

البرنامج التدريبي

مهارات التدريس الإبداعي

إعداد وتقديم

أ/ محمد رجب كرد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**أهلا وسهلا بكم جميعا ، ومعا على
طريق النجاح**

الهدف العام

**يمارس المعلمون مهنة التدريس باحترافية
عالية .**

الأهداف التفصيلية

□ في نهاية البرنامج أن يتقن المتدربون الأهداف التالية:

استقصاء المفاهيم والمصطلحات التربوية بالدراسة.



إتقان مهارات التخطيط لعملية التدريس



إتقان مهارات إدارة الصف وسلوك الطلاب.



ممارسة مهارات التحفيز والتعزيز داخل الصف.



تابع / الأهداف التفصيلية

□ في نهاية البرنامج أن يتقن المتدربون الأهداف التالية:

ممارسة مهارات التدريس المتقدمة أثناء الحصة



ممارسة مهارات التقويم الصفي لقياس تحقق الأهداف.



مهارات طرح السؤال الفعال.



مصطلحات رئيسية



المهارة

- هي التمكن والتمرس في أداء مهمة معينة بدقة متناهية حيث تكون الممارسة في اللاوعي.
- فمثلا : قائد السيارة يقودها تلقائيا وربما يفكر في أمور أخرى لكنه تمرس على قيادة السيارة وأصبحت مهارة عنده
- وحتى تترسخ المهارة يجب ممارستها لا يقل عن أكثر من ١٠٠ مرة.

التدريس

- عبارة عن سلسلة منظمة من الفعاليات يديرها المعلم ويسهم فيها المتعلم عملياً ونظرياً ويقصد تحقيق أهداف معينة.
- لا يمكن وصف التدريس بأنه تدريس إبداعي إذا فشل في تحقيق الأهداف التعليمية على أعلى مستوى وإذا عجز عن تنمية قدرة المتعلم على إعادة تنظيم العناصر العلمية وربطها بطرق جديدة

الإبداع

في اللغة العربية : مصدر أبداع أي : اخترع أو ابتكر على غير مثال سابق

الإبداع

في الموسوعة البريطانية الحديثة :
القدرة على إيجاد شيء جديد كحل لمشكلة ما أو أداة جديدة أو أسلوب جديد.

والإبداع عملية معقدة شغلت علماء النفس على مر العصور.

التدريس الإبداعي

1 ممتع للمعلم والمتعلم

1

2 يمتاز بالتفاعل القوي من الطلاب

2

3 يمتاز بجودة المخرجات وارتفاع التحصيل

3

4 يربط مخرجات التعلم بواقع الحياة

4

التدريس
الإبداعي يميزه

أولاً

مهارات التخطيط

أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ
يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

أولاً : مهارة التخطيط

1 تحليل محتوى المنهج

1

2 التخطيط اليومي للدروس

2

3 التخطيط للتقويم وقياس أداء الطلاب

3

4 التخطيط لدعم الطلاب الضعاف

4

5 التخطيط لدعم الطلاب الموهوبين والمتفوقين

5

يشمل التخطيط
الجوانب التالية:

١- تحليل المحتوى المعرفي

مفهوم تحليل المحتوى

- تحليل المحتوى لغة: هو التجزئة ، وحلّ العقدة ، فكّها ، وحلّ الشيء: أرجعه إلى عناصره
 - هو تحليل بنية المنهج ، و تجزئته ، وتقسيم ما يتضمنه من معارف ، واتجاهات ، وقيم ومهارات إلى عناصره المكونة ، التي تشمل تحديد الأجزاء المكونة للمحتوى.
- هو مجموعة من العمليات الإجرائية ، التي تساعد المعلم على فهم الجوانب المختلفة للمحتوى ، التي تستهدف تحليل أهداف المنهج ، وطرائق تدريسه وأنشطته ، ووسائله التعليمية ، وأساليب تقويمه .
- أما المحتوى: فهو مجموعة من المعارف ، والمهارات ، والقيم ، والاتجاهات التي يمكنها أن تحقق الأغراض التربوية .

المحتوى المعرفي

المفاهيم

1

الحقائق

2

التعميمات

3

النظريات

4

أبرز مكونات
المحتوى المعرفي
للمنهج

Concepts أولاً : المفاهيم

طبيعة المفاهيم

- المفهوم هو تجريد للعناصر المشتركة بين عدة حقائق، وعادة يُعطى هذا التجريد اسماً أو مصطلحاً أو رمزاً.
- والمفهوم هو الصفة المجردة لمشاركة بين جميع أمثلة ذلك المفهوم يوجد حيثما وجد شيئان (أو أكثر) متميزان، وحيثما جدت حوادث مصنفة معاً ومنفصلة عن الأشياء الأخرى على أساس بعض الملامح المشتركة بينها أو وجود خاصية مشتركة لها، ويمكن وضع هذه الأشياء أو الحوادث ضمن فصيلة واحدة على أساس صفاتها أو خصائصها المشتركة، وتعطى هذه الفصيلة اسماً هو في العادة مصطلح المفهوم.

بعض تعريفات المفاهيم

- المفهوم تجريد ذهني لخصائص مشتركة لمجموعة من الظواهر أو الخبرات أو الأشياء .
- كما عرفه (ميريل) على أنه مجموعة من الأشياء المدركة بالحواس أو الأحداث التي يمكن تصنيفها مع بعضها البعض على أساس من الخصائص المشتركة والمميزة، ويمكن أن يشار إليها باسم أو رمز خاص.
- أن المفهوم تصور عقلي أو ذهني للتصنيف الذي تنطوي تحته الأمثلة الدالة عليه على أساس السمات المشتركة والمميزة لهذه الأمثلة. أي أن المفهوم هو عملية عقلية تهدف إلى تصنيف الأشياء ووضعها في فئتين ، فئة عناصر المفهوم من حيث يكون لها صفات مشتركة ومميزة لها عن صفات عن صفات الفئة الأخرى أي فئة عناصر اللامفهوم.

أمثلة على المفاهيم :

- العدد الأولي
- النسبة المئوية.
- الخلية
- الفاعل .
- المثلث .
- الزاوية .
- التصحر.
- الحد الجبري.

مثال من مادة العلوم

- المفاهيم الواردة في وحدة الحيوانات :
- الثدييات، الطيور، الزواحف، البرمائيات، الأسماك، الحشرات، التكاثر، دورة الحياة، الحراشف، القشور، الخياشيم، الزعانف، اليرقة، حيوانات الماء، حيوانات اليابسة، صحراء، موطن، غابة، السلسلة الغذائية، الرضاعة، الولادة، المنقار، حيوان بالغ، دب قطبي، سرطان الماء، سمك القرش، ذيل، بركة.

• وكل مفهوم له مدلول أو معنى معين أو تعريف يرتبط به
كأن نقول :

– حجم الجسم : هو مقدار الحيز الذي يشغله الجسم .

– كتلة الجسم : هي مقدار ما يحويه الجسم من مادة .

– المادة : هي كل ما له كتلة ويشغل حيزاً من الفراغ .

• العدد: ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ... الخ.

• الأشكال الهندسية: المربع ، المستطيل ، المعين ، ... الخ.

الخلاصة

يتضح مما سبق أن مفهوم البناء العقلي أو تجريد ذهني ، إنه صورة الذهنية التي تتكون لدى الفرد نتيجة تعميم صفات من الخصائص الحرجة المترابطة مع بعضها البعض بصورة مناسبة تشكل مفهوم .
والخاصية الحرجة لمفهوم ما هي الخاصية التي من الضروري وجودها في مفهوم ما .

Facts: ثانياً: الحقائق

ثانياً: الحقائق Facts

هي عبارات مثبتة موضوعياً عن أشياء لها وجود حقيقي أو أحداث وقعت فعلاً، فالحقيقة هي وصف أو تسجيل لحدث واحد مفرد أو وصف لملاحظة واحدة مفردة سواء تمت الملاحظة بصورة مباشرة أم غير مباشرة. والحقائق يمكن قياسها عن طريق الملاحظة والتجريب وتصنف غالباً في النواحي المعرفية التالية: (أسماء الأشخاص - الحوادث - التواريخ - المسميات).

أمثلة على الحقائق

- تختلف الأشياء من حولنا في حجمها .
- عندما نكتسب حرارة نشعر بالسخونة ، وعندما نفقد حرارة نشعر بالبرودة

- - الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية.
- الحقائق الواردة في وحدة الحيوانات :
- البقرة ترضع صغيرها
- يغطي جسم البقرة والفرس الشعر
- القط الصغير حيوان يشبه أبويه.

تابع : الحقائق

- ١ . صوت البطة لا يسمع له صدي ولم يكتشف سبب ذلك .
- ٢ . حبات اللؤلؤ تذوب في الخل .
- ٣ . عين النعامة اكبر من دماغها .
- ٤ . حجم العيون لا يتغير منذ الولادة ولكن حجمي الأنف و الأذنين لا يتوقفان عن النمو.
- ٥ . الإنسان في هو المخلوق الوحيد القادر علي النوم علي ظهره .
- ٦ . معظم الغبار الموجود داخل المنزل يكون نتيجة بقايا الجلد الميت الذي يسقط من سكانها .
- ٧ . ما بين ٢٥% إلي ٣٣% من سكان العالم يعطسون عندما يتعرضون فجأة للضوء.
- ٨ . كمية الدم الموجود في جسم الرجل تفوق كمية الدم الموجودة فيجسم المرأة ولا علاقة بذلك في القدرة علي الإحساس

تابع / الحقائق

- ٩. كوكب الزهرة هو الكوكب الوحيد الذي يتحرك مع حركة عقارب الساعة .
- ١٠. جميع الدببة في القطب الشمالي تستخدم يدها اليسرى.
- ١١. المرأة تستيقظ عدة مرات اكثر من الرجل.
- ١٢. إن حاسة اللمس عند المرأة اقوي واكبر من حاسة اللمس عند الرجل .
- ١٣. بشرة المرأة يظهر عليها كبر السن بصورة أوضح من الرجل ويرجع سبب ذلك أن بشرة المرأة اقل سمكا من بشرة الرجل .
- ١٤. إمكانية معدة التمساح من هضم الفولان لأنها تحتوي علي العديد من الأحماض القوية .
- ١٥. يحتاج جسم الانسان إلي ١٢٥ متر مكعب من المياه سنويا لاستخدامها في جميع مناحي الحياة المختلفة .

تابع / الحقائق

١٦. تبلغ نبضات قلب الإنسان العادي ٧٢ نبضة في الدقيقة
١٧. لا يمكن للإنسان أن يتبرع بكليتيه .
١٨. الشريان السباتي يوجد في الرقبة .
١٩. يزيد وزن لسان الحوت الأزرق عن وزن فيل بالغ .
٢٠. تستطيع البومة أن تحرك رأسها بشكل دائري .
٢١. إن الفئران لا تحب رائحة النعناع .
٢٢. لا تتوقف أسنان الفأر عن النمو ولذا يجب عليه قرض ما يوجد أمامه حتى يحافظ علي أن لا يخرجوا أسنانه خارج فمه .
٢٣. اكبر جزء من الفيتامينات في القشرة .
٢٤. إن جسم الانسان يتغير كل سبع سنين لتجديد الخلايا .
٢٥. الرجل العادي يمشي في اليوم الواحد ٢٠ ألف خطوة

Generalizations : ثالثاً: التعميمات

ثالثاً: التعميمات Generalizations

- التعميم في على النفس ، هو استجابات متشابهة لمثيرات متشابهة وهذه الاستجابات والمثيرات قد لا تكون متطابقة تماما.
- فالمبدأ أو التعميم **Principle or Generalizations** هو القدرة المستنتجة التي تجعل الفرد قادراً على الاستجابة لفئة من المثيرات بفئة من الاستجابات والأخيرة ترتبط مع الأولى بفئة من العلاقات.
- وباختصار حسب ما يرى جانبيه المبدأ هو علاقة بين مفهومين أكثر ويأتي تصنيف المبادئ والتعليمات فوق المفاهيم في السلم الهرمي لنتائج التعلم عند جانبيه بسيطة ونوسعها من حيث مجال التطبيق.

تأمل

”قطرا المستطيل متساويان“

• جملة خبرية تتضمن ثلاثة مفاهيم هي:

• ١- القطر.

• ٢- المستطيل.

• ٣- المساواة.

• أعط خمسة أمثلة من تخصصك على التعميمات.

)

من التعميمات

١. أينما وجد الماء وجدت الحياة .
٢. إذا قطع قاطع خطين متوازيين في مستوي فان كل زاويتين متناظرتين متساويتين .
٣. قياس الزاوية الخارجية في المثلث تساوي مجموع زاويتين داخليتين غير مجاورة لها .
٤. تطابق المثلثات إذا تساوت أطوال أضلاعها المناظرة وتساوت قياسات زواياها المناظرة .
٥. الوصف والتفسير من أهداف علم النفس .
٦. الملاحظة والقياس من أدوات التقويم الجيد .
٧. المؤمن القوي أحب إلي الله من المؤمن الضعيف .
٨. التطوير يحسن من جمال الطبيعة .
٩. الحرارة و البرودة عاملين متناقضين .
١٠. كل فعل له فعل مساوي له مضاد بالاتجاه .

تابع التعميمات

- ١١. تزداد الرطوبة المطلقة بازياد الحرارة .
- ١٣. توجد الصناعة حيث المواد الخام .
- ١٤. إذا زاد عرض السلعة انخفض سعرها .
- ١٥. للذكر مثل حظ الأنثيين .
- ١٦. السارق والسارقة فقطعوا أيديهما .
- ١٧. تتنافر الأقطاب المتشابهة وتتجاذب الأقطاب المختلفة .
- ١٨. إذا وجدت المواد الأساسية وجدت الحياة.
- ١٩. كل فعل وله رد فعل .
- ٢٠. المعرفة الصحيحة تساعد علي الاستنتاج الدقيق

طبيعة التعميم

- ويعرف التعميم بأنه صياغة ملاحظة أو منطوقة عامة عن طريق الاستقراء، بمعنى أننا نبدأ بمنطوق.
- إن النظر إلى مجموعة العناصر التي تشترك ببعض الصفات المحددة ومعاملتها كصف أو صنف واحد والاستجابة لها استجابات متشابهة هو التعميم بذاته.
- والتعميم الرياضي هو عبارة رياضية (جملة إخبارية) تنطبق على مجموعة من الأشياء أو العناصر أو هو توسيع لعبارة بسيطة لتصبح عبارة أعم وأشمل في حين تكون العبارة البسيطة حالة خاصة منها وقد يعرف التعميم الرياضي على أنه عبارة (جملة إخبارية) تحدد علاقة بين مفهومين أو أكثر من المفاهيم الرياضية، والتعميمات الرياضية هي في معظمها عبارات رياضية يتم برهنتها أو استنباطها واكتشافها وبعضها الآخر عبارات يسلم بصحتها مثل:

رابعاً : المهارات والخوارزميات

طبيعة الخوارزميات والمهارات

- تعرف الخوارزمية بأنها الطريقة الروتينية للقيام بعمل ما؛ من خلال اتباع تسلسل محدد لإنجاز مهمة **Task** ما.
- أمّا المهارة فهي القيام بالعمل بسرعة ودقة وإتقان. وغالباً ما يرتبط هذا العمل بخوارزمية تحدد أسلوب العمل وإجراءاته.

أنواع المهارات

- مهارات حركية تتعلق بالجسد والقدرة على ممارسة تمارين وسلوكيات دقيقة مثل : الركض، التوازن، استخدام الأشغال اليدوية والفنية المختلفة كالرسم.
- مهارات عقلية وتتعلق بمهارات التفكير ومستويات هذه المهارات مثل التحليل والترتيب والتقويم.
- مهارات عاطفية تتعلق بالاتزان العاطفي والقدرة على احترام مشاعر الآخرين، وإدارة العواطف الذاتية.
- مهارات اتصال تتعلق بالقدرة على إقامة تفاعلات مع الآخرين.

من المهارات

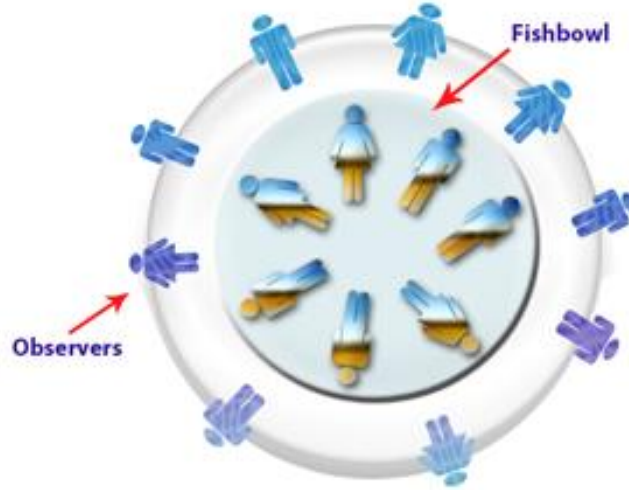
- المهارات: هي عملية تفكير تتطلب الدقة والسرعة، من مثل:
- مهارة رسم خارطة جغرافية.
- مهارة رسم شكل هندسي باستخدام أدوات هندسية معينة.
- مهارة التصنيف: صنف الكرات التالية وفق اللون.
- مهارة الترتيب: رتب المكعبات التالية وفق الحجم.
- مهارة الطلاقة: يذكر الطفل أكبر استخدام ممكن لقلم الرصاص.

• ومن الأمثلة على الخوارزميات:

- خوارزمية الضرب.
- خوارزمية القسمة.
- خوارزمية كتابة التعبير العربي.
- خوارزمية تحضير شريحة في المختبر.
- خوارزمية رسم خريطة جغرافية.
- خوارزمية رسم مربع أو مستطيل أو مثلث

١٠

نشاط



أخي المتدرب .. اتبع تعليمات المدرب ثم وضح
من خلال المنهج حدد ثلاثة نماذج لكل عنصر
من عناصر المحتوى

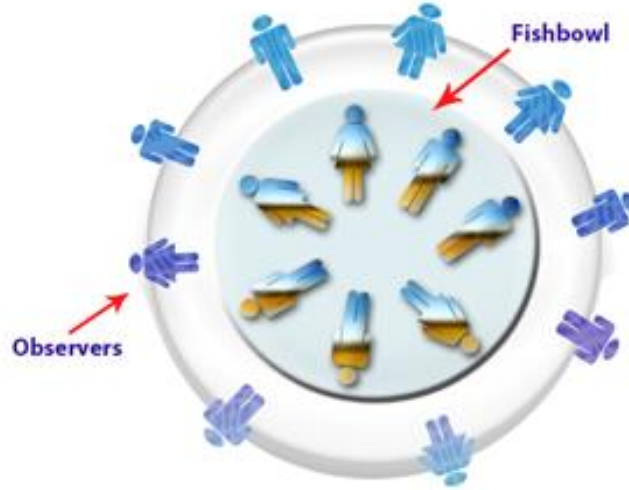


٢- التخطيط للدرس



١٠

نشاط



أخي المتدرب .. اتبع تعليمات المدرب ثم
صمموا نموذجا لخطة درس في تخصصكم
على أن يحتوي المحاور السابقة



٣- التخطيط لتقويم وقياس أداء الطلاب

مكونات خطة التقويم

1 أنواع التقييمات

1

2 الإطار الزمني لكل تقويم

2

3 أهداف كل تقويم

3

4 المهارات المستهدفة في كل تقويم

4

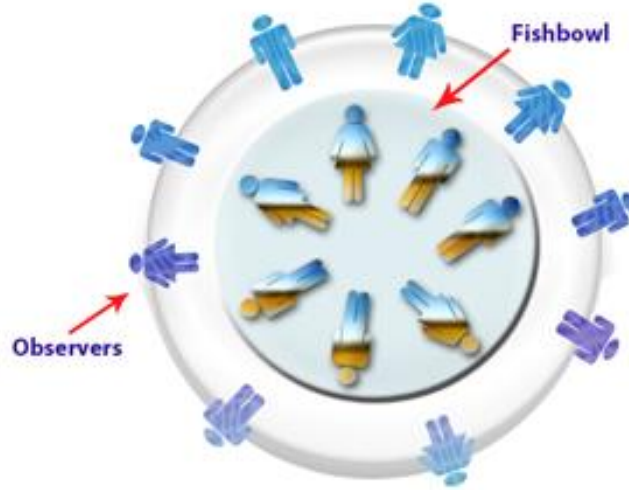
5 التغذية الراجعة

5

محتويات خطة
تقويم الطلاب

١٠

نشاط



أخي المتدرب .. اتبع تعليمات المدرب ثم
صمموا نموذجا لخطة تقويم للطلاب على أن
تحتوي المحاور السابقة



٤- التخطيط لدعم الطلاب الضعاف



وصف
مختصر
لمستوى
الطالبة

الأهداف
المرصودة

أهم محتويات
خطة الدعم

الوسائل
والمواد
المستخدمة

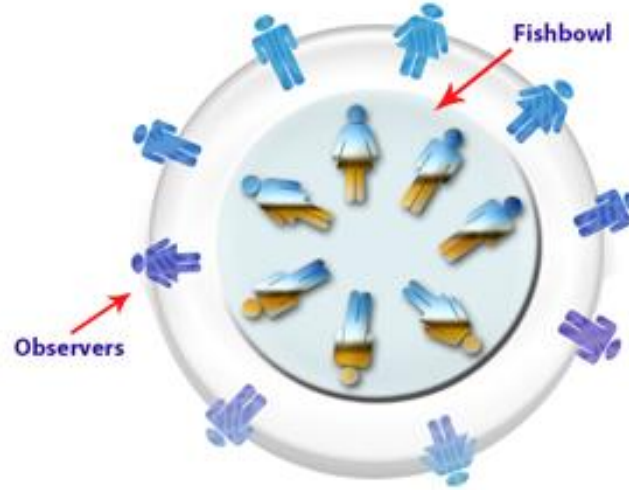
أساليب
الدعم
المقدم

تقويم
الأداء بعد
الدعم

معلومات
الطالبة

١٠

نشاط



أخي المتدرب .. اتبع تعليمات المدرب ثم
صمموا نموذجا لخطة دعم فردية لطالب على
أن تحتوي المحاور السابقة

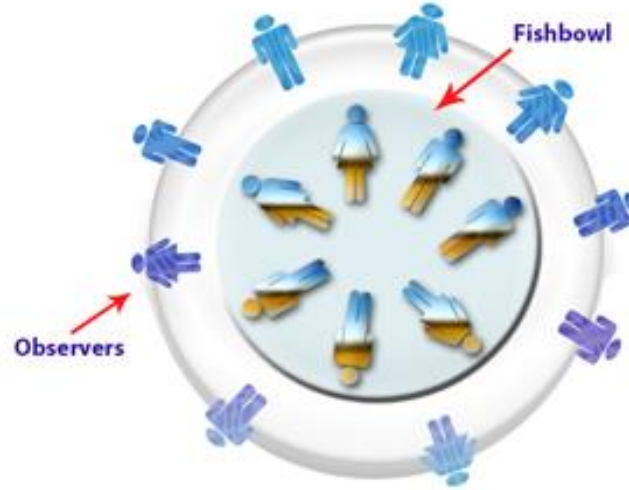


٥- التخطيط للطلاب الموهوبين والمتفوقين



١٠

نشاط



أخي المتدرب .. اتبع تعليمات المدرب ثم
صمموا نموذجا لخطة إثراء للطلاب المتفوقين
والموهوبين.



ثانيا

مهارات إدارة الصف

حكمة /

لا تمش أمامي فلعلي لا أتبعك
ولا تمش خلفي فلعلي لا أقودك

ولكن امش بجانبني ولنكن أصدقاء . . .

ظاهرة متكررة

تحدي معلم

- يقول : عندما بدأت التدريس ، صدمت بالتدريس
- ويقول:

(وبكل صراحة أقول: لقد كانت تلك الدروس عبارة عن ساحة معركة ،

وصحيح أنني كنت أعرف مادتي حق المعرفة ،

ولكن المشكلة هي أنني لم أكن أعرف كيف أدرسها ،

لقد كان الطلاب يشعرون بالملل في درسي .

وكنت طوال الوقت أصرخ

وأوجه عشرات التهديدات ،

وأطلق العقوبات بالجملة .

وفي نهاية كل درس تراني منهكا ومحبطا .

ما الحل لهذا التحدي ؟

- **صاحبنا** لم يستسلم لواقعه التعليمي ،
- ولم يلق باللائمة على الطلاب وغيرهم
- بل فكر بما يمكنه هو تغييره ، وعن مكن الخطأ لديه قبل غيره ولذا غير من نفسه وبالتالي من واقع حصته التعليمية وهذا من خلال
- حضوره لدى معلمين من ذوي الخبرات العالية
- والمقارنة بين طرقهم والوسائل التي يستخدمونها،
- وكان يسألهم الكثير من الأسئلة ،ويدون ملحوظاتهم على دفتر حتى تجمع لديه العديد من الدفاتر و يقول:
- (حين تكون إحدى الحصص الدراسية ناجحة فإنني أجلس بعدها متأملاً لأعرف السبب وراء كونها كذلك ، ثم أدون جوهر السبب في نجاح الدرس) .
- وهكذا تكون لديه العديد من الخبرات التراكمية والتي ينقحها من خلال تجاربه وتطبيقاته الشخصية .

مفهوم الإدارة الصفية

- ١ - كل السلوكيات الأدائية وعوامل التنظيم الصفّي التي تقود إلى توفير بيئة صفّيّة تعليميّة آمنة ، منظمة ، محفزة
- ٢ - السياسات والأنشطة ومهارات الاتصال التي يتبعها المعلم مع طلابه ، وفق معايير تربويّة ، لتحقيق أهداف محددة مسبقا . ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف التعليميّة المنشودة .
- ٣ - مجموعة من النشاطات التي يسعى المعلم من خلالها إلى تعزيز السلوك المرغوب فيه لدى الطلاب ويعمل على إلغاء وحذف السلوك غير المرغوب فيه لديهم .

كل هذه المفاهيم تتفق في توفير عدة أمور في إدارة الصف أهمها :

- ١ - حفظ النظام .
- ٢ - توفير المناخ العاطفي والاجتماعي الذي يشجع على التعلم
- ٣ - تنظيم البيئة للتعلم .
- ٤ - ملاحظة الطلبة ومتابعتهم .
- ٥ - لا تعلم بدون إدارة صحيحة .
- ٦ - الانضباط وليس الضبط .

أنماط الإدارة الصفية

١ - النمط التساطي : ومن صفاته

- المعلم مستبد برأيه
- الطالب مهمش .
- بين المعلم وطلابه فجوة نفسية .
- التعامل بصيغرة الأمر والنهي .
- الطالب يكره المعلم ومادته وحصته .
- لا توجد صيغ شكر وثناء .

ت:أنماط الإدارة الصفية

٢ - النمط التقليدي : ومن أهم صفاته :

- ١ - احترام كبر السن بين المعلم والطالب .
- ٢ - التفاعل بين المعلم والطالب بارد وتقليدي
- ٣ - يسود الحصر الملل وعدم الحيوية .
- ٤ - انعدام المناقشة والحوار البناء .

تابع : أنماط الإدارة الصفية

٣ - النمط التفاعلي ، ومن أهم سماته :

- ١ - إتاحة فرص متكافئة بين الطلاب .
- ٢ - احترام قيم الطلاب وتقدير مشاعرهم وتطلعاتهم .
- ٣ - إشراك الطلاب في الحوار والمناقشة وإبداء الرأي ووضع الأهداف ورسم الخطط .
- ٤ - تشجيع واستثارة همم الطلاب في التعليم والتعلم .
- ٥ - الثقة بالطلاب وقدراتهم .
- ٦ - وجود بيئة آمنة ، محفزة ، معززة .
- ٧ - الاحترام المتبادل

مقارنة بين إدارة الصف وضبط الصف

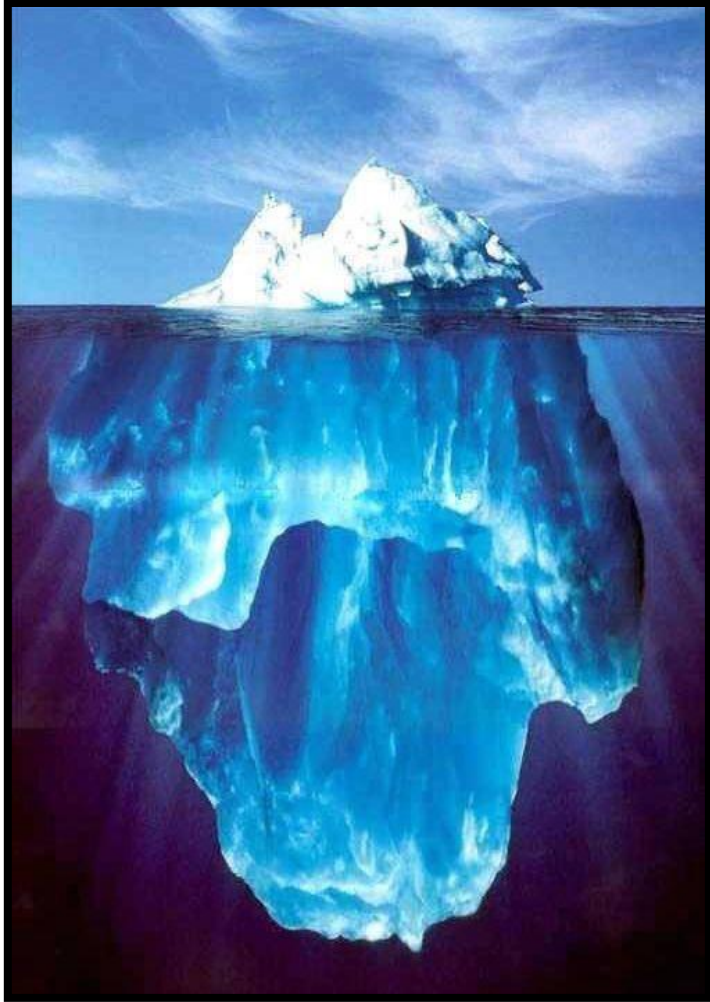
ضبط الصف	إدارة الصف
إجراءات وقواعد يضعها المعلم	إجراءات وقواعد يتفق عليها
الهدوء	التفاعل الايجابي
يعتمد على قوة شخصية المعلم	الانضباط الذاتي
مرتبط بالسلوك الصفّي	تعديل السلوك داخل وخارج الفصل
يعتمد على الأساليب العقابية في ضبط الصف	يعتمد على إجراءات متفق عليها

الإدارة الصفية

فن أم علم

الجبل الجليدي

(ألم نجعل الأرض مهادا والجبال أوتادا)



- - لا يرى من الجبل الجليدي إلا ١٠٪ فقط .!
- - الباقي منه مغمور تحت السطح .!

ظاهرة الجبل الجليدي



KNOWN
TO OTHERS

معروفة للآخرين

BEHAVIOR

سلوك

SEA LEVEL

UNKNOWN
TO OTHERS

غير معروف أو غير ظاهر للآخرين



VALUES قيم – STANDARDS معايير – JUDGMENTS أحكام

ATTITUDE

MOTIVES دوافع – ETHICS أخلاق – BELIEFS معتقدات



كيف نصل إلى السبب؟!



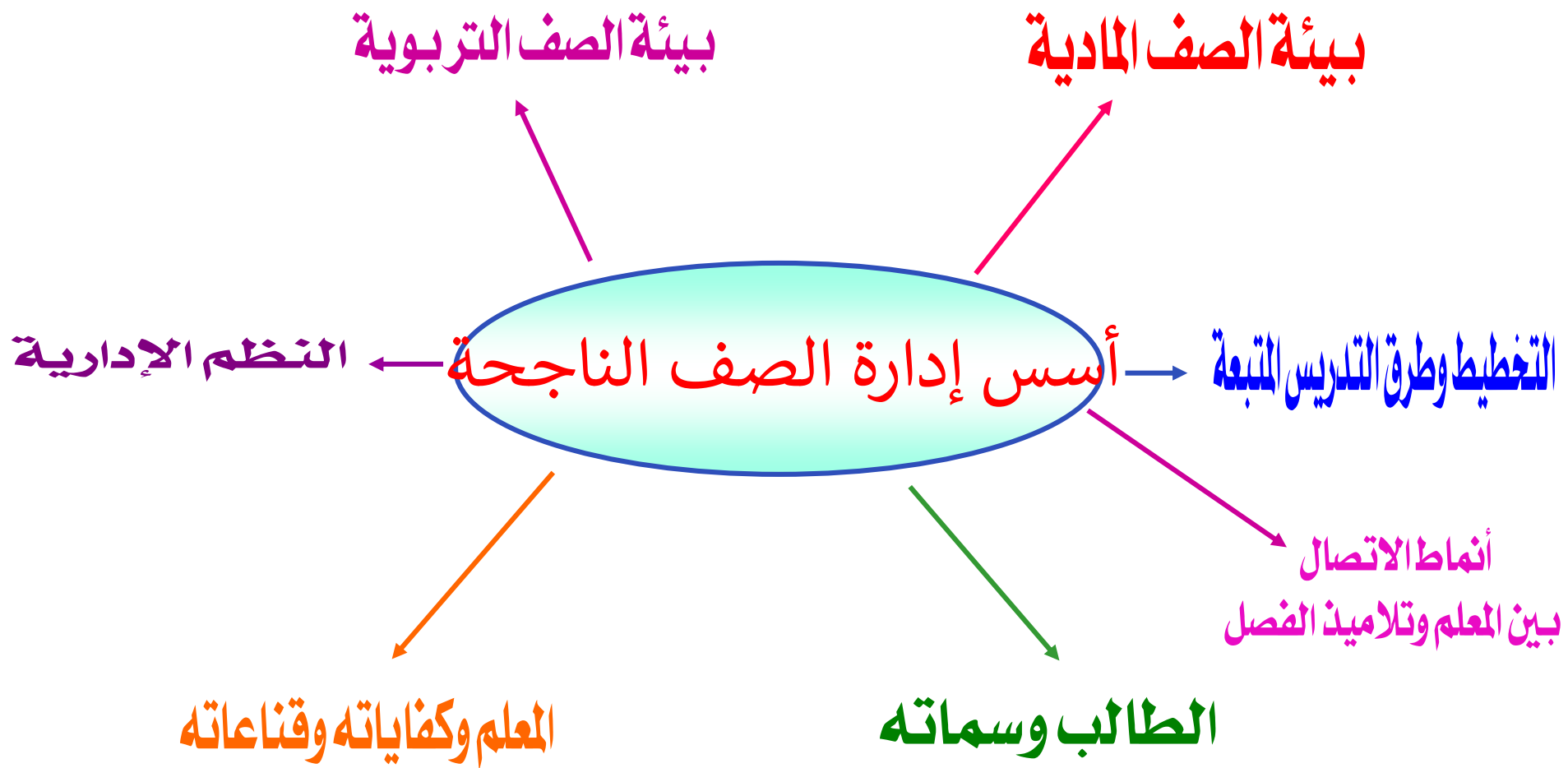
- - أن نعلم حقيقة أن السلوك السلبي
مظهر لتوتر دماغي
يبحث عن تنفيس وتوازن .
- - يظهر التنفيس على أشكال سلوكية
متعددة مختلفة متنوعة
- - كل طالب عالم قائم بذاته .
- - لكل طالب آلية خاصة في كشف
مشكلاته .
- - لكل طالب إجراءات خاصة في
- كسبه وعلاج مشكلاته

ما العوامل المؤثرة في إدارة الصف؟

العوامل المؤثرة في إدارة الصف وتشكيل سلوك الطلاب ؟

- ١ - عوامل تختص بالمعلم وسماته وكفاءته .
- ٢ - عوامل تختص بالطلاب .
- ٣ - عوامل تختص بالمد رسة وبيئة الصف .
- ٤ - موضوع الدرس .
- ٥ - طريقة التدريس .
- ٦ - إدارة المد رسة .
- ٧ - لائحة السلوك المعتمدة في المدارس .

أسس الإدارة الصفية الناجحة



سمات معلم الصف الناجح

فهم وتفسير
السلوك
الطلابي
بدقة

التغطية
الشاملة
للصف

تفعيل
القوانين
الصفية

أهم سمات
معلم الصف
الناجح في
إدارته

الإدارة
الصفية
المتحركة

التركيز
على إثارة
الدافعية

التركيز
على
الأنشطة

سمات معلم الصف الناجح

١ - فهم المشكلتة ، وضبطها قبل استمرارها
وتفسير السلوك بدقة

وذلك يستدعي من المعلم أمور :

- متابعة السلوك السيئ بكفاية .
- فهم وتعيين الطالب المشكل بدقة .
- تصنيف المشكلات حسب أهميتها وخطورتها
- التوقيت المناسب لضبط الموقف .

سمات معلم الصف الناجح

٢ - التغطية الشاملة للصف ، وذلك
يستدعي :

- إدارة الأنشطة المتنوعة في وقت واحد .
- الحركة الهادفة والجولات المقننة .
- النشاط المناسب في الوقت المناسب .

سمات معلم الصف الناجح

٣ - الإدارة المتحركة .

- إهمال المشكلت ما لم تكن مؤثرة
- اترك الكرة تتدحرج برفق
- البعد عن العشوائيت
- لغت العيون والكلمات الهادفت .

سمات معلم الصف الناجح

٤ - التركيز على النشاطات الصفية
الجمعية .

- الفردية تشتت

- تحمل المسؤولية من الجميع .

سمات معلم الصف الناجح

- ٥ - المحافظة على الدافعية لدى الطلاب
- الإشباع المعرفي (لا تجعله كاملا في حصّة واحدة حتى لا يزهّد الطلاب) .
- استخدم المثيرات الهادفة أثناء الدرس .

سمات معلم الصف الناجح

٦ استخدام القوانين الصفية .

بالتعاون مع مجموعتك حددوا خمستا
قوانين مهمة في إدارة الصف

القواعد الذهبية
لإدارة الصف المثالية
(مهارات عملية)

قواعد ضبط الصف

القاعدة الأولى :

(درهم وقاية خير من قنطار علاج)

قواعد ضبط الصف

القاعدة الثانية :

لا تنس شعار (ح - ع - و) .

(لا تكن صلبا فتكسر ولا ليناً فتعصر)

قواعد ضبط الصف

القاعدة الثالثة :

انقل الدفء إلى الصف

- افشاء السلام باستمرار.
- الاتصال على الطلاب الغائبين والاطمئنان عليهم
- الجلسات الهادفة خارج الحصة .
- احترام حاجات الطلاب .

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة الرابعة : استخدم لغة تواصل إيجابية

اللغة السلبية	اللغة الإيجابية
١ - لا تضرب الباب	١ - اقبل الباب بهدوء
٢ - لا تغش من زميلك .	٢ - حاول أن تعتمد على نفسك
٣ - لا تكن صاحبا مشوشا	٣ - اهدأ
٤ - لا تصرخ حتى تجيب	٤ - ارفع اصبعك إذا عرفت الجواب
٥ - لا تخمن وتضيع الوقت	٥ - لماذا تعتقد أن إجابتك صحيحة
٦ - لا تسرق أفكار غيرك	٦ - لديك قدرات وحاول تستخدمها
٧ أنت غير مؤدب	٧ - أنت مهذب لكن ما فعلته شيء طارئ
٨ - أنت طالب فاشل	٨ - إخفاقك ليس نهاية المطاف

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة الخامسة :

كن كالفهد في تغافله

- تناسى بعض المواقف البسيطة لكن لا تنسَ ذلك المواقف فقد تحتاجه يوماً ما .

- التغاضي عن بعض المواقف البسيطة يكون رصيذاً لكم في كسب الطالب (المعروف بأسر القلوب) .

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة السادسة :

كن بأربعة عيون .

- هل تتذكر أحدا من معلميك وأنت في الصف

- لماذا تتذكر هؤلاء فقط .

- فكر في السؤال .

- استفد من المواقف .

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة السابعة :

استمع لطلابك بتركيز وناقشهم في
سلوكياتهم

وحاول الوصول لحلول مرضية مع طلابك .

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة الثامنة :

تجنب الاستهزاء والتهمك بالطلاب في مواقف معينة ، واعمل على رفع معنوياتهم .

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة التاسعة :

اجعل العقاب يناسب الإساءة وتجنب العقاب
الجماعي .

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة العاشرة :

اعرف أسماء طلابك بسرعة ونادهم
بأسمائهم

القاعدة الحادية عشرة :

كن عادلا ولا تتحيز.

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة الثانية عشرة :

حاول أن تمزح مع طلابك من الحين للآخر ،
بشرط أن لا يخرج الحصة عن موضوعها
والفصل عن نظامه .

- المزاح يفتح قنوات اتصال بين الناس .

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة الثالثة عشرة :

إن لم تشغل الطلاب شغلوك

- نوع طريقة عرض الدرس .

- لا تكن إلقاءيا .

- قم بالإعداد الجيد للدرس (ذهنيا وعلميا)

تابع : قواعد ضبط الصف

القاعدة الرابعة عشرة :

لا تخرج مشكلات صفك خارج الصف
واعمل على حلها بنفسك

إن لم تستطع فاستعن بالمسؤولين في المدرسة
(المعلم الذكي هو الذي يحل المشكلة ،
والمعلم الحكيم هو الذي يحول دون حدوثها
(

٣ - مهارات طرح

السؤال

مفهوم السؤال

جملة تبدأ بأداة استفهام توجه
لشخص معين للاستفسار عن
معلومة معينة

الفوائد التربوية للأسئلة الصفية

فوائد الأسئلة الصفية

إثارة الاهتمام وحب الاستطلاع نحو موضوع معين



تركيز الانتباه على موضوع محدد.



يعد السؤال مدخل نشط لعملية التعليم والتعلم



السؤال يساعد المعلم على تشخيص واقع الطلاب



فوائد الأسئلة الصفية

الأسئلة الصفية من عوامل إثارة الدافعية لدى الطلاب



الأسئلة من عوامل الاتصال الفعال بين الأطراف



الأسئلة فرصة للطلاب للتعبير عن أفكارهم وآرائهم



الأسئلة تنمي مهارات التفكير.



مهارات صياغة الأسئلة الصفية

مهارات صياغة الأسئلة الصفية

1 وضوح السؤال وعدم غموضه.

2 عدم الإكثار من أسئلة (نعم / لا)

3 احتواء السؤال على فكرة واحدة

4 يجب ألا يوحي شكل السؤال بالإجابة.

5 يكون السؤال مناسباً لقدرات ومستويات الطلاب.

مهارات صوغ
السؤال

تابع / مهارات صياغة الأسئلة الصفية

1 الابتعاد عن أسئلة التخمين

1

2 يفضل ألا تكون حرفيا من الكتاب.

2

3 يفضل عدم بدء السؤال بنفي.

3

4 الابتعاد عن الأسئلة التي تكون بصيغة التعميم

4

مهارات صوغ
السؤال

مهارات طرح الأسئلة الصفية

مهارات طرح الأسئلة

1 مهارات توجيه السؤال

1

2 مهارة الانتظار بعد توجيه السؤال.

2

3 مهارة اختيار الطلاب المجيب

3

4 مهارة الاستماع لإجابة الطالب.

4

مهارات طرح
الأسئلة الصفية

مهارات طرح الأسئلة

مهارات الانتظار عقب إجابة الطالب

5

مهارة تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة

6

مهارة التعامل مع أسئلة الطلاب

7

مهارة تعزيز أجوبة الطلاب.

8

مهارات طرح
الأسئلة الصفية

أولاً: مهارة توجيه السؤال

- تنظيم جلوس الطلاب بشكل يسهل إلقاء الأسئلة والإجابة عنها .
- اختيار الوقت المناسب لطرح السؤال (فلا يطرح السؤال عند دق الجرس ، أو أثناء نقل الملخص السبوري ، أو عند حدوث صخب داخل الصف)
- استخدام اللغة البسيطة التي لا تشغل عن مضمون السؤال .
- أن يكون مصحوباً بنبذة من الحماس والود والتشجيع .
- تنوع أسلوب توزيع الأسئلة حسب مقتضى الموقف التدريسي .
- (فقد يكرر السؤال نفسه لأكثر من طالب - وقد يسأل طالب واحد عدة أسئلة)
- تشجيع الطلاب العازفين عن المشاركة بأساليب متعددة منها :
- التنبيه إلى ضرورة التآني قبل الإجابة (عند طرح أسئلة تستدعي التفكير)
- لا تختار الطالب قبل طرح السؤال لتتيح للجميع التفكير.

ثانياً: مهارة الانتظار بعد توجيه السؤال

١- انتظار فترة من الوقت قبل السماح بالإجابة ..

تشير الأبحاث إلى أن وقت الانتظار بين طرح السؤال والإجابة (٣-٥ ثوان) ن ذلك يؤدي إلى:

- انخفاض احتمال الوقوع في الخطأ.
- تزداد استجابات الطلاب المشاركين.
- تزداد التساؤلات ممن الطلاب.
- تزداد ثقة الطلاب بأنفسهم.
- يزداد التفكير التأملي.

٢- توجيه النظر إلى كل فئات الطلاب

ثالثاً: مهارة اختيار الطالب المجيب

- العمل على اختيار أكبر عدد من الطلاب .
- نداء الطالب المجيب باسمه وإبداء تقديره واحترامه والشوق لإجابته .

رابعاً: مهارات الاستماع لإجابة الطالب

- عدم السماح بالإجابة الجماعية .
- الحرص على عدم مقاطعة الطالب (ما دام لم يخرج عن موضوع السؤال)
- توجيه الطالب الذي يقاطع زميله .
- حث الطالب على الإجابة باللغة الفصحى .
- توجيه النظر نحو الطالب المجيب .
- تسجيل بعض عناصر الإجابة على السبورة (إذا كان ضرورياً)

خامسا: مهارات الانتظار عقب إجابة الطالب

- عدم التسرع في التعقيب على إجابة الطالب .
- السماح للطالب المجيب بإضافة الجديد للإجابة
- طلب التفكير في إجابة الزميل .
- إعطاء الفرصة لنفسه ليفكر في التعقيب .

سادسا: مهارة تشجيع الطلاب على توجيه الأسئلة

- إبداء الحماس والتقدير للطالب الذي يطرح سؤالاً أثناء
الدرس .

- استخدام أساليب متنوعة تساعد على توليد الأسئلة ومنها :
طرح مسابقة بين عدد محدود أربعة مثلاً من الطلاب
أحياناً لطرح أربع أسئلة (تستوفي شروط السؤال الجيد
صياغة ومستوى) .

- طرح مشكلة ، وطلب التفكير في حلها بطرح عدد من
الأسئلة .

سابعا: مهارة التعامل مع أسئلة الطلاب

وفي هذا الإطار يقوم المعلم بالاستجابات الآتية :

– عدم إهمال سؤال الطالب .

– تنويع الاستجابات حسب طبيعة السؤال المطروح :

- ١- إعادة السؤال على طلاب الصف (إذا كان للسؤال أهمية وارتباط بموضوع الدرس).
- ٢- يكلف الطالب أو كل الطلاب بالبحث عن إجابته (إذا كان السؤال مهماً). لكن وقت الحصة لا يسمح بالإجابة عنه .
- ٣- يوجه السؤال إلى طالب متفوق بعينه (إذا كان وقت الحصة لا يسمح بإجابة مستفيضة)
- ٤- الإجابة المختصرة (إن كان السؤال غير مرتبط بالموضوع)
- ٥- تأجيل الإجابة إلى بعد الحصة (إذا لم تكن له أهمية) ، أو إلى حصة تالية (إذا كان الجواب عنه ضمن الدرس القادم)
- ٦- إحالة السؤال إلى معلم متخصص (في فرع آخر) ودعوته إلى الحضور في الصف لشرحه
- ٧- وعد الطلاب بعرض الإجابة في حصة قادمة (إذا لم تكن الإجابة حاضرة عند المعلم)

ثامنا: مهارة التعزيز بعد السؤال.

- ١- الثناء على الطلاب بعد الأجوبة. (التعزيز اللفظي)
- ٢- الابتسامة وهز الرأس (دليل الرضا).
- ٣- إعطاء درجات تحفيزية.
- ٤- بطاقات التعزيز.
- ٥- التصفيق من زملائه والتحية منهم.
- ٦- أي أفكار أخرى.

مهارات في عملية التدريس

مهارات في عملية التدريس

1

مهارة تحديد استراتيجيات التدريس

2

مهارة تحديد وإعداد الوسائل التعليمية

3

مهارة تصميم الأنشطة المتنوعة

4

مهارة التمايز في التدريس

في التدريس
مهارات متعددة
 منها:



الوسائل التعليمية

مواصفات الوسيلة التعليمية الناجحة

تكون مثيرة لانتباه واهتمام الطلاب



تؤدي وتدعم تحقق أهداف المنهج



مناسبة لخصائص الطلاب ومراحلهم العمرية



البعد عن التعقيد والغموض لأن هدفها تقريب المعنى



مواصفات الوسيلة التعليمية الناجحة

صحة محتواها العلمي



أن تكون آمنة بعيدة عن المخاطر.



