

---

❖ تم التحميل بواسطة : [T.me/Science\\_2022bot](https://t.me/Science_2022bot)





♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: T.me/BAK111

بوت الملفات العلمي @Ob\_Am2020bot



للتواصل

T.me/BAK117\_BOT

### \* حَتَامُ تَفْغُلُ \*

الملعب: اتباعي

الشاعر: جميل صدقي الزهاوي / امرئ

نوع الشعر: قومي

١٢- شريف بن عرس

١٣- إذا سكت الإنسان لا

إذا ضمت المرءة بال نصيب

الفكرة العامة للنص: الشعر

لقطع الثاني: كشف حقيقة

شرح المقدرات: حَتَامُ إلى

قراءة: عملة / تؤمل: نية

لجور: الظلم / العف: الع

لموازات: قال اليازجي

تتهوا وام

ح ب ١: كلامها يدعو إلى

ال مجنون ليل:

ما أنت

ح ب ٧: كلامها تحدث ع

لجنون: تحدث عن وعود

حسنات البدعية:

١٠: اتبه - تغفل: طباق

١١: دار - داه: جناس

١٣: سكت: لم يسكت:

صور البيانية:

لمتتكال الحال: ذكر المشبه

ترحت ووضحت معنى

لجهل داء: المشبه (الجهل)

من خلال تشبيه الجهل بالدا

عصفهم: ذكر المشبه (عد

لغ الشاعر في شرح المعنى

١- الا فاجبه للامر حَتَامُ تَفْغُلُ ١٢

أيا العربي استيقظ من غفلتك .. وتعلم من واقعك ما أنت جاهل به / الدعوة إلى ترك الغفلة / استياء - ألم

٢- أفت بلداً مها تفتك قد عدت عليها عواويل للدمار تعجب

أفت وطئت الذي ولدت فيه ، فقد حلت به المصائب المدمرة / الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الخطر / خوف - ألم

٣- أما من ظهير بعضد الحق عزف فقد جمعت أركانهُ تتزلزل

هل من معين ينظر الحق بقوة؟ فقد بدأت دعائمه تنهار / الدعوة إلى الحق / خوف - ألم

٤- وما رابني إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تاتئمل

وما سأت إلا غفلة شبان يتظنون الخير من عدوهم ، وهم لا يفكرون / استنكار غفلة الشبان / استياء - ألم

٥- وما هي إلا دولة هجيئة تسوس بما يقضي هواها وتغفل

إنها دولة فوضوية بعيدة عن القانون تحكم الناس بإرادتها لا بإرادتهم / استنكار همجية العثمانيين / استياء - ألم

٦- قرفع بالاعزاز من كان جاهلاً وتحفص بالإذلال من كان يغفل

إنها دولة تعلي شأن الجاهل ، وتذل العالم العاقل / إعزاز الجهلاء وإذلال العقلاء - ألم

٧- وماتة الإصلاح إلا ببارق يفرك بالقطر الذي ليس يتطل

إن وعود العثمانيين بالإصلاح مثل غيمة كثيرة البرق عديمة المطر / كشف زيف إصلاحات العثمانيين / استياء - ألم

٨- لم أتر للجور في كل بلدة يمتل من أطاعهم ما يمتل

إن ظلم العثمانيين منتشر في كل مكان، وهو دليل على الجشع والطمع / انتشار ظلم العثمانيين - ألم - كره - غضب

٩- فطالت إلى سورية يد سفهم تحملها ما لم تكن تتحمل

امتد ظلم العثمانيين إلى الشام التي تعرضت لأذى كبير لا يطاق / معاناة سورية من ظلم العثمانيين / ألم - حسرة

١٠- وكم تبقت فيها رجالاً الأفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

وفيها رجال علم تميزوا بوعبيهم وفضلهم ولكن ظلم الأتراك أجبرهم على الرحيل / التنكيل برجال العلم / ألم

١١- ويغداد دار العلم قد أصبحت بهم سددها داء من الجهل مغفل

ويغداد التي كانت مركز العلوم، ها هي ذي تعاني من جهل دائم / انتشار الجهل في بغداد / ألم - حسرة

الوحدة الأولى

أحراق

١٢- شريف بنحس من سواطين صرته وأمر خسرو بالخدمه بكامل

١٣- إذا صكت الإنسان فالهم والأسى

وإن هو لم ينكث لموت مقبل

إذا صكت المرأة نال نصيبه من القهر، وإن لم يصمت تعرض للموت والهلاك / دور العثمانيين في كتم الأفواه / الم حسة  
الفكرة العامة للنص: التحريض على مقاومة العثمانيين وفضحهم / المقطع الأول: الدعوة إلى ترك العملة وإنقاذ البلاد  
المقطع الثاني: كشف حقيقة العثمانيين / المقطع الثالث: فضح جرائم العثمانيين وثمار نتائجهم

شرح المفردات: حَتَامٌ: إلى متى / الحال: الواقع المزم / عَدَّتْ: اعتدت / عواد: مصائب / طهر: معين / ولهي: ألقني / غرارة: غفلة / تؤمل: تنتظر / همجية: فوضوية / تتأمل: تفكر / نسوس: تقود / بارق: غيمة ترق / القطر: المطر / الجور: الظلم / العسف: الظلم / تبغت: تميزت / دهاها: أصابها / مفضيل: دائم / ينحس: يُعزَل / ينكث: ينقذ

الموازنات: قال اليازجي:

تبهوا واسغيقوا أيا العرب فقد طمس الخطب حتى غاصت الركب

مع ب ١: كلاهما يدعو إلى التبه / اليازجي: حذر من الغوص في المصائب / الزهاوي: حذر من الجهل  
قال مجنون ليل:

ما أنت والوصد الذي تعدني إلا كبرق سحابة لم تطير

مع ب ٧: كلاهما تحدث عن وعود كاذبة تشبه الغيمة التي تبرد ولا تنطر.

المجنون: تحدث عن وعود الحبيبة الكاذبة / الزهاوي: تحدث عن وعود الأتراك.

المحسنات البديعية:

ب ١: انتبه - تغفل: طباق إيجاب / علمتك - تجهل: طباق إيجاب / تغفل - تجهل: تصريح.

ب ١١: دار - داء: جناس ناقص / العلم - الجهل: طباق إيجاب.

ب ١٣: سكت: لم يسكت: طباق سلب / ب ٦: مقابلة بين شطري البيت.

الصور البيانية:

علمتك الحال: ذكر المشبه (الحال) حذف المشبه به (الإنسان) أبقى على شيء من لوازمه (علمتك) استعارة مكنية.

شرحت ووضحت معنى الاستفادة من الواقع من خلال تشبيه الحال بالإنسان فأقنعت بصدق مضمونها.

الجهل داء: المشبه (الجهل) - المشبه به (داء) الأداة: محذوفة، وجه الشبه: محذوف / تشبيه بليغ / قبحت صورة الجهل

من خلال تشبيه الجهل بالداء لتغيير المتلقي منه.

يدعسفهم: ذكر المشبه (عسفهم) حذف المشبه به (الإنسان) ترك شيئاً من لوازمه (يد) استعارة مكنية - المبالغة حيث

بالغ الشاعر في شرح المعنى انتشار الظلم فجعل التخيل كالحقيقي.

الخبر والإشياء:

انتبه للأمر: إنشاء طلي بصيغة الأمر / حتام تغفل: إنشاء طلي بصيغة الاستفهام.  
طالت يدعفهم: خبر ابتدائي / فقد جعلت أركانه تنزلزل: خبر طلي.

الموسيقا الداخلية:

التكرار: تكرر الشاعر كلمة (بمثل) في ب ٨ / استخدام حروف الهمس: انتبه - تغفل - شريف.  
المستوى الفني:

١- من سمات الاتباعية في النص (محاكاة القدماء في المعاني، جزالة الألفاظ، متانة التراكيب) مثل لكل منها في النص: محاكاة القدماء في المعاني: تشبيه الوعود الكاذبة بالقيمة التي تبرق ولا تمطر / استنهاض الهمم والدعوة إلى رفض الهدى بسخط.

جزالة الألفاظ: محجبه - الجور - العسف / متانة التراكيب: ألا فانتبه للأمر حتام تغفل.

٢- ما الفائدة التي أداها استهلال النص بالأسلوب الإنشائي ثم الانتقال إلى الخبر؟

جأ إلى الإنشاء في القطع الأول لأنه يناسب الحث والتحريض.

وجأ إلى الخبر في المقطعين الثاني والثالث لأنه يناسب الفضح حيث وصف ممارسات الأتراك.

٣- استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه مبيّناً فائدته.

ما هي الأدوة محجبه: المقصور: هي (الدولة) المقصور عليه (الهمجية) / الفائدة: حَصَرَ معنى المحجبه بالدولة.

١: الغاء استباقية - لا: أد

هاها العسف: في محل -

ما: مبتدأ مرفوع وعلامة

أصبحت يهددها داه: /

فاعل مرفوع وعلامة

يف: خبر لمبتدأ محذوف

نم: فعل مضارع مبني ل

مهم: في محل رفع صفة

أداة شرط غير جازمة

بكت الإنسان: في محل

م: الغاء رابطة لجواب ال

ضمير منفصل مبني في

الإلام: خروج الاستفهام في

ب ١: التعجب

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

الإعراب:

لحذف

ألا: حرف استفتاح وتييه (ويفيد التوكيد) / حتام: حتى: حرف جر - ما: اسم استفهام مبني في محل جر بحرف  
(حذفت الألف من ما الاستفهامية لأنها اتصلت بحرف الجر).

علمتكم: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

الحال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ثان.

(كنت تجهل): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / (تجهل): في محل نصب خبر كنت.

أغث: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة في آخره / (منها نشأت): في محل نصب صفة.

عدت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منع من ظهورها التعذر / عواد: فاعل مرفوع

رفعه الضمة المقدرة على الباء المحذوفة لأنه اسم منقوص / (تعجل): في محل رفع صفة.

(بعضد الحق عزمه): في محل رفع خبر / الحق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عزمه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

جعلت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح / أركانه: اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / (تنزلزل): في محل نصب خبر جعل / رابني: فعل ماض مبني على

الظاهرة والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به / إلا: أداة حصر / غرارة: فاعل مرفوع

ب ١: التعجب

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

ب ٣: الحض

الوحدة الأولى



فتية: مضاف إليه مجرور / (تؤمل إصلاحاً): في محل جر صفة / هي: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.  
 دولة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره / همجية: صفة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 (توسم): في محل رفع صفة / (يقضي هواها): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / (تعمل) معطوفة في محل رفع.  
 من: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / (كان جاهلاً): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.  
 جاهلاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره / (يقفل): في محل نصب خبر كان.  
 فنة: مبتدأ مرفوع / (يفرغ): في محل جر صفة / الذي: اسم موصول مبني في محل جر صفة.  
 (ليس يحفل): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة على آخره.  
 (يمثل من أطعمهم ما يمثله): في محل رفع صفة / يد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 ما: اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به / (لم تكن تتحمل): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.  
 (تتحمل): في محل نصب خبر تكن / رجال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 أفاضل: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قلما: الفاء استئنافية - لما: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.  
 (دهاها العسف): في محل جر بالإضافة / (ترحلوا): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

يغداد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره / دائر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وتقبل خبر مرفوع.  
 (قد أصبحت يهددها داه): في محل رفع خبر / (يهددها داه): في محل نصب خبر أصبحت.

داه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره / معضل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.  
 شريف: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يتنحى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.  
 (يتنحى): في محل رفع صفة / حر: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية.  
 (سكت الإنسان): في محل جر بالإضافة.

فالمهم: الفاء رابطة لجواب الشرط - المهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل لفعل محذوف / (لم يسكت): تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

- الإم: خرج الاستفهام في كل من البيتين الأول والثالث؟

ب ١: التعجب.

ب ٣: الحض.

في النص.  
 رفض الظلم

دولة.

صرف الج

ل به أول

علامة

الم

ب ١: التعجب.

ب ٣: الحض.

النحو: ١- ما نوع الاستثناء في (ما هي إلا دولة همجية) / ج . استثناء ناقص منفي .

علة ( كان بالأمس عام  
ليوم : مفعول فيه ظرف  
٢- كأنني بالأوط  
١ معنى (تندب) : تداء

- ٢- حوّل الاستثناء في (وما رابني إلا غرارة فنية) إلى استثناء بد (غير) / ج . وما رابني غير غرارة فنية
- ٣- اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً / ج . نعم المثلث العلم
- ٤- اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذم مستعملاً (بش) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً / ج . بش ما الجهل

**القيم الإيجابية في النص:**

حب الوطن / الدفاع عن الوطن / رفض الظلم / تقدير العلم .

فكرة : استحاد الوطن  
شرح : إن البلاد تست

**الآيات الخارجية:**

١- قد استصرخت أم زينت بحجرها وإنك عنها غافل لست تسأل

شعور: أمل - تركيبة  
صورة: الأوطان تندر  
جعل (الأوطان) اسماً  
لل كتابة التاء المربوطة  
حوّل : اسم مشتق، نوا

ماذا قصد الشاعر بالأُم : الوطن العربي أو الأمة العربية .

ما موقف الشاعر من الإنسان العربي؟ وما الدليل على ذلك؟ **موقف استياء**، الدليل أنه غافل لا يبيالي بما يحل بول

الفكرة: غفلة الإنسان العربي عن نصرته ووطنه / **الشعور: الاستياء - الأداة: تركيب: إنك عنها غافل**

الصورة في (أم) استعارة تصريحية . شبه الوطن بالأم ← **كيف السرح**

استخرج من النص خبراً طلبياً وخبراً ابتدائياً / **الطلبى: قد استصرخت أم - إنك غافل / الابتدائي: لست تسأل**  
ما جمع (حجر)؟ حجور / ما مصدر (استصرخ)؟ استصراخ .

تندب فنية: **في محل رفع**  
- أما من طيب

جملة (زينت بحجرها) : في محل رفع صفة / غافل: خبر مرفوع .

مكرة: الرغبة في وجوا  
شرح: ألا يوجد حكيه  
ن يستجد الشاعر؟ و

٢- رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً **بأهليه وهو اليوم قفرٌ مُعطلٌ**

ما المقصود بكلمة (ربع)؟ **الوطن - قفر: خال** .

سبب زيادة (من) الج  
لامات الإعراب الفرعيه  
نسخات : طيب : صفة

الفكرة: تبدل حال الوطن أو خلو الوطن من أهله بعد أن كان عامراً بهم .  
كانت أرض الوطن مليئة بالخير والوفرة بهمة أهله ، وقد صار اليوم خاوياً خراباً .

الشعور: حسرة - التركيب: وهو اليوم قفرٌ مُعطلٌ / **المحسن البديعي: عامر، قفر: طباق إيجاب** .

سناك طباق إيجاب: طيب  
قتل: في محل نصب

- ما جمع ربيع؟ ربيع وأربع .

- وضع التبدل الذي طرأ على الوطن / كان عامراً بأهله ثم خلا منهم بفعل ممارسات المستبدين .

وَلِ الْفَعْلِ الْوَارِدِ فِي الْجِه  
- وَإِنَّ حَصُولَ الشَّ

العلة الصرفية: كان - رعى: إعلال بالقلب .

قفر: صفة مُشبهة . عامر: اسم فاعل - مُعطل: اسم مفعول .  
أهليه: علامة إعراب فرعية، علامة الجزر الياء لأنه ملحق بجمعه اليت " "

مكرة: الدعوة إلى استغلا



جملة (كان بالأمس عامراً) : في محل نصب صفة / جملة (وهو اليوم قفرٌ) : في محل نصب حال .  
اليوم : مفعول فيه ظرف زمان ، قفرٌ : خبر مرفوع .

٣- كَأني بالأوطان تندب فتية عليهم إذا ضام الزمان المعول  
ما معنى (تندب) : تدعو ، (ضام) جار ، (المعول) المعتمد .

الفكرة : استنجاد الوطن بأبنائه الذين يعتمد عليهم .  
الشرح : إن البلاد تستنجد بأبنائها الذين تعتمد عليهم عند الشدائد .

الشعور : أمل - تركيب : كَأني بالأوطان تندب فتية أو عليهم المعول .

الصورة : الأوطان تندب - جار الزمان : استعارة مكنية المشبه به إنسان محذوف .

اجعل (الأوطان) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معترفاً بالذم نعم الأمكنة الأوطان .  
علل كتابة التاء المربوطة في (فتية) جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة .

المعول : اسم مشتق ، نوعه : اسم مفعول .

(تندب فتية) : في محل نصب حال / المعول : مبتدأ مؤخر مرفوع / جملة (ضام) : جر بالإضافة

٤- أما من طيب ذي تجارب حاذق يضمّد جرحاً دامياً كاد يقتل

الفكرة : الرغبة في وجود عاقل ينقذ الوطن / الشعور : أمل - التركيب : أما من طيب ذي تجارب .

الشرح : ألا يوجد حكيم صاحب خبرة في الحياة ماهرٌ في معالجة جراح الوطن النازقة .

بمن يستنجد الشاعر؟ ولماذا؟ بالحكماء العقلاء، وذلك لكي يعالج جراح الوطن .

ما سبب زيادة (من) الجارة؟ سبق حرف الجرّ بيا الزائدة .

علامات الإعراب الفرعية : ذي مجرور وعلامة جرّه الياء / تجارب : علامة الجرّ الفتحة من صيغ متتهى الجموع .

المشتقات : طيب : صفة مشبهة / حاذق : اسم فاعل / العلة الصرفية في (كاد) إعلال بالقلب .

وهناك طباق إيجاب : طيب = جرح / طيب : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ / (يضمّد) : في محل رفع خبر

(يقتل) : في محل نصب خبر .

حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية (يضمّد الطيب جرحاً) إلى المبني للمجهول ثم اضبطه بالشكل : يضمّد جرحٌ .

٥- وإن حصول الشيء رهن بفرصة إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل

الفكرة : الدعوة إلى استغلال الفرص / الشرح : إن تحقق الحاجات مرتبط باستغلال الفرص السانحة / الشعور : أمل

العلم .  
الجهل .

وطنه .

أل .

الوحدة الأولى



موازنة : قال اليازجي :

فشمروا وانفضوا للأمر وابتعدوا  
من دهركم فرصة ضمت بها الحبيب

الزهاوي :

الشابه : كلاهما يدعو إلى استغلال الفرص / اليازجي : تحدث عن ضرورة اغتنام الفرص التي قلما تجود بها الزمان .  
الزهاوي : الفرص التي تضيع لا تعوض .

- ألا فانتبه للأمر -

- أغت بلداً منها نش

- كما أتى بالأوطان تـ

- أما من طيب ذـ

- توالى عليها الحما

٦: أ- اختر الإجابة الـ

- الفكرة العامة للنص ا

التذكير بالماضي
المجيد

تحدث الشاعر في أبيات

١ المستعمر القرن

المعنى السياقي للفعل

تبكي
------

أكد الشاعر في البيت

وجود عاقل يـ

الوطن

دعا الشاعر في البيت

ترك الغفلة

بدا الشاعر في البيت

متفانلاً

اعرب: هي : ضمير منفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده / (فاتت) : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .  
(فهو لا يتحصل) : جواب شرط غير جازم لا محل لها / (لا يتحصل) في محل رفع خبر هو .

ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟ / لأنه جملة اسمية .

تعجب من (لا يتحصل الهدف) ما أصعب ألا يتحصل الهدف !

٦- توالى عليها الحوادث فكلمها  
ترحل عنها مشكل حل مشكل

الفكرة : تتابع المصائب على البلاد / الشرح : تتابعت النكبات على البلاد، فكلمها ودعت مصيبة استقبلت أخرى .

الشعور: حزن- التركيب: حل مشكل / المحسن البديعي: حل، ترحل : طباق إيجاب .

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

بلدٌ تبوَّاه الشقاء فكلمها  
قدم استقام له به تجديد

كلاهما : يتحدث عن تعرض البلاد للمصائب / الزركلي : الشقاء يتجدد الزهاوي : المصائب في حل وترحال .

وزن : توالى : تفاعت / فائدة كلاً : تكرار توالي المصائب / الموسيقى : تكرار كلمة مشكل .

٧- إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها  
كانهم فيها البلاء موكل

الفكرة : أثر المستبدين على البلاد / الشرح : إذا حل المستبدون بمكان كثرت مصائبه فكانهم وباء منتشر .  
الشعور: ألم تركيب : كأنهم فيها البلاء .

هات سبباً ونتيجة السبب : نزول المستبدين في البلاد النتيجة : تعاضم المصائب .

اشرح الصورة : ( كأنهم البلاء ) / الأداة كأن - المشبه هم - المشبه به البلاء - وجه الشبه محذوف : تشبيه بمجلد الصورة شرحت ووضحت معنى : أثر انتشار الظلم من خلال تشبيه المستبدين بالبلاء فأقنعت القارئ بمضمونها

المصدر من تفاقم : تفاقم، جمع (خطب) : خطوب / نوع المشتق موكل : اسم مفعول / البلاء : إبدال .  
جملة (نزلوا) : في محل جر بالإضافة / جملة (تفاقم) : جواب شرط غير جازم .

الوحدة الأولى

## حتام تغفل؟

١- فمن كان فيها أولاً فهو آخرٌ ومن كان فيها آخراً فهو أول

٢- تحوّل عنها كل يوم رزية فتبقي دماراً ثم لا يتحول

٣- وسل عنهم القطر السيلاني إنه يسرع بما يعرفه من جشع على أريد حتمه البرص

٤- بلادها الأموال من يد أهلها تنزع غصبا والنفوس تقتل

٥- وتلطمنا كف الإهانة منهم فنلثمها من خشية وتقبل

٦- وجازعة عبري لقتل حليلها ووالدة تكي بنيتها وتعول

٧- إلى ذي اختيار في الحكومة مطلق إذا شاء لم يفعل وإن شاء يفعل

٨- أيام ظل الله في أرضه بما نهي الله عنه والكتاب المنزل

٩- فيفقر ذا مال ويتقي مبرأ ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل

١٠- تمهل قليلاً لا تغظ أمة إذا تاجج فيها الغيظ لا تمهل

١١- وأيديك إن طألت فلا تغتر بها فإن يد الأيام منهن أطول

١٢- وكم تعد الأقوام أنك باذل حقوقاً لهم مغصوبة ثم تبخل

١٣- تقول إذا عم الفساد فلإني يا صلاحه في فرصة متكفل

١٤- أبعد خراب الملك أو ذل أهله تبيس إصلاحاً له أو تؤمل

الوحدة الأولى



## \* عروس المجد \*

نوع الشعر: وطني

الشاعر: عمر أبو ريشة / سوري

١- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبـول الثـهـب  
سيري أيتها الحرية في ربوع بلادنا باعزاز وجري ثوب النصر والأجداد .

تصوير أفرح الوطن بجلاء المستعمر / فرح - اعزاز

٢- لن تـري حـفـنة رملٍ فوقها لم تُعطَ زبـدا حـرّاه  
لن تجدي ذرة من تراب الوطن لم تطيب بدماء الشهداء الأبطال / الإشادة بكثرة التضحيات والبطولات

اعزاز

٣- قدج البغي عليها حـقبة  
ومسوى دون بلوغ الأرب  
مشى المستعمر الظالم على أرضنا مدة ثم سقط مهزوماً دون أن يحقق أطماعه .

حياة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه / فرح - اعزاز

٤- وارتمى كبر الليالي دونها  
لئن الناب كليل المخلب  
تهاوى غرور المستعمر أمام بطولات أبناء الوطن الذين أضعفوا قوته .

تحطم غرور المستعمر وإضعاف قوته / اعزاز - فرح

٥- لا يموت الحق مهما لطمت  
عارضيه قبضة المفتصب  
الحق ثابت مهما تعرض لضربات المعتدين وظلمهم / تأكيد ثبات الحق في وجه المعتدين / اعزاز - أمل

٦- من هنا شق الهدى أكمامه  
وتمادى موكباً في موكب  
من بلادنا خرجت رسالة السلام إلى العالم ، تحملها قافلة وراء قافلة .

انطلاق رسالة السلام والهداية من البلاد العربية / اعزاز

٧- وأتى الدنيا فرقت طرباً  
وانتشت من عبقة المنسكب  
عم نور الهداية الدنيا فرقت فرحاً وانتشت بعطر الحضارة الفواح / فرح الدنيا بموكب الحضارة العربية / اعزاز

٨- وتفتت بالمروات التي  
عرفتها في فتاه العربي  
وترنمت الدنيا بالقيم السامية التي لمسناها لدى الفاتح العربي .

الإشادة بقيم وأخلاق الفاتحين العرب / اعزاز

٩- أصيد ضاقت به صحراؤه  
وائق بنفسه، لم يكتفِ بنشر رسالته السامية في بلاد العربية، فخرج لنشرها في مجال أوسع.

دوافع الفتح لدى الإنسان العربي / التغني بصفات الفاتح العربي / **اعتزاز**.

١٠- قَبَّ للفتح فأدمى تحته  
حافر المهر جبين الكوكب  
خَرَجَ لنشر رسالته السامية بعزيمة عالية جعلته بمنزلة النجوم / الإشادة بهمة الفاتح ومكانته الرفيعة / **اعتزاز**.

١١- يا عروم المجد طاب الملقى  
بعد ما طال جوى المغرب

ما أطيب لقاء الحرية بعد طول شوق وانتظار! / تصوير الفرح بتحقيق الحرية بعد طول انتظار / فرح - **اعتزاز**.

١٢- قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
تُرخص المهر ولم نحسب  
قد أدرك أبناء الوطن أن الحصول عليك يتطلب الكثير من التضحيات فلم يبخلوا بها.

تضحيات أبناء الوطن في سبيل الحرية / **اعتزاز**.

١٣- وأرقنا ما دمنا حُرّة  
فاغر في ما شئت منها واشربها

وسكبوا لأجلك الدماء الطاهرة بسخاء لترتوي منها وتأخذي ما تريدين / تضحيات أبناء الوطن / **اعتزاز**.

١٤- نحن من ضعف بينا قوة  
لم تَلْنُ للـمـارح الملتهب  
رغم قلة حيلتنا وبساطة سلاحنا، صَنَعْنَا بوحدةنا إرادة قوية تحدت نيران المعتدين.

صمود أبناء الوطن في وجه المعتدين / **اعتزاز**.

١٥- هذه ترثنا لن تزدهي  
بسوانا من حمأة تُدب  
هذه الأرض أرضنا، ولن نفتخر بغير أبنائها الذين يهبون لحمايتها / الإشادة ببطولات أبناء الوطن / **اعتزاز**.

الفكرة العامة للنص:

أفراح النصر بالجللاء والإشادة بالبطولات.

فكرة المقطع الأول:

التغني بحرية الوطن والنصر على المستعمرين.

فكرة المقطع الثاني:

التذكير بالدور الحضاري للعرب والتأكيد بالمستعمرين.

فكرة المقطع الثالث:

تمجيد تضحيات أبناء الوطن والإشادة ببطولاتهم.

ريح المفردات:

روس المجد: ١-

تَدَجَّجَ: مشى /

قِي الزهر أكلها،

هر: ما يدفع ل

إزنة: قال

رو

مار الأنصل:

روي: دماء

نزار قباني،

و

ب ١٢ /

ر: خاطب

القرنفلي:

ب ١٤ /

ريشة: قة

صنات ال

١: اسبح

٩: ضاق

١٤: ضه

فهر: قدح

سور

روس الم

روس الم

روس الم

روس الم

روس الم



شرح القواعد:

عروس المجد: الحرية / تيهي: تسخري / مغانينا: ربوعنا / الشهب: النجوم / حَفَقَة: مملء الكف / أم: عزيز النفس / فرح منسى / البغي: الظلم / حَقبة: مُدَّة / الأرب: الهدف / كبير: تَعَبُرُ / كليل: متعب / عارضيه: خديه / شق الزهر: أكمامه: نَفْتَحُ / تهادى: تبايل / أصيد: مزهو بنفسه / المهر: صغير الحصان / جوى: حرقه الشوق / المهر: ما يدع للمرأة عند الزواج / المارج: النار / تزدهي: نفنخر / نُذَب: شجعان.

المؤنسة: قال القروي:

روى شفقائه وشرج وردة

شعرا الأنصل <sup>هـ</sup> السيف

شعرا الأنصل: حد السيف / مع البيت الثاني: كلاهما تحدث عن كثرة التضحيات.

القروي: دماء الشهداء رَوَّتْ ورد الوطن وضرجته / أبو ريشة: دماء الشهداء عطرت تراب الوطن.

قال تزار قباني يخاطب دمشق:

وضمي طرحة العروس لأجلى  
إن مَهَرَ المناضلات ثمين

مع ب ١٢ / كلاهما تحدث عن أفراح النصر / كلاهما تحدث عن المهر الغالي / كلاهما جعل التضحيات مهراً ثميناً.  
تزار: خاطب دمشق / المهر للمناضلات / أبو ريشة: خاطب الحرية / المهر للحرية.

قال القرنفلي:

رُبَّ ضَعْفٍ إِذَا تَكْتَلُ فِي الْأَفْـ  
رَادِ يَرْتُدُّ عَاصِفاً جَبَّاراً

مع ب ١٤ / كلاهما جعل الضعف قوة / القرنفلي: تكتل الضعفاء حولهم إلى عاصفة جبارة.  
أبو ريشة: قوة الضعفاء مكنتهم من الصمود أمام نيران المعتدي.

