

 <p>وزارة التعليم Ministry of Education</p>	<p>المملكة العربية السعودية وزارة التعليم الإدارة اسم المدرسة</p>	لغتي	المادة
			الصف
		ثالث متوسط	الزمن
			التاريخ
عدد الصفحات	٤	أسئلة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (الدور الأول) للعام ١٤٤٧هـ	
اسم الطالب/ة	اللجنة	رقم الجلوس	

السؤال	الدرجة رقمًا	الدرجة كتابة	المصحح/ة	المراجع/ة	المدقق/ة
السؤال الأول	١٣	ثلاث عشرة درجة			
السؤال الثاني	١٧	سبع عشرة درجة			
السؤال الثالث	١٠	عشر درجات			
المجموع	٤٠	أربعون درجة	نموذج الإجابة		
	٤٠				
السؤال الأول:		درجة السؤال الأول	١٣		
			١٣		

١١
١١

الفهم القرآني:

النص القرآني:

تُعَدُّ القراءة نافذة الإنسان إلى العوالم المختلفة؛ فهي ليست مجردَ هوايةٍ، بل وسيلةٌ لاكتسابِ المعرفةِ وتوسيعِ الأفقِ، ومن خلالها يتعرَّفُ القارئُ على أفكارِ الآخرينِ وتجاربهم، ويتأَمَّلُ ذاته والعالمَ من حوله، والقراءةُ تُنْعِي الخيالَ، وتُقَوِّي اللغةَ، وتُغْذِّي الفكرَ، حتى غدتُ معيارًا لتقدُّمِ الشعوبِ وازدهارِها؛ فالأمةُ التي تقرأُ هي أمةٌ تُفَكِّرُ وتبتكرُ، وتبني مستقبلها على وعي ومعرفةٍ.

كان الكتابُ الورقيُّ رفيقَ الإنسانِ منذَ القِدَمِ؛ يحملُ عبْقَ الحبرِ ورائحةَ الورقِ، ويمنحُ القارئَ تجربةً فريدةً تجمعُ بين التفاعلِ والحميميةِ، ففي كلِّ صفحةٍ يقلبُها القارئُ يجدُ متعةً خاصةً تُعينه على التركيزِ والانغماسِ في النصِّ بعيدًا عن المُشْتَتَاتِ، وقد ظلَّ الكتابُ الورقيُّ على مرِّ العصورِ وسيلةً موثوقةً لتدوينِ المعرفةِ ونقلِها، ومصدرًا للإلهامِ والتأملِ، مما جعله ركنًا أصيلًا في مسيرةِ القراءةِ الإنسانيةِ، إذ يمنحُ لحظةً صفاءٍ ذهنيٍّ وارتباطًا وجدانيًا بالمحتوى، ويجعلُ القارئَ يعيشُ التجربةَ بكلِّ حواسِّه، مستشعرًا دفءَ الفكرةِ وحياةَ الكلمةِ، ومتذوقًا جمالَ الأسلوبِ وعمقَ المعنى، مستحضراً تاريخَ الكتابِ والمفكرين الذين صاغوا الفكرَ الإنسانيَّ عبرَ العصورِ بأقلامٍ نابضةٍ بالوعي والإبداعِ.

ومع تطوُّرِ التقنيةِ وازديادِ سرعةِ الاتصالِ، ظهرَ الكتابُ الرقميُّ ليُضِيفَ بعدًا جديدًا إلى عالمِ القراءةِ والمعرفةِ؛ فقد أتاحَ للإنسانِ أن يحملَ في جهازٍ صغيرٍ مكتبةً ضخمةً من الكتبِ والمراجعِ يقرأها متى شاءَ وأينما كان، وأصبحَ القارئُ قادرًا على البحثِ السريعِ، وتكبيرِ النصوصِ، وتدوينِ الملاحظاتِ بسهولةٍ تامةٍ، كما أنَّ الكتابَ الرقميَّ أتاحَ فرصًا أوسعَ للتعلُّمِ الذاتيِّ والوصولِ إلى أحدثِ المعلوماتِ.

ومع هذا الانفتاحِ الكبيرِ في وسائلِ القراءةِ، قد يغيبُ أحيانًا عن القارئِ التأملُ العميقُ والتركيزُ الحقيقيُّ حينَ ينجرِفُ وراءَ وفرةِ المحتوى وسرعةِ الوصولِ؛ لذا كان من الحكمةِ أن يتحلَّى القارئُ بالوعيِ والتمييزِ، فيُحسِّنَ اختيارَ ما يقرأُ، سواءً أكانَ ورقياً أم رقمياً، فالقيمةُ لا تكمنُ في شكلِ الكتابِ، بل في صدقِ المعلومةِ وموثوقيةِ المصدرِ وجودةِ الفكرةِ، وبهذا يتحقَّقُ التوازنُ بين الأصالةِ والحداثةِ في عالمٍ سريعِ الإيقاعِ ومتدقِّقِ المعرفةِ، حيثُ تتكاملُ الأدواتُ الحديثةُ مع القيمِ الفكريةِ الأصيلةِ، فينشأُ قارئٌ جديدٌ يجمعُ بين التقنيةِ والإبداعِ، ويُسهِّمُ بوعيه في بناءِ حضارةِ المستقبلِ.

١. اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة التالية باختيار الإجابة الصحيحة:

١- ما معنى كلمة (نافذة) في قول الكاتب: "القراءة نافذة الإنسان إلى العوالم المختلفة"؟

أ. وسيلة يطل منها على المعرفة (١)	ب. مدخل للترفيه والتسلية	ج. طريق مباشر إلى الشهرة	د. أداة لاكتساب المهارات اليدوية
-----------------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------------------

٢- ما ضد كلمة (ازدهارها) في قول الكاتب: "حتى غدت معيارًا لتقدم الشعوب وازدهارها"؟

أ. نماؤها	ب. تحطمها	ج. ظهورها	د. تراجعها (١)
-----------	-----------	-----------	----------------

٣- متى ارتبط الإنسان بالكتاب الورقي كما فهمت من النص؟

أ. منذ العصور القديمة (١)	ب. مع ظهور التقنية	ج. في القرن الواحد والعشرين	د. بعد تطور وسائل الاتصال
---------------------------	--------------------	-----------------------------	---------------------------

٤- أي مما يلي يعبر عن الترتيب الصحيح لأفكار النص من بدايته إلى نهايته؟

أ. الكتاب الرقي - أثر القراءة -	ب. أثر القراءة - الكتاب الرقي -	ج. الوعي بالقراءة - الكتاب	د. الكتاب الورقي - أثر
الوعي بالقراءة - الكتاب الورقي	الكتاب الرقي - الوعي بالقراءة (١)	الورقي - الكتاب الرقي - أثر	القراءة - الوعي بالقراءة - الكتاب الرقي

٥- ما العلاقة بين القراءة وتقدم الشعوب من خلال النص؟

أ. سبب ونتيجة (١)	ب. زمان ومكان	ج. تشابه واختلاف	د. جزء وكل
-------------------	---------------	------------------	------------

٦- أي السلوكات التالية يُعدّ سلبياً في ضوء النص؟

أ. الانغماس في النص الورقي	ب. البحث عن المعرفة من مصادر متنوعة	ج. الانجراف وراء وفرة المحتوى الرقي دون تفكير (١)	د. تدوين الملاحظات أثناء القراءة
----------------------------	-------------------------------------	---	----------------------------------

٧- أي العبارات الآتية تُعدّ حقيقةً وردت في النص؟

أ. القراءة متعة لا تفيد القارئ كثيراً	ب. الكتاب الورقي لم يعد له قيمة في عصر التقنية	ج. القارئ المعاصر فقد اهتمامه بالكتب	د. الكتاب الرقي أتاح فرصاً أوسع للتعلّم الذاتي (١)
---------------------------------------	--	--------------------------------------	--

٨- ما الجمال الفني الذي يوحى به التعبير: (عقب الحبر ورائحة الورق) كما ورد في النص؟

أ. إبراز البعد الحسي للقراءة (١)	ب. إظهار قيمة الكتاب	ج. الإشارة لجهد صناعة الكتاب	د. التلميح لتأثير الزمن عليها
----------------------------------	----------------------	------------------------------	-------------------------------

استخدم كلمة (تنجرف) في جملة مفيدة من إنشائك.

قد تنجرف بعض العقول خلف ما تراه دون تفكير. (تقبل أي جملة مناسبة يكتبها الطالب) (١)

١٠- كيف عالج الكاتب في النص أثر الانفتاح الرقي على القارئ؟

وجوب أن يتحلى القارئ بالوعي والتمييز فيحسن ما يختار؛ فقيمة الكتاب تكمن في صدق المعلومة وموثوقية المصدر وجودة الفكرة.

(يقبل من الطالب ما يدل على فهم النص فهماً جيداً) (١)

١١- اقترح عنواناً مناسباً للنص: الإجابة مفتوحة لإبداع الطالب ويقبل منه ما يدل على فهم الطالب للنص فهماً جيداً (١)

النص الشعري: قال الشاعر المقنع الكندي:

٢
٢

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
أُسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
تُغَوِّرُ حُقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغَلِّقُ الْبَابُ دُونَهَا
مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدَقَّقَةً ثُرْدًا

أ. أجب عن السؤالين التاليين باختيار الإجابة الصحيحة:

١- ما القيمة التي دعا إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ. الكرم والجود (١)	ب. التواضع أمام الأعداء	ج. العتاب والحب	د. الزهد والتقشف
---------------------	-------------------------	-----------------	------------------

٢- ما اللفظ المناسب في الأبيات السابقة للدلالة اللغوية على "شدة الإمتلاء"؟

أ- ثُرْدًا	ب- تُغَوِّرُ	ج. جَفَنَةٍ (١)	د. مُدَقَّقَةٍ (١)
------------	--------------	-----------------	--------------------

السؤال الثاني:	درجة السؤال الثاني	١٨
		١٨

التركيبة اللغوية:	٤
الأسلوب اللغوي:	٤

أ. أجب عن الفقرات التالية بما تطلبه كل فقرة:

- ١- (الغذاء الصحي أفضل طريقة للجسم السليم) اسم التفضيل في الجملة السابقة هو: **أفضل (١)**
(المواطن المخلص يحمي وطنه) حوّل معنى الجملة السابقة إلى أسلوب قسم وغير ما يلزم. **والله إن المواطن المخلص يحمي وطنه (١)**
- ٢- اربط بين الجملتين التاليتين بإحدى أدوات الشرط المناسبة: **(تقبل أداة الشرط المناسبة)**
- (تنظم وقتك) ، (تنجح في عملك) . **متى تنظم وقتك تنجح في عملك (١)**
- (يتجنب رفقاء سوء) ، (يحفظ نفسه) . **من يتجنب رفقاء سوء يحفظ نفسه (١)**

الوظيفة النحوية:	٨
	٨

أ- صوّب ماتحته خط الخطأ في الجمل التالية:

الجمل	تصويب الخطأ
١- اشترت سبعة عشر <u>كتاب</u>	اشترت سبعة عشر <u>كتاباً</u> (١)
٢- حفظت القصيدة <u>إلا بيتان</u>	حفظت القصيدة <u>إلا بيتين</u> (١)

ب- اكمل الفراغات التالية :

- ١- (لا يجحد أمن الوطن سوى المنكرين) أداة الاستثناء في الجملة السابقة هي: **سوى (١)**
- ٢- (ما تأخر الجنود إلا واحداً) نوع الاستثناء في الجملة السابقة هو : **تام منفي (١)**
- ٣- (طاب المجلس حديثاً) نوع التمييز في الجملة السابقة هو: **جملة / نسبة (١)**
- ج. (وهو مطمئن) ضع العبارة السابقة في جملة مفيدة بحيث تكون حالاً. **توكل المؤمن على ربه وهو مطمئن. (١) تقبل أي جملة تحقق المطلوب**
- د - شارك في إعراب ما تحته خط في الجملة التالية: (أنشد الشاعر قصيدته واقفاً على المسرح)
واقفاً: (١) حال.....منصوب وعلامة نصبهالفتحة (١)..... الظاهرة على آخره.

الصنف اللغوي:	٦
	٦

أ- مثل لصيغ مبالغة على الأوزان التالية: **(يقبل أي مثال يحقق المطلوب)**

١- فَعِيل	كريم (١)	٢- فَعُول	غفور (١)	٣- فَعِل	خَذِر (١)
-----------	----------	-----------	----------	----------	-----------

ب. استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الجملتين التاليتين؟

الجملة	اسم الفاعل	اسم المفعول
١ - الحق محفوظ لكل فرد في الوطن .	الكاتب (١)	محفوظ (١)
٢ - الكاتب أبدع في روايته .		

ج. حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى اسم فاعل .

- الجار يحسن إلى جاره . الجار مُحسنٌ إلى جاره. (١)

٩	السؤال الثالث:	درجة السؤال الثالث
٩		

المهارات الكتابية:

٦
٦

الظاهرة الإملائية:

أ- أعد رسم الكلمات التي تحتها خط في الفقرة التالية بالشكل الصحيح:

(كل ما بذل الطالب جهداً في المذاكرة، ونظّم وقته، ومشا في طريق المثابرة والاجتهاد، والحرص على دراسته؛ فإن التفوق رفيقه)

رسم الكلمات بالشكل الصحيح:

ب- ١- كلما (١) ٢- مشى (١)

ت- اذكر السبب لما يأتي:

١. كتابة الألف قائمة في الفعل (سما) لأنه فعل ثلاثي، وأصل الألف فيه واو. (١)

٢. كتابة الألف قائمة في الفعل (أعيا) لأنه فعل غير ثلاثي، وقد سبقت ألفه بياء (١)

ج- أعد رسم الكلمات التالية بعد وصلها بالشكل الصحيح:

١- أن لا	ألاً (١)	٢- وقت إذ	وقتئذٍ (١)
----------	----------	-----------	------------

الرسم الكتابي:

أ. ضع علامة (√) نهاية العبارة الصائبة وعلامة (X) نهاية العبارة الخاطئة فيما يلي :

١. حرف اللام من الحروف التي لا تستقر على السطر في خط الرقعة . (X) (١)

٢. عند رسم حرف الهاء في خط الرقعة فإنه يتغير شكله بتغير موقعه في أول الكلمة ووسطها وآخرها . (√) (١)

ب- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة:

من يملك همة عالية يكمل عمله بإتقان

إعادة كتابة العبارة مع مراعاة قواعد الرقعة التي درسها الطالب. (١)

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح