المحاور الأساسية و الشواهد الشعرية المطالب بحفظها للموضوع الإجباري

مقدمة القضايا الوطنية والقوميّة

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلبَ عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل راياتِ التحررِ و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي (حتام تغفلُ)

فيما يلي شرحان يناسبان لأيٍّ فكرةٍ من القصيدة

❖ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين

❖ انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجبهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

(الدعوة إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي)

ألا فانتبه للأمر حتّام تغفلُ ... أما علمتك الحالُ ما كنتَ تجهلُ

الدعوة إلى مساندة الحق :

أما من ظهيرٍ يعضد الحق عزمه ... فقد جعلت أركانه تتزلزلُ

استنكار غفلة الشباب/ غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وما رابني إلى غرارةَ فتيةٍ ... تؤمل إصلاحاً ولا تتأملُ

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فترفعُ بالإعزازِ من كان جاهلاً ... وتخفضُ بالإذلالِ من كان يعقلُ

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فتئة الإصلاح إلا كبارقٍ ... يغرك بالقطر الذي ليس يهطلُ

العمل على تجهيل الشعوب:

وبغدادُ دارُ العلم قد أصبحت بهم ... يهددها داءٌ من الجهلِ معضل

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شريفٌ ينحى عن مواطن عزّه وآخرُ حرٌّ بالحديد يكبّلُ

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية(جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فطالت إلى سوريةٍ يدُ عسفهم ... تحملها ما لم تكن تتحملُ

وكم نبغت فيها رجالٌ أفاضلٌ ... فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

أبو ريشة (عرس المجد)

فيما يلي شرحان يناسبان لأيٍّ فكرةٍ من القصيدة

❖ فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

❖ فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يا عروس المجد تيهي واسحبي ... في مغانينا ذيولَ الشهب

انتصار الشعب ونضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

درج الباغي عليها حقبة ... وهوى دون بلوغ الإرب

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لا يموت الحق مهما لطمت ... عارضيه قبضة المغتصب

التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/الاعتزاز بالماضي/انتشار الفتوحات العربية

من هنا شق الهدى أكمامه ... وتهادى موكباً في موكب

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وأرقناها دماءً حرةً ... فاغرفي ما شئت منها واشربي

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هذه ترمتنا لن ترتوي ... بسوانا من حماة ندب

سليمان العيسى (انتصار تشرين)

فيما يلي شرحان يناسبان لأيٍّ فكرةٍ من القصيدة

❖ تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران .

❖ كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطورته فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أيارُ عرسك معقودٌ على الجبل دمُ الشباب كتابُ الحب والغزل

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تعبَ والسيف لم يركع، ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قل للتراب عرفنا كيف نزرعها كأس الشهادة فاسق الأرضَ واغتسل

الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وانزل هنا مرةً أخرى على بردى بالشهيد يعطر الوحدة اكتحل

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائدِ كانت في فم الأزل

محمود درويش (الجسر)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .

❖ فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يتملكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مشياً على الأقدام/ أو نزحفاً على الأيدي نعود/ قالوا/ وكان الصخرُ

يضمرُ/والمساءُ يداً تقودُ/ لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق/ دمٌ، ومصيدةٌ، وبيدُ

تسلّح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

نحس المفتاح ثم تلامن/ القرآن آية

التهكم والسخرية من الصهاينة

وبرغم أن القتل كالتدخين/ لكن الجنود الطيبين

الطالعين على فهارس دفتر/ قذفته أمعاء السنين/ لم يقتلوا الاثنين

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كان الشيخ يسقط في مياه النهر/ والبنت التي صارت

يتيمة/كانت ممزقة الثياب/وطار عطر الياسمين

كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة/ تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وعاد النهر يبصقُ ضفتيه/ قطعاً من اللحم المفتتِ/في وجوه

العائدين/لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق/ دمٌ، ومصيدةٌ، لم يعرف

أحد/ شيئاً عن النهر الذي/ يمتصُّ لحم النازحين

تعاظم حلم العودة

والجسر يكبرُ كل يومٍ كالطريق/ وهجرة الدم في مياه النهر

تنحتُ من حصى الوادي تماثيلاً لها لونُ/ النجوم، ولسعةُ الذكرى،

وطعمُ الحب حين يصيرُ أكبرَ من عباده

مقدمة الأدب المهجري

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي أدب المهجر.

جورج صيدح (وطني)

فيما يلي شرحان يناسبان لأيٍّ فكرةٍ من القصيدة

❖ حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم .

❖ حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهروا حنينهم للأحبّة ولمواطن الذكريات بعد أن ألفى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة .

تمني العودة إلى أرض الوطن

وطني، أين أنا ممن أودُّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدُّ؟

الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غاب خلف البحر عني شاطئٌ كلّ ما أرقني فيه مرقدْ

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

ما رضيتُ البينَ لولا شدة وجدتني ساعة البين أشدُّ

أثر الهجرة على المغتربين/ضياع عمر المهاجر

فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نقدْ

غربة المهاجر الروحية/ الانتماء إلى الوطن

هل درى الدهرُ الذي فرقنا أنه فرّق روحاً عن جسدْ

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوبة

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفدْ

نسيب عريضة (المهاجر)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه

❖ حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكرياتِ الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبير رياح الشرق .

المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضرٌ أنتَ أم بادٍ أمهتجرٌ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان؟

انتماء المهاجرين القومي

وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

انتماء المهاجرين الوطني

وحلمُ يومك في الميماس محتفلٌ بالغيدِ والصيدِ في أعراس ندمان

المعاناة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد مزعت روحك في

عهدين من شاسع ماضٍ ومن دانِ

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني مني حشتُ لها ركبي وأظعاني

الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن

تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني

جبران خليل جبران (الغاب)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزن ويقيسُ كل شيءٍ ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

❖ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة .

التنديد بقيم المجتمع المادي/البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم المسرّات

ليس في الغابات حزنٌ ولا فيها الهمومُ

فإذا هبّ نسيمٌ لم يجئ معه السمومُ

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية

هل اتّخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟ ... فتتبعت السواقي وتسلقت الصخور

الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟! ... زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جلست العصر مثلي بين جفنات العنب؟! ... والعناقيد تدلت كثريات الذهب

مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك (الوطن)

فيما يلي شرحان يناسبان لأيّ فكرةٍ من القصيدة

❖ فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر تربّى وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكرياتِ تاريخٍ حافلٍ بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحري بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .

❖ فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأدباء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وتشبّ ناصيةَ الرجالِ ووجدُهم لديارهم لا يأتلي بمزيدِ

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مهجةٍ إثرَ التراب دفينةٍ عصفت مصفقةً بغير وريدِ

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قف خاشعاً دون الديار موفياً ... حق الديار على المدى بسجود

تمجيد تضحيات الأجداد

في كل شبرٍ من ثراها سيرةٌ ... لبطولةٍ سُطرت بسيفِ شهيد

التغني ببطولات الأجداد

وأرى جحافلهم ترامى غربُها ... كاليم يزخرُ عاصفاً بمجديد

الوطن مغنى للأمجادِ

إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ ... لبني أمية دونَ كل صعيد

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى ... صونُ الديارِ بمقلةٍ وكبودِ

بدر الدين الحامد (لوعة الفراق)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيثُ يبقى الحب المتسامي صورةً متألقةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحملُ بين طياته أصداء النفس وما تكنُّه من رغبةٍ في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمره من ألم حينَ يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟ ... نعماً به ثم اضمحلَ ونزالا

دور الزمان في تفريق المحبين

حرامٌ علينا أن ننال لبانة ... وهذا الزمانُ الكدُ صالَ وجالا

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوبة

سقاكِ الحيا يا مربعاً عبثتْ بهِ ... صروف الزمان الغادرات فحالا

المعاناة النفسية للعاشق/ الإصابة بالجنون

يقولون لي: ما أنتَ إلا مخالطٌ بعقلك ... كم تذري الدموعُ سجالا

بكاء المحب غير مستغرب

نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ... ولا بدعَ أن دمعُ المتيم سالا

التعلق الشديد بالمحبوبة

ذكراهم طي الحشاشة والهوى ... مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصالا

الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

رعى الله ما كنا عليه فإنه ... من الخلدِ والفردوس أنعمُ بالا

تمني وصال المحبوبة

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم ... يوافي المعنى لا عدمتُ وصالا

نزار قبّاني (الأمير الدمشقي)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينساب شعرا وجدانيا مفعما بأنّات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء.

❖ فقد عبر بعض الشعراء تعبيرا صادقا عن حرقة قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان .

التعبير عن الحزن/إظهار مشاعر الحزن

مسكرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات . . /

مقصوصةٌ، كجناح أبيكَ، هي المفردات/فكيف يغني المغني ؟/ وقد ملأ الدمع كلَّ الدواة . . /وماذا سأكتب ابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات

تصوير مشهد الوفاة

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين . . /وشعرك حقل من القمح تحت المطر/ورأسك في راحتي وردةٌ دمشقية . . وبقايا قمر

ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سأخبركم عن أميري الجميل/عن الكان مثل المرايا نقاءً، مثل السنابل طولاً . . ومثل النخيل . . وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الحديل . .

الذهول نتيجة فقد الابن

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات . .

وأن الأمير الجبين المسافر بين الكواكب مات . .

وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات . .

وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات . .

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فيا قرة العين . . كيف وجدت الحياة هناك ؟/ فهل ستفكر فينا قليلاً ؟/ وترجع في آخر الصيف حتى نراك

مقدمة أدب القضايا الاجتماعيَّة

الأدبُ الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقةٌ لا تنفصم عراها فالأدب الجيّدُ في أمّةٍ من الأممِ هو ذلك الأدبُ الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كلّ القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي (قوّة العلم)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذا ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحا وجمالا و إشراقاً ..