المحنت البدعية:

ب ١: اسحي، الشهب: تصریح / ب ٣: درج، هوى: طباق إيجاب / ب ٦: الهدى، تهادى: جناس ناقص.

ب ٩: ضافت، أرحب: طباق إيجاب / ب ١١: طاب، طال: جناس ناقص / ب ١٢: الغالي، ترخص: طباق إيجاب.  
ب ١٤: ضعف، قوة: طباق إيجاب.

الخبر: تَرَجَّ البغي: خبر ابتدائي / قد عرفنا مهرك: خبر طلبي.

الإنشاء: يا عروس المجد: طلبي (نداء) / تيهي - اسحي - اغرفي - اشربي: طلبي (أمر).  
الصور البيانية:

عروس المجد: استعارة تصريحية: شبه الحرية بالعروس حذف المشبه (الحرية) وصرح بالمشبه به (العروس)، حسنت صورة الحرية فجعلتها كالعروس وذلك لجذب المتلقي.

الرفيعة / اعتراز

فرح - اعتراز

اعتراز

اعتراز

دَرَجَ البغيُّ : ذكر المشبه ( البغي ) حذف المشبه به ( الإنسان ) وأبقى شيئاً من لوازمه ( دَرَجَ ) استعارة مكنية، شرح

ووضحت معنى (انتشار الظلم ) من خلال تشبيه ..... ٣- ما نوع المش

جيين الكوكب : ذكر المشبه ( الكوكب ) حذف المشبه به ( الإنسان ) وترك شيئاً من لوازمه ( جيين ) استعارة مكنية -٤- علل كتابة لإعراب : شرح ووضحت معنى المنزلة العالية .....

ترتبتا لن تزدهي بسوانا : ذكر المشبه ( التربة ) حذف المشبه به ( الإنسان ) ترك شيئاً من لوازمه ( تزدهي ) استعارة مكنية

وظيفة الصورة : إضفاء نفسية المبدع حيث أبدت الصورة حالة الفرح في نفس الشاعر من خلال تشخيص التربة فجعلها إنساناً يزدهي. لأضربها راء بعدله وصره الأشهر تصف الفرح من النفس

المستوى الفني :

١- اعتمد الشاعر النمط السردى في المقطع الثاني للتعبير عن معانيه، هات مؤشرين لذلك : الأفعال الماضية : شق - تهادى / الجمل الخبرية : تهادى موكباً في موكب.

٢- بم تعلق اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟ (حر - أبي - أصيد - ندب) دلّت على ثبات صفة العزّة والشجاعة عند العرب . (لبن - كليل ) : دلت على ثبات صفة الضعف لدى المستعمر.

٣- استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب ثم ضمير المتكلم ، بين دور كل منهما في خدمة المعنى . ضمير الغائب في المقطع الثاني - التذكير باضٍ بعيد هو ليس جزءاً منه . ضمير المتكلم في المقطع الثالث - الإشادة ببطولات الحاضر وهو جزء منها .

القيم الإيجابية في النص

التضحية في سبيل الوطن / حب الوطن والدفاع عنه - الامتزج بالاحسان اليه - الامتزج بالاعتزاز بالاعتزاز استقلال التطبيقات اللغوية :

١- استخرج الحال الواردة في البيت الآتي واذكر نوعها .

وارتمى كبر الليالي دونها  
لين - كليل : حال مفردة .

٢- استخرج المفعول فيه الوارد في البيت الآتي وأعربه .

لن تـري حـفنة رملٍ فوقها  
لم تُعْطَ رُبـدا حـرأيا

فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وها في محل جر بالإضافة وهو متعلق بالفعل (تري).

الوحدة الأولى



مكتبة شرح  
استعارة مكنية  
تعارف مكنية  
لتربة فجعلم

٣- مانوع المشتق (مغنى) ٢ / اسم مكان على وزن (مَفْعَل).

٤- علل كتابة الألف في (أتى) / ثالثة أصلها ياء / (تهادى) : فوق ثالثة لم تسبق بياء .  
الإعراب :

يا عروس : يا : أداة نداء : عروس : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تبهى : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .  
ذبول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تري : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني (فاعل).

فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / (لم تعطر) : في محل نصب صفة .  
حرّ : مضاف إليه مجرور / أبي : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها .

البنغي : فاعل مرفوع / حقبة : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب / بلوغ - الأرب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

كبر : فاعل مرفوع / لئن - كليل : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

عارضيه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

قبضة : فاعل مرفوع / المعتصب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

الهدى : فاعل مرفوع / أكمامه : مفعول به منصوب والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

موكباً : حال منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره .

الدنيا : مفعول به منصوب / طرياً : مفعول لأجله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تغنت - انتشت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة والتاء للتأنيث .

المنسكب : صفة مجرورة / التي : اسم موصول مبني في محل جر صفة / (عرفتها) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

العربي : صفة مجرورة / أصيد : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(ضائق به صحراؤه) : في محل رفع صفة / صحراؤه : فاعل مرفوع والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

تحت : مفعول فيه ظرف مكان منصوب والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / حافر : فاعل مرفوع .

جيين : مفعول به منصوب / الملتقى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

عرفنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ نا الدالة على الفاعلين ونا ضمير مبني في محل رفع فاعل .

الغالي : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها وسكن لضرورة الشعر .

نرخص : فعلا مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين .

الوحدة الأولى

دما : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / حرة : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

اغرفي : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة وياء المؤنثة ضمير متصل (فاعل).  
ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / (شئت) : صلة الموصول لا عمل لها من الإعراب .

نحن : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / (بنينا) : في محل رفع خبر / (لم تلن) : في محل نصب صفة .

المتهب : صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة / هذه : الهاء للتثنية - ذه : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .

تربتنا : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ونا : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

(لن تزدهي) : في محل رفع خبر ثان / تُذب : صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخرها .

أبيات خارجية :

١ - وصحونا فإذا أعاننا مُثقلات بقيود الأجنبي

الشرح : استيقظنا من غفلتنا فإذا رقابنا مقيدة بسلاسل المستعمرين .  
الفكرة : صحوة الأمة في ظل المستعمر / الشعور : استياء - ألم .

أشار الشاعر إلى الصحوة المتأخرة للأمة وضح ذلك .

جاءت صحوة أبناء الأمة في وقت متأخر لأنهم وجدوا أنفسهم تحت سيطرة المستعمرين .

أعاننا : مبتدأ مرفوع / مُثقلات : خبر / مُثقلات : اسم مفعول / قيود وأعناق : جامد ذات .

٢ - كَمْ لَنَا مِنْ مَيْسَلُونَ نَقَضَتْ عَنْ جَنَاحِهَا غِبَارَ التَّعَبِ

الشرح : كثيرة هي المعارك التي تشبه معركة ميسلون في إزالة آثار الذل .

الفكرة : كثرة معارك المواجهة مع المستعمرين / الشعور : اعتزاز .

هات دليلاً على كثرة المعارك ، وآخر على أثرها .

الدليل على كثرة المعارك : استخدام كم الخبرية التي تفيد التكرير / والدليل على الأثر : إزالة تلك المعارك آثار الذل .

ميسلون نقضت عن جناحها : شبه ميسلون بطائر ينفذ جناحيه / غبار التعب : تشبيه بليغ - المشبه التعب المشبه به : ألف في ذناب

ما نوع كم ؟ وما إعرابها ؟ / كم : خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

هات كلمة علامتها فرعية / جناحها : اسم مثنى .

٣ - كَمْ نَبَتْ أَسْيَافُنَا فِي مَلْعَبٍ وَكَبَتْ أَجْيَادُنَا فِي مَلْعَبِ

الشرح : كم فشلت سيوفنا في تحقيق هدفها وكم تعثرت خيولنا في المعارك ولكننا واصلنا النضال .

الفكرة : استمرار النضال رغم المعاناة / الشعور : اعتزاز .

الوحدة الأولى

مقدم الأفاضل إلى الأستاذ  
الخاصة للطلاب

مات من البيت دليلاً

الإعراب (كم) ؟ /

العللة الصربية في ؟

شرف الوهب

النضال شرف

الصفة التي منح

مصدر مؤولا

حجب من (غلب

غلبت الا

تناسي الأمة لنا

ات سبياً ونتيجة

وزن (أرخت)

حجب من (ضد

أين في ا

س في القدس

ن أثر ممارسات

ابى العقرب

سم استفهام و

دس فعل م

الشبه المشبه به ألف في ذناب

ل

عت المصان

ن أثرين إي

ت الألام :

مث : فعل .





هات من البيت دليلين على صعوبة معارك المواجهة / فشل السيوف - وتعثر الخيول .  
ما إعراب (كم) ؟ / خبرية مبنية على السكون محل نصب مفعول مطلق .  
ما العلة الصرفية في كلمة (نبث) ؟ / إعلال بالحذف / ما جلد (كبت) ؟ : كبو ، (نبث) : نبو .

٤- شرف الوثبة أن ترضي العلاء / غلب الوائب أم لم يُغلب  
إن النضال شرف عظيم سواء أهرزم المناضل أم انتصر / النضال يكسب الشرف مهما كانت نتائجه / اعتزاز .  
ما الصفة التي منحها الشاعر للمناضل ؟ ولم استحبقها ؟ / الصفة الشرف ، واستحبقها لأنه **ناضل دون انتظار النتائج** .

هات مصدراً مؤولاً وأعره / أن ترضي : المصدر المؤول في محل رفع خبر .  
تعجب من (غلب الوائب) بصيغة ما أفعله / ما أشد أن يُغلب الوائب !

٥- ضلّت الأمة إن أرخت على / جرح ماضيها كيف الحجب

إن تناسي الأمة لتاريخها المؤلم يؤدي إلى ضياعها / ضياع الأمة ناجم عن تناسي التاريخ / **استياء** .  
هات سبباً ونتيجة / السبب: تناسي التاريخ النتيجة : ضياع الأمة .  
ما وزن (أرخت) ؟ وما علتها الصرفية ؟ / أفعت : إعلال بالحذف ،

تعجب من (ضلت الأمة) بصيغة أفعل به / **أضلل بالأمة !** / أكد ضلت الأمة بمؤكدين / لقد ضلّت .

٦- أين في القلم ضلوع غضة / لم تلامسها ذنابي عقرب

ليس في القدس طفل لم يتعرض لأذى الصهاينة المجرمين / تعرض الأطفال في فلسطين لأذى الصهاينة / ألم أو حزن .  
يتن أثر ممارسات الصهاينة في فلسطين / احتلال القدس والاعتداء على صغارها .

ذنابي العقرب : استعارة تصريحية : شبه العدوان الصهيوني بذنابي العقرب .

اسم استفهام واذكر دلالاته : (أين) للسؤال عن الظرفية المكانية .

تلامس فعل مصدره : تلامس : اسم الفاعل منه : تلامس .

الألف في ذنابي : مقصورة لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء / العقرب : جامد ذات - غضة : صفة مشبه وزنها : فعلة .

٧- لمست الآلام مناشملنا / ونمت ما يتنا من نسب

جمعت المصائب أشات الأمة وقوت روابط القرابة بين أبنائها / دور المصائب والآلام في توحيد الأمة / اعتزاز .  
بين أثرين إيجابيين للمصائب : وخذت شمل الأمة وقوت رابطة القرابة .

لمت الآلام : استعارة مكنية ، شبه الآلام بإنسان يلثم / نمت : علتها : إعلال بالحذف ، وزنها : فعت .

نمت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة / شملنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

## عروس المجد

زلزاله من صدرك المكتوب  
 فيصل العلياء وانظر واعجب  
 في ثنائها نجموه المحتجب  
 في وداع الامس المرتقب  
 فاسلمها اليوم سكري طرب  
 ما حملنا في ركاب الحقب  
 وطبوف الزهو فوق الهدب  
 منبر الحقد وسيف الغضب  
 بين اطلال الضحايا الغيب  
 وقفرة المرتجب المضطرب  
 في سماع العالم المستغرب؟  
 بثها بين الاسى والكرب  
 للاماني البيض اشهى مركب  
 ما انطوت بين رخيص السلب؟  
 من سراب الحق او هي سبب؟  
 معقل الامن وجسر الحرب؟  
 مخلب الذئب وجلد الثعلب؟  
 فوق صدر الشرف المتخب  
 والتقى مشرقها بالمغرب  
 دفتة في ضلوع السحب  
 ان اري المجد انثى يعتز به  
 كل قفر مترام مجذب  
 هز اعطاف الجهاد الاثيب  
 كل ما الممتني من ادب

١- فدعوناك فلم نسمع سوى  
 ٢- فالنضت من كوة الفردوس يا  
 ٣- وطوى ما طأل من راياته  
 ٤- ما نسيتنا دمعة عاصيتها  
 ٥- رجفت بالامس سكري الم  
 ٦- يا لنعمى عفت في اطلالها  
 ٧- اينما جال بنا الطرف انثى  
 ٨- فلنمن من حرّم الملك لها  
 ٩- ولنسل حنجرة الشدوبها  
 ١٠- وقف التاريخ في محرابها  
 ١١- كم روى عنها اناشيد النهى  
 ١٢- اي انشودة خزي غص في  
 ١٣- من لابناء السبايا ركبوا  
 ١٤- ومتى هزوا علينا راية  
 ١٥- ومن الطاغي الذي مد لهم  
 ١٦- او ما كئاله في خطبه  
 ١٧- ما لنا نلمح في مشيته  
 ١٨- يا لذل العهد ان اغضى اسى  
 ١٩- ذهب اعلامها خافقة  
 ٢٠- كلما انقض عليها عاصف  
 ٢١- يا عروس المجد حسي عزة  
 ٢٢- انالولاه لما طوفت في  
 ٢٣- رب لحن سأل عن قيثارتي  
 ٢٤- لبلادي ولرواد السنا

ت التي نصر

أحبة والزم  
ر ماضي:

نظ الترا

لاضو

## \* انتصار تشرين \*

نوع الشعر: وطني قومي

١- آبار عرُك معقودة على الجبل / الإشادة بانتصار تشرين / الإشادة بطولات المقاتلين وتضحياتهم في تشرين / **اعتزاز** ،  
دم الشباب كتاب الحب والفرز

٢- خرجتُ من كفن التاريخ أغنية / أول القصائد كانت في فم الأزل /  
انتصار تشرين أزال آثار النكسة واستعاد الأجداد / **اعتزاز** .

٣- تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيِّف لم تنزل /  
استمرار النضال رغم المعاناة / **اعتزاز** / عانيتُ من النضال والهزائم ، ولكن سلاحي لم يخضع وبقيت بلادي تقاوم

٤- قل للتراب عرفنا كيف ترعُها / كأس الشهادة فاسق الأرض واغسل /  
تطهير الأرض بدماء الشهداء / **اعتزاز** / أخبر تراب الوطن أننا أدر كنا كيف تُطهَّرُ الأرض بالدماء فلم نبخل بالعطاء

٥- تشرين ما زال في الميدان يا وطني / بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل /  
دور النصر في التخلص من العجز وآثار الهزيمة / **اعتزاز** / أعراس النصر حاضرة في بلادنا فلتحرر من آثار العجز ب ٣: **كلاهما**

٦- واتزل هنا مرة أخرى على بردي / وبالشهيد بعطر الوحدة اكتجلي /  
الدعوة إلى تحقيق النصر بالوحدة والتضحية / **أمل** .

٧- اتزل هنا مرة أخرى أسمعني؟ / ما زال عرُك معقوداً على الجبل /  
عُد مجدداً إلى دمشق أيها النصر... وعانق نهرها وترين بالوحدة وتضحيات الشهداء .

٨- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا /  
الدعوة إلى تحقيق المزيد من الانتصارات / **أمل** .

٩- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا / ولا ارتضوا عن ظلال السيِّف بالبدلي /  
سمود جبل المقاومة وتمسكُ بالسلاح / **إعجاب** .

١٠- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا / ولا ارتضوا عن ظلال السيِّف بالبدلي /  
جبل المقاومة صامد لا يستسلم ولا يتخلى عن سلاح العزة والكأمة

مدارس الأوقاف الإسلامية  
مدرسة تفتت

٩- أطفال تشرين ؛  
إبراهيم جيل المقاومة لحة  
إن جيل المقاومة استمد  
١٠- أطفال تشرين  
الثقة بقدرات جيل المآ  
جبل المقاومة هو الأمل  
**لفكرة العامة: التغيي**  
**لقطع الأول: دوام أ**  
**نرح المقدمات:**

معقود: مرتبط / كفر  
لمحيطين: الوطن ال  
آبار: عبد الشهداء /  
لوازنات:  
مال سعيد عقل:

ش  
٣: **كلاهما**  
ال عمر أبو ريشة  
وأرقه  
ح ب ٤: **كلاهما**  
ال أبو تمام:

الس  
ح ب ٩: **كلاهما**  
بو تمام: حد السب  
**لحسنت البيبي**  
ب ١: الجبل - ال

الوحدة الأولى



لا يخلط الموتُ بين الجَدِّ والمزَلِ  
- أطفال تشرين يا صحراءُ أعرفهم

الثقة بقدرات جيل المقاومة لصانع الانتصار / أمل .  
ان جيل المقاومة استمد الشجاعة من أرضه ومن أجلها يتخلى عن التسلية ويهبط لمواجهة الموت .

الثقة بقدرات جيل المقاومة لصانع الانتصار / أمل .  
جيل المقاومة هو الأمل الموعود الذي نعدّه لتحقيق أعظم الانتصارات .

الفكرة العامة : التغني بانتصار تشرين وجيل المقاومة .  
المقطع الأول : دوام أعراس المقاومة والتضحية / المقطع الثاني : الأمل بجيل المقاومة .

شرح المفردات :  
معمود : مرتبط / كفن التاريخ : نكسة حزيران / الأزل : القدم / ليلى : الهزيمة / نترعها : نملؤها /

الحيطين : الوطن العربي / غيمة الشلل : العجز / الجبل : جبل الشيخ / الهزل : التسلية / المعجزات : الانتصارات /  
يار : عيد الشهداء / أطفال تشرين : جيل المقاومة .

وإزانات :  
خل بالعظم : سعيد عقل :

ثام يا إذا سيف لم يغيب يا كلام المجدي في الكتب

ب ٣ : كلاهما تحدث عن صمود السيف / عقل : السيف لا يغيب / العيسى : السيف لا يركع .

ل عمر أبو ريشة يخاطب الحرية :

وأرقناها دماء حُرّة فاغرفي ماشئت منها واشري

ب ٤ : كلاهما تحدث عن أثر الدماء والتضحيات / أبو ريشة : قدّم الدماء للحرية / العيسى : قدّم الدماء للتراب

ل أبو تمام :

السيفُ أصلقُ أنباء من الكتب في حدّو الحدّ بين الجد واللعب

ب ٩ : كلاهما تحدث عن الفصل بين الجد واللعب .

وتمام : حد السيف هو الذي يفصل الجد عن اللعب / العيسى : التضحية هي التي تفصل الجد عن اللعب .

سنت البيعية :

١٠ : الجبل - الغزل : تصريع / ب ٩ : الجد - الهزل : طباق إيجاب .

## الصور البيانية :

دم الشباب كتاب: تشبيه بليغ، دم الشباب : مشبه، كتاب: مشبه به - كفن التاريخ: تشبيه بليغ التاريخ: مشبه كفن: مشبه  
خرجت أغنية: تشبيه مؤكد، المشبه ( أنا ) المشبه به ( أغنية ) وجه الشبه ( خرجت )، حذف الأداة .

فم الأزل: استعارة مكنية - حذف المشبه به ( الإنسان ) / السيف لم يركع : استعارة مكنية - حذف المشبه به ( الإنسان )

صلاة السيف: استعارة مكنية حذف المشبه به ( الإنسان ) - كأس الشهادة: تشبيه بليغ، الشهادة: مشبه، كأس: مشبه به

غيمة الشلل: تشبيه بليغ، الشلل: مشبه، غيمة: مشبه به - عطر الوحدة: تشبيه بليغ، الوحدة: مشبه، عطر: مشبه به

اغتنل التراب / اكتحل النصر: استعارة مكنية - المشبه به ( إنسان ) محذوف .

الموسيقا الداخلية: في ب ١٠: تكرار كلمة ( عرس ) .

الخبر والإنشاء: أيار: إنشاء طلب بصيغة النداء / عرسك معقود: خبر ابتدائي .

## الإعراب :

الوحدة الأولى

أيار: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء / عرسك، دم: مبتدأ مرفوع / معقود، كتاب: خبر مرفوع

خرجت: فعل ماض مبني على السكون - التاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / أغنية: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة / أولى: خبر كانت منصوب / (والسيف لم يركع): في محل نصب حال

السيف: مبتدأ مرفوع / (لم يركع): في محل رفع خبر / صلاة: خبر لم تنزل منصوب / قل: فعل أمر مبني على السكون

اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة / (عرفنا كيف نترعها): في محل نصب مفعول به / كأس: بدل من (ها) / نترعها منصوب / تشرين: مبتدأ مرفوع / (ما زال في الميدان): في محل رفع خبر / وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة

نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر بالإضافة / المحيطين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

هنا: اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان / مرة: نائب مفعول مطلق منصوب / عرسك: اسم مازال مرفوع / معقوداً: خبر مازال منصوب / أطفال: مبتدأ مرفوع / تشرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من

الصرف / (ما ماتوا) في محل رفع خبر / ارتضوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / يا صحراء: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب / (اعرفهم): في محل رفع خبر / الموت: فاعل مرفوع / بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب / الجدد: مضاف إليه مجرور / يا وعداً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب / (أحبته): في محل نصب صفة .

## المستوى الفني :

١- استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مَرَّةً بين أثر هذه الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية :  
فعل الأمر يدل على صدق انفعالات الشاعر ورغبته في الحث والتحريض والإصرار على التضحية .



٢- كبر الشاعر ( أطفال تشرين ) في المقطع الثاني بين أثر هذا التكرار : تأكيد الإيحاء والثقة بجبل المقاومة .  
٣- استخرج من النص رمزاً لكل من ( الانتصار - الهزيمة ) :

الانتصار: عرس - تشرين / الهزيمة : كفن التاريخ - ليلى - غيمة الشلل .

### التطبيقات اللغوية :

١- اجعل اسم الفاعل في ( يا ناسج الرياح ) عاملاً عملاً فعله : يا ناسجاً الرياح .

٢- اجعل ( الشهادة ) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل :

١- اسم ظاهر معرف بأل : نعم العمل الشهادة .

٢- اسم ظاهر مضاف إلى معرف بأل : نعم عمل المرء الشهادة .

٣- ضمير مستتر : نعم ما الشهادة / نعم عملاً الشهادة .

٤- اسم إشارة : حبذا الشهادة .

٣- استخرج الاسمين المنوعين من الصرف من ب ٩ وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف :

تشرين : اسم علم أعجمي / صحراء : اسم مختوم بألف التانيث الممدودة .

فاطمة، سعاد : اسم علم مؤنث تأنيثاً حقيقياً / عبادة : اسم علم مؤنث تأنيثاً لفظياً /

قحطان، عمران : اسم علم مزيد بألف ونون / عقاير - معاجم : من صيغ منتهى الجموع / نشوان : صفة على وزن فعلان

جرء - صفراء : صفة على وزن ( فعلاء ) / أحر - أصفر : صفة على وزن ( أفعل ) .

### الآيات الخارجية :

١- أستعيد الشريط المرّيا بلدي؟ أوقظ الجرح في أضلاعنا الأول؟

هل أسترجع ذكريات الهزيمة القاسية يا بلادي، وأفتح في جسدي جراح النكسة النازفة

موقف الشاعر من هزيمة حزيران / حزن وألم .

ماذا أفادت همزة الاستفهام في ( أستعيد الشريط )؟ أفادت طلب التصديق .

ما موقف الشاعر من النكسة؟ وما الدليل على ذلك؟

موقف استياء، والدليل أنه رأى شريط الذكريات مرّاً، وجرحاً دامياً في الأضلاع .

حوّل المنادى إلى نكرة غير مقصودة / يا بلدي - يا بلداً :

نوع المشتق ( المر ) : صفة مشبهة ، ومصدر ( أوقظ ) : إيقاظ ، واسم الفاعل : موقظ / أستعيد + أوقظ : فعل مضارع .  
الجرح : مفعول به .

الوحدة الأولى

سؤال للاستعداد  
ما اسم الفاعل هنا  
هذا سؤال  
استعد

مشبه كفن : مشبه  
شبه به ( الإنسان )  
كأس : مشبه به  
عطر : مشبه به  
: خبر مرفوع

نصب  
لى السكون  
من ( ها )  
وب وعلا  
جره الياء  
ل مرفوع  
منوع  
واو ضمة  
: في

٢- أيار ما همت الأسماء واحدة على الطريق حكايات القدم البطل  
يا شهر الشهادة، إن البطولات والتضحيات واحدة ومستمرة ولا تهمنا أسماء أصحابها.

وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها / اعتزاز.

هات سبباً ونتيجة / السبب: وحدة البطولات وإستمرارها، النتيجة: عدم الاهتمام بالأسماء.  
أكد (ما همت الأسماء) : والله ما همت الأسماء.

أيار: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب / الأسماء : فاعل مرفوع .

حكايات : مبتدأ مرفوع وهو جمع مؤنث سالم / البطل : صفة مشبهة .

٣- قل للصخور على أجدائنا أزل من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي أجدائنا: قبورنا

أخبر هضاب الجولان أن نار المقاومة سوف تكسر الجليد الذي غطى قبورنا منذ القدم .  
إذكاء نار المقاومة بعد الجمود / أمل .

ما الأمل الملقى على عاتق المقاومة في رأي الشاعر؟: المقاومة هي نار تذيب الجليد الذي غطى واقع الأمة .

قل: إعلال بالحذف ، ونوع المنادى أجدائنا : منادى مضاف منصوب .

أكد (قل) بنون التوكيد : قل : قولن ، ووزن قل : قل .

قل: فعل أمر مبني على السكون / اشتعلي: فعل أمر مبني على حذف النون .

علل تقدم الخبر على المبتدأ في (على أجدائنا أزل) / المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .

٤- قل للنسور وراة الريح تشربكم هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل

أخبر الأبطال الذين حلقت أرواحهم فوق الرياح أن الصحراء العربية تحتضن أجسادهم بحب .

الإشادة ببطولات الشهداء في حرب تشرين / اعتزاز .

الصورة في (النسور): استعارة تصريحية ، شبه الأبطال بالنسور .

تشربكم الصحارى : استعارة مكنية ، شبه الصحارى بإنسان يشرب .

وراء : مفعول فيه ظرف مكان منصوب / (تشربكم هذي الصحارى) : في محل نصب مفعول به .

هذي : اسم إشارة في محل رفع فاعل / الصحارى : بدل منصوب .

٥- يا ناسج الريح منديلاً لمهرته يا موقد الثلج بين الصخر والوعل

تحية لك أيها الطيار يا من سخرت الرياح مطية لك ، وتحية لك أيها الجندي يا من أشعلت ثلوج جبل الشيخ بنار قوتك .  
الإشادة ببطولات المقاتلين براً وجواً / اعتزاز / الريح منديل : تشبيه بليغ .



اجعل اسم الفاعل عاملاً فيما بعده: يا موقداً الثلج / ناصح: منادى مضاف منصوب /  
بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب / الصخر: مضاف إليه مجرور / والوهل: اسم مفعول مجرور.  
٦- يا عاصراً الصخر في عينيك أمتا وصوب هينيك إن تشخص وترتمحل  
أيها المقاتل البطل يا صانع المستحيل هذه أمتك أمانة عندك فضعها نصب هينيك أيها ذهبت .  
دعوة المقاتل العربي إلى حماية أمته / إعجاب - أمل .

كيف نظر الشاعر إلى المقاتل العربي؟ وما المهمة التي أوكلت إليه؟ صانع المستحيلات / حماية الأمة.  
كلمة علامتها فرعية: (عينيك) / التكرار في البيت موسيقياً داخلية وهو كلمة (هينيك).

٧- يا فطرة الشرف الباقي بجبهتنا لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

أيتها المقاومة أنت تاج عز يكمل رؤوسنا لن نخضعي يا قصيدة الخلود / تمجيد المقاومة وتخليدها / اعتزاز .  
ما الصفة التي منحها الشاعر للمقاومة؟ ولم استحققتها؟ صفة الشرف والخلود، استحققتها لأنها لم تعرف الذل والخضوع.  
استخرج نعتاً واذكر وجهين من أوجه التطابق مع المنعوت: الشرف الباقي: التذكير - علامة الإعراب - الأفراد التعريف.  
استخرج أسلوب نفي واذكر دلالة الأداة: لن تركعي: (لن) تنفي المضارع في المستقبل.  
علامة الإعراب الفرعية: تركعي / الباقي: إعلال بالتسكين .

### • القيم الإيجابية في النص:

- تمجيد التضحيات والبطولات.
- حب الوطن والدفاع عنه.
- استمرار النضال والمقاومة.





## انتصار تشرين

- ١- أاستعيد الشريط المر يا بلدي؟
  - ٢- أيار ما همت الأسماء واحدة
  - ٣- قل للصخور على أجدائنا أزل
  - ٤- يا ناسج الريح منديلاً لمهرته
  - ٥- يا عاصر الصخر في عينيك أمتنا
  - ٦- يا قطرة الشرف الباقي بجهتنا
  - ٧- في النار تحملها أيد مضرجة
- أوقظ الجرح في أضلاعنا الأول  
على الطريق حكايات الدم البطل  
من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي  
يا موقد الثلج بين النسروالوعلي  
وصوب عينيك إن تشخص وترتحل  
في النار من دغل تمشي إلى دغل  
والصمت من طلل يجبو إلى طلل

فكرة المقطع الأول : الإصرار على العودة وطريقها

مشياً على الأقدام أوزحفاً على الأيدي نعوذ قالوا وكان الصخر يضمر والمساء بدأ تقود لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ومصيلةً، ويذ كلّ التوافل قبلهم غاصت وكان النهر يصبق ضغتيه	قطعاً من اللحم المقتت في وجوه العائدين كانوا ثلاثة عائدين شيخ وابته، وجندي قديم يقفون عند الجسر كان الجسر نعلاناً، وكان الليل قبة وبعد دقائق يصلون: هل في البيت ماء؟ وتحس المفتاح ثم تلا من القرآن آية.... قال الشيخ متعشاً: وكم من مترل في الأرض يألفه الفتى	قالت: ولكنّ الشترل يالهي أطلأل فأجاب: تبنيها يبلان ولم يتم حديته إذ صاح صوت الطريق: تعالوا وتلت طقطقة البنادق لن يعمّر العائتون حرم الخلود مرابط يحمي الخلود من الخنن
--	--	---

قرر بعض المبعدين الفلسطينيين العودة إلى الوطن، فقالوا: سنعود بأي طريقة كانت سيراً على الأرجل أو حياً الأيدي، وقد ذُلت الطبيعة تحت إصرارهم وصلابتهم، فانكشفت الصخور وصار ظلام الليل هادياً وبدأ تقود طريق العودة الذي اكتشفوا أن دربهم الموصل إليه محفوف بالمخاطر، ففيه الموت والأسر والضياح، لقد تحول النهر مقبرة للذين اختاروا العودة قبلهم وهامم العائدون الثلاثة يشاهدون بقايا أشلاء اللحم المعزق على ضفتي النهر. كان عددهم ثلاثة يمثلون جيلين: شيخ عاش النكبة وابته المولودة في المنفى، وجندي قديم لا حول له ولا قوة، و عند أول الجسر، ظنوا المرور سهلاً قريباً غفا الحراس وسترهم الليل بظلامه، ودار حوار بين الشيخ وابته حول من الذي تركوه منذ زمن وسبكونون فيه بعد دقائق ولكن السؤال: هل سيجدون فيه ماء؟ وتذكر الشيخ مفتاح مترله الذي حمله معه على أمل العودة، واستأنس بقراءة آية من القرآن الكريم ثم ردد بيتاً لأبي تمام يدعو فيه إلى العودة إلى مسأ رأسه، وهنا خافت الفتاة من أن تكون البيوت خراباً، ولكن الشيخ تفاعل بإعادة بنائها من جديد. ولم يكمل حديثه حين ارتفعت أصوات الحراس وتبعها إطلاق الرصاص، فمرور أي شيء ممنوع، حتى مشاة الشوق والخنن....

### فكرة المقطع الثاني : منع العائدين من الوصول

ويلهجة كالحلم قال : عينا حبيبي الصغيرة لي يا جنود ووجهها القمحي لي لا تقتلوا ، واقتلوني	والطلقة الأخرى .... أصابت قلب جندي قديم والشيخ يأخذ كف ابته وينلو هساً من القرآن سورة	تمت الصلاة الرصاص على الذي جاء هذا الجسر هذا الجسر مقصلة الذي سارني يحلم بالوطن الطلقة الأول وأصحت عن جبرن الليل فكرة العلامة
--	--	---

تست الأبر حارة نقتل أبي عابر للجسر ، فهذا الجسر قد تحول إلى آلة لقتل الخالمين بالعودة .... وأضاءت الرصاصات  
سلام الليل واستغرت إحداها في صدر الجندي القديم . فأمسك الشيخ يد ابته متأقلاً عينها ووجهها الأسمر ، وعاد يقرأ  
نقرة الذكر ، وخاطب الصهاينة طالباً إليهم تركها حية .

### فكرة المقطع الثالث : السخرية من الصهاينة وجرائمهم

والبنث التي صارت يتيمة كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين	قدفته أمعاء السنين لم يقتلوا الاتنين كان الشيخ يسقط في مياه النهر	ويرغم أن القتل كالتدخين لكم بغوة "الطين" الطالعون على قهار من دقير
--	---	--

لقد تحول القتل عند الصهاينة إلى إدمان وعادة يومية ، وإن وجودهم غير الشرعي جعلهم يبحثون في التاريخ عن خيوط  
نرطهم هذه الأرض ، وكعادتهم في الإجرام قتلوا الشيخ واعتدوا على ابته وانتهكوا براءتها بوحشية ....

### فكرة المقطع الرابع : كثرة الشهداء وتعظيم الحلم بالعودة

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصي الوادي تمائلاً لها لون النجوم ، ولسعة الذكرى ، وطعم الحب حين يصير الحب أكبر من عبادة	لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ، ومصيدة ولم يعرف أحد شيئاً عن النهر الذي يمتص لحم النازحين والجسر يكبر كل يوم كالطريق	والضمت خيم مرة أخرى وعاد النهر يصبق ضفتيه قطعاً من اللحم المقتت ... في وجوه العائدين
--	--	---

وعاد الهدوء مرة أخرى وقذف النهر على ضفتيه بقايا أشلاء العائدين الذين ما دروا أن العودة ستكلفهم الحياة أو الحرية ،  
ومع كثرة عدد الشهداء فإن العالم ما زال متجاهلاً قضيتهم وصامتاً عن جرائم المحتلين ، وصارت مياه النهر بلون الدماء ،  
هذه الدماء التي تركت آثاراً تدل على أصحابها ، ويشع منها الأمل بالعودة وألم الحنين وحب عظيماً لوطن مبارك يعادل  
قداسة العبادة .



### مهارات الاستماع :

- ١- ما القضية التي يعرضها النص؟ احتلال فلسطين وتشريد أهلها ومعاناتهم في العودة .
- ٢- حدّد طرفي الصراع في النصّ: جنود الاحتلال والعائدون من الشعب الفلسطيني .

### القراءة الصامتة :

- ١- عدد شخصيات القصة الشعرية: الشيخ وابنته وجندي قديم وجنود الاحتلال .
- ٢- بم تسلّح كل من طرفي الصراع في النصّ؟ جنود الاحتلال بالبنادق والرصاص، وتسلّح العائدون بالحق والإصرار .

### المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة للفعل (تلا) ثم اختر المعنى السياقي كما ورد في المقطع الأول .  
تلا آية : قرأها ، تلتها طفطقة البنادق : تبعته .

- ٢- كوّن معجباً لغويّاً لكل من مجالي ( العودة ) و( الجريمة ) .  
العودة : مشياً ، زحفاً ، نعود ، الطريق ، القوافل ، العائدين ، الوطن ، يصلون ، البيت ، المفتاح ، منزل ، الحدود .....  
الجريمة : دم ، مصيدة ، اللحم ، المفتت ، رصاص ، بندق ، مقصلة ، تقتلوها ، القتل .....

- ٣- ما مراحل العودة كما عرضها النصّ؟ فرار العودة والإصرار عليه، الوصول إلى الجسر وإطلاق الرصاص، التعرّ للقتل والاغتصاب والغرق .

- ٤- أكّد درويش الإصرار على العودة على الرغم مما ينتظر العائدين من مخاطر، ما مظاهر هذا الإصرار كما تجلّت للمقطع الأول من النصّ؟: المشي على الأقدام/ والزحف على الأيدي/ العزيمة التي تتحدّى الصخر والظلام/ المبالاة بمصير العائدين قبلهم .

- ٥- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟ رموا الشّيح في النهر واغتصبوا الفتاة .

- ٦- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين في النصّ حدّدتهما واذكر دلالة ذلك .

- الموقف الأول بعد تحسّس المفتاح والشعور بالطمأنينة ، الموقف الثاني بعد قتل الجندي القديم ومسك الشيخ كفاً طلباً للحماية وفيها أيضاً دليل على إيمانه والتزامه الديني ....

- ٧- تمثّل شخصيتا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين، اذكرهما ووضّح تأثير كل منهما في الآخر من خلال النصّ .  
الشيخ : يمثّل جيل النكبة، وهو يذكّر بالوطن ويمثّل الحماية والثقافة والتراث والإيمان .  
البيت : تمثّل جيل المنفى والعودة، وتمثّل أيضاً الأمل بالعودة وجيل البناء .

الوحدة الأولى

٨- بدت شخصية الجاية الشاعر .  
الأول : عند ذكر الع من دون سلاحه، وه  
٩- تعمد الشاعر ال الطيبين / فضب يقتلوا الفتاة و

المستوى الفني :  
١- لَوْن الشاعِر يبر الوصف : تقديم الترد : استعمال ال  
٢- لجأ الشاعِر إلى بدا الشِخ حنوّاً ، على البيوت المتهتة  
٣- اتكأ الشاعِر الجسر : العقبات النهر : الموت والما  
٤- حلّل الصور الدم إنسان يهاج القتل كالتدخين  
٥- استخرج مز عدم شرعية الو كثرة القتل القله  
تعاظم حلم الع  
٦- تتبّع عاطفة مشاعر الأمل و فمشاعر اليأس

٨- بدأت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشاعر في موقفين ، ولم يُسند إليها أي فعل ، اذكر هذين الموقفين مينا غاية الشاعر .

الأول : عند ذكر العائدين الثلاثة ، والثاني عند إطلاق الرصاص وإصابة قلبه ، أراد الشاعر الإشارة إلى عدم فاعلية الجندي من دون سلاحه ، وهو يمثل جيش الإنقاذ العربي ، وعدم فاعليته في تحرير فلسطين .

٩- تعتمد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة ، مثل لذلك من المقطع الثالث واذكر الهدف منها : القتل كالتدخين ، الجنود العييين / فضح جرائم الصهاينة / وتكذيب ادعاءاتهم ، فهم لم يطلقوا الرصاص على الشيخ ، ولكنهم أغرقوه ، ولم يقتلوا الفتاة ولكنهم اغتصبوها .

### المستوى الفني :

١- لَوْنُ الشاعِرُ بينَ النمطين الوصفي والسردِي في تقديم حكايته ، ما المؤشرات التي تدل على ذلك ؟

الوصف : تقديم تفاصيل عن الشخصيات والأشياء واستعمال الأفعال المضارعة وكثرة الصور .

السرد : استعمال الأفعال الماضية والجمل الخبرية وأدوات الربط المساعدة على التسلسل كالعطف .

٢- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجهاتها وضح ذلك من النص .

بدأ الشيخ حنوناً طيباً محباً لوطنه مؤمناً خائفاً على ابنته مصتماً على العودة ومتأكداً منها ، أما البنت فأظهرها الحوار حزينَةً على البيوت المهتمة يائسة متخوفة من المجهول ، أما الصهاينة فأظهر الحوار غدرهم وخبثهم وكذبهم ووحشيتهم .

٣- اتكأ الشاعر على الرمز في نصه ، فما الذي رمز إليه كل من :

الجسر : العقبات والصعاب وآلة الموت الفاصلة بين المنفى والوطن .

النهر : الموت والمصير - الطريق : الأمل بالعودة - الليل : الستر والحماية والوقاية .

٤- حلل الصورتين الآتيتين ( هجرة الدم - القتل كالتدخين ) ثم اذكر وظيفة من وظائف كل منهما .

الدم لإنسان يهاجر - مكنية وضح كثرة الشهداء الفلسطينيين الحالمين بالعودة .

القتل كالتدخين : تشبيه مجمل وضح إجرام الصهاينة وإدمانهم على القتل .

٥- استخرج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية :

عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين ( لكن الجنود " الطيبين " الطالعين على فهارسٍ دفتري قذفته أمعاء السنين ) .

كثرة القتل الفلسطينيين الحالمين بالعودة . ( يمتص لحم التازحين هجرة الدم في مياه النهر ) .

تعاطف حلم العودة : ( كان الجسر يكبر كالطريق ) .

٦- تبغ عاطفة كل من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة .

مشاعر الأمل والحب والحنين ( كم من منزلٍ في الأرض يألفه الفتى ) ، والفرح بالعودة : قال الشيخ متمشياً ، أما البنت فمشاعر اليأس والحزن : ( لكن المنازل يا أبي أطلال ) .

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية ( تكرار الصيغ الاشتقاقية - تكرار الحروف ) مثل ذلك من النص ثم اذكر مصادر أخرى  
أغنت الإيقاع الموسيقي: الكلمات : ( الطريق إلى الطريق ) ( كان الحسر - وكان الليل ) ( هذا الحسر ، هذا الحسر ) ،  
تكرار الصيغ الاشتقاقية : ( تفلوها - اقلوني - قتل ) / تكرار التاء والميم : ( تعسس المفتاح ثم تلا من القرآن آية ) .

### التطبيقات اللغوية :

١- استخراج الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية مما في الأسطر الآتية :

وَكَانَ النَّهْرُ يَصْقُ ضَفْتِهِ / قطعاً من اللحم المفتت / في وجوه العائدين / كانوا ثلاثة عائدين :  
شيخ وابنته وجندي قديم / يقفون عند الجسر .....  
الفرعية : ضفتيه / العائدين / عائدين / يقفون .

٢- استخراج الجمل الاسمية من الأسطر الآتية واذكر نوع ركني كل منهما :

لَمْ يَعْرِفُوا ( أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ دَمٌ ) ومصيدة ويبدأ - مبتدأ وخبر / ( كُلُّ القَوَافِلِ قَبْلَهُمْ غَاصَّتْ ) - مبتدأ وجملة خبر،  
وَكَانَ النَّهْرُ يَصْقُ ضَفْتِهِ و( مَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتْ ) من حصي الوادي تماثيلاً - مبتدأ وجملة خبر.  
( حَرَسُ الحُدُودِ مَرَابِطٌ ) - مبتدأ وخبر، من حصي الوادي تماثيلاً ( لَهَا لَوْنُ النُّجُومِ ) - مبتدأ والخبر شبه جملة.

٣- ما العلة الصرفية فيما وضع تحته خط مع الشرح .

كانوا ثلاثة **عائدين** - إبدال، أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل لفعل معتل أجوف .

وبعد دقائق يصلون : هل في البيت ماء ؟ - إبدال، أبدلت الياء همزة لأنها جاءت بعد ألف صيغ منتهى الجموع .

٤- اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية :

( غاصت ) : تاء التانيث الساكنة - ( قبعة ) اسم مفرد مؤنث - ( الصمت ) اسم ثلاثي ساكن الوسط .

٥- علل كتابة الهمزة في «إطلاق - عائدين» :

إطلاق : قطع جاءت في مصدر الفعل الرباعي .

عائدين : متوسطة حركتها الكسر وما قبلها ساكن والكسرة أقوى من السكون وتناسبها نبرة .



### \* وطني \*

الملمب: اتباعي

الشاعر: جورج صبيح / سوري

الشعر: المهجري

شاعر سوري: هاجر إلى الأرجنتين (المهجر الجنوبي) فهو من شعراء العصبة الأندلسية.

١- وطني... أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر منذ؟

أيها الوطن الغالي... أين هم أحبتي؟ أليس لي نصيب في العودة إليهم بعد الغياب؟  
تطلع الشاعر للعودة إلى وطنه / أمل - حنين - شوق.

٢- ما زلت حيث رست فلك التوى لو أباحوا لي في الدقة يد

ما حطت سفينة الاغتراب في هذه البلاد البعيدة لو كان أمري بيدي / الغربة القسرية للشاعر عن وطنه / ألم / ندم.

٣- غاب خلف البحر عني شاطئ

اختفى وراء هذا البحر شاطئ الوطن... وتلاشت معه هموم كانت تؤزقني / ابتعاد الشاعر عن وطنه / حسرة.

٤- فيه ربي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمذ

تذكرت أهلي وطبيعة وطني الساحرة وما فيه من أرزاق انقطعت / جمال الوطن وقلة الرزق فيه / شوق - حنين - ألم.

٥- فيه مر العيش يملو وأرى في سواها زبدة العيش زبد

إني أفضل العيش في وطني رغم المعاناة على العيش الرغيد في الغربة / تفضيل العيش في الوطن رغم المعاناة / حنين.

٦- وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح الأيتم في قلب الوالد

أنت يا وطني والذي الذي أحبه وأنتمي إليه وغربتي عنك يتم وحرمان / عمق انتفاء الشاعر لوطنه / حب.

٧- ما رضيتُ البين لولا شدة وجدتني ساعة البين أشد

قسوة العيش في الوطن أجبرتني على الاغتراب، وجعلتني أشد قسوة منها / قسوة ظروف غربة الشاعر / ألم.

٨- فنجسنت العنان نحو المني وتقاضاني الغنى عن رأ نفد

تحملت شقاء العيش في الغربة أملاً بحياة أفضل وضاع عمري في البحث عن الثروة والمال / معاناة الشاعر في الغربة وضياح عمره / حسرة - ألم.

٩- هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد

هل يعلم الزمان الذي باعد بيني وبين وطني أنه فصل الروح عن الجسد؟ / تصوير ألم مغادرة الوطن / ألم - حسرة.

الوحدة الثانية

١٠- وطني... حَتَامَ تَرْتَدُّ الصَّابَا دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدَّةً ١٩

أيها الوطن الحبيب... قل لي متى تعودُ رياح الشرق وهي تجلبُ لي خبراً من حبيبتَي سلمي؟!

انتظار الرياح المحملة بأخبار الحبيبة / شوق.

١١- قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسريري طيفها لمأوقد

بمينا ما كان خيالها ليعرف مكاني لولا أصوات الألم التي أصدرتها / مرضُ الشاعر في غربته من عذاب الشوق / الألم

١٢- زارَ المأماً فمات إلى ضمّه حتى تجافى وابتعد

أتاني خيالها سريعاً ومضى قبل أن أستعدّ لاستقباله / قصر زيارة خيال الحبيبة / ألم - حسرة.

الفكرة العامة : معاناة الشاعر في غربته.

١م : ملامح مأساة مغادرة الوطن والأهل / ٢م : عمق انتهاء الشاعر لوطنه / ٣م : معاناة البعد عن الحبيبة.

شرح المفردات :

الجزر: البعد عن الوطن / المدّ: اللقاء - العودة / رَمَسَتْ: حَطَّتْ / فُلك: سفينة / النوى: البعد / أرقني: حرمني

ربعي: أهلي / حمد: انقطع / زيلة العيش: رَغْد العيش / زَبَد: رغبة لا فائدة لها / الين: الفراق / شدة: قسوة العيش

تَجَسَّمْتُ: تحملت / العنا: التعب / تقاضاني: سلّبي / نفذ: انتهى / درى: علم / الصَّابَا: رياح الشرق

الأين: صوت الألم / طيفها: خيالها / وفد: أتى / المأماً: زيارة قصيرة / تجافى: ابتعد.

الموازنات :

قال الشاعر الزركلي يخاطب دمشق : \*

أَقْصَيْتُ عَنْكَ وَلَوْ مَلَكْتَ أَعْتَبِي لَمْ تَبْسِطْ يَدِي وَبَيْنَكَ يَدِي

ب: ٢: كلاهما يتحدث عن معاناة البعد عن الوطن / الزركلي: لا يتحكّم بأعته / فصلته الصحراء عن الوطن.

صيدح: لا يتحكّم بدفة السفينة / فصله البحر عن الوطن.

قال نعمة قازان :

وَلَبِنَانُ أُمِّي... بِهِ حَفْنَةٌ سَقَتِكَ السَّمَاوَاتُ يَا حَفْتِي

ب: ٦: كلاهما يبرز عمق الانتفاء إلى الوطن / نعمة الوطن أمه / صيدح: الوطن أبوه.

قال نصر سمعان :

أَسْمَى وَرَاءَ الرِّزْقِ مَجْتَهَدًا وَالدهرُ فِي الحَرَمَانِ يَجْتَهَدُ

ب: ٩: كلاهما يعاني من الدهر / سمعان: الدهر تسبب في حرمان الشاعر من الرزق /

صيدح: الدهر تسبب في إبعاد الشاعر عن وطنه.

الوحدة الثانية





### المحسنات البديعية:

ب: (لؤة - مذ: نصريع / جزر - مذ: طباق إيجاب / ب: ٢: رست - مارست: طباق سلب .  
 ب: (بجوت - جند: طباق إيجاب / ب: ٥: مرّ - يحلو: طباق إيجاب / زبدة - زيد: جناس ناقص .  
 ب: (الغنا - لشي - الغنى: جناس ناقص .

### الصور البيئية:

للحظ جزر ومذ: استعارة مكنية - حذف المشبه به ( البحر) أبقى شيئاً من لوازمه (الجزر والمذ).  
 غاب شاطئ: استعارة مكنية - حذف المشبه به (الإنسان) أبقى شيئاً من لوازمه (غاب).  
 للورق جند: استعارة مكنية - حذف المشبه به (الماء) أبقى شيئاً من لوازمه (جند).  
 زبدة العيش زيد: تشبيه بليغ / زبدة العيش مشبه / زيد: مشبه به .  
 وطني أبي: تشبيه بليغ: وطني مشبه - أبي: مشبه به .  
 جراح اليم: تشبيه بليغ: اليم: مشبه - جراح: مشبه به .  
 دري الدهر: استعارة مكنية - حذف المشبه به الإنسان .

### الحبر والإنشاء:

هل دري الدهر: إنشاء طلبي بصيغة الاستفهام / أنه قرق: خبر طلبي .

### لوسيقا الداخلية:

ب: ١٢: تكرار حرف الميم / ب: ٢: تكرار (رست).

### للسوى الفني:

- ١- ما دلالة استخدام الشاعر للجمل الاسمية؟ ثبات موقفه من الوطن .
- ٢- ما دلالة استخدام الشاعر للجمل الفعلية؟ إبراز الحركة .
- ٣- استخرج ثلاثة أساليب إنشائية ثم بين أثرها الانفعالي .

- ١- وطني - نداء - إنشاء طلبي - إظهار اللهفة إلى الوطن - للدلالة على مدى صرف الياضفة رفق تهاد صفة الانفعال
- ٢- أين أنا؟ استفهام إنشاء طلبي - إظهار حيرة الشاعر .
- ٣- هل دري الدهر؟ استفهام إنشاء طلبي - إظهار الحسرة .

هذا استفهام  
من الشاعر  
في تحديده الوضع

### التصوير:

- ١- استخرج من ب ٣ صفة واذكر نوعها، (كل ما أرتقي فيه رقد) جملة اسمية .
- ٢- حول الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول مع الضبط بالشكل: قَرَّقَ الدهرُ روحاً قُرِّقَتْ روحٌ .

## الإعراب:

- وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم .  
أين: اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف مكان / (أود): صلة الموصول لا محل لها .  
بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب / مد: مبتدأ مؤخر مرفوع .  
رست: فعل ماض مبني على الفتح المقدر / (رست): في محل جر بالإضافة .  
فلك: فاعل مرفوع / النوى: مضاف إليه ، أباحوا: فعل ماض مبني على الضم والواو فاعل .  
خلف: مفعول فيه ظرف مكان منصوب / شاطئ: فاعل / كل: مبتدأ مرفوع .  
(أزقني): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / (رقد): في محل رفع خبر .  
ربعي - جنات - الرزق: مبتدأ مرفوع / (جرت): في محل رفع صفة / (جهد): في محل رفع خبر .  
مر: مبتدأ مرفوع / (يملو): في محل رفع خبر / زبدة: م به ١ / زيد: م به ٢ .  
(أدعوك): في محل نصب خبر / أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم .  
(وجراح اليم في قلب الولد) في محل نصب حال / جراح: مبتدأ مرفوع / شدة: مبتدأ / (وجدتني): في محل رفع ص .  
ساعة: مفعول فيه ظرف زمان / العنا: مفعول به / نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب / المنى: مضاف إليه مجر .  
الغنى: فاعل مرفوع / عمراً: مفعول به منصوب / (نفد): في محل نصب صفة .  
درى: فعل ماض مبني على الفتح / الذي: اسم موصول مبني في محل رفع صفة .  
(فرقنا): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / (فرق): رفع خبر / روحاً: مفعول به منصوب .  
ترتد: فعل مضارع مرفوع / الصبا: فاعل مرفوع / تحمل: فعل مضارع منصوب والمصدر المؤول في محل جر بالإضافة .  
رد: مفعول به منصوب / قسماً: مفعول مطلق منصوب / أنيني: مبتدأ مرفوع / اهتدى: فعل ماض مبني على الفتح .  
طيئها: فاعل مرفوع / (وفد): في محل جر بالإضافة .

## الآيات الخارجية:

١- وطني ..... طوّخت بي في مهجر  
طوّخت: رميت / يُزهِق: يملأ / النكد: الشر .

أيها الوطن الغالي ... لقد ألقيت بي في غربة تملأ نفس المهاجر بأصناف من الشر والعذاب .  
معاناة الشاعر من الوطن والغربة / ألم .  
بين أثر كل من الوطن والغربة بالشاعر:

الوطن: ألقى الشاعر بالغربة / الغربة: أذقت الشاعر ألواناً من الشر والعذاب .  
الأسلمة الإنسانية ، رخصت الأثم والعذاب



الصورة: الوطن طَوَّحَ بالشاعر: استعارة مكنية.

وطني: منادى مضاف منصوب / (طَوَّحْتُ بِهِ): استئنافية لا محل لها من الإعراب.  
يزهق الحزء: في محل جر صفة - الفعل (طَوَّحَ): مصدره: تطويح.

الفعل (يزهق) مصدره / إزهاق / نوع المشتق (مهمجر): اسم مكان / الحر: صفة مشبهة.

ويقسيمُ المالُ فيه من قَعْدَ

٢- يُخْفِضُ العَالِي من المَالِ خِلا

في الغربة يجتمع مادي، من يفقد المال فيه يصبح ذليلاً ومن يملكه يعلو شأنه / المال يذلُّ الناس ويرفعهم / استياء.  
هات دليلين على أن الغربة مجتمع مادي / مجتمع يذلُّ فيه الفقير وعلو شأن الغني.

المحسن البديعي: يخفض × العالي: طباق إيجاب / يقيم × قعد: طباق إيجاب.

خِلا: إعلال بالقلب / يخفض - يقيم: فعل مضارع مرفوع / المأل: فاعل مرفوع / العالي: مفعول به منصوب.  
(خِلا): في محل نصب حال / من: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / (قعد): صلة الموصول لا محل لها.

٣- يجتدي إلا من الله الملتد

شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا

الملتد: العون / يجتدي: يطلب / إنه أديبٌ عزيزٌ النفس يستعين به الناس ولا يستعين إلا بالله.

عزة نفس الشاعر المغترب / اعتزاز.

المحسن البديعي:

يرجى ولا يرجو: طباق سلب.

حل البيت السابق بعضاً من صفات الشاعر اذكرها.

عجبت للناس يقدم لهم العون - عزيز النفس - مؤمن بالله.

شاعر: خبر مرفوع / يُرجى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع / (يُرجى): رفع صفة.

يوجو - يجتدي: فعل مضارع مرفوع (إعلال بالتسكين) / المدد: مفعول به منصوب / (جمع مدد: أمداد).

الفعل (يجتدي): مصدره: اجتداء.

٤- عز من يفهم شكوى روجه رُب حشدٍ فيه بالروح انفراد

عز: قل / قل من يفهم معاناة هذا الشاعر النفسية .... فما أكثر المصائب التي تجمعت ضده ليواجهها بمفرده.

ما مظاهر معاناة الشاعر؟ عانى الشاعر من كثرة الهموم والمصائب وقله من يفهم معاناته.

كثرة هموم الشاعر وقله من يواسيه / ألم.

المحسن البديعي:

حشد - انفراد : طباق إيجاب .

عز: فعل ماض مبني على الفتح / مَنْ: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل / ( يفهم ): صلة الموصول لا محل لها .

شكوى : مفعول به منصوب / رُبُّ : حرف جر شبهه بالزائد / حشيد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

الفعل ( انفراد ) مصدره : (انفراد ) / الألف في (شكوى) : مقصورة لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء .

5- فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو مَنْ شرد

في وطني حبيتي سلمى وفيه حدائق الحب وطيور الألفة التي تنادي المغتربين وتدعوهم إلى العودة .

ذكريات الشاعر في الوطن / حنين - شوق .

ما الأمور التي تذكرها الشاعر ؟ وما أثر ذلك في نفسه ؟ تذكر المحبوبة وطبيعة الوطن الساحرة / الرغبة بالعودة إلى الوطن

طير الأنس تدعو : استعارة مكنية / سلمى - جنات - طير: مبتدأ مرفوع / (تدعو) : في محل رفع خبر .

مَنْ : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / (شرد) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

تدعو : فعل مضارع - إعلال بالتسكين .

\* القيم الإيجابية في النص:

- حب الوطن والتعلق به .

في إبحاره.

٢- جاء في درس القراءة التمهيدية " أدب القضايا الوطنية والقومية " قول الشاعر بدر الدين الحامد:  
يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها  
لنا ابتهاج وللباغين إرغام  
باراقداً في رواي ميسلون أفق  
جلت فرنسا فيما في الدار هضام

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية وما يتضمنه من معانٍ وقيم سامية مبرزاً دور بطولات أبناء الوطن في تحقيق النصر مستفيداً من معاني البيتين السابقين.

انتهت الأسئلة

### وطني

مترجم من بيت

- ١- عشقت ثم سلّت ثم قست
  - ٢- أترى طيف سليمي مثلها
  - ٣- ذئبه الإفلات من منّهم
  - ٤- عاف ورد الماء فيه ولغت
  - ٥- وتمنّى الموت حتى لا يرى
- وجنت ما ليس يجنيه أحد  
كلما رق له القلب استيد  
عندما جدّ وبالجهد وجد  
حشرات الأرض فاستسقى البرد  
غارة القُر على ذيل الأسد

## \*المهاجر\*

المذهب: إبداعي

الشعر: المهجري

الشاعر سوري- هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ( المهجر الشمالي) فهو من شعراء الرابطة القلمية .

١- أحاضر أنت أم ياد؟ أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في يد قحطان؟

أمدتي مغترب في البلاد الأجنبية أنت أم بدوي تائه في صحراء العرب؟ / حيرة الشاعر في تفسير غربته - قلق -

٢- أكلها هبت الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ريماني

أكلما أقبلت نحوك رياح الشرق تصحب معها عطر الورد الطيب / قدوم رياح الشرق المحملة بعطر الورد - حنين

٣- حسبها نسائم الشيخ فانطلقت من أسرها زفراء العاجز الواني

ظنتها نسائم الوطن المعطرة برائحة الشيخ فأرسلت الآهات التي تعبر عن ضعفك وعجزك .

تذكر الشاعر لرائحة الشيخ في الوطن / حنين .

٤- وليس يرويك إلا نهلة بعتت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

لا يطفى ظمأ الحنين للوطن إلا جرعة ماء بعيدة المنال تأتيك من نهر دجلة أو مياه لبنان العذبة .

تعلق الشاعر بمياه الوطن العربي / حنين .

٥- وحلم يومك في المياس محتفل بالغيث والصيد في أعراس ندمان

وأحلم يوم العودة إلى بلدة المياس لأشارك فتياتها وشبانها السهر في المناسبات السعيدة .

الحلم بالعودة إلى الوطن / حنين - شوق .

٦- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضي ومن داني

من تكون؟ وما هويتك؟ فقد شطرت حياتك إلى مرحلتين الماضي البعيد في الوطن والحاضر القريب في الغربة .

الانشطار الروحي للشاعر عبر الزمان / ألم - حيرة .

٧- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهني أوطاني

أنا المغترب الذي يمتلك روحين روحاً تعيش معه في الغربة وروحاً ما تزال في الوطن .

الانشطار الروحي للشاعر عبر المكان / حنين .



- ٨- بُعِدْتُ عنها أجوبُ الأرض تغذفني  
تغربت عن بلدي أطوف في الأرض أملاً بحياة أفضل وسيترت نحوها كل قوافلي / تغرب الشاعر أملاً بحياة أفضل - أمل
- ٩- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها  
لا أهتم بإقامتي في بلاد الغربية مهما طالت لأن قلبي ما زال مرتبطاً بالوطن / وفي مشارقها حُبسي ولاسيماي
- ١٠- صحبي دعوا النسيمات الميس تلمسني  
يارفاق... اتركوا نسائم الوطن العليلة تأتيني فقد شممت بها رائحة رمال الصحراء / فقد عرفت بها أنفاس كئيباني
- الرياح تذكر الشاعر برمال الوطن / حنين
- ١١- تدفقي يا رياح الشرق هانجة  
أبلي يا رياح الوطن عليّ بشدة فأنت لا ريب من الأهل والأحبة / الرياح تذكر الشاعر بالأهل والأحبة / شوق
- ١٢- هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت  
حررت مشاعري التي تحلّت عن ربيعها فتمايلت فرحاً وسعادة / فرح القلب بريح الشرق / فرح
- ١٣- كسبتها ورّق الأشواق فازدهرت  
خضراء يعبق منها روح نيسان / انتعاش القلب بالرياح القادمة من الوطن / حنين - شوق
- الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإنائها.

١م: المعاناة من استمرار الرحيل / ٢م: المعاناة من التمزق الروحي / ٣م: الفرح بالرياح القادمة من الوطن.

شرح المفردات:

- حاضر: حضري، مدني / باد: بدوي / هائم: تائه / بيد: صحراء / قحطان: جد العرب / الأرياح: الرياح /  
الشيخ: نبات صحراوي / الوابي: الضعيف / نهلة: جرة / سلسال: عذب / الميلاس: بلدة الشاعر /  
الغيد: الفتيات الناعمات / الصيد: الشبان الوائقون بأنفسهم / ندمان: المشاركون السهر / شاسع: بعيد /  
أجوب: أجتاز / حثت: استعجلت / أظعاني: قوافلي / الميس: المتمايلة / الكئيبان: تلال الرمل /  
ماست: مالت / نشوان: سكران / نيسان: الربيع .
- الموازنات:  
قال شفيق معلوف:

موطني ما رشفت وردك إلا  
عاد عنه فمي بحرقه صاد  
وازن مع بء: كلاهما يتحدث عن تعلقه بمياه الوطن / معلوف: كلما شرب من مياه وطنه ازداد ظمأ / لديه: نزع  
نسيب: لا ترويه إلا جرة م: مياه لبنان أو دجلة / لديه نزع قومية .

قال الشاعر المهجري نصر سمعان :

وأجوب أطراف البلاد ولا يدري بما في مهجتي أحد

وازن مع ب ٨ : كلاهما يتحدث عن معاناة الاغتراب والطواف في البلاد / سمعان : لا يدري ما بداخله أحد .  
نسيب : تدفعه الآمال للبحث عن حياة أفضل .

قال إلياس فرحات :

دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

وازن مع ب ٩ : كلاهما يتحدث عن تعلقه بالوطن رغم اغترابه / فرحات : ترك قلبه في وطنه .  
نسيب : ترك حبه وإيمانه في وطنه .

المحسنات البديعية :

حاضر × بادٍ : طباق إيجاب / بادٍ - بيدٍ : جناس ناقص / أسرها × انطلقت : طباق إيجاب / الغيد - الصيد : جناس ناقص .  
شاسع × داني : طباق إيجاب / مغاربا × مشارقها : طباق إيجاب .

الصور البيانية :

الأرياح تجرّ ذيلها : استعارة مكنية شبه الأرياح بطائر يجرّ ذيله / وزّعت روحك : استعارة مكنية شبه الروح بإداة توزع  
نفس تسير : استعارة مكنية شبه النفس بإنسان يسير ..... / تقذفني مني : استعارة مكنية شبه المنى بإنسان يقذف ....  
النسمات تلمسني : استعارة مكنية شبه النسمات بإنسان يلمس ....  
أنفاس كيباني - أنفاس ريحان : استعارة مكنية شبه الكيبان / الريحان بإنسان يتنفس ....  
أغصان قلبي : استعارة مكنية شبه القلب بشجرة لها أغصان / ثوب الربيع : تشبيه بليغ - المشبه (الربيع) المشبه به (ثوب)  
الخبر والإنشاء :

من أنت / ما أنت؟ إنشاء طلبي بصيغة الإستفهام / قد وزّعت روحك : خبر طلبي .

الموسيقا الداخلية : ب ١٠ : تكرار حرف السين .

المستوى الفني :

١- خصائص اللعب الإبداعي :

أ. استخدام اللغة المأنوسة : الميس - تلمسني / ب. تمجيد الطبيعة : النسمات - أغصان - نيسان .

ج. الجنوح إلى الخيال : النسمات تلمسني / نفس تسير / د. الذاتية : أنا المهاجر / أبالي .

٢- في البيت الرابع أسلوب قصر، استخرجه وبيّن أثره في خدمة المعنى .

ليس يرويك إلا نهلة : المقصور : الارتواء / المقصور عليه : نهلة / الفائدة : حصص معنى الارتواء بالنهلة وقوّاه .





٣- استخدم الشاعر في النص الأفعال المضارعة والمصادر ما دلالة كل منها .

الأفعال المضارعة : استمرار المعاناة من الغربة / المصادر : تعاطف حب الشاعر لوطنه وتصاعده .

النحو:

١- استخرج من ب ٩ حرفاً زائداً ثم بين ماذا أفاد؟ ثم اذكر سبب زيادته :

( إن ) أفاد التوكيد / سبب الزيادة سبق ب ( ما ) النافية .

٢- بين دلالة همزة الاستفهام في ب ١١

أحضر أنت أم بادٍ : الهمزة حرف استفهام استعمل لطلب التصوّر .

أمهتجرت في الغرب : الهمزة حرف استفهام استعمل لطلب التصديق .

٣- بين دلالة أسماء الاستفهام في ب ٦ .

مَنْ : اسم استفهام للسؤال عن العاقل / ما : اسم استفهام للسؤال عن غير العاقل .

الإعراب:

حاضرٌ : خبر مرفوع / أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

كَلِمًا : ظرفية شرطية غير جازمة / ( هبت الأرياحُ ) : في محل جر بالإضافة .

خافقَةٌ : حال منصوبة / ( حسبتها ) : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

نسباتٍ : م . به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلاً من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

زفراءتُ : فاعل مرفوع / ليس : حرف نفي لا محل لها / نهلةٌ : فاعل مرفوع / ( بعدت ) : رفع صفة .

هجلةٌ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

حلمٌ : مبتدأ مرفوع / محتفلٌ : خبر مرفوع / مَنْ - ما : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / وزَّعتُ : فعل ماض مبني على السكون .

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

المهاجرُ : خبر مرفوع / ذو : خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

نفسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى / واحدةٌ : بدل مجرور / ( تسير ) : في محل جر صفة .

سيرى : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر بالإضافة .

( أجوب ) : في محل نصب حال / الأرض : م . به / ( تقدفني مني ) : في محل نصب حال .

منى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة / أبالي : فعل مضارع مرفوع / مقامي : م . به منصوب .

( وفي مشارفها حبي ) : في محل نصب حال / حبي : مبتدأ مرفوع / صحبي : منادى مضاف منصوب .

يا صبي فائدة  
البدون فائدة  
وهمزة

دعوا/ تدققي: فعل أمر مبني على حذف النون والضمير المتصل في محل رفع فاعل / ( تلمسني ): نصب حال .  
رياح: منادى مضاف منصوب / هائجة: حال منصوب / هزّزت: فعل ماض مبني على السكون والياء فاعل .  
أغصان - ثوب: م . به منصوب / رقص: نائب م . مطلق منصوب / نشواني: مضاف إليه / خضراء: حال منصوبة وعلامة  
نصبها الفتحة / ( يعبقُ منها روحُ نيسان ) : في محل نصب حال .

الأبيات الخارجية: أنسى  
1- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو

الربوع: الأوطان / أوصابي: أوجاعي / أشجاني: أحزاني .  
أنا العربيُّ لا أنسى أوطاني التي كانت سبباً لأوجاعي وأحزاني .  
تمسك الشاعر بأوطانه رغم معاناته منها / حب - حنين .

أشار الشاعر إلى شدة تعلقه بالوطن ، وضح ذلك .

بقي الشاعر متعلقاً بالوطن لا ينساه رغم ما تسبب به من أوجاع وأحزان .

مثيرة: اسم فاعل / أسلو: إعلال بالتسكين .

ابن: خبر مرفوع / ( لا أسلو ): رفع خبر / الربوع: مفعول به / مثيرة: خبر كانت منصوب .

2- أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما جرى من الدمع في أجفان غزلاني

أنا المغتربُ لا أنسى لحظة مغادرة الوطن وما فاض من دموع في عيون أحبتي .

تذكر الشاعر لحظة وداع الوطن والأحبة / (أحزن) - شوق - حنين .

( لا أنسى ) : في محل رفع خبر ثان / الوداع: م . به منصوب / ما: اسم موصول في محل نصب لأنه معطوف .

( جرى ): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / المهاجر: اسم فاعل / جرى - أنسى: إعلال بالقلب .

3- مرّت ثلاثون سنة لم أنس العهدَ وهل تُنسى موثيق أرحام وإيمان؟!

انقضت ثلاثون سنة ولم أفرط بعهودي لوطني ... وكيف أفرط بعهود الأهل والولاء؟!

تمسك الشاعر بعهود الأهل والولاء للوطن / حب - حنين - شوق - اعتزاز .

ثلاثون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

أنس: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

العهد: م . به منصوب / تُنسى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع / موثيق: نائب فاعل مرفوع .

أرحام: مضاف إليه / علامات الإعراب الفرعية: ( ثلاثون - أنس ) .

الوحدة الثانية



- قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم  
يا عظم شوقي صل بعلي ومجران  
كنت في شوق لأهلي وأنا بينهم تراهم عيني .. فما أعظم شوقي لهم اليوم بعد غربتي عنهم /

**تعظيم شوق الشاعر لأهله بعد الاغتراب / حب - شوق**

ما الدليل على محبة الشاعر لأهله ؟ وما أثر الغربة في ذلك الحب ؟  
الدليل: أنه كان يشتاق إليهم قبل أن يهاجر / الأثر: تعظيم الشوق بعد الاغتراب .  
كنت: إعلال بالحذف وزنها ( فلت ) / مصدر ( اشتاق ) : اشتياق .

(أشتاقهم) : في محل نصب خبر / (والعين تنظرهم) : في محل نصب حال / العين : مبتدأ مرفوع .  
(تنظرهم) : في محل رفع خبر / عظم : منادى مضاف منصوب .

ه- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم هيهات ينسى وما الكفران من شالي  
أنا من يبقى ثابتاً على محبة أهله ... فليس النكران والجحود من صفاتي /

**ثبات الشاعر على محبة أهله / حب - شوق - اعتزاز**

حل هذا البيت بعضاً من صفات الشاعر - اذكرها .  
**الثبات على محبة الأهل / الوفاء / حفظ المودة .**

الذي: اسم موصول مبني في محل رفع خبر / تناسى : فعل ماض مبني على الفتح / الناس : فاعل مرفوع .  
قومهم : م . به منصوب / هيهات : اسم فعل ماض بمعنى بُعد مبني على الفتح .  
الكفران : مبتدأ مرفوع / الفعل (يتناسى) : مصدره : تناسياً .

ج- الأهل أهلي ، وأطلال الحمى وطني وساكنو الربيع أترابي وأقراني

الأطلال : الآثار / الحمى : الوطن / الربيع : الوطن / أترابي وأقراني : المتأثلون في السن .

هؤلاء الناس هم أسرتي وهذه الآثار هي بلادي ومن يقطنها هم إخوتي / **تعلق الشاعر بأهله ووطنه / شوق - حنين**  
أشار الشاعر إلى شدة تعلقه بالأهل والأوطان، وضح ذلك .

عدّ كل من يسكن في الوطن أهله وعدّ الآثار المتهدمة في وطنه ووطنأله .

الأهل - أطلال - ساكنو : مبتدأ مرفوع / أهلي - وطني - أتراب : خبر مرفوع .

**القيم الإيجابية في النص :**

- حب الوطن والتعلق به .



## المهاجر

وما هدبتك ليالي البعد يا صاني  
وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان  
مراكب المهاجر من أن لي أن  
تأبى المحبة أن تشرى بأثمان  
شوقاً بشوق ومحناناً بتحنان  
هيهات ينسى وما الكفران من شاني  
وإن تنادوا يلبّ الصوت وجداني  
الشام شامي ومصر أخت لبناني  
في نجد والقبلة السمحاء إيماني  
من العراق إلى ما بعد وهران  
حتى تقرّب أيدي البين أكفاني

- ١- تهذ في الغرب ذكرى الأرز والبان
- ٢- إن أنكرونا فما والله ننكرهم
- ٣- نحبيهم كيفما كانوا وإن ركبوا
- ٤- هيهات نطلب بالزلفى محبتهم
- ٥- والمال أهون مبدول إذا رفضوا
- ٦- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
- ٧- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم
- ٨- لا حد عندي إذا جارت حدودهم
- ٩- وفي فلسطين أقداسي وعاطفتي
- ١٠- لي العروبة أمشي في مخارفها
- ١١- أزهو بشوب فخار من مناسجها

\* الغاب \*

الشعر: المهجري

الملمب: إبداعي

الشاعر: جبران خليل جبران /

شاعر لبناني من شعراء المهجر الشمالي - الرابطة القلمية :

١- ليس في الغابات حزنٌ لا ولا في فيها الموموم

يخلو عالم الغاب من المآسي والأحزان / خلو عالم الغاب من المآسي / فرج .

٢- فإذا هب نسيمٌ لم تجسئ معة السوموم

تهب نسائم الغاب علية رقيقة خالية من الحر والغبار / نقاء نسائم الغاب - فرج - إعجاب .

٣- ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم

إن الأحزان التي تعصف بالإنسان ما هي إلا أوام سريعة الزوال / سرعة زوال الموموم / فرج .

٤- وغيموم النفس تيدو من ثناها النجوم

إن الموموم مهما كثرت فلا بد أن يطل منها الأمل / الموموم تحمل معها الأمل / تفاؤل - فرج .

٥- أعطني الناي وغن فالتغنا يمححو المحن

إلي بالناي وأسمعني عذب الغناء لأنه يزيل المصائب / الموسيقى والغناء سبيل القضاء على المصائب / فرج - إعجاب

٦- وأنين الناي يقي بعد أن يفنى الزمن

موسيقا الناي تظل بعد فناء البشر / خلود الموسيقى وزوال البشر / إعجاب - حب .

٧- هل تحلت الغاب مثلي من زلأ دون القصود

ما رأيك أن تتخلى عن المجتمع المادي وقصوره لتعيش معي في عالم الغاب الجميل !! / الدعوة إلى العيش في رحاب عالم الغاب / حب - إعجاب .

٨- فتبعت السواقى وتسلقت الصخور

لنيزر على ضفاف الأنهار ولنصعد قمم الجبال / الدعوة إلى تأمل الأنهار والجبال / حب - إعجاب .

٩- هل تمحمت بعطير

هل استمتعت بعطر الغاب وتعرضت لأنواره الساطعة / الدعوة إلى الاستمتاع بعطر الطبيعة وأنوارها / إعجاب -

١٠- وشرنت الفجر خمراً في كؤوس من أنير

واستمتعت بجمال نفحات الصباح المسكرة التي سكبت في كؤوب الفضاء الواسع / الدعوة إلى الاستمتاع بنفحات الصباح / إعجاب - حب .



- ١- هل جلست العصور مثل  
هل تمتعت قبيل الغروب بالجلوس معي بين عرائش العنب؟ / الاستمتاع بمشهد الغروب بين عرائش العنب / إعجاب
- ١٢- والعناقيد تدلت  
كثرت العناقيد الساهية / إعجاب
- ١٣- هل فرشت العشب ليلاً  
وتلحفت الفضفاضة؟ / إعجاب
- ١٤- تعال معي لنجعل عشب الحقول فراشاً وسما الغابات لحافاً / الدعوة إلى العيش ببساطة بعيداً عن الترف / إعجاب
- ١٥- زاهداً فسيماً سيأتي  
ناسياً ما قد مضى / إعجاب
- ١٥- ومكوث الليل بحر  
موجّه في مسامعك / إعجاب
- ١٦- ويصدر الليل قلب  
خفافق في مضجعتك / إعجاب
- وفي وسط الليل الهادي ينشط قلبك فينبض مهيّجاً مشاعر الشوق والحنين / الليل يهيج مشاعر الإنسان / حنين - شوق
- ١٧- أعطني الناي وغنّ  
وانس داءً ودواء / إعجاب
- ١٨- إنما الناس سطور  
كُتبت لك من بهاء / إعجاب
- إنما مثل البشر في هذه الحياة كعبارات خُطت بهاء سريع الجفاف / التذكير بقصر عمر البشر / حسرة
- الفكرة العامة: الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية.

١م: الغاب عالم المسرات والأمل / ٢م: الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.

٣م: الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

شرح المفردات:

السوم: رياح حارة عملة بالغبار / غيوم النفس: الهموم / النجوم: الأمل / ثناياها: داخلها / المحن: المصائب / أنين: صوت الألم / السواقي: الأنهار / الأثير: الفضاء / جفنت: عرائش / ثريات: مصابيح زاهداً: مُعرضاً / مضجعتك: مكان النوم.

الوحدة الثانية

الموازنات :

قال إيليا أبو ماضي :

وإذا ما أظلم رأسك فم  
فأقصر البحث فيه كيلا يطولا

مع ب ٣: كلاهما تحدث عن العموم / أبو ماضي : تحدث عن معاناة الرأس / على الإنسان أن يطرد العموم .  
جبران : تحدث عن معاناة النفس / العموم لا تدوم .

قال إلياس فرحات :

إنني ذاهبٌ إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفنُ برؤسي

مع ب ٧: كلاهما تحدّث عن الغاب / الشابي : جعل الغاب مدفنًا لحزنه / جبران : جعل الغاب منزلًا له .

المحسنات الطبيعية :

ب ٦: يقي، يفي: طباق إيجاب / ب ٩: تحممت، تشفت: طباق إيجاب / ب ١٤: مقابلة .  
ب ١٤: سيأتي × مضى : طباق إيجاب / ب ١٧: داء - دواء : جناس ناقص + طباق إيجاب .

الصور البيانية :

الغنا يمحو : استعارة مكنية - شبه الغنا بإنسان يمحو ..... / يفي الزمن : استعارة مكنية شبه الزمن بإنسان يفي .....

شربت الفجر حمراً : تشبيه مؤكد - المشبه: الفجر / المشبه به : خراً / شربت : وجه الشبه - الأداة : محذوفة .

العناييد تدلت كثرات الذهب : تشبيه تام الأركان / سكوت الليل : استعارة مكنية - شبه الليل بإنسان يسكت .....

الليل بحرٌ : تشبيه بليغ - الليل مشبه / بحر : مشبه به ..... الناس سطورٌ : تشبيه بليغ - الناس مشبه / سطور : مشبه به .

الخبر والإنشاء :

هل تحممت بعطراً؟ إنشاء طلبي بصيغة الاستفهام / أعطني الناي: إنشاء طلبي بصيغة الأمر / أين الناي يقي: خبر ابتدائي  
الموسيقا الداخلية: تكرار (لا) أو حرف اللام في (ب ١) .

المستوى الفني :

١- ما خصائص المذهب الإبداعي في النص؟ مثل لكل منها .

أ. الجنوح إلى الخيال : أين الناي / ب. تمجيد الطبيعة : شربت الفجر

ج. اللغة المأنوسة : الليل - نسيم / د- الذاتية والغنائية : أعطني - مثلي .

٢- ما فائدة اعتماد الشاعر على الجمل الاسمية في النص .

ثبات موقف الشاعر من عالم الغاب .

بالوهدة القصيدة (كل ما في الوهدة)  
الاول - انت  
الثاني



وإنما الحكمة  
أن وبني نفق بفتح نون ومن فخره البش وزواها بسهم  
من قدام قصر الناس من سطور معناه

٣- استخراج من ب ١٨ أسلوب قصر وحدد فائدته ؟

أشياء الناس سطوراً / الناس : مقصور - سطوراً : مقصور عليه / الفائدة : حصر معنى قصر عمر البشر وتقويته .  
الإعراب :

- ليس : فعل ماض ناقص مبني على الفتح / حزن : اسم ليس مرفوع .  
مب نسيم : في محل جر بالإضافة / ( لم تجيء ) : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .  
ظن : خبر ليس منصوب / ( لا يدوم ) : في محل جر صفة / غيوم : مبتدأ مرفوع / ( تبدو ) : في محل رفع خبر /  
النجوم : فاعل مرفوع / أعطني : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وياء المتكلم : في محل نصب مفعول به .  
النائي : م به ٢ / الغناء : مبتدأ مرفوع / ( يمحو ) : رفع خبر / المحن : في محل نصب مفعول به .  
أبين : مبتدأ مرفوع / ( يبقى ) : رفع خبر / يفنى : فعل مضارع منصوب بأن والمصدر المؤول في محل جر بالإضافة .  
تبعث - تسلفت - تحممت - تشفت - شربت - جلست - فرشت - تلحقت - تحذت : فعل ماض مبني على السكون  
وتاء في محل رفع فاعل / الغاب : م به ١ / متزلاً : م به ٢ / مثلي : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل  
ياء المتكلم / السواقي - الصخور : م به . منصوب / الفجر : م . فيه ظرف زمان منصوب /  
جفنت - العنب : مضاف إليه مجرور / العناقيد : مبتدأ مرفوع / ( تددت ) : في محل رفع خبر / العشب : م به منصوب .  
ليلاً : م . فيه ظرف زمان منصوب / زاهداً : حال منصوب / ( سيأتي ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .  
ناسياً : حال منصوبة / ما : اسم موصول مبني في محل نصب م . به لاسم الفاعل / ( قد مضى ) : صلة الموصول لا محل لها .  
سكوت : مبتدأ مرفوع / بحر : خبر مرفوع / ( مؤججه في مسمعك ) : في محل رفع صفة .  
قلب : مبتدأ مرفوع / خائف : صفة / انس : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة .  
داه : م به منصوب / إنما : كافة ومكفوفة / الناس : مبتدأ مرفوع / سطوراً : خبر مرفوع .  
كُتبت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح / ( كتبت ) : في محل رفع صفة .

### التطبيقات اللغوية :

١- استخراج أسلوب نفي وحدد الأداة وبين طبيعة عملها .

لم تجيء : الأداة لم : حرف جازم يدخل على المضارع فيجزمه وينفي حدوثه في الماضي .

ليس حزن النفس : الأداة : ليس فعل ناقص يدخل على الجملة الاسمية فينفي مضمونها ويرفع الاسم وينصب الخبر

لا يدوم : الأداة : لا تدخل على المضارع تنفي حدوثه ولا تعمل .

القيم الإيجابية في النص :

- ١- حب الطبيعة ( الغاب )
- ٢- الفرح بالحياة
- ٣- حب الموسيقى والغناء .



آيات خارجية :

١- ليس في الغابات موت لا ولا فيه القبور

لا يوجد في الغابات الخضراء الساجرة موت ولا حزن / خلود الحياة في الغابات / فرح .

موت : اسم ليس مرفوع / القبور : مبتدأ مؤخر مرفوع .

٢- فإذا نيسان ولي لم يمت معه السرور

وإذا رحل موسم الربيع الجميل لم تنته الأفراح / استمرار الفرح بعد انقضاء الربيع / فرح - تفاعل .

السرور + نيسان : فاعل / ولي : فعل ماض / لم : حرف جازم / يمت : فعل مضارع مجزوم / معه : م . فيه ظرف مكان .

(ولي) : تفسيرية / (لم يمت) : جواب شرط / الصورة (لم يمت السرور) : استعارة مكنية .

٣- إن هول الموت وهم يشني طي الصدور

إن الخوف من الموت هو سراب موجود في صدور الناس / الموت سراب / حب للحياة .

جمع هول : أهوال / وهم : أوهام / الصورة (هول الموت) الموت هول : تشبيه بليغ .

هول : اسم إن منصوب / الموت : مضاف إليه / وهم : خبر مرفوع / يشني : فعل مضارع مرفوع .

طي : م فيه ظرف مكان منصوب / الصدور : مضاف إليه مجرور / (يشني) : رفع صفة / مصدر يشني : انثناء .

العلة الصرفية في يشني : إعلال بالتسكين .

٤- فالذي عاش ربيعاً كالذي عاش الدهور

إن الإنسان الذي يعيش سنه بسعادة كمن عاش الزمن كله / الأعمار تقاس بلحظات السعادة / (فرح) - أمل .

الذي : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ / عاش : فعل ماض مبني على الفتح / ربيعاً : م . به منصوب .

الدهور : م . به منصوب / (عاش ربيعاً) (عاش الدهور) : صلة الموصول لا محل لها .

جمع ربيع : أربعاء - (أربعة) العلة الصرفية في عاش - إعلال بالقلب قلبت الياء ألفاً .

٥- أعطني الناي وغنّ فالغنّاسر الوجود

هات الزمار وأطربني فبالطرب تحلو الحياة / الموسيقى سر الحياة / فرح - إعجاب / ضد الوجود : الفناء / جمع سر : أسرار .

٦- وأنين الناي يقي بعد أن يفنى الوجود

إن الموسيقى الحزينة تبقى خالدة بعد فناء الحياة / خلود الموسيقى بعد فناء الحياة / إعجاب .



٧- أعطني الناي وغنّ وانس ما قلت وقلنا

هات المزمار وأطربني ولنس ما حكينا / الموسيقى خير من الكلام الذي يجلب الخصام / استياء .

ما اسم موصول مبني في محل نصب م به / قلت : فعل ماض مبني على السكون التاء فاعل / ( قلت ) : صلة الموصول .  
وزن ( قلت ) : فلت / العلة الصرفية في قلت : إعلال بالحذف .

٨- إنما النطق هباء فأنفدي ما فعلنا

إن الحياة الجميلة تقاس بالأفعال لا بالأقوال / الفعل خير من القول / إعجاب .

**أسلوب قصر:** إنما النطق هباء / النطق : مقصور / هباء : مقصور عليه / الصورة البيانية ( النطق هباء ) : تشبيه بليغ  
عمن بديعي : ( هباء - أفندي ) طباق إيجاب .  
*الذي يعويح المعززة فلا تنسى حشر الأقوال بالشيء*

إنما : كافة ومكفوفة / النطق : مبتدأ / هباء : خبر / أفندي : فعل أمر مبني على السكون النون للوقاية والياء م . به أول .

ما : اسم موصول مبني في محل نصب م به ثان / فعلنا : فعل ماض مبني على السكون والتا ضمير متصل في محل رفع فاعل

( فعلنا ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / جمع هباء : أهبية / **وزن أفندي : أفندي .**

العلة الصرفية في أفندي : إعلال بالحذف / مصدر أفاد : إفادة .  
أفندي

القيم الإيجابية في النص :

- حب الطبيعة .
- تقدير الفن والموسيقا .

لوحة الثانية



## قراءة تمهيدية

### أدب القضايا الوطنية والقومية

- ١- ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي؟ وأين ظهرت؟ كان أشبه بالشعر الحماسي، ظهر في مصر والشام والعراق.
- ٢- ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة. تجلّت من خلالها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرد على الحكم الأجنبي، واستمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم.
- ٣- سمّ اثنين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي، واذكر المهمة التي أداها كل منهما. الزهاوي والرصافي: بشرا بالتحزّر والاستقلال. مطران والفراحي: أطلقا صيحات الأحرار وأعلننا حرباً على الاستبداد.
- ٤- ما الظروف التي دعّت إلى بروز أدبٍ وطني قومي؟ وما الغرض من هذا الأدب؟ الظروف: تبدل ملامح الحياة العربية، عدم تحقيق الوحدة والاستقلال، التوجه إلى التخلص من الحكم الأجنبي. الغرض: الدفاع عن الوطن، واسترجاع الحقوق، وتحقيق الاستقلال.
- ٥- اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحوّل في مفهوم الوطن، والنتائج المترتبة على هذا التحول. الأسباب: الحدود الفاصلة والانقسام والخضوع للأجنبي. النتائج: الثورات التي قاومت الاستعمار وظهر شعراء غلبت عليهم الروح الوطنية.
- ٦- ما الذي تضمته أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار العربي والاحتلال الصهيوني؟ تضمّنت التحذير من المستعمر ولفّت النظر إلى ما يشيره المستعمر من الفتن والخلافات والدعوة إلى التضامن والتسامح والمواجهة بالسلاح.
- ٧- شكلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحورية، وضح ذلك. اغتصاب فلسطين وتشريد شعبها، أفرز أدب القضية الفلسطينية الذي انقسم إلى ثلاث مراحل: ١- ما قبل النكبة - ٢- ما بعد النكبة - ٣- مرحلة المقاومة والنهوض الثوري.
- ٨- وضح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤزّر في حرب تشرين التحريرية. صور الشعراء الفرح بالنصر بعد الترقّب والانتظار وتغنوا بدور دمشق في صنع الانتصار.

الوحدة الأولى



## \*أدب المقاومة\*

د. نجاح العطار

مطالمة

- ١- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصير شعراً؟  
كانت الرغبة في المقاومة حدساً (ظناً- تخميناً) في الشعر، ولا تصير شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.
- ٢- ما وظائف الشعر المقاوم؟  
يؤمن (يشير) إلى الشيء ويحث عليه، وحين يبلغه الناس يسبقهم، يرمي إلى المستقبل الآتي، إنه الكشاف الذي يدخل المجهل معبراً عن صبوة (شوق) المكتشفين، يخبرهم بما استطلع من آفاقها، يحثهم على إدراك تلك الآفاق، يستطلع آفاقاً أخرى أرحب وأغنى وأفضل.
- ٣- ما وظيفة أدب المقاومة الفلسطينية (الأدوار المهمة التي قام بها أدب المقاومة الفلسطيني)؟  
بشرف الآفاق، يرى المخاطر، يبث روح التضحية لمواجهتها، يرهص للمقاومة قبل أن تكون، وعندما تكون يعبر عنها، هو المحرك الوجداني لها، هو الضمير المترجم عن غاياتها.
- ٤- ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟ (أدت المقاومة الفلسطينية أدواراً مختلفة في فترات زمنية متباينة. حددتها).  
مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات.
- ٥- كيف أصبح كل من المقاومة والشعر بعد النكسة ١٩٦٧؟  
صارت المقاومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.
- ٦- ذكر أدب المقاومة بالبطل عز الدين القسام ورفاقه، فما الهدف من وراء ذلك التذكير؟  
رصد المآثي (المقصد) الشعري لربط الأشياء بعضها ببعض.
- ٧- ما الذي يمنح الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود نقطة التفاضل على غيره من الشعراء في بدايات الشعر الثوري؟  
(بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود)؟  
تفرد بأنه التزم الممارسة الشعرية وربطها بالممارسة الثورية (ربط القول بالفعل).
- ٨- ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها (ما جرائم الاحتلال)؟  
الانصباب الصهيوني لفلسطين، تذبيح أهلها وتهجيرهم، اضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض، التمييز العنصري، قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر مغتصب.

- ٩- ماردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه؟  
مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة.
- ١٠- علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجل أنا عربي)؟  
عل التحدي، والمقاومة بالكلمة ضد عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.
- ١١- ما مفهوم التحدي واغتيال عروبة فلسطين في الشعر المقاوم عند محمود درويش؟  
هو الحد الحاد في المبتدأ التوكيدي (الكلمة المفتاحية) للعروبة، هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم عنها ومنها تنفر أطراف البناء كلها.
- ١٢- ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم؟  
أن يتفظوا له، وأن يعتزوا به، ويجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت.
- ١٣- بم يربط شعر المقاومة العروية؟  
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية والوطنية.
- ١٤- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته؟  
من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح وسياج الحاكورة (مزرعة صغيرة تزرع فيها الخضر) والشروق والغروب، الأفراح والأتراح (الأحزان) والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل كل هذه الأشياء.
- ١٥- كيف ينظر شعر المقاومة إلى ذكريات الوطن؟ وما الهدف منها؟  
تأتي الذكريات للاستشارة (التحريض)، لا للحسرة، تأتي لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيها هو آت.



## الأدب المهجري

- ١- اذتبر الآراء التي ذهب إليها الباحثون في تفسير هجرة المهاجرين العرب إلى المهاجر الأمريكية.  
١- طموح فطريّ موروث من الآباء / ب - العامل الاقتصادي / ج - ظلم العثمانيين.
- ٢- تحدث عن أثر كل من العامل الاقتصادي، ومظالم العثمانيين في هجرة المهاجرين.  
العامل الاقتصادي: عزّ عليهم أن يعيشوا أسيري الفقر في ظل دولة ظالمة تمارس القهر والتعذيب فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء.
- ٣- اربط شعر الحنين بمعاناة الاغتراب وضح ذلك.  
وجدوا أنفسهم غرباء يحاصرهم الفقر والقهر فصوروا المرارة والأسى وعذاب القلوب وتفجّر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة والمرايح القديمة.
- ٤- ما العوامل التي أدت إلى يؤس المغرّين وشقائهم؟  
اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، ناهيك بما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تُحتمل ولا تطاق.

٥- استج من النص مظهراً لكل من الانتماء القومي والتزوع الإنساني.

مظهر الانتماء القومي قول إلياس فرحات:

داؤ العروبة دار الحبّ والغزل      هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

التزوع الإنساني في قول إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمّل بوجهك عني      ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٦- اتقسم أدياء المهجر فتيين، وضح كلا منهما.

الشّالي: في الولايات المتحدة الأمريكية والجنوبي في أمريكا الجنوبية، ولاسيما في البرازيل علماً أنه شكّل الرابطة

القلمية في الشمال وشكّل العصبة الأندلسية في الجنوب.

٧- اذكر التّوابع التي دفعت أدياء الرابطة القلمية إلى إنشائها.

الغيرة على الأدب العربي والأسف على حالته المؤلمة فحاولوا التماس السبل لتخليصه من جموده.

٨- ما سمات الإنتاج الأدبي لأدباء الرابطة القلمية، وما أثره في الأدب العربي الحديث.

التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد والاعتناء بالمعاني والفكر الكبيرة والتحليق والسمو، وأبرز الشعراء: (نسيب عريضة - جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي).

٩- بم امتاز شعر أعضاء العصبة الأندلسية؟

امتاز بنفثات قومية حماسية ونزعة عربية خالصة، وحافظ على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية، وقد استمد وحيه من الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية، ومنهم: (جورج صيدح - زكي قنصل - رشيد سليم الخوري - إلياس فرحات).

١- يعود الفرق بين الطابعين الشمالي، والجنوبي إلى اختلاف البيئة، وتضح ذلك من فهمك المقطع الثاني.

المهاجرون الجنوبيون وجدوا أنفسهم بين أقوام لا يفوقونهم رقياً وتطوراً فكان ذلك وراء تفاخرهم بياضهم ومآثرهم، وفي الشمال هالتهم الحضارة الأمريكية بنظامها وتفوقها المادي، فدفعهم ذلك إلى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق.



## \*رسالة الشرق المتجدد\*

# التجمع التعليمي @BAK111

ميخائيل نعيمة

مطالعة

- ١- بمثلت معاناة المدينة الغربية؟  
تخبط في شبك المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهدي إليه.
- ٢- ما سبب معاناة المدينة الغربية؟  
صرفت جُل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.
- ٣- ما نتائج اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟  
الظفرة (الوثنية) الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، فيض الاختراعات والاكتشافات.
- ٤- ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب؟  
طفغان الأنانية والحقد والشهوات السود.
- ٥- ما أثر طفغان الشهوة على نتاج العقل؟  
تعبت بتاج العقل، تحوله إلى أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، تقويض المدينة.
- ٦- ما المهمة الخطيرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟  
رفع مشعل الهداية، يقيل البشرية من عثراتها، يقودها إلى الطريق السوي.
- ٧- بم علل الكاتب دعوة الشرق إلى تلك المهمة؟ وهل أفلح في القيام بها؟  
لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، لم يفلح الإفلاح كله ولم يخفق الإخفاق كله.
- ٨- كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟  
إن الديانات التي نشرها الشرق في الأرض مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليصل إلى المعرفة والقدرة والحرية ليعود إلى تكوينه الإلهي.
- ٩- ماذا حل بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟  
لم ينجح من أبنائه سوى أفراد هم الأنبياء والتقيسون، أما الجماهير فقد أنهكت قواها واعتمت بالقسور وأهملت اللباب (المضمون).
- ١٠- ما أسباب تخلف الشرق؟

الاهتمام بالقسور وعدم الاهتمام باللباب، التعرض للذل والهوان من قبل الغرب.



٥٥- ما مظاهر الديمقراطية الشريفة؟

تتمثل من مظاهر الديمقراطية والاشتراكية طرد الذنن والخوان، العمل على ترميم عزمته المنهارة واسترجاع

انطق الكرم.

٥٦- وضح نظرة الكاتب إلى الأمام اليوم.

نفسه فيه كائنات نعيش على فوهة بركان - تنظر إلى مصيرين مدججين بالسلاح - وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية

يضعف على الأثر.

٥٧- وضح نظرة الكاتب إلى الإنسان

لا يربطها من الإنسان سوى أنه متبجح ومستهلك صاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني هنا  
وطني هناك، كلاهما لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره.

٥٨- إلام يسمي الكاتب؟ وما مصير ذلك السمي؟

يسمي بالإنسان فهو صون إلى الحرية والسعادة، ومصير ذلك الإخفاق حتماً.

٥٩- متى يكون الشرق قانراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم؟

إذا عرف كيف يتحرر من قيود العادات المتحجرة، وكيف يستمد القوة من معلميه.

٦٠- ما رسالة الشرق المتجدد؟

التذكير بأن هدف الناس واحد وطريقهم إلى الهدف واحد / التعاون / ترك الأحقاد / التزود بالفكر والإرادة  
/ إنقاذ سمو الهدف للتعليق على قوارق الجنس واللون واللغة والمذهب / الأرض ميراث الجميع ويجب أن  
تستغل بحري الجميع / من أكبر الخير للإنسان أن يجب جاره بدلاً من أن يبعثه.

٦١- ما واجب الأجيال الحاضرة والطارئة في الشرق المتجدد؟

تطهير الأفكار والقلوب من الأباطيل / تلقيح الأفكار بإيمان الشرق بالإنسان ( خليفة الله في الأرض).

١- ما أسباب ثقة الكاتب بالشرق المتجدد؟

إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من الأسلحة الجهنمية / روح الشرق الذي قهر الزمان روح لا يتهرب  
ولا يموت.

# فن الرواية

## لماذا تطبقت

بم ترتبط نشأة فن الرواية في الغرب ؟ وما المهمة التي قام بها آنذاك ؟  
ارتبطت بنشأة المجتمع الرأسمالي، والمهمة: مواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادة والمستغربة في اساليب الذات الإنسانية.

مرت الرواية في الوطن العربي بمرحلتين مركزيتين ، وضع ذلك.

أ- مرحلة النشأة والتأسيس. ب - مرحلة التجريب والتأصيل.

ما الأسباب التي جعلت مرحلة السبعينيات وما بعدها أخصب مراحل التجربة الروائية السورية ؟  
فورة الإنتاج الروائي / بروز أصوات استطاعت أن تطور الرواية السورية.

صغبار / لانجاء الواقعي / الغوص في أعماق المجتمع السوري وتحولاته.

صنم جدولتين فيه مراحل النتاج الروائي السوري ، مراعيًا ذكر أعلام كل مرحلة:

المرحلة	أعلامها
١. الأولى ١٩٣٧-١٩٤٩	شكيب الجابري - خير الدين الأيوبي - تناولت الرعظ والإرشاد وعادت إلى التاريخ.
٢. الثانية ١٩٥٠-١٩٥٨	وداد السكاكيني - ألفة الأدلبي - سلمى الكزبري - حنا مينة - محاولات تطوّر قليلة لكنها دلّت على تطلعات واسعة - كتابها يميلون إلى الاتجاه الاتباعي.
الثالثة ١٩٥٩-١٩٦٧	عبد السلام العجيلي - صدقي إسماعيل - شهدت نهوضاً نوعياً وتطوراً فكرياً.
الرابعة ١٩٧٠ - إلى وقتنا الراهن	بروز أصوات تنادي بالتطور ويغلب عليها الاتجاه الواقعي، تغوص في المجتمع السوري فواز حداد - ناديا خوست - هزوان الوز.

بم نفس أهمية تتبع حركة النقد الروائي ؟

لإسهامه بدور مهم في تطور الفن الروائي ومتابعة حراكه وتحولاته.

١. ما الفرق بين الثن الحكائي والمبنى الحكائي ؟

الثن الحكائي : هو مادة الحكاية وهو الذي يُراعي نظام ظهور الأحداث في العمل وما يتبعها من معلومات.

المبنى الحكائي : هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ، كما أنه يدرس التغيرات التي تطرأ على

ترتيب الحوادث وصيغة الراوي بين الغائب أو المتكلم والروابط بين الشخصيات وطرائق عرضها.

٧. ما تعريف الشخصية؟ وما أنواعها؟ وما مظاهرها؟

وهي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث (فارسي) / أنواعها: رئيسة وثانوية.  
ومن المظاهر الشخصية: مظهرها: شخصيات نامية: تتطور مع تطور الأحداث، وشخصيات ثابتة: تبقى على صفاتها النفسية من البداية إلى نهايتها.

٨. ما الطرائق التي يلجأ إليها الكاتب لرسم الشخصيات؟

الطريقة المباشرة أو التحليلية:  
يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملاحظاتها.

الطريقة غير المباشرة التمثيلية:

يترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير (المتكلم)، فتكشف أبعادها العاقبة تدريجياً من أحداثها وتصرفاتها وانفعالاتها.

٩. ما أنواع النسق الزمني في الرواية؟

١- النسق الزمني الصاعد: وهو ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية).

٢- النسق الزمني الهابط: (نهاية - وسط - بداية).

٣- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

١٠. ما أنواع الحوار؟

١- داخلي: وهو حوار الشخصية مع نفسها / ٢- خارجي: وهو حوار الشخصيات مع بعضها الآخر.

١١. تحدث عن وظائف الحوار.

١- مسرحية التردد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على الموقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

٢- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي / ٣- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

١٢. ما تعريف اللغة؟ وما وظائفها؟

مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية.

١- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

٢- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.

٣- التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبداعي (الخيالي)، وهذا التناغم بين المستويات يحقق للرواية تنوعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيات ومكوناتها المتعددة.



الكاتب: حنا مينة / سوري

## المصايح الزرق

نص زواني

1. ما الرسالة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها المتلقي؟ إن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.
2. استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتب؟
  - 1- الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة الاحتلال.
  - 2- الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها من ويلات. بلاط.
  - 3- ثقافة الكاتب الاشتراكية التي يمكن أن يستدل عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين الجشعين أبناء الوطن الفقراء.
3. ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم شخصياته؟

الطريقة المباشرة (التحليلية): حيث رسم الشخصيات بالاعتماد على صيغة ضمير الغائب التي تتيح التفاعل في أعراق الشخصية وملاحظها.
4. الأم رمز الكاتب باللون الأزرق؟ وما دلالة المصايح؟

اللون الأزرق في الحروب يبعث الكآبة والخوف والترقب؛ في نهاية الحرب قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة. المصايح: تحمل في طياتها نوعاً من السرور.
5. كيف رتب الكاتب أحداث روايته؟ سردها في البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية).
6. كيف تجل الصراع في رواية المصايح الزرق؟

الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية لدى (فارس)، وسببه جبه لرندة، والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبطاء من أبناء الحي من جهة أخرى.
7. ما التغيرات التي اعتمدها الكاتب في رواية المصايح الزرق؟

تقنية الاسترجاع؟ هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي. كانت الرواية تسترجع شيئاً من الماضي.

تقنية الحذف: الإشارة إلى مرور سنة ونصف على اليوم الذي أوقف فيه فارس.
8. ما أنواع الشخصية في الرواية؟ وما مظاهرها؟

تقنية الخلاصة: ما أسهم في تسريع إيقاع السرد. الحذف عن سارة القندلفت فادام الشخصية.

الرئيسة: فارس - والده - المختار - القندلفت - الصفتلي.

الثانوية: زوجة صاحب المتجر - رندة - مكسور المبيض - الإسكافي.

وانصفت شخصيتا فارس والقندلفت بأنها شخصية مركبة معقدة نامية (متطورة مع الأحداث)، وانصفت باقي الشخصيات بأنها ثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها. رسمها النفسية.

٩. اذكر وظيفتين من وظائف اللغة في الرواية. ١ + 2  
إظهار التمايز واختلاف الشخصيات اجتماعياً وثقافياً ونفسياً - إبراز وجهات النظر المتباينة.
١٠. اذكر اثنين من وظائف الحوار في الرواية ومثل لكل وظيفة.  
إضفاء الحيوية على المواقف: فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟  
الكشف عن أعماق الشخصية ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي: قول نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحروب،  
أن تقتل أو تقتل.
- التبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث: قول نجوم: بعد أيام سأنتطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا.
١١. ما النسق الزمني في الرواية؟  
النسق الزمني الصاعد.
١٢. حدد الزمان والمكان في الرواية.  
الزمان: الحرب العالمية الثانية / المكان: اللاذقية حي القلعة.
١٣. ما الصيغة السردية التي اعتمدها الكاتب؟  
صيغة سرد الغائب التي تقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وأقوالها بضمير الغائب.
١٤. كيف كانت اللغة في الرواية؟  
لغة ابتعدت عن الفصحى العالية، والعامية الصرف، وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.
١٥. علام دأبت الأسر؟ ولماذا؟  
دأبت على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق، كي لا تكون بيوتهم هدفاً للطائرات المغيرة.
١٦. ما المهمة التي تولها المختار؟ وما الذي جعله مستغلاً؟  
يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي، وكان مستغلاً يتلاعب بلقمة عيش الناس.
١٧. ما التهمة التي وجهت لفارس؟ وما مصيره في النهاية؟  
مهاجمة القرن وشم فرنسا، سجن لمدة سنة ونصف - وكان مصيره الموت في ليبيا.

## دمشق يا بسمة الحزن

الكاتبة: ألفة الإدلسي / سورية

من روايتها

ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي من خلال العادات السامية .  
 بعد دور المرأة ومكانتها في المجتمع والتشجيع على تعليم المرأة .  
 لتخلص مرجعيين من المرجعيات الحكائية للكاتبة .  
 الاحتفاء بالفرنسي لسورية وما نجم عنه من تخلف ، واضطراب نار الثورة ضد الفرنسيين في مختلف المناطق السورية ،  
 والفتنة الاجتماعية للكاتبة .  
 هابت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها، تقص من المتكطف ملامح هذا الصراع .

تحاربها واخفاها / مقارنة الأب بينها وبينه / ووصمه بالفشل .  
 ويتج عن ذلك الصراع تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرات خرجت فيها، وكذلك تدمير  
 مقتل عادل الشاب الذي كانت تحبه . كان الصراع فلنا جنب مبرها (صراع) فلنا بني استهجمات  
 من فهمك المتكطف، ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها ؟  
 غير مباشرة (تمثيلية) : حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم بكشف أبعادها  
 وتصرفاتها وانفعالاتها . لانسى ان نصح سال مكي ، (أنتي لميت بيه حبه جتبه جتاً)  
 علام شجعت الكاتبة في متكطفها ؟ دلت على إجابتك .

علام شجعت الكاتبة في متكطفها ؟ دلت على إجابتك .  
 (أ) تعلم المرأة وطلبها للعلم والدليل قول الأب: هذه البنت تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك .  
 (ب) ضرورة تكريم المتفوقين : لك عندي هدية ثمينة جداً .  
 (ج) ذكر وظفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعيناً بها ورد في درس القراءة التمهيدي .  
 (د) تصوير التمايزات والنبات المختلفة وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي .  
 (هـ) إبراز وجهات النظر المتباينة، فكّل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة .  
 (و) اذكر اثنين من وظائف الحوار في المتكطف السابق ، وهات مثالاً على كل وظيفة .

إضفاء الحيوية على المواقف: (لك عندي هدية) / الكشف عن أعماق الشخصية ومواقفها ومستواها الفكري  
 والاجتماعي والنفسي مثال: قول الأب: ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات .  
 التبرؤ بسبب حدث ودفع الأحداث: سأحرمك من الضحك بعد اليوم .  
 ٨. أين جرت أحداث الرواية؟ وما اسم بطلتها؟ جرت في بيت دمشق، اسم البطلة (صبرية) .  
 ٩. ما الكراس الأزرق؟ هو مجموعة من المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها .  
 ١٠. ما الأحداث التي حولت حياة البطلة إلى مأساة؟  
 استشهاد أخيها سامي الذي تعدّه السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها / مقتل حبيبها عادل .  
 تحولها إلى حبيسة بيت تمرّض فيه والدتها إلى أن ماتت / افتقار الأب نتيجة خسارته في التجارة وإصابته بالفالج لتقوم  
 بصرفه حتى وفاته / حرمانها من الدراسة وضياع حلمها بالزواج ممن تحب .  
 ١١. النسق الزمني: متقطع بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط إلى البداية إلى النهاية .

الرواية

الكاتب: د. نضال الصالح / سوزي

## عوامل تجديد الرواية العربية

### المطالعة

- ١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟  
في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساءلتها لأدواتها ، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستقر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.
- ٢- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طول تاريخها ؟  
ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواقعة فحسب ، بل تمردتها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية .
- ٣- ما السمة التي تكاد تكون وقفاً على الرواية العربية ؟  
ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنانها في داخلها .
- ٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟  
فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمرعة على احتمالات غير محدودة ، والدألة على قابليتها للهدم والبناء ، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .
- ٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟  
وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية / سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية / التجريب ازدهار الحركة النقدية / استثمار وسائل الاتصال الحديثة / تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي .
- ٦- بم يتهم الكاتب الروائيين العرب ؟  
بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية ، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه .
- ٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟  
تبدو نتاجاً للمكون الأول من المكونين الجدليين والمركزيين للإبداع: (الموهبة ، الثقافة) ، أي للموهبة وحدها التي عفا ما تعتبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ، ما يلبث أن يتنازل بهيته الأولى في الأعمال اللاحقة .
- ٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب ؟  
هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن ، أتى وجدها التقطها .

الرواية



٩- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي ؟  
يعد إبتاعها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها، وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو  
أنها نص واحد وقد تنفع بعلامات لغوية مختلفة .

١٠- لم يبرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد ؟  
زآة، كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعددت  
احتمالات المستقبل التي تنتظرها .

١١- لم استغقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين) ؟  
لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل  
الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي **أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً  
كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية .**

١٢- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب ؟  
نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها، واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية،  
وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى  
مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليها معاً أحياناً ثالثة .

١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية ؟  
إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت  
بالتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل .

١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد ؟  
إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع، وبهذا المعنى فإن مستقبل الرواية العربية وثيق  
الصلة بمستقبل نقديها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

١٥- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
- تحليل هوامس النشر في الدوريات الثقافية العربية .
- تحويل الممارسة النقدية من أوامم التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتمهيش سواها .
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .
- تأصيل النقد .

الرواية



- ١٦- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية ؟  
تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل ، وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها  
قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .
- ١٧- بم يتم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟ الانتقائية ، والاعتباطية ، والوظيفية .
- ١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية ؟  
من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثيته ، وإقصاء غيره  
ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو عسير  
دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .
- ١٩- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي ؟  
حكاية وخطاب ، أو حكاية وحبكة ، أو متن ومبنى أو محتوى وشكل أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى  
نظريات السرد تُجبل عليها .
- ٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالها ؟ الموضوعات - والتقنيات .
- ٢١- ما الموضوعات التي تناوّلها الروائي العربي في أعماله ؟  
الروائي العربي لم يكذب يدع شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذنوب  
وأهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .
- ٢٢- علام مترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي ؟  
سترغبانه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ، ولاسيما إذا ما أراد ترسيخ  
نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن .
- ٢٣- ما الذي وعاه الروائيون العرب في مجاربهم الروائية ؟  
بأن الإبداع يعكس الواقع ، ولا يحاكيه ، بل يعيدُ بناءه على نحو فني ، **محوه** إلى واقع نصي له قوانينه الخاص  
أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .
- ٢٤- كيف يتم انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل ؟  
إن انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل رهنُ بشمير كتابها للفني الجمالي ، على أن فعالية الشمير تلك لا تعني استغراقاً في  
الشكل ، أو فعالية تزيينية ، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها ، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي  
جاءت عليها .
- ٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟  
حينما تحسن اختيار وسائلها ، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .
- ٢٦- كيف نظر الكاتب إلى الإبداع؟ أيّاً كان الجنس الذي يتسمي إليه رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .

## قراءة تمهيدية

### الشعر الوجداني

١. حث مفهوم الشعر الوجداني كما ورد في النص: هو الشعر الذي تجرّز فيه ذات الشاعر أسواء أكان يعبر عن إحساسه ومشاعره الخاصة أم كان بصور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره ويرصد المجتمع وطبيعة النفس الإنسانية ويضم بشنة المعاناة وثورة العواطف وصدق التجربة، (شعر يعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكراهة وغضب).

٢. أوجز دوافع الشعر الوجداني كما ظهرت لك في النص: الأم وهوارة التجربة ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر متوقجة فينتقل في ذلك البوح من قلبه متوجهاً إلى ذاته لتفاعل الذات المبدعة وهو موضوعها في الوجدان.

٣. ما الروابط الفنية والفكرية بين الشعر الوجداني والغنائي؟ ارتبطت بفن الغناء وحلها الإبل، وقد تزيّن الإنسان بالأغاني تعبيراً عن أحاسيسه وقضاياها، واستأثر الشعر الغنائي بمزايا التراث الشعري العربي كله أدخلته في أغراض مختلفة مثل: الغزل - الحماسة - المديح - الرثاء - الفجاء.

٤. يتن رابك في العلاقة بين الهم الوطني والشعر الوجداني: يمكن أن نجد في الشعر الوجداني تفحات تعبر عن الهم الوطني، بوضعه وجهاً من وجوه الأم الذاتي فتندرج فيه الذات بالموضوع.

٥. امتاز الشعر الوجداني بخصائص معنوية وأخرى فنية صنفها في جدول وفق الآتي:

ارتباطها بالوجدان	الفنية	الخصائص المعنوية
لجوحها إلى الغنائية وتدفق الانفعال	قصر القصيدة	وحدة الانطباع: لأنها تدور حول فكرة واحدة.
لتجسيد رؤاه وفكره (لكون الصورة وسيلة تعبير).	الاعتماد على التصوير	الذاتية: لتأوها تجربة ذاتية.
لكون الشعر غناة (لارتباطها بالغناء).	الموسيقا الشعرية	التأمل: لتزوعها إلى التأمل في الموضوع المتناول.
		المعجم الشعري: ألفاظ شديدة الانصال بالذات والوجدان.
		التركييب الموحية: لأنها تعنى بالتركييب الموحية وتتصف بالرشاقة والشفافية.

**\* مهمة الشعر \***

الكاتب : د. نعيم اليالي / سردي

الوحدة الرابعة

- ١- بم تتحدّد مهمة الشعر ؟  
تحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال .
- ٢- ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال ؟ ثمّ وضع ترابط القيم الشعرية ؟  
وحدة هذه القيم ، إذ ترابط حدودها وتداخل ، ويتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر ، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصر فيها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصر فيها عن الجمال .
- ٣- ما غاية الشعر ؟ وما ذاته ؟  
الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته ، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه ، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية .
- ٤- كيف نظر الكاتب إلى الشعر ؟  
الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم ، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة ، وهي الملايسات النبية .
- ٥- لماذا يناهى الشعر عن كلّ القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود ؟  
ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان ، وبما أنّ السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها ، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وارتياح .
- ٦- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون ؟ وما مهمة الشاعر تجاههما ؟  
الأولى فنية والأخرى علمية ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشعر حفيظة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول .
- ٧- بمّ استدلل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟  
حين قرنوا الشعر بالكذب ، وما كان له أن يقترب به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .
- ٨- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها ؟  
وجدتها في التجربة الإنسانية الغدّة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .



١٠- من رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف يحقق هذه الريادة؟

الشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدباجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلقية، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

١١- ما وظيفة الشعر؟ وما يُدلل على حقيقة الشعر؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يبدل على حقيقته بالبراهين المنطقية لأنه لا يملك قضيته علمياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفي أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفرضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه.

١١- ما وجه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

الوسيلة، والطبيعة، والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه ووسيلة العالم هي حُسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

١٢- ما حقيقة الشعر؟

الشعر هنا وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مجرد جَرّقي حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع حُلي.

١٣- ما القيم الثلاث التي يحملها الشعر إلى البشر؟

الحق، الخير، الجمال.

١٤- عمّ يعبر الشعر؟ وما أثره في البشر؟

يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سامٍ ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنبٍ وسغبٍ ومشقة وإرهاق.

## قراءة تمهيدية

### الأدب الاجتماعي

١. وضع صلة الأدب بالمجتمع مستعيناً بأمثلة من عندك.  
الأدب الجيد في أمة من الأمم هو الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها وتتبع تلك الصلة من خلال التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه فهو يستمد أدبه من حياة هذا المجتمع.
٢. يتم الأدب الاجتماعي بإبراز قضايا حياتية واقعية، اذكر بعضها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النص.  
القضايا: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي ومكافحة الفساد.
٣. لماذا يتطلب الأدب الاجتماعي وضوح المعنى وقرب الفكرة.  
لأنها تلامس حياة الناس وأساليب التفكير لديهم وتسلط الضوء على مهمهم.
٤. يتجه الأدب الاجتماعي إلى التأثير النفسي والإقناع المسوغ، ما الغاية من ذلك.  
لأن القضايا الاجتماعية تدور حول أفراس المجتمع وأحزانه وتطلعاته وآماله وآلامه.
٥. عدد سمات الأدب الاجتماعي.  
معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع.

## \* رسالة حبيب \*

سلمى الحفار الكتروني / سورية

مطلوبة

- ١- ما الذي شغل تفكير الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساء (يَمَ كانت تفكر)؟ ولماذا؟  
أحفادها وأبناء جيلهم / لأنهم مقبلون على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات.
- ٢- عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين، فما القناعة التي توصلت إليها بشأنها؟  
باتت تعتقد أننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- ٣- ما نظرة الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟  
هي مالوفة وكأنها مكاسب طبيعية.
- ٤- لماذا أثار التقدم العلمي في العلوم جيل الآباء وأقلقهم؟  
بسبب المضلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية الناجمة عنها، والأخطار التي تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.
- ٥- كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة، وضح ذلك؟  
فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطيبة والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتخريب المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الإبحار بها.
- ٦- من برأي الكاتبة سينقذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم؟  
الجمعيات الإنسانية والأفراد المتطوعون الذين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.
- ٧- ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم؟  
تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصدي والتخدير.
- ٨- لم زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس؟  
لكثرة المآسي في العالم واستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا ترف وتخمّة وتحكم فاضح بمصائر البشر، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضيق.
- ٩- ممّ حذرت الكاتبة الشباب؟ ولماذا؟  
من فقدان الحماسة في حياتهم؛ لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.



١٠- بم نصحت الكاتبة الشباب؟ ولماذا؟

أن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان؛ لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير، ولأن الأديان جاءت لتوطين علاقتنا بالكون والخالق والناس لتننظم حياتنا، ولندعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

١١- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين، ويجعله دستوراً لحياته؟

لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.

١٢- ما أخطر أعداء الإنسان؟

نفسه الأمارة بالسوء.

١٣- إلام يسمى من يحب نفسه؟

إلى إصلاحها، ويحب البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للناس.

١٤- بم يزود الحب الشباب إذا ملأ قلوبهم؟

الحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء.

١٥- أين تكمن السعادة برأي الكاتبة؟

لا تكمن بالأخذ والاستثار وإنما بالعطاء.

١٦- ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟

ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالعمل والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسب الوثام النفس، وقد نسميه السعادة.

١٧- ما الغاية من خلق البشر في رأي الكاتبة؟

لم نخلق عبثاً، بل لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، وأن الحياة لا تدوم على حال.

١٨- كيف رأت الكاتبة المحن في حياتنا الدنيا؟

المحن امتحانٌ لقدرتنا على اجتياز رحلتنا العابرة إلى الأرض، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن ننقاد قوتنا وأعصابنا فتهمز منا، وتقضي علينا.



## \* الوطن \*

الوحدة الرابعة

نوع الشعر: وجداني

المذهب: اتباعي

الشاعر: عدنان مردم بك / سوري

- ١- يسبل على الأيام كلُّ جديد  
يد السبل تلوي بكل مشيد  
كل الخال على يد الدهر (حسرة) / كل جديد في هذه الدنيا يفنى على يد الزمن وكل بنيان متين سوف تهده المصائب .
- ٢- وشيب ناصية الرجال ووجدهم  
لديارهم لا يأتني بمزيد  
الزياد حب الوطن مع تقدم العمر (حب) / وشيب شعر الرجال ، ولكنهم يزدادون حُباً للوطن .
- ٣- حب الديار شريعة لأبوة  
في سالف وفريضة لجدود  
مكانة الأوطان لدى الآباء والأجداد (حب) / إن عشق الوطن منهج للآباء منذ القدم ، وواجب مفروض لدى الأجداد .
- ٤- كم مهجة إثر التراب دفينية  
عصفت مصففة بغير وريد  
استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (حب) / إن أرواح من ماتوا تتحرك حُباً للوطن .
- ٥- تهفو إلى الأوطان من حُجب الرؤى  
بحنين مشتاق ووجد عميد  
حب الوطن والتعلق به (حب) / وتحقق تلك الأرواح من تحت التراب حُباً وشوقاً للوطن .
- ٦- فف خاشعاً دون الديار مؤافياً  
حق الديار على المدى بسجود  
الدعوة إلى تعجيل الوطن واحترامه (حب) / أدعوك للوقوف بخضوع أمام الوطن والسجود على ترابه مدى الحياة .
- ٧- هذي الديار صحائف مرموقة  
جمعت من الأنبياء كل تليد  
لتذكير بتاريخ الوطن العريق / اعتزاز / إن الوطن سجل حافل مقدس ، فيه أخبار عن حضارة عريقة قديمة تحققت فيه .
- ٨- في كل شبر من ثراها سيرة  
لبطولة سُطرت بسيف شهيد  
لتعني بالبطولات والتضحيات / اعتزاز / في كل بقعة من وطننا قصص لبطولات وأجداد شهدائنا الأبطال .
- ٩- إني لألمس ما انطوى من غايب  
لبنى أمية دون كل صعيد  
مجد الأميين ظاهر في كل مكان في الوطن / اعتزاز /
- ١٠- وأرى جحافلهم ترامى غربها  
كاليم يزخر عاصفاً بحديد  
كثرة وقوة جيوش بني أمية / اعتزاز / أشاهد جيوش الأميين الجرارة في الأرض الواسعة ، وكأنتها بحر قوي هائج .



- ١١- هذي الديار مراع لأبوة / في سالف وذخائر لحفيد  
الوطن منازل للآباء وارث للأحفاد (اعتزاز) / إن أرض الوطن منازل الآباء قديماً وكنوز خير للأحفاد في المستقبل.
- ١٢- رعت بها آباء صدق حقة / بقشيب ألواله لهم وبرود  
تنعم الآباء الصادقين بخير الوطن (اعتزاز) / في هذا الوطن الخير ترعرع الآباء الصادقون، وارتدوا ثياب العز والمجد.
- ١٣- طهرت مدارجها كأن ترابها / ركن العتيق بجفن كل عميد  
قدسية أرض الوطن وطهارتها (اعتزاز) / وأرض الوطن طاهرة وثراها كعبة مشرفة بعين كل عاشق.
- ١٤- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى / صون الديار بمقلة وكبود  
الدفاع عن الوطن واجب (اعتزاز) / لم يكن مستغرباً أن يدافع المرء عن الوطن بأغلى ما يملك، فالوطن عرض مصور.
- ١٥- وطني وتلك جوارحي لك من هوى / هفتت كساجعة بجرس نشيد  
شدة تعلق الشاعر بالوطن (حب) / إن أعضاء جسدي كلها تتغنى بحب الوطن بصوت حمامة عذب جميل.

الفكرة العامة للنص: حب الوطن والوفاء له.

فكرة المقطع الأول: مكانة الوطن في نفوس أبنائه.

فكرة المقطع الثاني: الدعوة إلى احترام الوطن وتاريخه

فكرة المقطع الثالث: تأكيد مكانة الوطن ووجوب الدفاع عنه.

شرح المفردات:

يبلى: يفنى / البلى: المصيبة/ تلوي: تفتك/ ناصية: مقدم شعر الرأس/ وجدهم: حُبهم / يأتي: يُقتصر / شريعة: منهج  
سالف: ماضي / مهجة: روح / إثر: تحت / تهفو: تحفق / عميد: مشغوف حُباً / خاشعاً: خاضعاً / المدى: الزمن /  
صحائف: كتب / ثراها: ترابها / سُطِرت: خُطتْ / انطوى: انضم / صعيد: مرتفع من الأرض / جحافل: جيوش /  
يزخر: يمتلئ / مراع: مكان الإقامة / رعت: تنعمت / أفواف، برود: ثياب / مدارج: طرق / العتيق: الكعبة /  
بدعاً: المستغرب / صون: حفظ / مقلة: عين / جوارح: أعضاء الجسد / ساجعة: حمامة / جرس: عدوبة لفظ.  
المستوى الفني:

١- برزت ملامح المذهب الاتباعي في النص، هات سمتين له.

أ. ألفاظ جزلة: جحافل - بلى - تليد / ب. تراكيب متينة: قف خاشعاً دون الديار.

٢- بم تعلق كثرة الجمل الاسمية في النص؟

للدلالة على الثبات في حب الوطن مثل: حب الديار شريعة لأبوة.

برزت ذات الشاعر من خلال المعجم اللفظي: هي ألفاظ تدل على الذات والوجدان: مشتاق - عميد، دلت على شدة الحب للوطن / حركة الضمائر: إني - أرى - جوارحي - وطني.



وزارة التعليم  
المملكة العربية السعودية

٣- استخراج من البيتين الرابع والسابع صورتين، ثم وضحهما، واذكر وظيفة لكل منهما.

١- مهجة دفيئة: شبه المهجة بإنسان يدفن حذف المشبه به وترك صفة من صفاته على سبيل الاستعارة الكنية شرحت ووضحت الصورة معنى استمرار حب الوطن.

٢- الديار صحائف: المشبه الديار المشبه به صحائف حذف الأداة ووجه الشبه، فالنشبه بليغ، وضحت الصورة

### عراقة تاريخ الوطن

يد البلى: استعارة مكنتية / الحمى شرف / تشبيه بليغ / كأن تراها ركن تشبيه مجمل.

٤- هات ثلاثة منابع للموسيقا الداخلية في النص.

التصريح في البيت الأول: جديد ومشيد - استخدام حروف الهمس: مسكت - سيف - شهيد.

تكرار حرف الياء: يبلى - تلوي - مشيد.

٥- هات أسلوباً خبرياً واذكر نوعه.

إني لأمس: خبر إنكاري. - طهرت مدارجها: خبر ابتدائي.

٦- هات أسلوباً إنشائياً واذكر نوعه.

قف خاشعاً: إنشاء طلبي أمر / وطني وتلك جوارحي: إنشاء طلبي نداء.

### التطبيقات اللغوية:

١- حدّد المؤكّدات في البيت التاسع.

إني لأمس: إن، واللام المرحلة.

٢- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية.

كم مهجة؟ يأتي بعد (كم) الاستفهامية مفرد منصوب يُعرب تمييزاً.

٣- اذكر الوزن الصرفي للأسماء والأفعال:

تشيب: تفاعل - ناصية: فاعلة - الرجال: الفاعل - وجدهم: فعلهم - لديارهم: لفعلهم - يأتي: يتنعل -

بمزيد: بمفعل.

أعرب من النص ما يلي:

يبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة / كل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(تلوي) في محل رفع خبر / (وجدهم): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهم: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

إتر: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة / مصففة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

خاشعاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة / حَقَّ : مفعول به منصوب لاسم الفاعل .

هذي : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / الديار : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

صحائف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / شطرت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح /

(لألمس) : في محل رفع خبر / (انطوى) : صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

أمية : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة بدلاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

صعيد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

(ترامى) : في محل نصب حال / عاصفاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

مرايع : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

آباء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / حقبّة : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

تراها : اسم كان منصوب وها ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة / ركن : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

بدعاً : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(والحمى شرف الفتى) : في محل نصب حال وتقبل اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

صون : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء والياء ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة .

نشيد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره / صحائف (جمعت) : في محل رفع صفة .

المشتقات :

مرايع : مفرد ما مريع اسم مكان / عاصف : اسم فاعل فعله عَصَفَ / ساجعة : اسم فاعل فعله سَجَع .

مَرْمُوقَةٌ : اسم مفعول من الفعل الثلاثي / مُصَفِّقَةٌ : اسم فاعل من الفعل : صَفَّقَ / موافياً : اسم فاعل من الفعل وافي .

موازنات : قال الرصافي :

وطن المرء عرضة وهواه  
وعلى العِرض كلُّ حرِّ يغارُ

وازن مع البيت الرابع عشر من حيث المضمون / التشابه : كلاهما يؤكد مكانة الوطن .

الخلاف : مردم بك : الإنسان يدافع عن الوطن أو الوطن شرف / الرصافي : الإنسان يغار على وطنه أو الوطن عرض .  
قال جورج صيلح :

فيه ربيعي فيه جنّات جرّت  
تحتها الأنهار والرزق جمّد

وازن هذا البيت مع البيت الحادي عشر / التشابه : كلاهما ذكر التعلّق بالوطن .

مردم بك : الوطن منزل الآباء وإرث للأحفاد / جورج : الوطن منزل الأهل لكن الرزق قلّ فيه .



الوحدة الرابعة

١- تضادُ الدنيا على طول المدى  
تغني الحياة على مر الزمان بتوالي الأيام الجميلة والسينة في هذا الدهر

مصدر: تقادم = تقادماً / كتابة الألف في مدى: ثلاثة أصلها ياء.

٢- تلك المربع دونها كترج العلاء  
في غابير يجبو بخطو وليد  
هذه منازل أوطاننا سار المجد إليها منذ القدم كما يزحف الطفل الصغير.

مصدر: تقادم = تقادماً / كتابة الألف في مدى: ثلاثة أصلها ياء.

٣- ويكاد يُعرب صمتها لمسائل  
تحت الثرى ويُبين بالمقصود  
توشك الأرواح أن يُفصح سكوتها للمستفسر من تحت التراب عن حُبها للوطن.

مصدر: يُعرب: إعراب، يُبين: إيانة / المقصود: اسم مفعول / إفصاح الأرواح عن حب الأوطان / حب

٤- عبر الزمان كأسطر مرقومة  
خلود أثر الزمان في الوطن / إعجاب / اعتزاز.  
حكيم الدهر مسطورة ومنقوشة على صخور الوطن دون أن تمسها يد.

٥- هو معقل لبنوة في شدة  
الوطن ملجأ الأبناء وحضارة الأجداد / اعتزاز.  
الوطن حصن وملجأ للأبناء وقت المصائب وهو حضارة الشرف للأجداد الكرام المزهوين بأنفسهم.

مصدر: أصيد صفة مشبهة / الوطن حصن: تشبيه بليغ / معقل: اسم مكان.

٦- وينو أمية في الحديد كأتهم  
وصف شجاعة المقاتلين / إعجاب  
أبطال الأمويين كأتهم الأسود في ساحة المعركة يقاتلون في جيش كبير معروف بقوته.

نور بنوت

نور أمية كأتهم ليث الوعى (تشبيه مجمل).

٧- فتیان صدق لا تلين قناتهم  
وصف شجاعة أبناء الوطن / اعتزاز  
أبناء الوطن أوفياء لا يضعفون في مواجهة المصائب ولا يهابون بالتهديد / مفرد فتیان: فتي، مصدر: لان: لينا.

بالحمد منسي القول والتمجيد

٨- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى

تمجيد الوطن في المجالس.

اعتزاز.

مَحْفَل: اسم مكان، جمعه محافل.

وإذا نطقتُ باسم الوطن في مجلس ما حمدتُ الله ثم أنثيتُ على الوطن.

مصطلح ذكر: ذكراً، جرى: جرياناً، واسم الفاعل **جارٍ**.

\* إعراب الأبيات:

الدنيا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وسود: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

المرايغ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يجبو: فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة

(يعرب): في محل نصب خبر يكاد.

تحت: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عبر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مرقومة: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة.

معقل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

صيد: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة.

بنو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

أمية: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة بدلاً من الكسرة.

فتيان: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(لا تلين قناتهم): في محل رفع صفة.

\* القيم الإيجابية في النص:

- حب الوطن.

- الدفاع عن الوطن.

- تمجيد تاريخ الوطن.

الكتاب في أحد الموضوعات -  
الكتاب مقالاً تتحدث فيها عن حب الوطن وواجبنا تجاهه مستفيداً مما ورد من فكر في النص السابق.  
الكتاب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن أهمية التقيّد بالأنظمة والقوانين مبرزاً دور الأسرة في ترسيخ هذه القيمة.

انتهت الأسئلة

## الوطن

- ١- وطني تقدّس ذكره وتباركت
  - ٢- هو معقل لبنيّة في شدة
  - ٣- ومناطق آمال الرجال وكعبة
  - ٤- مدّت سراياهم جناحي أجدل
  - ٥- وينودهم فلق الصباح على الثرى
  - ٦- نشر الغبار من القمام سحائباً
  - ٧- وينو (أمية) في الحديد كأنهم
  - ٨- فتيان صدق لا تلبين قناتهم
- أسماؤه الحسنى بكل قصيد  
وكتاب مجد عن جدود صيد  
خفقت لها الأكياد عن توحيد  
للزحف مثل العارض المدود  
سطعت محاسنه بكل جديد  
كالليل ران بكل كل وزنود  
ليث الوغى في الجحفل المشهود  
في غمرة الأحداث خوف وعيد

## \* لوحة الفراق \*

الشاعر: بلال الدين الخادم / سنة

نوع الشعر: وجداني

الوحدة الرابعة

- ١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به نتمّ اضمحّل وزالا  
قصر لقاء المحبوبة / (خسرة) / أيتها القلب هل كان الوصال وهماً، فرحنا به ثمّ تلاشى بسرعة.
- ٢- وليلتا ما بالهنّ، ونحن لم نتمّ وصلاً، قد شددن، رحالا  
رحيل الليالي الجميلة / (خسرة) / والليالي الجميلة ما شأنهنّ؟ فلم نكد ننعم بلقاء الحبيبة حتى رحلنّ بسرعة.
- ٣- حرامّ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان النكد صالّ وجالا  
حرمان المحبين من تحقيق المراد / وكأنه محرم علينا أن نحقق غايتنا وهذا الدهر العسر قد تلاعب بنا.
- ٤- مقلّك الحيا يا مرعباً عبثت به صُروف الزمان الغادات فحالا  
الدعاء بالسقيا لمرايع المحبوبة / (خسرة) / سقى الله ديار المحبوبة بالمطر، لأن مصائب الدهر قد غيرت معالمها.
- ٥- يقولون لي: ما أنت إلا غالطٌ بعقلك كم تذرني الدموع سجالا  
اتهام الناس الشاعر بالجنون / (ألم) / يتهمني الناس بالجنون بسبب بكائي بدموع غزيرة.
- ٦- نعم صدقوا إنّي عبّ مُتيمّ ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا  
بكاء المحب غير مستغرب / (حزن) / لقد صدقوا فأنا عاشق متيمّ، ولا عجب أن يبكي العاشق الوهان بدموع غزيرة.
- ٧- وذكرهم طمي الحاشاة والهوى مقيمّ وقلبي لا يودّ فصالا  
وفاء الشاعر لذكرى المحبوبة / (حب) / إن ذكرى الأحبة في ثنايا القلب، فحبهم يجري في عروقي، وفؤادي لا يريد فراقهم.
- ٨- لعلّ وصلاً منهم بعد نأيم يسواني المعنى لا عدمتُ وصالا  
رجاء الشاعر بوصول المحبوبة / (أمل) / أرجو أن ألقى بالأحبة بعد هذا الفرق الطويل والعذاب المصني.
- ٩- رعى الله ما كنا عليه فإنّه من الخلد والفردوس أنعم بالا  
دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم (حنين) / حفظ الله تلك الأيام الجميلة الماضية، فهي أطيب عيشاً من الوجود في الجنة.
- ١٠- حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيه جمالاً أو يميس دلالا  
جمال المحبوبة ودلالها / (إعجاب) / تتحقّق السعادة بلقاء محبوبتي التي كانت تغترّ بجمالها وتهايل بدلالها.



المحذو الرينة

صحنون حوى

١١- فبالبت أناما التقينا على هوى  
عدم اللقاء خير من حب محكوم بالفراق / حزن - ألم.  
كم أفتنى لو لم يكن هنالك لقاء لأن ذلك خير من حب مصيره الفراق.  
الفكرة العامة: لوعة فراق المحبين.

فكرة المقطع الأول: الحسرة على انقطاع الوصال.

فكرة المقطع الثاني: تعلق الشاعر بالمحجوبة / فكرة المقطع الثالث: صفات المحبوب ورجاء الوصال معه.  
شرح المفردات:

اضمحل: تلاشى / الوصال: اللقاء / اللبانة: الحاجة / النكد: العسير / الحيا: المطر / صروف: مصائب /  
الحشاشة: رمق الحياة / سجال: جمع سجل وهو دلو مملوء بالماء / يتهايل كبراً: التناهي: الفراق / يعيس: يتهايل  
مال: مصير / هوى: حب / فصال: انقطاع / فردوس: جنة / صال: سَطاً عليه ليقهره / مخالط: مجنون / نال: نحصل  
جال: طاف غير مستقر في الأرض.

١- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر؟

ابتعاد المحجوبة عنه / غدر الزمان الذي فرق بينهما.

٢- ما موقف الشاعر من ماضيه وحاضره؟ وما السبب؟

من الماضي: الإعجاب والفرح والسبب الوصال مع المحجوبة / من الحاضر: الحزن والألم والسبب الابتعاد عن المحجوبة.  
المستوى الفني:

١- من خصائص الأدب الوجداني الذاتية و التراكيب الموحية دَلل على ذلك .

الذاتية: يتحدث عن تجربة ذاتية: قلبي / التراكيب الموحية: حبيب كما شاء الهناء / إني محب مقيم .

٢- استخرج لإنشاء طليياً، وآخر غير طلبي وبيّن أثر كل منهما في المعنى .

١- أكان التلاقي خيلاً: أسلوب استفهام: أثره: تعجب الشاعر من سرعة زوال اللقاء .

٢- لعل وصالاً منهم بعد تأييم يوافي المعنى: أثره: ترحي الشاعر وصال المحجوبة بعد البعد.

الوظيفة	نوعها	الصورة
التقبيح	استعارة مكنية	فارقني الرضا
التقبيح	استعارة مكنية	صال الزمان
التقبيح	استعارة مكنية	ليلاتنا ما بالهن شددن رِحالاً
التحسين	استعارة مكنية	شاء الهناء





٣- ما مصادر الموسيقى الداخلية .

التصریح : خیالا - زالا - تکرار کلمات : وصال - حروف الهمس : شاء - الهناء - یمیس - الجناس الناقص : وصال - جلال

٤- استخراج المحسنات البديعية .

خیالا - زالا : تصریح / وصال - رحال : طباق إيجاب / وصال - جلال : جناس ناقص / نأي - التعمینا : طباق إيجاب .

٥- ما دلالة حرف الزوي في النص ؟

حرف الزوي هو اللام يدل على الحزن واللهفة والألم نتيجة الفراق عن الحبيبة .  
التطبيقات اللغوية :

١- دل على المصدر المؤول وأعربه .

حرامٌ علينا أن ننال لبانة المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ وهو : أن ننال لبانة .

٢- أكد لفظياً ثم معنوياً .

تذري الدموع : اللفظي : تذري الدموع - الدموع / المعنوي : تذري الدموع جميعها أو كلها .

٣- سم العلة الصرفية .

رعى : إعلال بالقلب / التثاني : إعلال بالتسكين / كنت : إعلال بالحذف .

٤- علل كتابة الهمزات .

اضمحل : همزة وصل - ماضي السداسي / شاء : متطرقة سُبقت بحرف ساكن .  
أعرب :

التلاقي : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة / يا فؤادُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم محل نصب .  
خیالاً : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

نعمتنا : فعل ماض مبني على السكون والنا ضمير متصل في محل رفع فاعل / ليلاتنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
والنا : في محل جر بالإضافة / نعم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وحرك للتحفيف .

شدن : فعل ماض مبني على السكون الظاهرة على آخره ، والنون في محل رفع فاعل .

حرامٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / لبانةٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
الزمان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

يا مريعاً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
عبثت به صروف الزمان : في محل نصب صفة / ( ما أنت إلا مغالطٌ ) : في محل نصب مفعول به .

كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق / نعم : حرف جواب / متيمم : خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الضمة



الوحدة الرابعة

رفع: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب / ذكراهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهم في محل جزم بالإضافة.

مفعول مرفوع وظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والياء ضمير متصل في محل جزم بالإضافة.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة.

مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.  
مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

الشتات:

الغائرات: اسم فاعل / مخالط: اسم فاعل / مقيم: اسم مفعول / مقيم: اسم فاعل.  
مواصل: اسم فاعل / أنعم: اسم تفضيل / نكد: صفة مشبهة.

الوزانات:

قال الضمة القشيري:

كأننا خلقنا للنوى وكاننا حراماً على الأيام أن نتجمعا

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

حرامٌ علينا أن نسال لبانةً وهذا الزمان أنكدُ صال وجالا

وزان مع البيت الثالث من النص / التشابه: كلاهما تحدثت عن الحرمان.  
الاختلاف: الحامد: الحرمان من تحقيق الحاجة / القشيري: الحرمان من الاجتماع.

لا نعلم على من  
حرم الحرم

وناب عن طيب لقيانا محافينا

أضحى التثاني بديلاً من تدانينا

وازن بين هذا البيت لابن زيدون مع البيت الحادي عشر

لبس التثاني إذ يكون مالا

فيا ليت أنما التقينا على هوى

التشابه: كلاهما يتحدث عن البعد عن الحبيب أو التثاني / الاختلاف: ابن زيدون حَلَّ الجفاء بدل سعادة اللقاء.

حامد: تمتى عدم اللقاء والمحكوم بالفراق.

بما شرح بالفتحة

أبيات خارجية:

١- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقهُ ألم نبلغ الشأو البعيد منالا

ذكريات اللقاء السعيدة / (حسرة) / لقد عشنا أجمل أيام اللقاء في ذلك المربع، ونلنا السعادة التي تمنيناها.

٢- أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ من الماء إذ بان الحبيبُ بلالا

حرمان الشاعر من متعة العيش بعد البعد عن الحبيبة (حزن)

يا أصحابي إنني لا أشعر بالارتواء من الماء بعد رحيل المحبوبة وبعدها عني.

٣- وما كنتُ أدري أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

جهل الشاعر بمستقبل علاقته بالحبيبة (حسرة)

لم أكن أعلم بعد لقائي بالمحبة أن الماضي السعيد الذي عشناه سوف يتلاشى.

٤- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا

حال الشاعر بعد الفراق (حزن) / استقرّ الحزن في نفسي ورحل الهناء وذبل ربيع العمر بعد هذا البعد.

تدريبات الأبيات خارجية:

الهمزة: حرف استفهام لا محل له من الإعراب يُقيد في طلب التصديق.

لم: حرف جازم: ينفي حدوث المضارع في الماضي / حلو: صفة مشبهة باسم الفاعل.

البعيد: صفة مشبهة باسم الفاعل / نقض: إعلال بالحذف / الحبيب: من الفعل حبّ ووزن الكلمة: الفاعل.

واجد: اسم فاعل من الفعل وجد / كنت: إعلال بالحذف / أدري: إعلال بالتسكين.

الجميل: صفة مشبهة باسم الفاعل / أقام: فعل مصدره إقامة ووزن المصدر إفالة.

تعجب من الفعل: أصبح ماضينا خيالاً: ما أصعب أن يصبح ماضينا خيالاً.

أكد الفعل (كنت) بمؤكدين معاً: لقد كنت.



مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :

عندي - فارقي - غصني : تكرار الياء / تعجب بصيغة ما أفعله : لم نقض العيش الحلو / ما أصعب ألا نقضي العيش  
الشرح الصورة (فارقي الرضا) واذكر قيمة من القيم الفنية لها :

استعارة مكنية شبه (الرضا) بإنسان يفارق حذف المشبه به الإنسان وترك صفة من صفاته (المفارقة) .  
الصورة فيها مبالغة : فقد جعل المتخيل كالمحقق من خلال : تشبيه الرضا بإنسان يفارق .

