

دليل المعلمات لأنشطة الفنون الموسيقية



دليل المعلمات لأنشطة الفنون الموسيقية

المستوى الثالث – KG3

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

تقسيم منهاج دليل المعلمات لأنشطة الفنون الموسيقية

المستوى الثالث KG3 – من رياض الأطفال

يُغطّي هذا المنهاج أنشطة الفنون الموسيقية للمستوى الثالث من رياض الأطفال، ويتكوّن من ثلاث وحدات تعليمية، تتوزّع كالتّالي:

١. الوحدة التعليمية الأولى (الفصل الأول):

تتكوّن من ١٣ موضوعًا، تتوزّع على ١٣ أسبوعًا في هذا الفصل.

٢. الوحدة التعليمية الثانية (الفصل الثاني):

تتكوّن من ١٣ موضوعًا، تتوزّع على ١٣ أسبوعًا في هذا الفصل.

٣. الوحدة التعليمية الثالثة (الفصل الثالث):

تتكوّن من ١٣ موضوعًا، تتوزّع على ١٣ أسبوعًا في هذا الفصل.

يُوضّح الشكل أدناه المخطّط الزمنيّ لتوزيع موضوعات الوحدات التعليمية، وتوزيع أنشطة كلّ موضوع على الأسبوع الواحد.

الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الثالث
الوحدة التعليمية الأولى:	الوحدة التعليمية الثانية:	الوحدة التعليمية الثالثة:
(آلات الإيقاع المدرسية)	(الإيقاع ودرجة الصوت)	(الغناء مع النبض الإيقاعي)
+ مدّة الفصل ١٣ أسبوعًا	+ مدّة الفصل ١٣ أسبوعًا	+ مدّة الفصل ١٣ أسبوعًا
+ موضوع واحد في الأسبوع	+ موضوع واحد في الأسبوع	+ موضوع واحد في الأسبوع
+ ينقسم كلّ موضوع إلى ثلاث	+ ينقسم كلّ موضوع إلى ثلاث	+ ينقسم كلّ موضوع إلى ثلاث
أنشطة تتوزّع على ٣ أيّام	أنشطة تتوزّع على ٣ أيّام	أنشطة تتوزّع على ٣ أيّام
+ مدّة النشاط ٢٠ دقيقة	+ مدّة النشاط ٢٠ دقيقة	+ مدّة النشاط ٢٠ دقيقة
+ عدد الأنشطة في الفصل	+ عدد الأنشطة في الفصل	+ عدد الأنشطة في الفصل
٣٩ نشاطًا	٣٩ نشاطًا	٣٩ نشاطًا

الصفحة	العنوان
٤	رسالة إلى المعلّمة
٥	توجيهات مقترحة لمعلّلات الفنون الموسيقية
٦	صور توضيحية لبعض الآلات الإيقاعية المخصصة للأطفال الصغار
٧	الفصل الأول: الوحدة التعليمية الأولى (آلات الإيقاع المدرسية)
٧١	الفصل الثاني: الوحدة التعليمية الثانية (الإيقاع ودرجة الصوت)
١٣٩	الفصل الثالث: الوحدة التعليمية الثالثة (الغناء مع النبض الإيقاعي)
٢١٠	الملاحق مصفوفة المدى والتتابع

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

لعلّ في مقدور المربين ملاحظة أنّ الأطفال الصغار في الأعمار المبكرة يميلون إلى الإمساك بالأشياء المختلفة وحملها واللعب بها، مثل هزّها، أو دحرجتها، أو ضربها ببعضها، أو حتّى رميها على الأرض، ومن دوافعهم إلى ذلك إصدار الأصوات المختلفة من هذه الحركات، وكأنّهم يستكشفون المحيط الذي يعيشون فيه. إنّ الأطفال الصغار يستمتعون بالضوضاء التي تصدر منهم.

تقع على المعلمّات مسؤولية تفهّم حاجات الأطفال الصغار، ورغبتهم في إصدار مثل هذه الأصوات العشوائية التي تأتي من اهتمامهم بفهم عالمهم. وهذا يدعونا إلى أن نستخدم وسائل وأدوات واستراتيجيات من الفنون الموسيقية لغرض توجيه الأطفال، وتعليمهم كيفية التعبير عن أنفسهم، وأمورًا أخرى مثل: النظام، والتعاون، والمشاركة، والحركة المنتظمة، وفنّ الاستماع، ومحاكاة الأصوات، عدا عن أثر الموسيقى في نموّ الطفل بصفته فردًا، أو عضوًا في مجموعة؛ إذ تساعد في مهارات التآزر الحسيّ-الحركيّ، وتُميّز الأنماط إدراكيًا، وتساعد في خلق الألفة الاجتماعية بين الأطفال، ودمجهم في جوّ مبهج قريب للعب. وقد عمدت الشعوب منذ القدم إلى الاعتماد على الغناء في توجيه الطفل؛ فعندما نعلّم الأطفال أناشود جديدة، نحن نقارب مهارات عدّة، مثل: الاستماع، وفهم الكلمات، وكيفية اللفظ، والنطق الصحيح لمخارج الحروف، وتذكّر الكلمات، ولحن الأناشود وغيرها.

من هنا، فقد انصبّ تركيزنا في هذا الدليل على اختيار الأنشطة والألعاب الإيقاعية واللحنية التي تعتمد على قصص الأطفال والأناشيد، واعتمدنا أحيانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ؛ لكونه الأقرب إلى الذائقة الموسيقية للفئة المستهدفة، كما يضمّ هذا الدليل أيضًا عددًا من الأنشطة الموسيقية التي تُحاكي أفكارًا ومفاهيم كثيرة تخصّ المشاعر والأشكال والأرقام وأشياء مختلفة أخرى من الطبيعة والبيئة المحيطة بالطفل، بالإضافة إلى نوع بعض الموضوعات المختارة، التي تهتمّ بتحفيز مدارك الأطفال، وتنمية مشاعرهم في حبّ الوطن وحبّ الأسرة والأمّ والروضة والأصدقاء، بوصفها قيمًا مهمّة في حياتهم.

الآلات الموسيقية داخل الصف

ونقترح أن تترك المعلمة للأطفال حرية اختيار نوع الآلة، أو لونها، وحرّيتهم في اللعب بالآلاتهم، وتجربة العزف عليها، وأن يحصل كلّ طفل على فرصته مع الآلة.



ومن المفيد أن يحتوي الروتين الذي ترشّخه المعلمة تعليمات حول طريقة الجلوس مع الآلة عند الاستماع للمعلمة.



وربما تتفق مع الأطفال على أنشودة افتتاحية، أو لعبة بداية، لما في ذلك من أثر في ترسيخ نظام يومي.



من المفصل أن تقتطع المعلمة وقتًا لبناء إجراءات روتينية تحرص على تكرارها، تراعي فيها ما تراعيه عادةً عند العمل مع الأطفال.



ومن المتوقع أن تشرح المعلمة للأطفال عن الآلات، وأنها موجودة من أجلهم، وأنّ عليهم الحفاظ عليها، وعلى سلامتهم وسلامة زملائهم عند استخدامها _ بما تجده مناسبًا قبل توزيع الآلات على الأطفال. وأنّ تخبرهم عن المادة التي صُنعت منها كلّ آلة إشباعًا لفضولهم.



كذلك، من الحيوي أن تُشرك المعلمة الأطفال في عملية التخطيط للأنشطة، وأن تسألهم دومًا عن تفضيلاتهم



الأطفال من ذوي الإعاقة

من المتوقع أن تتعاون المعلمة مع معلّمة التربية الخاصة، أو القسم المعني، لدمج الأطفال من ذوي الإعاقة بصورة مناسبة لهم حسب الإعاقة التي لديهم، وحسب درجتها مراعيةً نوع النشاط.

مشاركة الأهل

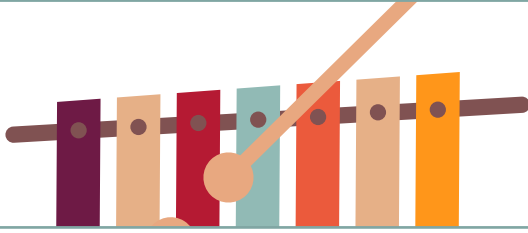
ينصح في عموم الأنشطة بإشراك الأهل في العملية التعليمية، بالتواصل معهم وإخبارهم المطلوب منهم، مثل: حضور الفعاليات الجماعية، وإرسال الآلات مع الأطفال، وسماع ما تعلّمه الطفل في ذلك اليوم، والطلب منه تعليمهم الأنشودة، وسؤاله عن معناها وكيف يقاربها في حياته، إذ تُظهر كلمات الأناشيد جوانب تربوية وتعليمية، وتعتمد أحيانًا أو إيقاعات من الموروث الثقافي السعودي والعربي والعالمي؛ لما في ذلك من أثر في تشجيع الطفل، وإظهار الاهتمام به، والمساهمة في تدريبه.

وسيرفق هذا الرمز () بكلّ الدروس التي ننصح بمشاركة الأهل فيها، تذكيرًا بأهميّة دورهم.

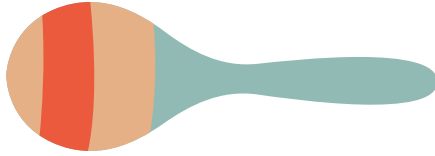
صور توضيحية لبعض الآلات الإيقاعية المخصصة للأطفال الصغار، التي يمكن الاستفادة منها مع إمكانية استخدام بدائل من إعادة التدوير

الصورة

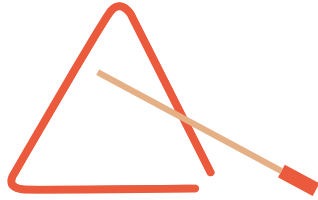
اسم الآلة



عصي الإيقاع للأطفال
Rhythm Sticks
for children



الخشاخش
Shakers



مثلث الإيقاع
Rhythm Triangle



الدفوف المعدنية
-الصنوج
Metal Cymbals



الطبول
Drums



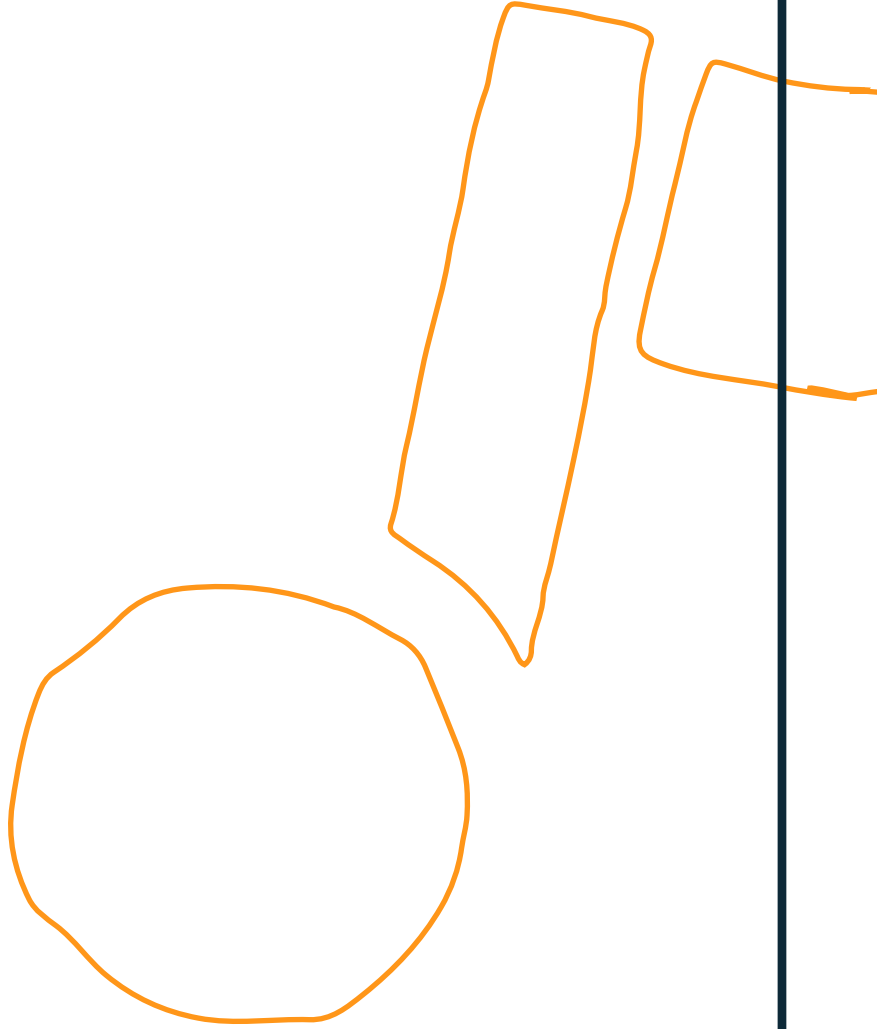
المستوى الثالث من رياض الأطفال



الفصل الأول:
الوحدة التعليمية الأولى

(آلات الإيقاع المدرسية)

1



الأسبوع الأول:
آلات موسيقيّة في العالم من حولي

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالرسم عن تصوّرات يولّدها الاستماع إلى الموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
التعرّف إلى بعض الآلات الموسيقية من المملكة العربية السعودية، ومن مناطق أخرى في العالم.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية

الأهداف

- تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:
- تقليد بعض الجمل الإيقاعية البسيطة من الموسيقى السعودية.
 - تمييز الآلات المستخدمة في الموسيقى السعودية.
 - تمييز بعض الآلات من بلدان أخرى.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

كرّاس الطفل:



(١ - صور متعدّدة لآلات شعبية سعودية وآلات موسيقية من دول عربية وغربية).

آلات (الدفّ) و(الطبل) و(الخشخشة).



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:
١- المثال الموسيقي الخاص بالنشاط الأول. ٢- المثال الموسيقي الخاص بالنشاط الثاني.



نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تشرح المعلمة معنى الآلة الموسيقية المميّزة في منطقة معينة وأهم استخداماتها، وتشرح مثلاً على استخدام (الطبل) في المناسبات الوطنية والعائلية في المملكة العربية السعودية.
- تسأل المعلمة الأطفال إن كانوا قد لاحظوا وجود هذه الآلات في أي مناسبة.
- تشغل المعلمة المثال الموسيقي (يعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الخاص بهذا النشاط.
- تسأل المعلمة الأطفال عن الآلات الموجودة في التسجيل مع التركيز على (الطبل).
- توزع المعلمة على الأطفال ورقة النشاط من كراسة الطفل.
- تطلب المعلمة من الأطفال تلوين آلة "الطبل"، والرجل الموجود في الصورة باللباس التقليدي.

نشاط اليوم الثاني | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

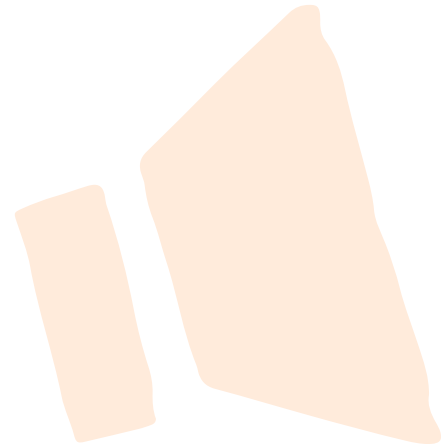
- تتواصل المعلمة مع أولياء الأمر، وتحتّمهم على اختيار آلة أو صورة آلة شعبية سعودية، أو عربية، أو عالمية، وإرسالها مع أطفالهم إلى الروضة.
- تشرح المعلمة للأطفال أهميّة وجود هذه الآلات الشعبية في البلدان المختلفة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الذين جاؤوا بآلاتهم من بيوتهم أن يشرحوا عنها، أو يعزفوا عليها إن أمكن.
- تشغل المعلمة المثال الموسيقي (يعتمد أحياناً وإيقاعات من الثقافة العربية) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الخاص بهذا النشاط.
- تعزف المعلمة على آلة (الخشخاشة).
- تشرح المعلمة أنّ آلة (الخشخاشة) هي من الآلات الشعبية في دولة المكسيك.
- توزع المعلمة على الأطفال ورقة النشاط من كراسة الطفل.
- تعرض المعلمة علم المكسيك، ويلوّن الأطفال صورة (الخشخاشة) بألوان العلم المكسيكي.

نشاط اليوم الثالث | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

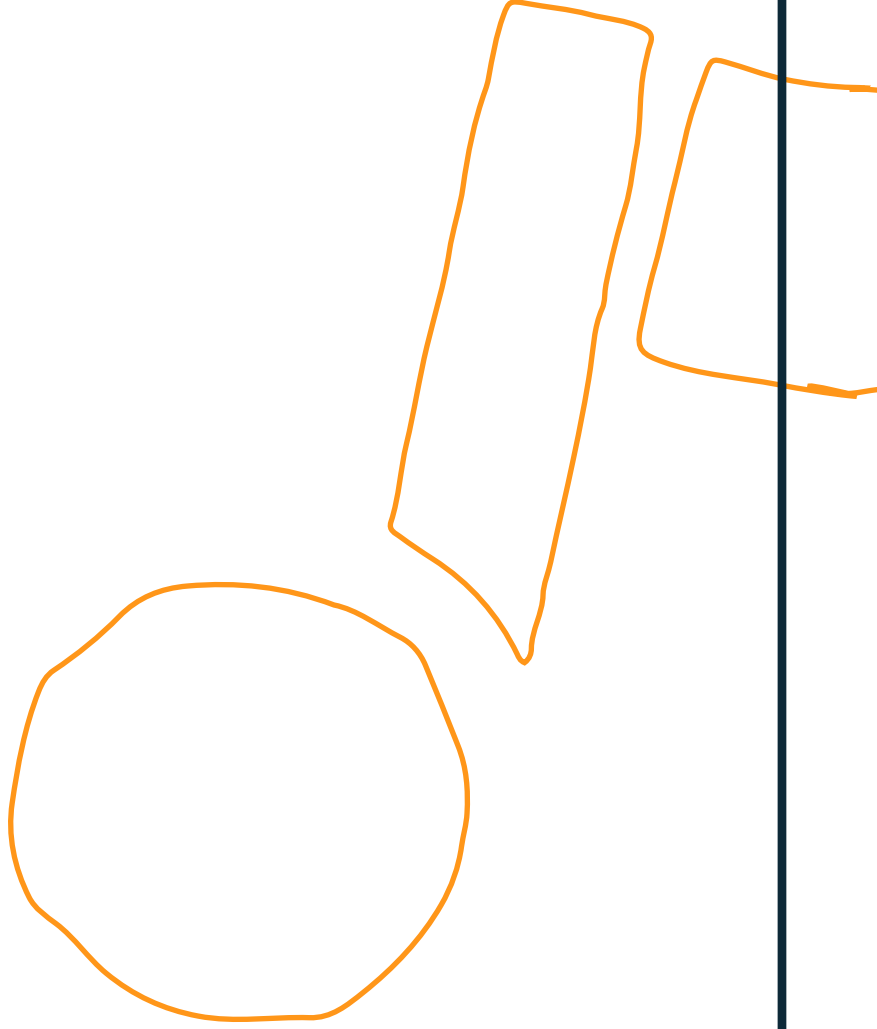
- تستعرض المعلمة آلات (الدق) و(الطبل) و(الخشخشة).
- تشرح المعلمة للأطفال كيفية استخدام الآلات الثلاث.
- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين، وتوزع الآلات عليهم:
- ✚ المجموعة الأولى: (الدق والطبل).
- ✚ المجموعة الثانية: (الخشخشة).
- تطلب المعلمة من مجموعة (الدق والطبل) تخيل وجودهم في رقصة شعبية سعودية، وتقليد الإيقاعات.
- تطلب المعلمة من مجموعة (الخشخشة) تخيل وجودهم في المكسيك، والعزف على الطريقة المكسيكية.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال لبعض الآلات المشهورة من بلدان أخرى.
- ملاحظة تمييز الأطفال للآلات المستخدمة في الموسيقى السعودية.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تقليد بعض الجمل الإيقاعية البسيطة من الموسيقى السعودية.



2



الأسبوع الثاني:
لنعزف على الآلات القرعية الموقّعة

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى بعض الآلات الموسيقية.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التمييز بين أسماء الآلات القرعية.
- التمييز بين أصوات الآلات القرعية.
- استخدام الآلات القرعية والعزف عليها.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- ١- أصوات الآلات القرعية المدرسية.
- ٢- مقطع موسيقي.



آلات قرعية موقعة.



نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الاستماع إلى المثال الموسيقي من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الخاص بأصوات الآلات القرعية المدرسية، من بينها آلة (الخشخشة).
- توجه المعلمة مجموعة من الأسئلة إلى الأطفال بقصد التفاعل، مثل:
 - + يا أطفال، من يعرف اسم هذه الآلة؟
 - + هل لعب أحدكم بهذه الآلة؟
- يُعَدُّ تفاعل الأطفال مع تساؤلات المعلمة مهمًّا للغاية، إذ يمكّنها من التعرّف إلى قدرات الأطفال وإمكاناتهم.
- تقدّم المعلمة (الخشخشة)، وتعزف عليها أمام الأطفال.
- تسأل المعلمة: "كيف يصدر الصوت؟"، ثمّ توضّح لهم كيفية إصدار الصوت.
- توزّع المعلمة عليهم آلات الخشخشة، وتطلب منهم تقليدها في طريقة مسك الآلة بصورة صحيحة.
- تُنفّذ المعلمة عددًا من التمارين الجماعية:
 - + تبدأ المعلمة بهزّ الخشخشة وتحريكها بلطف، فيصدر جرّاء ذلك صوت خفيف.
 - + تزيد المعلمة من سرعة الحركة ليصبح الصوت أقوى.
 - الحركة الأولى: تطلب المعلمة من الأطفال مسك الآلة بطريقة صحيحة والضرب بها بانتظام.
 - الحركة الثانية: تطلب من الأطفال رفع الآلة والضرب عليها بطريقة سريعة غير منتظمة.
- + تُخصّص المعلمة بعض الإشارات القيادية، ليدرك الأطفال المطلوب.
- + تطلب المعلمة من الأطفال الإنصات الجيّد للمثال الموسيقي (يعتمد الحانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافي السعودي) في التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وهو مقطع موسيقي بسيط يستطيع الأطفال اتّباع حركته الإيقاعية.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

طريقة التمييز بين الآلات القرعية الموقعة:

- تبين المعلمة للأطفال أن الآلة القرعية الموقعة آلة إيقاعية لا تصدر نغمات، بل يصدر الصوت منها عبر الهزّ، أو الاحتكاك، أو الضرب عليها. يختلف نغمها الصوتي حسب المادّة المصنوعة منها الآلة (يتعيّن على المعلمة استخدام عبارات بسيطة جدًّا تناسب مع أعمار الأطفال، مع ذكر بعض الأمثلة للتوضيح).
- تقدّم المعلمة للأطفال آلة جديدة من مادّة مختلفة.
- تعرّفهم المعلمة بالآلة (الجلجل)، وتسمح لهم بمسك الآلة والتعرّف إلى خصائصها.
- تشرح المعلمة طريقة العزف عليها بهزّها باليد، أو ضربها على راحة اليد.
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع الجيّد للمثال الخاصّ بهذا النشاط، وأتباع النبض الإيقاعيّ فيه.

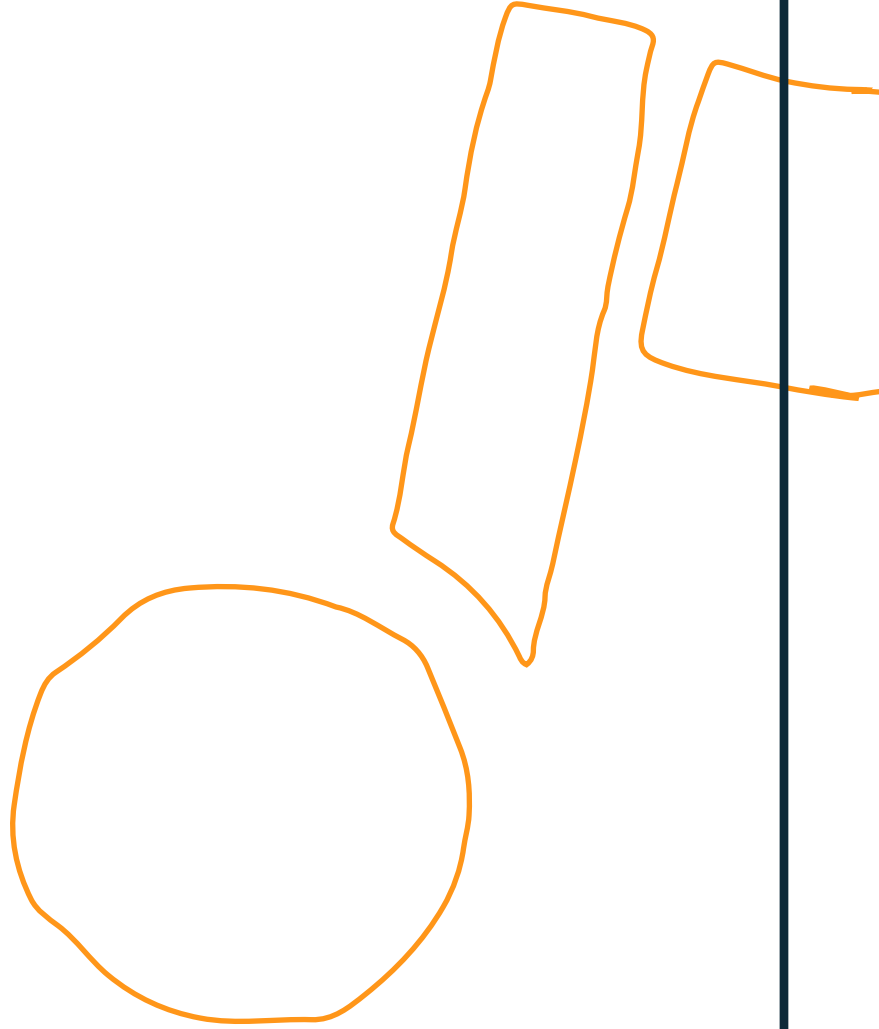
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- توزّع المعلمة على الأطفال عددًا من الآلات التي تعرّفوا إليها في الأنشطة السابقة، وتطلب منهم في البداية أتباعها في طريقة مسك الآلة وإجراء ضربات منتظمة بطيئة تتواتر، ثمّ تكون أسرع بالتدريج (تقليد حركة المعلمة في الأداء).
- تقسّم المعلمة الأطفال إلى مجموعات حسب نوع الآلة، وتطلب منهم الإصغاء إلى المثال الصوتي جيّدًا.
- تقود المعلمة المجموعات، وتشدّد بأنّ عليهم أتباع توجيهاتها في الحركة، وكيفية توظيف الآلات في إصدار الأصوات حسب إيقاع المثال الصوتي.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين أسماء الآلات القرعية.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين أصوات الآلات القرعية.
- ملاحظة استخدام الأطفال للآلات القرعية والعزف عليها.

3



الأسبوع الثالث:
لنعرف على الآلات الإيقاعيّة

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

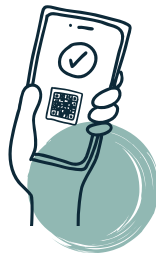
تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التمييز بين الآلات الإيقاعية القرعية، ومعرفة أسمائها وطرائق استخدامها.
- استخدام الآلات القرعية والعزف عليها.
- اكتساب مهارة التحكم في حركات مستقلة لليد اليمنى واليد اليسرى.
- تنفيذ تمرين باستخدام الآلات الإيقاعية الموقّعة.

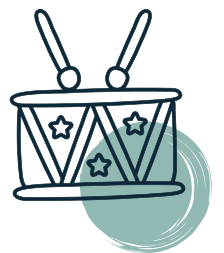
الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- ١ - صوت آلة الطبل.
- ٢ - المثال الموسيقي الخاص بالنشاط الثالث.



آلات قرعية.



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تشغل المعلمة في بداية النشاط المثال الموسيقي من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يوضح صوت آلة (الطبل).
- تقدّم المعلمة تعريفاً للآلة باستعراضها أمام الأطفال.
- تفسّر المعلمة طريقة مسك الآلة.
- تشرح المعلمة طريقة العزف عليها بوساطة العصا، أو اليدين.
- تطلب المعلمة من كلّ طفل أن يتبع إرشاداتها في كيفية استعمال الآلة.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- في بداية النشاط، تُذكر المعلمة الأطفال بتشغيل التسجيل الذي استمعوا إليه في النشاط السابق.
- تُوزّع المعلمة على الأطفال آلة الطبل (حسب العدد المتاح).
- تطلب منهم العزف عليها بضربات منتظمة بسيطة. وبعد تمكّنهم من المحافظة على النمط، تعلّمهم المعلمة الضرب بطريقة منتظمة على جهتي الطبل، بالضرب باليد اليمنى ضربة واحدة، وباليد اليسرى ضربتين.
- تكرر المعلمة هذا التمرين مرّات عدّة؛ حتّى يتّمكن الأطفال من التركيز، والعزف بكلّ يد باستقلالية عن اليد الأخرى.

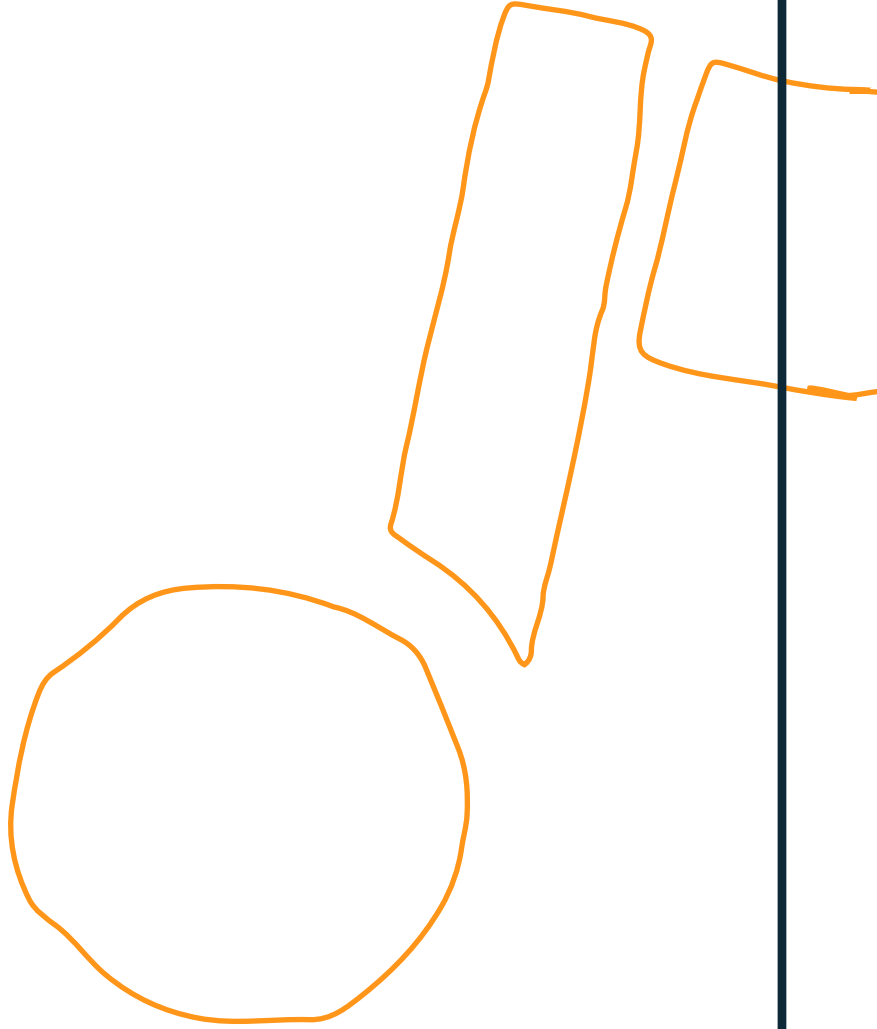
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تسعى المعلّمة إلى تحفيز قدرات الأطفال، بتطوير قدراتهم الموسيقية. فتخصّص المعلّمة هذا النشاط لاستخدام جميع الآلات الإيقاعية القرعية الموقّعة التي سبق أن تعرّفوا إليها.
- تُقسّم المعلّمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات، فتختصّ كلّ مجموعة في العزف على آلة معيّنة:
 - + المجموعة الأولى: تعزف على آلة (الخشخشة).
 - + المجموعة الثانية: تعزف على آلة تعزف على آلة (الجلجل).
 - + المجموعة الثالثة: تعزف على آلة (الطبل).
- تدعو المعلّمة الأطفال للاستماع إلى المثال الموسيقي (يعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتتّبع خطواته في ضبط الإيقاع والعزف المنتظم معاً.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين الآلات الإيقاعية القرعية، ومعرفة أسمائها وطرائق استخدامها.
- ملاحظة استخدام الأطفال للآلات القرعية، والعزف عليها.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تنفيذ تمارين باستخدام الآلات الإيقاعية الموقّعة.

4



الأُسبوع الرابع:
تعلُّم (أنشودة جسم الإنسان)

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

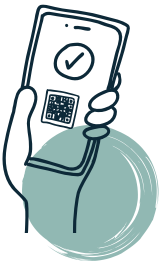
تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "جسم الإنسان" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.
- شرح معنى الأنشودة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- ١ - أنشودة "جسم الإنسان".
- ٢ - لحن الأنشودة دون كلمات.



نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).

في هذا النشاط، يكون تركيز المعلمة على ترديد الأطفال الكلمات، وتحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثم يأتي الاهتمام باللحن.



تبدأ المعلمة بتقديم نبذة عن موضوع الأنشودة، والتي تتحدث عن الأعضاء الحركية الخارجية لجسم الإنسان، ثم تدير المعلمة مع الأطفال نقاشاً مثل: ما اسم هذا الجزء من جسم الإنسان؟ وتشير إلى الأرجل، ثم تتبعه بسؤال: بماذا نستخدمها؟ وغير ذلك من الأسئلة في هذا الموضوع.

تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل الإشارة إلى الرأس عند كلمة (رأسي)، والإشارة إلى العينين عند كلمة (العينان)؛ كي توظفها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظية عند بدء الأطفال بترديد الكلمات.

تطلب المعلمة من الأطفال الانتباه والاستماع إلى الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحائاً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".

تدعو المعلمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باتباع الخطوات الآتية:

- + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل تعليمها للأطفال.
- + التصفيق مع المقاطع اللفظية للكلمات.
- + الطلب من الأطفال أن يرددوا الكلمات من بعدها.
- + التحقق من صحة اللفظ ومخارج الحروف.
- + استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال.
- + يمكن في البداية توزيع الأطفال في مجموعات، وكل مجموعة تردد مقطعاً من الأنشودة.

