



☆ [انقر على الرابط للوصول إلى المكتبة التعليمية على تليغرام – التجمع التعليمي || بوت](#)

[T.me/Science\\_2022bot](https://t.me/Science_2022bot) : تم التحميل بواسطة



**Telegram** : [@Science\\_2022bot](https://t.me/Science_2022bot) ☆

## اللغة العربية:

( الفرع الأدبي والعلمي )

يقول الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

- ١- أَلَا فَاثْنَيْهِ لِلْأَمْرِ حَتَّامٌ تَغْفُلُ؟! أما عَلِمْتَكِ الْحَالُ مَا (كُنْتَ تَجْهَلُ)؟!  
 ٢- تُعَلُّ بِالْأَمَالِ نَفْسَكَ رَاجِيًا سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّ  
 ٣- وما هي إِلَّا دَوْلَةٌ هَمِجِيَّةٌ تَسُوسُ بما يقضي هواها وتَعْمَلُ  
 ٤- فمن كان فيها أولاً فهو آخِرُ ومن كان فيها آخراً فهو أَوَّلُ  
 ٥- وما فئتُ إِلَّا بِإِصْلَاحِ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقِ يَعْزُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)  
 ١- ينتمي النص إلى الشعر:

أ- الوطني	ب- الاجتماعي	ج- المهجري	د- القومي
-----------	--------------	------------	-----------

٢- الفكرة العامة للنص:

أ- التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب- التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج- التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د- التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
--	---	--	---

٣- بدا الشاعر في النص ::

أ- نادماً	ب- متردداً	ج- محرّضاً	د- مستسلماً
-----------	------------	------------	-------------

٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:

أ- رجاءهم الخير من العثمانيين	ب- انخداعهم العثمانيين	ج- تحديهم للعثمانيين	د- انخداعهم بقوة أسلحتهم
-------------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------

٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها في البيت الثالث على:

أ- المصلحة العليا للناس	ب- العقل والمنطق	ج- رغباتها وشهواتها	د- الرفق برعاياها
-------------------------	------------------	---------------------	-------------------

٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى :

أ- إصلاحات الدولة العثمانية	ب- ممارسات العثمانيين الظالمة	ج- إنصاف العثمانيين وعدلهم	د- تنازع العثمانيين على السلطة
-----------------------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------------

٧- فكرة البيت الخامس هي :

أ- تفشي ظلم العثمانيين	ب- زيف الإصلاحات العثمانية	ج- طغيان وإجرام الدولة العثمانية	د- معاناة الإنسان في كل أحواله
------------------------	----------------------------	----------------------------------	--------------------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النص السابق:

أ- جزالة الالفاظ	ب- تمجيد الطبيعة	ج- النظرة التشاورية	د- النظرة التفاولية
------------------	------------------	---------------------	---------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردي حال الانسان العربي.  
 ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين ، وضح ذلك.  
 قال الزهاوي في القصيدة نفسها : أما منْ ظهيرٍ يَعْضُدُ الحَقَّ عِزْمُهُ فقد جَعَلَتْ أركانَهُ تَتَرَلَزَلُ

وقال عمر أبو ريشة : أترى الحق كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد

(٢٠ درجة)

٣- وازن بين البيتين من حيث المضمون

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: شريفٌ يُنحَى عن مواطنِ عِزِّه وأخْرُ حُرّاً بالحديدِ يُكَبَّلُ (خاص أدبي)

(٢٠ درجة)

٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الرابع واحدة منها

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل..... (١٠)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع ..... مثل..... (١٠)

٣- أفاد استعمال الفعل (تسوس) في البيت الخامس الدلالة على ..... (١٠)

ب- أجب عن السؤالين التاليين

١- في البيت الأول محسن لفظي هو ..... نوعه..... (١٠)

٢- في قول الشاعر (كانهم فيها البلاء) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- العلة الصرفية في كلمة ( يقضي ) لأنها..... (١٠ درجات)

٢- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (انتبه) لأنها..... والتاء في (كنت) لأنها..... (١٠ درجات)

٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( يغرك - تسوس - تعمل ) (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- أكد ماتحته خط توكيد معنوي مع الضبط الصحيح مما يلي: ( انتبه للأمر ) (١٠ درجات)

٢- مامصدر (علم)؟ وما نوع المشتق (بارق)؟ (١٠ درجات)

٣- استخرج من البيت الخامس اداتين نفي ؟ (١٠ درجات)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠ د)

٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( فطالت إلى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ ) ، ثم سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر نديم محمد

- يا شعوري يا حيةً تنفث السمَّ فيجري في القلب، من ألف ناب

شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاؤني الدهر رُ لأركزت في النجوم ... قبابي

شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)

٢- ورد في رواية ( المصابيح الزرق) لحنًا مينة ما يأتي: (١٠ درجات)

"كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع، بالإصغاء حتى النهاية

٣ اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب خائيل نعيمة، كما ورد في كتابك المقرّر في

(رسالة الشرق المتجدد)؟ (١٥)

٤- ورد في نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟

(١٠ )

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

١- التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، وفضحوا جرائم الصهاينة ،

مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول ، داعيين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة.

ناقش الموضوع السابق ، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر :محمد مهدي الجواهري

وساوس لو حقتها لوجدتها من المهد كانت أدوباً وضباعاً

أ- التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة اسطر تبين فيها أهمية الإعلام الوطني في

إغناء ثقافة الفرد مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الانسانية و الوطنية

قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إضاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس مبرزاً دور الاسرة والمدرسة في

تعزيز هذه المشاعر النبيلة .

خامساً:

- ١- المعجم اللفظي (حية ، السم ، ناب ، بطاولني ، خراب شكلت الالفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الالم وميل في اشباع حاجته ورغبته في الوصول الحب
- ٢- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مما ورد في المقتطف

الطريقة المباشرة ( التحليلية)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية مثال: كان ، أقنعوا ) له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه..

٣- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب خائيل نعيمة،

أن تظهر أفكاراً ، أو تظهر قلوبها من ترهات كثيرة

٤- ورد في نصّ ( مهمة الشعر ) للكاتب نعيم مما يأتي:

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟

الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك

الحقيقة الأولى

التعبير الكتابي

ب- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا معاناة

الفقراء من الجوع والحرمان ، خير الدين الزركلي: ترى أخويك

وفضحوا جرائم الصهاينة ،

محمود درويش:

كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنيت التي صارت يتيمة / كانت

ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين

مستنكرين سيطرة الخرافات والوسواس على العقول ، محمد مهدي

الجواهري

وسواس لو حققتها لوجدتها من المهدي كانت أدوباً وضباعاً

داعيين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة.

البارودي: شيديوا ... فاعكف.....

أولاً :

١. القومي
٢. التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين
٣. محرّضاً
٤. رجاءهم الخير من العثمانيين
٥. رغباتها وشهواته
٦. ممارسات العثمانيين الظالمة
٧. زيف الإصلاحات العثمانية
٨. جزالة الالفاظ

ثانياً :

١. الغفلة أو عدم الانتباه ، الجهل
  ٢. الخداعة الكاذبة
  ٣. التشابه - كلاهما عبر عن الحق
- الاختلاف - الزهاوي الحق أركانه متزلزلة : أبو ريشة: الحق يغضي حياءً أو جريح الفؤاد

الزهاوي: الحق بناء أبو ريشة: الحق إنسان

الزهاوي : بدا موقفه إيجابياً أبو ريشة: بدا موقفه انفعالياً

٤- يُبعد الإنسان الأمين عن مواضع العزّة، ويُقيّد كلّ حرٍّ بأغلال من حديد.

٥- رفض ، استنكار ، كره الظلم

ثالثاً : أ.

- ١- الم حزن ، كره ، غضب تركيب ، تسوس بما يقضي هواها
- ٢- تكرار الاحرف / ن ، ف ، و / تكرار كلمة أول ، آخر ، كان
- ٣- تدل على تحقق وقوع الفعل حليت في المرأة
- ٤- للدلالة استمرار سياسة العثمانيين الظالمة

أجب عن السوالين التاليين

١- تصريع ، تغلغل ، تجهل

٢- هم أو العثمانيين : المشبه . البلاء : المشبه به كأنّ الأداة وجه الشبه

محذوف : تشبيه مجمل

شرحت الصورة ووضّحت الأثر السينة للمحتل وذلك من خلال تشبيهه بالبلاء الذي ينزل بالبلاء فأقّعت المتلقي بصدق المعنى

أ. أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- إعالل بالتسكين سكنت الباء وتطرفت لأن ما قبلها ساكن
- ٢- دولة: اسم مفرد مؤنث . كنت: ضمير متحرك
- ٣- الترتيب: تسوس ، تعمل ، يغرّك

أجب عن الأسئلة التالية

- ١- نفسه ، عينه .....
- ٢- تعليماً ، بارق : اسم فاعل
- ٣- ما وليس
- ٤- الاعراب:

(كنت تجهل) صلة الموصول لامحل لها من الاعراب.

راجياً: حال منصوبة الفتحه

تسوس: فعل مضارع مرفوع الضمة

آخر: خبر مرفوع بالضمة

الإصلاح مضاف إليه مجرور بالكسرة

٥- تقطيع : ( فطالَتْ / إلى سُوريِّةٍ / ي / دُ عَسْفِهِمْ

فعلون / مفاعيلن / فاعول / مفاعلن بحر الطويل

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ):

- ١- يا عَرُوسَ المَجْدِ ( تِيهِي ) واسْحَبِي في مَغَانِينَا ذُبُولَ الشُّهُبِ  
 ٢- لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي  
 ٣- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي فَالْمَ نُرْخِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْسِبِ  
 ٤- فحملنا لك إكليل الوفيا ومشينا فوق همام النوب  
 ٥- ياعروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي  
 أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:

أ- الوطني	ب- الاجتماعي	ج- التعليمي	د- القصصي
-----------	--------------	-------------	-----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب- التغني بأبناء الوطن وأنسابهم	ج- التغني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د- التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---------------------------------------	---------------------------------	--	--

٣- قصد الشاعر بقوله ( ياعروس المجد ):

أ- دمشق	ب- الحرية	ج- المرأة العربية	د- المرأة السورية
---------	-----------	-------------------	-------------------

٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:

أ- التضحية والبطولة	ب- التضحية بالأجداد	ج- التضحية والوفاء وكثرة العدة	د- والوفاء وكثرة العدة والعتاد
---------------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------

٥- من فهمك البيت الرابع. أشاد الشاعر بأمرين هما

أ- حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب- حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج- حرص أبناء الوطن على التصبر وتغلبهم على العجز	د- حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
--	---	---	--

٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً.

أ- بأحساب العرب وأنسابهم	ب- بتضحيات شهداء	ج- بتقدير المجد لأبناء الوطن	د- بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
--------------------------	------------------	------------------------------	-----------------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٥٠ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضح ذلك.  
 ٢- مجد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني  
 ٣- قال أبو ريشة: دَرَجَ البَعِي عَليها حِقْبَةً وهوى دون بلوغ الأرب  
 قال الشاعر نزار قباني هُزم الروم بعد سبع عجايفٍ وتعافى وجداننا المطعون

وازن بين البيتين من حيث المضمون:

(٢٠ درجة)  
(٥ درجات)

٤- زخر النص بقيم متنوعه، استخرج من البيت الثاني واحدة منها

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل.....  
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين التاليين

١- أفاد استعمال الفعل ( أرى) في البيت الخامس الدلالة على .....  
٢- ورد في القصيدة نفسها كم لنا من ميسلون نفضت

في قول الشاعر (غبار التعب) صورة ، حلها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة التقييح فيها.  
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (٧٥ درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:  
١- اسم المفعول من الفعل ( حمل) هو .....  
٢- كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة(اسحبي) لأنها.....  
٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(عروس، تعطر، ترخص)

ب- أجب عن الأسئلة التالية:  
١- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً إعراب أصليّة ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية  
٢- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) واذكر وزنها  
٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل  
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة؛ ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٦٠ درجة لكل سؤال  
رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية ( المصاييح الزرق) للكاتب حنّا مينة على لسان نجوم ما يأتي:  
"أنا وما ينعني من الذهب؟ أتريد الحقيقة؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "  
٢- اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)  
٣- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافى (٢٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير ، وشجعوا على الإحسان إلى الفقراء، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش.  
ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر عبد الله بوركي حلاق :

أعطِ الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه

التعبير الإبداعي: (٤٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال  
٢- قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرقاً فيسقي من جانبيه الحقولاً  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء ، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

## حل النموذج

أولاً :

أولاً الفراغات :

- ١- اسم المفعول من الفعل ( حمل ) هو .....محمول
- ٢- كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة(اسحبي) لأنها.....امر

الماضي الثلاثي.....

- ٣- ترتيب الكلمات ترخص / عروس / تعطر

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية تري فرعية تعطر أصلية
- ٢- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) واذكر وزنها ابدال وزنها الفعال
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل

(تيهي) استنفاية لاملح لها من الاعراب

لم: حرف جازم تعطر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .  
مهرک : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ك: ضمير متصل مني في محل جر بالإضافة فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة .  
المجد: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الرواية والمطالعة

- ١- اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة باستعمال ضمير المتكلم ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها مثال من النص( أنا وما يمنعي .. سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة

- ٢- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي

وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

أداة الاختلاف قضية الشعر قضية العالم

الوسيلة بصيرته وحده حسه وعقله

الطبيعة وجدانية غامضة خارجية منطقية واضحة

الغاية مبرّة عن النفع والفائدة تنحصر في النفع والفائدة

التعبير الأدبي أفكار وشواهد

فصّورا بأس الكادحين وسط واقعه المربير ، مقطع الاول ادونيس

آهاتنا قالت لنا

شدوا الرجال الي بعيد

او فاسكنوا خيمة الجليل

فبلادكم ليست هنا

وشجعوا على الإحسان إلى الفقراء، الزركلي بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء .

أو حلاق: اعط الفقير

داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش: البارودي فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الامم

١) الوطني

٢) التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم

٣) الحرية

٤) التضحية والوفاء والبطولة

٥) حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب

٦) بتقدير المجد لأبناء الوطن

ثانياً :

١- عبر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي والافتخار في ربوع البلاد وهي تجر ثوب النصر

٢- المؤشر على تمجيد الأرض: تعطر الأرض بدماء الشهداء مؤشر على تمجيد الابناء أحرار دماء الابناء عطرة

٣- قال أبو ريشة: دَرَجَ البُعْيُ عَلَيْهَا حِبَّةً وهوى دون بلوغ الأرب قال الشاعر نزار قباني هُزم الروم بعد سبع عجافٍ وتعافى وجداننا المطعون

وازن بين البيتين من حيث المضمون:

التشابه: كلاهما تحدّث عن

هزيمة العدو على أرض الوطن تحقّق النصر عبر عن خيبة أمل العدو

أما الاختلاف

أبو ريشة: العدو هوى/ العدو بغي أو الفرنسي/ هزم العدو بعد حقية نزار قباني: العدو هُزم/ العدو روم أو الصهاينة/ هزم العدو بعد سبع عجاف

٤- زخر النص بقيمة متنوعه ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها تقدير التضحية وحب الوطن اعتزاز بالحرية يكتفى بواحدة

ثالثاً

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو

.....إعتزاز.افتخار. من أدواته التعبير عنه ....الفاظ. مثل وفاء : إكليل

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني .....تكرار حرف ..... مثل.....(ر.....م.....ل)

أجب عن الأسئلة

١- أفاد استعمال الفعل ( أرى) في البيت الخامس الدلالة على ..... تدل على الحركة والاستمرار والتجدد فعل أرى رؤية المجد

٢- ورد في القصيدة نفسها كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب

في قول الشاعر (غبار التعب) صورة ، حلها ، ثم سمّها ، وأشرح وظيفة التقييح فيها.

المشبه التعب المشبه به غبار حذف الاداة وجه الشبه تشبيهه بليغ اضافي ويقبل بليغ

قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار واثارت في المتلقي شعور الكره

قال الشاعر سليمان عيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

- ١- تعبْتُ والسيفُ لم يركعْ، ومزقني ليلي، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل
- ٢- أيأُر ما همَّتِ الأسماءُ؟ واحدةٌ على الطريقِ حكاياتُ **الدمِ** البطلِ
- ٣- قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها) كأسَ الشهادةِ فاسقِ الأرضِ واغتسلِ
- ٤- قل للصخور على أجدائنا أزلّ من الصَّقيعِ فيا أجدائنا **اشتعلني**
- ٥- وانزلْ هنا مرّةً أخرى، أسمعني ما زال عرسكَ **معقوداً** على الجبلِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- أثر المقاومة في حياتنا	ب- الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	ج- الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	د- تصوير أثر نكسة حزيران
---------------------------	---------------------------------	---	--------------------------

٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ- المكرّس لآلامها	ب- الغافل عن تجاوزها	ج- المكرّس لآثارها	د- المتجاوز لآثارها
--------------------	----------------------	--------------------	---------------------

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:

أ- البطل	ب- الدم	ج- الصقيع	د- السيف
----------	---------	-----------	----------

٤- فكرة البيت الرابع هي:

أ- الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذلّ	ب- الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	ج- المعاناة من زمن الاستسلام والذلّ	د- المعاناة من صقيع الأزلّ
---	---	-------------------------------------	----------------------------

٥- مما يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة

أ- اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال	ب- شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	ج- اهتمام أبناء الوطن بالغناء	د- اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال
------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--

٦- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:

أ- النظرة التساؤمية	ب- التركيز على موضوعات يثيرها التساؤم والكآبة	ج- تمجيد الطبيعة	د- جزالة الألفاظ
---------------------	---	------------------	------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، بدا التمسكُ بخيار المقاومة في أعلى درجاته. وضّح ذلك. (١٠ درجات)
  - ٢- بيّن أثرين من آثار الشهادة كما ورد في البيت الثالث. (١٠ درجات)
  - ٣- قال الشاعر سليمان عيسى في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبّل (٢٠ درجة)
- وقال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشباب فإنَّ الشبابَ أبو المعجزاتِ

- وازن بين بيتين من حيث المضمون

٤- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الرابع واحدة منها (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل..... (١٠)
  - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل..... (١٠)
- ب- أجب عن السؤالين التاليين



- ١- أفاد الصفة المشبهة (البطل) في البيت الثاني الدلالة على .....  
 ورد في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد وبعطر الوحدة اكنحل  
 ٢- حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (٧٥ درجة)

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:  
 ١- المصدر من الفعل (اغتسل) هو .....  
 ٢- كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسق) لأنها.....  
 ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (تسمعي، الصخور، تعبت)  
 ب- أجب عن الأسئلة التالية:  
 ١- حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني، وأجر التغيير المناسب فيما يأتي: (يا أجدائنا).  
 ٢- سمّ العلة الصرفية في كلمة (قل) ونوع الجامد في كلمة (الشهادة)  
 ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل  
 رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)  
 ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجّوم:  
 - وماذا تعمل؟ - لا تسأل، أوّل عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف.  
 - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين.  
 - من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.  
 ٢- ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:  
 ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرّقوا تقريباً حاداً بين حقيقتين  
 اذكر هاتين الحقيقتين، ثم بيّن معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ (٢٠ درجة)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

#### ٢- التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)

( كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانهم، وعبروا عن تمزّقهم الروحي في الغربية، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزة لأبناء العروبة).

ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر أبو الفضل الوليد: شدّوا وشيدوا دولة عربية يُرجى لها بعد الفناء معاد

#### ت- التعبير الإبداعي: (٤٠ د)

ث- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمية تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.  
 قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
 ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

المدرس: أيمن الضامن

هـ - ٠٩٨٨٦٢٨٧٠

- ١- الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة
- ٢- المتجاوز لأثارها.
- ٣- الصقيع
- ٤- الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
- ٥- شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم
- ٦- جزالة الألفاظ.

أجب على الأسئلة

- ١- من فهمك البيت الأول، بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته. وضّح ذلك. لأن الشاعر وضّح إصرار على استمرار المقاومة رغم المعاناة
- ٢- بيّن أثرين من آثار الشهادة كما ورد في البيت الثالث. سقاية الأرض بالدماء ، تطهير الأرض بدماء الشهداء
- ٣- كلاهما تحدثنا أهمية جيل الغد أو كلاهما عبّر عن المعجزات أما الاختلاف سليمان العيسى: الأطفال وعدّ/ أطفال تشرين/ يأمل بالأطفال إيليا أبو ماضي: الشباب أبو المعجزات/ تحدّث عن الشباب/ يُكبر الشباب
- ٤- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الرابع واحدة منها تمجيد المقاومة ورفض الذل

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو .....اعتزاز افتخار ،تفاؤل... من أدوات التعبير عنه .تركيب .... مثل.....
  - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل.....
- تكرار حرف ( ي . ل . ت ) او كلمات ( السيف ، لم )
- أجب عن السؤالين التاليين

- ١- أفاد الصفة المشبهة ( البطل ) في البيت الثاني الدلالة على ..... ثبات واستقرار أو ديمومة صفة البطولة في الشهيد
  - ٢- ورد في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد وبعطر الوحدة اكتحل
- حلّل الصورة الآتية: ( عطر الوحدة )، ثمّ سمّها، وشرح وظيفة التحسين فيها
- المشبه: الوحدة المشبه عطر : حذف الأداة ووجه الشبه تشبيه بليغ إضافي أو بليغ ويقبل استعارة مكنية شبه الوحدة بالورد أو زهرة
- شبه الوحدة بالورد حذف المشبه به ( الورد) وترك شيء من لوازمه وهو ( العطر)
- حسنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فسرى حسن الصورة بالمعنى وأثارت في المتلقي شعور الاعجاب وجذبتة إليه

ثالثاً املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- المصدر من الفعل (اغتسل) هو ..... اغتسل
- ٢- كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة(اسق) لأنها..... أمر الماضي الثلاثي
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(تسمعي، الصخور، تعبت) تعبت ، تسمعي ، الصخور.

ج- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبنيّ، وأجر التغيير المناسب فيما يأتي: (يا أجداناً).  
بأجداناً
  - ٢- سمّ العلة الصرفية في كلمة (قل) ونوع الجامد في كلمة(الشهادة) قل: اعلال بالحذف الشهادة: جامد معنى
  - ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل  
الدم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر . أزل:  
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
اشتغلي: فعل امر مبني مبني على حذف النون لأنه مضارع من الافعال الخمسة او لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ( عرفنا كيف نزرعها) في محل نصب مفعول به مقول القول
  - ١- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.  
كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راض بواقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فلسّ راضياً عن الاثنين.
  - ٢- ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:  
اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟ الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى
- التعبير: الكتابي أفكر وشواهد**  
فصّوروا معاناتهم في تحقيق أمانيهم، جورج صيدح :  
فتجشمت العنا نحو المنى  
وعبروا عن تمزّقهم الروحي في الغربية، : قصيدة المهاجر  
أي بيت من المقطع الاول قال نسيب عريضة أحاضر  
أنا المهاجر ذو نفسين  
، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزة لأبناء العروبة قال  
الشاعر أبو الفضل الوليد: شدّوا وشيدوا دولة عربية يُرجى  
لها بعد الفناء معاد

## اللغة العربية:

( الفرع الأدبي والعلمي )

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة ( وطني):

- ١- وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصِّبَا  
دون أن تحملَ من سلماي رد؟
- ٢- ضاعت النجوى وخابتُ كَتَبِي  
ويح قَلْبِ ذاب من قلبِ صَدَد
- ٣- عشقتُ ثمَّ سلْتُ ثمَّ قسْتُ  
وجنتُ ما ليس يَجْنِيهِ أحد
- ٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى  
لسريري طيفها لَمَّا ( وَفَد )
- ٥- زار إماماً فما ملتُ إلى  
ضمّه حتّى تجافى وابتعد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- الشاعر جورج صيدح من شعراء:

أ- المهجر الشمالي	ب- الرابطة القلمية	ج- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية	د- العصبة الأندلسية
-------------------	--------------------	------------------------------------	---------------------

٢- الفكرة العامة لأبيات السابقة هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها	ب- وصال المحبوبة للشاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
---------------------------	-------------------------	---	------------------------------

٣- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي:

أ- أسرة	ب- سرائر	ج- سرايا	د- أسارير
---------	----------	----------	-----------

٤- واحد ممّا يأتي لايمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكراها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه
------------------	------------------------	--------------	------------------------

٥- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

أ- سريعاً في زيارة الشاعر	ب- مجافياً للشاعر	ج- معانقاً للشاعر	د- باعثاً للألم في نفس الشاعر
---------------------------	-------------------	-------------------	-------------------------------

٦- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ- قسوة قلب المحبوبة	ب- قسوة قلبه على المحبوبة	ج- نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د- قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
----------------------	---------------------------	--	---

٧- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

أ- إنصافها للشاعر وتذكره	ب- ظلمها للشاعر ونسيانه	ج- وفائها للشاعر	د- معاناتها من ظلم الناس لها
--------------------------	-------------------------	------------------	------------------------------

٨- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النصّ السابق:

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
-------------------	-----------------	---------------------	---------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأول
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.
- ٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:
- فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَاءَ نَحْسًا وَالمُنَى  
وقال ابن حمديس: وأنا حيثُ سرتُ أكلُ رزقي غير أن الزمانَ يأكلُ عمري
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: وَطَنِي، ما زِلْتُ أدعوكَ أباي وجِراحُ اليئمِ في قلبِ الولدِ (خاص أدبي) (٢٠ درجة)
- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وَطَنِي، ما زِلْتُ أدعوكَ أباي وجِراحُ اليئمِ في قلبِ الولدِ (٥ درجات)
- ٥- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يرتدّ) في البيت الأول الدلالة على .....
- ٢- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ..... ثم أذكر نوع كلّ منهما. ....

- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل..... (١٠د)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين
- ١- استخرج من البيت الثاني محسناً بدعيّاً معنوياً ، ثم اذكر نوعه. (١٠د)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها هل درى الدهر الذي فرقتاً أنه فرق رُوحاً عن جسداً؟ في قول الشاعر (درى الدهر) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، و اشرح الشرح والتوضيح فيها. (٣٠د)

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:
- ١- ما العلة الصرفية في (اهتدى) ..... لأنها..... (١٠درجات)
- ٢- كتابة الهمزة قطع على صورتها في كلمة(الماما) والألف في كلمة ( سلمى) (١٠درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(طيفها .ضاعت، اهتدى) (١٠درجات)
- أجب عن الأسئلة التالية:
- ١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : ( كم قلوب ذابت من الفراق !). (١٠درجات)
- ٢- ميز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين : ( ما اهتدى لسريري طيفها ) ما : ( ماتفعل من خير يقدره الناس ) (١٠درجات)
- ٣- ما مصدر ( انفراد ) ونوع المشتق (صلد) (١٠درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠ د)
- ٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( قَسَمًا لولا أنيني ما اهتدى)، ثم سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠د)

### رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- قال الشاعر جورج صيدح : أنا المُهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ وجراح اليتيم في قلب الولد (٢٠د)
- بَعُدْتُ عَنْهَا جُوبُ الْأَرْضِ تَفْدِنِي مَنِ حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَطْعَانِي  
ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
- شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر(خاص أدبي)
- ٤- ورد في رواية ( دمشق يابسة الحزن) للكاتبية ( ألفه الإدليبي) ما يأتي:  
" وإن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت - أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً - أو نجحت بدرجة جيد جداً - أو تشيد بذكائي و اجتهادي اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبية في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد من فهمك نصّ ( رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخبط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه (خاص أدبي) (١٥د)
- ٥- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح كما ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي (١٠د)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- ١- التعبير الأدبي (٢٠درجة)
- ح- اكتب فيما يأتي : اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين ، ومجدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات ، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد والتذكير بالماضي المجيد ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة وإلهاها (٢٠د)
- ٢- التعبير الإبداعي: (٦٠د)
- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:
- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور وزارة الصحة في مكافحة الامراض المعدية ، مبرزاً واجب الإعلام في توعية الناس للحد من انتشار مثل تلك الامراض.
- ٢- قال الشاعر عبد الله بوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مد يد العون للفقراء وذوي الحاجة ، مبيناً أثر ذلك في بناء مجتمع يقوم على العدالة والمساواة

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

١ العصبية الاندلسية

٢ الحنين إلى لمحوبة والمعاناة من بعدها.