اذكر وزن الكلمات الآتية :

صوح : فعَل / أقام : أفعال / نقض : نفع / مذاق : مفعل / فارق : فاعل / كنتُ : فلتُ / الشأو : الفعل / بعيد : فعيل .

القيم الإيجابية في النص :

- الوفاء للحبيبة .

- الاخلاص للحبيبة .

- حفظ العهد .

أنوع المصادر [ لو ، تأتي من صري بشرط أن سبق ياء أو أرامت ]  
[ المصدر المؤدل من محي وما بيدها دائماً في محل جر مرفوع ]

أ صريح ، ص ما تصر منه بهم الأفعال والصفات .  
المؤدل ، لما أن سبق أم الألف المصدرية ( أن ، أنت ، ما ، لو ، هي ، هرة السوية )

- الأبيات أن نفس الجوارك ، المصدر المؤدل من أن وما بيدها في محل رفع خبر
- آري (أن أرك) المصدر المؤدل من أن وما بيدها في محل نصب م .
- هلك من الدنيا أن يرك الروي ، المصدر المؤدل في محل رفع مبتدأ مؤخر .
- زرتك بعد ما اضرتنا ، المصدر المؤدل من ما وما بيدها في محل جر بالاضافة
- ما أجمي ما انتهت من مدوك ، المصدر المؤدل في محل نصب مفعول به
- سراي عليهم أن ندرتهم أم لم تندهم ، المصدر المؤدل من هرة السوية وما بيدها في محل رفع مبتدأ مؤخر

الوحدة الرابعة



## \*الأمير الدمشقي\*

نوع الشعر : وجداني

الشاعر : نزار قباني / سوري

### فكرة المقطع الأول : حزن الشاعر على فقدان ابنه

مكتسرة كجفون أيبك هي الكلمات ....

ومقصوصة كجناح أيبك ، هي المفردات

فكيف يُغني المغني؟

وقد ملأ الدمع كل الدواة

وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات ..

\* أتوفيق إن المفردات تحطمت كرموش عيني أيبك، وقصت معانيها مثلما قصّ الريش في أجنحة أيبك، فلم أعد قادراً على صوغها، وقد امتلأت دواة الحبر بالدموع، ولا يمكنني أن أكتب شيئاً، لأن موتك محاً من ذاكرتي ما أعرف من الكلمات واللغات .

### فكرة المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة

وأصرخُ مثل المجانين وحدي

وكلُّ الوجوه أمامي تُحاس

وكلُّ العيون أمامي حَجَر

فكيف أقاومُ سيف الزمان

وسيفي انكسر ....

أشيبك، يا ولدي ، فوق ظهري كمثدنة كُسرَتْ قطعتين

وشعرك حقل من القمح تحت المطر

ورأسك في راحتي وردة دمشقية ... وبقايا قمر

أواجه موتك وحدي ... وأجمعُ كلُّ ثيابك وحدي

والثم قمصانك العاطرات ...

ورسمك فوق جواز السفر

\* كنت أحملك يا بُني على عاتقي كما تُحمَلُ مثدنة المسجد التي انشطرت نصفين، وشعر رأسك تسقيه دموعي، كأنه حقل قمح بللته الأمطار ورأسك بين يدي كالوردة الجورية، وأنت مُنير كالقمر .

أستقبل خبر رحيلك منفرداً وأجمع ثيابك وأقبلها مشتتاً رائحتك فيها، وأناقل صورتك في جواز سفرك، أنتحب كالمجنون منفرداً ووجوه الآخرين صامتة، وعيونهم جامدة كالأحجار، فعجباً كيف أواجه الموت الذي هزمني؟



فكرة المقطع الثالث : صفات ومناقب الفقيده

الوحدة الرابعة

<p>سأخبركم عن أمير الجميل عن الكان مثل المرايا نقاءً ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل.. وكانَ صديقَ الخراف الصغيرة كانَ صديقَ العصافير، كان صديق الهديل ..</p>	<p>وحزنَ المراكبِ قبلَ الرّحيلِ؟ سأخبركم عنه... كانَ كيوشفُ حُسنًا... وكنتُ أخافُ عليه من اللّجب كنتُ أخاف على شعره اللّهي الطويل ... وأمس أتوا يحملونَ قميصَ حبيبي وقد صبغتهُ دماءَ الأصيل فما حيلتي يا قصيدةَ عمري؟ إذا كنتِ أنتِ جميلةً .. وحظي قليل .....</p>
<p>سأخبركم عن بنفسجٍ عينيه .... هل تعرفونَ زجاج الكنائس ؟ هل تعرفونَ دموعَ الثرياتِ حينَ تسيل... وهل تعرفونَ نوافير روما ؟</p>	<p>* أنتِ الأمير الدمشقيّ الوسيم ، كنتِ نقيًا كالمرآة ، طويلًا كسنابل القمح ، شائخًا كالنخيل ، وديعًا كالحمل الصغير ، رقيقًا كالطيور ، ناعمًا كصوت الحمام ، عينك بلون البنفسج ، جميلًا كزخارف الزجاج في الكنائس ، منيرًا كالمصابيح المدلاة من الأسقف ، رائعًا كنوافير المياه ، تحمل حزنًا شفافًا كحزن السفينة المرتحلة عن الشاطئ الأمين . كان ولدي يُشبه في وسامته النبي يوسف ، كنتُ أخاف عليه من كلّ أذى ، أخاف على شعره المرسل ، بقميصه المصبوغ بلون الشفق عند المساء ، فما أقلّ حيلتي يا أنشودة حياتي .</p>

فكرة المقطع الرابع : ذمول الشاعر لفقدان ابنه

<p>أحاولُ ألاّ أصدقُ أنّ الأميرَ الخرافيّ توفيقَ مات وأنّ الجبينَ المسافرَ بينَ الكواكبِ مات ... وأنّ الذي كانَ يقطفُ من شجرِ الشمسِ مات ... وأنّ الذي كانَ يمزجُ ماءَ البحارِ بعينه مات ...</p>
--

\* أحتال على نفسي لأقنعها بأن أمير الأسطوري لم يمّت ، وأن صاحب الجبين المضيء الشامخ بين النجوم لم يمّت ، وأن من كان منيرًا كالشمس لم يمّت وأن من كان يحمل في عينيه عشق الحياة لم يمّت .



## فكرة المقطع الخامس: ثمني الشاعر عودة ابنه من رحيله

الوحدة الرابعة

<p>وترجع في آخر الصيف حتى نراك ... أتوفيق ... إني جبانٌ أمامَ رثائك ... فأرحمُ أباك .....</p>	<p>أتوفيق إنَّ جسورَ الزمالكِ ترقُبُ كلَّ صباحٍ خطاك ولأنَّ الحمامَ الدمشقيَّ يحملُ تحتَ جناحيه دفاءَ هواك فيا قرّةَ العين... كيفَ وجدتَ الحياةَ هناك؟ فهل ستتمكّرُ فينا قليلاً؟</p>
---	--

و يا بُنيَّ إنَّ الأماكنَ التي كنتَ ترادها تنتظرك، فهذا جسر الزمالك ينتظر خطواتك عند الصُّباح، والحمام في دمشق نذكرك حبك لها، فيا راحة العينين أطابت لك الحياة في ذلك العالم، هل سنخطر على بالك قليلاً؟ هل ستعود في إجازة الصيف لننعم برويتك؟ يا بُنيَّ.... ما أجبن أباك عند رثائك ا فعدُ لترحم ضعف أبيك.

شرح المفردات:

الدواة: المحبرة / أشيلك: أحملك / المثذنة: موضع الأذان أو المنارة / الراحة: بطن الكف/ ألثم: أقبل  
الخرافي: الأسطوري / الدفاء: الحرارة / قرّة: بهجة / رثاء: البكاء على الميت.

١. استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي: اعتمد الشاعر في رثائه على:

(ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد - إظهار مشاعر الحزن على الفقيد).

٢. بدأ الشاعر في النص (عاجزاً - يائساً - متماسكاً - مضطرباً).

-اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب:

١. وضح القصة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الديني: قصة يوسف عندما غدر به إخوته.

٢. ذكر الشاعر في النص مجموعة من التساؤلات اذكرها، ثم بين غايته من ذكرها.

ماذا سأكتب؟ كيف أقاوم سيف الزمان؟ ما حيلتي؟ غايته: إظهار انفعالاته الحزينة وحيرته وصدامته بوفاة ابنه.

• الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

١. بين الفرق في معنى الفكرتين اللتين وضع تحتها خط مستميتاً بالمعجم.  
قال نزار قباني: أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمثل ذنبة كُسرت قطعتين..... (أحملك).

قال البارودي:  
لوقتٍ فلما تمَّ شالٌ ضياؤه: (تحفّت)

• ما كان إلا كوكباً حمل بالثرى

٢. ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص؟ معاناة الشاعر لفقد ابنه .
٣. رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص:  
- تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله (المقطع الخامس) / - ذهول الشاعر لفقدان ابنه (المقطع الرابع).  
- تصوير مشهد الوفاة (المقطع الثاني) / - حزن الشاعر على فقدان ابنه (المقطع الأول).  
- تصوير مشاهد الوفاة (المقطع الثالث).  
- التنفي بمناب الفقيد وصفاته (المقطع الثالث).  
٤. ما الصفات النفسية والجسدية لتوفيق؟  
- النفسية: حنون - لطيف - ودود / - الجسدية: أزرق العينين - وسيم - طويل - شعره أشقر.  
٥. تشارك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين. تقص هذه المضامين في النص.  
إظهار الحزن على الفقيد - ذكر مناقب الفقيد - الحسرة على فراقه.  
٦. قال عبيد بن الأبرص:

وكل ذي غيبة يؤوب  
وغائب الموت لا يؤوب

وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المضمون .  
الشابه: كلاهما يعلم بأن الميت لا يعود / الاختلاف: نزار: تمنى عودة ابنه المتوفى، بينما عبيد: يُسلم بأن الميت لا يعود.  
المستوى الفني:

١. اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني ومثل لكل منهما .

الدائية: (سأكتب - حظي) - التراكيب الموحية (فيا قرّة العين) .

٢. بين دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة وفق الجدول:

اللفظ	سأخبركم	ترقب	يقطف	يجزن	مات	وجدت
صيغته	فعل مضارع	فعل مضارع	فعل مضارع	فعل مضارع	فعل ماض	فعل ماض
دلالتة	تجدد الإخبار	تجدد الترقب	تجدد القطف	تجدد الحزن	تحقق الموت	تحقق الوجود
	واستمراره	واستمراره	واستمراره	واستمراره	وثبات وقوعه	وثبات وقوعه

٣. أسهم الإنشاء الطلبي في إثراء الجانب العاطفي، وضح ذلك مستعيناً بأمثله من النص .

استخدم الشاعر أسلوب الاستفهام ليعبر عن حسرته وذهوله بالفاجعة كقوله: كيف أقاوم سيف الزمان؟، كما استخدم أسلوب النداء ليعبر لنا عن حسرته ووجه لولده كقوله: يا بني! يا قرّة العين .





٤. غالب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النص، بين أثره الجمالي وفق الجدول:

من وظائف الصورة	نوعه	التشبيه
المبالغة في رسم صورة الابن مُسجى بين يدي أبيه، وإضفاء نفسية الشاعر الحزين بسبب فقد ابنه.	تشبيه بليغ	ورأسك في راحتي وردة دمشقية
المبالغة في تصوير عجز الكلمات عن التعبير عن الموقف وإظهار طابع الحزن والألم.	تشبيه تام	مكثرة كجفون أبيك هي انكسرت
المبالغة في تصوير رؤية وجوه الناس التي تحجرت وانفراده بمعاناته.	تشبيه بليغ	وكل الوجوه أمامي نحاس

الوحدة الرابعة

٥. من عناصر الإيقاع الخارجي: (تنوع القوافي والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها) مثل لكل منهما في النص السابق: ويقايا القمر... وحدي... العاطرات - فكيف أقاوم سيف الزمان؟ وسيفي انكسر.

الظواهر الفنية:

- الأسلوب الخبري: قد ملأ الدمع + قد صبغته دماء الأصيل + أن الأمير الخرافي توفيق مات + إني جبان (طلبي) لوجود مؤكّد واحد.

نوعه	الأسلوب الإنشائي
أسلوب استفهام	كيف يغني المغني؟ + ماذا سأكتب؟ + كيف أقاوم سيف الزمان؟ + هل تعرفون زجاج الكنائس؟
أسلوب نداء	يا ابني + يا ولدي + يا قصيدة عمري

الصّور البيانية:

- الاستعارة المكنية: جناح أبيك + أقاوم سيف الزمان + جسور الزمالك ترقب.
- التشبيه: مُكثرة كجفون أبيك هي الكلمات + مقصوفة كجناح أبيك هي المفردات + كان كيوسف حناً: تشبيه تام الأركان.
- شعرك حقل + رأسك وردة + الوجوه نحاس + العيون حجر: تشبيه بليغ.

- المشاعر العاطفية:

الحسرة والحزن والألم: الأدوات المعبرة الألفاظ (الدمع - مات - رثاء) - التراكيب (ملا الدمع كلّ الدواة).

التعليقات اللغوية : (الإعراب) :  
مكسرةٌ + حقلٌ + وردةٌ + نحاسٌ + حجرٌ : خبر مرفوع بالضمّة / كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

المنقي + الدمعُ + دماء : فاعل مرفوع بالضمّة .  
كلٌ + جميعٌ + موتكُ + قمصانكُ + سيفٌ + زجاجٌ + دموعٌ + نوافيرٌ + قميصٌ + ماءٌ + دفءٌ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

الدواة + اللغات + ظهري + المطر + قمر + ثيابك + جواز + السفر + المجانين + الوجوه + العيون + الزمان + المرايا + السناويل  
التخيل + الخراف + العصافير + الهديل + الكنائس + المراكب + الرحيل + حبيبي + الأصيل + عمري + الكواكب + الشمس +

البحار + الزمالكُ + صباحٌ + هؤلاء + العين + الصيف + رثائك : مضاف إليه مجرور بالكسرة .  
يا ابني + يا ولدي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

الكلماتُ + المفردات + موتكُ + شعركُ + رأسكُ + كلٌ : مبتدأ مرفوع بالضمّة .  
فوقٌ + تحتٌ + أمامي + قبلٌ + بينٌ : مفعول فيه منصوب بالفتحة .

كُسرَت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر والتاء للتأنيث / قطعتين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .  
دمشقيةٌ + العاطرات + الجميل + الصغيرة + الذهبي + الطويل + الخرافي + المسافر + الدمشقي : صفة .

وحددي + مثلٌ : حال منصوبة بالفتحة / نقاءٌ + طولاً + حسناً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .  
صديقٌ + جليلاً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة .

تعرفون + يحملون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .  
عينيه + جناحيه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

أتوفيق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء / قليلاً : نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة  
جبانٌ : خبر إن مرفوع بالضمّة الظاهرة .

**أباك :** مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .  
إعراب الجمل :

(الغى) + (انكسر) : في محل رفع خبر / (تسيل) : في محل جر بالإضافة .  
(أخاف) + (يقطف) + (يغزن) : في محل نصب خبر كان / (مات) + (ترقب) + (يحمل) : في محل رفع خبر إنّ ، أنّ .

١. ادرس مبحث الأسماء الخمسة مستفيداً مما هو وارد في السطرين الآتين :

(ترفع الأسماء الخمسة بالواو وتنصب بالألف وتجرب بالياء بشرط إضافتها إلى غير ياء المتكلم) .  
٢. استخراج من السطر الآتي اسمين معربين بعلامة إعراب فرعية واذكر نوعيهما وأعربيهما :

مكسرة كجفون أيبك هي الكلمات ..... فارحم أباك .



إيالك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .  
إيالك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .  
٣. اذكر نوع التمييز في كل مما يأتي :

قال نزار قباني :

كان كيوسف حسناً .... وكنْتُ أخاف عليه من الذئب - حسناً : تمييز جملة .

نوفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً - عاماً : تمييز مفرد .

٤. وضح حالة الإبدال في الكلمتين الآتيتين ( دماء - رثاء ) .

دماء : أبدلت الياء همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة .

رثاء : أبدلت الياء همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة .

٥. علل كتابة الهمزة على صورتها في ( مثلثة ) ثم اجمعها و اشرح التغيير الذي أصاب رسم الهمزة .

مثلثة : متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى وتناسبها نبرة .

مأذن : اجتمعت همزة مفتوحة متبوعة بألف ساكنة فكتبت مده .

## \* قوة العلم \*

نوع الشعر: اجتماعي  
المذهب: اتباعي  
الشاعر: محمود سامي البارودي / مصري

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

العلم سبيل القوة / إعجاب - الأداة: تركيب - المثال: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم.

العلم هو السبيل لقوة الشعوب، والقول الفصل للقلم على مر الزمان.

٢- كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفت الأقاليم من جكم

تفضيل العلم على السيف / إعجاب - الأداة: تركيب - المثال: تنفت الأقاليم من حكم.

إن الفرق كبير بين السيوف التي تسفك الدماء والأقاليم التي تنتج المواعظ والفكر.

٣- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم

التفاضل بالعلم لا بالقتال / إعجاب / تركيب: كان الفضل بقطرة من مداد → ضيلاً توفيل  
يعدل الناس حين يفضلون حبر الكتابة على القتال والدماء.

٤- فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعزيز والكرم

العلم سبيل الرفعة / إعجاب / تركيب: اعكف على العلم تبلغ شأو منزلة.

إن تواظب على العلم وتصر على طلبه فإنك ستحقق المراتب العالية.

٥- فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق المهم

صدق الهمة سبيل النجاح / اعتزاز / تركيب: يجني ثمار الفوز إلا صادق المهم.

لا يحصد مكاسب النجاح الناضجة في حدائق العلم إلا صاحب الهمة العالية.

٦- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصروا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

العلم أساس العدل / اعتزاز / تركيب: فهو مدار العدل في الأمم.

يا أبناء أمتي.... تنبهوا وانفضوا الطلب للعلم فهو أساس العدل عند الشعوب.

٧- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائها أثمرت غصناً من السنم

الدعوة إلى بناء المدارس / اعتزاز / تركيب: شيدوا المدارس فهي الغرس.

ابنوا دور العلم فهي الأشجار العالية وثمرها خير الثمر.

٨ - معنى علوم تسمى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم

تعلق الطلاب بالمدارس / اعتزاز / تركيب : معنى العلوم .  
يلزم الطلاب مدارسهم لتلقي العلوم كأنهم حمام المساجد .

٩ - يمينون من كل علم زهرة عبت بنفحة تبعث الأرواح في السرم

اكساب الطلاب للعلوم النافعة / إعجاب / تركيب : يمينون من كل علم زهرة .

ينهل الطلاب في المدارس علوماً نافعة تحمي العظام وهي رميم .

١٠ - قوم بهم تصلح الدنيا إذا قسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم

دور العلماء في إصلاح المجتمع الفاسد / إعجاب / تركيب : قوم بهم تصلح الدنيا .

بأهل العلم تصلح المجتمعات الفاسدة ويسود العدل بين القوي والضعيف .

١١ - وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم يتصب بينها للعلم من علم ١٢

ضياح العدل بضياح العلم / إعجاب / تركيب : كيف يثبت ركن العدل .

لا يعلو شأن العدل في البلاد ما لم ترفع راية العلم عالياً .

١٢ - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

دور الأخلاق في تخليد البشر / إعجاب / تركيب : لولا الفضيلة لم يخلد ذكر

لولا الأخلاق الحميدة لما حفظ الزمان ذكرى إنسان بعد موته .

الفكرة العامة : العلم يبنى الإنسان ويرفع الأوطان .

فكرة المقطع الأول : أهمية العلم في حياة الأمم والأفراد .

فكرة المقطع الثاني : الغايات التي يحققها طالب العلم .

فكرة المقطع الثالث : العلم وصلاح شأن الأمة .

شرح المفردات :

شوكة : بأس / تلفظ : طرح / علق : دم / تنفت : تكتب / اعكف : الزم / شأو : غاية / محفوفة : محاطة / يانعة : ناضجة

مدار : مركز / بسقت : علت / غضباً : طرياً / المعنى : المكان الغني بأهله / الذئب والغنم : القوي والضعيف .

الموازنة : النزول امرى نين

قال الرصافي : أهل الدرس هنا

إنما لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا

مع ب ٢ : كلاهما تحدث عن السيف والعلم / الرصافي : ساوى بين السيف والعلم .

البارودي : فضل القلم على السيف / أميل إلى البارودي لأنه بالغ في وصف أثر القلم .



بن معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الاملا  
حتى نطاول في بنائها وحلا

ب ٧ : كلاهما يدعو الى بناء المدارس / الاختلاف : الرصافي : بناء المدارس يحقق الامال .

البارودي : بناء المدارس يشمر الخير والنعم / **أميل إلى البارودي لأنه بالغ في وصف أثر دور العلم :**

سؤال  
مكتبة

الصور البيانية : الذئب : استعارة **تصريحية** حذف المشبه (القوي) / الغنم : تصريحية حذف المشبه الضعيف .  
تنظف الأسياف : استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) / جنة العلم : تشبيه بليغ أصلها : العلم جنة / **نهار الفوز** : مكنية  
قوة العلم : تشبيه بليغ / الأبناء عاكفة على الدروس كالطير : تشبيه تام الأركان / **ركن العدل** : استعارة مكنية - حذف  
المشبه به (البناء).

المحسنات البديعية :

ب ١ : الأعم - القلم : تصريح / العلم - القلم : جناس ناقص / ب ١٠ : تصلح - فسدت : طباق إيجاب .

الذئب - الغنم : طباق إيجاب / ب ٢ : مقابلة بين الشطرين . ( **مخار** لشرية )

ب ١١ : علم - علم : جناس ناقص / ب ١٢ : يخلد - الموت : طباق إيجاب .

الموسيقا الداخلية :

ب ٢ : **توازن بين العبارات** : تلفظ الأسياف من علق = تنفت الأقلام من حكم .  
التخيل : نفع الشرح

الخبر والإنشاء :

استخرج من ب ٦ خبراً وإنشاءً واذكر نوع كل منهما :

• استيقظوا / انتصبوا : إنشاء طلبي بصيغة الأمر .

• يا بني الأوطان : إنشاء طلبي بصيغة النداء .

• هو مدار العدل : خبر ابتدائي .

المستوى الفني :

١ - سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص ، وهات مؤشرين له .

اتباعي - جزالة اللفظ - محاكاة القدماء - متانة التراكيب .

٢ - استعمل الشاعر أسلوب الأمر غير مرة فما دلالة ذلك ؟

صدق الانفعال والرغبة في الحث والتحريض على العلم .

التطبيقات اللغوية :

١ - استخرج من ب ٤ فعلاً مجزوماً واذكر سبب جزمه .

الفعل المجزوم : ( تبلغ ) سبب الجزم : وقع جواباً للطلب .

الوحدة الخامسة

٢- استخراج من ب ٥ **مرفوعاً** عمله واذكر سبب إبطاله :

( ليس ) **مرفوعاً** على الفعل المضارع ولم يتصل بضمير .

٣- استخراج من ب ٦ منادى واذكر نوعه .

يا بني الأوطان - منادى مضاف منصوب . ( مرفوعاً )

٤- استخراج من ب ٩ فعلاً علامة إعرابه فرعية - واذكر تلك العلامة مع التعليل .

يحنون - مضارع مرفوع بثبوت النون - لأنه من الأفعال الخمسة .

❖ الإعراب :

الحكم: مبتدأ مرفوع / منسوب: خبر مرفوع / كم: خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ / ما: اسم موصول في محل رفع  
بالإضافة / (تفت الأقدام): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / أنصف: فعل ماضٍ مبني على الفتح .

(كان الفضل بينهم): جواب شرط غير جازم لا محل من الإعراب / الفضل: اسم كان مرفوع .

اعكف: فعل أمر مبني على السكون / تبلغ: فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب / شأؤ: مفعول به منصوب .

يانعة: حال منصوبة / صادق: فاعل مرفوع / استيقظوا: انتصبا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل .

الغرم: خبر مرفوع / (أثمرت): جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها / معنى: خبر مرفوع .

عاكفة: حال منصوبة / يحنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون / (عبقت): في محل نصب صفة .

قوم: خبر مرفوع / (تصلح الدنيا): في محل رفع صفة / (فسدت): في محل جر بالإضافة .

كيف: اسم استخفاف مبني في محل نصب حال / الفضيلة: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً .

(لم يخلد ذكر): جواب شرط غير جازم لا محل لها .

❖ الصرف :

نوع المشتق (منسوب): اسم مفعول / محفوفة: اسم مفعول / يانعة - صادق: اسم فاعل .

معنى - مدار: اسم مكان / عاكفة: اسم الفاعل .

• مصدر الفعل (أنصف) إنصاف .

• وزن (يحنون): يفعون / ترى: تفل .

• يجني: إعلال بالتسكين .

الآيات الخارجية :

١- ولا تظنوا نساء المال وانتسبوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم

ذو نسم: الإنسان / الشرح: لا تكتروا المال والثروة والتحقوا بدور العلم فالعلم خير ما يمتلكه الإنسان .

العلم خير من المال / اعتزاز / تركيب: العلم أفضل ما يحويه ذو نسم .



لا: ناهية جازمة / تظنوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.  
 اتسبوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو: فاعل / العلم: مبتدأ مرفوع / أفضل: خبر مرفوع /  
 ما: اسم موصول مبني على جر بالإضافة (مجره): صلة الموصول لا محل لها.  
 ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.  
 العلامات الفرعية: (لا تظنوا - ذو) / أفضل: اسم تفضيل.

عقد الشاعر مقارنة بين طرفين، حددهما وبين إلى أيهما انتصر / المال والعلم / انتصر للعلم.

٢- فربُّ ذي ثروة بالجهل مُحْتَقَرٌ وربُّ ذي خَلَّةٍ بالعلم محترم  
 الخَلَّة: الفقر والحاجة / كم من غنيٍّ أدلُّه جهلُهُ، وكم من فقيرٍ أعزَّه علمُهُ.

عزُّ الإنسان بعلمه لا بهاله / اعتزاز / تركيب: ربُّ ذي خَلَّةٍ بالعلم محترم.

رُبُّ: حرف جر شبيه بالزائد / ذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ  
 مُحْتَقَرٌ - محترمٌ: خبر مرفوع. <sup>الاسم كالمبتدأ</sup>

الحسن البديعي: مقابلة / الموسيقى الداخلية: التوازن بين العبارات.

ما الذي يرفع شأن الإنسان؟ وما الذي يذله؟ العلم يرفع شأن الإنسان والجهل يذله / مُحْتَقَرٌ - محترمٌ: اسم مفعول.

٣- فكَمْ ترى بينهم من شاعرٍ لسنٍ أو كاتبٍ فطنٍ أو حاسبٍ فهمٍ  
 فطن: ذكي.

ما أكثر الشعراء المجيدين والكتاب الأذكياء والمحاسبين المتقنين لعلمهم الذين تخرجوا من صفوف المدارس!

كرة الكفاءات التي تخرجها المدارس / تركيب: كم ترى بينهم من شاعر.

ما أصناف الكفاءات التي تخرجها المدارس؟ الشاعر والكاتب والمحاسب.

شاعر - كاتب - حاسب: اسم فاعل / لسن - فطن - فهم: صفة مشبهة / وزن (ترى): نفل.

كم: خبرية تكثيرية مبنية في محل نصب مفعول مطلق / ترى: فعل مضارع مرفوع.

٤- بل كم خطيبٍ شفى نفساً بموعظةٍ وكم طبيبٍ شفى جسماً من السقم

السقم: المرض.

المدارس تخرِّج من صفوفها الخطباء الذين يعالجون الروح بما يقولون من الحكم كما تخرج الأطباء الذين يعالجون الأمراض

بما لديهم من أدوية / المدارس مصانع الخطباء والأطباء - إعجاب.

من خلال فهمك البيت، بين أثر كل من الخطيب والطبيب على الإنسان.

الخطيب: يعالج بكلماته الروح - الطبيب: يعالج بأدويته الجسد.



مكتوب

الموسيقا الداخلية : التوازن بين العبارات / كم : خبرية مبنية في محل رفع مبتدأ / خطيب : مضاف إليه مجرور (شفي) في محل رفع خبر / خطيب - طيب : صفة مشبهة / شفي : إعلال بالقلب .

المحسن البديعي شفي - السقم : طباق إيجاب .

ه - وأسعدُ الناس من أفسس إلى أميد في الفضلي وامتاز بالعالي من الشيم

أففى : أفضّل - أمد : غاية - الشيم : الأخلاق - مفردتها الشيعة .

أوفر الناس حقاً من وصل إلى غايته بالإحسان وتعلّى بالأخلاق السامية .

سعادة المرء بأخلاقه / إعجاب / تركيب : امتاز بالعالي من الشيم .

ما مقومات سعادة الإنسان في نظر الشاعر ؟

الوصول إلى الغاية بالإحسان / التحلي بمكارم الأخلاق .

أسعد : اسم تفضيل / الفعل (أففى) مصدره : إفضاء / الفعل (امتاز) مصدره : امتياز .

العلة الصرفية في (العالي) : إعلال بالتسكين / بالقلب .

أسعد : مبتدأ مرفوع / من : اسم موصول مبني في محل رفع خبر .

(أففى) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

٦ - فلينظر المرءُ فما قَدّمت يدهُ قَبْلَ المعادِ فإنَّ العمرَ لم يَدُمُ المعاد : الموت .

ليدقق الإنسان فيما أنجزه من أعمال قبل أن يأتي أجله .

حرفاً دعوة الإنسان إلى مراجعة أعماله قبل الموت / حسرة / تركيب : إنَّ العمرَ لم يَدُمُ .

إلام دعا الشاعر الإنسان ؟ ولماذا ؟

دعاه إلى مراجعة أعماله ، لأنَّ العمر قصير ومحدود .

لينظر : اللام لام الأمر حرف جازم / ينظر : فعل مضارع مجزوم .

(قدّمت يده) : صلة الموصول لا محل لها .

قَبْلَ : ظرف زمان منصوب .

الفعل (قَدّمت) : مصدره : تقديم . (لَوْ بِإِيَّاهِ تَقَدَّمَ سَنُوحُ نَهْرٍ م) .

الموسيقا الداخلية : تكرار حرف الميم .

\* القيم الإيجابية في النص :

- تقدير العلم / طلب العلم / إصلاح شأن الأمة / تحقيق العدالة والمساواة .

الوحدة الخامسة

## نوة العلم

سَبَّحُ الرَّجَالِ، تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْفَيْمِ  
أَوْ قَاتُمْ عَيْبًا، لَمْ يَحْتَلْ مِنْ نَسَمِ  
حَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ  
أرواحها يتتافى عالم الكلام  
غَرَائِبًا لَا تَرَاهَا السَّمْسُ فِي الْحُطَمِ  
على نظيرهما في الشكل والعظم  
لِكَيْهَاتِيَّتْ تَفْشَأُ عَلَى رَقَمِ  
وَذَكَرَهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى الْقَلَمِ  
جَهْرًا بغير لسان ناطقٍ وَفَمِ  
فَضْلِي عَمِيمٍ، وَتَجِدُ بِإِذِخِ الْقَلَمِ  
مَذْكُورَةً بِلِسَانِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ  
للشرق، يلحظ مجرى النيل من أمم  
فريسة؛ فهو يرعاهما، ولم ينم  
عَمَّتْ بِمِضْرَ تَرَّتْ مِنْ وَهْدَةِ الْعَدَمِ  
فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَجُوبُهُ ذُو نَسَمِ  
وَرَبِّ ذِي خَلْقٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ  
تُعْزِي بِرَوْقِهَا عَنْ أَنْجَمِ الظُّلَمِ  
أَوْ كَاتِبِ قَطِينِ، أَوْ حَائِبِ فَيْمِ  
مَزِيَّةُ الْبَسْتِ خَلْقَةُ الْحُكْمِ  
جَدَاوِلُ الْمَاءِ فِي مَالٍ مِنَ الْأَكْمِ  
وَكَمْ طَيِّبٍ شَفَى جَسْمًا مِنَ السَّمِ  
تَلْقَى يَوْمَ غَيْرِ عَالِي الْقَدْرِ مُحْتَسِمِ  
في الفضل، وامتاز بالعالي من الشجم

١- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي السَّمَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ  
٢- وَلِلْفَتَى مُهَلَّةٌ فِي السُّفْرِ، إِنْ نَقَبَتْ  
٣- لَوْ لَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ  
٤- كَمْ أَمِيَّةٌ دَرَسَتْ أَشْبَاحَهَا، وَسَرَتْ  
٥- فَاانظُرْ إِلَى الْمُحَرِّمِينَ الْمَائِلِينَ يَمْجِدُ  
٦- صِرْحَانِ، مَا دَارَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْذُ جَرَتْ  
٧- تَقَسَّمْنَا جِغْمًا بَادَتْ مَصَائِرُهَا  
٨- قَوْمٌ طَوَّتْهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ؛ فَاانْقَرَضُوا  
٩- فَكَمْ بِهَا صُورٌ كَادَتْ تَخَاطَبُنَا  
١٠- تَتَلَوُّ هِزْمَسَ آيَاتِ تَدُلُّ عَلَى  
١١- آيَاتٍ فَخْرٍ، تَجْمَلُ نُورَهَا؛ فَغَدَتْ  
١٢- وَوَلَّاحَ بَيْنَهُمَا «بِلَهَيْبٍ» مُتَجَهًّا  
١٣- كَأَنَّ رَابِضٌ لِلْوَيْبِ، مُتَنَظِّرٌ  
١٤- رَمْزٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعُلُومَ إِذَا  
١٥- وَلَا تَنْظَنُوا نَمَاءَ الْمَالِ، وَأَنْتَسِبُوا  
١٦- فَرُبُّ ذِي نَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٌ  
١٧- كَانَهَا فَلَكَ لَاحِثٌ بِهِ شَهْبٌ  
١٨- فَكَمْ تَرَى يَنْتَهُمُ مِنْ شَاعِرٍ لَيْسَ  
١٩- وَنَابِغٍ نَالَ مِنْ عِلْمِ الْحَقِيقِ بِهَا  
٢٠- وَلَجَّ مِنْدَسَةٌ تَجْرِي بِحِكْمَتِهِ  
٢١- بَلْ، كَمْ حَاطِبٍ شَفَى نَفْسًا بِمَوْعِظَةٍ  
٢٢- مُؤَدِّبُونَ بِأَدَابِ الْمُلُوكِ، فَلَا  
٢٣- وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أُنْقَسَى إِلَى أَمَدٍ



## \* مَرْوَةٌ وَسَاءٌ \*

نوع الشعر: اجتماعي

المذهب: اتباعي

الشاعر: خير الدين الزركلي / سوري

كأنت هذا البكار أسفل في وليه  
شجوناً ما لجذوتها انطفاء

١- بكى وبكت فهاج بي البكاء

سالت الدموع من عيون الابن وأمه فأججت في نفسي أحزاناً لا تخمد.

نثر الشاعر لبكاء الابن وأمه / **حزن** - تركيب: فهاج بي البكاء شجوناً.

٢- جثا ضرعاً يقبل راحتيها ويدعوها فيؤلمها الدعاء

جلس الابن على ركبته متذلاً لأمه يقبل يديها ويناديها فيعذبها النداء.

لبوء الابن إلى أمه / **حزن** - تركيب: يدعوها فيؤلمها الدعاء

٣- يقول: أميم، مالك في صموت وما اعتادت بنا الصمت النساء

مالك ساكنة يا أماه؟ فليس من عادة النساء السكوت على حزنهن.

نساؤل الطفل عن صمت أمه / **حزن** - تركيب: أميم مالك في صموت؟

٤- لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرتنا نُسربها نساء

إن عبس الزمان في وجهنا اليوم فلا بد أن يضحك لنا غداً / توقع الفرج بعد الضيق / **أمل** - تركيب: نُسربها نساء

٥- رنت سُعدى إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتد البلاء

نظرت الأم إلى طفلها وقد ألمها الحزن واشتد المصاب الصبح

تصوير حزن الأم واشتداد بلائها - الشعور: **حزن** / تركيب: ألمت بها الأحزان.

٦- بُني رويداً عذلك إن شجوي لَمَّا قَدْ أَحَلَّ بنا القضاء

يا ولدي .. لا تعجل في لومي .. فانا حزينة لما أصابنا به القدر.

إفصاح الأم عن سبب حزنها / **حزن** / تركيب: إن شجوي لَمَّا أَحَلَّ بنا القضاء.

٧- ترى أخويك قد باتا وبتنا جِيعاً، لا شراب ولا غذاء

انظر إلى شقيقك وقد ناما جائعين مثلنا ونحن بلا ماء ولا طعام / معاناة الأسرة من الجوع / **ألم** / تركيب: باتا وبتنا جِيعاً.

٨- أذنتُ مقالتِي سَعْدِي وشُعْدِي وقد ضاقت بها الأرض على رحابها

سمعت حوار الأم وابنها وقد ضاقت بها الأرض على رحابها

استماع الشاعر لحوار الأم وابنها / **حزن** / تركيب: وقد ضاقت بها وبه الجواء.

الوحدة الخامسة

كشفي الشيخ أعجزه العناء

٩- فجنحت إليهما أمشي الهويني

أقبلت نحوهما أسير ببطء كشيخ أرهقه الزمن ونال منه التعب .

إقبال الشاعر على الأم وطفلها / **إشفاق** / تركيب: **جئت إليهما أمشي الهويني** .

لقد سمعت دعاءً كما السماء

١٠- وقُلْتُ: إليّ والسدينا بخير

فقلت لها أقبلًا عليّ فما زالت الحياة بخير ... وقد استجاب الله لدعائكما .

قدوم الشاعر بالبشرى للأم وطفلها / **فرح** / تركيب: لقد سمعت دعاءً كما السماء .

شعارهم المروءة والسخاء

١١- هلّم إلى مبرة أهل فضل

هيا بنا إلى مؤسسة خيرية يدأب أهلها على الإحسان والعطاء .

دعوة الأسرة للالتحاق بالمبرة الخيرية / **اعجاب** / تركيب: شعارهم المروءة والسخاء .

الفكرة العامة: تأثر الشاعر بالحالة الاجتماعية للأسرة .

١م: تأثر الابن لحال الأم / ٢م: دوافع معاناة الأم وحزنها / ٣م- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم .

شرح المفردات:

شجوناً: حزناً / جثا: جلس على ركبتي / ضرعاً: ذليلاً / جذوة: جمره ملتهبة / رنت: نظرت / البلاء: المصيبة  
عذلك: لومك / شجوي: حزني / أذنت: سمعت / الجواء: الأرض الواسعة / المروءة: **حسن الخلق** / السخاء: الكرم .

الموازنة:

قال محمد الفيثوري يصف معاناة الأفارقة من العبودية:

إن نكُنْ بتاعِراً جائعينا      أو نكن عشنا حُفَاءَ بئسنا

مع ب ٧- كلاهما تحدث عن المعاناة من الجوع .

الاختلاف:

الفيثوري: صور معاناة الأفارقة من العُزّي والجوع .

الزركلي: صور معاناة الأسرة من الجوع .

قال المتني في الزمان:

ربما تحسن الصنيع لياليها      ولو لكن تكدر الإحسانا

مع ب ٤- كلاهما تحدث عن الزمان / المتني: **الزمان يحسن ثم يسي** / الزركلي: الأيام تسيء ثم تحسن .  
قال حافظ إبراهيم يدعو إلى مساعدة الطفل:

أيدوا كلّ مجمع قام للبر      بجاء يظلم أو بهمال

مع ب ١١- كلاهما تحدث عن دور المبرات الخيرية .

كمشي الشيخ أعجزه العناء

٩- فجئتُ إليهما أمشي المهوي

أقبلت نحوهما أسير ببطء كشيخ أرهقه الزمنُ ونال منه التعب .

إقبال الشاعر على الأم وطفلها / **إشفاق** / تركيب: **جئتُ إليهما أمشي المهوي** .

لقد سمعت دعاءَ كما السماء

١٠- وقُلْتُ: إليّ والسدنيا بخير

فقلت لهما أقبلاني فما زالت الحياة بخير ... وقد استجاب الله لدعائكما .

قدوم الشاعر بالبشرى للأم وطفلها / **فرح** / تركيب: لقد سمعت دعاءَ كما السماء .

شعارهم المروءة والسخاء

١١- هلمَّ إلى مبرة أهل فضلي

هيا بنا إلى مؤسسة خيرية يدبُّ أهلها على الإحسان والعتاء .

دعوة الأسرة للالتحاق بالمبرة الخيرية / **إعجاب** / تركيب: شعارهم المروءة والسخاء .

الفكرة العامة: تأثر الشاعر بالحالة الاجتماعية للأسرة .

١م: تأثر الابن لحال الأم / ٢م: دوافع معاناة الأم وحزنها / ٣م- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم .

شرح المفردات:

شجوناً: حزناً / جثا: جلس على ركبتي / ضرعاً: ذليلاً / جذوة: جرة ملتهبة / رنت: نظرت / البلاء: المصيبة

عدلك: لومك / شجوي: حزني / أذنت: سمعت / الجواء: الأرض الواسعة / المروءة: حسن الخلق / السخاء: الكرم .

**الموازنة:**

قال محمد الفيتوري يصف معاناة الأفارقة من العبودية:

أو نكن عشنا حُفَاةً بائسينا

إن نكُنْ بتنا عرارةً جائعينا

مع ب ٧- كلاهما تحدث عن المعاناة من الجوع .

الاختلاف:

الفيتوري: صور معاناة الأفارقة من العُزّي والجوع .

الزركلي: صور معاناة الأسرة من الجوع .

قال المتنبي في الزمان:

ولكن تكدرُ الإحسانا

ربما تحسن الصنيع لياليا

مع ب ٤- كلاهما تحدث عن الزمان / المتنبي: **الزمان يحسن ثم يسيء** / الزركلي: الأيام تسيء ثم تحسن .  
قال حافظ إبراهيم يدعو إلى مساعدة الطفل:

بجاء يظللُّه أو بـمال

أيـدوا كلِّ مجمعٍ قام للبر

مع ب ١١- كلاهما تحدث عن دور المبرات الخيرية .



الاختلاف :

حافظ إبراهيم : دعا إلى تقديم المساعدة للمبررات الخيرية / الزركلي : دعا الفقراء إلى الإقبال على المبرات الخيرية .  
المحسنات البديعية :

البكاء - انطفاء : تصریح / نسر - نساء : طباق إيجاب / ضاقت - الجواء : طباق إيجاب .  
الخبر والإنشاء :

هاج بي البكاء : خبر ابتدائي / هلم : إنشاء بصيغة الأمر / أميم : إنشاء طلبي بصيغة النداء .  
لقد سمعت دعاءً كما السماء : خبر إنكاري / قد باتا جوعاً : خبر طلبي .  
مالك في صموت ؟ إنشاء طلبي بصيغة الاستفهام .

الصور البيانية :

هاج البكاء : استعارة مكنية - حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (هاج) .

جدوة الشجون : استعارة مكنية - حذف المشبه به (النار) وأبقى شيئاً من لوازمه (الجدوة) .  
يؤلها الدعاء : استعارة مكنية حذف المشبه به (المرض) وأبقى شيئاً من لوازمه (الأم) .  
*هل المزن يا نبي نزل  
يا جدوة*

أمشي الهويني كمشي الشيخ : تشبيه تام الأركان المشبه : **مشي الشاعر المشبه به** : مشي الشيخ وجه الشبه : الهويني

الأداة : الكاف / سمعت السماء : استعارة مكنية - حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (سمعت) .

الموسيقا الداخلية :

**الصيغ الاشتقاقية (أمشي - كمشي)** في ب ١٠ .

الإعراب :

هاج : فعل ماض مبني على الفتح / البكاء : فاعل مرفوع / انطفاء : مبتدأ مرفوع / (ما لجدوتها انطفاء) : في محل نصب صفة  
ضرعاً : حال منصوبة / (يقبل راحتها) : في محل نصب حال / راحتها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

أميم : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .  
الصمت : مفعول به منصوب / النساء : فاعل مرفوع .

حيناً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب / (نساء) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

نساء - نسر : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع / (وقد أملت بها الأحران) : في محل نصب حال .

بني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر بالإضافة .

رويذ : مفعول مطلق منصوب / (قد أحل بنا القضاء) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

أخويك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى / جوعاً : حال منصوب .

الوحدة الخامسة

لا : نافية للجنس تعمل على ( إن ) / شراب : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

مقالتى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .  
( أمي ) : في محل نصب حال / الهوينى : نائب مفعول مطلق منصوب / ( أعجزه العناء ) : في محل نصب حال .

هَلَمْ : اسم فعل أمر مبني على الفتح وهو بمعنى ( تعال ) .  
شعائرهم : مبتدأ والماء في محل جر بالإضافة / المروءة : خبر مرفوع .

إلي : اسم فعل أمر بمعنى أقبل ( منقول عن الجار والمجرور ) .  
المستوى الفني :

المذهب الأدبي للنص : اتباعي / سببته : جزالة اللفظ : جذوتها - جثا - الجواء .

محاكاة القدماء : تقليد القدماء في اختيار موضوع يتناول الإحسان للفقراء / متانة التراكيب : يقول أميم مالك في صموت ؟

علل لجوء الشاعر إلى التنوع بين الخبر والإنشاء .

الخبر : يناسب الوصف والتصوير وسرد الأحداث .

الإنشاء : كشف الحالة النفسية للمبدع وإظهار صدق الانفعال والرغبة في الحث والتحريض .

النحو :

١ - استخرج من ب ٩ : اسماً ناب عن المفعول المطلق واذكر السبب / الهوينى - ناب عن المفعول المطلق ما دل على نوعه .

٢ - استخرج أسماء أفعال الأمر واذكر معناها .

إلي : اسم فعل أمر منقول عن الجار والمجرور بمعنى أقبل / هَلَمْ : اسم فعل أمر بمعنى تعال .

\* القيم الإيجابية في النص :

- الإحسان إلى الفقراء / التعاطف مع الفقراء / الصبر على الشدائد / احترام الوالدين - يرث الوالدين

أبيات خارجية :

١ - ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء

الشقاء مذلة للإنسان / ألم / أودى بعزته الشقاء / إن لازم العذاب إنساناً فقد أضرَّ بكرامته .

في هذا البيت سبب ونتيجة وضح كلاً منهما :

السبب : ملازمة الشقاء للمرء / النتيجة : ذهاب عزة المرء / الصورة : الشقاء حليف : استعارة مكنية / بليغ .

اقرن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بـ قد .

من : اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ / كان : فعل ماض ناقص .

الشقاء (١) : اسم كان مرفوع / حليفاً : خبر كان منصوب .

الشقاء (٢) : فاعل مرفوع / الشقاء : إبدال / أودى : إعلال بالقلب .

٢ - استجدي السورى والناس إسا  
نستجدي : نطلب / السورى : الناس .

ترجسي فيهم حُسنًا أساؤا  
دولة

إساءة الناس لمن يستجدي منهم العطاء / ألم / التركيب : أساؤا .  
أنتلبُ العطاء من بشرٍ يسيئون لمن يطلب منهم العطاء ١٩  
ما الذي استنكرته الأم على ابنها؟ وبم سوغت ذلك ؟  
استنكرت عليه أن يطلب العطاء من الناس وسوغت ذلك بأنهم يسيئون لمن يطلب منهم العطاء .

المحسن البديعي : حسنًا - أساؤا : طباق إيجاب .  
ماذا أفادت همزة الاستفهام ؟ / طلب التصديق .

نستجدي : فعل مضارع مرفوع / السورى : م . به / الناس : مبتدأ مرفوع .

٣ - فكفكف دمعها وحنث عليه  
كفكف الدمع : مسحه / الاصطلاء : النار  
تقبله وفي القلب اصطلاء

تبادل العطف بين الأم وابنها / حب / تركيب : حنت عليه .

مسح الابن دموع أمه، فعطف عليه ولثمته وقلبها مغمم بحرارة الحب .  
مات دليلًا على المحبة المتبادلة بين كل من الابن والأم ؟

دليل محبة الابن لأمه : قيامه بمسح الدموع عن عينيها / دليل محبة الأم لابنها وعطفها عليه تقبيله واشتعال قلبها بنار الحب  
العلة الصرفية في حنت : إعلال بالحذف (وزنها - فَعَتْ) / اصطلاء : إبدال .

حنت : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر / (تقبله) : في محل نصب حال / اصطلاء : مبتدأ مرفوع بضمير

٤ - إذا ما المستغيثُ شكًا أجابوا (شكًا) وفرَّج عنه كرتَه الدعاء

الكربة : الحزن الشديد / دور أهل الخير في إغاثة المستجير / إعجاب / تركيب : أجابوا .  
إذا استجار بهم إنسان مهموم لبوا نداءه وأزالوا عنه الهموم .

بمن يستجير الفقير؟ وما أثر ذلك فيه؟ / يستجير بأهل الخير - الأثر : زوال الهم وتفريج الكرب .  
العلة الصرفية في (شكا) : إعلال بالقلب / (الدعاء) : إبدال .

مانوع المشتق (المستغيث)؟ : اسم فاعل / الفعل (أجاب) مصدره : إجابة .

استخرج حرفًا زائدًا واذكر سبب زيادته / الحرف الزائد (ما) - سبب الزيادة : سبق به (إذا) .

المستغيث : فاعل لفعل محذوف / (شكا) : تفسيرية لا محل لها / (أجابوا) : جواب شرط غير جازم .



سب الاصراف

لرأة، ودعوا إلى النضال من ...  
الأم مدرسة إذا أعادت

١- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبد الله يوركي حلاق:

إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه

في هذه الدنيا بفضلٍ دعائه

أعط الفقير ولا تظنَّ بعونه

كم تحسن أئرى وعاش منعماً

تب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، وآثار ذلك على الفرد والمجتمع، مستفيداً من تلامذ

بيتين السابقان.

ب مقالاً صحفياً تبين فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً، ثم أبرز دور المعلم

مة المجتمع وتقدمه.

انتهت الأسئلة

## مروءة وسفاء

ترجى منهم حسناً أسأؤوا

١- أنستجدي الورى والناس إما

رهيب حينما انصرم الرجاء

٢- وساد عقيب شكواها وجوم

تقبله وفي القلب اصطلاء

٣- فكفكف دمعها وحنث عليه

وفرغ عنه كربتته «الدعاء»

٤- إذا ما المستغيث شكا أجابوا



## \*المشردون\*

نوع الشعر: اجتماعي  
المذهب: واقعي  
الشاعر: علي أحمد سعيد إسبر (أدونيس) / سوري

(١)	(٢)	(٣)
ياأس الكادحين وحزنهم	مظاهر معاناة الكادحين	التصميم على النضال للخلاص من الفقر
في أول العام الجديد قالت لنا آمائنا، قالت لنا: شدوا الرحال إلى بعيد، أو فاسكنوا خيم الجليل فبلادكم ليست هنا	نحن الذين على الدخيل تمرّدوا، فتهدّموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا، ومشى الأمام وراءنا، أيامنا جمّدت على أشلائنا، وتقلّصت كدمائنا صارت تعيش على الثواني، صارت تدور بلا زمان مشتون، مضيعون على الدروب صفّر السواعد والقلوب والجوع كُّل نداءنا، والريح بعض غطائنا حتى الصباح يفتر من آفاقنا، ويغيض في أحداقتنا.	أقلوبنا رفقا بنا، لا نهرب وتقحمي عنف المصير في الجوع، في اليأس المرير، وهنا، على هذا التراب، نترّب فغدا، يُقال: من أرضنا طلع النضال ونبا على أشلائنا وندايتنا وعلى تلفتنا البعيد لغد جديد.

الوحدة الخامسة

\* المقطع الأول : في بداية السنة الجديدة طلبت الأوجاع إلى الكادحين المتعبين أن يغادروا إلى مكان بعيد، أو أن يقيموا في خيام التشرد والمعاناة من البرد، لأن هذه الأرض ليست وطنهم .

\* المقطع الثاني : نحن - المشردين - من نار على المستعمرين ، نحن من عانينا الشقاء والهدم والضياع وضاعت صرخاتنا دون جدوى ، وتراجعت أيامنا وأحلامنا، وتصلبت أعضاء جسدنا كدمائنا المتخثرة في عروقنا ، وأصبحنا ضائعين من دون عزيمة أو أمل نعاني الجوع ونلتحف الرياح، حتى الفجر هرب بانواره من حياتنا وغاب عن أعيننا .

\* المقطع الثالث : أيتها القلوب الحزينة .... ترفقي بنا ولا تنهزمي ، واجهي الفقر واليأس والجوع وتمسكي بالأرض ، فالمستقبل لنا ... وسوف نواجه كّل الصعاب بكفاحنا وتضحياتنا للوصول إلى مستقبل حُرّ مشرق جديد .

الفكرة العامة : تصوير معاناة الكادحين والإشادة بنضالهم .  
استبعد الإجابة المغلوط فيها مما بين قوسين / بدأ الشاعر في النص (واقعيّاً - متفانلاً - متألماً - نادماً).  
المشكلة التي يعرض لها النص : ( الفقر - الجوع - التشرد - الفساد).  
هات من النص مؤشرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصّه .  
أ. استخدام ضمير المتكلم الجماعي : نحن الذين على الدخيل تمرّدوا .  
ب. تصوير المعاناة المشتركة : أكل الفراغ نداءً لنا .

اذكر من المقطعين الأوّل والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء : **الرحيل بعيداً - التشرد** .  
المستوى الفكري :

استعن بالمعجم في تعرف : نقيض ( يغيض ) : يفيض .  
الفرق بين ما وضع تحته خط فيما يأتي :

قال أدونيس : **شدّوا** الرحيل إلى بعيد : سافروا .  
قال أبو الفضل الوليد : **شدّوا** وشيدوا دولةً عربيةً يرجى لها بعد الفناء معادٌ : جدّوا واجتهدوا .  
ما الذي طلبته الألام إلى الكادحين ؟ وما الحجج التي قدمتها ؟

طلبت إليهم الرحيل بعيداً / الحجّة : الأرض ليست لهم .

رسم الشاعر لوحة مؤلمة لمعاناة الكادحين وشقائهم ، تقصّ ملاحظها في المقطع الثاني .  
التشرد - التخلف - الضياع - الضعف - الجوع .

ما الحلّ الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث ؟ : النضال ومواجهة الواقع .

هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحوّل لمستقبل مشرق ؟ علل إجابتك بما ورد في النص .

نعم نجح ، لأنه يمتلك رؤية تفاعلية ثورية ( فغداً يقال : من أرضنا طلع النضال ) .

تضمن النص مجموعة من القيم استخرج بعضها وصنفها في الجدول الآتي :

قيم وطنية	قيم اجتماعية
التمرد على المستعمر	رفض الفقر والجوع
التمسك بالأرض	رفض التشرد

قال محمود درويش : وأنا أوصيتُ أن يُزرعَ قلبي شجرة / وجيني قبرّة / وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراحك /  
وأكلنا شجر البلوط / كي نشهد ميلاد صباحك .

وازن مع ما ورد في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون .  
تلاهما رأى الواقع المؤلم سبيلاً للأمل بمستقبل مشرق / كلاهما يتشبث بالأرض .

أدونيس	درويش
نما النضال على أشلاء الكادحين	الكادحون نموا بجراح الوطن
تطلّع الكادحون إلى غدٍ جديد	تطلّع الكادحون إلى ميلاد الصباح

المستوى الفني :

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين وهات مؤشرين يثبتان اختيارك :  
يتسمي النص إلى المذهب ( الواقعي - الاتباعي - الإبداعي ) : تصوير الواقع م ٢ / التناؤل بالنصر م ٣ .

استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني ، مثل لهما ، ثم بين أثر كل منهما في خدمة المعنى :  
الاسمية : الجوعُ كل ندائنا : ثبات موقف الشاعر من المعاناة .  
الفعلية : شدوا الرحال إلى البعيد : حركة الكادحين .

١- استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين ، وبيّن دور كل منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر :  
أقولنا : إنشاء طلبي بصيغة النداء / إظهار الحالة النفسية للشاعر وهي الرجاء والأمل .

لا تهربي : إنشاء طلبي بصيغة النهي / إظهار الحالة النفسية للشاعر وهي الرجاء والأمل .

٢- استخرج من النص ( استعارة مكنية - تشبيهاً ) ثم حلّل كلاً منهما :

استعارة مكنية : قالت لنا آهاتنا / تشبيه : أيامنا تقلصت كدمائنا .

٣- أبرزت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليّات النص مثل من الجناس والطباق :

الجناس : تمرّدوا - تشرّدوا / الطباق : الأمام - وراءنا .

٤- استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين واذكر أدوات التعبير عن كل منهما .

الحزن والألم : الجوع كل ندائنا ( تركيب ) / الأمل : طلع النضال ( صورة ) .

٥- هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية مع مثال لكل منهما .

الجناس : تمرّدوا - تشرّدوا / تكرار : صارت صارت .

٦- هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل في صور داخلية .

نعم نجح ، استطاع أن يقنعنا بعرض صور المعاناة .



### التطبيقات اللغوية :

١- ادرس بحث العطف مستفيداً مما هو وارد في الأسطر الآتية :  
تمردوا فتهدموا وتشردوا : الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة - الفاء : حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب

٢- أعرب :

قالت : فعل ماض مبني على الفتح / التاء : للتأنيث .

آهاتنا : فاعل مرفوع / نا : ضمير متصل في محل جر بالإضافة

لنا : جار ومجرور . / شدوا : فعل أمر مبني على حذف النون والواو : فاعل .

الرحال : م . به منصوب . / إلى بعيد : جار ومجرور / ( شدوا الرحال ) : في محل نصب مفعول به .

٣- استخراج الأسماء الجامدة والمشتقة مما يأتي : ( وتقحمي عنف المصير في الجوع في اليأس المرير ) .

المشتق : المرير : صفة مشبهة / الجامد : عنف - مصير - الجوع - اليأس .

٤- علل كتابة الألف في :

دنيا : فوق ثلاثة سبقت بياء / أشقى : فوق ثلاثة لم تسبق بياء / بلوى : فوق ثلاثة لم تسبق بياء / أسى : ثلاثة أصلها بياء .

---

❖ تم التحميل بواسطة : [T.me/Science\\_2022bot](https://t.me/Science_2022bot)

