

قررت وزارة التعليم طبع
هذا الكتاب للمعلم على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

التربية الفنية

التعليم الثانوي
(نظام المقررات)

البرنامج الاختياري

دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

ح) وزارة التعليم، ١٤٣٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

التربية الفنية : التعليم الثانوي - نظام المقررات - (دليل المعلم) - الرياض، ١٤٣٣ هـ

٢٨٠ ص؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

ردمك : ٨ - ١٠٩ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الثانوي - السعودية -

كتب دراسية. أ - العنوان

١٤٣٣ / ٥٧٣٤

ديوي ٦٤٠،٧١٣

رقم الإيداع : ١٤٣٣ / ٥٧٣٤

ردمك : ٨ - ١٠٩ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم التربية الفنية - الإدارة العامة للمناهج

arts.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة الكتاب
النظرية البنائية	
١٠	مبادئ التعلم من منظور المدرسة البنائية
١١	خصائص البيئة البنائية للتعلم
الاتجاه التنظيمي أو الفلسفة التنظيمية	
١٢	تاريخ الفن Art History
١٢	علم الجمال Aesthetics
١٣	النقد الفني Criticism
١٣	الإنتاج الفني Studio
تصميم الدرس وإدارة التعلم	
١٤	التدريس وفق الذكاءات المتعددة
١٦	التدريس وفق أنماط التعلم
١٨	التدريس المتمايز (تنويع التدريس)
١٩	توظيف الحاسب الآلي والإنترنت في التدريس
طرق التدريس المقترحة	
٢٠	التعلم التعاوني
٢٢	الجدول الذاتي
٢٣	التعلم البنائي (الدائرة الخماسية) E'S5
٢٤	التعليم البصري
٢٦	التفكير الناقد
٢٨	سكامبر SCAMPER
أساليب التقويم	
٣٣	ملف الإنجاز
٣٥	المشروعات
٣٥	الاختبارات
٣٦	سلالم التقدير أو قواعد الأداء Rubrics

مراجع الجزء النظري	
٣٦	المراجع
أداة سكامبر لتطوير الأفكار الإبداعية	
٤٠	مقدمة الجزء التطبيقي
٤١	تلميحات مهمة
٤٢	الموضوع الأول: مدخل الفن
٦٦	الموضوع الثاني: علم المنظور والنسبة الذهبية
١٠٩	الموضوع الثالث: مدارس الفن الحديث والفن التشكيلي السعودي
١٢٦	الموضوع الخامس: إنتاج اللوحات الفنية
١٣٥	الموضوع السادس: الطباعة اليدوية
المسارين الإضافيين	
المسار الأول (فنون الحضارات والفنون الإسلامية)	
١٥٨	الموضوع الثامن: الفنون الإسلامية (الخزف)
١٧٨	الموضوع التاسع: الفنون الإسلامية (النسيج والسجاد والتطريز و...)
١٨٩	الموضوع العاشر: الفنون الإسلامية (الفسيفساء)
٢٠٣	الموضوع الحادي عشر: صناعة الورق والتجليد والرسم على الماء والزخرفة
٢١٧	الموضوع الثالث عشر: فنا الكولاج والديكوباج
المسار الثاني (الفن الرقمي)	
٢٣٠	الموضوع الرابع عشر: الفن الرقمي
٢٤٥	الموضوع الخامس عشر: الدعاية والإعلان
٢٥٤	الموضوع السادس عشر: تصميم الشعارات
الملاحق	
٢٦١	مؤشر التعرف على الذكاءات المتعددة
٢٦٤	البحث عن الصور عبر الإنترنت
٢٦٨	تخطيط التدريس
٢٧٠	نماذج التقويم
٢٧١	المصطلحات
المراجع	
٢٧٥	المراجع العربية
٢٧٧	المراجع الأجنبية
٢٧٨	المراجع الإلكترونية

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمين وعلى آله وصحبه الأكرمين ومن اقتدى بالهدى إلى يوم الدين، وبعد :
معلمة ومعلم التربية الفنية : يطيب لنا أن نقدم لكما بين دفتي هذا الدليل المقرر لتدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية (نظام المقررات) جهد واجتهاد مجموعة من المتخصصات والمتخصصين، أكاديميين ومشرفات تربويات ومشرفين تربويين، سعوا إلى توفير الحقيبة المنهجية المقترحة لتلبية أهداف التربية الفنية في المرحلة الثانوية، وفق النظرية البنائية للتعليم، وما يناسبها من طرق تدريس وأساليب تقويم، مع اختيار مجموعة من المواضيع المقترحة التي يمكن الاستعانة والاسترشاد بها في الرقي بمعلومات وثقافة أبناءنا الطلاب وبناتنا الطالبات المنتخبتين لدراسة مقرر التربية الفنية الاختياري في المرحلة الثانوية.

يحتوي هذا الدليل على تعريف مبسط وواف لنظرية التعلم المتبعة وهي النظرية البنائية، ويتوجب على معلمة ومعلم التربية الفنية الاستزادة في هذا المجال والقراءة في أدبيات هذه النظرية ونماذج تدريسها، والاهتمام بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تزيد من إدراك ووعي المعلمة والمعلم بأبعاد هذه النظرية وتطبيقاتها، وأهمية تنوع طرق تدريسها بما يتناسب مع تنوع البيئات والمواقف التعليمية، والتحول إلى أساليب التقويم التي تركز على الأبعاد الحقيقية للتعلم.

وضمن الدليل تم اختيار مجموعة مقترحة من الموضوعات التي روعي فيها التوافق مع نظرية تدريس التربية الفنية المعروفة بالاتجاه التنظيمي أو الفلسفة التنظيمية (DBAE)، فشملت المواضيع المعارف والمهارات التي تحقق شروط هذه النظرية وجوانبها الأربعة من تاريخ الفن Art History، والنقد والتذوق الفني Criticism، وعلم الجمال Aesthetics، وإنتاج الفن Studio.

الحقيبة التدريسية المقترحة في هذا الدليل تسعى لتقديم مقرر منهجي يثير اهتمام الطالبات والطلاب للتعرف على ماهية الفن، كما أن المعارف والمهارات المقدمة توسع نطاق التعريف عن الفن نفسه، وترفع مستوى الوعي بأهمية الوعي بالفنون في الحياة الخاصة للطالبات والطلاب، وتشجع على التفكير الإبداعي وتنمية التفكير وتقدير المهارات اليدوية، وتوسع المعرفة في المجالات الثقافية والاجتماعية والبيئية وتعزز قيم المواطنة من خلال دراسة الأعمال الفنية المستندة إلى قضايا الفن، ومن خلال دراسة معاني الفن من قبل الطالبات والطلاب تنمو لديهم مهارات الاتصال، والمهارات التعبيرية، وتحديدًا مهارات الاتصال المرئي.

كما أن معدي هذا الدليل لم يكتفوا بتقديم المعارف والمهارات جاهزة ضمن المواضيع المقترحة، بل جهدوا إلى تقديم النص والمشورة للمعلمة والمعلم ليهتديا إلى السبل المناسبة التي تساعدهم على إثراء المعلومات والمهارات، وتشجعهم على التطوير ومتابعة الجديد في مجال تدريس الفنون، وترشدتهم إلى المراجع المطبوعة ورقياً، والمواقع المنشورة إلكترونياً.

وإدراكاً منا باتساع مساحة المملكة العربية السعودية، وتنوع بيئاتها الجغرافية، وتمايز واختلاف نسيجها الثقافي، الأمر الذي أوجد أطيافاً متعددة من الأساليب الفنية يعتمد بعضها على مدى توفر الخامات والأدوات الفنية، والإرث الفني الشعبي المتنوع من منطقة لأخرى، فإن هذا المنهج أُعد لتتناسب موضوعاته وإجراءاته مع ذلك التنوع والاختلاف، ولينسجم مع ما يملكه المتعلم من قدرات فنية وما تتوفر لديه من خامات وأدوات، ليكون معلم ومعلمة التربية الفنية هو من يحدد الإجراءات الفنية الممكنة تطبيقها، وفقاً لتلك المتغيرات، وهو ما سيتضح من خلال هذا المنهج.

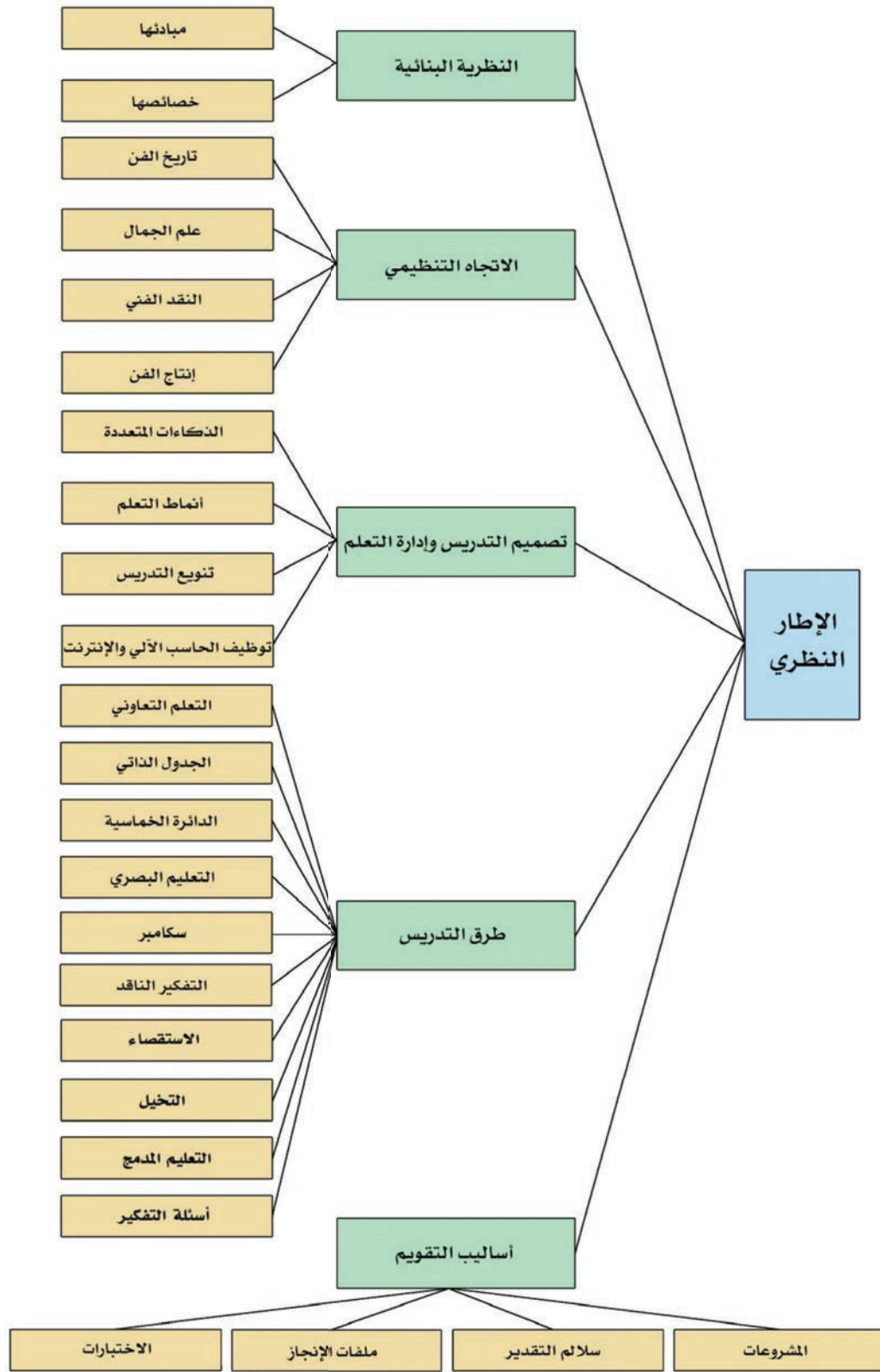
نسأل المولى القدير أن يعينكما على تحقيق أهداف المقرر، وينفع بكما أبناءكم الطلاب وبناتكن الطالبات، لتزويدهم بسلاح

العلم واعدادهم لصالح العمل.

أهداف التربية الفنية في المرحلة الثانوية (نظام المقررات) :

- ١- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة نقد وتذوق الفنون والتعرف على الأعمال الفنية.
- ٢- تلبية حاجات ورغبات المتعلم بإنتاج أعمال فنية جميلة ونافعة.
- ٣- ربط الفنون التشكيلية بحياة المتعلمين وتعريفهم بأهمية الفن للمجتمعات ودوره في خدمتهم.
- ٤- تنمية التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة والأصالة) من خلال الأنشطة الفنية.
- ٥- التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة وأهمية الاستفادة من المنجز الفني الإنساني عبر التاريخ.
- ٦- تأكيد أهمية الموروث الفني الإسلامي ممارسة وفكراً.
- ٧- إحياء الموروث الشعبي ونقله بما يخدم المجتمع ويؤصل التراث.
- ٨- تعزيز قيم التعاون وتقبل الآخرين، والعمل بروح الجماعة من خلال دمج المتعلمين في الأنشطة الفنية.
- ٩- فهم دور الفن في توجيه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع، والمحافظة على البيئة، والنمو الاقتصادي وعلاقته بالصناعة والتسويق.
- ١٠- مواكبة التطور التقني والمخترعات الحديثة في مجال الفنون الرقمية والجرافيك.





النظرية البنائية للتعليم Constructivism

يشير مصطلح البنائية Constructivism إلى فكرة أن كل متعلم يبني المعاني المختلفة إما فردياً individually أو جماعياً Collectively وأن التعلم هو عملية يقوم بها المتعلم لتكييف المخططات العقلية لمواثمة الخبرات الجديدة، كما أن عملية التعلم هي عملية بحث عن المعاني وعليه فإن التعلم يجب أن يبدأ حول المعاني التي يحاول الطلبة بناءها بشكل نشط، ويتطلب بناء المعاني فهم الكل كما يقتضي فهم الأجزاء، لذا ينبغي أن يفهم المتعلم الأجزاء في سياق الكل وعليه فإن عملية التعلم يجب أن تركز على المفاهيم الأساسية وليس الحقائق المنقطعة عن سياقاتها، ومن المهم أن يكون للمعلم دور في تصميم بيئة التعلم التي تحفز المتعلم على بناء المعرفة وفقاً لحاجاته وقدراته. والتطبيق العملي لهذه النظرية يجسده مبدأ (التعلم النشط) أو التعلم من خلال (المهام المفتوحة). حيث يبني الموقف التعليمي على (نشاط/ مهام عمل) ينغمس خلالها المتعلم في عدد من العمليات والنشاطات مستخدماً استراتيجيات ومهارات متنوعة، ويعمل بمفرده وبالتعاون مع زملائه بهدف التفهم والاكتشاف والإنتاج، حيث يكون المنتج النهائي قابلاً لقدر من التفاوت في أداء المتعلمين بحسب قدراتهم. يتطلب هذا المبدأ من المعلم (تطوير الذات) أن يبني مادته التدريسية في صورة نشاطات تعلم مفتوحة أو مشاريع عمل مصغرة تتطلب من المتعلم القيام بعمليات متعددة، مثل:

- أ) تأمل محتوى النشاط وهدفه ومتطلبات تنفيذه وتحليله إلى مهام صغيرة.
- ب) التحوار بهدف زيادة الفهم وتقويم خطة العمل واجراءات التنفيذ.
- ج) الرجوع إلى مصادر المعرفة المختلفة بهدف جمع المعلومات وتصنيفها وتحليلها و تقويمها واختيارها.
- د) العمل كعضو في مجموعة.
- هـ) النقاش الجماعي حول المنتج النهائي.

مبادئ التعلم من منظور المدرسة البنائية

وفق النظرية (البنائية) كأحدث النظريات التربوية، فإن المتعلم لا يستقبل المعرفة بشكل سلبي، لكنه يبني معرفته بنفسه من خلال نشاطه ومشاركته الفعالة. أي أن الإنسان (لا يُعلم) ولكنه (يتعلم)، ووظيفة التربية تتلخص في: تهيئة بيئة التعلم لتجعل المتعلم يبني معرفته ذاتياً. يحدث التعلم وفق النظرية البنائية من خلال أربع عمليات:

- البناء (Construction)
- التعاون (Collaboration)
- التأمل (Reflection)
- التحوار (Negotiation)



والتعلم على هذا الأساس يتصف بالتالي:

- ١ التعلم عملية نشطة يستخدم فيها المتعلم مدخلات حسية لبناء المعنى.
- ٢ يتعلم الأفراد كيف يتعلمون أثناء عملية التعلم.
- ٣ بناء المعنى هو فعل عقلي يحدث داخل الدماغ، والتفاعل مع الخبرات المحسوسة ضروري للتعلم.
- ٤ التعلم يقتضي استخداماً للغة.
- ٥ التعلم نشاط اجتماعي.
- ٦ التعلم يتم في سياقات ذات معنى والطلاب لا يتعلمون حقائق مجردة ونظريات معزولة ولكنهم يتعلمون الأشياء الجديدة في ضوء خبراتهم السابقة.
- ٧ التعلم عملية تحتاج لوقت إذ أن التعلم لا يحدث بشكل آني مباشر ولإحداث تعلم ذي مغزى نحتاج إلى إعادة التأكيد على أفكار معينة وتأمل المعاني الجديدة واستخدامها في مواقف حياتية.
- ٨ التعزيز عنصر هام في عملية التعلم.

خصائص البيئة البنائية للتعلم:

- تعطي اعتباراً للخبرة في عملية بناء المعرفة الجديدة لدى الطلاب.
- تسمح بتعدد وجهات النظر.
- تربط التعلم بالواقع.
- تشجع الطلاب على احترام رأيهم ورأي الآخرين في عملية التعلم.
- تشجع على دمج التعلم بالحياة الاجتماعية للطلاب.
- تدعم درجة الإدراك الذاتي لعملية بناء المعرفة.

نظرية الاتجاه التنظيمي (DBAE) هي المتبعة لتدريس التربية الفنية في مراحل التعليم العام الابتدائية والمتوسطة، وامتداداً لهذا التوجه ونظراً لنجاح هذه النظرية محلياً وعالمياً، فقد تم التأكيد على هذا الاتجاه للتدريس في المرحلة الثانوية (نظام المقررات) من قبل لجنة تأليف مقرر التربية الفنية للمرحلة الثانوية، والجانب الفلسفي لهذه النظرية يركز على تدريس الفن من خلال الجوانب الأربعة التالية:



١ تاريخ الفن Art History: وفيه ضرورة لتعميق فهم التاريخ الإنساني في العصور المختلفة، ويربط الطلاب بتاريخهم وحضارتهم المتعلقة بالمجال الفني. كما أنه ليس بالضرورة أن يحفظ الطلاب تواريخ وأسماء الفنانين ولوحاتهم وبلدانهم، ولكنه يفيد في التعرف على الثقافات المختلفة وعلاقتها بالفن وهذا هو المطلوب من تدريس تاريخ الفن ضمن الاتجاه التنظيمي. ومن الطرق المتاحة لتدريس تاريخ الفن:

- الطريقة الجوهرية Intrinsic وتعتمد على المعلومات الخاصة بالعمل الفني.
- الطريقة العرضية Extrinsic وهي تبدأ بوصف العمل الفني وتحليله، ثم العوامل التي تحيط بإنتاج العمل الفني.
- الطريقة الحقيقية Contextual Information وهي بدراسة الفنان وأسلوبه، والعمل الفني وصفاته، وقصة إنتاج العمل وظروفه. وهي أكثر الطرق انتشاراً في تدريس تاريخ الفن.

٢ علم الجمال / التذوق الفني Aesthetics: يهتم بدراسة التذوق الفني ونظريات الجمال وشروطه ومقاييسه، ويبحث في الآثار الفنية وأحكام القيم المرتبطة بها، ودراسة علم الجمال في التعليم العام تتطلب مشاركة المعلمين في موضوع طبيعة الفن والأسس التي تقوم عليها الأعمال الفنية فيتعرفون على السبب الذي جعل العمل الفني جميلاً أو قبيحاً، وهذا الأمر يحتاج إلى مجهود كبير من قبل المعلمين، وثقافة عالية في هذا المضمار، لتوضيح وترسيخ القيم الجمالية لدى الأطفال. ومن الطرق المتبعة لتدريس علم الجمال:

- محاولة تجميع الأفكار الجمالية إلى بعضها وتقديمها في شكل اتجاهات محددة أو مدارس فلسفية.
- محاولة ابتداء طرق مستحدثه لتطبيق علم الجمال، وذلك بتدريسه ضمن مناهج محدد.
- تبسيط علم الجمال وتقديمه في كل المراحل الدراسية، ابتداءً من الطفولة. مع ضرورة التأكد من تخليصه من كل ما قد يكون صعب الفهم على الصغار.

- عرض استجابات مشاهدة الفنون، والاهتمام بتفسيراتهم وفهمهم للأعمال الفنية.



- عرض نماذج من اختلافات الأفراد، واختلافات الثقافات المتباينة، وأثرها في فهم المعاني التي تستخلص من الأعمال الفنية.
- شرح الخبرة الفنية وتوضيح أبعادها الثقافية والاجتماعية.
- دور القيم الجمالية في تكوين الضمير والوعي.
- دور الفروق التطبيقية في الاختبارات الجمالية.
- دراسة البيئة والقوانين وأثرها على الإنتاج الفني.



النقد الفني Criticism: النقد الفني يعني بإكساب المتعلمين الحساسية البصرية لرؤية وإدراك الخصائص البصرية المعقدة التي

تمر عليهم في أيامهم العادية، بحيث يتمكنوا من نقد العناصر الفنية في ما يشاهدونه من أعمال فنية، كما أن النقد الفني يساهم في زيادة حصيلتهم اللغوية الفنية ويساعدهم على وصف حالتهم التذوقية التي يعيشونها. ومن أهم الطرق المستحدثة للنقد الفني في المدارس كما وضعها فيلدمان وهي أن النقد ينبغي أن يمر بأربع مراحل وهي:

• مرحلة الوصف Description ويتم في هذه المرحلة وصف العمل الفني والتعريف به، ويتم تناول الفنان، والعمل الفني الذي أبدعه، كما يتم تحديد الوقت أو العصر الذي عاش فيه الفنان، والأساليب السائدة في عصره.

• مرحلة التحليل Analysis أما في هذه المرحلة فيتم تحليل الأشكال، ووصف العلاقات المختلفة التي تحتويها اللوحة، مثل علاقات الألوان ببعضها: أي علاقات انسجام أم تضاد، وما مدى توفر التوازن في العمل الفني، وما مدى نجاح الفنان في إيجاد علاقات تفاعلية بين الموضوع الذي يود التعبير عنه، وبين العناصر والقيم الفنية.

• مرحلة الشرح والتفسير Interpretation في هذه المرحلة يتم الوصول إلى تفسير العمل الفني، وإضفاء المعاني عليه، وتكون هذه المرحلة تالية للمرحلتين السابقتين ونتاجة عنهما.

• مرحلة التقييم Evaluation وهي المرحلة الأخيرة التي يكتمل فيها النقد وذلك بإصدار حكم على العمل الفني وعلى مستواه ويتم التوصل إلى هذه المرحلة عبر النقاط الثلاث السابقة.



الإنتاج الفني Studio: إن أهمية ممارسة إنتاج الفن تكمن في إكساب الطلاب اللغة البصرية وأبجديات العمل الفني لمساعدتهم على

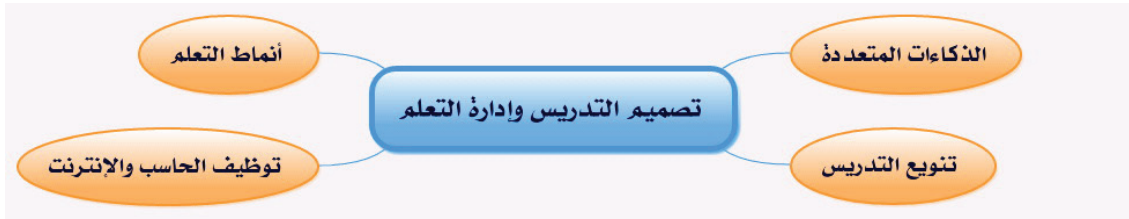
التشكيل والصيغة واستخدام الوسائط في الإنتاج، وهي تساعد على إذابة الفروق بين الفن والحرفة من خلال التناول الذكي للخامة والأداة وكيفية المزج بين الخيال وحساسية استخدام الأدوات المختلفة والأساليب الفنية المتبعة في العمل.



تصميم التدريس وإدارة التعلم

التدريس وفق الذكاءات المتعددة:

تعود نشأة نظرية الذكاءات المتعددة إلى العام ١٩٨٣م وهو تاريخ نشر عالم النفس هاورد جاردنر Howard Gardner من جامعة Harvard كتاب "أطر العقل" "Frames Of Mind" الذي شكك فيه مدى صدق اختبارات تحديد ذكاء شخص ما والعلامات التي تسجلها اختبارات الذكاء IQ. وأضاف جاردنر أن لكل إنسان مجموعة من الذكاءات قد تتعدى الثمانية أنواع، يتميز كل إنسان في بعضها وبسبب الظروف التعليمية أو البيئية أو الاجتماعية أو غيرها من الظروف تحمل الأنواع الأخرى من الذكاءات.



أنواع الذكاءات الثمانية وأمثلة عليها في مجال تدريس التربية الفنية كالتالي:

١. الذكاء اللغوي: المقدرة على استخدام الكلمات بصورة جيدة سواء كان ذلك شفويًا (مثل التحدث بلغة فنية واستخدام المصطلحات الفنية والجمالية)، أم كتابيًا (مثل كتابة مقال وصفي أو نقدي وتحليلي لعمل فني).
٢. الذكاء الرياضي - المنطقي: إضافة إلى المقدرة على استخدام الأرقام بصورة فاعلة فصاحب هذا النوع من الذكاء لديه المقدرة على التبويب والاستدلال والتعميم والحساب واختبار الفرضيات (مثل تصنيف وتبويب الأعمال الفنية ومدارسها أو الاستدلال بالعناصر الفنية على المضامين والدلالات في الأعمال الفنية).
٣. الذكاء المكاني - البصري: المقدرة على إدراك العالم المكاني البصري بصورة دقيقة، وعلى تطبيق تلك الإدراكات وتحويلها إلى رؤية فنية وجمالية (مثل: التصميم الداخلي، والعمليات الهندسية المعمارية، والأعمال الفنية، والاختراعات المختلفة)، وينطوي هذا النوع على حساسية تجاه الألوان والخطوط والشكل والفضاء والعلاقات القائمة بين العناصر.
٤. الذكاء الموسيقي أو الإيقاعي: يتضمن هذا الذكاء حساسية تجاه الإيقاع ودرجة الصوت أو اللحن وحتى النشيد والترتيل والحداء، ويحب أذكيا هذا النوع العمل على نغمات الإيقاعات أو المهمة أثناء انشغالهم بتنفيذ المهام، كما يميلون إلى النقر بأصابعهم وأطرافهم وإحداث أصوات إيقاعية عادة تكون بحركات لا إرادية، ويفيدنا هنا أن أصحاب هذا النوع عادة يميلون للإصغاء والتركيز عند مصاحبة الأداء بالإيقاع أو الأصوات المناسبة.



٥. الذكاء الحركي - الجسماني: الخبرة في استخدام حركات ومهارات الجسم للتعبير عن الأفكار والمشاعر، والقدرة على استخدام الأيدي بمرونة في الإنتاج، والبراعة اليدوية والعقلية والقوة والمرونة والسرعة إضافة إلى القدرة اللمسية (مثل النحت والرسم والتصوير ومعظم المهارات الفنية التي ترتبط بمهارات عقلية وفكرية بعيداً عن الحرفية الآلية دون إبداع).

٦. الذكاء اليبينشخصي (الاجتماعي): القدرة على إدراك وتمييز دوافع ومشاعر الأشخاص الآخرين، والتجاوب بفاعلية مع من حول المتمتع بهذا الذكاء (مثل التأثير على مجموعة من الناس من خلال الأعمال الفنية).

٧. الذكاء الضمئشخصي (الذاتي): معرفة الذات والقدرة على التكيف على أساس الثقة بالنفس وعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف الذاتية مما يؤدي إلى القدرة على الانضباط الذاتي وفهم وتقدير الذات (مثلاً يميل هذا الشخص إلى الاعتماد على نفسه في تأدية وإنتاج الأعمال الفنية دون طلب المساعدة من الآخرين).

٨. الذكاء الطبيعي: الخبرة في تصنيف الأنواع الحية من نباتات وحيوانات في البيئة الخاصة بصاحب هذا النوع من الذكاء، كما يتضمن الحساسية تجاه الظواهر الطبيعية الأخرى كتشكيلات السحب والجبال، والمقدرة على تمييز الأشياء غير الحية كالسيارات والأحذية الرياضية وأغلفة الكتب (مثل تظهر ملامح هذا الذكاء على الشخص في اختياره لرسوماته أو اقتناؤه لها بحبه للمناظر الطبيعية والطبيعة الصامئة ودقتها).

النقاط الرئيسية لنظرية الذكاءات المتعددة:

١. كل شخص يمتلك الذكاءات الثمانية كلها؛ ولدى كل شخص طاقات من الذكاءات الثمانية كلها، وتعمل هذه الذكاءات سوياً بطريقة فريدة بالنسبة لكل شخص، ومعظم الناس يكون لديهم بعض الذكاءات متطورة والأخرى متواضعة و بعضها متطور نسبياً، وقد لوحظ أن أناس يمتلكون مستويات عالية جداً في جميع أو معظم هذه الذكاءات وهم النوابغ والعباقرة والمخترعون.

٢. يمكن لمعظم الناس أن يطوروا أنواع الذكاء لديهم إلى مستوى كفاءة مناسب أو عالي؛ يرى جاردرن أن كل شخص تقريباً قادر على تطوير الذكاءات الثمانية كلها إلى مستوى معقول من الأداء العالي إذا ما توفر له التشجيع والإثراء والتدريس الملائم.

٣. الذكاءات الثمانية تعمل سوياً بطرق معقدة: الذكاءات تتفاعل مع بعضها البعض بصورة مستمرة ولا تعمل بصورة منفردة أو مستقلة، وهذا ينطبق على جميع الأشخاص الأسوياء.

٤. مؤشرات ذكاء كل نوع من الذكاءات الثمانية: ليست هناك مجموعة مقننة ينبغي أن يمتلكها المرء ليتمكن اعتباره ذكياً في مجال أو نوع من الذكاءات، بمعنى أن الشخص غير القادر على القراءة قد يكون في الوقت ذاته ماهر جداً في اللغة ورواية القصص وبجعبته مفردات ومصطلحات شفهوية واسعة وبذلك فهو يتمتع بالذكاء اللغوي رغم أميته في القراءة.



التعرف على أنواع الذكاءات لدى المتعلمين:

أعد فريق تأليف مقرر التربية الفنية للمرحلة الثانوية (نظام المقررات) بطاقة قياس كمؤشر للذكاءات المتعددة للطلاب (أنظر الملاحق)، وقد تم الاستفادة من المعايير التي وضعها جاردنر في كتابه أطر العقل وحورت لتناسب طبيعة وثقافة المجتمع وعمر الطالبات والطلاب في المرحلة الثانوية، وحيث لم يتم تقنين استخدام تلك البطاقة على البيئة العربية، ولم يتم التأكد من ملاءمتها ومقدار صدقها وثباتها، فإن نتائجها ليس قطعية الدلالة، وإنما تستخدم كمؤشر ومقياس يمكن الاسترشاد به. ويقوم المعلم بتوزيعها على الطلاب في بداية الفصل الدراسي، ويطلب من الطلاب الإجابة على الأسئلة المطلوبة في البطاقة، ثم يقوم كل طالب بجمع العلامات أو الدرجات التي أجاب عليها ليقارنها المعلم في النهاية بمفتاح البطاقة الذي يشير إلى مؤشر مستوى كل ذكاء من الذكاءات الثمانية التي يتميز بها الطالب. وبناء على معرفة المعلم نوع أو أنواع الذكاء الذي يتميز به الطالب يستطيع أن يقدم له أنشطة تناسب نوع هذا الذكاء سواء كان المؤشر لهذا الذكاء مرتفع أو منخفض، ويحرص على تنوع الأنشطة المختلفة للذكاءات للطلاب الواحد فيعزز من الذكاءات المرتفعة وينشط أنواع الذكاءات الأخرى لديه.

التدريس وفق أنماط التعلم:

نمط التعليم يعني الطريقة المفضلة في التفكير والمعالجة وفهم المعلومة، والمتعلم يحقق أفضل النتائج عندما يتلقى العلم من خلال النمط التعليمي الذي يفضله. والعقل البشري ليس له نمط تعليمي واحد، فهو يستخدم عدة أنماط تبعاً للظروف واحتياجات البقاء في نفس الوقت. وهناك العديد من الأنماط التعليمية، ولكل نمط نقاط قوته، ويرجع الاختلاف الذي يفصل بين الأنماط المتنوعة هو أن لكل منها أوجهاً أو جوانباً مختلفة من العملية الإدراكية. ويعتمد كل نمط على نقطة مرجعية مختلفة عن النمط الآخر، حيث تسعى بعض الأنماط لقياس أو تقييم العوامل القائمة على السياق وأولويات المدخلات بينما تسعى أنماط أخرى لتقييم بنية المعالجة ومرشحات الاستجابة.

نماذج لأنماط التعليم



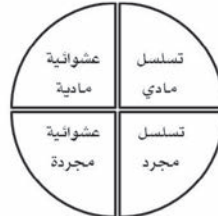
باندلر جريندر



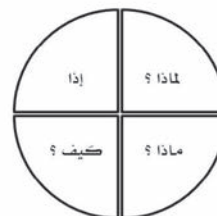
هيرمان



دان آند دان



جورج - باتلر



نظام 4-MAT



تقسم عمليات التعليم إلى أقسام أربعة هي:

١ السياق:

إن الظروف التي تحيط بالبيئة التعليمية تمنح إشارات مهمة عما سوف يحدث أثناء الحصة، من خلال وضع المعلم درجة حرارة الفصل والظروف الاجتماعية والعلاقات في اعتباره، وهو يتناسب مع نموذج دان أند دان .

٢ المدخلات:

كل أنواع التعليم تتطلب قدراً من المدخلات لبدء تشغيل العملية التعليمية، تصل هذه المدخلات عن طريق حاسة أو أكثر من الحواس الخمس، والمدخل إما أن يكون خارجياً (أي من مصدر خارجي) أو داخلياً (أي يصل من خلال العقل) ، وهذا يتناسب مع نموذج باندلر جريندر.

٣ المعالجة:

إن الطريقة التي يتعامل بها المتعلم مع المدخل الحقيقي للبيانات أو استخدامه لها هو ما يطلق عليه اسم المعالجة ، التي من الممكن أن تتم في إطار مهمة شاملة أو تحليلية أو مادية أو مجردة أو مهمة واحدة أو مهمة متعددة الأوجه ، فالطريقة التي يعالج بها المتعلم المعلومات تعتمد على شق المخ السائد لديه (الأيمن أم الأيسر) ، ونموذج هيرمان ، ونموذج جورج - باتلر من النماذج التي تتعامل مع هذا الجانب .

٤ مرشحات الاستجابة:

بينما يستوعب المتعلم المعلومة ويعالجها ، سوف تعمل مرشحات الاستجابة الفطرية في التأثير على المعلومة وكيفية التصرف حيالها ، وهذه العملية تضع في الاعتبار عوامل مثل الزمن وحجم المخاطرة والنقاط المرجعية الداخلية والخارجية، ويتناسب مع هذا الجانب نظام ال4-MA .

كيفية الوصول إلى الأنماط التعليمية :

ينبغي عدم السعي لتعليم كل متعلم من خلال نمطه التعليمي السائد فقط، بل يجب الحرص على تقديم أكبر قدر من التنوع والاختيار، وذلك لكون العقل البشري مُعالج متعدد الأنماط فهو يتعلم العديد من الطرق وفي نفس الوقت، والتنوع والاختيار هما مفتاح إشباع كل الأنماط التعليمية، لذا على المعلمين تقديم مجموعة من الأنشطة والتجارب التعليمية المختلفة (الحاسب، مجموعات العمل، الرحلات والزيارات الميدانية، الاستضافة) ليصل إلى تعليم أفضل.

دور المعلم في اكتشاف أنماط التعلم لدى المتعلمين:

- ١ تقديم أكبر قدر من الاختيارات ليستطيع كل متعلم اختيار ما يناسبه وما يتوافق مع نمطه.
- ٢ أن يتدرب على كيفية الالتفات إلى استجابة المتعلمين، وتنمية حس البصر والسمع لديه للتعرف على الأنماط التعليمية لديهم.
- ٣ لتفكير في الأسئلة المساعدة لكشف الأنماط، ومنها:
 - ما المهارات أو المفاهيم أو القيم التي يجب تعلمها ؟
 - ما المكونات الأساسية أو الخطوات الصغيرة المكونة لهذه المهارات أو القيم أو المفاهيم ؟
 - ما الأنشطة التعليمية المشابهة أو الموازية التي تقوم بها ؟
 - ما هي الأنشطة التي نجح المتعلم في إنجازها من قبل ؟
 - ما الاستراتيجيات التي طبقها المتعلم من قبل لكي ينجح في إنجاز أنشطته ؟
 - ما المصادر المستخدمة في النجاح التي أحرزها المتعلم من قبل ؟

التدريس المتميز (تنويع التدريس):

- مفهوم تنويع التدريس: مجموعة من الاستراتيجيات التي يتعلم بها الطالب داخل غرفة الصف؛ بحيث تجعله منقاداً للمشاركة والتفكير فيما يؤديه، وذلك بإشراف ومتابعة وتوجيه المعلم.
- استراتيجيات التدريس التي تحقق مبادئ وأهداف التعليم المتميز ودور المعلم والمتعلم فيها:
- التخطيط الفعال للدرس يشارك في تصميم التعلم وبيئته.
 - توفير بيئة صفية آمنة حسيًا وعاطفيًا يعمل مستقلاً أو ضمن مجموعات تعاونية بحيث يتواصل ويتفاعل معهم.
 - تقديم المواقف والخبرات التعليمية التي تثير تفكير المتعلمين وتحفزهم على التفكير الإيجابي وإيجاد الحلول المطلوبة.
 - يبادر المتعلم وي طرح الأسئلة ويفرض الفروض ويشارك في المناقشات ويشارك في البحث والقراءة والكتابة والتطبيق والتجريب والتحليل.
 - توفير فرص التعلم الذاتي بتكليف المتعلم بمهام يبحث فيها عن المعرفة من مصادر متنوعة يمارس الاستقصاء وحل المشكلات ويقدم الحلول الذكية.
 - التفاعل اللفظي وإثارة الدافعية. يفكر تفكير تأملي في طريقة تعلمه وجودة ونوعية هذا التعلم.
 - ملاحظة الطلاب ومتابعة مدى تقدمهم ومحاولاتهم في البحث عن مصادر المعرفة والوصول إليها والتواصل بها وتطبيقها في مواقف مختلفة.

مختلفة.

- تقويم تقدم التعلم وتقديم التغذية الراجعة ينتج المعرفة ويبنيها ويطورها من خلال ممارسة التفكير بشتى أنواعه.
- إدارة التعلم إدارة ذكية والأخذ بعوامل نجاح البيئة الصفية للتعلم كالانضباط واحترام الآخرين.

توظيف الحاسب الآلي والإنترنت في التدريس:

إن النظرة لمجال التربية الفنية والفن بصورة عامة على أنها تعتمد على الأحاسيس والخيال فقط هي نظرة قاصرة لم تعي مفهوم التربية الفنية ودورها في التربية وفي ازدهار مجالات الحياة المختلفة والتي منها صناعة وتطوير الحاسب وإثراء القيم الجمالية والبصرية على الإنترنت التي تعد مواقعها عبارة عن صور ثابتة أو متحركة تشتمل على أسس فنية وأكاديمية مهمة لن تنجح التجارة ولا الصناعة دون الوعي بها. وقد استثمر الفنانون كل معطيات التكنولوجيا عبر مراحل تاريخ الفن المختلفة، وذلك نظراً لطبيعة الفن وارتباطه بالثقافة المعاصرة، واتضح ذلك بصورة جلية وواضحة في فنون ما بعد الحداثة لما واكبته من تطور تكنولوجي في الوسائط المتعددة، وجاءت الإسهامات في مستويات متعددة ومختلفة تبدأ من التوثيق للفنون سريعة الزوال والمعتمدة على الحدث الذي لا يقبل التكرار والأداء الحركي داخل سياق الزمن، وانتهاء باستخداماتها كأداة ووسيط في فنون الفيديو والكمبيوتر. ولذلك فالوسائط المتعددة أمدت الفنون البصرية ببناء لغوي وتشكيلي متجاوز الحدود المادية لعنصري المكان والزمان في واقع تصوري محاكي وتخيلي في آن واحد.

وعليه فلا بد للمعلم الواعي أن يسخر جميع الإمكانيات المتاحة لديه سواء كانت داخل المدرسة أو خارجها في تطوير قدرات الطلاب المعرفية والمهارية وتوظيف التقنيات الحديثة في فهم دور الفن ومكانته في رقي وازدهار العلوم ونماء المجتمعات، وللحاسب الآلي وبرامجه المتطورة التي تلامس تحقيق أهداف التربية الفنية دور مهم في مواكبة الفنون المعاصرة وتطويرها من قبل الطلاب والطالبات، حيث تطورت البرامج التي تساعد على المحاكاة اليدوية والإنتاج بصورة أدق وأسرع بما يتناسب مع سرعة التطور في هذا العصر، ومن هذه البرامج: برامج معالجة الصور، وبرامج الرسم والتصميم والنشر المكتبي، وبرامج التصميم الثلاثي الأبعاد، كما أصبح متوفراً على الإنترنت مواقع تثري ثقافة الطلاب والطالبات الفنية، كمواقع المتاحف الفنية، والمعارض التشكيلية، ومواقع يمكن من خلالها ممارسة مهارات الرسم والتصميم الحي وعرض المنتجات الفنية، إضافة إلى مواقع التواصل الاجتماعي لتبادل الآراء والتعلم الذاتي والتدرب على الحوار الفني.

أنواع التعلم التي يوفرها الحاسب الآلي:

- التعليم المرئي Visual Learning
- التعلم بالاكشاف Discovery Learning
- التعليم ذو المعنى Meaning Full Learning
- التعلم طبقاً للحاجات Learning According To Needs
- التعلم المخصص للفرد Individually Prescribed Instruction
- التعليم الفردي الإرشادي Individual – Guidance Education
- التعليم للمجموعات Groups Learning
- تعليم بمعاونة الكمبيوتر Computer assisted Learning
- تعليم قائم على الكمبيوتر Computer Based Instruction
- تعليم مدار بالكمبيوتر Computer Managed Instruction

طرق التدريس المقترحة

التعلم التعاوني:

هو نسق من الأفكار التي أسست للملائمة الفروق الفردية والذكاءات المتعددة وأنماط التعلم بين المتعلمين، وقد ترجمت هذه الأفكار إلى استراتيجية تدريسية تقوم على عمل المتعلمين في مجموعات صغيرة من أجل تحقيق أهداف تربوية مقصودة من خلال نشاط تعليمي من إعداد المعلم وبتوجيهه، ومن خلال تعاون المتعلمين يتعلم التلميذ البطيء من الفائق، أو يكمل المتعلم ما لدى زميله من معرفة ومهارات وقيم، وتنمو لديهم المهارات الاجتماعية والمعرفية، ويصبح دور المعلم ميسراً ومنظماً وموجهاً ومخططاً ومقوماً.

ويعدُّ التعلم التعاوني من الاتجاهات الحديثة التي تسير أنماط التعلم الصّفي من خلال العمل مع الآخرين داخل الفصل الدراسي، حيث يتم تبني مبدأ التعلم الجماعي، ويتم تقسيم الطلاب إلى عدة مجموعات تضم كل مجموعة عدداً من الطلاب مكونة من (٢ - ٥) يشتركون في إدارة مهمة معينة من خلال مبدأ المفاوضة الاجتماعية، بحيث يستفيد جميع الأعضاء من جهود بعضهم بعضاً « نجاح الفرد يعود على الأفراد الآخرين بالفائدة»، وقد يتطلب الأمر توزيعاً للأدوار فيما بينهم، والمعلم ليس بعيداً عن المشاركة الجماعية بل إنه عضو في كل مجموعة. لكنه لا يمارس دور موزع المعرفة أو الحكم، وإنما يوجه المجموعات إلى إعادة التفكير فيما وصلوا إليه، ومن خلال عمل الطلاب في مجموعات صغيرة تنمو لديهم العديد من العلاقات الاجتماعية، وتتوثق روابط الصداقة وتنمي لديهم العديد من المهارات والاتجاهات، بالإضافة إلى ارتفاع مستوى التحصيل، فالطلاب يدركوا أن إنجاز أي فرد من المجموعة هو ناتج عن جهوده الشخصية وجهود زملائه في المجموعة.

والتعلم التعاوني يعتبر من الطرق التي لا بد فيها من أن يتعرف أفراد المجموعة على استعدادات وقدرات ومهارات بعضهم البعض، ومعرفة من هو بحاجة إلى مساعدة وتشجيع، ومن الذي يتقاسم عن أداء المهام. وهذا من شأنه إحداث التناسق والتكامل في جهود أفراد المجموعة الواحدة، على اعتبار أنهم جميعاً شركاء في تحقيق الهدف الجماعي.

طرق التعلم التعاوني:

١ مجموعات التعلم الجماعي:

- ويتم فيها التعلم بطريقة تجعل تعلم أعضاء المجموعة الواحدة تعلماً يبني على المسؤولية الجماعية. ويتم من خلال الخطوات التالية:
- ينظم المعلم الطلاب في جماعات متعاونة وفقاً لرتباتهم وميولهم نحو دراسة مشكلة معينة، وتتكون الجماعة الواحدة من (٢ - ٦) عضواً.
 - يختار المعلم الموضوعات الفردية في المشكلة، ويحدد الأهداف والمهام، ويوزعها على أفراد المجموعة.
 - يحدد المصادر والأنشطة والمواد التعليمية التي سيستخدمها.



- يشترك أفراد كل مجموعة في إنجاز المهمة الموكلة إليهم.
- تقدم كل مجموعة تقريرها النهائي أمام بقية المجموعات.

المجموعات المتشاركة :



- ويتم فيها تقسيم المتعلمين إلى مجموعات متساوية تماماً، ثم تقسم مادة التعلم حسب أعداد أفراد كل مجموعة، بحيث يخصص لكل عضو في المجموعة جزءاً من الموضوع أو المادة.
- يطلب من أفراد المجموعة المسؤولين عن نفس الجزء في كل المجموعات الالتقاء معاً في لقاء الخبراء، ليتم تدارس الجزء المخصص لهم، ثم يعودون لمجموعاتهم ليعلموها ما تم تعلمه.
- يتم تقويم المجموعات باختبارات فردية، وتفوز المجموعة التي يحصل أعضاؤها على أعلى الدرجات.

مجموعات التعلم المشترك :



- هدفها تحقيق هدف مشترك واحد، حيث يقسم المتعلمون إلى فرق يساعد بعضهم بعضاً في الواجبات والمهام وفهم المادة داخل الصف وخارجه.
- تقدم المجموعة تقريراً عن عملها بالتنافس بين أفرادها.
- يتم تقويم المجموعات بنتائج اختبارات التحصيل والتقارير المقدمة.

التدريس بطريقة الجدول الذاتي :

K.W.L (ما أعرفه - ما أود معرفته - ما تعلمته)

وضعت هذه الاستراتيجية (أوجل Ogle) عام ١٩٨٦م وهي نموذج تدريسي من نماذج التعليم المعرفية واحدى استراتيجيات الاستيعاب القرائي التي تساعد الطلاب على فهم النص المعرفي وتوظيفه بشكل ينسجم مع البناء المعرفي له ، من خلال عملية القراءة النشطة والفاعلة ، التي تعني بطرح الأسئلة والتفكير بالمفاهيم والتساؤلات الواردة أثناء القراءة ، سواء داخل الصف أم خارجه ، والعمل على إعادة تنظيم المعرفة التي اكتسبها سابقاً وملامتها مع المعلومات والمفاهيم الجديدة .

ويتكون الجدول الذاتي من ثلاثة أعمدة على النحو التالي :

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
(المعرفة المكتسبة)	(المعرفة المقصودة)	(المعرفة السابقة)

خطوات الاستراتيجية :

- ١- يوزع المعلم الجدول الذاتي على الطلاب ويشرح لهم عناصره، ويرسم مثله على السبورة ويسميه (جدول الصف أو جدولنا الذاتي).
 - ٢- تحديد المعرفة القبليّة عن الموضوع: يطلب المعلم من الطلاب قراءة عنوان الموضوع فقط، والقيام بعصف ذهني مباشر للطلاب للمعرفة السابقة للموضوع بطرح السؤال: ماذا تعرف عن الموضوع ؟
 - ٣- يقوم الطلاب فرادى أو مجموعات بتدوين أفكار مختصرة عن معلوماتهم حول الموضوع في العمود الأول من الجدول (ما أعرفه) ويكتفى بخمس أو ست أفكار.
 - ٤- يدون المعلم المعلومات على السبورة ويقوم بالتعرف على الأخطاء المفاهيمية لدى الطلبة ويصححها ويوضح المفاهيم المراد تعلمها في الدرس.
 - ٥- تحديد المعرفة المقصودة للدرس: باستدراك حاجة الطلاب ومقدار النقص في البنية المعرفية لديهم بطرح السؤال الثاني: ماذا تريد أن تعرف عن الموضوع ؟
 - ٦- يسجل الطلاب فرادى أو مجموعات أسئلتهم عن المعلومات التي يريدونها عن الموضوع في العمود الثاني من الجدول (ما أود معرفته) ويكتفى بخمس أو ست أسئلة .
 - ٧- يقوم المعلم بالشرح والتوضيح مباشرة لأسئلة الطلاب حسب تدرج معلومات الدرس مضيفاً إليها باقي معلومات الدرس.
 - ٨- تقويم المعرفة المكتسبة: يقوم الطلاب بتلخيص المعلومات الجديدة التي تعلموها بطرح السؤال: ماذا تعلمت عن الموضوع ؟ ويستمع المعلم إلى إجابات الطلاب ويدون كافة المعلومات على السبورة في العمود الثالث (ماذا تعلمت).
 - ٩- يقوم المعلم بالشرح والتوضيح والتصحيح وتأكيد المعلومات التي توصل إليها الطلاب والمعلومات المعرفية السابقة ويوضع علامة (P) أمامها في العمود الأول والثاني وتصحيح المعلومات غير الصحيحة .
- كما يمكن إضافة عموداً رابعاً إلى الجدول الذاتي بعنوان (كيف أتعلم المزيد) يكتب فيه الطلاب أهدافاً جديدة ويرشدتهم المعلم إلى المصادر المختلفة لإثراء معلوماتهم فيصبح الجدول يسمى (K-W-L-H) على النحو الآتي :

How (كيف أتعلم المزيد)	Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
(المعرفة الجديدة الإثرائية)	(المعرفة المكتسبة)	(المعرفة المقصودة)	(المعرفة السابقة)



التعلم البنائي (الدائرة الخماسية) E'S 5

ظهرت دورة التعلم أثناء عقد الستينيات بالولايات المتحدة الأمريكية، وبالتحديد العام ١٩٦٧ م، وجاءت صياغتها بصورتها الأولى على يد كل من كاربلس (Karplus) وآتكين (Atkin)، ثم أدخل عليها كل من كاربلس وآخرين بعض التعديلات، وذلك في الفترة بين سنة ١٩٧٠م وحتى سنة ١٩٧٤ م، وتعتبر استراتيجية التعلم البنائي من الطرق التي تدفع الطالب للبحث والتحري والاستقصاء والتفكير وبناء المعرفة والمفاهيم العلمية اللازمة وهي تندرج تحت النظرية البنائية، التي تعد تطبيقاً جيداً لما تضمنته نظرية بياجيه في النمو المعرفي من حيث أن التعلم عملية نشطة يقوم بها الفرد بنفسه، فهو يجرب ويبحث وينقب عن المعرفة بنفسه، ويقارن بين ما توصل إليه بنفسه وبين ما توصل إليه زملاؤه من نتائج. دائرة التعلم الخماسية: تعد من استراتيجيات التعلم البنائي القائمة على النظرية البنائية، وتمتاز عن غيرها بمراعاتها للقدرات العقلية للمتعلمين فلا يقدم للمتعلم من مفاهيم إلا ما يستطيع أن يتعلمها، ويسير التعلم فيها من الجزء إلى الكل، وتدفع المتعلم للتفكير من خلال استخدام مفهوم فقدان الاتزان الذي يعتبر بمثابة الدافع الرئيسي نحو البحث عن مزيد من المعرفة، وتعمل على تنمية التفكير التأملي عند الطلبة من خلال اهتمامها وتركيزها على المفاهيم والتعميمات، وتعطي الطلبة فرصة لممارسة العمليات العقلية بدرجة أفضل من الطرق السائدة القائمة على الحفظ والتذكر.

مراجعتها:

أولاً: مرحلة الانشغال أو الدعوة (التهيئة) (Engagement): تتكون من:

١- (المعرفة السابقة وتبادل المعلومات): باستخدام استراتيجية الجدول الذاتي (K.W.L) وتعبئة الجزء الأول للجدول (ما أعرفه)

Know

٢- أنظر وأتساءل (تعديل المفاهيم الخاطئة) وتعبئة الجزء الثاني للجدول الذاتي (ماذا أريد أن أعرف) What.

٣- إثارة الاهتمام: بعرض فيلم وثائقي أو صور أو تجربة عملية... الخ للتركيز على المهمة التعليمية.

ثانياً: مرحلة الاستكشاف (Explore) (التخطيط المسبق للنشاط)

تزويد الطلاب بأنشطة مناسبة تمكنهم من استكشاف بنية المفاهيم والمهام التعليمية اللازمة للدرس بطريقة تعاونية وذلك بالبحث والاستقصاء مع توفير مواد محسوسة وخبرات مباشرة قدر الإمكان ويقوم المعلم بدور الموجه للطلاب.

ثالثاً: الشرح والتفسير (Explanation): (عرض المادة العلمية)

مرحلة التفسير يتم فيها تزويد الطلاب بالعلوم والمعارف والمهارات ويكون التعلم أقل تمركزاً حول الطالب، حيث يوجه المعلم تفكير الطلاب لبناء المفاهيم بطريقة تعاونية، ويطلب منهم تزويده بالمعلومات التي جمعوها ويساعدهم على معالجتها وتنظيمها عقلياً، ويقوم بعد ذلك بالمناقشة وتوضيح المعلومات والمفاهيم وشرحها بالوسائل التعليمية المناسبة.

رابعاً: التقويم (Evaluation) : (تشخيصي - بنائي تكويني - ختامي)

في هذه المرحلة يتم توظيف التقويم المستمر باستخدام أدوات تقويم مختلفة ، فعند نقاط معينة ينبغي أن يقوم المعلم بالتقويم البنائي التكويني وذلك بتزويد الطلاب بالتغذية الراجعة حول ملائمة تفسيراتهم ، ولا يقتصر في التقويم على التقويم الختامي فقط، بل يجب أن تخذ إجراءات متعددة لإجراء تقويم مستمر للتعلم ولتشجيع البناء المعرفي للمفهوم والمهارات العلمية والعملية ومن الممكن أن يتم التقويم خلال كل مرحلة ، ومن بعض الأدوات المساعدة في هذه العملية التشخيصية خارطة المفاهيم ، ملاحظة أداء الطالب ، الواجبات والتكليفات ، الحوار والمناقشة الصفية ، الجدول الذاتي (K.W.L) وتعبئة الجزء الثالث للجدول (ماذا تعلمت) Learned

خامساً: مرحلة التوسع والإثراء (Elaboration)

يكون التوسع متمركزاً حول المتعلم ويهدف إلى مساعدة المتعلم على التنظيم العقلي للخبرات التي حصل عليها عن طريق ربطها بخبرات سابقة مشابهة حيث تكتشف تطبيقات جديدة لما جرى تعلمه ويجب أن ترتبط المفاهيم التي جرى بناؤها بأفكار وخبرات أخرى وذلك من أجل جعل الطلاب يفكرون فيما وراء تفكيرهم الراهن ، وإضافة بعد آخر له وتطبيق ما تعلموه وذلك بإثراء الأمثلة أو بتزويدهم بخبرات إضافية لإثارة مهارات استقصاء أخرى لديهم .

التعليم البصري :

الإدراك البصري هو بوابة المعرفة الرئيسية، إذ ترتبط عملية الإدراك بالحواس الخمس لدى الإنسان، والإدراك البصري هو جزء من الإدراك الحسي Perception فهو العملية التي تتم بها معرفتنا لما حولنا من أشياء أو استجابات وجدانية عن طريق حاسة البصر . وتتم عملية الإدراك البصري من خلال استدعاء المعارف الأخرى المتصلة بالموضوع المرئي فيحدث ربط بين إدراك حسي حاضر، وإدراك حسي متجدد.

أسس تنمية الإدراك البصري :

١ التدريب على الملاحظة البصرية ، فالعديد من الآيات القرآنية تحث على النظر والتأمل في آيات الرحمن ، وتتم تنمية الإدراك البصري من خلال عرض أمثلة من الطبيعة التي خلقها الله عز وجل .

٢ التدريب على ملاحظة التغير في الأشكال والحجوم والألوان نتيجة الزمان والمكان، وهذا التدريب يعالج مشكلتين في التربية الفنية وهي محو الأمية البصرية، وثبات الإدراك .

٣ تدريب الحواس الأخرى كالمس مثلاً لتساهم في إرهاف الحس البصري.

٤ إثراء عمليات الإدراك البصري عن طريق الأنشطة المناسبة .

٥ تأكيد الثقافة الفنية للفرد وذلك بالتدريب على التمييز بين الرموز الفنية وما تحمله من قيم وجدانية .



ويبدأ الإدراك البصري لدى الطالب / الطالبة بمشاهدة الصورة وتسجيلها في الدماغ ومن ثم يستطيع التعبير عنها بأشكال ووسائل متعددة،

فالملومات التي يجمعها الطالب / الطالبة بصرياً يستطيع التعبير عنها عن طريق:

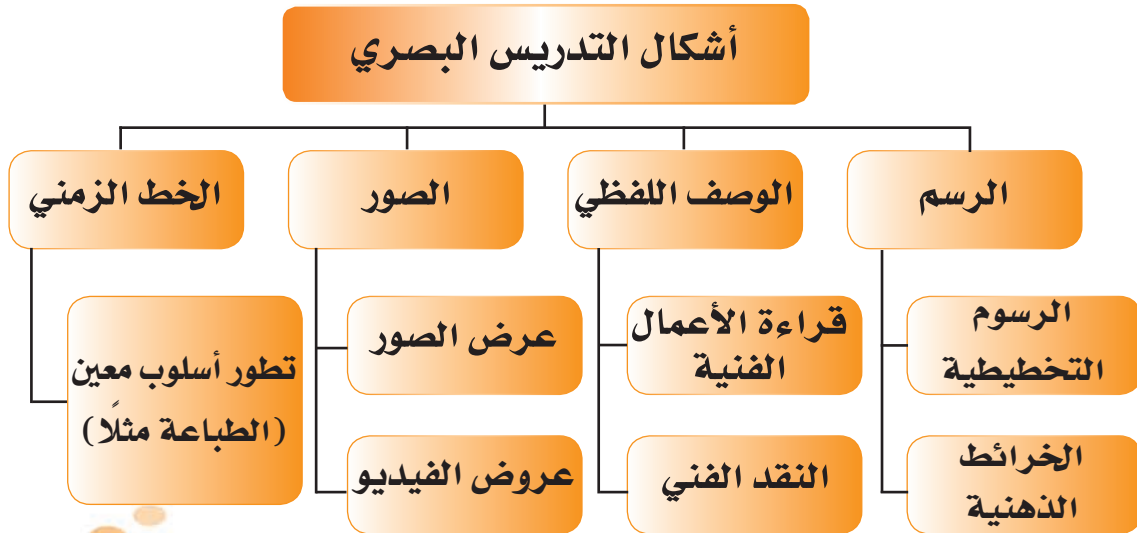
- الصورة الحسية.
- الوصف اللفظي.
- الرسم والأشكال التوضيحية .
- التمثيل البياني.
- الخرائط الذهنية.

ويستطيع المعلم / المعلمة تدريب الطلاب / الطالبات على هذه الاستراتيجية عن طريق الملاحظة والمشاهدة، على أن تكون هذه الملاحظة

مقصودة وموجهة ولأشياء محددة بهدف الحصول على المعلومات.

خطوات استراتيجية التعليم البصري:

- (١) التخطيط ، واختيار المدرس المناسب .
- (٢) تجهيز الوسيلة البصرية (صور ، عرض فيديو...) وعرضه على الطلاب/ الطالبات .
- (٣) مناقشة الطلاب / الطالبات، وتوجيه انتباههم إلى النقاط الرئيسية.
- (٤) توزيع أوراق العمل والتي تتطلب ملاحظة لنقاط معين مثل (مجالات الفنون الإسلامية، الخامات المستخدمة، الزخارف الموجودة على المنتج....).
- (٥) مناقشة الطلاب / الطالبات فيما تعلموه.



- التفكير الناقد هو تفكير تأملي مركز على اتخاذ قرار بشأن ما تصدقه أو تؤمن به أو ما تفعله، وما يتطلبه ذلك من وضع فرضيات وأسئلة وبدائل وخطط للتمرين.
- التفكير الناقد هو التفكير الذي يتطلب استخدام المستويات المعرفية العليا الثلاث في تصنيف بلوم وهي التحليل والترتيب والتقويم.
- التفكير الناقد هو تفكير يتصف بالحساسية للموقف، وباشتماله على ضوابط تصحيحية ذاتية، وباعتماده على محكات في الوصول إلى الأحكام.

يتضمن التفكير الناقد ثلاث مهارات أساسية هي :

أولاً : فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقويمها (أي إصدار حكم عليها). ويرتبط بهذه المهارة مجموعة من المهارات الفرعية هي :

- ١ . اكتشاف المغالطات.
- ٢ . التمييز بين الحقائق والادعاءات.
- ٣ . تمييز البراهين من الادعاءات أو الحجج الغامضة.
- ٤ . التعرف على الأسباب ذات العلاقة بالموضوع وتلك التي لا ترتبط به.
- ٥ . تحديد مصداقية مصدر المعلومات.
- ٦ . تحديد دقة الخبر أو الرواية.
- ٧ . التعرف على الافتراضات غير الصريحة المتضمنة في النص.
- ٨ . تحري التحيز أو التحامل في الآراء.
- ٩ . تحديد درجة قوة البرهان.

ثانياً : تقدير درجة صحة الاستنتاج : يأتي الاستنتاج من معطيات أو سياقات تحمل في طياتها ما يدعم الاستنتاج ، والاستنتاج نتيجة مترتبة (Subsequence) على هذه المعطيات.

ومن المهارات الرئيسة للتفكير الناقد تقدير درجة صحة الاستنتاج في ضوء المعطيات التي انبثق منها. وهنا قد تكون الأحكام الصادرة على صحة الاستنتاج متفاوتة في ضوء تقديرات مُصدرها بأن هذا الاستنتاج يأتي فعلاً نتيجة للوقائع المذكورة.

ثالثاً : الحكم على صحة الاستدلال : يعتبر الاستدلال شكلاً من أشكال الاستنتاج بحيث يكون على شكل افتراض أو تقرير (أقرر كذا) أو نتيجة. ومن المهارات الأساسية في التفكير الناقد الحكم على صحة الاستدلالات في ضوء انبثاقها التام من المعطيات بغض النظر عن اتفاقها أو عدم



اتفاقها مع الرأي الخاص للفرد. ويترتب على ذلك:

- التعرف على أوجه التناقض أو عدم الاتساق في مسار عملية الاستدلال من المقدمات أو الواقع.
- الحكم على منطوية النتيجة المترتبة على الاستدلال.

أسئلة التفكير:

تتجه التربية الحديثة إلى مساعدة الطالب على أن يتعلم كيف يتعلم ويفكر، وأن يكون مستقل في تعليمه، يقل اعتماده على المعلم في الحصول على المعرفة، ومن الوسائل الفعالة لنجاح هذا المبدأ هو استخدام الأسئلة الصفية التي تثير التفكير.

أنواع الأسئلة :

١. أسئلة تبعاً لتوقيت استخدامها: الأسئلة التمهيدية للدرس، الأسئلة المستمرة مع تطور عناصر الدرس، الأسئلة التقويمية.
٢. أسئلة تبعاً لنوعية الإجابة المتوقعة: أسئلة محدد الإجابة أسئلة غير محددة الإجابة.
٣. أسئلة تبعاً لنوعية السبر الذي تهدف إليه: وهي الأسئلة التي يتم طرحها تعقيباً على إجابة أولية لطالب عن سؤال سبق طرحه للتعلمق في الفكرة أو المعلومة، ولممارسة أنواع ومستويات مختلفة من التفكير. وهناك نوعان من الأسئلة السابرة، المباشرة التي تهدف إلى تحسين إجابة الطالب أو تصحيحها، والأسئلة السابرة المحولة يتم تحويلها من طالب عجز عن الإجابة لسؤال من الأسئلة السابرة إلى طالب آخر يستطيع أن يقدم إجابة صحيحة أو يثريها.
٤. أسئلة تبعاً لوظيفتها أثناء الموقف التعليمي: الأسئلة الاسترسالية: (لا تتطلب إجابة من الطالب، يُقصد بها تأكيد المعلم على نقطة مهمة)، أسئلة توجيه السلوك، أسئلة تلقينية (تلميحات) أسئلة إثارة الدافعية.
٥. أسئلة تبعاً لمستوى التفكير الذي تثيره: أسئلة ذات مستوى أدنى: وهي أسئلة تعتمد على أدنى مستويات التفكير مثل المعرفة والتذكر والفهم ومستويات محدودة من التطبيق، وأسئلة أخرى ذات مستوى أعلى في التفكير تعتمد على عمليات تفكير عقلية عالية مثل التطبيق والتحليل والتركيب والتقويم، تتطلب من الطالب تفكيراً تحليلياً يكتشف فيها العلاقات ويربط بين الحقائق، ويقارن بن المفاهيم، ويستدل ويدرك الأسباب ويصل إلى النتائج أو الحلول.

طريقة سكامبر SCAMPER

هي عبارة عن أداة من أدوات التفكير لتوليد الأفكار الإبداعية الجديدة أو البديلة وتطويرها، وقام بوب إبيريل Bob Eberle في عام (١٩٩٦) في بناء برنامج سكامبر SCAMPER، لتنمية الخيال العلمي ومساعدة الطلاب على طرح الأسئلة التي تتطلب منهم التفكير في ما

وراء النص حيث يساعد على تنمية مهاراتهم وقدراتهم على التفكير الإبداعي والنقدي والابتكار. وكلمة SCAMPER مختصرة من أوائل

كلمات الأداة، فكل حرف يرمز إلى إحدى استراتيجيات سكامبر العشر.

الأسئلة المقترحة	الكلمة
- ماذا يمكن أن نستخدم بدلاً من أحد الأجزاء؟ - ما البديل للمكونات، الطريقة، المكان، الزمان؟	SUBSTITUTE (S) : بديل (الإحلال)
- هل يمكن ربط مواد مختلفة، إضافة مكونات أخرى، دمج أجزاء معاً؟	COMBINE (C) : أربط وأدمج (الربط والدمج)
- كيف يمكننا أن نعدل بحيث يناسب حالات معينة وأغراض متعددة؟	ADAPT (A) : كيف (التكييف)
- كيف يمكننا أن نعدل أو نغير اللون، الشكل، الطول، العرض، الخامة..... الخ؟	MODIFY (M) : عدّل (التحوير)
- كيف يمكننا أن نكبره، نقيه، نظهره، نوسعه.... الخ؟	Magnify (M) كبر
- كيف يمكننا أن نصغره، نخفيه، نقصره... الخ؟	Minify (M) صغر
- هل هناك استخدامات أخرى، طريقة جديدة في الاستخدام ملائمة؟	PUT TO OTHER USES (P) : استخدامات بديلة
- ما هي الأجزاء غير الضرورية، وماذا يمكن أن نحذف؟	ELIMINATE (E) : احذف
- فكر في أن تقلب هذا النموذج، وأنظر إليه بالعكس؟	Revers (R) اقلب
كيف يمكن أن نغير ترتيب النظام، التصميم، الخامات...؟	REARRANGE (R) الاسترجاع أو إعادة الترتيب

الاستقصاء

الاستقصاء من استراتيجيات التدريس التي يقوم فيها الطالب ببذل الجهد للتنقيب والبحث عن الحقيقة أو المعرفة، معتمداً على نفسه لتفسير مشكلة يواجهها، هذه المشكلة قد تكون سؤالاً محيراً أو موقفاً تعليمياً غامضاً.

أهمية الاستقصاء في التعلم والتعليم كبيرة، فمن خلاله يُعوّد الطالب على أن يكون دوره إيجابي في البحث والعمل للوصول إلى المعرفة، ويكتسب من خلال خطوات الاستقصاء (بعض المهارات والاتجاهات)، مثل مهارة تحديد الهدف وموضوع البحث، والتعرف على المصطلحات، والقدرة على الوصف والمقارنة والتصنيف والتحليل والاستنباط وتقييم الأدلة من ناحية صدقها ودقتها العلمية، واتخاذ القرارات، أما الاتجاهات مثل حب الاطلاع، الاعتماد على النفس، وتحمل المسؤولية والصبر.

ويستخدم مسمى استراتيجية التدريس الاستقصائي، لأن الطلاب يستخدموا أثناء الاستقصاء أكثر من طريقة ومهارة عقلية، مثل المناقشة، الاستكشاف، التحليل، التركيب، التقويم، التعميم وغيره، ليس بالضرورة في آن واحد، إنما حسب ما يلزم من موقف خلال إجراءات التطبيق.

خطوات الاستقصاء :

خطوات الاستقصاء هي نفس خطوات البحث العلمي:

١. الإحساس بالمشكلة.
٢. تحديد المشكلة.
٣. وضع حلول أو إجابات مؤقتة (فرضيات).
٤. فحص الحل المقترح (أي التحقق من الفرضيات).
٥. النتيجة ومناقشتها.

التعليم المدمج :

يعتمد التعلم المدمج على جعل التعليم ذا معنى بالنسبة للطالب، من خلال تقديم مواد دراسية مختلفة يتم فيها تناول موضوع دراسي واحد مرتبط بمفهوم وليس حقيقة، حتى يُمكن للطالب فهم غايات المواضيع التي يدرسها، فالكتابة أو القراءة في المدرسة ليس بهدف القراءة والكتابة إنما لغايات أخرى وراء هذه المهارات.

والمفهوم يعكس الحقيقة ويقودنا إلى علاقات وروابط مع مواد دراسية عديدة أخرى، مثلاً : حينما نقول تأثير العلاقات الإنسانية على تطور الفن، محور الدراسة يرتبط بالإنسان والحياة، مفهوم له صلات عديدة من الناحية التاريخية، الجغرافية، الفنية، الاجتماعية (تاريخ العلاقات الإنسانية بين الحضارات القديمة أو الحديثة وتأثيرها على بعض، مدى تأثير المناطق الجغرافية القريبة على جوانب عديدة في حياة الإنسان سواء في السلم أو الحرب، تأثير العلاقات الإنسانية في انتشار مدارس فنية معينة أو مجالات فنية محددة... وغيره.

خطوات التعليم المدمج :

١. اختيار المفهوم.
٢. تحديد المواد ذات علاقة.
٣. تجهيز المعلومات اللازمة.
٤. تجهيز التمرينات والأنشطة.
٥. البدء بالعمل.

عند إعداد وتنفيذ التعليم المدمج: يقوم المعلم باختيار مفهوم، ثم يُحدد المواد ذات الصلة مثل العلوم، الرياضيات، الفنون، اللغات، ثم يُحدد الروابط والمهارات الأساسية، ويجهز نقاط أساسية يجب معرفتها عند تناول الموضوع وبعض الحقائق حتى تكون أساساً لمناقشة الطلاب في المواد الدراسية المختلفة. لهذا يُفضل الاستعانة بمعلمي المواد.

التخيل:

التدريس باستخدام التخيل يُعد من استراتيجيات التدريس الإبداعي الممتعة التي تساعد الطالب على الإبداع في رسم لوحة فنية، أو تشكيل عمل فني أو كتابة قصيدة، أو حل مسألة ما.

فالتعلم التخيلي، هو تعلم إتقاني يعيش فيه الطالب الحدث ويستمتع فيه، لأنه يُحرك الجانب الأيمن من الدماغ إضافة للجانب الأيسر.

شروط التخيل :

إن ممارسة التخيل في الصف يتطلب عدة شروط:

١. مكان مريح، هادئ الألوان والإضاءة، بعيد عن الصخب.
٢. توفر مرشد يقود التخيل ويعطي التوجيهات.
٣. يحتاج إلى تدريب حتى يتمكن الطالب من تفرغ ذهنه تماماً والتفكير في موضوع التخيل فقط.
٤. يحتاج إلى وقت كافٍ يتلاءم مع موضوع التخيل.

أساليب التخيل:

١. التخيل كملاحظ لشيء خارجي يحدث خارجياً.
٢. التخيل كأنسان يعيش الحدث نفسه.

وقت استخدام التخيل:

يمكن استخدام التخيل في أي وقت في الدرس، في مختلف مراحل الدرس (المقدمة، العرض، الأنشطة، التقويم، أو الواجبات المنزلية).

أساليب التقويم

تؤكد الاتجاهات الحديثة في التربية على أهمية الطالب كفرد ، ونمو شخصيته وإعداده للحياة ، وفي مجال التعلم تؤكد هذه التوجهات على ضرورة أن يتخطى المتعلم حدود عملية التعلم ذاتها إلى ما بعد أو ما وراء التعلم Meta Learning ، لكي يتعلم كيف يتعلم.

والمفهوم الجديد للتعلم الإنساني الذي تشكله التوجهات الحديثة في مجال التعلم يؤكد على تفاعل المتعلم مع العالم الخارجي الذي يشارك فيه مشاركة نشطة ويشكله ويفسره، موظفاً معرفته السابقة وخبراته وميوله واتجاهاته، كما ويؤكد على ضرورة أن يتخطى المتعلم حدود عملية التعلم ذاتها إلى ما بعد أو ما وراء التعلم Meta Learning ، أي أنه يتعلم كيف يتعلم.

وعليه فستعتمد أساليب التقويم لمقرر التربية الفنية على المدخل السياقي للتقويم Contextual Paradigm وهو التقويم البديل عن أساليب التقويم التقليدية التي تعتمد على الاختبارات المبنية على قياس تحصيل المتعلم، وهو المناسب لطبيعة تدريس التربية الفنية وفق النظرية البنائية، ويستند المدخل السياقي للتقويم على الإطار الفكري التالي:



• عملية التقييم يتطلب وضعها في سياق عملية التعليم والتعلم، فالتقييم من هذا المنظور لا يعد جزءاً منفصلاً عن برنامج التعليمي، وإنما يعكس كيف تم تصور عمليتي التعلم والتدريس في إطار المنهج ومن خلال الممارسات التعليمية.

• عملية التقييم ليست مقننة وإنما تكون ذات حساسية للمنهج والمحتوى الأصيل Authentic.

• يشجع المعلمون على استخدام أحكامهم المهنية في تقييم جهود طلبتهم.

• تمنح فرص كافية للطلاب لتقييم أنفسهم.

• نتائج التقييم تقدم معلومات للمعلمين وغيرهم عما تعلمه الطلاب كما تقدم معلومات تفيد في تخطيط المناهج، وتصميم الفرص

التعليمية المستقبلية.

كما يعتمد التقييم أيضاً على المدخل الشخصي التفردي Personal Paradigm الذي يستند أيضاً إلى النظرية البنائية في التعلم وتفيد التعليم، فيفترض أن كل طالب يفهم الأشياء نفسها بطرق مختلفة وأن له ميولاً وأهدافاً مختلفة عن غيره، ويستجيب لها بطرق مميزة، فالبعض ربما يفضل الاستجابة الشفهية على الاستجابة التحريرية، والبعض يحتاج إلى وقت أطول في التفكير في أشياء معينة، وربما يحتاج إلى ظروف مختلفة عن غيره، لذلك فإن الاختبارات يجب أن يكون محتواها ملائماً لشخصية الطالب، وتقيس التحصيل الذي يكشف عن استعداده لتحقيق الأهداف المناسبة له، وتتيح لكل طالب الفرصة لإظهار معارفه في ظروف مختلفة، وتوفر لكل منهم الوقت الكافي المناسب. وتفيد التقييم بدلاً من تقنية لا ييسر المقارنة بين الطلاب (تقويم مرجعي المعيار)، أو مقارنة أداء كل منهم بمحكات أو مستويات موحدة (تقويم مرجعي المحك، أو يستند إلى مستويات). وإنما يعتمد على تحديد تفصيلي لإنجازات كل طالب، وجوانب قصوره، وميوله، وتقديمه عبر الزمن، ومدى استفادته من الفرص التربوية، ومشاركاته في الأنشطة داخل المدرسة وخارجها، من أجل التوصل إلى صورة شاملة قدر الإمكان عما تعلمه الطالب وما أمكنه أدائه.