دور العلم في بناء الإنسان ورفعة الأوطان

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم

التفريق بين دور السيف والعلم

كم بين ما تلفظ الأسياف من علق ... وبين ما تنفث الأقلام من حكم

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فاستيقظوا يا بني الأوطان واعصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ... ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدم

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فليس يجني ثمار الفوز يانعةً ... من جنة العلم إلا صادق الهمم

خير الدين الزركلي (مروءة وسخاء)

التمهيد :

❖ حيث لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحملُ القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون و المساعدة لانتشال

الإحساس بالفقراء

بكى وبكت فهاجَ بيَ البكاء شجونا ما لجذوتها انطفاء

المعاناة من الفقر

ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً، لا شراب ولا غذاء

الإسراع على مدّ يد العون للفقراء والإحسان لهم/التشجيع على البر والإحسان

هلمّ إلى مبرّة أهلِ فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء

علي إسبر أدونيس (المشرّدون)

التمهيد :

عندما يعصفُ الفقرُ بالنّاس . بتركهم مشرّدين بفترشون الأرض يلتحفون السّماء ، و تتدفّق الكلمات شاكيةً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنّيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من براثن الفاقة و العوز .يأس الكادحين وحزنهم

في أول العام الجديد /قالت لنا/ آهاتنا، قالت لنا: /شدوا الرحال إلى بعيد، أو فاسكنوا خيم الجليد

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نحن الذين على الدخيل تمردوا، /فتهدموا وتشردوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مشتتون، مضيعون على الدروب/ صفر السواعد والقلوب/ والجوع كل ندائنا، /والريح بعض غطائنا/ حتى الصبح يفرُّ من آفاقنا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فغداً، يقال: /من أرضنا طلع النضال/ ونما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى تلفتنا البعيد/ لغدٍ جديد . . .

النصوص الإثرائية

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرقَ الفجرُ فالدروبُ ضياءُ وأناشيدُ عزةٍ وحداءُ

إنها فرحةُ الحياةِ فميدي يا روابي وهلّلي يا سماءُ

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً بقوام

كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقي، إبقَ، في عيوننا، برقُ/ إبقَ، في ضلوعنا، تلهف عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقي، قد يهض الربيعُ، قد يفيقُ ويرمي الصبحُ على شبّاكنا،

غرق/ ويستريح ظلّنا، مبرداً، ورق

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادَ بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُخال

ملاحظات ستكتبُ أثناء الدورة

قالب جاهز للموضوع الأدبي الإجباري

ضع مقدّمة مناسبة بعد النَّظر للجملة المفتاحيَّة لنصّ السؤال :

قالب الفكرة الأولى

وكان من هؤلاء الأدباء الشاعر نذكر اسم الشاعر الأوّل حين نذكر الفكرة الأولى وتوضع حرفيًّا من ورقة الامتحان عندما ونشرح الفكرة الأولى و نستفيد من فقرة مدخل إلى النَّص المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الأول ، ونجد ذلك في قوله :

نضع الشّاهد الأول

قالب الفكرة الثانية

ولم يكن الشاعر نذكر اسم الشاعر الأول وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشاعر نذكر اسم الشاعر الثاني حيث نذكر الفكرة الثانية وتوضع حرفيًّا من ورقة الامتحان من خلال ونشرح الفكرة الثانية و نستفيد من فقرة مدخل إلى النَّص المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الثاني ، ويوضح الشاعر إذ قال :

نضع الشّاهد الثاني

قالب الفكرة الثالثة

ولم يكتف الأدباء العرب بذلك ، فإذا بهم ينقلون إلى مهمة جديدة أخرى ألا وهي نذكر الفكرة الثالثة وتوضع حرفيًّا من ورقة الامتحان فهذا هو ذا الشاعر نذكر اسم الشاعر الثالث يرسم لنا صورة واضحة عن ونشرح الفكرة الثالثة و نستفيد من فقرة مدخل إلى النَّص المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الثالث ، وفي هذا يقول :

نضع الشّاهد الثالث

قالب الفكرة الرابعة (خاص للفرع الأدبي) / ملاحظة : بالنّسبة للفرع العلمي (احفظ هذا القالب عوضاً عن الثّالث)

وأخيراً وليس آخراً نجد أن الشاعر نذكر اسم الشاعر الرابع يتخذ من قضية نذكر الفكرة الرابعة وتوضع حرفيًّا من ورقة الامتحان موضوعاً له، فيسلط الضوء على ونشرح الفكرة الرابعة و نستفيد من فقرة مدخل إلى النَّص المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الرابع ، وينبري الشاعر قائلاً :

نضع الشّاهد الرابع

خاتمة ثابتة

ومما تقدّم نجد أن الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول قضايا الـ (نسمّي اسم المحور) فصوروها وعالجوها وناقشوها بوعي وفهم كبيرين، فكانوا بذلك منارة تنير درب الشعوب في كل زمان ومكان .

لا تنسَ رسم مثلَ جدول كالآتي على المسودّة و بعدها قم بملئهِ بموجب حفظِكَ للأفكار و الشواهد

الفكرة	اسم شاعرها	شاهدها المناسب
١-		
٢-		
٣-		
٤- (أدبي فقط)		

لأي سؤال أو استفسار التّواصل على الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الشكل الامتحاني و تطبيق على قالب الموضوع الأدبي

تناول الأدبُ المهجريُّ مشكلاتٍ عميقةً أفرزتها ظروف الغربة الصَّعبة ، فمن الأدباء من عبَّروا عن تمنيهم العودة إلى ربوعِ وطنهم ، مبرزين معاناتهم من استمرار الرَّحيل ، منددين بقيم المجتمع المادّي البالية ، ساعينَ إلى رزقهم دون جدوى .

- ناقش القول السّابق مؤيّداً ما تذهبُ إليه من كتابك المقرَّر ، موظّفاً الشّاهدَ الآتي :

قال الشّاعر إلياس فرحات :

أغربُ خلفَ الرّزقِ وهو مشرّقٌ وأقسمُ لو شرّقتُ راحَ يغرّبُ

التّطبيق:

منذُ أواخر القرن التّاسع عشر شرعتْ مواكب المهاجرين العرب تنزحُ على المهاجر الأمريكيّة و لا سيما من سورية و لبنان ، وكان من بينِ الذين هاجروا جماعةٌ من الشّباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثّبةً للحريّة و الإنصاف و امتلكوا فِكراً نيّراً و خيالاً خصباً ، أولئكَ هم الأدباء المثقّفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي الأدب المهجري .

و كان من هؤلاء الأدباء الشّاعر جورج صيدح حين تمنّى العودة إلى أرض الوطن عندما غادر الشّاعر وطنه وتركَ خلفَ الشّواطئ بيتَه و أهلَه و صحبه ، فأمّ مجاهل الغربة و لم يكن يدري أيّ وحشةٍ ستلقاهُ بها الأمكنةُ و أيّ عالمٍ غريبٍ ستُفتحُ أبوابُهُ ليدخلَه المغرّب و الشّاعر هنا ينادي و يصرخُ بأعلى صوتِهِ ذاك الوطن و يسألُهُ عن المسافات البعيدة بينَهُ و بين الوطن مظهراً الشّوق العارم و الشّديد بلقائهِ مجدّداً و نجدُ ذلك في قولِهِ :

وطني أينَ أنا منكَ أودْ ؟ أوما للحظِ بعد الجزرِ مدّ

و لم يكن الشاعر جورج صيدح وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشّاعر نسيب عريضة حيثُ أبرزَ معاناتَهُ من استمرار الرّحيل من خلال عدم استطاعة الهجرة أن تنتزعَ الشّاعر من وطنه الأمّ لكنّها شطرتْهُ نصفين و وزّعتهُ بين حاضرٍ ينهك جسدهُ و ماضٍ تحوّل إلى ذكرياتٍ تقضّ مضجعهُ و تملؤهُ ندماً على الرّحيل و لكنّ الفرحَ ينسربُ إليه فيضيءُ نفسهُ ، فترقصُ مرحّبةً برياحٍ قادمةٍ من الشّرق حيثُ الفردوس و ها هو شاعرنا يقعُ بحيرةٍ من أمره أ هوَ مقيمٌ في بلاد الغربة أم أنّ روحَه حاضرة في وطنه أو هوَ مهاجرٌ و تائهٌ في صحراءِ بلادِه العربيّة و يوضّح الشاعر إذ قالَ :

أحاضرٌ أنتَ أم بادٍ ؟ أمهتجرٌ في الغربِ ؟ أو هائمٌ في بيدِ قحطانِ

و لم يكتفِ الأدباء العرب بذلك فإذا بهم ينقلون إلى مهمّة جديدةٍ أخرى ألا و هيَ التّنديد بقيم المجتمع المادّي البالية و هذا هو ذا الشّاعر جبران خليل جبران يرسمُ لنا صورةً واضحةً عن ضياع المهاجرين في عالمٍ مادّي يحصي و يزنُ و يقيسُ كلّ شيءٍ و اختناقِ أصواتِهم الرّقيقة في ضجيج المصانع و صفير البواخر المدويّ فزاغت الأبصارُ تبحثُ عن عالمٍ بديلٍ خلفَ ناطحات السّحاب و مدائن الضّياع فإذا بشاعرنا يصوّر الطّبيعة التي تعدّ مكانَ السّعادة حيثُ لا وجودَ للأحزان و الآلام و تتمتّع بالنّسمات العليلة الخالية من السّموم و الأذى فينبري صوتُهُ قائلاً :

ليس في الغاباتِ حزنٌ لا ولا فيها الهموم

فإذا هبّ نسيمٌ لم يجئ معهُ السموم

و أخيراً وليسَ آخراً نجدُ أنّ الشاعر إلياس فرحات يتّخذ من قضيةِ السّعي وراء الرّزق دون جدوى موضوعاً له فيسلّط الضوء على تعبهِ الكبير النّفسي منهُ و الجسدي نتيجةَ اصطدامِهِ بواقعٍ قاسٍ و إدراكِهِ بعد فوات الأوان أنّ السعادة التي لطالما حلم بها ما هيَ إلّا محضُ سرابٍ و طيفُ خيال و دونها الكدّ و التّعب و الأعمال التي تستنزفُ عافيته مبرزاً الشّاعر تغرُّبه سعياً وراء رزقِهِ و ما إن وصل إلى مكانِ الرزق يجدُه قد نفرَ منهُ إلى الطّرف المقابل و في هذا يقول :

أغربُ خلفَ الرّزقِ وهو مشرّقٌ وأقسمُ لو شرّقتُ راحَ يغرّبُ

وممّا تقدّم نجدُ أنّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤوليّة التّاريخيّة في تناول قضايا الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري ، فصوّرها و عالجوها بفهمٍ و وعيٍ كبيرين ، و كانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلّ زمانٍ و مكان .

تحرير النص و قالب جاهز للتطبيق عليه

القالب :

المقدّمة : نضع فقرة مدخل إلى النّص للقصيدة المختارة على ورقة الامتحان كمقدّمة .

و تناولَ الشّاعر فكرةٍ محوريّة عامّة تدورُ حول نضع الفكرة العامّة للأبيات و توزّع النّصّ ضمنَ أفكار رئيسيّة فَرعيّة تتمثّلُ في البيت الأول نضع فكرة البيت الأوّل أمّا في البيت الثّاني نضع فكرة البيت الثاني لينتقلَ في البيت الثّالث ليتحدّث عن نضع فكرة البيت الثّالث .

و قد استعان الشّاعر ببعض الوسائل الفنيّة لإبراز معانيه فاستعمل يختار فعلاً أكثر من استخدامه الشاعر غير مرّة مثل نضع مثال مناسب على الفعل مع فائدته كما (نوّع / أكثر من استخدام) الشاعر بين نختار أسلوباً غلب على الأبيات لإثارة الانفعالات فلجأ إلى إنشاء طلبي أو غير طلبي حسب الموجود بصيغة نضع الصيغة المناسبة بقولِه نضع المثال على الأسلوب لجذب ذهن المتلقّي و قد اعتمدَ على الأسلوب الخبري (ابتدائي – طلبي – إنكاري) بقولِهِ نضع مثال مناسب ليصفَ ..... و يصوّرَ ..... ، كما برعَ الشّاعر في توضيح نعلّق على الصورة البيانية كشرح بسيط مستعملاً صورة بيانيّة بقولِهِ مثال على الصورة البيانيّة فأقنعت المتلقّي بصدقِ معناها ، و ما أجملَهُ حينَ وظّفَ المحسّنات البديعيّة معنوية أو لفظيّة مع ذكر نوع المحسّن مثلَ نضع المثال على المحسن البديعي التي ساعدت في نضع فائدة المحسن ؛ و هذا النّسيج الفنّي الجميل غذّتهُ الموسيقا الدّاخليّة المتناغمة مع حالة الشّاعر النّفسيّة فجاء نضع مصدر الموسيقى مع مثال عليه ليعطيَ النّصّ جرساً موسيقيّاً عذباً تطربُ له الأذن .

وصفوة القول ، أدّى كل من المستويين الفكري و الفني دورَه في إبراز مقولة النّصّ من خلال نسيجٍ لغويٍّ لا يمكنُ الفصلُ بينَ مكنوناتِهِ ، و ساهما في رسمِ لوحةٍ فنيّةٍ متكاملةٍ لا تنفصمُ عراها .

الشّكل الامتحاني : (الأبيات على هذا السّؤال تأتي من قصائد الكتاب و ما هذا إلّا شكل امتحاني لا أكثر)

قال الشّاعر نزار قبّاني

١- مزّقي يا دمشقُ خارطةَ الذُّلِّ وقولي للدّهرِ كن فيكونُ

٢- استردّتْ أيامُها بكِ بدرٌ واستعادت شبابُها حطّينُ

٣- هُزِمَ الرُّومُ بعدَ سبعِ عجافٍ و تعافى وجدانُنا المطعونُ

- حرّر الأبيات الثّلاث السّابقة ؛ مكتفياً بوسيلتين من وسائل المستوى الفنّي .

التّطبيق :

الرّدّ الحقيقيُّ على نكسة حزيران لم يتأخّر ، إذ جاء متمثّلاً بحرب تشرين التّحريريّة التي كانت فجراً عربيّاً جديداً حطّم السّدود كلّها و أعاد للإنسان العربي كرامتهُ بتلكَ الدّماء التي بُذلتْ في ذلك اليومِ لتحقيقِ النّصر و ترسمُ بداية الانطلاق نحوَ التّقدُّم و إثبات الوجود على السّاحة الدُّوليّة .

و تناولَ الشّاعر فكرةٍ محوريّة عامّة تدورُ حول تصوير فرحة العرب بنصر تشرين العظيم و توزّع النّصّ ضمنَ أفكار رئيسيّة فَرعيّة تتمثّلُ في البيت الأول تمجيد دور دمشق في النّضال و الكفاح أمّا في البيت الثّاني استعادة الشّباب السوري لحطين لينتقلَ في البيت الثّالث ليتحدّث عن هزيمة الرّوم و تعافي الجراح .

