



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخَالِدَة

للفصل الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

طبعة ١٤٤٣ - ٢٠٢١

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة، للصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الأول،
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٢ هـ
٢٩٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك: ١ - ٩٣٧ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٣٧٥.٤١
١٤٤٢ / ٩٧٨١

رقم الإيداع: ١٤٤٢ / ٩٧٨١

ردمك: ١ - ٩٣٧ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

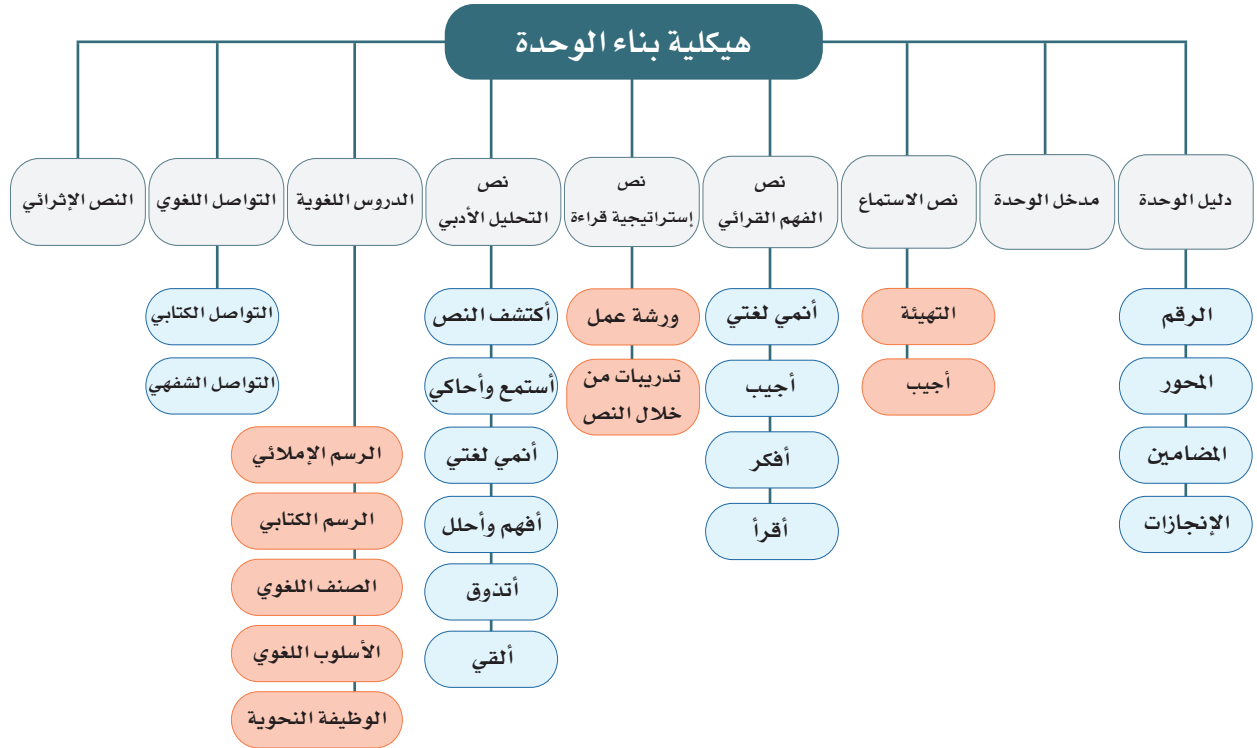
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متنسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
 ٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي ترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
 ٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 ٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 ٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن الوطن، وقضايا العمل، وسموم قاتلة، والثورة المعلوماتية).
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنعف والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل ببدااء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	١	٢	٣
عنوان الوحدة	حقوق وواجبات	أعلام معاصرون	أمن الوطن
دليل الوحدة	١١	١٠٩	٢٠٣
المدخل	١٢	١١٠	٢٠٤
نصوص الوحدة	العنوان	حمد الجاسر علامة الجزيرة	العمل التطوعي
	الاستماع		
	ص	١١٦	٢١٠
	العنوان	وقضى ربك	الحاج الأمن في الحج الأمن
	ص	١٢٠	٢١٤
	العنوان	حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة	دور المواطن في المحافظة على الأمن
	ص	١٤٠	٢٣١
	العنوان	دين الكريم	ضوء الأمن
	ص	١٤٤	٢٣٤
	العنوان	حقوق المرضى ومسؤولياتهم	الأمن في أوسع معانيه
ص	١٩٤	٢٨٧	



رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	العنوان	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
٢٤٢	١٥٣	٥١	ص		
رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة	رسم الحرفين (م ، ك) بخط الرقعة	رسم (ل ، لا) بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي	
٢٤٦	١٥٩	٥٧	ص		
صيغ المبالغة	اسم المفعول	اسم الفاعل	العنوان	الصف الفلوي	
٢٤٨	١٦٢	٦٠	ص		
التفضيل	الشُّرط	القَسَم	العنوان	الأسلوب اللغوي	
٢٥٣	١٦٧	٦٦	ص		
المستثنى	التمييز	الحال	العنوان	الوظيفة النحوية	
٢٥٧	١٧٠	٧٠	ص		
بسط الموجز	كتابة سير غيرية	كتابة خطبة محفلية	العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	التواصل اللغوي
٢٧١	١٨٢	٨٢	ص		
التحاور مع المجموعة	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحديث)	
٢٨٠	١٩١	٩٥	ص		
	١٩٧	١٠٣	ص	نموذج اختبار	





حُقُوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ



حُقوقُ وِواجِبَاتُ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
7. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف الحال وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
12. كتابة خطبة محفلية.

13. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.

14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدوانى، وعشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

1. المدخل: وصية ذي الإصبع العدوانى، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
2. الاستماع: فئات تكلؤها عينُ الشريعة.
3. الفهم القرائى: وقضى ربك.
4. إستراتيجية قراءة: حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة.
5. التحليل الأدبى: دُينُ الكريم.
6. الإثرائى: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

المكوّنات

رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم الفاعل	الصنف اللغوي	
القسم	الأسلوب اللغوي	
الحال	الوظيفة النحوية	
كتابة خطبة محفلية	الكتابي	التواصل اللغوي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	الشفهي	



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



أستمع إلى الحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

Large empty area with horizontal dotted lines for drawing a concept map.

مُحَوَّلٌ وَأَوْرَاقِيَّاتٌ

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرّون).



ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

.....

.....

.....

أشاهدُ العرض الوثائقي، ثمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:



ندوة

خُطبة محلية

خُطبة دينية

نص المدخل

١. أقرأ النَّصَّينِ الآتِيَيْنِ قِراءَةً مَعْبَرَةً.

ثالثاً

☆ وصيةُ ذي الإصبعِ العدوانيِّ

لَا احْتَضِرْ زُوَّ الإِصْبَعِ العِدْوَانِيِّ دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي
 إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَتَّى سَيِّمَ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
 إِن حَفِظْتَهُ بَلَفْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلْسَهُ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
 يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
 وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسْوَدُّوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
 كِبَارَهُمْ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ
 بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ، وَأَعِمْ مَهْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ
 ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعُدُّوكَ.

☆ الأغانِي لِأَبِي الفَرَجِ الأَصْفَهَانِي ج ٢



يقول أمية بن أبي الصلت (*):

غَدَوْتُكَ مَوْلودًا وَعَلَّتْكَ يَافِعًا
 إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَبْتِ
 كَأَنِّي أَنَا الطَّرُونُ دُونَكَ بِالَّذِي
 نَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي
 جَعَلْتَ جِزَائِي غِلْظَةً وَفِظَاظَةً
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَ حَنَّ أَبَوَيْي
 فَأَوْلَيْتِي حَنَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْه
 تُعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ
 لِسُقْمِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلِّمُ
 طُرُقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنَايَ تَرْهَلُ
 لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجَلُ
 إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوَمِّلُ
 كَأَنَّكَ أَنْتَ النُّعْمُ الْمَفْضَلُ
 فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
 عَلِيٌّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْحَلُ

٢. أعيّد رسم الكلمات التي تحتها خط في النّصين السابقين، متأملاً كتابة (ل - لا).

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أتعاون مع من بجواري؛ لنبيّن - شفهيًا - الحقوق والواجبات الواردة في النّصين.



٤. أ. أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان.

سَاهِر

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فَاعِل)؛
لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى

شاهدتُ عبدالله

أشهدُ العرضَ، ثمَّ أُحدِّدُ.



■ المُقسَمُ به:

■ الأمور التي أقسموا عليها:





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص لخطبة محفلية، ثم أقتبس منه فقرة وأضعها بين قوسي الاقتباس.



.....

.....

.....

.....

.....





نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

.....

.....

.....

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

- مجموعة (أ):
- مجموعة (ب):
- مجموعة (ج):
- مجموعة (د):

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

.....

أتذكر

من آداب الاستماع:

1. الإنصات.
2. النظر إلى المتحدث.
3. إظهار ملامح الفهم.
4. تجنب المقاطعة.
5. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



ملاحظات

حقوق وواجبات

إضاءة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفوقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٩

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها (*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

العرب. العالم كله.

المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

.....

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

.....

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

١. بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء...)

القيمة الصريحة:

(* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كالأتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة:

أستمع إلى النص مرة أخرى وأنفذ المهمات الآتية:



١. رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.

أتذكر

الخريطة الذهنية
تساعد على تذكر
الأفكار الرئيسة
والمهمة.



ملاحظات

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

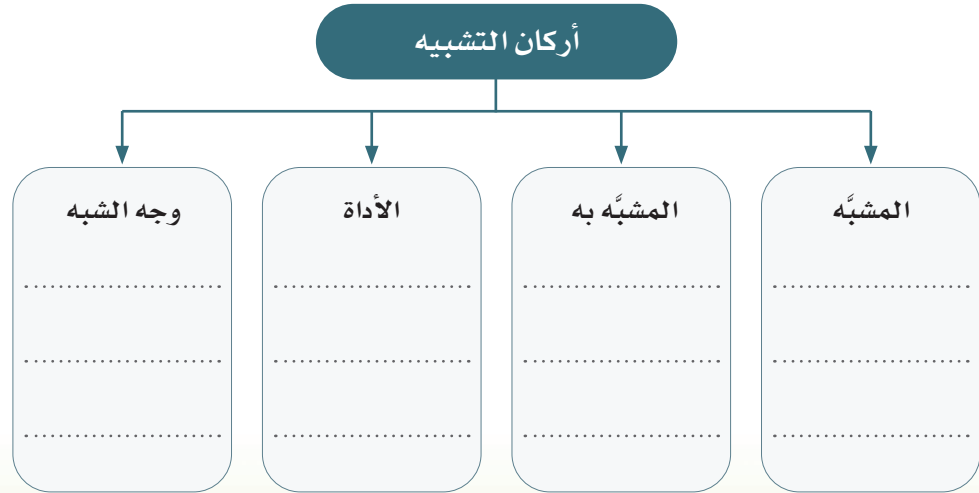


أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

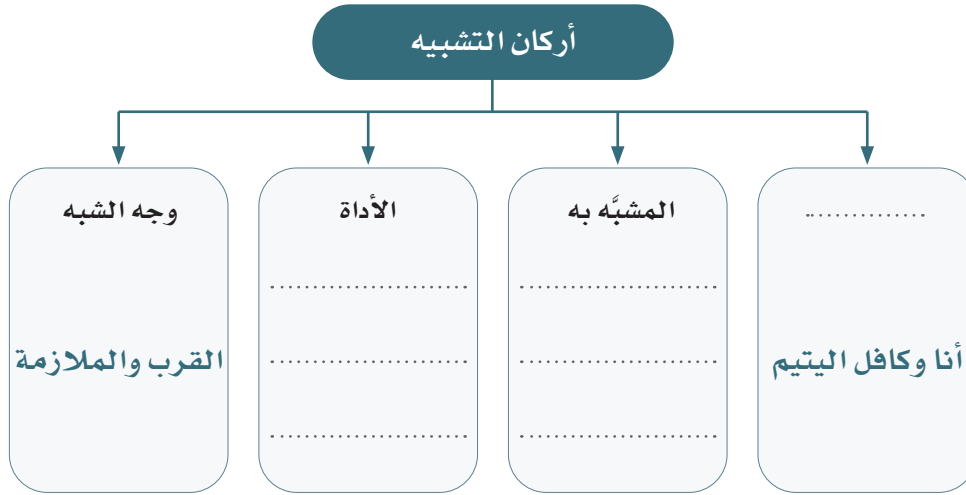


١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿الَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].





وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا يُبَلِّغُنَّ عِنْدَكَ الْأَكْبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَأَرْيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾
 رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾
 وَآتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِنَّمَا تَعْرِضنَّ عَنْهُمْ أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ بِبَسْطِ الرِّزْقِ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۗ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ ۗ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطٰنًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ ۗ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۗ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۗ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطِ ۗ الْمُسْتَقِيمِ ۗ ذٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۗ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾ ۝ ﴿الإسراء: ٢٣-٣٦﴾]



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

معناها	الكلمة
العدل	لا تنهرهما
المنقطع في سفره	ابن السبيل
لا تكلمهما بالكلمة القاسية	إملاق
لا تتبع	القسطاس
فقر	لا تقفُ

٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).

ج	ب	أ
.....	الأوابين ← المفرد	الفقير العاجز
.....	المبذرين ← المثني	التوابين الراجعين عن الذنوب
.....	المسكين ← الجمع	ذنبًا قبيحًا شنيعًا
.....	فاحشة ← الجمع	المجاوزين الحد في النفقة

ملاحظات

حقوق وراحيات



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ملاحظات

٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لُون في الآيات:

- الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التَّأدُّب والتوقير والاحترام.
- التَّأْفُف والتَّضَجُّر.
- الضُّعْف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات
١.	﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾
٢.	
٣.	
٤.	[الإسراء: ٢٣].
٥.	﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
	[الإسراء: ٢٤].



١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟



.....

.....

.....

٢. أ. أصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد
١.	١.
٢.	٢.
٣.	٣.

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهياً)؟



٣. أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

.....	﴿وَلَا تُبْذِرْ تَبْدِيرًا﴾	النواهي
.....	﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ﴾	
.....	﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ﴾	

١. تأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾؛
لأعلل ما يأتي:
[الإسراء: ٢٣]



أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

.....

.....

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

.....

.....

.....



٢. أكمل ما يأتي:

ماذا تُسمِّي مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟يُنقِصُ الكيلَ
والميزان عند
البيع؟لا يزور والديه
ولا يهتم
برعايتهما ولا
يسأل عنهما؟

لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا؟	يُنقِصُ الكيلَ والميزان عند البيع؟	لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما؟
↓	↓	↓
.....

٣. أؤدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
.....	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالاتها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
.....	٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليوكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.



ملاحظات

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة. أعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

الملامة والتحسر

الفضل الواجب والاستشهاد عليه

ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُلُّ يده وَمَنْ يَبْسُطُها إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).



١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ
غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبَدِّرْ بَدِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

وَلَا نَبْسُطُهَا

وَلَا بَجَعَلْ

أُبْتَغَاءَ

وَلَا نَفْتَلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَنَقَعَدُ





إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.



٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرُحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟

■ هل الإجابات صحيحة؟

■ ما مدى كفاية الملخص؟

■ هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

أعلم أن



إستراتيجية زيادة التركيز
والفهم: أسلوب يساعد على
زيادة فهم المقروء، وتكرر
في كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم خمس
إستراتيجيات:

١. الأسئلة.

٢. الرسوم الإيضاحية.

٣. تدوين الملحوظات والتعليقات.

٤. التلخيص.

٥. التسميع.



زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

١. أُجيب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب:

١. ما الهدف من القراءة؟

٢. ما المعلومات السابقة؟

.....

.....

.....

٣. أين موضع المعلومة؟

٤. إلام أحتاج؟

٥. كيف أتأكد من الفهم؟

٢. أَسْتَعْرِضُ أَحَدَ كِتَابِي الدَّرَاسِيَةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

ما اسم الكتاب؟

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسية:

من العناوين الجانبية:

كيف جاءت بنية الكتاب؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟

أَعْلَمُ أَنَّ

استعراض أو تصفح أيّ كتاب يستلزم أن أقوم بما يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات المقدمة: لتحديد موضوع الكتاب.
٢. أقرأ العناوين الرئيسية والجانبية.
٣. أفحص الرسوم التي تلخص المعلومات.
٤. أخذ فكرة عن بنية الكتاب: لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أحدد أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.





٣. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقٌّ كبيرٌ عليك فإن كان قريباً منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلماً وليس بقريبٍ في النسبِ، فله حقان: حق الجوارِ، وحق الإسلامِ، وإن كان غيرَ مسلمٍ فله حق الجوارِ، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا وَيِذَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوقِ الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أكتبُ أسئلةً حول النقاط التي تحتاجُ إلى تفاصيلٍ إيضاحية في النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....





٤. أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة.
 ٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 ٣. قراءة فقرات النص بتأن.
 ٤. قراءة الفكرة الرئيسية.
 ٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 ٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

خلق الله تعالى الناس وجعل بعضهم مرتبطين ببعض في معاشهم وحياتهم، وجعل من حكمته سبحانه أن البشر في حاجة إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم، ولا تصلح حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي يراها إمامهم وولي أمرهم. وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم ومن ينيبه، ولِعِظَم هذه المسؤولية جعل الإسلام للإمام حقوقاً.

الفكرة الرئيسية: حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السؤال: لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟

الإجابة: يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.



وأول حقوق الإمام السَّمْع والطاعة بالمعروف، والمرادُ بها: الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمره، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكن في معصية الله، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوق وأظهرها على الرعية، وهذه الطاعة تكونُ في جميع أحوال الإنسان من العسرِ واليسرِ، والمنشطِ والمكروه، والمحبةِ والكُره، حيث إنَّ السَّمْع والطاعة لولي الأمر من مقررات عقيدة أهل السنة والجماعة .

الفكرة الرئيسية: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن في معصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشطٍ ومكروه، ومحبّة وكُره.

كذلك للإمام حقوقٌ أخرى منها: الاجتماعُ على رأيه وعدمُ الفرقة والاختلاف عليه؛ لتقوى شوكة الدولة وبيهاها الأعداء، ومن حقوق الإمام أيضاً إكرامه وتوقيره، ونصرته والجهادُ معه؛ إذ إنَّ ذلك من مقتضى السمع والطاعة، وأيضاً من حقوق الإمام الدعاءُ له بالتوفيق والسدادِ والصلاح.★

الفكرة الرئيسية: حقوق أخرى لولي الأمر.

السؤال: لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

الإجابة: كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الدولة وبيهاها الأعداء.

★ دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ.د/ فالح الصغير.



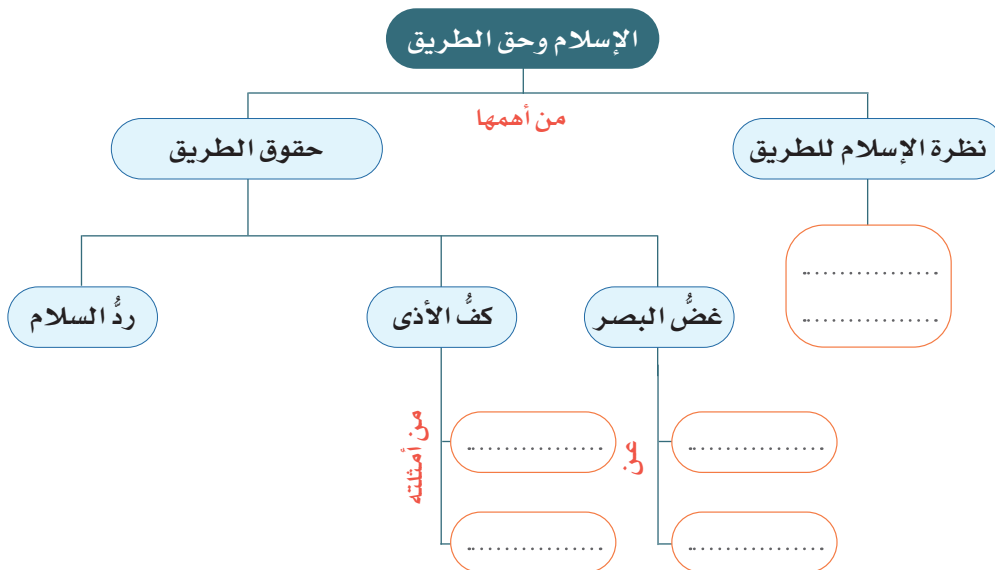
هـ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أُعيدُ كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):



ينظر الإسلام للطريق على أنه مكانٌ للمارة وليس مكاناً للجلوس، قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إياكم والجلوس في الطُّرقات...» [رواه البخاري: ٢٤٦٥]. حيث إن الجلوس في الطُّرقات ينتج عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلس المرء في الطريق لغرضٍ سليمٍ فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريق.

ومن أهمِّ حقوقِ الطريق: غُضُّ البصرِ، والمقصودُ: كُفُّه عن النظرِ إلى المحرمات، وما نهى الله عنه من العورات، والحق الثاني: كُفُّ الأذى وتركه سواءً كان أذىً قولياً أو فعلياً كالغيبية والنميمة والسُّخرية واستعمالِ الأصواتِ المزعجة، وأيضاً من حقِّ الطريقِ ردُّ السلام، كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى: حسنُ الكلامِ، وتشميتُ العاطسِ، وإغاثةُ الملهوفِ، وإعانةُ العاجزِ...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لأ.د. / فالح الصغير)



ملاحظات

مُعَوَّنَةٌ وَوَأَجَابَتْ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٣٩



* حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً وملحوظاً بحقوق المعاقين -ذوي الاحتياجات الخاصة-، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصاقت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدرَ المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة -حفظها الله- حقَّ المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاجها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية.

ويشمل المجال التعليمي تقديم كافة الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التدريبي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطاءهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.



كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم. وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وأولوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدم لهم، أو لمن يتولّى رعايتهم من مزايا أو إعانات مائية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرق علاجها، والحد من آثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تم إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إن من مُرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار -وطني يحمي حقوقي-.

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

١. قبل قراءة نص (حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة) أُجيبُ عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	
أتأكد من فهم الموضوع بـ	

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقومُ بملء الجدول الآتي:

١.	الأفكار الرئيسية	
٢.		
٣.		
٤.		
٥.		
١.	الأسئلة	
٢.	(عن كل فكرة من	
٣.	أفكار النص)	
٤.		
٥.		
١.	الإجابات:	
٢.		
٣.		
٤.		
٥.		



إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة) والتركيز فيه أتبعُ الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. التأكد من صحة الإجابات.
٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.





دَيْن الكريم*

المقنع الكندي

- ١ يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
 - ٢ أَسَدٌ بِهِ مَا قَدِ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
 - ٣ وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ البَابُ دُونَهَا
 - ٤ وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
 - ٥ وَإِنِّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
 - ٦ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنِّ هُمْ
 - ٧ فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحَوْمَهُمْ
 - ٨ وَإِن ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ
 - ٩ وَإِن هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
 - ١٠ وَإِن قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
 - ١١ وَإِن بَادَهُونِي بِالعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
 - ١٢ وَإِن قَطَّعُوا مِنِّي الأَوَاصِرَ ضَلَّةً
 - ١٣ وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ
 - ١٤ فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
 - ١٥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
تُغَوِّرُ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدَقَّقَةٍ تُرْدَا
حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
وَإِن يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
وَإِن هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسْرُهُمْ نَجْدًا
قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي المَحَبَّةَ وَالوُدَّ
وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا
سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونِي اللِّحْدَا
وَإِن قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

أستمع وأحاكي



* شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/

جامعة الكويت.



استكشف النص

ملاحظات

أعرف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كندة اليمانية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنَّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨ م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

حقوق وواجبات



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (٤-١)

المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَقَةٌ
٣. كريم - سبّاق	
٤. ساتر ومانع	

الأبيات (١٠-٥)

المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسْرِعُونَ	
٢. زيادة الرشد	غَيْبِي
٣. ما ارتفع من الأرض	
٤. ما انخفض من الأرض	





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام

بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟
- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يُخلوا بثغور الحقوق؟

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يُبدد ماله؟



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي».
٣. مناقشة معنى كل من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.



ملاحظات



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١٠-٥) بتأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها»؟

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لِحَمًا مُدْفَقَةٌ تَرْدًا»؟

■ كيف كان الفرس حجاباً لبیت الشاعر؟

٣. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١٠-٥)؛



للقيام بما يأتي:

خاتمة

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنَّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنَّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنَّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

ملاحظاتي

■ ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

.....
.....

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

.....

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

.....

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

.....

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

.....



فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

أُتَدَوَّقُ

١. أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.



■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

.....

.....

■ ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

.....

.....

.....

٢. أقرن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:
«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النّص:

الكرم المبالغ فيه:

تجنب الغيبة:

التعفف رغم الحاجة:

محبة الرشد للآخرين:



أشّد النّص إنشادًا مُعبّرًا.





ملاحظات

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت

متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال رسول الله ﷺ: «اللهم آتِ

نفوسنا تقواها، وزكّها أنت خير

من زكّاها، أنت وليّها ومولاها،

[رواه مسلم: 2722].

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

1. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء
العمى
القرى
الرّيا
الخُطا
الورى
شفا
الهدى

لمعرفة أصل الألف في الأسماء

الثلاثية:

■ يرجع للمعاجم اللغوية

ويلاحظ مثنائها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها مثل:

(فتى، فتية) ومضرد الكلمة إن

كانت جمعاً مثل: (خُطا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل:

(العمى، عمياء).

أكتب استنتاجي



٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنضد المطلوب:



٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.



٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

.....	أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة
.....	أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة



أعلم أن

الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.



﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدا لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَّتْ لَهُمْ مَجْدًا

أحلل

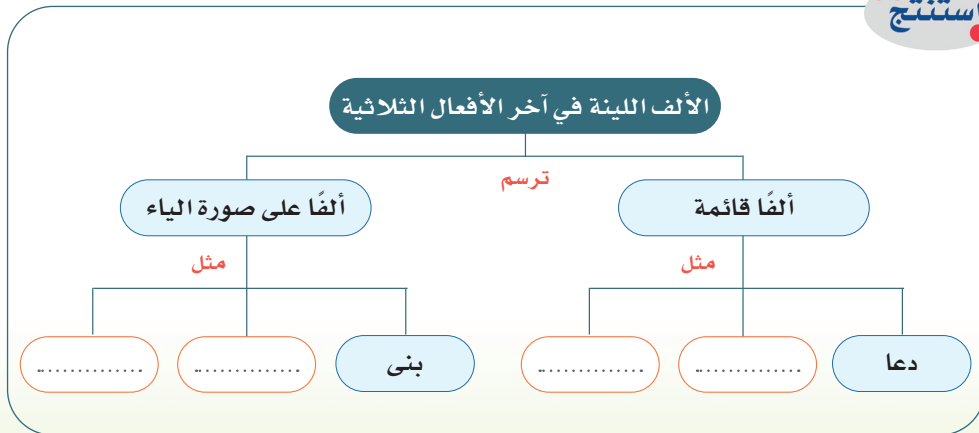


١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

.....
.....

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

أستنتج





ملاحظاتي

١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

.....
.....

.....
.....

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرّف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

.....
.....
.....

مُصنّف وُجّهات



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ملاحظات

١. أقرأ قاعدة الدرس:



إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتبت ألفه بحسب أصلها:
١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفاً قائمة.
٢. وإن كان أصلها الياء كتبت ألفاً على صورة الياء.

٢. إملأ اختباري:

أكتب ما يملئ عليّ:

أعلم أن



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفاً قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رمياً.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٥٥

أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		ال فعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
.....
.....
.....





رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لا يحل

الونام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

لولا



٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال ﷺ:

تقول العرب:

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

صورته منفرداً

الحرف الأكثر تكراراً



ملاحظات



أعلم أن

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

حروف وواجبات



قال تعالى:

﴿أما يبلغن عندك الكبير أهدهما وكلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً﴾

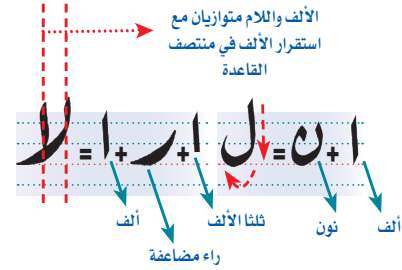
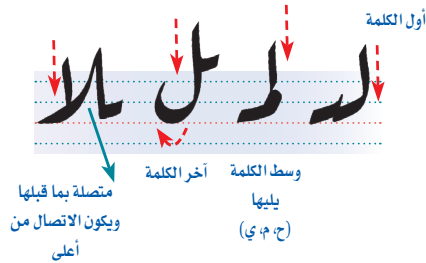
[الإسراء: ٢٣].

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة



أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا

لا ل لا لا

أحبر

لا ل لا لا

أحبر

أرسم

أرسم



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٥٩



الصف اللغوي

ملاحظاتي

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

رسالة.....

كاتب

بماذا نصفه؟



إضاءة

ماذا يفعل المصلي؟

.....

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

.....

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من

١. الميزان الصرفي: هو

طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسهياً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير الذي تظهر عليه العلامة الإعرابية. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.





أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

أحلل



١. قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كتب بلون مغاير؟

.....

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

.....

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

.....

- إذن هو فعل على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو
- إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم

٢. قال تعالى:

﴿ رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴾

[الإسراء: ٢٥].

- كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل:
- الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو
- وزن الاسم (صالح):
- الاسم يدل على و



٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة «قائل» مشتق من الفعل
- وزن الاسم «قائل»:

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



- س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟
- س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟
- س. أصوغ الفعل المضارع منه

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١.
٢.

● الاسم المشتق (متكاتف) يدل على و

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

مُعْتَمَدٌ وَرَاجِحَاتٌ



ملاحظات

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ۖ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبذِّر»؟

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

س. ما مضارع هذا الفعل؟

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبذِّر»؟

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبذِّر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

.....
.....

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.





تفكير ناقد

(أ)

- أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً لتطوير مدينة العُلا.
 - يُطَمِّح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرضٌ خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضِّح ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

.....

.....

.....

(ب)

- المسلمُ صادقٌ في أقواله.
 - صادقٌ مَنْ تَثِقُ بِأمانته وأخلاقه.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين.

.....

.....

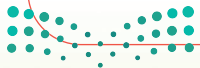
.....

٢. أحوِّل إلى المؤنث.

مُجاوِر

سَاهِر

مُحسِن



ملاحظات

٣. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة» وأُستخرجُ:
اسمي فاعل لفاعلين ثلاثيين وآخرين لفاعلين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فاعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فاعله
.....
.....

٤. أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

عَلَّمَ	هَدَى	سَأَلَ	تَسَوَّلَ	جَعَلَ
.....

الواجب
المنزلي

أقترحُ الألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق
الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يرشدني دائماً إلى الخير.	أبي المُرشد
٢. أُمِّي التي تعدل بين أبنائها.
٣. أختي مُنَى التي تطيع والديَّ.
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.
٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.
٦. قريبتني فاطمة التي تُحسن لجارتها.

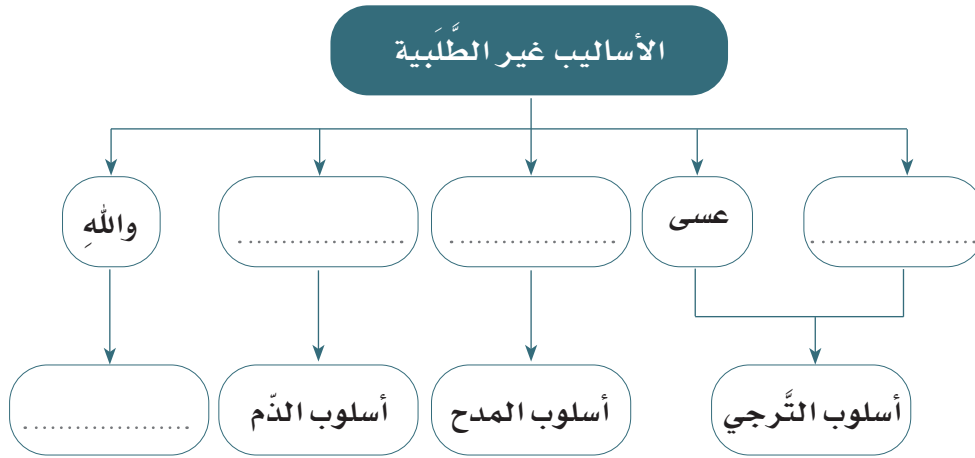




القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية:



أعلم أن



■ القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يُقسم إذا حلف. وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة. ■ لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَنْ

وَالْقَلْبِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾

[القلم: ١-٢] .



ملاحظات



أعلم أن

مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المقسم به.
٣. جواب القسم.

مكونات وواجبات

أحكي الجملة الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

..... إن عليك لا

.....

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

..... لأشارك في

.....

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

..... ما من حقوق

..... لأؤدين واجب

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

..... لن مال اليتيم إلا

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

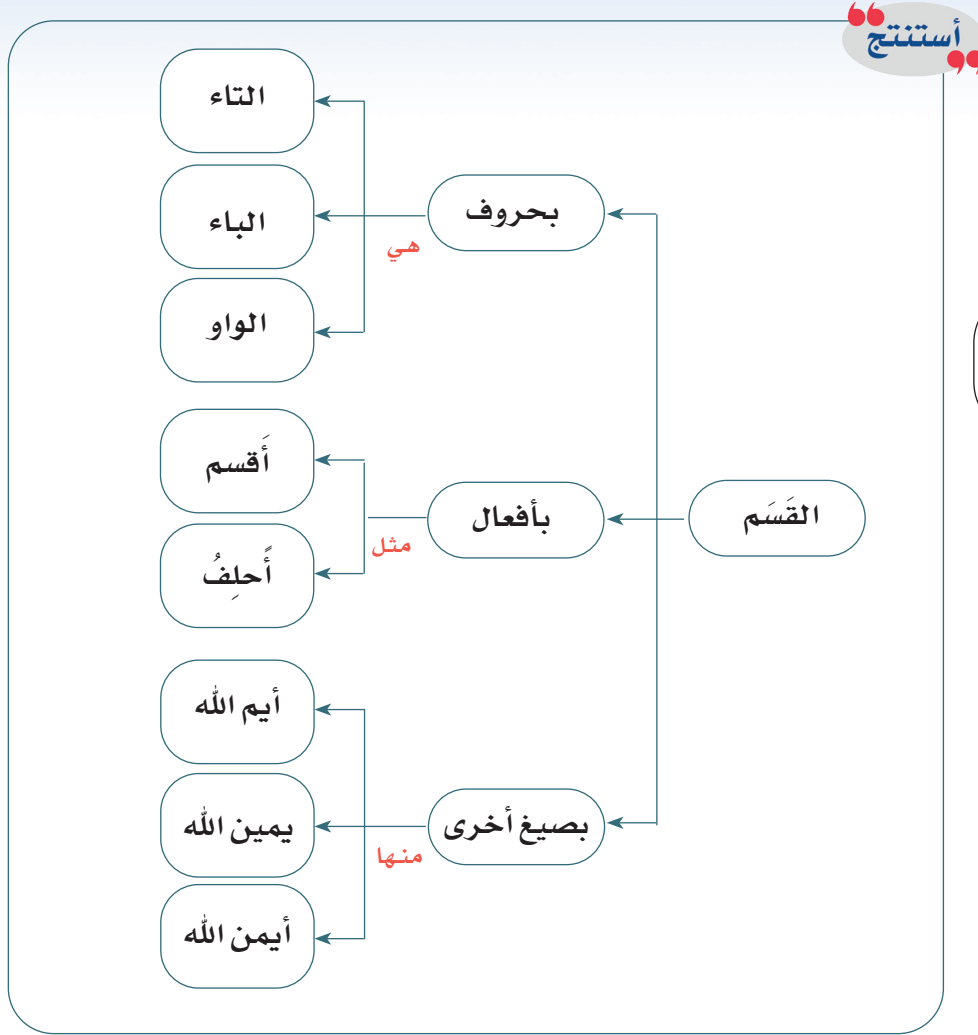
2021 - 1443

ملاحظات

إضاءة

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر
صيغ أخرى للقسم.

حقوق وواجبات



إضاءة

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يُمكن الوفاء به.

أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة.



■ تالله لأوتين القريب حقه.

■ أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم.

■ يمين الله لأعطين الطريق حقه.

■ والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار.

■ والله إن للضيف واجبًا.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوق كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
.....
.....
.....

ب. أستخدم الجمل الآتية للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.
٣. يلتزم بمواعيد العمل.
٤. يحافظ على أسرار العمل.
٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل.





الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

الحال



التهيئة:

يُؤدِّي المُسَلِّمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

.....

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

.....

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

.....



ملاحظات

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ(صنع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتنمية الصناعة وتطويرها، ويقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد -حفظه الله-.



أحلل



أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غدوتك مولودًا.
- وعلتُك يافعًا.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ(صنع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين





- قال الله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

■ نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:

«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحلل



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو
موقعه الإعرابي:
- الحال صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو
موقعه الإعرابي: نائب
- الحال صاحب الحال وهو اسم، موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

.....

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التنكير والتأنيث؟

.....

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

.....

ملاحظات

أَعْلَمُ أَنْ

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

١. الواو..
٢. أو الضمير.
٣. أو الواو والضمير معاً.

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال».

أستنتج

- صاحب الحال اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
 - أ. التذكير والتأنيث.
 - ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شوهد مريضٌ صابراً.
٢. سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



أحلل



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

.....



س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

.....

س. ما الذي حلَّ محلَّ الحال «غادية» في المثال الثاني؟

.....

س. هل تغير معنى الجملة؟

.....

س. ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

.....

س. ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

.....

س. ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

.....



ملاحظات

أعلم أن
الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال.

أستنتج

تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.

أطبّق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحيي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثمّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطع بقوة.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية



أتعرف على قاعدة درس الحال .



ملاحظات



الواجب المنزلي

أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

يحترمان الكبير

مطبعة والديها

موقناً بالإجابة

وقلبه خاشع

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443




تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحدف والإضافة.



أشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة. 

١. أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:



ملاحظات

حقوق الواجبات

٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

إلى صديقي العزيز:



العبوسُ من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساطُ إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثمَّ مأخذ غير مرضية تصدر
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.
وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

١. اسم الفن التعبيري:
٢. نوع الفن التعبيري: إبداعي وظيفي.
٣. مجال الفن التعبيري: ديني سياسي اجتماعي.
٤. مقطع الفن التعبيري يدل على: مقدمة عرض خاتمة.
٥. الهدف العام من هذا الفن:
٦. الميل إلى هذا الفن: نعم لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي:
.....
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: نعم لا.

أعلم أن



التعبير يُقسّم من حيث
الغرض من استعماله
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو
التعبير الذي يؤدي وظيفةً
خاصةً في حياة الفرد،
مثل الفهم والإفهام، أي
يفي بحاجات الحياة
المادية، والاجتماعية
مثل الرسائل، البرقيات،
التقارير المذكرات، ...
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو
التعبير عن الأفكار
والمشاعر النفسية،
ونقلها إلى الآخرين
بقصد التأثير في
نفوسهم، ويعين
الفرد على التعبير عن
نفسه ومشاعره، مثل:
القصة، المقال، ... إلخ.





أعلم أن

الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها، الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة: الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج.

عناصر بناء الخطبة:

١. المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ.

والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو بحديث.

٢. العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه: أن يكون حياً مثيراً ماثلاً يجذب انتباه المستمعين ومتابعاتهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.

■ أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.

■ التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.

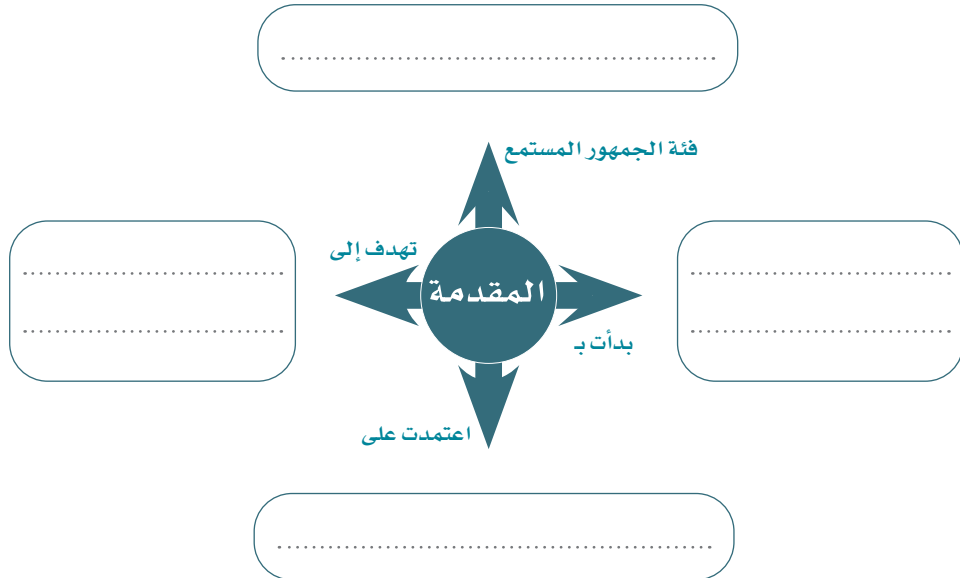
٣. الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزية شاملة. وعباراتها قوية مثيرة.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:



ب. أيُّ المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلِّقْ؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

مُحَوَّلٌ وَرَاجِعَاتٌ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:

أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ
سَأُنْبِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَبَيَانٍ
ذِكَاؤٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ
وَصُحْبَةٌ أُسْتَاذٍ وَطَوَّلُ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلمك تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تضيؤون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستدكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلُّ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.



موضوع الخُطبة:			
الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية

أعلم أن



من أساليب العرض التي تضيف المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقاً، بالتأكيد، لا بد... الخ.

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات



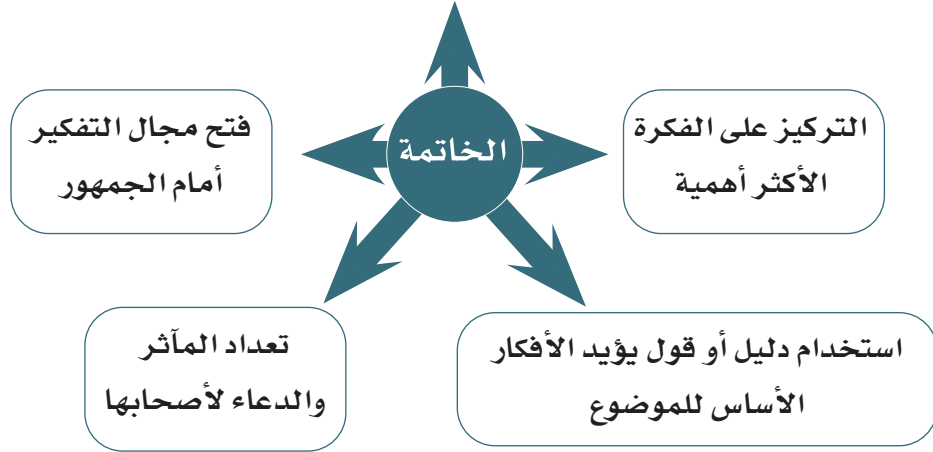
ملاحظات

وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل،
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه،
أعلِّ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة



أعود إلى نص «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة» وأستفيد منه في كتابة

خُطبة محفلية مع مجموعتي:



تفصيل الخُطبة	المكون
<p>الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ ■ نداء مناسب لجذب الانتباه. ■ التمهيد للموضوع.
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نداء مناسب. ■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.
<p>رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا أن ذوي الاحتياجات الخاصة فئة غالية من فئات المجتمع، ولبنة صالحة من لبنات بنائه إن نحن أخذنا بأيديهم وأدبنا حقوقهم وفتحنا لهم المجال للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمدوا لهم أيديكم وافتحوا لهم قلوبكم.</p>	<p>الخاتمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نداء مناسب. ■ خلاصة القول والاستشهاد.

أعلم أن



- ألفاظ الخُطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة. (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

حقوق ذوي الاحتياجات





تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
٢. أختار موضوع خُطبتي حسب حاجة المستمعين إليه.

١

مجموع وواجبات

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

١. الصداقة حقوق وواجبات.
٢. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.
٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

لماذا أكتب؟

كيف سأعرض كتابتي؟

لمن سأكتب؟

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

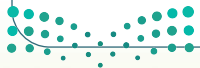
.....

.....

.....

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

مواطن المعلومة في الخطبة	المعلومات والأفكار	مصدر المعلومة
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ملاحظات



إضاءة

التعليمات:

- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

٤. أكمل المخططَ أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة.



العرض

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأفكار الجزئية للموضوع	الفكرة العامة
.....
.....
.....
.....

الخاتمة

.....	الدعاء
.....	خلاصة الموضوع
.....	
.....	
.....	





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخُطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



التعليمات:

١. أبدأ من أيّة نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل أفاضل الوحدة.



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....	هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
.....	هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
.....	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...؟)
.....	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

ملاحظاتي

مُصنَّفٌ وَرَاجِعَاتٌ

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ملاحظات

أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٩٥

١. أشاهد الخُطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبرة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخُطبة
النظر إلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة
.....	العرض
.....	
.....	
.....	
التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الخاتمة

٢. أختارُ مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أُعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.



١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجدلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المضم بالرحمة والرفق والسُلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحبنا الأيتام، رحم الله يئتمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيرا. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلي مراميها، قال سبحانه ممتنا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام:

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه ربا، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيما فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئا لمن زرع بسمة حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادبة، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].



معاشر الأُحبة، وينتظمُ في سلك الأَحْقَاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، ففئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، ففئةٌ صَهَرَ جوانحها فَمَقَدُ أَحِبَّابِهَا، فعاشت ضيقَ الإِعْسَارِ وأثرَ الإِقْتَارِ وَهَمَّ تَنْشِئَةِ الأَبْنَاءِ الأَخْيَارِ، تَلَكُّمُ هِي ففئةُ الأَرَامِلِ والأَيَامِي، وفي توكِيدِ رعايَةِ حَقِّهَا يروي أبو هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عن الرسول ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله»، وأحسبه قال: «وكالقائم لا يفتر وكنائسهم لا يفطر» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

المهارة التي تحتاج إلى تدريب	الاتصال البصري مع المستمعين	استخدام الحركة الجسدية	التعبير الصوتي عن الانفعالات	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقش حلها مع



مجموعتي:

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقَدِمَ لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبَة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحثِّ على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إماً بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



١. أعود إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



٢. أقوم إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدرب من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.





★ حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يرتكز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدّد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدّمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوظيف أوامر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدّمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي مُتخصّص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتّمرضية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتطعيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المُهدّدة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتّحلي بالآداب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يُعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقّي الأسرة المُقرّبة للمريض المُصاب بمرضٍ معدٍ للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يُغطّي جميع المواعيد بدون حدٍّ أعلى لعددها حتّى الشفاء للأمراض المُزمنة والحرجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعرّيفهم بحقوقهم التي منحت لهم من قِبَل الأوامر الملكية الصّادرة، والقرارات التّنفيذية الخاصّة، مثل:



(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحصار ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بنجبرج).

نموذج اختبار (١)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الهمة العالية *

عليك أن تحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضع، وبين حننين دافئين حنونين لا تعرف القسوة إليهما طريقاً، وقد تربى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلَّم حرفة الملوك (النجارة).

وكان سامي ذكياً جداً، ونشيط الحركة وذا همّةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائماً مبكراً للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلَّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبية لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجزة والفضيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن يتنقل إلى

محلّ أكبر، ويستقطب أيدي عاملة؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالمٍ حاصرت أحلامه الظروف القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطور من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُسرُّ جداً حين يرى من هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلّب عملاً وفكراً، ومن سموّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميز أمامهم.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

<p>٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال:</p> <p>أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل. ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة. ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه. د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.</p>	<p>١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي:</p> <p>أ. التجارة. ب. النجارة. ج. الصناعة. د. الزراعة.</p>
<p>٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدل على:</p> <p>أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف. ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف. ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية. د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.</p>	<p>٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو:</p> <p>أ. مساعدة والده. ب. الاهتمام بالتجارة. ج. تعلّم صنعة جديدة. د. ضعف إمكانيات والده.</p>
<p>٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى:</p> <p>أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي. ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة. ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة. د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.</p>





وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



أَعْلَامٌ مَعَاصِرُونَ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولفوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.
4. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
7. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
12. كتابة سير غيرية.
13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
14. استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

المكونات

رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم المفعول	الصنف اللغوي	
الشرط	الأسلوب اللغوي	
التمييز	الوظيفة النحوية	
كتابة سير غيرية	الكتابي	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي	

نصوص الوحدة:

1. المدخل: واخالداه!، بنت الشاطئ
2. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
3. الفهم القرائي: إنسانية ملك.
4. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
5. التحليل الأدبي: الجبل الأشم.
6. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.





مدخل الوحدة

ملاحظات

أختار اسم العلم وأكتبه عن يسار الصورة.

قوة



الأديب إبراهيم خفاجي.



المحدث الشيخ محمد بن ناصر
الدين الألباني رحمته الله.



الكيميائي د. إبراهيم عبدالحميد عالم



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد
ابن عبدالعزيز آل سعود رحمته الله.



الرحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.



وزير الصحة، د. توفيق الربيعية

أعلم أن

- الأدب العربي يُقسّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصراً.

٢

أعلام معاصرون



١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

واخالداه! وضع الجرح في كبدي
يبكون منك- وقد ناحوا- على ملك
واخالداه! يغصُّ الشَّعرُ من ألم
ويحظر الموتُ فونَ البيدِ عاصفةً
أراك رَغَمَ ضبابِ الموتِ يا رجلاً
هل كالبساطةِ ناجٌّ عزَّ لابسُهُ
فسرت بالجرح لألوي على أحد
أما أنا فبكائي حُرقة الولدِ
كما تذبُّ عُيونُ الشونِ من سرِّدِ
منه الدُّموعُ فننادِ الصَّبْرَ يا بلدي
به تزايدَ مُلكٌ وهو لم يتردِ
هل كالتواضعِ عرسُهُ ثابتُ العُبدِ؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدداً من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١هـ.



٢. أ. أحدّد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه.

ناد: نوع الفعل:

الماضي منه:

ب. أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

.....

.....

.....

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



★ بنت الشاطئ

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١هـ، وفي كتابيها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلّمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعار هو (بنت الشاطئ) نسبةً إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

توفيت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزبة

٢. أ. أهدد الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس:

ب. أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه.

..... مرفوع ملموس

أشرك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطي في (أ).



ب

لم يكتبوا

يستفد منها

سعدت في الكبر

لأصبحوا من العظماء

أ

إذا اجتهدت في الصغر

من يقرأ سير الأعلام العظماء

لواهتم الأبناء بطلب العلم

أتأمل، ثم أجيب.



■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

● هل وضح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

.....



● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماءً، سيرةً).

■ قرأت عشرين.....

■ عرفت عشرين.....

● هل ميّز المعدادُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

.....

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:



.....	الاسم الرباعي
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	المدارس التي تعلم فيها
.....	صفاته
.....	الهوايات
.....	أبرز المواقف المؤثرة في حياته





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.





نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

■ أَسْمِي الجَهِة المَشْرِفة عَلى جَائِزة المَلِك فِیصل العَالمِیة.



.....

■ أَسْمِي بَعْض الأَعلام السَعُودِیین المَعاصِرین الذین نالوا هذِهِ الجَائِزة.

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢

أَعلام مَعاصِرُون

ملاحظات

٢

أصلام معاصرون



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (*):



أبني ما يأتي:

١. العَلَمُ الذي تحدث عنه النص:

.....

٢. حالته المادية:

.....

٣. حالته الجسدية:

.....

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

.....



أكمل فراغات الجدول الآتي:



الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قريّة البرود	الرياض	ينبع	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	التحاقه بكلية الآداب	إصداره مجلة العرب	وفاته

(*): يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



أقرأ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب.



- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

.....

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

.....

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع.

أثرها في الفرد:

أثرها في المجتمع:

أتذكر

القيمة أو الفكرة
الضمنية قيمة أو فكرة
لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها
القارئ ضمن النص،
ويستخلصها منه.

٢

أعلام معاصرون



أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة
الذهنية الآتية:



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي،
تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد
أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة
(ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى
الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر
إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم
يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية
من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية
مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام
١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين
كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)

.....
.....

الفكرة الفرعية (١)

.....
.....

الفكرة الرئيسية

.....
.....

الفكرة الفرعية (٤)

.....
.....

الفكرة الفرعية (٣)

.....
.....





إنسانية ملك

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - في مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً.

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عُرف منذ صغره بتواضعه وعطفه على البسطاء. كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

تَلَقَّى - رحمه الله - تعليمه على يد عددٍ من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهاً وتعليمًا؛ لذلك فقد كان حريصاً على التقاء العلماء والمفكرين دائماً.

تَسَلَّمَ - رحمه الله - رئاسة الحرس الوطني في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز - رحمه الله - وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة العسكرية أثرٌ فعالٌ



في تطويرها وتحديثها، ثم أصبح في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني، ثم بُويع ولياً للعهد من قبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء البلاد وعامة الشعب

السعودي في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله - وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى ولاية العهد، وفي السادس والعشرين من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع مئة وستة وعشرين للهجرة بُويع ملكاً للمملكة العربية السعودية. فألقى كلمته التي منها قوله مخاطباً الشعب: «أعاهد الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل، وخدمة المواطنين كافة، بلا تفرقة، ثم أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا أزرى، وتعينوني على حمل الأمانة، وألا تبخلوا علي بالنصح والدعاء». عبارات ألقاها خرجت من القلب لتعانق القلوب، ثم صدقتها الأفعال التي أسرت قلوب الشعب بأكملها وفاضت لتغمر قلوب الشعوب في الدول العربية والإسلامية، حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسياً واقتصادياً وتجارياً، وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها من الميزات التي تعد من النوادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين، وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحياء فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حباً، وهو أينما يذهب يلق ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير، فما هي مؤسسة





الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهداً حياً على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة

الإرهاب بالواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك حيث بدأ برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي في عهده، فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين -رحمه الله- عند مواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل.

حيث كان له السبق في إنشاء مركز الملك عبدالله العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات في فيينا عام ٢٠١٢م، إيماناً منه بأهمية عقد لقاء للحوار بين أتباع الأديان والثقافات للنظر في التحديات والقضايا الملحة التي تواجه الإنسانية للعيش بسلام، وذلك بوضع خطة عمل شاملة للمعالجة وتنسيق مفاهيم ومبادئ التسامح والتعايش، وتعميق ثقافة الحوار بين الأمم والحضارات ما يُمكن الجميع من القيام بدورهم المناسب في الإسهام من جديد في مسيرة الحضارة الإنسانية.

إنه داعية السلام والتسامح من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزاً ما بين الثقافات والشعوب من اختلاف.



١. أصلُ الكلمة بالمعنى المناسب لها.



معناها

المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها

الاجتماعات والمجالس

حين وأوان

الأثر

قاعدة يعمل بمقتضاها

الكلمة

إبان

دستوراً

الفراسة

المحافل

٢. أُحدّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

كنف والده ← الكنف

جانب الشيء رحمته وستره حضنه ورعايته

هفت القلوب ← هفا

سقط وزلّ خفق من فرح حنّ واشتاق

تصدى للإرهاب ← تصدى

عارض تعطش تعرض مقبلاً



٣. أكمل ما يأتي متتبعاً السهم وفق المطلوب:



١. متى وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله -رحمه الله-؟ وأين؟

.....

٢. بِمَ تميَّز العصرُ الذي عاشَ فيه الملكُ عبدالله -رحمه الله-؟

.....

٣. بِمَ عُرِفَ الملكُ عبدالله -رحمه الله- مُنذُ الصَّغَرِ؟

.....

.....

.....



ملاحظات

٢

أَخْلَامٌ مُعَاوِرُونَ

٤. ما المناصب التي تسلمها خادمُ الحرمين الشريفين الملكُ عبدالله -رحمه الله-؟

.....

.....

٥. أعلِّ ما يأتي:

أ. تعاطف الملك عبدالله -رحمه الله- مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم.

.....

ب. فتح برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي للشباب السعودي للذكور والإناث.

.....

٦. ما موقف الملك عبدالله -رحمه الله- من القضية الفلسطينية؟

.....

.....





١. ألاحظ الصور، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية الملك عبدالله
ابن عبدالعزيز رحمته.



الصورة الأولى

.....

.....

الصورة الثانية

.....

.....

الصورة الثالثة

.....

.....



ملاحظاتي

٢
أعلام معاصرون

«أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.
ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه».

إنّ المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبدالله ابن عبدالعزيز التي ورد جزء منها في النص، وخطبة أبي بكر رضي الله عنه أعلاه.

أ. أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخطبتين.

١.
٢.
٣.
٤.

ب. أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز - رحمهما الله - مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

.....
.....



٣. أ. أصنّف الأحداث الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- تطور قطاعات الحرس الوطني.
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.
- إنشاء الصندوق الخيري.
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- إنشاء مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات.

ب. أضيف حدثين آخرين لهدين المجالين لم يرد ذكرها في النص، ثم أدونها في الشكل الآتي:

مجال الخدمة الإنسانية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مجال التنمية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٢

أخبار معاصرون





٤. مما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبدالله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضوح علامة (✓) أمامها.

١. مكان إجراء هذه العمليات هو:

- مستشفى القوات المسلحة بالهدا.
- مستشفى الملك فهد العام بجدة.
- مدينة الملك عبدالعزيز الطبية بالحرس الوطني.
- مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام.

٢. أمر الملك عبدالله بإجراء هذه العمليات يدل على:

- امتداد أيديه البيضاء إلى أبناء العالم.
- تلمس احتياجات المحتاجين.
- ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء.
- ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص.

.....

.....



٥. أ. أستفيدُ من الصور والأقوال الآتية في تحديد جوانب من شخصية الملك
عبدالله بن عبدالعزيز رحمته الله وفق المثال الذي أمامي:

يقال: إن الملك عبدالله، إنسان ومواطن وأمير وملك.
يقال: لو كان للوجود رمز لكان عبدالله بن عبدالعزيز.



١. فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير بشؤون البوادي والقبائل.

.....٢

.....٣

.....٤

ب. أستنتج من النص بعضاً من ملامح شخصية الملك عبدالعزيز رحمته الله.

.....١

.....٢

.....٣





١. أ. أستفيدُ من عنوانِ النصِّ في صياغةِ الفكرةِ العامةِ له.

.....

.....

ب. أرَتب الأفكار الآتية وُفق ورودها في النص:

- إنسانية الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ داخل المملكة وخارجها.
- مولد الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ ونشأته والعصر الذي عاش فيه.
- المناصب التي تولاها الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ.
- الصفات التي عُرف بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ.
- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ.



٢. أ. أقرأ جهراً الفقرتين الآتيتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات:



ولد خادم الحرمين الشريفين الملك
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ﷺ
في مدينة الرياض في سنة ثلاث و أربعين
وثلاث مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف
والده الملك عبدالعزيز آل سعود ﷺ مؤسس

المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً.
لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛
لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي
والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث
عرف منذ صغره بميله إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من
والده ﷺ الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة،
والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد
للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في
الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

ب. أقرأ جهراً مُراعياً التوكيد.

١. فإنه شخصية ذات طابع خاص.
٢. وقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته.....
٣. إنه داعية السلام والتسامح.
٤. فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء.





إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

زيادة التركيز والفهم
الرسوم الإيضاحية

يُمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فهم محتوى النصّ الآتي؛ أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

يُعدُّ عمرُ المختار رمزاً من رموزِ البطولةِ والفضاءِ في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظ القرآن الكريم، وأسهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصةً في مناطق غرب أفريقيا. كان له دورٌ في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصةً في منطقة الجبل الأخضر، حيثُ يقالُ إنّه خاض أكثر من (٢٦٠) معركةً، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٣٤٨هـ وبينما كان يخوض معركةً ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية فاستشهد أكثرُ رجاله، وسقط جواده، وأصيب بجراح أُسرَ على أثرها، ثم نُقل إلى مدينة بنغازي؛ حيثُ حوكم محاكمةً غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي نُفذ عام ١٣٤٩هـ، فكان لذلك الحدث صداه في العالمين العربي والإسلامي؛ حيثُ سجّل عمرُ المختار صفحةً مشرقةً في الكفاح الوطني. ★

★ موسوعة الـ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ. سليمان أبو عزب



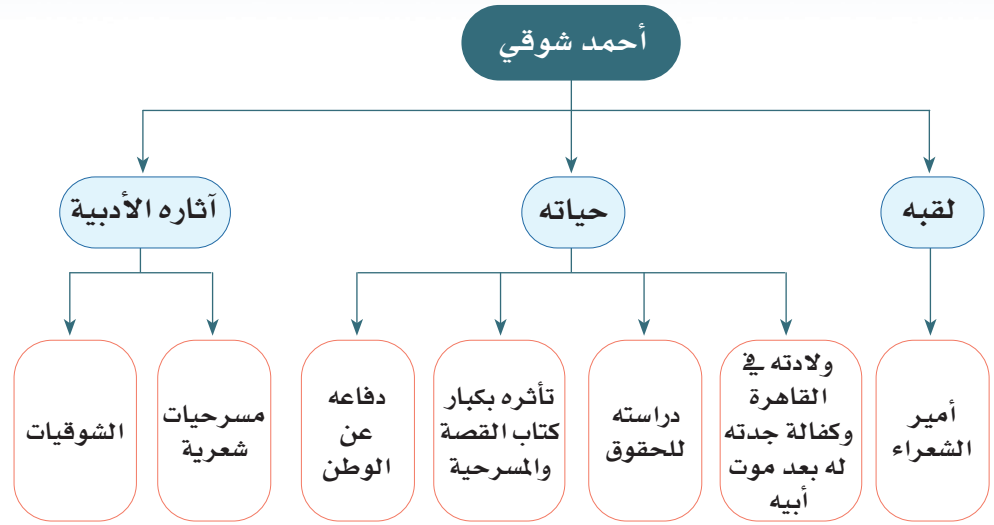
٢. أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم نفذ ما يأتي:

- أطرُح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدي في الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدم هذا الوطن وتأمين سلامته. وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه - يرحاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تليّن له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيد ويعظم شأنها. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.*



٣. أفحص الرّسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النصّ المكتوب:



أعلم أن



رسم تصنيف المعلومات:

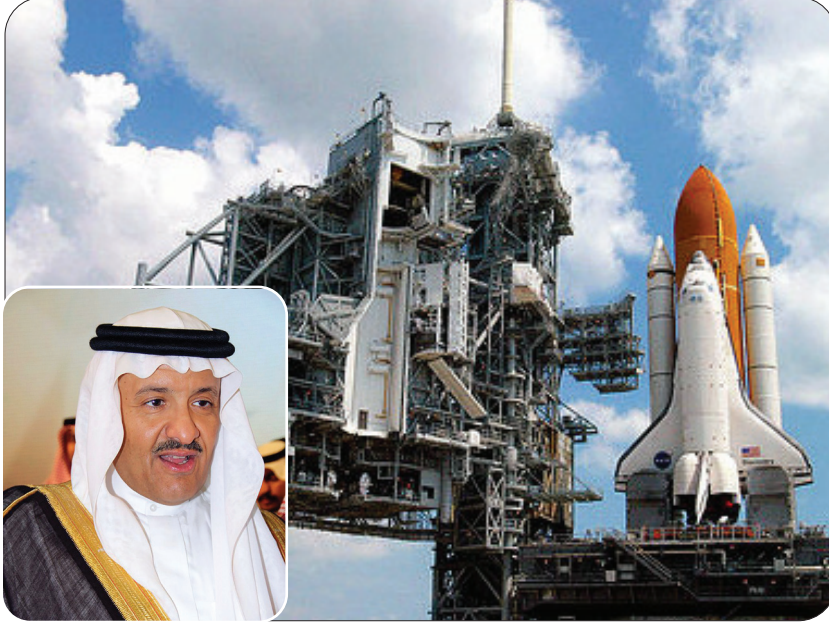
يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، وأغزَرَ شعراءَ العربيةِ إنتاجًا، تأثَّرَ بالأدبِ العربيِّ القديمِ، وسارَ على المنهجِ التقليديِّ للقصيدةِ العربيةِ، وجدَّدَ في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه. ولدَ في القاهرةِ وتوفيَ فيها، ماتَ أبوه وهو صغيرٌ، فكفلته جدُّته لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوقِ. كانَ يحبُّ الرحلاتِ فسافرَ إلى فرنسا وإنجلترا والجزائرِ، وتعرَّفَ على كبارِ كتابِ القصةِ والمسرحيةِ وتأثَّرَ بهم، ثم عادَ إلى مصرَ وظهرَ نبوغه في الشعرِ. ولما شبت نارُ الحربِ العالميةِ الأولى نُفيَ إلى أسبانيا، ثم عادَ إلى وطنه وعبَّرَ عن الآلامِ التي تسببَ بها الاستعمارُ. طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرَّقها شعراءُ العربيةِ، وزادَ عليهم في فنِّ له قيمته، وهو فنُّ «المسرحياتِ الشعريةِ» ومن آثارِ شوقي الشعريةِ «الشوقيات».

٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكملُ ومن بجواري المعلوماتِ الناقصة على شجرةِ الذّكرة:



ملاحظات



وُلدَ صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ. درس الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعملَ باحثاً بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية. أنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي (ديسكفري) في الرحلة «٥١ جي» وذلك في الفترة من ٢٩/٩/١٤٠٥ هـ إلى ٦/١٠/١٤٠٥ هـ، وبذلك يكون أول رائد فضاء عربي مسلم، كما شارك في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصل إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعد منها عام ١٤١٦ هـ. انتخب الأمير سلطان بن سلمان رئيساً لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٤٠٩ هـ، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الملك سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وشغل منصب رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني سابقاً (وزارة السياحة حالياً)، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الهيئة السعودية للفضاء.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢
أعلام معاصرون

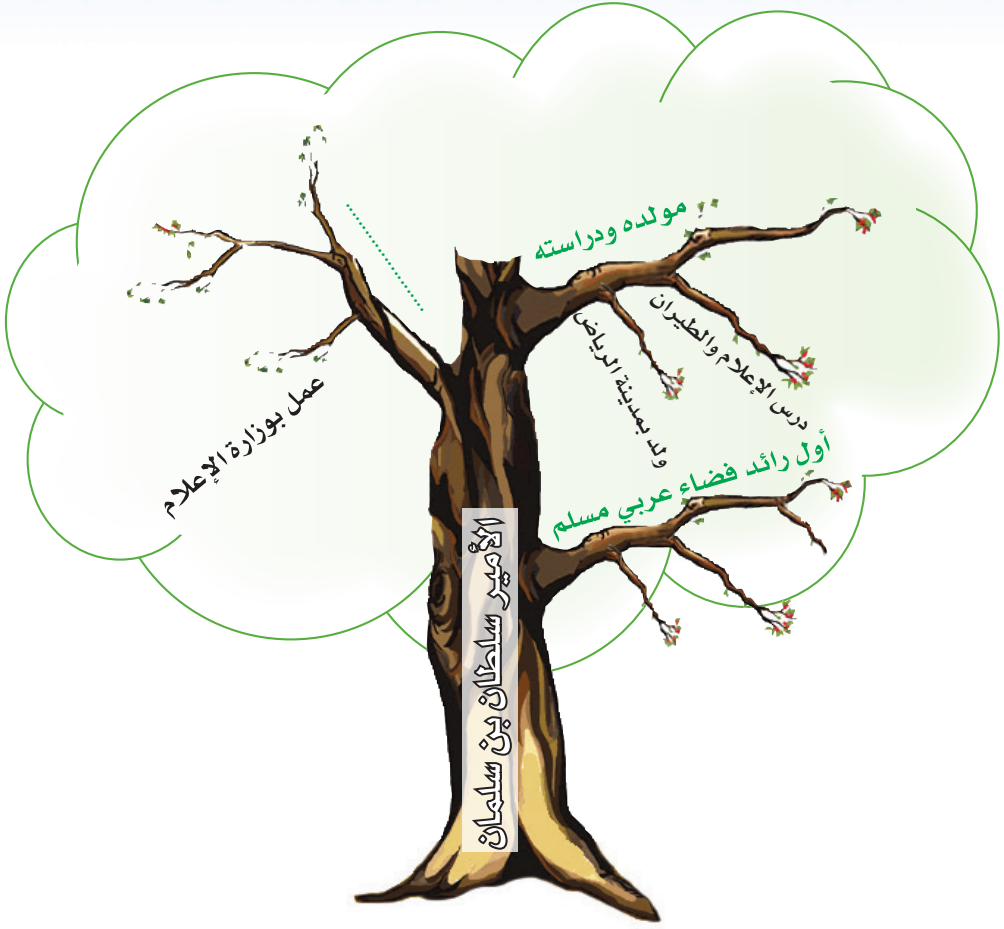


أعلم أن

رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة،
يدون عليه عنوان
الموضوع، ثم يتفرع منه
عدد من الأغصان عن
يمينه ويساره بعدد الأفكار
الرئيسة للموضوع، ثم
يخرج من كل فرع عدد
من الأسهم يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية
للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة
بهذا الاسم؛ لأنها رسم
يحاكي صورة الشجرة.



هـ. لزيادة فهم معلومات النص الآتي؛ أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطُمُوحُ وروحُ المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميعَ زملائه، وأثبتَ تفوقَهُ في جميعِ الموادِ خاصةً الرياضيات والعلوم، فقرَّرَ والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثيرٌ في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدِّمُ لعمامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقةً مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّرَ ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقَت البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.





أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكل تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عدد من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرع عن كل خط رأسي عدد من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

بيل جيتس

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

تفوقه منذ الصغر

إرساله لمدرسة خاصة

تفوقه في مادتي الرياضيات والعلوم

حياته





قافية الحياة

وُلِدَ الشاعِرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَى دراسته الأولى فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَى العِلْمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فُتحت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشر أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحد المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغفلةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرته في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أزحل قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها:

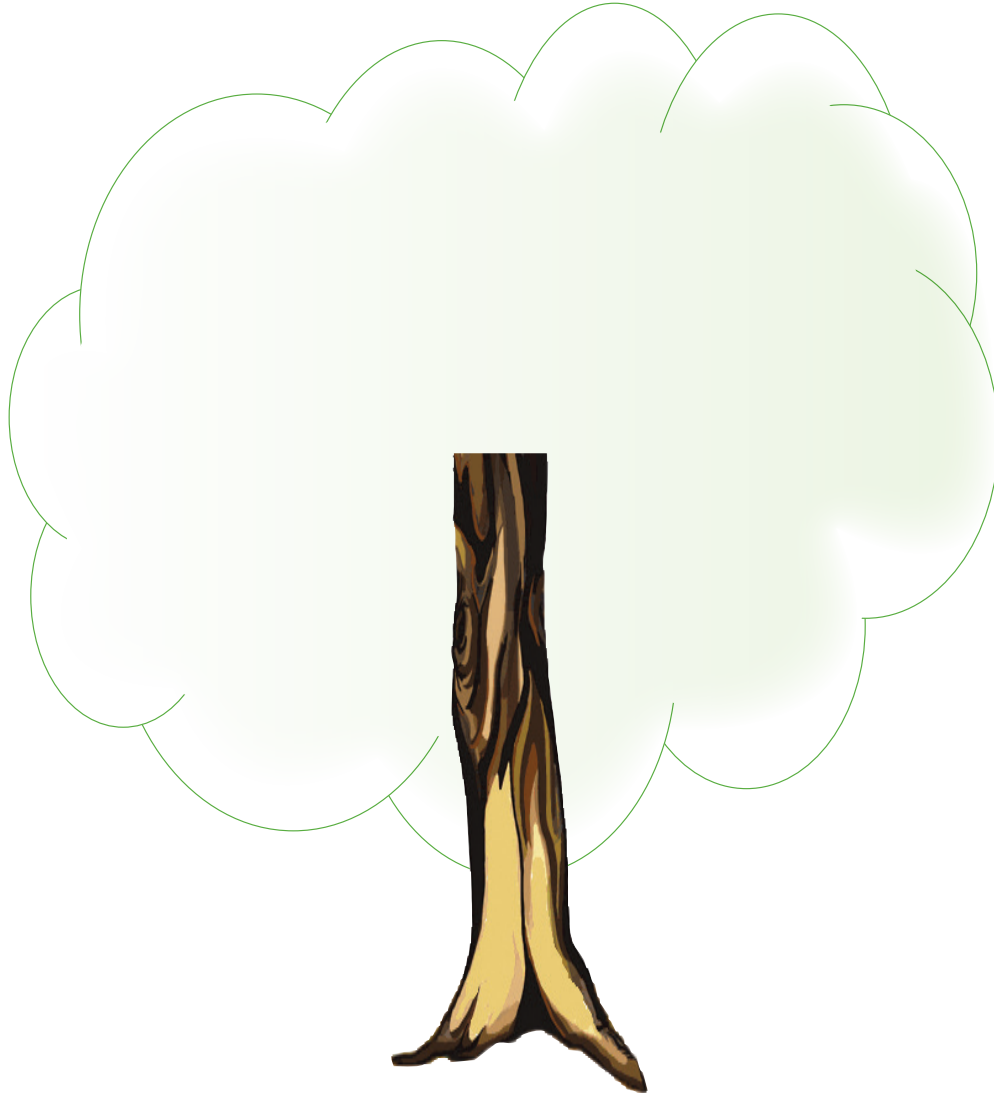
جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.



أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و(مخطط هيكل السمكة) مرّةً أخرى؛ لتلخيص نص «قافية الحياة».

شجرة الذاكرة:



ملاحظاتي



إضاءة

٢

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

أعلامٌ مجازيون



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٤٢

ملاحظات

مخطط هيكل السمكة:

بيل جيتس

إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٣٩) حول كيفية رسم
هيكل السمكة.

حياته



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٤٣



الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ

- ١ وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعْلُقٌ
 - ٢ وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالَهُ
 - ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ
 - ٤ وَتُدَاعِبُ الْغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ
 - ٥ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ
 - ٦ كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ
 - ٧ فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ
 - ٨ وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
 - ٩ وَالْمُلْهَمُونَ لَدَيْهِ يَعْبِقُ ذِكْرُهُمْ
 - ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرُهُمْ
 - ١١ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً
 - ١٢ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
 - ١٣ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ
 - ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى
 - ١٥ فإِليكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدى
- وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبُ
فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
تَهَبُّ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحَبِّبُ
فِيهَا الْحَنَانَ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَّبُ
وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعْدُبُ
أَثَرُ تَتِيهِ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
قَبْسًا يَعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ
غَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوْتِبُ
وَالنَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ
أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
نُورًا يَرِينُ بِهِ الْمَعَالِمَ تَنْصَبُ
تلك المواقب خلف نعشك تهذب؟
منا الوفاء كما تحب وترغب



استظهر عشرة أبيات شعرية
من أول النص.

٢

أهل السلام معاصرون

أستمع وأحاكي



★ ديوان «أسرار وأسوان». إبراهيم الدامغ. ج. ١. ط ١٤١٨ هـ. مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.



ملاحظات



إضاءة

٢

أعلام معاصرون

- تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
- الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، عالمٌ ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدَّ فيه فحفظ القرآن الكريم والمتون وعلت منزلته وكثر طلابه، و ألف كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم **أبرزها:**
- «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».
- الموسوعة العربية العالمية ج٢



استكشف النص

أتعرف الأديب:



★ إبراهيم بن محمد الدامغ. وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسة، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أُخِذَ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

• الذي قيلت القصيدة فيه:

من أعلام السياسة من أعلام العلم الشرعي من أعلام الاجتماع

• استحق هذا العلم الثناء بسبب:

منصبه ووجاهته ماله وثروته صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

الوصف الرثاء الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٤٥

٢. ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

.....

٣. هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

.....



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



انمي
لغتي

١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
.....	عفا الله عن (غُرِّ) صغيرين أذيا الطيور.
.....	للسعدي تفسيران يُعدَّان (قبسًا) مضيئين.
.....	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبليين (الأشم)



ملاحظات

٢

أَصْلُهُمْ مَعَاصِرُونَ

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	الملهمون
ما يستدل به.	المعالم
جماعة يسيرون مشاة.	المواكب

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
.....	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقُ
.....	يكثُر قطره	فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يِنَالُ وَيَأْرُبُ
.....	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهَذَّبٌ
.....	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْتُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
.....	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوَثَّبُ
.....	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَدْرُهُمْ
.....	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مُحِبَةٌ
.....	شربين من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ





أعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٥)؛
للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهاً:

- ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

.....

- كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله، وتعلق الناس؟

.....

.....

.....



- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الأبيات (١-٥) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».



ملاحظات

٢

أضواء معاصرون



إضاءة

- يمكن الاستفادة مما يأتي:
قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي» .

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

■ ضحكُ الوقور يكون تبسُّماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

أعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛

للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟
- ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟
- كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العلم؟
- بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟
- ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

أ. • أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٤٩

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

.....

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعدد وأرتب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قراراً.

.....
.....
.....

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

.....

ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبساً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

.....

ج. • من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

.....



• من الذين لهم مُتَطَلَّبٌ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

.....

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

.....

د. أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.

أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

أذوق

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

.....

٢. أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.

.....

.....

.....



٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ألقي أنشد النّص إنشاداً مُعبّراً.

ملاحظاتي

٢
أهلًا معاصرون



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما
كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

يُحيي

يَسْتَقْصي

.....

.....

.....



إضاءة

هنالك معايير نحتكم إليها
عندما نحتاج كتابة كلمات
مشابهة.



■ أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف
الليونة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.



ملاحظاتي

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢

أَسْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



- تلقى خادم الحرمين الملك عبدالله ﷺ تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين.
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.
- والد بنت الشاطئ **نمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

أتذكر

الهمزة الواقعة في
أول الفعل الماضي
الرباعي هي همزة قطع
تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل:
أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة
بصوت منخفض.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ملاحظات

٢

أَصْلًا مَعَاصِرُونَ

أتذكر

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: رَبِّي، زَكَّى.

أحلل



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ى

.....

.....

ا

.....

.....

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمى)؟

.....

ب. كم عدد أحرفه؟

.....

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

.....

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٥٥

أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحياء.

أطبق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أظهر

أخذ

أهلك

باع



أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

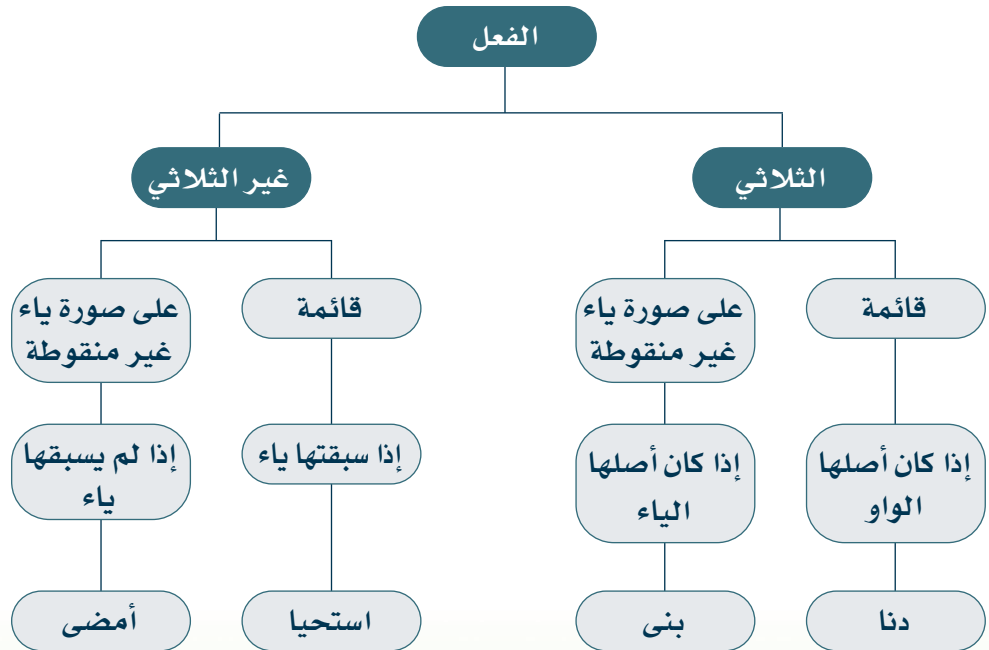
.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ياء)
.....
.....
.....
.....
.....



إضاءة

أستفيد من المصادر الآتية

في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
- كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
- الصحف.
- الشبكة العنكبوتية.





ملاحظات

الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرّف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: اب ن ع ث ي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... د ب ن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ال ... ري ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ال ل ه ال ت ر ... ي

الأديب

الشيخ

الدكتور

ولي العهد

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر



الحرف الذي يستقر فوق السطر





ملاحظات

يكون منك وقدنا هو اعلى ملك أما انا فكانى حرة الولد
أراك رغم ضباب الموت ياربهم به ترايد ملك وهو لم يزد



أعلم أن

١. حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف

يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

ك ك

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

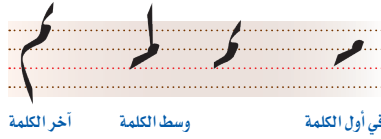
١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة
<p>ك ك ك ك ك ك ك</p> <p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	<p>ا + ب + ر + د = ك</p> <p>ألف باء جزء رفع دال</p>
<p>ك ك ك ك ك ك ك</p> <p>أحبر</p>	<p>ا + ب + ر + د = ك</p> <p>أحبر</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>

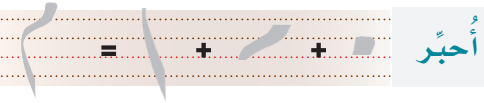
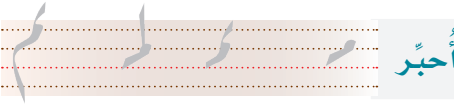
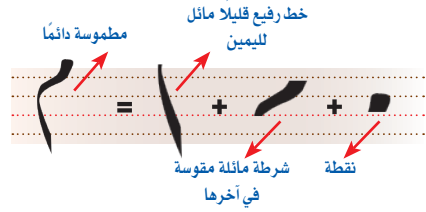
ملاحظات

٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (م) متصلة



صورة (م) منفردة



أرسمُ

أرسمُ

أتذكر

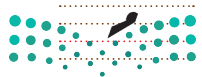
حرف (م) من الحروف
التي قد تأتي مفتوحة
في خط النسخ:



أعلم أن



رأس حرف الميم في
خط الرقعة لا يتغير شكله
في جميع أوضاعه:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٦١



الصف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسمَ الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

صورة الوزن	اسم الفاعل	الفعل
.....	ختم
.....	خصّص
.....	يصحب
.....	سافر
.....	انتقل
.....	حصلت

ملاحظاتي

أعلام معاصرون



■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة.



أحلل



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

.....

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

.....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

.....

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

.....

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أستنتج

أطبق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقق وألف مجموعة من الكتب.

أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أردد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....
.....
.....



وتُداعِبُ الغرَّ الصغِيرَ بمسْحَةٍ

فيها الحَنَانُ يَزْفُ وهو مُهذَّبٌ



أَحَلَّ



أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبَتْ بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذَّب)؟

.....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

.....

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

.....

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذَّب)؟

.....

أَسْتَنْتِجُ

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أَطَبِّقُ

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمُ

.....

حُمِدَ

.....

احْتَرَمَ

.....

أَكْرَمُ

.....

شَرِبَ

.....

رُغِبَ

.....

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

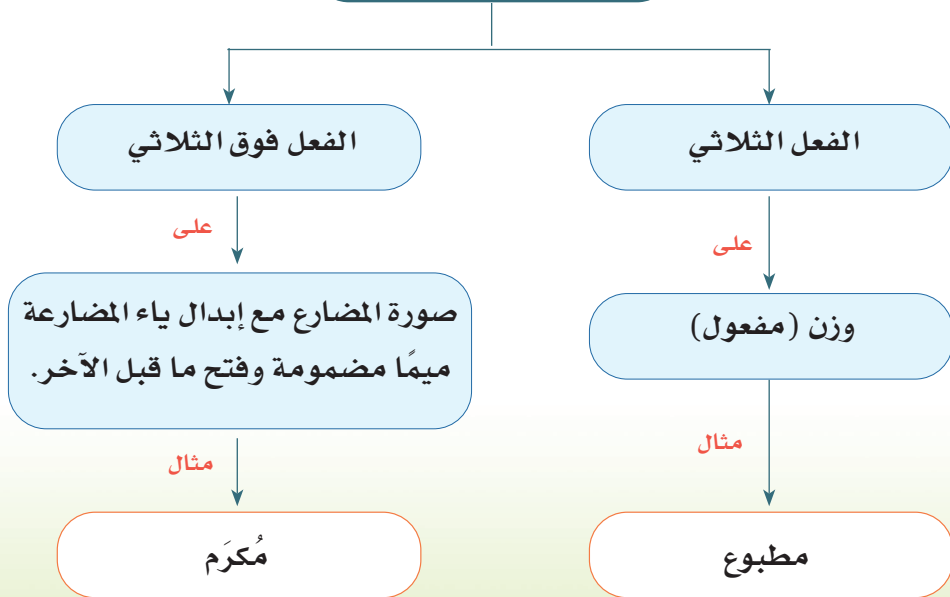
أوزن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف	مؤلف	المشتق
.....	الفاعل الذي اشتق منه
.....	الصورة التي جاء عليها
.....	نوعه

أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:



اسم المفعول يُصاغ من



ب. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أُرِدُّ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....
.....



أحول إلى المثني، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجمعة	المثني	الجمع
العلمَ معروف.	العَلَمَان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.		
الكريم مرتقب.		
الطالبة موهوبة.		
فاعل الخير مشكور.		





الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدَمَّ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟
- ما جزاء فعل الخير؟
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟
- يُسمى هذا الأسلوب بـ.....

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- مَنْ يجعلُ همَّه راحةَ شعبه يسدِّدِ اللهُ خطاه.
- مَنْ
- مَهْمَا يفعلُ في خدمةِ وطنه ينلُ به رضا الله.
-



أعلم أن

لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات: إن: تفيد الشرط. من: تدل على العاقل. ما، ومهما: تدلان على غير العاقل. أين: تدل على المكان. متى: تدل على الزمان. إذا: ظرف للزمان المستقبل. لو: حرف امتناع لامتناع.

أستنتج



■ **أينما** يذهب **يلق** ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف.

..... أينما ■

■ **متى** فهم **كُل** شاب وفتاة تعاليم الدين الإسلامي **حملها** إلى الناس جميعاً.

..... متى تستمسكوا بـ ■

■ **إذا** ما **سخر** المسلم العلم **النافع أدرك** الناس قيمة الدعوة إلى الله.

..... إذا أكرمت ■

■ **لو** **أستطيع** **وهبت** **كُل** مكافح **عمراً**.

..... أخلصت ■



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحباً للاختراع، وقد تشرّب عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقل من التجريب العملي إلى التطبيق العلمي، فأسس مصنعا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجّر المصنّع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلّ يُلقب بالعالم المجنون. واصل (نوبل) تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجّل له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنّه لو غيرَ هذه الصورة لجعل من ذكراه أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزع سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطب، والكيمياء، والأدب، والسّلام بين الدُول.

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

إن تَزُرْ مدينة العُلا تكتشفُ نموذجاً فريداً للسياحة الداخلية.

إن تَرَقَّ بهمتك عن التّوافهِ وتعملُ بجدٍّ واجتهادٍ تبلغُ المجد.

ما تُقدِّمُ لخدمة وطنك يُعدُّ عليك بالخير.

أينما يتوجّه المواطن في أرجاء الوطن يشهد آثار التنمية وقفزات التطور واضحة جليّة.

إضاءة

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا / و / ي) فإنه يُحذف، ويُعوّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعاً لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

● مَنْ يَنمُ مبكراً يصبحُ نشيطاً.

(ينام)

● من يَزُرُ قريباً يصلُ رحمه.

(يزور)

● مَنْ يستعِن بالله يُعِنهُ.

(يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة

بـ(ال) حُرِّك آخر الفعل بالكسر

لمنع التقاء الساكنين، مثل: إن

تَرَقَّ بهمتك عن التّوافهِ تبلغُ

المجد.





الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س: ممّ ازداد العالم؟ ج:	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم: س:
كلمة (تواضعاً) بيّنت أن العالم ازداد من وهي توضّح وتفسّر ما قبلها.	كلمة «متواضعاً» بيّنت أن العالم أقبل في هيئة أعربُ كلمة «متواضعاً»: متواضعاً:



١. كتب ابن إدريس الشَّعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.



أحلل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

.....

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

.....

ما حالتها الإعرابية؟

.....

ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

.....

ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

.....

٦٦ أستنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُميّزاً.

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناناً غذاءً.
٣. تصدَّق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشترت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك عبد الله - رحمه الله - أشدُّ حرصاً على لقاء العلماء.
٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.





أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

نوعه	التمييز	نوعه	المميّز
تمييز مفرد	عاماً	ملفوظ (عدد)	أربعاً وخمسين
تمييز نسبة	حرصاً	ملحوظ (جملة)	الملك عبدالله رحمه الله أشدّ

أستنتج

للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء. ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.



أ. أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

ب

وَزَنَ

عَدَدَ

كَيْلَ

مساحة

أ

ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.

مُنِحَ كلُّ فردٍ صاعاً قمحاً.

وُزِعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.

ب. أُحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلَ العالِمُ خَلْقاً.	جَمَلَ خُلُقُ العالِمِ.
	عَلَتْ دَرَجَةُ العالِمِ.
	كَثُرَ عَدَدُ الأعلامِ في عصرنا الحاضر.
	يُشْرِقُ وَجْهُ العالِمِ.
	ارتفعَ قَدْرُ العالِمِ.

ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

• هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً.

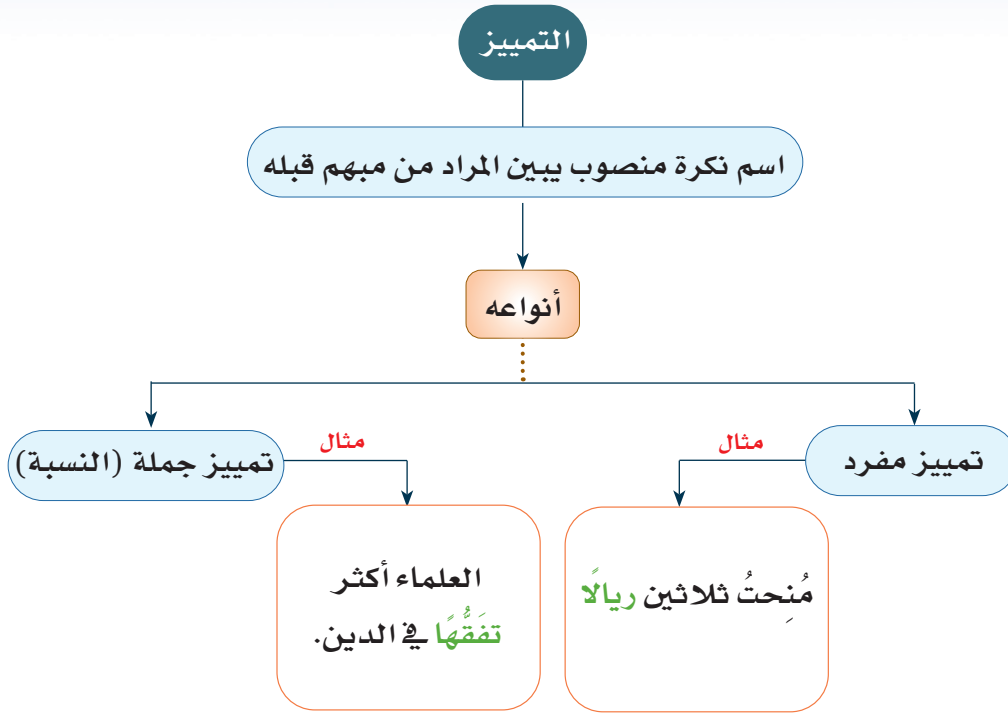
• تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

إعرابه	التمييز
.....
.....

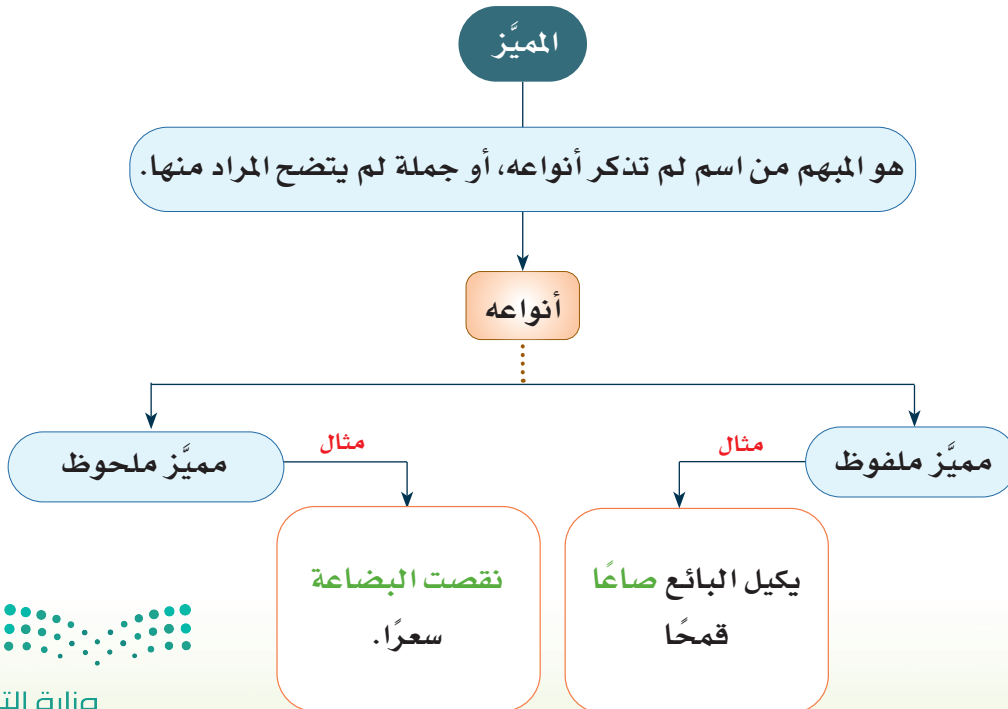


أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:

خاتمة



ب/ أتعرف على أنواع المميّز:



أ. أصوغ لكل عَلَمٍ من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته،
تحتوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز

الملك عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالرحمن السعدي

حمد الجاسر

عبدالله بن إدريس

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة
المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ همّةُ المواطن السعودي جبلَ طويق علواً، ويعانق طموحُه عنان السماء.
(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز).

٢. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردةً في النهج والإنجاز.
(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أنشأ خادم الحرمين الشريفين صندوقاً خيرياً معالجةً لحالة الفقر.
(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل -رحمه الله- الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.
(مفعول به - تمييز - حال).



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقدِّم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات وأفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون



ملاحظات

٢

أَهْلَاءُ مُعَاوِزُونَ

أستفيدُ من نص «إنسانية ملك» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النص حياة الملك:

خالد بن عبدالعزيز فهد بن عبدالعزيز عبدالله بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخريين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

سيرة غيرية تقرير قصة

٢. أكملُ ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

	الفكرة العامة
	الكلمات المفتاحية
	الدليل / الأمثلة والشواهد



٣. أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص.



الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك عبدالله بن عبدالعزيز - رحمه الله - ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب الشخصية).



المصادر	معلومات جديدة لم ترد في النص	مصادرها	معلومات وردت في النص



ملاحظات

٢

أصلام معاصرون

٥. أصنفُ ومجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول

أمامي.



معلومات أخرى	أعماله	نشأته / تعليمه
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



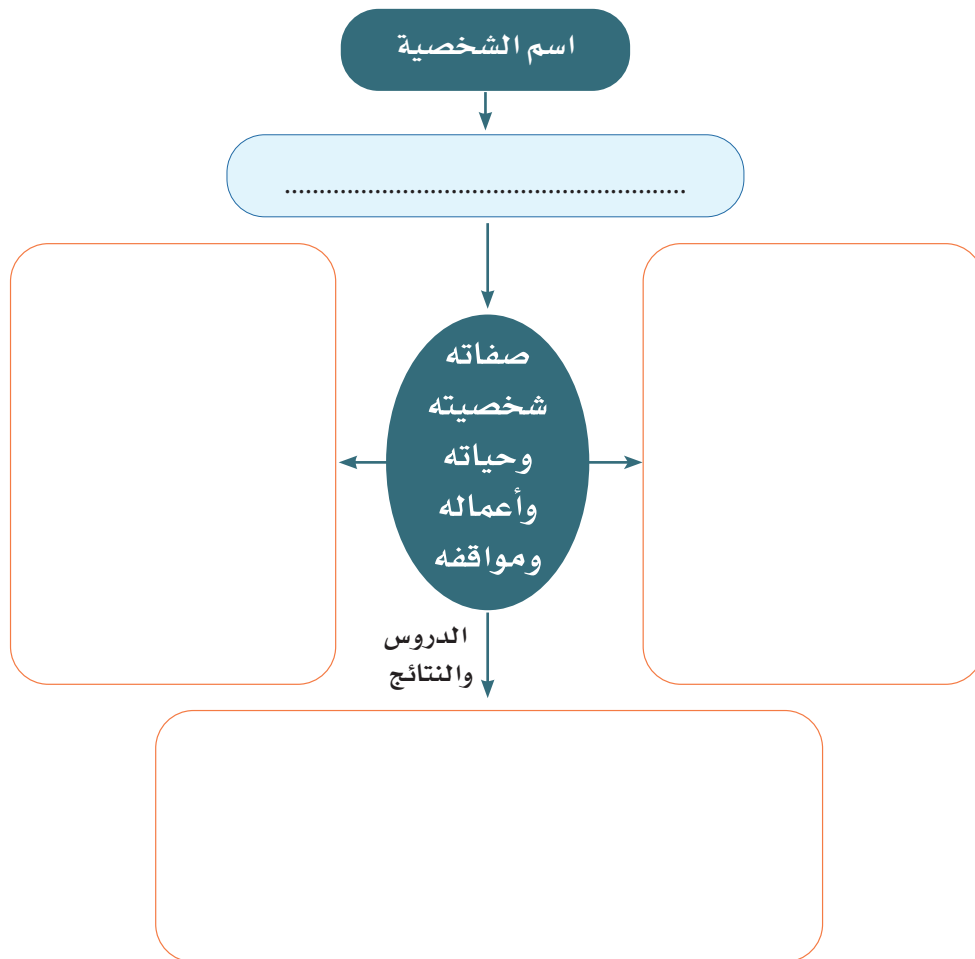
وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٧٩

٦. أكمل المخطط أمامي لموضوع «إنسانية ملك».



٧. العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص «إنسانية ملك».

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ملاحظاتي

٢

أعلام معاصرون



إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي (كتابة سير غيرية)

التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصّغير» وطُلب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدها.

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن، وهي
من عناصر السيرة.....

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن، وهي
من عناصر السيرة.....

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول.

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها:	معلومات شخصية
الثاني		

ملاحظاتي

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أسلام معاصرون

أعلم أن

للسيرة نوعين:

- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
- السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

أعودُ إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:



١. أظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السنّ.
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

- حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعلم أن



الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفاصيل حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخُلقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.



٣. أعيد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر ترابطاً:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ملاحظات

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبدالعزيز آل سعود.



عنوان قصير وشائق:

مولده ونشأته:

تعليمه:

أعماله:

توليه الملك:

موقفه من شعبه:

وفاته:

أعلمُ أنّ



من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم).
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية،... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٨٥



الأداء الكتابي

ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرةٍ غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:



١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

ب. أفصل ثم أجمل.

أ. أجمل ثم أفصل.

د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

ج. أقدم للسيرة.

٢. أعد أفكارى ومعلوماتى على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.

٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

٢

أعلام معاصرون

ملاحظات

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وُخّلت من حياته
المصادر	المصادر	المصادر

٤. أصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.





كتابة المسودة

ملاحظات

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش.



أتذكر

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات، مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢

أعلام معاصرون



ملاحظات

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
.....	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
.....	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
.....	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
.....	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
.....	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.

٢

أضلامٌ معاصرون



رابطہ الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

Blank area for revision and editing, featuring horizontal dotted lines for writing.

ملاحظاتي

٢

أعلام معاصرون



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٩٠



إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟
- إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟
- إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:



الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.
مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً.
التحضير المناسب للموضوع مسبقاً.
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً.
الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً.

أعلم أن



عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.



٢. أعود إلى النص الذي كتبتُه حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أعرِّض الموضوع المذكور أعلاه وأناقشه أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).
٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.
٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
٤. رأيي فيما كتبت.



ب. على بقية من في الصف تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:

تعدد أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الإسم



ملاحظات

١. أختيّر موضوعًا كتبتَه في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها.



٢. أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي.

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنظيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن العواطف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع



النص الإثرائي

ملاحظاتي

★ بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستمتاع

تَفخُرُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ بِنُخبَةٍ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غِمار الحياة السِّياسية، وأبحروا في ضُروبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاماً شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدُّمٍ ونهضة على المستويين السياسيِّ والفكريِّ في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي -رحمه الله- الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتعدُّدِ مجالات الإبداع والتميز التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومارَسَ الوظائفَ الرسميَّةَ مُدرِّساً جامعياً، وعميداً، ومديراً لإدارات متعددة، وسفيراً، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنقَّلَ خلال دراسته وعمله في طَيِّفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما يُنَوِّفُ على الستين كتاباً تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لا بد لأيِّ مطلعٍ واعٍ أن يشعر بالاحترام والموودة لهذا الإنسان الذي بنى لِنَفْسِهِ بإرادةٍ حازمةً، وبجدِّ متواصلٍ، وبخبرة باهرة مكانةً كبيرة حيث أصبح شخصيةً وطنيةً، ودوليةً بارزةً إن على المستوى الإداريِّ، أو الفكريِّ، أو السياسيِّ.

وأول ما يَلِفُ النَّظْرَ في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشعريَّة واختصاصه الدَّرَاسيِّ القانونيِّ وعمله الدِّبْلوماسيِّ والإداريِّ، فهو ناجح

٢

أعلام معاصرون

في كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيراً ومديراً ووزيراً، وهذا يحتاج من المرء قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسلحاً بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أن العمل الإداري الذي مارسه الشاعر كان بعيداً عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهوية والدراسة، بين النزوع والعمل تكمن عبقرية غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصالح العام دون أن يلغى خياله انضباطه العقلي، ودون أن تؤثر حساباته في فنّه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلّقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجزون عن السير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ - دائماً - لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يدعي - مطلقاً - الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهما بدا صغيراً؛ فلم يتوان عن إلصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.



وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُخْتَزَن في قلوب الكثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحِيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرَّائع يُبْرهنُ أنَّ الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضًا وُلودًا تنجب شعراء كبارًا، إنها أرض الفنِّ والشعر كما هي أرض الرسائل السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي...
شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر - (بتصرف) -.

نموذج اختبار (٢)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لتعلم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لحظَّ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وترأس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أول وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيِّن وزيراً للداخلية في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للداخلية، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصلًّا، والحرَم المدني أكثر من مليون ومائتي ألف مُصلِّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلُّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحبُّ بقلبٍ إليه لقب

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي لخادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦ م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيدٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عمّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شرفها الله بخدمة بيته وحرّم نبيّه؛ فزاد بذلك حجم مسؤوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أن هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسكنا بكتابه المجيد وسُنّة نبيّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥ م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد -رحمه الله- في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:

- إنجازاً إسلامياً.
- موقفاً إسلامياً.
- إنجازاً شخصياً.
- إنجازاً سياسياً.

١. اهتم الكاتب في النص ب:
 - أ. حياة الملك فهد التعليمية.
 - ب. حياة الملك فهد السياسية.
 - ج. سيرة الملك فهد رحمه الله.
 - د. أعمال الملك فهد رحمه الله.

٥. ما رأيك في ربط الملك فهد -رحمه الله- التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.

٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمرانياً وصحياً:
 - أ. العلاقات الاقتصادية.
 - ب. اكتشاف النفط.
 - ج. التمسك بالكتاب والسنة.
 - د. المكانة الدينية للمملكة.

٦. من أقوال الملك فهد -رحمه الله-: " المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم " فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله " منهم ولهم "؟

٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد -رحمه الله- ملكاً على المملكة العربية السعودية:
 - أ. (١٤٠٠هـ).
 - ب. (١٤٠٢هـ).
 - ج. (١٤٠٤هـ).
 - د. (١٤٠٦هـ).





وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



أَمْنُ الْوَطَنِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

أَمْنُ الْوَطَنِ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال أمن الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولفوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال أمن الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.
٤. الحكم وفق مبدأ الكم (الجوهري والزائد فيما استمعت إليه).
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (تدوين الملحوظات، والتعليقات).
٦. رسم بعض الكلمات الموصولة خطأً.
٧. رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرّف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرّف المستثنى وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
١٢. بسط الموجز.
١٣. التحاور مع المجموعة.
١٤. استظهار أربعة أسطر من الحديث الشريف.

المكونات

الرسم الإملائي	رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ
الرسم الكتابي	رسم الحرف (هـ) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة
الصنف اللغوي	صيغ المبالغة
الأسلوب اللغوي	التفضيل
الوظيفة النحوية	المستثنى
الكتابي	بسط الموجز
الشفهي	التحاور مع المجموعة

نصوص الوحدة:

١. المدخل: وطن بلا إرهاب، الأمن مسؤولية الجميع
٢. الاستماع: العمل التطوعي.
٣. الفهم القرائي: الحاج الآمن في الحج الآمن.
٤. إستراتيجية قراءة: دور المواطن في المحافظة على الأمن.
٥. التحليل الأدبي: ضوء الأمن.
٦. الإثرائي: الأمن في أوسع معانيه.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول أمن الوطن.





★ وطن بلا إرهاب



١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

★ يقول الشاعر / عبد الملك الخديدي في قصيدته «وطن بلا إرهاب»:

يا أيتها الوطن العظيم مهابةً	بين الشعوب بأمنه الوثاب
بُشراك يا وطني عدوك هالك	والبغي لا يبقى مدى الأحقاب
إنّ المليك وسعبه في لُحمة	جسد وروح بُعِيَة الأحاب
يا خادم الحرمين شعبك صامد	في وجه فكر مارن كذاب
يا أيتها الملك المفدى دائماً	يفديك شعب طيب الأنساب
إنّا سعوديون لا نخشى سوى	ربّ الأنام وخالف الأسباب
إنّا سعوديون لا نخشى الذي	بالحق كسّر سيئ الأنياب
ديمه الحبيب محمد نرفع لنا	ديمه بريء من صدى الأكذاب
ديمه ينادي بالسّلام وبإلهدي	من عهد خير الخلف والأصحاب

★ عبد الملك عواض الخديدي، شاعر سعودي، نشأ محباً للشعر والأدب، متأثراً بوالده من إنتاجه الأدبي

ديوان (نفحات في نصرة الحق).

٢. أ. أكتب الكلمتين اللتين تحتها خطان في النص السابق، وأبين وزنهما الصرفي.

وزنهما الصرفي:

الكلمتان:

ب. أشارك مع من بجواري ونكتب كلماتٍ أخرى على الوزن نفسه.



ج. أتعاون مع مجموعتي لمعرفة الفرق في الدلالة، بين الكلمتين اللتين تحتها



خط فيما يأتي، من خلال ما يدل عليه السياق:

■ وثب فراسٌ وثبةٌ جيدةٌ، فأتوقع أن يكون واثباً رائعاً.

■ كلُّ وثباتٍ فراس العَشر كانت رائعة، ياله من وثابٍ رائع.

..... ■

..... ■

٣. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خطٌ واحد، مراعيًا محاكاة رسم حرف الهاء في أوضاعها المختلفة.



٤. إِنَّا سَعُودِيُونَ لِأَخْشَى سِوَى رَبِّ الْأُنَامِ وَخَالِيَ الْأَسْبَابِ

أ. أهدد ما استثناه الشاعر.

ب. أنثر البيت الشعري مستخدماً كلمة (إلا) بدلاً من (سوى).

أوازن بين كل صورتين ثم أملأ الفراغات على نمط المثال الأول.

فانياً



المكان الآمن

أفضل

من المكان المضطرب أمنياً





★ الأمن مسؤولية الجميع

يا بني: إنَّ الأمنَ ضرورةٌ لاستقرارِ الحياةِ، ورغدِ الأحياءِ. فبالأمنِ
تؤمنُ السُّبلُ، وتُجلبُ الخيراتُ، ويأمنُ التجارُ على أنفسهم وأموالهم،
وبالأمنِ يُقمعُ الفسادُ، ويؤخذُ على أيدي المفسدين، وتكسدُ تجارةُ
الصلوصِ. وبالأمنِ يكون انتشارُ العلمِ وكثرةُ العلماءِ، والعلمُ أساسُ
الحضارةِ، وميزانُ لتقدمِ الدولِ، وهو مع الإيمانِ مجالُ سباقِ الدولِ.
يا بني: إن تحقيقَ الأمنِ مكسبٌ لنا جميعاً، وتوفيرُ الأمنِ مسؤوليتنا
جميعاً، وعلى كلِّ واحدٍ منا كِفْلٌ في تحقيقِ الأمنِ، وكلُّ منَّا مطالبٌ أن يكونَ
عيناً ساهرةً؛ للكشفِ عن أوكارِ المفسدين وتوفيرِ الأمنِ والأمانِ للجميعِ
على أرضِ الوطنِ، وحين نغفلُ عن هذا الواجبِ، فسنعرضُ جميعاً للشُّقوةِ
ونكدِ العيشِ.

★ شعاع من المحراب، د. سليمان بن حمد العودة (بتصرف).

٢. أ تأمل العبارة الموجزة التي تحتها خط في النص السابق، وأقوم بما يأتي:

أ. التماور مع مجموعتي حول مضمون العبارة.

ب. تحديد الأفكار التي تتداعى حول العبارة.

ج. بسط الحديث عن الأفكار المنبثقة عن العبارة.



أصنف الكلمات الآتية إلى صنفين في المكان المناسب وفق المثال المعطى:

رابعاً

فِكْر

أمنهم

خالد

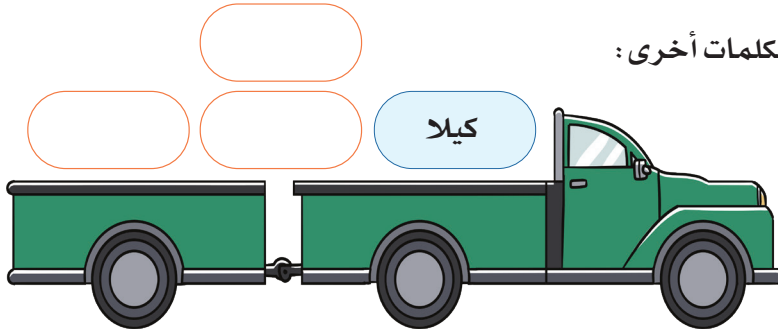
عمّا

كيلا

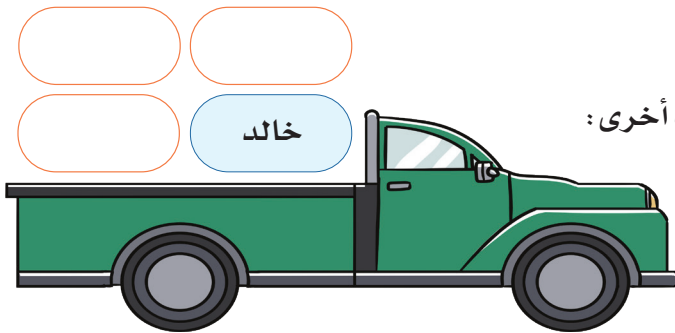
وطن

حبّنا

إلى



كلمات اتصلت بكلمات أخرى:



كلمات لم تتصل بكلمات أخرى:

٣

أرض الوطن





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. دور العلماء والمفكرين في المحافظة على الأمن.
٢. دور المواطن في المحافظة على الأمن.
٣. دور الأسرة والمدرسة في المحافظة على الأمن.
٤. جهود رجال الأمن في المحافظة على الأمن.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.





نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

عن النعمان بن بشير رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» [رواه البخاري: ٦٠١١، ومسلم: ٢٥٨٦].

أشتركُ مع من بجواري لبيان الآتي:



إضاءة

أتذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الأولى.

٣

أرض الوطن

■ ما القيم الإسلامية التي ذكرها لنا الحديث الشريف؟

.....

.....

■ ما الأعمال التطوعية التي يمكن القيام بها في المدرسة؟

.....

.....





اقرأ الأنشطة، ثم أستمع إلى النص وأجيب (*):



١. لرمضان أجواء روحانية جميلة، فهو يحمل صور التكاتف والعطاء، أمثل على ذلك.

.....

٢. أعرف العمل التطوعي.

.....

٣. أمثل على بعض الأعمال التطوعية.

.....

أجيب عن الأسئلة الآتية:



١. يعدُّ التطوع واجهة حضارية تعكس وعي الأفراد وتحقق العديد من القيم، منها:

.....

.....



٢. كثير ممن يعانون من الاكتئاب يُصحون بالمشاركة في أعمال تطوعية، ما السبب؟

.....

.....



أ. أكتب حرف (ح) عن يمين العبارة التي تُعدُّ حقيقة، وحرف (ر) عن يمين العبارة التي تُعدُّ رأياً.

لا توجد إحصاءات دقيقة عن الأعمال الخيرية في الوطن العربي.

مما يساعدك على العيش الهانئ أن تُعطي من وقتك فتساعد المرضى أو تعمل على النهوض بمؤسسة وطنية.

ب. قال تعالى: ﴿وَلَمَّا أوردَ ماءَ مَدِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾﴾ [القصص: ٢٣-٢٤].

ما الخدمة التطوعية التي قدمها موسى ﷺ؟

.....

.....

.....



إن للعطاء التطوعي أثرًا كبيرًا على تطور وحضارة المجتمع، وهذا لا يلغي أثره على الفرد نفسه، فعلاوةً على عظيم الثواب والجزاء في الآخرة، فإن جميع من مارس العمل التطوعي شهدوا له بالفضل في تعويض الكثير من جوانب النقص الروحي والنفسي والمهاري الذي كانوا يحتاجونه.

١. ما أثر العمل التطوعي على الفرد؟

.....

.....

٢. ما أثر العمل التطوعي على المجتمع؟

.....

.....

٣. كيف يعوّض العمل التطوعي الكثير من جوانب النقص الروحي والنفسي والمهاري؟

.....

.....





★ الحاج الآمن في الحج الآمن

قَيَّضَ اللهُ لِهَذِهِ الْبِلَادِ جَلَالََةَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - طَيَّبَ اللهُ ثَرَاهُ - الَّذِي تَوَلَّى أَمْرَ هَذِهِ الْبِقَاعِ الطَّاهِرَةِ، وَلَمْ تَكُنْ تَخْفَى عَلَيْهِ - وَهُوَ الرَّجُلُ الْفَطْنُ - الْحَالَةُ الْفَوْضُوِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً وَقَتَّنِيذٍ، فَتَأَكَّدُ أَنَّ الشَّرِيعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ بِتَطْبِيقِهَا كَامِلَةٌ كَفِيلَةٌ بِالْقَضَاءِ عَلَى الْفَوْضَى وَقَطْعِ دَابِرِهَا، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَتِمَّ لَجَلَالََةِ الْمَلِكِ الصَّبُورِ إِلَّا بِالْحَزْمِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَنْفِيذِ أَوْامِرِ اللَّهِ وَالِابْتِعَادِ عَنِ نَوَاهِيهِ، الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي اسْتِتَابِ الْأَمْنِ وَاسْتِقْرَارِهِ؛ حَتَّى أَصْبَحَ شَعُورًا رَاسِخًا وَمَكِينًا فِي قَلْبِ كُلِّ مَوَاطِنٍ وَكُلِّ وَاقِدٍ وَزَائِرٍ لِهَذِهِ الْبِلَادِ.

مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ الْمَسْئُولِينَ يَعْمَلُونَ لِجَعْلِ الْأَمْنِ غَايَةً لَا يُمْكِنُ التَّفْرِيطُ فِيهَا بِأَيِّ حَالٍ مِنْ الْأَحْوَالِ، لِنَا فَكُلُّ حَاجٍّ يَفِدُ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يَجِدُ حَقِيقَةً ثَابِتَةً، أَلَا وَهِيَ الْحَقِيقَةُ الْمَتَمَثِّلَةُ فِي قِيَادَةِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، الَّذِي هُوَ وَإِخْوَانُهُ وَرَجَالُهُ عَلَى مَخْتَلَفِ مَرَاكِزِهِمْ وَمَسْئُولِيَاتِهِمْ يَعْدُونَ خِدْمَةَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ شَرَفًا لَهُمْ يَعْتَزُّونَ بِهَا، فَكَيْفَ بِهَذِهِ الْخِدْمَةِ وَهِيَ تَمْتَدُّ بِظِلَالِ الْأَمْنِ الْوَارِفِ وَشِدَاهُ الْجَمِيلِ، وَعَبَقَهُ الْفَوَاحِ إِلَى خِدْمَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَتَوْفِيرِ سُبُلِ السَّلَامَةِ لِلْحَجَّاجِ مِنْذُ وَصُولِهِمْ، وَحَتَّى عَوْدَتِهِمْ لِبِلَادِهِمْ لِيَعُودُوا بِأَجْمَلِ الذِّكْرِيَّاتِ، وَلِيَعْكِسُوا لِنُورِهِمْ وَأَهْلِهِمُ الْوَجْهَ النَّاصِعَ لِلْأَمْنِ وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الطَّاهِرَةِ.



إنَّ الأَمَنَ الذي نعيشُهُ تُشكِّلُ قواعدهُ ومزاياهُ المشاعرُ الزاخرةُ بالحبِّ والإخاءِ الذي تتوثقُ وشائجُهُ بينَ كافةِ المسلمينَ عندَ قيامهم بأداءِ فريضتهم، فالتجمعُ الآمنُ المطمئنُّ للحجاجِ على صعيدِ عرفاتٍ ومزدلفةٍ ومنى في خشوعٍ وابتهاهِلٍ وحدةٍ صادقةٍ لا زيفَ فيها ولا تضليلَ، تنصهرُ في قالبِ إيمانيٍّ تحتَ وحدةِ الكلمةِ وشعارِ التوحيدِ (لا إلهَ إلا اللهُ محمدٌ رسولُ اللهِ) ممَّا جعلَ المملكةَ تسعى جاهدةً لتحقيقِ أَمَنِ الحَاجِّ، فإذا به يَمُرُّ في حَجِّهِ عبرَ سلسلةٍ منَ الإنجازاتِ في كلِّ مجالٍ منَ مجالاتِ متطلباتِهِ؛ فهو يرى التوسعاتِ المتزايدةَ والمستمرةَ في الحرمينِ الشريفينِ، والمشاعرِ المقدسةِ، والخدماتِ الأمنيةِ والمروريةِ، وخدماتِ الدفاعِ المدنيِّ، التي تمَّ توزيعُ القواتِ لها من رجالِ الأَمَنِ، والمتدربينَ بأعدادٍ مُناسبةٍ تكفي لتغطيةِ كافةِ الاحتياجاتِ، وللحيلولةِ دونَ وقوعِ حوادثٍ أو حدوثِ اختناقاتٍ مروريةٍ تُعرقُلُ السَّيْرَ وانسيابهَ، كما يرى المستشفياتِ والمراكزَ الصحيةَ، وإسعافاتِ الهلالِ الأحمرِ السريعةَ، وتوافرِ الغذاءِ والماءِ لكلِّ استعمالاتِهِ.

إنَّها إنجازاتٌ وخدماتٌ عظيمةٌ يقفُ وراءها قائدُ هذهِ الأمةِ الذي يُؤكِّدُ على رِجالِهِ بأنَّ أَمَنَ الوطنِ يَسْتَدْعِي اليقظةَ والعزمَ بلا غفلةٍ ولا وهنٍ، ومسؤوليةَ الأَمَنِ في موسمِ الحَجِّ مسؤوليةٌ كُبرى، لذا نراه يُتابعُ ويسألُ وَيَسْتَفْسِرُ... ثمَّ يأمرُ بالمزيدِ؛ لأنَّهُ رجلٌ يبذلُ بسخاءٍ لا حسابَ فيه.

إنَّ كلَّ هذا يتجددُ في مُناسبةٍ دينيةٍ تتكررُ كلَّ عامٍ، فحببنا أن يتجددَ الكلامُ مع كلِّ جديدٍ يُنشأ، ومع كلِّ تطورٍ يتحققُ ومع كلِّ توسعٍ يُيسَّرُ سُبُلُ الحَجِّ ووسائلُهُ، فباله من أَمَنِ! ويا لها من إنجازاتٍ مشهودةٍ ملموسةٍ! من الأَجْدَرِ



أَلَّا يُنْكَرَهَا أَحَدٌ مَا دَامَ هَدَفُهَا تَثْبِيتَ الْأَمْنِ، وَحِمَايَةَ الْحَجِيجِ، وَجَعَلَ الْبَلَدَ بَلَدًا آمِنًا
كَمَا أَرَادَ اللَّهُ لَهُ أَنْ يَكُونَ.

فمكة المكرمة وعرقات ومزدلفة ومنى والمدينة المنورة، أماكن مقدسة لها حرمتها
كما قال ﷺ في خطبته في حجة الوداع: «إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ كَحَرَمَةِ
يَوْمِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا، فِي بَلَدِكُمْ هَذَا» [رواه البخاري: ٤٤٠٦، ومسلم: ١٦٧٩].

حقاً إنها مشاعر مقدسة أمانة أولى أن تحب، فيها الطمأنينة، والاستقرار،
ودواعي الأمن بكل مظاهره، وفيها حكام يرفضون رفضاً باتاً بكل عزم وإصرار
أن يعكروا صفو هذا الأمن الذي توافرت أسبابه وأشاد به حجاج بيت الله الحرام في
لحظات وداعهم وعودتهم قائلين: أَمْنٌ فِي بِلَادِ الْحَرَمَيْنِ، وَأَمَانٌ فِي أَرْضِهَا، وَكُلُّ
شَيْءٍ مُبَيَّنٌّ فِيهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

★ الأمن الذي نعيشه، حسن عبدالحى قزاز (بتصرف).



ملاحظات



١. أ. أصل الكلمات بالمعنى المناسب لها.

معناها

رائحته المنتشرة

يُفزع ويذعر

قَدْر وهياً

تُعيق

الكلمة

قَيَّضَ

عبقه الفؤاح

تعرقل

يُنْفِر

ب. أكمل على غرار المثال أمامي؛ لتحديد صياغة معنى الكلمة كما وردت في النص.

ضمن	كَفَّلَ	←	ضامنة	كفيلة
ملاً	←	الزاحرة
صفي وخلص	←	الناصح
وصل	←	وشائجه



٢. أ. أضع إشارة (✓) أمام المعنى المناسب لسياق الكلمة في النص، ثم أستخدمها في جملة من إنشائي وفق المثال:

■ أحب وطني الآمن الذي ترعرعت على ثراه.	<input type="radio"/> ماله <input checked="" type="radio"/> تربته <input type="radio"/> ثروته	← ← ←	ثراه
..... ■	<input type="radio"/> تتقوى <input type="radio"/> تأتمن <input type="radio"/> تتعاهد	← ← ←	تتوثق
..... ■	<input type="radio"/> تقرب <input type="radio"/> تحمي <input type="radio"/> تذب	← ← ←	تنصهر

ب. أكمل الفراغات بذكر مرادفات الكلمات الآتية من خلال النص:

.....	راسخ
.....	استتياب
.....	آمن





١. ما الذي فطن إليه الملك عبد العزيز لتحقيق الأمن في بلاده؟

.....

٢. ما الحقيقة التي يلمسها الحاج عندما يفد إلى المملكة لأداء فريضة الحج؟

.....

٣. أين يكون التجمع الآمن الذي يصور وحدة المسلمين الصادقة؟

.....

٤. ما الإنجازات والخدمات التي يراها الحاج في المشاعر المقدسة؟

.....

٥. من الذين يقضون وراء هذه الخدمات العظيمة التي تكفل الأمن والسلامة

للحجاج؟

.....

.....

.....

٦. بم يشيّد الحجاج عند عودتهم لبلادهم؟

.....





١. أ. بعد تأمل الصور أوازن بين المشاعر المقدسة (عرفات، مزدلفة، منى) قبل التطور وبعده من حيث: التجهيزات والخدمات.



عرفات بعد

.....
.....



