



اللغة الملفقة العربية السعودية وزارة التعليم الادارة اسم المدرسة	لغتي	المادة
	ثالث متوسط	الصف
		الزمن
		التاريخ
٤	عدد الصفحات	
أسئلة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (الدور الأول) للعام ١٤٤٧هـ		
رقم الجلوس	اللجنة	اسم الطالب/ة

السؤال	الدرجة رقمًا	الدرجة كتابة	المصحح/ة	المراجع/ة	المدقق/ة
السؤال الأول	١٣	ثلاث عشرة درجة			
السؤال الثاني	١٧	سبع عشرة درجة			
السؤال الثالث	١٠	عشر درجات			
نموذج الإجابة		أربعون درجة			
٤٠					المجموع
٤٠					
١٣		١٣	درجة السؤال الأول	١٣	السؤال الأول:
١١					
١١					

الفهم القرائي:

النص القرائي:

تُعد القراءة نافذة الإنسان إلى العوالم المختلفة؛ فهي ليست مجرد هواية، بل وسيلةً لاكتساب المعرفة وتوسيع الأفق، ومن خلالها يتعرف القارئ على أفكار الآخرين وتجاربهم، ويتأمل ذاته والعالم من حوله، والقراءة تبني الخيال، وتفوّي اللغة، وتُغذّي الفكر، حتى غدت معياراً لتقدير الشعوب وازدهارها؛ فالآمة التي تقرأ هي آمة تفكّر وتبتكّر، وتبني مستقبلها علىوعي ومعرفة.

كان الكتاب الورقيُّ رفيقَ الإنسانِ منذِ الْقِدَمِ؛ يحملُ عبقَ الحبرِ ورائحةَ الورقِ، ويمنّ القارئَ تجربةً فريدةً تجمعُ بين التفاعلِ والحميميةِ، في كل صفحٍ يقلُّها القارئُ يجدُ متعةً خاصةً تُعينه على التركيزِ والانغماسِ في النصِّ بعيداً عنِ المشتّتاتِ، وقد ظلَّ الكتابُ الورقيُّ على مرِّ العصورِ وسيلةً موثوقةً لتدوينِ المعرفةِ ونقلِها، ومصدراً للإلهامِ والتأملِ، مما جعله ركناً أصيلاً في مسيرةِ القراءةِ الإنسانيةِ، إذ يمنّ لحظةً صفاءً ذهنيًّا وارتباطاً وجداً بالمحظى، ويجعلُ القارئَ يعيشُ التجربةَ بكلِّ حواسِه، مستشعراً دفءَ الفكرةِ وحياةَ الكلمةِ، ومتذوقاً جمالَ الأسلوبِ وعمقَ المعنى، مستحضرًا تاريخَ الكتابِ والمفكّرينِ الذين صاغوا الفكرَ الإنسانيَّ عبرَ العصورِ بأقلامٍ نابضةٍ بالوعيِ والإبداعِ.

ومع تطويرِ التقنيةِ وازديادِ سرعةِ الاتصالِ، ظهرَ الكتابُ الرقميُّ ليُضيفَ بعدهاً جديداً إلى عالمِ القراءةِ والمعرفةِ؛ فقد أتاحَ للإنسانِ أن يحملَ في جهازِ صغيرٍ مكتبةً ضخمةً من الكتبِ والمراجعِ يقرأها متى شاءَ وأينما كانَ، وأصبحَ القارئُ قادرًا على البحثِ السريعِ، وتكبيرِ النصوصِ، وتدوينِ الملاحظاتِ بسهولةٍ تامة، كما أنَّ الكتابَ الرقميًّا أتاحَ فرصاً أوسعَ للتعلمِ الذاتيِّ والوصولِ إلى أحدثِ المعلوماتِ.