٣ أسرة

٤ رغبته بإخفاء ذكرها

٥ معانقاً للشاعر .

٦ قسوة قلب المحبوبة .

٧ ظلمها للشاعر ونسيانه.

٨ بروز الذاتية

١- ترقّب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون

أي ردّ .

الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة .

- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أي ردّ

٢- السبب : أنبن الشاعر أو مافي معنى ذلك

النتيجة : اهداء الطيف لسرير الشاعر أو مافي معنى ذلك

٣- التشابه : كلا الشعارين تحدث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق الاختلاف :

ابن حمديس	صيدح
أخذ الغنى منه العمر	الزمان أخذ عمره
العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره	العمر أكل أو أكل الزمان العمر

٤- الشرح : أيها الوطن أنت لي بمكانة الوالد الذي أفقده، وما زالت آلام البعد في فؤادي تنزف

٥-القيم: حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن

ثانياً :

١- أفاد استعمال الفعل المضارع ( ترتدّ ) الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل

٢- أسلوب إنشائي : وطني ، نوعه : طلبني نداء أو طلبني ويقبل نداء

٣- أو حتام ترتد الصبا نوعه : طلبني استفهام أو طلبني ويقبل استفهام

٤- أسلوب خبري : تحمل من سلماي رد أو ( تحمل ) ويقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد نوعه ابتدائي

٥- الشعور العاطفي : ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء

التراكيب ضاعت النجوم خابت كتيبي ويح قلب داب من قلب صلد ويح قلب

أجب عن السؤالين الآتيين

١- استخرج محسن بديعي : ( ذاب ، صلد ) طباق ايجاب

٢- في قول الشاعر (درى الدهر) صورة ، ظلها ، ثم سمها ، وشرح

الشرح والتوضيح فيها.

المشبه الدهر المشبه به الانسان حذف المشبه به وابقى شيء من لوازمه درى : استعارة مكنية

شرحت الصورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف ما فعله الشاعر حين أبعد

عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر لا يدرك أو لا يعلم أو يجهل أنه فرّق الشاعر عن وطنه ( لاتشترط الحرفية في ذكر المعنى )

عندما شبه الدهر بالإنسان فأقتعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً فراغات

١- ما العلة الصرفية في ( اهتدى) ..... لأنها .....

اعلال بالقلب قلبت الباء الفا لان ما قبلها مفتوح

٢- كتابة الهزمة قطع على صورتها في كلمة(الماما) والألف في كلمة ( سلمى) مصدر فعل رباعي سلمى: اسم فوق الثلاثي لم يسبق بياء

٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(طيها .ضاعت، اهتدى) الترتيب: ضاعت - طيها - اهتدى

أجب عن الأسئلة التالية:

١- كم قلباً ذاب من الفراق ؟

٢- (ما اهتدى لسريري طيفها ) ما : نافية لا عمل لها ويقبل نافية ( ماتفعل من خير يقدره الناس ) ما: أداة شرط جازمة ويقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط

٣- ما مصدر ( انفراد ) : انفراد ونوع المشتق (صلد) صفة مشبهة

٤- الاعراب الصبا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر)

قلبٍ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

يجنيه :فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ويقبل

الماما: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .جملة ( وفد ) : في محل جر بالإضافة

٥- قطع عروضيا الشطر الآتي :

قَسَمًا لَوْ / لَا أَتَيْنِي / مَا اهْتَدَى ، ثُمَّ سَمَّ بَحْرَهُ بحر الرمل

فعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن

رابعاً

١- المعجم لمعاناة الشاعر ( مهاجر...أطعاني...بعدت... تقدفني ..ركبي.. أجوب)

شكل المعجم اللغوي محاولات اللاشعور في التعبير عن معاناة الشاعر في الغربة وكشف عن مكونات اللاشعور ليظهر رغبته المكبوتة في العودة للوطن والشوق له في ميله لإشباع حاجاته ورغبته في التعبير عن شوقه لوطنه ومعاناته من

الغربة .

٢- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية حيث تركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو

تصرفاتها أو انفعالاتها مثال:

وإن أنس - أو لا أنس أبدأ يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت

٣- لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها.

الأوجه الشاعر أو الفنان العالم

الوسيلة : (حده أو بصيرته)

حسه أو عقله

الطبيعة: طبيعة البصيرة ( داخلية - وجدانية -

غامضة )

وطبيعة الحس والعقل ( خارجية - منطقية - واضحة )

الغاية: مبراة من النفع أو الفائدة

تنحصر في النفع أو الفائدة

التعبير الأدبي:

التعبير الأدبي

خ- اكتب فيما يأتي : اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية،

إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين

الشاهد ١+٢+٣ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت

ألا فانتبه للأمر ...أما من ظهير .....

تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات

فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة / الشاعر خليل مردم بك

غضبت لامة منعت معدّ

معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد ابو ريشة : يا عروس المجد

تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

تذكير بالماضي المجيد: عمر ابو ريشة: من هنا شق الهدى أكامه

## اللغة العربية:

( الفرع الأدبي والعلمي )

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ

٢- بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأَرْضِ تَقْذُفُنِي

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

٣- ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبِها

٤- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني

٥- قد كنتُ (أشتاقهم) والعينُ تنظرهم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- نسيب عريضة من أدباء:

أ- العصبية الأندلسية	ب- الرابطة القلمية	ج- العصبية الأندلسية والرابطة القلمية معاً	د- القضية الفلسطينية
----------------------	--------------------	--	----------------------

٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ- صعوبة العودة إلى الوطن	ب- دوافع الهجرة	ج- انتمانه لوطنه	د- أثر الهجرة في نفسه
---------------------------	-----------------	------------------	-----------------------

٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ- الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د- نفاذ صبر الشاعر من فراق المحبوبة
-----------------------------------	---	---------------------------------	-------------------------------------

٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من:

أ- تجاهل الأحبة له	ب- السير المرهق في ربوع الوطن	ج- التمزق الروحي	د- نسيان الأهل له
--------------------	-------------------------------	------------------	-------------------

٥- أقر الشاعر في البيت الرابع:

أ- بترده أمام الوطن والأهل	ب- بانتسابه إلى الأهل والوطن	ج- بتبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د- بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
----------------------------	------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ- الشوق والمرض	ب- الشوق والحيرة	ج- المرض والحيرة	د- الشوق والبعد
-----------------	------------------	------------------	-----------------

٧- الفكرة العامة للآبيات:

أ- فخر الشاعر بقومه	ب- الشوق إلى الأهل والأحبة	ج- المعاناة من استمرار الغربة	د- المعاناة من التمزق الروحي
---------------------	----------------------------	-------------------------------	------------------------------

٨- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:

أ- متانة التراكمات	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
--------------------	-----------------	---------------------	---------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

١- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما

قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تَدْفُقِي يا رِيحَ الشَّرْقِ هانِجَةً فَأَنْتِ لا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وإِخْوانِي

وقال الشاعر ابن الدُمينة: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجد

(٢٠ درجة)

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

(٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: وليس يرويك إلا نهلةً بعُدتُ من ماءٍ دجلةً أو سلسالٍ لبنانٍ (خاص أدبي)

٤- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل..... (١٠)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل..... (١٠)
- ٣- أفاد استعمال الجملة الاسمية في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠)
- ٤- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله..... (١٠)
- ٥- في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة ، حلها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( الحمى ) ..... لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان) لأنها..... والناء في (بعثت) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (أوطاني-مغاريها- أضعاني) (١٠ درجات)
- ت- أجب عن الأسئلة التالية:
- ١- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً إعراباً أصليّة ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية (١٠ درجات)
- ٢- مانوع الاسم الجامد (هجران)؟ ومانوع المشتق (مهاجر)؟ (١٠ درجات)
- ٣- اجعل كلمة ( الوطن ) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل اسم ظاهر (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠ د)
- ٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: (وخلّم يومك في الميماس مختفلاً)، ثم سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

قال الشاعر بدر الدين الحامد

يقولون لي : ما أنت إلا مُخالِطٌ  
نعم صدّقوا إني مُجسّبٌ مُنمّ  
وذكراهم طي الحشاشنة والهوى  
بِعَفْلِكَ كَمْ تَدْرِي التُّمُوعَ سَجَالاً  
ولا يدع أن دمع المُنمّ سالا  
مُقيّمٌ وقلبي لا يـُـودُ فصلاً

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)

١- ورد في رواية (دمشق بابسة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي:

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذاء ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.

٢- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخبط المدينة الغربية في شبك المشكلات

المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه

٣- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في

نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم

(١٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية الأدباء العرب ، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم ، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء، مؤكدين دور العلم في بسط العدل. ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا عل كلّ حال.

التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية و الإنسانية.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

- ١ الرابطة القلمية .
- ٢ صعوبة العودة الى الوطن .
- ٣ الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم .
- ٤ التمزق الروحي .
- ٥ انتمائه للأهل والوطن .
- ٦ الشوق والبعد .
- ٧ المعاناة من استمرار الغربة
- ٨ بروز الذاتية

## أجب عن الأسئلة التالية

- ١ يجب ان يحب الوطن ليجوز ان يحب اهلها ، حازما امتعته .
- ٢ السبب : انتماء الشاعر لقيم وطنه الروحية . النتيجة : عدم ميلاته بالغربة ومقامه فيها .
- ٢- كلاهما تحدث عن الريح أو الشوق الاختلاف: نسيب عريضة هبوب الريح من الشرق /الريح زداته أملاً / الريح من أهله ابن مدينة الريح من نجد/ الريح زدته وجداً / الريح من نجد
- ٣- الشرح : لا يُطْفئ عطشك وشوقك إلا قطرة بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبال لبنان بعدويتها الطيبة
- ٤- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها حب الاهل / الوفاء / الانتماء

## ثانياً :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو .. الشعور الوارد في البيت هو شعور ألم وحزن ، أسى ، شوق ، أمل أدوات التعبير ألفاظ(بعدت) تراكيب: بَعُدْتُ عنها أَجُوبُ الأَرْضَ شعور أمل مثل لفظ( منى) تراكيب تَقْدِفُنِي مَنِى حَنَنْتُ لها رَكْبِي
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول .....تكرار حروف..... مثل.....(ر س و.....)
- ٣- أفاد استعمال الجملة الاسمية في البيت الرابع الدلالة على .. ثبات والاستقرار التعلق بالاهل والوطن وحبّ الأهل والوطن في نفس الشاعر أو ارتباط أو الانتماء للوطن
- ٤- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه.....طباق ايجاب..... مثاله..... مشارفها ومغاربها
- ٥- في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة ، حلها ، ثم سمّاها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- المشبه المحبة. المشبه به الانسان حذف المشبه به وابقى شيء من لوازمه تأبى استعارة مكنية الوظيفة :الشرح والتوضيح ، وضحت الصورة حب الشاعر الفطري الصادق لأهله ووطنه حين جعلها انسان يأبى ان يباع ويشترى بثمن فأسهمت في اقناع المتلقي.

## ثالثاً املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرية في كلمة ( الحمى) ..... لأنها.....
  - ٢- كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة(إيمان) لأنها.... مصدر الفعل الرباعي .....والتاء في (بعُدْتُ)لأنها.... تاء الفاعل المتحرك
  - ٣- ترتيب الكلمات أظعاني ، مغاربها ، أوطني
- أجب عن الأسئلة التالية:
- ١- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية أصلية المهاجر فرعية : ذو نفسين
  - ٢- مانوع الاسم الجامد (هجران)؟ ومانوع المشتق(مهاجر)؟ هجران جامد معنى مهاجر: اسم فاعل
  - ٣- اجعل كلمة ( الوطن) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل اسم ظاهر ( نعم المكان الوطن

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل

أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . تسير : فعل مضارع مرفوع وعامة رفعه الضمة . الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . الربيع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة ( اشتاقهم) في محل نصب خبر كنت

٥- قطع عروضيا الشطر الآتي : ( وحلم يومك في الميماس مُحْتَفَلٌ) ، ثم سمّ بحره

وحلمُ يو/مك في ال/ميماس مُح/تَفَلٌ

متفعّلن/ فعّلن/ مستفعّلن / فعّلن بحر البسيط خامساً:

المعجم اللغوي للمعاناة(الهوى ، مخالف ، سال ، قلب ، متيم ، دموع شكّلت الالفاظ معجماً لغويًا معاناة الشاعر في انقطاع الوصال وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه وميل في اشباع حاجته ورغبته في الوصول للمحبوبة

١- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق .

الطريقة التمثيلية او غير مباشرة : التوضيح : تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم ، المثال (كنت ، لانسى ، عدت

٢- من فهمك نصّ ( رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخطب المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي

تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها .

٣- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثمّ وضّح كلا منهما مما ورد في نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم

وازن بين قضيتي الشعر والعالم .

أداة الاختلاف	قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته وحده	حسه وعقله
الطبيعة	وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	مبرأة عن النفع والفائدة	تتحصّر في النفع والفائدة

## التعبير الأدبي:

## التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية الأبداء العرب ،

فصّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير ، المقطع الاول المشردون ادونيس

وعبروا عن إحساسهم بالفقر وتعاظمهم معهم ، مروءة وسخاء الزركلي

بكي وبكت فهاج بي البكاء

شجوننا ما لجذوتها انطفاء .