(كلمات: الشاعر نور الدين زهير)

أنشودة "جسم الإنسان":

عِنْدِي وَجْهٌ، عِنْدِي إِسْمٌ
 بِالْحَرَكَاتِ يَصِحُّ الْجِسْمُ
 هَيَّا نُسَمِّ... كُلَّ الْجِسْمِ
 رَأْسِي مَا يَحْمِلُ أَفْكَارِي
 وَالْعَيْنَانِ بِهَا إِبْصَارِي
 وَكَذَلِكَ أُذُنَايَ وَسَمْعِي
 وَالبَسْمَةُ فِي الْوَجْهِ وَدَمْعِي
 فِيهِ أَنْفِي مِنْهُ أَشَمُّ
 وَفَمٌّ يَنْسُمُ لَا يَهْتَمُّ
 أَسْفَلَ هَذَا يَأْتِي الْعُنُقُ
 وَبِهِ حَنْجَرَتِي وَالْحَلْقُ
 ثُمَّ الصَّدْرُ فَالْأَكْتَافُ
 وَالْخَصْرُ... ثُمَّ الْأَطْرَافُ
 هَذِي يَدَايِ
 وَذِي رِجْلَايِ
 عِنْدِي وَجْهٌ، عِنْدِي إِسْمٌ
 بِالْحَرَكَاتِ يَصِحُّ الْجِسْمُ
 هَيَّا نُسَمِّ... كُلَّ الْجِسْمِ

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى إغماض أعينهم كي يستمعوا للأنشودة بتركيز أعلى تجنّباً لتشتيت الذهن.
- تُشغّل المعلّمة تسجيل الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء، وتكرّر المعلّمة هذه الخطوة حسبما يلزم، مع استخدام التنبيهات غير اللفظيّة لدعم الأطفال في هذا النشاط.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

الغناء والحركات التعبيريّة:

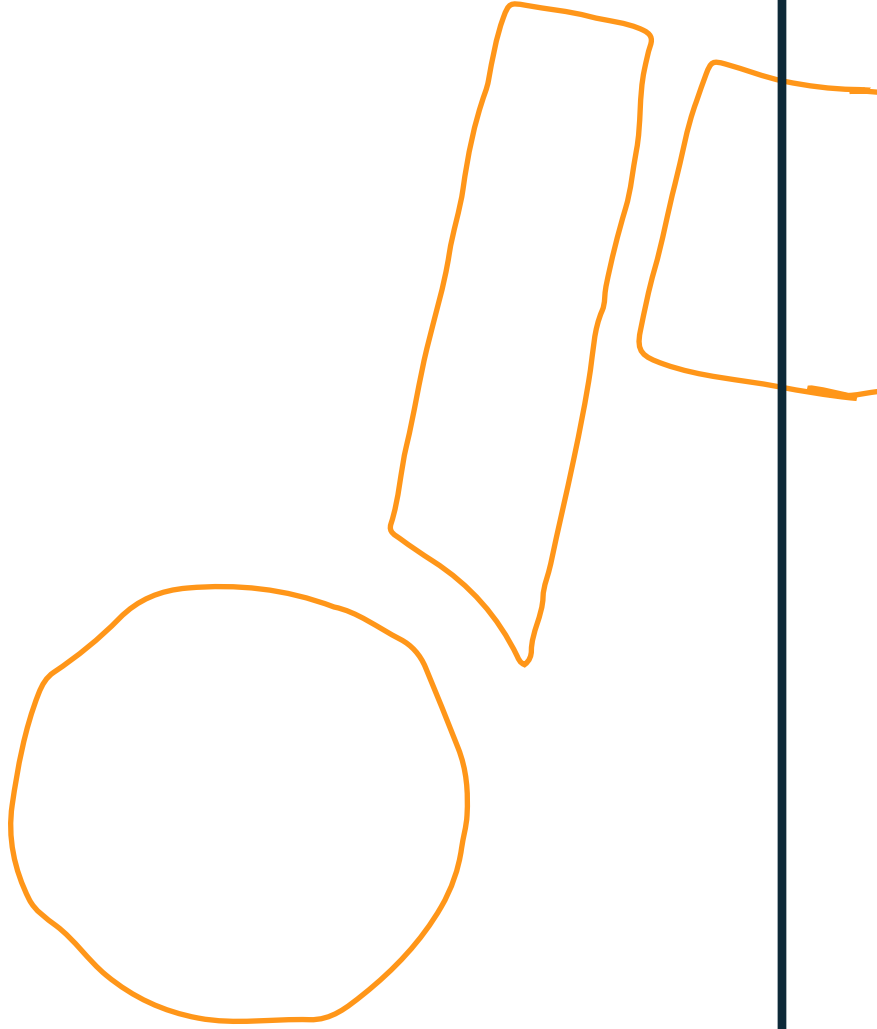
- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتتحرّك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات ولحن الأنشودة بمرافقة التسجيل، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.

- تشغّل المعلّمة تسجيل لحن الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة (دون كلمات)، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، مع استخدام التنبيهات غير اللفظيّة لدعم الأطفال في هذا النشاط.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيريّة، وهي التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها المعلّمة مرّات عدّة في أثناء غناء الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "جسم الإنسان"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيريّة في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظيّة عند أداء الأنشودة.

5



الأسبوع الخامس:
الارتجال



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
اللاعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد المحفوظة وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية) غناءً وعزفًا على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تعزيز مهارات تقديم أنفسهم والتعبير عن أنفسهم أمام أصدقائهم باستخدام الأداء الارتجالي.
- التمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:
١ - تسجيل الإحماء الصوتي.



آلات إيقاعية قرعية (آلات إيقاعية متوفرة داخل الصف مثل الدفوف والطبول والخشخش).



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

ارتجال الكلمات والقرع:

- تشغل المعلّمة تسجيل الإحماء الصوتي المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتبدأ الغناء مع التسجيل ومع الأطفال.
- دمج الإحماء الصوتي مع الإحماء الجسدي.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى تقديم أنفسهم، وذلك بالقرع على آلة إيقاعيّة.
- تعطي المعلّمة مثالا على ذلك بتقديم نفسها. ومن ثمّ يقدّم الأطفال أنفسهم ويرتلون جُملاً، وذلك بتقسيم الكلمات مع القرع على الآلة إلى مقاطع صوتيّة كلّ مقطع صوتي يأخذ ضربة إيقاعيّة، مثل:

أنا اسمي أحمد أنا اسمي سلمى
أحبّ اللعب مع أختي وأخي
أحبّ أمي وأبي

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

ارتجال إيقاع النقر:

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء الجسدي، ومن ثمّ الإحماء الصوتي، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتي بحركات إحماء الجسم باستخدام تمرين الإحماء الصوتي من التسجيل المرفق.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقي.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة تسجيل اللّحن.

- تعرض المعلمة آلة إيقاعية أمام الأطفال، ثم تضعها أمام كل طفل وحده لتقديم نفسه أمام أصدقائه والتعبير عنها وعن الأشياء التي يحبها، أو التي لا يحبها، وذلك بمصاحبة النقر على الآلة.
- تدعو المعلمة الأطفال إلى تقسيم كل كلمة إلى مقاطع لفظية، إذ ينقر الطفل على الآلة مع كل مقطع، مثال ذلك: كلمة أحمد تقرأ: أ— ح— مـ (نقرة للحرفين الأولين، ونقرة للحرفين الآخرين)، أو مصطفى: تقرأ: مـ ص— طـ (نقرة للحرفين الأولين، ونقرتان متتابعتان للأحرف الثلاثة الأخيرة).
- تترك المعلمة للطفل حرّيته لكي ينقر على الآلة تلقائياً، وهي تصحح له إذا لزم الأمر.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

الارتجال على آلات الإيقاع:

- توزّع المعلمة الآلات الإيقاعية القرعية على الأطفال.
- تشغل المعلمة موسيقى من اختيارها.
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يبدؤوا بالقرع على آلاتهم الإيقاعية.

ملحوظة:

تذكّر المعلمة الأطفال بمبدأ (الصوت والصمت)، إذ تغلق راحة يدها علامة على الصمت، وعندما تفتحها يبدأ الأطفال بالقرع فوراً. وهذا ينشط الحس السمعى لديهم في تحديد أوقات القرع والصمت، ويتطور فيهم ميزة الانضباط.

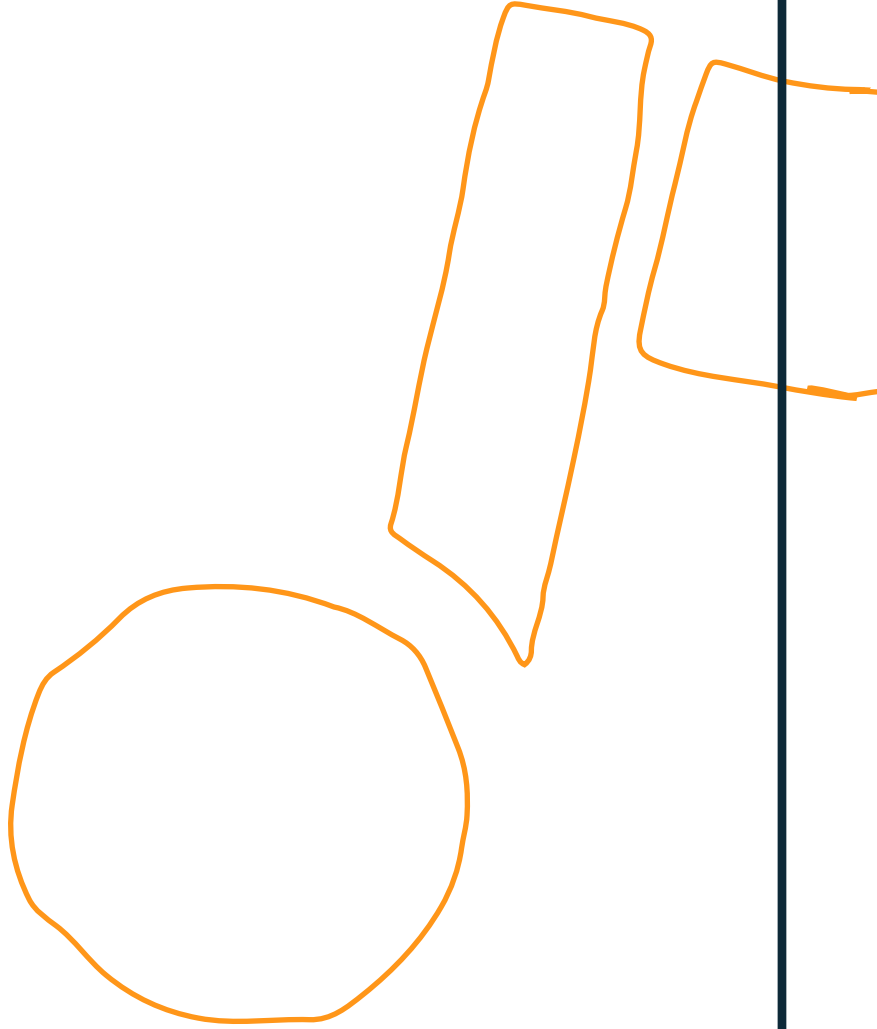
ولتطبيق ذلك:

- توزّع المعلمة الأطفال في مجموعات صغيرة حسب نوع الآلة الموسيقية، إذ تكون الآلة نفسها عند أطفال المجموعة الواحدة.
- تدعو المعلمة كل مجموعة إلى النقر على آلاتها، وتطلب من المجموعات الأخرى أن يلتزموا بالصمت، ثم يحين دور مجموعة أخرى. وهكذا، يتعلّمون مبادلة الأدوار بينهم في القرع والصمت.
- قبل نهاية النشاط تسترجع المعلمة أنشودة (جسم الإنسان) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، من الأنشطة السابقة وتطلب من الأطفال التصفيق في نسق متجانس حسب سرعة الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.
- ملاحظة انضباط الأطفال داخل المجموعة، وتعلّم الانضباط واحترام الآخرين.

6



الأسبوع السادس:
تمارين التنفّس

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التدرب على التقنيات الأساسية للتنفس والإصدار الصوتي، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام.	إنتاج الموسيقى الغناء
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التحكّم في عملية التنفس على نسق
- أداء الجانب المتعلّق بعملية التنفس.
- نبض معين.
- تحريك المجموعة بطريقة خلق الإيماءات المناسبة، ومسايرة منوال العمل داخل المجموعة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:
١- مثال موسيقي خاص بالنشاط الثاني.



تحتاج هذه الأنشطة مكانًا واسعًا، أو فضاء مفتوحًا، لأننا نعمل فيها على استغلال الفضاء.



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الوقوف في دوائر ليكون كل فريق حلقة من (٤ - ٥) أطفال.
- يُمسك برفق كل طفل صديقه من ظهره عند نهاية القفص الصدري، وذلك لغاية الإحساس بعملية التنفس لكل واحد فيهم. ومن ثمّ الشعور بإيقاع التنفس ليكون منسجمًا بين المجموعة كلّها.
- تساعد المعلمة كل طفل على أن تكون لديه الدراية الكافية بتنفسه وتنفس رفاقه، وأن يحاول توظيف إيقاعات تنفسية مختلفة، ما يؤدي إلى انبثاق نبض مشترك خاص بالمجموعة يظهر تدريجيًا في كل دائرة بالتدرّج.
- يجب ألا يجبر الطفل نفسه منذ البداية على تغيير إيقاعه. بل على العكس، عليه أن يدع هذا النبض المشترك يؤسّس نفسه تدريجيًا، وينبثق من كل النبضات الفردية.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

محاكاة حركات التنفس:

- تجمع المعلمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تدمج المعلمة الإحماء الصوتي بحركات إحماء الجسم باستخدام تمارين الإحماء الصوتي.
- يصطّف الأطفال أمام المعلمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقي (يعتمد أحيانًا وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الوقوف في دوائر ليكون كل فريق حلقة من (٤ - ٥) أطفال.
- داخل المجموعات الصغيرة، يحاكي كل طفل حركات التنفس لصديقه الذي أمامه مع استعمال حركات اليدين. وإخراج الهواء أو الزفير، تكون اليدين ممدودتين إلى الأمام والكفوف متماسكة، ومع فتح اليدين تكون عملية أخذ هواء الاستنشاق. تحاكي اليدين حركات أضلع القفص الصدري (فتح وإغلاق مرتبطان بالشهيق والزفير).

- يطلق مبدأ هذا التمرين نبضًا مشتركًا لكل مجموعة يتصاعد في الإيماءات المتزامنة لليدين.
- من المهم أن تكون إيماءات اليدين معبرةً كما لو كانت الأيدي هي التي تتنفس بطريقة زيادة الحجم الافتراضي الذي تحيط به أو تقليله. ومن ثمّ تضخيم التنفّس بتضخيم الحجم الافتراضي الذي تحيط به، وإطالة زمن حركتها.

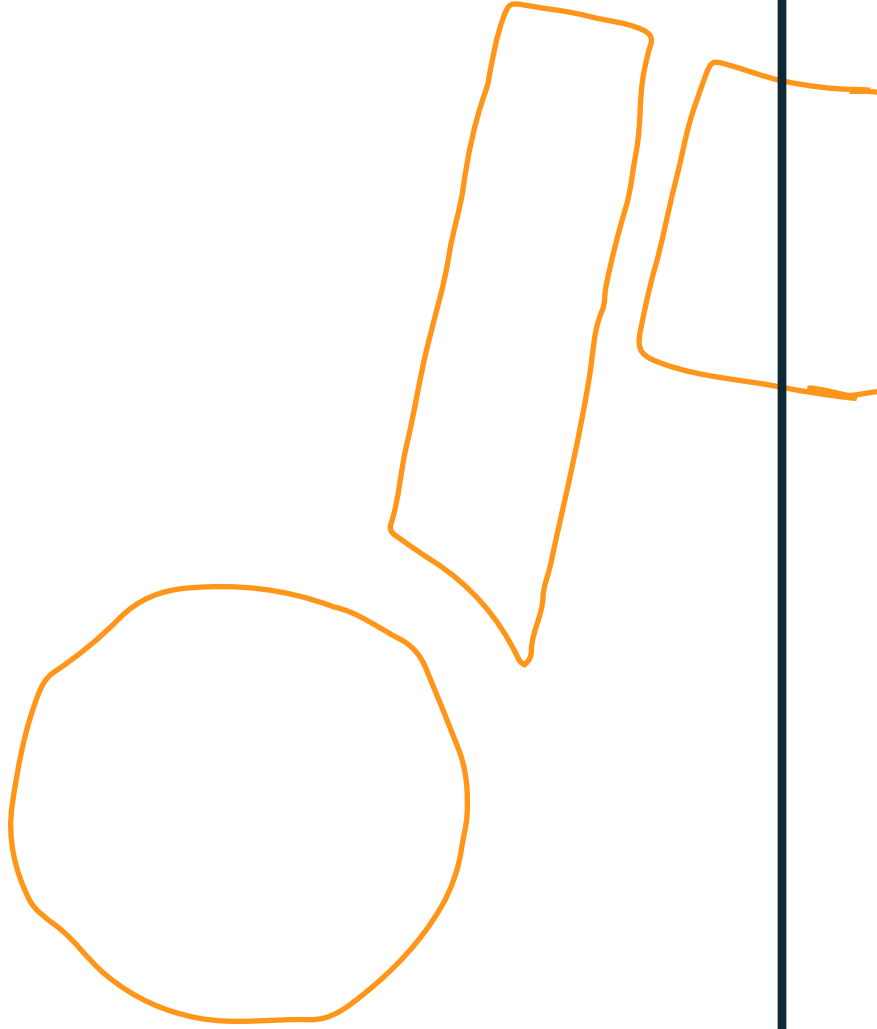
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- يُعدّ هذا النشاط صورةً أخرى لفكرة التمرين الأول، لكنّه ليس صامتًا مثله، أي مع إصدار صوت في آخر عملية الزفير.
- تستخدم فكرة الدوائر المتعدّدة المكوّنة من (٤ - ٥) أطفال، يتعدّون عن بعضهم مسافة بحدود متر تقريبًا.
- تكون عملية الشهيق صامتة، أمّا عملية الزفير، فتكون مصحوبة بصوت رفيع ينزلق نحو الصوت الغليظ حتّى ينتهي الهواء (ارتباط طبيعيّ بين تباين ارتفاع الصوت وتبديد الطاقة وإنهائها).
- بعد تمارين التنفس تحاول المعلّمة إنعاش ذاكرة الأطفال بتشغيل إحدى الأناشيد السابقة، دون أن تطلعهم على اسم الأنشودة، وهم يحاولون معرفة الأنشودة، ويغنّون مقطعًا قصيرًا منها، ومن ثمّ تنتقل المعلّمة لأنشودة أخرى.

التقييم

- ملاحظة كيفيّة تحكّم الأطفال في عملية التنفّس على نسق نبض معيّن.
- ملاحظة تمييز الأطفال أهميّة الجانب المتعلّق بعملية التنفّس.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تحريك المجموعة بطريقة خلق الإيماءات المناسبة ومسايرة منوال العمل داخل المجموعة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التعرّف إلى الأنشودة من لحنها.

7



الأُسبوع السابع:
تعلّم (أنشودة روضتنا)

معايير تعلم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "روضتنا" ولفظها
- شرح معنى الأنشودة.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١ - أنشودة "روضتنا".

٢ - لحن الأنشودة دون كلمات.



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بتقديم نبذة عن معنى الأنشودة التي تتحور حول حبّهم للروضة، ثمّ تدير معهم نقاشاً بتوجيه بعض الأسئلة التي تتعلّق بأهميّة الروضة في حياتهم، وماذا تعلّموا فيها.
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة وتربويّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الثقافة العربية)، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل تقليد حركة المشي عند كلمة (جنّنا)، والإشارة إلى الفم عند كلمة (الكلمات)، كي توظّفها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظيّة عند البدء بترديد الكلمات:

(كلمات: الشاعر نور الدين زهير)

كلمات أنشودة "روضتنا":

جِنِّنا يا رَوْضَةَ كَي نَلْعَبْ
 نَجْرِي وَالصَّحْبَ فَلَا نَتْعَبْ
 نَتَعَلَّمُ أَخْلَى الْكَلِمَاتِ
 نَتَسَابُ بِلَحْنِ النِّعَمَاتِ
 نَكْتُبُ دَرَسَا
 نُحْمِي غَرْسَا
 نَبْنِي قَلْعَةً رَمْلٍ أَكْبَرُ
 نَلْهُو لَهُوَا
 نَعْدُو أَقْوَى
 وَصَدَاقَاتُ سَوْفَ تُعَمَّرُ
 جِنِّنا يا رَوْضَةَ كَي نَلْعَبْ
 نَجْرِي وَالصَّحْبَ فَلَا نَتْعَبْ

- تشرح المعلمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باتباع الخطوات الآتية:
- + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.
- + التصفيق مع المقاطع اللفظية للكلمات.
- + الطلب من الأطفال أن يرددوا الكلمات من بعدها.
- + التحقق من صحة اللفظ ومخارج الحروف.
- + استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم، كي يستمعوا للأنشودة بتركيز، ويتجنبوا أي تشتيت.
- تشغل المعلمة تسجيل الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلمة التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

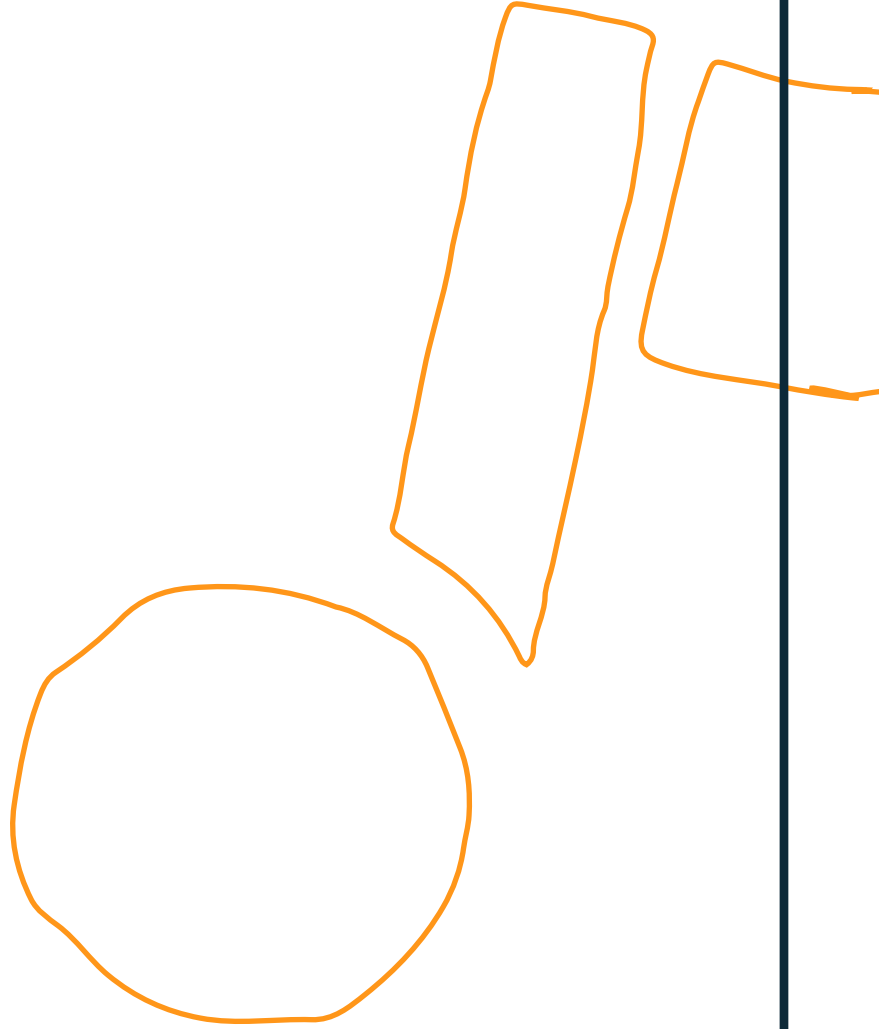
الغناء والحركات التعبيرية:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة التسجيل، كما تؤدي المعلمة التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تشغل المعلمة لحن الأنشودة، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلمة التنبيهات غير اللفظية لمساعدة الأطفال في أدائهم.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية، وهي التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها المعلمة كثيرًا في أثناء غناء الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "روضتنا"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتباع الأطفال لتنبيهات المعلمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.

8



الأسبوع الثامن:
عائلي - (أنشودة إلى أمي)



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "أمي" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- شرح معنى الأنشودة.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١ - أنشودة "إلى أمي".

٢ - لحن الأنشودة دون كلمات.



نموذج تاج (الأم العظيمة).



ألوان خشبية، أو شمعية (حسب المتاح).



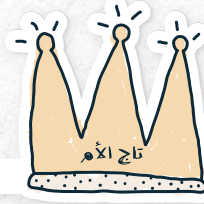
خيوط غزل.

مقصّات.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس في مقاعدهم، حيث الأوراق والأدوات والألوان المحضّرة سابقًا.
- تحت إشراف المعلّمة، يلوّن الأطفال تاج (الأمّ العظيمة)، ثمّ يقصّون التاج، ويربطون طرفيه باستخدام شريط مطّاطي.



- قبل البدء بهذا النشاط، تشغّل المعلّمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يحوي لحن الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة وتربويّة، وتعتمد أحيانًا وإيقاعاتٍ من الثقافة العربية)، وتعيده مرّات عدّة لبضع دقائق حتّى انتهاء الوقت المحدّد لهذا النشاط. والهدف من ذلك ترسيخ اللّحن في أذهان الأطفال.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، ثمّ تطلب من الأطفال ارتداء التاج.
- تقدّم المعلّمة للأطفال نبذة عن معنى الأنشودة وهي حبّ الأمّ، وتدير نقاشًا مع الأطفال بتوجيه بعض الأسئلة.
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل عمل شكل دائريّ مجرّد باستخدام الإبهامين والسبّابتين ورفعها على الرأس عند جملة (لَكَ تاجٌ زَيْنٌ بِالرَّهْرِ)، كي توظّفها لاحقًا بوصفها تنبيهات غير لفظيّة عند البدء بترديد الكلمات.

(كلمات: الشاعر نور الدين زهير)

كلمات أنشودة "أنشودة إلى أمي"

أُمِّي يَا نَعْمًا يَتَّهَادَى

يَيْنَ شِفَاهِي حِينَ يُنَادَى

يَا أَخْلَى مَلَكَاتِ الْعَصْرِ

لَكَ تَاجُ زَيْنَ بِالزَّهْرِ

مَهْمَا أَبْصُرْ، تَبَقَّ الْأَجْمَلُ

بَابًا يُفْضِي لِلْمُسْتَقْبَلِ

أُمِّي يَا نَعْمًا يَتَّهَادَى

يَيْنَ شِفَاهِي حِينَ يُنَادَى

■ تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.

■ تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بتريد الكلمات باتّباع الخطوات الآتية:

+ تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.

+ التصفيق مع مقاطع الكلمات.

+ الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات من بعدها، والتحقّق من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.

+ استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم، كي يستمعوا للأنشودة بتركيز أعلى.
- تشغّل المعلّمة تسجيل الأنشودة، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل الذي يحتوي الكلمات، تكرر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لدعم الأطفال في هذا النشاط.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

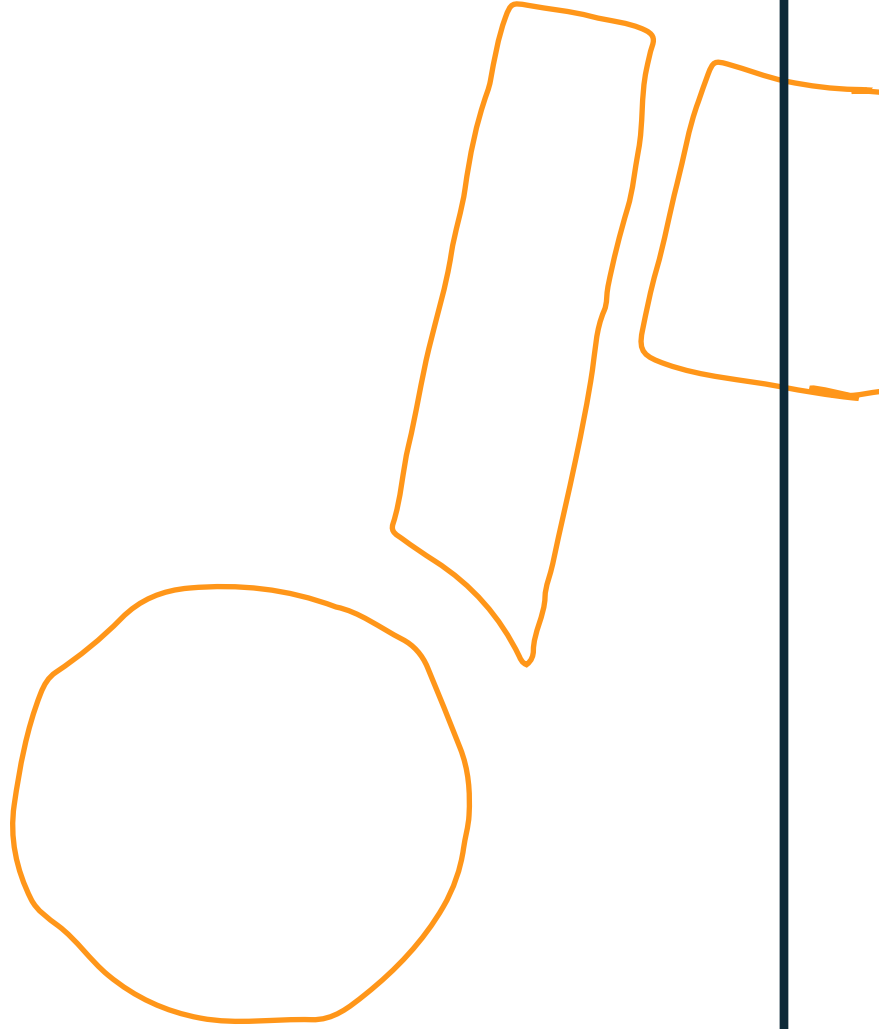
الغناء والحركات التعبيريّة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة التسجيل، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تشغّل المعلّمة تسجيل لحن الأنشودة (دون كلمات)، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل، تكرر هذه الخطوة حسبما يلزم.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيريّة، وهي التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها المعلّمة مرّات عدّة في أثناء غناء الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "أمي"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.

9



الأسبوع التاسع:
ترسيخ الهوية الوطنية
(النشيد الوطني)



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير، بالتحرك في الفضاء، أو الكلام، عن مشاعر تثيرها الموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
التعرّف على تكرار صيغة لحنية-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية في هذا الأسبوع إلى تنمية قدرة الأطفال على:

- التعبير عن حماسهم في حبّهم للوطن والولاء للملك.
- التمييز بين الأناشيد الوطنية الحماسية وبين بقية الأناشيد واستيعاب الفكرة، أو العبرة من النشيد.
- التعرف على تكرار صيغة لحنية-إيقاعية عند الاستماع إلى النشيد الوطني.
- التدرب عبر التواتر السمعي والتقليد على أداء النشيد الوطني.

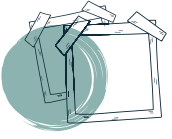
الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" المتاح لتشغيل التسجيلات الصوتية:
(١ - النشيد الوطني / ٢ - موسيقى هادئة / ٣ - أمثلة من الموروث الموسيقي السعودي "السامري").



أعلام المملكة العربية السعودية من الحجم الصغير وعلم المملكة العربية السعودية من الحجم الكبير.



صور ملونة تمثل الهوية الثقافية، وصور للمناطق القديمة وبعض الأسواق الشعبية في المملكة العربية السعودية.

نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

تحفيز مشاعر حب الوطن:

- قبل حضور الأطفال، تُزيّن المعلمة الصف، وتُثبت علمًا كبيرًا للمملكة العربية السعودية في مكان واضح، وتضع أعلامًا صغيرة على طاولات الأطفال.
- الهدف من ذلك مفاجأة الأطفال عند دخولهم الصف، وحثهم على حب الوطن وحماسة الاحتفال، تُشغل المعلمة عند دخولهم موسيقى النشيد الوطني مما يزيد فيهم الحماس إلى المشاركة في لحظات التعبير عن الانتماء للوطن.
- تسعى المعلمة إلى جذب انتباه الأطفال برفع العلم إلى أعلى في أثناء ترديدها كلمات النشيد الوطني على إيقاع الخطوة العسكرية الثابتة وتطلب منهم تقليدها.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

عَلِّمُ بِلَادِي:

- تُشغّل المعلّمة التسجيل الصوتي لموسيقى النشيد الوطني، وتطلب من الأطفال رفع أعلامهم ومحاولة أداء النشيد الوطني بترديد الكلمات والحركات الحماسية، وترك للأطفال الحرية في التعبير عن فرحهم وحماسهم، وبعد ذلك: تسأل المعلّمة الأطفال عن العَلَم: ما لونه؟ وتقرأ معهم المكتوب على العَلَم وتُفسّره.
- ثم تطلب منهم وضع الأعلام على الطاولة، وتشغّل موسيقى هادئة بقصد الاسترخاء والعودة إلى الهدوء، وتتواصل معهم بصوت خافت وكلمات هادئة في أثناء تشغيل الموسيقى.
- ويعدّ هذا النشاط نوعاً من أنواع الأنشطة التربوية التي تستخدم الموسيقى في تعليم الأطفال، كيفة العودة من الحماس إلى حالة الهدوء والاستقرار.
- يجلس الأطفال وتبدأ المعلّمة بعرض صور مختلفة من التراث المحلي في المملكة العربية السعودية بوصفها وسيلة توضيحية، وتكون الصور ملونة وكبيرة وواضحة، وتبدأ بالشرح عن كلّ صورة، ويستمرّ هذا النشاط مع الاستماع إلى أمثلة من الموروث الموسيقي السعودي.
- ويُعدّ هذا النشاط محاولة لتعريف الأطفال على بعض المناطق التراثية في المملكة العربية السعودية ومميّزاتها.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

موسيقى (النشيد الوطني):

- تبدأ المعلّمة بالحديث مع الأطفال عن حبّ الوطن، فتوضّح لهم فكرة أننا نعيش في ربوع المملكة العربية السعودية متنعمين بخيرات أرضها، وجمعنا حبّ الوطن والولاء للملك، وأنّ هذا العَلَم هو رمز الوطن الذي يجمعنا.
- تفتح المعلّمة التسجيل الصوتي للاستماع إلى موسيقى (النشيد الوطني السعودي) ١، وتُرافقهم في الأداء.

- تُنشد كلمات النشيد الوطني السعودي بصوت واضح، وتلقاها بصورة حماسية تشدّهم إلى الاستماع.

كلمات النشيد الوطني السعودي:

(للشاعر السعودي إبراهيم خفاجي)

سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعُلَيَاءِ

مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ

وَارْفَعِ الْحَقَاقِ أَخْضَرُ

يَحْمِلُ النُّورَ الْمَسْطَرُ

رَدِّدِي اللَّهَ أَكْبَرُ يَا مُوَطِنِي

مَوْطِنِي عِشْتَ فَخَرُ الْمُسْلِمِينَ

عَاشَ الْمَلِكُ

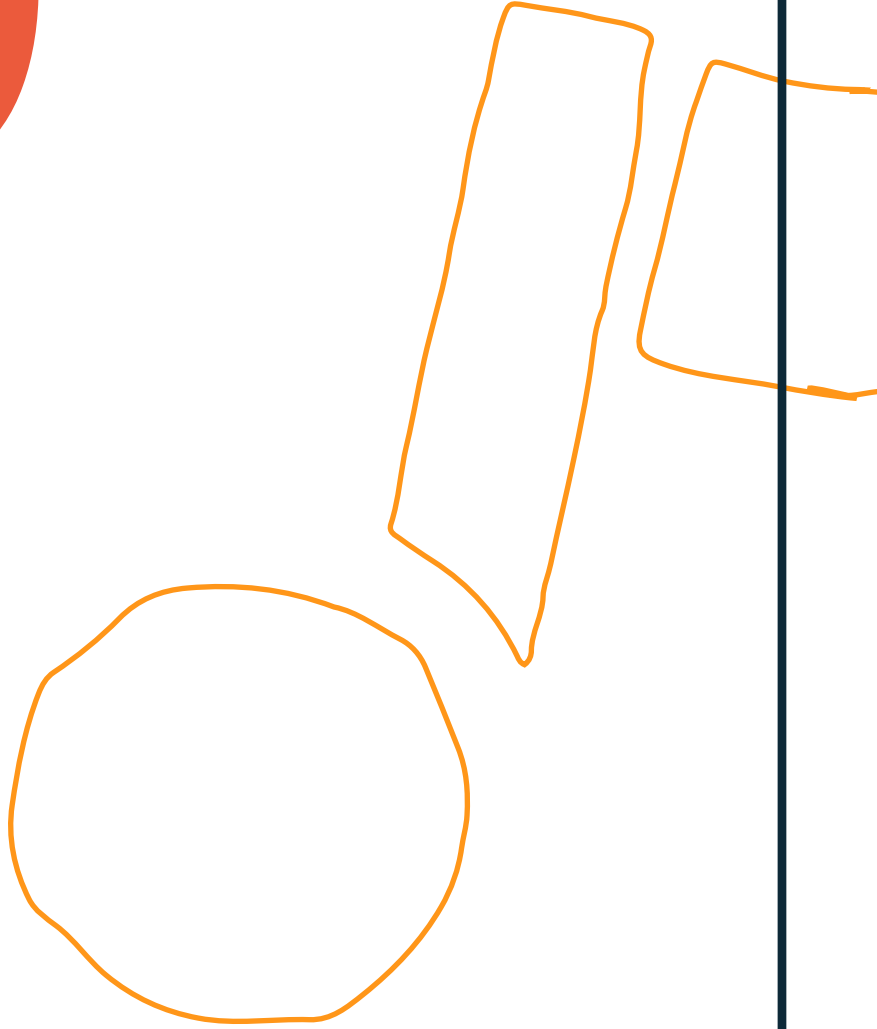
لِلْعَلَمِ وَالْوَطَنِ

- كذلك، تُشغّل المعلّمة تسجيل لحن النشيد (دون كلمات)، وتطلب منهم ترديد النشيد الوطني، وتلاحظ أداءهم.
- تعيد المعلّمة تشغيل تسجيل¹ (النشيد الوطني)؛ كي يركّز الأطفال على المقاطع المعبرة عن الوطنية، وتطلب منهم أداء الخطوة العسكرية والتلويح بالعلم، وتراقب الانطباعات على وجوههم والحماس والقوّة التي تظهر على محياهم إذ يحركون أقدامهم، وينشدون كلمات النشيد الوطني.
- وأخيرًا، تُهدي المعلّمة الأطفال الأعلام التي معهم؛ كي تبقى ذكرى لهم، وكي تصل فكرة النشاط إلى الأهل.
- ننصح بأن تكرر المعلّمة تشغيل تسجيل (النشيد الوطني) من مرّتين إلى ثلاث مرّات من كل أسبوع، وتطلب من الأطفال ترديد الكلمات مع تسجيل لحن الأنشودة المرفق.

التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على التفاعل مع كلمات النشيد الوطني.
- ملاحظة أداء الأطفال للنشيد الوطني.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التعبير عن الهوية الثقافية السعودية.
- ملاحظة الأطفال في أثناء تقليد المعلمة وترديد النشيد الوطني.

10



الأسبوع العاشر:
الإشارات والإيماءات مع الموسيقى

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
مرافقة غناء حي، أو أداء فقرة موسيقية مسجل بالعزف على الآلات الموسيقية المدرسية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
اللاعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد المحفوظة وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية)، غناء وعزفًا على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التمييز بين الحركات الممثلة لدرجات السلم الموسيقي.
- فهم الموسيقى إذا كانت هادئة أم صاخبة، والتعبير عنها بالإيماءات.
- فهم الإيماءات التي تنفذها المعلمة للتعبير عن الأصوات المختلفة.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- ١- مثال موسيقي. ٢- درجات السلم الموسيقي بآلة الزيلوفون. ٣- أنشودة "السلم الموسيقي".

- 

- مي - ري - دو - ري - مي - مي - مي - ري - ري - ري - ري - مي - مي**

- تغمّي المعلّمة مع التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" مع توضيح الإيماءات التي تبرز الانتقال صعودًا ثمّ نزولًا.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الانتباه والاستماع مُجدّدًا، حتّى يألّفوا اللحن جيّدًا (تجري عمليّتا التريديد والمحاكاة في أثناء هذه الخطوة).

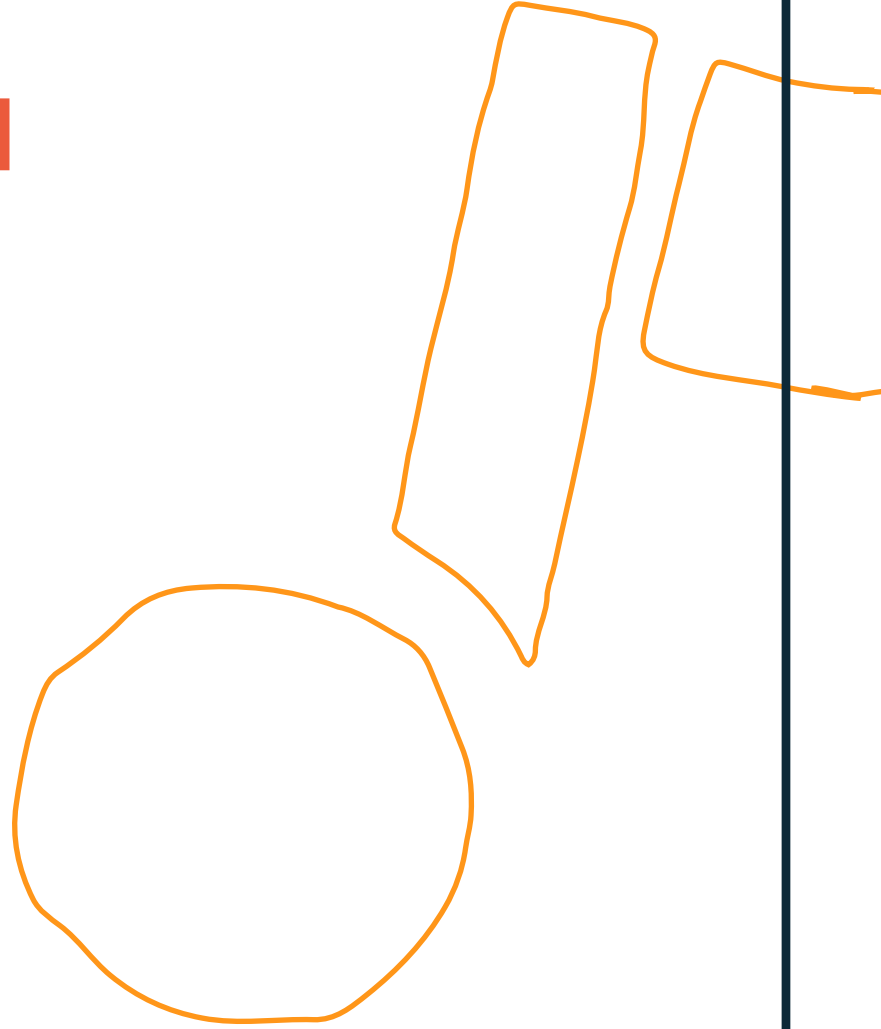
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنقّذ المعلّمة حركات الإحماء الجسديّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنقّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة التسجيل.
- وبعد الإحماء تلجأ المعلّمة إلى تسجيل آلة (الرّيلوفون) للسلم الموسيقي وذلك لتذكير الأطفال بما تعلّموه، كما تطلب منهم غناء الدرجات الموسيقيّة صعودًا ونزولًا باستعمال الإيماءات والحركات.
- في هذا النشاط، ستعلّم المعلّمة الأطفال الإشارات الخاصّة بكلّ نغمة من أسماء الدرجات الموسيقيّة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الانتباه إلى إشاراتها بمرافقة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تفسّر المعلّمة كلّ إشارة، وتكرّرها حتّى يردّدها الأطفال. ومن ثمّ تنتقل إلى إشارة النغمة التالية، وهكذا حتّى تترسّخ الفكرة لدى الأطفال.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين الحركات الممثلة لدرجات السلم الموسيقي.
- ملاحظة تمييز الأطفال للإيماءات التي تنفذها المعلمة للتعبير عن الأصوات المختلفة.
- ملاحظة أداء الأطفال للسلم الموسيقي.
- ملاحظة تمييز الأطفال للموسيقى الهادئة عن الصاخبة، والتعبير عنها بالإيماءات.

11



الأسبوع الحادي عشر:
أنا أحكي إيقاعات صديقي

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
مرافقة فقرة موسيقية باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية القرعية غير الموقعة البسيطة.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
اللعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد المحفوظة وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية)، غناء وعزفًا على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تقليد إيقاعات محدّدة بالأصوات.
- تقليد إيقاعات محدّدة بالعزف على آلات مختلفة.
- تركيب إيقاعات خاصّة بهم.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلات إيقاعية مدرسية:
(مثل الطبول - الدفوف).

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٣٠ دقيقة)

- تشرح المعلّمة للأطفال كيفية استخدام الآلات الموسيقية المتاحة.
- توزّع المعلّمة الآلات على الأطفال.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تقليد إيقاعاتها على آلاتهم.
- تؤكّد المعلّمة للأطفال على ضرورة التوقّف عن العزف عند سماع كلمة (توقّف).
- تبدأ المعلّمة بترديد الإيقاع "تا - تا - تّي - تا" وعزفه.
- يكرّر الأطفال الإيقاع بالكلام والعزف: "تا - تا - تّي - تا".
- تردّد المعلّمة: "تّي - تا - تّي - تا".
- تعزف المعلّمة الإيقاع على (الطبل).
- يكرّر الأطفال الإيقاع كلامًا وعزفًا: "تّي - تا - تّي - تا".
- تطلب المعلّمة من أحد الأطفال ابتكار إيقاع مكوّن من "تا"، و"تّي" وعزفه.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تقليد صديقهم بإيقاعه.
- تختار المعلّمة طفلًا آخر يؤدي إيقاعًا جديدًا ويعزفه.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تقليد صديقهم.
- تحاول المعلّمة دمج عدد أكبر من الأطفال في اللعبة.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- توزّع المعلّمة الآلات على الأطفال.
- تراجع المعلّمة مع الأطفال إيقاع "تا - تا - تّي - تا" بالعزف على (الطبل).
- يعزف الأطفال إيقاع "تا - تا - تّي - تا".
- تعزف المعلّمة إيقاع "تّي - تّي - تا - تا".
- يقلّد الأطفال المعلّمة.
- تبدأ المعلّمة باستخدام "تيكاتي".
- يقلّد الأطفال المعلّمة باستخدام "تيكاتي".
- بعد استيعاب الأطفال لـ "تيكاتي" تبدأ المعلّمة باستخدام "تيكاتي - تيكاتي - تيكاتي - تا".
- يعيد الأطفال الإيقاع "تيكاتي - تيكاتي - تيكاتي - تا".
- تختار المعلّمة طفلاً لبدء اللعبة بإيقاع "تيكاتي".
- يقلّد الأطفال صديقهم بعزف "تيكاتي".
- تختار المعلّمة طفلاً آخر لإيقاع جديد.
- يقلّد الأطفال صديقهم في الإيقاع الجديد.

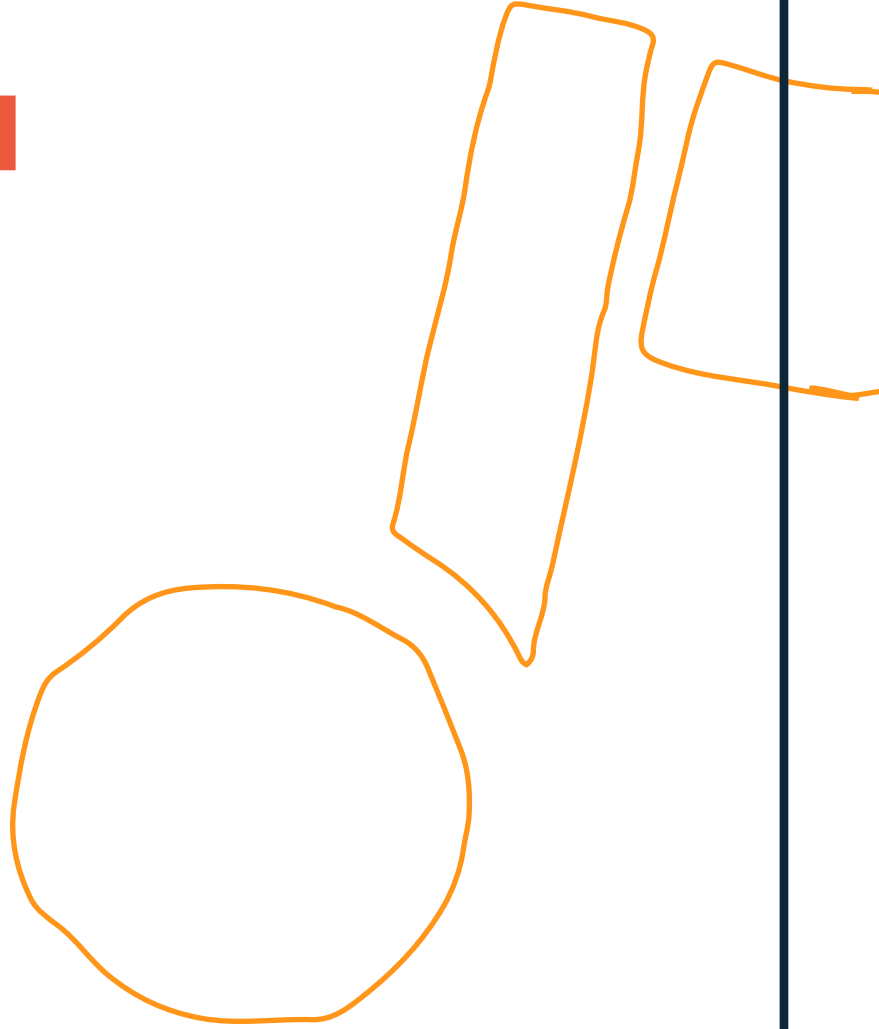
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تراجع المعلّمة مع الأطفال وحدات الإيقاعات السابقة: "تا - تّي - تيكاتي".
- توزّع المعلّمة الآلات على الأطفال.
- تبدأ المعلّمة بعزف بعض الإيقاعات المُنوعة من الأنشطة السابقة.
- يقلّد الأطفال المعلّمة بإيقاع "تيكاتي - تا - تّي - تا".
- تستخدم المعلّمة إيقاع "تّي - تّي - تيكاتي - تا".
- يقلّد الأطفال المعلّمة في الإيقاع السابق.
- تكرّر المعلّمة الإيقاع السابق مرّات عدّة، لضمان استيعاب الأطفال له.
- تختار المعلّمة طفلاً لابتكار إيقاع ممّا سبق.
- يقلّد الأطفال صديقهم في الإيقاع على آلتهم.
- تختار المعلّمة طفلاً آخر لتكرار النشاط.
- يقلّد الأطفال صديقهم مرّة أخرى.

التقييم

- ملاحظة تقليد الأطفال إيقاعات محدّدة بالأصوات.
- ملاحظة تقليد الأطفال إيقاعات محدّدة بالعزف على آلات مختلفة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تركيب إيقاعات خاصّة بهم.

12



الأسبوع الثاني عشر:
الآلات القرعيّة المنغّمة

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى بعض الآلات الموسيقية.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التمييز بين الآلات الإيقاعية القرعية والمنغمة، وتسمية بعض الآلات القرعية المنغمة.
- بيان الفرق بين الآلات الإيقاعية القرعية والآلات الإيقاعية المنغمة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

 رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية: ١ - المثال الخاص بالنشاط الأول. ٢ - آلات موسيقية متنوعة.	 آلة (الطبل) وآلة (المثلث).	 كراسة الطفل: ١ - صور آلات موسيقية.
---	---	--

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تضرب المعلّمة على آلة (الطبل).
- توضّح المعلّمة للأطفال أنّ بعض الآلات الإيقاعيّة لها نغمات يمكن غنائها، وبعضها ليس لها نغمات.
- تشغّل المعلّمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" المطلوب لهذا النشاط.
- توضّح المعلّمة أنّ الصوت يصدر بالضرب على الآلات بمضرب مخصّص.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إعادة أسماء بعض الآلات التي استمعوا إليها في التسجيل.
- تشغّل المعلّمة التسجيل مرّة أخرى.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تقليد الصوت المسموع من كلّ آلة في التسجيل.
- قبل نهاية النشاط تسترجع المعلّمة أنشودة (روضتنا) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، من الأنشطة السابقة وتطلب من الأطفال التصفيق في نسق متجانس حسب سرعة الأنشودة.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الجلوس والانتباه للتسجيل الجديد.
- تشغّل المعلّمة التسجيل المطلوب لهذا النشاط.
- توقّف المعلّمة التسجيل عند كلّ آلة، وتطلب من الأطفال تقليد الصوت المسموع.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إعادة اسم الآلة التي قلّدوا صوتها.
- تضرب المعلّمة على آلة (الطبل) من جديد.
- تسأل المعلّمة الأطفال: "هل كان لها نغمة أم لا؟".
- تضرب المعلّمة على آلة (المثلث) وتسأل المعلّمة الأطفال: "هل كان لها نغمة أم لا؟".
- تطلب المعلّمة من الأطفال تعريف الآلات الإيقاعيّة المنغمة بحسب تعبيرهم الخاص.

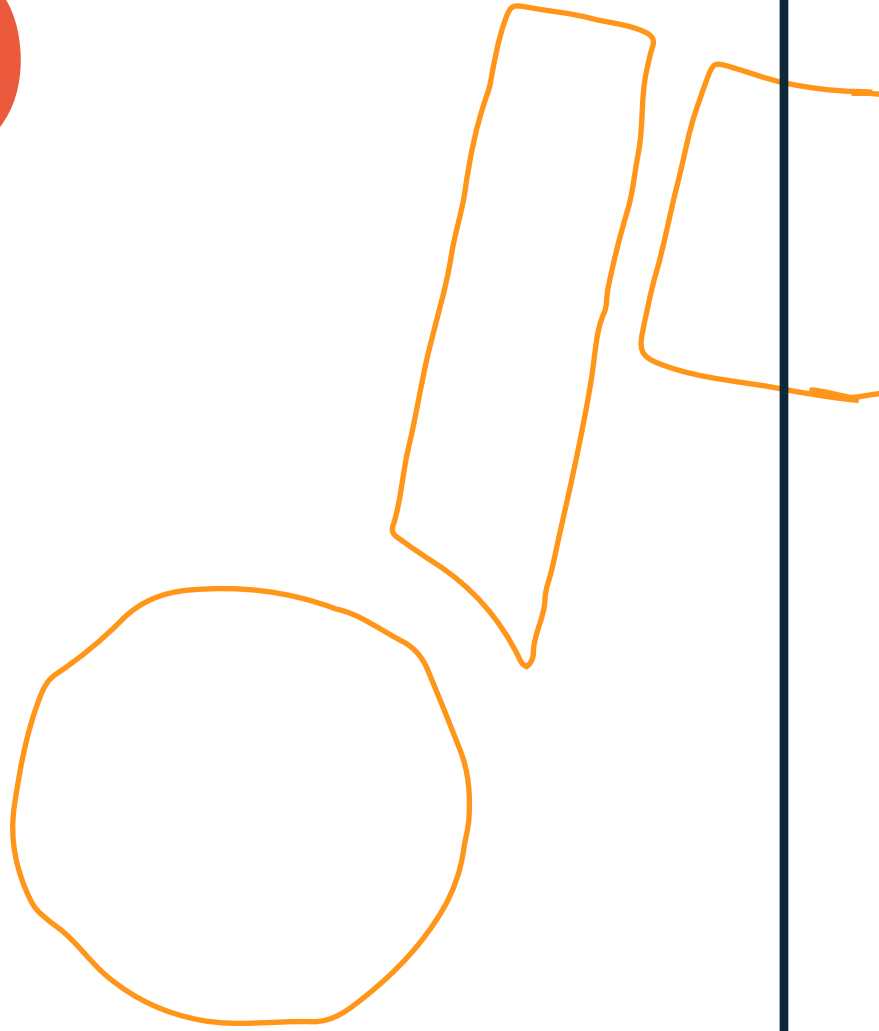
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- توزع المعلمة على الأطفال ورقة النشاط من كراسة الطفل.
- تُذكر المعلمة الأطفال بالتسجيل الذي استمعوا إليه في النشاط السابق لتأكيد المعلومة للأطفال.
- يلوّن الأطفال الآلات الإيقاعية المنغمة باللون الأصفر بمساعدة المعلمة.
- يلوّن الأطفال الآلات الإيقاعية غير المنغمة باللون الأخضر بمساعدة المعلمة.
- يوصل الأطفال بخطّ بين صورة الآلة الإيقاعية المنغمة وصورة العلامة الموسيقية.
- يوصل الأطفال بخطّ بين صورة الآلة الإيقاعية غير المنغمة وصورة المربع.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين الآلات الإيقاعية القرعية والمنغمة وتسمية بعض الآلات القرعية المنغمة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على بيان الفرق بين الآلات الإيقاعية القرعية والآلات الإيقاعية المنغمة.

13



الأسبوع الثالث عشر:
لعبة الاستماع والمحاكاة

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
اللاعب مع الصوت ومع نصوص الأغاني وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية)، غناء وعزفًا على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى
التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع أن يصبح الأطفال قادرين على:

- محاكاة الأشكال الإيقاعية وتقليدها.
- شرح معنى الأغنية.
- اكتشاف الصوت وممارسة مهارات الاختيار.
- غناء الأغنية بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- ترديد كلمات أغنية "الحروف الراقصة" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية في أداء الأغنية.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلات إيقاعية مدرسية:

- ١ - الطبول.
- ٢ - الدفوف.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:



- ١ - أنشودة "الحروف الراقصة".
- ٢ - موسيقى "مَرّوا الدب الصغير".

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أنشودة الحروف الراقصة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن يكون ذلك على أرضية مفروشة).
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع لتسجيل أنشودة الحروف الراقصة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الثقافة العربية)، وتخبرهم أنّه في أثناء استعراض الأنشودة، ستذكر المعلّمة أسماء الأطفال واحداً تلو الآخر. وبدوره، يختار الطفل الذي سمع اسمه من الصندوق الآلة الإيقاعية التي يحبّها.
- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باتباع الخطوات الآتية:
 - + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة لتسهيل استيعابها.
 - + التصفيق مع مقاطع الكلمات.
 - + الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات من بعدها.
 - + التحقق من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الغناء مع التسجيل الصوتي ومحاكاة الكلمات بحركات تعبيرية من ابتكارهم.

أنشودة "الحروف الراقصة":

(الشاعر السعودي: حسن الربيع)

(أَبْجَدُ... هَوَّزُ... حُطِّي... كَلَمُنْ)

أَنَا فِي فَضْلِي

كُنْتُ الْأَبْرَزُ

(حُطِّي... كَلَمُنْ)

أَنَا مِنْ دَرْبِي

عِنْدِي حِكْمٌ

حَرْفًا... حَرْفًا

تَسْمُو لُغَتِي

وَهِيَ الْأَصْفَى

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- يجلس الجميع في حلقة مع وجود الآلات الموسيقية في وسطها، ثم تطلب المعلمة من الأطفال أن يربّتوا على ركبهم بأيديهم، أو أن يصفّقوا معًا، وعندها تبدأ المعلمة بالغناء: "على أيّ آلة يريد (فلان: اسم طفل) أن يعزف؟"، وتدعو صاحب الاسم المذكور، كي يتوجّه إلى وسط الدائرة، ويختار إحدى الآلات الموسيقية.
- في أثناء عزف هذا الطفل على الآلة التي اختارها يمكن للمعلمة الغناء معه: "(فلان) يعزف على (اسم الآلة)"، أو مواءمة اختيارهم الموسيقي مع صوت غنائي (مثال على ذلك صوت "دم، دم" للطبلة).
- عندما ينهي الطفل دوره في العزف، يرجع الآلة إلى مكانها، ثم تحين العودة إلى حالة الترييت على الركبتين، أو التصفيق، ويدعى طفل آخر ليختار ويعزف. وعلى هذا النحو يتكرّر النشاط حتّى يشمل مشاركة الأطفال جميعهم في أدوار الاختيار والعزف.

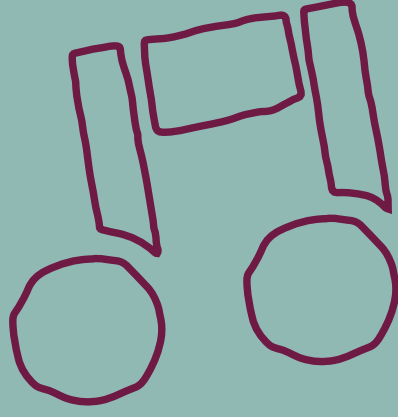
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- يجلس الأطفال في حلقة، وتشغل المعلمة موسيقى "مرّروا الدب الصغير" والتي لا تحتوي على كلمات غير جملة "مرّروا الدب الصغير"، وعند انتهاء الأنشودة تخبرهم أنّ على كلّ طفل تمرير (دُميَّة الدب الصغير) إلى زميله عن يمينه، حتّى يعود مرّة أخرى إلى نقطة البداية، ويكون دور الأطفال الآخرين الترييت على أقدامهم، أو التصفيق بما يتناسب مع سرعة الأنشودة.
- تختار المعلمة الطفل الذي ستمرّر (دُميَّة الدب الصغير) إليه في البداية، ويكرّر غناء الأنشودة. وعند نهاية كلّ مقطع من الأنشودة تجري عمليّة التمرير لطفل جديد من المجموعة، يمكن تمرير (دُميَّة الدب الصغير) للمجموعة بالدور، أو يمكن سؤال الطفل الذي يحمل الدبّ الدمية أن يمرّره إلى طفل آخر، بشرط ألاّ يعيده لمن سبق له أنّه استلمه.

التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على محاكاة الأشكال الإيقاعيّة وتقليدها.
- ملاحظة تمييز الأطفال لفكرة الاستماع والانتظار واكتشاف الصوت وممارسة مهارات الاختيار.
- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "الحروف الراقصة"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيريّة في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلمة غير اللفظيّة عند أداء الأنشودة.

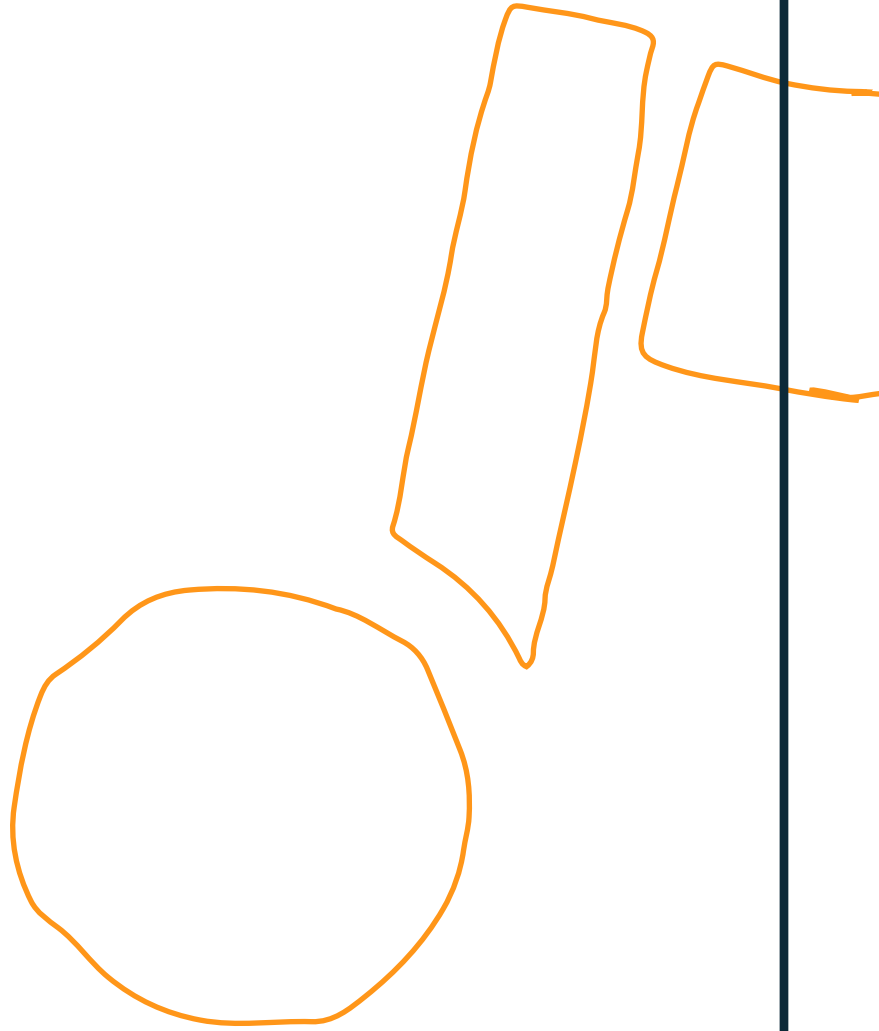
المستوى الثالث



الفصل الثاني:
الوحدة التعليمية الثانية

(الإيقاع ودرجة الصوت)

1



الأسبوع الأول:
الإيقاع المنتظم وغير المنتظم

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

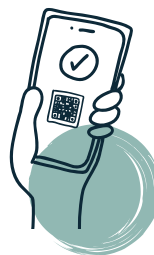
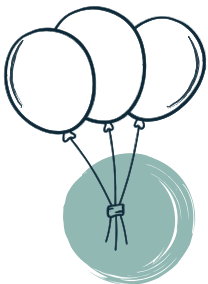
تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الضربات المنتظمة في الموسيقى وفي التصفيق.
- أداء الحركات التعبيرية على إيقاع الضربات المنتظمة.
- التمييز بين الموسيقى ذات الضربات المنتظمة، والموسيقى ذات الضربات غير المنتظمة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

- رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:
- 1- نماذج من الإيقاع المنتظم.
 - 2- نماذج من الإيقاعات غير المنتظمة.
 - 3- ضربات منتظمة متكررة "دم، دم، تك".

بالون (للمعلمة).



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

■ تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاسترخاء وإغماض العينين والاستماع إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، (نماذج من الإيقاع المنتظم)، وتسألهم عن مصدرها. الإجابات القياسية:

- صوت دقّات الساعة. + صوت التصفيق المنتظم.
- صوت ماسحات زجاج السيّارة. + صوت نبضات القلب.
- صوت التوقيع بضربات منتظمة. + صوت التوقيع المنتظم على آلة (الطبل).
- على آلة (الطبل الكبير).

■ تسأل المعلّمة الأطفال: "ما وجه الشبه بين الأصوات في التسجيل؟"، وتثير تفكيرهم وتوجّهه إلى الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: أصوات ذات إيقاع منتظم.

■ تطلب المعلّمة من الأطفال إغلاق أعينهم مجدّدًا والاستماع إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (نماذج من الإيقاعات غير المنتظمة)، وتسألهم عن مصدرها. الإجابات القياسية:

- صوت الماء. + صوت منشار دوّار.
- صوت نباح الكلب. + صوت حركة المرور.
- صوت صفّارة الإنذار. + صوت الطائرة.

■ تسأل المعلّمة الأطفال: "ما وجه الشبه بين الأصوات في التسجيل؟"، وتثير تفكيرهم وتوجّهه إلى الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: أصوات غير منتظمة الإيقاع.

■ تسأل المعلّمة الأطفال: "كيف يمكننا تحديد كون الإيقاع منتظمًا أم لا؟" الإجابة القياسية: يمكننا فحصه بطريقة بسيطة، فإذا استطعنا أن نصقّق معه، أو نتحرّك معه بانتظام يكون إيقاعًا منتظمًا متوقّعًا، أمّا إذا لم نستطع التصفيق معه، ولم نستطع التحرك، أو الرقص معه، فهو إيقاع غير منتظم غير متوقّع.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة اللّحن.
- وبعد الإحماء الصوتيّ والبدنيّ تدعو المعلّمة الأطفال إلى التظاهر بأنّهم بالونات ذات تسريب بطيء للهواء، وإحضار بالون لتمثيل ذلك باستخدامه، إذ تنفخ البالون، ثمّ جعل الهواء ينطلق ببطء مصدرًا صوت هسيس.
- تطلب المعلّمة منهم أخذ نفس عميق، وترك الهواء يخرج من بين أسنانهم بصوت هسيس، وتناقشهم في إحساسهم بالفرق بين التوقيع بضربات منتظمة وبين العمل الذي أدوه في إخراج الصوت غير المقيّد بضربات منتظمة، وتستمع إلى إجاباتهم، وتقوم غير الصحيح منها.
- توضّح المعلّمة أنّها ستمرّر الضربات المنتظمة إليهم، إذ ستبدأ بالتصفيق بضربات منتظمة، وتخبرهم أنّه حين يصفّق أحدهم، فيجب عليه النظر إلى الطفل الذي يليه، الذي يصفّق بدوره بضربات منتظمة. عندها يمكن للطفل الأوّل أن يتوقّف عن التصفيق، وهكذا تمرّر الضربات بوساطة الأطفال إلى الصّف كلّ. ويُنفّذ التمرين بقيادة المعلّمة.

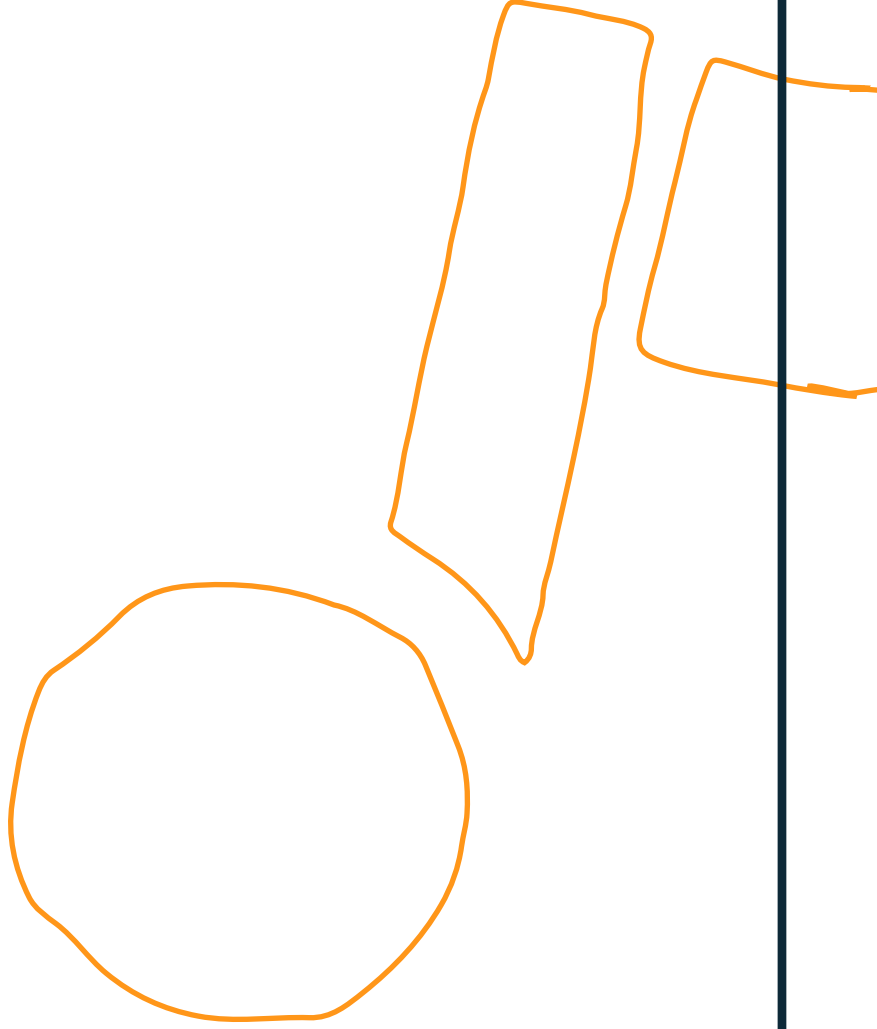
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى المثال الصوتي المرفق بالتسجيل برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الخاص بالنشاط الثالث. إذ يحتوي التسجيل ضربات منتظمة متكرّرة "دم، دم، تك".
- وبعد الانتهاء من الاستماع، يلاحظ الأطفال وجود جزء يحتوي غناءً، وتضع المعلّمة حركة معيّنة مع الإيقاع المنتظم مثل:
 - + ضرب الطاولة، ضرب الطاولة، صفقة.
 - + ضرب الرجل اليمنى على الأرض، ضرب الرجل اليسرى على الأرض، ثم التصفيق.
- يمكن للمعلّمة ابتكار أيّ نمط حرّكي مع الإيقاع، إذ يمكن تغيير النمط الحرّكي بعد كلّ مرّة يسمعون بها صوت الغناء.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يُصدروا إيقاعًا عشوائيًا غير منتظم عند سماعهم الغناء، وأن يعودوا إلى الضربات المنتظمة والنمط الحرّكي عند الاستماع إلى الإيقاع المنتظم.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال للضربات المنتظمة في الموسيقى وفي التصفيق.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين الموسيقى ذات الضربات المنتظمة، والموسيقى ذات الضربات غير المنتظمة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على أداء الحركات التعبيريّة على إيقاع الضربات المنتظمة.

2



الأسبوع الثاني:
لنتحرّك معًا على نبض الإيقاع

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

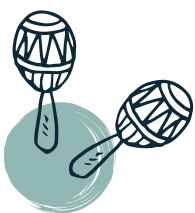
المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تطبيق أنشطة حركية مع إيقاعات منتظمة وغير منتظمة.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- ترديد كلمات أنشودة "حِكمَةُ دُودَةِ الْقَرْ" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- شرح معنى الأنشودة.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



بعض الآلات الموسيقية
القرعية.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code"
لتشغيل التسجيلات الصوتية:
١ - أنشودة "حِكمَةُ دُودَةِ الْقَرْ".

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتحرّك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة اللّحن.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاسترخاء ومتابعة الاستماع إلى التسجيل.
- تنفّذ المعلّمة مع التسجيل الحركات التي سيطبّقها الأطفال بعد ذلك.
- بعد انتهاء التسجيل الأول تعمل المعلّمة على إعادته وشرح الحركات المطلوبة، كي يفهمها الأطفال.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف في خطّ مستقيم لأداء النشاط، وتساعدتهم بحركات قياديّة للتحقّق من مدى انسجامهم مع إيقاع الأنشودة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أداء النشاط بتركيز دون تدخّل شفويّ منها (مع بعض المساعدات الحركيّة فقط).

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

إيقاع كلمات الأنشودة:

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحيانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ) المرفقة بالتسجيل برمز الاستجابة السريعة "QR Code".

(الشاعر السعوديّ: حسن الريح)

أنشودة "حكمة دودة القزّ":

من قزّة صغيرة

ملابس كثيرة

تصنعها بين الشجر

هدية إلى البشر

تصنعها طويلا

تجمع القليلا

ومن يقلّ عملا

فلن ينال الأملا

- توقع المعلّمة ضربات منتظمة على آلة (الطبل) مع غناء كلمات القصيدة، وتطلب من الأطفال أن يتحرّكوا بحركة متناسقة مع هذه الضربات، مثل التّأرجح من جانب إلى آخر، أو ثني الركبتين، أو التوقيع بالقدم. وتستمرّ بعزف الضربات إلى أن يشعر الأطفال كلّهم بالارتياح في التحرك مع الإيقاع.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الثبات في أماكنهم على الوضع الذي هم فيه عندما يتوقّف الضرب على الطبل، وتخبرهم أنّ عليهم الامتناع عن أدائهم الحركة، حتّى يسمعوا الضربات من جديد.
- وأن تهنّ كثيرًا بتشجيع الأطفال جميعهم إلى أن يصبح أدائهم جيّدًا، ما ينمي فيهم روح العمل المشترك والنجاح الجماعيّ.
- حسب الوقت المتاح، تعيد المعلّمة النشاط مرّة أخرى.

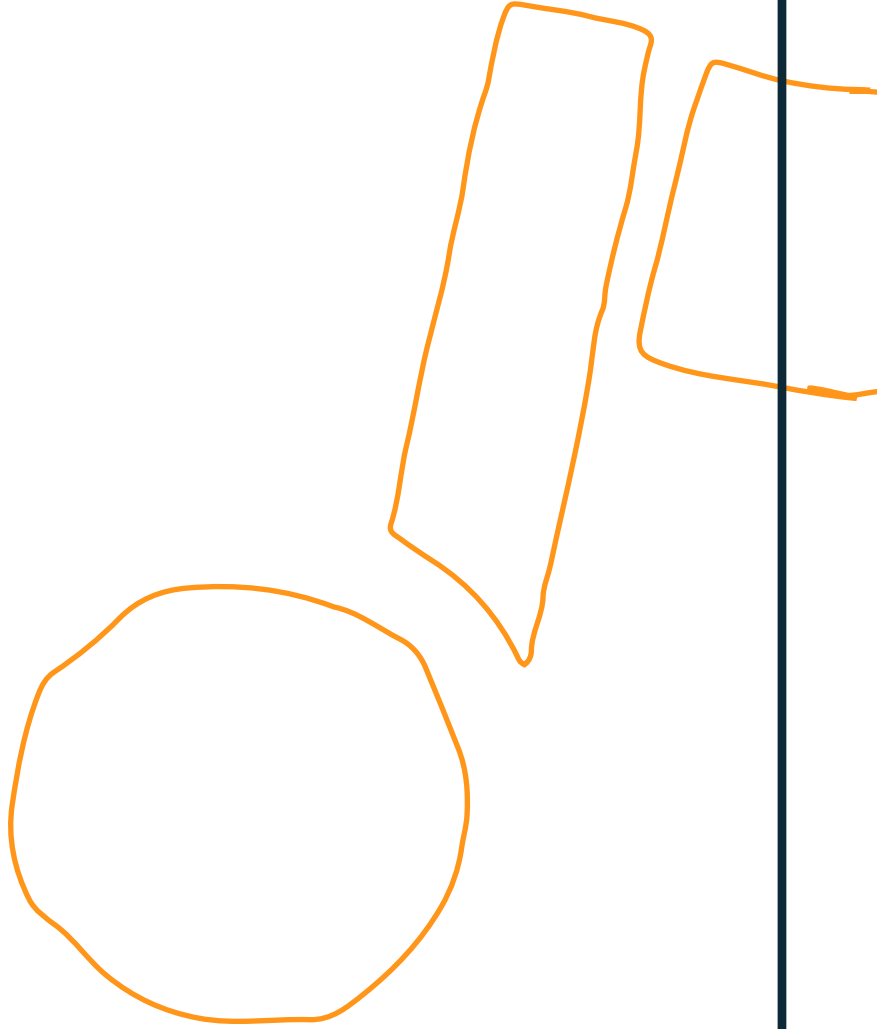
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاسترخاء والاستماع للتسجيل.
- تبتكر المعلّمة رقصة معيّنة تحاكي الإيقاع الموجود في التسجيل، ويمكن أيضًا أن تطلب منهم أن يصدروا أيّة أصوات عشوائية، كالضرب بالقدم، أو على الطاولة، أو باليدين، شرط أن يكون موازيًا تمامًا لصوت التصفيق الموجود في التسجيل.
- تُكرّر المعلّمة الرقصة أكثر من مرّة، وتراقب الأطفال لمعرفة من لم يستطع أداء التصفيق بصورة صحيحة، وتدعمه حتّى ترى أنّه انخرط في النشاط إيقاعيًا.

التقييم

- ملاحظة تطبيق الأطفال أنشطة حركيّة مع إيقاعات منتظمة وغير منتظمة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تطبيق أنشطة حركيّة مع إيقاعات غير منتظمة.
- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "حِكْمَةُ دُودَةِ الْقَرِّ"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيريّة في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظيّة عند أداء الأنشودة.

3



الأسبوع الثالث:
الضربات المنتظمة في الموسيقى

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

- تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:
- عزف ضربات منتظمة.
 - تمييز الأصوات ذات الضربات المنتظمة وغير المنتظمة.
 - المشي على إيقاع منتظم.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



- رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:
- ١- موسيقى الخطوة العسكرية (المارش) / ٢- أصوات متعدّدة / ٣- موسيقى راقصة).

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تسأل المعلّمة الأطفال إن رأوا يومًا فرقة تمشي مشية عسكريّة.
- تشغل المعلّمة تسجيل موسيقى الخطوة العسكرية (المارش) المرفقة برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يعرض فرقة تمشي مشية عسكريّة.
- تسأل المعلّمة الأطفال عمّا لاحظوه عند استماعهم للتسجيل.
- تسأل المعلّمة الأطفال إن كانوا يستطيعون التصفيق مع الموسيقى الموجودة في التسجيل.
- توضّح المعلّمة للأطفال فكرة الإيقاع المنتظم بقولها: "إن استطعنا التصفيق مع الموسيقى فهذا إيقاع منتظم".
- تشغل المعلّمة التسجيل مرّة أخرى وتطلب من الأطفال الاصطفاف خلفها.
- تبدأ المعلّمة بالمشي بإيقاع منتظم مع إيقاع الموسيقى.
- تطلب المعلّمة من الأطفال المشي معها حسب الإيقاع.
- تنتخى المعلّمة، وتطلب من الأطفال إكمال المشي حسب الإيقاع، لتلاحظ أداؤهم.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تسأل المعلّمة الأطفال عن إمكانيّة التصفيق مع صوت الرياح.
- تشرح المعلّمة للأطفال كيف أنّ بعض الأصوات ليس لها إيقاع، مثل أصوات الطبيعة.
- تشغل المعلّمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، الذي يحتوي أصواتًا متعدّدة بعضها على إيقاع وبعض الآخر دون إيقاع.
- تسأل المعلّمة عن صوت البحر: "هل له إيقاع؟ هل نستطيع التصفيق معه؟".
- تشغل المعلّمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وهو صوت موسيقى راقصة، وتقول: "هل نستطيع التصفيق معها؟".
- تشرح المعلّمة للأطفال الفرق بين الأصوات ذات الإيقاع والأصوات التي لا تحتوي على إيقاع.
- تشغل المعلّمة التسجيل من اليوم السابق، وتطلب من الأطفال المشي حسب الإيقاع دون مساعدتها.

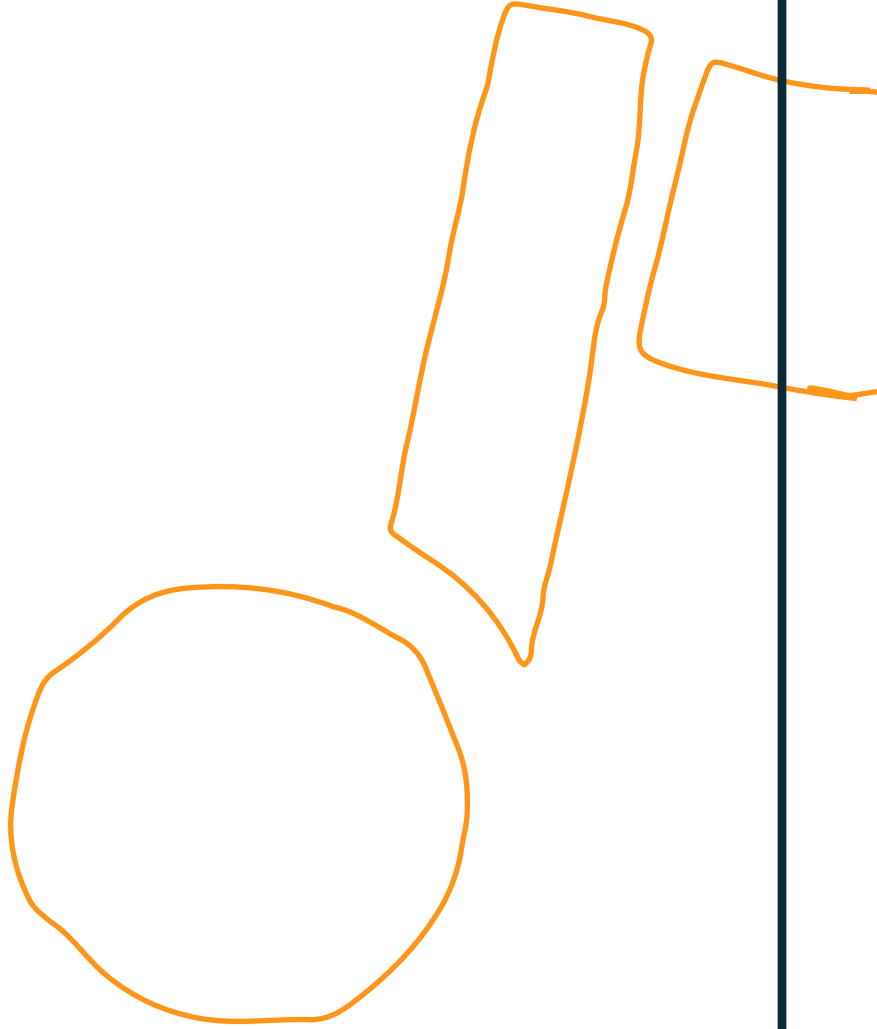
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم باستخدام تمارين الإحماء الصوتيّ المرفقة بالتسجيل.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بالتسجيل الخالي من الكلمات.
- تشغّل المعلّمة التسجيل الخاصّ بهذا النشاط.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التفكير بكلّ من الأصوات الموجودة في التسجيل الخاصّ بالنشاط.
- توقف المعلّمة التسجيل، وتساءل الأطفال: "هل يحتوي الصوت إيقاعًا منتظمًا؟".
- تطلب المعلّمة بعد ذلك من الأطفال التحرك على الإيقاع المنتظم، والجلوس عند عدم انتظام الإيقاع.
- قبل نهاية النشاط تسترجع المعلّمة أنشودة (حكمة دودة القز) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، من الأنشطة السابقة وتطلب من الأطفال التصفيق في نسق متجانس حسب سرعة الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على عزف ضربات منتظمة.
- ملاحظة تفاعل الأطفال بالمشي على إيقاع منتظم.
- ملاحظة تمييز الأطفال الأصوات ذات الضربات المنتظمة وغير المنتظمة.

4



الأسبوع الرابع:
العزف مع الضربات المنتظمة
وغير المنتظمة

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم، وعلى الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية

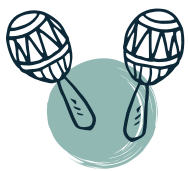
الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تطبيق العزف مع الضربات المنتظمة.
- تطبيق العزف مع الضربات غير المنتظمة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلات موسيقية إيقاعية بسيطة (خشاخيش).



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:



١ - ضربات منتظمة متكررة "دم، دم، تك".

٢ - إيقاع الفالس الثلاثي.

٣ - الفالس الثاني للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش.

نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

- توزّع المعلّمة على الأطفال آلات موسيقية إيقاعية بسيطة، وتساعدهم في طريقة مسكها من المقبض الخشبي. يضربها الأطفال على راحة اليد الأخرى، وهكذا يصدرون صوتاً منتظماً، ويلاحظون أنّ تحريك الآلة في الهواء بصورة عشوائية يصدر أصواتاً غير منتظمة.
- تطلب المعلّمة إليهم بصورة متتابة أن يصدروا ضرباً منتظماً ثمّ ضرباً غير منتظم، وتكرّر النشاط حتّى يتقنوه، ويصدر الأطفال جميعهم الصوت المطلوب.
- تشغّل المعلّمة التسجيل الخاص بهذا النشاط.
- تخبر المعلّمة الأطفال بالآلية تطبيق النشاط، وهي أنّ عليهم التحرك والضرب بإيقاع منتظم عند سماع صوت الآلة، وعليهم التوقّف تماماً عند توقّف صوت الآلة.
- تعيد الكرة حتّى يصبح التمرين مفهوماً لدى الأطفال ولديهم القدرة على تطبيقه، ثمّ تطلب منهم إصدار صوت غير منتظم، أي تحريك الآلة بصورة عشوائية.

نشاط اليوم الثاني | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تشرح المعلّمة للأطفال النشاط الذي توجّه فيه سؤال: "ما اسمك؟"، وعلى كلّ طفل منهم، ذكر اسمه، ولكن بتقطيع لفظي. مثلاً (أحمد = أ ح - م د)، أو (سارة = سا - ر ه)، أو (جميل = ج - م ل). بعد الانتهاء من سماع أسماء الأطفال، تخبرهم أنّ على كلّ واحد منهم أن يقف أمام زملائه على التوالي، ويذكر اسمه بصوت قويّ، وعلى الأطفال الآخرين العزف على آلاتهم الموسيقية اسمه كما نطقه بالضبط، وعندها يكون دور المعلّمة قيادة الأطفال، والتأكّد من أنّهم وقّعوا الاسم بصورة صحيحة.
- تخبر المعلّمة الأطفال أنّ عليهم إعادة تطبيق هذا النشاط، ولكن باستخدام الآلات الإيقاعية، إذ يحتوي التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" ضربات منتظمة متكررة "دم، دم، تك"، سيلاحظ الأطفال وجود جزء يحتوي غناءً، وتضع المعلّمة حركة معينة مع الإيقاع المنتظم مثل:
 - + ضربة قدم يميني على الأرض، ضربة قدم يسرى على الأرض، ضربة على الآلة.
 - + خطوة إلى الأمام بالقدم اليمنى، خطوة إلى الأمام بالقدم اليسرى، ضربة على الآلة ثمّ خطوة إلى الخلف بالقدم اليسرى، خطوة إلى الخلف بالقدم اليمنى ثمّ ضربة على الآلة.

- يمكن للمعلّمة ابتكار أيّ نمط حرّكي مع الإيقاع، إذ يمكن لها تغيير النمط الحرّكي بعد كلّ مرّة يسمعون بها صوت الغناء، وتجعل المهمة أصعب أو أسهل حسب قدرة الأطفال.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يصدرُوا إيقاعًا عشوائيًا غير منتظم بهزّ آلتهم بصورة عشوائية عند سماعهم الغناء، والعودة إلى الضربات المنتظمة والنمط الحرّكي عند الاستماع إلى الإيقاع المنتظم.

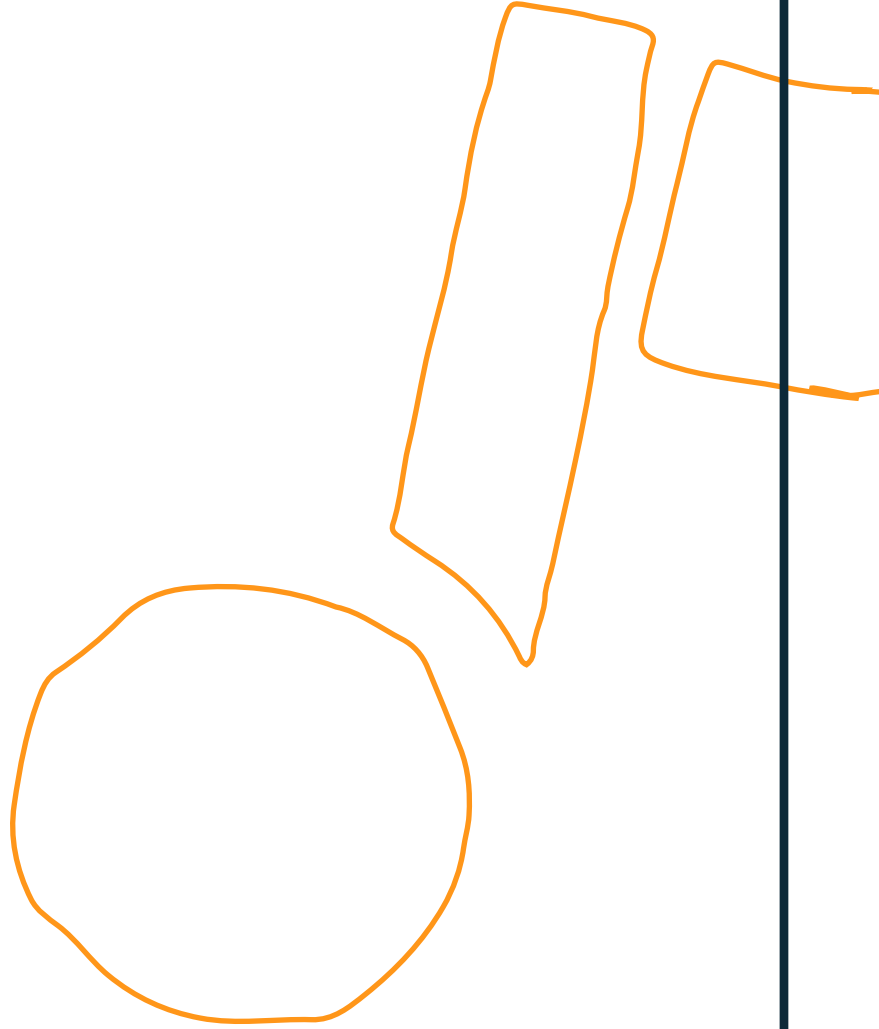
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى التسجيل الصوتي (فالس) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف والعزف مع إيقاع التسجيل "دم، تك، تك"، وتقودهم وتوجّههم حتّى يتقنوه: ضربة على الأرض، ضربة على الآلة، ضربة على الآلة.
- بعد الانتهاء من هذا التمرين، تشغّل المعلّمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يليه: (الفالس الثاني للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش ويعتمد أحيانًا وإيقاعاتٍ من الثقافة الغربية).
- تطلب المعلّمة من الأطفال تطبيق النمط الإيقاعي نفسه الذي مارسوه من قبل مع التسجيل الثاني، ولكن بالسرعة المطابقة للمثال الجديد.
- تقود المعلّمة التمرين، وتعيده مرّات عديدة، كي يتمكّن الأطفال من إتقانه.

التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على عزف ضربات منتظمة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تطبيق العزف مع الضربات غير المنتظمة.

5



الأسبوع الخامس:
التعبير عن المواقف التمثيلية
الغنائية



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعرّف إلى تكرار صيغة لحن-إيقاعية عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التألف مع قصص (خيالية ومصوّرة) متعلّقة بالموسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فرديّ وجماعيّ.	إنتاج الموسيقى - الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التألف مع قصص متعلّقة بالموسيقى.
- ربط الأصوات والحركات الموسيقية.
- التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أناشيد بسيطة.
- تحريك الجسد مع الإيقاع، والتعبير الإيمائيّ لمعاني النصّ الغنائيّ.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

مجموعة صور للتلوين من اختيار المعلمة "لنشاط اليوم الثالث".



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١ - مثال موسيقي.

٢ - مثال صوتي خاص بالنشاط الأول "الموسيقى والإيماءات".

٣ - المثال الصوتي "أنا أسمى".

٤ - مثال صوتي خاص بالنشاط الثالث "الموسيقى والإيماءات".



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفذ المعلمة حركات الإحماء البدني، ثم الإحماء الصوتي مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمر.
- تدمج المعلمة الإحماء الصوتي بحركات إحماء الجسم.
- يصطفّ الأطفال أمام المعلمة، وهي تنفذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقي (يعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي) مرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- بعد الإحماء تشغل المعلمة المثال الصوتي المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الخاص بهذا النشاط، وبعد ذلك تسألهم عن شعورهم. تختلف الإجابات حسب إحساس الأطفال بالكلمة والموسيقى والإيماءات، كمشاعر السعادة، أو النعاس، أو الغضب، أو الدهشة، أو الحزن... إلخ.
- تقسّم المعلمة المثال حسب نوعيّة الشعور، وتطلب من الأطفال تقليد الإحساس بتمثيل إيماءات مختلفة تعبر عن الموقف.

نشاط اليوم الثاني | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفذ المعلمة حركات الإحماء البدني، ثم الإحماء الصوتي، وذلك بطرح أية قصة من قصصهم وفي أثناء رواية القصة، تقلد المعلمة الأصوات من القصة، وتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمر.
- تدمج المعلمة الإحماء الصوتي بحركات إحماء الجسم.
- يصطفّ الأطفال أمام المعلمة، وهي تنفذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقي.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة اللحن.

نشاط اليوم الثالث | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

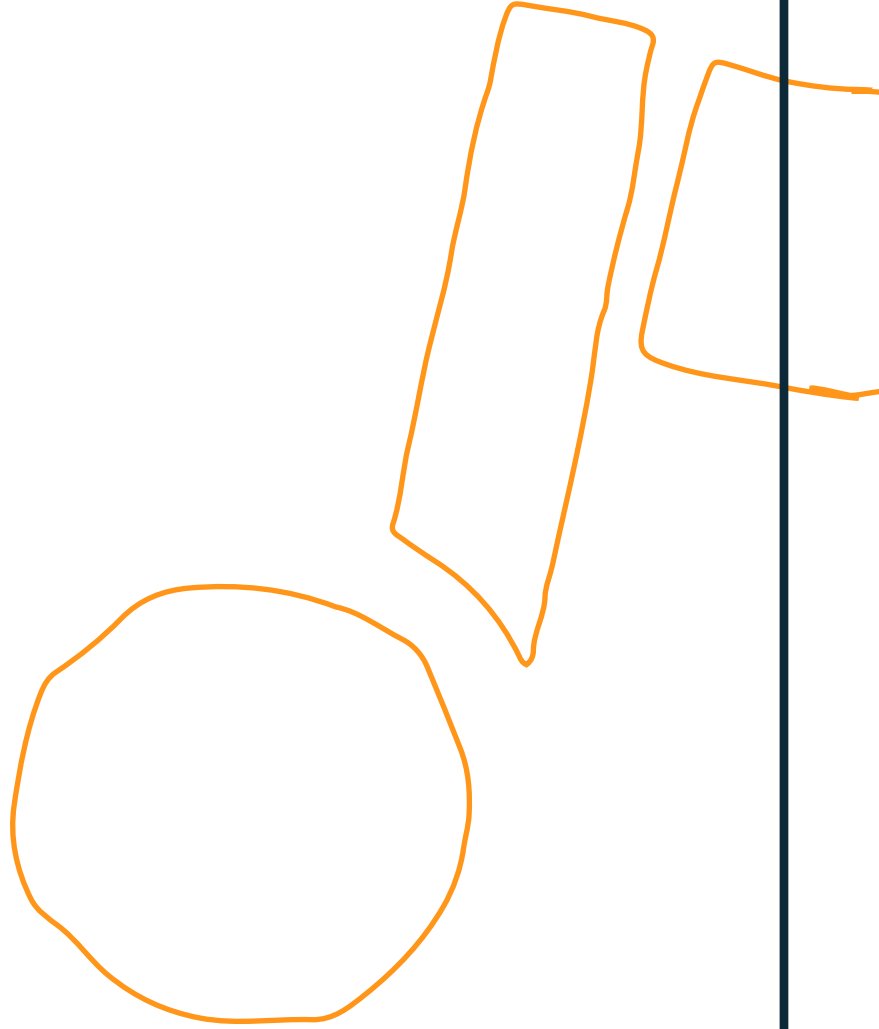
- تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى المثال الصوتي المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- من ثم، تشرع بلعبة الأسماء من طريق تمرين موسيقي باستخدام النبض في الجملة الآتية، مثال:
- أنا اسمي... ويتغير الشكل حسب التقطيع اللفظي لاسم كل طفل كما هو موضح في التسجيل الصوتي.
- عند تقسيم الكلمات وتزيلها على الإيقاع، لا تتغير الكلمة الأولى والثانية، مثل أنا اسمي... بينما تتغير البقية بسبب ارتباطنا بالإيقاع، وهكذا يتبع الأطفال هذه الطريقة في التعريف بأسمائهم، كما هو موضح في التسجيل الصوتي "أنا اسمي".
- يقوم النشاط على تحويل الأشكال الإيقاعية إلى مقاطع لفظية، وبهذه الطريقة: تسهل قراءتها وإدراك العلاقات الزمنية بينها إدراكاً حسياً سليماً.
- يتكوّن لدى الأطفال الحسّ الإيقاعي الذي يتبيّن في أثناء النشاط المعتمد، أي: من طريق جملة التمارين الإيقاعية المعتمدة، أو عبر لفظ الكلمة على وزن إيقاعي ويكون بالتصفيق.

- تطلب المعلمة من الأطفال الانتقال إلى التمرين التالي: تشغل المعلمة المثل الصوتي الخاص بالنشاط الثالث "الموسيقى والإيماءات" وتطلب من الأطفال بالتمثيل الإيمائي لانطباع الشخصية المناسب في المثل الصوتي.
- تطلب المعلمة من الأطفال الانتقال إلى التمرين الأخير لهذا اليوم، والذي يتكوّن من مجموعة صور للتلوين "حسب اختيار المعلمة"، إذ يكون اختيار اللون حسب الحالة مثلاً: (حب/أحمر أو وردي)، (سعادة/أصفر)، (حزن/أسود)، (حيرة/رمادي)، (غضب/أحمر)، (نعاس/أزرق) وتقوم بعملية اختيار اللون حسب المثل الصوتي الخاص بالنشاط الثالث "الموسيقى والإيماءات".
- تختتم المعلمة أنشطة هذا اليوم بغناء إحدى أناشيد السابقة بمرافقة اللحن.

التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على تحريك الجسد على الإيقاع والتعبير الإيمائي لمعاني النص الغنائي.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التآلف مع قصص متعلقة بالموسيقى.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من ربط الأصوات والحركات الموسيقية.
- ملاحظة أداء الأطفال على أناشيد بسيطة.

6



الأسبوع السادس:
الصوت الرفيع والغليظ

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الأصوات الرفيعة والغليظة في البيئة المحيطة.
- تطبيق الأصوات الرفيعة والغليظة.
- مطابقة الصوت الرفيع والغليظ مع الرمز الخاص به.



مجموعة من العصي الصغيرة.

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- 1- أمثلة صوتية رفيعة من البيئة المحيطة وآلات موسيقية.
- 2- أمثلة صوتية غليظة من البيئة المحيطة وآلات موسيقية.
- 3- مثال موسيقي.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

- 1- صورة مثلث معدني.
- 2- صورة صفارة.
- 3- صورة آلة الكمان.
- 4- صورة صوص.
- 5- صورة جرس المدرسة.
- 6- صورة ذئب.



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى تسجيل نماذج "لأمثلة صوتيّة رفيعة" المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تسأل المعلّمة الأطفال: كيف تصفون الأصوات السابقة؟ وما وجه الشبه بينها؟ تناقشهم في إجاباتهم، وتوجّه تفكيرهم إلى الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: أصوات رفيعة.
- تعيد المعلّمة المثال، وتوزع على الأطفال ورقة النشاط من كراسة الطفل، لتنفيذ تمرين ربط الصورة بالصوت (حسب الاستماع من المثال الصوتي).
- الأصوات: مثلث معدني، صفّارة، آلة الكمان، صوت صوص، جرس المدرسة، عواء ذئب.
- ترسم المعلّمة رمزاً على اللوح، وتخبرهم بمعناه وهو رفع اليدين إلى الأعلى تمثيلاً للصوت الرفيع، وتربط مفهوم الصوت الرفيع به، وتطلب منهم محاكاته.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يصدروا أصواتاً عشوائية، وعند الإشارة (٧) أن يطلقوا صوتاً رفيعاً.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تحاول المعلّمة تذكير الأطفال بالأصوات الرفيعة من النشاط السابق، وتذكّرهم بالرمز الخاص بها (٧). من ثمّ، تطلب منهم الاستماع إلى التسجيل برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وهو (أمثلة صوتيّة غليظة).
- تسأل المعلّمة الأطفال: "ما الفرق بين الأصوات السابقة وهذه الأصوات؟" تناقشهم في الإجابة إلى أن يصلوا إلى الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: هذه الأصوات غليظة.
- تعيد المعلّمة التسجيل، وتخبرهم بأنّ عليهم الاطلاع على الصور التي أمامهم، وربطها بالأصوات التي يسمعونها، إذ تعطيهم بعض الوقت بين كلّ صوت وآخر ليدلوا بإجاباتهم، وتناقشهم في هذا الموضوع.
- الأصوات: آلة (الطبل)، صوت باخرة، آلة الكمان الجهير (تشيللو)، خوار ثور، زئير أسد، زمجرة دبّ.
- ترسم المعلّمة الرمز (٨) على اللوح وتربط مفهوم الصوت الغليظ به، وتخبرهم أنّه يوجّه يديه إلى الأسفل تمثيلاً للصوت الغليظ الذي يكون في الأسفل.

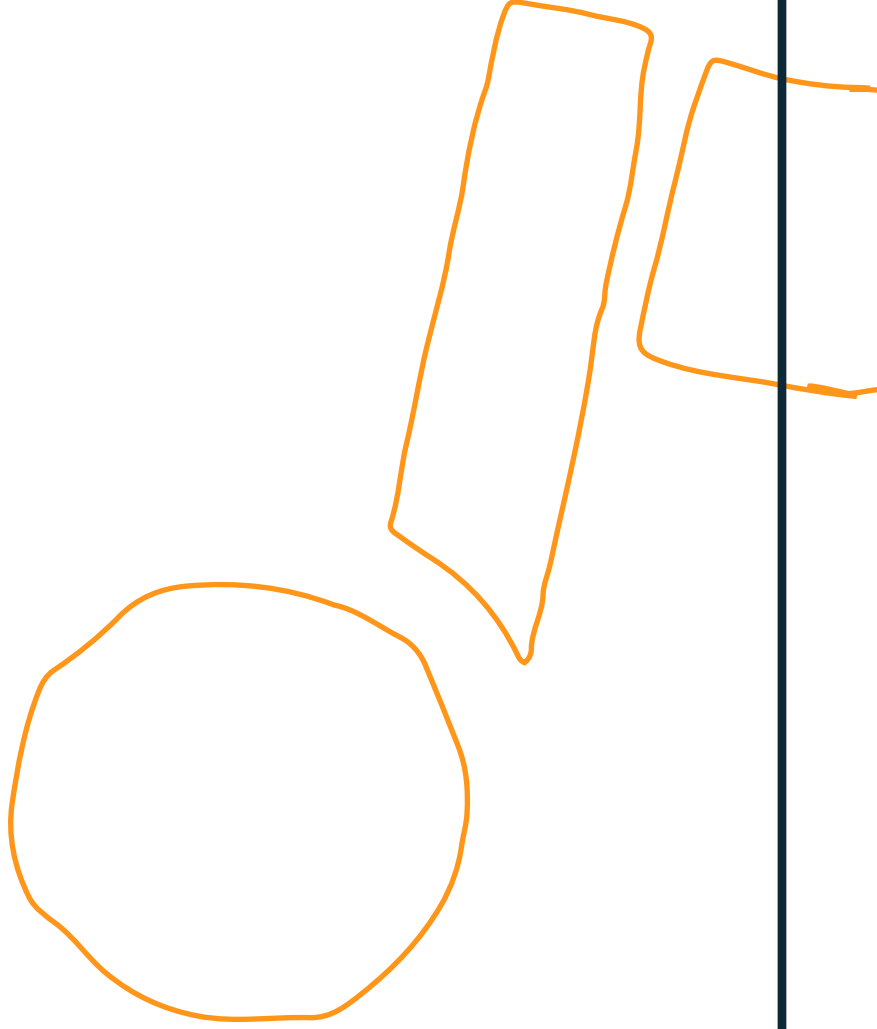
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفذ المعلمة حركات الإحماء البدني، ومن ثمّ الإحماء الصوتي مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلمة الإحماء الصوتي بحركات إحماء الجسم.
- تنفذ المعلمة الإحماء على إيقاع أنغام مثال موسيقي، ويقلّدها الأطفال.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون الكلمات.
- بعد الإحماء والغناء، تعطي المعلمة كلّ طفل عصوين، وتطلب منهم أن يرتّبوهما في مسار يجمع بينها وفق اختيارهم، إذ يجب على كلّ طفل أن يذهب إلى المكان المخصّص، ويصنع رمز الصوت الرفيع، أو رمز الصوت الغليظ. بعد انتهاء الأطفال من ترتيب العصي، سيتكوّن لدينا سطر كامل من الرموز المتتابة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف على جهة واحدة من السطر، وتطبيق النشاط بإصدار الصوت المناسب للرمز بالترتيب ودون توقّف. بعد ذلك، تطلب منهم الوقوف على الجانب الآخر لتقلب الرموز، وإعادة الكرة، وتقودهم.
- تدعو المعلمة الأطفال بعد ذلك إلى الاستماع إلى تسجيلات النماذج الصوتية من الأصوات الغليظة والرفيعة.
- تطلب المعلمة من الأطفال رفع أيديهم إلى الأعلى إذا كان الصوت رفيعاً، وخفضها إلى الأسفل إذا كان الصوت غليظاً، ممثّلين كلاً من الرمزين بأيديهم.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال للأصوات الرفيعة والغليظة في البيئة المحيطة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تطبيق الأصوات الرفيعة والغليظة.
- ملاحظة تمييز الأطفال مطابقة الصوت الرفيع والغليظ مع الرمز الخاصّ به.

7



الأسبوع السابع:
أصواتنا الرفيعة والغليظة



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التآلف مع قصص (خيالية ومصوّرة) متعلّقة بالموسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الأصوات الرفيعة والغليظة التي يصدرها الصوت البشري.
- إصدار أصوات قويّة وأصوات ضعيفة.
- ترديد كلمات أنشودة "لكلّ حكاية" ولفظها لفظاً صحيحاً.
- شرح معنى الأنشودة.
- إصدار أصوات رفيعة وغليظة بالغناء المركّب من أصوات رفيعة وغليظة.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- ١ - نماذج من أصوات رفيعة يصدرها الإنسان. ٣ - أنشودة "لكل حكاية".
- ٢ - نماذج من أصوات غليظة يصدرها الإنسان. ٤ - المثال الصوتي: صوت مشية الأب والأم والطفل.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تُذكر المعلّمة الأطفال بالأصوات الرفيعة والغليظة بصورة مختصرة، وتستحضر الرموز الخاصّة بكلّ صوت، إذ تستعرض التسجيل الخاصّ بالنشاط السابق (الأصوات الرفيعة والغليظة) وتطلب منهم وصف كلّ صوت ومحاكاته، الصوت الرفيع (٧)، والصوت الغليظ (٨).
- تخبر المعلّمة الأطفال أنّه يمكن إصدار أصوات رفيعة وغليظة بالصوت البشريّ، وتطلب منهم إغلاق أعينهم والاستماع للتسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (نماذج من أصوات رفيعة يصدرها الإنسان):
 - + امرأة تغني لطفها.
 - + طفلة تتحدّث مع صديقتها.
 - + طفل يندندن.
 - + شابّ يصرخ بصوت رفيع تشجيعًا لفريقه المفضّل.
 - + صوت التصفيق.
- تسأل المعلّمة الأطفال: "ما وجه الشبه بين الأصوات؟" تناقشهم في الإجابة وتوجّه تفكيرهم لاختيار الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: صوت رفيع مصدره الإنسان.
- تشغل المعلّمة التسجيل مرّة أخرى، وتطلب من الأطفال محاكاة الأصوات الواردة فيه بتشكيل الصوت الرفيع (٧)، والصوت الغليظ (٨) بأيديهم أو بأصابعهم.
- تشغل المعلّمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (نماذج من أصوات غليظة يصدرها الإنسان):
 - + رجل يتحدّث مع صديقه.
 - + رجل يصرخ بصوت غليظ.
 - + صوت الضرب بالقدم على الأرض.
 - + رجل يغني.
 - + صوت الضرب بالكفّ على البطن.

- تسأل المعلّمة الأطفال: "ما وجه الشبه بين الأصوات؟" تناقشهم في الإجابة وتوجّه تفكيرهم لاختيار الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: أصوات غليظة مصدرها الإنسان بصوته أو جسمه.
- تشغل التسجيل الصوتي مرة أخرى، وتطلب منهم محاكاة الأصوات الواردة فيه بتشكيل رمزها بأيديهم.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- قبل تعليم الأنشودة للأطفال، تسرد المعلّمة عليهم قصّة تتحدّث عن قطّ صغير يعيش مع أمّه وأبيه في حديقة عامّة، وفي أحد الأيام تخرج عائلة القطط بحثًا عن الطعام، وفي غيابهم تدخل فتاة صغيرة إلى بيتهم لترتاح من المشي، وتغطّي في نوم عميق على سرير القطّ الصغير، وحين تعود العائلة تجد الفتاة الصغيرة في البيت.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى التجمّع والجلوس أمامها، وتسألهم عن القطّ صاحب الصوت الغليظ والقطّ صاحب الصوت الرفيع، وتطلب منهم أن يردّدوا "أنا القطّ الأب" بصوت غليظ، وأن يردّدوا "أنا القطّة الأمّ" بصوت رفيع، وأن يردّدوا "أنا القطّ الطفل" بصوت أرفع. وتشجّع الأطفال على تمثيل أدوار القطط في أثناء الحديث، مثلاً:
 - + القطّ الأب: يفرد يديه.
 - + القطّة الأمّ: تتمايل من جانب إلى آخر.
 - + القطّ الطفل: يقف على رؤوس أصابعه
 - + واثنًا، ويؤدي حركات معيّنة بيديه.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس أمامها، وتسألهم عن القطّ صاحب الصوت الغليظ والقطّ صاحب الصوت الرفيع، وتطلب منهم أن يردّدوا "أنا القطّ الأب" بصوت غليظ، وأن يردّدوا "أنا القطّة الأمّ" بصوت رفيع، وأن يردّدوا "أنا القطّ الطفل" بصوت أرفع. وتشجّع الأطفال على تمثيل أدوار القطط في أثناء الحديث، مثلاً:
 - + القطّ الأب: يسير بخطى واسعة.
 - + القطّة الأمّ: تسير بخطوات معتدلة
 - + القطّ الطفل: يسير بخطى صغيرة
 - + على رؤوس أصابعه.

- تطلب المعلّمة منهم أن يتحرّكوا بتناقل كالقطّ الأب، وأن يقفزوا عاليًا كالقطّة الأم، أمّا القطّ الطفل فيقف حائرًا لا يعرف ماذا يفعل، وتشجّعهم في كيفية التعبير عن عواطف القطط الثلاث في التسجيل الذي يصف رجوعهم إلى البيت، ووجود الفتاة في منزلهم. مثلاً:
- + القطّ الأب: يُحرّك قبضتيه ويضرب الأرض. + القطّ الطفل: يدور حائرًا.
- + القطّة الأم: تُشير بيدها وتهزّ رأسها.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الاسترخاء وإغماض أعينهم والاستماع إلى أنشودة (لكلّ حكاية) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتطلب منهم تحديد الأصوات الرفيعة والأصوات الغليظة الواردة في الأنشودة.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- يُمثّل الأطفال الأنشودة السابقة، وتطلب المعلّمة منهم إعادة الاستماع إليها وتذكّرها.
- تبدأ المعلّمة بسرد كلمات الأنشودة ببطء وتقطيع لفظي واضح (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد الحانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ)، كي تتأكّد من أنّهم فهموها، وتبدأ بقراءتها، وتطلب منهم تقليدها والإعادة من بعدها إلى أن يتقنوها، ثمّ تطلب منهم الغناء مع التسجيل مع أداء الحركات التمثليّة.

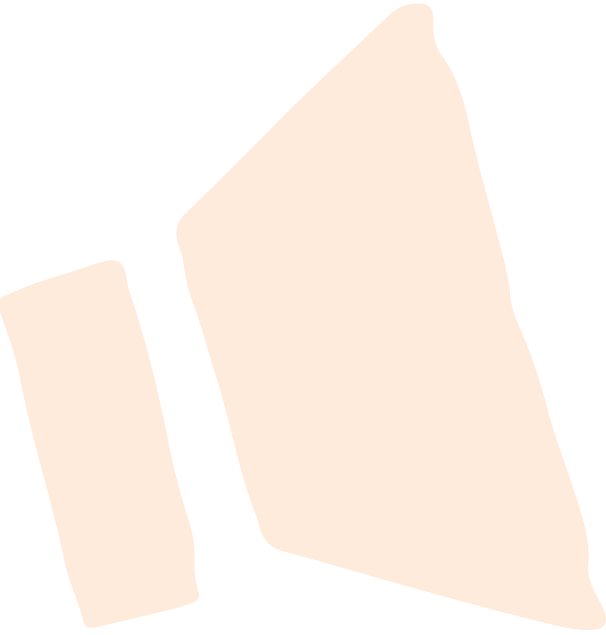
أنشودة "لكلّ حكاية":

(كلمات: الشاعر نورالدين زهير)

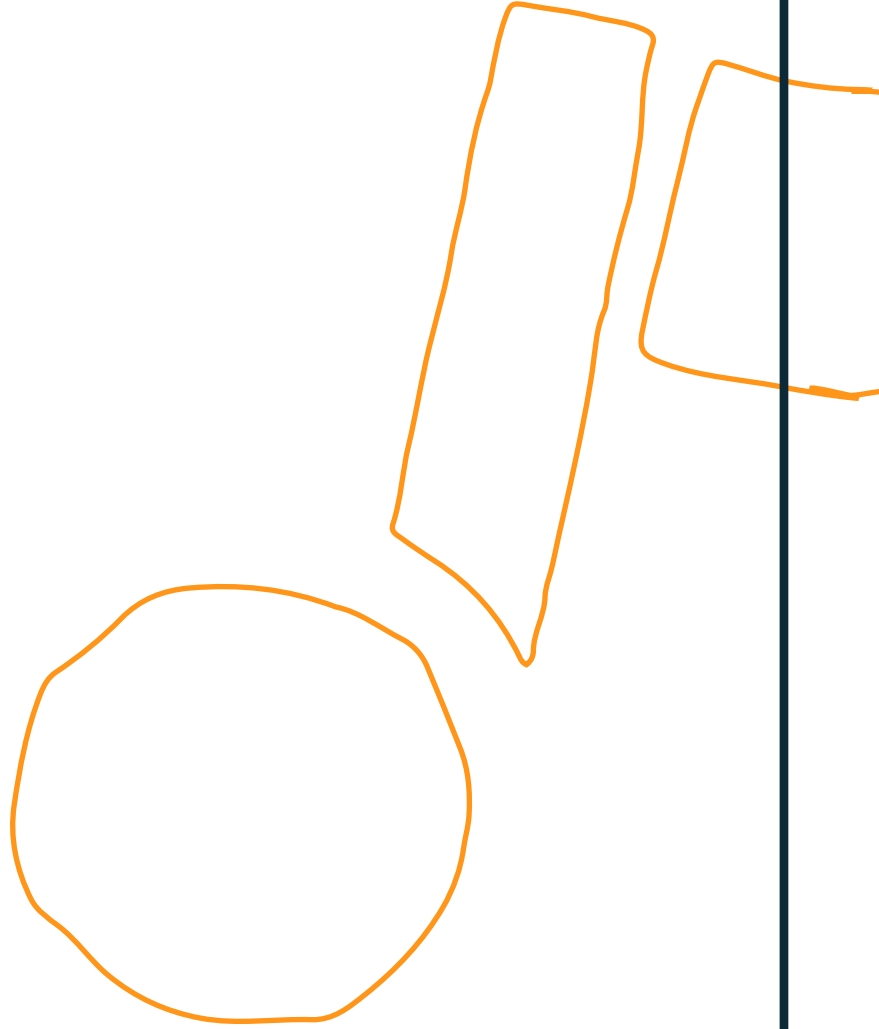
لكلّ نَمَلَةٍ تَدُبُّ لكلّ نَسَمَةٍ تَهْبُّ
حكايةٌ تُحكى بِحُبِّ
هَيَّا نَوَلِّفِ الْقِصَصُ هَيَّا لِنَغْمِ الْفُرُصِ
فَلَنَتَّصِلْ قَلْبًا بِقَلْبِ
لكلّ قِصَّةٍ جَنَاحُ كَذَا تَطِيرُ فِي الرِّيَّاحِ
فِي كُلِّ نَسَمَةٍ تَهْبُّ

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال الأصوات الرفيعة والغليظة التي يصدرها الصوت البشري.
- ملاحظة قدرة الأطفال على إصدار أصوات قويّة وأصوات ضعيفة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على إصدار أصوات رفيعة والغليظة باستخدام أجسادهم والغناء بصوت رفيع وغليظ.
- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة " لكلِّ حكاية"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيريّة في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظيّة عند أداء الأنشودة.



8



الأسبوع الثامن:
الأصوات الرفيعة والغليظة
للآلات الموسيقيّة



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدّة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التعرّف إلى بعض الآلات الموسيقية من المملكة العربية السعودية، ومن مناطق أخرى في العالم.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الأصوات الرفيعة والغليظة التي تصدرها الآلات النفخية.
- تمييز الأصوات الرفيعة والغليظة التي تصدرها الآلات الإيقاعية.
- تمييز الأصوات الرفيعة والغليظة التي تصدرها الآلات الوترية.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- ١- المثال الصوتي الأول "آلة فلوت بيكولو".
- ٢- المثال الصوتي الثاني "آلة التوبا".
- ٣- المثال الصوتي الثالث "آلة الكمان".
- ٤- المثال الصوتي الرابع "آلة الكمان الجهير".
- ٥- المثال الصوتي الخامس "آلة الريلوفون".
- ٦- المثال الصوتي السادس "آلة التيمباني".

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تبدأ المعلّمة بتشغيل جزء من المثال الصوتي في التسجيل الأول المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" على الأطفال.
- تُسأل المعلّمة الأطفال: "ما طبيعة الصوت الصادر عن هذه الآلة؟" تستمع لإجاباتهم. الإجابة القياسية: صوت رفيع، ثم تُخبرهم أنّ اسم هذه الآلة هو (آلة الفلوت بيكولو)، ثم تعرض عليهم صورة للآلة وتُسألهم: "كيف يصدر الصوت منها؟" الإجابة القياسية: بنفخ الهواء فيها.
- تشغّل المعلّمة لهم بعد ذلك المثال الصوتي - بالتسجيل الثاني المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تُسأل المعلّمة الأطفال: "ما طبيعة الصوت الصادر من هذه الآلة؟" تستمع لإجاباتهم. الإجابة القياسية: صوت غليظ، ثم تُخبرهم أنّ اسم هذه الآلة هو (آلة التوبا)، ثم تعرض عليهم صورة للآلة وتُسألهم: "كيف يصدر الصوت منها؟". الإجابة القياسية: بنفخ الهواء فيها.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تشغّل المعلّمة للأطفال المثال الصوتي في التسجيل الثالث المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تُسأل المعلّمة الأطفال: "ما طبيعة الصوت الصادر عن هذه الآلة؟" تستمع لإجاباتهم. الإجابة القياسية: صوت رفيع، ثم تُخبرهم أنّ اسم هذه الآلة هو (آلة الكمان)، ثم تعرض عليهم صورة للآلة وتُسألهم: "كيف يصدر الصوت منها؟" الإجابة القياسية: بالعزف على أوتارها بالقوس.
- تدعوهم بعدها للتركيز في المثال الصوتي الرابع بالتسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تُسأل المعلّمة الأطفال: "ما طبيعة الصوت الصادر عن هذه الآلة؟" تستمع لإجاباتهم. الإجابة القياسية: صوت غليظ، ثم تُخبرهم أنّ اسم هذه الآلة هو (آلة الكمان الجهير)، ثم تعرض عليهم صورة للآلة وتُسألهم: "كيف يصدر الصوت منها؟" الإجابة القياسية: بالعزف على أوتارها بالقوس.

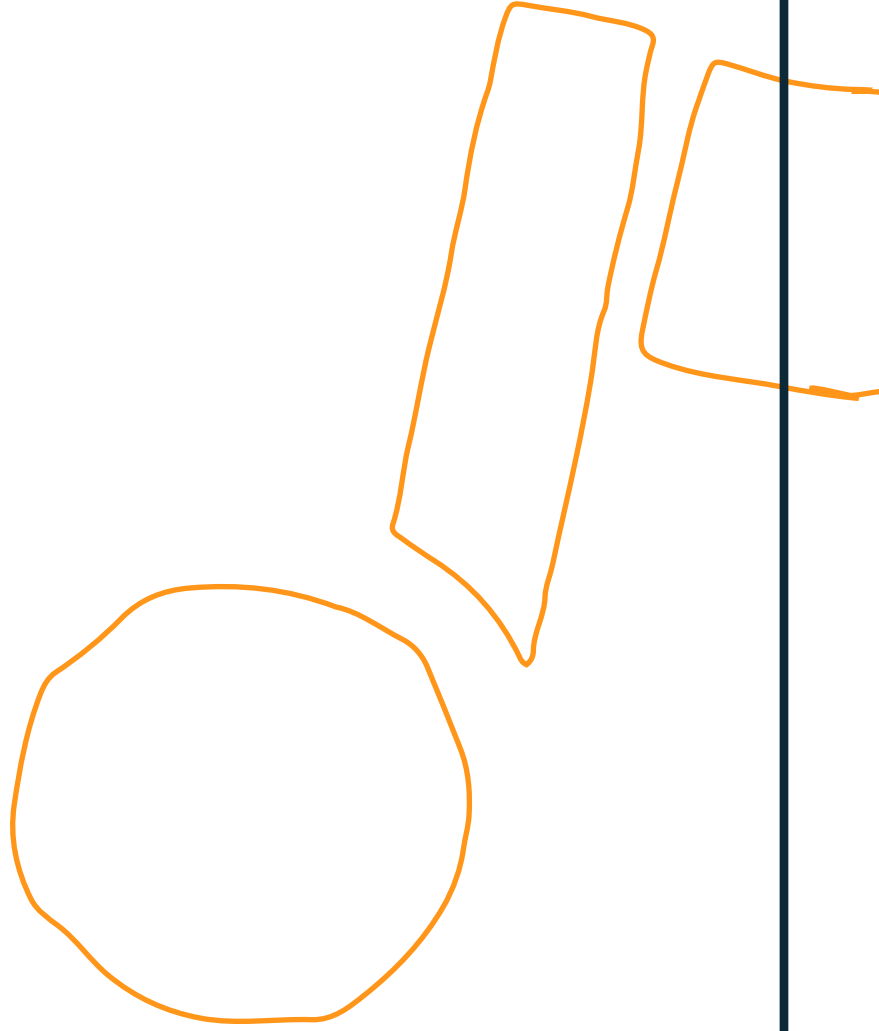
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعوهم المعلّمة لمشاهدة المثال الصوتي في التسجيل الخامس المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تسأل المعلمة الأطفال: "ما طبيعة الصوت الصادر عن هذه الآلة؟" تستمع لإجاباتهم. الإجابة القياسية: صوت رفيع، ثم تُخبرهم أنّ اسم هذه الآلة هو (آلة الزيلوفون)، ثم تعرض عليهم صورة للآلة وتُسألهم: "كيف يصدر الصوت منها؟" الإجابة القياسية: بالضرب عليها بالعصا.
- تدعوهم المعلّمة للاستماع الى المثال الصوتي بالتسجيل السادس المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تسأل المعلمة الأطفال: "ما طبيعة الصوت الصادر عن هذه الآلة؟" تستمع لإجاباتهم. الإجابة القياسية: صوت غليظ، ثم تُخبرهم أنّ اسم هذه الآلة هو (آلة التيمباني)، ثم تعرض عليهم صورة للآلة وتُسألهم: "كيف يصدر الصوت منها؟" الإجابة القياسية: بالضرب عليها بالعصا.
- قبل نهاية النشاط تسترجع المعلّمة أنشودة (لُكّل حكاية) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، من الأنشطة السابقة وتطلب من الأطفال التصفيق في نسق متجانس حسب سرعة الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال للأصوات الرفيعة والغليظة التي تصدرها الآلات النفخية.
- ملاحظة تمييز الأطفال للأصوات التي تصدرها الآلات الوترية.
- ملاحظة تمييز الأطفال للأصوات الرفيعة والغليظة التي تصدرها الآلات الإيقاعية والموسيقية.

9



الأسبوع التاسع:
الإحماء البدنيّ وألعاب
التزحلق الصوتيّ



معايير تعلّم الفنون الموسيقيّة في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحوريّة
التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
التألف مع قصص (خياليّة ومصوّرة) متعلّقة بالموسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى
التدرّب على التقنيّات الأساسيّة للتنفّس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقيّة لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تطبيق تمارين إحماء بدنيّة وصوتيّة.
- دمج تمارين الترحلق بالإحماء البدنيّ والصوتيّ.
- تطبيق تمارين الترحلق الصوتيّ.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

شريط لاصق ملوّن.



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تسأل المعلّمة الأطفال: "هل تعرفون صوت سيّارة الشرطة؟" الإجابة القياسية: "وييي وييي".
- تقول المعلّمة لهم: إنّها ستصدر صوت سيّارة الشرطة بعدّة طرائق، وإنّ عليهم تقليدها.
- تبدأ المعلّمة بإصداره بصورة طبيعيّة وبدرجة صوت متوسطة، ثمّ تطلب منهم تقليدها وتكرار ذلك (٣) مرّات.
- تطبّق المعلّمة الصوت نفسه، ولكن بصوت ضعيف أقرب للهمس، ويقلّدها الأطفال (٣) مرّات، فتعيد الكرة، ولكن بصوت قويّ، وتطلب منهم تقليده (٣) مرّات.
- تطبّق المعلّمة الصوت بدءًا بالصوت الضعيف، وانتهاءً بالصوت القويّ بالتدريج "وي، وي، وي، ويبيبي، ويبيبي، ويبيبيبي" وتطلب منهم محاكاته (٥) مرّات، وفي النهاية تطبّقه بالعكس أيّ من الصوت القويّ إلى الصوت الضعيف "ويبيبي، ويبيبي، ويبي، ويبي، وي" (٥) مرّات.
- تلصق المعلّمة على أرضيّة القاعة شريطًا لاصقًا ملوّنًا، وتأخذ مسافة معقولة، وتلصق شريطًا آخر موازيًا للأول، وتوزّع الأطفال، فتطلب منهم الوقوف بمحاذاة الشريطين من الطرفين من الخارج، وترك المسافة بينهما فارغة.
- تقول لهم المعلّمة: "إنّ المنطقة التي في المنتصف (الفارغة) هي البحر، وإنّ المناطق التي يقفون عليها هي الأرض، وإنّه في كلّ مرّة تصدر فيها صوتًا رفيّعًا عليهم القفز إلى المنتصف بسرعة مع الالتزام بالزمن، وفي كلّ مرّة تصدر فيها صوتًا غليظًا عليهم القفز والرجوع إلى الأرض، ويمكن إصدار صوت رفيّع وهم في منطقة البحر، إذ يجب على الأطفال ألاّ يقفزوا، وأنّ يبقوا في أماكنهم".

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف، وتخيل أنّهم سيأخذون باقة من الورود من الأرض، ويصعدون ببطء إلى أن يقفوا، ثمّ ينشرونها في الهواء مع القفز، وهم يفتحون أيديهم نحو السماء، وتخبرهم أنّ عليهم التعبير عن هذا المشهد بالصوت، فيصدرون صوتًا غليظًا، عند الجلوس ليأخذوا الورود من الأرض، وأن يستخدموا (الترحل الصوتي) بالانتقال التدريجي من الصوت الغليظ إلى الرفيع، إذ إنّ الصوت يبلغ ذروة الصوت الرفيع عند قفزهم ونشر الورد في الهواء.
- تقودهم المعلّمة، وتتّبهم إلى عدم القفز إلا إذا أعطت الإشارة بالقفز، وتعيد هذا التمرين (٥) مرّات.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف باسترخاء، وإدارة رقابهم بين الكتف الأيمن والأيسر ببطء مع عقارب الساعة (٥) مرّات عدّة، ثمّ عكس عقارب الساعة (٥) مرّات.
- تطلب منهم إجراء تمارين الإطالة Stretching، بأن يمدّوا أيديهم إلى الأعلى لأقصى درجة ممكنة والثبات لمدة (١٠) ثوان، ويضعوا اليدين على الخصر ومع انحناء الجسم إلى اليمين (٥) مرّات، وإلى اليسار (٥) مرّات، أو أيّ تمارين تعرفها المعلّمة من شأنها إطالة عضلات الجسم وتمطيطها شبيهة بالأمثلة المقدّمة.
- تخبر المعلّمة الأطفال أنّها ستصدر أصواتًا، أو تنفّذ حركات، وأنّ عليهم أن يحاكوها هكذا:
 - + تصفيقتان.
 - + ضربتان على الأفخاذ.
 - + "أوووو أوووو" - "با با با".
 - + خطوة إلى اليمين، خطوة إلى اليسار.
 - + ترحل صوتي صاعد، ترحل صوتي هابط، وتعيد الكرّة.
- يمكن للمعلّمة ارتجال أيّ حركات، أو أصوات، ليعمل الأطفال على تقليدها.

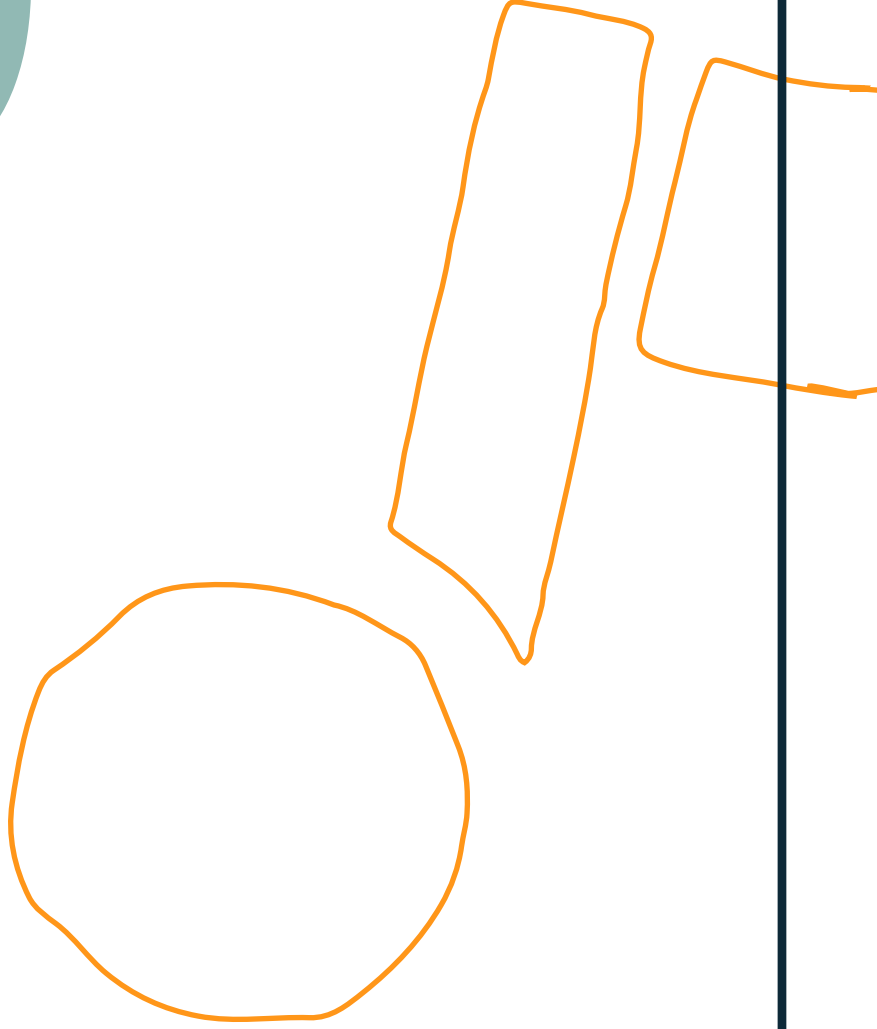
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تُخبر المعلّمة الأطفال أنّها ستسرد قصّة (يومي في المدرسة) وأنّ عليهم تمثيلها بدنيًا وصوتيًا، تؤدّي المعلّمة في أثناء القصّة كلّ حركة للأطفال، وتجعلهم يحاكونها أكثر من مرّة.
- يُمكن للمعلّمة ابتكار أيّ قصّة أخرى، أو مواقف أخرى تحدث في أثناء اليوم، ولكن بتحقيق هدفين رئيسين: الأول هو تحريك جسم الطفل بصورة غير مباشرة، والثاني هو إحماء أصواتهم بصورة غير مباشرة أيضًا.
- مثال على القصّة: تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم وتمثيل أنّهم نائمون، وتطلب منهم إصدار صوت النوم (شخير، أو همهمة)، وتقول: "الآن لقد استيقظنا (صوت التثاؤب المصحوب بالترحلق الصوتيّ)، ذهبنا لتنظيف أسناننا (الصوت إيببي مع الحركة)، وغسلنا وجوهنا (الصوت أووووووو مع تدليك الوجه)، ثمّ ذهبنا لارتداء ملابسنا (إصدار صوت ترحلق صوتيّ من الأعلى إلى الأسفل مع ارتداء أكمام القميص، ومن الأسفل إلى الأعلى عند ارتداء البنطال)، وعند تناول الفطور تطلب منهم قول "بسم الله" والبدء بتناول فطورهم، وبعد الانتهاء تسألهم: "هل كان الفطور لذيذًا؟"، وتطلب منهم التثيل بلفظ "مممممممم" تعبيرًا عن طعمه اللذيذ.
- يخرج الأطفال مسرعين إلى المدرسة، وعندها تطلب منهم المعلّمة الركض في أماكنهم، وعندما يرون شجرة كبيرة عليها تفاحة تطلب منهم أن يقفروا لقطفها (مع إصدار محاكاة صوتيّة لفعل القفز) من ثمّ، يعاودون الركض إلى المدرسة، وعند وصولهم إلى الصفّ يمكن أن تغنيّ لهم المعلّمة "صباح الخير يا أطفال" بأيّ لحن.

التقييم

- ملاحظة تطبيق الأطفال لتمرين الإحماء البدنيّة والصوتيّة.
- ملاحظة تطبيق الأطفال تمارين الترحلق الصوتيّ جيّدًا.

10



الأُسبوع العاشر:
تعلّم (أنشودة خمس حواس)

معايير تعلم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
+ التدرب على التقنيات الأساسية للتنفس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام. + التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "خمس حواس" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- شرح معنى الأنشودة.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١- أنشودة "خمس حواس".

٢- لحن الأنشودة دون كلمات.



نماذج لوحات توضيحية: (أنا أرى، أنا أشم، أنا ألمس، أنا أسمع، أنا أذوق).



صناديق متوسطة
الحجم عدد ٥.



كرتون مقوى،
مقص، لاصق.



النماذج المصورة.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس في مقاعدهم حيث الأوراق والصناديق المحضرة سلفاً.
- تقدم المعلمة للأطفال نبذة عن معنى الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحاناً وإيقاعات من الثقافة العربية) وموضوعها وهو الحواس الخمس، وتدير معهم نقاشاً بتوجيه بعض الأسئلة المفتوحة.
- لعبة الحواس: للتحضير لهذا النشاط تلتصق المعلمة نماذج (أنا أرى، أنا أشم، أنا ألمس، أنا أسمع، أنا أذوق) على الصناديق الخمسة، ليغطي كل صندوق واحدة من الحواس.
- قبل البدء بهذا النشاط تشغل المعلمة تسجيل لحن الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتعيده مرّات عدّة، لبضع دقائق حتى انتهاء الوقت المحدد لهذا النشاط، والهدف من ذلك ترسيخ اللحن في أذهان الأطفال.



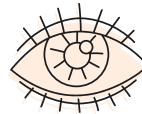
أنا ألمس



أنا أذوق



أنا أسمع



أنا أرى



أنا أشم

- تقصّ المعلّمة النماذج المصوّرة، وتُلتصق كلّ واحدة منها على مربّعات من الكرتون المقوّى.
- تحت إشراف المعلّمة يضع الأطفال النماذج المصوّرة في الصناديق، وعند الانتهاء من فرزها يعيد الأطفال اللعبة للتحقّق من مدى فهمهم واستيعابهم للمفاهيم.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة)، ثمّ تقرأ كلمات الأنشودة، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل الإشارة على العين عند كلمة (عيني)، والإشارة على الفم عند كلمة (ولساني)، كي توطّئها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظية عند البدء بترديد الكلمات:

كلمات أنشودة "خمس حواس":

(كلمات: الشاعر نورالدين زهير)

عَيْنِي تُبْصِرُ عَبْرَ طَرِيقِي

أُذُنِي تَسْمَعُ صَاحَكَ صَدِيقِي

أَنْفِي يَتَشَمُّ مَا حَوْلِي

وَلِسَانِي يَتَذَوِّقُ أَكْلِي

وَبِكْفِي أَلْمَسُ وَأَحْسُ

تَصِفُ الدُّنْيَا

خَوَاسِّ خَمْسَ

- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باستخدام الخطوات الآتية:
 - + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة
 - + تسهيل استيعابها من قبل الأطفال.
 - + التصفيق مع مقاطع الكلمات.
 - + الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات من بعدها.
 - + التأكد من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
 - + استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم، كي يستمعوا للأنشودة بتركيز تجنّباً لتشيت الذهن.
- تعطي المعلّمة الأطفال المساحة لمعرفة أنّ هذه الأنشودة تحتوي على الكلمات نفسها التي تعلّمها الأطفال سابقاً.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الجلوس على الأرض، ثمّ تشغّل تسجيل لحن الأنشودة (دون كلمات) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للمرافقة والغناء.
- تكرر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال في أثناء هذا النشاط.

نشاط اليوم الثالث | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

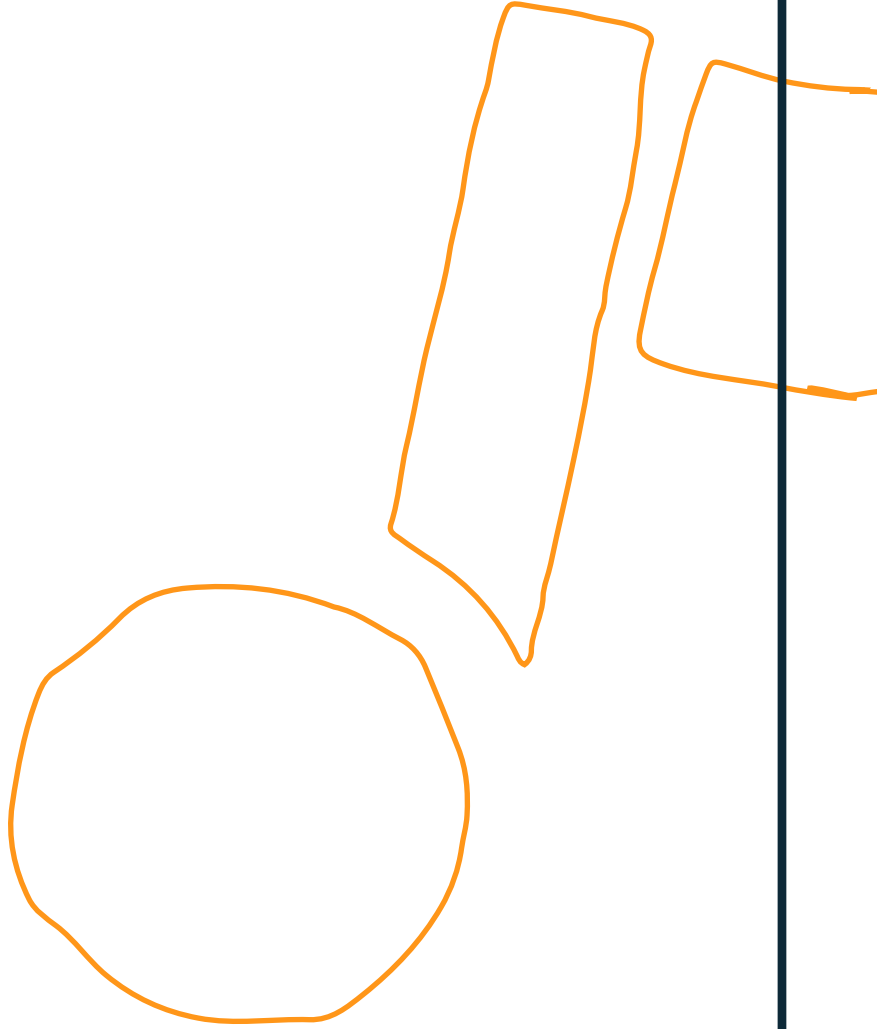
الغناء والحركات التعبيرية:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة تسجيل الأنشودة، كما تؤدي المعلمة التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تشغل المعلمة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات، وتدعو الأطفال لمرافقته بالغناء.
- تكرر المعلمة هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلمة التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال في أدائهم.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية، وهي التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها المعلمة.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "خمس حواس"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتباع الأطفال لتنبيهات المعلمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.

11



الأُسبوع الحادي عشر:
تعلّم (أنشودة الفراشة)



معايير تعلم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
+ التدرب على التقنيات الأساسية للتنفس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام. + التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "الفراشة" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- شرح معنى الأنشودة.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.

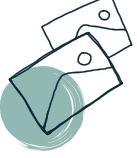
الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١- أنشودة "أنشودة الفراشة".

٢- لحن الأنشودة دون كلمات.



قصاصات ورقية
بألوان مطابقة لألوان
الحيوانات نفسها.



صندوق،
أو سلة.



نماذج صور حيوانات
ملونة، وكرتون
مقوى، وشريط لاصق.

نشاط اليوم الأول | مدة النشاط (٣٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تُقدّم المعلمة للأطفال نبذة عن أنشودة الفراشة، وفيها ما يصف جمال الألوان، وتدير معهم نقاشاً بتوجيه بعض الأسئلة، مثل: ما لون السماء؟ ما لون الليمون؟ ما لون البطيخة من الداخل أو الخارج؟ وأسئلة كثيرة أخرى.

ملحوظة:

في هذا النشاط، يكون تركيز المعلمة على ترديد الأطفال الكلمات، وتحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثم يأتي الاهتمام باللحن.

- لعبة البحث عن الحيوانات الملونة: للتحضير لهذا النشاط تقص المعلمة نماذج الحيوانات الملونة، وتلصقها على كرتون مقوى، ثم توزع اللوحات في أماكن مختلفة داخل غرفة الصف، وتضع قصاصات الورق الملونة في الصندوق.
- قبل البدء بهذا النشاط تشغل المعلمة تسجيل لحن الأنشودة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتعيده مرّات عدّة لبضع دقائق، والهدف من ذلك ترسيخ اللحن في أذهان الأطفال.

- توزع المعلمة الأطفال في مجموعات من (٢ - ٣) طفل، وتطلب من كل مجموعة سحب قصاصة ورق واحدة من الصندوق وأعينهم مغمضة. يبدأ الأطفال بالبحث في غرفة الصف عن لافتة تحمل صورة حيوان باللون الذي اختاروه عبر السحب من الصندوق.



- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تقرأ المعلمة كلمات الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي)، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل الإشارة إلى أجنحة الفراشة بحركة راحة اليدين، وتقليد حركة تحريك القلم عند كلمة (ورسم)، والإشارة إلى بعض الألوان في الصف عند كلمة (جميل لوني)، كي توظفها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظية عند البدء بترديد الكلمات.

أنشودة "الفراشة":

(الشاعر السعودي: حسن الربيع)

أنا أنا الفَرَّاشَةُ

إنْ رُمْتُ أَنْ تَرَانِي

قَرِيبَةَ الْمَكَانِ

فَأَتْرُكُ عَلَى النَّوَافِذِ

زَرْعًا بِكُلِّ آنٍ

خُذْ مِنْ جَمِيلِ لَوْنِي

مَا شِئْتُ، وَارِوْ عَنِّي

بِلَوْحَةٍ، وَرَسْمٍ

وَرِيشَةٍ، وَفَنٍّ

- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باستخدام الخطوات الآتية:
- + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة
- + التصفيق مع مقاطع الكلمات.
- + لتسهيل تعليمها للأطفال.
- + الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات
- + التأكد من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- + استخدام التنبيهات غير اللفظيّة لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم، كي يستمعوا للأنشودة بتركيز أعلى.
- تعطي المعلمة الأطفال المساحة لمعرفة أن هذه الأنشودة تحتوي الكلمات نفسها التي تعلمها الأطفال سابقًا.
- تطلب المعلمة من الأطفال الجلوس على الأرض، ثم تشغل تسجيل الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل، وتكرر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلمة التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال في أدائهم.

نشاط اليوم الثالث | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

الغناء والحركات التعبيرية:

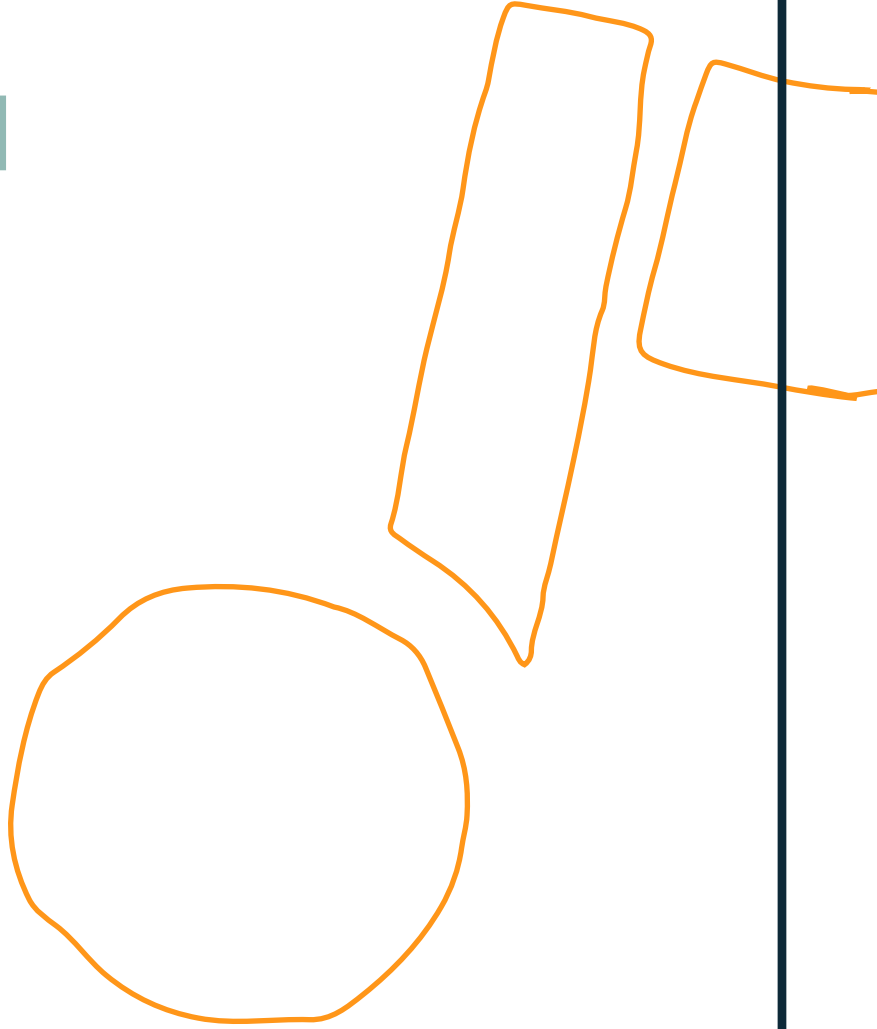
- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة التسجيل، كما تؤدي المعلمة التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تشغل المعلمة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل.
- تكرر المعلمة هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال في أثناء هذه الخطوة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية، وهي التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها المعلمة مرارًا في أثناء غناء الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "الفراشة"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.



12



الأسبوع الثاني عشر:

كتابي -

تعلم (أنشودة الكتاب الصغير)



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
+ التدرّب على التقنيّات الأساسيّة للتنفّس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام. + التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًّا بأداء فرديّ وجماعيّ	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "الكتاب الصغير" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- شرح معنى الأنشودة.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

كتب أطفال قصيرة مصوّرة.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:



- ١- أنشودة "الكتاب الصغير".
- ٢- لحن الأنشودة دون كلمات.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).

ملحوظة:

في هذا النشاط، يكون تركيز المعلّمة على ترديد الأطفال الكلمات، وتحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثم يأتي الاهتمام باللحن.

- قبل البدء بهذا النشاط تشغّل المعلّمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يحوي لحن الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي)، وتكرّر تشغيل التسجيل مرّات عدّة لبضع دقائق حتّى انتهاء الوقت المحدّد لهذا النشاط، والهدف من ذلك ترسيخ اللحن في أذهان الأطفال.
- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعات من طفلين للمجموعة الواحدة لكي يعمل الطفلان بوصفهما فريقاً.
- تعطي المعلّمة كلّ فريق كتاباً مصوّراً، وتمنح الأطفال بضع دقائق للقراءة.
- تبدأ المعلّمة بمقدمة تشرح فيها معنى الأنشودة.

- تدير المعلّمة معهم نقاشًا بسيطًا بتوجيه بعض الأسئلة، مثل:
- + ما كتابكم المفضّل؟
- + عمّ تحدّثت الكتب التي قرأتموها؟ هل أحببتموها؟ لماذا تحبون القراءة؟
- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة بمصاحبة الحركات التعبيريّة في الأداء، مثل الإشارة إلى الرأس عند كلمة (خيالي)، والإشارة إلى القلب عند كلمة (كنز)، كي توظّفها لاحقًا بوصفها تنبيهات غير لفظيّة عند البدء بترديد الكلمات.

أنشودة "الكتاب الصغير":

(كلمات: الشاعر نورالدين زهير)

صَفَحَاتُ كِتَابِي أَشْرَعَةٌ

تُبْحِرُ فِي رِحَالِ خَيَالِي

فَأَعُودُ بِكَزٍّ وَلَآلِي

فَمَعِيَ حَرْفٌ وَمَعِيَ قِصَّةٌ

وَمَعِيَ أُغْنِيَّةٌ، أَوْ رَقْصَةٌ

أَوْ عِلْمٌ يَنْفَعُ، أَوْ فِكْرَةٌ

وَكِتَابِي يَخْتَصِرُ الْخَبْرَةَ

- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باستخدام الخطوات الآتية:
 - + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة
 - + التصفيق مع مقاطع الكلمات.
 - + تسهيل تعليمها للأطفال.
- + الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات من بعدها.
- + التأكد من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- + استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم، كي يستمعوا للأنشودة بتركيز تجنّباً لتشيت الذهن.
- تعطي المعلّمة الأطفال المساحة لمعرفة أنّ هذه الأنشودة تحتوي الكلمات نفسها التي تعلّمها الأطفال سابقاً.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الجلوس على الأرض، ثمّ تشغّل تسجيل الأنشودة وتدعو الأطفال للغناء بمرافقته.
- تكرر المعلّمة هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم التنبيهات غير اللفظية لكي يتّكّن الأطفال من تنفيذ الأداء بصورة صحيحة.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

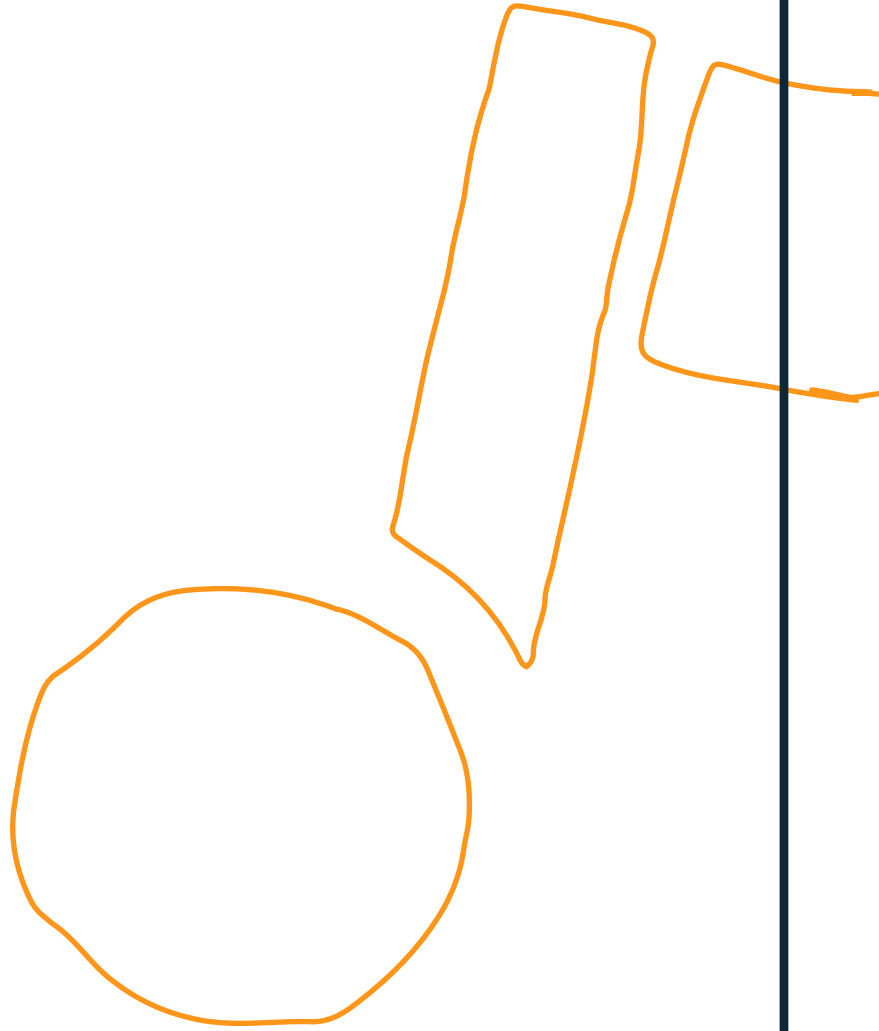
الغناء والحركات التعبيرية:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة الأنشودة بمرافقة التسجيل، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تشغّل المعلّمة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لدعم الأطفال في تقديم أداء جيّد.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية، وهي التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها المعلّمة في أثناء غناء الأنشودة.
- يمكن للمعلّمة أن تستخدم الكتب المصوّرة في أداء بعض الحركات التعبيرية، وتوزّع بعضها على الأطفال ليستخدموها هم أيضًا.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "الكتاب الصغير"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظيّة عند أداء الأنشودة.

13



الأسبوع الثالث عشر:
أنشودة للفلاح مزرعة

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
التألف مع قصص (خيالية ومصوّرة) متعلّقة بالموسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى
مرافقة قصة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أداء أناشيد أطفال بسيطة جدًا على نحو فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- لعب دور قائد المجموعة وتعزيز الثقة بالنفس ضمن المجموعة.
- الربط بين القصة والأصوات.
- التعبير عن المشاعر بالتدرب على أداء أناشيد بسيطة ومحاكاة الصوت والشعور من طريق التواتر السمعي والتقليد.
- ترديد كلمات أنشودة "للفلاح مزرعة" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- شرح معنى الأنشودة.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة
"QR Code" لتشغيل
التسجيلات الصوتية:

- ١- أنشودة (للفلاح مزرعة) .
- ٢- لحن الأنشودة دون كلمات.



كرّاس الطفل:
١ - صور لمجموعة حيوانات.



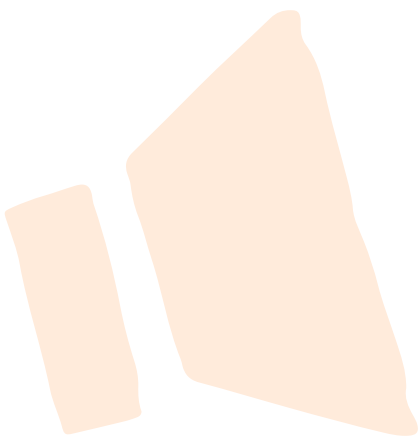
آلات موسيقية مدرسية.



لافتات تحمل صور حيوانات.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٣٠ دقيقة)

- تقرأ المعلمة كلمات أنشودة (للفلاح مزرعة) للأطفال حيث تقطع الكلمات إيقاعياً.
- يردد الأطفال الكلمات من بعدها.
- يستمع الأطفال إلى التسجيل المرفق في رمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- يستمع الأطفال إلى أنشودة (للفلاح مزرعة) في التسجيل الموسيقي.



أنشودة " للفلاح مزرعة " ^٢:

للفلاح مزرعة أيا أيا أو
 فيها تسكن البقرات أيا أيا أو
 مومو هنا مومو هناك
 الكل يقول مومو

للفلاح مزرعة أيا أيا أو
 للفلاح مزرعة أيا أيا أو
 فيها تسكن البطات أيا أيا أو
 كواك كواك هنا
 كواك كواك هناك
 الكل يقول كواك كواك

للفلاح مزرعة أيا أيا أو
 للفلاح مزرعة أيا أيا أو
 فيها تسكن الأحصنة أيا أيا أو
 هيه هيه هنا هيه هيه هناك
 الكل يقول هيه هيه

للفلاح مزرعة أيا أيا أو
 للفلاح مزرعة أيا أيا أو
 فيها تسكن الخراف أيا أيا أو
 باء باء هنا باء باء هناك
 الكل يقول باء باء
 للفلاح مزرعة أيا أيا أو

- يستمع الأطفال أولاً إلى الأنشودة، وتعيدها المعلمة عليهم، وعندما تصل الأنشودة إلى اسم الحيوان، توقّف المعلمة التسجيل، وتطلب من الأطفال أن يردّدوا اسم الحيوان وتستمرّ على هذا النحو إلى أن تكتمل الأنشودة كلّها.
- في الصوت (موو) يغني الأطفال مع الأنشودة، وعندها ترفع المعلمة لوحة صورة البقرة مثلاً، وتخفّض صوت الأنشودة، وتشير للأطفال بأن يغنّوها، أو يحكوها بمفردهم، ثم ترفع صوت الأنشودة وذلك للحرف الآتي وهكذا... إلخ.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تضع المعلمة مجموعة من الآلات المدرسيّة، وتدعو الأطفال لاختيار آلة من الآلات المتاحة لكلّ منهم، ثمّ اتّباع حركات المعلمة في تنفيذ الخلايا الإيقاعيّة بالعزف والصمت.
- تطلب المعلمة من الأطفال تبادل الآلات فيما بينهم، كي يتكّن كلّ طفل من فهم خصائص كلّ آلة.
- تدعو المعلمة الأطفال للاستماع إلى أنشودة (للفلاح مزرعة).
- تنسق المعلمة بعض الأصوات مع الآلات الإيقاعيّة لإثراء الأنشودة.
- تذكّر المعلمة الأطفال بكلمات الأنشودة.
- توجه المعلمة للأطفال بعض الأسئلة كالآتي:
 - + من يعرف حيواناً يمكنه تقليد صوته؟
 - + كيف تشعرون لدى سماع الأصوات الغليظة؟
 - هل هذا الصوت غليظ أم رفيع؟
 - ماذا عن الرفيعة؟
- تطلب المعلمة من كلّ طفل تقليد أصوات حيوانين فقط.
- توزع المعلمة على الأطفال ورقة النشاط من كراسة الطفل وتطلب منهم تقليد أصوات الحيوانات. ومن ثمّ تدعوهم لتلوين الحيوانات.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تدعو المعلّمة الأطفال للوقوف حولها، وتطلب منهم تقليد صوت الحيوان الذي في اللافتة.
- تدعو المعلّمة بعد ذلك الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على سجّاد، وتسرد قصّة الحيوانات البرّيّة، وتطلب من كلّ طفل أن يتقمّم دور الحيوان بتقليد الصوت ونبرة الكلام "أنا الدبّ" بصوت غليظ، "أنا الغزال" بصوت رفيع حادّ.
- يقلّد كلّ طفل الصوت الذي يصدره حيوانه المفضّل في القصّة: زئير الأسد، عواء الذئب، بطبطة البطّة.
- يغني الأطفال بمرافقة المعلّمة وتسجيل أنشودة (للفلاح مزرعة) المرفق (مع الكلمات)، مع التصفيق المتّفق مع الإيقاع.
- بعد أداء تمارين المحاكاة في النشاطين السابقين، تدعو المعلّمة الأطفال إلى الوقوف ليكون كلّ طفلين متقابلين، من أجل الدمج بين الأنشطة السابقة، ولتحفيز الإحساس بالنبض عن طريق التصفيق والغناء.
- بعد إجابة الأطفال المحاكاة والترديد السليم، تطلب المعلّمة منهم الغناء بمفردهم بالتصفيق مع التسجيل دون الكلمات.

التقييم

- ملاحظة فاعليّة ومشاركة الأطفال في الفعاليات الجماعية وحسن الاستماع لديهم.
- ملاحظة قدرة الأطفال على لعب دور قائد المجموعة وتعزيز الثقة بالنفس ضمن المجموعة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على التفاعل مع كلمات الأنشودة، وتحريك أيديهم بالتناسق مع الكلمات.
- ملاحظة أداء الأطفال الأنشودة أداءً صحيحًا.
- ملاحظة ضبط الأطفال للنبض الإيقاعيّ السليم عبر التصفيق والقرع على الآلات القرعيّة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على الغناء بمصاحبة الكلمات أو دونها مع ضبط الإيقاع.

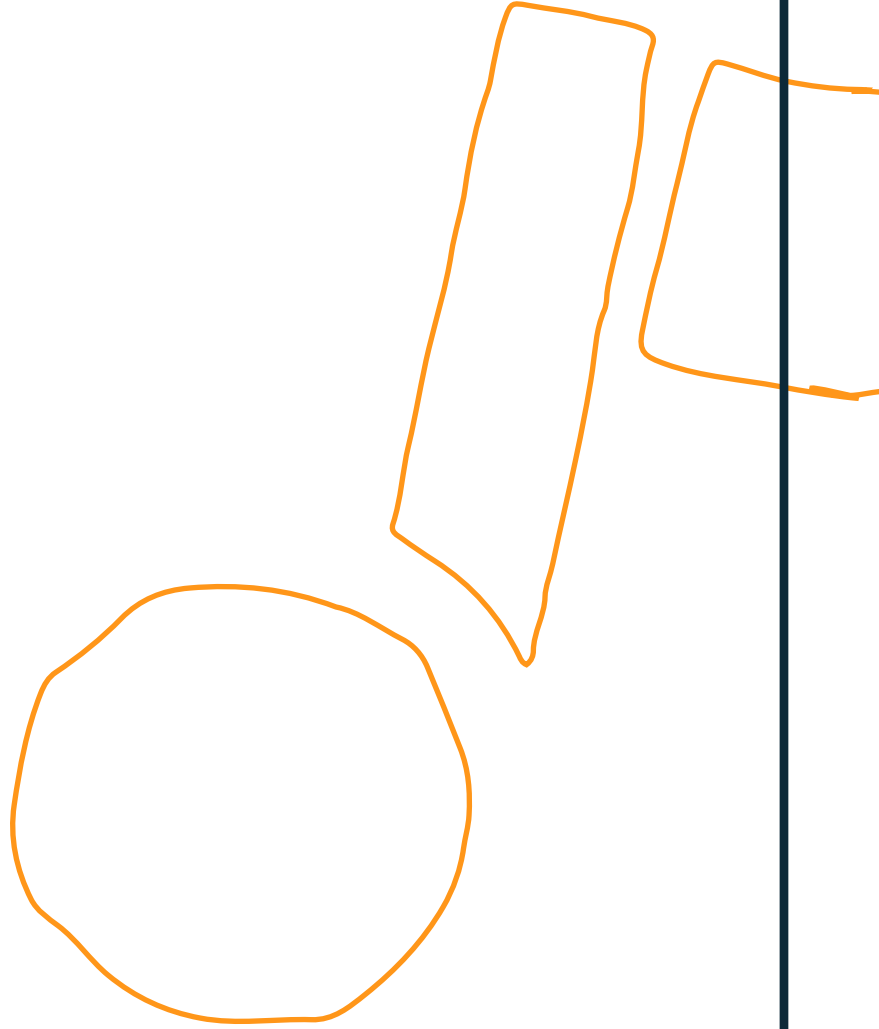
المستوى الثالث



الفصل الثالث:
الوحدة التعليمية الثالثة

(الغناء مع النبض الإيقاعي)

1



الأسبوع الأول:
الأصوات القويّة والضعيفة
في الموسيقى



معايير تعلّم الفنون الموسيقيّة في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحوريّة
التعبير بالتحرك في الفضاء أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدّة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليوميّة.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقيّة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقيّة لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الأصوات الموسيقيّة القويّة والضعيفة من حولهم.
- تمثيل إشارة معيّنة للصوت القويّ موسيقيًا بأجسادهم.
- تمثيل إشارة معيّنة للصوت الضعيف موسيقيًا بأجسادهم.
- القدرة على تصفيق الصوت القويّ وتصفيق الصوت الضعيف.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



مثال موسيقيّ .
أصوات قويّة وضعيفة.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتيّة:
١ - تمارين الإحماء الصوتيّ.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتحرّك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم باستخدام تمارين الإحماء الصوتيّ المرفقة بالتسجيل برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام المثل الموسيقيّ (يعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافيّ السعوديّ) من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة تسجيل اللّحن دون كلمات.
- الآن وبعد الإحماء والغناء، تصفّق المعلّمة بقوة مرّة وبلطف مرّة أخرى، وتساءلهم عن الفرق بين الصفتين.
- توجه المعلّمة الأطفال إلى استخدام الكلمتين (قويّ، ضعيف).
- تطلب المعلّمة من الأطفال التصفيق بقوة، ثمّ تطلب منهم التصفيق بلطف.
- توزّع المعلّمة الأطفال إلى فريقين: يصفّق الفريق الأوّل بقوة، ويصفّق الفريق الثاني بلطف.
- تمزج المعلّمة تصفيقات الفريقين في جمل موسيقيّة إيقاعيّة مختلفة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الغناء بصوت قويّ عند إشارة يدها إلى أعلى، وبصوت ضعيف عند إشارة يدها إلى أسفل.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تشغّل المعلّمة الأصوات من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، منها القويّ ومنها الضعيف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الضرب بالقدم على الأرض بقوة عند سماع الأصوات القويّة، والتصفيق بلطف عند سماع الأصوات الضعيفة.
- تشغّل المعلّمة أنشودة بضربات الخطوة العسكرية (المارش)، وتبدأ المشي بخطوات عسكريّة أمام الأطفال.
- تطلب المعلّمة من الأطفال المشي وراء بعضهم، وضرب الأرض بأقدامهم مع الإيقاع بقوة.
- تشغّل المعلّمة أنشودة لطيفة، وتطلب من الأطفال التصفيق بلطف مع الإيقاع الضعيف.
- تسأل المعلّمة الأطفال عمّا لاحظوه من فروق بين الحركتين.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

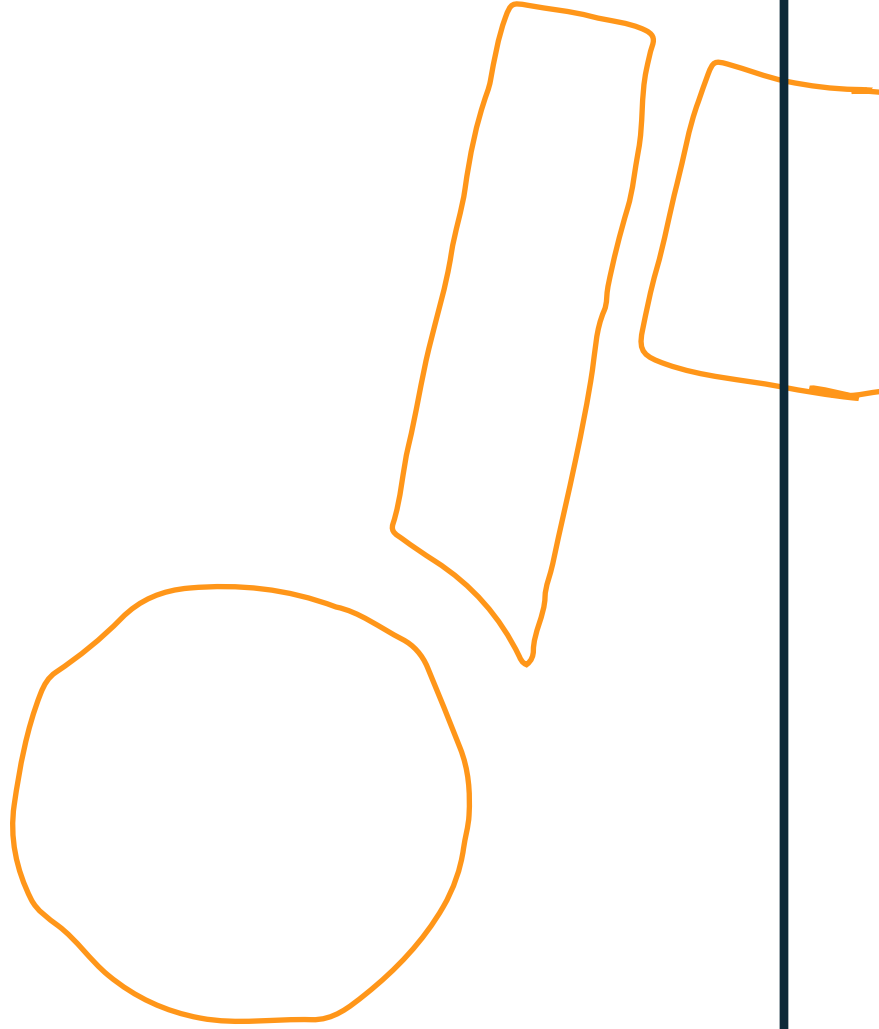
- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم باستخدام تمارين الإحماء الصوتيّ المرفقة بالتسجيل.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.
- تشغّل المعلّمة الأصوات من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، منها القويّ ومنها الضعيف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التفاعل مع الأصوات بحركات تعبّر عن الصوت القويّ والضعيف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال المشي وراء بعضهم، والضرب والتصفيق تارةً بقوة، وتارةً بضعف مع إيقاع خطوات المشي المنتظمة.

- توجّه المعلّمة للأطفال بعض الأسئلة الآتية:
- + هل الأصوات كلّها قويّة، أم ثمة أصوات ضعيفة؟
- + أيّ الأصوات تثير فينا الحماس أكثر؟ كيف تشعرون لدى سماع الأصوات القويّة؟ ماذا عن الضعيفة؟
- تطلب المعلّمة من كلّ طفل تمثيل صوت قويّ وصوت آخر ضعيف، لتحديد مدى فهمهم للنشاط وجودة تطبيقه.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال للأصوات الموسيقيّة القويّة والضعيفة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على تمثيل إشارة معيّنة للصوت القويّ أو الضعيف موسيقيًا بأجسادهم.
- ملاحظة استطاعة الأطفال تصفيق الصوت القويّ بقوة، وتصفيق الصوت الضعيف بلطف.

2



الأسبوع الثاني:
تصفيق الأصوات القويّة
والضعيفة وعزفها

معايير تعلّم الفنون الموسيقيّة في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحوريّة
التعبير بالتحرك في الفضاء أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحنيّ، أو في الوتيرة، أو في الشدّة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليوميّة.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
اللاعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقيّة جديدة (إيقاعيّة و/أو لحنية)، غناء وعزفًا على الآلات القرعيّة وغيرها من الآلات المتاحة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

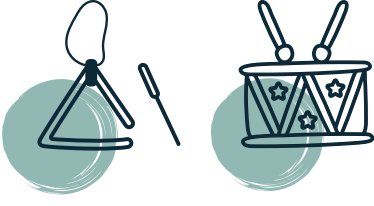
الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقيّة لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التصفيق بلطف وبقوّة حسب الصوت المسموع.
- الجمع بين العزف والتصفيق بقوّة وضعف حسب المطلوب.
- إصدار صوت قويّ وصوت ضعيف، باستعمال الآلات الإيقاعيّة.
- التمييز بين الأصوات الضعيفة والقويّة في الموسيقى باستخدام آلات إيقاعيّة.

ملحوظة:

يساعد التمييز بين الأصوات الضعيفة والقويّة باستخدام آلات الإيقاع على رفع وعي الطفل موسيقيًا، وجعله يميّز النغمات القويّة من النغمات الضعيفة، ما يزيد من قدراته الموسيقيّة ودقّة ملاحظته.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلة (الطبل) وآلة (المثلث).

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنقذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة باستخدام الطبل، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة لحنها دون كلمات.
- والآن وبعد الإحماء والغناء تحمل المعلّمة (الطبل) وتضرب عليه ٤ مرّات بقوة، ثمّ تضرب (الطبل) ٤ مرّات بلطف.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن الفرق بين الضربات.
- تضرب المعلّمة على آلة (الطبل) مرّتين بقوة ومرّتين بلطف، وتسألهم: "أيّ الضربات كانت قويّة وأيّها كانت ضعيفة؟".
- تمرّر المعلّمة آلة (الطبل) على الأطفال بالتناوب، ويضرب كلّ منهم ضربتين بقوة وضربتين بلطف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تقليد تصفيقها بالضرب على آلة (الطبل).
- تُصقّ المعلّمة صفقة قويّة وصفقة ضعيفة، وتعيد الكرة مرّتين بمجموع (٤) ضربات.
- يقلّد الأطفال تصفيقها بالضرب على آلة (الطبل).
- تراقب المعلّمة الأطفال، وتتأكّد من فهمهم للنشاط وتطبيقه بصورة صحيحة.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّ قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة باستخدام المثلث، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ جرى التطرّق له سابقاً.
- بعد الإحماء، تحمل المعلّمة آلة (المثلث) بيدها بالطريقة الصحيحة، وتضرب عليها بلطف، ثمّ بقوة.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن الفرق بين الضربتين.
- تعلّم المعلّمة الأطفال كيفية حمل آلة (المثلث).
- وتعلّمهم الضرب على آلة (المثلث) بلطف على التوالي، ثمّ تطلب منهم الضرب عليها بقوة على التوالي.
- تطلب المعلّمة من الأطفال ضرب آلة (المثلث) ضربتين قويتين وضربتين ضعيفتين.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

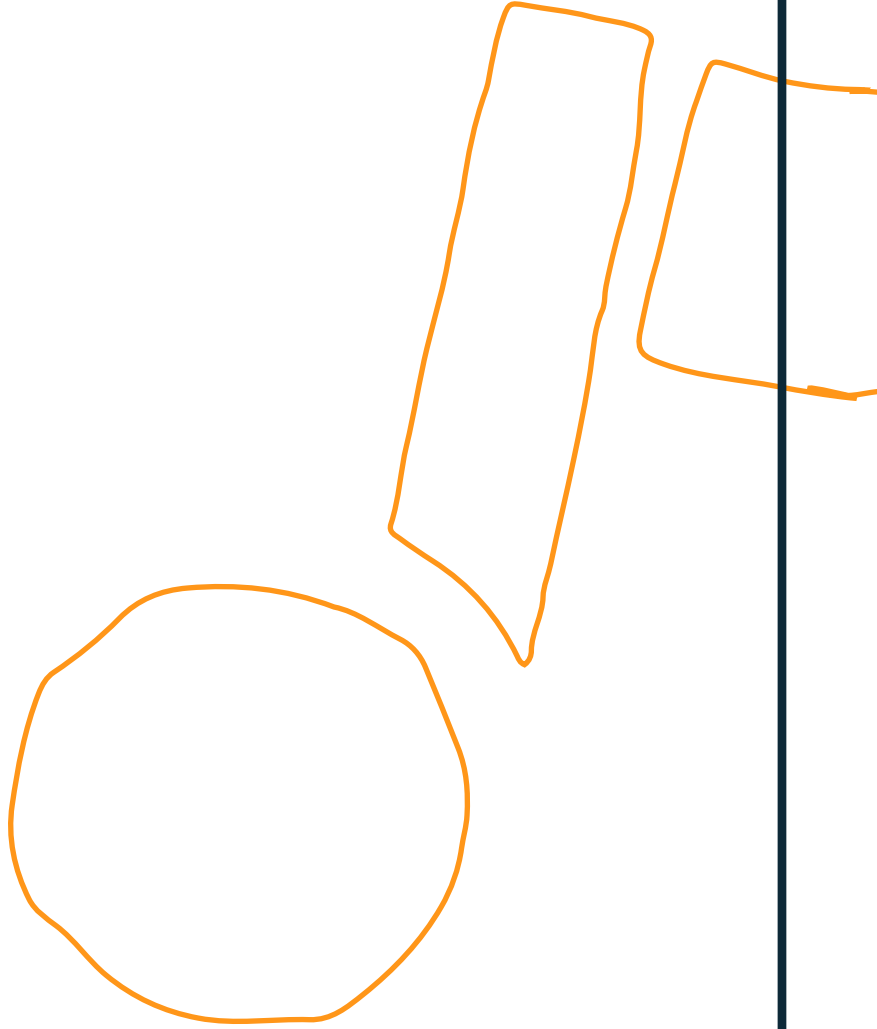
- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم باستخدام تمارين الإحماء الصوتيّ.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.

- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة لحنها دون كلمات.
- بعد الإحماء والغناء، توزّع المعلّمة الأطفال في (٣) مجموعات.
- تعطي المعلّمة أطفال المجموعة الأولى آلة (الطبل)، وتعطي أطفال المجموعة الثانية آلة (المثّث).
- تطلب المعلّمة من أطفال المجموعة الثالثة التصفيق ٤ مرّات، مرّتين بقوة ومرّتين بضعف، ومن المجموعة الأولى تقليدهم بالضرب على آلة (الطبل)، ومن المجموعة الثانية تقليدهم بالضرب على آلة (المثّث).
- تطلب المعلّمة من المجموعة الثالثة ابتكار إيقاع من ٤ ضربات من اختيارهم في تنوّع بين الشدّة والضعف، ومن المجموعة الأولى تقليد الإيقاع بالشدّة والضعف.
- تطلب المعلّمة من المجموعة الأولى ابتكار إيقاع من ٤ ضربات متنوّعة بين الشدّة والضعف، ومن المجموعة الثانية تقليد الإيقاع على آلة (المثّث).
- تطلب المعلّمة من أطفال المجموعة الثانية ابتكار إيقاع من ٤ ضربات متنوّعة بين الشدّة والضعف، ومن المجموعة الثالثة تقليد الإيقاع بالتصفيق.
- تبتكر المعلّمة إيقاعاً، وتطلب من الأطفال جميعهم محاكاة الإيقاع على الآلات الموسيقيّة التي لديهم.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال فكرة التصفيق بلطف وبشدّة حسب الصوت المسموع.
- ملاحظة قدرة الأطفال على إصدار صوت قويّ وصوت ضعيف، باستعمال الآلات الإيقاعيّة.
- ملاحظة قدرة الأطفال في الجمع بين العزف والتصفيق بقوة وضعف حسب المطلوب.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين الأصوات الضعيفة والقويّة في الموسيقى باستخدام آلات إيقاعيّة.

3



الأسبوع الثالث:
التزحلق الصوتي



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التدرب على التقنيات الأساسية للتنفس وإصدار الصوت، مع الاهتمام بسلامة النطق وتقطيع الكلام.	إنتاج الموسيقى الغناء
التألف مع قصص (خيالية ومصوّرة) متعلقة بالموسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تطبيق تمارين الإحماء البدني والصوتي.
- ترديد كلمات أناشودة "البحر" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- معرفة مفهوم التزحلق الصوتي، تغيير الصوت عند التنقل من الصوت الرفيع إلى الصوت الغليظ، وبالعكس.
- غناء أناشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- ربط التزحلق الصوتي بأصوات من الواقع.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية في أداء الأناشودة.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١ - مقطع "با با با".

٢ - أنشودة "البحر".

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يأخذوا نفسًا كافيًا، ويقولوا اللفظ (أوووو) بأكبر درجة ممكنة من استدارة الشفاه، وأن يستمرّ هذا الأداء لمدة ثوان (حسب طاقة الأطفال في هذه المرحلة العمرية)، وأن يكرّروا ذلك ثلاث مرّات.
- تكرر المعلّمة تطبيق هذا التمرين، لكن باستخدام اللفظ (مممم) مع إطباق الشفاه، ثلاث مرّات أيضًا.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يتخيّلوا أنهم يركبون طائرة سريعة، وأن يحاكو صوتها باستخدام الصوت (إيبيبيبي) وأن يلتزموا بتوجيهات المعلّمة، وذلك برفع درجة الصوت عندما ترفع المعلّمة يدها للأعلى، وأن يخفضوا درجة الصوت عندما تخفض يدها للأسفل.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاستماع إلى المقطع (با با با) في التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" أكثر من مرّة حتّى يألّفوه، ثمّ تبدأ بشرحه لهم، وتقطيعه إلى جُمَل، وتستخدم الجملة الأولى من التمرين كعينة لهم حتّى يتعلّموه ويتقنوه، وتخبرهم أنّ عليهم محاكاة الصوت في أثناء متابعة التسجيل، لذلك عليهم التركيز، لأنّ صوت المؤدّي في التسجيل سيرتفع بدرجة الصوت تدريجيًا.
- بعدها يبدأ الأطفال بمحاكاة التسجيل.
- ثمّ تبدأ المعلّمة بتشغيل التسجيل الخاصّ بأنشودة البحر (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحانًا وإيقاعاتٍ من الموروث الثقافيّ السعوديّ) وهي من كلمات الشاعر حسن الربيع.
- تقود المعلّمة الأطفال في هذا النشاط بحركات الإشارة بيدها، إذ تعطيهم الإشارة للبدء، أو التوقف.

أنشودة "البَحْرُ":

(كلمات الشاعر السعودي: حسن الربيع)

هُوَ بَيْتٌ لِلسَّمَكَةِ

هُوَ رِزْقٌ لِلشَّبَكَةِ

هُوَ دَرْبٌ لِلشُّفَنِ

وَجَمَالٌ لِلْمَدْنِ

هُوَ مِرَاةُ النَّجْمَةِ

حِينَ تَكُونُ الْعَمَّةُ

أَمْوَاجٌ لَا تَهْدَا

جَزْرٌ يَتَلَوُ مَدًّا

فَهُوَ طَعَامُ النَّاسِ

مِنْ كُلِّ الْأَجْنَاسِ

■ تطلب المعلمة من الأطفال تنفيذ تمارين الإطالة، أن يرفعوا أيديهم إلى الأعلى تعبيرًا عن أمواج البحر العالية، ثم ينزلوها إلى الأسفل تعبيرًا عن هدوء الأمواج وهبوطها أمام الساحل، وتكرار ذلك خمس مرّات، ويمكن للمعلمة أن تختار أيّ تمارين أخرى تعرفها، فمن شأنها إرخاء عضلات الجسم وشبيهة بالأمثلة المعطاة.

■ تطلب المعلمة من الأطفال أن يحاكيوا حركة الأمواج بأصواتهم بالتزحلق الصوتي صعودًا ونزولًا حسب حركة الأمواج التي يمثلونها في الصعود والنزول.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٣٠ دقيقة)

■ تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف، وأن يتخيّلوا بأنّهم يأخذون بيدهم باقة من الورود من الأرض، وأن يرفعوا أيديهم ببطء إلى أن يقفوا، ثمّ ينشرونها في الهواء مع قفزة، وهم يفتحون أيديهم نحو السماء، وتخبرهم أنّ عليهم التعبير عن هذا المشهد بالصوت، أن يصدروا صوتًا غليظًا، وهم جالسون لأخذ الورود من الأرض، وأن يستخدموا (الترحلق الصوتي) بالانتقال التدريجيّ من الصوت الغليظ إلى الرفيع؛ إذ يكون صوتهم في ذروة الصوت الرفيع عند قفزهم، ونشر الورد في الهواء، توجّه المعلّمة وتقودهم، وعلى الأطفال أن يلتزموا بتوجيهاتها وألاّ يقفزوا قبل إشارة المعلّمة.

■ تُعيد المعلّمة هذا التمرين خمس مرّات.

■ تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف باسترخاء، وأن يحركوا رؤوسهم في مسار دائريّ بين الكتف الأيمن والأيسر ببطء مع عقارب الساعة خمس مرّات، وعكس عقارب الساعة خمس مرّات.

■ تطلب منهم تنفيذ تمارين الإطالة برفع أيديهم إلى الأعلى، وتكون ممدودة لأقصى درجة ممكنة، والثبات على تلك الحال لمدة عشر ثوان، ثمّ إنزالها ووضعها على الخصر، وحني الجسم لليمين والرجوع لوضع الوقوف باستقامة، وتكرار ذلك خمس مرّات، ثمّ حني الجسم ليسار والرجوع لوضع الوقوف وتكرار ذلك خمس مرّات. ويمكن للمعلّمة أن تختار أيّ تمارين أخرى تعرفها من شأنها إرخاء عضلات الجسم شبيهة بالأمثلة المعطاة.

■ تخبر المعلّمة الأطفال بأنّها ستُصدر أصواتًا معيّنة، وتؤدي بعض الحركات، وأنّ عليهم أن يحاكوها مباشرةً:

+ التصفيق مرّتين.

+ ضربتان على الأفخاذ.

+ لفظ الأحرف: أووو أووو.

+ لفظ الأحرف: با با با.

+ خطوة يمين، وخطوة يسار.

+ ترحلق صوتي صاعد، وترحلق صوتي نازل، وتكرار ذلك بالعكس.

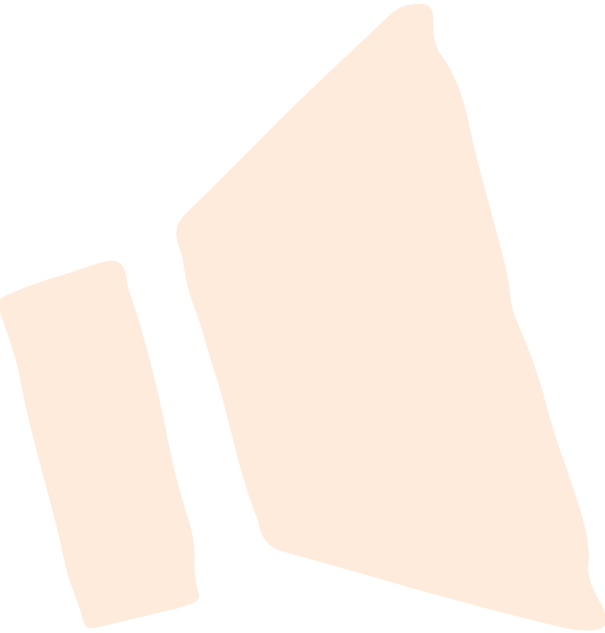
■ كما يُمكن للمعلّمة ارتجال أيّة حركات، أو أصوات ليُقوم الأطفال بمحاكاتها بالتقليد.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

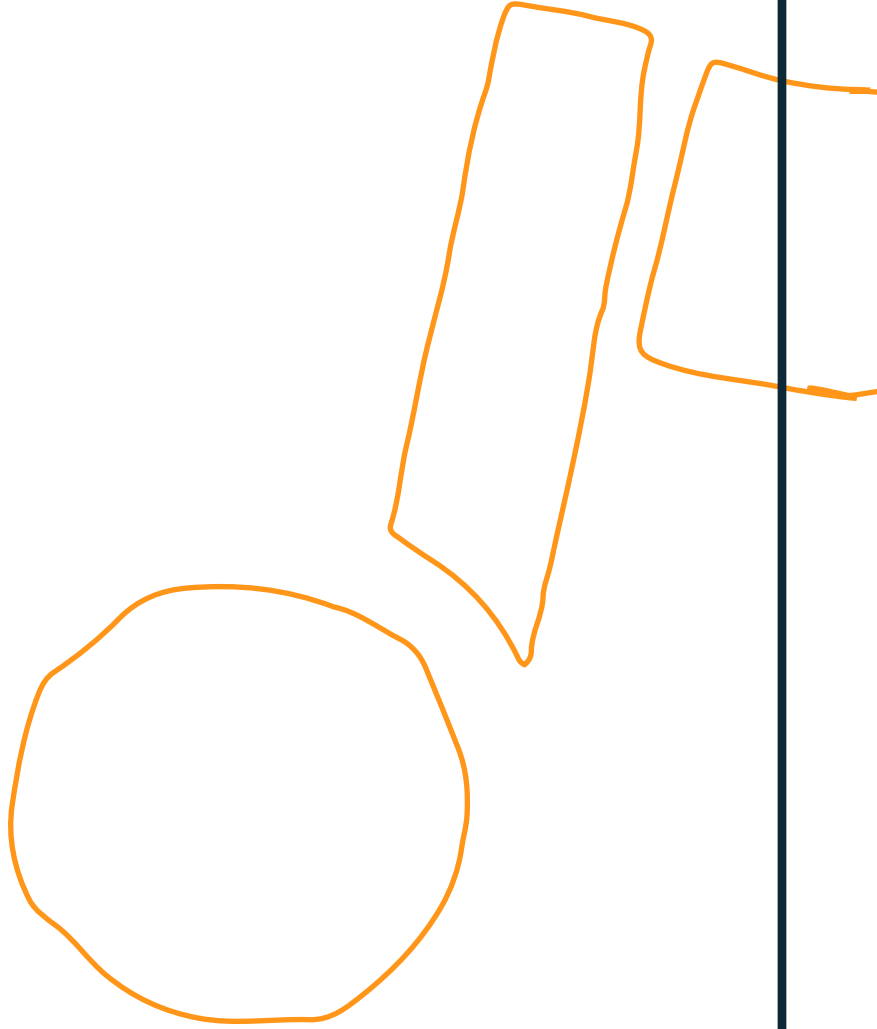
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف في حلقة كاملة، وأن يمسكوا بأيدي بعضهم بعضًا، وتشرح لهم بأنّها سوف تقول لهم كلمات مثل: (أصغر - أكبر - أفتح - أغلق)، وفي كلّ مرّة ستقول كلمة من هذه الكلمات، وتطلب منهم أن يؤدّوا بعض الحركات، وتشرح لهم ذلك كما يأتي:
- + كلمة (أصغر): عليهم تصغير دائرة وقوفهم، إذ يسير الأطفال للأمام حتّى تضيق الدائرة، ويصدرون معها صوت (ممممم) بترحلق صوتي من الأعلى للأسفل.
- + كلمة (أكبر): عليهم تكبير الدائرة، إذ يرجع الأطفال إلى الوراء مع إصدار صوت (إيبيبي) بترحلق صوتي من الأسفل للأعلى.
- + كلمة (أفتح): فور سماعهم هذه الكلمة، يفتح الأطفال أيديهم وهم يقولون لفظة (بم بم بم بم) بصوت قويّ وترك أيدي زملائهم، مع الركض والحركة عشوائيًا.
- + كلمة (أغلق): عند سماع الأطفال هذه الكلمة يكون عليهم فورًا التزام النظام وإعادة تشكيل وقوفهم بالدائرة السابقة، وهم يلفظون عبارة (هيا نلعب هيا نلعب) بصوت ضعيف.
- ثمّ تعيد المعلّمة هذه الخطوات حتّى يتعلّم الأطفال، ويتقنوا استخدام الترحلق الصوتي بصورة جيّدة، وتُضيف لهم بعض التمارين البسيطة، التي تعتمد على إجابات الأطفال على أسئلة المعلّمة الآتية:
- + تسأل المعلّمة الأطفال عن صوت الأسد؟ الإجابة القياسية: صوت غليظ وقويّ. وتطلب منهم محاكاته.
- + ثمّ تسألهم عن صوت العصفور؟ الإجابة القياسية: صوت رفيع، وضعيف. وتطلب منهم محاكاته.
- + ثمّ تطلب منهم الانتقال من صوت الأسد إلى العصفور بالتدريج (بترحلق صوتي من الأسفل إلى الأعلى)، مع رفع أيديهم للأعلى إلى أن يضعوها على رأسهم، ثمّ تطلب منهم الانتقال من صوت العصفور إلى صوت الأسد بالتدريج (بترحلق صوتي من الأعلى للأسفل) وتطلب منهم إنزال أيديهم بالتدريج أيضًا من رؤوسهم، وإلى جانبيهم حتّى تثبت على أجسامهم.

التقييم

- ملاحظة تطبيق الأطفال تمارين الإحماء البدني والصوتي.
- ملاحظة أداء الأطفال التزحلق الصوتي بتغيير أصواتهم عند التنقل من الصوت الرفيع إلى الصوت الغليظ، وبالعكس.
- ملاحظة ربط الأطفال التزحلق الصوتي بأصوات من الواقع.
- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة " البَحْرُ"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.



4



الأسبوع الرابع:
العالم من حولي -
تعلم (أنشودة دورة الكرة الأرضية)

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدّة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدوّنة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التدرّب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فرديّ وجماعيّ.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "دورة الكرة الأرضية" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.
- شرح معنى الأنشودة.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



عجينة لعب برتقالية اللون.



كرة تنس طاولة.



طبق معدني دائري.



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١- أنشودة "دورة الكرة الأرضية".

٢- لحن الأنشودة دون كلمات.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة).
- تقدّم المعلمة للأطفال بُدّة عن معنى الأنشودة وموضوعها، وهو دوران الأرض حول الشمس، وتدير معهم نقاشًا بتوجيه بعض الأسئلة المفتوحة.

ملحوظة:

في هذا النشاط، يكون تركيز المعلمة على ترديد الأطفال الكلمات، وتحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثم يأتي الاهتمام باللحن.

- تشغل المعلمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" الذي يحوي لحن الأنشودة فقط، وتعيده مرارًا حتى الانتهاء من شرح كيفية دوران الكرة الأرضية حول الشمس، والهدف من ذلك ترسيخ اللحن في أذهان الأطفال.
- هذا الجزء من النشاط مستوحى من (ألبوم علم الفلك) أحد منشورات مدرسة (مونتييسوري) لتعليم الطفل، إذ تستخدم المعلمة عجينة لعب برتقالية اللون لصنع كوكب الشمس، وتثبتها في بؤرة دائرة الطبق المعدني الذي يشكّل بدوره مدار كوكب الأرض، وتستخدم كرة تنس الطاولة للدلالة على كوكب الأرض، وتحرك الطبق بطريقة تجعله يدور في مدار حول عجينة اللعب، ثم تدعو المعلمة بعد ذلك الأطفال لإجراء التجربة بأنفسهم.

تدعو المعلمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضل أن تكون الأرض مفروشة)، ثم تقرأ كلمات الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد الحاناً وإيقاعات من الثقافة العربية)، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل عمل رسم دائرة في الهواء باستخدام السبابة عند جملة (الكرة الأرضية كل يوم تدور)، كي توظفها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظية عند البدء بترديد الكلمات:

أنشودة "دورة الأرض":

(كلمات: الشاعر نورالدين زهير)

تَدُورُ هَذِي الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا

فَتَصْنَعُ الصَّبَاحَ وَتَصْنَعُ الْمَسَاءَ

تَدُورُ هَذِي الْأَرْضُ حَوْلَ شَمْسِهَا

فَتَصْنَعُ الْفُصُولَ

الرَّبِيعَ ثُمَّ الصَّيْفَ وَالْحَرِيفَ وَالشِّتَاءَ

تَدُورُ هَذِي الْأَرْضُ

- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.
- تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باتّباع الخطوات الآتية:
 - + تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة
 - + الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات لتسهيل تعليمها للأطفال.
 - + التصفيق مع مقاطع الكلمات.
 - + التحقّق من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم، كي يستمعوا للأنشودة بتركيز تجنّباً لتشيتت الذهن.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الجلوس على الأرض، ثمّ تشغّل التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل.
- تكرر المعلّمة هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

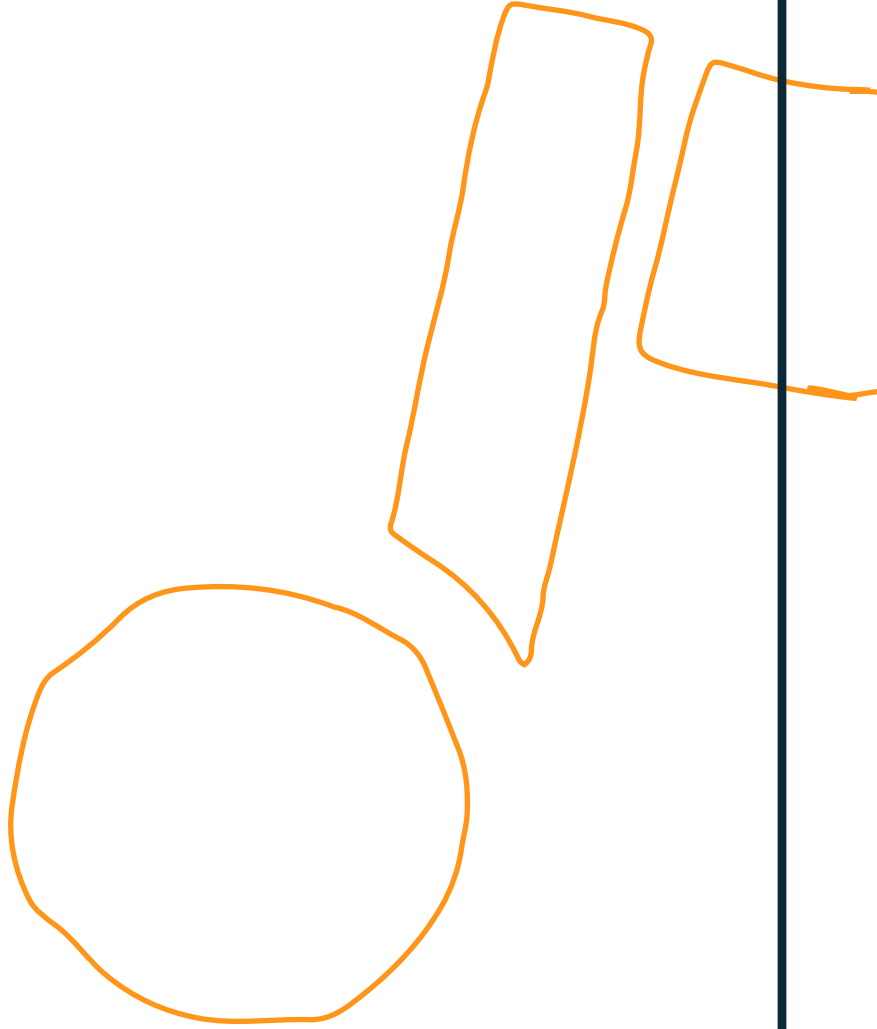
الغناء والحركات التعبيرية:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة التسجيل، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.
- تشغل المعلّمة تسجيل لحن الأنشودة، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقته.
- تكرر المعلّمة هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال في أثناء هذه الخطوة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية، وهي التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها المعلّمة في أثناء غناء الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة " دورة الأرض "، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلّمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.

5



الأسبوع الخامس:
تعلم أنشودة "الكواكب"

معايير تعلم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء
التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة (الكواكب) ولفظها بصورة صحيحة.
- أداء بعض الحركات التعبيرية.
- شرح معنى الأنشودة.
- اتباع تنبيهات المعلمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة
"QR Code" لتشغيل
التسجيلات الصوتية:
١- أنشودة (الكواكب).
٢- لحن الأنشودة دون كلمات.



كرّاس الطفل:
١ - نماذج صور من المجموعة
الشمسية.



مقصّات،
ولاصق ورقيّ.



كرتون أسود، ألوان
خشبية، أو شمعيّة
(حسب المتاح).



نجوم لاصقة.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس في مقاعدهم حيث الأوراق والأدوات المحضّرة سلفًا.
- تقدّم المعلّمة للأطفال نبذة عن موضوع الأنشودة، وهو كواكب المجموعة الشمسية، وتدير نقاشًا مع الأطفال بتوجيه بعض الأسئلة، مثل: هل تدور كواكب أخرى حول الشمس؟
- قبل البدء بهذا النشاط تشغّل المعلّمة لحن الأنشودة دون كلمات بالتسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتعيده عدّة مرّات، والهدف من ذلك ترسيخ اللّحن في أذهان الأطفال.
- تُوزّع المعلّمة الأطفال في مجموعات من (٢ - ٣) بالحدّ الأقصى، كي يلوّن الأطفال الكواكب، ثمّ يلصقوها على الكرتون الأسود حسب ترتيبها في المجموعة الشمسية، وبعد ذلك يضيفون ملصقات النجوم.
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).

- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليمية، وتعتمد أحياناً وإيقاعات من الموروث الثقافي السعودي)، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل رسم دائرة في الهواء بالسبابة عند جملة (تدور في الفضاء)، كي توظفها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظية عند البدء بترديد الكلمات.

(كلمات: الشاعر نورالدين زهير)

أنشودة "الكواكب":

حَوْلَ الشَّمْسِ تَدُورُ... تَدُورُ

أَجْرَامٌ وَكَوَاكِبُ نُورٍ

عطارد والزهرة

الأرض والمريخ

المشتري ثم زحل

ثم أورانوس فنبتون

مَا أَوْسَعَهُ هَذَا الْكُونُ

- تشرح المعلّمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.

- تدعو المعلّمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باتباع الخطوات الآتية:

- تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة
- لتسهيل تعليمها من قبل الأطفال.
- التصفيق مع مقاطع الكلمات.
- الطلب من الأطفال أن يرددوا الكلمات من بعدها.
- التحقق من صحة اللفظ ومخارج الحروف.
- استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأناشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأناشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم؛ كي يستمعوا للأناشودة بتركيز لتجنّب تشتيت الذهن.
- تُعطي المعلّمة الأطفال المساحة الزمنيّة الكافية لمعرفة أنّ هذه الأناشودة تحتوي الكلمات نفسها التي تعلّمها الأطفال سابقًا.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الجلوس على الأرض، ثمّ تشغّل تسجيل الأناشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهمّ أن تستخدم المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة لجعل أداء الأطفال أفضل.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

الغناء والحركات التعبيريّة:

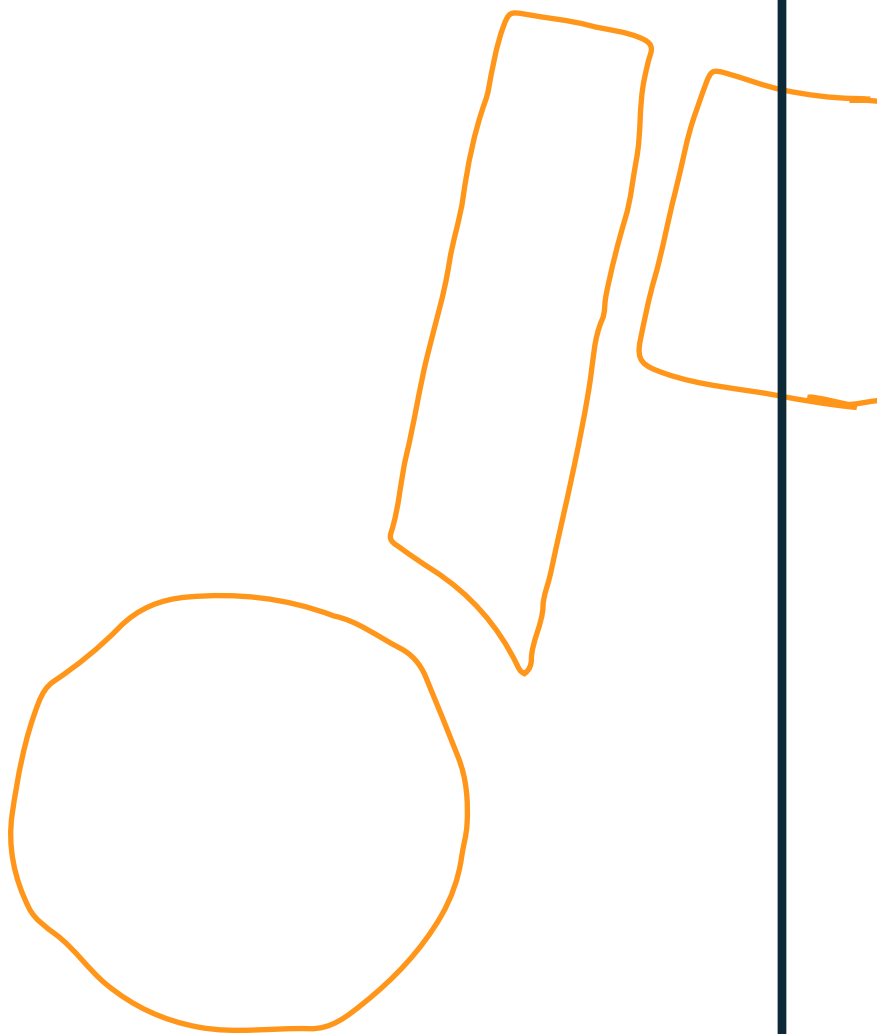
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأناشودة ولحنها بمرافقة التسجيل الذي يحتوي الكلمات، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.

- تشغل المعلمة التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة تسجيل لحن الأنشودة دون كلمات، وتكرّر هذه الخطوة حسبما يلزم، ومن المهم أن تستخدم المعلمة التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال في أثناء هذه الخطوة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية، وهي التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها المعلمة مرّات عدّة في أثناء غناء الأنشودة.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة "الكواكب"، ولفظها لفظاً صحيحاً.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتّباع الأطفال لتنبيهات المعلمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.

6



الأسبوع السادس:
الغناء بمصاحبة الآلات القرعية

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
ربط الأصوات والحركات الموسيقية بعلامات مدونة، أو موجودة، أو مبتكرة.	الاستجابة للموسيقى تمثيل الموسيقى
التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء
مرافقة غناء حي، أو فقرة موسيقية مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- ترديد كلمات أنشودة "تخريج الروضة" ولفظها لفظًا صحيحًا.
- شرح معنى الأنشودة.
- اتباع تنبيهات المعلّمة غير اللفظية في أداء الأنشودة.
- مرافقة الغناء بالعزف على الآلات القرعية.
- تحفيز الأطفال ليوم التخريج كونه الفصل الأخير لهم في الروضة، والاستعداد لاعتقاد الأنشودة من الآن.
- غناء الأنشودة بأداء صحيح مع أداء بعض الحركات التعبيرية.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

- رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:
- ١- أنشودة (تخريج الروضة).
 - ٢- لحن الأنشودة.



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٣٠ دقيقة)

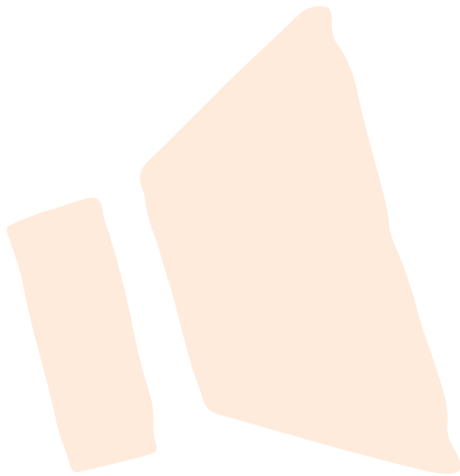
المقدمة والكلمات:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمقدمة تهدف إلى توضيح معنى الأنشودة، مع توجيه بعض الأسئلة التي تتعلّق بيوم التخرّج وما يعنيه هذا اليوم للأطفال.

ملحوظة:

في هذا النشاط، يكون تركيز المعلّمة على ترديد الأطفال الكلمات وتحسين اللفظ ومخارج الحروف، ثمّ يأتي الاهتمام باللحن.

- تقرأ المعلّمة كلمات الأنشودة (تظهر كلمات الأنشودة جوانب تعليميّة، وتعتمد أحياناً وإيقاعاتٍ من الثقافة العربية)، وتستخدم حركات تعبيرية في الأداء، مثل تقليد حركة المشي عند كلمة (المسير)، والإشارة إلى العين عند تعبير (أمدّ عيني)، كي توظّفها لاحقاً بوصفها تنبيهات غير لفظيّة عند البدء بترديد الكلمات.



أنشودة "تخريج الروضة":

(كلمات: الشاعر نورالدين زهير)

يَا رَوْضَةً كَبُرَتْ فِي ظِلَالِهَا

وَهَا أَنَا أَتَابِعُ الْمَسِيرَ

كَأَنِّي غَصْنٌ عَلَى جُذْرَانِهَا

أَمْدٌ عَيْنِي نَحْوَ خَيْطِ النُّورِ

لَا تَحْزَنِي يَوْمًا عَلَى فِرَاقِنَا

وَحَمْلِينَا مِنْ رُؤَى السُّرُورِ

مَهْمَا كَبُرْنَا أَنْتِ فِي قُلُوبِنَا

هَلْ تَعْرِفِينَ نَبْتَةً بِلَا جُذُورٍ؟

■ تشرح المعلمة للأطفال معاني الكلمات التي قد يصعب عليهم فهمها.

■ تدعو المعلمة الأطفال للبدء بترديد الكلمات باتّباع الخطوات الآتية:

- تقسيم الأنشودة إلى مقاطع قصيرة
- الطلب من الأطفال أن يردّدوا الكلمات من بعدها.
- لتسهيل تعليمها للأطفال.
- التحقق من صحّة اللفظ ومخارج الحروف.
- التصفيق مع مقاطع الكلمات.
- استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

لحن الأنشودة:

- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة واستخدام التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في النشاط السابق.
- تطلب المعلّمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم؛ كي يستمعوا للأنشودة بتركيز لتجنّب تشتيت الذهن.
- تُعطي المعلّمة الأطفال المساحة الزمنيّة الكافية لمعرفة أنّ هذه الأنشودة تحتوي الكلمات نفسها التي تعلّمها الأطفال سابقًا.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الجلوس على الأرض، وتوزّع عليهم الآلات القرعية.
- تشغّل المعلّمة تسجيل الأنشودة المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل وعزف النبض الأساسي باستعمال الآلات القرعية.
- تُكرّر المعلّمة هذه الخطوة حسب مستوى أداء الأطفال، مع استخدامها للتنبيهات غير اللفظيّة لدعم أداء الأطفال.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

الغناء والحركات التعبيريّة:

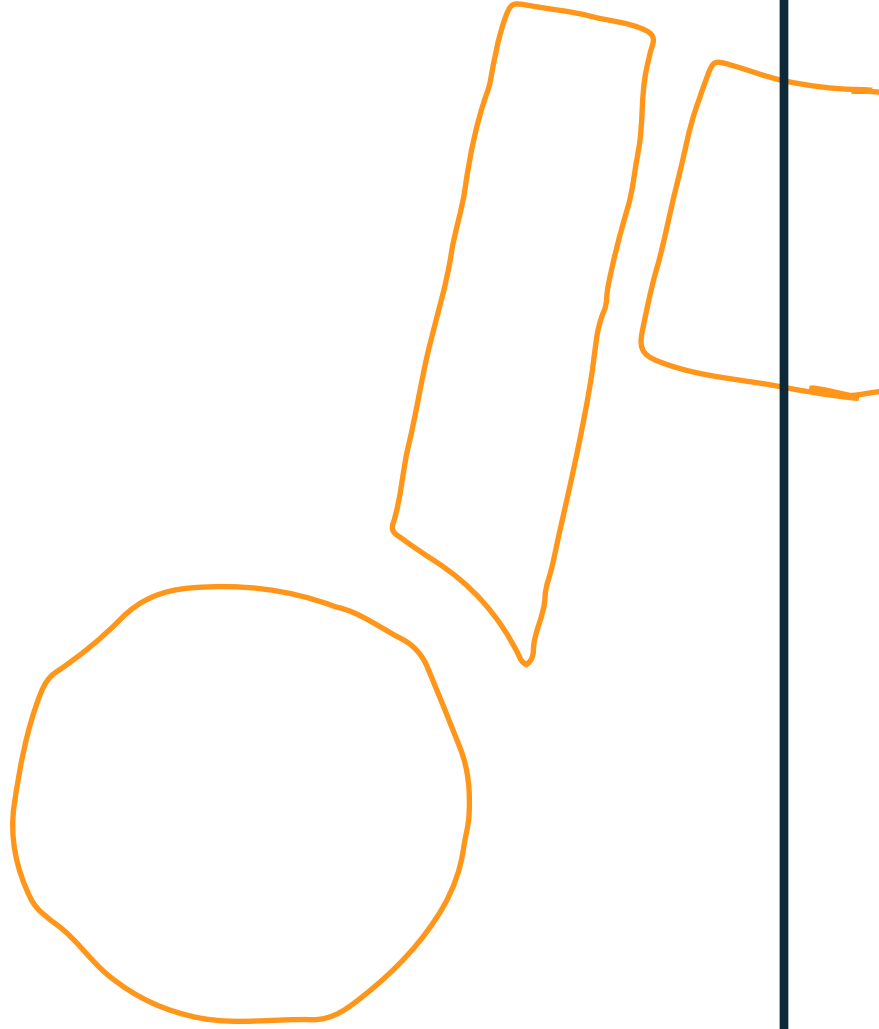
- تدعو المعلّمة الأطفال إلى الجلوس حولها في حلقة على الأرض (يفضّل أن تكون الأرض مفروشة).
- تبدأ المعلّمة بمراجعة كلمات الأنشودة ولحنها بمرافقة التسجيل، كما تؤدّي المعلّمة التنبيهات غير اللفظيّة التي استخدمتها في الأنشطة السابقة.

- تشغل المعلمة تسجيل لحن الأنشودة (دون كلمات) المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتدعو الأطفال للغناء بمرافقة التسجيل.
- تكرر المعلمة هذه الخطوة حسبما يلزم، ويتعين عليها استخدام التنبيهات غير اللفظية لدعم الأطفال في أثناء هذه الخطوة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف وإضافة الحركات التعبيرية، وهي التنبيهات غير اللفظية التي استخدمتها مع غناء الأنشودة.
- تقسم المعلمة الأطفال الى مجموعتين، الأولى تغني وتعزف بالآلات القرعية والثانية تغني وتنفذ الحركات التعبيرية، ثم تعكس الأدوار.

التقييم

- ملاحظة ترديد الأطفال كلمات أنشودة " تخريج الروضة"، ولفظها لفظًا صحيحًا.
- ملاحظة تمييز الأطفال لمعنى الأنشودة.
- ملاحظة تمكّن الأطفال من غناء الأنشودة بأداء صحيح.
- ملاحظة أداء الأطفال لبعض الحركات التعبيرية في أثناء الغناء.
- ملاحظة اتباع الأطفال لتنبيهات المعلمة غير اللفظية عند أداء الأنشودة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على مرافقة الغناء بالعزف على الآلات القرعية.

7



الأسبوع السابع:
الغناء بالصوت القوي والضعيف

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التدرب (عبر التواتر السمعي والتقليد) على أغاني أطفال بسيطة جدًا بأداء فردي وجماعي.	إنتاج الموسيقى الغناء

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الأصوات القوية والضعيفة التي يصدرها الصوت البشري.
- إصدار أصوات قوية وضعيفة باستخدام أصواتهم.
- الغناء بصوت قوي وضعيف.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

- ١- نماذج من أصوات قوية يصدرها الصوت البشري.
- ٢- نماذج من أصوات ضعيفة يصدرها الصوت البشري.
- ٣- النشيد الوطني السعودي.



نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تُذكّر المعلّمة الأطفال بدرس الأصوات القويّة والضعيفة بصورة مختصرة، وتذكّرهم بالرموز الخاصّة بكلّ صوت، من الأصوات القويّة والضعيفة من حولنا وتطلب منهم وصف كلّ صوت ومحاكاته، (O) للصوت الضعيف، و(●) للصوت القويّ.
- تُخبر المعلّمة الأطفال أنّهم يمكنهم إصدار أصوات قويّة وضعيفة بالصوت البشريّ، وتطلب منهم إغلاق أعينهم والاستماع إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" - (نماذج من أصوات قويّة يصدرها الصوت البشريّ):
 - + صوت رجل ينادي صديقه.
 - + صوت معلّق على إحدى مباريات كرة القدم.
 - + صوت غناء حاديّ.
 - + صوت نشيد عسكريّ.
- تُسأل المعلّمة الأطفال: "ما وجه الشبه بين الأصوات؟" تناقشهم في الإجابة وتوجّه أفكارهم إلى اختيار الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: صوت قويّ مصدره الصوت البشريّ.
- تشغّل التسجيل المرفق مرّة أخرى، وتطلب منهم محاكاة الأصوات الواردة فيه.
- تشغّل التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" - (نماذج من أصوات ضعيفة يصدرها الصوت البشريّ):
 - + طفل يهمس.
 - + أمّ تغيّي تهويده لطفلها.
 - + أب يحكي لابنه حكاية ما قبل النوم.
- تُسأل المعلّمة الأطفال: "ما وجه الشبه بين الأصوات؟" تناقشهم في الإجابة، وتوجّه أفكارهم إلى اختيار الإجابة الصحيحة. الإجابة القياسية: صوت ضعيف مصدره الصوت البشريّ.
- تشغّل التسجيل المرفق مرّة أخرى، وتطلب منهم محاكاة الأصوات الواردة فيه.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام المثل الموسيقيّ.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاسترخاء والاستماع إلى التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" (النشيد الوطنيّ السعوديّ).
- تعيد المعلّمة المثل مرّة ثانية، ثمّ تقرأ كلمات النشيد الوطنيّ السعوديّ على الأطفال بصورة واضحة مع تقطيع الكلمات، وتطلب منهم إعادة الكلمات من بعدها، كي تعدّل أيّ كلمة غير صحيحة عند قراءة الأطفال لها.
- تشرح المعلّمة كلمات النشيد بلغة واضحة، وتبالغ في مخارج الحروف، كي تتأكّد من استيعاب الأطفال لها.
- تقول المعلّمة للأطفال: إنّها ستعيد استعراضه، وعليهم أن يشرعوا بالغناء مع التسجيل.
- تعيد المعلّمة الكرّة أكثر من مرّة، حتّى تتحقّق من أدائهم للنشيد.