ومع هذا الانفتاحِ الكبيرِ في وسائلِ القراءةِ، قد يغيبُ أحياناً عن القارئِ التأملُ العميقُ والتركيزُ الحقيقِيُّ حين ينجرفُ وراءَ وفرةِ المحتوى وسرعةِ الوصولِ؛ لذا كان من الحكمَةِ أن يتخلّى القارئُ بالوعيِ والتمييزِ، فيحسنَ اختيارَ ما يقرأُ، سواءً أكانَ ورقياً أم رقمياً، فالقيمةُ لا تكمنُ في شكلِ الكتابِ، بل في صدقِ المعلومةِ وموثوقيةِ المصادرِ وجودةِ الفكرةِ، وبهذا يتحققُ التوازنُ بينَ الأصالةِ والحداثةِ في عالمِ سريعِ الإيقاعِ ومتدفقِ المعرفةِ، حيثُ تتكاملُ الأدواتُ الحديثةُ معِ القيمِ الفكريةِ الأصيلةِ، فينشأُ قارئٌ جديدٌ يجمعُ بينَ التقنيةِ والإبداعِ، ويُسهمُ بوعيهِ في بناءِ حضارةِ المستقبلِ.

أ. أقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة التالية باختيار الإجابة الصحيحة:

١- ما معنى كلمة (نافذة) في قول الكاتب : "القراءة نافذة الإنسان إلى العالم المختلفة"؟

أ. وسيلة يطلّ منها على المعرفة (١)	د.أدّاء لاكتساب المهارات اليدوية	ب. مدخل للترفيه والتسلية	ج. طريق مباشر إلى الشهرة
------------------------------------	----------------------------------	--------------------------	--------------------------

٢- ما ضدّ الكلمة (ازدهارها) في قول الكاتب: "حتى غدت معياراً لتقديم الشعوبِ وازدهارها"؟

أ. نماذجها	ب. تحطمها	ج. ظهورها	د. تراجعها (١)
------------	-----------	-----------	----------------

٣- متى ارتبط الإنسان بالكتاب الورقي كما فهمت من النص؟

أ.منذ العصور القديمة (١)	ب. مع ظهور التقنية	ج. في القرن الواحد والعشرين	د. بعد تطور وسائل الاتصال
--------------------------	--------------------	-----------------------------	---------------------------

٤- أيُّ مما يلي يعبر عن الترتيب الصحيح لأفكار النص من بدايته إلى نهايته؟

أ. الكتاب الورقي – أثر القراءة – الكتاب الورقي – الوعي بالقراءة – القراءة	ب. أثر القراءة – الكتاب الورقي – الكتاب الورقي – الوعي بالقراءة (١)	ج. الوعي بالقراءة – الكتاب الورقي – الوعي بالقراءة – الكتاب الورقي	د. الكتاب الورقي – أثر القراءة – الوعي بالقراءة – الكتاب الورقي
---	---	--	---

٥- ما العلاقة بين القراءة وتقديم الشعوب من خلال النص؟

أ. سبب ونتيجة (١)	ب. زمان ومكان	ج. تشابه واختلاف	د. جزء وكل
-------------------	---------------	------------------	------------

٦- أيُّ السلوكيات التالية يُعدّ سلبياً في ضوء النص؟

أ. الانغماس في النص الورقي بتأنٍ وهدوء	ب. البحث عن المعرفة من مصادر متنوعة	ج. الانجراف وراء وفرة المحتوى الرقمي دون تفكير (١)	د. تدوين الملاحظات أثناء القراءة
--	-------------------------------------	--	----------------------------------

٧- أيُّ العبارات الآتية تُعدّ حقيقةً وردت في النص؟

أ. القراءة متعة لا تفيد القارئ كثيراً	ب. الكتاب الورقي لم يعد له قيمة في عصر التقنية	ج. القارئ المعاصر فقد اهتمامه بالكتب	د. الكتاب الرقمي أتاح فرصاً أوسع للتعلم الذاتي (١)
---------------------------------------	--	--------------------------------------	--

٨- ما الجمال الفني الذي يوحي به التعبير: (عقب العبرة رائحة الورق) كما ورد في النص؟

أ- إبراز البعد الحسي للقراءة (١)	ب. إظهار قيمة الكتاب	ج. الإشارة لجهد صناعة الكتاب	د. التلميح لتأثير الزمن عليها
----------------------------------	----------------------	------------------------------	-------------------------------

استخدم كلمة (تنجرف) في جملة مفيدة من إنشائك.

قد تنجرفُ بعضُ العقول خلفَ ما تراه دون تفكير. (تقبل أي جملة مناسبة يكتتها الطالب) (١)

٩- كيف عالج الكاتب في النص أثراً انفتاح الرقي على القارئ؟

وجوب أن يتحلى القارئ بالوعي والتميز فيحسن ما يختار؛ فقيمة الكتاب تكمن في صدق المعلومة وموثوقية المصدر وجودة الفكرة.
(يقبل من الطالب ما يدل على فهم النص فهماً جيداً) (١)

١٠- اقترح عنواناً مناسباً للنص: الإجابة مفتوحة لإبداع الطالب ويقبل منه ما يدل على فهم الطالب للنص فهماً جيداً(١)

النص الشعري: قال الشاعر المقنع الكندي :

٢	دُيوني في أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْداً	يُعَايِنُونِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
٢	ثُغُورٌ حُقُوقٌ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا	أَسَدُّهُمْ مَا قَدْ أَخْلُوا وَضَيَّعُوا
	مُكَلَّةٌ لَحْمًا مُدَفَّقَةٌ ثُرَدًا	وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلِقُ الْبَابُ دُونَهَا

أ. أجّب عن السؤالين التاليين باختيار الإجابة الصحيحة:

١- ما القيمة التي دعا إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- الكرم والجود (١)	ب. التواضع أمام الأعداء	ج. العتاب والحب	د. الزهد والتفشن
---------------------	-------------------------	-----------------	------------------

٢- ما اللفظ المناسب في الأبيات السابقة للدلالة اللغوية على " شدة الإمتلاء"؟

أ- ثرداً	ب- ثغرور	ج- جفنة (١)	د. مُدَفَّقة (١)
----------	----------	-------------	------------------

١٨	١٨	درجة السؤال الثاني	السؤال الثاني:
----	----	--------------------	----------------

٤	٤		
---	---	--	--

التركيب اللغوي:

الأسلوب اللغوي:

أ. أجب عن الفقرات التالية بما تطلبه كل فقرة:

- ١- (الغاء الصحي أفضل طريقة للجسم السليم) اسم التفضيل في الجملة السابقة هو: **أفضل (١)**
(المواطن المخلص يحيى وطنه) حول معنى الجملة السابقة إلى أسلوب قسم وغير ما يلزم. **والله إن المواطن المخلص يحيى وطنه (١)**
- ٢- اربط بين الجملتين التاليتين بإحدى أدوات الشرط المناسبة: **(تقبل أدلة الشرط المناسبة)**
- (تنظم وقتك) ، (تنجح في عملك). **مَنْ تَنْظِمْ وَقْتَكَ تَنْجُحْ فِي عَمْلِكَ (١)**
- (يتجنب رفقاء السوء) ، (يحفظ نفسه). **مَنْ يَتَجَنَّبْ رَفِيقَيْ السُّوءِ يَحْفَظْ نَفْسَهُ (١)**

٨	٨		
---	---	--	--

الوظيفة النحوية:

أ- صواب ماتحته خط الخطأ في الجمل التالية:

تصويب الخطأ	الجمل
اشترت سبعة عشر كتاباً (١)	١- اشتريت سبعة عشر كتاباً (١)
حفظت القصيدة إلا بيتين (١)	٢- حفظت القصيدة إلا بيتان

ب- اكمل الفراغات التالية :