التقويم المستمر للتربية الفنية

المجموع	الحضور	التقويم المستمر ٩٥ درجة						الدرجة			
		المشروعات	البحوث	الاختبارات التحصيلية		ملف الأعمال	الواجبات والمهام الأدائية		التقارير الميدانية	الملاحظة والمشاركة والتفاعل الصفي	أساليب التقويم
				عملي	نظري						
١٠٠	٥	٢٥	١٠	٢٠	١٠	١٠	٥	٥	١٠		



أولاً: التقييم المستمر (التكويني)

التقييم المستمر هو: عمليات تعديل وبناء وتطوير المهارات والكفايات لدى المتعلمين وفق معايير كمية ونوعية يُقاس من خلالها حدوث تغير في شخصية الطالب من جوانب الشخصية الإنسانية جميعها (العملية ، الوجدانية ، الاجتماعية ، ... إلخ)، ويتم تطبيق أدوات التقييم المتعارف عليها لدى التربويين في إحداث التغير الإيجابي في شخصية المتعلم بصورة مستمرة حتى نهاية الفصل الدراسي، وقد روعي في تقييم الطلاب في التعليم الثانوي (نظام المقررات) طبيعة المقرر وأهدافه ومحتواه واستراتيجيات تقديمه في المنهج بحيث يتم تقييم الطالب والطالبة وفق أسلوب التقييم في مقررات تقييم عام ، ومقررات تقييم مستمر .

وتعتبر مادة التربية الفنية إحدى مقررات التقييم المستمر الذي يعتمد على بعض أدوات التقييم في متابعة وتقييم المتعلمين أثناء فترة التعلم في مدارس التعليم الثانوي نظام المقررات، وهي:

الملاحظة والمشاركة والتفاعل الصفي (ترصد أسبوعياً)



هي متابعة المتعلمين عند قيامهم بالتفاعل الصفي واللاصفي مع المواقف التعليمية التعلمية، وتحدد بالجوانب التي يمكن للمعلم قياسه عن طريق الملاحظة المباشرة للمتعلمين وفق الملاحظة المنظمة المعتمدة على بطاقات ملاحظة محددة العناصر مسبقاً، كما يمكن تطبيق الملاحظة غير المنظمة في متابعة المتعلمين (مع الحذر في تطبيقها)، التي تتطلب من المعلم مهارة عالية في تطبيق هذا النوع من الملاحظة. وتساعد أداة التقييم بالملاحظة المعلمين في تعديل سلوك وفعاليات المتعلمين وفق منهج منظم، وكذلك قياس قدرة المتعلم على الابتكار وتفسير المفاهيم والتعاون مع الآخرين والتجريب واستخدام طرق أخرى للحل والالتزام داخل حجرة الصف والمشاركة في الحوار والمناقشة، ويستطيع المعلم بناء بطاقات الملاحظة وفق الاحتياجات التربوية اللازمة لإحداث عمليات التعليم والتربية للمتعلمين في منظومة متوازنة.

التقارير الميدانية (حسب تقدير المعلم)



ويقصد بالتقرير هنا النص المكتوب الذي يعده الطالب في حدود ٢٠٠ إلى ٣٠٠ كلمة (من صفحة إلى صفحتين) ليصف فيه شيئاً شاهده، أو مكاناً زاره، أو تجربة علمية قام بإجرائها، أو يلخص موضوعاً قرأه، أو يعرض رأياً في مسألة درسها، أو إجراء دراسة تتبعية نظرية لموضوع معين يرتبط بالمحتوى المقرر، ونحو ذلك ويمكن للطالب الإشارة إلى المصادر التي رجع إليها فيما يكتب، ولكنه غير ملزم بالتوثيق المتبع في البحث العلمي، ويتم بناء التقرير وفق أسس وعناصر إعداد التقارير باختلاف أنواعها.

تقييم التقرير بناء على:

أ) الترابط المنطقي وتسلسل الأفكار في الطرح.

ب) استخدام المصطلحات العلمية.

ج) القدرة على توظيف المفاهيم العلمية في التقرير

د) ارتباط التقرير بالمقرر الدراسي.



هـ الدقة والوضوح: دقة الأفكار والعبارات ووضوحها.

و ترابط العناصر وتسلسلها.

ز دعم التقرير بالصور والبيانات والإحصائيات.

ح الواجبات والمهام الأدائية (لا يقل عن ١ أسبوعياً)

ويقصد بها هنا التكاليف والمهام عن موضوعات المقرر الدراسي التي يكلف المتعلم بدراستها أو حل تمرينات عليها في أوقات فراغه في المنزل، تناسب الفروق الفردية للمتعلمين، ويتم تكليف المتعلم بالواجبات المنزلية في نهاية كل فصل أو وحدة أو موضوع ومتابعة تنفيذ الواجبات أولاً بأول، ويصححها المعلم بدقة، مع تدوين الملاحظات والتعليقات المناسبة تمكن المعلم من تقديم تغذية راجعة واضحة وتنوع الواجبات في صورة مهام أو أوراق عمل (إثرائية، تشخيصية، وتعزيزية أو علاجية) تناسب الفروق الفردية للمتعلمين، التي يؤديها المتعلم من نشاط شفوي أو تحريري أو عملي بقصد تقويم ما أتقن تعلمه وتطبيق القواعد والقوانين والمبادئ التي تمت دراستها للإجابة عن أسئلة تطرح في الموقف التعليمي.

أشكال الواجبات الناجحة :

١. قراءات.
٢. جمع معلومات.
٣. العمل في مشروعات.
٤. الاستماع.
٥. ملاحظة أحداث.
٦. إعداد تقارير ومتابعات.

ملفات الإنجاز (Portfolio)

هي تجميع مركز وهدف لأعمال المتعلمين يُبين جهودهم وتقدمهم وتحصيلهم في مجال أو مجالات دراسية معينة. ينبغي أن تشمل هذه الأعمال على مشاركة المتعلمين في انتقاء محتوى الملف، مرشد هذا الانتقاء، ومحكات الحكم على نوعية الأعمال، وأدلة على انعكاسات المتعلمين أو تأملاتهم الذاتية على هذه الأعمال. ويطلق عليها مسميات أخرى منها: حقيبة الانجاز، إضارة انجاز المتعلم حقيبة التعلم السجل النامي البورتفوليو.

وهي حقائب للمتعلمين تحتوي على مجموعة من المقتنيات التي تخبرنا عن جهودهم وتقدمهم وتحصيلهم الدراسي في مجال من مجالات المنهج، هذه المقتنيات تتضمن مشاركة الطلاب وإسهاماتهم في اختيار محتوى الحقائب، والإرشادات التي اتبعت في الاختيار، والمعايير للحكم على الأعمال، والدلائل التي تشير إلى التأملات الذاتية للطلاب.



وتتضمن ملفات الإنجاز أو حقائب عمل المتعلم كما يسميها البعض سجلات تراكمية تحتوي على مجموعة كبيرة من الوثائق تكون بمثابة أدلة يتم تجميعها عن مستوى معارف وخبرات المتعلم، ومهاراته واتجاهاته وقيمه واستعداداته، وذلك أثناء عمل هذا المتعلم مع المعلمين ومشاركته لهم في إنجاز مهام وأبحاث وتقارير عملية، أو متابعة ومناقشة الأخبار والتقارير العلمية، أو عمل أوراق بحثية. ويمكن في ضوء هذه الوثائق تحديد مستوى وقدرات المتعلم.

كيفية بناء وتخطيط ملفات الإنجاز:

هناك مجموعة من الخطوات التي يمكن إتباعها في تكوين نظام ملفات الإنجاز، وكيفية تقويم هذه الملفات، نوضحها فيما يلي:

١ تحديد الغرض من ملفات الإنجاز: ينبغي تحديد الغرض من هذه الملفات، حيث تختلف محتويات ملفات الإنجاز، والمشاركين فيها، والجدول الزمني لجمع المعلومات التي تتضمنها باختلاف الغرض منها.

٢ تحديد المحتويات والمهارات المرجوة: فتقويم الطلاب استناداً إلى ملفات الإنجاز يتطلب وضوح المستويات أو النواتج التعليمية المرجو تحقيقها، وما تشتمل عليه من مهارات متنوعة اكتسبها الطلاب، وانعكست في هذه الملفات. وينبغي أن تكون محتوياتها متعلقة بالنواتج التعليمية، بحيث تلقي الضوء على مدى تحقق هذه النواتج.

٣ تحديد الأعمال المراد جمعها: وهذا يعتمد على صيغة ملف الإنجاز، والغرض منه، فصيغة توثيق التقدم مثلاً يمكن أن تشتمل على الأعمال التي تعكس مدى تقدم الطالب نحو تحقيق ناتج تعليمي معين مثل: أوراق أعمال الطالب، وسجلات الملاحظات، وحلول المسائل، والأعمال التي في مرحلة الاستكمال، والتقارير الذاتية، وغير ذلك. وكذلك الجدول الزمني للانتهاء من الأعمال، وذلك لكي يكون هناك اتساق في التقويم والأحكام المترتبة عليه.

٤ تحديد عدد مرات أو تكرار جمع الأعمال: وهذا يعتمد على الغرض منها فصيغة توثيق التقدم تتطلب جمع عينات عبر مدة من الزمن لإلقاء الضوء على التحسن الذي حدث في أداء الطالب، أما صيغة التقويم فتتطلب جمع عينات من أعمال جميع الطلبة المستهدفين في نفس الوقت من العام الدراسي ونفس الظروف.

٥ وضع خطة مشاركة الطلاب: فملفات الإنجاز تتميز بأنها تتيح فرصاً متعددة لمشاركات الطلاب في تقويم أعمالهم. فهم يشاركون في انتقاء الأعمال التي تحتوي عليها ملفاتهم، وفي تنظيم محتوياتها، وفي المراقبة الذاتية، وتدريبهم على التمييز بين الأعمال الجيدة والأعمال الهامشية، وتحديد جوانب القوة والضعف في الأعمال المتنوعة، وممارسة التقويم الذاتي لأعمالهم بانتظام، وتقديم تغذية راجعة.

٦ تحديد إجراءات تقدير درجات ملفات الإنجاز: فأعمال الطلبة في الصف يتم تقدير درجاته فور الانتهاء منها، ولكن تقويم ملف الإنجاز كوحدة يتطلب إجراءات أكثر تعقيداً. فهذا يعتمد على طبيعة المستويات أو النواتج التعليمية، ومحتويات الملف.

٧ وضع خطة لإعلام الأطراف المعنية بملفات الإنجاز ونتائجها: فهذه الملفات تعد من المستحدثات التربوية، وبخاصة في مجال التقويم، لذلك ينبغي تعريف الآباء والجمهور وغيرهم من الأطراف المعنية بماهية هذه الملفات، والغرض منها، وكيف تستخدم في تقويم الطلاب. وربما تتطلب هذه الخطة تدريباً لبعض هؤلاء على كيفية متابعة أعمال الطلاب التي تتضمنها الملفات، حيث أن ملفات الإنجاز تختلف عن الاختبارات التقليدية في أن نتائجها يصعب تقريرها في درجة كلية واحدة، أو تقدير عام، مما يتطلب تدريباً على كيفية فهم المعلومات المستمدة من تقويم هذه الملفات.





وضع خطة حفظ ملفات الإنجاز وتوظيفها: فالمعلومات المستمدة من ملفات الإنجاز متعلقة بكفاءة الطلاب يمكن تقديمها لمعلمي الصفوف التي ينتقل إليها الطلاب، ولجهات التوظيف والآباء. غير أنه من الصعب الحفاظ على أعداد ضخمة من الأوراق والمواد المتنوعة التي تشتمل عليها الملفات أعمال كل طالب، فيمكن تخزين جميع هذه المواد التي تتضمنها ملفات إنجاز الطلاب على أقراص حاسوب مدمجة.

يعتبر ملف الإنجاز وثيقة تطويرية تتضمن وثائق وإنجازات حيث أن الوثيقة المنظمة توضح دقة الإعداد والتفكير. ويحتوي كل قسم من أقسام الملف على عبارة تأملية يكتبها الطالب نفسه، ويشترط فيها ألا تكون التأملات التفكيرية مجرد وصف للمواد الموجودة في الملف بل يجب أن تبين سبب انتقاء تلك المادة أو الاستراتيجية بعينها، وأن تبين أيضاً ما تعلمه الطالب من خلال خبرة محددة، وما الذي سيفعله على نحو مختلف أو مشابه في المرة القادمة، وكيف يمكن استخدام هذه المعلومات في المستقبل لتحسين الأداء. إن بطاقات التأمل الذاتي في ملفات الإنجاز تهدف دائماً إلى وقوف الطالب على أدائه، فيتأمل ويكتشف بناء على ذلك نقاط القوة والضعف فيه، وذلك يساعده على تطوير الأداء مستقبلاً، وهذا لا يقتصر على الجانب العقلي فقط وإنما يمكن أن يستخدم في الجوانب الأخرى الوجدانية والمعرفية والمهارية على حد سواء وملفات الإنجاز لمقرر التربية الفنية ستساعد المعلم والطالب في عملية التقويم الحقيقي والوقوف على مدى تقدم الطلاب بنائياً، فتجمع في هذه الملفات جميع إنجازات الطلاب بعد أن يتم مشاركتهم في بداية الفصل الدراسي ومشاورتهم في محتويات هذه الملفات، فتضم التقارير، والبحوث، وصور فوتوغرافية عن المنجزات الفنية، ونتائج الاختبارات التحريرية أو الشفوية، وملخصات عن المشروعات الفردية أو الجماعية، وجميع جهود الطالب الذاتية، ويقسم كل ملف إلى أجزاء، كل جزء يهدف إلى أهداف محددة، ويقوم الطالب بعد كل مرحلة بتعبئة بطاقة التأمل الذاتي، وفي نهاية الملف يخصص جزء أخير لتقويم الأقران الذي يشارك فيه زملاء الطالب في تقويم أدائه، وبالإمكان أن يستعين المعلم بجهات أخرى لإبداء رأيها في منجزات الطالب التي تتضح من مدى تقدم الطالب التعليمي من بداية ملف الإنجاز إلى نهايته (كأولياء أمر الطلاب).

(التقويم التحصيلي) الاختبارات التحصيلية

أ) الاختبار النظري / الكتابي

الاختبار التحريري النهائي التحصيلي هي أداة تقويم تعتمد على الأسلوب الكتابي في القياس، ومن خلال الاختبارات التحصيلية يتم قياس ما أتقن المتعلم تعلمه من المحتوى الدراسي المتمثل في مجموعة محددة من النواتج التعليمية.

ب) الاختبار العملية / شفوية

الاختبارات النهائية سواء الشفهية أو العملية الشفهية: هو مجموعة من الأسئلة أو المطالب التي تقدم للمتعلم في بطاقة لينفذ ما فيها تحت ملاحظة المعلم لقياس قدرة المتعلم على تنفيذ أداءات عملية في الجانب المهاري، ويرصد أداء المتعلم ونواتج التعلم (التي لا يمكن قياسها لدى المتعلم إلا من خلال الاختبارات التحصيلية العملية الشفهية أو الشفهية العملية).



٦

البحوث (من ورقة بحثية واحدة إلى ثلاث أوراق بحثية في الفصل الدراسي الواحد، سواء فردية أو جماعية) (حسب طبيعة الدرس). يقصد بها هنا الدراسة التي يقوم بها المتعلم حول موضوع مرتبط بالمقرر الدراسي، عدد كلماته حوالي ١٠٠٠ كلمة من خمس إلى ثمان صفحات (من غير الصفحات اللازمة لغلaf البحث ومراجعته وفهرسته) مستخدماً فيها المهارات الأساسية في البحث العلمي من وضع مخطط للدراسة، ومراجعة للأدبيات، واستخلاص للمعلومات والأفكار، وتطبيق الأدوات الإحصائية وتحليل النتائج وتفسيرها وتكوين رأي ما فيها، والتوصل إلى النتائج النهائية المجردة من الآراء الشخصية المعتمدة على نتائج البحث والدراسة ... ، ويمكن للمتعلم توظيف البحث في خدمة أكثر من مقرر (المقررات التي يدرسها المتعلم في الفصل الدراسي) على أن يتم الربط في البحث بصورة سلسلة ذات معنى وبأثر جوهري يثري الورقة البحثية المقدمة.

٧

المشروعات (مشروع واحد في الفصل الدراسي) (فردية أو جماعية)

خطوات تنفيذ المشروعات:

- ١) اختيار موضوع المشروع.
- ٢) وضع خطة عمل المشروع.
- ٣) إعداد أدوات العمل في المشروع.
- ٤) تنفيذ المشروع وتقييم نتائجه.
- ٥) كتابة تقرير حول خطوات تخطيط المشروع وتنفيذه والنتائج التي تم التوصل إليها.
- ٦) عرض المشروع أمام الآخرين وشرح نتائجه.

تقويم المشروع:

- ١) موضوع المشروع: تحديد المشكلة، إبراز الأهمية، ارتباطه بالمقرر الدراسي، إثراء لعملية التعليم والتعلم.
- ٢) التنظيم الإداري وتوزيع الأعمال بين أعضاء فريق العمل وتطبيق مهارات العمل ضمن فريق في المشروعات الجماعية.
- ٣) تنفيذ المشروع: وجود خطة التنفيذ وتحديد خطواتها، وجود خلفية نظرية للمشروع لتحديد الأدوات والوسائل، ومناسبتها للمشروع في النتائج التي تم التوصل إليها.
- ٤) عرض ومناقشة المشروع: الإعداد العام للمشروع، الدقة في العرض والإجابة عن التساؤلات التي قد تطرح مناقشتها، الدقة والوضوح في المناقشة والعرض على الآخرين وشرح نتائجه.

سلاالم التقدير أو قواعد الأداء في التقويم Rubrics

إن رواد التقويم البديل (الواقعي) عملوا جاهدين لتلافي السلبيات التي تمخضت عن تطبيق الأنواع المختلفة من المقاييس المتدرجة ، محافظين في نفس الوقت على المزايا والاستخدامات الفعالة في مجال تقويم الأداء الحقيقي وأبدعوا لنا ما أسموه قواعد الأداء وهي عبارة عن



سلازم تقدير لفظية تظهر بوضوح مواصفات الأداء المستهدف ومستويات الإنجاز لكل معيار أو إجراء أو مهارة فرعية يستهدف التقييم قياس مدى إتقانها لدى المتعلم لتسهيل وضع الدرجات على أداء الطالب بموضوعية.

وعند تقييم المهارات الفرعية أو العمليات التتابعية أو عناصر الموضوع فلا بد من تفصيلها وصياغتها على صورة معايير إجرائية للمهمة المعطاة وبشكل عام لا بد لكل مهارة فرعية من معيار أو معيار ولكل معيار مواصفات أداء تمثل مستويات الإنجاز المطلوبة والتي بناء عليها يتم وضع الدرجات على الأداء، ويعتبر الطالب قد أتقن المهارة إذا حقق مستوى معين كحد أدنى على الأقل، وإلا فإنه بحاجة لمزيد من التعلم والتدريب على تلك المهارة.

ثانياً : الحضور (يومي) :

الحضور يقصد به تواجد المتعلم اليومي لكل مقرر دراسي يستحق الطالب عليها درجة الحضور ويخصم نصف درجة مقابل كل حصة غياب بدون عذر مقبول.

المراجع :

- (١٤٣١هـ) الدليل الإرشادي لتقويم المتعلم - التعليم الثانوي (نظام المقررات)، الإصدار الثاني، إدارة التعليم الثانوي، وزارة التربية والتعليم، الرياض.
- أبو الخير، جمال (١٤١٩ هـ) مدخل إلى التربية الفنية. مكتبة الخبتي الثقافية، ط ٢، بيشة .
- آرسترونغ، توماس (٢٠٠٦م). الذكاءات المتعددة في غرفة الصف، ترجمة مدارس الظهران الأهلية، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع، الدمام.
- الأسطل، إبراهيم . الخالدي، فريال. (٢٠٠٥). مهنة التعليم وأدوار المعلم في مدرسة المستقبل، دار الكتاب الجامعي، الطبعة الأولى، الإمارات العربية المتحدة، العين.
- الأكلبي، مفلح دخيل (١٤٢٨هـ). فعالية استراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس مادة الحديث والثقافة الإسلامية في التحصيل الدراسي ومهارات التفكير الناقد لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، مكة المكرمة.
- الفتلاوي، سهيلة. (٢٠٠٣). المدخل إلى التدريس، دار الشروق للنشر والتوزيع، الطبع الأولى، عمان.
- آل قماش، قماش علي (١٤٢٦هـ). تحليل برنامج التربية الفنية بكليات المعلمين في ضوء الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية (DBAE)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- بنجر : نجاة (١٤٣١هـ) . تخطيط التدريس وتنفيذه وفق أساليب التعلم النشط - الميادين للتدريب والتطوير - جدة .
- بنجر، نجاة (١٤٣١هـ). تخطيط التدريس وتنفيذه وفق أساليب التعلم النشط، الميادين للتدريب والتطوير، جدة.
- جنسن، إيريك (٢٠٠٦) التدريس الفعال، ترجمة مكتبة جرير، ط ١، مكتبة جرير، المملكة العربية السعودية.
- زيتون، حسن حسين وزيتون، كمال عبدالحميد (١٤٢٣هـ) التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة.

- زيتون، كمال عبدالحميد (١٤٣٢هـ) التدريس نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة.
- الضويحي، محمد حسين (١٤٢٤هـ). نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وإمكانات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد ١٦، العلوم التربوية والدراسات الإسلامية، جامعة الملك سعود، ص ١١٧-١٣٧، الرياض.
- عبيدات، ذوقان وأبو السميد، سهيلة. (١٤٢٦هـ) استراتيجيات التدريس في القرن الواحد والعشرين - دليل المعلم والمشرف التربوي، ديونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
- فلمبان، باسم حسن (١٤٢٩هـ). دور الإنترنت في ممارسة النشاط الفني وفق الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية DBAE لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم المنهج وطرق التدريس مكة المكرمة.
- القاسم، وجيه قاسم وألعتيل، ممدوح توفيق (١٤٢٥هـ). النشرات العلمية لحقبة استراتيجية التفكير الناقد التدريسية، مشروع تطوير استراتيجيات التدريس، الإدارة العامة للإشراف التربوي، وزارة التربية والتعليم، الرياض.
- الكرد : هايل (٢٠٠٩) تعليم العلوم وتوظيف دورة التعلم - مجلة رؤى تربوية - العدد التاسع والعشرون - مركز القطان للبحث والتطوير التربوي - فلسطين.
- كوجك، كوثر حسين (١٤٢٩هـ). تنوع التدريس في الفصل - دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية، بيروت.



المفردات والمواضيع

مقدمة

معلم / معلمة التربية الفنية ،،

التربية الفنية مادة محببة إلى النفس تخاطب العقل وتنمي الفكر، وامتداداً لمسيرة مناهج التربية الفنية من الصف الأول الابتدائي وحتى المرحلة الثانوية (نظام المقررات)، من اكتساب الخبرات إلى صقل وبلورة التوجهات لدى المتعلمين والمتعلمات، وإلى ما يساعدهم على التأقلم والاستعداد للحياة العلمية والعملية، تتكفل التربية الفنية بتبني هذه المسؤولية، وترسم الملامح الأساسية لتقدير المتعلمين والمتعلم لذاتهم فهماً وعملاً.

ستلاحظان أخي المعلم أختي المعلمة على مقرر التربية الفنية لنظام المقررات اختيار النظرية البنائية وفلسفة الاتجاه التنظيمي والاعتماد عليهما في تدريس المقرر، وعليه فلا بد من الرجوع للإطار النظري للمقرر والاستفادة المعلومات الواردة فيه لتكون مساعداً ومرشداً لكما، كما أضاف فريق التأليف بعض طرق التدريس، وتناول أساليب التقويم المفترض إتباعها وتطبيقها، وألحق بالدليل في قسم الملاحق ما يساعدهما على التخطيط للتدريس ونماذج للتقويم.

المواضيع والمفردات في هذا المقرر هي مواضيع مقترحة ولها الأولوية في التدريس، وقد قسمت إلى مواضيع أساسية وهي للأسابيع الست الأولى يجب الالتزام بمفرداتها، فهي بمثابة تهيئة لما سيدرس بعد ذلك في الأسابيع اللاحقة، وفي حال توفرت الإمكانيات داخل المدرسة فيمكن لكما تقسيم الطلاب / الطالبات إلى مجموعتين لتطبيق التدريس المتمايز؛ المجموعة الأولى لدراسة الفنون والحضارات، والمجموعة الثانية لدراسة الفن الرقمي. وعند عدم توفر ذلك فيمكن الاختيار بين المسارين أو التنويع بينهما حسب حاجات ورغبات الطلاب / الطالبات.

نسأل المولى لكما التوفيق والسداد

تلميحات مهمة

- ١- غاية التعليم وهدفه السامي تنمية التفكير وتحفيز الإبداع عند الطلاب/ الطالبات، وهذا المقرر أعد بعناية لدعم هذا الاتجاه ولا بد من الحرص والعناية بتناول هذه الغاية.
- ٢- التعلم وفق النظرية البنائية يشترط التفاوض مع الطلاب/ الطالبات لبناء أهداف التعلم، فلا بد من مشاركة الطلاب/ الطالبات لتحديد الأهداف.
- ٣- الاتجاه التنظيمي ينص على تدريس الفنون وفي محاور وميادين الفن الأربع (تاريخ الفن، النقد الفني، علم الجمال / التذوق الفني، إنتاج الفن) بصورة تكاملية ومنظمة.
- ٤- الموقف التعليمي هو الذي يحكم اختيار استراتيجية التدريس.
- ٥- دور المعلم/ المعلمة هو الإرشاد والتوجيه وإدارة التعلم ولا يعدان مصدر المعرفة.
- ٦- المواضيع المقترحة في هذا المقرر هي محاولة لتنظيم المحتوى بتسلسل وتكامل والمعلم/ المعلمة قادران على تقديم الأفضل وبنفس المستوى بما يتناسب مع البيئة التعليمية بين ثنايا المواضيع المقترحة ترك للمعلم/ المعلمة بعض المواضيع والمفردات ليعدها بأنفسهما وبالإمكان أن يقترحا مواضيع أخرى تتناسب مع طبيعة المقرر والمرحلة العمرية.
- ٧- المواضيع المقترحة هي جهد مجموعة من المتخصصين والمتخصصات في التربية الفنية، وقد اجتهدوا في تقديم المادة العلمية بأساليب متنوعة لتكون نقطة الانطلاق لمعلم/ معلمة التربية الفنية ليبدعا في تدريس المقرر.
- ٨- التقويم الحقيقي هو قياس مدى تقدم الطلاب/ الطالبات أثناء عملية التعلم في جميع المجالات والتحصيل المعرفي لا يعتبر هو المقياس الوحيد، لكن الأهم هو ما يبنيه المتعلم من معارف ومهارات ويصبح ذا معنى له.
- ٩- التقويم لا يقتصر فقط على مشاركة الطلاب/ الطالبات ويمكن إشراك زملائهما وأولياء الأمور وباقي معلمي وهيئة المدرسة في أجزاء من عملية التقويم.

الموضوعات :

- الفن وضرورته للإنسان.
- مكونات العمل الفني
- بناء العمل الفني.

يفضل في نهاية الأسبوع أن يحقق الطالب والطالبة المفاهيم والمهارات والاتجاهات التالية:

- معرفة مفهوم الفن.
 - معرفة مدى ضرورة الفن للإنسان.
 - تفسير العوامل التي تدخل في بناء العمل الفني.
 - إنتاج عمل فني يحقق بعض جوانب البعد البنائي المادي للعمل الفني.
 - تذوق ونقد بعض الأعمال الفنية من خلال طرح بعض قضايا الفن التشكيلي ومناقشتها.
 - التعبير بحرية (لفظياً وفنياً) عن الاتجاه الفني الذي يميل إليه الطالب أو الطالبة.
- إجراءات عامة مقترحة للتدريس:

- تقسيم الساعات المقترحة للأسبوع الأول إلى : (٣ ساعات نظري وأنشطة)، (ساعة واحدة لإنتاج لوحة فنية مساحتها فقط A4 ومناقشة الأعمال)، (ساعة للبحث في أحد القضايا التشكيلية) .
- التمهيد للمادة وما تحتويها من موضوعات للأخذ بمقترحات الطلاب أو الطالبات.
- توضيح أهمية التعلم الذاتي واكتساب مهارات الاعتماد على النفس للحصول على المعلومات، بالإضافة إلى التأكيد على مبدأ التعاون مع المجموعات في الأنشطة الجماعية التعاونية.
- يراعى استخدام استراتيجيات التدريس القائمة على البحث والاستقصاء، واستخدام التفكير المنطقي في تحليل آراء الفنانين واتجاهاتهم لتكوين تصور فني واسع الأفق.

اليوم	إجراءات التنفيذ	الزمن
١	تنفيذ نشاط للتعرف ، ثم إجراء اختبار قياس.	٦٠ د
	التعريف بالمقرر وأهدافه، وشرح مسارات التنفيذ.	
	الفن وضرورته للإنسان.	
٢	مكونات العمل الفني.	٦٠ د
٣	بناء العمل الفني.	٦٠ د
٤	تنفيذ نشاط عملي.	٦٠ د
	عرض نماذج لأعمال فنانين.	
٥	مناقشة بعض قضايا الفن التشكيلي، وعرض المجموعات.	٦٠ د



الفن وضرورته للإنسان

عقد حلقة نقاش لتناول تعريفات الباحثين للفن، وإعطاء الطلاب أو الطالبات المجال في البحث في المعاجم العربية والكتب الثقافية عن المصطلحات الواردة في هذه التعريفات، والربط بينها للتوصل إلى المفهوم العام للفن.

والأسئلة التي يمكن طرحها للمناقشة : مثلاً

س كيف يكون الفن جزء من التطور البشري؟

س كيف يكون الفن وسيلة من وسائل التعبير عن

العالم بصرياً؟

س ما معنى نظام بشكل عام؟

(يمكن اختيار أي مصطلح آخر من المصطلحات

التي ترى أنها غير واضحة للطلاب والطالبات ويثيرهم

الفضول لفهمها)

يُشار في نهاية النقاش أن هذه التعريفات شاملة

لجميع أنواع الفنون، ليس فقط للفن التشكيلي مثل:

الفن وضرورته للإنسان

شغل موضوع الفن وتعريفه كثير من العلماء والباحثين والفلاسفة منذ بدء تاريخ الفكر البشري إلى عصرنا الحالي، وتعددت الآراء والمدارس واختلفت حسب المجال والتخصص والحقب الزمنية التي يتبع لها، فمنهم من اعتبر الفن جزء من التطور البشري لأنه يتصل اتصالاً وثيقاً بعمليات الإدراك العقلي والتفكير، ويحقق للإنسان التوازن النفسي والفكري والجسدي، ومنهم من رأى أن الفن وسيلة من وسائل التعبير عن العالم بصرياً، والفنان هو من يمتلك القدرة على تحويل إدراكه البصري للأشياء إلى تعبير ملموس في شكل مادي، مستخدماً أساليب ووسائل عديدة تمكنه من تسجيل انطباعاته، ومنهم من عرف العمل الفني بأنه شيء يتم ابتداعه أو اختياره لمقدرته على التعبير وعلى تحريك خبرة الإنسان في إطار نظام محدد، والخبرة هنا قد يمتد مداها من الشعور الذي يتأثر برؤية وجه طفل يتضور جوعاً، إلى اكتشاف الرتيب الهندسي المعماري، والنظام قد يختلف من أدق الأشكال الهندسية المنتظمة، إلى العضوية غير المنتظمة التي قد تشبه الصدفة، ورغم هذا فالنظام في كلتا الحالتين يهتم بالترتيب وبالكمال وبالعمق.

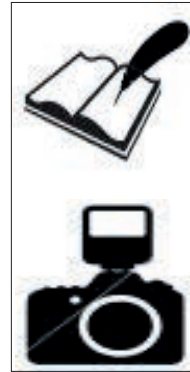
ويشمل مصطلح فن Art مجموع المهارات الإنسانية على اختلاف ألوانها كالتصوير والشعر والرسم والنحت والدراما وغيره.



مجسم من معدن البرونز للفنان هنري مور Henry Moore



لوحة تشكيلية للفنان سمير الدهام



عكس في لوحاته جو مضمع بالمرح والاستبشار، واستخدم الألوان النقية المضيئة ليعبر عن إحساسه نحو الحياة، بأنها حياة بهيجة خالية من الصرعات والأزمات، حياة بسيطة خالية من التعقيدات. لهذا نراه يصور الناس في المنتزهات، وعند البحيرات، وتحت الأشجار، وأمام معروضات المتاجر.. وغيره كأنه يرى الناس في إجازة طويلة، يرتدون الثياب الأنيقة ويتجولون مستمتعين بالحياة السعيدة.



لوحة أخرى للفنان أوجست ماك في تونس



لوحة للفنان أوجست ماك معبراً عن حديقة

٢- التعبير عن العالم الخارجي للفنان:

الفنان هنا يكون محايداً، يتحول نظره إلى ما هو ظاهر في العالم الخارجي، فعندما ينفذ عمل تشكيلي لعنى الانتماء، أو يبني موضوعات



من (مواد وسلع وأشخاص) مألوفة أو معروفه لدى عامة الناس، هذه الأعمال تكون خالية من الأبعاد الانفعالية والذاتية. هذه النظرة للفن كانت الفكرة الأساسية لفن البوب آرت وهو ما يُعرف بفن العامة أو فن الشعب Popular Art، وقد استخدم هذا الفن الصور البصرية المعتادة التي يشاهدها العامة من الناس في التلفاز والإعلانات التجارية وتقديمها بهيئة أعمال فنية ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد، تنقل واقع الحياة بدون قصد فلسفي عميق.

يعتبر الفنان روبرت روشنبرج Robert Rauschenberg من الفنانين الذين مهدو حركة (البوب آرت)، واستخدم المواد المستهلكة كالأقمشة والزجاج وقصاصات الصحف والصور الفتوغرافية، ونفذ أعمال طباعة بالشاشة الحريرية.

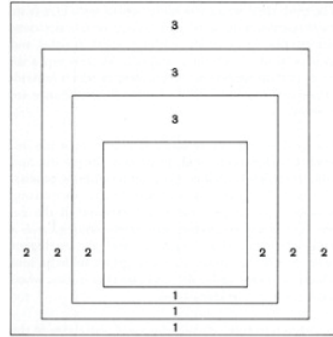
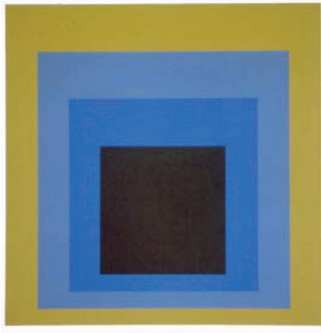
(الإشارة إلى أن هذا النوع من الطباعة سيتم تناوله في الدروس القادمة بصورة مفصلة).

٣ - ابتداء فن من خلال فكر ذهني خالص:

أي أن النشاط الفني يُنتج من خلال معرفة نظرية ومنهج عقلي وقواعد محددة.

نلاحظ في أعمال الفنانين القدماء، ربطوا الفن مع علم الرياضيات، بغاية الوصول إلى تناسبات مثالية. مثلاً: نجد النسبة الذهبية (الإشارة إلى أن هذا الموضوع سيتم شرحه في الدروس القادمة) اعتمد عليها الفنان ليوناردو دافنشي في معظم لوحاته كلوحة الجوكوندا، أيضاً في فن العمارة القديمة، كأهرامات المصريون القدماء والمباني الإغريقية، كان يُراعى في تصميمها وإنشائها طول المبنى مع عرضه، وتناسب الأجزاء مع بعضها، كما نرى هذه النسبة الذهبية في المنتجات الحديثة، مثل تصميم السيارات وشاشات الحواسيب... وغيره.

أيضاً عند فنانين المدرسة الانطباعية (مونييه وسورا وسيزان) اعتمدوا على النظريات العلمية البصرية المتمثلة في دراسة الضوء الواقع على



العناصر الطبيعية ودراسة الألوان دراسة علمية لمعرفة التغيرات التي تحدث على الأشكال أثناء تغيير الضوء الساقط عليها.

والفنان جوزيف البرز Josef Albers توصل إلى نظام

إيقاعي يقوم على الاضطراد الرياضي للألوان والخطوط، فمعظم لوحاته تتداخل في بنائها عدد من المربعات الملونة بمقاييس دقيقة.

يتم تناول باقي جوانب تعريف الفن بنفس المنهجية، وهي المناقشة وعرض الأمثلة والشواهد، مع طرح الأسئلة التي

تثير التفكير.

نشاط : هل الفن الحديث هو حالة من الفوضى لا يتوفر فيه نظام وضوابط موحدة؟ بعد الانتهاء من تطبيق النشاط، يتم مناقشة إجابات

الطلاب أو الطالبات، مع توضيح أن الخطوط والألوان عندما نرتبها وننظمها وفق إيقاع معين، ننتج لوحة وفن، مثل مفردات الكلام تتحول من

كلام عادي إلى شعر أو فن أدبي، ومع تعدد الحركات والمدارس الفنية، أصبح من الصعب إلزام قوانين مدرسة على مدرسة أخرى، بسبب اختلاف

الموضوعات والتقنيات والخامات. فهناك أعمال لفنانين تتسم بالدقة، والاهتمام بتمثيل الواقع والمنظور وأصوله، وأعمال لفنانين آخرين كالفنان

جackson pollock بولوك ، قد نرى لوحاته بأنها مجموعة من الخطوط والألوان التي تنم على فوضى عارمة وظاهرة، ليس

فيها أي نظام، ولكن عند تأملها والتمعن فيها، سنجد فيها ما يطلق عليه بالنظام اللانظامي، أي (النظام في الفوضى)، فكل خط وكل لون يتم

توزيعهم بطريقة مقصودة، ترتكز على مفهوم الحركة، ويُعرف هذا الأسلوب بالتجريد التعبيري أو الفن اللاشكلي أو الفن اللاموضوعي.



ضرورة الفن

توضيح للطلاب أو الطالبات هدف الفنان البدائي من الرسم داخل الكهوف، وعرض رسوم توضح مهارة الفنان البدائي في الرسم وفي توزيع الظل والألوان التي تبرز أشكال الحيوانات، وقيامه بتحديد الأجسام والقرون والأطراف باللون الأسود، ودهن الأجسام بالبيني الأحمر.



ضرورة الفن :

رفع الله تعالى شأن الإنسان وميزه عن باقي مخلوقاته، بقدرات عقلية عالية ومهارات فكرية تساعده على إنتاج العديد من الأعمال والأنشطة الفنية التي تساهم في تحقيق التوازن بين الإنسان والعالم الذي يعيش فيه.

ولأن الإنسان يحتاج إلى هذا التوازن في حياته، نجد أن الفن كان ولا يزال ضرورة وسيظل ضرورة في المستقبل، لهذا نرى في تاريخ البشرية كلها أنه لا يوجد عصر قد أغفل فيه الإنسان ممارسة الفن بمختلف أشكاله وأنواعه، وارتبط عمر الفن بعمر الإنسان.

فمنذ العصور الحجرية القديمة، مارس الإنسان البدائي الفن معبراً عن صراعاته للبقاء، وسبل المحافظة على حياته من الفناء والانقراض، كما سعى جاهداً إلى صيد الحيوانات ليحصل على قوته وغذائه وأعتبر أن تصويره للحيوانات يُعد نوعاً من السحر



الخيول وحيوان البيزون، كهف لاسو (من 1٥ إلى ٩ آلاف سنة قبل الميلاد)
Cave at Lascaux, France

يُمكن طرح تساؤل : ما السبب أن الإنسان البدائي في الفترة الأولى في العصر الحجري القديم، لم يرسم أشكال آدمية أو

يرسم نفسه إلا في حالات قليلة متخفياً بالأقنعة؟

وظيفة الفن

يفضل عرض نماذج أخرى من تاريخ الفن تُثبت ضرورة الفن بالنسبة للإنسان القديم، ومدى الحاجة إليه في عصرنا الحالي.

وعند عرض محتوى وظيفة الفن، يتم الاعتماد على الفهم وليس الحفظ، حتى يكون الطالب أو الطالبة قادر على شرح وتفسير وتحليل كل فقرة والاستدلال بشواهد تشكيلية.

الذي سيساعده على بلوغ هدفه، معتقداً أنه عندما يربط بين صورة الحيوان التي رسمها والحيوان نفسه، قد سيطر عليه وامتلكه وتمكن من صيده بسهولة، فما كان الفن في نظره إلا ضرورة لتكملة الواقع، ولم يكتفى الفنان البدائي بتحقيق الغاية النفعية (السحر)، إنما أيضاً اهتم بجانب المتعة البصرية، ونرى ذلك في الشكل (....) راعى في رسومه للثيران التي صورها على جدران الكهف، أن جعل خطوط الظهر تتشابه مع خطوط البطن فتعطينا تقابل جمالي يسر العين، هذا بالإضافة إلى ما قام به من تخطيطات على الأجساد، وتصويره للقفزات وحركات انطلاق جموع الحيوانات.

وفي العصور اللاحقة للعصر الحجري القديم، سُجِّد كثير من السجلات الفنية الموثقة والنماذج الحية، التي تثبت حاجة الإنسان للفن واعتباره ضرورة في حياته، إلى عهدنا الحالي الذي دخل الحاسوب والتقنيات الحديثة في إنتاجه.

ومعرفة حاجات الإنسان التي يُشبهها الفن، لا بد من معرفة وظائفه:

1. تحقيق المتعة عن طريق اللهو واللعب والتسلية.
2. التنفيس عن الانفعالات واستبدال المشاعر المؤلمة بإحداث تغيير في النفس الإنسانية.
3. لغة عالمية للتفاهم والترابط الإنساني.
4. البحث في الفن (للفن نفسه) أي الفن هو غاية في حد ذاته.
5. مغامرة العالم الواقع بواقع آخر خيالي مثالي أو حفظ صورة الواقع والتأكيد عليه.
6. فن يتوارثه الأجيال، وما انتجه الفنان من ابداع وفكر وأثر جمالي يدخره للأجيال اللاحقة.

نشاط: بالتعاون مع زملائك ، ناقش العبارة التالية ووضح مغزاها . واستدل بإنتاج فني لعصر من العصور التاريخية القديمة .
العبارة : (إن وجود الفن لا يُمكن أن يظل ثابتاً أو جامداً، فوظيفة الفن تتغير وتطور مع تطور المجتمع، ومع ذلك نجد أن الفن في جميع العصور قد يُعبر عن حقيقة ثابتة نستطيع إدراكها وفهمها في عصرنا الحالي).

توضيح النشاط :

(إن وجود الفن لا يمكن أن يظل ثابتاً أو جامداً، فوظيفة الفن تتغير وتطور مع تطور المجتمع).. لهذا نجد وظيفة الفن عند الإنسان الريفي البسيط، تختلف عن إنسان المدينة الذي يعيش حياة تتداخل فيها عدة صراعات فكرية. ووظيفة الفن عند الفنان التجريدي تختلف عن الواقعي في عصر النهضة. (ومع ذلك نجد أن الفن في جميع العصور قد يُعبر عن حقائق ثابتة ندركها في عصرنا الحالي).. نحن أبناء هذا العصر، نستجيب ونتذوق فنون الحضارات القديمة، من عمارة، ونحت، ونقوش وتصوير جداري، وندرك فكر هذا العصور لأن كل فن هو وليد عصره، فهو يُمثل الإنسانية وما يتلاءم مع أفكارها السائدة في وضع تاريخي محدد، يُعبر عن حقيقة ثابتة ندركها ونفهمها في عصرنا.

مكونات العمل الفني

يُطلب من الطلاب / الطالبات تأمل بعض اللوحات التشكيلية لأي فترة زمنية لتحديد الشكل والمضمون.

مثلاً: لوحات الفنان جوزيف ترنر Joseph Turner
فنان الحركة الرومانتيكية، الذي كان يُعرف في ذلك الوقت بقدرته العالية على ملاحظة الطبيعة، وتغيراتها المختلفة خلال اليوم، في الفجر وفي الغروب، وتقلبات الجو وتأثيرها على الطبيعة. وبسبب ذاكرته القوية استطاع أن يُعبر عن عديد من اللوحات الشعرية العاطفية لموطنه إنجلترا.

ركز في شكل لوحاته على بعض العناصر، مثل المراكب، السحب، حركة أمواج البحر، ارتفاعها وانخفاضها، إسقاط الضوء، وتأثير ذلك على ألوان العناصر، واعتبر وجود الإنسان في اللوحة ثانوي شكل حيث رسم الأشخاص بأحجام صغيرة غير محددة الملامح، واعتبر الإنسان في لوحات أخرى ليس له وجود تماماً.

موضوع اللوحة هو مجموع مراكب على بحر، أما مضمون اللوحة هو قوة الطبيعة وضعف الإنسان لمواجهة صراعات الطبيعة أو الحياة بشكل عام.

مكونات العمل الفني

يقوم بناء العمل الفني على التوافق بين الشكل المادي للعمل الفني والمضمون الذي يحدده الفنان، تبعاً لثقافته ومعتقداته ورؤيته للعالم الخارجي. وكلا الشكل والمضمون لهما قيمتهما مع اختلاف درجة ومستوى الأهمية حسب العصر أو المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الفنان المنتج للعمل الفني.

الشكل: هو الهيئة أو الهيكل العام للعمل الفني، وجميع عناصره من خطوط ومساحات وألوان تقوم ببنائه لجعله وحدة كلية، هذا الشكل قد يكون شكل بسيط جداً لا يتعدى مربع على مساحة لونية، وقد يكون شديد التعقيد كثير التفاصيل الخطية أو التجسيدية، أو يكون غامضاً يصعب فهم مضمونه، أو واضحاً جداً يساعد على الاستجابة السريعة لفهم مضمونه، أما **المضمون (المحتوى)** : هو معاني الرسالة أو الأفكار التي يريد الفنان إيصالها للآخرين، قد تكون رسالة ذاتية أو موضوعية.

كثير من الناس يخلط بين المضمون و (الموضوع) في العمل الفني، يعتقد البعض أنهما واحد، لكن الموضوع يعتبر شيء خارج العمل الفني، يُشير إليه فقط لكن لا يدخل



لوحة للفنان عبدالحليم راضي

في صميمه، فالموضوع الواحد يُمكن لكثير من الفنانين تناوله مثل المواضيع الإنسانية (كالفقر، العنف الأسري)، أو مواضيع سياسية (الحرب والسلام)، أو عاطفية... وغيرها. لكن كل فنان يتناول الموضوع بمضمون ومحتوى مختلف، باختلاف ثقافته وبيئته والعصر الذي ينتمي إليه، ومدى تفاعله مع الموضوع، لهذا نرى أن الفنانين التشكيليين السعوديين تناولوا موضوع التراث، لكن بمضامين مختلفة.



العلاقة بين الشكل والمضمون

الشكل ومضمونه التشكيلي متزاوجان، كل واحد منهما يؤثر على الآخر .

ومن خلال شكل ومضمون اللوحة عند بيكاسو استطاع أن يُثبت أن الفن التشكيلي ليس هدفه فقط الامتاع البصري، إنما أيضاً التعبير عن كل ما يدور في المجتمع من ظروف أو أحداث.

عندما بدأ التخطيط للوحة عاش مراحل عمل وجهد مشحونة بانفعال حتى وصل إلى الجوهر النهائي، وهو عمل نُفذ فقط باللون الأسود والأبيض والرمادي بدرجاته ولم يشغلنا بالألوان، خاصة اللون الأحمر لون الدماء أو النيران المندلعة، وركز الاهتمام على أشكال العناصر الملتوية، الحصان والنساء الفزعة، الطفل الرضيع، المحارب الساقط على الأرض، وأظهر ثلاث أنواع من الإضاءة، إضاءة شديدة آتية من الخارج، إضاءة مصباح كهربائي حديث، وإضاءة قنديل عتيق.

والعلاقة بين الشكل والمضمون علاقة تبادلية، الشكل يكتسب معناه من المضمون، والمضمون نفهمه من خلال الشكل، فكلاهما يؤثر في الآخر. وهذا ما نراه في لوحة جيرنيكا للفنان بابلو بيكاسو Pablo Picasso (شكل ...)



نفذ الفنان بابلو بيكاسو هذه اللوحة الجدارية الكبيرة الحجم بعد أن طلبت منه الحكومة الإسبانية في عام ١٩٣٧م تنفيذها على جدار مينها في المعرض الدولي الذي كان سيفتتح في ذلك الوقت، لكن الفنان قبل الشروع بتنفيذها وقع في حيرة شديدة، يُفكر في أفضل الطرق لإنتاج عمله الفني، إلى أن حدث أن قصفت الطائرات الألمانية القنابل على القرية جيرنيكا في إسبانيا، بعنف شديد خالي من الإنسانية، هنا ومضة الفكرة لدى بابلو بيكاسو واتضح لديه رؤيته الفنية، وقام بعملية دراسة لتوزيع عناصر التكوين للشكل العام للوحة الجدارية مهتماً بالرسالة والمضمون الذي يريد توصيله للجمهور، وخلال هذه الدراسة رسم واحد وستين رسماً تخطيطياً لعناصر العمل، والتقط سبع صور فوتوغرافية لمراحل التنفيذ وحالات التغيير والتبديل وتطوير العمل.

قشاط: نتساءل هنا : ما حاجة الفنان بابلو بيكاسو الذي مارس الفن فترة طويلة من عمره حتى بلغ عمر الستة والخمسين عاماً، ومع ذلك لجأ إلى رسم عدد كبير جداً من الرسوم التخطيطية قبل تنفيذ العمل الأكبر، وتصوير مراحل تقدمه في العمل، في اعتقادك .. ما السبب ؟

قصد في مضمون هذه اللوحة إظهار وحشية الحروب وتأثيرها على الشعوب من ظلم وعدونية، والعناصر الموجودة في اللوحة ما هي إلا رموز تُشير إلى العذاب الذي يسببه الإنسان للإنسان، فالحصان المتألم يرمز إلى وطنه الجريح، والثور يرمز إلى وحشية الطائرات المعادية التي قذفت بقنابلها القرية، واليد التي تحمل القنديل يرمز إلى الضمير الإنساني. مجموع الرموز التي في اللوحة الجدارية تُعد صرخة للإنسانية جمعاء، ودعوة إلى مراجعة النفس البشرية. لهذا تعد اللوحة عملاً عاش مراحل نمو وتطور مستمر أثناء التخطيط والتنفيذ، استغرق من الفنان شهراً كاملاً للإنجاز، حتى يعبر عن حسرته وولعه على وطنه، وتحميل الطغاة المسؤولية.



نشاط

يُمكن اعتبار أن وجهة نظر الفنانان صحيحة.

طريقة الرسم من الطبيعة مباشرة هي طريقة الانطباعيون أو المدرسة التأثيرية. اعتمد فان جوخ في رسمه على لمسات الفرشاة ذات الخطوط الطويلة، الجريئة، والواثقة، حيث كان يعلم درجة لونها الصحيحة ومدلولها التعبيري، وأن هذه اللمسات لا تراجع فيها أو تعديل، واهتم بإحساسه المباشر وانفعاله ومشاعره المتدفقة أثناء تفاعله مع الطبيعة.

لذلك نقول أن فان جوخ لم يكن خاطئاً في رأيه واعتماده على هذا النهج في الفن. فهو يُعد أول من مهد

إلى المدرسة التعبيرية.

أيضاً الفنان بول جوجان لم يكن مخطئاً، لاعتماده على الدراسات الأولية، ومن ثم اعتماده على خياله في تكوين لوحته وفي التلوين، بل ذلك أعطاه نوع من الحرية في تبسيط أشكاله، وإلغاء بعض تفاصيل الطبيعة، وابتداع مساحات لونية وإيجاد علاقات بينها لم توجد في الطبيعة نفسها.

فهو يعتمد على التفكير والتجديد وليس الانطباع الأول، لذلك يمكن القول أن الفنان جوجان أول من مهد للتجريدية.

(التأكيد على الطلاب والطالبات، أن هؤلاء الفنانين توصلوا إلى هذه الآراء من خلال ممارستهم للفن ومحاولاتهم

لتكوين رؤية فنية نابغة من فكرهم وتجاربهم).

نشاهد: هناك أيضاً بعض الفنانين أمثال الفنان بيكاسو ولوحته الجيرنكا، الذين اتخذوا طريقة الدراسة الأولية التخطيطية قبل تنفيذ عملهم، مثل الفنان بول جوجان Paul Gauguin، حيث كان يقوم بدراسة الطبيعة أولاً، يرسم بقلم الرصاص موقع الشجرة، والجسر، وغيره ويضع ملاحظاته مكتوبة، ويحذف ويضيف ما يريد من المنظر، ثم يبدأ بتلوين المنظر بالألوان الزيتية في مرسمه بعيد عن تغيرات الهواء والضوء، فثابتاً (أنا أعيد تشكيل الطبيعة من جديد).

وبالمقابل نجد زميله الفنان فان كوخ Vincent Van Gogh سلك مسار آخر، فقد كان يرسم من الطبيعة مباشرة ويضع لمساته اللونية على اللوحة دون إضافة أو تعديل، فإذا لون الأشجار انتقل مباشرة إلى عتصر آخر في اللوحة.. وهكذا. وكان يقول (أنا أرسم انطباعي الأول، إحساسي المباشر، أرسم بلمسة واحدة ولا أعود حتى لا يموت إحساسي).

○ من منهما اصبح ؟ هل أفضل أن نرسم ونلون في آن واحد اعتماداً على الإحساس الأولي المباشر والتلقائية في العمل، أم نقوم بعمل دراسات أولية ثم ننجز العمل في الرسم على أساس حسابات عقلية ؟ وهل طريقة تنفيذ الشكل يؤثر على المضمون ؟



لوحة للفنان فان كوخ



لوحة للفنان بول جوجان

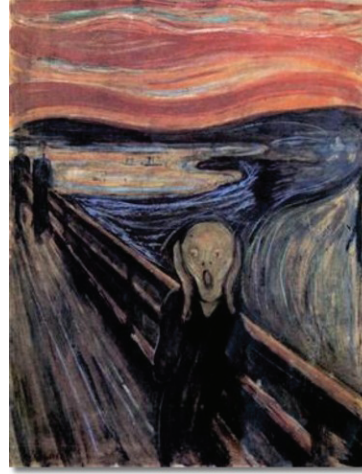
بناء العمل الفني

بناء العمل الفني

الفن لغة اتصال بين الناس، تخلفت حدود الزمان والمكان، في جميع الثقافات ومستويات المجتمعات، وكما نعلم أن لغة التخاطب اللفظية لها أصول وقواعد، أيضاً لغة الفن لها قواعد ومفردات، جهد المتخصصين في تحديدها ودراستها، على النحو الذي يساعد الشخص المتذوق للفن أو الممارس له، أن يفهم لغة الفن .



يُمكن عرض بعض اللوحات الفنية أو الصور الفوتوغرافية لتوضيح المقصود بتأثير العوامل النفسية الذاتية الخاصة بالمتلقي أو الموضوعية الخاصة بمكونات العمل نفسه، على إدراك الإنسان للعمل الفني الذي يشاهده.



لوحة الصرخة للفنان ادوارد مونخ Edward Munch

البعد الإدراكي للعمل الفني

يتم التطبيق على أحد اللوحات الفنية لتوضيح أن الإدراك البصري للأشياء يتم بالنظرة الكلية أولاً ثم الأجزاء.

عندما يشاهد الإنسان شخص قادم إليه من مسافة بعيدة جداً، قد لا يستطيع التمييز أن هذا الشخص يعرفه أو لا يعرفه، حتى يقرب تدريجياً ويرى ملامحه يتمكن من الحكم بمعرفته لهذا الشخص.

البعد الإدراكي للعمل الفني

الإدراك : هو عملية معرفية تساعد الفرد على فهم واستيعاب العالم الخارجي المحيط به، ليتمكن من التعامل معه والتكيف، من خلال اختيار الأنماط السلوكية المناسبة له، على ضوء المعاني والتفسيرات التي تم تكوينها للأشياء. ولأن الإنسان الفنان يمر دائماً بعمليات إدراكية متواصلة لأشياء فنية وموضوعات تشكيلية، تتكون لديه خبرات في مجاله وتصبح عملية الإدراك لديه ناعمة .

الإدراك البصري: تمر عملية الإدراك عند معظم الناس بنفس العمليات وهي النظرة الكلية للعمل الفني دون النظر إلى التفاصيل والأجزاء أو العناصر الأولية، ثم تبدأ عملية تحليل وتفكيك عناصر العمل الكلي، لمعرفة العلاقات بين الأجزاء ومن ثم إعادة التركيب مرة أخرى.

والعمل الفني يُدرك كعضو موحد متكامل لا أهمية لعنصر واحد من عناصره على حدى، إنما هذه العناصر تعمل معاً بطريقة متكاملة، وأي خلل فيها أو في أحدها قد يؤثر على العمل سلباً.

لاحظ الصورة الفوتوغرافية (شكل ..) ، صورة لقمة جبل قد يظن بعض الناس عند رؤيتها لأول وهلة بأنها منحوتة صخرية أو قمة جبل هضبية واحدة فقط.



يمكن طرح بعض الأسئلة على الطلاب أو الطالبات عند عرض جزء من لوحة فنية وإخفاء باقي معالمها.

مثلاً : الفنان جان فان آيك Jan Van Eyck من فنانين عصر النهضة.

- هل رسم هذا الكلب كأنه داخل منزل أم في حديقة خارجية؟
- هل مع الكلب كائنات حية أخرى ؟

ستكون الإجابات كلها تخمينية وافتراضية، نستطيع الإجابة عليها عندما تتوفر لدينا التكوين المتكامل للوحة الفنان.



تابع البعد الإدراكي للعمل الفني

لكن عند مشاهدة المنظر كاملاً، نرى أنه ضمن سلسلة من الجبال المرتفعة، (من شكل.. إلى ..)



عند مشاهدة لوحة الفنان جان فان آيك، سنجد أن الكلب في أسفل اللوحة، متواجد مع عريس يقف مع زوجته العروس في غرفة داخل منزل.

اكتمال التكوين يُساعد على إدراك الموقف واستيعابه بصورة كلية، ثم تأتي المرحلة اللاحقة وهي التمعن في التفاصيل. برع هنا الفنان في رسم تفاصيل الغرفة وأثاثها بدقة. اهتم بالمنظور في الامتداد المعماري للغرفة وبلاط الأرضية، كما اهتم أيضاً بالضوء الآتي من الجانب الأيسر من النافذة وتأثيره على ثنايا أقمشة الملابس.



نلاحظ الدقة في رسم الأشكال المنعكسة في المرايا المعلقة في حائط الغرفة.



مبادئ التنظيم الإدراكي

(تحليل الخبرة إلى أجزاء قد يُفقد معناها) مثال

عبارة: شاهدت حافلة مدرسة تحمل طلاب صغار ويقودها

سائق غير مُبالي بقوانين المرور

في هذه العبارة إذا اكتفينا بجزء منها، فقدت معناها والغرض

منها.

يُفضل تطبيق (مبدأ الشكل والأرضية) على غرفة الصف،

بتحديد مع الطلاب أو الطالبات الأشكال التي في الغرفة

والخلفيات، مع عرض بعض الصور الفوتوغرافية أو أعمال فنية

أخرى مثل الأشكال التالية:

مبادئ التنظيم الإدراكي :

■ مفهوم الكلية في فهم الظاهرة: أي إدراك الأشكال على شكل كليات وليس جزئيات كما موضح سابقاً، وأن مجرد تحليل الخبرة إلى أجزاء قد يفقد معناها، وبالتالي الغاية أو الوظيفة التي تؤديها.

■ الشكل والأرضية: ينص هذا المبدأ أن الإنسان يرى الأشياء ويدركها وينظمها على أنها شكل وأرضية، وتتضح العلاقة بين الشكل والأرضية في التالي:

١. أن الشكل له حدود تحيطه، بينما الأرضية ليست لها حدود.

٢. أن الأرضية تقع خلف الشكل.

٣. أن الشكل أسهل تمييزه عن الأرضية بسبب حوافه.

٤. تختلف درجة نضوح الشكل عن الأرضية، إما أقل أو أكثر.

٥. تأخذ الأرضية حيزاً أكبر من الشكل.



عمل للفنان بول سيزان Paul Cezanne



عمل الفنان محمد مباحيد فضل

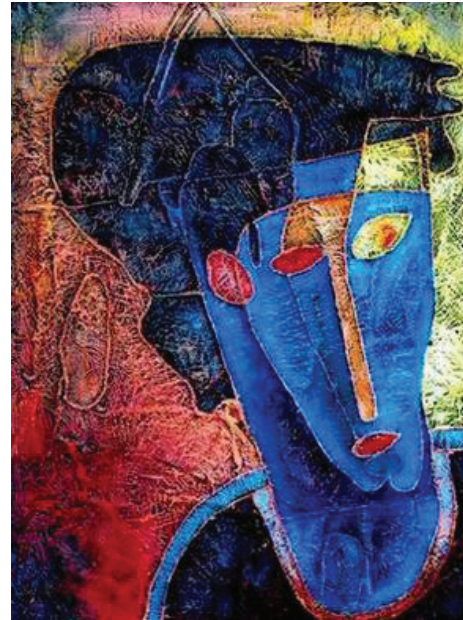
تلاحظ في الشكل (..) والشكل (..) وضوح الشكل والأرضية.



لكن هناك بعض الأشكال لا نستطيع أن نحدد الشكل والأرضية بسبب تساوي حجمهما



لوحة للفنان السعودي سمير الدهام



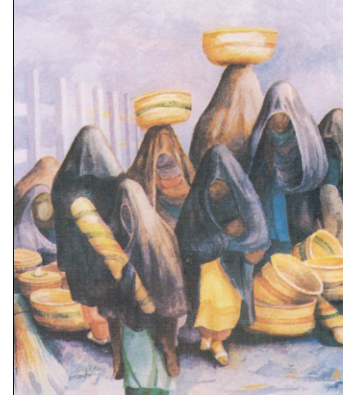
لوحة للفنان السعودي سامي البار



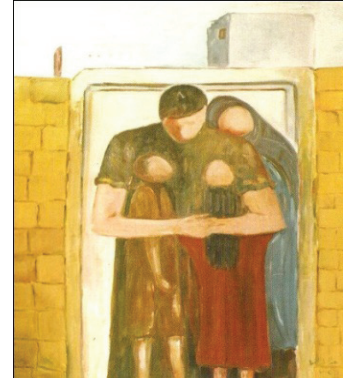
تابع مبادئ التنظيم الإدراكي

القوانين التي تُيسر عملية الإدراك البصري :

١. التشابه: لوحة للفنان السعودي علي الصفار



٢. التقارب:



٣. الإغلاق: (عمل منفذ بالمعدن)

المبادئ والقوانين التي تُيسر عملية الإدراك البصري، وتتمثل هذه المبادئ في الآتي:



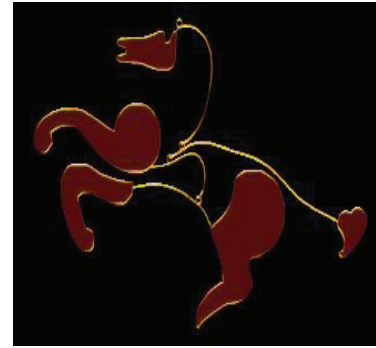
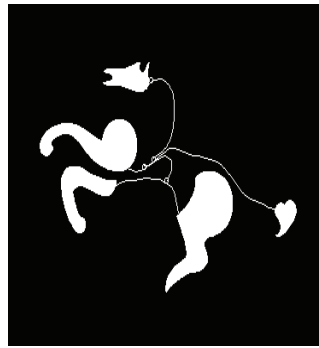
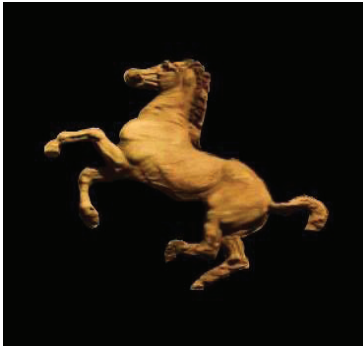
١. **التشابه** يسهل إدراك الأشياء المتشابهة أكثر من الأشياء المختلفة المتباينة، فالأشياء المتشابهة في بعض الخصائص كالألوان أو الشكل أو الحجم تتجمع مع بعضها في وحدات وبالتالي يسهل تعلمها وتذكرها كمجموعة واحدة حتى لو كانت مبعثرة من غير انتظام.



٢. **التقارب** : يشير مبدأ التقارب إلى أن العناصر تميل إلى التجمع في تكوينات إدراكية تبعاً لدرجة تقارب حدوثها الزماني أو المكاني. فالأشكال التي يتقارب وجودها في المكان يتم إدراكها على أنها تنتمي إلى مجموعة واحدة أو صيغ مستقلة، لأن المسافات القريبة بين هذه العناصر تُسهل عملية إدراكها وتخزينها وتذكرها لاحقاً، في حين يصعب إدراك الأشياء المتباعدة. نجد مثلاً أنه على الرغم من وجود خمسة خطوط منفردة للوجود إلا أن كل زوجين فيها يكونان وحدة مستقلة عن الوحدات الأخرى لتقاربها.



٣. **الإغلاق** : يتم إدراك الأشكال التي تمتاز بالاكتمال أو الاستقرار على نحو أسهل من تلك غير المكتملة أو الناقصة، لذا نجد الأفراد عادة يحاولون جاهدين إلى ملء الفراغات الناقصة في المساحات أو الأشكال المفتوحة، محاولة منهم للوصول إلى عملية إغلاق حواف هذه الأشكال من أجل فهمها وتفسيرها حتى يكون لها معنى إدراكي ووظيفة معينة وذلك بالاعتماد على الخبرات السابقة لسد هذه الثغرات والمعلومات الناقصة، مثلاً يرى الفرد حيواناً ما خلف شجرة يكمل الجزء الباقي ويتعرف على الحيوان.

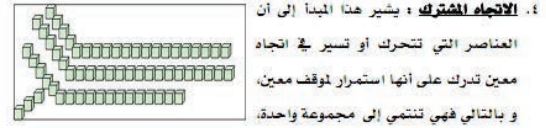


خداع الإدراك

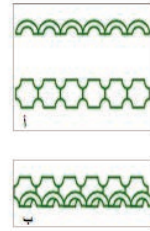
٤. الاتجاه المشترك: لوحة للفنان سعيد عبدالله الوائل.



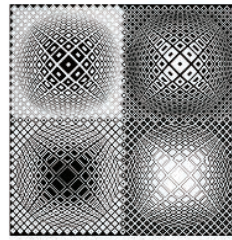
٥. الاتصال (الاستمرار): لوحة للفنان السعودي نصير سمارة.



٤. **الاتجاه المشترك** : يشير هذا المبدأ إلى أن العناصر التي تتحرك أو تسير في اتجاه معين تدرك على أنها استمرار لموقف معين، وبالتالي فهي تنتمي إلى مجموعة واحدة، وبالتالي فإن إدراكها وتذكرها يكون أسهل من العناصر التي تسير في اتجاهات مختلفة أو متعكسة، كما يلاحظ في العرض العسكري للطيران.



٥. **الاتصال (الاستمرار)** : الأشياء أو العناصر المتصلة مثل النقاط التي تصل بينها خطوط منحنية أو مستقيمة تدرك على أنها تنظيم لشكل واحد يعكس المفردة التي ليس لها علاقة تربطها بغيرها، فنحن نميل بطبيعتنا الإدراكية إلى إدراك الأشياء التي تشكل نمطاً مستمراً على أنها تنتمي إلى مجموعة واحدة، ففي الإطار (أ) نميل إلى إدراك الخططين إلى أنهما تكوينان منفصلة ولكل منهما تكوينه الخاص به، ولكن عندما يجتمعان معاً كما هو في الإطار (ب)، فإن الاتصال الخاص بكل منهما يختلف بحيث يصعب إدراكها.

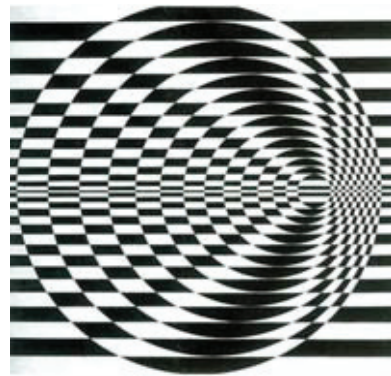


نموذج من الخداع البصري للفنان فيكتور فازارييلي
Victor De Vasarely

تُعد المبادئ السابقة، مبادئ تُسهل عملية الإدراك، لكن يحدث في بعض الحالات عند رؤيتنا لبعض المشاهد بما يسمى بخداع الإدراك حيث يتم تفسير واعطاء معاني لهذه المشاهد على نحو غير صحيح أو دقيق، وقد يكون الخداع في إدراك الشكل والمكان واللون والحركة والحجم وغيره، وهذا الموضوع سندرسه في الدروس اللاحقة بإذن الله تعالى.

إعطاء فكرة بسيطة عن موضوع الخداع البصري والإشارة إلى أنه سيتم دراسته بالتفصيل في الدروس القادمة. ويمكن

عرض بعض النماذج البسيطة لأعمال فنية دون التطرق إلى قوانين خداع الإدراك.



بعض أعمال الفنانة بريديجيت ريلي Bridget Riley

البعد البنائي المادي للعمل الفني

لا بد من مساعدة الطلاب والطالبات في عملية توزيع

المصطلحات بينهم للبحث في معناها أو تعريفاتها.

لا يشترط تدوينها، أو إعادة طباعتها، يُكتفى فقط

بتجميعها وطباعتها مباشرة من المواقع، وقراءة جميع أفراد

المجموعة المصطلحات لفهمها واستيعابها.

البعد البنائي المادي للعمل الفني

عملية بناء العمل الفني مرتبطة بجانبين وهما الجانب الإدراكي والجانب البناء المادي، ويُقصد بكلمة بناء: أي التركيب، التأليف، التوحيد.

والعمل الفني يمر بمراحل إنشاء وبناء، وعمليات تطور ونمو من (إضافة، حذف، تحويل)، للوصول إلى إنتاج فني. وتختلف المدة الزمنية للتنفيذ حسب الأسلوب المتبع في التنفيذ، أسلوب يعتمد على التلقائية والعفوية في التنفيذ مثل بعض مدارس الفن الحديثة (السادج أو ما يسمى بالنيف)، أو أساليب تعتمد على الدراسة الهندسية المنطقية وقواعد المنظور، كما نراها في أعمال القدماء في عصر الإغريق وعصر النهضة، أيضاً الخامات المستخدمة لها دور كبير في إظهار مضمون العمل والرسالة المراد إيصالها.

نشاط منزلي: عزيزي الطالب/ الطالبة: لقد درست في الأعوام السابقة عناصر وأسس بناء العمل الفني، قم بعملية بحث من مواقع الإنترنت أو أي مصادر معرفية أخرى

لتعريف المصطلحات التالية:

- معنى التكوين الفني.
- معنى التصميم.
- هيكل التكوين (الشكل والأرضية، التوافق والتباين)
- عناصر العمل الفني: (النقطة، الخط، المساحة، الحجم أو الكتلة، الضوء والظل، الملمس، اللون).
- أسس العمل الفني: (الوحدة، الإيقاع، الاتزان، التناسب، السيادة ومركز الاهتمام، الحركة).

ملاحظة: يتم تقسيم المصطلحات على مجموعات الطلاب/ الطالبات للقيام بعملية البحث.

إجابة النشاط تُرفق بالكامل في ملف الطالب، حتى تكون مرجع له طوال فترة دراسته للمقرر، مع توضيح بأهمية هذا الجزء من المقرر،

لا اعتماد معظم الدروس عليه.



خريطة ذهنية للبعد البنائي المادي للعمل الفني

يتم عمل خريطة ذهنية بالتعاون مع الطلاب أو

الطالبات.

وتحديد تشعبات كل بند.

مثلاً : ما اتجاهات الخط؟

أو ما أنواع الملمس؟

أو ما أنواع الاتزان؟

ويُمكن السماح لهم بالاستعانة بما تم تجميعه من

عملية البحث من مواقع الإنترنت.



البعد البنائي المادي للعمل الفني

أسس بناء العمل الفني

وهو الأسس الجمالية التي يريد أن يحققها الفنان من خلال مجموعة قيم تشكيلية.

عناصر العمل الفني

هي مفردات لغة الشكل وعند اتحادها مع بعض تتكون الهيئة أو التكوين للعمل الفني.

هيكل تكوين العمل الفني

أي هيئة العمل الفني وكيانه الكلي الذي يضم مجموعة مفردات تكون وحدة متكاملة من خلال نظام يقوم على علاقات بين أجزاء اللوحة.

نشاط: من الدائرة التي أمامك أرسم أشكالاً جديدة تتوالد منها في ورقة أو لوحة حجم

(A4).

ولكن مطلق الحرية في:

- تحديد موقع الدائرة في الورقة وحجمها.
- تكرار شكل الدائرة أو عدم تكرارها.
- رسمها بدقة وبأدوات هندسية أو باليد مباشرة.
- اختيار نوع الألوان، أو استخدام أقلام حبر فقط للتنفيذ.
- الاتجاه في التعبير (موضوعي أو ذاتي).

نماذج لأعمال فناني استخدموا الدائرة في بعض أعمالهم:

لوحة للفنانة منال الرويشد: (شكل ..)

على الرغم من تكرار شكل الدائرة لكن كل دائرة قدمتها الفنانة بإحساس مختلف ورؤية مختلفة، تارة تراها هي مركز الاهتمام والسيادة، وتارة تراها أقل وجود وأقل تأثير، وعامل اللون كان هو الدور الأكبر في إظهار الأشكال، والخطوط المنطلقة في اتجاهات مختلفة، غير مقيدة بحدود الدائرة، تنتقل للرأبي إحساس بالحرية.



التأكيد على أن نقطة الانطلاق في التصميم لا بد أن تبدأ بالشكل أو الوحدة المختارة حتى تتوالد منها أشكال أخرى.

يُمكن اختيار وحدات أو أشكال أخرى للتنفيذ بشرط تجربتها سابقاً قبل الطلاب والطالبات، لمعرفة إمكانات الشكل المختار

من الأشكال التي يُمكن اختيارها (أشكال منتظمة مثل الوحدات الزخرفية، الأشكال الهندسية)، وأشكال غير منتظمة عشوائية)

يُشترط عند اختيار الشكل أن يكون بسيط، ليس فيه تفاصيل، حتى تسهل عملية التنفيذ والطلاقة في توالد الأشكال.

بعد الانتهاء من تنفيذ الطلاب أو الطالبات النشاط، يتم مناقشة أنواع تكوينات أعمالهم (النظم البنائية) ومعانيها الفنية.

فكل تكوين له رمز معين يوحي به ، مثال على ذلك لوحة الفنانة السعودية د. منال الرويشد.

تكوين بيضاوي يرمز إلى الرقة والنعومة.



نماذج لأعمال فنانين استخدموا الدائرة في بعض أعمالهم

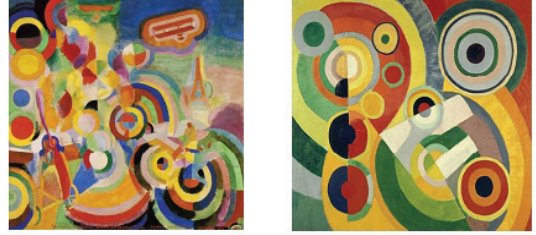
لوحات للفنان عبدالله الحريري، تناول فيها شكل
الدائرة في بعض أعماله.



أعمال للفنان روبرت ديلوني Robert Delaunay تناول شكل الدائرة في كثير من أعماله :
(شكل .. /..)

اعتبر الفنان أن اللوحة صامتة وجامدة إلا أنها عند رؤيتها تولد للمتلقي إحساس
بالحركة، وأن اللون يكتسب قيمته من مبدأ التباين في اللوحة، أي لا نستطيع نقدر
قيمة اللون الأزرق إلا بمقدار تباينه مع لون مجاور.

ومن خلال الألوان المتباينة تتحول اللوحة إلى مساحات متحركة ذات إحساس هندسي.



أيضاً الفنان ويسلي كاندنسكي Wassily Kandinsky تناول شكل الدائرة بأحجام وألوان
و درجات مختلفة، وأظهرها في بعض أعماله بصورة مفككة وغير مترابطة، وأحدث علاقات
بينها من خلال الخطوط والأشكال الهندسية وجعل الأشكال كأنها تسبح في فراغ.

(شكل ..)



قضايا تشكيلية

قضايا تشكيلية

القضايا التشكيلية المتعلقة ببناء العمل الفني، قد تواجه كثير من الناس الممارسين للفن، سواء كانوا من المبتدئين أو من لهم خبرة واسعة في هذا المجال.

وحتى لا تكون بعض هذه القضايا عقبة في طريق الفن وممارسته، لابد من التفكير فيها والاستفادة من خبرات السابقين من الفنانين على اختلاف وجهاتهم ورويتهم للفن، لإيجاد حلول تشكيلية تفيد مجال الفن، وتساعدنا على اختيار الموضوعات والأساليب المناسبة لنا ومناسبة للمتطلبات عصرنا وبيئتنا.

نشاط: بالتعاون مع مجموعتك: اختر أحد القضايا التشكيلية الموجودة في كتابك لدراستها وتقديم الحلول المناسبة، بعد اتباع الإجراءات التالية:

- اختيار قضية بالفعل تشعر أنت وزملائك أنها محيرة وتحتاج إلى تفكير وحل.
- وضع فرضيات مبدئية من قبل جميع أفراد المجموعة.
- التحقق من هذه الفرضيات بالرجوع إلى أي مصادر تعلم موثقة.
- الاستدلال بخبرات فنانين سابقة أو معاصرة.
- اختيار طالب من المجموعة ليقوم بمهمة العرض التقديمي لعرض نتائج المجموعة أمام المجموعات الأخرى.

بعض القضايا التشكيلية التي تحتاج إلى دراسة:



لوحة للفنان سيسلي Alfred Sisley

- ما أثر الضوء على اللون؟ هل لون الأجسام يتغير بتغير درجة الضوء الموجهة إليه؟ ماذا تقترح من تجارب يمكن الاستفادة من نتائجها حول هذا الموضوع؟

توضيح للطلاب أو الطالبات أن بناء العمل الفني لا يعتمد فقط على تطبيق تقنية تنفيذ العمل، دون ممارسة عمليات التفكير في القضايا التشكيلية التي قد نتوقف عندها أثناء التطبيق والإنتاج الفني.

قبل اختيار القضية التشكيلية للبحث لابد من قراءتها كلها أمام الطلاب أو الطالبات حتى يُمكن الإجابة على أي استفسار من قبلهم، قبل الشروع في الاختيار وتنفيذ النشاط.

بعض تجارب الفنانين على أثر الضوء على اللون. مثل الفنان كلود مونييه Claud Monet أجرى عدة تجارب فنية أثبتت وجهة نظر التأثيرين، في تأثير الضوء الساقط على الأشكال، واختلاف هذا التأثير من ساعة إلى أخرى. وقد قام بأول تجربة في وسط الحقل، حيث بدأ يرسم المنظر على لوحته عند شروق الشمس، ثم أخذ يرسم

نفس المنظر بعد مرور كل ساعة زمنية في لوحات متعددة، كأنه التقط صور فتوغرافية لكل ساعة مرت لنفس المنظر، أنجز في النهاية لوحات عديدة تصور المنظر في مختلف ساعات النهار. وقد كرر هذه التجربة في عام ١٨٩٤، في رسم سلسلة لوحات تبلغ عدد الخمس لوحات لمبنى معماري شامخ، رسمه من نافذة

زميله بيسارو المطل على واجهة هذا المبنى، ولاحظ أن واجهة المبنى يتغير لونها بتغيير الضوء الساقط عليها.



بعض القضايا التشكيلية التي تحتاج إلى دراسة

المراحل الفنية التي مر بها الفنان بابلو بيكاسو:

١- المرحلة الزرقاء: ١٩٠٤/١٩٠١

٢- المرحلة الوردية: ١٩٠٦/١٩٠٥

٣- مرحلة التأثر بالفن الإغريقي: تمهيد للمذهب التكعيبي

(١٩٠٧/١٩٠٩).

٤- المرحلة التكعيبية:

أ- التكعيبية التحليلية: (١٩١٠/١٩١٢).

ب- التكعيبية التركيبية: (١٩١٢/١٩١٤).

٥- المرحلة الكلاسيكية السريالية: بعد الحرب العالمية الأولى

(١٩١٤/١٩١٨).

يتم وصف اللوحات المختارة من قبل الطلاب والطالبات، من

حيث بنائها التشكيلي.

• هل المقصود بمصطلح (الأسلوب الفني) هو طريقة محددة تضمنت شكل تكوين الفنان وبنائه التشكيلي من ألوان وخطوط ومساحات، وطرق معالجتها من الناحية التكنيكية أو من ناحية التعبير، وعدم السماح لهذا الفنان الخروج عن أسلوبه المتبع حتى لا يفقد شخصيته وهويته الفنية؟

التاريخ الفني يثبت لنا عدم صحة هذا التوجه الفكري، لأن الفنان يمر بعدة تجارب واكتشاف للذات وللعالم الذي حوله، وهذا لا يعني أنه ليس هناك بعض الفنانين اللذين نهجوا أسلوب واحد في أعمالهم، لدرجة أننا إذا شاهدنا لوحاتهم، يمكننا أن نميز عملهم من أول وهلة.

المطلوب: جمع ست أعمال للفنان بابلو بيكاسو للمراحل الفنية التي مر بها، واصفا في كل لوحة (بنائها التشكيلي، من عناصر وأسس) من وجهة نظرك الخاصة دون اللجوء إلى ما كتب عنه من نقاد الفن والمتخصصين، مع مقارنة نهائية بين أساليب هذه الأعمال.

• فكرة التكوين، أي تأليف العمل الفني التشكيلي، كيف يفهمها التجريديون، هل هي مجرد رسم مساحات لونية وخطوط مجردة، كانت نتيجة عمليات حذف وإضافة لعناصر واقعية تم تحويل شكلها المألوف إلى شكل مجرد بعيد كل البعد عن الأصل، أو موحياً له، أو بقي من بعض أجزائه؟



لوحة للفنان مارك روثكو Mark Rothko



لوحة للفنان كاسيمير ماليفيخ Kasimir Malevich

• التكوين كيف يفهمه التجريديون؟

الطلب من الطلاب أو الطالبات البحث في مفهوم كلمة تجريد، وكيف كان التجريد في عصر الفن الإسلامي. ثم إعطائهم الفرصة في تقديم وجهة نظرهم بناءً على تحليلهم لأعمال بعض الفنانين.

بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط، تناقش الإجابة، مع توضيح لهم أن هناك بعض الفنانين الذين استخدموا العناصر الواقعية



ومن ثم تم تحويلها وتجريدها أمثال الفنان موندريان Piet Mondrian عندما رسم الشجرة، اختصر وحور وجرى إلى أن وصل لوحة تجريدية.

وبعض الفنانين الآخرين نفذوا لوحات تشكيلية تجريدية دون اللجوء إلى عناصر

واقعية أمثال الفنان بول كلي Paul Klee، وويسلي كندنسكي Wassily Kandinsky

وكلاهما لا يخرج عن المفهوم الأساسي لمعنى التجريد الفني.

بعض القضايا التشكيلية التي تحتاج إلى دراسة

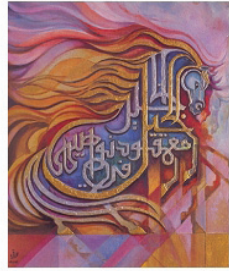
- ما الفرق بين فنان يظل يستخدم لونا معيناً، أو تشكياً معيناً، أو طريقة تكوين معينة في لوحاته، ويستمر في تكرار نفس حلوله وطرقه في إنتاجه الفني، وبين فنان آخر يحاول باستمرار تقديم حلول مختلفة ومتنوعة، في تناول عناصر بناء العمل الفني، من خطوط ومساحات وملامس... وعلاقات تشكيلية بينها دائماً متجددة؟ وما رأيكم في أعمال الفنان فيليب دان Philip Dunn ؟ هل هو من الفئة الأولى أم الثانية؟



- أيهما أهم يا ترى، اللون، أم الخط، في مسألة التعبير.....أيهما أقدر على إيصال فكرة الفنان إلينا.....ألوانه أم خطوطه؟



لوحة للفنان كلود مانيه للفنان Claude Monet



لوحة للفنان مبدالله الحرابي

- ما الفرق بين فنان يظل يستخدم لونا معيناً، وفنان آخر يُقدم حلولاً مختلفة؟
- الفنان الذي يُكرر نفسه، يُعد فنان وضع نفسه في حدود ضيقة، فقد مشاعره وأحاسيسه، وقتل الإبداع الفني. لكن هناك بعض الفنانين اختاروا في معظم لوحاتهم رسم موضوع واحد، مثل الفنان فيليب دان قام برسم مقاعد الشاطئ في تكوينات مختلفة وحلول مختلفة، في الفجر، في الغروب، في المطر، واهتم بتأثير الضوء، أو تيارات الهواء....الخ، يمكن مشاهدة جميع لوحاته في موقعه الخاص في الإنترنت. ثم وصف لوحاته من حيث بنائها التشكيلي.
- أيهما أهم يا ترى، اللون، أم الخط؟ للإجابة هذا السؤال لا بد من تعرف على الأساليب التعبيرية التي اعتمدها الفنانين في أعمالهم بصورة عامة.

عدد كبير من الفنانين اعتمدوا الرسم التخطيطي أساساً في التعبير، مثلاً :

- يقول جاك لويس دافيد Jean-Jacques Rousseau زعيم مذهب الكلاسيكية الحديثة : (الخط شرف الفن) ويقصد بذلك إن الأهمية الأولى للرسم قبل التلوين، فالرسم هو الأساس، رسم الأشكال بدقة، واللون يأتي عنده بالدرجة الثانية.
- دوميه Honoré Daumier Honoré Daumier Honoré daumier الذي كان رساماً ساخراً، يعالج موضوعات إنسانية واجتماعية اعتماداً على الرسم بشكل أساسي مستخدماً الأسلوب التعبيري الكاركاتيري أي يبالغ في النسب ويغير بالتشريح.
- هنري روسو Henri Rousseau رسام الفن الساذج (النايف)، فهو لم يتعلم الرسم في حياته إلى بعد أن بلغ سن الأربعين.





عمل للفنان هنري روسو

اعتمد على الرسم التخطيطي لرسم أوراق النباتات والأغصان في الغابات، رسمها بدقة متناهية، فقد كان يؤكد على العناصر كأنه يرسم كل عنصر على حده و يعطي كل عنصر دراسة وافية إلى أن حولها أشكال زخرفية، واهتم باللون ودرجاته، والتضاد اللوني بين البارد والحار، وما عُرف عن الفنان أنه كان لا يعرف النسب ولا التشريح، فقد كان يرسم كالأطفال.



عمل للفنان عبدالله المحرق

والفنان عبدالله المحرق: نلاحظ قوة استخدامه للخط في التعبير مع أنه لم يفضل جانب اللون.

وبالمقابل نجد فنانيين آخرين اعتمدوا على اللون في التعبير أكثر من الخط أمثال :

الفنان كلود مونييه Claud Monet الذي لجأ في بعض أعماله للطبيعة وتأثير الضوء واندماج الألوان .



عمل للفنان كلود مونييه Claud Monet



عمل للفنان السعودي عبدالعزيز الناجم

والأمثلة عديدة لا تعد ولا تحصى لاعتماد الفنانين على اللون في التعبير أكثر من الخط إلى حد قد نجد أن عناصر العمل غير واضحة بسبب دور الخط الضئيل جدا كعمل الفنان السعودي عبد العزيز الناجم.

علم المنظور Perspective

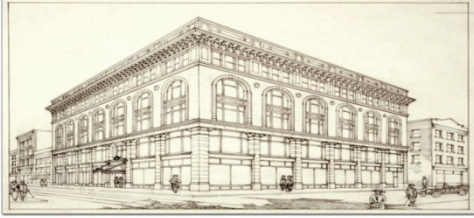
علم المنظور Perspective

مارس الإنسان منذ القدم الفن التشكيلي بأنواعه ليُعبّر عن مشاعره وأحاسيسه وعن الفضاء المحيط من حوله ، فعَرَفَ معاني الأشكال وطبيعتها وتعمق في معرفة طرق التعبير عنها على المساحة ذات البعدين لكي يحقق البعد الثالث.

ومر الإنسان بمراحل حضارية عدة تعرّف من خلالها على بعض القواعد والأسس التي اعتمد عليها للوصول إلى التعبير عن تلك الظواهر بشكل أكثر دقة ، ومنها قواعد ونظريات علم المنظور .

✍️ نشاط فكري : إلى ماذا توصل الفنان التشكيلي عبر الحضارات المتقدمة عندما ازاد في محاولاته تقليد الطبيعة؟

استطاع العالم اليوناني Acschylus وضع قواعداً أساسية للمنظور وأوضح في كتابه سير الخطوط واتجاهاتها بالنسبة لموقعها من الناظر وبعدها وقربها منه ، وجاء بعد ذلك الرومان فكانت أغلب رسوماتهم وفقاً لقواعد المنظور من نقطة تلاشي واحدة ، وفي عام ١٥٠٠ م وضع الايطالي دافنشي كتاباً عن المنظور واعتبره فرعاً من فروع الرياضيات ، حيث ذكر أن للمنظور طبيعة تجعل ما هو مسطح يبدو بارزاً ، وما هو بارز يبدو مسطحاً ، وفي عام ١٥٢٥ م ألف النحات البرت دورر كتاباً آخراً في المنظور ، ثم تتابعت المؤلفات في هذا العلم عبر التاريخ .



✍️ نشاط فكري : ما لغاية من المنظور؟ وكيف يستفيد منه الفنان التشكيلي؟

- يُفضل أن يتعلم الطالب / الطالبة العلوم والمعارف والمهارات التالية :
- نبذة تاريخية عن نشأة المنظور .
- عرض وتحليل قواعد المنظور ونظرياته من خلال الأمثلة التطبيقية.
- الأثر النفسي والفسولوجي للألوان.
- مفهوم النسبة الذهبية عبر تطورها التاريخي.
- دراسة جوانب مختلفة للنسبة الذهبية في حياتنا.
- النقد والتذوق الفني لعمل فني قائم على المنظور.

الإجراءات المقترحة للتدريس:

تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ٤ ساعات نظرية وساعة واحدة تطبيقية.

- التعريف بأهمية المنظور والنسبة الذهبية في حياتنا العملية ودورها في العمل الفني وربطه بالعلوم الأخرى .
- عرض وسائل تعليمية متنوعة من صور وأفلام تعليمية وجعلها محاور أساسية للحوار والمناقشة .
- التكليف بإعداد تخطيط قائم على المنظور .
- التكليف بتنفيذ عملاً فنياً قائماً على تطبيقات المنظور ، مع كتابة تقريراً نقدياً عنه موضحاً دور عناصر وأسس التصميم، والنسبة الذهبية فيه، وأسس اختيار ألوانه.
- الاهتمام بالأنشطة المقترحة وإثارة المتعلمين حولها.
- الاستعانة ببرامج الرسم الحاسوبية لتنفيذ بعض الأنشطة .
- التركيز في الأنشطة على استراتيجية التعليم البصري .

علم المنظور Perspective

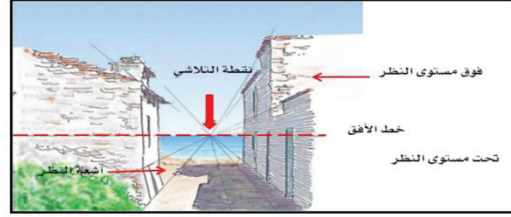
توصل الفنان من خلال محاولاته إلى وضع بعض أساسيات وقواعد ونظريات علم المنظور لحل بعض الظواهر الفنية، فكانت القرون الثالث عشر والرابع العاشر والخامس عشر مهذاً لمعظمها .

المنظور عبارة عن :

- مجموعة من الأسس والقواعد التي تُوصل الفنان بالممارسة الفعلية للفنون التشكيلية .
 - رسم الأشكال من الطبيعة كما تشاهدها العين البشرية .
 - تمثيل الأشياء على سطح منبسط ليست كما هي في الحقيقة ، و لكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين و على بُعد معين .
- و المنظور لا يُفهم عن طريق الدراسة النظرية فقط ، و إنما يُفهم عن طريق الممارسة التطبيقية المستمرة ، المبنية على المشاهدة و المستندة إلى أساسيات و قواعد و نظريات علم المنظور .

للمنظور مستويات عديدة ونقاط خطوط كثيرة لا بد من معرفتها ، ومنها :

- مستوى الصورة (اللوحة) Picture Plane : و هو السطح الشفاف الذي يظهر من خلاله الشكل ويكون رأسي الوضع و مواجهاً للمشاهد .
- خط الأرض Ground Line : و هو تقاطع مستوى الصورة مع مستوى الأرض ، و هو بداية اللوحة ، و منه يبدأ البعد الثالث (العمق) .
- خط الأفق Horizon Line : و هو الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض .



الوسائل التعليمية المقترحة :

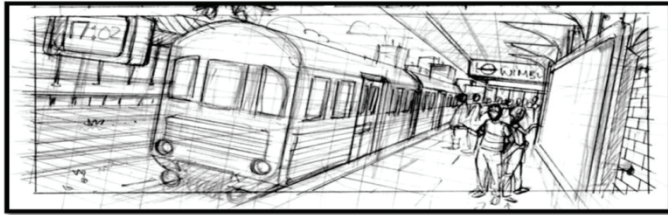
- صور متنوعة عن المنظور والألوان والنسبة الذهبية .
- الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب الطالب للشرح والتعليق عليها .
- أفلام تعليمية وبرامج حاسوبية مناسبة

- توضيح أن أساسيات وقواعد المنظور تحقق نتائج فنية مقبولة جمالياً وبصرياً .

- نقطة الهروب (التلاشي) Vanishin Point : هي مستقيمت غير متوازية فيما بينها ، و غير موازية لشعاع البصر ، تتجه إلى يمين و يسار النقطة الرئيسية ، و تلتقي عادةً في نقطة معينة تسمى نقطة التلاشي (الفرار) .
- مستوى النظر : هو المستوى الوهمي الأفقي الواقع أمام الناظر مباشرة ، و إذا ارتفع الناظر إلى أعلى تغير الشكل الذي ينظر إليه بحيث يتسع الشكل الأعلى للمنظر و لا يظهر الشكل الأسفل له ، و العكس .

قواعد المنظور :

1. جميع الخطوط المتوازية فيما بينها و الموازية للشعاع الرئيس تلتقي في النقطة الرئيسية .
2. جميع الخطوط المائلة تلتقي في نقطة تلاشي واحدة .
3. جميع الخطوط العمودية و الأفقية في اللوحة تبقى على حالها دون تغيير .
4. السطوح الجانبية تكبر كلما قل انحرافها و كانت بعيدة عن نقطة التلاشي، و العكس .
5. السطوح العلوية تكبر كلما انخفضت أو ارتفعت عن خط الأفق ، و تصغر كلما اقتربت منه .
6. الخطوط العمودية في اللوحة تقصر و تقل المسافات بينها كلما ابتعدت عن عين الناظر .



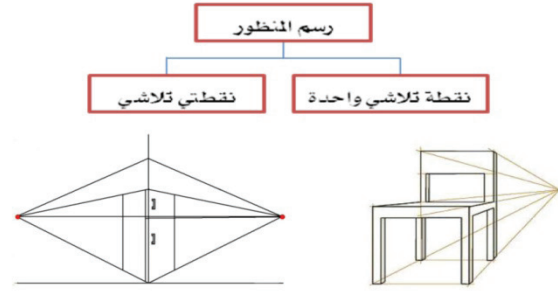
- المنظور مجموعة من القواعد لتحليل الأشكال من أجل الحصول على رؤية مطابقة للشكل الفني في ترتيب منظم، حيث يهدف إلى معالجة المشاكل الرئيسية في عمق وتوسع و تفسير سماتها للحصول على أسهل الطرق لإيضاحها.
- يتحقق العمق من خلال قواعد المنظور، إذ يُعتبر أحد العناصر الأساسية في الفن التشكيلي.



علم المنظور Perspective

- يعتبر المكعب من أبسط وأهم الأشكال الهندسية في دراسة المنظور.

رسم المنظور :



رسم الأشكال المكعبة :

يُعتبر المكعب من الأشكال الهندسية المهمة في رسم المنظور لأنه يحتوي على ثلاث أبعاد متساوية من طول و عرض و عمق .

و لرسم المكعب من الأمام ، وفقاً لقواعد المنظور ، تُتبع الخطوات التالية :

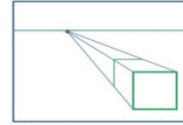
١ / من نقطة تلاشي واحدة



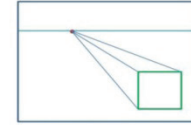
٢ / رسم المربع



١ / تحديد خط الأفق و نقطة التلاشي



٤ / رسم خطين عمودي و أفقي لإظهار الشكل الجانبي و العلوي



٣ / رسم خطوط ممتدة من زوايا المربع إلى نقطة التلاشي

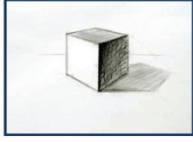
توضيح أن :

- الرسم الحقيقي لا يأتي إلا بالدقة والتمحيص والتحقق.
- عدم الاعتماد على مشاهدة العناصر فقط، بل يجب توجيه حاسة البصر، مع الملاحظة والتحليل والتدقيق.
- الأخطاء الناتجة عن رسم المنظور تأتي من الرؤية السطحية للشيء.
- التحقق من تغيّر الأشياء في أوضاعها المختلفة.

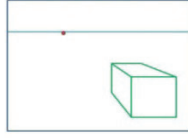
علم المنظور Perspective

- العناصر الأولية المجسمة كالحرم الثلاثي والمكعب والكرة تتضمن في بنائها أشكال مسطحة تقوم بمثابة حدود لحجم المادة وتفصلها عن الوسط المحيط، وهي تتدخل بشكل كبير في تحديد الجسم وإكسابه الصفات والفاعلية المؤثرة في الإدراك.

- الأشكال الثلاثية الأبعاد يمكن رؤيتها بصورة مختلفة إذا شوهدت من زوايا مختلفة بمسافات مختلفة أو وسائل إضاءة مختلفة.

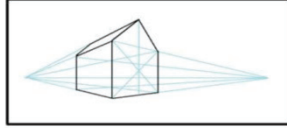
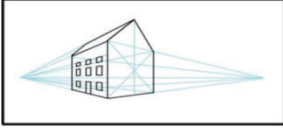
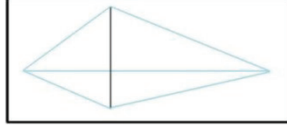
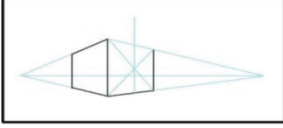


٦/ تظليل الشكل بأقلام الرصاص مع مراعاة مصدر الضوء .

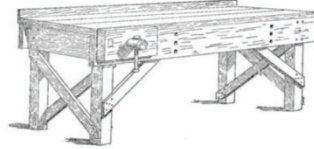


٥/ إزالة الخطوط الوهمية ليظهر شكل المربع بعد اكتسابه شكلاً جديداً (المكعب)

٢/ من نقطتي تلاشي :



و يمكن الاستفادة من الخطوات السابقة في رسم الأثاث و خلافه .



الربط بين رؤية الأشكال من زوايا مختلفة، ومصادر إضاءة متغيرة من المشاهدات اليومية.

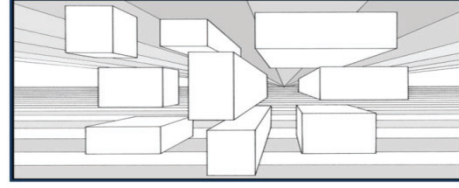


علم المنظور Perspective

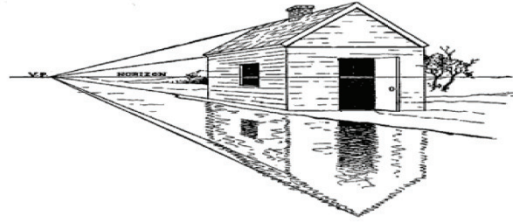
- مناقشة الأنشطة مع توضيح أن رسم الأشكال وفق المنظور يتغير مع موقعها من موقع المشاهد، فيتغير شكلها إذا كانت يمين أو يسار المشاهد، أو فوق أو تحت مستوى النظر.

- توضيح أنه في حالة انعكاس الأشكال على سطح الماء يتم رسمها تحت مستوى النظر.

نشاط : بعد التعرف على كيفية رسم المكعب ، حلل الأشكال التالية ، و ناقش ما توصلت إليه مع معلمك و زملائك .

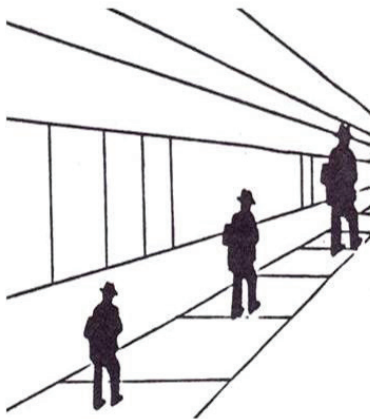
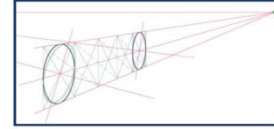
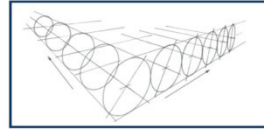


نشاط : بتأمل الشكل التالي قم بتحليل الأشكال الموجودة به ، و وضع التغيرات التي طرأت عليها .



رسم الدائرة :

تعتبر الدائرة من الأشكال المهمة في دراسة المنظور ، و ذلك لدورها في رسم بقية الأشكال الهندسية كالأسطوانة و المخروط و الأقواس و جميع الأشكال ذات الخطوط المنحنية . و لضمان صحة رسم الدائرة بشكل دقيق يتم حصرها داخل المربع و وضع المربع في حالاته المختلفة .



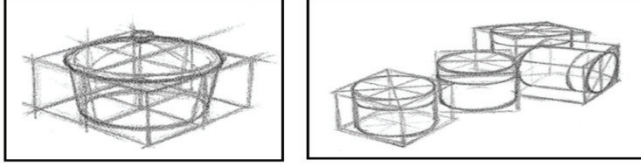
- توضيح أن المنظور يُؤثر على حجم الأشياء المتساوية، فالخطوط المتوازية للمنظور تُرى وكأنها تتقابل في نقطة (نقطة التلاشي)، وإذا وُضع فوق هذه الخطوط المتقابلة أشكال أو أحجام متساوية ومتطابقة فإن الأقرب منها لنقطة التلاشي يبدو أكبر في الحجم عن تلك البعيدة عن نقطة التلاشي.

علم المنظور Perspective

- توضيح أن محيط الدائرة يطرأ عليه الكثير من التغيرات ويمكن ضبطه بواسطة قطري المربع وقطري الدائرة المتعامدين . وأنه عند رفع الدائرة في الفراغ بشكل موازي إلى محور متعامد على الدائرة الرئيسية المرسومة من منظور الساقط نحصل على الاسطوانة، ويمكن رفع الدائرة بشكل مائل لنحصل على منظور اسطوانة مائل.

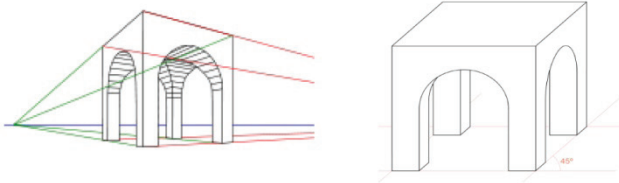
رسم الأشكال الأسطوانية :

تخضع الأشكال الاسطوانية أيضاً في رسمها إلى قواعد المنظور ، فتكون الجوانب الرأسية لها على زاوية قائمة في الرسم على خط مستوى النظر إذا كانت الاسطوانات أعلى أو أقل من مستوى النظر ، و تصبح قاعدة وقمة الجسم البيضاوي على هيئة شكل بيضاوي .

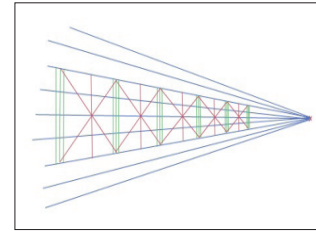
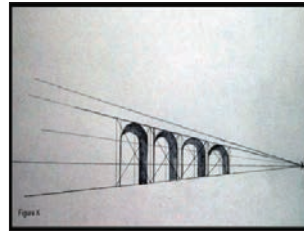
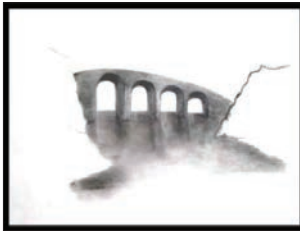


رسم الأقواس :

تعتبر الأقواس جزءاً من الدائرة ، ويمكن أن يرسم القوس كاملاً أو جزء منه .



- بإمكان المعلم / المعلمة الاستعانة بعروض الفيديو لرسم الأشكال باستخدام المنظور .



علم المنظور Perspective

- مناقشة الطلاب في أهمية المنظور، وكيفية الاستفادة منه في حياتنا العملية ودوره في العمل الفني.

- عرض أعمال فنية محلية وعالمية وتحليلها ومناقشتها مع الطلاب من حيث استخدام الفنان للمنظور.

استخدامات المنظور :

يُستخدم المنظور في التصميم الهندسي والعماري وفي تخطيط الطرق .



كما أن الفنان يستخدم قواعد المنظور لتبعده عن ارتكاب الهفوات لحظة قيامه برسم الأحجام وعلاقتها التقريبية مع خط الأفق .

كـ نشاط : مما سبق ، قم برسم تخطيطاً قائماً على المنظور ، مراعيّاً في ذلك قواعد المنظور ، ورسم الأشكال من نقطة أو نقطتي تلاشي .

كـ نشاط إرائي : في الشكل التالي لوحة للفنان Van Gogh ، بتأمل اللوحة ، أعد رسمها باستخدام قواعد المنظور ، وضمنها ملف الانجاز .



Van Gogh , Yellow Chair ,Oil ,1888-1889

- لا بد من متابعة الطلاب خلال تنفيذهم للرسم التخطيطي القائم على المنظور وإرشادهم وتوجيههم .
- بإمكان الطلاب والطالبات استخدام الورق الهندسي أثناء الرسم .
- ذكر الطلاب بمفردات التعليم التي تعلموها من خلال بعض الأسئلة أثناء التطبيق.

الألوان وتأثيرها النفسي color psychological effects

الإجراءات التوضيحية :

مرحلة الدعوة: (التهيئة)

(المعرفة السابقة وتبادل المعلومات)

- نشاط كتاب الطالب

- استرجاع كافة المفاهيم الفنية الخاصة بنظرية اللون

والإدراك البصري للألوان من خلال الوسائل التعليمية المناسبة.

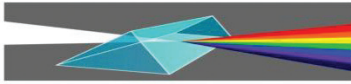


الإدراك البصري للون

الألوان وتأثيرها النفسي (color psychological effects)

ما هو اللون ؟

يخبرنا علم الفيزياء الحديث أن الألوان هي نتيجة قصر أو طول موجة أشعة الضوء . فكلما طالت الموجة اقترب اللون من الأحمر ، وكلما قصرت دنت من الأزرق البنفسجي ، إلى أن يبلغ لون ما فوق البنفسجي من جهة ولون ما تحت الأحمر من الجهة الأخرى . والألوان الأساسية الغير المختلطة هي : الأزرق والأصفر والأحمر ، وينشأ من امتزاجها كل الألوان التي نراها ونستعملها.وأما الأسود فهو يمتص جميع الألوان ، وبينما الأبيض يحتوي على الألوان جميعها ويوحدها ، وتوصف بعض الألوان بالداكنة والبعض الآخر بالباردة . وقد قام العالم اسحق نيوتن Isaac Newton باكتشاف أصل اللون .

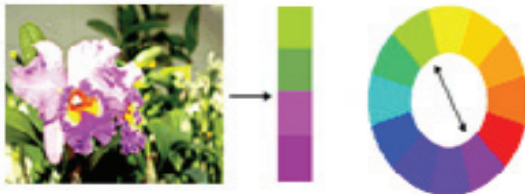


نشاط : من خلال دراستك السابقة لتحليل الضوء وضع كيف اكتشف العالم الفيزيائي اسحق نيوتن Isaac Newton أصل اللون وعملية الإدراك اللوني ؟

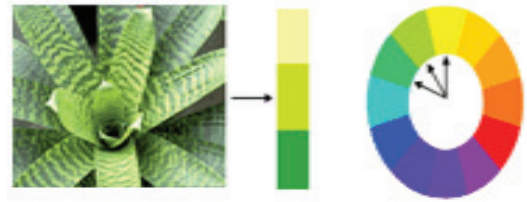
ما هو لونك المفضل ؟



إن عملية اختيار اللون هي أشبه ما تكون بالتوقيع الشخصي ، فنعرف من خلالها أمزجة الناس وعواطفهم .فنلاحظ أن الناس قد تتفاعل بشكل مختلف لنفس اللون على أساس خبراتهم السابقة أو سلوك مكتسب ، وقد أظهرت الدراسات بأن أكثر الرجال يميلون لرؤية واختيار الألوان الباردة على عكس النساء فإن أغلبيتهن يملن لرؤية الألوان الداكنة واختيارها في الملابس والديكور . وتختلف تفضيلات الأشخاص لبعض الألوان من منطقة لأخرى باختلاف خلفياتهم الثقافية .



التكامل اللوني



التوافق اللوني



نشاط: في الرسم التوضيحي أعلاه، أحمر أصفر وأخضر تم إنشاء تصميم متناغم مستمد من الطبيعة علل سبب التناغم

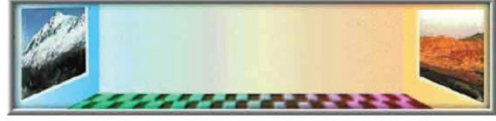
اللوني فيه؟



الألوان وتأثيرها النفسي color psychological effects

- نشاط: كتاب الطالب - هناك ألوان يتفق عليها
أغلبية الأشخاص، فعلى سبيل المثال، الأخضر هو لون مميز
في جميع أنحاء العالم الإسلامي لورود لفظ الخضرة في
آيات القرآن الكريم والتي تصف حال أهل الجنة ونعيمهم،
بقوله تعالى في سورة الرحمن: ﴿مُتَّكِنِينَ عَلَى رُفُوفٍ خُضْرٍ
وَعَبَقَرِيِّ حِسَانٍ﴾ .

وفي لون إشارة المرور وكذلك اللون الأسود فهو لون الحداد،
واللون الأحمر يشير إلى الحروب والدماء ... إلخ.



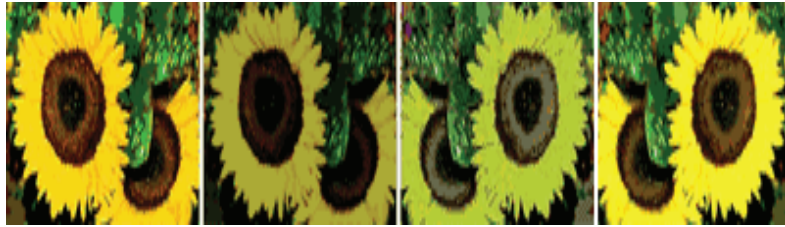
نشاط : استقبل مدير تنفيذي لشركة شكاوى من العاملين في مكاتب ذات دهانات زرقاء
اللون بأن الجو بالمكاتب بارد جداً، برأيك كيف سيحل المدير هذه المشكلة؟

قال أحد الكتاب في القرن التاسع عشر جون روسكين John Ruskin "اللون هو
العنصر الأكثر أهمية في كل شيء مرئي" فاللون هو الأكثر حيوية والأفضل تعبيراً
من الأشكال اللفظية لكشف الرسائل والمعاني والمفاهيم في التصميم والفنون التشكيلية
فهو محفز لكافة الحواس مما ينتج عنه الاستجابة الجمالية والعاطفية التي تؤثر بشكل
إيجابي أو سلبي على المزاج والمشاعر والأحاسيس . فهناك من الفنانين الذين اتخذوا
اللون أساساً للتشكيل في العصر الحديث فعبروا باللون عن مظاهر الفرح والسعادة
والحزن واليأس تارة ، وعن الضوضاء والحركة والنشاط والطاقة والهدوء والسكون تارة
أخرى من أمثال الفنان فان جوج Van Gogh وبيكاسو Picasso وغيرهم .



لوحة دووار الشمس فان جوج Van Gogh تعبر عن الأمل والفرح لوحة المساة لبيكاسو Picasso تعبر عن الحزن واليأس

نشاط : ما السبب في اختلاف الإيحاء النفسي بمشاعر الأمل والفرح في اللوحة الأولى
ومشاعر الحزن واليأس في اللوحة الثانية؟



نشاط: اقرأ اللون الأصفر في سياق كل مربع لوني لدوار الشمس ووضح أوجه الاختلاف في كل منهم، والأثر النفسي له؟
وقارن بينهم وبين الصورة التالية لدوار الشمس ذات اللون الأزرق، ماذا تستنتج؟

نشاط: هل هناك فرق بين الإيحاء النفسي للألوان ورمزية اللون. ابحث عن المزيد من المفاهيم الرمزية للألوان من واقع
حياتنا اليومية والاجتماعية.

The golden ratio النسبة الذهبية

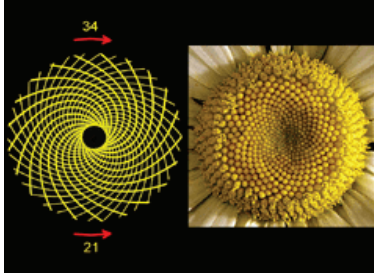
- مرحلة الدعوة: (التهيئة).

(المعرفة السابقة وتبادل المعلومات).

- عرض فيلم أو صور للنسبة الذهبية ومتوالية فيبوناتشي

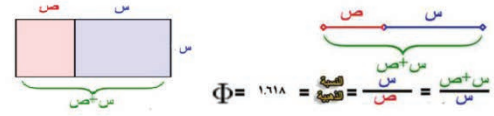
- الحوار والمناقشة حول متوالية فيبوناتشي في الطبيعة

ثلاث بتلات.



The golden ratio النسبة الذهبية

كان اليونانيون يعتقدون بأن الجمال يقاس بمقدار ما في التصميم من تنسيق واتزان في مجموع ما يحتويه من عناصر ، وتمكنوا فيما بعد من إيجاد علاقة رياضية بين تعدد العناصر وتناسقها وتنوعها في التصميم. من خلال خطة أساسية لتغيير الأشكال والخطوط والمساحات ، لإضفاء التناغم الجمالي فيه. وقد استخدمت طريقة النسب بشكل ظاهر في العصر اليوناني ، واتجه قدماء المصريين والإغريق إلى إتباع هذه الطريقة والتي مفادها أنه إذا قسم مستقيم إلى جزأين بحيث تكون نسبة الجزء الصغير إلى الكبير كنسبة الجزء إلى طول المستقيم كله ، فإننا نحصل على النسبة ١.٦١٨ وقد سميت بالنسبة الذهبية أو المتوسط الذهبي من قبل عالم الرياضيات الإغريقي اقليدس Euclid ورمز لها بالرمز "فاي Phi" Φ

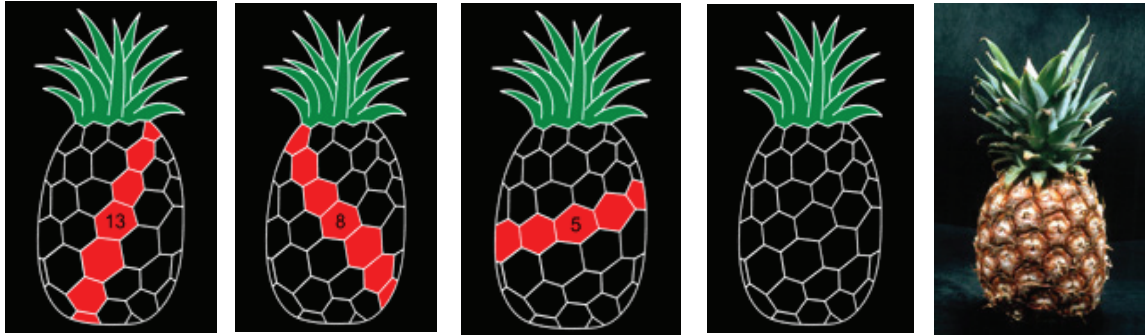


وهذه النسبة موجودة في متتالية رياضية تبدأ من الرقم ١ ، ثم جمع العددين التاليين لنحصل على العدد الذي يليهما فتكون على الشكل التالي : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٣ ، ... الخ فالنسبة ٥ : ٨ تمثل عددين متتاليين من أعداد (فيبوناتشي) Fibonacci مكتشفها وهي تساوي ١.٦١٨ وهذه النسبة لا زالت تتبع إلى هذا اليوم في معظم التصميمات والأعمال الفنية الجميلة.



متتالية فيبوناتشي (Fibonacci number)

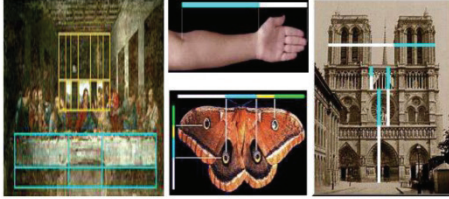
مزيج من اللوالب بعكس اتجاه عقارب الساعة في زهرة الأقحوان



متوالية فيبوناتشي في الثمار

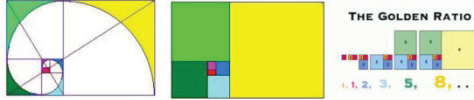
النسبة الذهبية The golden ratio

نشاط : أمامك الأشكال التالية قم بقياس القطع المستقيمة الملونة التي تظهر في بعض الصور، وبعد ذلك قم بحساب النسبة بين طول القطعة الكبيرة على القطعة الصغيرة. ماذا تستنتج؟



فالنسبة الذهبية The golden ratio: هي ثابت رياضي وعدد خاص للنسبة بين الجزء الصغير إلى الجزء الكبير وهي نفس النسبة بين الجزء الكبير لكامل الشكل و تساوي تقريباً ١,٦١٨ ، والمثلة بمتتالية فيبوناتشي التي يبدو أن لها تأثيراً واضحاً على الفن والعمارة، إضافة إلى علاقتها بالفيزياء والبيولوجيا والتطور وعلم الحيوان والنبات

المستطيل الذهبي golden rectangle :



هو المستطيل الذي تكون فيه نسبة طوله إلى عرضه هو النسبة الذهبية . وهو أكثر الأشكال الهندسية بهجة للناظر وقد اكتشف فيثاغورث(pythagoras) هذه النسب واستخدم الإغريق المستطيلات الذهبية في العديد من الأعمال الفنية والهندسة المعمارية وظهرت في الكثير من المباني القديمة (البارثينون Parthenon) في اليونان القديمة

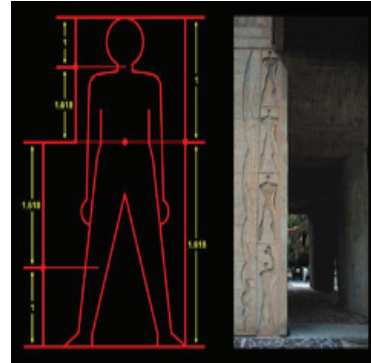
- نشاط كتاب الطالب : استقصاء مبني بعرض الصور

التي في كتاب الطالب.

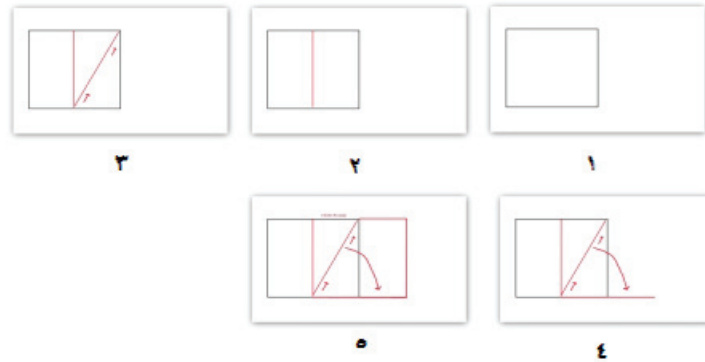
- الحوار والمناقشة لاستنتاج قواعد النسبة الذهبية.

- استنباط مفهوم النسبة الذهبية والمستطيل الذهبي

والعلاقة بينهما.



النسبة الذهبية في جسم الإنسان



خطوات رسم المستطيل الذهبي

-الطلب من الطلاب قراءة الصور والاستنتاج والتصنيف

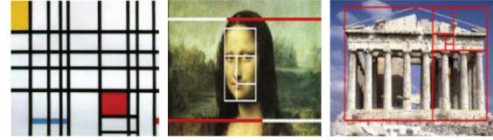


The golden ratio النسبة الذهبية

- نشاط : كتاب الطالب

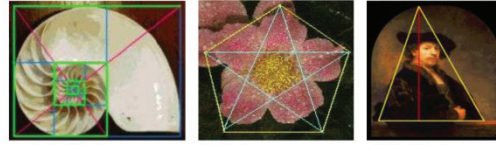
- نشاط (استقصاء موجه) تأمل أشهر المعالم الحضارية القديمة كالأهرامات وأشهر المعالم الإسلامية كجامع عقبة بن نافع بالقيروان، وإحدى أعمال المصمم المعماري الحديث لو كوربوزييه "Lecorbésier" المعمارية واستنتج نوع النسبة الذهبية في كل منها وفكر كيف استفاد الفنانون المعاصرون من هذه النسبة الذهبية بكافة أنواعها في أعمالهم، مدعماً إجابتك بالصور المناسبة.

ويج لوحة الموناليزا Mona Lisa لدافنشي da Vinci وغيرها من أعمال فن عصر النهضة كالفنان موندريان Mondrian



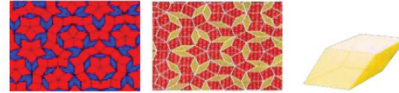
موندريان Mondrian da Vinci دافنشي Mona Lisa الفنان موندريان Mondrian فيل البارثينون Parthenon

نشاط : أمامك بعض الصور التي تحوي على أنواع مختلفة من النسب الذهبية ، ابحث عبر الإنترنت عن بعض الصور التي تحوي هذا النوع من النسبة الذهبية وصفها وفق كل نوع وحدد المجال التي تنتمي إليه ثم ناقشها مع معلمك وزملائك .

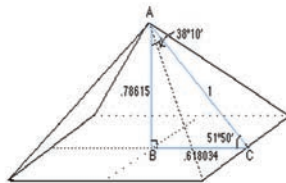


الانواء الذهبي Golden Spiral الخماسي الذهبي The Pentagram المثلث الذهبي Golden Triangle

إن المعرفة العميقة للنسبة الذهبية فتحت آفاق خلاقة واكتشافات جديدة تنطوي على النسبة الذهبية في النسبية العامة وعلم الكون وقد قام بعض علماء الرياضيات من أمثال روجر بنروز Roger Penrose من اكتشاف بلاط بنروز Penrose Tiles القائم على ترتيب ثلاثي الأبعاد الجزئي لشكل شبه بلوري من (الخماسي الذهبي)



الأهرامات والمثلث الذهبي



جامع عقبة والمستطيل الذهبي



إحدى أعمال لو كوربوزييه «Le corbésier» المعمارية

النسبة الذهبية The golden ratio

- الحوار والمناقشة حول قواعد النسبة الذهبية.

- يمكننا أيضا أن نطبق المثلثات الذهبية والمستطيل

الذهبي واللولب الذهبي على قاعدة الأثلاث الذهبية

وذلك لتوافق كل منهم مع النسب الخاصة لقاعدة الأثلاث

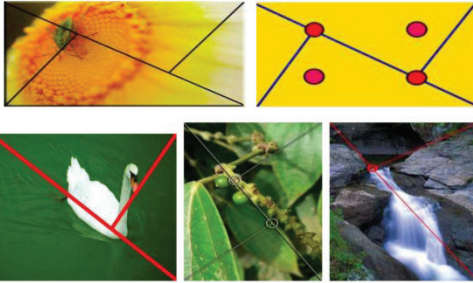
ألا وهي ١,٦١٨.

بعض قواعد النسبة الذهبية عند التصوير الفوتوغرافي :

- قاعدة الأثلاث الذهبية Golden rule of thirds، وهي مطابقة لقاعدة الأثلاث المعروفة في الرسم حيث الأبعاد غير متساوية تماماً بل هي على قدر (١:١,٦١٨). وعلى هذا التقسيم يتم تحديد موضع الجسم المراد تصويره. بحيث يكون العنصر الأهم موجوداً بالضبط على نقاط تقاطعات الخطوط الأربعة.



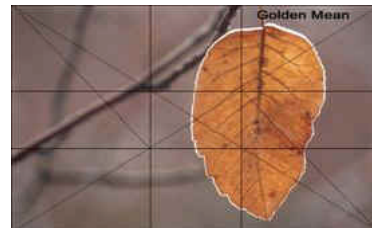
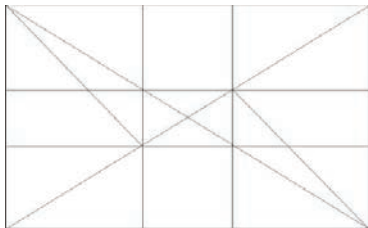
- المثلثات الذهبية Golden Triangles: تعتبر أحد النقاط الحمراء الموجودة على الخطوط الداخلية المتقاطعة موقع مثالي لتصوير العنصر الرئيسي للتكوين، أما النقاط الأخرى فتتوضع فيها العناصر الثانوية للصورة.



قاعدة الأثلاث واللولب الذهبي



قاعدة الأثلاث والمستطيل الذهبي



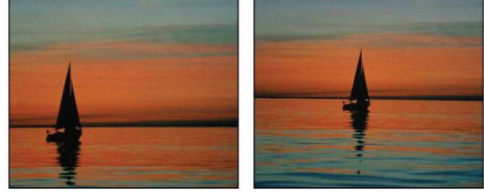
قاعدة الأثلاث والمثلث الذهبي



النسبة الذهبية The golden ratio

- تطبيق الأنشطة الواردة بكتاب الطالب.

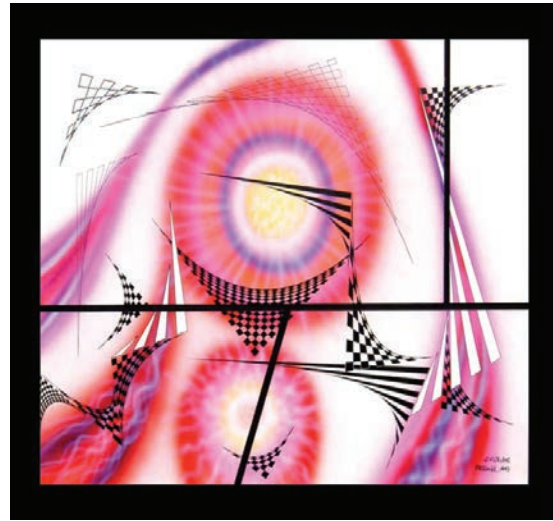
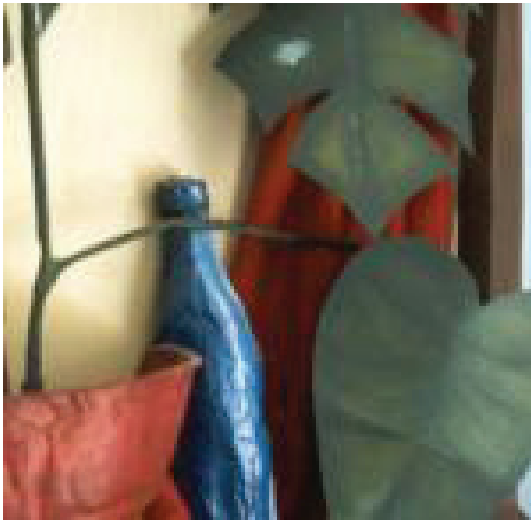
كش نشاط : اكتشف أي من الصورتين روعي فيها النسبة الذهبية عند التصوير، وما هي القاعدة المتبعة فيها ؟ وهل هناك علاقة بينها وبين قواعد المنظور ؟ علل إجابتك .



كش نشاط : ما وجه الشبه بين قواعد المنظور والنسبة الذهبية في هذه الصورة ، حددها ووضحها بالتخطيط على الصورة التي أمامك ، ماذا تستنتج ؟



كش نشاط : بناء على ما تم دراسته ، قم بتنفيذ عملاً فنياً قائماً على تطبيقات المنظور ، و اكتب تقريراً نقدياً عنه ثم ناقشه مع معلمك و زملائك موضحاً دور عناصر و أسس التصميم ، و النسبة الذهبية فيه و أسس اختيارك لألوانه .



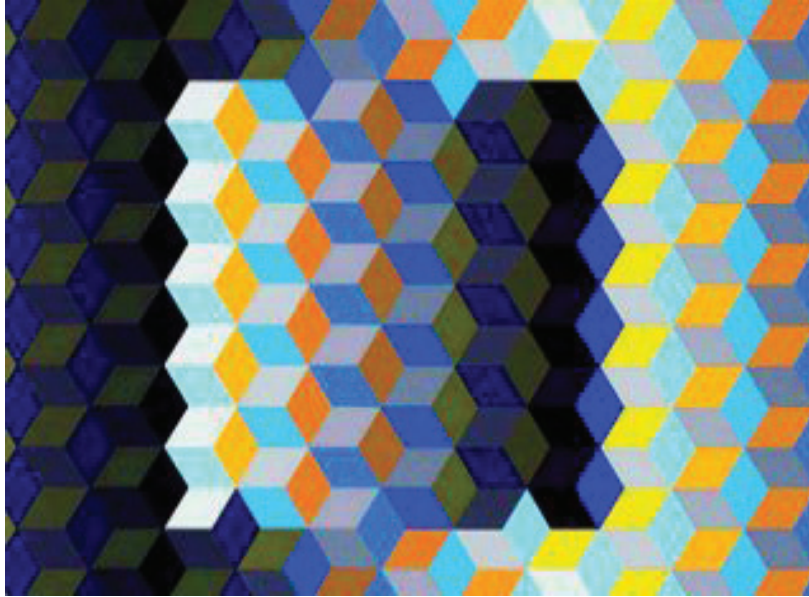
أعمال فنية تجمع بين المنظور والنسبة الذهبية وعناصر وأسس التصميم



فن الخداع البصري Notan Design وتصميم النوتان

يفضل أن يتعلم الطالب / الطالبة العلوم والمعارف والمهارات التالية :

- ١- نبذة تاريخية عن نشأة بعض الاتجاهات الفنية في الثقافة الأوروبية والشرق الأقصى.
- ٢- المفاهيم الفكرية والأبعاد الفنية والجمالية للفنون البصرية القائمة على نظرية الجشتالت Gestalt.
- ٣- دراسة التكوينات الفراغية الإيجابية والسلبية بأبعادها المختلفة (ذات بعدين - وثلاثية الأبعاد)
- ٤- المهارات التقنية والأساليب الفنية القديمة والحديثة لهذه الفنون.
- ٥- دمج الثقافات المختلفة بالثقافة المحلية في إنتاج تصاميم ذات أنماط فنية ثنائية أو ثلاثية الأبعاد.
- ٦- النقد الفني وممارسة التذوق الفني لرصد القيم الجمالية في أعمال فنية من (الخداع البصري Op Art الأوب آرت والنوتان Notan).
- ٧- كتابة تقرير مقالي مصور عن دور هذه الفنون بمظاهر الحياة والمجتمع.



لوحة خداع بصري للفنان فيكتور فازارلي Victor Vasarely



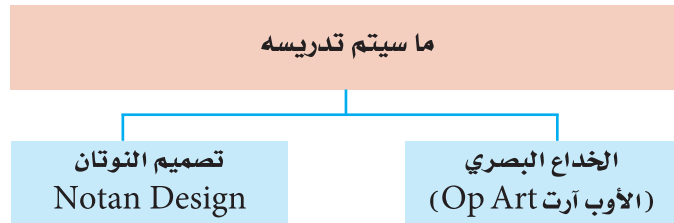
الإجراءات المقترحة للتدريس:

- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ثلاث ساعات نظرية (حوار ومناقشة) وساعتين تطبيقية.
- إعطاء نبذة مختصرة عن الفنون البصرية للثقافات المختلفة .
- استخدام استراتيجية التعلم البنائي (دائرة التعلم الخماسية) - جدول التعلم الذاتي (K-W-L) - الاستقصاء - مهارات التفكير - جدول سكامبر Scamper
- عرض وسائل تعليمية متنوعة من صور وأفلام تعليمية وجعلها محاور أساسية للحوار والمناقشة.
- إضفاء الهوية المحلية السعودية على الأعمال الفنية.
- ربط الفن بالحياة الاجتماعية بكافة أشكالها ومظاهرها.
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة لتطبيق التعلم التعاوني.
- تنفيذ المهمات التعليمية وأنشطة التفكير وفق أنماط التلاميذ التعليمية.
- إغلاق الإجراءات بمناقشة إنجازات وأعمال الطلاب والتقييم والتقويم.

إجراءات التقييم:

- تقييم احتياج (استبانة مسح قصيرة الأجل) لقياس الجانب المعرفي في الدرس (استبانة مسح طويلة الأجل) لقياس الجانب المعرفي والخبرة الفنية طوال الفصل الدراسي.
- تقييم ذاتي (بطاقة ملاحظة) نقد فني .
- تقييم وفق بنود توزيع درجات المادة المعتمدة.

ما سيتم تدريسه:



أولاً : فن الخداع البصري Optical art illusion الأوب آرت (Op Art)

الإجراءات التوضيحية :

أولاً : مرحلة الدعوة : (التهيئة)

١- (المعرفة السابقة وتبادل المعلومات).

- إعطاء الطلاب نبذة مختصرة عن الفنون البصرية للثقافات

المختلفة على مر العصور.

- نشاط: جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تعرف عن فن

الخداع البصري Optical art illusion ، وتعبئة الجزء الأول

(ما أعرفه) Know

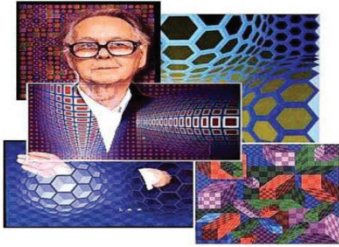
- توضيح مصطلح فن الخداع البصري ومسماه العلمي.

أولاً : فن الخداع البصري Optical art illusion
الأوب آرت (Op Art)

منذ بداية القرن العشرين ظهرت العديد من الاتجاهات الفنية الواحدة تلو الأخرى وبتيرة متسارعة ، نتيجة للتطور الفكري والثقافي للمجتمعات آنذاك ، بجانب التقدم العلمي والتكنولوجي . ومن أبرز تلك الاتجاهات :

الفن التجميعي Assemblage Art ، الفن التصغيري (المنمنمات) Miniature ، فن البوب Pop Art ، وفن الخداع البصري Op Art .

إن فن الخداع البصري هو شكل من أشكال الحركة الفنية المعروفة بفن التأثيرات البصرية والذي يعرف بالأوب آرت (Op Art) والمقصود ب(Op) هو اختصار لكلمة (Optical) بمعنى بصري ،(Art)بمعنى فن ، وهو فن قائم على النظرية العلمية المتصلة بالإدراك البصري (الجشطات) Gestalt وعلم الحركة وعلم البصرييات..



صورة بالتقنية الرقمية (الديجيتال) للفنان فيكتور فازارلي Victor Vasarely مع بعض أعماله الفنية

جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
		<ul style="list-style-type: none"> • • •



الأوب آرت (Op Art)

٢- أنظر وأتساءل (تعديل المفاهيم الخاطئة)

- نشاط كتاب الطالب: قراءة الصورة.

- تحليل عناصرها الفنية من حيث الشكل واللون والتصميم.

- استنتاج بدايات الخداع البصري من تجريد الأشكال

والتباين اللوني.

- نشاط: جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تريد أن

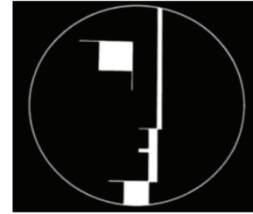
تعرف عن الخداع البصري Optical art illusion. تعبئة

جدول التعلم الجزء الثاني (ماذا أريد أن أعرف) (What).

نشأة فن الخداع البصري:

ظهر هذا الفن منذ أواخر العشرينات وبداية الثلاثينات من القرن العشرين حيث كانت جذوره العميقة في مدرسة "الباوهاوس Bauhaus" الألمانية حين قام مجموعة من أعضاء تلك المدرسة بإجراء عدة بحوث في الظاهرة البصرية تحت إشراف "جوزيف ألبرز" Josef Albers " الذي كان طالبا ثم عمل أستاذا في نفس المدرسة ، ثم ظهرت في الأربعينات من القرن العشرين بعضا من النماذج المتفرقة لفن الخداع البصري تضمنت تأثيرات بصرية متنوعة، ولكنه لم يصبح فناً في مصاف الفنون الحديثة إلا مع حلول أوائل الخمسينات.

نشاط: تأمل شعار أكاديمية ومدرسة "الباوهاوس Bauhaus" ، بماذا يوحي لك ، حلل عناصره الفنية من حيث الشكل واللون والتصميم؟ وأبدي رأيك فيه .



شعار أكاديمية الباوهاوس Bauhaus

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
	<ul style="list-style-type: none">•••	

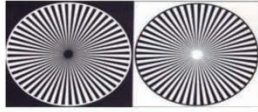
- عرض فيلم أو صور عن معرض العين المستجيبة "The Responsive Eye" أو أي فيلم مناسب للخداع البصري من موقع اليوتيوب Youtube .

- الحوار والمناقشة حول دور هذا المعرض في انتشار فن الخداع البصري والمجالات التي بدأ بالظهور فيها آنذاك.

بداية ظهور فن الخداع البصري :

إن أول وصف لهذا النمط من الفن كان في العام ١٩٦٤م عبر مجلة التايم الأمريكية حيث أشارت إلى حقيقة مفهوم الخداع البصري في حركة الخطوط والألوان المكونة للوحات المرسومة ونشرت صور من المعرض الذي أقيم في ذلك الوقت باسم العين المستجيبة "The Responsive Eye" ، وأشارت إلى اتجاه فنانيه إلى الاعتماد على المعطيات العلمية الحديثة للتعبير عن الحركة بصورها المختلفة في الأعمال الفنية وذلك مسابرة للتقدم العلمي والتكنولوجي الذي ساد ذلك العصر ، إذ كانت النظريات العلمية والاتجاهات الفنية والفلسفية هي المثير الحقيقي للفنانين .

وفي العام ١٩٦٥م تم إنشاء متحف الفن الحديث في مانهاتن بنيويورك وكان يضم حوالي ١٢٣ لوحة ومنحوتة لفن الخداع البصري لمائة فنان من خمسة عشر دولة، مما أبهر الجمهور ونال إعجابهم بشكل كبير، وعلى إثر ذلك انتشر هذا الفن في الكثير من الدول الأوروبية ، وأصبح فن الخداع البصري أحد الاتجاهات الفنية الحديثة المعروفة في تلك الحقبة الزمنية وأعتبر تطوراً للفن التجريدي واللينة الأولى لانطلاق العديد من الاتجاهات الفنية الأخرى ، حيث ركز هذا الاتجاه على القيم الجمالية المختلفة للتصميم كالاتزان والإيقاع والتضاد والعمق مما جعل لهذا الفن مكانة رفيعة داخل الاتجاهات الفنية المختلفة في القرن العشرين وأسلوب مميز يمثل سمة العصر وطابعه . وبدأ بالظهور في الإعلام المرئي وفنون الدعاية والإعلانات المطبوعة وتصميم الأزياء والديكور الداخلي للمنازل.



لوحة من متحف الفن الحديث العين المستجيبة "The Responsive Eye"



الأوب آرت (Op Art)

-عرض فيلم أو صور لأعمال رواد فن الخداع البصري .

-ذكر نبذة مختصرة وسريعة عن رواد فن الخداع البصري.

-التنويه إلى تنوع فن الخداع البصري بين الرسوم المسطحة

والمنحوتات والمجسمات.

-الإشارة إلى المواقع الفنية الخاصة بهم للاطلاع على المزيد

من أعمالهم .

-نشاط: ابحث في الشبكة العنكبوتية عن المزيد من فناني

العصر الحديث الذين برزوا في تلك الفترة، واستنبط العلاقة

بينهم؟

رواد فن الخداع البصري:

يعتبر الفنان فيكتور فازارلي Victor Vasarely الفرنسي الجنسية والهنگاري الأصل والفنزويلي جيسوس رافاييل سوتو Jesus Rafael Soto من رواد فن الخداع البصري الأوب آرت Op Art . فقد تميز فازارلي في تجريده لهذا الفن وصياغته للأشكال والخطوط والألوان في سياق متناغم جميل ، أما سوتو فقد تخصص في إنجاز منحوتات متحركة ثلاثية الأبعاد بمواد تعطي الإحساس بالضوء والحركة والتغير مثل المواد الشفافة والعاكسة لجذب الرؤية والانتباه ، وقد تبعه في ذلك الكثير من الفنانين منهم بريديت رايلي Bridget Riley البريطانية التي ابتدعت الكثير من الأعمال الضخمة والتي تبدو متحركة .

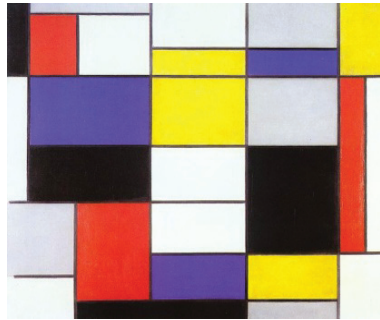


لوحة بريديت رايلي
Bridget Riley ١٩٦١م

مجسم للفنان سوتو Soto
١٩٥٦م

لوحة الحمار الوحشي زيبيرا zebra
للفنان فيكتور فازارلي Victor Vasarely
١٩٣٨م

فقد كان لابتكارات فازارلي ورايلي في اللون والتلاعب بالأشكال الهندسية والخطوط تأثير قوي على فناني العصر الحديث ونهجم لهذا الفن فقد برز العديد من الفنانين من أمثال منديريان (Mondrian) بهولندا ، ومالفيتش (Malevich) بروسيا، وكاندنسكي (Kandinsky) بأوروبا ، وغيرهم من الفنانين الذين برزوا في تلك الفترة..



مندريان (Mondrian)



كاندنسكي (Kandinsky)

الأوب آرت (Op Art)

ثانياً: مرحلة الاستكشاف (التخطيط المسبق للنشاط).

- نشاط كتاب الطالب : استقصاء مبني بعرض الصور

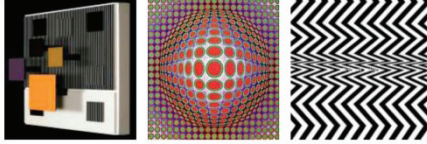
التي في كتاب الطالب

- الحوار والمناقشة لاستنتاج أسس البناء الفني لهذه

الأعمال

- استنباط مفهوم الخداع البصري .

نشاط: بناء على الأعمال الفنية المعروضة أمامك : هل تؤيد بأن الأشكال والخطوط الهندسية بكافة أنواعها وأشكالها هي الأساس البنائي لفن الخداع البصري ، أم أن التلاعب بالألوان بشكل متباين هو الأساس في ذلك ولماذا ؟ وفي حالة لديك رأي مختلف، أذكره ، ووضح السبب؟



سوتو Soto فازارلي Victor Vasarely ريلي Riley

مفهوم الخداع البصري

هو نوع من أنواع الفن التعبيري التجريدي القائم على تمثيل الأشكال الهندسية وتفاعل القيم اللونية واستخدامها لإيجاد أنواع متباينة من الوهم البصري لإبداع لوحات تشكيلية توحى بالقيم الجمالية المتمثلة عند عرضها بإعطاء الشعور بالحركة والسكون والعمق والبروز والانفتاح والوميض من على سطح اللوحة.

كيف ندرك الأشكال بصرياً؟

عملية الإدراك البصري :

قال تعالى : (ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ) (السجدة: ٩)

إن الله سبحانه وتعالى أنعم على عباده بنعم كثيرة، ومنها نعمة البصر، فمن طريقها نطل على العالم الخارجي وتلتقى المبركات بونهيم الأشياء وتتعرف عليها.



الأوب آرت (Op Art)

- الطلب من الطلاب قراءة الصور والاستنتاج

والتصنيف - نشاط (استقصاء موجه)

- تأمل زخارف الفنون الإسلامية في الصور التي

أمامك، وفكر كيف استفاد فنانون العصر الإسلامي من

بعض الأفكار والمفاهيم العلمية والنظريات الفراغية

التي ساهمت في ظهور الخداع البصري في فنونهم؟ مع

تصنيف أنماط الخداع البصري في الفن الإسلامي.

فعملية الإدراك البصري هي عملية واحدة تخضع لظروف خاصة وشروط معينة للحصول على الإحساس بموقع وحجم وشكل وحركة الموضوعات المحيطة بمدركاتنا. ويتحكم مستوى النشاط الذهني للفرء وقدرته على الانتباه في موقفه من المظاهر المرئية له بكافة أشكالها وأحوالها.

وقد تعرفنا مسبقاً على البعد الإدراكي للعمل الفني وعملية الإدراك البصري بمراحله الأساسية المتتابعة والتي تبدأ بنظرة إجمالية ثم تحليلية لإدراك العلاقات القائمة بين الأجزاء ثم تجميعية بإعادة تأليف وتركيب الأجزاء في هيئتها الكلية.

نظرة إجمالية ← تحليلية ← تجميعية

العوامل التي تقوم عليها عملية الإدراك البصري:

العوامل التي تقوم عليها عملية الإدراك البصري

عوامل موضوعية

عوامل ذاتية

العوامل الذاتية : تنتمي إلى الشخص المشاهد للعمل الفني حيث أنه له ميوله وانفعالاته الخاصة واستعداده التام وخبرته السابقة وقدرته على التخيل فتعمل جميعها بالتأثير على حكمه الإدراكي .

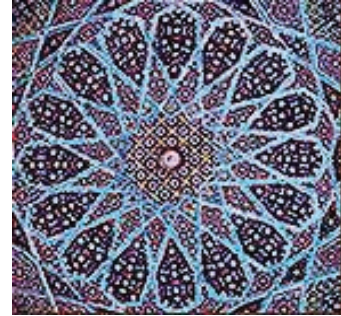
العوامل الموضوعية

الثبات

التجمع

الشكل والأرضية

الصفة الشكلية



الأوب آرت (Op Art)

ثالثاً: الشرح والتفسير:

(عرض المادة العلمية).

- مناقشة الفكرة الرئيسية للخداع البصري للأشكال وشرح

العوامل القائمة عليها من خلال الصور المناسبة

- نشاط كتاب الطالب:

قراءة الصور والأشكال.

١- الثبات ٢- التجمع

٣- الصفة التشكيلية ٤- الشكل والأرضية

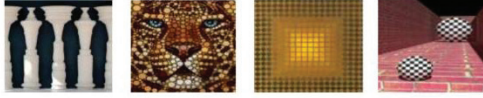
- نشاط كتاب الطالب:

قراءة الصور والأشكال.

- توضيح مفردات ومفاهيم قوانين التجمع البصري بعد

قراءة الصور.

نشاط : بعد دراستك لمبادئ التنظيم الإدراكي في الدروس السابقة وبالإستعانة بكتاب التصميم عناصره وأساسه في الفن التشكيلي للدكتور /إسماعيل شوقي أو ما يماثله في المعلومات المطلوبة. اقرأ العوامل الموضوعية بتمعن واستكشف علاقة كل صورة أمامك مع العامل المناسب لها واكتبه تحت الصورة مع التعليل.

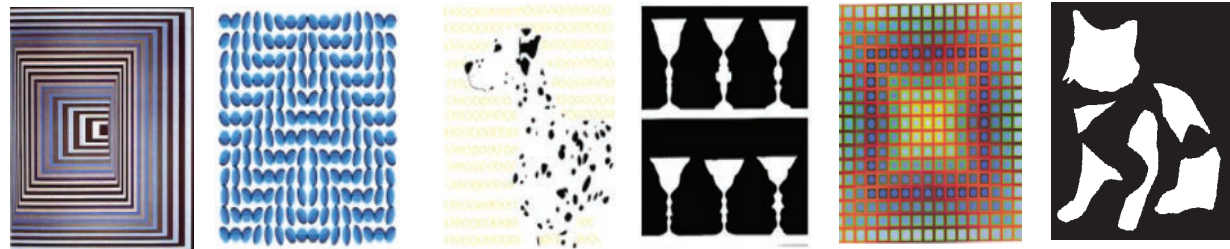


نشاط : بعد دراستك للمبادئ والقوانين التي تيسر عملية الإبصار في الدروس السابقة أو ما يسمى بقانون التجمع تأمل الصور التي أمامك وأستنبط القوانين القائمة عليها كل صورة مع التعليل.



وعلى هذا فإن عملية الإدراك البصري عملية ارتقائية تمتزج فيها العوامل الذاتية بالعوامل الموضوعية امتزاجاً مستمراً، وهي نتاج تفاعلية الإنسان مع عالمه الخارجي المحيط به بغض النظر عن حجم العناصر المرئية أو أشكالها أو بعدها عنه وذلك لإدراك العمق الفراغي للتصميم.

نشاط: عندما تنظر العين لشكلين واقفين على نفس المساحة أحدهما أزرق والآخر أحمر، فتبدو صورة الشكل الأزرق أقرب إلى عدسة الكاميرا من صورة الشكل الأحمر لماذا يا ترى ؟؟؟



الإغلاق - التشابه - التماثل - التقارب - المصير المشترك - الإستمرار

قوانين التجمع البصري



الأوب آرت (Op Art)

-نشاط : كتاب الطالب دلالات الإيحاء بالعمق الفراغي

-اطلب من الطلاب قراءة الصور.

نشاط : اقرأ الصور التي أمامك ووضح مفهومها الإيحاء

للعمق الفراغي الذي تدل عليه .

-توضيح مفهوم نظرية الجشتالت Gestalt.

-تفسير وشرح مبادئ نظرية الجشتالت Gestalt من

خلال الصور.

-الربط بين قوانين الجشتالت والعوامل الموضوعية

للإدراك البصري .

هناك مجموعة من الدلالات التي تسهم في عملية الإيحاء بالعمق الفراغي في مسطح ذي بعدين منها :



نشاط : ابحث مع زملاءك عن مفهوم هذه الدلالات في المراجع المناسبة أو الشبكة العنكبوتية مع تدعيم دلائلتي بالصور التي تدل عليها .

المفاهيم الفكرية وعملية الإدراك في الخداع البصري:

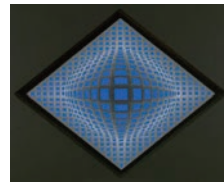
يعتبر الخداع البصري من الاتجاهات التي اهتمت بعلم الحركة وعلم البصريات و اعتمدت بشكل كبير على نتائج نظرية الجشتالت Gestalt التي تؤكد أن الإحساس بالأشكال يتم عن طريق النظام المنطقي للصور المختلفة التي تتلقاها الحواس وتدرجها إدراكاً كلياً أو جزئياً بالحدف أو الإضافة حسب طبيعة المجال الذي يحيط بالعمل الفني ، لذلك فإن لكل من اللون والشكل والمساحة والمكان طبيعة خاصة في عملية الإدراك.

من نتائج نظرية الجشتالت Gestalt:

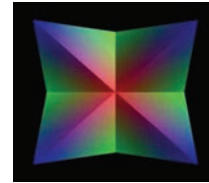
- وجود علاقة وظيفية بين شبكة العين (التي ترى الأنماط) والدماغ (الذي يفسر هذه الأنماط) فهناك أنماط معينة تسبب الخلط بين هذين الجهازين (العين والدماغ) كالأشكال والحجم والضوء واللون مما يؤدي إلى التذبذب والتشويش في الإدراك البصري .



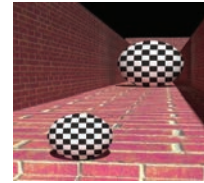
الوضعية في مسطح اللوحة



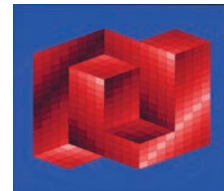
تصغير التفاصيل



الضوء والظل



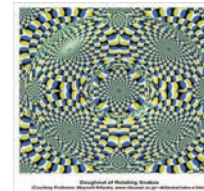
التباين في الحجم



صيغة الألوان



الشفافية



تراكب المستويات

دلالات الإيحاء بالعمق الفراغي

الأوب آرت (Op Art)

- نشاط كتاب الطالب: الملاحظة والاستنتاج.

- عرض صور متنوعة عن الخداع البصري لدراستها واستنتاج

خصائصها الفنية والجمالية.

- العقل البشري يدرك الأشكال الكلية ولا يدرك الجزئيات فإذا ما تعرض لها أكملها.
- كذلك يدرك عادة الشكل أمام خلفية ولا يميز الشكل على الأرضية إلا بوجود قواعد معينة تساعد على ذلك.
- وعقل الإنسان لا يميل إلى العناصر المتناهرة بل يعمل على التنظيم بتقارب وتشابه وتجميع هذه العناصر البصرية .



الخصائص الفنية للخداع البصري :

- ١- الإيهام البصري بالحركة أو البروز أو الانتفاخ أو الوميض للعناصر البصرية تارة ، مع الشعور بالاستقرار والثبات والاتزان تارة أخرى .
- ٢- الإيحاء بالعمق الفراغي (البعد الثالث في الفراغ)
- ٣- اختيار العناصر بعناية من اللون والخط والشكل لإنشاء أقصى تأثير إيهامي ديناميكي من الحركة التصاعدية والتنازلية (التموجات) والاتزان والثبات والتجسيم.
- ٤- علاقة تبادلية قائمة على التوازن بين الشكل (الموجب) والفراغ (السالب)
- ٥- توظيف أشكال تجريدية هندسية والبعد عن الأشكال العضوية والرمزية
- ٦- استخدام تقنيات لونية إيهامية للمساحات والأشكال كالتضاد والتدرج داخل إيقاعات متحركة (تراكبات ديناميكية - تموجات - عمق - انتشار) .
- ٧- تكرار الخطوط والأشكال والعناصر بشكل هندسي إيقاعي متناغم.



بعض أعمال الفنان فرانكو فرانيكو Franco grignani

الأوب آرت (Op Art)

نشاط كتاب الطالب: التفسير العلمي لهذه الظواهر:

١- شبكة هيرمان الخادعة:

سميت بذلك لمكتشفها العالم الفيزيولوجي لوديمار هيرمان

Ludimar Hermann عام ١٨٧٠م ولها عدة خصائص: تظهر

النقاط المضيئة عند التقاطعات وتختفي عندما تحديق فيها مباشرة،

تعتمد على أبعاد الخطوط المستخدمة، فتتضاعف قوة الخدعة مع

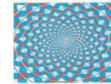
ازدياد عدد الخطوط وتضعف عندما نديرها ٤٥ درجة.

- نشاط: تمثل الصور التالية نماذج لظواهر مختلفة من الخداع البصري ، اكتبي حقيقة واحدة عن التغييرات التي أحدثتها ونشأت عنها هذه الظاهرة الإيهامية ، ثم اكتبي رأيك حولها وهل يمكننا الاستفادة منها في حياتنا اليومية؟ وضح ذلك....

١ - ظهور النقاط السوداء على الخطوط البيضاء .



٢ - ظهور شكل الحلزون الدائري .



٣ - مشاهدة المربع من بعد باللون الأحمر.



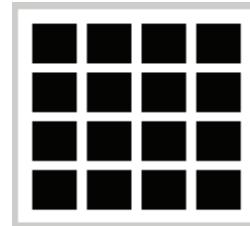
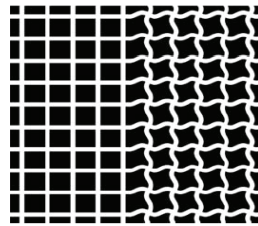
٤ - ظهور الألوان وامضة وكأنها متعارضة.



٥ - المساحة الصغيرة البيضاء على أرضية سوداء تبدو أكبر من مساحتها الحقيقية



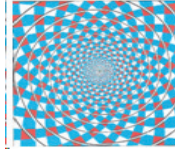
11



والتفسير المنطقي لهذه الخدعة هي أن عرض الخطوط المستخدمة في الشبكة تولد صورة على الشبكية في العين مما يوهمك

بوجود شيء . وهي تسمى أيضا ظاهرة الترسيب التأثيري للصورة أو (ما بعد الصورة) وذلك بظهور النقاط الرمادية على الخطوط

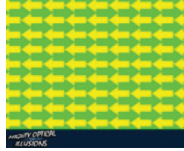
البيضاء ، بمجرد العمل على التواء خطوط الشبكة وتغيير مسارها فإننا بذلك نلغي ظهور البقع الرمادية كما بالشكل.



٢- حلزون فريزر : هي مجموعة من الدوائر المركزية ، ويتولد وهم الحلزون من سلسلة من الأقواس المتراكبة ضمن عدة دوائر مركزية من مقاسات متناقصة. وهو وهم قوي جداً، ويمكننا أن نحذف من قوة تأثيره إذا قمنا بتغطية نصف الصورة ، وهذا يعني أن الإيهام سببه المنظر الكلي للدوائر.



٣- الخلط البصري : يحدث عندما يبدو لوان وكأنهما يمتزجان معاً ليكونا لوناً ثالثاً كما في الشكل حيث يرى المشاهد المربع من بعد باللون الأحمر.



٤- الاهتزاز البصري: بسبب تباين الألوان والمنافسة في نظام الرؤية بين مفتاحي التشغيل (السطوع) ومفتاح القطع (الظلام) الموجود بالمشهد.



٥- الانتشار البصري : يرى المشاهد المساحة الصغيرة البيضاء على أرضية سوداء تبدو أكبر من مساحتها الحقيقية.

• نشاط : هناك بعض الظواهر الطبيعية المرتبطة بالخداع البصري عدد بعضاً منها مع التفسير العلمي لظاهرة واحدة فقط.

(السراب - جلود بعض الحيوانات - حركة القمر عند النظر إليه عند التحرك... إلخ).



الأوب آرت (Op Art)

- الطلب من الطلاب قراءة الصور من كتاب الطالب بوصفها وتحليلها وتفسيرها .
- نشاط : فسر كيفية حدوث ما تراه في الصور المعروضة أمامك من الخداع البصري؟
- التنويه إلى ظهور فن تشويه المنظور البصري الانامورفسييس Anamorphoses حيث يعتمد على الخداع البصري من خلال رؤية صورة مرئية واضحة من مصدر مشوه باستخدام مرآة عاكسة اسطوانية أو مخروطية أو هرمية الشكل -باستخدام قانون الانعكاس- ويطلق عليه فن الانامورفسييس Anamorphoses
- التنويه عن بعض الأجهزة الحركية والأدوات البسيطة التي ساهمت في تطور فن الخداع البصري قديماً ونشأة فن الرسوم المتحركة animation art مثل براكسينوسكوب Praxinoscope والأنورثوسكوب Anorthoscope

تقنيات فن الخداع البصري Op Art :

١ . تقنية الألوان : لقد تم استخدام تقنيات لونية عديدة في هذا المجال بدءاً بالألوان المائية والزيتية والأحبار والأكريليك وقد انتشر مؤخراً فن الرسم بألوان الباستيل الطباشيرية على الأرضيات شكل



شاط : اجمع صوراً أخرى ثلاثية الأبعاد للخداع البصري بهذه التقنية على أماكن متنوعة وحلل القيم الفنية والجمالية فيها؟

١ - تقنية خامات مختلفة: كالورق ، والقماش ، والخيوط النسجية ، والمعادن . وانعكاس المرآةالخ كما في الأشكال ()



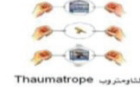
خداع بصري باستخدام مرآة اسطوانية الشكل

خيوط نسجية

لثلاثة عشر من أشكال الظنة

٢ - تقنية الأجهزة الحاسوبية:

مثل استخدام برامج حاسوبية مختلفة كبرنامج الفوتوشوب (Photoshop) وما يماثله من برامج أخرى لمعالجة الصور والرسوم ، منها:



الثنائوسكوب Thaumatrope

صور متحركة



صور ثابتة



الأنورثوسكوب
Anorthoscope



براكسينوسكوب
Praxinoscope

-دور فن الخداع البصري في التطور العلمي العالمي من خلال مساهمته في نشأة الفنون الرقمية digital arts

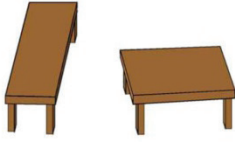
- نشاط : كتاب الطالب :

١- ظاهرة ثبات الأحجام (قانون المسافة البصرية) الذي ينص على أن حجم الصورة الشبكية تتناسب عكساً مع المسافة بين الشيء والعين دون تغيرات مقابلة في الحجم المدرك.

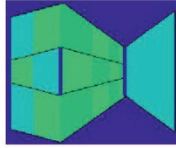
٢- تأثير المنظور على الصفة الشكلية (خداع بونزو) Ponzio illusion حيث تتقارب الخطوط المتوازية كلما ازدادت بعدا ، والخط الأزرق الأبعد في المنظور يبدو أطول من الأقرب بالرغم من تساويهما.

٣- تأثير العناصر المضافة (خداع زولنر) Zollner illusion حيث تبدو الخطوط الرأسية المتوازية غير متوازية على الرغم من توازنها، وذلك بسبب وضع الخطوط القصيرة المائلة والمتوازية مختلفة الاتجاه في كل خط رأسي.

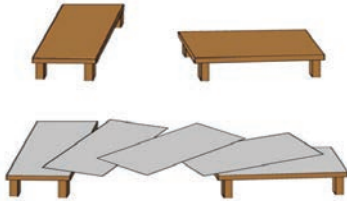
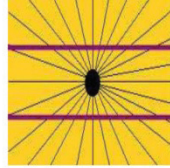
نشاط: هل تجد قراءة الصور كما هي في الحقيقة ، فلتحاول قراءة هذه الصور مع إبداء رأيك (بالموافقة) أو (المعارضة) وذكر الأسباب ؟
١- تطابق سطح كلا الطاولتين في الشكل الذي أمامك



٢- تطابق الخطان الأزرقان في الطول ٣- جميع الخطوط الطولية متوازية



٤- الخطان الأفقيان مستقيمان ٥- ظهور عدة أشكال في الصورة



ظاهرة ثبات الأحجام (قانون المسافة البصرية)

- ٤- تأثير العناصر المضافة (خداع هيرينغ) Hering illusion المتوازيان يشاهدان مقوسان نحو الداخل قليلا من منتصفهما ، وذلك نتيجة لتأثير الخطوط الإشعاعية الخارجية .
- ٥- الشكل والأرضية : (تنظيم الأشكال كجزء من التصميم والفرغ المحيط به).

الأوب آرت (Op Art)

- رابعاً : التقويم : (تشخيصي - بنائي تكويني - ختامي)

- نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تعلمت عن الخداع البصري Optical art illusion، تعبئة جدول التعلم الجزء الثالث (ماذا تعلمت) (Learned).
- (أفكر وأتحدث وأكتب) : تطبيق الأنشطة الواردة بكتاب الطالب

- نشاط كتاب الطالب : مقارنة مفتوحة بين فن البوب Pop Art وفن الخداع البصري Op Art من خلال منظم بياني.

نشاط : امامك صورة لواجهة قصر من القصور الإغريقية ، حوّل الصورة الى صورة إيهامية من فنون الخداع البصري بتطبيق إحدى الظواهر الإيهامية العلمية المناسبة لها وفق ما تم دراسته .



نشاط: امامك شكل إهرنشتاين Ehrenstein الذي طوره عالم النفس الألماني إهرنشتاين senior Walter Ehrenstein في عام 1941م، وجعله أساساً للخداعات البصرية التالية. ما هو نوع الإيهام في هذه الصور ؟ وكيف يمكنك بخطوة واحدة لكل صورة أن تزيل الخداع البصري منها؟



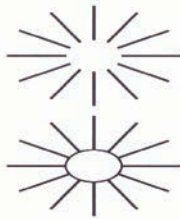
للتعرف على المزيد حول هذا العالم وإنجازاته في فن الخداع البصري أطلع على الرابط التالي في موسوعة ويكيبيديا الالكترونية:

www.scholarpedia.org/article/Ehrenstein_illusion

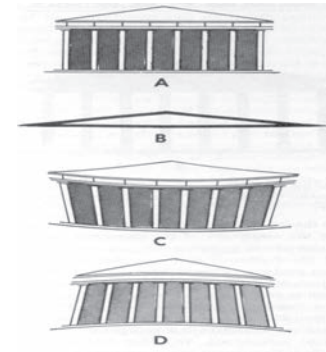


لوحة لفن البوب آرت للفنان السعودي باسم الشرقي

نشاط: لقد درست في المرحلة الدراسية السابقة عن فن البوب Pop Art وهو من الاتجاهات الفنية التي ظهرت منذ بداية القرن العشرين ، تحدث عنه باختصار وقارن بينه وبين فن الخداع البصري Op Art



الحل : تحديد الدائرة الداخلية
للتقليل من درجة السطوع في المركز



Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
<ul style="list-style-type: none"> • • • 		

الأوب آرت (Op Art)

خامساً : الإثراء والتوسع : (ربط العلوم والمعارف بالحياة اليومية والبيئة وقضايا المجتمع).

-نشاط كتاب الطالب : توجيه الطلاب بجمع الصور المناسبة من المجلات أو أحد محرركات البحث مع كتابة تقرير نقدي لها.

-نشاط كتاب الطالب: تذوق القيم الفنية والجمالية في الخداع البصري.

-نشاط كتاب الطالب: تأملي استكشافي لتصميم النوتان من قراءة الصور.

-يعتبر النشاط السابق شد انتباه لما سيتم تناوله في الحصة القادمة.

-أطلب من الطلاب البحث عن صور لتصميم النوتان.
-نشاط: أبحث في أحد محرركات البحث مثل جوجل Google عن تصميم النوتان في مجال البحث بالصور وجمع مجموعة من الصور ووضعها في ملف الإنجاز لعرضها في الدرس القادم.

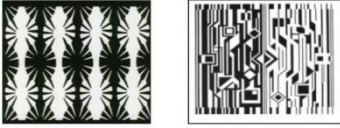
نشاط : لقد ظهر فن Op Art في الإعلام المرئي وفنون الدعاية والإعلانات المطبوعة وتصميم الأزياء والديكور الداخلي للمنازل ، ابحث في أحد محرركات البحث عن بعض الصور التي تدل على ذلك واجمعها وصنفها وفق نوع الإيهام ثم أضفها إلى ملف الإنجاز الخاص بك مع كتابة نقدك الخاص لها .

نشاط: قم بكتابة عنوان إبداعي للأعمال الفنية الظاهرة أمامك ثم اتبع الخطوات التالية:

- حدد القيم الفنية والجمالية التي تضمنتها وأوحت لك بالعنوان
- القاسم المشترك بين هذه الأعمال معاً
- القاسم المشترك بين هذه الأعمال وفن الخداع البصري.



نشاط : تأمل هاتين الصورتين واكتشف أيهما تنتمي لفن الخداع البصري مع توضيح السبب؟



Notan

بحث Google



ثانياً : تصميم النوتان Notan Design

أولاً : مرحلة الدعوة : التهيئة

-نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا

تعرف عن فن النوتان Notan، وتعبئة الجزء الأول (ما

أعرفه) Know .

-إثراء الطلاب بنبذة تاريخية عن الفنان آرثر ويسلي

داو Arthur Wesley Dow وعرض بعضاً من أعماله .

ثانياً : تصميم النوتان Notan Design



بعد ظهور الاتجاهات الفنية المختلفة في أوروبا سلك الفن الحديث اتجاهين مختلفين ، الأول ركز على الأحاسيس و المشاعر الشخصية والأخر اتجه إلى تقشف في الأسلوب وأصبح أكثر ميلاً للتحليل والتشريح في مجال الرسم وميدان النحت . ويمرور أوروبا بالعديد من التجارب في ميدان فن الرسم منذ القرن الرابع عشر إلى ظهور هذه الاتجاهات الفنية فقد حققت هدفاً أساسياً لذلك ألا وهو إعادة تصوير الواقع الخارجي من المنظور الشعاري للفنان ، ومع اقتراب القرن التاسع عشر من نهايته تولى عدة فنانيين عن هذا الهدف وتوقفوا عن تجسيد النظرة الواقعية إلى الحياة في أعمالهم الفنية وعصموا إلى الاستفادة من شكل من أشكال التعبير الفني كان موجوداً في بلدان أخرى تقتصر على استخدام الخطوط والألوان على سطح منسبط لإيجاد نماذج دراماتيكية .

وفي منتصف القرن التاسع عشر بدأت الرسوم اليابانية بالظهور في أوروبا، وفي البداية وجد الناس تلك الرسومات بأنها غريبة وغير متوازنة، فالعين الغربية معتادة على رؤية الأشكال مرسومة في سلاسل من الخطوط الأفقية ، ولذلك فقد كان أسلوب الفن الياباني في البداية صدمة ويمرور الوقت أصبح مصدر إلهام للعين الفنية الأوروبية ، فالأشكال والعناصر المرسومة في اللوحات اليابانية كانت تبدو أكبر من الحجم الطبيعي وكانها تريد القفز من اللوحة ، كما كانت تعطي انطباعاً بالعالم العائم كما تفعل صور الكاميرا الحديثة إلا أن ذلك . وقد حاول العديد من الرسامين الأوروبيين استخدام هذا الأسلوب الياباني ومنهم الفنان تولوز لوتريك



بعض أعمال الفنان آرثر ويسلي داو Arthur Wesley Dow

٢- أنظروا وأسأل (تعديل المفاهيم الخاطئة)

- نشاط: أمامك صور لأعمال بعض الفنانين الذين تأثروا بفنون الشرق الأقصى نوتان Notan ، حلل القيم الفنية لها وتوصل لمفهوم النوتان.

- نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تريد أن تعرف عن النوتان Notan ، تعبئة جدول التعلم الجزء الثاني (ماذا أريد أن أعرف) (What).

Wesley Henri de Toulouse-Lautrec في باريس والفنان الأمريكي ويسلي مؤسس الفن الأمريكي.

اهتم الفنان آرثر ويسلي داو Arthur Wesley Dow بفنون الشرق الأقصى ودرس في باريس تاريخ الفن المقارن والبنية التصويرية في تكوين اللوحات لهذه الفنون وخاصة ما يسمى بتصميم النوتان Notan Design.

وفي مطلع القرن العشرين تحول النوتان إلى نظام تعليمي تكويني في الغرب عن طريق الفنان آرثر ويسلي داو Arthur Wesley Dow.

ولكن ما هو النوتان ؟

النوتان : هو كلمة يابانية تتكون من جزأين هما No وتعني درجة من العمق والكثافة والظلام و tan تعني البهات والخافت أي (التفاعل بين الضوء والظلام) Notan the dark and light وتعني أيضاً العلاقة بين الإيجابية (الشكل) والسلبية (الفراغ) والحصول على التوازن بينهما.

نشأة النوتان:

نشأ النوتان في القرن السابع الميلادي في الصين واليابان وموسر لقرون عديدة وكان يشير إلى تدرج قيمة اللون بغسل الأحبار المرسومة على الورق أو الحرير للحصول على حركة منتظمة ومتكررة للشكل تتراوح بين الداكن الكثيف واللون البهات الخفيف. وظهر بشكل واضح في فنونهم في القرن الخامس عشر الميلادي.



(لوحة للفنان Hasegawa Tohaku من القرن السادس عشر في متحف طوكيو الوطني)



Georgia O'Keefe

١٩١١م



Charles Bargue

القرن ١٩م



Pedro Joseph de Lemos

١٩٢٦م

أعمال بعض الفنانين الذين تأثروا بفنون الشرق الأقصى Notan



تصميم النوتات Notan Design

٣- إثارة الاهتمام : قراءة الصور :

-التأمل والتحليل والاستنتاج

- نشاط : أمامك بعض أعمال طلاب الفنان آرثر

ويسلي داو Arthur Wesley Dow ١٩٠٤-١٩٢٢م، بعد

تفحصك للصور ماذا تتوقع أن يكون الأساس البنائي لفن

النوتان "Notan-structure"؟ وكيف تم بلورة فنون

الشرق الأقصى مع الفنون الأوروبية ، وما هي القيم

الفنية والجمالية التي تراها فيها؟

أراد داو Dow نقل جماليات التصميم الياباني ودرسته من قبل طلاب الفنون في الغرب بكل ما فيه من تدرج لقيمة اللون بغسل الأحبار المرسومة والحصول على قيمتين لونيتين (الأبيض والأسود) حتى يؤكد للجميع المبدأ الأساسي للنوتان وهو تفاعل الضوء والظلام والإيجابية والسلبية بشكل متوازن أطلق عليه فيما بعد (بنية النوتان) "Notan-structure" وكان يعتبر النوتان أحد العناصر المكونة للتصميم بجانب الخط واللون.

فلقد كانت الثقافة الغربية آنذاك تميل إلى التأكيد على الجوانب الإيجابية للتصميم مع تركيز أقل على المساحة (الخلفية) كجانب سلبي ، على عكس الثقافة الشرقية التي أنشأت Notan ، والتي كانت تسعى إلى خلق التوازن بين التصميم (الشكل) والفرغ (الأرضية) مع الاهتمام بكل فراغ في التصميم لأنه يعتبر عنصر أساسي في الحصول على القيم التناغمية بين المساحات الفاتحة والقاتمة وترجمة الأشكال إلى أشكال مسطحة ذات بعدين .



بدايات النوتان في فنون الثقافة الأوروبية

البنية التناغمية harmony Structure :

لكل عمل فني له بنية أساسية من القيم اللونية والتي يطلق عليها البنية التناغمية وهي تكمن في العلاقة بين المساحات الفاتحة والقاتمة والمساحات الوسيطة بينهما فالقيمة (value) هي: الدرجة التي يتصف بها اللون من الفاتح أو الغامق ، فهي أداة حيوية في التكوينات التصويرية تعطي للتصميم نمطه ووحدته ،وتظهر مدى جودة التصميم وفعاليتته إلى حد كبير .



بعض أعمال طلاب الفنان آرثر ويسلي داو Arthur Wesley Dow ١٩٠٤-١٩٢٢م

تصميم النوتات Notan Design

ثانياً : الاستكشاف

(استقصاء مبني):

- نشاط كتاب الطالب : عرض صور الكتاب للمناقشة

والحوار حول البنية التناغمية.

- عرض فيلم تعليمي توضيحي عن القيم اللونية من

موقع اليوتيوب Youtube.

- استنتاج مفهوم القيمة .

- نشاط كتاب الطالب: المقارنة بين الصورتين لاستنتاج

مفهوم التباين.

- نشاط كتاب الطالب: تصنيف التباين وفق القيم

اللونية.

نشاط : أي من اللوحات التالية لديها عنصر الجذب ؟ ولماذا ، مع توضيح البنية

التناغمية لكل منها ؟



نشاط : قارن بين الصورتين التاليتين ، برايك ما هي العلاقة الفنية التي تربط بينهما ؟

صنفها وفق القيم اللونية.



إن القيم اللونية الأساسية في النوتان هو اللون الأبيض والأسود والمساحات الوسيطة

بينهما (الرماديات) وقد نقلها العالم داو وبني عليها فن النوتان وهي نفس القيم

اللونية الموجودة في عناصر التصميم الحالية إلا أنه ركز بشكل كبير فيه على

التباين العالي الأبيض والأسود أي التفاعل بين الضوء والظلام والإيجابية

والسلبية والشكل والأرضية(الفراغ) شكل ()



Denman Ross nine step value scale

Value	Sample	Value Name
1		white
2		high light
3		light
4		low light
5		midvalue
6		high dark
7		dark
8		low dark
9		black

جدول تدرج القيم اللونية



تصميم النوتات Notan Design

- استقصاء موجه : قراءة الصور

- نشاط : أمامك مجموعة من الصور لفنون الثقافات

المختلفة : حدد القاسم المشترك بين هذه الأعمال

معاً؟ والقاسم المشترك بينها وتصميم النوتان والقيم

الفنية والجمالية التي تضمنتها هذه الأعمال.

- استقصاء مبني: نشاط كتاب الطالب: توجيه

الطلاب لاستكشاف الصورة للنوتان وتفسيرها

- نشاط كتاب الطالب: مقارنة مفتوحة بين الخداع

البصري والنوتان من حيث أسس البناء الفني (عناصر

التصميم - التباين اللوني - الشكل والأرضية -

الفرغ - الاتزان - التماثل والتناظر - الأبعاد -

النظرية القائمة عليها).

- استقصاء حر مفتوح: تشجيع الطلاب

بالاستكشاف أكثر عن أحد الثقافات الفنية .

التباين (contrast) : اختلاف الألوان عن بعضها عند تجاورها بحيث يبدو أحدهما أفتح أو أغمق مما هو عليه فعلا .

نشاط: فسر العلاقة بين القيمة والتباين في فن النوتان من خلال الصور .



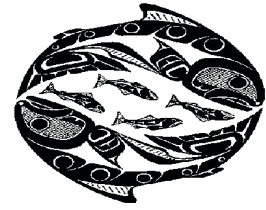
نشاط: أمامك أعمال لفن الخداع البصري وفن النوتان ، برأيك ما هي أوجه الشبه والاختلاف بينهما .



لوحة فازارلي الخداع البصري تصاميم للنوتان

عند مقارنة فن الخداع البصري بفن النوتان نجد أنهما يتشابهان في النظرية القائمة عليها الفنون البصرية وهي نظرية الجسالات Gestalt والعلاقة التبادلية القائمة على التوازن بين الشكل والأرضية في الموضوع الإدراكي الواحد وصياغة الألوان باستخدام القيم اللونية المتباينة كالأبيض والأسود أما نقطة الاختلاف فتكمن في استخدام فن النوتان لكافة الأشكال سواء الأشكال الهندسية أو العضوية .

نشاط : هذان تصميمان للنوتان فمن خلال معلوماتك عن الاتزان وأهميته في موازنة جميع الأجزاء والعناصر في مساحة التشكيل المصمم قارن بين الأشكال واستنبط الفرق بينهما ونوع الاتزان لكل منهما.



فنون من الثقافة الهندية



إفريقيا

كمبوديا

إن تصميم النوتان قائم على تعادل القوى المتضادة للشكل والفراغ والسالب والموجب والفاتح والقاتم من خلال خلق التوازن بينهما للشعور بالاستقرار والاتزان وتحقيق القبول النفسي عند مشاهدتها .

نشاط : لقد درست مسبقاً عن الشكل والأرضية والعلاقات التبادلية المختلفة التي تندرج تحتها ، حدد أي منهما قائم عليها تصميم النوتان ؟

ولمعرفة كيفية تنفيذ تصاميم النوتان لابد من تنفيذها بداية على الورق بأسلوب القص واللصق حتى يتم التمكن من متابعة أجزاء التصميم ومعرفة اتجاهاته ، ومن ثم يمكننا رسم تصاميم النوتان بصرياً وتطبيقها بالتقنيات المختلفة لها . وفيما يلي شرح لطريقة تنفيذ تصاميم النوتان بأسلوب قص الورق :

أولاً- أسلوب التماثل / التناظر

مراحل العمل : ١- إحضار ورقة كانسون مربعة الشكل مقاس ١٥×١٥ سم .



٢- طي الورقة من المنتصف عند محور التناظر والبدء بالرسم على الورقة بقلم خشبي لون فاتح كالأبيض بعد تحديد الأشكال المراد رسمها (هندسية ، عضوية)



ثالثاً : الشرح والتفسير: مناقشة الفكرة الرئيسية لتصميم النوتان.

- عرض فيلم وثائقي عن النوتان من موقع اليوتيوب

Youtube

- نشاط كتاب الطالب : قراءة الصور وعقد مقارنة

مفتوحة من حيث الاتزان والتماثل والشكل والفراغ والإيجابية والسلبية.

- تفسير المفاهيم الأساسية لبنية النوتان : التفاعل

بين الضوء والظلام (تباين عالي) - الفراغ الإيجابي والسلبى - الاتزان - التماثل والتناظر واللا تناظر وتأكيد التبادل بين الشكل والأرضية في بنية النوتان "Notan-structure".

- عرض فيلم تعليمي عن تنفيذ تصميم النوتان

بأسلوب القص واللصق من موقع اليوتيوب Youtube



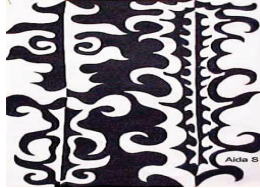
تصميم النوتات Notan Design

-مناقشة أساليب تنفيذ النوتان وتوضيحها.

-قراءة الصور والتحليل والتصنيف.

-نشاط : صنف طرق القص لثن النوتان من خلال

الصور المعروضة.



٣- تبدأ برسم أجزاء التصميم من حافة الورقة إلى قبل الزاوية والعودة إلى نفس الجانب الذي اخترته في بداية تصميم كل جزء



٤- استكمال رسم كافة التفاصيل من الأطراف إلى ما قبل الزاوية ثم تفريغها بالقص مع الاحتفاظ بكافة الأجزاء وفرد الورقة بالكامل على ورقه بيضاء



٥- لصق كل جزء بجانب حافة الجزء المفرغ منه بشكل متوازن ومتماثل



٣- ثلاثي



٢- مزدوج



١- قص مفرد

تصميم النوتات Notan Design

٦- لصق كافة قطع التصميم على حواف المربع والحصول على تصميم نوتان



نماذج من النوتان بطريقة التماثل



ثانياً : الطريقة الحرة الغير متماثلة

نشاط: اكتشف خطوات العمل لتصميم النوتان من خلال هذه النماذج؟ مع كتابة نقدك الخاص بها.



- رابعاً : التقويم: (تشخيصي - بنائي تكويني - ختامي).

- نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تعلمت عن النوتان Notan ، تعبئة جدول التعلم الجزء الثالث (ماذا تعلمت) (Learned).

- (أفكر وأتحدث وأكتب) : تطبيق الأنشطة الواردة بكتاب الطالب.

- نشاط : صنف الصور التي تم البحث عنها وجمعها من نشاط الحصة السابقة عن النوتان من حيث (أسلوب التنفيذ - طرق القص أو التلوين) وكتابة نقد فني عنها.

- تطبيق بسيط بالورق بأسلوب القص واللصق حتى

يمكن الطالب من متابعة أجزاء التصميم ومعرفة اتجاهاته ، ومن ثم يتمكن من رسم تصاميم النوتان بصريا وتطبيقها بالتقنيات المختلفة لها.



بعض أعمال طلاب آرثر ويسلي داو Dow Arthur Wesley ١٩٠٤-١٩٢٢م



تصميم النوتات Notan Design

خامساً : التوسع والإثراء : (ربط العلوم والمعارف

بالحياة اليومية والبيئة وقضايا المجتمع).

-نشاط: حث الطلاب على التفكير بطلاقة حول

الاستفادة من تصاميم النوتات وتنفيذها بخامات

وتقنيات فنية مبتكرة من البيئة المحلية.

-نشاط: تشجيع الطلاب على اقتراح خطة لإقامة

مشروع محلي يخدم سوق العمل السعودي قائم على

تصاميم من الثقافات الفنية التي تمت دراستها.

-نشاط إثرائي: توجيه الطلاب بالبحث عن مدى

تأثر الثقافات المختلفة بالفنون الإسلامية في مختلف

مجالات الحياة مدعم بالصور المناسبة من المجالات أو

أحد محركات البحث مع كتابة تقرير نقدي لها.



التقنيات والأساليب المستخدمة في تصميم النوتات :

فن النوتات من الفنون البصرية التجريدية الجميلة التي تساعد الفنان على حرية التفكير وإطلاق مكنونات نفسه في التعبير عنها بحرية وسلاسة في تكوينات فنية ذات بعدين ، ويمكن تنفيذ هذا الفن بتقنيات وأساليب حديثة ومتنوعة:

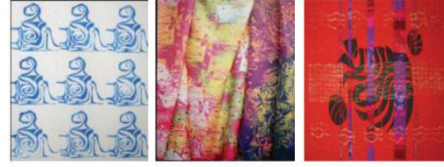
١- تقنية الورق Paper :



أسلوب القص

أسلوب الرسم

٢- طباعة القماش Texture Printing:



أسلوب القوالب

أسلوب الباتيك

أسلوب الإستنسل

نشاط : ابحث في الإنترنت عن المزيد من التقنيات والأساليب المستخدمة في تصميم النوتات واستنتج نوعه .

تصميم النوات Notan Design

- نشاط كتاب الطالب: الطلب من الطلاب تطوير الرسومات والصور المعروضة من الأعمال الفنية للثقافة الغربية باقتراح أفكار إبداعية بطريقة سكامبر Scamper في توليد أفكار إبداعية بدمج الثقافات المختلفة بالثقافة المحلية وإضفاء الهوية المحلية السعودية لتنفيذ تصاميم ذات أنماط فنية ثنائية أو ثلاثية الأبعاد.

- نشاط كتاب الطالب: كتابة تقرير مقالي مصور عن دور هذه الفنون بمظاهر الحياة والمجتمع من جميع الجوانب.

- نشاط كتاب الطالب :

خريطة مفاهيمية

لا شك ان الفن التشكيلي السعودي بدأ يأخذ حيزاً كبيراً في المنظومة الثقافية بين ثقافات الشعوب المختلفة سواء الأوروبية أو فنون الشرق الأقصى ، وأصبحت الثقافة والفنون المحلية مواكبةً لذلك التطور الذي تعيشه مختلف الثقافات الأخرى بما يناسب قيمنا وأهدافنا في بناء العقل والفكر الذي يضيء بمتطلبات وحاجات سوق العمل السعودي ، مع الحفاظ على الهوية المحلية والإسلامية في كافة الممارسات الفنية.

نشاط: بناء على ما تقدم من أهمية دمج الثقافات المختلفة بالثقافة المحلية، كيف يمكننا إضفاء الهوية السعودية على الأعمال الفنية المعروضة أمامك. اقترح أفكاراً إبداعية بطريقة سكامبر Scamper لتنفيذ تصاميم ذات أنماط فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد.



أعمال فنية حديثة للثقافة الغربية تجمع بين فن النواتن والخداع البصري

نشاط : اكتب تقريراً مقالياً مصوراً عن دور هذه الفنون بمظاهر الحياة والمجتمع واعرضه على زملائك ومعلمك (يمكنك الرجوع إلى أحد المراجع والكتب الفنية أو الاستعانة بمصادر أخرى كمواقع الإنترنت).

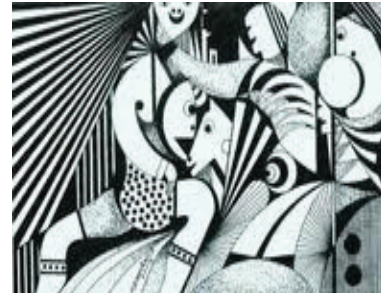
نشاط : أمامك خريطة مفاهيمية أكتب ما ينقصها من معلومات وأبحث عن فنون بصرية أخرى قائمة على نظريات فنية مختلفة ودونها بخريطة معرفية مناسبة.



الفنان السعودي محمد كركلا



الفنان السعودي ناصر التركي



الفن الحديث والمدارس الفنية

يُفضل أن يتعلم الطالب والطالبة التالي :

١/ إدراك البدايات التاريخية للفن الحديث والفن السعودي.

٢/ المقارنة بين المدارس الفنية الحديثة .

٣/ التعرف على الآثار التربوية من المدارس الفنية الحديثة .

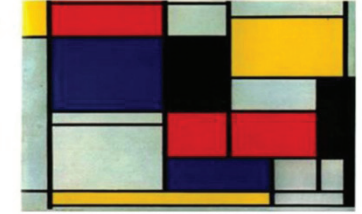
٤/ دراسة بعض الأعمال الفنية وقراءتها .

٥/ اكتشاف المدارس الفنية الحديثة التي يتبعها تشكيلي وتشكيليات المملكة العربية السعودية .

٦/ المقارنة بين الموضوعات الظاهرة في الأعمال التشكيلية للفن السعودي .

الفن الحديث والمدارس الفنية

توسع مفهوم الفن بشكل عام وتجددت لغته في القرن التاسع عشر عندما رفض فناني تلك الحقبة مبدأ الشكل المثالي للمحاكاة ، فأصبح الفن تعبيراً إنسانياً للمشاعر والانفعالات التي تظهر في قالب جمالي يتصف بالوحدة والاتساق ؛ فظهرت المدارس الفنية المختلفة ، والتي من أشهرها في القرن العشرين (التأثيرية ، الوحشية ، التكيبية، المستقبلية ، السريالية وغيرها) تلاها اتجاهات أخرى مثل البوب آرت ، الفن والفكرة ، الفن المفاهيمي ، فن الأرض وغيرها ، ولا يعني بذلك أنها مدارس تتبع عصر بذاته بقدر ما تدل عليه الصياغة الفنية التي لم تكن موجودة من قبل .



الإجراءات المقترحة للتدريس:

- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ٤ ساعات نظرية وساعة للمناقشة .
- صور متنوعة لفنانين عالميين ومحليين توضح المدارس التي يتبعونها ، مع الشرح والتعليق.
- التركيز على دور الفنانين وأسلوبهم في تنوع المدارس .
- التكليف بكتابة تقارير عن أحد المدارس الفنية الحديثة أو الفن السعودي، مدعماً بالصور.
- الاهتمام بأنشطة التفكير المقترحة وإثارة المتعلمين / المتعلمات حولها.
- التركيز في الأنشطة على أنماط المتعلمين / المتعلمات .

الفن الحديث والمدارس الفنية

• الوسائل التعليمية المقترحة :

• صور متنوعة لفنانين عالميين وحليين .

• عرض فيديو لأعمال فنانين على المستوى

العالمي والمحلي ، من YouTube .

• الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب

الطالب للشرح.

- بإمكان المعلم / المعلمة عرض مدارس

فنية أخرى وتعزيزها بالصور ونبذة عن

فنانين مارسوا أساليبها .

التأثيرية Impressionism

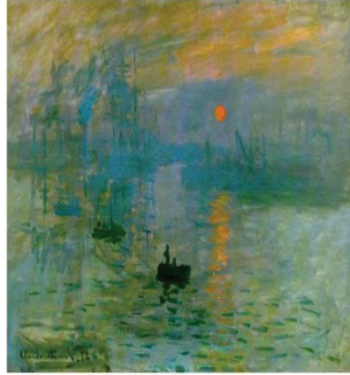
تُعتبر التأثيرية هي بداية الفنون الحديثة ، لكونها غيّرت الرؤية الفنية للطبيعة المعروفة آنذاك ، واعتمدت على دراسة الضوء وانعكاساته ، وتهتم بالتقاط المنظر الطبيعي بريشة لونية سريعة حتى لا يتأثر التعبير بحركات الضوء المستمرة ، وتكون الألوان صافية نقية ، والأضواء واضحة على الأشياء .

كمنشاط : ما لعلاقة بين نظرية إسحق نيوتن في الضوء والمدرسة التأثيرية ؟

ظهرت التأثيرية في فرنسا عندما رفضت قاعة عرض الأعمال الفنية (الصالون) بعرض أعمال الفنانين الذين لم يتقيدوا بالأسس الفنية المتعارف عليها آنذاك ، مما دفع هؤلاء الفنانين إلى إقامة معرضاً خاصاً بهم سُمي بـ (المرفوضات) ، ونسب النقاد هذه الحركة إلى لوحة الفنان كلود مونييه (تأثير) .



Edouard Manet -The Bench
The Garden At Versailles



Claude Monet, Impression,
soleil levant, 1872

- على المعلم / المعلمة التأكيد على الطلبة والطالبات بالتفاعل الواعي مع المدارس الفنية ، وتوجيهها بما يعود

على المجتمع والإنسانية بالخير والتقدم .

• فن حديث : هو مصطلح عام أُستخدم للدلالة على الإنتاج الفني منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى

سبعينات القرن العشرين .

• فن الأرض : أسلوب تعبيري ظهر في الستينات بالولايات المتحدة الأمريكية ، وفكرته تدور حول حماية

البيئة والوعي بالقضايا البيئية .



الفن الحديث و المدارس الفنية

- أطلب من الطلاب والطالبات الربط بالعلوم الأخرى، وتوضيح العلاقة بين نظرية إسحاق نيوتن والمدرسة التأثيرية .
- ناقش الطلاب والطالبات في تغيير رؤية الفنون بعد ظهور التأثيرية .
- عرض أعمال الفنان سيزان ومناقشتها .
- من الممكن توفير المصادر وتحديد محركات البحث للطلبة والطالبات للبحث منها .

نشاط : عبر عن شعورك فيما لو كنت مونييه و رفض (الصالون) عرض أعمالك ؟

من فنانى المدرسة التأثيرية :

الفرنسى بول سيزان Paul Cézanne : يُعتبر رائد الفن الحديث ، استخدم في أعماله الألوان السوداء الخشنة ، وتعامل مع الطبيعة بالأسطوانات والدوائر ، و أخضع لوحاته لعملية تحليل تستند إلى المبادئ الهندسية جزئياً فمهد بذلك للتعبية .

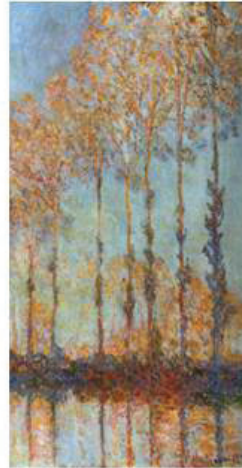


Cézanne :Village Road Auvers

نشاط: ابحث في سيرة الفنان سيزان ، و تساءل لماذا يُعتبر رائد الفن الحديث ؟

ثم تحقق مما ذكرت .

الفرنسى جورج سورا Georges Seurat : يُعتبر حلقة الوصل بين الفنون القديمة والحديثة ، تميزت أعماله بالتحليل اللوني والنقاط المتجاورة و البُعد الثالث. درس مبادئ الرسم في مدرسة الفنون الجميلة في باريس عام ١٨٧٩ م ، أهتم بالقراءة والإطلاع ، و من النظريات التي درسها نظرية شيفرول التي تناولت الألوان المتضادة والمتكاملة ، فانعكست هذه النظرية في لوحاته بابتكار طريقه جديدة في توزيع اللون



توضيح أن التأثيريين رسموا نفس المنظر في أوقات مختلفة ، ومنهم كلود مونييه .



الفن الحديث والمدارس الفنية

عُرفت باسم التنقيطية (التقسيمية) وتعتمد هذه الطريقة على رسم المساحات اللونية على هيئة بقع لونية صغيرة منفصلة من ألوان أصلية متكاملة تُعطي اللون المطلوب عند النظر إليها من بعيد .



Georges Seurat : The Honfleur -1886



Claude mone -1861

نشاط : أعد عرضاً تقديمياً يشتمل على سيرة فنان تأثيري ، بعضاً من

أعماله ، رأي النقاد في هذه الأعمال . ثم ضمها ملف الإنجاز .

نشاط إرائي : ما هي المدرسة التي مهدت للتأثيرية؟ وما هي مدرسة ما بعد

التأثيرية .

- عرض لأعمال فنان تأثيري ومناقشتها .

- استشارة تفكير الطلبة والطالبات حول المدرسة

التي مهدت للتأثيرية، وسؤالهم عن مدرسة ما

بعد التأثيرية.

• مهّد الفنان فان جوخ للمدرسة التعبيرية عندما رسم الطبيعة بضربات فرشاته القوية وألوانه الصارخة،

ومهّد الفنان سيزان للتكعيبية عندما حاول أن يقيم بناثية تشكيلية للطبيعة.

• مدرسة ما بعد التأثيرية (الانطباعية): اهتمت بدراسة الضوء وتأثيره على الأشياء وأعطت الفن

الحديث مفهوماً جديداً، ومنها استمد التكعيبين والوحشيين مبادئهم .



الفن الحديث و المدارس الفنية

- استثارة تفكير الطلبة والطالبات بتوضيح وجه الشبه بين الفن الإفريقي والفن التكعبي.
- عرض لوحات للفن التكعبي والأفريقي ومناقشة الطلبة / الطالبات في وجه الشبه بينها .

التكعبيية Cubism

ظهرت التكعبيية كحركة هامة على يد الفنانين براك و بيكاسو متأثرةً بالفنون الزنجية البدائية ، و بأعمال الفنان بول سيزان ، و ذلك عندما ارجعوا العناصر لأشكالها الهندسية، و لعبت المعالجة اللونية دوراً كبيراً في إظهارها بالاعتماد على الدرجات السوداء و الرمادية و البنية و الصفراء و البيضاء .

نشاط : فكر ، ما وجه الشبه بين الفن الأفريقي و الفن التكعبي ؟



منحوتة للفنان بيكاسو يظهر فيها التأثر بالفن الإفريقي



Picasso - 1911

المراحل التي مرت بها التكعبيية :

- 1/ المرحلة التحليلية : و هي تحليل العنصر إلى أشكال صغيرة ، ثم إعادة بناؤه من جديد مع إغفال الألوان عدا اللونين البني و الرمادي .
- 2/ المرحلة التركيبية : يرجع الفنان فيها إلى الشكل الطبيعي ، ثم يختار جزء منه و يصوغه بشكل دقيق ليُصبح محور العمل الفني .

- الفن الأفريقي هو فن رمزي ويعطى معنى عميقاً وكبيراً، والفنان الأفريقي لا يولى اهتماماً بقضية الضوء والظل والنسب، لأنه في فنه لا يحاور الشكل بقدر محاولته لأن يُبدع ويبني شيئاً له علاقة بالرمزية والتعبير البسيط عند الإنسان الفطري .



الفن الحديث و المدارس الفنية

-التأكيد على أن التكعيبية تختزل العناصر المختلفة في العمل الفني إلى أحجام هندسية قد تكون قريبة من الواقع أو بعيدة عنه؛ وأنها تتميز بالجمع بين الأزمنة والأمكنة في آن واحد.

٣/ مرحلة الكولاج : يستبدل فيها الفنان بعض أجزاء العمل الفني بالصور أو قصاصات الجرائد و غيرهما ليحصل على التأثيرات الملمسية ، وقد استخدم هذه الطريقة أيضاً فنانو الداد و السريالية .

كـ نشاط : أبحث عن صوراً تظهر فيها مراحل التكعيبية ، و انسبها لفنانيتها .

من فناني التكعيبية :

كـ جورج براك George Braque: رسام فرنسي عمل منذ حداثته كرسام و مزخرف ، رسم سلسلة من المناظر الطبيعية بسط فيها الألوان و قلّص المنظر إلى بضعة أشكال هندسية. و دفعه الأسلوب التكعيبى في البحث عن الفراغ إلى ترك رسم المناظر الطبيعية و الانهماك في رسم الطبيعة الصامتة . أدخل الخُدع البصرية في لوحاته بهدف إظهار الوجه المادي لسطح اللوحة كسطح صالح للرسم عليه ، و يتضح ذلك في استخدامه الحروف الأبجدية . و في عام ١٩١٣ استخدم الورق الملون فكان ذلك بداية التكعيبية المركبة. رسم براك لوحات استمد موضوعاتها من الفن و الشعر الإغريقي القديم .



Georges Braque-oil-1929

كـ نشاط : أبحث عن صوراً لأحد فناني المدرسة التكعيبية ، و تحدث عنها .

بإمكان المعلم / المعلمة عرض سيرة أكثر من فنان تكعيبى مدعماً السيرة بالصور مع مراعاة زمن الحصة .

مميزات المدرسة التكعيبية :

١ / العناصر و الأشكال في العمل الفني قوامها الأشكال الهندسية و الخطوط المستقيمة و الحادة .

٢ / العناصر رغم تحويلها فهي واضحة و يمكن التعرف عليها .

٣ / يظهر تحريف العناصر في أجزائها و أوضاعها المختلفة .

٤ / العلاقات اللونية واضحة و مهمة في إظهار الحجم .



الضن الحديث و المدارس الفنية

- بإمكان المعلم / المعلمة عرض بعض المصطلحات المرتبطة بالفنون مثل فانتازيا Fantasy : طراز فني يرتبط بالأحلام والخيال والشاعرية، ويمثل هذا الطراز المدرسة السريالية .

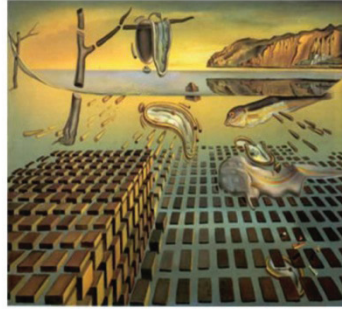
السريالية sur realism

السريالية كلمة فرنسية مركبة من كلمتين sur وتعني فوق و realism وتعني الواقعية ، وقد أوجد هذا المسمى الشاعر الفرنسي أبو لينير عام ١٩١٧. تُعد السريالية (مذهب ما فوق الواقع) أحد أهم التيارات المعاصرة ، وهي من المدارس التي قامت على نظريات علمية بصورة مباشرة (نظرية العالم فرويد عام ١٩٢٤ م في علم النفس حول الحياة اللاشعورية) .

كمنشاط : فسّر العبارة التالية (تظهر العناصر والأشكال في اللوحات السريالية صغيرة بالنسبة للأرضيات الواسعة، لتعطي المتلقي شعوراً باللانهاية والحلم والخيال) .

من فنانى السريالية :

الأسباني سلفادور دالي Salvador Dali : ويعتبر هو الرائد الحقيقي لهذه المدرسة ، وتظهر في لوحاته الصور الخيالية التي تُجسد الرموز من عالمي الخيال واللاوعي . يظهر فيها الدمج الحر للأفكار. أقام متحفاً خاصاً بأعماله في مدينة فيجويراس و كلفلاند .



Salvador Dali : The disintegration of the persistence of memory



Salvador Dali : Persistence of memory

مميزات المدرسة السريالية :

- ١ / الأشكال والعناصر تشبه الواقع، ولكنها في أماكن غريبة وأوضاع وتنظيمات بعيدة عن أوضاعها وتنظيماتها في الطبيعة .
- ٢ / تظهر العناصر والأشكال صغيرة بالنسبة للأرضيات الواسعة، لتعطي المتلقي (المشاهد) شعوراً باللانهاية والحلم والخيال .
- ٣ / يظهر في الأعمال السريالية التباين الحاد بين الظلال والأنوار، وكأن الفنان يؤكد على القلق والخوف الذي يلزم الأحلام أحياناً .
- ٤ / استخدام الانسجام والألوان غير المتباينة لتأكيد الغموض وعدم الوضوح في عالم الأحلام .

الفن الحديث و المدارس الفنية

الفنان الألماني ماكس ارنست : له أسلوب متميز يُعرف بالفروتاج ، وهو أسلوب الحك على جسم خشن ، و يقوم فيه بوضع ورقة بيضاء على شيء ما و يظللها بالقلم الرصاص لتظهر له أشكالاً غامضة و غريبة . و استخدم قصاصات المجلات القديمة المصورة و الصقها مع بعضها البعض بدقة و إتقان ، و أظهر فيها التناقض بين الصور ليعطي إحساساً بأنها كائنات متجاورة و مليئة بالإحساس الخيالي و الجو الأسطوري .



Ernst : oil, 140x146 (1937)



Ernst : Frottage (1970)

- فروتاج Frottage كلمة فرنسية تعني احتكاك ومسح وتدليك ، وهي طريقة استخدمها بعض السرياليين ومنهم ارنست في بعض أعمالهم ويعتمد على وضع سطح الصورة على أشياء بارزة مثل الخشب والأحجار وأوراق النبات وغيرها، ثم يدلك السطح ويحك بالأقلام والألوان فيحدث أثراً غريباً وأشكالاً غير متوقعة .

يستطيع المعلم / المعلمة توضيح الفروتاج عملياً أمام الطلبة / الطالبات ، أو يدعوهم للتجريب بنموذج بسيط.



الفروتاج



الفض الحديث و المدارس الفنية

-يترك للطالب / الطالبة التعبير عن الأسس التي قامت عليها السريالية ، مع التوجيه من قبل المعلم / المعلمة .

-توجيه الطلبة والطالبات لتلخيص الموضوع عن طريق الخريطة الذهنية للكشف عن مدى فهم ما تعلموه ، وللكشف عن وجود أي تصورات خاطئة لديهم .

الأسس التي قامت عليها السريالية

إختراع
الرموز

الشعور و
الأحلام

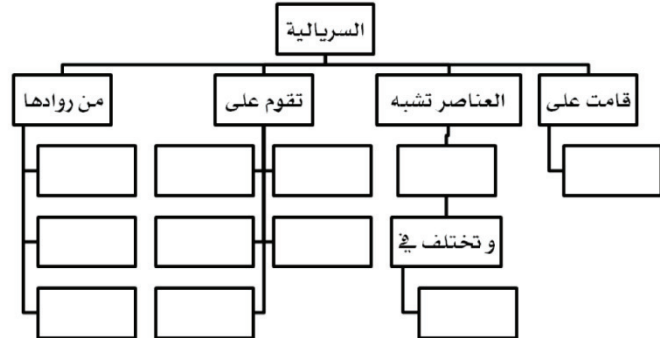
الخيال
المتدفق

الكتابة
التلقائية

الاسترسال
دون تفكير

كأنشاط : أبحث عن فناني السريالية ، وسجل ملاحظاتك عنهم ، وعزز ذلك بالصور ، ثم ضمنها ملف الانجاز .

كأنشاط : أوجد الكلمات الناقصة في المخطط التالي :



- الخيال المتدفق : الفنان يطلق سراح خياله ويجعل العناصر فوق الذاكرة ولا تمت للواقع بصلة فقد تظهر العناصر في حالة من عدم التوازن ، أو في تكوين بنائي معماري ليس له منطق.
- الشعور والأحلام: تتضح في لوحة الفنان سلفادور دالي " إصرار الذاكرة " حيث تظهر دقة الرسم الفوتوغرافي ولكن في أشكال فوق الذاكرة ، فتظهر الساعات الحديدية وكأنها مصنوعة من المطاط في انثنائها على المنضدة .
- اختراع الرموز : تظهر في أعمال الفنان خوان ميرو ، حيث تظهر العناصر وكأنها تحت المجهر.
- الاسترسال دون تفكير : يجسد فيها الفنان أحاسيسه وهو نصف نائم ، ويترك الفرشاة تنطلق على لوحته دون تفكير.
- الكتابة التلقائية : تقوم فكرتها على تداعي الصور والخيالات في حالة وعي الفنان .



التجريدية Abstract Art

ظهرت المدرسة التجريدية في بداية القرن العشرين ، لترفض المحاكاة والتقليد بالمنظور أو الطبيعة التي كانت سائدة آنذاك في الفن . ويُقصد بالفن التجريدي الفن الذي تخلص عن الصورة الماثوفة نهائياً ، وبنى أشكالاً جديدة قد لا يكون لها ارتكاز وارتباط بالواقع المألوف . ويُعرف قاموس نيو كولينز New Collins التجريد على أنه اتجاه فني ليس له أي ارتباط بالموضوعات المادية ولا يتصل بها ، بل يتصف بالصيغ الهندسية للأشكال والعناصر بعيداً عن أية دلالة لها بالواقع المرئي .

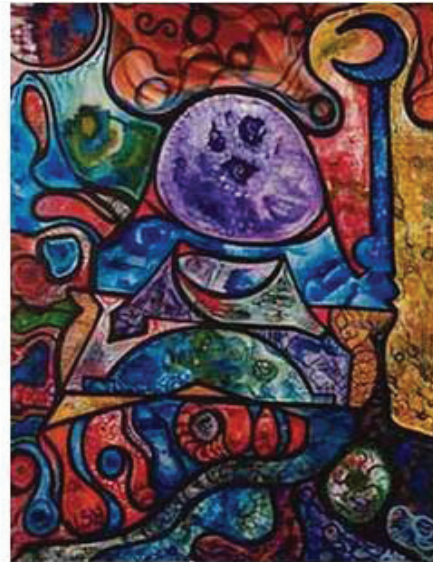
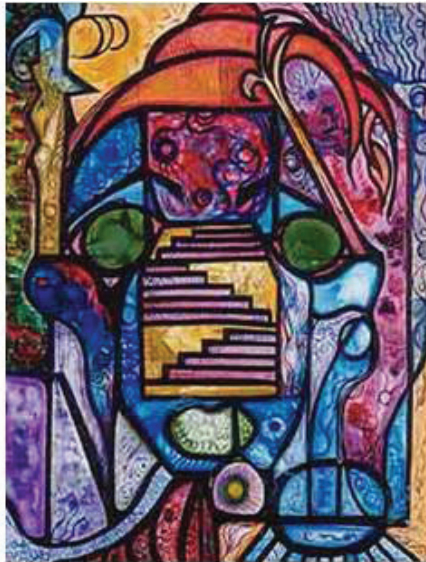


Peter Feichter :Abstract art

كُنشاط : فكر فيما ذكره . حمدي خميس أن (جميع الفنون تتصف بالتجريد ولا تكون أعمالاً فنية إلا إذا كانت مجردة) وتساءل : لماذا سميت المدرسة التجريدية بهذا الاسم إذا كان كل عمل فني يتصف بالتجريد .

الفن الحديث والمدارس الفنية

- خبرات سابقة تُعزز بالصور (الفن الإسلامي فن قائم على تجريد العناصر) .
- مناقشة النشاط: إن درجة التجريد والاختلاف عن الطبيعة في أعمال هذه المدرسة يفوق أي عمل فني آخر فالأشكال فيها بعيدة كل البعد عن الطبيعة، وتقوم على العلاقات الفنية من خط ولون ومساحة.



من أعمال الفنانة السعودية شاليمار شربتلي والتي يظهر فيها أسلوبها الخاص

كما تذكر بالدمج بين السريالية والتجريدية



الفن الحديث والمدارس الفنية

-التأكيد على ربط التجريدية بالعلوم الأخرى.

تنقسم التجريدية لعدة مذاهب أهمها :

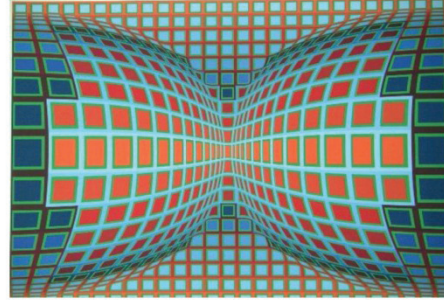
١/ التجريدية التعبيرية Abstract Expressionism : وتعني الابتعاد عن تصوير المظاهر الخارجية للطبيعة ، وتميز باستخدام اللون المعبر عن الانفعالات مباشرة دون الاهتمام بالشكل.

٢/ التجريدية الهندسية Geometric Abstract : وتعتمد على استخدام الأشكال الهندسية ، و علم الهندسة. و من فنانها فازاريللي ، موندريان .

٣/ التجريدية الرياضية (النقائية) : تظهر فيها محاولة الفنان في استخلاص القوانين الرياضية التي تحكم بناء الجمال الشكلي للأشياء من الناحية الشكلية ، مثل التناسب و الانسجام و التوافق ، و قد أثر هذا المذهب رغم حداثة في التصميم و العمارة ، و من أشهر فنانيه لو كوزبييه .

٤/ التجريدية الحركية: و تنقسم إلى الحركة الساكنة (Op.Art) ، الحركة الفعلية الألية ، الحركة الفعلية غير الألية ، الحركة الضوئية على الأشكال (لوميآرت) .

كمنشأط : فكر لماذا أثرت التجريدية في الفنون الأخرى ؟ و تحقق مما توصلت إليه.



Victor Vasarely : Double Composition in Blue and Red, 1980 , 78.5 x 95 cm

● عرض صور لفنون أخرى تأثرت بالتجريدية، ومناقشتها .



صورًا توضح تأثر الفنون الأخرى بالتجريدية



الفن الحديث والمدارس الفنية

-الإشارة إلى أن الفنانين تنقلوا بين

المدارس الفنية ومارسوا العمل في أكثر

من مدرسة .

-عرض مجموعة من لوحات تجريدية

ومناقشتها .

و يأخذ التجريد طرقاً ثلاث هي :

١/ التجريد عن طريق الحذف : كما فعل بيكاسو في لوحته (الرجل ذو القبعة السوداء).

٢/ التجريد عن طريق الإضافة : حيث تستمر عمليات الإضافة للخطوط والألوان إلى درجة فقدان العنصر لشكله الحقيقي .

٣/ التجريد عن طريق التحوير أو التحريف .

كـنشاط : تساءل هل يعتبر الفنان بيكاسو فناناً تعبيرياً أم تجريدياً؟ ولماذا؟ وتحقق مما توصلت إليه.

كـنشاط : أبحث عن أعمال تجريدية يظهر فيها (الحذف ، الإضافة ، التحوير) و أنسبها لفنانها .

من فناني التجريدية :

كـكاندنسكي Wassily Kandisky : رسم عدداً من اللوحات التي استمد موضوعاتها من الحياة في موسكو ، و رسم أول لوحة تجريدية بالألوان المائية في عام ١٩١٠ م ، عمل مدرساً في المعهد الفني و علم تلاميذه كيفية مراقبة الأشياء بدقة مما نتج عنه تصويراً دقيقاً للعنصر و لشكله الخارجي . طوّر أسلوباً جديداً في الجمع بين الأشكال الهندسية الأساسية ، و استمر في تطوير أسلوب التركيب .



Kandinsky : (1923)

تتميز المدرسة التجريدية بأن :

١ / الأشكال لا تمثل الطبيعة سواء كان هذا التمثيل من قريب أو بعيد .

٢ / الأعمال تقوم أساساً على العلاقات الفنية من خلال العلاقات الظاهرة في الخط واللون والمساحة .

٣ / ما جاء به الفنان التجريدي من أشكال مجردة جاء بها من قبل الفنان المسلم من خلال الأشكال المجردة والموجودة على جدران المساجد أو النوافذ والسجاد وغيرها .

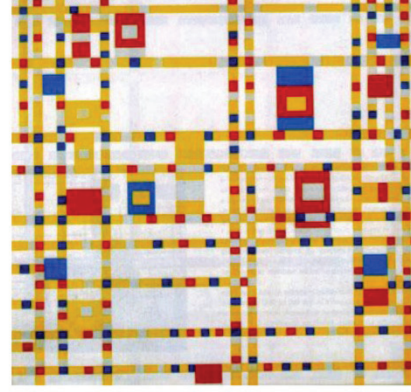
٤ / الأعمال لها تأثير مباشر في الفنون الأخرى ، وبخاصة في العمارة والأثاث وطباعة الأقمشة وتصميم الآلات والأجهزة الحديثة .



الفن الحديث والمدارس الفنية

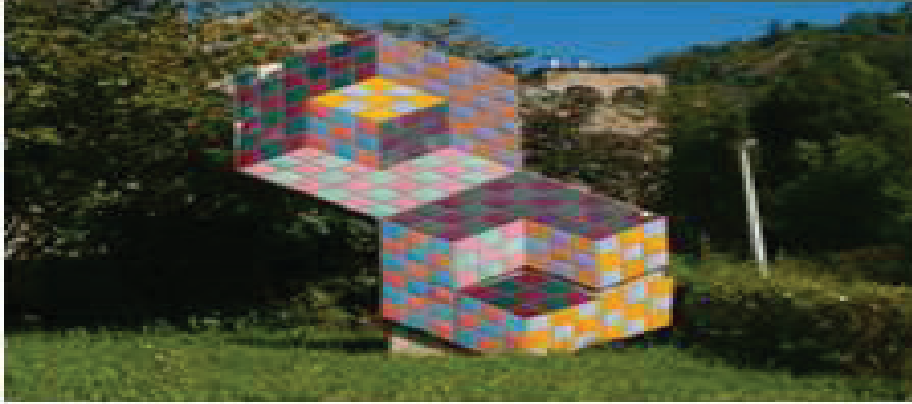
-لفت أنظار الطلاب والطالبات إلى المجسمات
الجمالية في المجتمع المحلي وربطها بالمدارس
الفنية خاصة وأن بعض هذه المجسمات لفنانين
عالمين أو محليين ولك منهم مدرسته وأسلوبه
الفني.

م الهولندي موندريان Pieter Cornelis Mondrian : يعتبر من رواد
الفن التجريدي ، ويرجع تأثيره العميق على الفن في القرن العشرين إلى مقالاته و
أبحاثه النظرية حول الرسم . رسم خارج المرسم الطبيعة بأسلوب أكاديمي .



piet Mondrian : 1942

ك نشاط : تساءل لماذا تظهر أعمال الفنانين التجريديين بكثرة في الميادين ؟ ثم أعطي
أمثلة لبعضها.



مجسم للفنان فازارلي



الفن الحديث والمدارس الفنية

يستطيع المعلم / المعلمة :

- عرض بعض الأعمال الفنية لتشكيليين سعوديين يظهر

فيها الأساليب الفنية الحديثة.

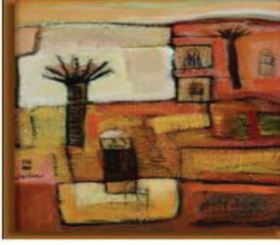
- تشجيع الطلبة / الطالبات للبحث عن هذه المدارس

ومناقشة ما توصلوا إليه.

الفنون التشكيلية السعودية

يُعد النمو الاقتصادي في وطننا الغالي من العوامل الهامة في نمو حركة الفن التشكيلي في المملكة ، وإن كانت هذه الفنون متأثرة بالفن الغربي نتيجة دراسة بعض الفنانين خارج الوطن ، ولكن الفنان السعودي أستطاع أن يُضيف بصمته الخاصة من خلال إضافة الفنون الشعبية أو الإسلامية على لوحته ، وإظهارها بأسلوب رمزي أو سريالي أو تجريدي ، وأشتمل الفن التشكيلي السعودي على التصوير التشكيلي والرسم والنحت وأشغال الخشب والمعادن والخزف وغيرها .

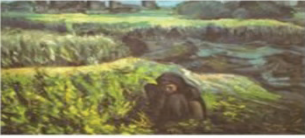
كما نشأت : أمامك مجموعة من الأعمال التشكيلية لفنانين وفنانات سعوديات ، صنفها وفق المدارس الفنية التي تتبعها .



الفنان عبد الله الشيخ



الفنان هشام بنجابي



الفنانة صفية بن زقر



الفنان مهدي الجريبي

ظهرت الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية متأخرة إلى حد ما مقارنةً بالدول الأخرى مثل مصر والعراق وغيرها. وساهمت التربية الفنية في ظهور الفن التشكيلي بالمملكة، ففي عام ١٣٢٩ هـ دُرست التربية الفنية في التعليم بمكة المكرمة، تلاها تعليم المدينة المنورة عام ١٣٥٦ هـ، وكان أول معرض عام ١٩٥٨م تحت إشراف وزارة المعارف، وفي عام ١٩٥٧ تقرر تدريس مادة التربية الفنية، وكان الفنان محمد السليم من أوائل المدرسين السعوديين لهذه المادة ، وفي عام ١٣٨٥ / ١٣٨٦ هـ أنشئ معهد التربية الفنية وتخرجت أول دفعاته عام ١٣٨٧ / ١٣٨٨ هـ، وفي عام ١٣٨٤ هـ أُقيم أول معرض خاص للفنان عبد الحليم رضوي في جدة، ثم في الظهران عام ١٣٨٦ هـ، أما الفنان عبد الجبار اليحيا فكان أول عرض خاص له في الرياض عام ١٣٩٢ هـ، وأقام الفنان محمد السليم معرضه الخاص في الرياض عام ١٣٨٧ هـ، وفي عام ١٤٠٠ هـ أقام الفنان عبد الله الشيخ أول معرض له.



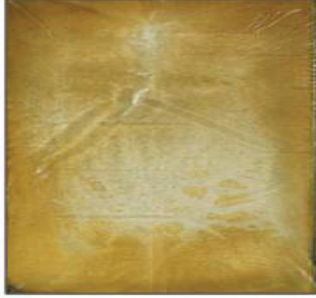
الفن الحديث والمدارس الفنية

- عرض تجارب الفنانين السعوديين في الفنون

الحديثة، وتعزيزها بالصور



تجربة الفنان السعودي
مهدي الجريبي (جدل)



و(زنكوغاف)

و الفن التشكيلي في المملكة يتناول موضوعات مختلفة أهمها :

١/ موضوعات الفنون الشعبية : التي تعكس هوية الفنان السعودي و استلهامه الموضوعات التراثية، و تتنوع تبعاً لإختلاف مناطق المملكة و تعدد بيئاتها .

٢/ الموضوعات الطبيعية : تتناول الصحراء أو البحار أو الأشجار، أو الطبيعة الصامتة .



(المزرعة) الفنان إبراهيم الزيكان



(الصحراء) الفنان صالح النقيدان

٣/ الموضوعات الكتابية (الخطية ، الحروفية) : وهي لوحات تنبثق من المدرسة التجريدية حيث تجمع بين القيم الجمالية للخط العربي ، و قيم التشكيل الحديث .

كـنشاط : أمامك مجموعة من الأشكال تظهر فيها أعمال الفنان التشكيلي فائز عواض الحارثي ، و يظهر فيها الخط كعنصر أساسي في اللوحة بتأمل هذه الأعمال :

- خمن سبب جعل الخط العربي هو العنصر الأساسي في اللوحة .
- لماذا تكرر الخط العربي في مجموعة الأعمال المعروضة أمامك ؟
- هل تنتمي هذه الأعمال لمدرسة فنية أم لعدة مدارس ؟ ولماذا ؟

الفن الحديث والمدارس الفنية

-اطلب ذكر عدداً من التشكيلين والتشكيليات السعوديات ، وتصنيفهم حسب المدارس التي ينتمون إليها. ثم أسأل: لماذا ظهرت أعمال التشكيليات السعوديات متأخرة مقارنةً بالتشكيليين السعوديين؟



من أعمال الفنان فواز الحارشي

٤/ المواضيع الشخصية : المقصود بالأشكال الشخصية الأشكال التي تمثل الإنسان في الأعمال الفنية ، سواء أكانت هذه الشخصيات حقيقية أو من نسج الخيال .
٥/ الموضوعات الإسلامية : أنتج التشكيليون السعوديون أعمالاً كثيرة تحمل رؤية إسلامية من خلال لوحات تصويرية تناولت الموضوعات الإسلامية شكلاً و مضموناً .
٦/ نشاط : اجمع صوراً لأعمال تشكيليات وتشكيلين سعوديين و قارن بين الموضوعات الظاهرة في هذه الأعمال ، ثم ضمنها ملف الانجاز .

من الفنانات / الفنانين السعوديين :



٧/ الفنانة فوزية عبد اللطيف :
تُعتبر من رواد الفن التشكيلي السعودي ، بداياتها في الفن كلاسيكية وموضوعاتها مستمدة من التراث ، ثم تنقلت كغيرها من الفنانيين بين المدارس الفنية سعياً وراء التجديد . تميزت أعمالها المبكرة بالبساطة وتسطيح العناصر وتحديدها بالخطوط الخارجية ، ثم اتضح النضج الفني في

مناقشة الأنشطة عن طريق حلقات النقاش مما يساعد على اكتساب مهارات الاتصال وإدارة الحوار ، وإظهار الدور الإيجابي بعدم الاقتصار على تلقي المعلومة والمساهمة في عملية التعليم ، على أن يكون النقاش بلغة فنية راقية ؛ ومناسبة لأنماط المتعلم / المتعلمة .

تنظيم الأفكار :

اختبر المعلومات السابقة بتوجيه بعض الأسئلة التي تثير أفكار الطلاب / الطالبات .

ذكر بالمفاهيم والمعلومات التي تعلموها من خلال المناقشة والمقارنة .

ذكر بأهمية إضافة الجرائط والصور والأعمال الأخرى للملفات الانجاز ومراجعتها و توضيح أهميتها بالنسبة لموضوع الدرس كتابياً مع تحديد التاريخ .



أعمالها من خلال القدرة على التشريح ونقل التعبير الإنساني واختفاء الخطوط الخارجية ، وفي مراحل متقدمة تأثرت بالفن الغربي من خلال طريقة الأداء والتعبير محافظة على الموضوعات المستمدة من العادات والتقاليد لاعتقادها بأنها و كل فنان مسئول أمام الأجيال القادمة في إبراز حضارتنا وتاريخنا .

كششاط : قم بزيارة احد المعارض التشكيلية في مدينتك ، و اكتب تقريراً عنه ، ثم ضمنه ملف الانجاز الخاص بك .

الفنان أحمد حسين الغامدي : ظهرت موهبته في الرسم و الخط منذ المرحلة الابتدائية ، انضم إلى بيت الفنانين التشكيليين عام ١٤١٥هـ ، ، رسم العديد من اللوحات التي تُعبر عن بيئته من بيوت تراثية و خيول و حصون و قلاع .

كششاط : في الأشكال التالية لوحات للفنان أحمد حسين من معرضه الشخصي الثالث (كفن) والذي أقيم في مدينة جدة عام (٢٠٠٩) لماذا سمي المعرض (كفن) ؟ وكيف تشابهت اللوحات المعروضة ، و بماذا اختلفت ؟ و لماذا تترك لوحات الفنان أحمد حسين أثراً في ذاكرة المشاهد / المتلقي ؟



كششاط : اجري مقابلة مع فنان / فنانة تشكيلية ، تتناول الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية ، و مسيرة الفنانة و أسلوبها و مشاركتها ، ثم ضمنها ملف الانجاز .

• أفكار للتقييم والتقويم :

- يكون بصفة مستمرة أثناء تنفيذ الأنشطة ، من خلال الملاحظة والمناقشة .
- تصميم بطاقة ملاحظة تشمل: المقارنة بين المدارس الفنية ، التحدث بلغة فنية، المقارنة بين الموضوعات في الفن السعودي ، استنتاج العلاقات الفنية في اللوحات التشكيلية.
- الاستعانة بأنشطة كتاب الطالب ، كأنشطة علاجية لمن لم يتمكن من تنفيذ الأنشطة أثناء الحصّة .
- وضع أنشطة متميزة للطلاب / الطالبات المتفوقات لحثهم على الابتكار والإبداع .
- تقرير شامل عن احد المدارس الفنية أو عن الفن السعودي.



إنتاج اللوحات الفنية Painting

يفضل أن يتعلم و يطبق الطالب والطالبة المفاهيم والمهارات التالية :

معرفة الخامات والأدوات اللازمة لإنتاج اللوحات التشكيلية.
معرفة الأساليب والاتجاهات الفنية في إنتاج اللوحات التشكيلية.

إنتاج لوحات فنية باستخدام الخامات والألوان بطريقة صحيحة.

القدرة على إنتاج عروض ومشاريع تطبيقية للأعمال الفنية، وعرضها أمام زملاءه.

إنتاج اللوحات الفنية Painting

من المعروف أن الفنانين ينتجون أعمالهم الفنية باستخدام الفرشاة والألوان على أسطح بيضاء تُسمى اللوحة.

وتتنوع الألوان والوسائط التي يستخدمها الفنانون Painting media، ما بين ألوان زيتية oil color و ألوان مائية Water color و ألوان شمعية Pastel و ألوان اكريليك Acrylic وغيرها، ولكل لون تأثيره المختلف والملموس على سطح اللوحة، والذي يعطي تأثيراً مختلفاً.

نشاط :

تم رسم أحد المناظر الطبيعية في لوحتين، إحداهما تم رسمها بالألوان الزيتية والأخرى بالألوان المائية، هل تلاحظ الفرق؟



كما يرسم فنانون آخرون أعمالهم الفنية على أسطح متعددة، مثل الورق paper أو الجدران Walls، أو الأسطح الخشبية Wood، أو الزجاج glass وغير ذلك من الأسطح المتعددة والمختلفة، ولكل سطح ما يناسبه من الألوان والفرش الخاصة به.

الإجراءات المقترحة للتدريس:

- من المقترح تقسيم الـ (٥ ساعات) إلى ساعتين نظرية (حوار ونقاش) وثلاث ساعات تطبيقية.
- عرض مرئي (فيديو أو صور متنوعة) للوحات عالمية وعربية ومحلية وإدارة حوار حولها.
- التعريف بأنواع الخامات والأدوات اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية.
- إبراز أهم الاتجاهات والأساليب الفنية، وتبسيط الضوء على أهم مميزاتهما.
- تكليف الطلبة بإنتاج عروض وتقارير ومشاريع، وتقديمها لزملائهم.
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة لتطبيق التعلم التعاوني.
- الاهتمام بأنشطة التفكير المقترحة وإثارة المتعلمين حولها.
- التركيز في الأنشطة على نوعيات الذكاءات المتعددة عن المتعلمين.



إنتاج اللوحات الفنية Painting

نشاط عملي :

من خلال العرض العملي، والتجربة أعرض أمام الطلبة أثر استخدام الأدوات المختلفة (الفرش، والسكين، والأقلام، والروول... إلخ) على الأسطح المختلفة (القماش، الورق الأبيض، الخشب... إلخ).

قم بتعريف الطلبة بأسماء تلك الأدوات والخامات.

دعهم يقومون باستخدام تلك الأدوات والخامات بأنفسهم، وناقشهم حول التأثيرات التي تحدث على الأسطح.

نشاط:

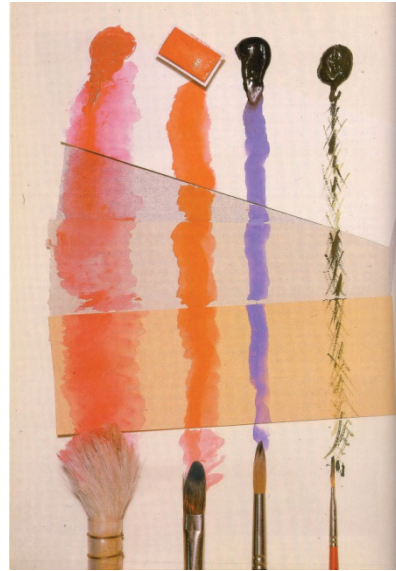
قم مع زملائك بعمل عدة تجارب ، حول أثر أحجام وأنواع الفرشاة على أسطح اللوحات، واجمع صوراً توضيحية لتكون بها عرضاً مرئياً في شرائح توضيحية.



لكل خامات لونية أدوات تتناسب مع طبيعتها، ومن المهم جداً أن يتم الاعتناء بتلك الأدوات بعد الانتهاء من استخدامها، لكي نستطيع استخدامها مرة أخرى، فالفرش من أهم أدوات الفنانة، والمحافظة عليها تمكنه من رسم لوحات عديدة.

نشاط :

من أين يتم الحصول على شعر الفرشاة؟ حاول مع زملائك البحث عن الإجابة !!



إنتاج اللوحات الفنية Painting

شرح (محاضرة) :

باستخدام العرض المرئي (فيديو، بوربوينت) استعرض أمام الطلبة التطورات التي حصلت في مجال اللوحة التشكيلية، بدءاً من عصر النهضة Renaissance وحتى الاتجاهات الحديثة في مجال اللوحة التشكيلية كالاتجاهات المفاهيمية وما بعد المفاهيمية Post Conceptual Art.

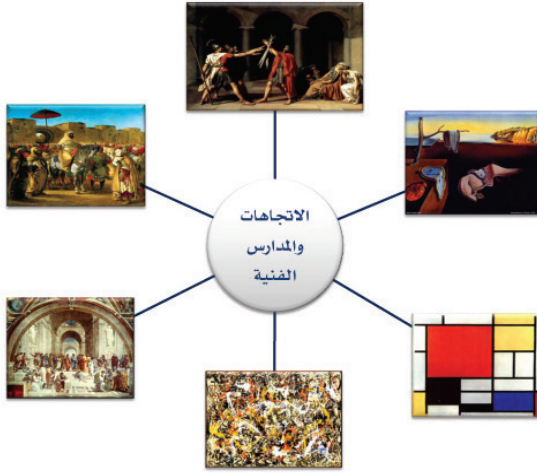
أقيم حوار ونقاش حول تلك الأعمال الفنية، لا سيما الأعمال الفنية التجريدية التي تختفي فيها الصورة المرئية المشاهدة، والمناظر المألوفة.

يمكنك عرض أعمال فنية وصور فوتوغرافية توضيحية تمكن الطلبة من استيعاب مفهوم التجريد، ومن ذلك اللوحات الفنية للفنان روي ليشتنشتاين Roy Lichtenstein التي

توضح في ست لوحات تجريد لصورة ثور.

شاهد اللوحات من (١) إلى (٦).

تلميح :
بعض أشهر الاتجاهات والمدارس الفنية العالمية. لاحظ تغير الأسلوب والموضوع في كل فترة زمنية ساد فيها أحد تلك الاتجاهات الفنية.



٣



٢



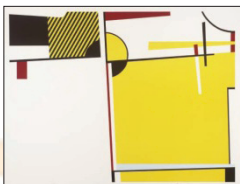
١



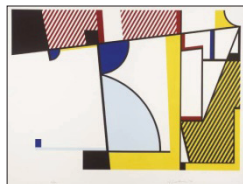
٤



٣



٦



٥



إنتاج اللوحات الفنية Painting

إنتاج العمل الفني:

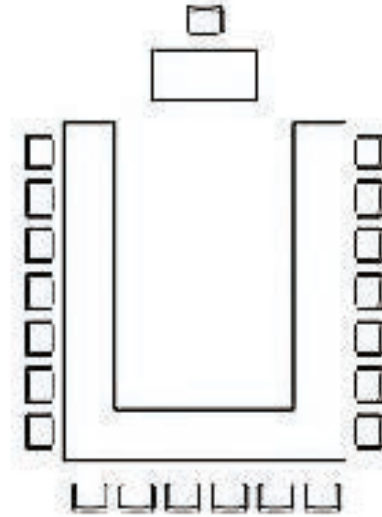
يُدرِك مؤلِّف المنهج أن هنالك تباين واختلاف في مدى توفر الخامات والأدوات التي يمكن توفيرها للطلبة، لذا فإن اختيار الأدوات والخامات المناسبة تُترك لتقدير المعلم/ المعلمة، وبمشاركة الطلبة أنفسهم في الاختيار، وذلك بعد إيضاح مزايا وعيوب كل خامّة. وللتأكيد فإن الهدف الأساسي والنهاي ليس الإنتاج الفني فقط، بل جميع عناصر الاتجاه التنظيمي.

نصائح للرسم بالألوان الزيتية أو بالألوان الاكريليك :
لكي ترسم لوحة باستخدام الألوان الزيتية أو بالألوان الاكريليك ، هنالك عدة خطوات أولية ينبغي أن مراعاتها، وهي :

١. ينبغي أن تحضر الأدوات الخاصة بك، وهي :
١ اللوحة التي سترسم عليها ، حيث توجد في الأسواق (المكتبات) لوحات قماش أبيض مشدودة على إطار خشبي جاهزة للرسم الزيتي ، أو الرسم بالألوان الإكريليك.



ب الفرش التي سترسم بها، حيث يوجد تكون شعيرات فرش الألوان الزيتية والألوان الإكريليك أقسى من شعر فرش الألوان المائية، لذا ينبغي أن تسأل قبل شراء تلك الأنواع (يمكنك أن تسأل معلمك أو المختص في المكتبة).



إنتاج اللوحات الفنية Painting

• السلامة والنظافة أولاً:

نعلم جيداً بأن معلم / معلمة التربية الفنية على وعي وإدراك بأهمية الحفاظ على نظافة (المرسوم، معمل التربية الفنية، غرفة الصف الدراسي) حيث تُعد النظافة والترتيب جزء مهم في العملية التعليمية للطلبة، والتي تستهدف الحفاظ على ملابسهم وأدواتهم نظيفة، حيث أن إعادة تنظيف تلك الأدوات يسمح لنا بإعادة استخدامها مرة أخرى.

ثالثاً: نمسك الفرشاة بيد، و ورق الصحيفة بيد أخرى، ونضغط من منتصف الفرشاة برفق، حتى نزيل أكبر كمية من الألوان.



رابعاً: يجب التأكد أننا أزلنا أكبر كمية من الألوان من الفرشاة، ويظهر ذلك بوضوح في ورق الصحيفة.



خامساً: نقوم بغمس رأس الفرشاة في المندي، ونحرك الفرشاة لإزالة أكبر قدر من الألوان.



إنتاج اللوحات الفنية Painting

مشاريع وأنشطة تطبيقية :

يجب على المعلم / المعلمة تقديم شرح وافٍ للمشاريع العملية التطبيقية، وتكليف الطلبة بأنشطة ذات صلة وثيقة بالموضوع، ومن بينها :

- تقديم عرض مرئي لشرح خصائص وسمات ومميزات الألوان المختلفة.

- تقديم عرض مرئي لشرح أحد الاتجاهات أو الأساليب الفنية الشهيرة.

- دراسة تحليلية لإحدى اللوحات الفنية.

وغير ذلك من المشاريع التي يمكن أن يقترحها المعلم / المعلمة وتتناسب مع البيئة المحيطة بالطلبة، كزيارة المعارض والمتاحف الفنية التشكيلية القريبة، أو عمل تقرير مصور لزيارة أحد الفنانين التشكيليين في مرسمه.

نشاط :
أبحث عن لوحات فنية تم تنفيذها بالخامات المذكورة أدناه. وقم بتصميم عرض مرئي لتعرض أمام زملائك.



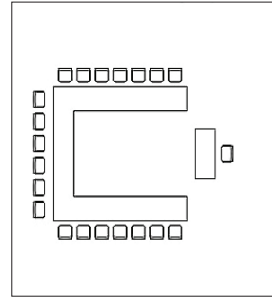
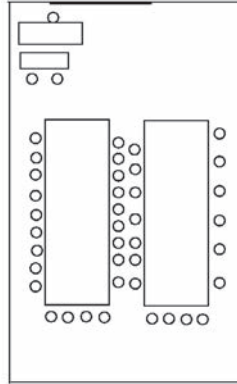
إنتاج اللوحات الفنية Painting



● العمل الجماعي والفردي:

من الضروري الموازنة بين العملين الفردي والجماعي لأهميتهما في التربية الفنية. لذا فإن تحديد المهام والواجبات الفردية ضرورة لإظهار القدرات والمهارات الفردية لكل متعلم، وبالتالي القدرة على تشخيص الأداء وإعطاء التعليمات والتوجيهات المناسبة.

كما أن العمل الجماعي (ضمن الفريق) مهم وضروري، لذا فإن على المعلم / المعلمة تقسيم الطلبة إلى مجموعات متجانسة، مع تحديد مهام كل فرد في المجموعة لضمان المشاركة الفعالة.



مهمة أداء (مقترحة) :

قام أحد المعلمين بتشخيص أداء طلبته وفقاً لقدراتهم ومهاراتهم (القدرة على استخدام الحاسب الآلي، القدرات والموهبة الفنية، القيادة، القدرة على الإقناع، مهارة استخدام الكاميرا، ..إلخ). وقام بتوزيعهم وفقاً لتلك القدرات على مجموعات متجانسة، بحيث تضم كل مجموعة، أفراداً مختلفين ومتباينين في تلك المهارات (قدر الإمكان). وطلب من كل مجموعة تناول أحد الأساليب أو الاتجاهات أو المدارس الفنية الشهيرة بالبحث، من خلال عدة نقاط أو جزأها لهم (مثل: التاريخ والنشأة، أبرز الفنانين، أهم الأعمال الفنية، خصائص وسمات تلك المدرسة أو الاتجاه أو الأسلوب، تحليل عمل فني ووصفه) على أن يشترك الجميع في ذلك المشروع التطبيقي، وذلك أن يحدد كل واحد منهم الدور المطلوب منه، وتجمع تلك الأعمال (مع المتابعة اليومية لأليات الانجاز ومقداره) لتتقدم على هيئة عرض مرئي بالحاسوب أمام زملاءه الآخرين. لتتناول المجموعة وتتناوب في عرض وشرح ذلك الأسلوب.

وأوضح المعلم / المعلمة للطلبة أن تقييم أدائهم سوف يكون وفقاً لعناصر وأسس يجب أن يراعوها، وهي على هيئة

الجدول التالي :

ملاحظات مهمة :

- يجب أن يقوم المعلم / المعلمة بشرح المطلوب تنفيذه شرحاً وافياً.
- كلما توفر عرض مرئي مميز (سواء قام بعمله المعلم / المعلمة أو أحد الطلبة) كان ذلك أفضل.
- عند تكليف الطلبة بالموضوعات أو المشاريع التطبيقية، يجب متابعتهم في كل حصة.
- يفيد الجدول في توضيح الأداء الجيد المطلوب انجازه، كما يفيد أولياء أمورهم في تحفيزهم وتشجيعهم وتقديم يد العون لهم.

بطاقة تقييم أداء الطلبة (مقترحة)

ل	المعيار	ممتاز	جيد جدا	جيد	غير مقبول
١.	تنوع المصادر والمراجع	استخدام ثلاث مراجع	مرجعين	مرجع واحد	لا توجد مراجع
٢.	الأسلوب أو الاتجاه الفني	تم شرح تاريخ بداية الأسلوب أو الاتجاه الفني بشكل وافٍ، وأبرز فنانيه.	تم ذكر بعض البدايات الأولى للاتجاه والأسلوب، وذكر بعض فنانيه	تم ذكر القليل جداً عن البدايات الأولى للاتجاه والأسلوب الفني.	لم يتم ذكر تاريخ بداية الأسلوب أو بداية النشأة أو أي شيء عن الفنانين.
٣.	الأشكال والرسوم التوضيحية	الأشكال والرسوم التوضيحية متميزة ومن تصوير الطالب وذات علاقة بالموضوع.	الأشكال والرسوم التوضيحية تقليدية وبعضها من عمل الطالب وذات علاقة بالموضوع.	الأشكال والرسوم التوضيحية قليلة جداً وأغلبها ليس من عمل الطالب وليس لها علاقة بالموضوع	لا توجد أي أشكال أو رسوم توضيحية.
٤.	أسلوب الطالب	أسلوب علمي أو قصصي مشوق ومتميز ويخلو من الأخطاء الإملائية	أسلوب علمي وبه بعض الأخطاء الإملائية القليلة.	أسلوب غير علمي، وبه العديد من الأخطاء الإملائية.	جميع ما كُتب نقل نقلاً حرفياً من الكتب أو الإنترنت.
٥.	الشرح والتوضيح والنقاش	تم التعليق على الموضوع وعرضه بشكل متميز، ومن جميع أعضاء الفريق.	تم التعليق على الموضوع وعرضه بشكل متميز، ومن بعض أعضاء الفريق.	تم التعليق على الموضوع وعرضه بشكل عادي، ومن بعض أعضاء الفريق.	لم يتم التعليق أو شرح الموضوع.



الطباعة اليدوية Hand Printing

يفضل أن يتعلم ويطبق الطالب والطالبة

المفاهيم والمهارات التالية :

- التعرف على مفهوم الطباعة اليدوية.
- نبذة تاريخية عن الطباعة اليدوية.
- التعرف على تقنيات تنفيذ الطباعات اليدوية.
- ممارسة نوعين على الأقل من أنواع الطباعة اليدوية.
- نقد وتذوق أعمال من الطباعة اليدوية.
- كتابة تقرير عن نوع من أنواع الطباعة

الطباعة اليدوية Hand Printing

اختلفت الآراء حول تاريخ بداية الطباعة بين المختصين، فمنهم من أرجع بدايات الطباعة اليدوية إلى أكثر من ٤٠٠٠ سنة، حيث تم التأكد من وجود أنسجة مطبوعة باستخدام القوالب الخشبية تعود إلى ذلك التاريخ في الهند والصين، ومنهم من ذكر أنه ظهرت قصاصات من الأقمشة المطبوعة في الأهرامات و مقابر المصريين القدماء أوضحت أن قدماء المصريين قد استعملوا طرقاً أخرى غير الصباغة في تجميل منسوجاتهم قريبة الشبه جداً من فن الطباعة، أما أوروبا فقد بدأ فن الطباعة اليدوية في القرن العاشر الميلادي، وأساليب الطباعة الحديثة اعتمدت على تطوير الأفكار البدائية للطباعة اليدوية وإجراءاتها، فطباعة الكتب و المجلات و الصحف تدرجت من الطباعة اليدوية ثم الآلية إلى أن أصبحت اليوم تطبع إلكترونياً دون الاعتماد على



الإجراءات المقترحة للتدريس:

- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ساعتين نظرية وثلاث ساعات تطبيقية.
- عرض فيديو أو صور متنوعة لأنواع الطباعة اليدوية مع الشرح والتعليق.
- التعريف بأهمية الطباعة اليدوية للمجتمع تجارياً وثقافياً وعلمياً.
- التركيز على دور الفنانين في إبراز الطباعة اليدوية كأحد الفنون المهمة.
- التكليف بكتابة تقارير عن أحد أنواع الطباعات اليدوية.
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة لتطبيق التعلم التعاوني.
- الاهتمام بأنشطة التفكير المقترحة وإثارة المتعلمين حولها.
- التركيز في الأنشطة على نوعيات الذكاءات المتعددة للمتعلمين.

الطباعة اليدوية Hand Printing

نشاط: أطلب من الطلاب والطالبات ذكر تعريف

خاص بهم يوضح مفهوم الطباعة.

ناقش الطلاب عن دور الطباعة في نشر العلوم

وازدهار التجارة والدعاية والإعلان والقيمة

الجمالية التي أضافتها.

نشاط منطقي - رياضي

مفهوم الطباعة، تعني كلمة طباعة إحداث أثر مشابه لقالب معد مسبقاً باستخدام الألوان المختلفة، وتهدف إلى ضمان تكرار الأشكال المطبوعة بنفس الجودة وبأقل تكلفة.

ويمكن تعريف الطباعة بأنها الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى أنواع الأسطح.

أشهر أنواع الطباعة اليدوية،

- الطباعة بالقوالب Block Printing.
- الطباعة بالباييك Batik Printing.
- الطباعة بالتفريغ (الاستنسل) Stencil printing.
- الطباعة بالشاشة الحريرية screen printing.

نشاط.

صنف أنواع المطابعات اليدوية التالية حسب الطرق السابق ذكرها وبرد سبب التصنيف.



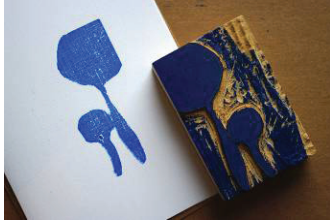
الوسائل التعليمية المقترحة :

- عرض فيديو عن الطباعة اليدوية من اليوتيوب YouTube.
- جمع صور متنوعة من المطابعات اليدوية لتوضيح المفاهيم من الإنترنت.
- تجهيز بعض الأدوات المستخدمة كأدوات لتنفيذ الطباعة وعرضها على المتعلمين.
- الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب الطالب للشرح.



الطباعة اليدوية Hand Printing

يمكن عرض بعض القوالب الخشبية أو صوراً عنها، ثم الإشارة إلى خامات وأنواع قوالب أخرى غير الخشبية كاللانوليم.



وأدواتها



الطباعة بالقوالب Block Printing

تعتبر الطباعة باستخدام القوالب الخشبية من أقدم أنواع الطباعات اليدوية، ونظراً لبطلتها الإنتاجي تعتبر مكلفة وليس لها أهمية تجارية، كما أن منتجها يكون غالباً مرتفع السعر، وهذه الطريقة تستعمل عادة في البلاد التي تتوفر فيها العمالة بأسعار منخفضة، وتتميز هذه الطريقة بإمكاناتها الواسعة من حيث إمكانية استعمال عدد كبير من القوالب في التصميم الواحد علاوة على أنه لا يحدث اختلاط بين الألوان وتظهر الألوان على السطح المطبوع عليه بجودة عالية وأصيلة.



الطباعة بالباتيك Batik Printing

تنقسم هذه الطريقة إلى قسمين:

1. الباتيك بالشمع Wax Batik:

ظهرت هذه الطباعة المعروفة بالباتيك في جزيرة جاوة وبلاد الهند والصين، وتقوم فكرتها على عزل مناطق من التصميم الفني على القماش باستخدام الشمع المسخن والذي يساعد على منع اللون الصباغة من الوصول إلى أجزاء التصميم أو الأرضية المعزولة من القماش، ويشترط أن تكون الصبغات المستعملة باردة حتى لا تؤثر على الشمع.



أعمال أثرية بالباتيك



الطباعة اليدوية Hand Printing

٢. الباتيك بالربط Tie and dye:

تقوم فكرة هذا النوع من الطباعة على أساليب متنوعة من طي القماش ثم ربطه بخيوط رفيعة لمنع وصول الأصباغ الملونة (إلى القماش، ويمكن تكرار عملية الربط و الصبغ عدة مرات للحصول على تمازج وتداخل للألوان يبدو واضحاً بعد جفاف القماش وفرده بعد حلّ الأربطة و الخيوط.

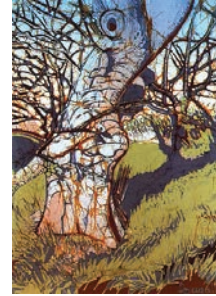
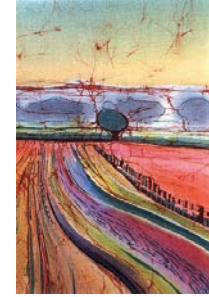


الطباعة بالتصريح (الإستنسل) Stencil printing

طباعة التصريح أو الإستنسل اشتهرت منذ القدم في اليابان، وتتلخص فكرة هذا النوع من الطباعة في تصريح الأشكال أو الزخارف على ورق مقوى لا ينفذ منه اللون و لا يتشرب به حيث يستعمل هذا الورق لعزل الصبغة او اللون عن القماش فتظل الأماكن المغطاة بنفس لون القماش، أما الأماكن المفرغة فهي تطبع بالألوان المختلفة وبأساليب متنوعة ككفرشة المسق أو الأسفنج أو رذاذ الألوان المضمومت (Spry color).

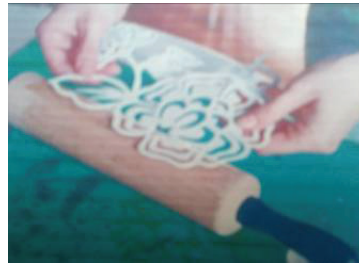


أعمال فنية معاصرة بالباتيك



بالإمكان دمج طباعة الاستنسل مع الطباعة بالقوالب وذلك بتفريغ تصميم الاستنسل على طبقة من الجلد

المرن ثم تثبيته على فريدة اسطوانية (المخصصة للعجين)



أطلب ربط طباعة الاستنسل مع المشاهدات اليومية وأين يمكن أن تكون استعمالاتها؟



الطباعة اليدوية Hand Printing

هناك اسم شائع لهذا النوع من الطباعة وهو الطباعة الحريرية نسبة إلى قماش الحرير الذي يستخدم في عملية الطبع، ويختلف هذا المسمى عن الطباعة الحرارية التي تعتمد على الكبس الحراري.

الطباعة بالشاشة الحريرية screen printing

بدأ هذا النوع من الطباعة في كل من اليابان والهند والصين، وهو تطور لطباعة الاستنسل من عمل يدوي إلى صناعة آلة متقدمة مكنت من تطبيق الطباعة على كافة أنواع الأسطح كالأقمشة والورق والقماش.

ونتيجة تطور وسائل الطباعة المختلفة الأخرى وطرقها، لاحظ المشتغلون بالفنون الجوانب الإيجابية العديدة لطباعة الاستنسل، فكانت الشاشة الحريرية هي الوسيلة الأمثل لتحقيق إنتاج أوسع وجودة فنية عالية ومردود أكبر، وقد تحقق ذلك على أيدي العديد من الرواد: أمثال: صمويل سيمون Samuel Simon من مانشستر بإنجلترا الذي سَجِّتَ له سنة ١٩٠٧ طريقة مد الحرير على الإطارات، وويليام موريس Morris William، وجون بلسورث J.Pilsworth الذي أجرى على الطباعة تحسينات ملموسة، وأدخل عليها تعدد الألوان.



«أوراق شجر وموز» لباتريك كورلند

وتقوم فكرة الطباعة بالشاشة الحريرية على تجهيز قالب مكون من إطار خشبي مشدود عليه قماش يتميز بالنفاذ للألوان عولج بحيث يسمح بمرور الألوان في أجزاء وعزلها عن الأجزاء الأخرى، ثم يمرر اللون على القالب بعد تثبيت الشاشة على السطح المراد تطبيق الطباعة عليه، وبعد رفعه ينتج التصميم المعد على القالب وبجودة ممتازة.

وقد وجدت شركات الإعلان ومكاتب الدعاية في هذه التقنية حلاً لمصاعب جمّة عانت منها طويلاً، إذ صارت طباعة الإعلانات الكبيرة وتعدد الألوان ووفرة الإنتاج وخفض

يتوفر على مواقع الإنترنت مواد فيديو مسجلة وصور تشرح هذا النوع من الطباعات اليدوية وموضح فيها الخطوات بدقة جيدة:



بحث Google

نبذة عن الفنان Andy Warhol :

هو فنان أمريكي ولد في عام ١٩٢٨م وتوفي في العام

١٩٨٧م، ينتمي إلى مدرسة فنية تسمى البوب آرت،

أبدع في عدة مجالات كالرسم وصناعة الأفلام

والدعاية والإعلان،

طور فن الطباعة ووظفها في الدعاية والإعلان وكان

أول ما اشتهر به من أعمال هو تصميم علبة حشاء

الطماطم بالأرز وهو وجبة أمريكية مشهورة.

التكاليف ممكنة ومتاحة، ممّا أدى إلى تسارع كبير في تطوير الوسائل والخامات والأدوات
والمواد المستخدمة في طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية.

إلا أن هذا الفن مع نموه المتسارع وتعدد استخداماته لم يحظ بالنظرة الفنية الخاصة

وحسب، بل عُدَّ أداة لكسب المال أيضاً، وفي عام ١٩٣٨م واجتمع عدد من الفنانين الشباب في
الولايات المتحدة بقيادة أنتوني فيلونيس Anthony Velonis، وأقاموا معارض فنية
لنتائجهم المنفذ بالشاشة الحريرية في صالات ومتاحف نيويورك وغيرها، وأطلقوا حينها
تسمية (سيرغراف serigraph) على هذا الفن الذي بدأ يستعيد السمة الفنية
الخاصة، ويتلقاه بشغف هواة الفنون الجميلة وتجّار الأعمال الفنية، ولاسيما في
الستينات من القرن المنصرم حينما عرض فنانون كبار أمثال: أندي وارهول Andy
Warhol، وروي ليتشنشتاين Roy Lichtenstein، وروبرت روشينبيرغ Robert
Rauschenberg، أعمالهم الأساسية منجزة بالشاشة الحريرية في معارض الفنون
الغرافيكية والفنون الجميلة، وقدموا هذا الفن بوصفه أحد أجمل فروع الفن التي
تتصدر متاحف العالم.



من أعمال الفنان العالمي بيكاسو



من أعمال الفنان العالمي ماتيس



من أصل لفنان Andy Warhol

مكونات قوالب طباعة الشاشة الحريرية:

- ١- الإطارات، وتكون عادة مستطيلة الشكل من خامة الخشب أو المعدن الخفيف
- ٢- المقاومة للرطوبة و التمدد أو الانكماش، ويمكن حمايتها بدهنها لضمان ثباتها أو
صدا الإطارات المعدنية.



اشتهرت أعماله الفنية في التسويق لبعض المنتجات والمصانع والشركات الكبرى مثل شركة Coca-Cola ،
وانتشرت بعض ملصقاته الإعلانية للمشاهير وللأفلام.

يستحسن البحث عن أعمال لفنانين محليين مارسوا فن الطباعة بالشاشة الحريرية وعرضها للنقد والتذوق.



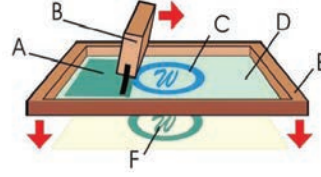
الطباعة اليدوية Hand Printing

للاستفادة من الوقت المخصص للتطبيق العملي يمكن

القيام بأحد الخيارات التالية :

- في حالة الرغبة في تطبيق الطباعة بالشاشة الحريرية فيفضل الاكتفاء بهذا النوع كونه يتطلب وقت أطول.
- في حالة دمج أكثر من نوع ومنهم الطباعة بالشاشة الحريرية فيفضل تجهيز قالب طباعة الشاشة قبل بداية التطبيق.

٣. الشاشة: وهي عبارة عن أقمشة شبكية مختلفة الأنواع لتجهيز التصميم عليها ومن الأنواع التي تصلح للاستخدام: الحرير الطبيعي، النايلون (البرلون)، القطن، ومن الأقمشة الرخيصة الثمن ما يسمى بقماش الأرجازا وهي قطنية ولكن يعيبها أنها قليلة التحمل.



- إضافة اللون بواسطة الإسكويجي (جلد مثبت على مقبض خشبي أو معدني)
- الإسكويجي (جلد مثبت على مقبض خشبي أو معدني)
- التصميم من مادة الحساس
- الشاشة الحريرية
- إطار خشبي أو معدني
- التصميم بعد طباعته على السطح

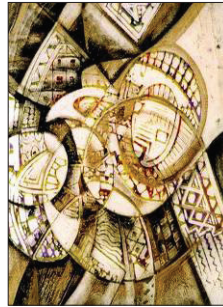
تجهيز قالب طباعة الشاشة الحريرية:

١. يتم شد القماش (وهو رطب) على الإطار الخشبي وتثبيتته جيداً.
 ٢. يغسل القماش بالماء لإزالة أي مواد نشوية عليها ثم يترك ليجف.
 ٣. يجهز التصميم المراد نقله للشاشة الحريرية بأحد الطرق التالية:
- بتطبيق طريقة طباعة الإستنسل على ورق ثم يثبت على السطح المراد الطباعة عليه بينه وبين قالب الشاشة ثم يمرر اللون بواسطة الإسكويجي فيتم عزل اللون بواسطة الورق.

أمثلة لفنانين سعوديين استخدموا فن الطباعة اليدوية في أعمالهم



الفنانة مها الأملعي



الفنان سامي البار

الطباعة اليدوية Hand Printing



• يدويًا عن طريق تعبئة المساحات الموجبة على نفس الشاشة الحريرية بمادة عازلة خاصة وتركها لتجف ثم نمرر اللون بواسطة الإسكويجي فتتم الطباعة.



تعتبر هذه الطريقة من أسهل طرق طباعة الشاشة الحريرية وهي لا تتطلب معالجة الشاشة بالمادة الحساس ويقوم ورق الاستنسل بتأدية غرض عزل اللون عن القماش لكن ما يعيب هذه الطريقة هو أنها لا تناسب التصاميم المعقدة من حيث الربط بين أجزاء التصميم في الموجب والسالب. يمكن الاستفادة أيضاً من الأوراق الجاهزة المقصوصة كبديل عن ورق الاستنسل.

تحتاج طريقة إلى تعبئة التصميم إلى وقت طويل وتركيز في تنفيذ التصميمات الدقيقة والمساحات الصغيرة وإلى مراجعة للتأكد من سد جميع مسامات الشاشة قبل الطباعة.



نموذج لاستخدام ورق الشجر في الطباعة



الطباعة اليدوية Hand Printing

التعلم التعاوني مناسب لتدريس هذه الطريقة فيمكن

توزيع المهام على أفراد كل مجموعة كالتالي:

تجهيز الإطار وشد القماش.

تجهيز مادة الحساس ودهن الشاشة.

تجهيز التصميم على الورق الشفاف.

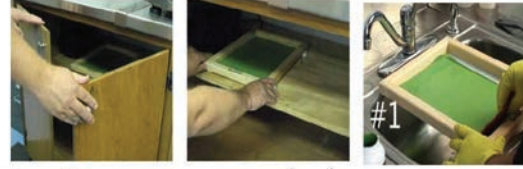
تجهيز طاولة الإضاءة والتصوير الضوئي.

وتشارك المجموعة في عملية الطباعة.

- بطريقة التصوير الضوئي أو ما يسمى بالسيرغراف serigraph و قد بدأت فكرة هذه الطباعة بدهن الشاشة بمادة جلاتينية تتأثر بالضوء لتصبح في حالة ثبات لا تزول بالماء، وعند عزل مناطق من هذه المادة المثبتة على الشاشة عن الضوء فيسهل إزالتها بالماء، وعندئذ يمكن تطبيق التصميم اليدوية برسمها على سطح شفاف بلون أسود معتم ثم تثبيت الشاشة فوقها وتسلط الضوء لمدة معينة من أسفلها، وبعد غسلها بالماء يبقى التصميم ثابتاً غير نافذ للألوان أثناء الطباعة.

وفيما يلي شرح لطريقة طباعة الشاشة الحريرية Silk Screen printing بأسلوب التصوير الضوئي:

- يتم دهن الشاشة الحريرية بمادة تسمى الحساس وهي مادة كيميائية تعرف بـ COATING SOLUTION PREMIUM COAT تباع مع مادة أخرى تسمى BYCROMATE AMONICK يخلط مقدار ٢ ملعقة كبيرة من العلبة الأولى ثم تعبأ العلبة الصغيرة بالماء وترج ويؤخذ منها مقدار ملعقة صغيرة من العبوة الأخرى ويتم خلط الاثنين معاً ثم تدهن الشاشة كاملة بالخليط.



- تترك الشاشة لتجف جيداً بعيداً عن الضوء بعد الكشف عليها والتأكد من أن مسامات القماش قد تم سدها، ويحفظ باقي الخليط مع العبوات الأساسية في الثلاجة حيث يمكن الحفاظ عليها لمدة شهر.

يحتاج المعلم / المعلمة إلى تجهيز بطاقات التعلم التعاوني و توزيع المهام مع تكليف أحد أفراد كل مجموعة بمهمة المراقبة والتقييم، وتحتوي البطاقات على كتابة الملاحظات أثناء العمل واستنتاج أفراد المجموعة من خلال مشاهدتهم لخطوات التنفيذ، ثم بعد الانتهاء تقوم كل مجموعة بعرض الناتج وشرح ما توصلوا إليه، وأخيراً يدار حوار جماعي نقدي للأعمال لجميع المجموعات.

الطباعة اليدوية Hand Printing

يمكن استبدال القماش بالورق لتنفيذ الطباعة عليه بالشاشة الحريرية، ويفضل إجراء تجارب بسيطة على ورق الجرائد للتأكد من صلاحية القالب وسلامة سد كامل المسامات.

التأكيد على تنظيف القوالب الطباعية بالماء جيداً لضمان استخدامها في مرات قادمة.

لا بد من متابعة الطلاب / الطالبات خلال تنفيذهم لخطوات العمل وإرشادهم وتوجيههم لضمان عدم تعثر عملية الطباعة.

- يجهز التصميم على ورق نايلون شفاف باللون الأسود المعتم ويمكن الاستعانة بألة التصوير الضوئية لهذا الغرض.



- يثبت القالب و التصميم تحت ضوء ساطع مسلط عليهما لمدة تتراوح بين دقيقتين إلى ثلاث دقائق.



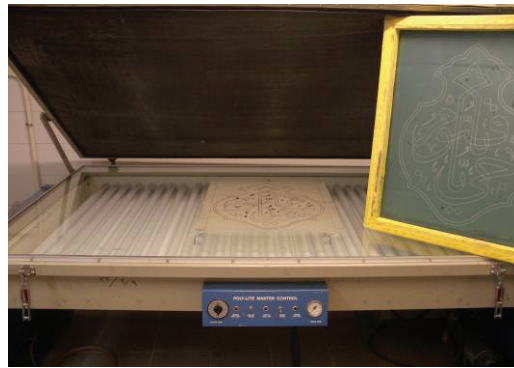
- يرفع التصميم ويفسل مباشرة بالماء ويمكن استخدام فرشاة ناعمة لإزالة المادة الحساس عن الشاشة الحريرية ثم تترك لتجف.



- تكمل خطوات إضافة اللون و الطباعة بتمرير الإسكويجي على الشاشة.



استخدام طباعة الشاشة الحريرية في مراحل تصنيع كسوة الكعبة المشرفة



الطباعة اليدوية Hand Printing

اعرض أعمال طلاب ثانوية الحسين بن علي بمكة المكرمة أو أي أعمال أخرى تتوفر لديك واطلب استنتاج الأساليب المستخدمة في التنفيذ وأين موقع الطباعة اليدوية في هذه الأعمال؟



- ويمكن تثبيت اللون على القماش بكيه بحرارة معتدلة بعد تغطيته بعازل ورقي.



4. تتم عملية الطباعة بإضافة اللون المختار على أحد طرقي التصميم ثم يسحب باستخدام الإسكويجي فوق التصميم لتعبئة الفراغات.
5. يرفع القالب عن السطح المراد الطباعة عليه وبذلك تكون عملية الطباعة قد اكتملت.

طلاب ثانوية الحسين بن علي مارسوا عملية الطباعة بالشاشة الحريرية ودمجها مع فنون أخرى مع معلمهم الأستاذ إبراهيم العرايبي الخطاط السعودي المعروف وسكانت من نتاجهم الفنية أعمال رائعة:



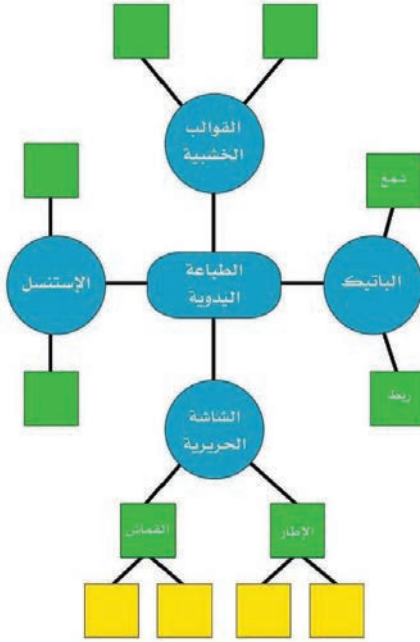
أعمال فنية لطلاب ثانوية الحسين بن علي استخدم فيها طباعة الشاشة الحريرية



استخدام طباعة الشاشة الحريرية في تجهيز الكسوة لطباعة التصاميم قبل التطريز

الطباعة اليدوية Hand Printing

نشاط: وفق معرفتك لأنواع الطباعة اليدوية: اضعل الخارطة الذهنية التالية واختر فيها ما تعلمت عن أنواع الطباعة اليدوية وفروعها مع إمكانية إضافة أنواع أخرى بعد البحث عنها من مصادرك الخاصة، ثم اضفها لملف الإنجاز الخاص بك.



يقدم هذا النشاط في نهاية عمليات التدريس ويمكن الاستزادة عليه بخرائط متنوعة أخرى تشمل جوانب متعلقة بالطباعة اليدوية. ذكر بأهمية إضافة الخرائط والصور والأعمال الأخرى لملفات الإنجاز ومراجعتها وتوضيح أهميتها بالنسبة لموضوع الدرس كتابياً مع تحديد التاريخ.

تعقد حلقات نقاش جماعية قدر الإمكان، لمناقشة الأنشطة الواردة في كتاب الطالب، فهذه النقاشات أهمية في المشاركة الاجتماعية والتحدث بلغة فنية والتدرب عليها.

تنظيم الأفكار:

ذكر الطلاب / الطالبات بمفردات التعليم التي تعلموها من خلال بعض الأسئلة التي قد تكون للمقارنة بين أنواع الطباعة اليدوية المختلفة مثل (الأدوات والخامات الرئيسية، التوظيف، المزايا والعيوب، تاريخ وعراقة هذه الفنون)، ويمكن أن يطلب منهم كتابة ذلك في جدول لتوضيح المقارنة.

الطباعة اليدوية Hand Printing

اسأل بعد انتهاء الدرس هل سيكون ما تعلمته في هذه الساعات الخمس سبباً في رغبتك تنفيذ أعمال طباعية جديدة خاصة بك؟ وأشرح كيف سيكون التنفيذ؟

يمكن للمعلم / المعلمة البحث عن أنواع أخرى من الطباعات اليدوية والتعرف عليها ومنها:

- الطباعة بالاسطوانات المزدوجة Duplex Printing.
- الطباعة بالإزالة Discharge Printing.
- الطباعة بالمناعة Resist Printing.
- طباعة السداء Warp Printing
- تصميم بطاقة ملاحظة للطلاب تشمل:

نشاط: ابحث في أحد محرركات البحث عن واحدة من أنواع الطباعة التالية ثم اجمع صوراً لبعض أعمال الطباعة وصنفها ثم أضفها إلى ملف الإنجاز الخاص بك مع كتابة نقدك الخاص للعمل الفني:

<input type="text"/>	Batik Printing	بحث Google
<input type="text"/>	Block Printing	بحث Google
<input type="text"/>	Screen printing	بحث Google

نشاط: اكتب مقالاً تاريخياً عن أحد أنواع الطباعة السابقة واعرضه على زملائك ومعلمك مع سبب اختيارك لهذا النوع من الطباعة. (يمكنك الرجوع إلى أحد المراجع والكتب الفنية أو الاستعانة بمصادر أخرى كمواقع الإنترنت).

نشاط: اجمع صوراً و اكتب تقريراً عن استخدامات طباعة الشاشة الحريرية الشائعة واستخداماتها الدعائية والصناعية، ثم قم بعرضها على زملائك ومعلمك.



أفكار للتقويم:

التحدث بلغة فنية، استنتاج العلاقات الفنية، توظيف المنتج الفني، المهارة في الأداء التطبيقي، التعاون مع الزملاء، الأفكار المبدعة، تقديم الحلول.

- تقرير شامل عن المفاهيم و المعلومات الأساسية للطباعة اليدوية.
- تصميم بطاقة لتقويم الأقران فيما يخص الإنتاج الفني.

فنون الحضارات (موضوع يكمله المعلم / المعلمة)

- الموضوعات:
- مفهوم الحضارة.
- موجز عن فنون الحضارات: الفرعونية، الإغريقية، الرومانية، البيزنطية، الهندية، الصينية.
- يفضل في نهاية الأسبوع أن يحقق الطالب والطالبة المفاهيم والمهارات والاتجاهات التالية:
- معرفة مفهوم الحضارة.
- معرفة السمات العامة لفنون الحضارات القديمة.
- اكتشاف تأثير ثقافات وفنون حضارة على حضارة أخرى.
- تذوق القيم الجمالية لفنون الحضارات القديمة.
- إجراءات عامة مقترحة للتدريس:
- تقسيم الساعات المقترحة للأسبوع الثامن إلى : (٤ ساعات نظري مع عقد حلقات نقاش)، (ساعة واحدة لإنتاج لوحة فنية مساحتها فقط ٤A ، أو كتابة مقالة، ومناقشة الأعمال).
- تقسيم الموضوعات على مجموعات الطلاب أو الطالبات، للبحث وتجميع المعلومات قبل الحصة لمناقشتها وعقد حلقات النقاش.
- عدم إلزام الطلاب أو الطالبات بطباعة المعلومات الخاصة بتحضير الدرس، ويكتفى بأخذ صورة من المراجع أو مواقع الإنترنت، لأن الهدف هو النقاش والحوار وفهم المعلومات.
- توضيح أهمية التعلم التعاوني واكتساب مهارة المشاركة مع الزملاء والزميلات في البحث عن المعلومات والصور.

اليوم	الإجراءات المقترحة للأسبوع الثامن	الزمن
١	الموضوع الأول: فنون الحضارات التمهيد لمفهوم الحضارات. ثم توزيع الموضوعات على مجموعات الطلاب والطالبات لتجميع المعلومات والتحضير المسبق.	٦٠ د
٢	الموضوع الثاني والثالث: الفن الفرعوني، الفن الإغريقي تمهيد للموضوع، ثم عقد حلقة نقاش بين الطلاب أو الطالبات، بالاستعانة بالمعلومات التي قام بتجميعها الطلاب مسبقاً	٦٠ د
٣	الموضوع الرابع والخامس: الفن الروماني، الفن البيزنطي تمهيد للموضوع، ثم عقد حلقة نقاش...	٦٠ د
٤	الموضوع السادس والسابع: الفن الهندي، الفن الصيني تمهيد للموضوع، ثم عقد حلقة نقاش...	٦٠ د
٥	تنفيذ نشاط فردي واحد (إما مقالة أو لوحة)	٦٠ د



فنون الحضارات

توضيح مفهوم الحضارة والسمات العامة للحضارة، ومن ثم شرح الدوافع التي تحثنا على دراسة وتذوق فنون الحضارات مثل:

فهم الفكر السائد الذي أدى إلى تشكيل كل حضارة بفنونها وطلابها الخاص.

معرفة تطور الإنسان الفني والثقافي.

اكتشاف إبداعات الفنان خلال العصور، يُشجع الفنان

الحديث على استيعاب تراثه الحالي، ومحاولة الابتكار

في الفن وإضافة الجديد.

فنون الحضارات

الحضارة هي مجموع كل نتاج وتقدم حققته البشرية في كافة المجالات، ويمكن الاستدلال على حضارة ما قديمة اقامها الإنسان من خلال ما تبقى منها من آثار فنية تركتها شعوب استغلت قدر المستطاع ظروفها وامكانياتها البيئية، وعبرت من خلال هذه الظروف بعدة وسائل عن سماتها الثقافية والفكرية وفلسفتها الحياتية.

السمات العامة للحضارة تتمثل في الآتي:



تحدد معايير تذوق الآثار الفنية في ضوء استيعابنا للحضارات القديمة بكل ما تحمله من مدلول روحي ونفسي وفكري ومادي، لهذا نجد أن مقاييس الحكم على فن في حضارة ما يختلف عن حضارة أخرى، فمعايير الحكم على التصوير الجداري والتصميم المعماري لدور عبادة في عهد الحضارة المصرية القديمة، يختلف تماماً عن التصوير الجداري وتصميم المساجد في الحضارة الإسلامية.

والبحث والدراسة في فنون الحضارات القديمة يُساعد الإنسان على تنمية الحس والتذوق الفني لديه والقدرة على الحكم والنقد الفني.

- ثم استعراض جدول موضوعات هذا الأسبوع، وتوزيع الموضوعات على المجموعات، ليتم البحث عن معلومات من الكتب أو مواقع الإنترنت، استعداداً للحصة ولعقد حلقات النقاش، ودور المعلم هو فقط:
- تقديم مقدمة عن الحضارة.
- إدارة حلقة النقاش.
- تفسير المعلومات الغامضة على الطلاب.
- تشجيع الطلاب أو الطالبات على المشاركة وابداء الرأي.

فنون الحضارات

الفن المصري القديم (الفرعوني) ٤٥٠٠ ق.م - ٣٢٢ ق.م

موجز من الفن المصري القديم:

تُعد الحضارة المصرية من أعظم وأقدم الحضارات القديمة، فقد استطاع المصريون القدماء في (٤٢٣٦ ق م) أن يعرفوا بدقة عدد أيام السنة وعدد الشهور وأيام الأسبوع، كما توصلوا إلى اختراع الكتابة قبل أي حضارة أخرى، وقد تم الاعتماد على النصوص المدونة على الآثار والمنتجات الفنية لهذه الحضارة لفهمها وتدونها.

كان الفكر الخاطئ والمسيطر على قوم هذه الحضارة في ذلك الوقت، هو عودة الروح إلى الجسد بعد الموت، فالميت ينتقل إلى مرحلة حياة جديدة، لهذا لا بد من تجهيزه لهذه المرحلة بعدة إجراءات (تحنيط جسد الميت، بناء مدافن سرية، توفير كل ما يحتاجه بعد عودة الروح من سلاح وطعام...) لهذا نرى تأثير على ما أمدتنا به الحضارة المصرية القديمة من إنتاج فني في جميع مراحلها الزمنية، مثل عمارة المساطب والأهرامات والمعابد، ونحت التماثيل، والتصوير الجداري، والفنون التطبيقية كصناعة الأثاث والحلي الثمينة والنسيج... الخ.



تصوير جداري



أهرامات الجيزة

نشاط: لماذا الفنان المصري القديم فضل رسم الرأس في وضع جانبي إلى أنه رسم الكتفين في وضع أمامي، وذلك باستدارة الكتف الخلفية (التي لا تراها العين في الوضع الجانبي) استدارة كاملة.

- عند إدارة حلقة النقاش يُمكن الاستعانة بالنقاط التالية:
- العوامل المؤثرة في طابع الفن المصري القديم.
- وصف الشكل المعماري للأهرامات.
- أنواع الأعمدة المستخدمة في العمارة المصرية القديمة.
- عدم تقيد الفنان المصري القديم بقواعد المنظور.
- سبب بناء المسلات وإلى ماذا ترمز.
- مميزات الألوان المصرية القديمة.
- عناصر الزخرفة المصرية القديمة ومصادرها.
- الصناعات التقليدية المستخدمة في ذلك الوقت.
- استخدام الرموز للتعبير عن الأشياء المادية والأفعال التي تدل عليها بالصور.

ويمكن طرح بعض الأسئلة التي تثير التفكير، مثل:

- لماذا النحت المصري القديم لا يوجد في هيكله فراغات بين الأذرع

والخصر أو بين الساقين؟

- لماذا الفنان المصري القديم فضل رسم الرأس في وضع جانبي

إلى أنه رسم الكتفين في وضع أمامي، وذلك باستدارة الكتف الخلفية

(التي لا تراها العين في الوضع الجانبي) استدارة كاملة.



فنون الحضارات

عند إدارة حلقة النقاش يُمكن الاستعانة بالنقاط

التالية :

- الشكل المعماري للمعابد الإغريقية .
- أشكال الأعمدة الإغريقية .
- خصائص النحت الإغريقي .
- الخزف الإغريقي، والصناعات والحرف الفنية .
- مميزات الزخارف الإغريقية .
- العناصر التي اقتبسها الفن الإغريقي عن الفن المصري القديم .
- اهتمام الإغريق ببناء المسارح .
- التصوير الإغريقي على الأواني الفخارية .

الفن الإغريقي (١١٠٠ ق.م. ٤٠٠ ق.م.)

موجز عن الفن الإغريقي القديم:

اعتمد سكان بلاد اليونان والجزر المحيطة بها على الرعي ومن ثم تعلموا الزراعة واستقروا في القرى التي توسع فيها العمران فيما بعد، كما استفادوا من الخبرات الطبيعية المتوفرة في بيئتهم مثل الأحجار الطبيعية كالرخام والأحجار الجيرية في البناء والعمارة وفي نحت التماثيل.

اعتقد الإغريق في ذلك الزمن باعتماد غير صحيح يخالف ديننا الحنيف وهو أن لكل قوة من قوى الطبيعة إلهاً يتحكم فيها، وأن هذه الآلهة تسكن في حبل الأوتاب، وظنوا أن هذه الآلهة تتجسد في صورة البشر، لها عواطف وغرائز إنسانية، وحددوا عددها بأنها اثني عشر، وصوروها على هيئة تماثيل حجرية كبيرة ووضعوها على معابد ضخمة. ووصفوها حسب اعتقادهم بصفات العظمة والنبيل، لكنها مع ذلك ليس معصومة عن الخطأ حالها حالها كحال البشر، لهذا نظروا للإنسان بأنه مقياس لكل شيء، وبسبب هذه النظرة المثالية الإغريقية جاء الاهتمام بالمسابقات الرياضية، والأدب والشعر وغيره..

وصل فن الحضارة الإغريقية مراحل متقدمة أدهشت العالم، من آثار فنية متنوعة مثل العمارة، والأعمدة بأشكالها وزخارفها المتنوعة، ونحت التماثيل، والتصوير الجداري، والخزف، والأشغال المعدنية، والصناعات الجلدية.



الپارثينون parthenon

نشاط: قارن بين الوحدات الزخرفية الإغريقية والوحدات الزخرفية المصرية القديمة.

نشاط : مناقشة فكرة الإغريق القدماء (أن الإنسان

مقياس لكل شيء).

أو طرح السؤال التالي :

لماذا قام الإغريق ببناء معابدهم على قمم الجبال؟

أو طرح أسئلة أخرى تفكيرية.



يراعى تقبل الآراء بصدر رحب ومناقشتها بطريقة موضوعية ومنطقية

نشاط نقد وتذوق فن:

.....

.....

.....

.....

.....

• عند إدارة حلقة النقاش يُمكن الاستعانة

بالنقاط التالية:

• الموضوعات والأساليب المستخدمة في التصوير.

• مقارنة بين الفن الإغريقي والفن الرومي في العمارة.

• والأعمدة المستخدمة والألوان والعناصر الزخرفية، لتحديد التشابه، والاختلافات التي ميزت الفن الروماني عن الإغريقي.

• الصناعات المستخدمة مثل:

• (الخزف، صناعة المعادن ..)

الفن الروماني (٤٠٠ ق.م. - ٣٠٠ م.)

موجز من الفن الروماني:

استطاع الرومان السيطرة تدريجياً على كل دول وأقطار حوض البحر المتوسط وشرق ووسط وغرب أوروبا. وبعد انتصارهم على الدولة الإغريقية ومستعمراتها قاموا بنقل ما يناسبهم من فنون الإغريق، فتعلموا إنشاء القباب والعقود في أعمال البناء، وأخذوا منهم أساليب الحضارة والفنون. وعلى الرغم من أن الرومان ساروا على نفس نهج الإغريق الديني، إلا أنه لم ينصب اهتمامهم كثيراً في بناء المعابد، واهتموا أكثر في بناء العمارة المدنية وأبدعوا في هذا المضمار.

استخدم الرومان في عمائرهم الأعمدة الإغريقية وأضافوا أنواع أخرى جديدة، كما شيّدوا القصور الفخمة، والحمامات المجهزة بالمياه الحارة والمتصلة بصالات اللعب والقاء المحاضرات ومكتبات للدراسة، وبنوا المسارح والمدرجات والأعمدة التذكارية وأقواس النصر، واهتموا أيضاً بالنحت والتصوير الجداري.



مسرح الكولوسيوم في روما، النصف الثاني من القرن الأول الميلادي

نشاط: أخذت الحضارة الرومانية كثير من سمات فنون الحضارة الإغريقية، ولكنها اختلفت عنها في بعض النواحي، وضع ذلك مع تقديم أمثلة من الإنتاج الفني للحضارتين.



فنون الحضارات

مناقشة التالي :

- ابتعاد فن النحت البيزنطي عن مثاليات وأساليب النحت الإغريقي الذي كان سائداً أمة .
- تفسير معنى كلمة (أيقونة) وعلاقتها بالفن البيزنطي .
- صناعات وفنون الحضارة البيزنطية .
- الأساليب الفنية في فنون النقش والتلوين .

الفن البيزنطي (٣٣٠ م - ١٤٥٣ م)

موجز عن الفن البيزنطي :

ظهر هذا الفن بعد قيام الإمبراطور قسطنطين بإعلان مدينة القسطنطينية (إسطنبول حالياً) عاصمة رسمية له، وقد كان حكم هذا الإمبراطور نقطة تحول في تاريخ المسيحية، حيث عام ٣١٣ أصدر مرسوم بإلغاء العقوبات المفروضة على من يعتنق المسيحية، لهذا في أواخر القرن الرابع الميلادي بدأ رجال الفن إظهار أعمالهم بعد أن كانت مخبأة عن الأعيان، وانصب اهتمامهم على إقامة مبان للعبادة وزخرفتها.

ويمكن تحديد فترة الفن البيزنطي من تاريخ إنشاء الدولة إلى أن فتحها العثمانيون وتغير اسمها إلى إسلام بول. ويعتبر هذا الفن كيان مركب تتألف فيه سمات الفنون الإغريقية والرومانية مع فنون الشام ومصر وفارس، كيان متكامل يهدف في جوهره خدمة الدين المسيحي، ازدهر في ذلك الوقت العمارة وبناء القباب والعقود المقدسة وفن الفسيفساء والحفر على الخشب والحجر. ومن أعظم القباب هي قبة كنيسة آيا صوفيا، قطرها ٣٦ م، والتي تحولت إلى جامع بعد الفتح الإسلامي، وأضيف عليها أربع مآذن من الخارج في الأركان الأربعة.



كنيسة آيا صوفيا التي تحولت إلى جامع بعد الفتح الإسلامي

نشاط: فسر معنى كلمة (أيقونة) وعلاقتها بالفن البيزنطي .

فنون الحضارات

- عند إدارة حلقة النقاش يُمكن الاستعانة

بالنقاط التالية :

- تنوع الزخارف الهندية.

- تنوع أشكال العمارة.

نشاط :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفن الهندي (٢٠٠٠ ق.م. ٥٠٠ م)

موجز من الفن الهندي القديم:

شبه القارة الهندية فسيح وممتد، أهاليها متنوعة الثقافات والأعراف، ظل ماضيها فترة من الزمن مجهولاً إلى أن تم فك رموز الكتابة القديمة، وأصبح مدلولها مرجعاً يرشدنا إلى فهم معالم الفنون الهندية والتي شغلت تلك المساحات المترامية المرتبطة بالعقيدة الدينية والأساطير الخرافية والثقافات والتقاليد.

كان المثاليون والمصورون الهندود يلتزمون بقواعد (أيقونوغرافية) التي تحدد بدقة متناهية كل وضعة وكل تعبير وإيماءات أصابع الأيدي، وتصنيفات الشعر والحلي، لتمثيل الشخوص الأسطورية والتاريخية والدينية.

تميز الفن الهندي بعمارة المعابد والنصب التذكارية والقصور بأسلوب مختلف عن الحضارات القديمة الأخرى المتمثل في كثرة الزخرفة والنحت البارز الذي يُعد مكملاً للعمارة، والاهتمام بتمثيل القصص الدينية والحيوانات المختلفة كالخيل والزواحف والحيوانات الخرافية، بالإضافة إلى فن التصوير الجداري داخل الكهوف.



معبد ميناكشي Meenakshi

نشاط: وضع سمات النحت الهندي القديم، من ناحية التكوين ومدى شغل الفراغ فيه.



كهوف أجاتتا

فنون الحضارات

عند إدارة حلقة النقاش يُمكن الاستعانة بالنقاط

التالية :

- سمات ومواصفات الفن الصيني.
- العناصر الزخرفية المستخدمة.
- الصناعات الصينية (خزف، منسوجات، صناعات خشبية).
- استخدام الصينيون للألوان في فنونهم وصناعاتهم.

الفن الصيني(٣٠٠٠ ق.م. ٩٠٠ م)

موجز عن الفن الصيني القديم:

الصين أمة عريقة ذات حضارة قديمة جداً تعود إلى العصر الحجري، وصلت من عهد بعيد إلى معرفة الكتابة وبناء الزوارق واستخدام العجلات ونسج الحرير.

قدس الصينيون الأوائل مظاهر الطبيعة، لهذا تبلورت في الثقافة الصينية فكرة التأمل في الطبيعة والتفني بمظاهرها تصل إلى حد الاتحاد الروحي معها، ومهمة المصور في الفن الصيني، استخدام الخطوط والألوان ليعبر عن روح الإنسان والطبيعة بلغة تجريدية بهدف التأمل وليس البحث عن حقيقة معرفية.

استخدم الصينيون الخشب كمادة رئيسية أساسية في بناء المعابد على الرغم من توفر الطوب والحجر، واستخدمت فقط المواد الصلبة في إنشاء الكباري والحصون، والبلاط في كساء الأسقف، لهذا السبب لم تتحمل المباني الزمن أو تقاوم الظواهر الطبيعية، وكان المعلومات التاريخية عن العمارة الصينية مصدرها ما كُتب منهم.

أنشاء الصينيون قصور عظيمة الاتساع وزينوا حوائطها بالخزاف والألوان المبهجة ويرعوا في مزج ثلاثة فنون تتلامح مع بعض (الخط والشعر والتصوير) وجعلوها كأنها فناً واحداً. واشتهروا أيضاً بالخزف الرقيق والقيشاني وصناعة المنسوجات الحريرية.



أداة طعام من معدن البرنز (١٢٧٠ ق م)



تصوير لخطوط طبيعي، جبر على غامه الحرير (١١٠٠)

يُمكن عمل مقارنة لرسم نُفذت في العصور القديمة جداً قبل الميلاد، مع رسوم أخرى نُفذت في العصور الوسطى .



فنون الحضارات

لابد من إعطاء الحرية المطلقة للطلاب والطالبات
للاختيار النشاط.

التحضير المسبق للنشاط :

• المراجع العلمية لكتابة المقالة.

• الأدوات الفنية اللازمة لتنفيذ اللوحة مع

إحضار صورة للوحة تصويرية نُفذت في حضارة

من الحضارات القديمة للقيام بتحويلها.

نشاط :

الفن هو نافذة للإنسان يستطيع من خلالها رؤية كثير من الحضارات السابقة العهد بصورة محسوسة بعيدة عن الوصف المجرد، فهو إثبات ودليل واقعي، وكل عمل فني يُعد انعكاس لعصره. ومن سمات الشخصية المبتكرة هي القدرة على إعادة تشكيل الخبرة والعالم الخارجي في وحدة جديدة متميزة.

مزيبي الطالب / الطالبة: قم بتنفيذ نشاط واحد فقط.

١. اكتب مقال عن القيم الجمالية لنوع واحد من أنواع الفنون (مثل العمارة أو التصوير...) لحضارة من الحضارات القديمة التي سبق دراستها، مع تقديم وجهة نظرك الخاصة مستشهداً بالبراهين التي تدعم رأيك.
- يشترط عدم تجاوز عدد صفحات المقالة عن الصفحتين، وإرفاق الصور المناسبة للمقالة.

٢. اختر لوحة تصويرية لأي حضارة من الحضارات السابقة وقم بتحويلها على مساحة ورقة A٤، إما باستخدام أحد برامج الحاسب الآلي، أو استخدم التحوير اليدوي بالفرشاة والألوان المائية أو الأكريليك، ويمكن الاستفادة من أساليب المدارس الفنية التي سبق دراستها أو ابتكار أسلوب خاص بك.

كما فعل الفنان بابلو بيكاسو Pablo Picasso عندما قام بتحويل لوحة فنية تسمى Las Meninas بالأسبانية أي وصيفات الشرف، من عمل الفنان الأسباني ديغو فلاسكينز Diego Velazquez، وقدم بيكاسو عدة أعمال لنفس اللوحة لكن بصياغة ورؤية جديدة مختلفة عن الأصل.

• قبل تنفيذ النشاط يُراعي توضيح الأسس الصحيحة لتنفيذ النشاط :

• الشروط التي لابد من مراعاتها عند كتابة المقالة : مثل عدم النقل الحرفي من المراجع وصياغة المعلومات بأسلوب الطالب، الربط بين المعلومات بطريقة منطقية، ثم كتابة وجهة نظر الطالب الخاصة في نهاية المقالة.

• توضيح أهمية تأمل ودراسة تفاصيل اللوحة التصويرية المختارة من قبل الطالب قبل بدء تنفيذ لوحته الخاصة، مع التأكيد على استخدام ألوان قد سبق له استخدامها سابقاً حتى لا تكون عائقاً في عملية التنفيذ. بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط تتم عملية مناقشة الأعمال.



فنون الحضارات



الخطاب للفنان فان جوخ



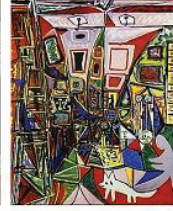
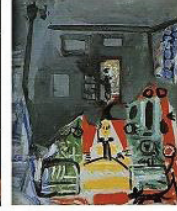
الخطاب للفنان جان فرنسوا ميلي



نقل الفنان بابلو بيكاسو بأسلوبه الخاص... من لوحة وصيفات الشرف للفنان ديغو فلاسكيز



لوحة وصيفات الشرف للفنان ديغو فلاسكيز Diego Velazquez



لوحات الفنان بابلو بيكاسو Pablo Picasso

يفضل أن يتعلم الطالب / الطالبة العلوم والمعارف والمهارات التالية :

- ١- نبذة تاريخية عن نشأة الفن الإسلامي وبعض الفنون التطبيقية (الخزف) عبر العصور والحضارات والثقافات المعاصرة.
- ٢- العلاقة التكاملية في الإسلام بين جميع فنونها الزخرفية والتطبيقية والتشكيلية والهندسة المعمارية.
- ٣- أشكال التعبير الفني والجمالي للفنون الإسلامية وبعض الفنون التطبيقية (الخزف) عبر الحضارات التاريخية والثقافات الفنية الحديثة القائمة على التأثيرات التجريدية والحسية والبصرية .
- ٤- التفاعل بين الحضارات التاريخية والثقافات الفنية الحديثة في ابتكار تقنيات وطرق وأساليب مميزة لتطوير الهوية الإسلامية للفنون بأنواعها المختلفة.
- ٥- التعبير التشكيلي لقطعة فنية خزفية من منظور إسلامي وبأسلوب تقني معاصر وحديث نابعاً من الثقافة المحلية السعودية.
- ٦- النقد والتذوق الفني للفنون الزخرفية والتطبيقية والتشكيلية والهندسة المعمارية.
- ٧- إعداد عرض مرئي مصور لفن الخزف ، بالاستعانة بأحد برامج الحاسب الآلي (عرض تقديمي -Power Point Presentation – ويندوز موفي ميكر Windows Movie Maker – الأبعاد الثلاثية 3D).



الفن الإسلامي بقصر الحمراء بالأندلس



الفنون الإسلامية Islamic Arts

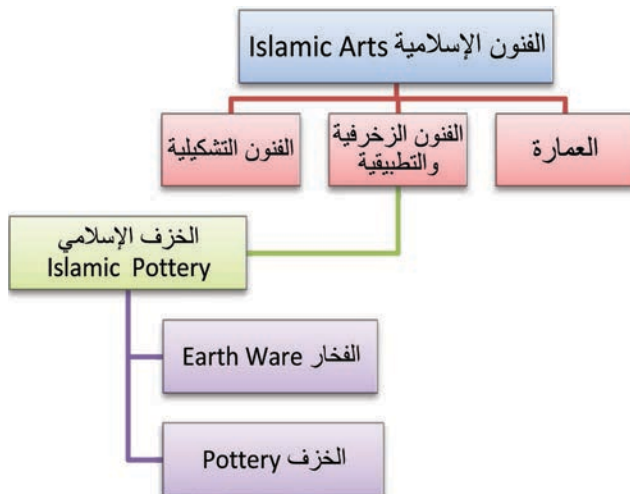
الإجراءات المقترحة للتدريس:

- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ثلاث ساعات نظرية (حوار ومناقشة) وساعتين تطبيقية.
- استخدام استراتيجية التعلم البنائي (دائرة التعلم الخماسية) - جدول التعلم الذاتي (K-W-L) - الاستقصاء - مهارات التفكير.
- عرض وسائل تعليمية متنوعة من صور وأفلام تعليمية وجعلها محاور أساسية للحوار والمناقشة.
- إضفاء الهوية المحلية السعودية على الأعمال الفنية.
- دمج التقنية الحديثة في التدريس (الشبكة العنكبوتية و الفن الرقمي).
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة لتطبيق التعلم التعاوني.
- تنفيذ المهمات التعليمية وأنشطة التفكير وفق أنماط الطلاب التعليمية.
- إغلاق الإجراءات بمناقشة إنجازات وأعمال الطلاب والتقييم والتقويم.
- تقييم احتياج (استبانة مسح قصيرة الأجل) لقياس الجانب المعرفي في الدرس (استبانة مسح طويلة الأجل)

إجراءات التقييم:

لقياس الجانب المعرفي والخبرة الفنية طوال الفصل الدراسي:

- تقييم ذاتي (بطاقة ملاحظة) نقد فني
- تقييم وفق بنود توزيع درجات المادة المعتمدة.
- ما سيتم تدريسه:



الفنون الإسلامية Islamic Arts

الإجراءات التوضيحية :

أولاً: مرحلة الدعوة : (التهيئة)

١- (المعرفة السابقة وتبادل المعلومات)

- إعطاء الطلاب نبذة مختصرة عن نشأة الفنون الإسلامية على مر العصور.

- نشاط: جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تعرف عن

الفنون الإسلامية Islamic Arts، وتعبئة الجزء الأول (ما

أعرفه) Know

- توضيح المفاهيم الفنية (الفنون الإسلامية – الطراز)

- نشاط كتاب الطالب :

- نبذة تاريخية عن متحف آيا صوفيا.

- وصف تحليلي للقيم الفنية والجمالية لمتحف آيا صوفيا.

متحف آيا صوفيا من الداخل

جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
		•
		•
		•

الفنون الإسلامية Islamic Arts

كان فجر الإسلام مهد روعة من روائع تراث العالم الفني الممتد من إسبانيا إلى الصين منذ القرن السابع وحتى قرننا الحالي ليكشف لنا النضاب عن لون فريد من التراث الثقافي للإسلام ، الذي اتخذ صفة العالمية بأشكاله وتأثيراته الفنية ذات الإبداع والجمال متمثلة في الفنون الإسلامية بشتى طرزها وأنواعه .

فالفنون الإسلامية (Islamic Arts) ، يقصد بها الفنون الخاصة بالشعوب والدول التي اعتنقت الإسلام أو عاشت تحت مظلتها ، وقامت بالتعبير عن حقائق الوجود من زاوية التصور الإسلامي ، وهي من أوسع الفنون انتشاراً وأطولها زمناً .

نشأة الفن الإسلامي :

كان للإمبراطورية الرومانية ومن بعدها الإمبراطورية البيزنطية المتفرعة عنها ، مجد عظيم وعمر طويل ونفوذ مديد ، قبل ظهور الإسلام . ومع الفتوحات الإسلامية وتوسع رقعة الدولة الإسلامية ووصول الجيوش المسلمة إلى القسطنطينية وبسط سلطتها عليها في العام ١٤٥٣ م ، كان سبباً رئيسياً لنشأة الفن الإسلامي في القرن الأول الهجري وظهور أولى الطرز الفنية ، حيث اعتبرت الحضارة الرومانية والبيزنطية بالإضافة إلى الحضارة الساسانية الموجودة في الشرق الأدنى مصدر الهام للفنانين المسلمين آنذاك .

فالطراز (Style) ، هو الشكل المميز لطريقة ترابط أجزاء التصميم مع بعضه البعض في وحدة بنائية متكاملة لأي فن من الفنون .

نشاط : أمامك صورة لمتحف آيا صوفيا من الداخل والخارج في اسطنبول بتركيا ، من خلال دراستك السابقة لفنون الحضارات التي سبقت العهد الإسلامي فسر الصور التي أمامك من حيث علاقتها بالفن الإسلامي؟ مع تحليل القيم الفنية والجمالية لها .



الفنون الإسلامية Islamic Arts

٢- أنظر وأتساءل (تعديل المفاهيم الخاطئة)

- نشاط كتاب الطالب: قراءة الصور بالإضافة إلى صور توضيحية أخرى للطراز الأموي في الجامع الأموي ومسجد قبة الصخرة.

- تحليل القيم الفنية.

- استنتاج أول مئذنة بنيت في الإسلام بالجامع

الأموي والقبة المئمنة الأضلاع لمسجد قبة الصخرة

- توضيح أساليب الطراز الأموي.

- نشاط: جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا

تريد أن تعرف عن الفنون الإسلامية Islamic Arts

تعبئة جدول التعلم الجزء الثاني (ماذا أريد أن

أعرف) (What).

ورقة بيزنطة (الخلافة الأموية): (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م)

لقد كان لبوتقة الفن الإسلامي والهندسة المعمارية في عهد الخلافة الأموية نصيباً كبيراً واهتماماً بالغاً ، لما تحويه من تراث كلاسيكي بيزنطي أدى إلى دفع عجلة تطور الدولة الإسلامية في الفنون الزخرفية و التطبيقية والعمارة الإسلامية ، وظهر ما يسمى بالطراز الأموي الذي يتجلى في الجامع الأموي بدمشق و مسجد قبة الصخرة بالقدس.



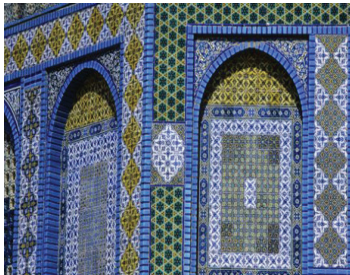
مسجد قبة الصخرة

الجامع الأموي الكبير بدمشق

نشاط: ابحث في الشبكة العنكبوتية عن أهم ما يميز الجامع الأموي بدمشق ومسجد قبة الصخرة من الناحية المعمارية وما هي أهم الأساليب الفنية التي تميز بها الطراز الأموي في الهندسة المعمارية والفنون التطبيقية، اجمع بعض الصور والمعلومات عن ذلك ثم ناقشها جماعياً مع زملائك.

العصر الذهبي (الدولة العباسية وتوابعها) : (٢٢١ - ٢٧٦ هـ / ٨٣٦ - ٨٩١ م)

لقد كان للتأثير الساساني على الإنتاج الفني الإسلامي الجديد واضحاً فنشأ عنه ما يسمى بالطراز العباسي ، وبلغ هذا الطراز أوج عظمته في مدينة سامراء ، وهي التي كانت مركزاً للخلافة العباسية في تلك الفترة ، وسمي باسم سامراء ، وأصبح طراز سامراء ذا طابع دولي انتشر في أقطار العالم الإسلامي وذلك بحكم سيطرة الخلافة العباسية باستثناء الأندلس التي احتفظت بمعظم الأساليب الفنية من الطراز الأموي .



مئذنة العروس بالجامع الأموي فن الفسيفساء بقبة الصخرة

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
		<ul style="list-style-type: none"> • • •



٣- إشارة الاهتمام:

-عرض صور أو فيلم عن الفنون الإسلامية من موقع

اليوتيوب Youtube

-نشاط : كتاب الطالب.

قراءة الصور وتحليل القيم الفنية والجمالية.

استنباط العناصر الفنية لطراز سامراء : ١-المعمارية

(الدعامات المستطيلة - القناطر الجصية - شكل

المئذنة الحلزوني).

٢-الزخرفية (أشكال نباتية طبيعية أو تجريدية

داخل إطار هندسي- أشكال مائلة ومشطوفة الحافة).

-الحوار والمناقشة حول طراز سامراء

- نشاط كتاب الطالب

البحث عن طرز فنية أخرى

- نشاط كتاب الطالب :



المئذنة الملوية بجامع سامراء

ومن ثم بدأت تضعف الخلافة العباسية فأخذت الولايات المختلفة بالاستقلال عنها فقامت في مصر الدولة الفاطمية سنة ٣٥٨هـ وأدى ذلك إلى ظهور الطراز الفاطمي بها ، ثم أتى بعدها عدة طرز منها الطراز الأيوبي فالمملوكي فالعثماني.

نشاط: تأمل الصور التي أمامك ، وحلل القيم الفنية والجمالية لها ، مستنبطاً العناصر الفنية للطراز الذي تميز به الفن الإسلامي العباسي المعروف بطراز سامراء ؟



منحوتة من الجص في مسجد ابن طولون - منحوتة من الجص في قصر في سامراء - مسجد ابن طولون بالقاهرة

نشاط : ابحث عن طرز أخرى ظهرت وتميزت في الفن الإسلامي مدلاً إجابتك بالصور ؟

نشاط : لماذا لم يظهر الفن الإسلامي في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ، ونشأ في عصر بني أمية ، وكان الطراز الأموي الذي ينسب إليهم أول الطرز أو المدارس في الفن الإسلامي؟

حسناً ديننا الإسلامي النظر والتأمل في الكون ولفت نظرنا إلى جماله وزينته ومنفعته كما في قوله تعالى (وَأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ) وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالغِيهِ إِلَّا نَشَقُّ



زخارف طراز سامراء بجامع ابن طولون



منحوتة من الجص بطراز سامراء بكرديستان



الفنون الإسلامية Islamic Arts

قراءة الآيات القرآنية والصور

- توجيه القرآن الكريم للفنان المسلم لمجال

الزخرفة والبعد عن محاكاة الطبيعة .

- استنتاج العناصر الزخرفية .

- استنتاج مميزات الفن الإسلامي .

نشاط : (استقصاء موجه) .

على الرغم من تناول الأحاديث النبوية تحريم

التصوير ، إلا أن الفنانين المسلمين زخرفوا جدران

قصورهم بالرسوم الأدمية والحيوانية . برأيك

ما الدافع وراء ذلك ؟ وما هي أشكال الحيوانات

اللاتي قاموا برسمها ولماذا هذه الأشكال تحديداً ؟

الْأَنْفُسُ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَّءُوفٌ رَحِيمٌ * وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ* (التحل (٥- ٨) ، كما فيه القرآن الكريم إلى ما في المخلوقات من جمال زخري متمثلاً في قوله تعالى (وَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزِينَاتٍ لِّلْمُتَظَرِّينَ) (الحجر (١٦) ومن جهة أخرى حث على تجميل الحياة والاستمتاع بزِينتها كما ورد في سورة الأعراف (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَشَرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ) (٣١) . بذلك يكون القرآن الكريم ربط بين النظر في الكون والتفكير والتأمل والواقع المادي للإنسان ، حتى تكتمل عنده النظرة الإبداعية الجمالية .

نشاط : من خلال هذه الآيات الكريمة ، برأيك كيف كان للقرآن الكريم صداة في الفن الإسلامي وتأثيره المباشر على العناصر الزخرفية المكونة له؟ وضع ذلك .

نشاط : تفوق الفنان المسلم في المجالات المختلفة للزخرفة معتمداً على عناصر زخرفية متنوعة ، من خلال الصور التي أمامك استنتج أهم عناصر الزخرفة الإسلامية والمميزات التي تميز بها من بين الفنون الزخرفية الأخرى؟



فن الرقص العربي (النباتي والهندي) :

لقد تميزت الزخارف بشتى أنواعها في العصر الإسلامي وازدهرت في كافة المجالات وأصبحت تحمل أنماطاً خاصة بها ذات طراز تميزها عن أي طراز فني آخر . ومن أهم ما امتازت به في الموضوعات الزخرفية النباتية هو ما سمي في أوروبا باسم فن الأرابيسك (ARABESQUE) وهو مصطلح فرنسي و بالأسبانية فن التوريق (ATAURIQUE) ، وقد بدت بوادر هذا الفن مع بداية الفن الأموي في القرن الثالث الهجري وازدهرت



قصر الحمراء بالأندلس

وارتقت في العصر الذهبي من العصر العباسي فنراها في الزخارف الجصية التي تغطي العقود والجدران ، وعلى التحف الخشبية والمعدنية والزجاجية والسجاد .



أما الموضوعات الزخرفية الهندسية فكانت متميزة برسوم الأطباق النجمية الهندسية ذات التراكيب المتعددة والمجمعة على هيئة نجوم كما بالشكل



نشاط : من خلال تأملك للأشكال المصورة ، حلل القيم الفنية والجمالية لفن الرقش العربي ، واستنتج القواعد والأسس الزخرفية لهذا الفن مع كتابة تفدك الخاص بها ؟

الانصهار في الغرب :

شهد العصر الأموي عصراً من العصور الذهبية إبان دخول الأندلس تحت حكم الدولة الأموية في القرن التاسع للهجرة ، واشتهرت قرطبة كمنارة للعلم والعلماء بعد اتخاذها عاصمة للدولة الأموية الجديدة خاصة بعد قيام الدولة العباسية في المشرق العربي وسقوط الدولة الأموية هناك. وأصبحت قرطبة عاصمة للثقافة والفنون إذ بدأ الخليفة الحاكم فيها عبدالرحمن الناصر باستيراد الملابس والمجوهرات والذهب والعاج للصناعة وكتابة المخطوطات الشعرية والعلمية وإقامة مجتمعات من القصور الضخمة والجوامع كتقصر الحمراء وجامع قرطبة.

ثانياً: مرحلة الاستكشاف (التخطيط المسبق

للنشاط)

- نشاط كتاب الطالب: استقصاء مبني بعرض الصور

التي في كتاب الطالب

- الحوار والمناقشة لاستنتاج مفهوم الرقش العربي

النباتي والهندسي.

- تحليل القيم الفنية والجمالية لفن الرقش العربي

- استنتاج القواعد والأسس الزخرفية لفن الأرابيسك

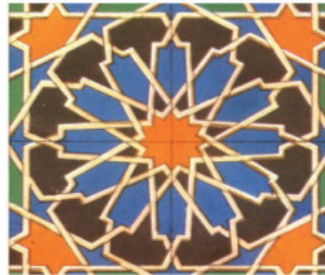
- نشاط: استقصاء موجه

يقال بأن الجمال قائم على ركائز حسابية ، فبعد

دراستك لفن الرقش العربي تأمل الشكل الهندسي

للتطبيق النجمي واكتشف العلاقة بين الرياضيات وفن

الزخرفة في تشكيل الشبكات وتداخلاتها.



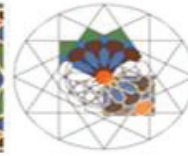
الطبق النجمي



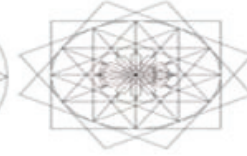
(٦)



(٥)



(٤)



(٣)



(٢)



(١)



الفنون الإسلامية Islamic Arts

ثالثاً: الشرح والتفسير: (عرض المادة العلمية)

-مناقشة الفكرة الرئيسة للفنون الإسلامية:

الطرز الفنية والسمات الزخرفية التي تميز كل

طرز عن الآخر.

-نشاط كتاب الطالب قراءة الصور وتحليلها

-البحث عن طرز فنية أخرى وقراءتها .

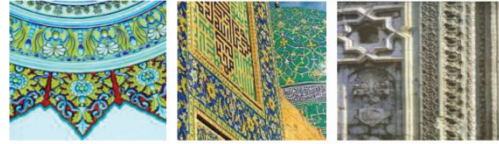


زخارف من قصر الحمراء صندوق مستحضرات تجميل من العاج جامع قرطبة الكبير من الداخل والخارج

نشاط : بعد معرفتك لخصائص ومميزات فن الرقش العربي أستنبط من الصور التي أمامك جماليات الزخرفة الإسلامية والعناصر الزخرفية المكونة لها .

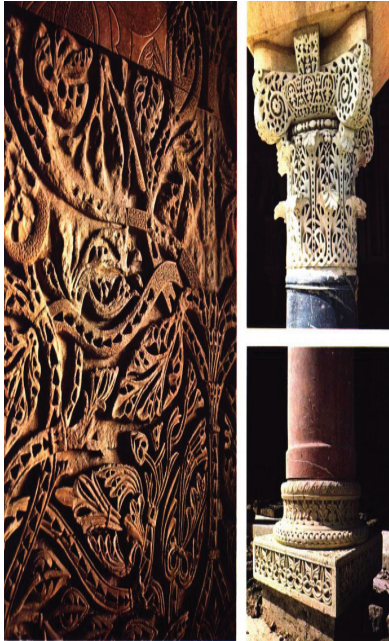
لم يكن الفن الإسلامي قاصراً على الغرب فقط بل امتدت آثاره إلى الكثير من الدول المختلفة في ذلك الوقت شرقاً وشمالاً وجنوباً وتتميز بها في جميع الفنون الزخرفية والتطبيقية والعمارة . كما في إيران وتركيا والصين والهند وبرز بعدة طرز مختلفة .

نشاط :اقرأ الصور التي أمامك من حيث السمات الزخرفية المميزة لكل طراز والعلاقات الفنية والجمالية التي تجمع بين هذه العناصر الزخرفية .



الطرز السلجوقي في الأناضول الطراز الفارسي في إيران الطراز العثماني بتركيا

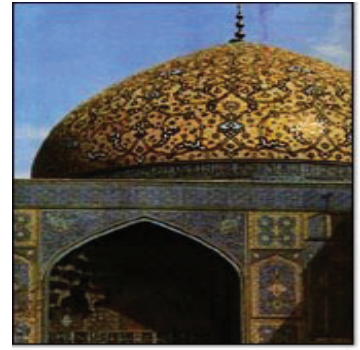
للإطلاع على المزيد من الطرز المختلفة للفن الإسلامي قم بزيارة موقع متحف الفن الإسلامي بقطر www.mia.org.qa



الطرز المغولي



الطرز المملوكي

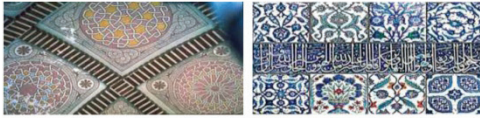


الطرز العباسي

معاني وجماليات الفن الإسلامي:

لقد استطاع الفنانون المسلمون أن يبدعوا في جميع فنونهم سواء المعمارية منها أو الزخرفية أو التشكيلية وإعطاء الفن الإسلامي طابعاً مميزاً نابعاً من وجدانهم العقائدي ، والذي استمر طيلة عشرة قرون انصهر فيها بالعديد من الحضارات، وازدهر وتطور ودخل جميع مرافق الحياة ، ونشط بعد حركة الترجمة والتأليف . حيث كانت المخطوطات تزين بالزخارف والخطوط والصور التوضيحية ، كما انفراد الفن الإسلامي من بين فنون العالم بالخط الزخرفي الذي استعمل في أوسع نطاق وفي جميع المنتجات الفنية . و قد كان القرآن الكريم هو الميدان الأول الذي اهتم به الخطاطون حيث زخرفوا عناوين السور ووضعوها داخل إطارات مزخرفة بأنواع الزخارف النباتية والهندسية. كما انفردت العمارة الإسلامية بطابعها المميز الذي لا نظير له في الحضارات الأخرى ، وكان المسجد الميدان الثاني بعد القرآن الذي نال اهتمام المهندسين والفنانين حيث فاضت فيه إبداعاتهم وعبقرياتهم ، فأصبح المسجد بمثابة المتحف الذي يرى الزائر من خلاله جمال وروح الفن الإسلامي .

وعند تأملنا لجماليات النقوش الزخرفية النباتية والهندسية المجردة ، فإننا نكتشف براعة الفنان المسلم في استخدام التبادلات والتضادات وديمومة الانتشار الإيقاعي للتمدد والانبساط في الاتجاه الأفقي اللانهائي ، بمنطق تشكيلي ذاتي وتنظيم رياضي ، أساسه الخطوط المختلفة بتشكيلاتها المتنوعة والتي تتخذ طابعاً عقلائياً وهندسياً فريداً بالإضافة إلى تنوع الخطوط العربية ورسمها ضمن مقاييس معينة، كل هذه من طبيعة العقل الذي من صفاته التفكير والنظام والدقة، وقد أراد الفنان المسلم أن يحاكي الطبيعة بروحها وجوهرها لا بأشكالها المتغيرة. ونتيجة لهذا الحس الأخلاقي جعل مقياس الأشياء روحي وجداني . كما حاول تجريد الأشياء المادية وتجزئتها وإحالتها إلى عناصر أولية ثم إعادة بنائها من جديد وفق نظرة فلسفية جمالية ..

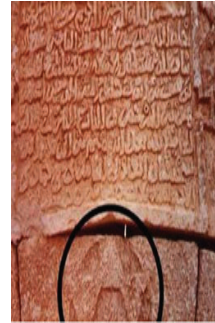
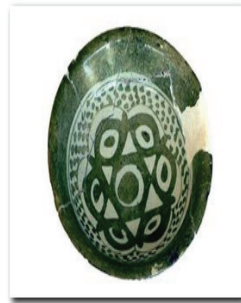


10

- نشاط: من الأشكال الزخرفية المعروفة النجمة السداسية المعروفة بنجمة داوود، يقال أنها نجمة زخرفية أصلها من الفن الإسلامي، موافق أم معارض مع التعليل.

أكد الأثاري المصري " د . عبد الرحيم ريحان " مدير منطقة آثار نوبيع بجنوب سيناء ، أن حقائق علمية مؤكدة تشير إلى النجمة السداسية إسلامية وقد وجدت على المنقولات الأثرية الإسلامية المكتشفة بسيناء، وكذلك على مدخل قلعة الجندي الذي أنشأها صلاح الدين بوسط سيناء على طريقه الحربي الشهير الذي اتخذته لقتال الصليبيين واسترداد القدس

وقامت الصهيونية بسرقة هذا الرمز الإسلامي وربطه زوراً بتاريخ الصهيونية، ولم تكن وحدها هذه النجمة فقط هي التي سرقتها الصهيونية بل كل الرموز الصهيونية ومنها نقش الشمعدان وغيرها.



مدخل قلعة الجندي خزف طراز فاطمي منحوتة حجرية بسيناء

الفنون الإسلامية Islamic Arts

- رابعاً: التقويم: (تشخيصي - بنائي تكويني -

ختامي)

-نشاط: جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا

تعلمت عن الفنون الإسلامية Islamic Arts

تعبئة جدول التعلم الجزء الثالث (ماذا تعلمت)

(Learned).

(أفكر وأتحدث وأكتب): تطبيق أنشطة كتاب

الطالب.

-الطلب من الطلاب قراءة الصور والاستنتاج والتصنيف

-نشاط (استقصاء موجه) تأمل الصور التي أمامك

واكتشف الرابط بينها وبين فن الرقش العربي ، وفكر

كيف استفاد الفنان من بعض الأفكار والمفاهيم العلمية

والنظريات الفراغية التي ساهمت في ظهور هذا الفن ؟

صنف العناصر الزخرفية التي استخدمها في التصميم

ومدى علاقتها بفن الخداع البصري ؟

جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
• •		

لقد سجل التاريخ على مر العصور صوراً مختلفة لاهتمام وعناية قادة الأمة الإسلامية لتوسعة وعمارة الحرمين الشريفين إلى عصرنا الحاضر ، وقد شهد الحرم المكي والنبوي إنجازات معمارية كبيرة في عهد خادم الحرمين الشريفين المغفور له الملك فهد بن عبدالعزيز وأكمل مسيرته العظيمة الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه ، إذ تم تدشين أكبر توسعة للحرم المكي في عهده الزاهر .

نشاط : اكتب تقريراً مصوراً عن الفكر الجمالي للإنجازات المعمارية المتميزة للحرمين والفنون الزخرفية الإسلامية التي تزين العناصر المعمارية فيها بكافة أشكالها .



نشاط : في الأشكال (ألوحات عبر فيها الفنانون عن رؤيتهم الخاصة لأنماط زخرفية فنية عبر الحضارات المختلفة تعكس أثر خصائص ومميزات الفن الإسلامي فيها ، وضع ذلك في وصف تصويري لهذه اللوحات وابدئي رأيك فيها .



الفنان المصري محمد طوسون الفنان السوري باسم السايير الفنان العراقي فور الدين أمين



دراسات الفنان وعالم الرياضيات الشهير إيشر (MC Escher)

على المزيد عن هذا الفن قم بزيارة الموقع التالي www.mcescher.com

شملت الفنون الإسلامية عناصر زخرفية متنوعة ومتعددة ميزت كل عصر عن الآخر وظلت على امتداد عصور زمنية مختلفة شملت مشرق العالم الإسلامي ومغربه ، بل وتعدت هذا النطاق الجغرافي والحضاري لتغزو الفنون والعمارة الغربية الأوروبية . فنرى اليوم الفنان الأوروبي الحديث ينهج نفس منهج الفنان المسلم الذي بدأ به قبل عشرة قرون . حيث أخذ كثير من الفنانين الأوروبيين الحديثين أمثال بيكاسو Picasso و ماتيس Matisse ودافنشي da Vinci من تفكيك عناصر الطبيعة وتحويلها إلى أشكال جديدة بحثا عن المضمون أو جوهر المادة، وهو ما يعتبرونه من المعاني الجمالية الرفيعة .



أعمال فنية زخرفية لفنان هنري ماتيس Henri Matisse بموروث إسلامي



أعمال فنية غربية معاصرة متأثرة بالفن الإسلامي (الأرابيسك)

نشاط: قم بجمع الصور المناسبة من المجالات أو أحد محركات البحث عن الفنون الزخرفية والتطبيقية أو التشكيلية أو الهندسة المعمارية لثقافات مختلفة بموروث إسلامي مع كتابة تقرير نقدي لها .
نشاط : على ضوء دراستك للفنون الإسلامية ، صمم نمطاً زخرفياً حديثاً خاصاً بك ، مستوحى من الثقافة المحلية السعودية مستعيناً بأحد برامج الحاسب الآلي وورد Word – فوتوشوب Photoshop..... يصلح استخدامه في أحد المواضيع التطبيقية التالية (الخزف – الفسيفساء) .

خامساً: الإثراء والتوسع: (ربط العلوم والمعارف

بالحياة اليومية والبيئة وقضايا المجتمع)

-نشاط: تذوق القيم الفنية والجمالية من خلال

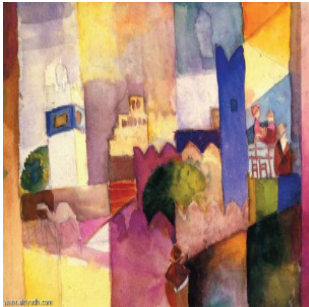
لوحات معرض ”عبقرية الشرق، أوروبا الحديثة

وفنون الإسلام“ الذي أقيم في ”متحف الفنون

الجميلة“ في مدينة ليون الفرنسية ٢٠١١م ويوضح

تأثير الفنون الإسلامية خلال القرن العشرين على

الفنون الأوروبية.



معرض ”عبقرية الشرق، أوروبا الحديثة وفنون الإسلام“



أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

الإجراءات التوضيحية :

أولاً: مرحلة الدعوة : (التهيئة)

١- (المعرفة السابقة وتبادل المعلومات)

-توضيح أقسام الفنون الإسلامية

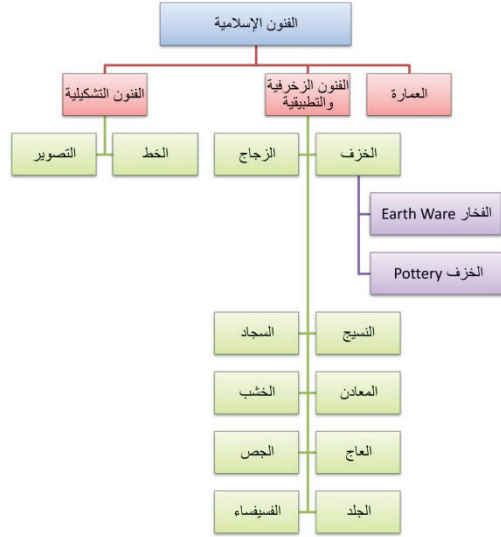
-نشاط: جدول التعلم الذاتي (K-W-L)ماذا

تعرف عن الخزف الإسلامي Islamic Pottery ،

وتعبئة الجزء الأول (ما أعرفه (Know)) .

الخزف الإسلامي Islamic Pottery

مما لا شك فيه أن الفن الإسلامي تميز عن غيره من الفنون بسميزات عامة وكان حلقة اتصال بين كافة الفنون السابقة ، من حيث تطويره للأساليب الفنية بأسلوب فريد مبتكر ، الف منها وحدة ذاتية في كافة الفنون الزخرفية والتطبيقية والتشكيلية والعمارة والتخطيط على الرغم من تباين أصولها الجغرافية والدينية.



13

جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
		<ul style="list-style-type: none"> • • •

أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

٢- أنظر وأتساءل (تعديل المفاهيم الخاطئة)

-نشاط: اقرأ الصور التي أمامك في الكتاب وحل

عناصرها الفنية من حيث الشكل والزخارف باختلاف

العصور والحضارات

-نشاط: عرف الفخار والمراحل الأساسية لصناعته ؟

-نشاط: جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تريد

أن تعرف عن الخزف الإسلامي Islamic Pottery

تعبئة جدول التعلم الجزء الثاني (ماذا أريد أن

أعرف) (What).

الخزف والتقاء الحضارات عبر التاريخ:

إن المادة التي حافظت على أبهى حلتها بين الفنون الزخرفية هي مادة الفخار أو الخزف وهي من أعرق الصناعات لأنها متصلة بحياة الإنسان اتصالاً وثيقاً فمُنحاً خلق كما ورد في سورة المؤمنون آية ١٢ (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين) فهي بمثابة كتاب مفتوح لتسجيل تطور البشرية عبر العصور والتاريخ ، إذ يرجع استخدامها منذ القرون الأولى قبل الميلاد، وقد ظهرت في الحضارة الأوروبية واليونانية وبلاد ما بين النهرين في عهد السومريين وبلاد الشرق الأقصى (الصين) التي ظهر فيها صناعة اليورسلان وتلوينها بألوان مختلفة ، فكانت انطلاقة لفكرة التلوين في كل المجالات . ومن الصين انتقلت هذه الصناعة إلى الشرق الأدنى ، وتعتبر الحضارة العربية الإسلامية، و حضارة الشرق الأقصى، من أكثر حضارات العالم التي اهتمت بهذا الفن العريق، ويصنف الخزف على أنه من أرقى الفنون التطبيقية الشهيرة التي خلفها الفن الإسلامي ، وقد وصل إلينا من الخزف الإسلامي أكثر مما وصل إلينا أي نوع آخر من تجليات هذا الفن، ومن خلال الحضارة الإسلامية عرفت أغلب وسائل تشكيل وزخرفة الخزف، حيث تعود أقدم النماذج المهمة في هذا الفن إلى بداية الحكم العباسي، حيث لا يكاد يعرف شيء من صناعة الخزف إبان حكم الأمويين، وكانت بلاد الطوب هي بلاد الخزف منذ العصور القديمة، مثل العراق وصعيد مصر وبعض بلاد المغرب والأندلس .

عيقرية استخدام الطين في العصر الإسلامي:

ينقسم الخزف إلى قسمين :

١ -الفخار Earth Ware : وهو نوع من الطين الطبيعي الأبيض النقي (الكاولين) أو الأحمر و تصنع منه الأواني بعد حرقها أو تجفيفها على الشمس . وهو يمر بعدة مراحل أساسية.



أنية فخارية صينية



أنية فخارية طراز عباسي



أنية فخارية قبل الميلاد

جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	



أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

٣- إثارة الاهتمام

-عرض فيلم أو صور عن فن صناعة الفخار من موقع

اليوتيوب Youtube

-الحوار والمناقشة حول فن الفخار في بداية العصر

الإسلامي بالأقاليم الإسلامية المختلفة من خلال

الصور المناسبة.



المراحل الأساسية لصناعة الفخار

وقد انتشرت الأواني الفخارية في بداية العصر الإسلامي في الأقاليم الإسلامية المختلفة وخاصة في إيران ، واستعملت في زخرفة الأواني الفخارية عدة طرق وأساليب كانت متبعة في العصر الساساني من قبل العصر الإسلامي. ومعظم هذه الأواني عبارة عن قنور كبيرة للتخزين ذات فوهة ضيقة للسوائل أو واسعة لحفظ الغلال. أو حاملات للأواني تسمى بالشبابيك ومسارج وأختام مستديرة ، وهي تتميز بزخارف هندسية ونباتية ورسوم حيوانات وطيور وبها عبارات بالخط الكوفي البسيط أو خط النسخ ، بعضها غير مطلي وبعضها بها طلاءات رقيقة باللون الأخضر الزيتي أو الفيروزي أو البنفسجي أو الأصفر.



أختام مستديرة

من عصور إسلامية مختلفة



مسرجة فخارية للإثارة

من العصر الفاطمي



شباك لحمل الجرار الفخارية

من العصر الفاطمي



أختام إسلامية متنوعة



أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

ثانياً: مرحلة الاستكشاف (التخطيط المسبق

للنشاط)

-نشاط كتاب الطالب : استقصاء مبني بعرض الصور

التي في كتاب الطالب

-الحوار والمناقشة لاستنتاج الأساليب الزخرفية

للخزف قديما وحديثا.

-نشاط: عرف الخزف و المراحل الأساسية لصناعة

الخزف

-نشاط: قارن بين مراحل تصنيع الفخار والخزف

واستنبط أوجه الشبه والاختلاف بينهما ؟

-توضيح مفهوم الطلاء الزجاجي .

نشاط : حلل العناصر الزخرفية للأعمال الخزفية التي أمامك واستنبط الأساليب الساسانية للزخرفة المتبعة فيها .



٢ -خزف Pottery

يطلق لفظ الخزف على المنتجات الفنية المسامية الجسم (الفخار) والتي تكتسى بطبقة زجاجية تسوى في الأفران الخاصة بالخزف بدرجات حرارة عالية.

وقد كان الفتح العربي لبلاد الشرق الأدنى بداية عهد جديد في تاريخ فنون الخزف . فقد ابتكر الفنانون المسلمون أساليب جديدة في صناعة الخزف وزخرفته وتلوينه خلال القرن ٣ هـ / ٩ م . وللخزف تاريخ عند حضارة الرافدين وادي النيل فقد تميز بألوانه مثل الأبيض والأصفر والأحمر والأصفر الليموني والأخضر والفيروزى الأخضر وكذلك البنفسجي المائل إلى الأحمر . واستعملوا الخزف لثتى الأغراض سواء الاستعمال اليومي كالأواني أم كتحف للزينة . وصنعوا الفسيفساء الخزفية والبلاط لكسوة العمائر من الداخل والخارج . وقد اشتهر العراق ومصر وسوريا والمغرب بفن الخزف ووجدت الكثير من القطع الخزفية العربية في المتاحف العالمية .



المراحل الأساسية لصناعة الخزف



أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

ثالثاً: الشرح والتفسير: (عرض المادة العلمية)

- مناقشة الفكرة الرئيسية لفن صناعة الخزف

الإسلامي Islamic Pottery وأنواعه.

- عرض فيلم وثائقي عن الخزف الإسلامي من موقع

اليوتيوب Youtube

- نشاط كتاب الطالب : أنواع الخزف وفق الصور

١- خزف مرسوم فوق الطلاء

٢- الخزف ذو البريق المعدني

٣- خزف ذو زخارف بارزة ومظلي بلون واحد

٤- خزف مرسوم تحت الطلاء

٥- خزف ذو زخارف محزوزة أو مكشوفة

نشاط : قارن بين الخزف الإسلامي ذو البريق المعدني

والخزف الصيني.



نشاط : بالاستعانة بكتاب الفنون الخزفية الإسلامية المبتكرة (في العصرين الأموي والعباسي) للدكتور / علي الطايش أو ما يماثله في المعلومات من كتاب أو شبكة معلوماتية ، اقرأ أنواع صناعة الخزف بتمعن ، واستكشف علاقة كل صورة أمامك مع نوع الخزف لها ، ملخصاً طريقة صناعة أحد الأنواع الخزفية بخريطة معرفية مناسبة.



للإطلاع على المزيد من أعمال الخزف المزجج قم بزيارة متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني من خلال أحد محركات البحث عبر الإنترنت



إناء خزفي فاطمي تقليد للبورسلين الصيني

أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

جماليات الفنون الإسلامية الخزفية :

يعتبر الخزف من أروع ما ترك لنا الفنان في العالم الإسلامي القديم بأصالة خاصة وإبداع فريد، فهو فن نتج من رؤية فنية لها استقلالية فكرية وجمالية مميزة ، تظهر متجلية في تقنية الخزف ذي البريق المعدني ، الذي كان نقطة تحول في صناعة الخزف الإسلامي عامة. وقد انتشرت هذه التقنية في جميع أنحاء العالم . وأصبح الخزف الإسلامي ذو أهمية بالغة بين أنواع الفنون التطبيقية نظراً إلى تقنياته ورسوماته التي تختصر جمالية الفن الإسلامي . وبالرغم أن الخزف الإسلامي أقل صلابة من البورسلين الصيني ، إلا أنه تميز في التزيج القصديري بدفء ونعومة في اللمس، وتتميز في لون الفخار المزجج بطلاء رصاصي بلمعان برآق ، بالإضافة إلى تميزه في إبراز الزخارف التي تغطي الأواني من نباتية وهندسية وكتابية ورسوم حيوانية بشكل انسيابي ومترايط قائم على إيقاعات متناغمة بين الشكل والأرضية والأهم من كل ذلك تمكن الفنان من وحدته الخزفية وصياغتها بإحكام في إبداع فني متجدد بالأحاسيس والمشاعر إلى درجة عالية من الكمال والجمال تنمو بالاستقرار والثبات والرسوخ.



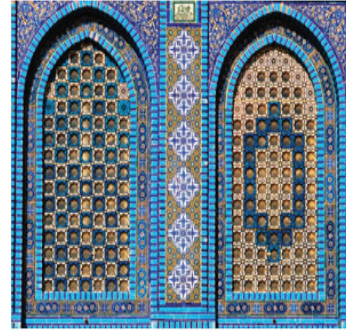
نشاط : في القرن الثالث عشر ازدهرت صناعة الخزف في مدينة قاشان بإيران واشتق عنها فناً فخارياً سمي بنفس اسم المدينة ، ما هو هذا الفن ؟ ابتكر مطوية صغيرة على (A4) تكتب فيها باختصار عن هذا الفن مدعماً إجابتك ببعض الصور.

-نشاط كتاب الطالب: نبذة تاريخية عن الخزف

القاشاني ومكوناته الصناعية وطرق صنعه وأقسامه.

-السمات الفنية لفن القاشاني.

-القيم الفنية والجمالية له.



نماذج من القاشاني



أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

- نشاط: الطلب من الطلاب بالبحث عن خزفيات

حديثة لثقافات مختلفة.

-الحوار والمناقشة لاستنباط السمات الفنية للخزف

الحديث.

رؤية خزفية عبر الثقافات الفنية :

في أوروبا شكلت أعمال بابلو بيكاسو Picasso الخزفية ، نقلة نوعية في مجال الفن خلال القرن العشرين وتغيير عالم الخزف إلى فضاء فني يحتضن تنوعاته وإبداعاته الفنية ، ويعود تاريخ اهتمام بيكاسو بفن الخزف إلى عام 1946 حيث أعاد بيكاسو ابتكار النواحي التقنية للرسم على الطين ، وتزيين الأعمال بمزج الطلاءات بالأكسيد الذي لا تظهر ألوانه إلا بعد التجفيف في الفرن. وابتدع كذلك قطع موزاييك ضخمة من البلاط الخزفي متعدد الألوان وقد تمكن بيكاسو من الارتقاء بالخزف إلى مستوى فنون العمارة والنحت. أما في الشرق الأقصى فقد أبدوا اهتماما بالغا بالخزف وخاصة البورسلين وصاغوه بأشكال متنوعة وتجريدية مع الاحتفاظ بأصالة الماضي في العناصر الزخرفية .



خزف صيني

أعمال خزفية للفنان بابلو بيكاسو Picasso

نشاط : ابحث عن المزيد من الأعمال الفنية الخزفية لثقافات أخرى و حلل القيم الفنية لها.مستنتجاً وجه الحداثة في الأعمال المنتجة.

الخزف المعاصر وكسر الواقع :

لجأ بعض الفنانين إلى التقنية الحرفية بتنفيذ أفكار متميزة نابعة من البيئة المحلية تميل إلى تجريد الواقع وتبسيطه كما في الأشكال



نماذج من الخزف التجريدي المعاصر



خزف من صقلية في العصر الحديث



خزف عصر النهضة الإيطالي

أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

نشاط : استلهم الفنانون التشكيليون في العصر الحاضر الكثير من تعبيراتهم الفنية من الفنون الإسلامية الداخلة بالموضوعات الزخرفية والتطبيقية المميزة ، من خلال الأعمال المعروضة لفن السجاد الخزفي ، ابدى رأيك فيها بعد تحليل القيم الفنية والجمالية لها .



فن الخزف والخطاب البصري

اتخذ بعض الفنانين من فن الخزف وسيلة تفاعلية لإيصال رسالة فكرية من خلال نظم ذات علاقات بصرية تحمل في طياتها خطاباً تواصلياً محملاً بالمفاهيم السائدة (البيئة والمعتقد والشعائر والفعاليات) ويظهر ذلك في الخداع البصري وتصميم النوتان بتضاد الألوان وتوظيف عناصر الحركة والتكرار للخطوط والأشكال والتي تعتبر جزءاً أساسياً في البناء الفني للعمل الخزفي.



رابعاً : التقويم : (تشخيصي - بنائي تكويني -

ختامي)

-نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تعلمت

عن الخزف الإسلامي Islamic Pottery تعبئة جدول

التعلم الجزء الثالث (ماذا تعلمت) (Learned).

(أفكر وأتحدث وأكتب) : تطبيق الأنشطة الواردة

بكتاب الطالب.



Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
<ul style="list-style-type: none"> • • • 		



أولاً : الخزف الإسلامي Islamic Pottery

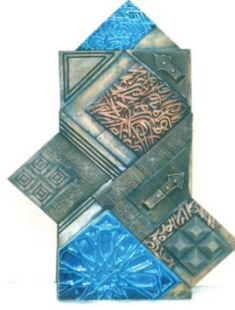
خامساً : الإثراء والتوسع : (ربط العلوم والمعارف

بالحياة اليومية والبيئة وقضايا المجتمع)

تطبيق الأنشطة الواردة بكتاب الطالب

-نشاط: تذوق القيم الفنية والجمالية للأعمال

الخزفية المعروضة أمامك، وابدئي رأيك فيها.



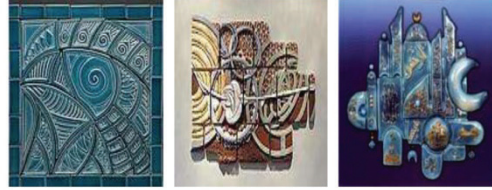
فنانين من العراق : أحمد علاوي - أحمد كاظم - ساجدة



نشاط : امامك قطع خزفية استخدمت كقوالب للطباعة على الورق او على خامات قابلة للتشكيل . اطلق افكارك واقترح اساليب ابداعية يمكن الاستفادة من القطع الخزفية في اعمال فنية اخرى مبتكرة.



نشاط : بعد أن تعرفت على أنواع الخزف في الحضارة الإسلامية والتقنيات المستخدمة فيه و من خلال الأعمال الفنية الحديثة التي تعرفت عليها والمعروضة أمامك. تأملها و اقترح افكارا ابداعية لطرق و اساليب و تقنيات فنية اخرى يمكن تنفيذ اعمال خزفية مميزة.



نشاط : للتعبير التشكيلي معاني ودلالات مختلفة ، قد تختلف من شخص لآخر تبعاً لبيئته ومعتقداته وافكاره والقضايا المحلية والعالمية التي يعيشها ، فبعد تعرفك على الفنون الإسلامية ودراستك لفن الخزف الإسلامي ، نفذ قطعة فنية خزفية ذات موروث إسلامي بأسلوب تقني معاصر و حديث ، نابغاً من الثقافة المحلية السعودية .

نشاط : اجمع صوراً لفن الخزف وبالإستعانة بأحد برامج الحاسب الآلي أعد عرضاً مرئياً له (عرض تقديمي PowerPoint Presentation – ويندوز موفي ميكر Windows Movie Maker – الأبعاد الثلاثية 3D)

تأثرت المنسوجات الإسلامية في أوائل العصر الإسلامي بصناعة السجاد القبطي و الساساني ، و استطاع الفنان المسلم أن يُطور في المنسوجات بأسلوبه الأصيل الذي ما لبث أن تطور تدريجياً و ساد أنحاء البلاد الإسلامية . و في أوائل العصر الإسلامي كانت المنسوجات تُصنع وفقاً للأساليب والطرز التي كانت متبعة في صناعة النسيج . و الطراز السائد هو كتابة اسم الخليفة و الدعاء له و اسم المدينة التي نُسج فيها القماش و تاريخ النسيج و اسم الوزير و أحياناً يُكتب اسم الصانع عليها .



منديل من الكتان مطرز و ملون ، و مزخرف من الطرفين بأشرطة من الحرير ، و يظهر في الشريط العلوي زخرفة بأفرع نباتية ، يليه شريط عريض يتوسطه رسوم لطيور يتدلى من فمها أفرع نباتية و خلف رقبتها عصابة طائرة . و يحد هذا الشريط من الأعلى و الأسفل كتابة كوفية باللون الأحمر بإسم الخليفة الفاطمي العزيز بالله .

نشاط فكر : لماذا استخدم الفنان المسلم أسلوب الكتابة على المنسوجات ؟

يُعتبر الشرق هو الموطن الأول للسجاجيد ، و تعتبر السجاجيد الشرقية من التحف الإسلامية البديعة . و لفظ السُجَاد يطلق على الأبسطه بشكل عام بغض النظر عن أنواعها المختلفة و الغرض الذي تستعمل فيه ؛ و الأصل في السجادة هو السجود عليها ، و تُقابل

يُفضل أن يتعلم ويُطبق الطالب / الطالبة المفاهيم والمهارات التالية :

التعرف على الفنون الإسلامية التطبيقية .

نبذة تاريخية عن الفنون الإسلامية التطبيقية .

تذوق الفنون الإسلامية .

كتابة تقرير عن نوع أحد أنواع الفنون الإسلامية وتدعيمه بالصور .

- عرض فيديو أو صور متنوعة للفنون الإسلامية مع الشرح والتعليق.
- التأكيد على أصالة الفنون الإسلامية ، ودور الفنان المسلم في إبرازها بشتى مجالاتها .
- التكليف بكتابة تقرير عن نوع أحد أنواع الفنون الإسلامية وتدعيمه بالصور .
- الاستعانة ببرامج الرسم الحاسوبية لتنفيذ بعض الأنشطة .
- التركيز في الأنشطة على استراتيجية التعليم البصري .
- الوسائل التعليمية المقترحة :
- جمع صور متنوعة عن الفنون الإسلامية التطبيقية .
- الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب الطالب للشرح والتعليق عليها .
- صور لمجالات الفنون الإسلامية في العصر الحالي .



المنسوجات الإسلامية Islamic Textiles

من الفنون الإسلامية الهامة صناعة النسيج حيث حظيت بعناية خاصة من قبل حُكام المسلمين، وذلك لأنهم كانوا يخلعون على رجالهم خُلعاً من النسيج المطرز. تعود بداية مصانع النسيج لأواخر العصر الأموي حيث أُطلق عليها لفظ الطراز (مصنع النسيج) وهو

نوعان :

١ / طراز الخاصة : وهو مصنع نسيج الخليفة وحاشيته.

٢ / طراز العامة: وهي مصانع نسيج عامة الشعب.

اللفظ الانجليزي Prayer Rug بينما تدل كلمة البساط Carpet على ما يُيسط لتغطية الأرض أو الحوائط أو الموائد .

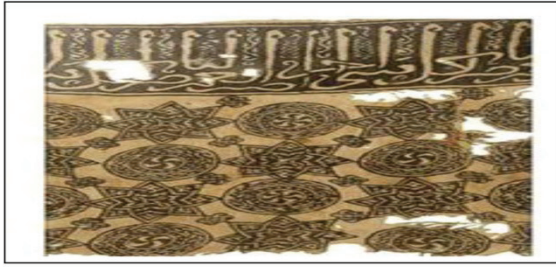


سجاد صوف من القرن الثامن عشر ، جنوب غرب القوقاز ، تظهر فيها الزخارف الهندسية الألوان المتناقضة

وتتميز السجاجيد الإسلامية عامةً بجمال رسومها وتناسق ألوانها وحُسن توزيعها بدرجات متفاوتة ، وقد استغل الفنان المسلم الأصباغ النباتية والحيوانية في صبغ خيوط النسيج ، و بعض السجاجيد الإسلامية النفيسة تُنسج بخيوط معدنية من الذهب والفضة والحريير . ولكل قطر من الأقطار الإسلامية نوع مختلف من الخامات التي تُميز إنتاجها من النسيج وخلافه ، وتتنوع خامات النسيج بين الصوف والقطن والكتان والحريير الطبيعي ، أما الزخارف السائدة في المنسوجات الإسلامية فهي في الغالب زخارف كتابية و هندسية ونباتية وزخارف لكائنات حية مجردة قد تكون خرافية . كما واستطاع الفنان المسلم أن يبتكر أسلوباً خاصاً به ، فاستخدم التطريز وأشغال الإبرة و الخيوط الذهبية لعمل تطريزات مُذهبة .

كششاط : فكر إلى ماذا ترمز هذه الزخارف ، وما هي مدلولاتها ؟

- للزخارف الإسلامية مدلولات عديدة. فبعضها ذو مدلول سياسي كالكتابات التي تُزين طراز الخاصة ، والبعض الآخر يدل على مدى الحس الفني الذي بلغه الفنان المسلم ومدى مقدرته على الدمج بين العديد من أنواع الزخارف وإظهارها بشكل جذاب مما يدل على مهارته الفنية العالية كالزخارف النباتية والهندسية ، ومنها ما يعكس الحياة اليومية للفنان المسلم والبيئة من حوله كزخارف الكائنات الحية المجردة .



نسيج كتاني مزخرف ببعض الوحدات الهندسية المكررة و من الأعلى شريط عريض من الكتابات باللون الأزرق ، يليه زخارف مكونة من نجوم متشابكة و دوائر بها ورييدات صغيرة ، و يلاحظ تكرار العناصر بأسلوب مشابه لـزخرفة معادن العصر المملوكي

نشاط : باستخدام برنامج Photoshop اكمل الأجزاء التالفة من قطعة النسيج .

عرف الأوروبيون السجاجيد الشرقية و أعجبوا بها و ذلك عندما فتح المسلمون بلاد الأندلس، و حرص الأغنياء على اقتنائها، بل تعدى ذلك إلى أن فنانى عصر النهضة ابرزوا جمال السجاد الشرقي من خلال رسمها و إظهارها في لوحاتهم الفنية .



قارئ القرآن : رود لف آرنتست

نشاط : اجمع عدداً من اللوحات التي يظهر فيها السجاد الشرقي ، و اعطي مبرراً لظهورها في لوحات فنانى عصر النهضة .



تمر كسوة الكعبة المشرفة بعدة مراحل هي :

- ١ / الصباغة : يتم فيها صباغة خيوط الحرير الخام باللون الأسود والأحمر والأخضر .
- ٢ / النسيج : يتم فيها تحويل الخيوط إلى قماش حرير سادة ليُطبع ثم يطرز عليه .
- ٣ / الطباعة : تُطبع جميع الخطوط والزخارف الموجودة بالحزام أو الستارة على القماش بطريقة السلك سكرين تمهيداً لتطريزها .
- ٤ / التطريز اليدوي بأسلاك الذهب والفضة .
- ٥ / التجميع : يتم تجميع القماش ليشكل جوانب الكسوة الأربعة ثم تُثبت عليه قطع الحزام والستارة تمهيداً لتركيبها .



Metal industry صناعة المعادن

-ارتبط الفن الإسلامي بالحاجات اليومية للإنسان، وتنوعت في الشكل والمضمون والرخامة والهدف ولم تتعارض القيمة الجمالية مع القيم الروحية للإنسان المسلم .

Islamic Metal صناعة المعادن

تنوعت المشغولات المعدنية في الفن الإسلامي والتي أنتجتها كافة الدول الإسلامية بين البرونز والنحاس والحديد والذهب والفضة ، و بقيت تلك المشغولات في صدر الإسلام متأثرة بالفنون الأخرى ، غير أنها أخذت صبغة خاصة بها بفضل تاجر الفنان المسلم بعقيدته .
و تُعد أهم مجموعة للمشغولات المعدنية للقرون الأولى في العصر الإسلامي هي مجموعة الأباريق التي تتميز برقبته الطويلة وجسمها الكروي ، و مقبضها الذي يخرج من منتصف البدن و المزين بزخارف نباتية و رسوم حيوانية بأسلوب الحضر أو الحز متأثرة بالفن الساساني ، أو برسوم نباتية طولونية متأثرة بفنون سامراء في العصر العباسي . و قد اقتضرت أشكال الأواني في هذه الفترة على صب المعادن و زخرفتها أو الحز عليها ، و هناك أمثلة أخرى مثل المزهريات البسيطة المزينة بالكتابات الدعائية بالخط الكوفي البسيط .



أبريق من المعدن مكّفت بالفضة و به نقش بإسم الأمير (طبقطق) ، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

برع الفنان المسلم في إنتاج الصناعات المعدنية، وكانت بعض هذه التحف المعدنية تُستخدم في أغراض عملية مثل الأباريق و الأواني أو في زخرفة أبواب المساجد و القصور بشرائط النحاس ، و البعض الآخر تحمل وظيفة جمالية فقط ، و يوجد أيضاً قطعاً استخدمت في أغراض أخرى كصنابير المياه المصنوعة من البرونز .



قرط، سوريا، القرنين السادس والسابع ، ذهب ، هذا النموذج الزخرفي كان سائداً في الفن الإسلامي القديم ومصدره من الأشكال البيزنطية .



كـ نشاط : اجمع صوراً لتحف معدنية وصنفها وفق الغرض المصنوعة من أجله ، و ناقش ذلك مع زملائك .

العناصر الزخرفية في المشغولات المعدنية :

تنوعت طرق تشكيل وأساليب زخرفة المشغولات المعدنية ، ويرجع تعدد طُرق وأساليب الزخرفة إلى :

- ١/ اختلاف المعادن المستخدمة في المشغولات المعدنية .
- ٢/ التطور الفني والصناعي في المراحل التاريخية المتعاقبة .



ففي العصر الأيوبي مثلاً نجد أن الصُنَاع قد حرصوا على زخرفة وتغطية سطوح المشغولات المعدنية بزخارف نباتية أو هندسية أو رسوم طيور وحيوانات أو مناظر تصويرية ، و كتابات و عبارات دعائية أو توقيعات للصناع . و لا تقتصر على الأجزاء الواضحة أمام المشاهد بل تتعداها إلى الأجزاء المخفية من الأنية . و الموضوعات التي تظهر على التحف المعدنية الأيوبية متعددة فمنها موضوعات دينية و منها ما يمثل مظاهر الحياة اليومية أو مناظر للألعاب الرياضية .

تأثر الفن الأيوبي بصفة عامة وفن صناعة التحف المعدنية بصفة خاصة بالتراث الفاطمي والسلاجوقي . وتميز

في طرق التشكيل وأساليب زخرفة التحف المعدنية ويظهر ذلك في تكفيت التحف المعدنية بالذهب والفضة .

واهتم صنّاع المشغولات المعدنية في هذا العصر بالزخارف على اختلاف أنواعها، وأغلب الظن أن هذا الإفراط

في الزخرفة يرجع لطموح الصُنَاع في الحصول على تقدير أعلى للقطعة المنتجة مما يرفع من قيمتها المادية.

صناعة المعادن Metal industry

-يمكن للمعلم / المعلمة البحث عن أنواع أخرى من المشغولات المعدنية في عصور إسلامية مختلفة، ومناقشتها مع الطلاب / الطالبات .

نشاط : خمن لماذا نلاحظ إفراط صنع العصر الأيوبي في الزخرفة بحيث أصبحت الزخرفة تحتل مكاناً بارزاً أو غير بارز في المشغولة المعدنية .

نشاط : قارن بين الشمعدانات التالية من حيث الشكل والزخرفة ، وقدم تفسيراً لسبب الاختلاف فيما بينها .



شمعدان مملوكي



شمعدان فاطمي



شمعدان أيوبي



دواة تعود للعصر العثماني،
نحاس أصفر مكفت بالفضة



دواة تعود للعصر المملوكي،
نحاس أصفر مكفت بالفضة

التحف الزجاجية Islamic glass antiques

ازدهرت صناعة الزجاج في الدولة الإسلامية وتنوعت بين أطباق وقناني وأدوات زينة وغيرها ، وامتلك الحكام والأمراء أدوات من الزجاج منحوت عليها آيات قرآنية وزخارف نباتية وهندسية أُعتبرت أعلى من الذهب والفضة آنذاك لكونها تشبه الأحجار الكريمة .



مشكاة مسجد مصنوعة من الزجاج المطلي بالمينا ، مزينة بزخارف نباتية عبارة عن أوراق محورة و

كتابات بخط النسخ لآية قرآنية واسم و ألقاب السلطان والدعاء له .

ك نشاط : اربط بين القيم النضعية والجمالية في التحف الزجاجية الإسلامية .

واشتهرت مصر بصناعة الزجاج منذ العصور القديمة وذلك نتيجة لـ:

- توفر المادة الخام كالسيلكا والصوديوم والبوتاسيوم وغيرها .
- وجود الفنانين المحليين .

و بلغت صناعة الزجاج ازدهاراً كبيراً في بداية العصر الفاطمي ، حيث انتشرت زخرفة

الزجاج بالبريق المعدني والمينا باستخدام ألوان متعددة كالذهبي والفضي والنحاسي ، و

أنتجت أواني مزخرفة بخيوط بارزة أو مضغوطة وبالوان متعددة أو بزخرفة تشبه الفسيفساء .

ظهر أسلوب آخر مبتكر في الزجاج الإسلامي هو أسلوب التزجيج ، واستخدمت الأصباغ

المعدنية التي تميزت بعدم تأثرها بالتقلبات الجوية وحرارة الشمس .

و عُرف أيضاً البلور (الكريستال) المصنوع بدقة وإتقان حيث يحتوي على نسب من مختلفة

من أكاسيد الرصاص .

التحف الزجاجية Islamic glass antiques

- استغل الفنان المسلم شفافية الزجاج فكتب الآيات القرآنية من داخل الزجاج وخارجه، واستخدم الزجاج النصف شفاف والملون باللون الفيروزي أو الأخضر، وابتكر الزجاج المزدوج الجدران، وتفنن في الخيوط الزجاجية المصنوعة من عجينة الزجاج .

- المشكاة هي وسيلة إضاءة ابتكرها المسلمون، وتعني الزجاج التي يوضع فيها المصباح، وذلك للحفاظ على نار المصباح من الهواء ، ويوضع داخل المصباح زيت طيب الرائحة يثبت داخل المشكاة بواسطة أسلاك تُربط بحاقتها، أما جسم المشكاة فمصنوع من الزجاج. ولكل مشكاة مقابض تتراوح بين ٣-٦ تلتف حول البدن، وتعلق بسلاسل من النحاس الأصفر أو الفضة لتجتمع في الأعلى داخل كرة بيضاوية قد تكون من الزجاج أو الخزف أو الخشب تُعرف بالثقل لحفظ اتزان المشكاة.

- انتشرت صناعة مصابيح المساجد المطلية بالمينا في سوريا ، وانتهى عصر الزجاج الإسلامي باجتياح إمبراطور منغوليا تيمور لنك العالم الإسلامي وتدمير مدينة دمشق .



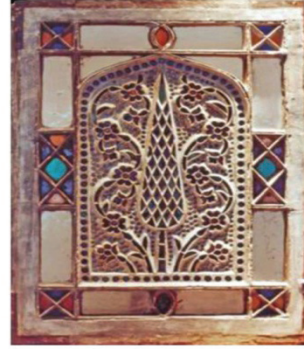
صناعة المعادن Metal industry

- أخذت نوافذ بعض المساجد والقصور
والمنازل شكل القُمرات الزجاجية، وهي عبارة
عن نوافذ من شرائح جصية أو ألواح من حجر
جيري مرسوم عليها زخارف مختلفة يتم
تفريغها ولصق الزجاج الملون من خلفها مما
يُتيح عبور النور من خلالها .



كأس زجاجي مخروطي ذو بريق معدني، مزين بشريطين أحدهما ضيق به فرع نباتي متموج و الآخر
عريض به أوراق نباتية متعددة ، و يعلوهما شريط ثالث يزين حافة الكأس به كتابات كوفية .

نشاط : يظهر في الكأس تعرضه للكسر وفقدانه لجزء منه ، باستخدام برنامج
Photoshop أكمل الأجزاء الناقصة منه وقم بإزالة الخطوط الناتجة عن عملية لصق
القطع المكسورة .



شباك من الزجاج الملون المعشق ، مُزين بزخارف نباتية جصية و يحيط بها إطار من حبات اللؤلؤ وإطار عريض من
الجص ينتهي في الأركان بأربعة مربعات كل منها مقسم من داخله إلى أربعة مثلثات صغيرة معشقة بالزجاج الملون .
نشاط : عدد الأساليب المستخدمة في الزجاج الإسلامي ، و تحدث عنها .

- دُكر ضرورة إضافة الأنشطة لملفات الانجاز ومراجعتها مع توضيح أهميتها .
- تُعقد حلقات نقاش جماعية قدر الإمكان ، لمناقشة الأنشطة الواردة في كتاب الطالب / الطالبة .

الخشب والحجر والجص Islamic Wood and stone and plaster

الخشب والحجر والجص Islamic Wood and stone and plaster
أرتبط النحت في العالم الإسلامي بصفة عامة بالفنون الأخرى ، إذ نجد النحت
على الحجر والجص في الوحدات المعمارية المختلفة كالمداخل والواجهات والأفاريز
والأعمدة والمحاريب والشرفات وغيرها .

و يُعتبر فن الحفر والنحت على الحجر والجص إحدى الفنون التي تنحدر من
رؤية جمالية مجردة و يقتصر على الزخارف الهندسية أو النباتية كأوراق وفروع
الأشجار ، و تتنوع الزخارف النباتية بين المراوح النخيلية المفصصة الكاملة أو نصف
المراوح .



نشاط : أمامك مجموعة من النقوش الجصية بقصر الحمراء بغرناطة ،
بتأملها ، وضع القيم الجمالية التي استخدمها الفنان المسلم .

- يُعتبر قصر الحمراء بغرناطة مرآة للفن
الإسلامي، إذ يلاحظ فيه جمال القباب
والزخارف الجدارية والحشوات الجصية
المحفورة، والأعمدة ذات العقود النصف
دائرية تعلوها طبقة من الجص المزخرف
بأسلوب النحت، وتكسو الزخارف الجصية
المزخرفة توريقات نباتية متشابكة مع خطوط
كوفية ونسخية وأشرطة هندسية متشابكة .



صندوق مصحف خشبي
متحف الفن الإسلامي



حجر من القرن الثالث الهجري
محفوظ بمتحف قصر شبرا الإقليمي بالطائف



الخشب والحجر والجص Islamic Wood and stone and plaster

- يُعتبر الحجر أكثر صعوبة في الاستعمال من الطين الذي يمكن تشكيله بسهولة، وكذلك أكثر بقاءً نتيجةً لصلابته.

- استطاع الفنان المسلم الحفر على الحجر واستعماله في الأغراض المعمارية. وتعتبر واجهة قصر المشتى من أجمل أمثلة النقش على الحجر.

- عرض صور لقصر المشتى ومناقشتها .

استخدم النحاتون في الأقطار الإسلامية الأشكال التالية من الحفر :

١/ الحفر الغائر : وهو الحفر داخل السطوح التي يعالجها الفنان سواء أكانت سطوح حجرية أو خشبية أو معدنية أو غيرها، ويكون أعلى مستوياته موازياً لارتفاع سطح اللوحة المنحوت فيها .

٢/ الحفر البارز : وهو الحفر الذي يرتفع عن السطوح وأرضيات اللوحة والحوائط ، و يأخذ عدة أشكال منها النحت الخفيف البروز وشديد البروز ، والنحت المائل، والنحت المجسم أو المشكل من جميع الجهات .



لوحة تعريفية مكتوبة بخط الثلث المتداخل ، تعود كتابتها للقرن الثاني عشر الهجري ، و مكتوب عليها (هذا بيت أبي أيوب الأنصاري و موفد النبي عليه الصلاة و السلام في ٧ سنة ١٢٩١)

أضاف الفنان المسلم لمسات جمالية على المصنوعات الخشبية بالحفر عليها مشتقاً بدايةً تصميماته من الفن الساساني ثم اعتمد على الزخارف النباتية المتنوعة مستخدماً ما شاهده من الفنون السابقة من ورق الكروم و سعف النخيل ، و استخدم

على المعلم / المعلمة توضيح أن :

الحضارة الإسلامية هي إحدى البنى الحضارية التي أثرت تاريخ الإنسانية بكل أبعادها .

مجال الزخرفة الهندسية تحكم مفرداته قوانين رياضية وأسس هندسية .

الفنان المسلم وجد طريقاً سهلاً إلى تفعيل عمليات الانتقاء البصري والاحتكاك الثقافى مع الفنون السابقة عليه فتأثر بها ، وأضاف إليها بعد دمجها في خصوصيته الإسلامية .

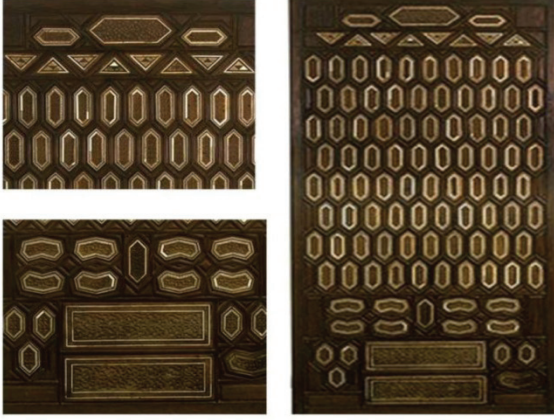
تضافر مجموعة من العوامل التي تؤكد على وحدة الطابع الإسلامي للفنون البصرية منها العامل الديني والعوامل الثقافية والاقتصادية والعلوم والفنون وغيرها .

الخشب والحجر والجص

Islamic Wood and stone and plaster

أيضاً الكتابة عليها فأعطت تكوينات لزخارف بارزة و غائرة ، و تظهر جماليات الصناعات الخشبية في الأفاريز و حشوات الأبواب و المناجر و المشربيات و غيرها .

نشاط : قارن بين أسلوب الحفر و الزخرفة في الخشب و الحجر و الجص الإسلامي .



باب من الخشب مُزخرف بعدد من الأطباق النجمية المطعمة بالعظم و العاج و زخارف نباتية محورة و للباب مقبض من النحاس ، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

نشاط: اكتب تقريراً عن أحد أنواع الفنون الإسلامية مدعماً بالصور ، ثم قم بمناقشته مع معلمك و زملائك.

أفكار للتقييم و التقويم :

يكون بصفة مستمرة أثناء تنفيذ الأنشطة ، من خلال الملاحظة و المناقشة .

تصميم بطاقة ملاحظة تشمل المقارنة بين أنواع الفن الإسلامي ، التحدث بلغة فنية ، المقارنة بين أساليب الزخرفة في الفن الإسلامي ، استنتاج العلاقات الفنية في المشغولات الإسلامية .

الاستعانة بأنشطة كتاب الطالب كأنشطة علاجية لمن لم يتمكن من تنفيذ الأنشطة أثناء الحصة .

وضع أنشطة متميزة للطالب / الطالبات المتفوقات لتحثهم على الابتكار والإبداع .

تقرير شامل عن أحد أنواع الفن الإسلامي مدعوماً بالصور.

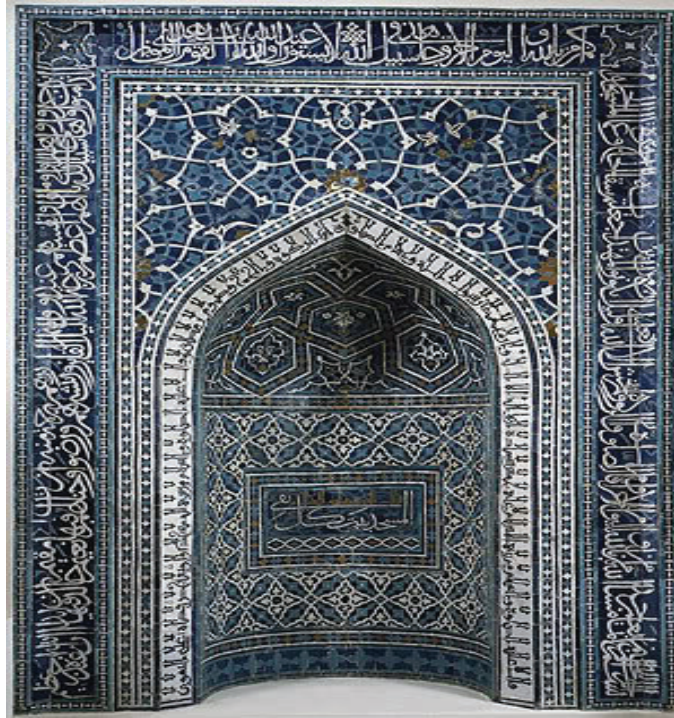


١٨٨

الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

يفضل أن يتعلم الطالب / الطالبة العلوم والمعارف والمهارات التالية :

- ١ - الهوية التاريخية لفن الفسيفساء عبر الحضارات والثقافات المختلفة.
- ٢ - الإرث المادي والحضاري لفن الفسيفساء القائم على النظرة العلمية والفنية التي تربط بين الماضي والحاضر.
- ٣ - التلاحم بين المضمون الروحي وملامح البيئة لفن الفسيفساء وفق فلسفة جمالية بموروث فني حضاري إسلامي.
- ٤ - تطور الحركة الفكرية والإبداعية لفنان الفسيفساء المعاصر بطريقة تفاعلية حديثة مع الحضارات والبيئة المحيطة.
- ٥ - التعبير التشكيلي للوحة فسيفساء بطابع حضاري إسلامي بالتقنيات المناسبة نابعة من الهوية المحلية السعودية.
- ٦ - النقد والتذوق الفني لفن الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic



فسيفساء بمسجد في إيران

الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

الإجراءات المقترحة للتدريس :

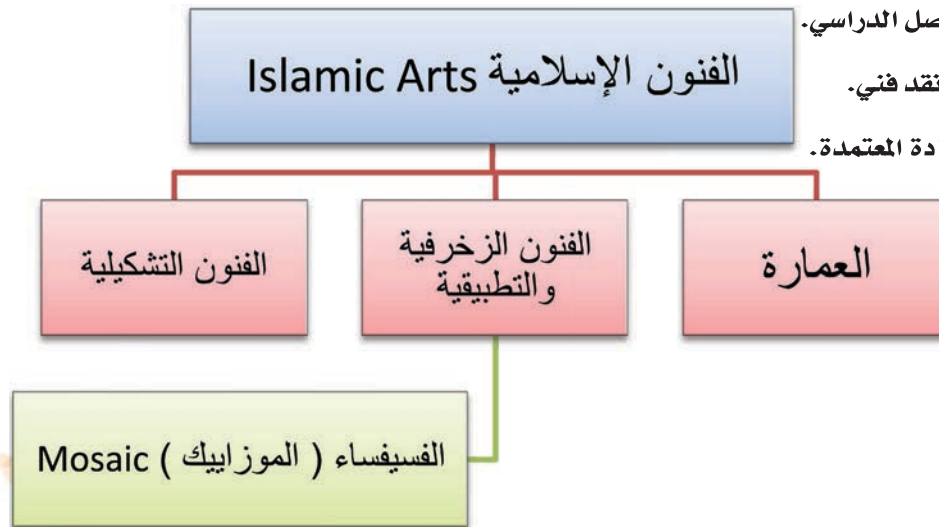
- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ساعة نظرية (حوار ومناقشة) و ٤ ساعات تطبيقية .
- إمكانية دمج درس الفنون الإسلامية والخزف مع درس الفسيفساء في حالة تطبيق الفسيفساء الخزفي وتقسيم الساعات المقترحة (١٠ ساعات) إلى ٤ ساعات نظرية و ٦ ساعات تطبيقية .
- استخدام استراتيجية التعلم البنائي (دائرة التعلم الخماسية) - جدول التعلم الذاتي (K-W-L) - الاستقصاء - مهارات التفكير - جدول سكامبر Scamper .
- عرض وسائل تعليمية متنوعة من صور وأفلام تعليمية وجعلها محاور أساسية للحوار والمناقشة .
- إضفاء الهوية المحلية السعودية على الأعمال الفنية .
- دمج التقنية الحديثة في التدريس (الشبكة العنكبوتية والفض الرقمي) .
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة لتطبيق التعلم التعاوني .
- تنفيذ المهام التعليمية وأنشطة التفكير وفق أنماط الطلاب التعليمية .
- إغلاق الإجراءات بمناقشة إنجازات وأعمال الطلاب والتقييم والتقويم .
- إجراءات التقييم :
- تقييم احتياج (استبانة مسح قصيرة الأجل) لقياس الجانب المعرفي في الدرس (استبانة مسح طويلة الأجل) لقياس الجانب

المعرفي والخبرة الفنية طوال الفصل الدراسي .

تقييم ذاتي (بطاقة ملاحظة) نقد فني .

تقييم وفق بنود توزيع درجات المادة المعتمدة .

• ما سيتم تدريسه :



الفسيخساء (الموزاييك) Mosaic

الإجراءات التوضيحية :

أولاً: مرحلة الدعوة: (التهيئة)

١- (المعرفة السابقة وتبادل المعلومات)

- إعطاء الطلاب نبذة مختصرة عن نشأة فن الفسيخساء على مر العصور.

- نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L)ماذا

تعرف عن فن الفسيخساء (الموزاييك) Mosaic

وتعبئة الجزء الأول

(ما أعرفه) Know

- توضيح المفاهيم الفنية (فن الفسيخساء)

الفسيخساء (الموزاييك) Mosaic

الفسيخساء أو فن الموزاييك Mosaic هي كلمة إغريقية تعني فن وحرقة صناعة المعكبات الصغيرة من الطين المحروق ، واستعمالها في زخرفة وتزيين الفراغات الأرضية و الجدارية عن طريق تثبيتها بالملاط فوق الأسطح الناعمة وتشكيل التصاميم المتنوعة ذات الألوان المختلفة .

الفسيخساء عبر التاريخ :

يعتبر الفسيخساء نوعاً من الفن التعبيري التبسيطي ، بتصميماته ثنائية الأبعاد ، وبألوانه الجذابة المتألقة ، وهو من أقدم فنون التصوير منذ العصر الحجري ، فقد كانت تكسى السطوح بمخاريط من الطين ، لها رؤوس ملونة ، و يقطع من العظام ، أو الأسنان ، أو الأصداف ، في عقود أو حلقات ، أو هيئة صفوف ، ويعتبر الإغريق هم أول من استخدموا الموزاييك كتقنية في فنونهم وذلك قبل أربعة قرون قبل الميلاد ، وقد عثر في بلاد ما بين النهرين على استخدامات لتقنية الموزاييك في تزيين الأدوات و تغطية الحوائط والتي ترجع إلى السومريين ثم الرومان ثم البيزنطيين الذين أدخلوا في صناعة الفسيخساء الزجاج والمعادن وطوروا هذه الصناعة بتصغير قطع الفسيخساء إلى أقل قدر ممكن حتى تتعدد الألوان وتصبح الصور أكثر بهجة والتفاصيل أكثر وضوحاً ، وقد وجد في الفن المصري القديم نماذج خشبية طعمت بالعظم والعاج ، وكذلك في الفن الهلنستي استخدمت قطع من الأحجار الملونة الصغيرة ، ومنذ القرن الثاني قبل الميلاد وحتى القرن الرابع الميلادي تطور فن الموزاييك وظهر هذا الفن بالمنظور بتصميمات ثلاثية الأبعاد ، وبمحاولات بالإيحاء بالعمق ، وقاموا بتصوير الأشكال الأدمية والهندسية والطيور والحيوانات ، وتصوير الموضوعات الأسطورية ومناظر الطبيعة.



1



الطوب المزجج في باب عشتار ببابل

جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

Learned (ماذا تعلمت)	What (ماذا أريد أن أعرف)	Know (ما أعرفه)
		<ul style="list-style-type: none">•••



الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

٢- أنظر وأتساءل (تعديل المفاهيم الخاطئة)

-نشاط كتاب الطالب: قراءة الصور بالإضافة إلى صور توضيحية أخرى للفسيفساء في الجامع الأموي ومسجد قبة الصخرة من الداخل.

-تحليل القيم الفنية والجمالية لفن الفسيفساء.

-نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا تريد

أن تعرف عن فن الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

تعبئة جدول التعلم الجزء الثاني (ماذا أريد أن

أعرف) (What)

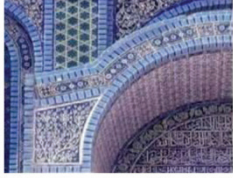
الفسيفساء فن التلاحم والملاحم :

لقد أطلق العرب على هذه التقنية بالفسيفساء ، وهي أحد فنون الزخرفة التي تعطينا خلفية واضحة عن تجليات الحضارة الإسلامية في عصورها المزدهرة وبهذه النوعية من الفن الإسلامي ، نفذت أفرانيز على جدران المساجد ، عبارة عن بلاطات من القاشاني مختلفة الألوان ، تنتظم على مسطحات جدارية في تصميمات تزيينية ، وقد اشتملت منشآت الخلفاء الأمويين وقصورهم في بادية الشام على زخارف فسيفسائية ، تمثل أرضية على مستوى جمالي عال ، منسقة الشكل وذات زخارف بسيطة ، وتصور اللوحة شجرة وحولها وأسفل أغصانها منظر أسد يفترس غزالاً منفذاً بواقعية ، ويطابع شرقي .

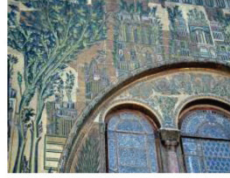


لوحة فسيفساء من قصر الخليفة هشام بن عبدالمك (شجرة الحياة)

نشاط : اشتملت المساجد في العصر الأموي على زخارف فسيفسائية ، تتميز بالولاء للطبيعة ، صف الصور وصفاً تصويرياً موضحاً القيم الفنية والجمالية لها .

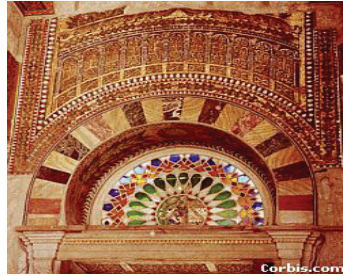


جانب من مسجد قبة الصخرة بالقدس



جزء من واجهة الجامع الأموي بدمشق

2



فن الفسيفساء بالجامع الأموي وقبة الصخرة من الداخل

Learned (ماذا تعلمت)	What(أعرف أن أعرف)	Know(ما أعرفه)
	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	



الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

٣- إثارة الاهتمام:

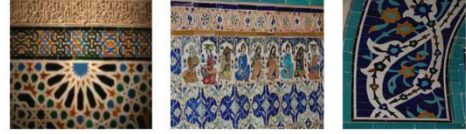
-عرض صور أو فيلم عن فن الفسيفساء من موقع

اليوتيوب Youtube

-نشاط : كتاب الطالب

البحث والتحليل والتصنيف.

وقد شهد العصر العباسي ظهور الفسيفساء الخزفي، أو ما يعرف بالقاشاني، الذي تجمع فيه قطع صغيرة الحجم مختلفة الأشكال من الخزف، ويتم تثبيتها على الجدران بواسطة الجص أو الملاط ، تحكى من خلالها ملحمة أو أسطورة أو معركة أو مناظر طبيعية للشمس والقمر، أو تكوينات نباتية وهندسية ورسومات للحيوانات والأسماك والطيور. وقد أسس الأندلسيون أول مشغل لتصنيع وتصدير القاشاني إلى كثير من بلدان العالم في أوائل القرن العاشر الميلادي، وكان ذلك دليلاً واضحاً على مدى التقدم الذي وصل إليه فن الفسيفساء لديهم . ولهذا شهد تزيين الجوامع بشكل خاص تطوراً هاماً في بقاع العالم الإسلامي، تمثل في استخدام تربيعات البلاط والقاشاني لإبراز الأشكال الزخرفية واعطائها بعداً أكثر تأثيراً من حيث اللون والبريق ، وتزيينها بقطع ذهبية وزجاجية وفصوص ملونة .

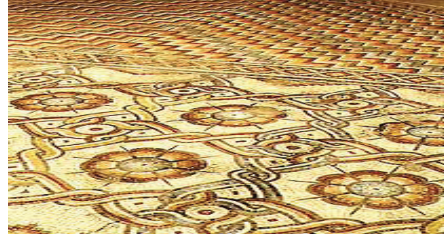


فسيفساء بقصر الحمراء فسيفساء إيراني من القرن ١١م مشهد من الحياة اليومية بعمام إيراني القرن ١٧م فسيفساء بقصر الحمراء

نشاط : ابحث في أحد محركات البحث عن بعض الصور لأعمال فسيفسائية إسلامية متنوعة وحلل ما بها من خصائص فنية ، وصنفها وفق الطراز الفني لها .

الفسيفساء عبر الثقافات المختلفة :

وقد بلغ فن الموزاييك أوج ازدهاره في العصور الوسطى ، في الفترة ما بين الثالث عشر والرابع عشر الميلادي بأوروبا ، وظهر نماذج رائعة زينت العديد من أرضيات العمارة الإيطالية والقباب والعقود، كما انتقلت بعض الطرز الزخرفية لفن الفسيفساء من



أرضية فسيفسائية للقصر الذي شيده الوليد بن عبد الملك (٧٢٤م)

الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

ثانياً: مرحلة الاستكشاف (التخطيط المسبق للنشاط)

نشاط: (استقصاء موجه) يقال إذا ذُكرت الفسيفساء ذُكرت مادبا ، وإذا ذُكرت مادبا ذُكرت الفسيفساء ، اكتشف من خلال البحث عبر الشبكة المعلوماتية عن مفهوم هذه المقولة ، وأهم ما يميزها .
-الحوار والمناقشة حول مدينة الفسيفساء مادبا، وانتقال فن الفسيفساء إلى أوروبا والثقافات المختلفة .

-نشاط: (استقصاء مبنّي)

قراءة الصور بكتاب الطالب

-اكتشف من خلال الصور الرابط بين فن الفسيفساء الإسلامي للفسيفساء في مدينة مادبا وفسيفساء الثقافات الأخرى.

عصر النهضة الإيطالية إلى أسبانيا في القرن الخامس عشر الميلادي ، وإلى الشرق الأقصى.



فسيفساء داخل مسجد بالميريا فسيفساء من العمارة الأسبانية فسيفساء من العمارة الإيطالية

جماليات فن الفسيفساء:

لقد مر تطور الفسيفساء بمراحل عديدة حتى بلغ قمته في العصر الإسلامي ، فكان ترجمة واضحة لعراقة الحضارة الإسلامية وازدهارها بتعدد أنماطها الفنية ، فهو الفن الذي اهتم بتفاصيل الأشياء والخوض في أعماقها، نافذاً من خلال المواد الجامدة إلى معنى الحياة ، إنه فن التلاحم والتشايك الذي عبر في دلالاته عن أحوال أمة ذات حضارة قادت العالم إلى آفاق غير مسبوقة من العلم والمعرفة.. واستطاع الفنان المسلم بأدواته الخلاقة أن يترجم لنا فلسفة هذه الحضارة في ألوان متعددة من الفنون الجمالية الراقية، التي يقف الفسيفساء في قمة هرمها متربعا على عرش الصورة الفنية المتكاملة، عبر قطع مكعبة الشكل لا يتعدى حجمها سنتيمترات من الرخام أو الزجاج أو القرמיד أو البلور أو الصدف، وهو حجر ناطق يروي حكايات الماضي العتيق ، حكايات صاغتها أيدي الصناع المهرة على الجدار والقباب والأرضيات وغيرها فروت ماضيهم وابداعاتهم التي تجاوزت الحدود ، وانطق الحجر فجعل المساجد والقصور والحانات ، بايقاعات لونية وخطية متناعمة ، فنرى انسجاماً لا مثيل له بين الرغبة الإنسانية التي تسعى إلى بلوغ الجمال وتحقيقه في جميع أوجه الحياة، مع احتفاظها بخصوصية المنهج والفكر .



خارطة فسيفساء بمدينة الفسيفساء مادبا



الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

-نشاط كتاب الطالب :

استقصاء مبني بعرض صور متنوعة للمجالات
الزخرفية التي تميز بها فن الفسيفساء.

-الحوار والمناقشة لاستنتاج المجالات الزخرفية
الإسلامية لفن الفسيفساء والسماة الفنية
والجمالية له.

- نشاط : استقصاء موجه

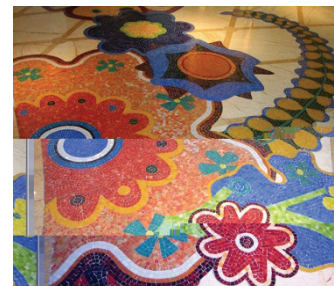
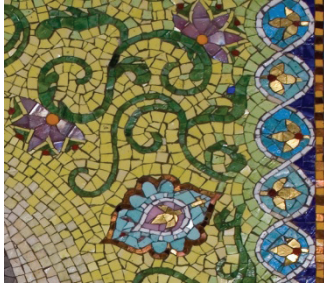
لكل عصر من العصور سماة زخرفية وقيم فنية
وجمالية تميزه عن غيره من العصور. برأيك ما
هي السماة الفنية والجمالية التي تميز بها فن
الفسيفساء الزخرفي الحديث في عصرنا هذا ؟

نشاط : الفسيفساء هو فن العصور الإسلامية بامتياز وقد أبدع فيه المسلمون فطوروا
هذا الفن وتفننوا به وصنعوا منه أشكالاً رائعة زخرفوا به المساجد والقصور والأواني
والأدوات ، اكتب تقريراً مصوراً للمجالات الزخرفية التي تميز بها فن الفسيفساء
الإسلامي موضحاً السماة الفنية والجمالية له.

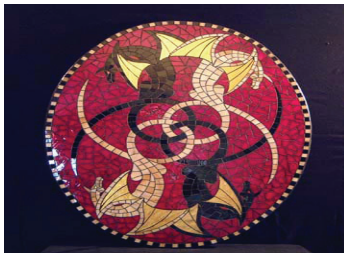


العودة الحديثة لفن الفسيفساء :

عاد هذا الفن العريق للظهور من جديد بصورة حديثة يواكب العصر ، نظراً لروعة
تصميمه وجمال تشكيلاته النابعة من مناجم التراث والحضارات القديمة ، فنجد أن
فنان الفسيفساء الحديث قام بالجمع بين أفضل تقنيات الإنتاج التقليدية ، وأحدث
تأثيرات مبتكرة باستخدام تصاميم معاصرة وخامات وتقنيات متطورة ، أكسب فن
الفسيفساء خواص فنية منفردة ومميّزة ، جعله من الفنون الهامة المستخدمة في عالم
الإنتاج الفني والديكور . ويعتبر الفنان المصري سعد رومان من رواد فناني الفسيفساء
بالعالم حيث يعتبر رائد فن المايكرو موزاييك Micro Mosaic Art في العصر الحديث
، ذلك الفن الذي اندثر بعد فترات الازدهار الفني في عصر النهضة، حيث أن كل ما
يملكه العالم من قطع فنية من هذا النوع كان نتاجاً لهذه الفترة الزمنية، وما بقي منه
موجود فقط في متاحف أوروبا وأمريكا أو في الكاتدرائيات القديمة . و فن المايكرو
موزاييك (الفسيفساء الدقيقة) Micro Mosaic Art هو عبارة عن قطع زجاجية
صلبة و ملونة متناهية الصغر ، يصل عرض الكثير منها إلى أقل من المليمتر وأكبر
قطعة منها يصل عرضها إلى ثلاثة أو أربعة مليمترات لتكون ملايين من الدرجات



فسيفساء زخرفي حديث



الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

نشاط كتاب الطالب :

(تحليل وتصنيف وبحث)

قراءة الصور بالإضافة إلى صور توضيحية أخرى لفن

الفسيفساء الحديث.

-المقارنة بين فن المايكرو موزاييك وفن البوينتيليزم

Pointillism واستنباط العلاقة بينهما : حيث

قام الفنان بتحليل المساحات الملونة وتفكيكها وعمل

على إعادة تكوين جزئياتها اللونية مثل فنانى

(البوينتيليزم) كما انه قام بتصنيف القطع وفق

اتجاهات غير متوافرة في الأصول وإعادة تحليلها بما

يتوافق مع الرؤية عن بعد.

اللونية. يشكل بها الفنان لوحته بعد التقاطها بملقط خاص ورؤيتها من خلال عدسة
مكبرة ولصقها بلاصق قوي .



من أعمال الفنان سعد رومان

نشاط : تأمل جماليات فن المايكرو موزاييك Micro Mosaic Art وحلل القيم الفنية
والجمالية له ، واكتشف علاقة هذا الفن بفن البوينتيليزم Pointillism .

تقنيات فن الفسيفساء :



نشاط : من خلال الصور المعروضة أمامك استنتج الأدوات والخامات المستعملة في تنفيذ
كل تقنية منها ، وناقش مع زملائك أساليب وطرق التنفيذ.



الفسيفساء الرخامي والحجري



فن البوينتيليزم Pointillism



لوحة جدارية حديثة من فسيفساء الرخامي والحجري

تمثل الصفحة الأولى من المصحف الشريف للفنان المصري

الدكتور أكمل عبدالرحمن

الفسيخساء (الموزاييك) Mosaic

ثالثاً: الشرح والتفسير:

(عرض المادة العلمية)

- مناقشة الفكرة الرئيسة لفن الفسيخساء والتقنيات الفنية المختلفة له.
- نشاط كتاب الطالب قراءة الصور وتحليلها .
- الحوار والمناقشة حول التقنيات المختلفة لفن الفسيخساء .



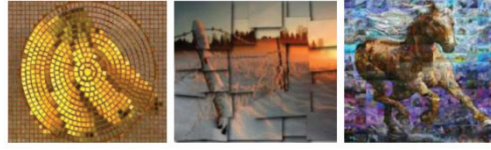
الفسيخساء الزجاجي



فسيخساء الرسم والتلوين



الفسيخساء الورقي



الفسيخساء الحاسوبي



تقنية البقوليات
لفنان نهاد خطاب



تقنية أجزاء السيراميك

الضيضاء (الموزاييك) Mosaic

- عرض صور توضيحية أو فيلم تعليمي للخامات والأدوات وخطوات تنفيذ تقنية الموزاييك (الرخامي والحجري).
- بيان عملي توضيحي لتقنية الموزاييك الرخامي والحجري.

الأدوات والخامات المستخدمة لفن الموزايك :

تختلف الأدوات والخامات المستخدمة لفن الموزايك وفق النوعية المراد إنتاجها من هذا الفن فهناك على سبيل المثال الموزايك التقليدي بالحجر والرخام وقطع الزجاج الملون فخاماته وأدواته مكونة من :



١ - قطع الرخام المكسر والأحجار والخزف و الزجاج والفصوص الملونة الخ



٢ - أدوات رسم (مسطرة واقلام) وأدوات تقطيع للرخام والزجاج وأدوات تكسير وغراء قوي



٣ - الجص (الروية) وأدواتها (وعاء- إسفنج - أداة مسح وضغط)



٣ - أدوات حماية (قفازات ونظارة واقية وكمامة).



الضيضاء (الموزاييك) Mosaic

- اختيار ألوان الموزاييك :

يختلف صياغة اللون في فن الموزاييك عن غيره من الفنون الأخرى، إذ أنه يعتمد على الدرجات اللونية للقرميد وكيفية دمجهما معاً لخلق تأثيرات لونية معينة . لذلك لا بد من اللجوء إلى عجلة اللون التي تفسر لنا بعض القواعد الهامة لكيفية اختيار الألوان ومراعاة الانسجام اللوني لها .

-يفضل اختيار قيمة لونية واحدة (ألوان دافئة – ألوان باردة) لإضفاء تأثير قوي على العمل.

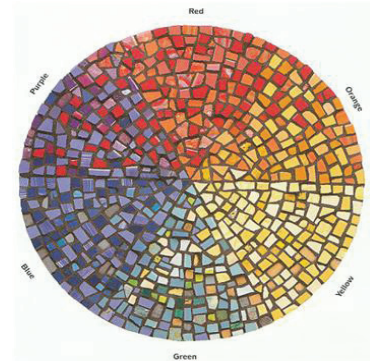
-لتفادي تسطيح اللون في خلفية العمل، يمكن خلط أكثر من قيمة لونية مع مراعاة الانسجام اللوني.



ألوان باردة

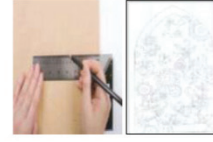
ألوان دافئة

دائرة اللون للموزاييك



أرضية لونية مختلطة

خطوات تنفيذ الموزاييك الحجري والرخامي :



- ١-اختيار التصميم وتقسيمه بأقلام الرصاص إلى شبكة فسيضاء وشفه وطبعه على الخلفية المراد تنفيذ العمل عليها.
- ٢-تحديد الدرجات اللونية للتصميم وفق دائرة اللون.
- ٣-تجهيز الأدوات والخامات الخاصة بالتقنية المراد تنفيذها.
- ٤-ارتداء أدوات الحماية أثناء العمل.



- ٥-قص القطع بالأدوات القاطعة أو تكسيرها بالمطرقة وفق التصميم.



- ٦-تثبيت قطع الموزاييك بالغراء وتركها حتى الجفاف.



- ٧-وضع الجص (الروية) على التصميم بعد خلطه بالماء مع إمكانية إضافة ألوان أكريليك أو بوستر للحصول على درجة لونية مناسبة للتصميم أو خلطه

الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

- نشاط كتاب الطالب :

(تحليل وتصنيف وبحث)

تطبيق الأنشطة الواردة بكتاب الطالب .

بلون أسود للحصول على اللون الرمادي الفاتح ، أو تركه بلونه الطبيعي ،
ومن ثم القيام بضغطه بالأداة حتى يتخلل الجص كافة الفراغات ، ومسحه
بإسفنجة مبللة لإزالة الفائض منه ، وتركه ليجف لمدة لا تقل عن ٢٤ ساعة .



٨ -الحصول على القطعة الفنية في شكلها النهائي.

نشاط: ابحث عن أساليب و تقنيات أخرى تميز بها فن الفسيفساء ، مدلاً إجابتك
بالصور ، وأعرضها على معلمك لمناقشتها للاستفادة منها عند تنفيذ القطعة الفنية .

نشاط : قارن بين اللوحات من حيث أشكال القطع الفسيفسائية وأحجامها ولوانها ،
واستنبط العلاقات الخطية واللونية اللازم مراعاتها عند تنفيذ أسلوب الفسيفساء .



نشاط : ابتكر معطوية صغيرة على ورقة (A4) واكتب بها استخدامات فن الفسيفساء في
حياتنا ، موضحاً جماليات هذا الفن كتراث إسلامي ممزوجاً بروح الحضارة المعاصرة
مدعماً حديثك ببعض الصور .



الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

- رابعاً: التقويم:

(تشخيصي - بنائي تكويني - ختامي)

- نشاط : جدول التعلم الذاتي (K-W-L) ماذا

تعلمت عن فن الفسيفساء (الموزاييك) Mosaic

تعبئة جدول التعلم الجزء الثالث (ماذا تعلمت)

(Learned).

- (أفكر وأتحدث وأكتب):

تطبيق الأنشطة الواردة بكتاب الطالب .

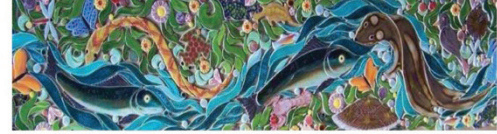
نشاط : أعطي مسمى إبداعيا لهذا الفن ، وصف إحدى اللوحات الفسيفسائية الحديثة التي أمامك وصفاً تصويرياً موضحاً خطوات العمل بخريطة مفاهيمية مناسبة.



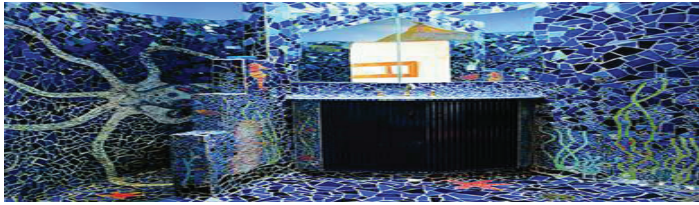
نشاط : لوحتان لفن الفسيفساء كلاهما تعبر عن كائنات حية لفاع البحر إحداهما بالتقنية التقليدية والأخرى حديثة ، برايك ما وجه الحداثة و الاختلاف بينهما ؟



لوحة فسيفساء بالتقنية التقليدية



لوحة فسيفساء حديثة



تكسية حائط وأرضية بفن الفسيفساء



جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

Learned (ماذا تعلمت)	What(ماذا أريد أن أعرف)	Know(ما أعرفه)
<ul style="list-style-type: none"> • • • 		



الفسيخساء (الموزاييك) Mosaic

خامساً: الإثراء والتوسع:

(ربط العلوم والمعارف بالحياة اليومية والبيئة
وقضايا المجتمع)

- تطبيق الأنشطة الواردة بكتاب الطالب .

- نشاط: استقصاء حر (مفتوح) :

قم بجمع الصور المناسبة من المجلات أو أحد محرركات

البحث عن فن الفسيخساء لثقافات مختلفة وبتقنيات

متنوعة مع كتابة تقرير نقدي لها .

-نشاط: تذوق القيم الفنية والجمالية لفن

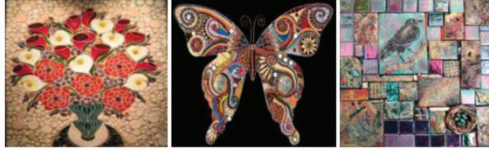
الفسيخساء من خلال المقارنة للأعمال الفنية

المعرضة .

نشاط : أثمرت الثقافة الفنية المعاصرة عن خلاصة الفكر الإنساني في صياغة أفكاره في
منجزه التشكيلي بقيم فنية وجمالية وبموروث حضاري يتمثل فيه الخلق والإبداع في
النمط الفني له ، فكر بإبداع للتقنيات والخامات التي يمكن استبدالها وإضافتها لخلق
لوحة فسيفساء بقيم محلية جديدة متطورة تعبر عن منطلقاتنا الفكرية المعاصرة .



نشاط : إن الدلالات الرمزية والتأملية للظواهر الطبيعية والاجتماعية تساعد الفنان
على خلق عنصر الإبداع والابتكار ، فمن خلال تأملك للوحات الفسيخساء الخزفية
الحديثة المستوحاة من العناصر الطبيعية، اقترح أفكارا إبداعية على طريقة سكامبر
لتنفيذ لوحة فسيفساء مبتكرة ذات لمسة إبداعية بموروث فني إسلامي تعبر بها عن
إحدى مظاهر النهضة الحضارية للمملكة العربية السعودية .



نشاط : قم بتنفيذ لوحة فسيفساء بطابع حضاري إسلامي بالتقنيات المناسبة ، مع
إظهار الهوية السعودية فيها بشكل مبتكر وحديث . يمكن الاستفادة من التصاميم التي
تم تصميمها في الدرس السابق (الفنون الإسلامية) والأفكار الإبداعية لأنشطة الدرس .



صناعة الورق وفن التجليد فن الإبرو (الرسم على الماء)

الموضوعات :

○ صناعة خامة الورق.

○ فن التجليد.

○ فن الإبرو (الرسم على الماء).

**يفضل في نهاية الأسبوع أن يحقق الطالب والطالبة
المفاهيم والمهارات والاتجاهات التالية :**

● معرفة سمات الورق وأنواعه.

● معرفة مجالات التجليد.

● اكتساب مهارات فن الإبرو في الرسم على الماء.

إجراءات عامة مقترحة للتدريس :

● تقسيم الساعات المقترحة للأسبوع إلى:
(ساعة واحدة نظري وأنشطة)، (٤ ساعات
عملي وإنتاج عمل فني)

● تشجيع الطلاب والطالبات على الحرية
والطلاقة في التعبير.

صناعة الورق

تعتبر **خامة الورق** من الخامات التي يكثر استهلاكها في العالم وذلك لتعدد استخداماته كإنتاج العملات الورقية، والكتب والصحف والمجلات التي تصدر يومياً وأسبوعياً، بالإضافة إلى مجالات التصميم الداخلي للمباني العامة والخاصة، والتصوير والطباعة، وأعمال التغليف والحفظ، والرسم والأشغال الفنية وغيره.

وخامة الورق عبارة عن خليط من الألياف السيليلوزية المستخلصة من الأشجار والنباتات الطبيعية، يتم تصنيعها يدوياً أو آلياً في المصانع.

ويُعتبر الورق في عصرنا الحالي خامة من الخامات المتوفرة، سهل الحصول عليها، متنوع الأشكال والأنواع والألوان والملامس حسب الغرض المُصنعة من أجله، لكن ذلك لم يكن حال العالم في عصور الحضارات القديمة، لقد كان اختراعاً جديداً تناقلته الحضارات سعياً لكشف أسرارها وتعلم صناعتها.

ويعود الفضل للاختراع الورق في بداياته للمصريين القدماء، حيث استخدموا نبات البردي في تصنيعه، وقد اكتشف الباحثون في الآثار المصرية في عام ١٧٧٨م آلاف من أوراق البردي في المقابر المصرية الفرعونية، يُعتقد أنها تعود إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد، وفي بداية القرن الثاني من الميلاد كان الورق الصيني حل محل الورق البردي، لأنه أقل تكلفة وأقل جهد عن سابقه، لهذا انتشرت صناعته في العالم وتطور عبر التاريخ حتى وصل إلينا بمختلف صورته الحالية.



اليوم	الإجراءات المقترحة للأسبوع الثامن	الزمن
١	الموضوع الأول: صناعة الورق وفن التجليد، مع تطبيق الأنشطة.	٦٠ د
٢	الموضوع الثاني: فن الإبرو (الرسم على الماء) تقديم نبذة عن الموضوع مع تجهيز المواد اللازمة.	٦٠ د
٣	عمل عدة تجارب لطرق تطبيق فن الإبرو.	٦٠ د
٤	البدء بتنفيذ المشروع الفردي.	٦٠ د
٥	عمل الإخراج النهائي (تغليف ملف إنجاز الطالب، وتزيينه من الداخل بعمل فواصل وغيره).	٦٠ د

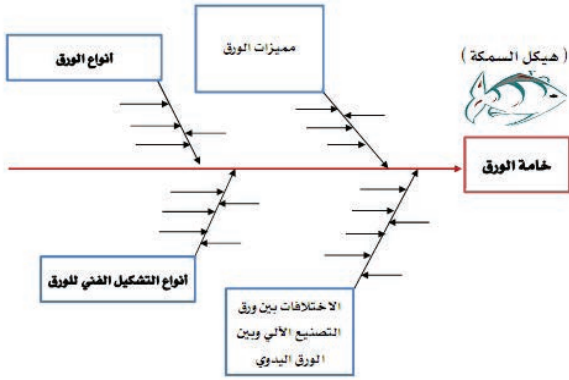


نشاط

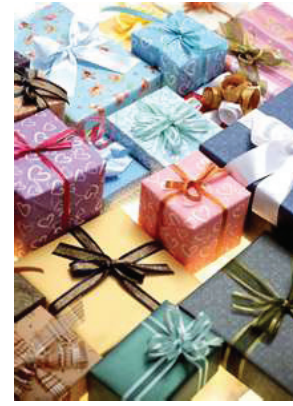
يراعى تشجيع الطلاب أو الطالبات على تدوين جميع الأفكار دون حذف.

يُمكن مناقشة موضوع (إعادة تدوير الورق) وما الفائدة من ذلك؟ وكيف يمكن تنفيذ ذلك يدوياً في منازلنا والاستفادة منه؟

نشاط: بالتعاون مع زملائك قم بتعبئة أسهم نموذج هيكل السمكة بأكبر قدر من الأفكار الفرعية لتوضيح بنود كل فكرة أساسية.
مثلاً: ما مميزات الورق؟ (الفكرة الرئيسية)
الإجابة على الأسئلة هي (الأفكار الفرعية التي من صميم فكرك)



ملاحظة: لا تتخذ بعدد الأسهم، حاول طرح جميع الأفكار التي لديك.



فن التجليد

يُمكن المناقشة حول موضوع (تجليد الكتب بين أصالة الماضي وحداثة الحاضر):

○ لماذا الحرف اليدوية القديمة مثل إخراج الكتب وتجليدها، تُقدر فنياً وتُعتبر من المقتنيات المهمة في أروقة المتاحف العربية والعالمية ومع ذلك نجد أن هذه الحرف القيمة تتضاءل تدريجياً وتنقرض؟

○ من الناحية الشكلية أيهما تتوفر فيه قيم جمالية ولماذا؟

○ ومن ناحية المتانة والقوة أيهما أفضل، ولماذا؟

فن التجليد

اهتم المسلمون منذ القدم بفنون الكتاب ويرعوا في إخراجهم وتزيينه من (خط، تذهيب، زخرفة، تصوير وتجليد)، كانوا يكتبون على الرق (الجلد) في بداية الأمر، ثم استخدموا بعد ذلك الورق الذي طُوِّرت صناعته تطوراً ملحوظاً على يد الإيرانيين، حتى تمكنوا في القرن الرابع إلى استحداث أنواع فاخرة أنتجت من خامة الكتان والحريز، والتي ساعدت على إظهار رونق وجمال الكتابة والتذهيب والتصوير.

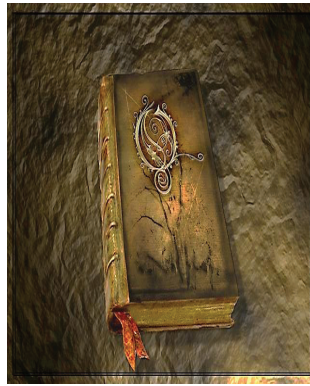
لقد كانت كتابة المصاحف أول المجالات التي عمل فيها الخطاطون والمزخرفون، لهذا اعتنوا بتجميل الخطوط العربية وزخرفتها حتى انفراد العالم الإسلامي في هذا الفن الأصيل، فن الخط العربي، واستخدموه في معظم المنتجات الفنية الأخرى.

ويُعتبر عمل المجلد مكملاً لعمل الخطاط والمصوّر، وكان يتعاون مع الجميع في إخراج الخطوط إخراجاً يدل على الوحدة والجمال والنفخامة.

ظل الجلد في الحضارة الإسلامية لفترة من الزمن هو المادة الأساسية المستخدمة في تجليد جميع أنواع الكتب من شعر ونثر وفلسفة وغيره، ثم أُستعمل خامة الورق المضغوط والمدهون عدة طبقات من اللاصق بعد صبغته وزخرفته.

نشاط: مزيجي الطالب/ الطالبة:

- بالتعاون مع زملائك: حدد المواصفات المطلوبة للتجليد الجيد للكتاب.
- عدد المجالات التي يُمكن الاستفادة منها في عملية التجليد أو التغليف في عصرنا الحالي.



عند تطبيق النشاط : يُفضل استخدام إحدى طرق استراتيجية العصف الذهني: مثل البطاقات، الجرة....

وغيرها يتم تناول المواصفات من ناحية: الخامات المستخدمة، اللون المختار، نوع الخط والكتابة، مكان الكتابة،

تخصيص الكتاب، وغيره.



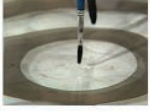
فن الإبرو (الرسم على الماء)

فن الإبرو Ebru Art (الرسم على الماء)

فن الإبرو (الرسم على الماء) من الفنون الشعبية القديمة التي كان يُستفاد من إنتاجه في تزيين أغلفة الكتب والمخطوطات والمراسلات والوثائق الرسمية، وذلك بإضافة لمسات لونية فنية وجمالية فريدة من نوعها، تعطي تأثير سطح حجر الرخام والأحجار الطبيعية الأخرى، من خطوط وتعرقات وتموجات لونية، لذلك سمي أيضاً بفن الترقيم Marbling Art .

وفن الإبرو يشبه فناً آخر قد سبقه من الناحية التاريخية، يسمى **سامنجاشي Sumikgashi**، وهي تقنية يابانية قديمة لتزيين الورق، يُستخدم فيها الأحبار، ويُعتقد أنها أقدم شكل من أشكال فن الترقيم، نشأ في الأصل عند الصين أكثر من ٢٠٠٠ سنة مضت، ومارسه اليابانيون من بداية القرن ١٢ .

ويُقصد بكلمة سامنجاشي أي (الحبر العائم)، وذلك بسبب طريقة التنفيذ التي تتم بوضع قطرة من الماء العادي (لون سلبى) لدفع قطرة اللون التي على سطح الماء ، وتكرر هذه العملية لعمل عدة حلقات دائرية لونية، يتم تحريكها إما بالنفخ الهوائي أو باستخدام أدوات وأعواد خشبية، ثم توضع ورقة بيضاء فوقها لنقل الألوان من سطح الماء إلى سطح الورقة.



يُفضل عمل تجربة أمام الطلاب أو الطالبات لعملية تبادل وضع قطرة الماء مع قطرة اللون في فن سامنجاشي، أو عرض فيديو، أو صور توضيحية.



فن الإبرو وفن سامنجاشي

تقديم أمثلة بسيطة من التاريخ، كيف تتناقل العلوم والفنون بين الحضارات، وما هي العوامل المساعدة على ذلك؟

الإشارة إلى أن نقل العلوم والمعارف والفنون بين الحضارات ليس شيئاً مستغرباً، لكن السؤال الأهم هل الحضارة التي أخذت، طورت ما أخذته؟

تتميز فن الإبرو عن فن سامنجاشي بطابعه الخاص وهويته الثقافية والتراثية، فهو فن أصيل ارتبط بجذور إسلامية متينة، له طريقته الخاصة، تحلى بروح وقيم إسلامية، ويُقصد بكلمة إبرو أي الورق الملون المجزء، أو ألوان حجر الرخام، أو السحب والرياح.

نشأ فن الإبرو في القرن الخامس عشر في تركيا في عهد العثمانيين، وفي بلاد فارس في عهد الصفويين، وفي بلاد الهند.

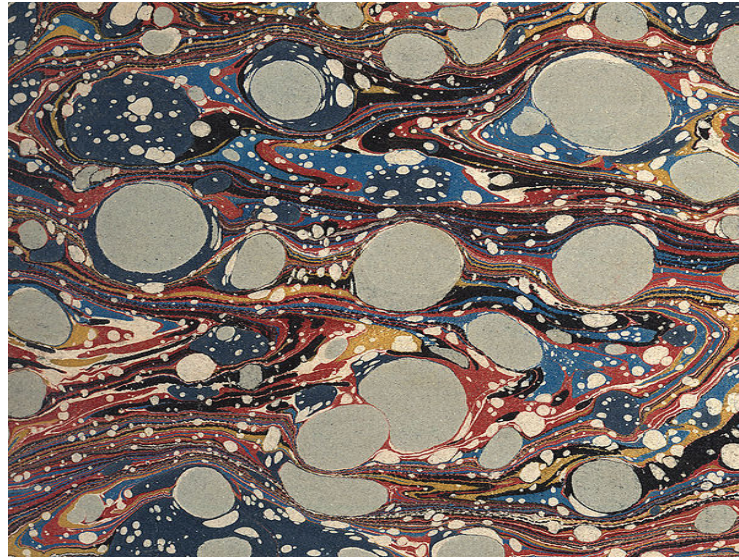


عمل الخطيب محمد العفندي Hatib Mehmed Efendi

ثم انتقل إلى دول أوروبا في القرن السادس عشر والسابع عشر، وأصبح فن الإبرو هنا ذو شعبية ومكانة مرموقة، تعدى استخداماته تزيين أغلفة الكتب والأوراق، إنما أيضاً الأدمج وزخرف الكتب وغيرها.



غلاف كتاب في فرنسا عام 1736م



غلاف كتاب في انكلترا عام 1830م



فن الإبرو وفن سامنجاشي

عرض نماذج من أعمال الفنانين:

اعتنى الأتراك بفن الإبرو عناية شديدة، ومارسوه مدة طويلة في الخط والتجليد، وأعطوه أهمية كبيرة بفتح مراكز تعليمية خاصة به، وأقيم أول مؤتمر دولي للإبرو في اسطنبول عام ١٩٩٧م.

ومن أسماء الفنانين الذي سطعت أسماءهم في هذا الفن و توارثوه عن أجدادهم وأسائدتهم: منهم السيد محمد أفندي خطيب جامع آيا صوفيا (١٧٧٣)، والشيخ أدهم هاذرفان أفندي الذي قدم أعمالا في مجال العلوم والفنون، والفنان نجم الدين أوقياي (١٩٧٦، ١٨٨٣) الذي اشتهر بالخط ونقوش الزهور، ورسم لفظ الجلالة عليه، والفنان مصطفى دوزجونمان (١٩٢٠، ١٩٩٠)



عمل الفنان مصطفى دوزجونمان Mustafa Duzgunma



عمل الفنان عمر فاروق Omar Faruk Dere



أحمد سارال Ahmed Saral



فن الإبرو وفن سامنجاشي



أحمد محمد باستيلي

Ahmed Mohammed Pestili



إسماعيل دنذر
من الفنانين المعاصرين



أحمد محمد باستيلي
من الفنانين المعاصرين



إسماعيل دنذر



نشاط

نشاط: قبل التعرف على مراحل تنفيذ فن الإبرو، شارك زملائك في لعبة البدائل والاحتمالات:

○ أمامك الآن أنواع مختلفة من الألوان (ألوان مائية، زيتية، أكريليك، جواش، وألوان زجاج والسيراميك) وأواني بلاستيكي معبأة بماء نقي، جرب البحث حول طريقة عمل أشكال وتموجات ثوبية على سطح الماء ..

○ يمكن استخدام أي أدوات تحتاجها إليها أو إضافة مواد أخرى على الألوان أو الماء.

○ قم بتعبئة النموذج التالي مع زملائك (في حالة نجاح أو عدم نجاح التجارب) وذلك عن طريق تدوين البدائل التي تم اقتراحها في عمليات التنفيذ، والاحتمالات المتوقعة، والاختيارات المناسبة).



يراعي تشجيع الطلاب والطالبات على محاولة التجريب والاكتشاف.

توفير قدر الإمكان من خامات والأدوات لإتاحة فرص أكبر لعملية البحث والتجريب

يُحتفظ بجميع النتائج (الناجحة وغير الناجحة) للاستعانة بها عند مناقشة النشاط أدوات تطبيق فن الإبرو.



إجراءات التنفيذ

لا بد من تجهيز السائل الجيلاتيني قبل التنفيذ بفترة كافية لأن مادة الكثيره تحتاج إلى وقت طويل لإذابتها.

يمكن الحصول على مرارة البقر من محلات الجزارة.

إجراءات التنفيذ :

١. تجهيز ما يلي :

- إعداد السائل الجيلاتيني:
 - تجهيز ماء نقى وإضافة عليه مادة الكثيره (متوفر عند العطارين)
 - تخلط المادة بالماء بنسبة ١٠ غ لكل لتر ماء.
 - تترك المادة في الماء لمدة ١٢ ساعة وتحرك من آن لآخر حتى يُصبح قوام الخليط متجانس.
 - يُمكن تدوير المادة بالماء الحار لتسهيل عملية تجانس الخليط.
 - الهدف من استخدام مادة الكثيره حتى يكون السائل شخين وتطفو عليه الألوان.



(٢)



(١)

ب. إعداد الألوان:

- استخدام ألوان بوستر أو اكريليك.
- خلط اللون بقليل من الماء ومرارة البقر.
- فائدة مرارة البقر هو منع الألوان من امتزاجها مع بعض.

ج. إعداد الورقة:

- قبل وضع الورقة على سطح السائل الجيلاتيني والألوان التي تم تصميمها :
- يتم مسح الورقة بكبريتات الامنيوم المخلوط بالماء بنسبة ملعقة كبريتات مع نصف كأس ماء.
- تمسح الورقة بواسطة إسفنجة مبللة بهذا المحلول.
- الهدف من ذلك حتى تلتصق الألوان بالورقة عند تلوينها.

يفضل تجهيز جميع الألوان

بخلطها بالماء ومرارة البقر.

وفي حالة استخدام الألوان الزيتية

لا بد من تخفيفها بالتربنتين.



طريقة التلوين بالرش أو الرش باستخدام الفرش

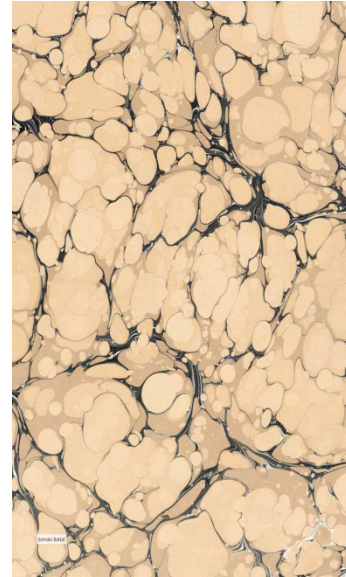
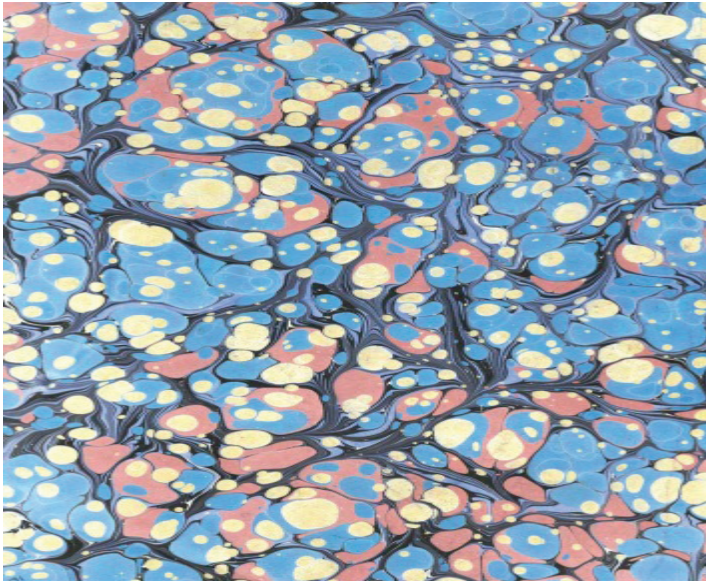
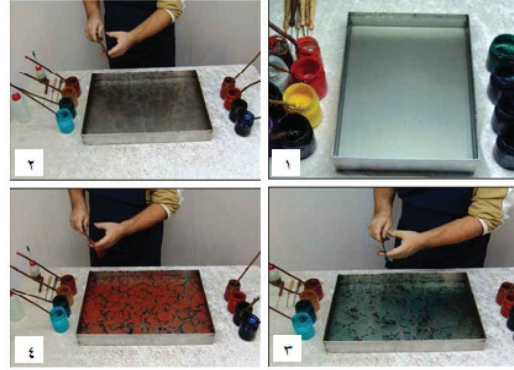
تُعد هذه الطريقة من أسهل طرق التنفيذ التي لا تحتاج إلى مهارة عالية في التشكيل، إنما فقط يراعى توزيع الألوان واختيارها، حتى تعطي تأثيرات وتموجات لونية منسجمة.

٢. تطبيق المراحل التالية :

أ. مرحلة التلوين:

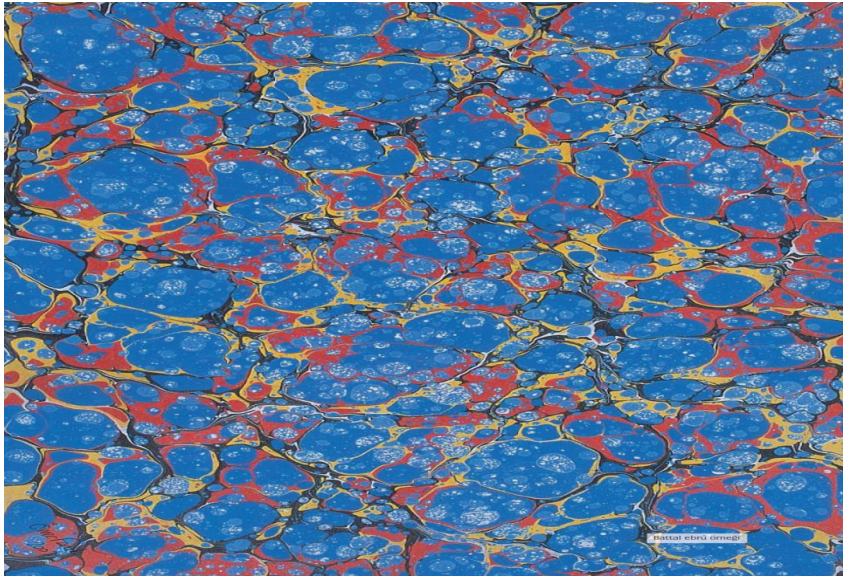
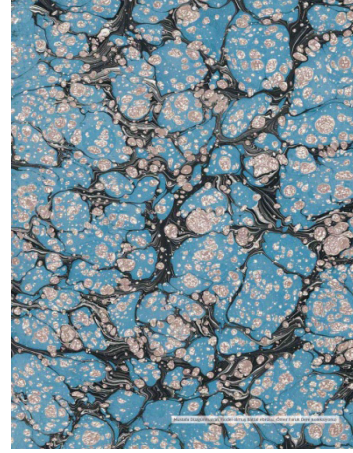
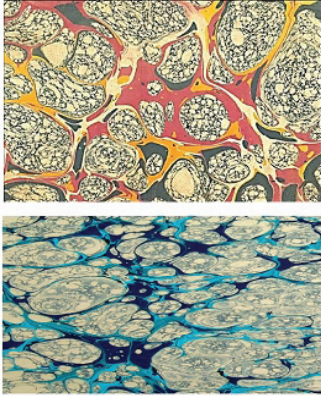
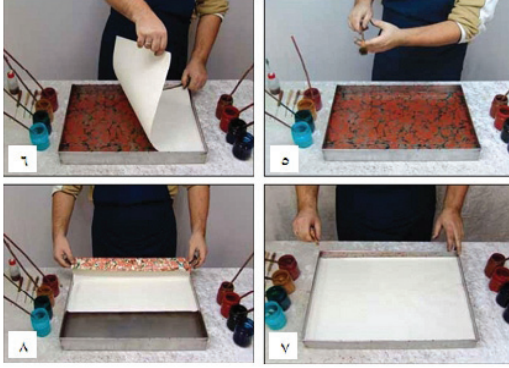
- يتم وضع الألوان على السائل الجيلاتيني إما باستخدام القطارة أو الفرشاة.
 - يُمكن عمل تشكيلات لونية وتموجات وخطوط باستخدام الأعواد الخشبية أو المعدنية، أو باستخدام الأمشاط.
 - يراعى وضع الألوان بمسافة قريبة من سطح السائل حتى لا تسقط للداخل.
- ب. مرحلة نقل الألوان على الورقة:
- بعد الانتهاء من تصميم الشكل وتلوين سطح السائل الجيلاتيني، يتم وضع الورقة على سطح السائل وتركها عدة ثواني، ثم سحبها.
 - تعلق الورقة على حامل حتى تجف.

طريقة التلوين بالرش أو الرش باستخدام الفرش



طريقة التلوين بالنتثر أو الرش باستخدام الفرش

يلاحظ التباين في الألوان (الغامق والفاتح)
يجعل التأثيرات اللونية أكثر وضوحاً.

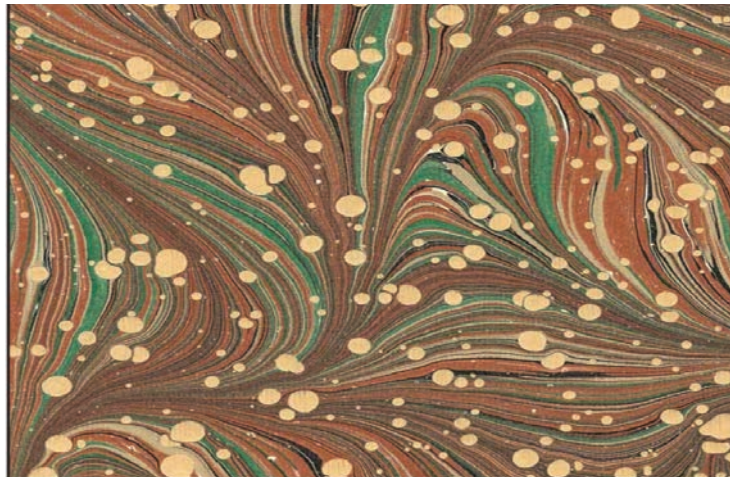
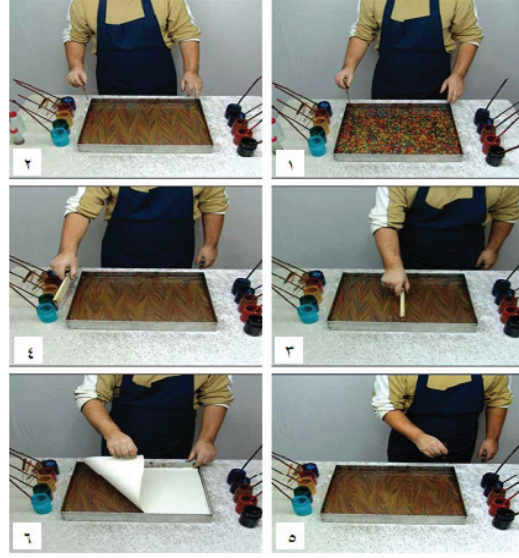


طريقة عمل تأثيرات لونية باستخدام المشط الخشبي

يُمكن استخدام أشكال متنوعة من سنون الأمشاط، من حيث المسافات والأحجام، لاكتشاف اختلاف النتائج وتنوعها.



طريقة عمل تأثيرات لونية باستخدام المشط الخشبي

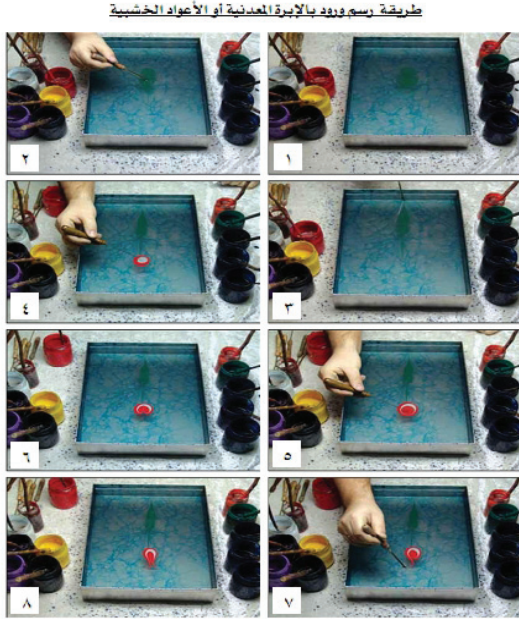


طريقة رسم ورود بالإبرة المعدنية أو الأعواد الخشبية أو الأعواد الخشبية

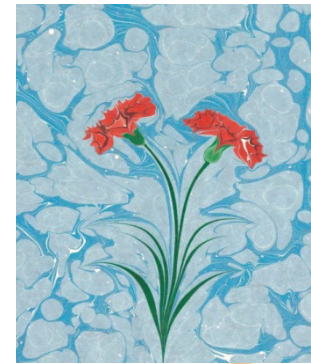
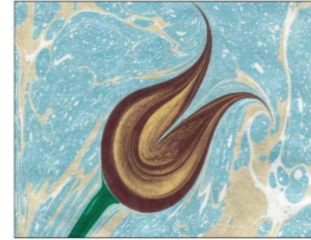
يراعى وضع اللون بتروى حتى لا يسقط في قاع الإناء، ومحاولة تلوين الوحدات بمسافات موحدة تقريباً.

في بداية الأمر يتم تجربة وردة واحدة فقط بغصنها وأوراقها.

ومن ثم تجربة عدة ورود في السطح الواحد.



نشاطه: اختر إحدى طرق فن الإبرو التي تعلمتها وقمت بتجربتها مع زملائك، لتنتج عملاً خاصاً بك تستخدم منه في تغليف ملف أعمالك الخاص بك (ملف إنجاز الطالب Portfolio)



يراعى عند تغليف ملف الإنجاز (التناسق اللونية بين غلاف الملف والفواصل والأوراق الداخلية).

يُمكن الاستفادة من نتائج التجارب الناجحة لتزيين الغلاف.



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

- يُفضل أن يتعلم ويُطبق الطالب / الطالبة المفاهيم والمهارات التالية :
- التعرف على فني الكولاج والديكوباج .
 - نبذة تاريخية عن فني الكولاج والديكوباج .
 - نقد وتذوق أعمال الكولاج والديكوباج .
 - التعرف على كيفية تنفيذ الكولاج والديكوباج .
 - تنفيذ عمل فردي بالكولاج، وتنفيذ عمل جماعي بالديكوباج .

فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

تأثر الفنانون في الحركات الفنية الحديثة بالوسائط التشكيلية التي وفرتها التكنولوجيا والصناعات الحديثة ، وأصبح العمل الفني لا يعتمد على الخامات التقليدية ، بل أدخل عليه خامات أخرى مختلفة .

وصاغ الفنانون العديد من الإبداعات الفنية الناتجة عن عواطفهم وانفعالاتهم المختلفة ، فأظهروا الخامات المتنوعة في صور جديدة لتترك أثراً إيجابياً لدى المتلقي مثل :

١/ تنمية الثقافة البصرية .

٢/ إضفاء اللمسة الجمالية على اللوحات والأسطح المختلفة .

٣/ استغلال الخامات البيئية والمستهلكة .

٤/ تقدير العمل اليدوي .

و من خلال إدراك الفنان للخامات و الأدوات و معرفة خصائصها و كيفية استغلالها ، اتسعت دائرة أفكاره و قدراته على الإبداع و الابتكار ، فربما أوحى له من ألوانها و ملامس سطوحها رؤية ابتكارية فيما يصمم ، فتخرج أعماله حاملةً صفة الابتكار و النجاح .

نشاط : عدد الخامات الطبيعية والصناعية التي من الممكن استخدامها في الأعمال الفنية .

إن نجاح استخدام الخامة يتوقف على خبرة الفنان بها و تجربتها بنفسه حتى

يحس بإمكانياتها و يستطيع معرفة مزاياها و عيوبها .

الإجراءات المقترحة للتدريس :

- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ساعتين لفن الكولاج و ثلاث ساعات لفن الديكوباج .
- عرض فيديو أو صور متنوعة لفني الكولاج و الديكوباج مع الشرح والتعليق .
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة لتطبيق التعلم التعاوني .
- التكليف بتنفيذ عمل فردي بالكولاج ، و عمل جماعي بالديكوباج .
- الاهتمام بالأنشطة المقترحة وإثارة المتعلمين حولها .

فنا الكولاج و الديكوباج Collages & Decoupage

والشكل الفني عادةً ما يُؤكد بخامة واحدة أو أكثر ، و لكن ينبغي عند ارتباط
خامة بخامة أخرى في العمل الفني أن تتناسب مع بعضها البعض .
ويتكامل العمل الفني من خلال مواصفات الخامة وتفاعلها مع حس وفكر
الفنان . فمن المعروف أن لكل خامة إمكانات معينة تؤهلها لأن تكون وسيلة لتحقيق
بعض القيم الفنية .
و من الفنون التي تناولت الخامة فنا الكولاج و الديكوباج .

الوسائل التعليمية المقترحة :

- جمع صور متنوعة عن فني الكولاج والديكوباج .
- الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب الطالب للشرح والتعليق عليها .
- صور للوحات عالمية ومحلية وأعمال منفذة بالكولاج والديكوباج .
- البيان العملي .

- توضيح أن تقنية الخامة تحوي جانبا تشكيليا إبداعيا إضافة إلى الجانب التطبيقي المهاري .

-توضيح أن الفن الحديث لم يعد يهتم بالخامات التقليدية، مما جعل الفنان يبحث عن الخامات المختلفة

ويبتكر فيها بما يتناسب مع فكرته، وكذلك استطاع أن يدمج بين خامات عدة ويطوعها لتحقيق فكرته .



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

- توضيح معنى الكولاج، ونشأته، وكيف ظهر
في لوحات الفنانين براك وبيكاسو، مع عرض
لبعض من هذه الأعمال .

فن الكولاج Collages

الكولاج مصطلح مشتق من الكلمة الفرنسية Coller ، وهو فن قديم يعتمد على تجميع بعض الأدوات والخامات المستهلكة لإنتاج شيء جديد ، و يسمى عادةً mixed media أي خلط الوسائط . و قد تطور هذا الفن في أوروبا حتى وصل إلى العمارة والهندسة والديكور الداخلي .

و الكولاج نوعان :

- كولاج رقمي : يعتمد على الصور ومعالجتها بأحد برامج الجرافيكس مثل .Adobe Photoshop



لوحة بالكولاج الرقمي

- كولاج يدوي : يقوم على قص ولصق خامات متنوعة ، لتكوين شكل جديد . و هو إحدى الفنون البصرية التي ظهرت في لوحات الفنانين براك و بيكاسو .



عبد الله المرزوق ، من مجموعة (قوس قزح الصحراء) ١٩٩٨ م

ألوان أكريليك وخامات مختلفة على القماش

فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage



لوحة للفنان جورج براك (١٩١٤ م) و يظهر فيها أسلوب الكولاج بقصاصات الصحف و إضافة بالرسم لكأس تظهر فيه الظلال .

استخدم فنانو العصر الحديث خامات عديدة في لوحاتهم و دمجوا بينها ، فاللوحة قد تحمل أكثر من خامة سواء أكانت هذه الخامات طبيعية أو صناعية . و الكولاج يُعطي اللوحات بُعداً حياتياً ، إذ تتحول الخامات المستخدمة فيها إلى ذكريات فتأخذ مدلولاً آخرأً يبتعد كثيراً عن الاستخدام المباشر لها ، فتجعل المتلقي يتذوق اللوحة بطريقة مغايرة عن أي لوحة أخرى .

نشاط : ابحث عن لوحات لفنانين و فنانات سعوديات منمندة بأسلوب الكولاج ، و تحدث عنها من حيث (الخامات المستخدمة و ملائمتها للموضوع) ثم اقترح خامات بديلة لها .

- توجيه الطلبة والطالبات لزيارة المعارض والمهرجانات الفنية، وتشجيعهم على المشاركة الفاعلة في المعارض والمسابقات، إذ تعتبر هذه الأماكن مجالاً حياً للثقافة التشكيلية، وعن طريقها تتكامل ثقافة الطالب / الطالبة من خلال الإطلاع على أعمال الفنانين، وتشجيعهم على متابعة أعمال الفنانين العالميين والمحليين، وملاحظة أساليبهم الفنية المختلفة، وعلى قراءة الكتب الفنية .



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

- بإمكان المعلم / المعلمة عرض مجموعة
من لوحات لفنانين محليين وعالميين يظهر
فيها أسلوب الكولاج ومناقشتها .



لوحة (La Suze) م ١٩١٢ ، للفنان بابلو بيكاسو، و يظهر فيها استخدامه لقصاصات الأوراق .

عند تأمل الأعمال الفنية عامةً و اللوحات المنفذة بالكولاج خاصةً نجدها تحمل في داخلها قيمةً جماليةً ورموزاً ودلالات برؤيا تركيبية إبداعية مختلفة ، و كل عمل مُنتج بعد عرضه ينفصل تماما عن الفنان الذي قام بتنفيذه فيتحول إلى كيان مستقل يتميز بالجدة والابتكار ، و الإثارة و الغموض ، وعدم التكرار ، و يجعل المتلقي يتأمله مراراً و مرات ليكشف عما بداخله من جماليات و قيم ، و في كل مرة يكتشف قيم جمالية لم يكتشفها في المرات السابقة .

الخامات و الأدوات المستخدمة لتنفيذ الكولاج :

استخدم الفنانون خامات عديدة في تنفيذ أعمالهم بالكولاج بما يتناسب مع أفكارهم و تصميماتهم ، و أطلقوا لخيالهم العنان في استخدامها .

و اشتركت معظم الأعمال في :

• لوحات (يتناسب حجمها و سُمكها مع الخامات المستخدمة) .



مهدي آل طالب، كولاج علي الخشب، احدى اللوحات المشاركة في
مسابقة لوحة وقصيدة بسوق عكاظ ٤ لعام ١٤٣١ هـ

فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

• أوراق مجلات و خامات مختلفة (قطع بلاستيكية أو معدنية ، ريش ، أصداف ، أسلاك) .

• ألوان مناسبة للفكرة والخامة المختارة (زيتية أو أكريليك) .

طريقة تنفيذ الكولاج :

١. إعداد التصميم ، ويُفضل أن يكون معتمداً على المساحات والأشكال المختلفة (فكر :
لمذا ؟) .

٢. لصق الخامات المختارة على المساحات المحددة على السطح بعد قصها ، وفقاً
للتصميم .

٣. إضافة الخامات المساعدة أو استخدام الألوان لتشطيب العمل وإخراجه .

✍️ نشاط : فكر لماذا تُستخدم الخامات المساعدة في إخراج وتشطيب القطع الفنية .



خطوات تنفيذ ساعة باستخدام فن الكولاج

-الخامات المساعدة والمستهلكات

المختلفة والألوان تستخدم لـ:

تزيد من عنصر التعبير والإثارة

والحس الزخرفي.

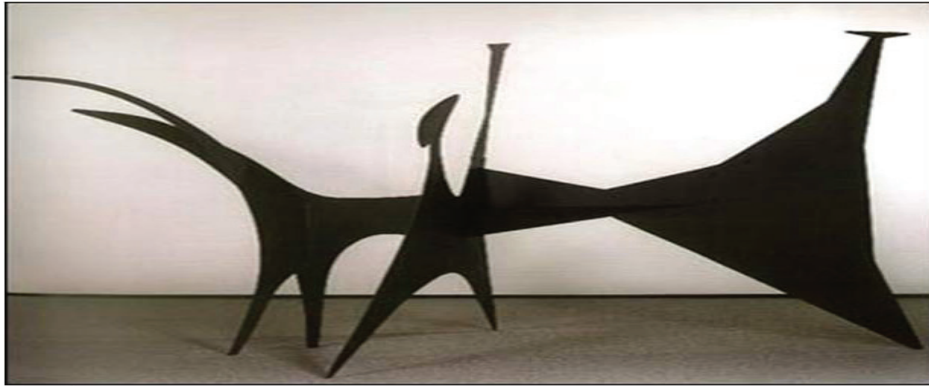
وسيلة مثيرة في التعبير الفني .

تساعد في الإخراج النهائي على

إخفاء العيوب التي قد تنتج

عن عملية اللصق، وإظهار الشكل

بصورته النهائية .



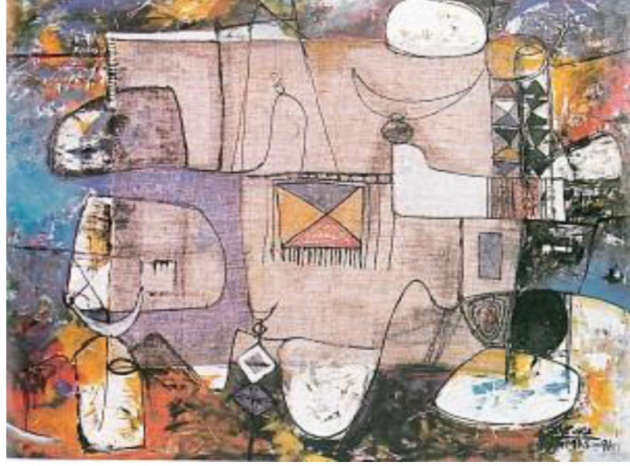
كالدرد Calder ، سمبلاج ، الوحش الأسود من الرقائق ومسطحات الصُّلب،

١٩٤٠ م ، مجموعة اليوت نويز ، ارتفاع القطعة ٨ أقدام و٩ بوصات .



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

-تختلف خطوات تنفيذ أي عمل فني
بالكولاج باختلاف الخامات المستخدمة،
ويرجع ذلك لأن لكل خامة تقنية وطريقة
في التعامل تختلف عن الخامة الأخرى .



(تكوين) للفنان عبد الله حماس، ١٩٩٦م - خامات مختلفة على قماش

يظهر في لوحة الفنان عبد الله حماس (تكوين) استخدامه للخامات المختلفة على القماش ، والأشكال الموجودة في اللوحة عبارة عن أشكال بسيطة تعطي رموزاً ودلالات ، وجميعها محددة بالخط الكنتوري ، و يظهر في اللوحة استخدامه للألوان الأساسية التي اندمجت مع بعضها في أجزاء من اللوحة لتعطي ألواناً جديدة ، و يظهر أيضاً اللونان الأبيض والأسود لإعطاء الاحساس بالغامق والفاتح .

✍ نشاط: هل تختلف خطوات تنفيذ العمل باختلاف العمل والخامات المساعدة ؟

ولماذا ؟

✍ نشاط : من خلال الخامات البيئية والمستهلكة ، قم بتنفيذ عملاً فنياً يُحقق

معنى الكولاج .

-بإمكان المعلم توضيح لبعض الفنون التي تعتمد على أسلوب القص واللصق مثل السمبلاج Assemblage
السمبلاج مصطلح سجله جون دوبوي في للدلالة على استخدام خامات مختلفة في تشكيل وبناء فني ، ويستخدم
فيه قصاصات من خامات وأدوات مختلفة ، وظهر في هذا الاتجاه كوندرايس وكالدر وغيرهما ، وفي عام ١٩٢٠م
ظهرت تجارب لبيكاسو وبراك ، وسار على هذا النهج فناني الدادائية والسريالية ومنهم دوشامب ، وفي الخمسينات
ظهرت الحركة بقوتها في أمريكا خاصة التشكيلات المجسمة ذات الأبعاد والحجوم .



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

فن الديكوباج Decoupage

يُعتبر فن الديكوباج من الفنون الصينية التي طورها الأوربيون في القرن الثاني عشر الميلادي ، و كلمة ديكوباج فرنسيه الأصل و تعني فن قص ولصق الورق على الاسطح المختلفة بطريقه فنيه ، و سمي قديماً بفن الإنسان الفقير ، لأنه كان يزين أدواته و أثاثه بقصص و لصق القصاصات ثم يدهنها بطبقة من الورنيش .

و يُعرف بأنه فن الـ C 4 ، والتي تمثل الحروف الأولى من الكلمات الانجليزية التي تصف الخطوات الأساسية لتنفيذ الديكوباج ، و تظهر في الشكل التالي :

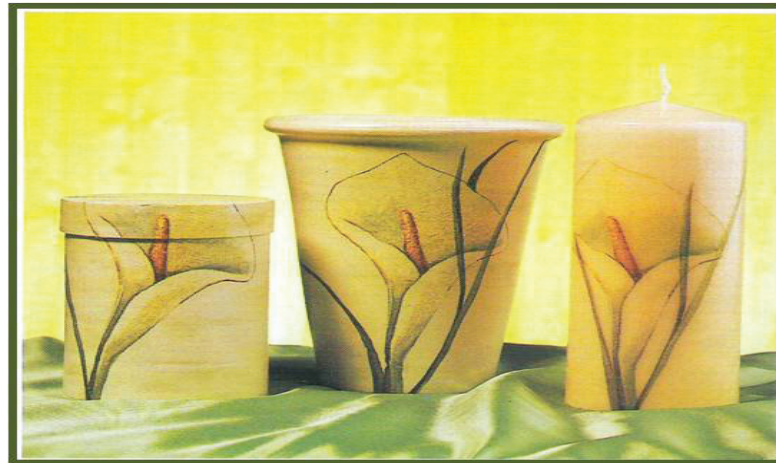


و يعتبر الديكوباج من الفنون الاقتصادية التي تسعى لترشيد العادات الاستهلاكية لدى الفرد فيتحول من فرد مستهلك إلى فرد منتج .

و ما يميز فن الديكوباج أنه يجعل الفرد قادراً على تجديد و تطوير كل ما هو مستهلك و تحويله إلى عمل جديد تزيد قيمته الجمالية باللمسات الفنية . و يزيد من قدر المنتج الإبداع فيه و ذلك من خلال :

- وظيفته و قيمته النفسية والجمالية.

أُعتبر الديكوباج قديماً فن الفقراء لاعتمادهم عليه في تجديد اثاثهم القديم فيظهر كقطع فنية غاية في الجمال ، فكان يُعتقد أنها مرسومة باليد في حين أنها عبارة عن صور تم لصقها بواسطة فنان حريفي.



ديكوباج على أسطح مختلفة



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

- الديكوباج المسطح: هو ما كان على مستوى سطح اللوحة أو الأنية وخلافه.

- الديكوباج البارز: هو الذي يكون أعلى من السطح ويستخدم فيه عدة طبقات من الصور المتكررة .

- تنظيم عناصر التشكيل (النقطة ، الخط ، اللون) .
- تحقيق الاتزان والإيقاع والوحدة .
- العلاقات الإنشائية في النسب وإخراج العمل الفني .
- استخدام وسائط التشكيل المناسبة .
- الاستعانة بالطبيعة كمصدر للإلهام وكذلك بفنون الحضارات والفن الحديث وقيم المجتمع وعاداته .
- اختيار التقنية المناسبة مع الخامة .
- تنظيم المساحات .



و يأخذ الديكوباج صورتين هي :

- الديكوباج المسطح .
- الديكوباج البارز .

نشاط : قارن بين الديكوباج المسطح و الديكوباج البارز ، و دعم المقارنة بالصور .



ديكوباج بارز



ديكوباج مسطح

فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

و يستخدم الديكوباج لأغراض متعددة منها :

- تجديد القطع و التحف القديمة .
 - إضافة لمسات فنية لبعض القطع .
 - إخفاء بعض العيوب التي قد تطرأ على اللوحات .
 - تزيين البطاقات و تغليف الكتب و العلب و غيرها .
- ☞ نشاط : بالتشاور مع زملائك ، أذكر استخدامات أخرى للديكوباج .
- و كأي عمل فني ، يخضع الديكوباج إلى عناصر بناء العمل الفني .



☞ نشاط : ناقش مع زملائك كيف يمكن الاستفادة من عناصر التصميم في

تنفيذ الديكوباج .

- التأكيد على أن نجاح أي عمل فني جيد يعتمد على عناصر بناء العمل الفني ، وأن لكل عمل فني شكلاً عاماً يميزه عن غيره .

وأن العناصر المكونة للشكل العام في الكولاج والديكوباج - مثلها مثل أي عمل فني آخر - تعتبر عناصر شكلية يمكن تذوقها عن طريق الرؤية ، ويجب أن تترايط مع بعضها في صورة علاقات تشكيلية مختلفة بحيث تؤلف وحدة أو أساس من هذه العلاقات لبناء العمل الفني .



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

- يعتمد الكثير إلى استخدام ألوان
الأكريليك لملائمتها لكثير من الأسطح .

و لتنفيذ الديكوباج أدوات وخامات أساسية تتمثل في :

- توفر سطح أملس و مناسب للعمل مثل الزجاج أو الخشب أو الفخار ، وغيرها .
- المناديل الورقية أو أوراق ذات رسوم متنوعة ، و يراعى انتقاء الصور و الكلمات المكتوبة عليها .
- ألوان للرسم تناسب السطح المراد تنفيذ العمل عليه .
- ورنيش .
- صمغ أبيض .



ك نشاط : لماذا يعتمد الكثير إلى استخدام ألوان الأكريلك عند تنفيذ الديكوباج .

طريقة تنفيذ الديكوباج المسطح :

١/ اختيار السطح المراد تنفيذ الديكوباج عليه .

٢/ اختيار الصور و الرسوم التزيينية ، و التي من الممكن أن تكون من ورق الهدايا أو المجلات أو المناديل .

٣/ قص الصور و الأشكال بعناية و مراعاة عدم ترك أي أثر للخليفة ، و يفضل استخدام مقص صغير ليكون القص أكثر إتقاناً .

٤/ لصق الصور بعد قصها على سطح القطعة المراد تزيينها باستخدام الصمغ الأبيض .

٥/ بعد الانتهاء من عملية لصق جميع الصور ، يتم دهن السطح بطبقات متعددة من الورنيش .

- توضيح أن فروع العلوم تعتمد على التجريب ، وكذلك الفنون التشكيلية تخضع لمنطلقات التجريب لأنها تتأثر بالعصر الحديث وعلوم المعرفة فيه ، فيحاول الفنان أن يقدم كل ما هو جديد متمشياً مع مستجدات العصر.

فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage



النتيجة النهائية



طريقة تنفيذ الديكوباج البارز :

- يتم فيها استخدام الأدوات والخامات السابقة ، و يُضاف إليها نسخ الصور المختارة عدة مرات (و من الممكن الحصول على نسخ متعددة و بأحجام مختلفة عن طريق الحاسب الآلي) .
- تلتصق الصور بعد قصها على سطح القطعة المراد تزيينها باستخدام الصمغ الأبيض ثم يتم وضع قليل من صمغ Glue Gun و لصق الصورة المنسوخة ، و تكرر العملية و ذلك للحصول على عدة مستويات ؛ و من الممكن استبدال الصمغ بقصاصات من الكرتون أو القطع المعدنية .
- بعد الانتهاء من عمليات اللصق ، يتم دهن السطح بطبقات من الورنيش .

إرشادات هامة أثناء العمل :

- إعداد السطح المراد العمل عليه قبل البدء في عملية اللصق (مثل صنفرة السطح الخشبي أو الأنية الفخارية)
 - التخلص من فقاعات الهواء التي قد تنتج عند عملية اللصق .
 - ترك طبقة الورنيش تجف ثم دهن السطح بالطبقة التالية ، وهكذا .
- ك نشاط : أعطي مبرراً للإرشادات السابقة .

إرشادات هامة :

- ١ / التأكد من أن الأسطح المراد العمل عليها نظيفة وجافة وخالية من الغبار .
- ٢ / في حال استخدام المناديل يُفضل أن تكون الألوان في الخليفة فاتحة ، مع استخدام الألوان التي لا تتأثر بالماء .
- ٣ / بعد قص الصور المختارة من المناديل الملونة ، يتم فصل طبقات المناديل واستخدام الطبقة العليا فقط (المرسوم عليها) .
- ٤ / ضرورة ترك الألوان تجف تماماً من على السطح قبل البدء في عملية اللصق .



فنا الكولاج والديكوباج Collages & Decoupage

- توضيح أن فني الكولاج والديكوباج من الفنون التي تستخدم في فن الدعاية والإعلان .
- ناقش الطلاب / الطالبات في الإرشادات مع تدعيم النقاش بالتطبيق العملي .



كـ نشاط : بالتعاون مع زملائك ، قم بتنفيذ ديكوباج مبتكر ، مراعيًا فيه شروط العمل الجيد .

كـ نشاط إثرائي : بعد تعرفك على فني الكولاج والديكوباج ، ما مدى تأثير ثقافة العصر على إبداع الفنان ؟

- أفكار للتقييم والتقييم :
- يكون بصفة مستمرة ، من خلال الملاحظة والمناقشة .
- تصميم بطاقة ملاحظة تشمل (المقارنة بين فني الكولاج والديكوباج ، التحدث بلغة فنية ، تنفيذ عمل فني - فردي - بالكولاج ، وآخر - جماعي - بالديكوباج) .
- تصميم بطاقة لتقييم الأقران فيما يخص الإنتاج الفني .



الفن الرقمي Digital Art

الفن الرقمي Digital Art

الفن الرقمي Digital Art هو مصطلح عام للأعمال الفنية ولإنتاج الفن الذي يعتمد على وسائل التقنية الرقمية بصورة أساسية كالحاسب الآلي وبرامجه، وقد بدأ استخدام هذا المصطلح منذ العام ١٩٧٠م، وله مسميات أخرى كفن الكمبيوتر art computer وفن الوسائط المتعددة art multimedia. ومع تطور الفن الرقمي أصبح الاعتماد عليه أساسياً في الدعاية والإعلان والصور المرئية والإنتاج السينمائي وصناعة المؤثرات الخاصة و النشر المكتبي وفي وسائل الإعلام الجديدة digital art and media art.

ومع هذا التطور ظهرت أشكال جديدة من فنون الرسم والنحت سميت بالفن الصائغ art net و الفن الثابت art installation و الواقع الافتراضي virtual reality كما بدأ تسمية الفنان الذي يستخدم التقنية الرقمية في إنتاج أعماله بشكل أساسي بالفنان الرقمي. تطور الفن الرقمي:

العالم بن لوبوسكي Ben Laposky أنتج أول لوحة رقمية في العام ١٩٥٦م، حيث استخدم أحد الأنابيب التي كانت تستخدم في صناعة التلفزيون لبت أشعة تتألف من خطوط على شكل أمواج ومسلطة على أفلام سريعة لألة تصوير فوتوغرافية، وتغير تموجات الخطوط بواسطة برنامج صممه لوبوسكي على الكمبيوتر التوافقي آنذاك وسمى هذه اللوحة "أوسيلون" Oscillon وهو اسم معروف فيزيائياً لهذه الموجات.

- يفضل أن يتعلم ويطبّق الطالب والطالبة المفاهيم والمهارات التالية :
- التعرف على الفن الرقمي.
- نبذة تاريخية عن الفن الرقمي.
- البحث عن مواضيع متنوعة في الفن الرقمي.
- كتابة تقارير عن بعض فناني الفن الرقمي.
- نقد وتذوق أعمال من الفن الرقمي.

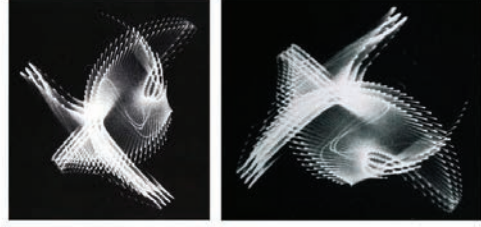
الإجراءات المقترحة للتدريس :

- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ساعتين نظرية وثلاث ساعات للعروض والنقاش.
- عرض فيديو أو صور متنوعة لأنواع الفن الرقمي مع الشرح والتعليق.
- التعريف بأهمية الفن الرقمي وعلاقته بالنهضة الحضارية والصناعية.
- التركيز على دور الفنانين والحاسب الآلي في تطور الفن الرقمي.
- التكليف بكتابة تقارير عن أحد فناني الفن الرقمي.
- توزيع المهام على الطلاب / الطالبات وفق أنواع الذكاءات المتعددة.
- الاهتمام بأنشطة التفكير المقترحة وإثارة المتعلمين حولها.



الفن الرقمي Digital Art

- نشاط: أطلب من الطلاب والطالبات البحث عن متاحف رقمية على الإنترنت وكتابة نبذة عنها وما الذي أعجبهم فيها؟
- بعد عرض مجموعات من الأعمال يطلب من الطلاب / الطالبات محاولة وضع مسميات لتصنيف خاص بهم لأنواع الفن الرقمي الذي شاهدوه.



ثم توالى الإنتاج لمثل هذا النوع من الفنون حيث صنعت أول صورة بالحاسب الآلي في أمريكا عندما أنتج السير جون هويتني أول فيلم رقمي متحرك، وفي ١٩٦٣م أقيمت أول مسابقة للفن الرقمي، وفي عام ١٩٧١م أنشء أول متحف للفن الرقمي في باريس، وفي ١٩٧٩م أنشيء في أمريكا متحف أوتسن للفن الرقمي بولاية تكساس، وفي العام ١٩٨٠ ظهر أول برنامج رسم على الكمبيوتر، باسم "باينت بوكس" Pint Books ، وفي ١٩٨٦ صنع أول برنامج "فوتو شوب" ليلاهم احتياجات أفلام "حرب النجوم" للمخرج جورج لوكاس، وهكذا إلى يومنا هذا لازال التطور مستمراً وبصورة متسارعة لهذا الفن ويظهر فنانون رقميون جدد وأعمال فنية رقمية مبدعة.

نشاط: اكتب تقريراً عن متحف الفن الرقمي (أوتسن AMODA) بعد زيارتك للمتحف على الموقع الإلكتروني: www.amoda.org
أنواع الفن الرقمي:

يمكن تصنيف الفن الرقمي إلى تصنيفين أساسيين الأول: فن رقمي ثابت، وهو يمثل الأعمال الفنية الثابتة من الصور والتصاميم، وفن رقمي متحرك، ويمثل الأعمال الفنية المتحركة كالرسوم المتحركة. والثاني: فن رقمي ثنائي الأبعاد 2D، ويمثل الأعمال الفنية المسطحة على شاشة العرض ، وفن رقمي ثلاثي الأبعاد 3D، ويمثل الأعمال المجسمة ذات الثلاثة أبعاد وهمية.

الإجراءات المقترحة للتدريس:

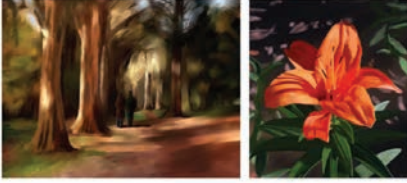
- عرض فيديو لأنواع من الفن الرقمي من اليوتيوب YouTube.
- جمع صور متنوعة للفن الرقمي لتوضيح المفاهيم من الإنترنت.
- يفضل توفر جهاز حاسب آلي وجهاز عرض رقمي ليسهل استعراض الوسائل.
- الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب الطالب للشرح.

مواضيع الفن الرقمي:

• الفن الرقمي التجريدي و السيريالي: Abstract/Surreal



• الفن الرقمي للطبيعة: Nature



• الفن الرقمي الترفيهي: Fan Art



- يتم استعراض الأعمال الفنية ويطلب من الطلاب / الطالبات تذوقها، كما يمكن أن يطلب منهم مناقشة مواضيع الأعمال الفنية أو طرق تنفيذها، ويمكن كذلك الربط بين هذه الأعمال الفنية ومدارس الفن التشكيلي التي درسوها وتصنيفها فيساعد مثل هذا النشاط في إثراء الذكاء الرياضي المنطقي.

- يمكن دعم الدرس وأنشطته بأعمال يجمعها المعلم / المعلمة من مواقع تهتم بالفن الرقمي.
- يتم تشجيع الطلاب / الطالبات بالبحث عن أنواع متعددة من الفن الرقمي وذلك بإعطائهم بعض المفردات الأجنبية التي تساعدهم في البحث على الإنترنت.



الفن الرقمي Digital Art

- يتم التذكير بأن الأعمال التي يتم استعراضها بأنها استخدم فيها الحاسب الآلي بشكل أساسي في إنتاجها ولهذا يتم تصنيفها ضمن أعمال الفن الرقمي.
- يطلب من الطلاب / الطالبات استنتاج التقنيات والبرامج المستخدمة في إنتاج هذه الأعمال.

• الفن الرقمي للرسوم الكرتونية والتوضيحية: Cartoons/Illustrations



• الفن الرقمي الخيالي: Fantasy



• الفن الرقمي للخيال العلمي: Science Fiction



- يمكن للمعلم / المعلمة استعراض بعض مقاطع الفيديو التي يجمعانها من الإنترنت لفنانين يمارسون الفن الرقمي مباشرة وباستخدام الحاسب الآلي وبرامجه، للتوضيح أكثر عن الفن الرقمي.
- الإشارة إلى أن الفن الرقمي بدأ يشغل اهتمام الفنانين ويبهز الكثيرين محاولين الخوض في بحاره والتعرف على أسراره والتدرب على تقنياته.



• الفن الرقمي للتلاعب بالصور: Photo Manipulations



• الفن الرقمي التشخيصي: Portraits

أدوات الفن الرقمي:

تتعدد الأدوات التي يستخدمها الفنان الرقمي وتتجدد مع تجدد الاختراعات والتطوير في مجال التقنية الرقمية، فمنها الحواسيب الآلية، وكاميرات التصوير الرقمية، والطابعات المطورة، وبرامج الرسم والتصميم، وأجهزة وشاشات العرض الرقمية، وسنركز هنا على الأدوات الشائعة التي يستخدمها الفنانون الرقميين الذين يركزون على الحاسب الآلي من أجهزة وبرامج.

بالطبع فالفنان الرقمي الذي يعتمد على الحاسب بحاجة أساسية إلى:

- حاسب آلي بمعالج سريع ومناسب وبطاقة شاشة قوية.



- يتم التعرف على مدى معرفة أو ممارسة الطلاب / الطالبات لبعض برامج الرسم والتصميم الرقمي وعن مدى تمكنهم أو بعضهم لها، وبالتالي يمكن للمعلم / المعلمة بناء أنشطته اللاحقة في الأسابيع التالية وفق حاجات الطلاب / الطالبات، وقد يلاحظ المعلم / المعلمة تبايناً كبيراً في مستويات الطلاب / الطالبات في مدى معرفتهم واستخدامه للبرامج وعندها يمكن تقسيمهم إلى مجموعات (التعلم التعاوني)، أو الاعتماد على أسلوب التعليم المتميز فيتم تكليف كل فرد بما يناسبه من أنشطة، ويسمح بالمداومات والحوار بين الطلاب / الطالبات مما يساعدهم على التعلم من بعضهم.



الفن الرقمي Digital Art

- يفضل توفير بعض الأدوات المستخدمة في إنتاج الأعمال الفنية الرقمية ودعوة الطلاب / الطالبات وتشجيعهم على تجربتها، وقد تستجد بعض الأدوات الخاصة بإنتاج الأعمال الفنية رقمياً، يتوجب متابعتها وإطلاع الطلاب / الطالبات عليها كلما تسنى للمعلم / المعلمة التعرف عليها أو الحصول على عينات منها.

- فارة حساسة ودقيقة والأفضل استخدام لوح الرسم الرقمي الحساس.



- أحد برامج الرسم والتصميم المشهورة ومنها: فوتوشوب Photoshop، أو باينتر Painter، أو كورال دروو CorelDraw أو أي برنامج آخر.

Photoshop CS5

الفن الرقمي السعودي:

مع التطور الذي تشهده المملكة العربية السعودية ومواكبة التسارع المعرفي والتقني، كان للفنانة والفنان السعوديين دور واضح في الاهتمام بالفن الرقمي، فبدأت الأعمال الفنية الرقمية تلقى اهتمام الفنانين وأقيم عدد من المعارض المتخصصة للفن الرقمي داخل المملكة، واهتمت كليات وأقسام تدريس الفنون بالجامعات بتدريس الفن الرقمي وتطويره، ومن الفنانة الرقمية السعوديات: منال الرويشد، هناء الشبلي، هدى الرويس، عابشة الرويس، فوزية الحليري.

- يشرح للطلاب / الطالبات كيفية الاستفادة من التصوير الرقمي بآلات التصوير الرقمية الاحترافية أو شبه الاحترافية ودور برامج معالجة الصور في تعديلها وتحويلها إلى أعمال فنية رقمية مبدعة.
- نشاط مقترح: كتابة تقرير عن التصوير الرقمي الاحترافي وقواعده التي تتشابه إلى حد كبير مع أصول وقواعد الفن التشكيلي من حيث المنظور والنسبة الذهبية وغير ذلك يوضح في التقرير ثم يرفق ملف الإنجاز الخاص بالطالب / الطالبة.

الفن الرقمي Digital Art



من أعمال الفنانة هانا الرويشد.

من أعمال الفنانة منال الرويشد.

كما أقامت الفنانة هنادي بدوي معرضها الرقمي والوسائط المتعددة بمدينة جدة كأول معرض شخصي للفن الرقمي، شمل المعرض خليط من الأعمال الفنية التي تعتمد في عرضها على أجهزة العرض الرقمية و الظل والضوء وأعمال دمج فيها بشكل أساسي شاشات العرض الرقمية و صاحب الأعمال الفنية مؤثرات صوتية رقمية.



عمل فني رقمي للفنانة هنادي بدوي

- الإشارة إلى أن هناك مجموعة من الفنانين والفنانات السعوديين الذين احترفوا الفن الرقمي ويطلب منهم كنشاط البحث عن طريق الإنترنت عن مواقع خاصة بالفنانين والفنانات وعرض بعض أعمالهم وتذوقها ونقدها وتصنيفها؛ فغالبية هؤلاء الفنانين والفنانات لهم مواقع يعرضون عليها أعمالهم بحكم معرفتهم القوية بالتقنيات الحديثة وارتباط فنونهم بها.

أفكار مقترحة للتقويم:

- إضافة بعض الصور لأعمال الفن الرقمي مع الشرح واسم الفنان والتصنيف ملف الإنجاز.
- تقرير شامل عن المفاهيم والمعلومات الأساسية للفن الرقمي.
- تصميم بطاقة لتقويم الأقران فيما يخص الإنتاج الفني.
- صياغة أسئلة ضمن المفاهيم الواردة للاختبارات التحريرية النهائية.



برنامج الفوتوشوب Photoshop

- يفضل أن يتعلم ويطبق الطالب والطالبة المفاهيم والمهارات التالية :
- التعرف على أحد برامج الفن الرقمي (فوتوشوب).
- نبذة تاريخية عن البرنامج وتطوره.
- استخدام البرنامج في إنتاج أعمال فنية رقمية وطباعتها.
- كتابة تقارير استخدامات البرنامج وتوظيفه في مجالات التجارة والصناعة والإعلام.
- نقد وتذوق أعمال من الفن الرقمي منتجة باستخدام البرنامج.
- تقسيم الساعات المقترحة (١٠ ساعات) إلى ساعتين نظرية سبع ساعات تدريب وإنتاج فني.

برنامج الفوتوشوب Photoshop

برنامج الفوتوشوب Photoshop هو برنامج رسومات أنتجته شركة أدوبي ADOBE ويعتبر من أشهر برامج الرسومات وصنع وتعديل الصور النقطية ويستخدم كذلك في التصوير الرقمي لتحسين الصور وتعديلها، وقد قام بتطوير هذا البرنامج الذي يعتبر الأكثر مبيعاً في العالم الأخوان توماس كنول و جون كنول عام ١٩٨٧م، وصدرت النسخة الأولى من البرنامج في فبراير ١٩٩٠م، وتوالى التطوير لهذا البرنامج بصور متسارعة يتم فيها تعديل وتطوير مميزات البرنامج و موافقته لأنظمة التشغيل المتنوعة حتى وصل البرنامج إلى نسخته المسماة Photoshop CS5 في العام ٢٠١١م التي تعتبر النسخة الثالثة عشر.

ومع التطور الكبير في مميزات البرنامج الذي أصبح أكثر سهولة في الاستخدام، ولم يقتصر في أدائه على تعديل الصور بل تميز في أعمال الرسم والتصميم، ويعتمد عليه الفنانون وشركات الإنتاج و الدعاية والإعلان والنشر المكتبي، كما أن الشركة المنتجة لهذا البرنامج ساهمت في نجاح برنامجها بإنتاج برامج أخرى تدعم هذا البرنامج مثل إيميج ريدى image ready للصور المتحركة، وبرنامج أدوبي غولايف Adobe Golive لتصميم الصفحات والمواقع على الشبكة العنكبوتية، وبرنامج أدوبي إن ديزاين Adobe In design للنشر المكتبي، وغيرها من البرامج القوية في مجالها.



شكل البرنامج Photoshop CS5

الإجراءات المقترحة للتدريس:

- محاولة التعرف على مستويات الطلاب / الطالبات ومدى معرفتهم بالبرنامج.
- في حالة تقارب مستويات الطلاب / الطالبات يمكن توحيد طرق التدريس والأنشطة.
- في حالة تباين مستويات الطلاب يستعان بالتعليم المتميز لإدارة التعلم.
- الاهتمام بالتدريس وفق الذكاءات المتعددة من خلال الأنشطة التي المقدمة.
- الاهتمام بأنشطة التفكير المقترحة وإثارة المتعلمين حولها.

برنامج الفوتوشوب Photoshop



شكل توضيحي للقوائم والأدوات في البرنامج

للتعرف أكثر على البرنامج قبل الدخول إلى عالمه المتشعب فهناك ثلاث أقسام رئيسية لابد من التعرف عليها، وهي كالتالي:

- القوائم الأساسية للبرنامج أو شريط القوائم menu bar.
- صندوق الأدوات Toolbox.
- اللوحات العامة palettes.

معرفة هذه الأقسام الثلاث هي المفتاح الذي يمكن كل فنان من التعامل مع برنامج فوتوشوب، ورغم أن تطور البرنامج السريع قد مس كثيراً هذه الأقسام (إلا أن الفكرة الرئيسية والمهمة التي تؤديها ثابتة والتطور الذي يجد عليها فهو يضيف عليها السهولة والمزيد من التمكن والإبداع، وفيما يلي سنلقي بعض الضوء على هذه الأقسام الثلاثة، ونشرح بعضها رغم أن هذا الشرح النظري لا يغني عن أهمية الممارسة العملية والتجريب المباشر للبرنامج، مع الاسترشاد بتوجيهات المعلم وخبرات الزملاء في الصف، لعلنا بأن الكثير من الطلاب والطالبات تميزوا وأبدعوا في استخدام هذا البرنامج، بل ووصل بعضهم إلى مراحل متقدمة وهم في المرحلة الثانوية حيث استخدموا البرنامج للرسم وتصميم مواقع الإنترنت وتحريك الصور وغير ذلك من إبداعات طالباتنا وطلابنا.

الوسائل التعليمية المقترحة :

- فاتحة الدرس ومقدمته لمقاطع فيديو من اليوتيوب YouTube تظهر أعمال فنية منمذة بالبرنامج بالحركة السريعة ويتم اختيار مقاطع مناسبة مع الشرح المفصل لتقنياتها.
- جمع دروس وتطبيقات متنوعة لبرنامج الفوتوشوب من الإنترنت.
- يفضل توفر جهاز حاسب آلي وجهاز عرض رقمي ليسهل استعراض الوسائل وأعمال الطلاب / الطالبات عند عرضها ومناقشتها.
- الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب الطالب للشرح وجمع بعض الصور المعالجة بالبرنامج من الإنترنت.



برنامج الفوتوشوب Photoshop

- شرح القوائم وتوضيحها يمكن إدارته بطريقة التدريس المعروفة بالبيان العملي وتقوم فكرتها بأن يشرح المعلم / المعلمة نظرياً المعلومات والمفاهيم المطلوب معرفتها، ثم تطبيق عملي للمعلم / المعلمة يتبعه تطبيق من قبل الطلاب / الطالبات، لتجربة وممارسة نفس الأداء مع توصية الطلاب / الطالبات بكتابة بعض الملاحظات والمذكرات حول كل أداة يتم تجربتها، مع متابعة من قبل المعلم / المعلمة.

محتويات القوائم الأساسية للبرنامج:

ملف تحرير صورة طبقة تحديد مرشح عرض بالذء طبقات

القوائم الأساسية للبرنامج

- ملف File، الأوامر في هذه القائمة تشمل فتح ملف أو إنشاء ملف جديد وتخزين الصور وتحميلها وتصديرها وطباعتها، وغير ذلك من المهام والخروج من البرنامج.
- عرض Edit، تستخدم هذه القائمة بصورة عامة لنسخ أو نقل أجزاء من الصورة إلى مناطق أخرى في نفس الصورة أو إلى صور أخرى، وللتراجع عن عمليات قام بها المصمم، ومهام أخرى.
- صورة Image، وفي هذه القائمة يمكن التحكم في نظام ألوان الصور، وفهرستها، وتوازنها، وسطوعها، ودرجة تباينها، والتحكم بأحجامها، وغير ذلك من المهام التي تركز على الصورة.
- طبقة Layer، تحتوي هذه القائمة على أوامر تسمح بإنشاء طبقات الصور ومعالجتها، ويقصد بالطبقة الشريحة الشفافة التي هي جزء من مجموعة شرائح متطابقة فوق بعضها البعض لتشكل جميعها الصورة التي نراها على الشاشة أو نطبعها.
- تحديد Select، تتيح هذه القائمة للمستخدم تحديد الصور أو جزء منها بخيارات متعددة، وإلغاء التحديد أو توسيعه أو تخصيصه أو عكسه.
- مرشح Filter، تحتوي هذه القائمة على العديد من المرشحات والتأثيرات الخاصة التي تشابه المرشحات التي يستخدمها المصور الفوتوغرافي ويضعها أمام

- يمكن للمعلم / المعلمة إعداد حقيبة تدريبية خاصة بالدرس وتتناسب مع الطلاب / الطالبات ومستواهم الفني ومدى معرفتهم بالبرنامج.
- ليس من الضروري الالتزام ببرنامج الفوتوشوب حيث أن اختياره كان بسبب شهرته ونجاحه عالمياً وفي أوساط الفنانين والشباب وتوفر أدواته وملحقاته والتطوير الدائم والمستمر للبرنامج من قبل شركته المالكة (أدوبي ADOBE).
- عند اختيار برنامج تصميم ورسم رقمي يناسب الطلاب / الطالبات تتبع نفس الخطوات للتعليم والتدريس.



عدسة آلة التصوير، كما يمكن منها تنعيم أو ضغط الصور وتسييلها في مساحات مختلفة.

- عرض View، من هذه القائمة يتم التحكم بطريقة عرض الصور، والتحكم في طرق العرض في الشاشة الرئيسية، والأمر Preview يعد من الخصائص القوية لهذه القائمة فهو يوفر معاينة مباشرة لشكل الصورة عند تصميمها بنظام الألوان CMYK.

- نافذة Window، تسمح الأوامر في هذه القائمة بالتنقل بين الصور العروضة، والتحكم في لوحات البرنامج بفتحها أو إغلاقها.

- تعليمات Help، من هذه القائمة يمكن الوصول بسرعة إلى التعليمات الخاصة بخصائص وأوامر البرنامج.

صندوق الأدوات Toolbox



يقع صندوق الأدوات في الجانب الأيسر من نافذة البرنامج، وهو يحتوي على الأدوات الضرورية اللازمة لعملية الرسم والتلوين والتحديد والتعديل على الصور، كل أداة لها رمز خاص بها في صندوق الأدوات. والفتاح الرئيسي لتعلم الفوتوشوب هو فهم وظيفة وإمكانيات كل أداة بصندوق الأدوات، كما يجب على الفنان أن يعرف الأداة الصحيحة التي عليه استخدامها لتحقيق أغراضه، ويضم هذا الصندوق أكثر من 40 أداة، كل أداة منها تساعد على إنشاء وتعديل وتصحيح ألوان الصور أو إضافة النصوص عليها.

- يستحسن التنوع في التدريب على الأدوات فبعضها تشرح من قبل المعلم والبعض الآخر يطلب من الطلاب/ الطالبات تجربة الأداة ثم القيام بشرحها على الزملاء/ الزميلات ونقاشهم فيها.
- مع كل أداة يطلب من الطلاب/ الطالبات استنتاج أكثر من استخدام لنفس الأداة والربط بينها وبين الأدوات الأخرى (عصف ذهني، طلاقة، مرونة).

- يمكن للمعلم/ المعلمة مراجعة التطبيقات في كتاب الطالب/ الطالبة والإضافة عليها أو الحذف منها ما ليس لهما حاجة له.
- يمكن للمعلم/ المعلمة الاستعانة بمراجع إلكترونية أو ورقية لتنمية مهارتهما في التعامل مع البرنامج والتعرف على أسرارهِ والإمكانيات العظيمة له.



برنامج الفوتوشوب Photoshop

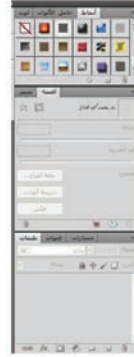
- يفض من المعلم / المعلمة فصل التطبيقات والتدريب على الأدوات بطلب تنفيذ بعض الأعمال الفنية للمحافظة على مستوى إثارة الطلاب / الطالبات، والإحساس بجمال نتائج بعض ما تدربوا عليه.
- يمكن كذلك وضع خطة متدرجة للاستفادة من جميع التطبيقات والتدريبات كمراحل متسلسلة تجمع مع بعضها في النهاية لتكون عمل فني واحد، مثل تشكيل خلفية، ثم معالجة صورة بنفس المقاس أو نص وجمع الأعمال في عمل واحد.

الأدوات الظاهرة في صندوق الأدوات تحتوي كل أداة منها على خيارات مخفية متعددة يمكن الوصول لها بالضغط على الأداة بشكل متواصل فتظهر الخيارات الأخرى التي يمكن اختيار أي منها بتحريك المؤشر عليها.



وللتعرف أكثر على أدوات هذا الصندوق بشكل أفضل لابد من تجربتها والتدريب عليها بعد البحث عن وظائفها الكاملة من أحد المراجع المتخصصة كمطبوعات وكتب برامج تعليم الفوتوشوب أو المواقع المنتشرة على الإنترنت أو الموقع الرسمي للبرنامج.

اللوحات العائمة palettes



سميت باللوحات العائمة كونها تطفو فوق النافذة النشطة أو حقل العمل، مما يسهل الوصول إليها بسهولة في كل وقت حيث أنها لا تختفي خلف أي صورة مفتوحة، على عكس الصور فهي تغطي بعضها بعضاً. وتحتوي اللوحات العائمة على مجموعات مختلفة يمكن التحكم بإظهارها حسب الحاجة، ويمكن نقل المجموعات من لوحة إلى أخرى، وتتنوع وظائف هذه المجموعات فمنها لاستعراض حقل العمل وتكبيره أو تصغيره، وبعضها لاستعراض الطبقات وخصائصها، ومنها لتطبيق الأنماط الجاهزة أو التحكم في درجات الألوان، وكذلك العمليات التي تمت على الصور وإمكانية تسجيلها للاستفادة منها في صور أخرى، وغير ذلك من الوظائف.

- لتوضيح فكرة اللوحات العائمة يمكن الاستعانة بمجموعة صور مطبوعة على عدة طبقات شفاقة بحيث تكون الصور مجزأة إلى خلفية وشكل ونص وزخارف وعند جمعها فوق بعضها البعض تشكل عمل فني واحد أو صورة واحدة، مع التركيز على توضيح أن البرنامج يتعامل مع اللوحة العائمة المظلمة فقط كحقل للعمل. ويهمل اللوحات العائمة الغير مظلمة، فعند استخدام الفرشاة للرسم سيتم الرسم فقط على اللوحة العائمة المظلمة وهكذا المحاة أو الأدوات الأخرى في صندوق الرسم.



شريط الخيارات Options bar

يقع هنا الشريط أسفل القوائم الأساسية، ويتبدل هذا الشريط حسب الأداة المفعلة من صندوق الأدوات ليمسح للفنان أن يتحكم بالوظائف والمقاييس الخاصة بكل أداة من الصندوق، فمثلاً عند الضغط على أداة النص فيتغير شريط الخيارات ليعرض وظائف تكبير وتصغير النص و تغيير الخط وتنسيق النصوص.

تدريبات عملية

تنسيق ودقة الصورة:

افتح ملف جديد في البرنامج لا بد من معرفة بعض القواعد المهمة التي تتعلق بنوع الصورة التي سنبدا بالعمل عليها، فالملف هو عبارة عن صورة يمكن حفظها بأكثر من تنسيق (راجع أنواع الصور الرقمية وانشائها)، كما أن لكل صورة دقة خاصة أو ما يسمى Resolution، فلا بد من معرفة الدقة اللازمة للصورة التي ساعمل عليها، فعند الرغبة في إنشاء صورة للطباعة بمقاس ورق الطباعة A4 أو أقل يجب أن تكون دقة الصورة 300 dbi (أي نقطة في البوصة) أو أكثر، وعند الرغبة في العمل على مساحة أصغر قد يصل أحد أضلاعه إلى 100 سم فيجب أن تكون الدقة بمقدار 150 dbi ويختصر أبعاد الصورة إلى العشر فيصبح الضلع 100 = 10 سنتيمتر، وعند العمل على تصميم صور للنشر في الويب والإنترنت فيكون حجم الصورة بالمقاسات الافتراضية للمواقع وتكون الدقة dbi، وفي حالة تصميم مقاسات صغيرة جداً كملوحات الإعلانات على الطرق وتُشاهد من مسافات بعيدة فيكون العمل على دقة الصورة هو 50 dbi وتلتزم بنفس الأبعاد للصورة المطلوبة.

بعد الانتهاء من العمل على الصور لا بد من حفظها بفتح قائمة ملف من القوائم الأساسية ثم الضغط على حفظ أو حفظ باسم مع تحديد مكان حفظ الصور وفي حالة عدم الرغبة في الحفظ والعودة بالصورة لحالتها الأصلية يمكن إغلاقها بدون حفظ ومن ثم إعادة فتحها دون حفظ.

- يستحسن استعراض المهام المتبدلة في شريط الخيارات Option bar مع اختيار كل أداة وتوضيح استخدام أهم الأدوات فيها وحث الطلاب / الطالبات على تكثيف التدريب عليها واستكشافها.

- يشرح للطلاب / الطالبات أهمية الحفظ للعمل وأنساق الحفظ للصور والفرق بينها، كما يتم التوضيح بكيفية غلق الصورة وتأمينها وطريقة دمج اللوحات العائمة مع بعضها، جميع اللوحات أو بعضها، وكيفية تنظيم اللوحات العائمة إلى مجلدات داخل كل مجلد مجموعة من الصور، وغير ذلك من الإمكانيات.
- نشاط: يفضل عند تكليف الطلاب / الطالبات بإنتاج عمل فني أن يقوموا بإرفاق شرح موجز يشمل الخطوات التي اتبعوها عند تنفيذ العمل الفني وهو ما سيوضح مدى تمكنهم من الأدوات واستعمالها الصحيح، وقد يظهر براعة بعضهم في التنفيذ بطرق وخطوات غير مسبوقة.



برنامج الفوتوشوب Photoshop

- التأكيد على أهمية التركيز عند إنشاء صورة جديدة والغرض من إنشائها وتحديد أبعادها ودقتها واختيار نوعية خلفيتها شفافة كانت أو بيضاء، واختيار تنسيق الألوان الخاصة بها فلكل صورة يراد إنشائها تغيير الإعدادات حسب الحاجة والوظيفة لها.

إنشاء عمل جديد:



1. تسمية الملف الجديد (الصورة).
2. الاختيار من إعدادات مسبقة.
3. تحديد عرض الصورة إما بالاستتيمتر أو بالإنش.
4. تحديد الارتضاع.
5. تحديد الدقة المرغوبة للصورة.
6. اختيار صيغة اللون بين: نقطية أو درجات الرمادي أو لونين RGB أو اللون الفرز CMYK أو اللون مرجعية LAP.

نقطية	العمل بلون واحد
درجات الرمادي	العمل بالأبيض والأسود ودرجاتهما
RGB	العمل بنظام الثلاثة ألوان
CMYK	العمل بنظام الأربعة ألوان

7. اختيار خلفية العمل هل ستكون بيضاء أو شفافة أو نفس لون الخلفية.

- التدريبات الواردة في كتاب الطالب ليست ملزمة قطعياً لمعلم / معلمة التربية الفنية، ويمكن لهما اختيار المناسب والمحِب لطلاب / الطالبات، كتصميم بطاقة تعريف شخصية، أو معالجة أية قرآنية درسوها ضمن دروس الخط العربي مع تشكيل خلفية مناسبة وإظهار مدى استفادتهم من دروس المقرر السابقة في الألوان والنسب وغير ذلك.



برنامج الفوتوشوب Photoshop

- يمكن مراجعة باقي التدريبات في كتاب الطالب / الطالبة، وفي حال توفر الوقت يمكن زيادة بعض التدريبات على استخدام المرشحات وإضافة المرشحات الخارجية وإضافة الفرش والأشكال والتدرجات والأنماط وغير ذلك مما يمكن إضافته على أدوات البرنامج الأصلية وهي متوفرة مع الشرح لها على مواقع الإنترنت.

أفكار مقترحة للتقويم:

- إضافة بعض الصور لأعمال من إنتاج الطالب / الطالبة ملف الإنجاز مع الشرح لها.
- تقرير عن دور برامج الرسم والتصميم في الدعاية والإعلان والنشر المكتبي.
- تصميم اختبار عملي يتم فيه تحديد بعض المهارات المطلوب تنفيذها بالبرنامج المختار، مثل: صمم برنامج الفوتوشوب لوحة فنية عبارة عن آية قرآنية بخط الثلث وعالج سمك النص بحيث يبدو بارزاً ومحددًا بلون واضح مع إضافة ظل داخلي وخارجي للنص على أن تكون خلفية النص بألوان متدرجة تتداخل مع زخارف إسلامية هندسية.



الدعاية والإعلان Advertising (يكمله المعلم / المعلمة)

- يفضل أن يتعلم ويطبق الطالب والطالبة المفاهيم والمهارات التالية:
- التعرف ماهية الإعلان.
- التعرف على وسائل الإعلان.
- التعرف على تقنيات الإقناع المستخدمة في الإعلان
- قراءة عمل دعائي.
- تحليل بعض الإعلانات.
- تصميم إعلان.

الدعاية والإعلان Advertising

يُيسر الإعلان حياة كل منا، فضلاً عن أن الإعلان يعكس صورة المجتمع والحياة التي نحياها، ففي عام ١٩١٧ أصدر الروائي البريطاني نورمان دوجلاس الدور الطائفي للإعلان بقوله: يمكنك أن تقرأ أفكار أي أمة من خلال إعلاناتها".



الإعلان هو وسيلة مدفوعة الأجر تتواصل من خلالها مع العملاء، وتصل إلى الجماهير من خلال وسائل الإعلام المختلفة مثل التلفزيون، والإذاعة، والصحف، والمجلات، ولوحات الإعلان، وتعرف جمعية التسويق الأمريكية الإعلان بأنه عبارة عن الوسيلة غير الشخصية لتقديم الأفكار، والترويج عن السلع والخدمات، بواسطة جهة معلومة مقابل أجر مدفوع. والإعلان فن يتطور تطوراً ذاتياً بالتطور التقني الذي نصل إليه، فمع التطور الكبير الذي أحدثته الحواسيب في عالمنا اليوم، انعكس ذلك بدوره على عالم الدعاية والإعلان فأصبح تصميم الإعلانات وإخراجها به من التطور والجاذبية الشيء الكثير.

وتليست صناعة الإعلانات من الفنون المستحدثة وإنما هي قديمة قدم التاريخ، فقد بدأ الإعلان على أشكال تطورت بمرور القرون حتى أصبح فن الإعلان كما نعرفه الآن.

الوسائل الإعلانية:

هناك مزايا وصيوب لكل وسيلة من الوسائل الإعلانية، وعند اختيار الوسيلة الإعلانية التي تستخدمها أي شركة، ينبغي أن تفهم الشركة من هو جمهورها المستهدف، وما أكثر

الإجراءات المقترحة للتدريس:

- تقسيم الساعات المقترحة (٥ ساعات) إلى ساعة تطبيقية وأربع ساعات نظرية.
- عرض بور بوينت أو صور متنوعة لأعمال دعائية مع الشرح والتعليق.
- التعريف بأهمية الإعلان في حياة الانسان.
- التكليف بإعداد تقرير لتحليل أعمال دعائية.
- تنفيذ تصميم إعلاني.
- الاهتمام بأنشطة التفكير المقترحة وإثارة المتعلمين حولها.

الدعاية والإعلان Advertising (يكمله المعلم / المعلمة)

الطرق فاعلية من أجل الوصول إليه، والمسوقون ينبغي أن يكونوا قادرين على تقسيم ميزانياتهم بين الوسائل الإعلانية المتنوعة؛ لكي تصل إعلاناتهم إلى معظم العملاء.



نشاط: تتنوع وسائل الإعلان بين المسموع والمقروء والمرئي، بالتعاون مع أفراد مجموعتك أكمل النموذج الذي أمامك:

تقنيات الإقناع المستخدمة في الإعلان:

— الاستمالات العاطفية: وهي أحد أكثر الأنواع شيوعاً كحاجة الحب والحنان والشعور بالأمن والحاجة للرفاهية والتميز وتقدم إجابات تؤثر بشكل مباشر على العاطفة.



نشاط تاريخي عن الدعاية والإعلان:

.....

.....

.....

.....

من الأشكال القديمة للإعلان:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوسائل التعليمية المقترحة:

- عرض صور توضح أنواع الإعلانات.
- جمع صور متنوعة من الإنترنت لتوضيح تقنيات الإقناع المستخدمة في الإعلان.
- الاستعانة بالصور المتوفرة في كتاب الطالب للشرح.



الدعاية والإعلان Advertising (يكمله المعلم / المعلمة)

نشاط نقد وتذوق الفن:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

— الاستمالات العقلية: لهذا النوع أثر بالغ على المترددين والمتشككين فهي تزودهم بالأدلة والحقائق وتعتمد على الواقعية أكثر من العاطفة والخيال كأن يتم التركيز على جودتها وكيفية استخدامها وصناعتها وجودتها التي خضعت للتجربة.



— استمالات التهديد والتخويف: وهي أقل أنواع الاستمالات وتكثر في إعلانات شركات التأمين.



— استخدام العناوين المثيرة: يعتبر العنوان من عناصر الجاذبية المهمة لجذب المتلقي للمنتج.



• يتم عرض بعض الصور لمختلف أنواع الإعلان ومناقشتها مع الطلاب



الدعاية والإعلان Advertising (يكمله المعلم / المعلمة)



— استخدام الشعارات: أصبحت كثير من المنتجات ترتبط بشعارات مميزة تكون الشعار قليل الكلمات وكلماته مسجوعة ومتناسقة وذات دلالة ومع تكرارها يسهل على المتلقي تذكرها.



— استخدام الشهادة: يستخدم هذا الأسلوب كأحد الحجج الإقناعية في الإعلان كأن يشهد أحد المستهلكين الفعليين لهذه السلعة ويثني عليها أو أحد النجوم خصوصا المحبوبين.



نشاط في علم الجمال للدعاية والإعلان:

.....

.....

.....

.....

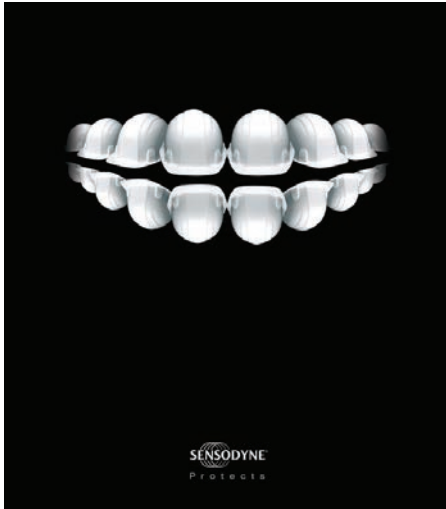
.....

.....

.....

.....

.....



أعمال دعائية يمكن عرضها على الطلاب لوصفها وتحليلها ويمكن جمع أعمال أخرى وعرضها



الدعاية والإعلان (يكمله المعلم / المعلمة)



نشاط تفكير: ماذا نلاحظ في هذه الإعلانات؟



أطلب من الطلاب قراءة هذه الإعلانات وإبداء رأيهم وتحليلها

- استخدام الأسلوب المقارن، يشعر المستهلك بالسعادة حينما يشعر بأنه يستخدم المنتج الأفضل لذا يعمد مصممي الإعلان للمقارنة مع منتجات أخرى ويتبني الحرص هنا على عدم ذكر السلعة المتنافس معا بصراحة.
 - استخدام أسلوب التكرار، يعتبر واحد من الأساليب التقليدية في التأثير على المتلقين سواء بتكرار الإعلان نفسه أو بأشكال مختلفة لأنه لا يبعث على ضجر وملل المتلقين.
- نشاط منزلي: هناك أمثلة منتشرة على الشبكة العنكبوتية أو في بعض المجالات والطرق تستخدم تقنيات الإقناع بأسلوب التكرار أو المقارن أو غير مذكور..
يتم تقسيم تقنيات الإقناع على مجموعات الطلاب/ الطالبات للقيام بعملية البحث.

نشاط: أمامك مجموعة من الإعلانات ماهي دلالاتها؟



• إعلانات لوحات الطرق:

- غالباً ما يستهدف فيه العائلات والنساء والأطفال كما يجب أن يراعى في لوحات الطرق قلة الكلام.. ويكتفي بالصورة الكبيرة المعبرة .. لأن لسائق لا يملك الوقت الكافي لأن يقف ويقرأ كل تفاصيل الإعلان



الدعاية والإعلان (يكمله المعلم / المعلمة)

يقدم إعلان الطرق اختياراتَ وأساليبًا لا تحصى في ما يتعلق بالتصاميم المبتكرة والمبدعة. فهناك بالطبع الكثير من الأحجام والأشكال، والمواقع العديدة والفرص اللامتناهية لإعداد تصميم فعال ومبتكر للإعلان الخارجي .



إنّ تصميم إعلان خارجي بمثابة رواية مصوّرة، فعبر استخدام الفكاهة أو الدراما، بإمكان تصاميم إعلانات الطرق أن تؤثر في قرارات المستهلك ومن ثمّ في حجم مبيعات المنتجات. من جهة أخرى، تعدّ مرحلة تصميم الإعلان الخارجي مهمة مليئة بالتحدي تتطلب إظهار الفكرة الخلاقة وتنفيذها بكثير من الوضوح والتركيز. ويكل تأكيد عند تنفيذ إعلان خارجي بشكل جيد ومرصّف، فإنه سوف يجذب انتباه المستهلكين بقوة ويكون له وقع إيجابي مؤثر فيهم.



مهارات المصمم.

١. القدرة على الابتكار تكون الإعلان بالأساس يعتمد على فكرة إبداعية جديدة وغير مكررة.
٢. معرفة وافية بأصول وفواعل التصميم والأخراج حتى يتمكن من ترتيب عناصر الإعلان بشكل فني جذاب ووظيفي ناجح

توضيح العلاقة بين الدعاية والإعلان
بالدراسات النفسية والاجتماعية
وعلاقتها بالتأثير على المتلقين:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نقاش : أهمية الدعاية والإعلان في النهضة العلمية والاقتصادية :

.....

.....

.....

.....

.....



الدعاية والإعلان Advertising (يكمله المعلم / المعلمة)

من (المبادئ السلوكية) البسيطة والتي
تؤثر على رغبتنا في منتج ما أو سلعة ما
دون غيرها .

- قانون التكرار: يقوم على مبدأ أن التكرار
للشيء يوحي بأنه مألوف للشخص
وبناء عليه يحصل التأثير المطلوب
فالمرة العاشرة ليست كالمرة الأولى
في التأثير والإقناع بالشراء مثال:
لاحظ الفتك للإعلانات المتكررة أكثر
من غيرها .

3. معرفة باصول ومدارس الفن والإبداع
4. المعرفة الكاملة بكافة عناصر الطباعة وخصائصها وشروطها الفنية كالألوان والألوان والصور والخطوط والإطارات.
5. المعرفة الكاملة بالجوانب الفنية لإنتاج الإعلان والمراحل التي يمر بها قبل نشره على الوسيلة الإعلانية مثل: المقاسات وأنواع الطباعة وفصل الألوان وأنواع مواد الطباعة
6. المعرفة الكاملة باستخدام برامج التصميم على الحاسوب مثل (الفوتوشوب).
7. امتلاك مهارة الرسم والتخطيط.
8. البحث والمشاهد والتحليل والنقد.
9. التخصص فكلما كان المصمم متخصصا كان أكثر إبداعا.
10. التجربة العملية (التدريب).
11. الاحتكاك بزملاء المهنة والتعرف على آخر تجاربهم وأعمالهم الإبداعية.
12. سعة الصدر والتحمل .
13. أدب السلوك مع الزبائن.

خطوات تصميم الإعلان



- قانون الأولوية : من (أولية الشيء وبدايته) يقوم هذا المبدأ على أساس أن كل لقطة إعلانية لشيء ما تعلق في الذهن أكثر بأول صورة تمر علينا منه مثال : إن إي إعلان يؤثر فيك بأول صورة (إذا كانت مؤثرة بصريا وسمعيًا) تجد انك تتابعه حتى نهايته .
- قانون الاقتران أو الالتقاء : ويقوم على مبدأ : انه لا بد أن يكون المنتج مرتبط (حسبًا وغريزيا) بالإنسان : فمثلا : تجد إعلان عن نوع معين من الحلوى حين يقول الإعلان : أنها لذينة الطعم يصاحب كلمة (لذينة) لذينة ظهور صورة (لفتاة أو طفلة جميلة) فهنا : اقترن الطعم اللذيذ للحلوى بصورة جميلة في ذهنك فيتضاعف التأثير الإعلاني بذلك : (آثار غريزتين : الأكل لسد الجوع - والإحساس بالجمال).



الدعاية والإعلان Advertising (يكمله المعلم / المعلمة)

نشاط إنتاج الفن:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يهر تصميم الإعلان بالعديد من الخطوات يجب على المصمم اتباعها حتى يبدأ بداية عملية، وينتهي نهاية وافعية،

١. تحديد حجم الإعلان.
٢. تجميع وتحضير كل أجزاء (عناصر) الإعلان لتسهيل من عمل المصمم.
٣. المفاضلة بين هذه العناصر لتحديد أي العناصر أكثر أهمية وأيًا أقدر على توصيل الرسالة الإعلانية واستبعاد العناصر التي لا تفيد الفكرة الإعلانية (زحام)
٤. اختيار العنصر الرئيس في الإعلان وإبرازه بالشكل الملائم لأن التركيز على أكثر من عنصر من شأنه أن يؤدي إلى عدم التركيز وتشتيت الانتباه.
٥. ترتيب هذه الأجزاء ضمن المساحة المحددة.
٦. مراجعة التصميم النهائي للإعلان.

عناصر تصميم الإعلان:



الأسس الفنية لتصميم الإعلان:

تمثل الطبيعة أصل الأشكال فجميع الأشكال التي ينتجها المصمم هي مستوحاة من الطبيعة بشكل أو بآخر ومهما بحثنا عن شئ جديد فإننا نعود في كل مرة إلى الطبيعة.



الدعاية والإعلان Advertising (يكمله المعلم / المعلمة)

نشاط منزلي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ويشترط تصميم وإخراج الإعلان عدة مواصفات فنية أساسية هي:

1. التوازن Balance: توزيع عناصر التصميم بحيث لا يطغى عنصر على آخر ويؤخذ بعين الاعتبار تحقيق التوازن في القيمة والأهمية.
2. التناسب Proportion: هو العلاقة بين الأشياء المتعددة مثل العلاقة بين الطول والعرض والعلاقة بين الاتساع والعمق والعلاقة بين المساحات البيضاء الفاصلة بين العناصر الإعلانية والعلاقة بين المساحات البيضاء إلى المساحات الثقيلة والعلاقة بين كمية الضوء والظلال، ومساحة الألوان إلى بعضها ومساحة الأجزاء الملونة إلى غير الملونة.
3. التباين Contrast: الاختلاف في عرض عناصر الإعلان بطريقة تجعل الإعلان ملفتا للنظر (اختلاف المساحات والدرجات اللونية ونسب الإضاءة والإظلام ومطابقة الإعلان بالأبيض والأسود في وسط إعلاني ملون أو العكس واستخدام الحروف المائلة أو الحروف الأثقل وسط العادية، واستخدام الرسوم وسط إعلانات مصورة)
4. التتابع: محاولة ابتكار طريق تتبعه العين لرؤية عناصر الإعلان وفقا لحركتها الطبيعية فالإعلان باللغة الإنجليزية يقرأ الجمهور من اليسار إلى اليمين على شكل الحرف (Z) وفي العربية يُقرأ من اليمين إلى اليسار وعلى شكل الحرف (S) كما أن جميع القراء يقرأون الإعلان من أعلى إلى أسفل حيث يقل الاهتمام مثل إعلانات التحذير على علب السجائر حيث يوضع التحذير غالبا في أقصى أسفل العلبة بعيدا عن مجال الرؤية.
5. الوحدة Unily: وجود علاقة ترابط بين عناصر الإعلان المختلفة بحيث تصبح شيئا واحدا فلا بد أن تقود العناوين إلى النصوص وتتكامل الصور مع الشعار بما يؤدي في النهاية إلى الشعور بالكتلة.



أفكار للتقويم :

- تقرير عن فنون الدعاية والإعلان.
- تصميم إعلان.
- تصميم بطاقة ملاحظة للطلاب تشمل: التحدث بلغة فنية، استنتاج العلاقات الفنية، توظيف المنتج الفني، المهارة في الأداء التطبيقي، التعاون مع الزملاء، الأفكار المبدعة، تقديم الحلول.
- تصميم بطاقة لتقويم الأقران فيما يخص الإنتاج الفني.

الشعارات Logos

الشعارات Logos

مما لا شك فيه أنك لاحظت وجود الشعارات متعددة ومتنوعة على منتجات مختلفة، بل أن لكل بلد شعار يميزه عن بقية البلدان. فالشعارات ترسخ اسم البلد أو الشركة وتعتبر عن هويتها المتميزة، ويتم التعرف عليها فوراً من قبل ملايين من الناس حول العالم من خلال شعارها، بصرف النظر عن لغتها. فأغلب العلامات والشعارات تحمل في طياتها معانٍ ورسائل توضح أدوار تلك المؤسسات والشركات وأهدافها.

فالشعار رمز أو علامة تجارية أو شارة توضح ملكية أو هوية المنتج، أو مفهوم الشركة بطريقة يمكن معرفتها فوراً من خلال رؤيتها لها، وتكون بسيطة الشكل بحيث لا تنسى.

شعار المملكة العربية السعودية، يتألف من سيفين عربيين منحنيين متقاطعين تعلوهما نخلة، ويرمز السيفان للقوة والمنعة والتضحية، أما النخلة فترمز للحبوبة والنعيم والصبر.



- يفضل أن يتعلم ويطبق الطالب والطالبة المفاهيم والمهارات التالية :
- معرفة أسس بناء الشعارات.
- معرفة التطور التاريخي للشعارات ومدلولاتها.
- تصميم شعار لهيئة أو مؤسسة أو شركة، أو إعادة تصميم شعار.
- القدرة تحليل الشعارات، والتعرف على رموزها ودلالاتها.

الإجراءات المقترحة للتدريس:

- من المقترح تقسيم الـ (٥ ساعات) إلى ساعتين نظرية (حوار ونقاش) وثلاث ساعات تطبيقية.
- عرض مرئي (فيديو أو صور متنوعة) لأبرز الشعارات العالمية والمحلية وإدارة حوار حولها.
- التعريف بالتطور التاريخي للشعارات، ودورها المهم في تعريف الآخرين بأدوار المؤسسات أو الشركات التي تحملها.
- التعريف بأثر وجود الحاسب الآلي على تصميم الشعارات.
- تكليف الطلبة بإنتاج عروض وتقارير ومشاريع، وتقديمها لزملائهم.
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة لتطبيق التعلم التعاوني.
- الاهتمام بأنشطة التفكير المقترحة وإثارة المتعلمين حولها.
- التركيز في الأنشطة على نوعيات الذكاءات المتعددة عن المتعلمين.



الشعارات Logos

- الإثارة والنقاش:
- يمكن للمعلم/ة عرض شعار لمنتج مألوف أو معروف لدى الطلبة وسؤالهم عن هذا المنتج؟
- كشعار إحدى شركات السيارات، أو الأجهزة الحاسوبية، أو غير ذلك مما هو متعارف عليه لدى فئة الطلبة).
- ثم يبدأ الحوار والنقاش معهم حول أثر تلك العلامة أو الشعار في معرفتهم بالشركة أو المؤسسة.

لذا فإننا نجد شعار المملكة العربية السعودية، كمتنصر أساس ومميز في شعارات الوزارات وبعض المؤسسات الحكومية والأهلية في المملكة.



متى بدأ ظهور الشعارات تاريخياً في العالم؟ أبحث عن بداية ظهور الشعار والعلامة، وقدم تقريراً بذلك.

نشاط

تحليل الشعارات:

إذا تأملنا كل شعار من الشعارات، نلاحظ أن أغلبها (وليست جميعها) مكونة من رموز وأشكال تعبر عن الوزارة أو الجهة التي تمثلها، وهي تحمل معانٍ جزئية لكل الذي تمثله. فعلى سبيل المثال إذا أردنا تحليل شعار منطقة الرياض، نلاحظ الآتي:



الشعارات Logos

التحليل الشكلي والرمزي لشعار منطقة الرياض

الرمز	التحليل الشكلي والدلالي
	تعريف الرمز: شكل هندسي لدائرة ذات لون أخضر تتوسطها دائرة أخرى أصغر مساحة وتتماص مع محيط الدائرة الكبرى، ويظهر شكل الهلال نتاج للعلاقة بين الدائرتين والهلال وحدة زخرفية إسلامية. دلالة الرمز: يشير الرمز إلى الدين الإسلامي الذي هو ديانة أهالي المنطقة. اللون ودلالته: أخضر ويدل على لون شعار المملكة وفيه دلالة تسمى الرياض والمشتق من الروض الأخضر.
	تعريف الرمز: شكل هندسي لدائرة منتظمة. دلالة الرمز: الدائرة ترمز للنظام والاستمرارية في الفن واستخدمت في هذا الشكل كإطار يحوي بعض عناصر الشعار. اللون ودلالته: اللون الأسود واستخدام إبراز الحدود والتأكيد عليها.
	تعريف الرمز: شكل تجريدي لعمى ذو طراز قديم. دلالة الرمز: يرمز العمى لقصر المصمك في مدينة الرياض. اللون ودلالته: اللون الأخضر واستخدام للتأكيد على اللون السابق في الهلال وجاء بنفس الدلالة السابقة.
	تعريف الرمز: شينين متقاطعين ونخلة تتوسطهما وهو شعار المملكة العربية السعودية. دلالة الرمز: يرمز الشكل لمرجعية المدينة لحكومة المملكة العربية السعودية. اللون ودلالته: اللون الأخضر واستخدام للدلالة على لون شعار المملكة الرسمي.
	تعريف الرمز: تسمى المدينة (الرياض). دلالة الرمز: للتعريف بالجهة التي يشير إليها الشعار. اللون ودلالته: اللونين الأخضر والأبيض واستخداما للتأكيد على ألوان العلم الرسمي الخاص بالمملكة.

• شرح (محاضرة) :

- تكمن أهمية تحليل (دراسة) الشعارات في معرفة المهام والدور الذي تقوم به المؤسسات أو الشركات صاحبة تلك الشعارات.
- - دور المعلم/ة- لفت نظر الطلبة إلى العلاقة بين أدوار المؤسسات أو الشركات وبين الأشكال والرموز المكونة في الشعار، ودلالاتها.
- من الأفضل أن تُستخدم طريقة الحوار والنقاش حول معاني تلك الشعارات ومدلولاتها.



الشعارات Logos

- كما يمكن للمعلم/ة أن يلفت نظر الطلبة إلى بعض مدلولات الشعارات العالمية التي المتعارف عليها والتي نشاهدها، وكيف وظفوا بعض المعان بذكاء في الشعار، ومن أمثلتها ما يلي :



- شعار باسكن روبنز (آيس كريم) عبارة عن B، R، وهما أول حرفين من كل كلمة ولكن الجزء المشترك بين الحرفين باللون الأحمر عبارة عن رقم ٣١ وهي عدد نكهات الآيس كريم لديهم.



- شعار شركة النقل البريدي الشهيرة ويلاحظ السهم الذي نشأ في الفراغ بين حرفي E و X ويرمز لخدمة التوصيل السريع.

amazon.com

- أمازون موقع الكتروني للتسويق ويلاحظ السهم الأصفر من حرف A الى الحرف Z أي أن الموقع به كل ما تحتاجونه من الإلء إلى الياء، وفي نفس الوقت يمثل السهم ابتسامة رضا العميل.

مهمة أداء (مقترحة)

- يمكن أن تُحدد مهمة الأداء التالية، كمهمة مقترحة للطلبة :
- قم بتصميم شعار لمدرستك الثانوية الحالية، بحيث تُظهر من خلال الشعار الدلائل التالية :
- - أن المدرسة خاصة بـ (البنين / البنات)
- - أن يُظهر الشعار انتماء المدرسة إلى مدينتك الحالية.
- - أن يحتوي الشعار على رموز ودلائل تميز مدرستك الثانوية عن بقية المدارس الأخرى، ويمكن أن توظف اسم المدرسة ضمن رموز وأشكال الشعار.
- - أن يكون الشعار واضحاً بالالوان، وباللونين الأبيض والأسود، للاستفادة من الشعار كختم رسمي للمدرسة.
- على المعلم /ة أن يُحدد المعايير والمؤشرات التي من خلالها سيتم تقييم الشعار.

بطاقة تقييم أداء الطلبة (مقترحة)

ل	المعيار	ممتاز	جيد جداً	جيد	غير مقبول
١.					
٢.					
٣.					



عناوين موضوعات مقترحة يعدها المعلم والمعلمة

• الفنون الإسلامية والحرف اليدوية.

• المطبوعات والنشر المكتبي.

• فنون الزجاج.

• برامج الرسم والتصميم الرقمية.

ويمكن للمعلم والمعلمة اقتراح موضوعات أخرى تتناسب مع أهداف مقرر التربية الفنية وطبيعة برامج نظام المقررات للمرحلة الثانوية، على أن يتم إعداد وبناء الدروس وفق نظرية التعلم المتبعة وتدرس حسب جوانب الاتجاه التنظيمي، وتدمج فيها طرق التدريس المذكورة في بداية الدليل، مع الاهتمام بتنمية مهارات التفكير والعناية بالعليا منها، وينبغي مراعاة التالي:

• تحديد خطة التدريس لمدة أسبوع واحد (خمس لقاءات) وتعيين اللقاءات النظرية والعملية منها.

• وضع أهداف سلوكية مناسبة بعد التفاوض مع الطلاب والطالبات والاتفاق معهم عليها.

• اختيار طرق التدريس المناسبة وتحديثها.

• اقتراح أساليب تقويم للتدريس بما يتناسب مع أنظمة التقويم للتعليم الثانوي وطبيعة تدريس مقرر التربية الفنية.

• جمع وتوثيق المحتوى العلمي والصور والأعمال الفنية ومراعاة الأمانة العلمية.

• تنوع الأنشطة الصفية واللاصفية بما يخدم أهداف المقرر وتنمية التفكير والتشجيع على التوسع والتعلم الذاتي للطلاب والطالبات.

• الاهتمام بالمصطلحات والتأكد من صحتها علمياً وتزويد الطلاب والطالبات بها.



الملاحق



مؤشر التعرف على أنواع الذكاء

أجب بعلامة (✓) على الفقرات التي تجد أنها مطابقة لسلوكك الشخصي وبصراحة كاملة في المساحة البيضاء المقابلة للفقرة، وفي حالة عدم مطابقتها اتركها خالية دون إشارة:

م	السؤال	الإجابة							
		٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	أتابع التطورات الحديثة والمخترعات العلمية								
	أتذوق الأصوات وأفضل بعضها على الأخر.								
	أتمكن في المنزل من القيام بأعمال الصيانة دون مساعدة.								
	أتمكن من حساب الأعداد في رأسي بسهولة								
	أتمنى أن أحظى بفرصة تربية أحد الحيوانات أو الأسماك.								
	أحب الرسم والتخطيط دون اهتمام بالمعنى.								
	أحب الرياضات التي هي ألعاب المنافسة والتحدى.								
	أحب القراءة كثيراً وأستمتع بها.								
	أحب سماع الشعر العربي بأنواعه.								
	أحب قراءة الكتب ومشاهدة البرامج التي تهتم بالطبيعة.								
	أحب قضاء وقت كافي في التفكير والتأمل.								
	أحب ممارسة الألعاب التي تحتاج إلى تفكير منطقي								
	الأحلام التي تراودني أثناء النوم واضحة.								
	أحلم دائماً بالقيام برحلة إلى مكان جميل ومنعزل للهدوء.								
	أدرس على الدوام جميع الاحتمالات قبل اتخاذ أي قرار.								
	أراقب باهتمام حياة بعض الحيوانات أو الحشرات.								
	ارتياح المناطق المزدحمة لا يسبب لي أي حرج.								
	أزين غرفتي وأنحاء من منزلي ببعض الصور التي أعجبتني.								
	أساعد جميع من حولي في المهام اليدوية.								
	أستفيد من القراءة أكثر من مشاهدتي للأفلام أو التلفزيون.								
	أستمتع بإنصات لبعض القراء وأميز أصواتهم بسهولة.								
		٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	المجموع								
	استمتع بسماع خطبة الجمعة وأستفيد منها.								
	استمتع عند القيام برحلة برية في طبيعة خلابة.								
	أستمتع عند ممارسة الأعمال اليدوية.								
	أصدقائي كثر وأستمتع بالتواصل معهم.								
	أطمح أن أجد عملاً خاصاً ويتميز بالاستقلالية.								
	أعتبر نفسي قوي الإرادة ومستقل التفكير.								
	أعرف تماماً نقاط ضعفي وأدرك نقاط قوتي.								
	أعرف مسأوى الاحتطاب وقطع الأشجار وضرره على البيئة.								
	أعشق الطبيعة وأحب تأملها وأستمتع بمشاهدتها.								



الإجابة								السؤال	م
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
								الأعمال الجماعية دائماً تكون ممتعة لي عن الأعمال الفردية.	
								أفضل الهوايات والألعاب الفردية لأنها تميزني عن غيري.	
								أفضل ممارسة الألعاب الجماعية على الألعاب الفردية.	
								أفضل ممارسة المهارات وتطبيقها بدلاً من القراءة عنها.	
								أجأ كثيراً إلى كتابة ملاحظات وتنظيمها.	
								ألعاب الكلمات هي الألعاب المفضلة عندي.	
								الألوان المشعة تضايقني وأميل للألوان الهادئة.	
								أمارس الرياضة أو النشاط الجسماني بانتظام.	
								الاماكن المزدحمة توترني وتشوش تفكيري.	
								أميز بين أنواع كثيرة من الأشجار أو النباتات أو الطيور.	
								أواظب على العناية ببعض النباتات وأرعها.	
								البرامج العلمية التلفزيونية تستوهيني وأقضي معها وقتاً كبيراً.	
								تتحرك يدي وأطراف جسمي عند الحديث لاشعورياً.	
								تركيزي وصفاء ذهني يزداد بمصاحبة سماع أصوات جميلة.	
								تشدني الاماكن ذات الألوان المتناسقة	
								تلاوتي للقرآن الكريم جميلة ويمتدحها الآخرون.	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المجموع	
								دائماً أرتب الأحداث حسب تسلسلها المنطقي	
								ربيت بعض الحيوانات الأليفة في منزلي.	
								الرياضة تساعدني على صفاء ذهني.	
								الرياضيات والعلوم هما الأفضل بالنسبة لي بين المواد الأخرى	
								سبق لي أن ساعدت زملائي على فهم وتعلم شيء ما.	
								شاركت من قبل في مسابقات ذهنية وتفوقت فيها.	
								عادة أتعرف على الجانِب الآخر للأشكال الهندسية التي أمامي.	
								العزلة تضايقني وأشعر بالارتياح وسط الجمهور.	
								عندما أتحدث أجأ دائماً إلى شرح الكلمات التي استخدمها.	
								عندما أجلس وحيداً أفضل السماع على المشاهدة.	
								عندما أشاهد منتجاً يدوياً أقدر الجهد المبذول عليه.	
								عندما أغضب أعمد إلى سماع أصوات عذبة لتهدتني.	
								القصص المصورة أفضل عندي من القصص المقروءة.	
								القياس والتحليل والتصنيف من الأعمال المحببة لي.	
								كثيراً ما أصدر أصواتاً إيقاعية باستخدام يدي أثناء انشغالي.	
								كثيراً ما تتراءى لي صوراً واضحة في خيالي.	
								لا أحب البقاء في مكان واحد لمدة طويلة.	
								لا أحب أن تفوتني المناسبات العائلية والاجتماعية.	



الإجابة								السؤال	م
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
								لا أحب أن يشاركني أحد في تنفيذ مهامى.	
								لا أحس بالوقت عندما أقرأ الكتب أو المقالات	
								لا أطلب عادة النصائح من أحد و أفضل دراسة قراراتى بعمق.	
								لا أواجه صعوبة كبيرة في تعلم اللغة الانجليزية.	
								لا زلت أتذكر التجارب التي شاركت فيها مع معلمي في المختبر.	
								لا يعجبني تخريب الطبيعة وتشويه جمالها لأي سبب كان.	
								لدي مكتبتي الصوتية الخاصة التي أحفظ بها وأنميها.	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المجموع	
								نادراً ما يمر على أيام دون أن أستمع إلى مادة صوتية.	
								من هواياتي المفضلة التصوير الفوتوغرافي.	
								نتائجي في اللغة العربية والتاريخ والدراسات الاجتماعية مرتفعة.	
								يختارني زملائي في كثير من الأوقات لأكون قائدهم.	
								يستعين بي من حولي لأنجز مهمات يدوية دقيقة.	
								يقصدني زملائي كثيراً لطلب المشورة.	
								يمتدحني من حولي في ذوقي واختياري للألوان.	
								يمكنني تمييز الأصوات وعرفة مصادرها.	
								يمكنني تمييز نوعية الألوان التي استخدمت في الأعمال الفنية.	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المجموع	

المجموع النهائي

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الصفحة
								١
								٢
								٣
								٤
								المجموع الكلي

١	الذكاء اللغوي	٥	الذكاء الصوتي (الموسيقي)
٢	الذكاء المنطقي (الرياضي)	٦	الذكاء الاجتماعي (البيئشخصي)
٣	الذكاء البصري (المكاني)	٧	الذكاء الذاتي (الضمنشخصي)
٤	الذكاء الحركي (الجسماني)	٨	الذكاء الطبيعي

المؤشرات الأعلى للذكاء تدل على تميز لنوع الذكاء ويمكن استغلالها إيجابياً بالتركيز على الأنشطة المخصصة لهذا النوع، والمؤشرات الأقل تحتاج إلى تدريب لزيادة كفاءتها عند الطالبات والطلاب.

* البطاقة من تصميم باسم فلمبان ١٤٣٢ هـ



طرق البحث عن الصور في الإنترنت

• الطريقة الأولى:

للبحث عن صورة تم نسخ رابطها الإلكتروني من موقع على الإنترنت، أو صورة لوحة فنية مخزنة على الجهاز الخاص بك، يمكن عن طريق محرك البحث عن الصور في قوقل Google البحث عن معلومات أكثر عن هذه الصورة عن طريق الدخول إلى مواقع تنشر نفس الصورة، بالطريقة التالية:

الدخول إلى الموقع: <http://www.google.com.sa>

ثم اختيار البحث في الصور من القائمة العلوية في المتصفح:

ويب صور خرائط الأخبار ترجمة إجابات Gmail المزيد

ثم الضغط على شكل آلة التصوير بجانب صندوق الكتابة:

Google
صور

بحث في الصور

فيظهر لنا الخيار التالي:

البحث بحسب الصور
ابحث في Google بالصور بدلاً من النص.

لصق عنوان URL للصورة | تحميل صورة

بحث

إما نسخ ثم لصق عنوان الصورة (الارتباط التشعبي) أو تحميل الصورة من الجهاز الشخصي ورفعها إلى الموقع.



طرق البحث عن الصور في الإنترنت

وستكون النتيجة بعدد المواقع التي تنشر الصورة :

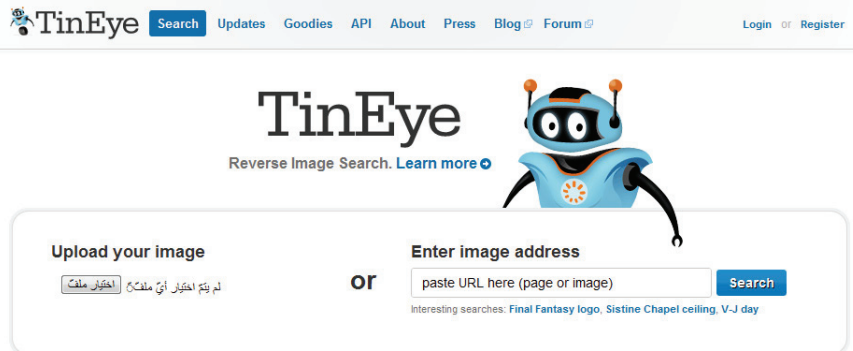


• الطريقة الثانية :

طريقة البحث عن صورة أو لوحة دون معرفة اسمها أو الكلمات التعريفية لها.

من المواقع المميزة التي تسمح لنا البحث عن اللوحة أو الصورة بدلالاتها، وليس بدلالة اسمها موقع tineye وفيما يلي شرح لخطوات البحث عن صورة لوحة فنية :

١. ندخل إلى الموقع : <http://www.tineye.com>



AUS | American University
of Sharjah

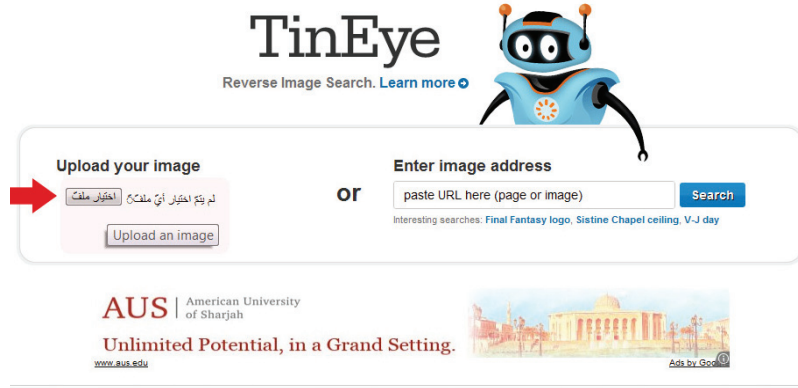
Unlimited Potential, in a Grand Setting.

www.aus.edu



طرق البحث عن الصور في الإنترنت

٢. نختار الصورة المراد البحث عنها، من أيقونة (upload your image) أو (اختيار ملف) والمشار إليها بالسهم الأحمر.



٣. ستظهر لنا نافذة لتحديد مكان الصورة أو اللوحة الفنية المراد البحث عنها، لنفترض أننا اخترنا اللوحة المشار إليها باللون الأحمر :



طرق البحث عن الصور في الإنترنت

٤. بعد اختيار الصورة، ستظهر لنا نتائج البحث، فعلى سبيل المثال استطاع الموقع إيجاد (٦١٥) نتيجة للوحة في مواقع مختلفة ومتعددة، وبأحجام أيضاً مختلفة. كما يظهر في الشكل التوضيحي أدناه:

Upload new image or enter new URL Search

615 Results
Searched over **1.9727 billion** images in 0.979 seconds.
for file: PIC-829-1307741504.jpg

These results expire in 72 hours. [Why?](#)
[Share a success story!](#)
TinEye is **free** to use for non-commercial purposes.
[Download the official TinEye extension for Chrome with right-click functionality!](#)

Sort Order
[Best Match](#)
[Most Changed](#)
[Biggest Image](#)

Share Results
[On Twitter](#)
[On Facebook](#)
[Via Email](#)
[More](#)

عدد النتائج التي وجدها

الصور وأماكن وجودها في صفحات الانترنت

Source	Image Name	File Size
michellesmentalclutter.blogspot.com	van_gogh_sunflower.jpg	287x359, 9.7 KB
vr.theatre.ntu.edu.tw	van_gogh_sunflower.jpg	200x250, 8.6 KB
photobucket.com	th_sunflowers.jpg	

الخطة الفصلية لقرار التربية الفنية

ملحوظات	التاريخ البديل	الموضوع	التاريخ	الأسبوع
				الأول
				الثاني
				الثالث
				الرابع
				الخامس
				السادس
				السابع
				الثامن
				التاسع
				العاشر
				الحادي عشر
				الثاني عشر
				الثالث عشر
				الرابع عشر
				الخامس عشر
				السادس عشر

المشرف التربوي

المدير

معلم المادة



الخطة الأسبوعية لقرار التربية الفنية

الموضوعات					الأسبوع	الفصل الدراسي
٥.	٤.	٣.	٢.	١.	التاريخ	المجموعة

التقويم	الخامات والأدوات	الوسائل التعليمية	طرق وإجراءات التدريس	الأهداف المقترحة	اليوم
					السبت
					الأحد
					الاثنين
					الثلاثاء
					الأربعاء

المشرف التربوي

المدير

معلم المادة

المصطلحات :

الاتزان (Balance) : الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة بالموازنة بين جميع الأجزاء والعناصر في مساحة التشكيل المصمم.

البساط Carpet : يدل على ما يبسط لتغطية الأرض أو الجوانب أو الموائد.

البلور : هو نوع من الزجاج الممتاز الذي عرفه المسلمون وصنعهوا بإتقان ، ويحتوي على نسب مختلفة من أكاسيد الرصاص، ويسمى (كريستال).

البنية التناغمية : العلاقة بين المساحات الفاتحة والقاتمة والمساحات الوسيطة بينهما

التباين (contrast) : اختلاف الألوان عن بعضها عند تجاورها بحيث يبدو أحدهما أفتح أو أعمق مما هو عليه فعلاً.

التزجيج : تحويل المادة إلى مادة صلبة غير متبلورة شبيهة بالزجاج إما عن طريق التخلص السريع من الحرارة أو إضافة المزيد من الحرارة أو خلطها مع إضافات .

التمائل أو التناظر (symmetry) : انطباق أحد نصفي الشكل على النصف الآخر بواسطة محور تناظر بحيث يكون تناظراً نصفياً أو كلياً.

الحفر البارز : هو الحفر الذي يرتفع عن السطوح وأرضيات اللوحة والجوانب، ويأخذ عدة أشكال منها النحت الخفيف البروز، وشديد البروز، والنحت المائل، والنحت المجسم أو المشكل من جميع الجهات.

الحفر الغائر : هو الحفر داخل السطوح التي يعالجها الفنان سواء أكانت سطوح حجرية أو خشبية أو معدنية أو غيرها، ويكون أعلى مستوياته موازياً لارتفاع سطح اللوحة المنحوت فيها.

خط الأرض Ground Line : وهو تقاطع مستوى الصورة مع مستوى الأرض ، وهو بداية اللوحة ، ومنه يبدأ البعد الثالث (العمق) .

خط الأفق Horizon Line : وهو الخط الوهمي الواقع على سطح الأرض (الأفقي) على مد النظر.

الديكوباج Decoupage : كلمة فرنسية الأصل وتعني فن قص ولصق الورق على الأسطح المختلفة بطريقه فنيه ، وسُمي قديماً بفض الإنسان الفقير، لأنه كان يزين أدواته وأثاثه بقص ولصق القصاصات ثم يدهنها بطبقة من الورنيش .

الديكوباج البارز : وهو الذي يكون أعلى من السطح ويستخدم فيه عدة طبقات من الصور المتكررة .

الديكوباج المسطح : ما كان على مستوى سطح اللوحة أو الأنية وخلافه .

السجاد : لفظ يطلق على الأبسطه بشكل عام بغض النظر عن أنواعها المختلفة والغرض الذي تستعمل فيه ؛ والأصل في السجادة هو السجود عليها ، وتُقابل اللفظ الانجليزي Prayer Rug .

السمبلاج Assemblage : مصطلح سجله جون دوبوف في للدلالة على استخدام خامات مختلفة في تشكيل وبناء فني ، ويستخدم فيه قصاصات من خامات وأدوات مختلفة .



الطباعة Printing، هي الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى أنواع الأسطح.

الطباعة اليدوية Hand Printing: إحداث أثر باستخدام قالب معد يدوياً باستخدام الألوان المختلفة.

الطباعة بالباتيك Batik Printing: هي عزل مناطق من القماش بالشمع أو الخيوط المعقودة لضمان عدم نفاذ الألوان أثناء الصبغ إلى القماش للحصول على تأثيرات لونية.

الطباعة بالتفريغ (الاستنسل) Stencil printing: تقوم فكرة هذه الطباعة على الموجب والسالب في تنفيذ التصميم ويتم تفريغ الجزء السالب وترك الجزء الموجب ثم تعريض القالب للون بطرق متنوعة لتكرار شكل القالب.

الطباعة بالشاشة الحريرية screen printing: هي استخدام المواد العازلة الطبيعية أو الكيمائية على شاشة تكون عادة من خامة الحرير بتقنية التصوير الضوئي لنقل التصميم وإحداث أثر لوني من خلال المسامات السالبة.

الطباعة بالقوالب Block Printing: هي الطباعة باستخدام أجسام صلبة لإحداث آثار متعمدة بالألوان على الأسطح المختلفة.

الفسيفساء أو فن الموزاييك Mosaic: هي كلمة إغريقية تعني فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة من الطين المحروق، واستعمالها في زخرفة وتزيين الفراغات الأرضية والجدارية عن طريق تثبيتها بالملاط فوق الأسطح الناعمة وتشكيل التصميم المتنوعة ذات الألوان المختلفة.

فن البوينتيليزم Pointillism: هو أسلوب الرسم التنقيطي بألوان أساسية وإحداث نقاط لونية صغيرة لخلق انطباع تشكيلي واسع من الألوان الثانوية المختلطة.

فن الخداع البصري (Optical art illusion): هو شكل من أشكال الحركة الفنية المعروفة بظن التأثيرات البصرية والذي يعرف بالأوب آرت (Op Art) والمقصود بـ (Op) هو اختصار لكلمة (Optical) بمعنى بصري، و (Art) بمعنى فن.

فن الميكرو موزاييك (الفسيفساء الدقيقة) Micro Mosaic Art: هو عبارة عن قطع زجاجية صلبة وملونة متناهية الصغر، يصل عرض الكثير منها إلى أقل من المليمتر وأكبر قطعة منها يصل عرضها إلى ثلاثة أو أربعة ملليمترات لتكون ملايين من الدرجات اللونية. يشكل بها الفنان لوحته بعد التقاطها بملقط خاص ورؤيتها من خلال عدسة مكبرة ولصقها بلاصق قوي.

القيمة (value) هي: الدرجة التي يتصف بها اللون من الفاتح أو الغامق

الكولاج Collages: مصطلح مشتق من الكلمة الفرنسية Coller ويقوم على قص ولصق خامات متنوعة، لتكوين شكل جديد. وهو إحدى الفنون البصرية التي ظهرت في لوحات الفنانين براك وبيكاسو.

متتالية فيبوناتشي Fibonacci number: هي النسبة الموجودة في متتالية رياضية تبدأ من الرقم ١، ثم جمع العددين التاليين للحصول على العدد الذي يليهما فتكون على الشكل التالي: ١، ٢، ٣، ٥، ٨، ١٣... إلخ وهي تساوي تقريباً ١،٦١٨

المستطيل الذهبي golden rectangle: هو المستطيل الذي تكون فيه نسبة طولته إلى عرضه هو النسبة الذهبية.



مستوى الصورة (اللوحة) Picture Plane ، وهو سطح وهمي شفاف يظهر من خلاله الشكل ويكون رأسي الوضع ومواجهاً للمشاهد .

مستوى النظر : هو المستوى الوهمي الأفقي الواقع أمام الناظر مباشرة أما إذا ارتفع الناظر إلى أعلى تغير الشكل الذي ينظر إليه بحيث يتسع الشكل الأعلى للمنظر ولا يظهر الشكل الأسفل له ، والعكس .

المنظور Perspective : مجموعة من الأسس والقواعد التي توصل الفنان بالممارسة الفعلية للفنون التشكيلية، وهو رسم الأشكال عن الطبيعة كما تشاهدها العين البشرية ، وهو تمثيل الأشياء على سطح منبسط ليست كما هي في الحقيقة، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين .

النسبة الذهبية The golden ratio : هي ثابت رياضي وعدد خاص للنسبة بين الجزء الصغير إلى الجزء الكبير وهي نفس

النسبة بين الجزء الكبير لكامل الشكل وتساوي تقريباً ١،٦١٨ ورمز لها بالرمز «فاي في» Φ

النوتان Notan : هي كلمة يابانية تتكون من جزأين هما No وتعني درجة من العمق والكثافة والظلام و tan تعني الباهت والخافت أي (التفاعل بين الضوء والظلام) Notan the dark and light ، وتعني أيضاً العلاقة بين الإيجابية (الشكل) والسلبية (الفراغ) والحصول على التوازن بينهما.



المراجع



المراجع العربية

- أبو الخير، جمال (١٤١٩ هـ) مدخل إلى التربية الفنية. مكتبة الخبتي الثقافية، ط ٢، بيشة.
- أبو الخير، جمال (١٤٢٠ هـ) تاريخ التربية الفنية، الشركة العصرية العربية، ط ١، المملكة العربية السعودية.
- أبو شقرا، إياد وحنان (٢٠١٠ م) السجاد الشرقي دراسة تاريخية وفنية وعلمية، دار الساقى، ط ١، بيروت.
- أحمد، عبد المنعم (بدون تاريخ) هوايتي فن الرسم، دار الرشاد، القاهرة.
- أحمد، السيد ويدر، فائقة (٢٠٠١ م) الإدراك الحسي البصري والسمعي، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة.
- الألفي، أبو صالح (١٩٨٥ م) الموجز في تاريخ الفن العام، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.
- الألفي، أبو صالح (١٩٨٤ م) الفن الإسلامي، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة.
- أمانة سوق عكاظ (١٤٣١ هـ) لوحة وقصيدة، كتاب المشاركين في المسابقة لعام ١٤٣١ هـ، المملكة العربية السعودية.
- أوكان، برنار (٢٠٠٩ م) كنوز الإسلام (روائع الفن في العالم الإسلامي)، ترجمة نورما نابلسي لمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم - أكاديميا - الإمارات العربية المتحدة.
- الباشا، حسين (١٩٩٩ م) موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية - أوراق شرقية - الطبعة الأولى - مصر.
- الباشا، حسين (٢٠٠٦ م) الفنون في عصور ما قبل التاريخ، مكتبة الدار العربية للكتاب، الطبعة الثانية، القاهرة.
- البسيوني، محمود (١٩٩٤ م) أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة.
- بشاي، سامي وآخرون (بدون تاريخ). تاريخ الزخرفة، مطابع الشروق، القاهرة.
- البهنسي، عفيف (بدون تاريخ) مصطلحات الخط العربي والخطاطين.
- الجربوع، ساهرة (١٤٣١ هـ) المنظور الهندسي قواعده وأساسياته. ورقة عمل، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض ١٤٣١ هـ.
- جرينبرج، أديلي دروبلاس (٢٠٠١ م) المرجع الكامل - فوتوشوب ٦، مكتبة جريس، الرياض.
- الحربي، سهيل سالم (١٤٢٣ هـ) التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، ط ١، الرياض.
- الحمصي، أنطوان (١٩٨٧ م) علم النفس العام - منشورات جامعة دمشق.
- الخالدي، غازي (١٩٩٩ م) كيف نقرأ اللوحة؟ مقالات في الفن التشكيلي، الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، سورية، دمشق.
- الخديدي، فيصل (٢٠٠٩ م) مدونات تشكيلي قراءات وتأملات في الفنون التشكيلية، دار شرقيات للنشر والتوزيع، ط ١، القاهرة.
- خميس، حمدي (بدون تاريخ) التذوق الفني ودور الفنان والمستمع، دار المعارف، مصر.
- الخنين، عبدالعزيز بن محمد (١٤٢٨ هـ) انطلق نحو التميز، مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض.
- ريد، هربت (٢٠٠٢ م) تعريف الفن، هلا للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة.
- الزغلول، رافع و الزغلول، عماد (٢٠٠٣ م) علم النفس المعرفي، دار الشروق للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.
- زغلول، عماد والهنداوي، علي (٢٠٠٤ م) مدخل إلى علم النفس، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، العين.
- سالم، عبد العزيز صلاح (١٩٩٩ م) الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، الجزء الأول (التحف المعدنية)، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

- السليم، محمد (١٩٢٢م) الأفاقية - فن الرؤية الأفاقية الصحراوية التشكيلي، مطابع شركات الصفحات الذهبية المحدودة، الرياض.
- السويديان، طارق (١٤٢٩هـ) صناعة الذكاء، الإبداع الفكري - الطبعة الأولى - الكويت.
- شوقي، إسماعيل . (٢٠٠١ م) . التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، شركة الأمل للطباعة والنشر، ط ٢، مصر .
- شوقي، أحمد (١٤٢٨هـ) مدخل إلى التربية الفنية، الطبعة الثالثة، الناشر: المؤلف.
- شوقي، إسماعيل (١٩٩٩م) الفن والتصميم، مطبعة العمرانية للأوقست، الجيزة.
- شوقي، إسماعيل (٢٠٠٠م) التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، زهراء الشرق، القاهرة.
- الصباغ، رمضان (٢٠٠٤م) عناصر العمل الفني، دراسة جمالية، دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، الإسكندرية.
- الصراف، أمال (٢٠٠٤م) موجز في تاريخ الفن، مكتبة المجتمع العربي للنشر، الطبعة الأولى، عمان.
- الصفار، محمد والخطاط، هشام (٢٠٠٥م) قواعد الخط العربي، الأهلية للنشر والتوزيع.
- الصقر، إياد محمد . (٢٠١٠م) دراسات معاصرة في التصميم الجرافيكي، الأهلية للنشر والتوزيع، ط ١، الأردن.
- طالو، محي الدين (١٩٨٦م) الفنون الزخرفية، دار دمشق، الطبعة الأولى، دمشق.
- طالو، محي الدين (٢٠٠٢م) المنظور الفني، دمشق: دار دمشق.
- الطائش: د . علي أحمد (٢٠٠٣م) الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة (في العصرين الأموي والعباسي) - مكتبة زهراء الشرق - الطبعة الثانية - مصر.
- عبد الكريم، أحمد (٢٠٠٧م) النظم الإيقاعية في جماليات الفن الإسلامي، دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، ط ١، القاهرة.
- عبد المنعم، أحمد (بدون هويتي فن الرسم، دار الرشد، القاهرة .
- عبد الحميد، شاعر (١٩٩٧م) العملية الإبداعية في فن التصوير، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- عبيد، كلود (٢٠٠٥م) الفن التشكيلي نقد الإبداع وإبداع النقد، دار الفكر اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بيروت.
- عزام، أبو العباس محمود (١٤٢٠هـ) التذوق والنقد الفني في الفنون التشكيلية - المفردات للنشر والتوزيع، ط ١، الرياض.
- العصفوري، ريم رجاء (٢٠٠٨م) الفنون البصرية ودورها في تأكيد الدور الاعلاني لتصميم نافذة العرض كإعلان ثلاثي الأبعاد، بحث منشور - منشورات جامعة حلوان.
- عطية، محسن (٢٠٠٠م) القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة.
- عطية، محسن محمد (١٩٩٧م) تذوق الفن - الأساليب - التقنيات، دار المعارف، الطبعة الثانية، مصر.
- عطية، محسن. (٢٠٠٣م) آفاق جديدة للفن، عالم الكتاب، القاهرة.
- عكاشة، ثروت (٢٠٠٥م) الفن الهندي، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة.
- علام، نعمت إسماعيل (١٩٨٩م) فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، ط ٤، القاهرة.
- علام، نعمت (١٩٨٠م) فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، الطبعة السابعة، القاهرة.
- علام، نعمت (١٩٨٣م) فنون الغرب في العصور الحديثة، دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة.
- علي، أحمد (١٩٩٥م) التذوق والنقد الفني، دار المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، الطبعة الأولى، الرياض.
- العمود، يوسف ومحمد، إمام (١٤٢٠هـ) فن التصميم الداخلي والديكور، الرياض.



- غراب، يوسف (١٩٩١م) المدخل للتذوق والنقد الفني، دار أسامة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الرياض.
- فاروق عمر، (٢٠٠٧م) فن الأبرو- تاريخ- مادة- تنفيذ، الناشر اسمك، الطبعة الأولى، اسطنبول.
- الفلاح، ندى . (٢٠٠٩ م) . مبادئ الرسم والتلوين كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، ط ٢، المملكة الأردنية الهاشمية.
- فضل، محمد (١٤١٦م) التربية الفنية مداخلها، تاريخها، وفلسفتها، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، الرياض.
- فلاته : سماهر عبدالرحمن (١٤٢٩هـ) فن الخداع البصري وإمكانية استحداث تصميمات جديدة للحلي المعدنية – بحث منشور للحصول على درجة الماجستير – جامعة الملك سعود.
- فيشر، آرنست (٢٠٠٢م) ضرورة الفن، هلا للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة.
- فيغلهم، شتيواني (١٤٢٥هـ) تقنية المناديل أفكار للمنزل والحديقة، الدار العربية للعلوم، بيروت.
- الكاشف، جمال (١٩٩٨م) بانوراما الفن التشكيلي – دار الطلائع – الطبعة الأولى – القاهرة،
- الكوفحي، خليل (٢٠٠٧م) فن الخط العربي والتصميم، عالم الكتب الحديث.
- لوري : أرنولد (٢٠٠٩م) البدء في تعلم الرسم، كتاب مترجم مكتبة جرير – المملكة العربية السعودية.
- مجلة القافلة، (ربيع الآخر ١٤١٢هـ- أكتوبر/نوفمبر ١٩٩١م) العدد الرابع، المجلد الأربعون، مطابع الوفاء، الدمام.
- مجلة مسكن، العدد ٣٣. ٢٠١١م.
- مجموعة من الرسامين الفرنسيين . (١٩٩٠ م) . موسوعة الرسم والتلوين، الكتاب الأول، دار الهيثم، ط ١، لبنان .
- محمد، جاسر (١٩٩٤م) النقد والتذوق الجمالي في التربية الفنية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بيروت.
- مدبك، جورج وقبيعة، راتب (١٩٦٦م) قاموس الرسامين في العالم، دار الراتب الجامعية، لبنان.
- مرعب، سعدي داغر، وهاشم، عياد أبو بكر . (٢٠٠٠ م) ، علم المنظور، دار الفكر العربي، لبنان، و مكتبة طرابلس العلمية، ليبيا، ط ١ .
- المهدي، عنايات . تعليم فن الرسم، مكتبة ابن سينا، ط ١، القاهرة .
- موريس : صباح (١٩٩٣م) فن الرسم على السيراميك – دار الشمال – الطبعة الأولى – لبنان.
- الموسوعة المصرية. تاريخ وأثار مصر الإسلامية، الهيئة العامة للاستعلامات، القاهرة.
- نصر، إنصاف والزغبى، كوثر (١٤٢٦هـ) دراسات في النسيج، دار الفكر العربي، القاهرة.
- نقاوي، دينا أحمد (٢٠٠٨ م) فلسفة التجريد في الفن الحديث، منشورات جامعة ٧ أكتوبر، ط ١، ليبيا .

المراجع الأجنبية

- Bothwell ، dorr and mayfeild ، mariys -Notan: the dark – light principle of design- 1991/ Dover publications, Inc. New York.
- Chaplin ، Mike. (2007) . Oil Painting ، Arcturus Publishing Limited ، London .
- Composition understanding line, notan and color – 2007/ Arthur Wesley Dow – Dover publications, Inc. Mineola, New York.
- Crook ، Vivien . (1996) . Three-Dimensional Decoupage ، Search Press ، Great Britain .



- Dow. Arthur Wesley - Composition understanding line. notan and color – 2007 –Dover publications. Inc. Mineola. New York.
- Ebru Sanati Tarihce. Malzeme. Uygulama.
- Elliot. Marion . (1997) . Screen Works . Lorenz Books. London .
- INDUSTRIES(PTE) LTD-SINGAPORE QUARTO INC –STAR STANDARD.
- Kicklighter , Clois E & Baird , Ronald J.(1980) . Crafts Illustrated designs and techniques , The Goodheart -Willcox Company , inc . South Holland .
- Maflin , Andrea . (2002) . Decorative Paper ,Sterling Publishing Co ..Inc . New York .
- Mills, Teresa -50 MOSICE MURALS – 2007.
- Notan, the dark – light principle of design- 1991 / dorr Bothwell and mariys mayfeild – Dover publications. Inc. New York.
- Wikipedia. the free encyclopedia. (2011) Paper marbling.

المراجع الإلكترونية

- <http://britton.disted.camosun.bc.ca/fibslide/jbfibslide.htm>
- <http://dada.compart-bremen.de>.
- <http://digitalart>.
- http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_artorg.
- <http://search.babylon.com>.
- <http://www.digital-art-group.net>.
- <http://www.eternegypt.org>
- <http://www.marefa.org> - الموسوعة الحرة لجمع المحتوى العربي
- wikipedia.org/wiki/Micromosaic الموسوعة الحرة ويكيبيديا
- www.aklaam.net/forum/showthread.php?t=9571w
- www.alafag.com
- www.americanmosaics.org جمعية فناني الموزاييك الأمريكي
- www.art.gov.sa



- www.colormatters.com
- www.colour-affects.co.uk/mission-statement
- www.entilaq.com
- www.fonon.net
- www.ibtesama.com
- www.instituteofmosaicart.com معهد فن الفسيفساء
- www.kenanaonline.com
- www.khairbaldna.com
- www.knol.google.com
- www.luminous-landscape.com
- www.maghnesium.com
- www.mosaicartsource.com مصدر فن الفسيفساء
- www.nasseroon.maktoobblog.com
- www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=lbb128698-88826&search=books
- www.swishschool.com
- www.youtube.com/watch?v=--IFiH6zH68&feature=related
- www.youtube.com/watch?v=NAALuHwiOg4
- www.virtualartacademy.com/notan.html
- www.almasalla.travel/News/News
- www.nasseroon.maktoobblog.com
- www.al-madina.com/node/308832/risala
- www.jr-soto.com/gv_fset_uk.html
- www.vasarely.com/site/site.html