و قد استعان الشّاعر ببعض الوسائل الفنيّة لإبراز معانيه فاستعمل فعل الأمر غير مرّة مثل مزّقي لإظهار التّحدي على المحتل كما نوّع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي و الخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاء الطّلبي بصيغة النّداء بقوله يا دمشقُ لجذب ذهن المتلقّي و قد اعتمدَ على الأسلوب الخبري الابتدائي بقولِهِ هُزِمَ الرُّوم ليصفَ و يصوّرَ هزيمة و اندحار المحتل الغاصب ، كما برعَ الشّاعر في توضيح إزالة وصمة العار مستعملاً صورة بيانيّة بقولِهِ خارطة الذُّلّ فأقنعت المتلقّي بصدقِ معناها ، و ما أجملَهُ حينَ وظّفَ المحسّنات البديعيّة المعنويّة كالترادف مثلَ استردّتْ و استعادت التي ساعدت في توضيح المعنى و إثارة الخيال ؛ و هذا النّسيج الفنّي الجميل غذّتهُ الموسيقا الدّاخليّة المتناغمة مع حالة الشّاعر النّفسيّة فجاء المدّ الطويل ليعطيَ النّصّ جرساً موسيقيّاً عذباً تطربُ له الأذن .

وصفوة القول ، أدّى كل من المستويين الفكري و الفني دورَه في إبراز مقولة النّصّ من خلال نسيجٍ لغويٍّ لا يمكنُ الفصلُ بينَ مكنوناتِهِ ، و ساهما في رسمِ لوحةٍ فنيّةٍ متكاملةٍ لا تنفصمُ عراها .

لأي سؤال أو استفسار التّواصل على الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

قالب جاهز لكتابة المقال والموضوع الإبداعي

المقدّمة :

والحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء ، شتت كيانه ولو كان من صخر أصم ، وما أكثرها من مواضيع وقضايا نقف أمامها حيارى متأملين فيطول بنا التفكير وتجتاحنا الرغبة في التعبير كما تمكنت منا في هذا الموضوع ، فلا نجد إلا الأقلام تجندت لخدمة رغبتنا الثائرة والورق انصاع لأمر اليراع في غزو فضاء نضع عنوان الموضوع .

التّمهيد للأفكار :

من هنا نبصر تلاطم الأفكار في خضم يم من مداد لتعتصر في هذا المحور الرئيسي ألا وهو نعيد تسمية عنوان الموضوع .

التّعليق على الأفكار :

فكثيرا ما نرى مقالات وصورا حول شرح مبسط للفكرة الأولى بجملتين على الأقل / و إن كان المطلوب في الامتحان مقالٌ فيجبُ علينا صياغة الشرح و توظيف سبب و نتيجة (أسلوب شرط) ونعمل حواسنا من رؤية وسماع واستلهام لآراء ذوي الفكر الرحب والعظة الطيبة وهذا إن أشار إلى شيء فهو يشير لأهمية ومحورية هذا الموضوع شرح مبسط للفكرة الثانية بجملتين على الأقل و إن كان المطلوب في الامتحان مقالٌ فيجبُ علينا صياغة الشرح و توظيف سبب و نتيجة (أسلوب شرط) .

التّعليق على الأفكار (الرّأي) :

لهذا الجانب أولوية كبرى في حياة المرء فتصب على زجاج الروح ليتجلى على الفرد والمجتمع وهذا ما يتطلب منا أن نعين على الأهداف البعيدة ونعد نبال فكرنا لاجتياز الأفق وإصابة الهدف المراد لنسطر سر نهضة مستقبلية متوردة.

الخاتمة :

وهكذا نرى ونعي كيف انتشى حبر الفكر بصدر القلم مستلهما تارة وملهما أطوار ، راجيا أن أكون قد وصلت لمحطة الوضوح في وصف ما جال في خاطري بما يتعلق نعيد العنوان الرئيسي للموضوع ، وأناشد الله أن يحمينا في مسيرة سطرها لنا بكتاب أسماه القدر .

ملاحظة

كل ما كُتب باللون الأزرق في القوالب السّابقة يوضع حرفيًّا و باللون الأحمر كفراغ يملأ حسب المطلوب على ورقة الامتحان

ملاحظات ستكتبُ أثناء الدورة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مقترحات على المقالات والمواضيع الإبداعية للاستفادة منها في ملء فراغ القالب

الفقر

و لعلّ الفقراء ليسوا كافرين بذاتهم إنما الفقر كافر و مهين.. ليس لنا أحياناً في الفقر يد و لكن لنا في البقاء بهذي المهانة ألف يد.. له أسباب أثقل من قدرتنا على تحملها أحيان؛ فنرى رب أسرة قد رحل و ترك خلفه عائلة بلا مدخول و قد نرى ذاك الذي لا يكفيه مرتبه الشهري ليطعم أفواه أطفاله و غيرهم من الأمثلة الواقعية المخفية.. لعلاج هذي الظاهرة ليس علينا سوى الالتفات لهذا الوجع المتغلغل في أنسجة الناس في ظل ظروفنا القاسية و تحقيق التكافل الاجتماعي و الزكاة و الصدقة من قبل المقتدرين على فعلها و توفير فرص العمل

التسرب المدرسي :

ظاهرة تتفشى كالوباء و تحصد من بيوت العلم أرواح البقاء و تفني عزيمة الاستمرار.. كأنها تهيئ العالم لجهل عظيم سيغزو دون رحمة.. من أهم أسباب التسرب المدرسي سوء انتقاء الأصدقاء فالصديق السيء يمتد من أقصى العقل لأقصاه ليغير ما فيه من حسن أخلاق و كذلك تردي الأوضاع المادية و سوء التفاهم الأسرى الذي ينعكس سلباً على حياة الفرد الطالب فتدفعه لهكذا خطوة لعلاج هذي الظاهرة ما علينا إلا متابعة أسبابها بشكل دقيق و إنساني كتوفير بيئة نفسية و تشجيعية للطالب بشكل دائم .

البطالة:

وجع لا يضاهيه وجع أن يتملكك العجز و كأنك المقصود من بين البشر بباب رزق مسدود مقفول، تنزف حينها من صمامات القلب لهذا نصل مسنون دون ذنب رغم مساعينا بإزاحته عن أعناقنا.. من أهم أسبابها تزايد الأعداد السكانية بشكل فوضوي، و توظيف العديد تبعاً لطرق غير قانونية و ظلم العديد على حساب ذلك.. لعلاج هذي الظاهرة علينا توجيه رعاية خاصة لتوفير فرص العمل و إتاحة مجال للأفراد الذين حرموا من فرصتهم و سلبت شواغرهم منهم ظلماً .

أهمية الآثار :

من لا ماض له لا حاضر له.. الشاهد الوحيد على ما كان و الذي سيشهد على ما قد يكون هي تلك الآثار، طلل لا ينافِس بل يبقى هناك مع الصمود و العراقة و يحكي عن أزمان خاضها لم نقل للآثار أهمية بشكل اعتباطي و عبثاً دون تمعّن و تفكير؛ لولا هذي الآثار لما عرفنا امتداد حاضرنا للأزل و لا عرفنا أين نحن من حقيقتنا و منا علينا أن نحافظ عليها و نزيدها من واقعنا ليكون هذا الحاضر خير خلف لها و ليكون للغد جد و أب من صلب المجد ذاته يشهدون جميعاً لصراع البقاء .

اللغة العربية :

ما للأبجد أراه خجولاً ؟ من تمجيد ذاته و وصف ما به من فنون؟ ثمانية و عشرون حرفاً كلها جند لمشاعر فياضة و كلها عسكر.. لغة كتاب الله و لغة العروض و السجع، جناس و بلاغة و أبيات مرصّعة و قوافي بالألماس مرصعة كيف لا نعشقها و هي مغروسة في دمنا و في هوانا كأنها نحن و أكثر لنحافظ عليها و لنحميها.. فإنما نشاز كل لحن فيها العربية تقسيمة لم يُخلق مثلها و لا يعدّل فيها.. المحبة : الله محبة.. لعلّ المحبّة لا تُحتوى إنما بسموّها تحتوينا... و الذي يجعلنا بحاجة ماسة لها هو سجيتنا التي ولدنا بها و إلحاح ذواتنا للمحبة من تلقاء ذاتها فليس هناك ما هو أعظم من الكلمة الطيبة و من الموقف الحسن.. للبدن دواء و للروح المحبة.. لنجعل معيار التفاضل بيننا أخلاقنا و قربنا بحسن خلقنا من الله.. فليس هناك ما هو أرفع مستوى من أن يكون للمرء صفة من صفات الله فالله محبة .

التلوث البيئي

خطر بأحداق متسعة يتربص الأرض و ما عليها.. خطر ينعت نفسه بالبريء إذا أنه ليس سوى نتاح عن زمرة أسباب و أفعال من أبشع الأسباب قطع الأشجار و افتعال الحرائق و كأنما ليس للطبيعة حق بالبقاء و الاستمرارية، و إهمال نظافة الأنهار و التشعب ببناء المصانع واطلاق أدخنها للهواء علينا وقف عملية الفتك هذي فكل تلك المصائب تحاول إتلاف رئة الدنيا الوحيدة و هي الطبيعة التي تمدنا بإكسير الحياة و أمل البقاء .

هجرة العقول

لم تثكل أبناءها لكنها تراهم على مرمى من الواقع يهجرون حضنها لغير رجعة.. هذي البلد تقرحت أجفانها كثرة البكاء و كثرة الفراق.. من أشرس الأسباب لهذي الهجرة التي تسحب العقول و أصحاب الأدمغة و الشهادات هو نقص و انحسار الامكانيات

لأي سؤال أو استفسار التّواصل على الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المقدمة لهم في ظل ظروف بلادنا العصيبة و استغلال دول الغرب لهذي النقطة بتقديم التسهيلات لأخذهم إليها علينا وقف هذي الظاهرة الآخذة بالتطور و التوسع من خلال تقديم التوعية الكبيرة لأخطار هذي الهجرة و ما يمكن أن تخلفه في البلاد العربية من انهيار علمي و تفشي للأمية و يجب أن يتم تقديم تسهيلات و إمكانيات تشجع ذوي الكفاءات على البقاء و الصمود

النظافة

و كما قيل النظافة من الإيمان و ليس هناك ما هو أرقى من تعميق هذا المفهوم و رعايته لينمو فينا.. من الأسباب التي تجعلها بهذي الأهمية هو أن ذرة وقاية خير من قنطار علاج؛ فـ بالحفاظ على النظافة نشكل حاجزاً منيعاً ضد الأوبئة و الأمراض.. و ننشر الجمال و الصفاء في المحيط و الأبدان و الأرواح للحفاظ عليها علينا أن نشكل جمعيات و ندرس ذلك و نضع خطط مناسبة لكسب المتطوعين لبوادر التنظيف و الحفاظ على الطبيعة و الجمال

العلم

العلم نور و الجهل ظلام.. اقرأ.. اقرأ باسم ربك.. و هل نحتاج لدافع أكثر من هذا الأمر الجليل العزيز لننكب نحو العلم و ننهل!! من أعظم الأسباب التي تدفعنا للعلم هو حاجتنا الماسة له فالإنسان عدو ما يجهل دائماً و أبداً.. علينا أن نقيم لجان على نطاق واسع هدفهم الأساسي محو الأمية لكبار السن و التشجيع على تعليم الأبناء و الحاقهم بالمدارس في السن المحدد لذلك و متابعتهم..

الجهل

والجهل من أخطر المشكلات التي أصابت أمتنا فجعلها تتخلف عن ركب الحضارة وتستسلم للخرافات والأوهام التي سيطرت على عقول الناس فأصابتهم بالضعف وجعلهم يعيشون في حيرة ولا يجدون سبيلاً للنهوض بأمتهم ، وقد انتشرت الأمية بين أبناء الوطن العربي فأصبحوا خاضعين لكل من يدعي المعرفة واستسلموا لواقعهم البائس .

العلاج من الجهل: فإذا أراد المجتمع أن ينهض يجب أن يتسلح بالعلم والمعرفة ، ويهتدي بنور العلماء ويبني المدارس لكي يحصل فيها العلم الصحيح ، ويتحلى بالقوة لمواجهة الأعداء ولا تخدعه الخرافات والأفكار الباطلة ، فيصل العلم إلى كل أبناء المجتمع من خلال فرض التعليم الإلزامي للصغار وإقامة دورات محو الأمية للكبار واستثمار وسائل الإعلام لنشر المعرفة والرقي بالأمة .

معاناة المرأة :

والمرأة التي تشكل نصف المجتمع وتربي نصفه الآخر ولذلك وجب الاهتمام بها فقد عانت المرأة العربية لعهود طويلة من الظلم والحرمان من الحقوق الأساسية ومن تسلط الرجل الذي منعها من التعليم وحرمها من ميراثها فعاشت جاهلة مظلومة .

العلاج من معاناة المرأة : وقد تنبّه الأدباء والمفكرون إلى خطورة إهمال المرأة لما لها من دور عظيم في تربية المجتمع والنهوض غلى جانب الرجل فطالبوا بتعليمها ودعوا إلى إعطائها حقوقها كاملة في العمل والحياة السياسية والاجتماعية .

معاناة الطفل :

والأطفال هم براعم اليوم وأزهار المستقبل وثماره اليانعة ولذلك يجب أن نعتني بهم ونهتم بتعليمهم وتربيتهم حتى يصبحوا شباباً يعتمد عليهم في بناء الوطن ، وقد تعرض أطفال الوطن العربي إلى أمراض الفقر والتشرد والجهل فحرموا من أبسط مقومات الحياة

العلاج من معاناة الطفل : ولابد أن يحصل الأطفال على حقوقهم من الرعاية الصحية والتعليم والحصول على المسكن والملبس اللائق . وأن يبدوا رأيهم بكل حرية وأدب .

أمراض المجتمع :

وقد ابتلى مجتمعنا بأمراض أخلاقية بسبب الظروف السياسية والاجتماعية التي مر بها فانتشر فيه الكذب وتفشّت الرشوة والفقر والاستغلال، ولم يعد الناس يثقون ببعضهم البعض بسبب الغدر والخيانة وقلة الأمانة فأصبح الكثير من الناس ينشرون الفتن ويهتمون بالمظاهر .

العلاج من أمراض المجتمع : وعلاج هذه الأمراض لابد أن يرتبط بمناهج التعليم منذ الطفولة حتى تزرع الأخلاق الحميدة في المجتمع فلا يقبل الإنسان الرشوة ولا يلجأ الطفل إلى الكذب ويعتاد الناس على النظام وتسهم وسائل الإعلام في زرع هذه القيم النبيلة .

لأي سؤال أو استفسار التّواصل على الواتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