- ١- (لا يجدد أمن الوطن سوى المنكرين) آداة الاستثناء في الجملة السابقة هي: **سوى (١)**
- ٢- (ما تأخر الجنود إلا واحداً) نوع الاستثناء في الجملة السابقة هو: **تام منفي (١)**
- ٣- (طاب المجلس حديثاً) نوع التمييز في الجملة السابقة هو: **جملة / نسبة (١)**

ج. (وهو مطمئن) ضع العبارة السابقة في جملة مفيدة بحيث تكون حلاً. **توكل المؤمن على ربِّه وهو مطمئن.** (١) تقبل أي جملة تحقق المطلوب

د- شارك في إعراب ما تحته خط في الجملة التالية: **(أنشد الشاعر قصيده واقفاً على المسرح**

و اقفافاً: حال (١)..... منصوب وعلامة نصبهالفتحة (١)..... الظاهرة على آخره.

٦	٦		
---	---	--	--

الصنف اللغوي:

أ- مثل لصيغ مبالغة على الأوزان التالية: **(يقبل أي مثال يتحقق المطلوب)**

حرير(١)	- فعل ٣	غفور(١)	- فعل ٢	كريم(١)	- فعل
---------	---------	---------	---------	---------	-------

ب. استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الجملتين التاليتين؟

اسم المفعول	اسم الفاعل	الجملة
محفوظ(١)	الكاتب (١)	١- الحق محفوظ لكل فرد في الوطن . ٢- الكاتب أبدع في روایته .

ج. حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى اسم فاعل .

- **الجار يحسن إلى جاره .** **الجار مُحسِّنٌ إلى جاره . (١)**

٩	درجة السؤال الثالث	السؤال الثالث:
٩		

المهارات الكتابية:

٦
٦

الظاهرة الإملائية:

- أ- أعد رسم الكلمات التي تحتها خط في الفقرة التالية بالشكل الصحيح:
 (كـما بـذل الطـالـب جـهـداً في المـذاـكـرـة، وـنـظـمـ وـقـتـه، وـمـشـاـ في طـرـيقـ المـثـابـرـةـ والـاجـهـادـ، وـالـحـرـصـ عـلـىـ درـاسـتـهـ؛ فـإـنـ التـفـوقـ رـفـيقـهـ)

رسم الكلمات بالشكل الصحيح:

- ب- ١- **كـلـمـاـ** (١) ٢- **مـشـيـ** (١)
 ت- اـذـكـرـ السـبـبـ لـمـ يـأتـيـ:

١. كتابة الألف قائمة في الفعل (سـمـاـ) لأنـهـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ، وـأـصـلـ الـأـلـفـ فـيـهـ وـاـوـ. (١)
 ٢. كتابة الألف قائمة في الفعل (أـعـيـاـ) لأنـهـ فـعـلـ غـيرـ ثـلـاثـيـ، وـقـدـ سـيـقـتـ الـأـلـفـ بـيـاءـ (١)

ج- أعد رسم الكلمات التالية بعد وصلها بالشكل الصحيح:

وقـتـيـنـ (١)	ـوقـتـ إـذـ	ـأـلـاـ (١)	ـأـنـ لـاـ
---------------	-------------	-------------	------------

٣
٣

الرسم الكتابي:

أ. ضع علامة (✓) نهاية العبارة الصائبة وعلامة (✗) نهاية العبارة الخاطئة فيما يلي :

١. حرف اللام من الحروف التي لا تستقر على السطر في خط الرقعة. (✗) (١)
 ٢. عند رسم حرف الهاء في خط الرقعة فإنه يتغير شكله بتغيير موقعه في أول الكلمة ووسطها وأخرها. (✓) (١)

ب- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة:

من يـمـلـكـ هـمـةـ عـالـيـةـ يـكـمـلـ عـمـلـهـ بـإـتقـانـ

إعادة كتابة العبارة مع مراعاة قواعد الرقعة التي درسها الطالب. (١)

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح