|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS_tSHjJgsO35HaQpxf2vvlqqckE-IIwO-2vBS1oI-HBrPzUdfQEfbiOCM**المملكة العربية السعودية**  **وزارة التعليم**  **مكتب شمال مكة**  **الثانوية الثامنة والخمسون** |  | [نتيجة بحث الصور عن شعار الرؤية](http://www.google.com.sa/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjt44q1mMDTAhVC7hoKHWU1DR8QjRwIBw&url=http://vb.n4hr.com/349080.html&psig=AFQjCNH7R9BhFDrjum0yaL2IT8JJptAd4Q&ust=1493229738825241) |  | **المادة : الفنون**  **الصف: الثاني مسارات**  **الزمن :** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **اختبار مادة الفنون للفصل الدراسي الأول (الدور الأول) لعـــام 1444هــ** | | | | |
|  | | | | |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-أنواع النحت :النحت الغائر و | | | | | | | | | | | | |
| 1 | النحت الدائري | 2 | النحت البارز |  | |  | |  |  | | | | | |
| 2-من تقنيات الفسيفساء | | | | | | | | | | | | |
| 1 | الرقمي | 2 | الزجاجي | 3 | | جميع ما سبق | |  |  | | | | | |
| 3-من رواد فن الفسيفساء | | | | | | | | | | | | |
| 1 | سعد رومان | 2 | بدر عبد المحسن |  | |  | |  |  | | | | | |
| 4-الألوان المحايده هي | | | | | | | | | | | | |
| 1 | الأحمر والاصفر | 2 | الأسود والأبيض |  | |  | |  |  | | | | | |
| 5-أنواع الادراك الذي يرتبط بالفنون | | | | | | | | | | | | |
| 1 | الادراك البصري | 2 | الادراك الحسي |  | |  | |  |  | | | | | |
| 6- اشكال ملصقات الانفوجرافيك | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ديكوباج | 2 | رسوم توضحيه |  | |  | |  |  | | | | | |
| 7-من مواضيع وأساليب الفن الرقمي | | | | | | | | | | | | |
| 1 | تصميم الألعاب | 2 | النحت |  | |  | |  |  | | | | | |
| 8-من نماذج الفلكلور الشعبي | | | | | | | | | | | | |
| ا | الرسم على الجدران | 2 | الرقصات الشعبية |  | |  | |  |  | | | | | |
| 9-بدأ الاهتمام الرسمي بالمسرح المدرسي مع تأسيس وزارة | | | | | | | | | | | | |
| 1 | المعارف | 2 | الاعلام |  | |  | |  |  | | | | | |
| 10-الألوان الأساسية هي | | | | | | | | | | | | |
| 1 | اصفر واسود وابيض | 2 | ازرق واحمر واصفر |  | |  | |  |  | | | | | |
| 11-ألف كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات | | | | |  | | | | | | | |
| 1 | دافنشي | 2 | احمد اسماعيل |  | |  | |  |  | | | | | |
| 12-دلت الدارسات ان اللون .......... يستخدم للتنبيه | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ارزق | 2 | احمر |  | |  | |  |  | | | | | |
| 13-النسبه الذهبية في الاعمال الفنية تساوي | | | | | | | | | |
| 1 | 1.618 | 2 | 8.167 |  | |  | |  |  | | | | | |
| 14-الفن مهارات تكتسب | | | | | | | | | | |
| 1 | بالممارسة فقط | 2 | بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب |  | |  | |  |  | | | | | |
| 15-اذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون | | | | | | |  | | | | |
| 1 | البرتقالي | 2 | الأسود |  | |  | |  |  | | | | | |

**السؤال الأول :- اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:**

يتبع

السؤال الثاني :

ب )ضعي كلمة ( صح ) أمام الإجابة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة : 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **العبارة** | |
| **1** | البوب ارت هي حركه فنيه مستوحاة من مظاهر الحياه اليومية مثل الإعلانات والكتب | ( ) |
| **2** | الفن الادائي يجمع بين المحيط البصري والسمعي من بداية العرض الى نهايته | ( ) |
| **3** | السومريين هم اول من استخدم فن الفسيفساء | ( ) |
| **4** | أساس النسبة الذهبية هو المستطيل | ( ) |
| **5** | الفن لغة عالميه للترابط الإنساني | ( ) |
| **6** | الشكل ليس له حدود والأرضية ليس لها حدود | ( ) |
| **7** | من وظائف الفن حفظ صوره الواقع الحقيقي | ( ) |
| **8** | العمل الفني يمر بمراحل انشاء وبناء وتطوير من إضافة وحذف وتحوير للوصول الى انتاج فني | ( ) |
| **9** | فن النحت من انواع الفنون الحديثه | ( ) |
| **10** | اشهر برامج وتطبيقات التي تعتمد على أسلوب ثنائي الابعاد برنامج كانفا | ( ) |
| **11** | يعد الفن السعودي امتداد للفن الإسلامي | ( ) |
| **12** | لم يتأثر الفن السعودي بالفن الغربي | ( ) |
| **13** | تستمد الفنون الادائيه مواضيعها من الموروث الثقافي والاجتماعي | ( ) |
| **14** | اقل عدد لصفوف العرضه الرسميه عشره رجال | ( ) |
| **15** | الديكوباج يقوم على قص ولصق خامات متنوعه لتعطي شكل جمالي للقطعه | ( ) |

**السؤال الثالث**

**10**

**اجيبي عن الاسئله التاليه :**

**اذكري عناصر العرض المسرحي ؟**

**1-.........................................................**

**2-.........................................................**

**اذكري أنواع الملصقات ؟**

**1-........................................................**

**2-........................................................**

**3-......................................................**

**اذكري أنواع الانفوجرافيك ؟**

**1-.....................................................**

**2-......................................................**

**3-.....................................................**

**اذكري أنواع الكولاج ؟**

**1-...................................................**

**2-...................................................**

**تمنياتي لكن بالتوفيق ،،،انتهت الأسئلة**

**معلمه الماده :ساره الصاعدي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المملكة العربية السعودية**  **وزارة التعليم**  **إدارة التعليم بعسير**  **الثانوية الثانية عشر بخميس مشيط** |  | **المادة:** | **فنون** |
| **المرحلة:** | **ثاني ثانوي شرعي** |
| **الصف:** | **انتساب** |
| **الزمن:** | **ساعة ونصف** |
| **السنة الدراسية:** | **1444هـ** |

اختبار مادة الفنون للصف الثاني ثانوي شرعي (انتساب) للفصل الدراسي الاول لعام 1445هـ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| اسم الطالبة رباعيًا |  | | |
| رقم السؤال | السؤال الأول | السؤال الثاني | المجموع |
| الدرجة |  |  |  |

**24**

السؤال الأول :اختاري كلمة صح أو كلمة خطأ في العبارات الآتية :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **يعرف الفن بأنه مجموع المهارات الإنسانية على اختلاف أنواعها** | **2** | **يعتبر الفن التشكيلي من الفنون البصرية** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **3** | **يطلق على الفنان الذي يستخدم التقنية الرقمية في انتاج اعماله (فنان تشكيلي)** | **4** | **مكتشف النسبة الذهبية اقليدس** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **5** | **أساس النسبة الذهبية المستقيم** | **6** | **مفهوم الكلية في فهم الظاهرة ينص على أن الأشكال تدرك كجزئيات وليس ككليات** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **7** | **الأرضية تقع امام الشكل** | **8** | **يعتبر الخط من عناصر بناء العمل الفني** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **9** | **الشكل هو معاني الرسالة او الأفكار التي يريد الفنان ايصالها للآخرين** | **10** | **الموضوع في العمل الفني يعد شيء خارج العمل يشار اليه فقط ولا يدخل في تصميمه** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **11** | **العلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية** | **12** | **المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **13** | **اعتمدت المدرسة الوحشية على دراسة الضوء وانعكاساته** | **14** | **ظهرت المدرسة التكعيبية على يد براك وبيكاسو** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **15** | **المدرسة السريالية تجسد الرموز من عالم الخيال واللاوعي** | **16** | **في عام 1983 م ظهر مايسمى بمسرح الممثل الواحد الذي يقوم على عدة ممثلين** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **17** | **اللون الأبيض يمتص جميع الألوان** | **18** | **نظام CMYK يستخدم في طباعة الأعمال الرقمية** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **19** | **المنظور يفهم عن طريق الدراسة النظرية فقط** | **20** | **خط الأفق هو الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **21** | **البرامج التي تعتمد على الأسلوب ثلاثي الأبعاد تعرف بالفن الرقمي المتحرك** | **22** | **الموروث هو الرابط الأصيل بين الماضي والحاضر** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |
| **23** | **يقصد بالاخراج المسرحي هي العملية الفنية التي يقوم بها المخرج لتحويل النص لعرض مسرحي** | **24** | **الإضاءة من عناصر العرض المسرحي** |
|  | صح |  | صح |
|  | خطأ |  | خطأ |

السؤال الثاني :اختاري العبارة الصحيحة المناسبة فيما يلي :

**26**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **مقدار النسبة الذهبية رقماً** | | **2** | **من مبادى عملية الإدراك البصري** | |
| **أ-** |  | **16.18** | **أ-** |  | **الحجم** |
| **ب-** |  | **1.618** | **ب-** |  | **التشابة** |
| **ج-** |  | **1.186** | **ج-** |  | **الخط** |
| **3** | **تبدأ عملية بناء العرض الأدائي بـ** | | **4** | **مكتشف اللون.** | |
| **أ-** |  | **الفكرة** | **أ-** |  | **فان جوخ** |
| **ب-** |  | **التدريب** | **ب-** |  | **بيكاسو** |
| **ج-** |  | **تقديم العرض** | **ج-** |  | **نيوتن** |
| **5** | **مصطلح يمثل ما تتوارثه المجتمعات عبر اجيالها من عادات وفنون** | | **6** | **من أسس بناء العمل الفني** | |
| **أ-** |  | **الفن الرقمي** | **أ-** |  | **النقطة** |
| **ب-** |  | **التراث الشعبي** | **ب-** |  | **الخط** |
| **ج-** |  | **الفن التشكيلي** | **ج-** |  | **الوحدة** |
| **7** | **السبب الذي ساعد على نشاط حركة الفن** | | **8** | **ليس من الألوان الأساسية** | |
| **أ-** |  | **النمو الثقافي** | **أ-** |  | **الأحمر** |
| **ب-** |  | **النمو الاقتصادي** | **ب-** |  | **البرتقالي** |
| **ج-** |  | **النمو الاجتماعي** | **ج-** |  | **الأصفر** |
| **9** | **يعتبر من الألوان الدافئة** | | **10** | **نظام RGB يقوم على الوان أساسية هي** | |
| **أ-** |  | **الأحمر** | **أ-** |  | **الأصفر والاحمر والأزرق** |
| **ب-** |  | **الأخضر** | **ب-** |  | **احمر واخضر وازرق** |
| **ج-** |  | **الأزرق** | **ج-** |  | **الأزرق والوردي والأصفر والأسود** |
| **11** | **رسم الأشكال من الطبيعة كما تشاهدها العين البشرية** | | **12** | **من أدوات الفن التشكيلي** | |
| **أ-** |  | **اللوحة** | **أ-** |  | **لوح الكتروني** |
| **ب-** |  | **المنظور** | **ب-** |  | **قلم ضوئي** |
| **ج-** |  | **العمق** | **ج-** |  | **فرش** |
| **13** | **تتميز الألوان الأكريلك عن الألوان الزيتية** | | **14** | **تتميز الألوان الزيتية عن الاكريلك** | |
| **أ-** |  | **اظهار التفاصيل في اللوحة** | **أ-** |  | **سهولة الاستخدام** |
| **ب-** |  | **تجف بسهولة** | **ب-** |  | **تجف بسهولة** |
| **ج-** |  | **كثافة اللون** | **ج-** |  | **اظهار تفاصيل اللوحة** |
| **15** | **يعتبر الفسيفساء نوعا من الفن** | | **16** | **من تقنيات الفسيفساء** | |
| **أ-** |  | **التعبيري التبسيطي** | **أ-** |  | **الرقمي** |
| **ب-** |  | **التأثيري الانطباعي** | **ب-** |  | **الورقي** |
| **ج-** |  | **التجريدي** | **ج-** |  | **جميع ماسبق** |
| **17** | **فن يعتمد على تجميع القطع والخامات المختلفة** | | **18** | **من أدوات الفن الرقمي** | |
| **أ-** |  | **الديكوباج** | **أ-** |  | **اللوحة** |
| **ب-** |  | **الكولاج** | **ب-** |  | **الفرش** |
| **ج-** |  | **الموزاييك** | **ج-** |  | **حاسب الي** |
| **19** | **تعتبر من الفن الرقمي الثابت** | | **20** | **مذيب الألوان يستخدم في** | |
| **أ-** |  | **الرسوم المتحركة** | **أ-** |  | **خلط الألوان** |
| **ب-** |  | **الصور والتصاميم** | **ب-** |  | **تنظيف الفرش** |
| **ج-** |  | **جميع ماسبق** | **ج-** |  | **تذويب الألوان الزيتية** |
| **21** | **هو النص المكتوب وهو نقطة البدء للعمل المسرحي** | | **22** | **الصوت الأول في العرضة السعودية ويكون جهوريا وليس حاداً** | |
| **أ-** |  | **النص المسرحي** | **أ-** |  | **المحورب** |
| **ب-** |  | **المؤثرات الصوتية** | **ب-** |  | **قصيدة العرضة** |
| **ج-** |  | **الإخراج المسرحي** | **ج-** |  | **الطبول** |
| **صنفي الصور التالية للتصنيف المناسب لها** | | | | | |
| **23** |  | | **24** |  | |
| **أ-** |  | **المدرسة الانطباعية الثأثيرية** | **أ-** |  | **المدرسة الانطباعية الثأثيرية** |
| **ب-** |  | **المدرسة التكعيبية** | **ب-** |  | **المدرسة التكعيبية** |
| **ج-** |  | **المدرسة السيريالية** | **ج-** |  | **المدرسة السيريالية** |
| **25** |  | | **26** |  | |
| **أ-** |  | **الفن الرقمي للطبيعة** | **أ-** |  | **الدمج الرقمي** |
| **ب-** |  | **الفن الرقمي الخيالي** | **ب-** |  | **الكولاج الرقمي** |
| **ج-** |  | **الفن الرقمي في تصميم الألعاب** | **ج-** |  | **الرسم الرقمي** |

انتهت الأسئلة

معلمة المادة: عبير الشهري

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| اسم الطالب : | 1444826607871 | المملكة العربية السعودية |
| المادة: فنون | وزارة التعليم |
| الصف : ثاني ثانوي مسارات | إدارة التعليم بـمحافظة الليث |
| الزمن : ساعة | مكتب التعليم بربوع العين |
|  | ثانوية علي بن أبي طالب |
| **اختبار الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٤٤هـ** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **السؤال الأول : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحية وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة :-** | | |
| **1** | الفن هو جزء من التطور البشري لأنه يتصل اتصالاً وثيقاً بعمليات الادراك العقلي والتفكير | **( )** |
| **2** | الفنان ليس من الضروري يمتلك القدرة على تحويل ادراكة البصري لأشياء الى تعبير ملموس في شكل مادي | **( )** |
| **3** | ميز الله الانسان ان باقي المخلوقات بقدراتة العقلية والعالية والمهارات الفكرية التي تساعدة على انتاج العديد من الاعمال والانشطة الفنية | **( )** |
| **4** | الفن لا يعتبر من التفاهم والترابط الانساني | **( )** |
| **5** | يؤدي الفن الى تحقيق المتعة عن طريق إنتاج الاعمال الفنية وتدوقها | **( )** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحية من بين الخيارات التالية :- | | | |
| 1 | **من انواع الفن التشكيلي ما يلي :-** | | |
| الرسم | النحت | جميع ما ذكر |
| 2 | **يتعلم الفرد من خلالها العديد من المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة استخدام خامات متنوعة وتنمية قدراته من جاب اخر هو :-** | | |
| لاشغال الفنية | الفن الجداري | جميع ما ذكر |
| 3 | **هو عملية معرفية تساعد الفرد على فهم واستيعاب العالم الخارجي المحيط بة ليتمكن من التعامل من خلال اختيار الانماط السلوكية له هو :-** | | |
| البعد الادراكي للفنون البصرية | الفن التشكيلي | جميع ما ذكر |
| 4 | **من العوامل التي تدخل في بناء العمل الفني للبعد الادراكي ما يأتي :-** | | |
| العوامل النفسية | العوامل الموضوعية | جميع ما ذكر |
| 5 | **ترتكز عملية الادراك البصري في عدة مبادئ وقوانين تتمثل في الاتي :-** | | |
| التقارب | التشابة | جميع ما ذكر |

|  |  |
| --- | --- |
| السؤال الثالث : | |
| أ | **ماهي الألوان التي ذكرت في القران الكريم؟**  **١-**  **٢-**  **٣-** |
| ب | **ماهي المدرسة التي اعتمدت على الاشكال الهندسية؟-** |

**مع تمنياتنا لكم دوام التوفيق والنجاح ,, معلم المادة: حمدان الغموي**