لا تكون مكلفة ماديا



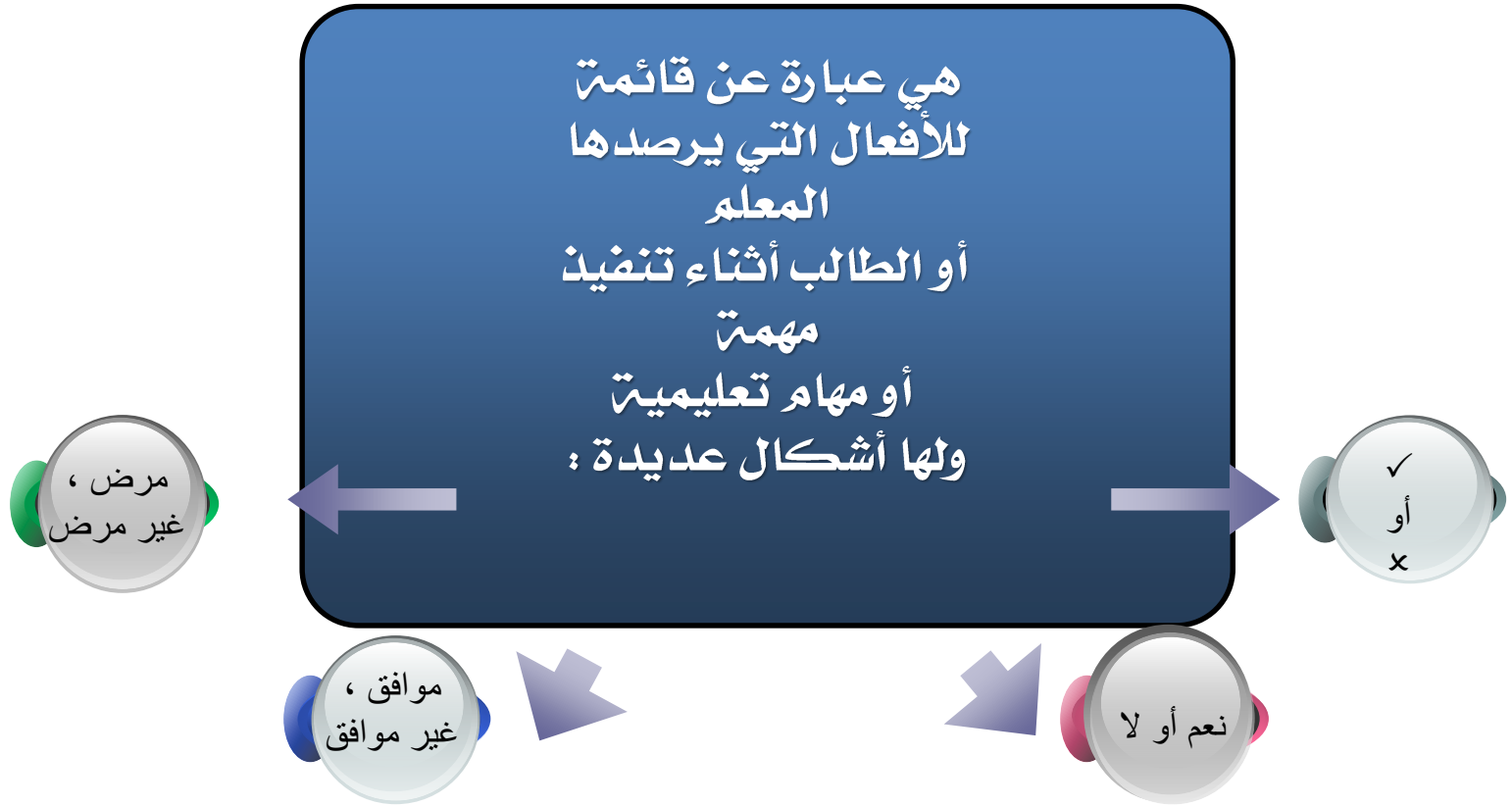
مهارة تصميم أدوات تقييمية

أدوات التقويم

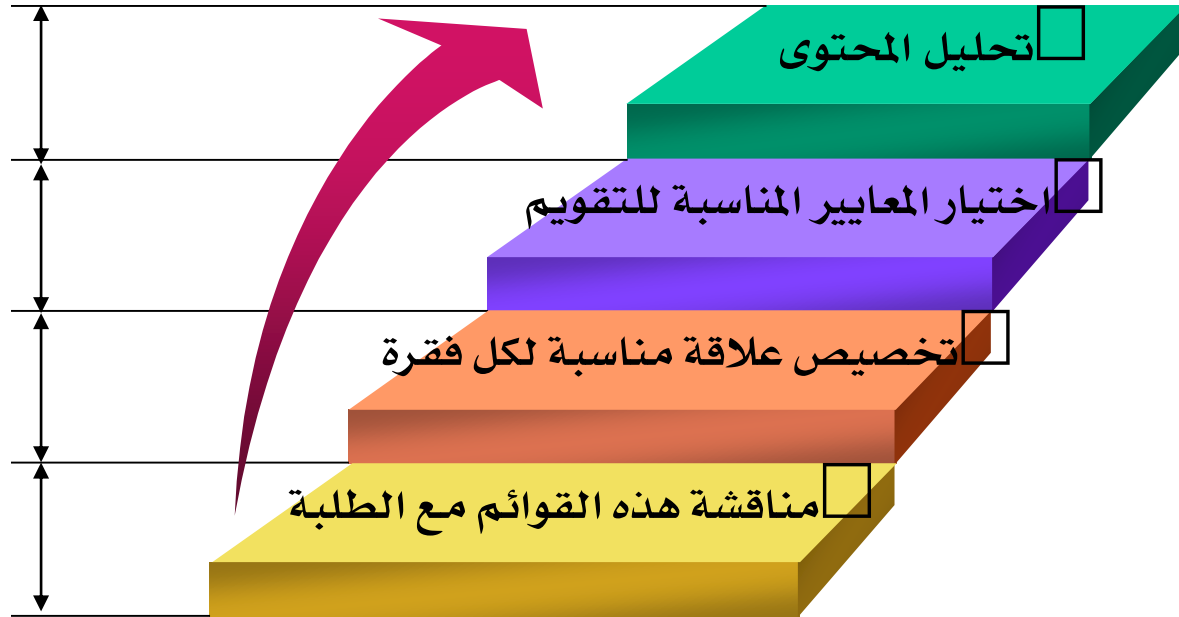
أدوات التقويم



أولاً : قوائم الرصد / الشطب



خطوات تصميم قوائم الرصد



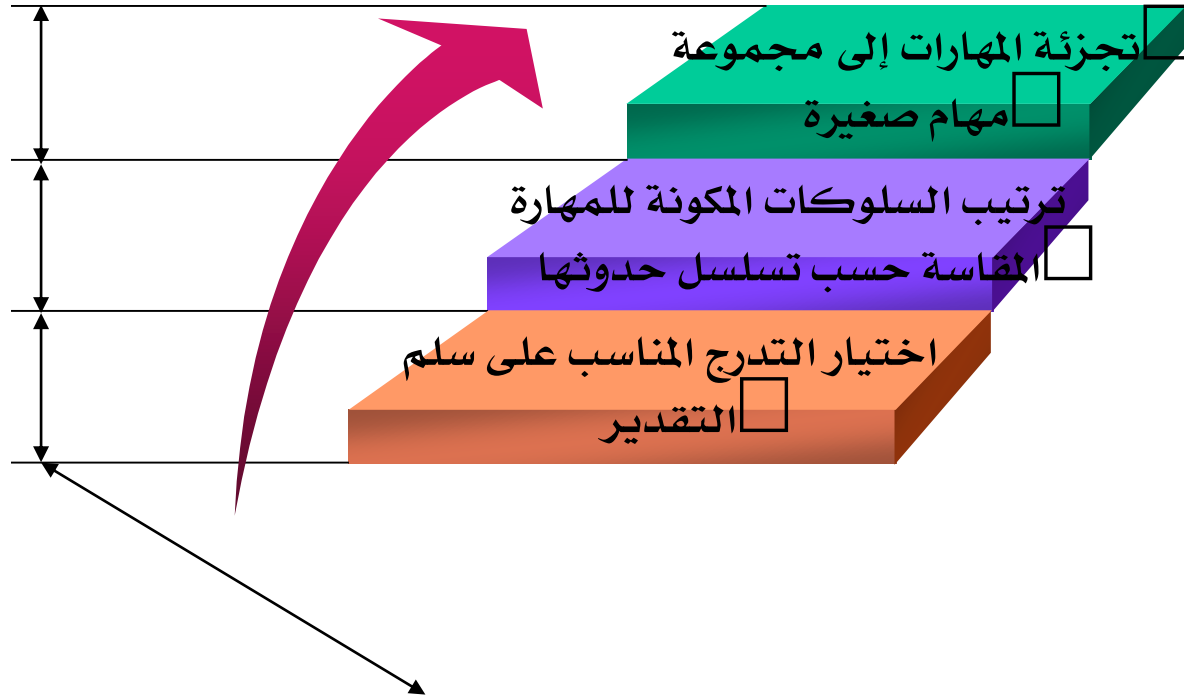
مثال لقائمة رصد في مادة القرآن الكريم

التقييم		معايير الأداء	م
لا	نعم		
		الاستعاذة والبسمة	
		ترتيل الآيات	
		تطبيق أحكام التلاوة	
		يحفظ الجزء المقرر	
		يطبق آداب التلاوة	

ثانيا : سلم التقدير الكمي

هو أداة بسيطة تظهر فيها إذا كانت
مهارة المتعلم متدنية أم مرتفعة حيث
تخضع كل فقرة لتدرج من عدة فئات
أو مستويات

خطوات تصميم سلم التقييم



نماذج من أشكال سلالمة التقدير

سالم تقدير لفظي					
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	
					<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
نادرا		أحيانا	غالبا	دائما	
سالم تقدير رقمي					
٥	٤	٣	٢	١	

مزايا سلم التقدير الكمي

- 1 يمكن استخدامه بصورة فعالة واقتصادية
- 2 يتصف بدرجة من الموضوعية والثبات
- 3 يستخدم في تقويم أنواع مختلفة ومتعددة من الأداء
- 4 يحدد بشكل واضح مواطن القوة و الضعف في أداء

سلم تقدير كمي في مادة اللغة العربية (تصحيح موضوع تعبير)

م	معايير الأداء	١	٢	٣	٤	٥
	نوعية الأفكار الرئيسة					
	تنظيم الأفكار في الموضوع					
	أسلوب الكتابة					
	علامات الترقيم					
	جودة الخط					
	ترتيب الفقرات					

ثالثا

سلم التقدير

اللفظي

هو أحد أدوات تسجيل
التقويم ، وهو عبارة عن
سلسلة

من الصفات المختصرة التي
تبين أداء الطالب في
مستويات

مختلفة وهو يشترك مع
سلم التقدير الكمي في
الطريقة

ولكنه أكثر شمولية

خطوات تصميم سلم التقدير اللفظي

- ١ - أشرك الطلبة في وصف وبناء وتصور للعمل الجيد.
- ٢ - حدد المعايير التي تمثل خصائص العمل الجيد.
- ٣ - صف مستويات الأداء المطلوب تقويمها.
- ٤ - ناقش المعايير والمستويات مع طلابك.
- ٥ - صمم القائمة النهائية للمعايير والمستويات.

دور المعلم في تطوير واستخدام سلم التقدير اللفظي

١. تطوير المعايير لإظهار النمو على سلم التقدير.
٢. تشجيع الطلاب على تقديم أعمالهم الخاصة
و تقويم أعمال زملائهم.
٣. يجعل عمل الطالب مرتكزا على مجموعة من
المعايير.
٤. يعطي تغذية راجعة صحيحة ومقننة للطلاب
من خلال تحليل نتائج سلم التقدير.

تقويم معلم اللغة العربية طلابه كيفية كتابة رسالة

□ يتعاون الطلاب مع المعلم في وضع المعايير

□ يقوم الطلاب أنفسهم وزملائهم في كتابة الرسالة

□ يقوم المعلم الطلاب

النموذج المقترح

المجال	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث
تركيب الفقرات	الأفكار بسيطة وسطحية	كتبت على هيئة فقرات	الأفكار على شكل أفكار مصاغمة ذات دلالات ومضمون
بناء الرسائل ومكوناتها	غير مكتمل	يتوفر فيها الحد الأدنى	جميع المكونات واضحة
المضردات	غير دقيقة	ملائمة	معبرة وقوية
الإملاء	فيها أخطاء واضحة	أخطاء قليلة	شبه منعدمة

وأخيراً

إلى الملتقى في اللقاء في دورات تدريبية جديدة
أ / محمد رجب كرد