عرفات قبل

.....
.....



منى بعد

.....
.....



منى قبل

.....
.....



الجمرات بعد

.....
.....



الجمرات قبل

.....
.....



مزدلفة بعد

.....
.....



مزدلفة قبل

.....
.....

ملاحظاتي

٣

أرض الوطن

ب. أستنتج إسهام الشخصيات الآتية في تحقيق أمن الحج والحجاج.

خادم الحرمين الشريفين

.....

.....

.....

رجل الأمن

.....

.....

.....

الطبيب

.....

.....

.....

٢. مما يعيق أمن الحج، ويزيد من المخاطر افتراض بعض الحجاج الطرقات في المشاعر، فما الأسباب لذلك؟ وما مخاطره؟ أذكر بعضها، ثم اقترح حلولاً لتلافي حدوثها. (شفهي)



٣. أ. أستخرج من النص أسماء أعلام وأماكن تناسب الألقاب الآتية:

العاصمة المقدسة

المشعر الحرام

ضيوف الرحمن

موحد المملكة

.....

.....

.....

.....

ب. أعطي لقباً لرجال الدفاع المدني يُعبّر عما يقومون به في موسم الحج.

.....

ج. أكمل الجدول الآتي؛ لأصنف الحقائق المهمة والحقائق الجزئية التي وردت في النص:

حقائق جزئية	حقائق مهمة
الحالة الفوضوية التي كانت سائدة.	شعار التوحيد لا إله إلا الله.
.....
.....

ملاحظاتي

٣

أرض الوطن



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٢٢



١. اقترح عناوين أخرى للنص، ثم أختار العنوان الأنسب.

العناوين:

أعلم أنّ



من سمات العنوان

الجيد:

الإثارة - الوضوح - الصدق

- الإيجاز - التعبير عن

المضمون.

العنوان الأنسب:

٢. اقرأ معبراً عن:

١. الفخر والاعتزاز من قوله: «فإذا به يمرُّ في حَجِّه» إلى «لكلِّ استعمالاته».

٢. التعجب من قوله: «إنَّ كلَّ هذا يتجدُّدٌ» إلى «أن يكون».



إستراتيجية قراءة

ملاحظات

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

زيادة التركيز والفهم
تدوين الملاحظات والتعليقات

ورشة عمل

يكون باستخدام بعض الرموز مثل (= ، + ، ؟ ، !) وغيرها، أو باستخدام بعض الجمل والعبارات. وتدوين التعليقات والملاحظات على النص وفق ما يرى مهمًا في الموضوع، أو ما يحتاج إلى مزيد من المراجعة، أو ما يُمثل وجهة نظر لا يُوافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، أو بتحديد العلاقة بين الأفكار، أو بترقيم سلاسل المعلومات، أو ما شابه ذلك.

٣

أرض الوطن



ملاحظات

أتذكر

ما تعلمته حول رسم

تصنيف المعلومات في

الوحدة الثانية.

٣

أرض الوطن

١. أستخدمُ رسمَ تصنيف المعلومات في تلخيص معلومات النص الآتي:

تعدُّ الخيانة واليأس والجهل من أكبر أعداء الوطن؛ ذلك أن الخونة هم ألدُّ الأعداء، وأيُّ الأعداء هم أولئك الذين أنكروا الوطن، وعرضوا مصالحه للدمار، الذين مدَّ إليهم الوطن يد الاستغاثة فمدوا إليه سيوفًا ليقطعوا بها يده الشريفة... هؤلاء هم الأعداء، وهم أشدُّ الأعداء ضررًا.

واليأس علة العلل وعلّة الكسل، فاليائسون يُعلّلون قعودهم عن العمل بأنهم يائسون من مستقبل الوطن، معتقدون بظلمة الأيام الآتية. ولكن كيف ييأس رجال من مستقبل بلادهم؟ وأيُّ حياة ترضاهم النفوس الشريفة مع اليأس؟ فإذا كان اليائسون معتقدين صحة أفكارهم فعارٌ عليهم أن يقوموا في الوطن بوظيفة تشييط همّة الآملين. والآملون في البلاد كثيرون.

وآخر هؤلاء الأعداء هو الجهل، فالجاهلُ عدو نفسه قبل أن يكون عدو وطنه؛ لذلك كانت محاربة الجهل فريضة أولى على الوطن، فالوطن لا تسلب حقوقه ولا يعتدي العدو عليه إلا إذا كان غارقًا في الجهل والظلام.★

★ تيسير الإنشاء، خليل هنداوي (بتصرف)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٢٥

الرمز	دلالتة
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة
§	لم أفهم / ماذا يقصد
+	بالإضافة إلى
←	يؤدي إلى
~	تقريباً / احتمال
!	رأي غريب / فكرة غير مُسلّم بها
*	نقطة مهمة
□	خلاصة القول

٢. في الشَّكل السَّابق إشاراتٌ واختصاراتٌ تساعد على السرعةِ في تدوين الملاحظات، أُضيفُ إليها رموزاً أخرى مما عرفتته سابقاً.

إلخ	إلى آخره
.....
.....
.....

أتذكر

ما عرفتته حول علامات الاختصار (س، ج، م، ...) التي درستها في الصف الأول المتوسط في الوحدة السادسة.



٣. أَسْتَبْدَلُ ومن بجواري بالكلمات الملونة في النُصوص الآتية إشارات واختصارات مناسبة على غرار النموذج.



الحضارة والتقدم
التكنولوجي ← الحوادث.

تُخَلَّفُ الحوادث المرورية
مصابين ومعاقين + الإرهاق
المالي للدول.

وفيات الحوادث في العالم
~ (٧٠٠٠٠٠) شخص.

وفاة (٧٠٠٠٠٠) شخص +
(١٥) مليون شخص إصابات
الحوادث.

* وفاة شخص كل (٥٠)
ثانية في العالم.

* سبب الحوادث المرورية
في المملكة السرعة، وقطع
الإشارة والانشغال بالهاتف
الجوال.

السيارة الحديثة تطورت، وأصبحت عالية
السرعة، لكن هذا التطور قد أدى إلى دفع ضريبة
مخيفة، تتمثل في عدد الحوادث المتزايد، التي
تُخَلَّفُ من يوم لآخر أعداداً مذهلة من الضحايا
والمصابين والمعاقين، إضافة إلى الإرهاق
المالي لميزانيات الدول، بسبب ما تخلفه من
مشاكل صحية واقتصادية واجتماعية.

وتؤكد دراسات وإحصاءات الخبراء في
الميدان الصحي هذه النسب المرتفعة من
حالات الوفاة، بسبب الحوادث المرورية بما
يقرب من (٧٠٠٠٠٠) شخص في مختلف بلدان
العالم، بالإضافة إلى تعرض حوالي (١٥)
مليون شخص إلى إصابات مختلفة من الیسيرة
إلى الخطيرة. وهذه الأرقام المذهلة تعني
وفاة واحدة كل (٥٠) ثانية، فالسرعة الزائدة
هي السبب الرئيس للحوادث المرورية؛ لهذه
الأسباب ونتائجها المخيفة انكب المتخصصون
على معالجة هذا الوباء الخطير، الذي أصبح
يهدد حياة البشرية، وقد دلت الدراسات على أن
أكثر من نصف الحوادث المرورية في المملكة
العربية السعودية بسبب السرعة، وقطع الإشارة
والانشغال بالهاتف الجوال.



أعطى الدين الإسلامي أبعاداً شاملةً لمفهوم الأمن، يشملُ بها نواحي مختلفة لعموم حياة الإنسان، يضمنُ بها عيشه، وأركان حياته. وهذه الأركان أطلقَ عليها علماء المسلمين الضرورات الخمس، أو الكليات الخمس، وقد نصَّ عليها القرآن الكريم، وحثَّ على المحافظة عليها؛ حتى تستقيم حياة الفرد والجماعة في ظلها وهي: **الدين، والنفس، والمال، والعقل، والعرض**. فهي دعائم لا يمكن الجزم بتأكيد أمن أي مجتمع واستقراره دون مراعاة حرمتها، ولن يتسنى لأي دولة تحقيق الأمن والطمأنينة في غياب مراعاة تلك الكليات الخمس، بوصفها ضرورات تتعلق بالفرد والمجتمع عامة. *

يؤدي الاهتمام بتقوية الجيش إلى حماية أمن الوطن؛ لأنه درع البلاد وذخرها، وأول مظهر من مظاهر الاهتمام بالجيش تزويده بأحدث الأسلحة، **بالإضافة** إلى التوسع في نظمه، بحيث يضم وحدات تمثل الأسلحة جميعها. ويسير الجيش في تنظيمه على أحدث المناهج، وتتعدد أقسامه، ويربط بين هذه الأقسام تعاون منظم سريع محكمة خطواته. **لقد أصبح تقدمُ الجيش وتطوره حقيقةً** بفضل حكومتنا الرشيدة.



٤. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أُميِّز العبارة التي أرى أنها مهمة:

العبارة المهمة	الفقرة
	(إنَّ اختلاف الآراء وتنوع الاتجاهات وتعدد المذاهب أمرٌ واقعي في حياتنا، وطبيعة من طبائع الناس الذين خلقهم الله بعلمه وحكمته على فوارق في الفهم والإدراك، وتعدد في مشارب العلم والمعرفة، واختلاف في بيئات النشأة والتربية مما يجب مراعاته وأخذه بالحسبان في الدعوة والحوار، ومن ثم توجيه الاهتمام؛ للتخفيف من حدة الاختلاف بالحكمة والكلمة الطيبة والموعظة الحسنة، وبذل الجهد للحد من تحول الاختلاف إلى خلاف وشقاق، لا تستقيم معه الأمور ولا يصلح الشأن...). الملك عبدالله بن عبدالعزيز - رحمه الله -.
	الدَّفَاعُ عن أمنِ الوطنِ لا يعني حملَ السلاحِ، والمواجهةَ العسكريةَ فقط، بل يتجاوزُ ذلكَ ليشمل معه كلَّ إسهامٍ يخدمُ الوطنَ، ويترتبُ عليه صلاح في الدين أو الدنيا، فتقوية أواصر المجتمع، والتصدي للشائعات، ومواجهتها بإبطالها والدفع عن أعراض الولاة والعلماء هو - بلا شك - أداء لصورة من صور الدفاع عن الوطن. حب الوطن من منظور شرعي، د. زيد بن عبد الكريم الزيد.
	لما كانَ جهازُ الأمنِ العامِ من أهمِّ أجهزة الدولة؛ وذلك لمسؤولياته عن صيانة الأمن والنظام العام، وتنفيذ الأنظمة، كان من الطبيعي أن تحظى دعامته التنظيمية بأعظم قدر من العناية؛ حتى يتمكن من أداء مسؤولياته في سهولة ويسر. فسارت مديرية الأمن العام في طريق التطور، ونمت إداراته، وأصبح بعضها أجهزة مستقلة ترتبط مباشرة بوزارة الداخلية، كما أنشئت قوات خاصة للطوارئ، وقوات أمن الطرق. تنظيمات وواجبات قوى الأمن الداخلي في المملكة العربية السعودية، العميد: جميل أحمد صادق وآخرون.



ه. أشاركُ مجموعتي في التعليقِ على النَّصِّ الآتي بإعطاءِ أمثلة توضيحية من عندي على غرارِ النموذجِ:



ملاحظاتي

التعليق	النص
<ul style="list-style-type: none"> ■ الأمن الفكري هو بمثابة الروح من الجسد يجب المحافظة عليه. ■ الأمن الفكري إشارة حمراء يجب التوقف عندها. ■ الأمن الفكري هو قاعدة الأمن وأساسه. 	<p>الأمنُ مطلبٌ رئيس لكل دولة فهو ركيزة استقرارها وأساس أمانها واطمئنانها، إلا أن هناك نوعاً يُعدُّ أهم أنواعه وأخطرها ذلكم هو الأمن الفكري، فهو بمثابة الرأس من الجسد، وهو لبُّ الأمن وركيزته الكبرى.</p>
	<p>التطرفُ والإرهابُ الذي يستهدفُ الأبرياءَ ويفسدُ في الأرضِ، ويهلكُ الحرثَ والنسلَ من كبائرِ الذنوبِ وطريقُ إلى النارِ وسببٌ في تدميرِ البلادِ والعباد.</p>

٣

أمن الوطن



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٣٠



★ دور المواطن في المحافظة على الأمن

أقرأ النص، ثم أدون ملحوظاتي عليه.

تدوين الملحوظات

النص

النعمة التي نعيشها ليست لمواطن دون مواطن... إنما هي نعمة عظيمة للجميع، من هنا كان على كل مواطن أن يكون شكوراً يؤدي واجبه، ويبدل جهده؛ للمحافظة على استقرار بلده، وتقدمه في كل موقع وفي كل مكان.

فعلى الفلاح في مزرعته، وعلى التاجر في تجارته، وعلى المعلم في فصله والطالب في جامعته أو مدرسته أن يكون كل منهم رجل أمن.

إن لغة الأرقام تقول إننا قد أنجزنا في ثلاثين عاماً ما لم تنجزه بعض الدول الكبرى في عشرات السنين، وأنفقنا بلايين الريالات على بناء المواطن السعودي، ودفعنا بلايين الريالات لمساعدة إخواننا في الإسلام والعروبة.



تدوين الملاحظات

النص

إنَّ الواجِبَ على كلِّ مواطنٍ شريفٍ خاصةً
الشبابَ أن يحدَرَ من الشائعاتِ المغرِضة؛
لئلا يكونَ مِعْوَلَ هدمٍ في تيارِ الجماعةِ،
يفرِّقُ كلمتها، ويوهنُ عزمها، ويفيدُ أعداءها.
وقد نهى رسولُ الله ﷺ عن قيلٍ وقالٍ وكثرةِ
السؤالِ وإضاعةِ المالِ، وهذا هو القرآنُ
الكريمُ يرسمُ لنا ما ينبغي بقولِ الحق - تبارك

وتعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ
أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى
الرَّسُولِ وَالْإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ
الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ﴾ [النساء: ٨٣].

إنَّ اتباعَ الإنسانِ لهواه وشهواته يعطلُ
تفكيره، بل هو أعظمُ تدميراً له من غيره، فلا
يرى إلا السلبياتِ ولا يصدِّقُ إلا الشائعاتِ، إن
الهُوى يقودُ إلى الهلاكِ. ثلاثُ مهلكاتٍ وثلاثُ
منجياتٍ، فالمهلكاتُ: عقلُ مُضاعٍ، وهوى متبعٌ،
وإعجابُ المرءِ بنفسه. والمنجياتُ: خَشيةُ اللهِ



ملاحظات

٣

أمن الوطن

تدوين الملاحظات

النص

في السَّرِّ والعلانية، والقصدُ في الغنى والفقر،
والعدْلُ في الرضا والغضب.

والآن يا بَنِي وطني، ألا ترون أنَّ الواجبَ
يفرضُ علينا أن يكونَ كُلُّ مِنَّا رجلَ أمينٍ مقدِّمًا
في موقعه؟

فاعدلْ كُلُّ العدلِ، أن نعدلَ مع أنفسنا.
فكلما أعطيناها حقَّها من الحفاظِ على نعمةِ
الاستقرارِ عشنا في أمنٍ وسلامٍ، فلا مكانَ
لمغرضٍ بينَ قومٍ واعين، ولا مكانَ لمخرَّبٍ بينَ
شعبٍ يُدركُ معنى البناءِ، ويقفُ حارسًا أمينًا
ساهرًا عليه حذرًا من دُعاةِ الهوى والشائعاتِ.

★ من كتاب «متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار في بلادنا»، الدكتور: سليمان عبد الرحمن الحقييل (بتصرف).



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٣٣



☆ ضوء الأمن

في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزهو حال المجتمع، وينتعش، ويتقدم، ويتطور، وعند انعدامه ينكمش المجتمع ويتوقع ويحجب ويتأخر. والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل، وهو مقياس ربّاني، إذا ساد وسيطر اعتدلت الأمور، وإذا حلَّ محلُّه الحيفُ والجور اختلطت الأمور؛ كما حدث حينما افتقد الناس الأمن في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية لعدم وجود من ينشر العدل ويؤمن الاستقرار، ورجع الناس إلى عصر الجاهلية تقريباً، ولم يعد الدين يزعمهم، ولا الحياء يردعهم؛ كلُّ هذا نتيجة الجهل والطمع وليس من رجل رشيد.

وفي ظلمة تلك الفترة، تنفّس صبُّح العدل مُبشِّراً بنور الأمن - بفضل الله - باقتراب طلوع شمس الرجل الرشيد الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - الذي كان عبقرياً في تفكيره وفي تصرُّفاته وعمله، كلُّ شيءٍ محسوب عنده على أساس أن الملك القوي يستحقُّ الجهد في كلِّ شيءٍ؛ في التفكير، وفي العمل، وفي التَّحمُّل، وفي الصُّبر، وفي التسامح، وفي الكرم، وفي العطف، وفي الحنان، وفي الحزم. كان يضع كل شيءٍ في موضعه. ونجح في استعادة مُلك آبائه؛ لأنَّ نيَّته كانت طيبةً مع الله ثمَّ تجاه رعيَّته.

لَمَّا وَطَّدَ الملكُ عبدالعزيز ما استردَّ من مُلكِ آبائه أكمل تنظيمَ أموره الداخلية والخارجية ممَّا يُعدُّ من أهمِّ أسس الأمن والرِّخاء للوطنِ وأجياله، ومن قارن الأمن وانعدامه قبلَ الملكِ عبدالعزيز، والأمن وتوفره في زمنه وبعده؛ أدرك النعمة التي يرْفُلُ فيها جيلُ اليوم، ممَّا لم يأت بسهولة، والإدراك هذا يستلزم الشكر والعرض على المنجزات بالنواجذ؛ لكيلا ينحسر ظلُّ النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار اللتان تحوطهما عنايةُ الله، ثمَّ العدل الذي ينشر لواءه، وحرصُ وليِّ الأمر على أن يسير في إطار الشريعة السمحة في كلِّ أمرٍ يُقدِّم عليه.

☆ «أيُّ بُنيٍّ» د. عبد العزيز الخويطر - ج ١ ص ٣٢٤ - بتصرف.

أستمع وأحاكي





استكشف النص



أتعرف الأديب:



★ د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر: ولد -رحمه الله- عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم. درس فيها وفي مكة المكرمة. حصل على (الليسانس) من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة (لندن) عام ١٣٨٠هـ. عُيِّن أميناً عاماً لجامعة الملك سعود ثم وكيلاً لها حتى عام ١٣٩١هـ. ودّرس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب. انتقل رئيساً لديوان المراقبة العامة لمدة عامين، ثم وزيراً للصحة لمدة عامين تقريباً، ثم وزيراً للمعارف (وزارة التعليم حالياً) لمدة (٢١) عاماً. عُيِّن عام ١٤١٦هـ وزير دولة وعضواً في مجلس الوزراء، صدر له عدد من الكتب منها: «قراءة في ديوان محمد بن عبد الله بن عثيمين» وكتاب «يوم وملك» وكتاب «أي بُنيّ» في خمسة أجزاء ومنه أخذ هذا النص بتصريف. توفي - رحمه الله - عام ١٤٣٥هـ.



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



رسم خط يصل بين كل متناسبين من قائمتي الجدول الآتي:

 إدراك نعمة الأمن يستلزم الشكر.

 المقطع الأول من النص.

 إبراز العلاقة بين الأمن والعدل.

 المقطع الثاني من النص.

 طلوع شمس الملك عبدالعزيز.

 المقطع الثالث من النص.

★ «أي بني» د. عبدالعزيز الخويطر - ج١ - ط٥ - عام ١٤٢١هـ، دار العبيكان.





أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



أنمي
لفتي

١. كتابة جذور الكلمات الآتية مع اختيار معناها المناسب من العمود الثالث، ثم كتابة معانيها على غرار المثال الأول:

الكلمة	الجذر ومعناه	المعنى	الجملة
يُجَدِّب	جَدَّبَ (يبس)	الأضراس	ييس المكان لانحباس الماء عنه
الْحَيْفُ	انكشف
النَّوْاجِذُ	يبس
يُنْحَسِرُ	الجور والظلم

٢. إكمال نواقص الجدول الآتي:

المضرد	جمعه في جملة
مقياس	القيم مجموعة من المعنوية بين الناس.
عَبْرِي	الأمن الحقيقي يوفره الحكام الأخيار.
لواء	لواء العدل واحد من كثيرة تستقيم بها الحياة.



إضاءة

جذر الكلمة: أحرفها

الأصلية.

- نستفيد من معرفة جذر الكلمة في البحث عن معناها في المعجم.





أتعاون مع مجموعتي حول المقطع الأول، مع الاستفادة من الإضاءة، للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما سبب ازدهار حال المجتمع؟
- ما سبب انكماش المجتمع؟
- ما أهم أسباب الأمن؟
- لم افتقدت جزيرتنا الأمن في فترة من تاريخها؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- العودة إلى النص وضبط ما جاء في أوله من قوله: «في ضوء الأمن... إلى يجذب ويتأخر».
- كتابة الفكرة الرئيسة لهذا المقطع من النص:

.....

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة المقطع الثاني قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من «أنمي لغتي».



• شرح ما يأتي شرحاً أدبياً مناسباً:

«في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزهو حال المجتمع، وينتفش».

.....

.....

.....

أعاون و من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع: «وفي



ظلمة... تجاه رعيته؛ للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهاً:

• ما الجوانب الثلاثة التي أوردها الكاتب من جوانب عبقرية الملك عبدالعزيز؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

• ماذا يستحق الملك القوي في نظر الملك عبدالعزيز -يرحمه الله-؟

.....



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة المقطع الأول قراءة بتأمل.

• استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من «أنمي لغتي».



ملاحظات

٣

أمن الوطن

• كيف رأى الملك عبدالعزيز كلاً من: قيمة التسامح وقيمة الحزم؟

.....
.....

• ما أثر مراعاة قيمتي التسامح والحزم في تحقيق الأمن؟

.....
.....

• ما جهود المملكة العربية السعودية في تعزيز التسامح بين شعوب العالم؟

.....
.....

٣. اختيار عبارة من المقطع فيها تصوير فني، وكتابتها، وشرحها أدبياً.

العبارة:

.....

شرحها الأدبي:

.....
.....
.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٣٩



ملاحظات

١. كتابة سؤالين إجابتها واردتان في المقطع «لَمَّا وَطَّدَ..... يُقَدِّمُ عَلَيْهِ»، ثم إجابتها شفهيًا.

س.....

س.....

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا:

أ. وضع الرمز (ر) أمام الفكرة الرئيسية، والرمز (ف) أمام الفكرة الفرعية مما يأتي:

إدراك النعمة يستلزم الشكر.

من نعم الله علينا الأمن والاستقرار.

ب. شرح ما يأتي شرحًا أدبيًا:

«والإدراك هذا يستلزم الشكر والعص على المنجزات بالنواجذ؛ لكيلا ينحسر ظلُّ النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار.»

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١. أوضِّح رأيي في أهمية قيمة الكرم بالنسبة للملك القوي.

.....

٢. أوضِّح رأيي في أهمية الصبر بالنسبة للملك القوي.

.....

٣. أشير إلى الفروق بين التعبيرين الآتين:

«تنفَّس صبح العدل مبشراً بنور الأمن» و«ظهر العدل وتحقق الأمن»

.....

.....

٤. أحدد شفهيًا التعبير الأجل من التعبيرات الآتية؛ مع التعليل:

«أدرك النعمة التي يرْفُلُ فيها جيلُ اليوم».

«أدرك النعمة التي يعيشُ فيها جيلُ اليوم».



ألقي النصَّ إلقاءً مُعبِّراً.





الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات الموصولة خطأً

التهيئة:

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أردت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية.

يجب علينا أن نحمي بلادنا من
آثار هذا الغزو المدمر؛ لأن لا
يحل بنا ما حل بالآخرين من مَنْ
فرقهم الغزو ومزقهم شر ممزق
وزرع الفوضى والخراب والخوف
في بلادهم، يوم إذ نصير إلى ما
صاروا إليه.

■ أقرأ ما كتبته أمجاد، ثم أصوب ما كان
خطأً فيه.

الكلمة الخطأ	الكلمة بعد تصويبها
.....
.....
.....



ملاحظات



أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

٣

أمن الوطن

أحلل



١. أتأمل الكلمات الملونة في العبارات الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- لم تكن تخفى عليه - وهو الرجل الفطن - الحالة الفوضوية التي كانت سائدة وقتئذ.
- حبذا أن يتجدد الكلام مع كل جديد يُنشأ.
- من الأجدر ألا يُنكرها أحد.
- إن الواجب على كل مواطن شريف خاصة الشباب أن يحذر من الشائعات المغرصة؛ لتلا يكون مغول هدم في مجد وطنه.
- والآن يا بني وطني، ممن نخاف إذا كان كل منا رجل أمن؟

٢. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....

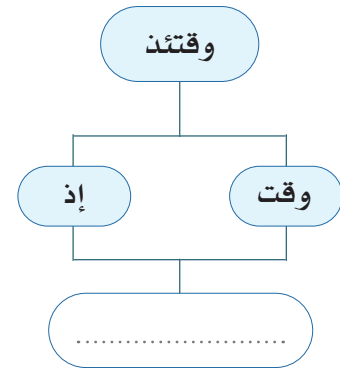
.....

.....

.....

٣. أحلل الكلمات الملونة تحليلاً إملائياً على غرار المثال المعطى.

١. (وقتئذ) وقت + إذ المنونة = (وقتئذ)
٢. () = ()
٣. () = ()
٤. () = ()
٥. () = ()



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٤٣

أستنتج

بعض الكلمات تكتب مركبة، أو موصولة خطأً، ومنها:

- الظروف (وقت وعند وحين ويوم وساعة ٠٠٠) المتلوة ب (إذ) المنونة.
- الفعل (حبذا) المؤلفة من الفعل (حب) و (ذا) الإشارية.
- الأدوات : (ألا) أصلها (أن لا)، و(إلا) أصلها (إن لا)، و(لئلا) أصلها (ل أن لا).
- حروف الجر (في، من، عن) المتقدمة على (من) الاستفهامية أو الموصولة.

أطبّق

١. أستخرج من الآيات الكريمة الآتية كل كلمة موصولة خطأً، ثم أعيد كتابتها في الفراغ:

أ. ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِمَّا مَتَّهَا وَهُمْ مِّنْ فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ ءَامِنُونَ﴾ [النمل: ٨٩].

.....

ب. ﴿أَوْ كَلِمًا عَاهَدُوا عَهْدًا نَّبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ١٠٠].

.....

ج. ﴿إِلَّا نَضُرُّوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ

إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ [التوبة: ٤٠].

.....

د. ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبأ: ١].

.....

هـ. ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ [البقرة: ٢٧٧].

.....

أعلم أن



(لا) النافية:

- توصل بإن الشرطية إذا وليتها، حيث تبدل النون لاما وتدغم في اللام بعدها فتصير (إلا).

مثل: إلا يكن الكلام مفيداً فالصمت مستحب.

- توصل بأن المصدرية الثقيلة الناصبة للفعل المضارع (ألا).

- أنصحك ألا تهمل.
- عند وصل (أن) المصدرية بكلمة (لا) النافية تحذف نونها. وعند تقدم لام التعليل عليها، (ل أن لا) تصير لئلاً.
- إذا تقدم حرف الجر (في) على من الاستفهامية أو الموصولة وصلا خطأ دون تغيير هكذا: (فيمن).

أكتب ما يُملَى عليّ:

أعلمُ أنّ



- (ما) توصل بأواخر مجموعة من الكلمات فتكتب هكذا:
(طالما، وقلما، وإنما، وكأنما، ولكنما، ولعلما، وأينما، وكيفما، وحينما، وبينما، ربما، وكلما، ولا سيما، وعمّا، ومما، وفيما) .
- أما إذا كانت (ما) استفهامية فتكتب هكذا:
(مّمّ، عمّ، إلام، لِمَ... مع حذف الألف من ما).

الواجب
المنزلي

أملأ الفراغات فيما يأتي بالكلمة المناسبة وُفق ما درسته في الرسم الإملائي:

١. سُررْتُ عملته.
٢. أصغيت إليه تكلم.
٣. عليك تكذب على والديك.
٤. عفوتُ ظلمني.





رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

التهيئة:

١. أجمعُ الأحرف في المربعات الآتية؛ لأتعرّف على بعض مدن بلادي و أكتبها بخط الرُقعة، ثم أصلّها بالمنطقة المناسبة لها على غرار المثال المعطى.



المدينة المنورة

.....

أ ب هـ ا

عسير

النبانية

ا ل ن ب هـ ا ن ي ة

القصيم

.....

ا ل هـ ف و ف

المنطقة الشرقية

.....

ا ل و ج هـ

تبوك

.....

م هـ د ا ل ذ هـ ب

٢. أحدّد أكثر الأحرف تكرارًا في المدن مستثنياً حرف الألف، وأرسمُ صورته التي جاء عليها.

الحرف هو:

.....

صوره:

.....

.....

.....



والأمن أهدأركان وجوده الرحمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني



بين صورة (هـ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

ألاحظ وأقارن

صورة (هـ) متصلة

صورة (هـ) منفردة

فـ هـ هـ

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

فـ هـ هـ

هـ هـ هـ

شبيهة نصف الألف الفاء الوسطية الثلاث نقط

هـ هـ هـ

أحبر

أحبر

أرسم

أرسم



أعلم أن

الهاء الوسطية يجوز

رسمها على النحو الآتي:

هـ

وتسمى حينئذٍ (الهاء الصادية).

رابطہ الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

الصنف اللغوي

صيغ المبالغة

التهيئة: أصوغ من كل فعل مما يأتي اسم الفاعل، واسم المفعول، وأسجل وزن ما جاء من الثلاثي:

الوزن	اسم المفعول	الوزن	اسم الفاعل	الفعل
				وَهَبَ
				أَعْطَى
				مَدَحَ
				أَعَدَّ
				أَقْدَمَ
				عَضِبَ

ملاحظاتي

٣

أصغ الوطون



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٤٨



أعلمُ أنَّ

إذا أريد المبالغة والكثرة في الوصف حوّل اسم الفاعل إلى صيغ تسمى صيغ المبالغة.



أحلل



١. أتأملُ المثالين الآتيين، ثم أكمل ما يأتي:

- لم يتم لجلالة الملك الصابر القضاء على الفوضى إلا بالحزم.
- لم يتم لجلالة الملك الصبور القضاء على الفوضى إلا بالحزم.

إذن

- اسم الفاعل في المثال الأول هو:
- الصيغة التي تحول إليها اسم الفاعل في المثال الثاني هي:
- صيغة اسم الفاعل (صابر) تدل على وقع منها
- أما صيغة (صبور) فهي تدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة.
- يسمى المشتق (صبور)
- الفعل الذي اشتقت منه صيغة (صبور) هو:

٢. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- على كل منا أن يكون رجل أمن **مقدماً**.
- على كل مواطن أن يكون **شكوراً** ويؤدي واجبه.
- لا مكان لمخرب بين شعب يقف حارساً **حذراً** من دعاة الهوى والشائعات.



الفاعل الذي اشتقت منه	وزنها	صيغة المبالغة
.....	هَدَام
.....	مَقْدَام
.....	شَكُور
.....	حَذِر

أستنتج

صيغ المبالغة لها خمسة أوزان، هي:

١. فَعَال.
٢. مَفْعَال.
٣. فَعُول.
٤. فَعِيل.
٥. فَعْل.





أقرأ قاعدة صيغ المبالغة:

صيغ المبالغة

تعريفها

صيغة مشتقة من الفعل للدلالة على من فعل الفعل بكثرة

أوزانها



أ. أصوغ صيغ المبالغة من الأفعال الآتية:

سَمِعَ

أَلِفَ

زَرَعَ

بَحَثَ

حَسَدَ

حَذِرَ



ب. أرد صيغ المبالغة إلى أفعالها التي اشتقت منها.

مِضْيَاع	خَبِيرَة	قَنُوع	طَرِبُ	مِدْرَارًا	سَبَاقَة



أستخرج مما يأتي صيغ المبالغة، ثم أحدد وزنها، وأبين الفعل الذي اشتقت منه.

الجملة	صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
خادم الحرمين مفضل على ضيوف الرحمن.			
لا مكان لمُغْرَضِ حَقُودِ بَيْنَانَا.			
كُلُّ مَوَاطِنٍ عَلِيمٍ بِدَوْرِهِ تَجَاهُ وَطَنِهِ.			
رَجُلُ الْأَمْنِ وَثَابٌ فِي رَدْعِ الْجَرِيمَةِ.			





التفضيل

التهيئة:

قال ﷺ: «المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم» [صحيح الترمذي: ٢٥٠٧].

أقرأ الحديث السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

• ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس والمؤمن الذي لا يخالط الناس؟

.....

• أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها؟

.....

• من الذي زاد عن الآخر؟

.....

• ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس؟

.....

• علام تدل هذه الكلمة؟

.....



أعلم أن

اسم التفضيل يصاغ على وزن (أَفْعَل) من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثياً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، ليس الوصف منه على أفعل فعلاء.



أحادي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم
التفضيل الوارد فيها:



١. بيتُ الله الحرامُ أَقْدَسُ البيوتِ.

..... المسجدُ الحرامُ

.....

٢. بيتُ الله الحرامُ أَقْدَسُ بيتِ في الأرضِ.

..... مسجدُ الرسولِ ﷺ

..... مسجدِ

٣. أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزه بعض الدول الكُبرى.

..... الأمنُ في الوطنِ من النعمِ

.....

٤. شبابُنا أقلُّ من شبابِ العالمِ الإسلاميّ تعرضًا للغزو الفكريّ.

..... نعمةُ الأمنِ

..... من



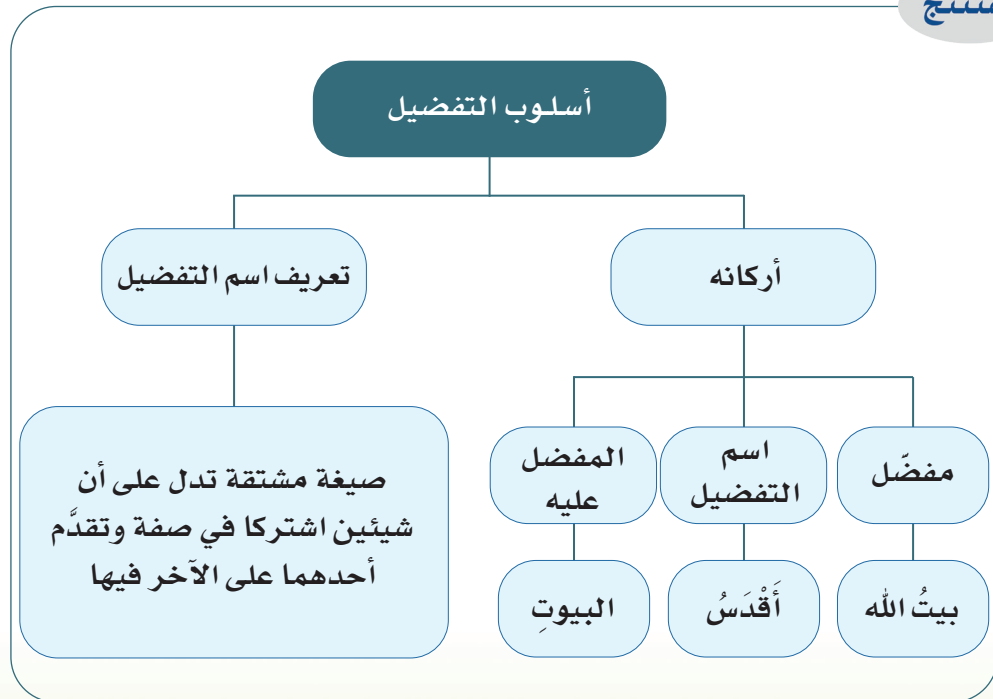
٥. إنَّ اتِّبَاعَ الْإِنْسَانِ لِهَوَاهُ وَشَهْوَاتِهِ أَكْثَمُ تَدْمِيرًا لَهُ مِنْ غَيْرِهِ.
رجالُ الشُّرْطَةِ استعدادًا من غيرهم.

٦. إِنْجَازَاتُ مَشْهُودَةٍ مِنَ الْأَجْدَرِ الْأَيُّكْرَهَا أَحَدٌ.
..... الْأَيُّفِرَطَ فِيهِ أَحَدٌ.

٧. مَشَاعِرٌ مَقْدِسَةٌ أَوْلَى أَنْ تُحَبَّ.
..... أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهِ.



استنتاج





١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب التفضيل:

حظيت الزراعة في بلادنا بأوفر نصيب من رعاية الدولة واهتمامها؛ بهدف تحقيق الأمن الغذائي، فاستطاعت الحكومة بفضل الله، ثم بتخطيطها السليم ودعمها السخي تحويل الصحاري القاحلة في قلب جزيرة العرب إلى جنة وارفة الظلال، وفيرة الغلال أجمل خضرة من بعض روابي الدول الأخرى.

ومن مظاهر اهتمام الدولة بهذا القطاع إنشاء السدود، وحفر الآبار الإرتوازية، وتوزيع الأراضي على المزارعين، واستصلاح الأراضي، كذلك إقامة المشروعات الزراعية العظمية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- مكة فضلى المدن.
- خادم الحرمين الشريفين أحب الحكام.
- الأمن الأكبر هو الأمن الفكري.
- وطني السعودية أغلى من كل الأوطان.
- الخيام المطورة خير من الخيام التقليدية؛ لأنها آمنة ومريحة.





المستثنى

التهيئة:

أصل كل اسم منصوب في (أ) بالموقع الإعرابي المناسب له في (ب).

ب

مفعول مطلق مستثنى مفعول فيه حال مفعول لأجله تمييز مفعول به خبر (كان)

أ

﴿وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠]. ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٥٦]. يزداد الوطن أمنًا. لا تحتمل طبيعة البشر الغلو ولا تصبر عليه. تحرك الجيش إلا فرقة المشاة. نتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن. اللهم احفظ وطننا حفظًا دائمًا. 

المواطن يُصدِّقُ الأخبارَ إلا الشائعات.

أحلل



س. ماذا يصدق المواطن؟

.....

س. ما الشيء الذي لا يصدقه المواطن؟

.....

س. هل خرجت الشائعات من حكم التصديق؟

.....

س. ما الأداة التي أخرجت (الشائعات) من حكم ما قبلها؟

.....

س. ماذا نسمي هذه الأداة؟

.....

س. ماذا نسمي الكلمة التي استثنت بـ (إلا)؟

.....

س. ماذا نسمي كلمة (الأخبار) التي استثنت منها (الشائعات)؟

.....

أستنتج

١. الاستثناء: هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من

الحكم الواقع على ما قبلها.

٢. المستثنى بـ (إلا): اسم يُذكر بعد إلا، ويكون مخالفاً لما قبله

في الحكم.



١. أحدد أركان الاستثناء في الأمثلة الآتية:

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الجملة
			﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٧٣﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ [ص: ٧٣-٧٤].
			﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ [الفصص: ٨٨].
			تنامُ العيونُ إلا عينَ رجلِ الأيمن.

٢. أكوّن مع مجموعتي ثلاث جُمَلٍ تحوي مستثنى ب (إلا) يكون:

أ. اسماً من الأسماء الخمسة:

ب. مثنى:

ج. جمع مذكر سالماً:





أ. الاستثناء التام المثبت.

يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم.

أحلل



س: ما أركان الاستثناء في المثال السابق؟

أركان الاستثناء هي:

المستثنى منه:

أداة الاستثناء:

المستثنى:

هل سبق المستثنى منه بأداة نفي؟

استنتج

١. الاستثناء الذي تمت أركانه، ولم يسبق بنفي يُسمى استثناء

تاماً مثبتاً.

٢. المستثنى في الاستثناء التام المثبت يكون واجب النصب.

أطبّق

١. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء التام المثبت:

يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم.

إعرابها	الكلمة
مستثنى بـ (إلا) منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	الجاحدين

٢. أعرب المستثنى في الجملة الآتية:

يجحد الناس النعمة إلا المؤمن.

إعرابها	الكلمة
.....	المؤمن

لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا خالدًا.

أحلل



هل اشتمل المثال على أركان الاستثناء الثلاثة؟

هل الكلام مثبت أم منفي؟

أعلم أن



البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

أستنتج

1. الاستثناء إذا جاء تامًّا الأركان (المستثنى منه / أداة الاستثناء / المستثنى)، وسُبق بأداة نفي يسمى استثناء تامًّا منفيًّا.
2. يجوز في المستثنى إذا كان الاستثناء تامًّا منفيًّا إعرابان، هما:
 - أ. النصب على الاستثناء.
 - ب. البدل من المستثنى منه، ويتبعه في الإعراب حسب موقعه في الجملة.

أطبق

1. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء التام المنفي:

لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا خالدًا.

إعرابها	الكلمة
مستثنى بـ (إلا) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ويجوز، خالدٌ: بدل من (الطلاب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	خالدًا

2. أعرب المستثنى في المثال الآتي:

ما أكلت من الفواكه إلا برتقالةً.

إعرابها	الكلمة
.....	برتقالةً

ج/ الاستثناء المفرغ (الناقص المنفي).

لا يرى بعض الناس إلا الأخطاء.

أحل



- س: هل جميع أركان الاستثناء موجودة؟
- س: ما الركن الناقص من أركان الاستثناء؟
- س: ما نوع الكلام من حيث الإثبات والنفي؟

أستنتج

الاستثناء إذا سبق بأداة نفي، وحذف المستثنى منه يُسمى:
استثناء مفرغاً (ناقصاً منفيًا)، ويعرب ما بعد (إلا) في هذا
النوع من الاستثناء حسب موقعه في الجملة.

أطبّق

١. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء المفرغ.
لا يرى الإنسان إلا السلبيات.

إعرابها	الكلمة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.	السلبيات

٢. أعرب المستثنى في الجمل الآتية:

ما سلم إلا الحريص - ما شكوت إلا لله - لن أظلم أحدًا ما حييت.

إعرابها	الكلمة
.....	الحريص
.....	لله
.....	أحدًا

ملاحظات

٣

أمر الوطني



إضاءة

«غير» و«سوى» اسمان،
وحكهما في الإعراب
كحكم الاسم الواقع بعد
«إلا»، ويجر الاسم بعدهما
بالإضافة.



أعلم أن

حركات الإعراب تقدر على
«سوى» للتعذر.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٦٣



أدوات الاستثناء.

• يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ إلا أسلوبَ المهاترة.

أ

• يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ غيرِ أسلوبِ المهاترة.

ب

• يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ سوى أسلوبِ المهاترة.

أحلل



س. ما نوع الاستثناء في مثال «أ»؟

س. ما الكلمتان اللتان حلتا في المعنى محل أداة الاستثناء (إلا) في مثالي (ب)؟

س. من أي أقسام الكلمة (غير) و(سوى)؟

س. ما حكم المستثنى (أسلوب المهاترة) في مثال (أ)؟

س. ما حالة (غير) الإعرابية؟

أستنتج

(غير) و(سوى) اسما استثناء يأخذان حكم الاسم الواقع
بعد «إلا» في الإعراب، ويعرب ما بعدهما مضافاً إليه دائماً.

أ. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال ما يأتي:

الجاهل لا يصدق سوى الشائعات.	الجاهل لا يصدق كل الأخبار غير الشائعات.	المثال
.....	نوع الاستثناء
..... سوى : غير :	الإعراب
..... الشائعات : الشائعات :	
أو		
 غير :	الإعراب
 الشائعات :	

ب. أضع كلمة (غير) بدل كلمة (إلا)، وأضبطها وما بعدها بعلامة الإعراب المناسبة.

.....	التكافل الاجتماعي لم يكن إلا جزءاً من الأمن الذي نعيشه.
.....	ما يجحد النعمة إلا الكافرون.
.....	ما تأخر الجنود إلا واحداً.



أقرأ قاعدة الاستثناء.



الاستثناء

تعريفه: هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء عن حكم ما قبله.

أركانه: ١. المستثنى منه. ٢. أداة الاستثناء. ٣. المستثنى.

أدواته: ١. حرف، وهو: إلا. ٢. اسمان وهما: (غير) و (سوى).

أحكامه: ١. وجوب النصب إذا كان الاستثناء تاماً ومثبِتاً. ٢. جواز النصب أو الاتباع (بدل) من المستثنى منه إذا كان الاستثناء تاماً منفيًا. ٣. الإعراب حسب موقعه في الجملة إذا كان الاستثناء مفرغاً.

الواجب المنزلي

أعبر عن المعاني الآتية بأسلوب استثناء مناسب، مع مراعاة تنويع أساليب الاستثناء، وأدواته على غرار المثال الأول:

صليت في مساجد المدينة إلا مسجد الغمامة.	صليت في مساجد المدينة ولم أصل في مسجد الغمامة.
.....	أجمع المؤرخون على أمن بلادي وخالفهم المغالطون.
.....	وصل الحجاج ولم يصل حجاج البر.
.....	شاهدت من مصانع القصيم مصانع التمور فقط.
.....	اصطف الجنود ولم يصطف جندي الحراسة.





إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



تتطلب بعض الأعمال الكتابية: كالتقارير والمقالات وغيرها معلومات وبيانات كثيرة ومتنوعة؛ لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها. وجمع المعلومات والبحث عنها إجراءً يسبق صياغة العمل الكتابي، ويتم ذلك باستخدام أدوات أو طرائق عدة منها: الملاحظة باستخدام الحواس، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب، والدوريات، والوسائل الإلكترونية.

وعلى مُعدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة؛ لتسجيل المعلومات التي توصل إليها ومن ثمَّ عرضها.

ملاحظاتي

٣

أرض الوطن



للبحث عن المعلومات التي أحتاجها في كتابة موضوع عن «أمن الحج» أنفذُ
التدريبات الآتية:

١. أكملُ الجدولَ أمامي.

معلومات جديدة	معلومات سابقة	أفكار الموضوع

٢. أحوّلُ الأفكار الجديدة التي سبق ذكرها إلى أسئلة مناسبة، ثم أقترحُ مصادر
للبحث عنها.

مصادر المعلومات	الأسئلة



٣. أُحوّل الأسئلة السَّابقة إلى كلمات مفتاحية؛ للبحثِ عن إجاباتها في الشبكة العنكبوتية.

الإجابة	الكلمات المفتاحية

٤. أستعينُ بأمين مصادر التعلم في الوصول إلى مصادر المعرفة، ثم أسجّلُ المعلومات في بطاقات الفهرسة المعروضة.

الموضوع:

اسم الكتاب:

اسم المؤلف:

مكان الطبعة وتاريخها:

الجزء، الصفحة:

المعلومات التي حصلت عليها:

.....

الموضوع:

اسم الكتاب:

اسم المؤلف:

مكان الطبعة وتاريخها:

الجزء، الصفحة:

المعلومات التي حصلت عليها:

.....

ملاحظاتي

٥. أجمعُ المعلومات التي حصلتُ عليها من النشاطات السابقة؛ لكتابة فقرة متناسقة في الفراغ الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكر

لإجراء المقابلة مهارات

منها:

- طرح الأسئلة المتنوعة:
- مباشرة، مفتوحة، مثيرة.
- الالتزام بأداب الحوار:
- تجنب المقاطعة، احترام
- المتحدث، التفاعل بين
- المتحدث والمستمع.



٦. أظبقُ ما تعلمتُه في هذه الإستراتيجية؛ لكتابة موضوع حول «دور الوسائل التقنية والإعلامية المعاصرة في حفظ أمن الوطن».

ملاحظاتي

٣

أمن الوطن



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٧٠



عناصر الفن الكتابي (بسط الموجز)

التهيئة:

- س. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل. فما الفائدة من ذلك؟
 س. هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل (الإطناب)؟
 س. أيهما أفضل؟ ولماذا؟

أعود إلى النص «إستراتيجية القراءة»؛ لأنفذ الآتي:

١. أ. أكمل الجدول أمامي.

العناصر الفنية للبناء	الأفكار التفصيلية	الفكرة الرئيسية	الجملة المفتاحية	الفقرة من ← إلى
	<ul style="list-style-type: none"> تحذير الشباب من الشائعات. ضرر الشائعات وتأثيرها على الفرد والمجتمع. موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد. 			<p>من: (إن الواجب) إلى: «يستنبطونه منهم» في الآية.</p>
خاتمة			<p>كلُّ منا رجل أمن مقدام</p>	<p>من: والآن يا بني إلى: والشائعات</p>

إضاءة

بسط الموجز:

هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها في كونها لغة مكثفة ومقتضبة إلى لغة مخفضة عن طريق الإطناب، ويمكن تعريفه: بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت لآية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر. أهميته ومجالاته:

- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الأبيات الشعرية والحكم والأمثال.
- تحليل القرارات الإدارية.
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها.



ب. أَمَلْ الفِراغات بما يناسبها.

- طريقة العرض المعتمدة في نص إستراتيجية القراءة هي
- العناصر الفنية لبناء الموضوع في نص إستراتيجية القراءة
- ثم العرض، ثم
- الفكرة العامة للنص:

٢. أ. أَسْتفِيدُ من نص الفهم القرائي؛ لإكمال المخطط.

إنَّ الأَمَنَ الذي نعيشُهُ تُشكِّلُ قواعدهَ و مزاياهُ المشاعرُ الزاخرةُ
بالحُبِّ والإِخاء.

الجملة المفتاحية

.....

الفكرة الرئيسة

.....

التفاصيل الداعمة

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



إضاءة

عند بسط الموضوع

ينبغي مراعاة الآتي:

- وضوح الفكرة.
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقيًا.
- تنظيم الأفكار والربط بينها وبين الفقرات.
- تنظيم الألفاظ والجمل داخل النص.
- الأسلوب الجيد.
- الاهتمام بصحة اللغة.
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى والبعد عن التنافر بينها.

.....

.....

.....

.....

توسّع في بسط النماذج الآتية وفق المطلوب:

ثانياً

النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
قال تعالى: ﴿أولم يروا أنا جعلنا حرماً آمناً ويخطف الناس من حولهم أفبطلنا يؤمنون وينعم الله يكفرون﴾ [العنكبوت: ٦٧].	١. امتنان الله على قريش بالأمن. ٢. انتشار النهب والقتل في القبائل المجاورة. ٣. كضمان قريش نعمة الله حيث أشركوا به.	يقول تعالى مُمتنّاً على قريش فيما أحلّهم من حرمة الذي جعله للناس سواء العاكف فيه والباد، ومن دخله كان آمناً فهم في أمن عظيم، والأعراب حوله ينهب بعضهم بعضاً، ويقتل بعضهم بعضاً، كما قال تعالى: ﴿لا يلف قريش ١﴾ إلفهم رحلة الشتاء والصيف ٢﴾ فليعبدوا رب هذا البيت ٣﴾ التي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ٤﴾ [قريش: ١-٤]. وقوله تعالى: ﴿أفبطلنا يؤمنون وينعم الله هم يكفرون﴾ [النحل: ٧٢]. أي أفكان شكرهم على هذه النعمة العظيمة أن أشركوا به، وعبدوا معه غيره من الأصنام والأنداد، و﴿بدلوا نعمت الله كفرًا وأحلوا قومهم دار البوار﴾ [إبراهيم: ٢٨]، فكفروا بنبي الله وعبده ورَسُوله؟ فكان اللاتق بهم إخلاص العبادة لله، والأشركوا به، وتصديق الرسول وتَعْظيمه وتوقيره، فكذبوه فقاتلوه، فأخرجوه من بين ظهرهم، ولهذا سلبهم الله تعالى ما كان أنعم به عليهم، وقتل من قتل منهم بيدٍ، ثم صارت الدولة لله ورسوله وللمؤمنين، ففتح الله على رسوله مكة، وأزعم آفاقهم وأذل رقابهم. المصدر: المصباح المنير في تهذيب تفسير ابن كثير.

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.



بسط الموضوع	الأفكار التفصيلية	النموذج
.....	<p>١. حق الوطن علينا.</p> <p>٢. واجبنا تجاه الوطن.</p> <p>٣. عقوبة من أراد الوطن بسوء.</p> <p>٤. أنواع الإساءة للوطن من قبل المفسدين.</p>	<p>قال الرفاعي:</p> <p>من يظلم الأوطان أو ينس حقها</p> <p>تجئه فنون الحادثات بأظلم</p>
.....	<p>الغزو الثقافي</p> <p>الفكري صورة</p> <p>حديثه من صور</p> <p>الغزو المدمر</p> <p>لعقول «شبابنا»</p>





تخطيط كتابة الموضوع



أُنْفِذْ التدریبات أدناه؛ لِأَتوسَّعَ في بسط الموضوع المختار مما يأتي:

توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة السَّابِقة.

أتذكر

■ الحوار الوطني طريق للتقدم والازدهار.

■ من شعارات أمن الطرق: «الطريق الآمن... في المسار الآمن».

■ قال محمد السنوسي:

وما قيمة الأوطان إن لم يكن بها رجالٌ يَلدُّون الشقاء لينفعوا

١. أُعِدِّ أفكارِي ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٢. أجمع الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.

المصادر	المصادر	المصادر

٣. أصمم مخططًا، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.



إضاءة

أستفيد من نشاط أولاً رقم ٢
الوارد في إستراتيجية
كتابة / عناصر الفن الكتابي
في تصميم مخططي.





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في بسط الموضوع المختار، مع اتباع التعليمات التي سبق دراستها.



Blank writing area with horizontal dotted lines for writing the draft.

٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا:



لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل موضوعي ممتع يدفع القارئ لمتابعته؟
.....	هل توافرت عناصر البناء الفنية (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	هل راعيتُ التوازن بين أجزاء الموضوع؟
.....	هل وضحت فكرة الموضوع؟
.....	هل جاءت الأفكار متسلسلة تسلسلاً منطقيًا؟
.....	هل نظمت الألفاظ والجمل تنظيمًا مناسبًا في الموضوع؟
.....	هل استخدمت أدوات الربط للربط بين الأفكار وبين الفقرات؟
.....	هل جاءت الألفاظ منظمة ومعبرة عن المعنى؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



ملاحظات

رابطه الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

Blank writing area with horizontal dotted lines for review and editing.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٢٧٩



إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع المجموعة)

التهيئة:

أسترجع خبراتي ومعلوماتي حول فنّ الحوار؛ لأجيب عما يأتي:

ماذا أفعلُ عندما أستمعُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ماذا أفعلُ عندما أتحدثُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

أتذكر

الحوار هو:
محادثة بين طرفين
أو أكثر تتنامى من
خلالها أفكار الموضوع
المطروح حتى تتضح
جوانبها، ولها آداب
ومهارات فنية.

٣

أول
الحوار



١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أدون ملحوظاتي في البطاقة الآتية:



التعليقات والملاحظات	الإتقان		المهارات
	X	✓	
			ملاءمة العنوان للموضوع.
			جودة المقدمة: قصيرة، شائقة، فاعلة، ممهدة للموضوع.
			عرض الأفكار بأساليب متنوعة ومثيرة.
			قوة الاستدلال والشواهد للإقناع.
			التسلسل المنطقي للحديث.
			مناسبة تعبيرات الوجه للحديث.
			استخدام الإشارات والإيماءات باليد والرأس.
			تلوين الصوت وفق التعبير الملائم عن الانفعالات العاطفية (حزن، سعادة، قلق...).
			جودة الخاتمة: تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات.
			الالتزام بأداب الحوار.



٢. أُبينُ مع من بجواري معاني الحركات في الصور المعروضة المستخدمة في



الحوار على غرار المثال المعروض.

أتذكر



.....

.....

.....



«الكفان إلى أسفل أو
إحداهما» تعني التأكيد



.....

.....

.....



.....

.....

.....

الحركة الجسدية من المهارات المهمة أثناء الحديث والنقاش، بل أهم من محتوى الحديث أحياناً فالناس تتذكر ما تراه أكثر مما تسمعه، ومن هنا كان الأثر العالي للحركة. فالإشارات والحركات لها معانٍ يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي؛ فيكون لها أثر على تفاعل المستمعين. كما تعين المتحدث على التغلب على فجوة طارئة في حديثه، بالتمثيل الصامت (الحركة الجسدية) وتمثل في: تعبيرات الوجه، وتوزيع النظر على المستمعين، والإشارات، والإيماءات بالرأس واليد، والانحناء للأمام، وهز الرأس، ورفع الكف، والمسافة المكانية بينه وبين محدثه.

مزايا الحركة:

- تعكس مشاعر المتحدث وانفعالاته.
- تشد الانتباه.
- تساعد على الفهم.
- لا تتطلب جهداً كبيراً لتعلمها.

٣

الحوار





رعاية بلادنا للحج والحجيج مفخرة لنا، وإنجازاتها تدحض مزاعم الأعداء.

١. أتحوّر مع مجموعتي حول مضمون العبارة السّابقة؛ بعد إكمال الجدول أمامي.



عناصر بناء الموضوع	مقترحات مساعدة	مقترحاتي / اختياري
العنوان	حج آمن.
المقدمة: قصيرة شائقة، ممهدة للموضوع	نعم هذا ما اعتدنا عليه سنويًا عن الحج والحجيج أمن وأمان يعيشه الجميع في ظل دولة وارفة الظلال.
عرض الأفكار: «سرد، وقصص، وحادثة واقعية، وموازنات، وتشبيهات، وطرفة».	من الأفكار: • دور القيادة والحكومة في خدمة الحجج. • الإنجازات والجهود المبذولة والمتجددة كل عام. • تحقيق الأمن في بلادنا عامة، وفي الحج خاصة. • الرد على مزاعم الحاقدين على بلادنا وموقفنا منها.
خاتمة: «تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات».	لذا فنحن جميعًا قادة وحكومة وشعبًا نعيش مسؤولياتنا وكأنها الهاجس، فقد أنار الله بصيرتنا وجعلنا نعمل على حماية بلادنا بالإنجازات المعطاءة، حتى نقضي على كل من يحاول أن يعكر صفو الأمن الذي نعيشه.



٢. على بقية المجموعات تدوين ملحوظاتهم في البطاقة المعروضة.

التقدير	تنوع أساليب التأثير	تقديم معلومات وتفسيرات عن الفكرة	استخدام الحركات الجسدية وتعبيرات الوجه	التفيم الصوتي	التخلي بالهدوء وتجنب السيطرة	احترام رأي المحاورين	استخدام اللغة الفصحى	الجرأة والطلاقة	الإسـم



١. بالتعاون مع من بجواري؛ أكتب جزء الحوار المتوقع وفق ما تدل عليه صورتان المعروضتان، ثم أمثلهما أمام من في الصف.



يبدو أنهما سعيدان بهذا اللقاء، سأبدأ الحوار بينهما بـ:

- ●
- ●
- ●
- ●

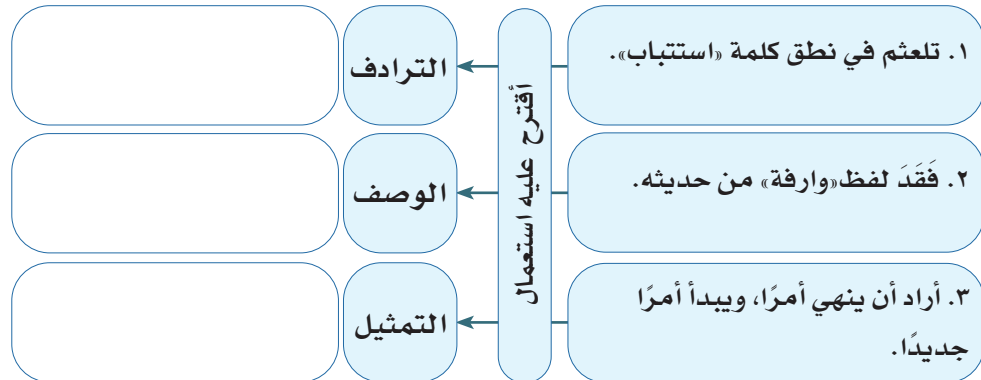


يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التآزر والانفعال سأنهي الحوار بينهما بـ:

- ●
- ●
- ●



٢. لو وقع محاوراً في المواقف الآتية:



١. أختارُ موضوعًا يخدم وطني؛ لإجراء حوار مع من بجواري، مع
توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.



٢. أقوم ذاتي وفق البطاقة الآتية:

خطه مقترحة لزيادة نسبة الإتيان	نسبة إتقاني لها	المهارات
		الجرأة والطلاقة.
		سلامة الوقفات / سلامة الضبط.
		التنغيم الصوتي.
		استخدام الحركات الجسدية، تعبيرات الوجه.
		التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات.
		أساليب التأثير والإقناع.
		احترام الآخرين.
		عرض الموضوع بتسلسل.





★ الأمن في أوسع معانيه

للقراءة والاستمتاع

يُعدُّ الأمنُ من أهمِّ مطالبِ الحياة، بل لا تتحققُ أهمُّ مطالبها إلا بتوافره، حيث يُعدُّ ضرورةً لكلِّ جهدٍ بشري، فرديٍّ أو جماعيٍّ؛ لتحقيقِ المصالحِ العامة للجميع.

إنَّ الأمنَ معنى شاملٌ في حياةِ الإنسان، ولا يتوافر الأمنُ للإنسانِ بمجردِ ضمانِ أمنه على حياته فحسب، فهو كذلك يحتاجُ إلى الأمنِ على عقيدته التي يؤمن بها وعلى هويته الفكرية والثقافية وعلى مواردِ حياته المادية. إنَّ كلمةَ الأمنِ وما يشتقُّ منها وردتْ في القرآنِ الكريمِ في مواضعٍ عديدةٍ، وذلك بمعنى السلامة والاطمئنانِ النفسي وانتفاءِ الخوفِ على حياةِ الإنسانِ أو على ما تقوم به حياته من مصالحٍ وأهدافٍ وأسبابٍ ووسائلٍ وما يشملُ أمنُ الإنسانِ الفردِ وأمنُ المجتمع.. يقول تعالى: ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ﴾ [قريش: ٤]، ويقول عز وجل: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥]، ويقول سبحانه: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً﴾ [النحل: ١١٢].

فالأمنُ على نفسِ الإنسانِ وعلى سلامةِ بدنه من العليل، والأمنُ على الرزقِ، هو الأمنُ الشاملُ الذي أوجزَ الإحاطةَ به وتعريفه حديثُ رسولِ الله ﷺ: «مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ آمِنًا فِي سَرِيهِ، مَعَافَى فِي جَسَدِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا» [صحيح الترمذي: ٢٣٤٦].

والفطرةُ الإنسانيةُ تقتضي الاجتماعَ، ومتى وُجدَ جماعةٌ من الناسِ، تعيَّن أن تقومَ فيهم سلطةٌ حاكمةٌ ترعى مصالحهم، وتعملُ من أجلِ بقائهم

وتقدمهم، وتحكم بين أفرادهم حين تختلف المصالح.

فالمسلم يحتاج في إقامة دينه وأداء شعائره، والأمن على نفسه، وعرضه، وماله إلى مجتمع آمن حتى ولو كان يعيش في بلد ومجتمع غير مسلم. فالأمن من أول مطالب الإنسان في حياته؛ إذ يحتاج الفرد في حياته إلى الأمن على نفسه ودينه وعرضه وماله. لذا جعلت الشريعة السمحة الحفاظ على هذه الضروريات من أهم مقاصدها، فأنزلت الحفاظ على الدين والنفس والعقل والعرض والمال منزلة الضرورة، التي لا تستقيم الحياة إلا بها، وجعلت حاجات الإنسان التي تُيسر حياته في مرتبة تالية (مرتبة الحاجيات)، وأفسحت مجالاً تكتمل به حياة الإنسان، فيما عدته من الكماليات والتحسينات.

يحتاج المجتمع المسلم للأمن الاجتماعي، بحيث يكون المجتمع كالبنيان المرصوص يشدُّ بعضه بعضاً، مصداقاً لحديث رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْأَعْضَاءِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى» [رواه البخاري: ٦٠١١، ومسلم: ٢٥٨٦].

وفي مجال الأمن الاقتصادي نجد الإسلام يحضُّ على العمل، ويدعو إلى إتقانه؛ حتى يصبح عمل المسلم متميزاً عن عمل غيره.. يقول ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ» [رواه البيهقي: ٣٣٤/٤].

والأمن الثقافي مطلبٌ لأفراد المجتمع المسلم، بحيث يعيش الناس في بلادهم آمنين على أصالتهم، وثقافتهم المستمدة من دينهم، فلا بد من تحصين أفراد المجتمع ضد الملوثات الفكرية والغزو الثقافي.

ومن دلائل روعة الإسلام أن الأمن لم يقتصر على المسلمين، بل إن غير المسلمين كان لهم نصيبهم من الأمن على أنفسهم وأعراضهم وأموالهم. ولم يقتصر الأمن في الإسلام على حماية من يعيش في مجتمع مسلم،



في حياته الدائمة والمستقرة بين أسرته، وفي مقر عمله الذي يتكسب منه، وهي حالة الذميين، وإنما تجاوز ذلك إلى حماية المخالف في الدين الذي يحضر إلى بلاد المسلمين للعمل، أو التجارة، أو لشأن من الشؤون المباحة، بإذن من ولي الأمر، ويكون حضوره مؤقتاً بانتهاء العمل أو قضاء المصلحة التي يبتغيها.

وقد أشادت بالأمن في المملكة العربية السعودية كثير من المؤتمرات العلمية والأمنية، التي انعقدت على المستوى المحلي والإقليمي والدولي. وقد شهد المؤتمر الثاني والثمانون لرؤساء الشرطة في العالم، الذي عقد بمدينة ميامي في أمريكا بأن المملكة العربية السعودية هي أقل دول العالم جريمة وأكثرها أمناً.

فالأمن في مفهوم الدولة السعودية يشمل الفرد والمجتمع، والحماية من المبادئ والتيارات الهدامة وأصحاب البدع والأهواء.

يتضح في الدولة السعودية مفهوم الأمن بأوسع معانيه، أمن الفرد على نفسه وعرضه وماله، وأمن المجتمع على دينه وقيمه الخلقية والاجتماعية، وأمن المسلمين حين يحتاجون إلى المساعدة حتى في خارج المملكة العربية السعودية.

إن قلة عدد الجرائم في المملكة وضآلة عدد الجرائم الخطيرة، مثل قتل النفس أو الخطف أو الحريق المتعمد، لا يرجع إلى الجهد الأمني وحده، مع عظم الجهود المبذولة من أجهزة الأمن والمسؤولين فيها، وإنما يرجع قبل ذلك إلى توفيق الله تعالى، ثم إلى الترغيب في الهداية والترهيب من الغواية، والتزام الدولة السعودية بالإسلام وتطبيق أحكامه وقيامها بالدعوة إلى فضائله، والتزام شعب المملكة في جملته بأحكام الدين الإسلامي وآدابه، وما تسهم به الأجهزة المختصة في حفظ المجتمع وأمنه. إن أهم الأمور التي يتأسس عليها الأمن في المجتمع المسلم تطبيق



الشريعة الإسلامية، ذلك أن المجتمع المسلم مكلف بالحفاظ على الدين، الذي هو أول الضرورات وأهمها في حياة المسلم، وتطبيق الشريعة يعني أن ولي الأمر والسلطات الحكومية يتبعون المنهج الإلهي.

إنَّ الشريعة الإسلامية تحقّق العدلَ في علاقات الأفراد فيما بينهم، وفي علاقة الحكام بالمحكومين.

ومن شأن اختيار المنهج الإلهي نظاماً اجتماعياً أن يُجنّب المجتمع التفريق والانقسام والتمزق، الذي يحدث عند اختيار منهج آخر من وضع البشر.

ومما يحقق الأمن في المجتمع المسلم أمرٌ تظهراً أهميته في العصر الحديث، لاسيما في بعض البلاد الإسلامية، ألا وهو بيان وسطية الإسلام والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة، ومواجهة التطرف والغلو والإرهاب المتستر بالدين.

وختاماً أقول: إن أحكام الشريعة الإسلامية حين تطبق في جميع مجالات الحياة نظاماً اجتماعياً، تضمن للمجتمع أمنه الخارجي والداخلي؛ إذ إن قواعد الشريعة فيما يتعلق بأمن المجتمع الخارجي تفرض أن يُعدّ المجتمع العدة للدفاع عن نفسه، والأمن الداخلي تكفله أحكام الشرع الإسلامي المتعلقة بحرمة الأنفس، والأعراض، والأموال فيما بين الناس. فكلُّ المسلم على المسلم حرامٌ دمه وعرضه وماله.

★ د. زيد بن محمد الرماني



نموذج اختبار (٣)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

نيوم الحلم*

نيوم هي الرؤية التي ستُشكّل المستقبل الجديد؛ فكلمة نيوم ترمز لـ "المستقبل الجديد". أنشئت على ساحل البحر الأحمر شمال غرب المملكة العربية السعودية؛ لتكون ميداناً حياً وناصباً بالتجارب، وتصيح منصّة عالمية ترسم فيها ريادة الأعمال والابتكار معالم المستقبل الجديد. ستفتح نيوم أبوابها لتكون موطناً ووجهة لأصحاب الأحلام الكبيرة، ولكل من يطمح أن يسهم في بناء نموذج جديد لاستدامة الحياة والعمل والازدهار.

وُلد مشروع نيوم كرؤية لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- إذ يُعد ركناً أساسياً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ من أجل النمو، وتنويع مصادر دخل الاقتصاد السعودي؛ حتى تتبوأ المملكة مكانةً رياديةً في التنمية العالمية. صحيح أن المملكة العربية السعودية هي التي تقود وتموّل مشروع نيوم منذ انطلاقاته الأولى، إلا أنه مشروع عالمي سيشترك في قيادته وتمويله والعيش فيه أطيافٌ مختلفة من الناس حول العالم.

مفهوم نيوم لا يقتصر على المكان فحسب، بل هو توجهٌ فكري ونمطٌ حياة. سيجسّد سكان نيوم أخلاقياتٍ وقيماً تمثل روح الفريق، كما سيعتمدون ثقافة تتبنى الاستكشاف والمغامرة والتنوع، مدعومين بنظام قانوني منسجم مع الأعراف الدولية، نظام لا يتوقف عن التطور؛ ليثمر نمواً اقتصادياً ومجتمعاً مكللاً بالنجاح والازدهار. تخيل مكاناً يحتضن أصحاب الإنجازات والكفاءات من كل بقاع الأرض، على اختلاف معتقداتهم ومشاربهم، يعيشون جنباً إلى جنبٍ، مُتّحدين متآزرين لتحقيق هدف مشترك.

ستقدم نيوم نموذجاً جديداً للاستدامة، وستغدو مكاناً يُركّز على تطوير معايير جديدة لصحة المجتمع وحماية البيئة والاستخدام الأمثل للتقنية بفاعلية وإنتاجية. تصميم هذا النموذج وإنشاؤه وإدارته قائم على

أسلوب متحرر من المنهجيات القديمة للبنى التحتية الاقتصادية والبيئية التي تقيّد عادة البلدان الأخرى؛

تحظى نيوم بموقع جغرافي مثالي يؤهلها لتحقيق هذه الأهداف، فوجودها على مفترق طرق العالم سيمكن ٤٠٪ من سكان العالم من الوصول إليها في أقل من ٤ ساعات، كما أن قرابة ١٠٪ من تجارة العالم تمرُّ عبر البحر الأحمر، بل إن السفر من لندن إلى مطار نيوم الجديد سيستغرق خمس ساعات فقط، وساعتين من دبي أو القاهرة، وخمس ساعات ونصف من زيوريخ.

تتميز نيوم بمناخ يتيح لها توليد طاقة متجددة لا تُضاهى، ذات أسعار تنافسية، بفضل إشعاعات الشمس القوية وسرعات الرياح، ستوفر نيوم قطاعات جديدة، وتطلق حقبة جديدة؛ لتحويل الطاقة عبر إنتاج الهيدروجين الأخضر، ومن خلال الاستفادة من انخفاض تكلفة الطاقة النظيفة، والاعتماد على نظام خالٍ من الكربون لتوليد الطاقة، تسعى نيوم لتطوير قطاعات متطورة قادرة على قيادة التوجهات العالمية في هذا المجال. وتطمح أن تصبح مصدرًا عالميًا لإنتاج الطاقة المائية وتخزينها، ومركزًا للامتياز في تقنية المياه العالمية، يعمل بتكامل مع سلاسل القيمة وتركيز الجهود على تحلية المياه، وسيؤدي هذا إلى جذب شركات الأبحاث والشركات الناشئة المتخصصة في مجال المياه؛ بهدف تطوير أحدث التقنيات المبتكرة، والاستفادة القصوى من جميع مكامن القوة في هذا القطاع.

في نيوم لن يقتصر الابتكار على تقنية النانو، والطباعة الثلاثية الأبعاد، وأجهزة الاستشعار، وإنترنت الأشياء، والمركبات الكهربائية، والروبوتات، والمواد المتجددة فحسب، فالبدء من الصفر يعني تهيئة الظروف المواتية لابتكار أنظمة تعزز هذه التحولات، كاعتماد أنظمة تصنيع متقدمة مع شبكات متكاملة للدعم اللوجستي والتوريد، المدعومة بمنظومة متقدمة للأبحاث والتطوير. وعلى خلاف كل المواقع الأخرى في العالم، تمتلك نيوم فرصة اختبار الاختراعات والعمل على تحسينها بوتيرة تحاكي حركة التطور السريع التي يشهدها العالم.

ستوفر نيوم بيئة معرفية واسعة الانتشار، حيث يعيش الإنسان والآلة في وئام وانسجام كأقران؛ لإعادة ابتكار أنفسهم باستمرار عبر تطبيق تقنيات المستقبل. فملاح الغد سيرسمها الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، والواقع الافتراضي، والروبوتات، والأجهزة الذكية المتصلة التي تسهل الحياة أكثر من أي وقت مضى. وستشكل نيوم البيئة المثلى لرعاية الابتكار في العلوم التقنية والرقمية، وسيحظى كل من المستثمرين والمخترعين وشركات التقنيات الرائدة بفرصة هي الأولى من نوعها على مستوى العالم، تتمثل في استخدام نيوم كمنصة انطلاق لتحقيق الابتكارات، وإبداع تقنيات تتحدى المستقبل لها ملكية فكرية عالية القيمة.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

٤. أورد الكاتب هذه العبارة (تحظى نيوم بموقع جغرافي مثالي يؤهلها لتحقيق هذه الأهداف) من خلال قراءتك للنص هل تتفق مع هذه العبارة؟ مع التوضيح.

.....

.....

.....

١. ترمز كلمة (نيوم) إلى المستقبل:

- أ. القريب.
- ب. الجديد.
- ج. البعيد.
- د. الرقمي.

٥. يُقَلَّلُ أحد الأشخاص من إمكانية مشروع نيوم في توفير فرص العمل. كيف يمكنك الرد على رأيه بناء على ما ورد في النص من معلومات؟

.....

.....

.....

٢. تتميز نيوم بقدرتها على توليد الطاقة وذلك بسبب:

- أ. الموقع الجغرافي.
- ب. نقاء المياه.
- ج. جمال الطبيعة.
- د. إشعاع الشمس.

٦. هناك علاقة وثيقة بين (مشروع نيوم، ورؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠)، بين هذه العلاقة.

.....

.....

.....

٣. ينتمي النص إلى المجال:

- أ. الصحي.
- ب. الاقتصادي.
- ج. السياسي.
- د. الاجتماعي.





وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443