ويقبل بيت حلاق اعط الفقير

داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء ، قال الشاعر حافظ

إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا عل كل حال

مؤكدين دور العلم في بسط العدل . البارودي فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

للعلم فهو مدار العدل في الأمم



اللغة العربية:

( الفرع الأدبي والعلمي )

قال الشاعر: جبران خليل جبران في الغاب

١. أعطني النَّايَ وَعَنِّ  
٢. هَلْ تَخَذْتَ الغابَ مِثْلِي  
٣. هَلْ فَرَشْتَ العُشْبَ لَيْلاً  
٤. وَأَنْينَ النَّايِ يَبْقَى  
٥. لَيْتَ شعري أَيُّ نَفْعٍ
- فَالغنا يَمْحُو المِـحْنَ  
مَنْزِلاً دُونَ القُصُورِ؟!  
وَتَلَحَّفْتَ الفَضْأَ؟!  
بعد (أن تفنى الهضاب)  
في اجْتِماعٍ وزِحامٍ

أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

الشاعر جبران خليل جبران من شعراء:

أ- المهجر الشمالي	ب- الرابطة القلمية	ج- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية	د- العصابة الأندلسية
-------------------	--------------------	------------------------------------	----------------------

٢- الفكرة العامة للنص:

أ- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	ب- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي	ج- خلق الغاب من الهم والحزن	د- الطبيعة عالم المسرات
-------------------------------------	---	-----------------------------	-------------------------

٣- بدا الشاعر في النص ::

أ- فرحا بطبيعة الغاب	ب- مستاء من طبيعة الغاب	ج- محبا للفرجة	د- مشتاقا لوطنه
----------------------	-------------------------	----------------	-----------------

٤- فكرة البيت الثالث هي

أ- الغاب عالم المسرات والأمل	ب- الدعوة إلى العيش في المدن	ج- الدعوة إلى تأمل الطبيعة	د- الاستمتاع بسحر الليل
------------------------------	------------------------------	----------------------------	-------------------------

٥- يشير البيت الأول إلى:

أ- الغناء هو مصدر الألم	ب- الغناء ينسي الناس همومهم	ج- الغناء له دور في مواجهة الصعاب	د- كل ما سبق صحيح
-------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-------------------

٦- انطوى البيت الخامس على تنديد ضمني للمجتمع والسبب :

أ لانفع في مجتمع عشوائي	ب الهروب من شرور المجتمع ومفاسده	ج لاجدوى من مخالطة الناس وازدحامهم	د جهل الشاعر وقلقه من خبايا الناس
-------------------------	----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

٧- يرفض جبران في البيت الثاني:

أ الطبيعة والبساطة	ب مجتمع المدينة المادي	ج العزلة والانطواء على الذات	د مشاركة الآخرين حياتهم
--------------------	------------------------	------------------------------	-------------------------

٨- من سمات المذهب الابداعية البارزة في النص السابق:

أ- جزالة الالفاظ	ب- تمجيد الطبيعة	ج- النظرة التشاومية	د- النظرة التفاؤلية
------------------	------------------	---------------------	---------------------

ثانيا : أجب عن الأسئلة التالية :

١. إلام دعا الشاعر في البيت الثاني ولماذا ؟
٢. ماذا قصد الشاعر في البيت الرابع وما دلالة ذلك ؟
٣. في قول الشاعر أبو القاسم الشابي :
- إنتي ذاهب إلى الغاب علي  
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني
٤. اشرح البيت الآتي شرحا وافيا إنما الناس سطور كتبت لكن بماء (خاص أدبي)
- ٥- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها
- ٢٠
- ٢٠
- ٢٠
- ٢٠
- (٥ درجات)

### ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسبها :

المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل..... (١٠د)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع ..... مثل..... (١٠د)
- ٣- أفاد استعمال الفعل (بحو) في البيت الأول لدلالة على ..... (١٠د)
- ٤- الانشاء الطلبي في البيت الثالث هو ..... صيغته .....

ب- أجب عن السؤالين التاليين

- ١- في البيت الرابع محسن معنوي هو ..... نوعه..... (١٠د)
  - ٢- في قول الشاعر (أصابع الدهر) صورة ، حلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠د)
- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:
- ١- العلة الصرفية في كلمة ( غنّ ) ..... لأنها..... (١٠درجات)
  - ٢- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اجتماع) لأنها..... والباء في (تخذت) لأنها..... (١٠درجات)
  - ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (فرشت- يبقى - يفنى) (١٠درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- تعجب من جملة / أعطني الناي / باستخدام صيغتي التعجب ؟ (١٠درجات)
- ٢- ما وزن (زحام)؟ وما نوع المشتق (منزل)؟ (١٠درجات)
- ٣- ميّز نوع أيّ كل من الجملتين الآتيتين ؟ (١٠درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (أي نفع في اجتماع وزحام) (أي طالب يدرس ينجح) (٦٠د)
- ٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( هل فرشت العشب ليلاً ) ، ثم سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠د)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي  
فتجشمت العنا نحو المنى  
هل درى الدهر الذي فرقنا  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
وتقاضاني الغنى عمراً نغد  
أنه فرق روحاً عن جسد

- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الأم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)
- ١- ورد في رواية ( المصاييح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي:  
" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيبا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لاشيء في ليبيبا سوى الحرب... لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك ؟ - كم تظنّ ... فكّر ... تذهب؟ - وأنت ؟ - وأنا وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً
  - ٢- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ورد في المقتطف السابق.  
من فهمك نصّ ( رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه (١٥د)
  - ٣- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضح كلاً منهما مما ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم (١٠د)

التعبير الأدبي :

- ت- اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، وفضحوا جرائم الصهاينة ، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول ، داعيين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة.  
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك  
الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر : محمد مهدي الجواهري  
وساوس لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أدوباً وضباعاً

٣- التعبير الإبداعي: (٦٠د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- أينما وجد الماء وجدت الحياة.
- اكتب موضوعاً انطلاقاً من القول السابق تبين فيه أهمية الماء في حياتنا وضرورة الحفاظ عليه وترشيد استهلاكه .
- ٢- ( حسن التدبير نصف المعيشة )  
اشرح القول السابق مبيناً أهمية تدوير النفايات في التوازن البيئي ودورها في ردف الدخل الفردي والوطني

١. الرابطة القلمية
٢. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
٣. فرحا بطبيعة الغاب
٤. الدعوة إلى تأمل الطبيعة
٥. الغناء ينسي الناس الهموم
٦. لاجدوى من مخالطة الناس وازدحامهم
٧. مجتمع المدينة المادّي
٨. تمجيد الطبيعة

١. دعا إلى العيش في الغاب لأنه يخلو من ضجيج المدن وفيه طبيعة جميلة
  ٢. قصد الأرض بأنها لن تفنى
  ٣. كلاهما تحدث عن الغاب
- جبران خليل جبران : تحدث عن العيش في الطبيعة ، دعا الناس للعيش في الطبيعة
- الشابي : تحدث عن دفنه لبؤسه في الطبيعة ، ذهب لوحده
٤. الشرح : إن الناس لا تدوم ولا تبقى وهم مجرد حكايات وقصص ستنتهي .
  ٥. القيمة : تقدير الغاب ، الطبيعة

١. إعجاب - تركيب - هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً
٢. تكرار حرف ( ن )
٣. للدلالة على تجدد واستمرار فناء وانتهاء الهموم والمحن
٤. الإنشاء الطلبي هل فرشت العشب ليلاً صيغته استفهام

- ١- طباق إيجاب ، تبقى - يفنى
  - ٢- أصابع الدهر : مكنية ، المشبه الدهر حذف المشبه به
- الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه أصابع على سبيل الاستعارة المكنية
- الشرح والتوضيح : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح معنى الدهر من خلال تشبيه الدهر بالإنسان له أصابع أقنعت المتلقي بصدق المعنى
- ١- غن : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة في الأمر
  - ٢- اجتماع مصدر خماسي / اتخذت : مبسوطة تاء الرفع المتحركة
  - ٣- الترتيب : يبقى - فرشت - يفنى
- أجب على الأسئلة
- ١- ما أشد أن تعطني الناي ، اشدد بأن تعطني الناي
  - ٢- زحام : فعال / منزل : اسم مكان
  - ٣- (أي نفع في اجتماع وزحام) استفهامية ( أي طالب يدرس ينجح ) شرطية جازمة

الناي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
تخذت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ليلاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
( أن تفنى الهضاب ) في محل جر بالإضافة

نفع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٥- قطع عروضيا الشطر الآتي : ( هل فرشت العشب

ليلاً ) ، ثم سم بحر

هل فرشت ال / عشب ليلاً

٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /

فاعلاتن فاعلان مجزوء الرمل

١- المعجم اللغوي (جراح ، تجشمت ، العنا فرقنا )

شكل المعجم اللغوي صورة عن الم الشاعر وافصح عن مكونات  
للا شعور ليظهر الشوق للوطن والاحبة ورغبته في اشباع حاجاته

ورد في رواية ( المصاييح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

٢- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع

الأحداث إلى مثل: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت

ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً

٣- لماذا تتخط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة،

وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه

لأن صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل ترويضه وتنظيمه

وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

أداة الاختلاف قضية الشعر قضية العالم

الوسيلة بصيرته وحدسه حسه وعقله

الطبيعة وجدانية غامضة خارجية منطقية

واضحة

الغاية

ميرآة عن النفع والفائدة تنحصر

في النفع والفائدة

التعبير الأدبي :

#### شواهد التعبير الأدبي :

ث- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا

معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، خير الدين الزركلي:

تري أخويك

وفضحوا جرائم الصهانية ،

محمود درويش:

كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمة / كانت

ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين

مستنكرين سيطرة الخرفات والوساوس على العقول ، محمد مهدي

الجواهري

وساوس لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أدوباً وضباعاً

داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة.

البارودي: شيّدوا ... فاعكف .....

## اللغة العربية:

## ( خاص الفرع الأدبي )

قال الشاعر زكي قنصل في البناء :

١- يبني القصورَ وكوخه خربُ

ساعتَ حياةٍ كُلها تَعَبُ

اعتلجت : هاجت واضطربت

٢- ضاقت به دنياه واعتلجتُ

في صدره الزفراءُ والكرب

٣- دامى الفؤاد يمضه ألمُ

ذاوي الجفون يعضه سغبُ

٤- يرنو بطرفٍ ( غار بؤبؤه )

في دمعه وتكمش الهدبُ

٥- تلهو الرياحُ به فإن سكتتُ

فتحت عليه تقوبها السحبُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)  
١- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء:

أ- الرابطة القلمية	ب- المهجر الشمالي	ج- العصبة الأندلسية	د- الرابطة الأدبية
--------------------	-------------------	---------------------	--------------------

٢- الفكرة العامة للنص:

أ- العمل المراهق في بلاد الغربية	ب- القلق	ج- الشوق للأحبة	د- فراق الأهل
----------------------------------	----------	-----------------	---------------

٣- اتّخذ الشاعر من البناء في النصّ موقف ::

أ- الساخط	ب- اللائم	ج- المتعاطف	د- المتسامح
-----------	-----------	-------------	-------------

٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول : بناؤه القصور:

أ- وانكاره أبنائه له	ب- وسوء حياته منها	ج- وشقاؤه في بناء الأكواخ	د- وعيشه في مسكن بائس
----------------------	--------------------	---------------------------	-----------------------

٥- أمران سيّبا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا:

أ- وزفراء الأيام	ب- واضطراب الأحزان في صدره	ج- وتنوع زفرائها	د- واضطرابها
------------------	----------------------------	------------------	--------------

٦- فكرة البيت الرابع هي :

أ- أثر البكاء في عيني البناء	ب- غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج- ياس البناء في عينيه	د- خوف البناء على عينيه
------------------------------	---------------------------------	------------------------	-------------------------

٧- من سمات الواقعية القديمة في النصّ السابق : :

أ- النظرة التفاؤلية	ب- النظرة التشاؤمية	ج- النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د- السعي إلى تغيير واقع العوز
---------------------	---------------------	---	-------------------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النصّ السابق:

أ- جزالة الالفاظ	ب- تمجيد الطبيعة	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
------------------	------------------	---------------------	---------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء آثاره عدة ، وضّح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث.
- ٢- من فهمك البيت الخامس ، بيّن مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة.

قال زكي قنصل في القصيدة نفسها : صَبْرًا على الأيامِ إنْ عَبَسْتُ هيهاتَ يَفرُجُ ضيقَها عَضَبُ وقال أبو حسين الجزار: يافوادي صبراً فما زالت الأيامُ فيها السراء والضراء

٣-وازن بين البيتين من حيث المضمون

(٢٠درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صَفَرْتُ مِنَ الْأَصْحَابِ رَاحَتَهُ لَمْ يُجِدِهِ سَعْيً وَلَا طَلَبً (٢٠درجة)

٥- يا غائصاً بالطَّيْنِ لا نَصَبٌ يوهي عَزِيمَتَهُ ولا وَصَبٌ

(٥درجات)

استخرج من البيت قيمة بارزة

ثانياً:المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل..... (١٠د)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل..... (١٠د)

٣- أفاد استعمال الفعل الماضي(ضاققت) في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠د)

٤- في البيت الخامس أسلوب خبري هو مثاله

ب- أجب عن السؤالين التاليين

١- في البيت الثالث محسن بديعي لفظي هو ..... نوعه..... (١٠د)

٢- في قول الشاعر ما أنت أول كادح عثرت أماله وكبا به الداب

(وكبا به الداب)صورة ، حلها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠د)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- العلة الصرفية في كلمة ( يرنو) .....لأنها..... (١٠درجات)

٢- كتابة الألف على صورتها في كلمة(دنيا) لأنها.....والتاء في (ساعت)لأنها..... (١٠درجات)

٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( ثقوبها- يبني - الكرب) (١٠درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، وحدد أركانه. (١٠درجات)

٢- ما نوع اسم الجامد (الم)؟ وما نوع المشتق (خرّب)؟ (١٠درجات)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠د)

٤- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( في صدره الزفرات والكرب ) ، ثم سمّ بحره (٣٠د)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر نديم محمد

- يا شعوري يا حية تنفت السّم فيجري في القلب، من ألف ناب

شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاؤني الدهر من لأركزت في النجوم ... قبابي

شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

٢-ورد في رواية ( المصابيح الزرق) لحنًا مينة ما يأتي: (١٠درجات)

"كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع، بالإصغاء حتى النهاية

٣ اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب خائيل نعيمة، كما ورد في كتابك المقرّر في

( رسالة الشرق المتجدد)؟ (١٥د)

٤- ورد في نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرّقوا تقريباً حاداً بين حقيقتين

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠درجة)

التعبير الأدبي (٢٠درجة)

اكتب فيما يأتي : اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرضوا على مواجهة العثمانيين ، و ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب

والشدائد ، مجددين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر :حافظ إبراهيم : إذا ألمت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب

التعبير الإبداعي: (٦٠د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام

في تعزيز دور الأسرة الفعّال

قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرقاً فيسقي من جانبيه الحقولا

٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء ،

مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

خامساً:  
١- المعجم اللفظي (حية، السم، ناب، يطاولني، خراب  
شككت الالفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف وكشف الشاعر  
في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الألم وميل في اشباع حاجته  
ورغبته في الوصول الحب  
٢- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم  
وضّحها ممّا ورد في المقتطف

الطريقة المباشرة ( التحليلية)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب التي تتيح  
التغلغل في أعماق الشخصية مثال: كان ، أفتعوا  
( له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء  
إليه..

٣- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة  
في الشرق برأي الكاتب خائيل نعيمة،

أن تظهر أفكاراً ، أو تطهر قلوبها من ترهات كثيرة  
ورد في نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

٤- اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟  
الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي

لإدراك الحقيقة الأولى

التعبير الكتابي

اهتم الأديب العرب بالقضايا الوطنية والقومية ،  
فعرضوا على مواجهة العثمانيين ،  
يقول الشاعر جميل صدقي الزهاوي

ألا فأنتبه للأمر حنّام تُعفل؟!

أما علمتْك الحال ما(كنت تجهل)؟!

وتم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد ، حافظ إبراهيم :  
إذا ألمت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب

ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ،

قال الشاعر عمر أبو ريشة

لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٌ فَوْقَهَا

لَمْ تَعَطَّرْ بِدَمًا حُرًّا أَبِي

معيرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد

قال الشاعر عمر أبو ريشة

يا عَرُوسَ المَجدِ تيهي واسحبي في مغانينا دُيُولَ الشُّهُبِ

- ١- العصبية الأندلسية
- ٢- العمل المرهق في بلاد الغربية
- ٣- المتعاطف
- ٤- عيشه في مسكن بائس
- ٥- واضطراب الأحران في صدره
- ٦- أثر البكاء في عيني البناء
- ٧- النظرة التشاؤمية
- ٨- جزالة الالفاظ

- ١- الحزن ، الارهاق ، قلة النوم ، الجوع ، المرض.....
- ٢- المظهران تعرّضه للرياح الشديدة ، تعرّضه للأمطار الغزيرة
- ٣- التشابه - كلاهما تحدثا عن الصبر أو المعاناة من الأيام  
الاختلاف - زكي فنصل يخاطب البناء والجزار يخاطب قلبه  
قتصل : الأيام عابسة . الجزار : الأيام فيها السراء والضراء
- ٤- تفرق عنه الأصحاب وخاب كده وتعبه من دون جدوى
- ٥- القيمة: التعاطف مع البناء أو تقدير جهده أو عزيمته أو  
تقدير البناء أو تقدير صبر البناء

- ١- الم حزن ، تركيب ، غار بؤبؤه أو لفظ : دمع
- ٢- تكرار الاحرف / ت ، ب، و أو تصريع خرب / تعب
- ٣- الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم والهَمّ في  
نفس البناء أو الكادح
- ٤- أسلوب خبري نوعه ابتدائي : تلهو الرياح ، سكنت  
أجب على الأسئلة:  
١-جناس ناقص ، يعضه ، يعضه يقبل جناس  
٢- المشبه . الدأب : المشبه به إنسان حذف المشبه به الإنسان  
وأبقى شيء من لوازمه كبا على سبيل الاستعارة المكنية  
شرحت الصورة ووضّحت معنى شفاء البناء وخيبة أمله من  
خلال تشبيهه الدأب بإنسان يكبو فأقنعت المتلقي بصدق  
المعنى

- ١- يرنو إعلال بالتسكين سكنت اليباء وتطرفت لان ما قبلها ساكن
- ٢- دنيا : فوق الثلاثي وسبقت بياء ، ساءت: ناء التأنيث الساكنة
- ٣- الترتيب: بيني ، ثقوبها ، كرب ،  
أجب على الأسئلة:

- ١- أسلوب الشرط إن الأداة فعل الشرط سكنت جواب الشرط  
فتحت
- ٢- ألم : جامد معنى ، خرب : صفة مشبهة
- ٣- الاعراب:  
القصور: مفعول به منصوب / الفتحة  
تعب: خبر مرفوع بالضممة  
اعتلجت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بياء التأنيث  
الساكنة  
الزفرات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الجفون مضاف إليه مجرور بالكسرة  
( غار بؤبؤه) في محل جر صفة  
تلهو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على  
الواو  
٤- تقطيع : ( في صدره الز. زفرات وال. كرب)  
متفاعن / متفاعن / فعن أو متفا بحر  
الكامل

## اللغة العربية:

( الفرع الأدبي والعلمي )

يقول الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن):

١. حُبُّ الدَّيَارِ شَرِيعَةٌ لَأَبْسُوءَةٍ
  ٢. تلك المِرابِعُ دونها درجُ العِلا
  ٣. هذي الدَّيَارُ صَحَائِفُ مَرْمُوقَةٍ
  ٤. في كلِّ شِبْرٍ من ثراها سِيرَةٌ
  ٥. وإذا ذكُرْتُ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي (جری)
- في سالفٍ وفَرِيضَةٌ لِحُودٍ
- في عابرٍ يحبو بخطوٍ وليدٍ
- جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُـلَّ تَلِيدٍ
- لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفٍ شهيدٍ
- بالحمدِ مِنِّي القَوْلُ) والتَّمجيدِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- مفرد كلمة (المرايع) الواردة في البيت الثاني

أ- الرِّبْعُ	ب- المَرِيعُ	ج- الرِّبْعُ	د- الرِّبْعَةُ
--------------	--------------	--------------	----------------

٢- النصّ السابق من الشعر:

أ- التعلیمی	ب- الوجداني	ج- المسرحي	د- القصصي
-------------	-------------	------------	-----------

٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:

أ- حبّ الأجداد للطن وتغنيهم	ب- الإشادة بمن يمجد الوطن ويعظمه	ج- الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د- التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة

أ- الدَّيَارُ	ب- مَحْفَلٌ	ج- وَطَنِي	د- سالف
---------------	-------------	------------	---------

٤- لم يبد الشاعر في النصّ السابق:

أ- وفاقاً للوطن	ب- مُقدِّراً تاريخ الوطن	ج- متعلقاً بالوطن	د- متعلقاً بمن يمجد الوطن
-----------------	--------------------------	-------------------	---------------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ- أصالة الديار عراقية	ب- أصالة من يصن الوطن	ج- تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د- صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
------------------------	-----------------------	---------------------------------------	------------------------------------

٦- فكرة البيت الخامس في النصّ السابق هي :

أ- تذكّر الشاعر احتفاءً	ب- تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج- انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د- تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
-------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

٧- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:

أ- متانة التراكيب	ب- تمجيد الطبيعة	ج- جزالة الألفاظ	د- محاكاة القدمات في معانيهم
-------------------	------------------	------------------	------------------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الأباء والأجداد ، هات مؤشراً على كل من ذلك (١٠ درجات)
  - ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها. وضّح ذلك (١٠ درجات)
- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد

وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزت حنين العاشقين ديار

- وازن بين البيتين من حيث المضمون  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قفْ خائِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوَأْفِياً حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودٍ (خاص أدبي) (٢٠ درجة)  
٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والجمي شرفُ الفتى، صونُ الدِّيَارِ بمُقَلَّةٍ وكُبُودٍ استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (٥ درجات)

### ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الواردة في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠)  
٢- أسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو ..... نوعه ..... (١٠)  
٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠)  
أجب عن السؤالين التاليين  
١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثمّ مثّل له بمثال مناسب (١٠)  
٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج العلا) صورة ، حللها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠)

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( يحبو) ..... لأنها..... (١٠ درجات)  
٢- كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها..... والألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها ..... (١٠ درجات)  
٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (التمجيد-الحمد-يحبو) (١٠ درجات)  
أجب عن الأسئلة التالية:  
١- استخرج الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجمُ الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده) (١٠ درجات)  
٢- حدّد الفاعل والمخصوص والمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه) (١٠ درجات)  
٣- حدّد التمييز، ثمّ اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن) (١٠ درجات)  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠ د)  
٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: (حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ)، ثمّ سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠)  
رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)  
١- قال الشاعر نديم محمد (٢٠)

- يا شعوري يا حية تنفث السم  
كبرت فيك عنتي ، وتناهي  
فيك حزني ، وطال فيك عذابي

لو بغير الهوى يطاولني الدهر  
مُرُّ لأرْكُزْتُ في النجوم ... قبابي

شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)  
٢- ورد في رواية (دمشق يابسة الحزن) للكاتب أفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي:  
" كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ،

اذكر التقنية الزمانية التي استخدمتها مما ورد في المقطف السابق.

٤- أشارت الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظاً بماذا يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟

من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريد ، وازدهار الحركة النقدية) (١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

### التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : نشأ الأدب المهجري بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الوطن ، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحي ، ثمّ أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم ، مؤكّدين وجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابق: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لاتمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

التعبير الإبداعي: (٦٠)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

أ- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية النظافة في حياتنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها

ب- قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان ، مبرزاً دون الجد والمثابرة في تحقيق طموحاتنا



٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل شريفة: خبر مرفوع بالضممة ، سيرة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة سطرت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحه والتاء التأنيث الساكنة لامحل له من الاعراب

(جرى بالحمد مَنَى القول) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

٥- قطع عروضيا الشطر الآتي :  
لنقطيع: حُبِّ الدِّيارِ شَرِيعَةً / الأَبْوَةَ

متفاعلن/ متفاعلن / متفاعلن من البحر الكامل  
خامساً:

١- المعجم اللفظي (حبة، السم، ناب، بطاوني، خراب  
شكلت الالفاظ معجماً لغويًا معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف وكشف الشاعر في محاولات  
الاشعور في تجاوز ذلك الالم وميل في اشباع حاجته ورغبته في الوصول الحب

٢- اذكر التقنية الزمانية التي استخدمتها مما ورد في المقطع السابق.

استخدمت الطريقة الاسترجاع أو السرد الاستنكاري

مثال: لانسي ، يوم نجحت إلى الصف الرابع.

٣- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طوال تاريخها؟ كما جاء في درس  
(عوامل تجديد الرواية العربية)

- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة.

\* تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة.

\* قابليتها للهدم والبناء دائماً.

\* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً.

٤- ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ الحقيقتان: الأولى

فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

التعبير الأدبي:

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي :

شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدباننا العرب في بلاد المهجر ،

فبينوا الدوافع الكامنة وراء اعترابهم ،

جورج صيدح ما رضيت البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد

وعبروا عن حنينهم إلى الوطن ،

جورج صيدح: غاب خلف البحر عني شاطئٌ كُن ما أرقني فيه رقد

ميرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم

، أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب.

داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي

خليل مطران: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

١- المربع

٢- سالف

٣- التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد

٤- الوجداني

٥- متعلّقاً بمن يمجّد الوطن

٦- أصالة الدّيار وعراقة أمجادها

٧- تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل

٨- تمجيد الطبيعة

أجب على الأسئلة

١- رسوخ عشق الوطن في الأباء /حبّ الديار منهج سلكه الأباء منذ قديم الزمان

رسوخ عشق الوطن في الأجداد/ حبّ الوطن واجب اتّخذه الأجداد

٢- التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو بقعة من أرض الوطن

٣- كلاهما عبّر عن حبّ الوطن أو الديار

الاختلاف عدنان مردم بك/ عبّر عن حبّ الرجال للديار / الحبّ الجمعي / حبّ

الديار يتزايد عند الرجال

عمر أبو رشّة / عبّر عن حبّ للديار/ عبر عن الحبّ الفردي والجمعي/ حبّ

الديار يهزّ الديار حنين العاشقين

٤-الشرح : وجوب الوقوف بخضوع واحترام أمام الديار وإعطاء الوطن حقّ بالانحناء أمامه يوماً

٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها

حب الوطن / التمسك بالوطن / تقدير قيمة الوطن/ الدفاع عن الوطن / التضحية

ثانياً :

١- أفاد استعمال الفعل الماضي جمعت الدلالة على تحقق وثبات جمع

الديار للأخبار

٢- أسلوب خبري نوعه ابتدائي مثل حبّ الديار شريفة

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ...اعتزاز ، افتخار ،

اعجاب .... من أدواته التعبير عنه التراكيب في كلّ شبرٍ من

ثراها سيرةً لبطولةٍ سطرت بسيفٍ شهيدٍ

أجب على الأسئلة

١- الموسيقى الداخلية تكرر الأحرف ( م ، و ، الياء ، اللام)

٢- في قول الشاعر (درج العلا) صورة ، ظلها ، ثمّ سمّها ، وشرح وظيفة

الشرح والتوضيح فيها.

المشبه العلا المشبه به الانسان حذف المشبه به وابقى شيء من لوازمه

درج استعارة مكنية

الوظيفة :الشرح والتوضيح ،وضحت الصورة وشرحت معنى العلا مشى نحو الوطن نشأ

فيا منذ قديم الزمان من خلال تشبيه العلا بالانسان فأقنعت المتلقي في صدق المعنى

ومضمونه

ثالثاً فراغات

١- العلة الصرفية في كلمة ( يخبو) ....الإعلال

بالتسكين.....لأنها..... تطرفت الواو وسكنت

لأن ما قبلها مضموم

٢- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة(صحائف) متوسطة

مكسورة ما قبلها ساكن (جرى) ثلاثي أصلها ياء

٣- ترتيب الكلمات يخبو- الحمد- التمجيد

أجب عن الأسئلة التالية:

١- (نجمُ الأبناء عن الوطن متفاخرين بأمجاده )

الحال المفردة/ متفاخرين / جملة وهم متفاخرون أو

يتفاخرون

٢- (نعمَ المكان وطني الذي وُلدتُ فيه)

الفاعل: المكان . المخصوص : وطني

٣- : (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن

التميّز هو : بيتاً . نوعه مفرد

## اللغة العربية:

## ( الفرع الأدبي والعلمي )

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- يقولون لي : ما أنت إلا مُخالِطٌ  
٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُنِيَّ  
٣- وذكر أهُم طَيِّ الحَشَاشَةِ والهِوَى
- بِعَقْلِكَ كَمْ تَذَرِي الدُّمُوعَ سَجَالاً  
ولا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ المُنِيَّ سَالاً  
مُفِيَّمْ وَقَلْبِي لا يَسُودُ فَصَالاً
- \*\*\*\*\*

صَوِّحْ: يبس وجفّ

وصوِّحْ عُصْنِي فِي الحَيَاةِ وَمالاً

٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا

سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالاً

٥- وما كنتُ (أدري) أننا بعدَ ذا اللقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١-ينتمي النصّ إلى شعر:

أ- الاجتماعي	ب- المهجري	ج- القومي	د- الوجداني
--------------	------------	-----------	-------------

٢- بدا الشاعر في المقطع الأول من النصّ السابق:

أ- رافضاً التعلق بالمحبوبة	ب- ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	ج- حذراً من تعلقه بالمحبوبة	د- مُقَرّاً بتعلقه بالمحبوبة
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------

٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النصّ السابق هي:

أ- تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب- تصوير المعاناة من الماضي والأليم بصحبة المحبوبة	ج- تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د- تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
-------------------------------------	--	--	--------------------------------------

٤- في قول الشاعر: (فارقني الرضا): إشارة إلى استقرار

أ- الألم في نفسه	ب- الأمل في نفسه	ج- السكينة في نفسه	د- القناعة في نفسه
------------------	------------------	--------------------	--------------------

٥- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل:

أ- ممتنعاً عن البكاء	ب- كثير البكاء	ج- قليل البكاء	د- رافضاً كثرة البكاء
----------------------	----------------	----------------	-----------------------

٦- أكذ الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ- يتوقع فراق المحبوبة	ب- يترقب لقاء المحبوبة	ج- يجهل تحوُّ الوصال إلى ذكريات	د- يخشى فراق المحبوبة
------------------------	------------------------	---------------------------------	-----------------------

٧- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ السابق:

أ- الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب- الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج- معالجة القضايا معالجة منطقية	د- الذاتية والاعتماد على التصوير
------------------------------------	--	---------------------------------	----------------------------------

٨- من سمات المذهب الابداعي البارزة في النصّ السابق:

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
-------------------	-----------------	---------------------	---------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلاً منهما.

(١٠ درجات)

٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك

٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةَ وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالٌ

أنساً بقربهم قد عاد يُبْكِينَا

- وقال ابن زيدون: إنّ الزمان الذي مازال يضحكنا

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون

(٢٠ درجة)

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: **فيا ليت أنا ما أنقينا على هوى لبس التثاني إذ يكون مالا (خاص أدبي) (٢٠ درجة)**  
٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... من أوائه التعبير عنه ..... مثل..... (١٠ درجات)  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل..... (١٠ درجات)  
٣- أفاد استعمال الفعل ( صدقوا ) في البيت الرابع الدلالة على .....  
أجب عن الأسئلة الآتية  
١- استخرج من البيت الثالث أسلوب خبري وبين نوعه (١٠ درجات)  
٢- في قول الشاعر ( أقام الأسى ) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجات)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (سال) ..... لأنها..... (١٠ درجات)  
٢- كتابة الهمزة الالف المقصورة صورتها في كلمة (ذكرى) لأنها..... والتاء في (الحياة) لأنها..... (١٠ درجات)  
٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ماضينا - الجميل - خيالاً)  
ب- أجب عن الأسئلة التالية:  
١- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً إعراب أصليّة ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية (١٠ درجات)  
٢- مانوع الاسم الجامد (الدموع)؟ ومانوع المشتق (جميل)؟ (١٠ درجات)  
٣- حوّل كم الاستفهامية إلى كم الخبرية ، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم دمعاً سألت حزناً؟) (١٠ درجات)  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠ د)  
٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( سقاك الحيا يا مرَبَعاً عَبَثْتُ به )، ثم سمّ بحرّه (خاص أدبي) (٣٠ درجات)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

قال الشاعر جورج صيدح : **وطني ما زلت أدعوك أبي**

**فتجشمت العنا نحو المنى**

**هل درى الدهر الذي فرقنا**

**وجراح اليتم في قلب الولد**

**وتقاضاني الغنى عمراً نفا**

**أنه فرق روحاً عن جسد**

(٢٠)

١- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي) (١٠ درجات)

" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيبا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لاشيء في ليبيبا سوى الحرب... لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ... فكر... تذهب؟ - وأنت؟ - وأنا وما ينعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً

٢- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ورد في المقتطف السابق.  
من فهمك نصّ ( رسالة الشرق المتجدد ) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تختب المدينة الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه (١٥)

٣- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضح كلاً منهما ممّا ورد في نصّ ( مهمة الشعر ) للكاتب نعيم (١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن. مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر عبد الرحيم الحصني:

**ونسفت بالرحف المقدس ما ابتنى**

**حقّد العداة من الحصون وشيّدا**

التعبير الإبداعي: (٦٠)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- الشابكة ( الإنترنت) نافذة تطل منها على العالم

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها

٢- قال حافظ ابراهيم : **الأم مدرسة إذا أعددتها** أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقّيه.

حل النموذج

أولاً :

- ١ الوجداني
  - ٢ مقرا بتعلقه بالمحبوبة .
  - ٣ تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة .
  - ٤ الألم في نفسه.
  - ٥ كثير البكاء.
  - ٦ يجهل تحول الوصال إلى ذكريات.
  - ٧ الذاتية والاعتماد على التصوير .
  - ٨ بروز الذاتية
- أجب على الأسئلة**
- ١ أقر الشاعر بحبه لمحبيبته وعشقه لها ، الأمر الثاني : أكد على جريان دموعه شوقاً لها .
  - ٢ استخدام الشاعر صورة (الهوى مقيم ) وتركيب (ذكراهم طي الحشاشة ) .
- ٣

التشابه	الاختلاف
كلا الشاعرين قسوة الزمان معاناة المحبين وصال وفراق المحبوبة	بدر الدين الحامد : الزمان نكد / الزمان صال وجال ابن زيدون : الزمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء/ الزمان يضحك ويبكي

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

يا ليت الحب والغرام لم يجمعنا، فما أبغض الفراق حين يكتب علينا ويكون محتوماً .

- ٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها
- ٦- حب المحبوبة أو تقدير الوفاء

ثانياً :

**الفراغات**

- ١- الحسرة ، ألفاظ ، خيالاً .
- ٢- تكرار كلمات ، متيم .
- ٣- تحقق معن الصدق وثبات وقوعه ، منع الشك في القول ، اليقين في حدوث الصدق

**أجب على الأسئلة**

- ١- ذكراهم طي الحشاشة ، خبري ابتدائي .
  - ٢- أقام الأسي: شبه الأسي بإنسان يقيم فذكر المشبه وهو الأسي وحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيء من لوازمه وهو الإقامة على سبيل الاستعارة المكنية .
- وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح حيث وضحت الصورة ثبات واستقرار الحزن والألم في قلب الشاعر من خلال تشبيهه بإنسان يقيم فأقنعت المتلقي.
- الفراغات:**

- ١- سال : اعلال بالقلب ، قلبت الياء الف لأنها تحركت وجاء قبلها حرف مفتوح
  - ٢- ذكرى : كتبت الالف اللينة مقصورة لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
  - ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ماضينا - الجميل - خيالاً)
- ترتيب : الجميل ، خيالاً ، ماضينا

**أجب على الأسئلة**

- ١- علامة إعراب فرعية : يقولون ، علامة إعراب أصلية : نذري
- ٢- الدموع : جامد ذات الجميل : صفة مشبهة .

- ٣- كم دمعاً سألت حزنا خبرية
- ٤- الإعراب

الدموع : مفعول منصوب بالفتحة .  
انت : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ .  
الحشاشة : مضاف إليه مجرور بالكسرة . جميل : صفة مرفوعة بالضمه (ادري) : نصب خبر كان .

٥ قطع عروضيا الشطر الآتي : ( سفاك الحيا يا مَرِيحاً عَيْثُتْ به ) ، ثم سمّ بحره

**سفاك ال/ حيا يا مَرِيحاً عَيْثُتْ به**

فعولن/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعلن بحر الطويل

- ١- المعجم اللغوي (جراح ، تجشمت ، العنا فرقنا ) شكل المعجم اللغوي صورة عن الم الشاعر وافصح عن مكونات للشعور ليظهر الشوق للوطن والاحبة ورغبته في اشباع حاجاته ورد في رواية ( المصابيح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي:  
٢- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى مثل: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً  
٣- لماذا تتخبط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه لأن صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل ترويضه وتنظيمه  
٤-

وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

أداة الاختلاف قضية الشعر قضية العالم

الوسيلة بصيرته وحده حسه وعقله

الطبيعة وجدانية غامضة خارجية منطقية واضحة

الغاية مبرأة عن النفع والفائدة تنحصر في النفع والفائدة

**التعبير الأدبي:**

فيقول عمر ابو ريشة : فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن،

**يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب**

فيقول عبد الرحيم الحصني: مبرزين اعزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين

**ونسفت بالزحف المقدس ما ابنتي حقد العداة من حصون وشيدا**

ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن.

عدنان مردم بك

**في كل شبرٍ من تراها سيرة لبطولة سَطرت بسيف شهيد**

يقول سليمان العيسى مؤكدا تفاؤله بجيل المقاومة:

**أطفال تشرين يا وعدا أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبيل**

(خاص الفرع الأدبي)

اللغة العربية:

يقول الشاعر شفيق جبري في قصيدة ( رقيقة الخلق):

- ١- ليس الرِّيحُ - وإنْ بَشَّتْ أزَاهِرُهُ - أحلى على العينِ مِنْ رِيًّا مَزَايَاكِ  
 ٢- يلهو النسيم بغصن البان في سحرٍ فما يهيج فؤادي غير ملهـاك  
 ٣- وما الضياءُ الشمسِ إنْ طلعتْ وإنما النورُ فيضٌ من محيـاك  
 ٤- وهبَةُ الرِّيحِ إنْ لانتْ ملامِسُها فإنما أورثتْهُـا اللينَ كَفـاك  
 ٥- حُلَيْتِ بالخلقِ المصقولِ جانبُهُ سبحانَ مَنْ (برقيق الخلقِ حَلاكِ)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

## ١- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني هو:

أ- فاندات	ب- فواند	ج- أفندة	د- أفواد
-----------	----------	----------	----------

٢- الفكرة العامة للنص:

أ- تصوير صفات المرأة الماديّة والمعنويّة	ب- جمال عيني المرأة	ج- تصوير فرح المرأة	د- تغزّل الشاعر بنعومة يدي المرأة
--	---------------------	---------------------	-----------------------------------

٣- المعنى المقصود من التركيب الآتي (المصقول جانبه) الوارد في البيت الخامس:

أ- الحادّ	ب- الصعب	ج- الأملس	د- المهذب
-----------	----------	-----------	-----------

٤- واحدة ممّا يأتي ليست من صفات المرأة في النصّ السابق

أ- بهاء طلعتها	ب- عذوبة غنائها	ج- الرقة	د- أخلاقها الرفيعة
----------------	-----------------	----------	--------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:

أ- أثر النسيم في المرأة	ب- أثر المرأة في نفسه	ج- أثر منظر السحر في المرأة	د- أثر غصن البان في المرأة
-------------------------	-----------------------	-----------------------------	----------------------------

٦- من خصائص الشعر الوجداني :

أ- الاعتماد على مبدأ الإقناع	ب- الاعتماد على الأسلوب القصصي	ج- التفاؤل الثوريّ	د- التأمل وتشخيص الطبيعة
------------------------------	--------------------------------	--------------------	--------------------------

٧- مصدر النور بالنسبة إلى الشاعر في البيت الثالث هو :

أ- ضياء الشمس عند شروقها	ب- ضياء الشمس لحظة غروبها	ج- ضياء محيا المحبوبة	د- ضياء البدر
--------------------------	---------------------------	-----------------------	---------------

٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النصّ السابق:

أ- متانة التراكم	ب- التركيز في موضوعات تثيرها الكتابة	ج- التشاؤمية	د- التفاؤل الثوريّ
------------------	--------------------------------------	--------------	--------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- فاضل الشاعر بين أمرين في البيت الأول. اذكرهما، ثمّ بيّن أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر. (١٠ درجات)  
 ٢- بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة. وضّح ذلك ممّا ورد في البيت الرابع. (١٠ درجات)

قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: وهذه الليلةُ الليلاءُ حائرةٌ كأنّما تيمّ الظلماءَ مرآكٍ  
 وقال بشارة الخوري في المحبوبة: تعجّب الليل الليلاء حائرةٌ كأنّما تيمّ الظلماء مرآكٍ

(٢٠ درجة)

## وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: حُلَيْتِ أنساً لِعَيْنِ لَيْسَ يُؤْنِسُها إِلَّا النَّفِيُّ فِي أَفْيَاءِ مَعْنَاكِ (خاص أدبي) (٢٠ درجة)  
 قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: أنت الحياةُ فما تزهر محاسنُها إلا إذا طابَ للأحياءِ مَزْهاكُ  
 زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الفعل (حليت) في البيت الخامس الدلالة على ..... (١٠ د)  
 ٢- في البيت الثاني أسلوب خبريّ نوعه ..... مثاله .....  
 ٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ د)

## أجب عن السؤالين الآتيين

- ١- استخرج من البيت الأول مصدرأ من مصادر الموسيقى الداخلية ، مثل له مثال مناسب..... (١٠د)
- ٢- في قول الشاعر (يلهو النسيم)صورة ، حلها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠د)

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:  
١- العلة الصرفية في كلمة (لانت) ..... لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- (المصقول) اسم مشتق نوعه..... (الشمس) اسم جامد، نوعه..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(ملاهك- الربيع- رقيق)  
ب- أجب عن الأسئلة التالية:  
١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيأ الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
- ( هبة الريح لانت ملامسها)  
تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية:(تزدان المرأة بالخلق)مستعملاً صيغة ما أفعله مرة "أفعل به مرة أخرى). (١٠ درجات)
- ٢- ميز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:  
٣- (فإنما النور فيضٌ من محياك ) ( ما تفعل من خير يقدره الناس ) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل  
٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( ليس الربيع وإن بثت أزهره )، ثم سم بحرهِ  
رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

### ١- قال الشاعر جورج صيدح

وطني حتماً ترتد الصبا  
دون أن تحمل من سلماي رد؟

قسماً لولا أنيني ما اهتدي  
لسريري طيفها لماً وفد

زار إماماً فما ملت إلى  
ضمه حتى تجافى وابتعد

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

- ٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم  
كم يدفعون هناك؟- كم تظن... فكر ... تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب،  
سأذهب.....

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في (١٠ د)

- ٣-ورد في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة ما يأتي:  
وهكذا هجع الشرق هجعت الطويلة ، وقد سيم في خلالها شتى أنواع الذل والهوان على يد أخيه الغرب، ولكنّه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار.  
اذكر ثلاثة مظاهر لانتفاضة الشرق كما وردت في كتابك المقرر
- ٤-الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع كماورد في نصّ ( التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

#### التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية ، فاستنكروا زيف إصلاحات المحتلّ العثماني ، وأبرزوا تحديهم لممارسات المستعمرين، معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا،متفائلين ، بجبل المستقبل القادر على تحقيق الانتصارات العظيمة  
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك  
الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر بشارة الخوري مخاطباً المستعمرين:  
انشروا الهول وصبوا ناركم  
كيفما شتمتم فلن تلقوا جباناً

#### ١- التعبير الإبداعي: (٢٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الحفاظ على المرافق العامة، مبرزاً دور الأهل والإعلام في غرس هذه القيمة.

قال معروف الرصافي: ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا

- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه وجوب اقتران العلم بالأخلاق، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على ذلك.  
حل النموذج

- ١- أفئدة
- ٢- تصوير صفات المرأة المادية والمعنوية
- ٣- المهذب
- ٤- عذوبة غنائها
- ٥- أثر النسيم في المرأة
- ٦- التأمل وتشخيص الطبيعة
- ٧- ضياء محيا المحبوبة
- ٨- متانة التراكيب

- ١- الأمر الأول: الربيع عندما تتفتح أزهاره . الأمر الثاني: صفات المرأة أو صفات المحبوبة والذي فاق الآخر الأمر الثاني جمال المرأة أو المحبوبة
- ٢- رقة النسيمات أو الريح مأخوذة من رقة يدي المحبوبة
- ٣- التشابه: كلاهما تحدتت جمال المرأة أو المحبوبة . أو عن الليل أو كلاهما تحدتت عن تآثر الطبيعة بالمرأة أو المحبوبة الاختلاف: جبيري: الليل حائر، الليل يتأثر من رؤية المرأة ، الليل مظلم / الخوري: الليل يتعجب ، الليل متأثر بعيني المحبوبة ، الليل اكتسب النور من عيني المرأة
- ٤- شرح البيت (وجودك أيها المرأة فرح للعين لا تعرف الراحة إلا بقربك.
- ٥- تقدير الجمال أو تقدير جمال المحبوبة

- ١- تدل على تحقق تحلي المرأة بالخلق أو ثبات تحلي المرأة بالخلق
- ٢- نوعه ابتدائي/ مثاله يلهو النسيم
- ٣- أعجاب ، فرح ، تركيب الضياء الشمس إن طلعت

## أجب عن السؤالين

- ٤- تكرار الاحرف / م ، ب ، ن ..... أو استعمال الاحرف الهامسة(س ، ش ، ه ، ك)
- المشبه: نسيم. المشبه به الإنسان حذف المشبه به وبقي شيء من لوازمه يلهو

على سبيل الاستعارة المكنية  
واشرح وظيفة الشرح والتوضيح : شرحت الصورة وضحت معنى رقة النسيم  
أو جمال النسيم من خلال تشبيه النسيم بالإنسان

- ٥- فأفنت المتلقي بصدق المعنى. أجب عن الأسئلة التالية :

## املا الفراغات

- ١- لانت: إعلال بالقلب/ قلبت الباء ألفاً لأن ما قبلها مفتوح
  - ٢- مصقول: اسم مفعول/ الشمس: جامد اسم ذات
  - ٣- الترتيب: الربيع/ رقيق / ملهاك
- أجب عن الأسئلة
- ١- توكيد: كلها، ذاتها ، نفسها..... لفظي ملامسها/ملاستها
  - ٢- ما أجمل أن تزدان المرأة بالخلق/ أجمل بأن تزدان المرأة بالخلق
  - ٣- إنما: ما زائدة، أو كافة / ماتفعل / ما شرطية جازمة
  - ٤- الاعراب:
  - الربيع: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة يلهو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره الشمس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة أورتتها: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء لامحل لها من الاعراب والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (بريق الخلق حلاك) صلة الموصول لامحل لها من الإعراب
  - ٥- تقطيع: ( ليس الربيع/غ وإن/ بثتت أزا/هزة مستفعلن/ فععلن/مستفعلن/ فععلن بحر البسيط

١- المعجم اللغوي لجمال الألم (أنيني ، طيفها ، تجافى ، ابتعد) شكلت الالفاظ معجما لغويا معاناة الشاعر في انقطاع وصال المحبوبة وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الألم وميل في اشباع حاجته ورغبته في عودة الماضي الجميل والوصل. وتجاوز الآلام والحرمان

٢- كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت رغبة في الذهاب إلى الحرب ، أو كارهة لحفر الملاجئ : المثال : أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب

٣- من نتائج انتفاضة الشرق على واقعه ؟

ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزح عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشع ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه .

وتلبيّن ما تصلّب من شرايينه .

٤- يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع تأكيد مهمة التغيير ، ودور التجديد في البحث والمعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع ، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل .

## التعبير الكتابي

اكتب فيما يأتي : اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية ، فاستكروا زيف إصلاحات المحتلّ العثماني قال الزهاوي :

وما فنة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالفطر الذي ليس يهطل ، وأبرزوا تحديهم لممارسات المستعمرين، قال الشاعر

بشارة الخوري مخاطباً المستعمرين:

انشروا الهول وصبّوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا  
معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا،  
قال أبو ريشة:

درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

بجيل المستقبل القادر على تحقيق الانتصارات العظيمة

قال سليمان العيسى

أطفالٌ تشرّين يا صحراءٍ أعرفهم

لا يخط الموت بين الجدّ والهزل

## قال الشاعر: بدوى الجبل في نبض الطفولة وجمالها

- ١- تطوّحني الأسفارُ شرقاً ومغرباً ولكن قلبي بالشّام مقيماً  
 ٢- ولّاح صِغاري كالفراخ وأُمهم حنون كورقاء الغصون رؤوم  
 ٣- فطرننا على حُبّ البنين، سجيّة تلاقى عليها عاذرٌ ومليماً  
 ٤- وهان بنعماء الطفولة ما درى أهادن دهرٌ أم ألحّ خصيم؟  
 ٥- غريرٌ (يبين القول) بل لا يبينه طفورٌ كأطلاءِ الطّباءِ بَعوم
- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- ينتمي النصّ إلى شعر:

أ- الاجتماعي	ب- الوطني	ج- القومي	د- الوجداني
--------------	-----------	-----------	-------------

٢- الفكرة العامة للنص:

أ- تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة	ب- وصف حال الأسرة	ج- حالة التشرّد والتشتت والضياع	د- تصوير مكانة الأطفال السامية
-----------------------------------	-------------------	---------------------------------	--------------------------------

٣- فكرة البيت الثالث هي

أ- حب الطفولة	ب- حب الرجال	ج- حب الوطن	د- حب النساء
---------------	--------------	-------------	--------------

٤- أكد الشاعر في البيت الأول

أ- قدرته على التأقلم مع واقع الغربة	ب- غيابه الطويل عن الأرض الوطن	ج- عجز الغربة عن زعزعة حبه لوطنه	د- هجرته سعياً وراء الرزق
-------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------

٥- ضد كلمة (مقيم) الواردة في البيت الأول:

أ- ساكن	ب- متنقل	ج- مستقر	د- مستوطن
---------	----------	----------	-----------

٦- من سمات المذهب الاجتماعي البارزة في النصّ السابق :

أ- الذاتية	ب- قصر القصيدة	ج- التأثير النفسي	د- اعتماد على التصوير
------------	----------------	-------------------	-----------------------

٧- كان موقف الشاعر هو:

أ- مناضلاً	ب- مسافراً	ج- متحدياً	د- متألماً
------------	------------	------------	------------

٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النصّ السابق:

أ- جزالة الالفاظ	ب- تمجيد الطبيعة	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
------------------	------------------	---------------------	---------------------

## ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية:

١. إلى من أشار الشاعر في البيت الثاني وبماذا شبههما ؟  
 ٢. ما موقف الشاعر من الطفول كما بدا لك في النصّ ؟  
 ٣. في قول الشاعر المتنبّي:  
 أحن لوجه تهت فيه صبابة  
 فله صب ضل إذ لاح بدره  
 وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص



٤. اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً **يشب الفتى منهم ويبقى لرحمتي كما كان في عيني وهو فطيم**  
٥. زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها

٥٥

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل..... (١٠د)  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثل..... (١٠د)  
٣- أفاد استعمال الفعل (فطرننا) في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠د)  
٤- استخرج من البيت الرابع إنشء وبين نوعه  
ب- أجب عن السؤالين التاليين  
١- في البيت الأول محسن معنوي هو ..... نوعه..... (١٠د)  
٢- في قول الشاعر (ولاح صغاري كالفراخ//) صورة ، حلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠د)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( لاح ) ..... لأنها..... (١٠ درجات)  
٢- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ورقَاء) لأنها..... والألف في (درى) لأنها..... (١٠ درجات)  
٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (فطرننا- تلاقى- يبين) أجب عن الأسئلة التالية:  
١- أكد ماتحته خط توكيد معنوي مع الضبط تطوحنى الأسفار  
٢- نوع الاسم الجامد (الغصن)؟ وما نوع المشتق (عادر)؟  
٣- استخرج من البيت الخامس أداة استفهام وبين نوعها سبب استخدام أم بدل أو؟  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل  
٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: عَرِيْرٌ يُبَيِّنُ الْقَوْلَ بَلْ لَا يُبَيِّنُهُ وسم بحره (١٠ درجات)  
١٠ درجات  
١٠ درجات  
٦٠ د  
٣٠

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر نديم محمد

- يا شعوري يا حية تنفث السمّ فيجري في القلب، من ألف ناب

شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاؤني الدهر ر لأركزت في النجوم ... قبابي

شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

ورد في رواية ( المصباح الزرق) لحناً مينة ما يأتي:

"كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع، بالإصغاء حتى النهاية

٢- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

٣- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخائيل نعيمة، كما ورد في كتابك المقرّر في

(رسالة الشرق المتجدد)؟

٤- ورد في نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرّقوا تفریقاً حاداً بين حقيقتين

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟ (١٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر ، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، بينوا دوافع الاعتراب ، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة ، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل فلم يعد لك مأملاً يرجوع عهد الوادي

التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية التوعية الغذائية في حياتنا ، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر

هذه الثقافة.

قال سليمان العيسى : دُم الشهداء ينبث في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم ، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

حل النموذج

أولاً :

١. اجتماعي
٢. تصوير مكانة الاطفال السامية
٣. حب الاطفال
٤. عجز الغربية عن زعزة حبه لوطنه
٥. منتقل
٦. التأثير النفسي
٧. متألماً
٨. جزالة الألفاظ

ثانياً :

١. اشار إلى الاطفال شبه بالفراخ الصغار والأم الحنونة
٢. متعلق بهم ومحباً لهم
٣. التشابه : كلا الشاعرين تذكر الأحباب
- الاختلاف : بدوي الجبل : شبه الأطفال الصغار بالفراخ وأهمهم تلتف حولهم كالحمامة لاح له صغارة
- ابن ديانة : يشبه وجه المحبوبة بالقمر
٤. مهما كبر الابناء فإنهم يبقون في عين والديهم صغار رعائتهم كالطفل الفطيم
٥. القيمة : فطرنا على حب البنين تقدير حب الأطفال

ثالثاً : أ.

١. حنين مركب وامهم حنون
٢. تكرار الاحرف / ب /
٣. لدلالة على ثبات وقوع فطرة حب الطفولة
٤. اهادن دهر أم الح خصم ؟ نوعه طلبي

أ. أجب عن السؤالين التاليين

- ١- شرق ، غرق طباق إيجاب
- ٢-ولاح صغاري كالفراخ : مشبة : صغاري مشبه به .  
الفراخ الأداة : ك ، وجه الشبه : محنوف تشبيه مجمل
- الوظيفة : ساعدت على شرح وتوضيح المعنى من خلال تشبيه الأطفال الصغار بالفراخ
- املاً الفراغات

- ١- لاح : اعلال بالقلب قلب حرف العلة ألف لأنه مسبوق بفتح
- ٢- ورفاء: متطرفة ما قبلها ساكن (درى) ثلاثي أصلها ياء
- ٣- الترتيب في المعجم ( يبين / فطرنا / تلاقى )

أجب عن الأسئلة

- ١- توكيد المعنوي الأسفار كلها نفسها
- ٢- الغصن: جامد ذات / عاذر اسم فاعل
- ٣- أهادن دهر أم ألح الهمة حرف تفيد التصور واستخدم أم لدلالة على الهمة المذكورة
- ٤- الإعراب:

شرفاً: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
فطرنا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ "نا"، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل خصيم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حنون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره  
الطفولة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في اخره

(بين القول ) في محل رفع صفة

غَرِيرٌ / يُبِينُ القَوْلَ لَ بِل لا / يُبِينُهُ بحر الطويل  
٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ // ٥ //  
فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن  
خامساً:

١- المعجم اللفظي (حبة ، السم ، ناب ، يطاولني ، خراب  
شكلت الالفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف وكشف الشاعر  
في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الالم وميل في اشباع حاجته  
ورغبته في الوصول الحب  
٢- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم  
وضّحها ممّا ورد في المقتطف

الطريقة المباشرة ( التحليلية)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في  
إمّاق الشخصية مثال: كان ، أقنعوا ) له أسلوب في  
الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه..  
٣- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة  
في الشرق برأي الكاتب خائيل نعيمة،  
أن تظهر أفكاراً ، أو تظهر قلوبها من ترهات كثيرة  
٤- ورد في نصّ ( مهمة الشعر ) للكاتب نعيم مما يأتي:  
اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟  
الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي  
لإدراك الحقيقة الأولى

شواهد التعبير الأدبي :

شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر ، ا

قال نسيب عريضة : لمعانة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض  
ومن دان

قال نسيب عريضة : دوافع الاعتراب عن أرض الوطن

بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني منى حثت لها ركيبي وأطعاني  
وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة ،

قال جورج صيدح:

قسماً لولا أنني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَا وفد

مظهرين يأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

: قال الشاعر فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل فلم يعد  
لك مأملاً برجع عهد الوادي

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد  
المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي  
على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر فوزي  
المعلوف: ونأت ديار الأهل فلم يعد لك مأملاً برجع  
عهد الوادي

اللغة العربية:

( الفرع الأدبي والعلمي )

قال الشاعر : محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
٢- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة  
٣- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به  
٤- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت  
٥- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
سبق الرجال (تساوى الناس في القيم  
أوقاتها عبثا لم يخل من ندم  
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

أولاً: الفهم والتحليل:

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- ينتمي النص إلى الشعر ::

أ- الرومانسي	ب- التعليمي	ج- القصصي	د- الاجتماعي
--------------	-------------	-----------	--------------

٢- بدأ الشاعر في النص ::

أ- ناصحاً	ب- معاتباً	ج- متردداً	د- شاكياً
-----------	------------	------------	-----------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي

أ- الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ب- التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج- الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د- الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
------------------------------------	----------------------------------	--	---

٤- فكرة البيت الأول من النص السابق هي :

أ- قوة العلم من قوة النسب	ب- العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج- قوة الأمم من قوة عتادها	د- قوة العلم من قوة أبنائه
---------------------------	----------------------------------	----------------------------	----------------------------

٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب ::

أ- التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب- التروي في اغتنام الفرص	ج- اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د- التروي في الاستمتاع بالوقت
-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------	-------------------------------

٦- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق ::

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- تمجيد الطبيعة	د- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
-------------------	-----------------	------------------	---

٧- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق

أ- التأثير النفسي	ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج- تصوير قضايا واقعية	د- التفاؤل الثوري
-------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------

٨- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:

أ- مساعيهم إلى الفضائل	ب- قوة أجسادهم	ج- قوة خصومهم	د- تربيتهم الخلقية
------------------------	----------------	---------------	--------------------

ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية :

١- ماذا يتغى الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني . ٢٠ د

٢- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ ٢٠ د

إقال البارودي في القصيدة نفسها : وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟

وقال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فاعلم كالتب يشفي تكلم العللا ٢٠ د

٣- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضا من النعم(خاص أدبي) ٢٠ د

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... ٢٠ د

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... مثل ..... ١٠ د

٣- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه ..... مثاله ..... ١٠ د

٤- أفاد استعمال الجملة الاسمية / فهو مدار العدل في الأمم / للدلالة على ..... ٢٠ د

أجب عن السؤالين التاليين

- ١- في البيت الأول محسن بديعي نوعه ..... مثاله .....  
 ٢- ورد في القصيدة نفسها : فليس يجني ثمار الفوز يانعاً من جنة العلم إلا صادق الهمم  
 في قول الشاعر (جنة العلم) صورة حلّها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:  
 ١- سم العلة الصرفية في كلمة (لم يكن) و اشرحها ؟  
 ٢- علل كتابة الهمزة في كلمة ( اعكف ) والتاء في كلمة ( ذهبت ) ؟  
 ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (منسوب- محفوفة - انتصبوا)  
 ب- أجب عن الأسئلة التالية:  
 ١- اجعل كلمة ( الكرم ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً ( نعم ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً ؟  
 ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ؟  
 ٣- استخرج من البيت الأول مشتقاً ثم اذكر نوعه ؟  
 ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة ؟  
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي وسم بحره /أدبي فقط/ : فَأَعَكِفُ عَنِ الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ (خاص أدبي)

### رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ  
 نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مُنِيْمٌ  
 وَذَكَرَاهُمْ طَيِّبِي الْحَشَائِشِ وَالْهَوَى  
 بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سَجَالاً  
 وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَيْمِّمِ سَالاً  
 مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَسُودُ فَصَالاً

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)  
 ورد في رواية ( المصابيح الزرق ) لحناً مينة ما يأتي:

"قلب فارس شفتيه ومطهما ، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم  
 اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها ممّا ورد في المقطع السابق.

ورد من نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار : كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة الفلسطيني العربي ،  
 كما ورد في كتابك المقرر

### ثالثاً : المستوى الإبداعي :

أ. اكتب فيما يأتي : شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر ، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، وعبروا  
 عن حنينهم إلى الوطن ، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم ، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي  
 ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر  
 السابقة :

قال الشاعر إلياس فرحات : أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفت راح يغرب

### ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١. اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان ، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته  
 ٢. قال إيليا أبو ماضي : إنّ هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقياً؟  
 اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم ، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في  
 رعايتهم.

.....انتهت الأسئلة.....



## اللغة العربية:

## ( الفرع الأدبي والعلمي )

## قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء):

- ١- بَكِي وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لَجَذَوْتَهَا أَنْطِفَاءُ  
 ٢- رَنْتَ سُدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمْتَ بِهَا الْأَحْزَانَ وَاشْتَدَّ الْبِلاؤُ  
 ٣- بُنِيَ رُويِدَ عَذْلِكَ إِنَّ شُجُوي وَسَادَ عُقَيْبَ شُكُوها وَجُومٌ  
 ٤- لَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ رَهيبٌ حِينَمَا انصَرم الرِجاءُ  
 ٥- فَكفَفَ دَمْعُها وَحَنَّتْ عَلَيهِ وَفِي الْقَلْبِ اصطِلاءُ
- الوجوم: السكوت على الحزن

## أولاً: الفهم والتحليل:

- أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)  
 ١- صدّ كلمة (انطفاء) الواردة في البيت الأول هي:

أ- أسوداد	ب- هدوء	ج- اتقاد	د- خمود
-----------	---------	----------	---------

## ٢- الفكرة العامة للنص:

أ- معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب- تصوير الشاعر لمعاناته	ج- عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الشاعر الأسرة	د- تعاطف الأسرة مع الشاعر
-----------------------------------	--------------------------	--	---------------------------

## ٣- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:

أ- الانفعال لحال الفقراء	ب- الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج- تصوير معاناة الأسرة	د- تسليط الضوء على الفقراء
--------------------------	--------------------------------------	------------------------	----------------------------

## ٤- ممّا لا يعتبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:

أ- بانسة وحزينة	ب- ساكنة وراضية	ج- عاجزة ضعيفة	د- متدمرة شاكية
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

## ٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

أ- انقضاء الشكوى	ب- انقضاء الوجوم	ج- انقضاء الرجاء	د- انقضاء الزمن
------------------	------------------	------------------	-----------------

## ٦- ممّا يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:

أ- مسح الأم دموع ابنها وتقبيّل الابن لها	ب- اضطرام قلب الأم بالأحزان	ج- انفعال الأم والابن واضطرام الأحزان في قلب الشاعر	د- مسح الابن دموع الأم وتقبيّل الأم له
--	-----------------------------	---	--

## ٧- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ- التأثير النفسي	ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج- تصوير قضايا واقعية	د- التفاؤل الثوري
-------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------

## ٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النص السابق:

أ- جزالة الالفاظ	ب- الجنوح نحو الخيال	ج- تمجيد الطبيعة	د- وحدة الشكل والمضمون
------------------	----------------------	------------------	------------------------

## أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- وضّح حالة كلّ من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)  
 ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلاً منها. (١٠ درجات)  
 ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرُبّنا نُسُرُ بما نُسَاءُ وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمن ساءته أزمان وازن بين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)  
 ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء (٢٠ درجة)  
 ٥- هلّم إلى مبرّة أهل فضّل شيعارهم المروءة والسخاء  
 ٥- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (٥ درجات)

## ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

## أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠)  
 ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثاله ..... (١٠)  
 ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها فحنت إليهما أمشي الهوينى كمسني الشيخ أعجزه العناء  
 الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠)

ب- أجب عن السؤالين التاليين

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل..... (١٠د)  
٢- قال أدونيس : نحن الذين على الدخيل تمردوا / فتهدموا وتشرذوا / أكل الفراغ نداءنا  
في قول الشاعر (أكل الفراغ) صورة ، حلها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠د)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:  
١- العلة الصرفية في كلمة ( بكت ) .....التعليل..... (١٠درجات)  
٢- كتابة الهمزة الأولية همزة وصل (انطفاء) لأنها.....والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها..... (١٠درجات)  
٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( رهيب- رنت- جذوة ) (١٠درجات)

- ب- أجب عن الأسئلة التالية:  
١- أكد ماتحته خط توكيد معنوي مرة ، ثم توكيد لفظي مرة أخرى مع الضبط الصحيح ممايلي: ( أَلَمْتُ بِهَا الْأَحْزَانُ ) (١٠درجات)  
٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( انصرم الرجاء ) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة ، ثم صيغة ( أفعل به ) مرة أخرى (١٠درجات)  
٣- بيّن نوع (اللآم) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين ؟ (١٠درجات)  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠د)  
٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( فكفكف دمعها وحنث عليه )، ثم سم بحرهِ (خاص أدبي) (٣٠د)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح :

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدِينَ مِنْ شَاسِعٍ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي  
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ وَجِرَاحِ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ  
بَعْدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدُفُنِي مَنَى حَنْثَتْ لَهَا رُكْبِي وَأَطْعَانِي

- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)  
٢- ورد في رواية (دمشق يابسة الحزن) للكاتب (ألفه الإدلي) ما يأتي:  
" كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزلاً بتفوقي  
اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحاها مع ذكر مثال مناسب مما ورد  
٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٥د)  
٤- اذكر ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الاحتلال الصهيوني كما ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار (١٠د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما جيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم للقاء  
بالمحبوبة ، والعجز رثاء من غيبهم الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى  
، وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان  
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك  
الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر : أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي  
وبي ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

التعبير الإبداعي: (٦٠د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المسنين، واحترام مشاعرهم ، مبرزاً دور  
المجتمع في ذلك  
قال المتنبي : آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا وآيا عن المرء ولّى  
٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا ، مبرزاً دور الأسرة. والمدرسة في  
التوعية الصحية للأطفال

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

- ١- اتقاد
- ٢- معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها
- ٣- الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء
- ٤- ساكنة وراضية
- ٥- انقضاء الرجاء
- ٦- مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
- ٧- جزالة الألفاظ
- ٨- التفاؤل الثوري

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حال الأسرة : بكاء الأم وابنها أو الحزن والمعاناة  
حالة الشاعر: التعاطف مع الأسرة والحزن
- ٢- السبب القضاء أو الفقر والنتيجة : الحزن ، الشجو

- ٣- التشابه: كلاهما تحدت عن السرور والسوء / تقلب الأيام أو  
تغيره /قسوة الحياة

الاختلاف

الزركلي : تحدث عن الأيام /الأيام تحمل المسرة بعد سوء/نظرته تفؤلية/  
السوء يعقبه السرور

والرندي تحدث عن الأزمان /الأزمان تحمل سوء بعد المسرة/ نظرته  
تشاؤمية/ السرور يعقبه سوء

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

توسل الابن لأمه ، وتقبيله يديها طالباً منها أن تخفف من حزنها

٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها  
المروءة والسخاء . مساعدة المحتاجين ، التكافل الاجتماعي

ثانياً :

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساذ) في البيت الرابع الدلالة  
تحقق سيادة الوجوم وثباته أو تحقق سيادة السكوت ، أو منع الشك  
في سيادة الوجوم
- ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثاله  
نوعه ابتدائي مثل اشتد البلاء أو نوعه طلبى مثل قد ألمت بها  
الأحزان
- ٣- الحسرة ، الحزن ألفاظ، العناء التراكيب : كمشي الشيخ.

أجب عن السؤالين التاليين

- ١- تكرار كلمات، بكى تكرار الأحرف (ك، ف، ت )  
استخدام الحروف الهامسة (ش،ك، هـ، ف، ت)
- ٢- الصورة ( أكل الفراغ ) المشبه الفراغ المشبه به إنسان أو حيوان  
حذف المشبه به وترك شيء من لوازمه وهو أكل على سبيل  
الاستعارة المكنية وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح حيث شرحت  
الصورة وضحت معنى ضياع النداء دون أن يجد من يصغي  
إليه . من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل فأقتعت المتلقي بصدق  
المعنى

الفراغات:

- ١- بكت :إعلان بالحذف ، حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
- ٢- انطفاء : مصدر فعل خماسي شكوى :كتبت الالف اللينة مقصورة  
لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء .
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(جذوة ، رنت ،  
رهيب)

أجب على الأسئلة

- ١- التوكيد المعنوي : نفسها عيئها التوكيد المعنوي : الأحران الأحران
- ٢- التعجب ما أصعب أن ينصرم الرجاء أصعب بأن ينصرم الرجاء
- ٣- معنى اللام في الجملة الأولى / لام مزحلقة أو توكيد والجملة الثانية  
حرف جر.

٤- الإعراب:

بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف

البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة

رهيب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة

دمعها : مفعول منصوب بالفتحة. والهاء ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة

جملة ( تقبله) في محل نصب حال

٥-قطع عروضا الشطر الآتي : (فكفكف دمعها وحتت عليه)، ثم سم بحره

فكفكف دم/ عها وحتت/ عليه

o\\|o\\| o\\|o\\| o\\|o\\|

١- المعجم اللغوي (المهاجر، وزعت، تقذفني، شاسع، نفسين، رهن)  
شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر وبعده عن الوطن وافصح عن  
مكونات للشعور ليظهر عودته للوطن أوورغبته في اشباع حاجاته في العودة  
للوطن

١- ورد في رواية (دمشق يابسمة الحزن) للكاتب (ألفه الأدبي):

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية حيث تركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها  
من خلال استعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو  
تصرفاتها أو انفعالاتها مثال : هرعت إلى أبي وقمت إليه ورقة العلامات وبطاقة  
التقدير معتزلاً بتفوقي

٢- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي.

أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها  
وتهميش سواها.

د- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.

هـ- تأصيل النقد.

اذكر ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الاحتلال الصهيوني

هي اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها  
وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض، وممارسة  
أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم،

التعبير الأدبي:

مقدمة وخاتمة مناسبة

فأفصحوا عن تمنيم اللقاء بالمحوبة ،

قال بدر الدين الحامد

لعلّ وصالّ منهم بعد نابهم يوافي المعنى لا عدمتّ وصالا

والعجز رثاء من غيبهم الموت ،

قال نزار قباني: مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوفة ، كجناح أبيك  
، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا  
ساكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات

ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أدى ،  
أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي  
وبي ممّا رملك في الليالي جراحات لها في القلب عمق

وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان

قال الشاعر: عدنان مردم بك

ما كانا بدعاً ،والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلّة وكبود