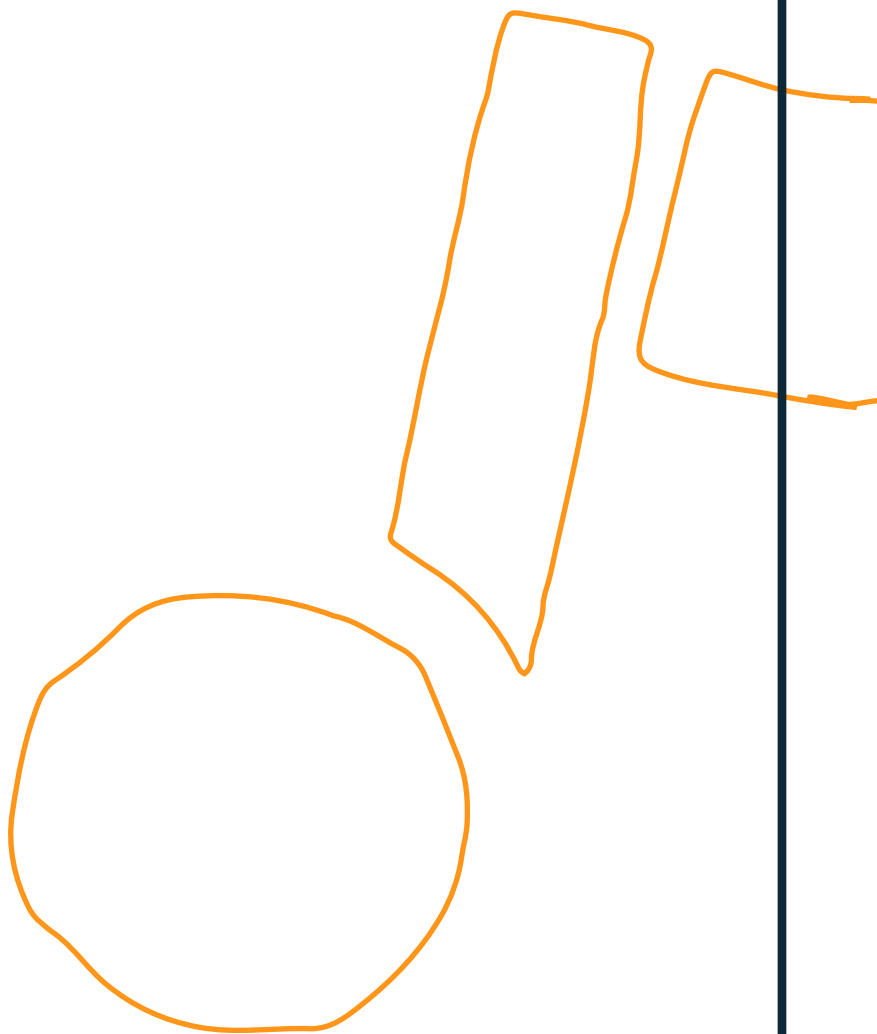
نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنقذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ثمّ الإحماء الصوتيّ، وذلك بطرح أيّة قصّة من قصصهم، وفي أثناء رواية القصّة، تقلّد المعلّمة الأصوات من القصّة، وتتحرك مع الأطفال لتمثيل جوانب القصّة مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنقذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة لحنها دون كلمات.
- تستعرض المعلّمة تسجيل (النشيد الوطنيّ السعوديّ)، ثمّ تطلب من الأطفال المرافقة بالغناء.
- تطلب المعلّمة إليهم الوقوف وأخذ نفس بطريقة صحيحة، والبدء بالغناء عند إشارتها.
- تنشّد المعلّمة معهم لدعمهم وللتأكّد أنّ الكلمات صحيحة، وعندما ترى المعلّمة أنّ الأطفال يؤدّونه بصورة جيّدة، تطلب منهم أدائه بصوت قويّ، ثمّ بصوت ضعيف، وفي الإعادة الثالثة تطلب منهم إعادة أدائه بصوت معتدل.
- تخبر المعلّمة الأطفال بعد ذلك، أنّ الصوت الأجمل للغناء هو الصوت الذي يكون بين القوّة والضعف، وتطلب منهم أدائه مجدّدًا، ولكن بصوت جميل متوسط القوّة.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين الأصوات القويّة والضعيفة التي يصدرها الصوت البشريّ.
- ملاحظة قدرة الأطفال على إصدار أصوات قويّة وضعيفة باستخدام أصواتهم.
- ملاحظة استطاعة الأطفال الغناء بصوت قويّ وضعيف.

8



الأسبوع الثامن:
النغمات الموسيقيّة (تشابه واختلاف)

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالرسم عن تصوّرات يولدها الاستماع إلى الموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدّة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية.	إنتاج الموسيقى - ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التمييز إن كانت النغمات الموسيقية متشابهة، أم مختلفة.
- التعبير عن النغمات المتشابهة والمختلفة بطرائق متعدّدة.
- التفاعل مع بقية الأطفال للتعبير عن نغمات موسيقية مختلفة.
- التمييز بين الأصوات المختلفة في الموسيقى.

ملحوظة:

يساعد التمييز بين الأصوات المختلفة في الموسيقى على رفع وعي الطفل موسيقياً، وجعله يُميّز بين النغمات ويُغيّنها، ما يزيد من قدراته الموسيقية مستقبلاً.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتيّة:

١- نماذج صوتيّة مختلفة .

٢- الأصوات المتشابهة.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

نُستمع ونُغني:

- تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم والاستماع بتركيز تامّ.
- تشغّل المعلّمة النماذج الصوتيّة من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وهي "أصوات مختلفة عن بعضها".
- تسأل المعلّمة الأطفال إن كانت الأصوات المسموعة متشابهة أم مختلفة.
- تغني المعلّمة النغمات المختلفة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال همهمة الأصوات، وتراقب همهمة الأطفال، وتتحقّق من فهمهم للاختلاف.
- تطلب المعلّمة من الأطفال فتح أعينهم.
- تشغّل المعلّمة الأصوات نفسها مرّة أخرى، وتسأل الأطفال عن الأصوات إن كانت متشابهة أم مختلفة.
- تطلب المعلّمة من أحد الأطفال غناء الصوت الأوّل، وتطلب من طفل آخر غناء الصوت الثاني.
- تسأل المعلّمة بقيّة الأطفال إن كان الطفلان قد غنّوا النغمات الصحيحة.
- يشارك الأطفال جميعًا بغناء النغمات.

نشاط اليوم الثاني | مدة النشاط (٢٠ دقيقة)

نستمع ونرسم:

- تجمع المعلمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفذ المعلمة حركات الإحماء البدني، ثم الإحماء الصوتي مع ضرورة التنفس الصحيح على نحو مستمر.
- يصطف الأطفال أمام المعلمة، وهي تنفذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام المثل الموسيقي.
- تطلب المعلمة من الأطفال إغماض أعينهم والاستماع بتركيز.
- تشغل المعلمة النموذج الصوتي من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" "الأصوات المتشابهة"، وتسأل الأطفال إن كانت الأصوات متشابهة أم مختلفة.
- توزع المعلمة أوراقاً بيضاء على الأطفال.
- تشغل المعلمة النموذج الصوتي "الأصوات المختلفة"، وتطلب من الأطفال رسم صورتين تعبّران عن الأصوات المسموعة.
- تشغل المعلمة النموذج الصوتي "الأصوات المتشابهة"، وتطلب من الأطفال رسم صورتين تعبّران عن الأصوات المسموعة.
- يتوقع أن يرسم الأطفال الرسمة نفسها مرّتين عند سماع التسجيل الثاني.
- تسأل المعلمة الأطفال عما سمعوه وعبروا عنه في الرسومات.



نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

نستمع ونتفاعل:

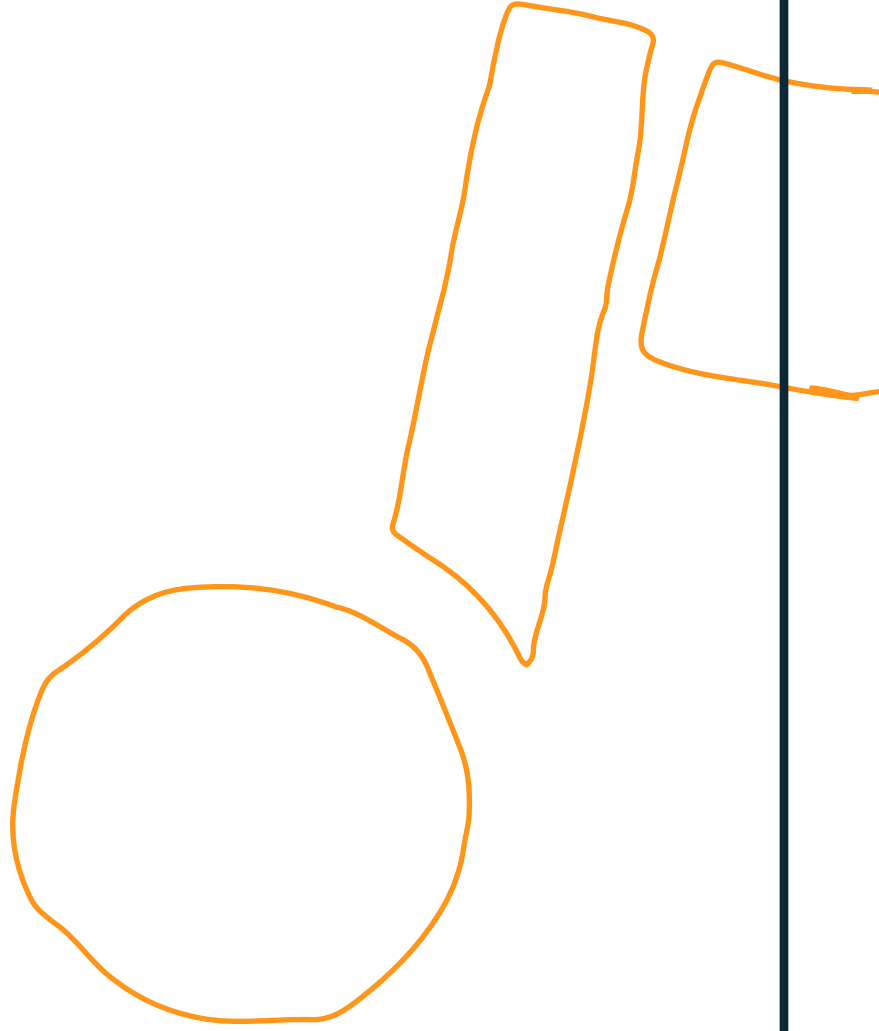
- تُوزّع المعلّمة الأطفال في مجموعتين.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إغلاق أعينهم والاستماع بتركيز.
- تشغل المعلّمة التسجيل الصوتي (خليط من الأصوات المختلفة والمتشابهة).
- يستمع الأطفال للنموذج الأول: صوتان متشابهان.
- تطلب المعلّمة من أطفال المجموعة الأولى الوقوف عند سماع الصوتين المتشابهين.
- يستمع الأطفال للمثال الثاني، صوتان مختلفان.
- تطلب المعلّمة من أطفال المجموعة الثانية الوقوف عند سماع الصوتين المختلفين.
- تبدأ المعلّمة بتشغيل الأمثلة المتبقية.
- عند تشغيل كلّ مثال، إن كانت الأصوات مختلفة تقف المجموعة الثانية، وتجلس المجموعة الأولى، وإن كانت الأصوات متشابهة تقف المجموعة الأولى، وتجلس المجموعة الثانية.



التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين النغمات الموسيقية المتشابهة والمختلفة.
- ملاحظة تعبير الأطفال عن النغمات المتشابهة والمختلفة بطرائق متعدّدة.
- ملاحظة تفاعل الأطفال في التعبير عن نغمات موسيقية مختلفة.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين الأصوات المختلفة في الموسيقى.

9



الأسبوع التاسع:
الأصوات السريعة والبطيئة

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

الفكرة المحورية

المعيار

التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص عن مشاعر تثيرها الموسيقى.

الاستجابة للموسيقى |
التفاعل مع الموسيقى

الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.

الاستجابة للموسيقى |
فهم قواعد الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الأصوات البطيئة والأصوات السريعة.
- التمييز بين كلمتي بطيء وسريع في وصف الموسيقى المسموعة.
- التحرك بسرعة عند سماع الموسيقى السريعة.
- التمييز بين سرعات الموسيقى، وتخيل الإيقاعات المناسبة.
- المشي ببطء عند سماع الموسيقى البطيئة.

ملحوظة:

يقوّي التمييز بين سرعات الموسيقى وتخيل الإيقاعات المناسبة دقة الملاحظة عند الأطفال، ويُساعدهم على الالتزام بالسرعات المناسبة عند الغناء والعزف والتصفيق.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١- موسيقى بطيئة الإيقاع.

٢- موسيقى سريعة الإيقاع.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أمشي مع الموسيقى:

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تبدأ المعلّمة بحركات الإحماء البدني، ثم الإحماء الصوتي مع ضرورة التنفس الصحيح على نحو مستمر.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتي مع إحماء حركات الجسم.
- غناء إحدى أناشيد السابقة بمرافقة لحنها دون كلمات (يفضّل اختيار أنشودة تخريج الروضة للتدرّب عليها).
- تشغّل المعلّمة "موسيقى بطيئة الإيقاع" من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code" وتطلب من الأطفال وصف الموسيقى المسموعة.
- بناءً على ما تعلّموه سابقاً، يستخدم الأطفال كلمتي (سر)، أو (اركض) لوصف الصوت.
- تبدأ المعلّمة بالمشي على الإيقاع البطيء، وتطلب من الأطفال التركيز على قدميها لتقدير السرعة.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن الموسيقى: "هل هي سريعة أم بطيئة؟".
- تطلب المعلّمة من الأطفال المشي على نغمات الموسيقى.
- تسمح المعلّمة للأطفال بالرقص والتعبير عن الموسيقى بفطرتهم.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أركض مع الموسيقى:

- تشغّل المعلّمة التسجيل "الموسيقى سريعة الإيقاع" المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتَسأل الأطفال إن كانت الموسيقى سريعة أم بطيئة.
- تبدأ المعلّمة بالركض أمام الأطفال والتحرّك بسرعة على الإيقاع، وتطلب من الأطفال التركيز على قدميها.
- تَسأل المعلّمة الأطفال إن كانت حركتها مناسبة للموسيقى.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف والاستعداد للحركة حسب سرعة الموسيقى.
- يجب أن تنبّه المعلّمة الأطفال إلى ضرورة عدم القفز على المقاعد، وإلى ضرورة الانتباه للآخرين في أثناء الحركة.
- تشغّل المعلّمة الموسيقى، وتطلب من الأطفال الركض حسب سرعة الموسيقى.
- تبدأ المعلّمة بترديد كلمة (اركض) حسب الإيقاع، وتطلب من الأطفال ترديد الكلمة معها حسب سرعة الموسيقى.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

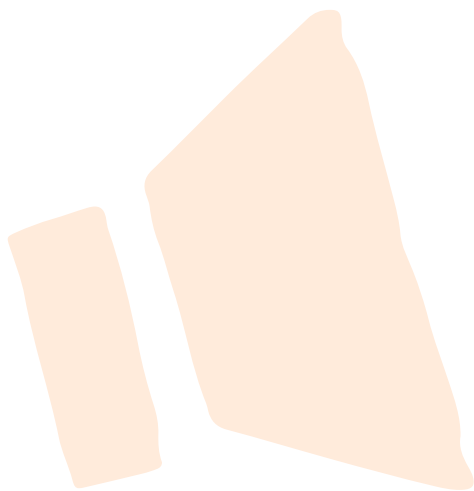
أسمع الموسيقى وأتحرّك:

- تطلب المعلّمة من الأطفال الوقوف، وتشغّل الموسيقى دون إخبار الأطفال إن كانت سريعة أم بطيئة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال التحرك كما يرونه مناسبًا.
- تُراقب المعلّمة الأطفال وهم يتحرّكون، وتُلاحظ مَن يتحرّك منهم بصورة صحيحة.

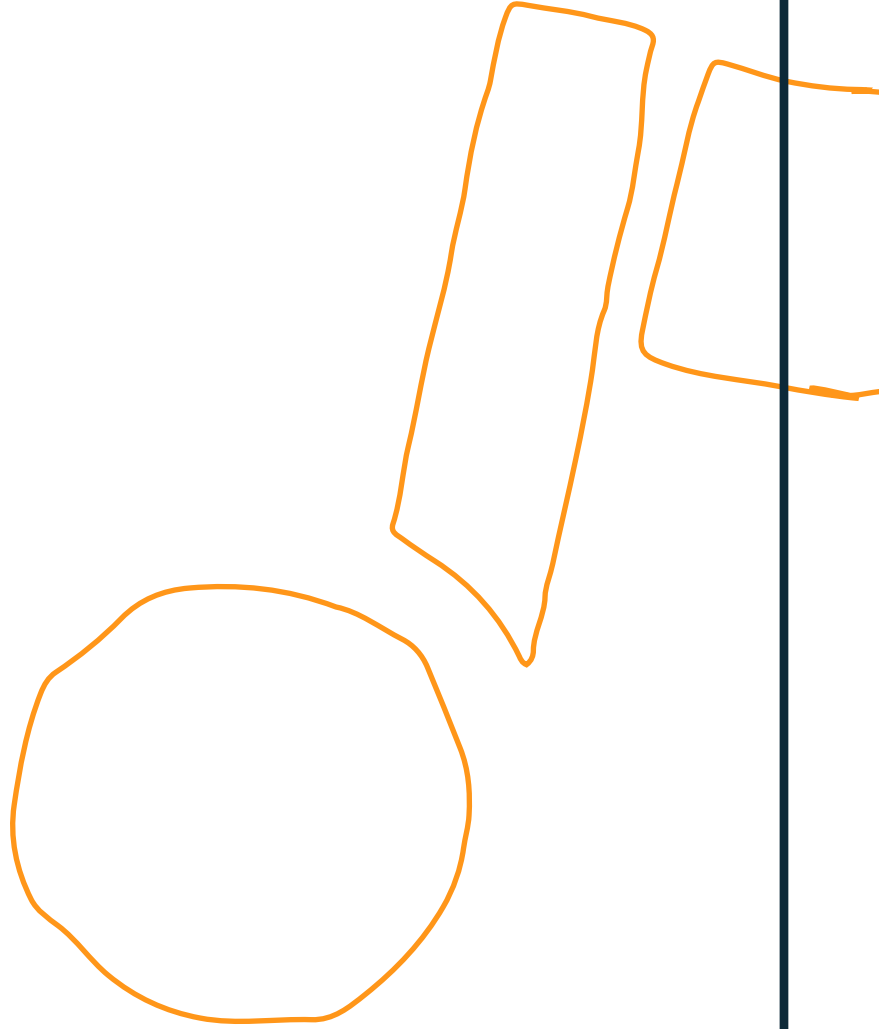
- تحثّ المعلّمة الأطفال على التحرك حسب الإيقاع المناسب للموسيقى.
- يجب أن تنوّع المعلّمة بين السرعات الثلاث: بطيئة، متوسطة، سريعة.
- تُراقب المعلّمة الأطفال وهم يتحرّكون.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال للأصوات البطيئة والأصوات السريعة.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين كلمتي بطيء وسريع في وصف الموسيقى المسموعة.
- ملاحظة تفاعل الأطفال عند سماع الموسيقى السريعة والموسيقى البطيئة.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين سرعات الموسيقى، وتخيل الإيقاعات المناسبة لها.



10



الأسبوع العاشر:
الأصوات السريعة والبطيئة
من حولنا



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الحركة البطيئة والحركة السريعة.
- التمييز بين دلالة كلمتي بطيء وسريع.
- إعطاء أمثلة عن أشياء حركتها سريعة، وأمثلة عن أشياء حركتها بطيئة.
- التمييز بين سرعة الأشياء وتخيل أصواتها.

ملحوظة:

يُقوَّى التمييز بين سرعة الأشياء وتخيل أصواتها دقة الملاحظة عند الأطفال، ويُعلّمهم التأمل في الأشياء من حولهم.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



كراسة الطفل:

- ١ - صور منقوطة لحيوان بطيء.
- ٢ - صورة منقوطة لحيوان سريع.



صور لحيوانات سريعة،
وحيوانات بطيئة.

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

سر واركض:

- تطلب المعلّمة من الأطفال مراقبة حركتها بتركيز.
- تبدأ المعلّمة بالمشي أمام الأطفال بخطوات بطيئة جدًا، وتسأل الأطفال إن كانت حركتها بطيئة أم سريعة.
- تركز المعلّمة أمام الأطفال، وتسأل الأطفال إن كانت حركتها بطيئة أم سريعة هذه المرّة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تكرار كلمة (سر) إذا كانت خطواتها بطيئة، وتكرار كلمة (اركض) إذا كانت خطواتها سريعة.
- تبدأ المعلّمة بالمشي أمام الأطفال، وتنتبه لترديد الأطفال كلمة (سر) مع خطواتها.
- تخلط المعلّمة بين المشي والركض، وتنتبه لتكرار الأطفال للعبارة الصحيحة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الاصطفاف، وتنفيذ الحركة حسب كلمتها.
- تبدأ المعلّمة بترديد كلمة (سر) فيمشي الأطفال، ثم ترديد كلمة (اركض) فيركض الأطفال، مع مراعاة تقسيم الأطفال حسب عددهم عند تطبيق النشاط؛ وذلك للحفاظ على سلامة الأطفال ومن الممكن تنفيذ النشاط في الملعب الخارجي.
- تخلط المعلّمة بين الكلمتين، وتراقب حركة الأطفال.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أرسم حيواناتٍ سريعة وأخرى بطيئة:

- تعرض المعلّمة صورة سلحفاة للأطفال، وتسألهم عنها: "هل هي سريعة أم بطيئة؟".
- تعرض المعلّمة صورة النمر على الأطفال، وتسألهم: "هل النمر سريع أم بطيء؟".
- تسأل المعلّمة الأطفال عن حيوانات أخرى بطيئة وتستمع للإجابات: (الحلزون، الكوالا، الكسلان).
- تسأل المعلّمة الأطفال عن حيوانات أخرى سريعة وتستمع للإجابات: (الحصان، الأرنب، الأسد).
- توزع المعلّمة على الأطفال ورقة النشاط من كراسة الطفل لتنفيذ تمرين إكمال رسم الصور المنقوطة وتلوين الحيوان البطيء.
- توزع المعلّمة على الأطفال ورقة النشاط من كراسة الطفل لتنفيذ تمرين وضع الحيوان السريع في دائرة.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تمييز صورة الحيوان البطيء والحيوان السريع بإشارة مميزة لكل منهما.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

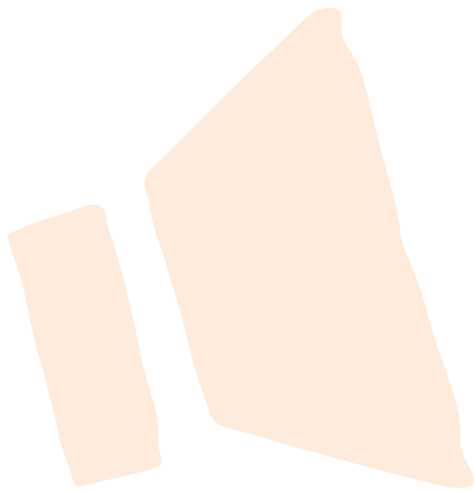
أتخيّل الأصوات والسرعات:

- تعرض المعلّمة صورة سيارّة سباق على الأطفال، وتسألهم إن كانت هذه الصورة تمثّل شيئاً سريعاً أم بطيئاً.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تخيّل صوت معيّن لهذه الصورة وتمثيله.
- تعرض المعلّمة صورة الحيوان الكسلان على الأطفال، وتسألهم إن كانوا يظنّون هذا الحيوان بطيئاً أم سريعاً.

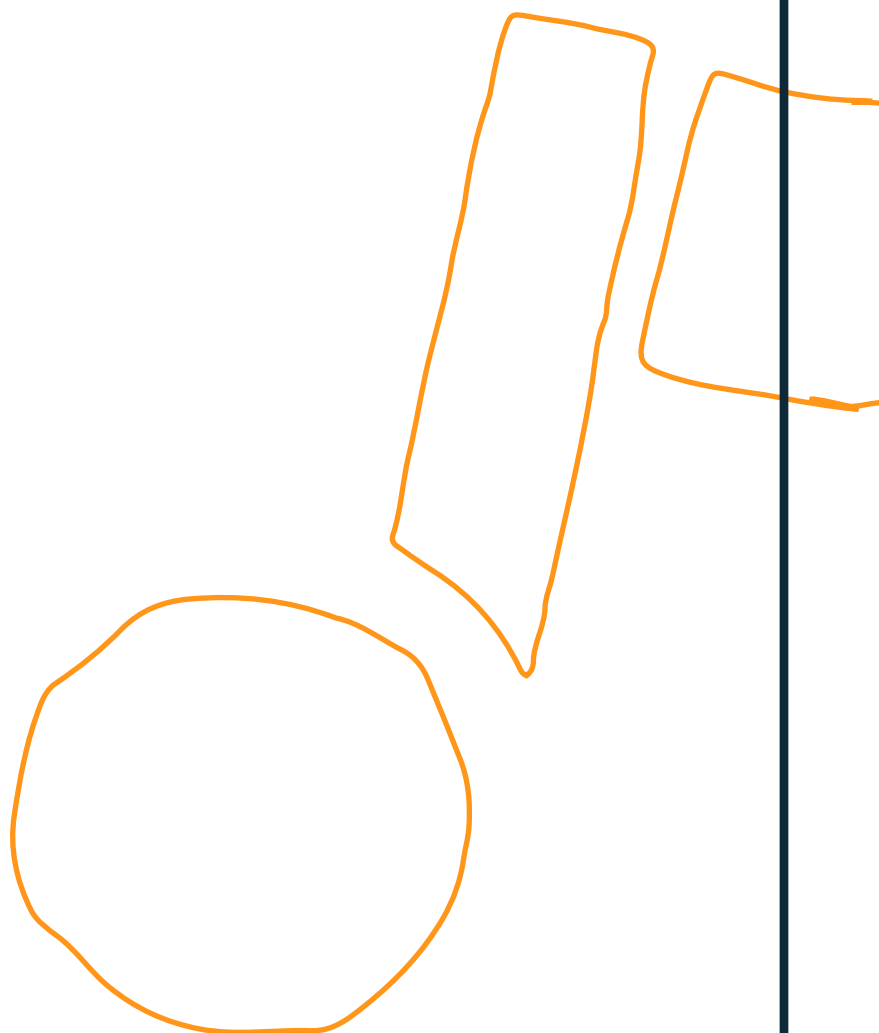
- تطلب المعلّمة من الأطفال تخيّل صوت معيّن لهذا الحيوان وتمثيله.
- تعرض المعلّمة على الأطفال صورة طفل على الدراجة الهوائية، وصورة سيّارة تسير بسرعة، وتطلب من الأطفال تحديد أيّ الصورتين أبطأ.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال بين الحركة البطيئة والحركة السريعة.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين كلمتي بطيء وسريع.
- ملاحظة قدرة الأطفال على إعطاء أمثلة عن أشياء حركتها سريعة، وأمثلة عن أشياء حركتها بطيئة.



11



الأسبوع الحادي عشر:
تصفيق الأصوات السريعة
والبطيئة وعزفها



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
التعبير بالتحرك في الفضاء عن مشاعر تثيرها الموسيقى.	الاستجابة للموسيقى التفاعل مع الموسيقى
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحن، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجزء عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التآلف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الآلات القرعية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تمييز الأصوات البطيئة وتمييز الأصوات السريعة.
- التصفيق بسرعة وببطء، حسب سرعة الإيقاع في الموسيقى.
- عزف الإيقاع السريع على آلة (المثلث)، وعزف الإيقاع البطيء على آلة (المثلث).
- التمييز بين سرعات الموسيقى باستخدام التصفيق والآلات الموسيقية المختلفة.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع



رمز الاستجابة السريعة "QR Code" لتشغيل التسجيلات الصوتية:

١- مثال موسيقي.

٣- موسيقى سريعة الإيقاع.

٢- موسيقى بطيئة الإيقاع.

٤- موسيقى متنوعة الإيقاع.



آلة (المثلث).



آلة (الدف الصغير).

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أصق مع الموسيقى:

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنقذ المعلّمة حركات الإحماء البدني، ومن ثمّ الإحماء الصوتي مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنقذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام المثلث الموسيقي من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة اللّحن.
- تشغّل المعلّمة "موسيقى بطيئة الإيقاع" من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتطلب من الأطفال التصفيق حسب الإيقاع.
- تشغّل المعلّمة "موسيقى سريعة الإيقاع" من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code"، وتطلب من الأطفال التصفيق حسب الإيقاع.
- تراقب المعلّمة الأطفال، وتركّز على أن يصقّ الجميع بصورة صحيحة مع الإيقاع.
- قد يتطلّب النشاط إيقاف الموسيقى وتعزيز الأطفال بين الحين والآخر.
- تشغّل المعلّمة "موسيقى متنوعة الإيقاع" من التسجيل المرفق برمز الاستجابة السريعة "QR Code".
- تراقب المعلّمة تغيير الأطفال لإيقاع التصفيق مع كلّ سرعة جديدة.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أستخدمُ آلتِي (المثلث) و(الدّف الصغير) مع الإيقاع السريع والبطيء:

- تُعرّف المعلّمة الأطفال إلى آلتِي (المثلث) و(الدّف الصغير).
- تضرب المعلّمة على آلة (المثلث)، وتطلب من الأطفال تجربة هذه الآلة.
- تضرب المعلّمة على آلة (الدّف الصغير)، وتطلب من الأطفال تجربة هذه الآلة.
- تضرب المعلّمة بإيقاع بطيء على آلة (المثلث)، وتضرب بإيقاع سريع على آلة (الدّف الصغير).
- تشغل المعلّمة موسيقى بطيئة الإيقاع.
- تضرب المعلّمة (المثلث) بالإيقاع البطيء، وتطلب من الأطفال مصاحبتها بالتصفيق.
- توزّع المعلّمة آلات (المثلث) على نصف الأطفال، وتوزّع آلات (الدّف الصغير) على النصف الآخر.
- تشغل المعلّمة الموسيقى السريعة، وتطلب من الأطفال مصاحبتها بالنقر على آلاتهم حسب الإيقاع الموجود.

نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

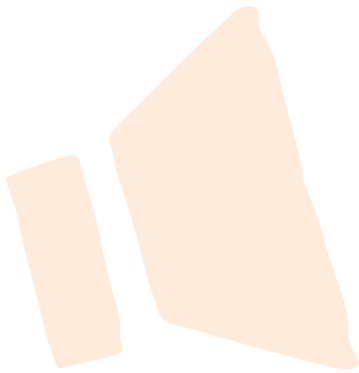
أبتكرُ مع أصدقائي إيقاعًا متنوعًا:

- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعتين، وتوزّع آلتِي (المثلث) و(الدّف الصغير) على الأطفال جميعهم.
- تطلب المعلّمة من طفل من المجموعة الأولى التقدّم إلى الأمام، وابتكار إيقاع سريع بالنقر على آله.
- تطلب المعلّمة من الأطفال في المجموعة الثانية تقليد الإيقاع على آلاتهم.

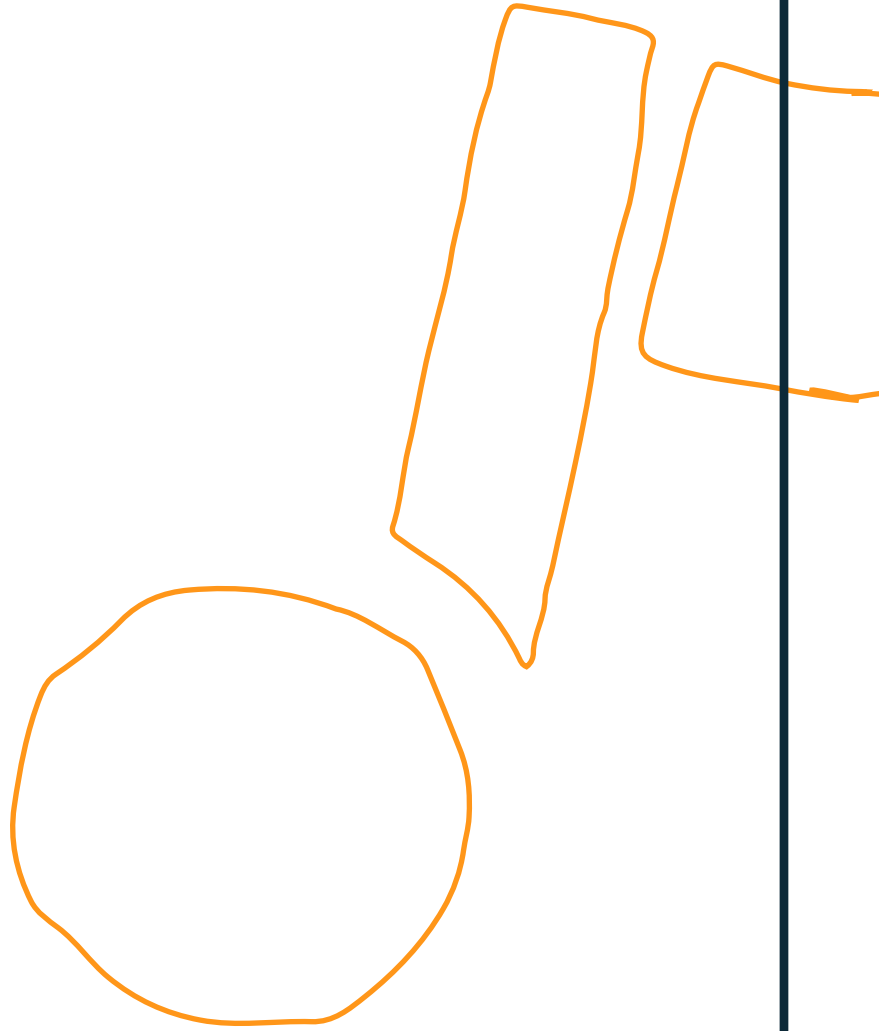
- تطلب المعلّمة من طفل من المجموعة الثانية عزف إيقاع بطيء من ابتكاره على آله.
- تطلب المعلّمة من الأطفال في المجموعة الأولى تقليد الإيقاع على آلاتهم.
- تطلب المعلّمة من المجموعة الأولى ابتكار إيقاع بطيء.
- يعزف أطفال المجموعة الأولى إيقاعهم للمجموعة الثانية، ويقلّد أطفال المجموعة الثانية الإيقاع.
- تطلب المعلّمة من المجموعة الثانية ابتكار إيقاع سريع.
- يعزف أطفال المجموعة الثانية إيقاعهم للمجموعة الأولى، ويقلّد أطفال المجموعة الأولى الإيقاع الذي سمعوه.

التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال للأصوات البطيئة والأصوات السريعة.
- ملاحظة قدرة الأطفال على عزف الإيقاع البطيء على آلة (المثلث) وعزف الإيقاع السريع على آلة (الدقّ الصغير).
- ملاحظة قدرة الأطفال على التصفيق بسرعة وبطء، حسب سرعة الإيقاع في الموسيقى.



12



الأسبوع الثاني عشر:
احذر من كان ينقـر

معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
مرافقة غناء حي، أو فقرة موسيقية مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
اللعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد المحفوظة وإيقاعاتها وأحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية)، غناء وعزفًا على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- التمييز بين أصوات الآلات الإيقاعية المختلفة والقدرة على تمييز اتجاه الصوت.
- تمييز مصدر الصوت.
- عزف الأصوات بالوقت المطلوب.



الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلات موسيقية: (المثلث، الجلاجل، الطبل، الدق).

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أعزف على آلي:

- تعرّف المعلّمة الأطفال إلى كلّ آلات الدرس شكلاً وصوتاً وطريقة العزف عليها.
- توزّع المعلّمة الأطفال في مجموعات، وتوزّع الآلات عليهم.
- تطلب المعلّمة من الأطفال تسمية الآلة التي حصلوا عليها.
- تطلب المعلّمة من كلّ مجموعة من الأطفال العزف على آلاتهم بالتناوب.
- تطلب المعلّمة من المجموعات الأخرى تسمية الآلة التي يجري العزف عليها.
- تطلب المعلّمة من الأطفال وصف الصوت الذي يسمعون: (رنين، طرق، جلجلة، ضرب).
- تطلب المعلّمة من الأطفال تبادل الآلات.
- تعيد المعلّمة النشاط، كي يتمكّن الأطفال من العزف على الآلات كلّها.

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أستمع لأصدقائي، وأحزر من يعزف منهم:

- توزّع المعلّمة الآلات على الأطفال بصورة عشوائية، وتطلب منهم إغماض أعينهم.
- تختار المعلّمة أحد الأطفال، وتطلب منه العزف على آله، فيعزف الطفل على الآلة التي معه.
- تسأل المعلّمة الأطفال من منكم يستطيع تمييز وجهة الصوت ونوعه.
- تطلب المعلّمة من الأطفال فتح أعينهم، وتطلب من الطفل نفسه العزف مرّة أخرى.
- تسأل المعلّمة الأطفال: "من منكم استطاع معرفة وجهة الصوت، وعيناه مغلقتان؟".
- تعيد المعلّمة النشاط مرّات عدّة مع آلات مختلفة وأطفال آخرين.



نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أحزرُ نوع الآلة من صوتها:

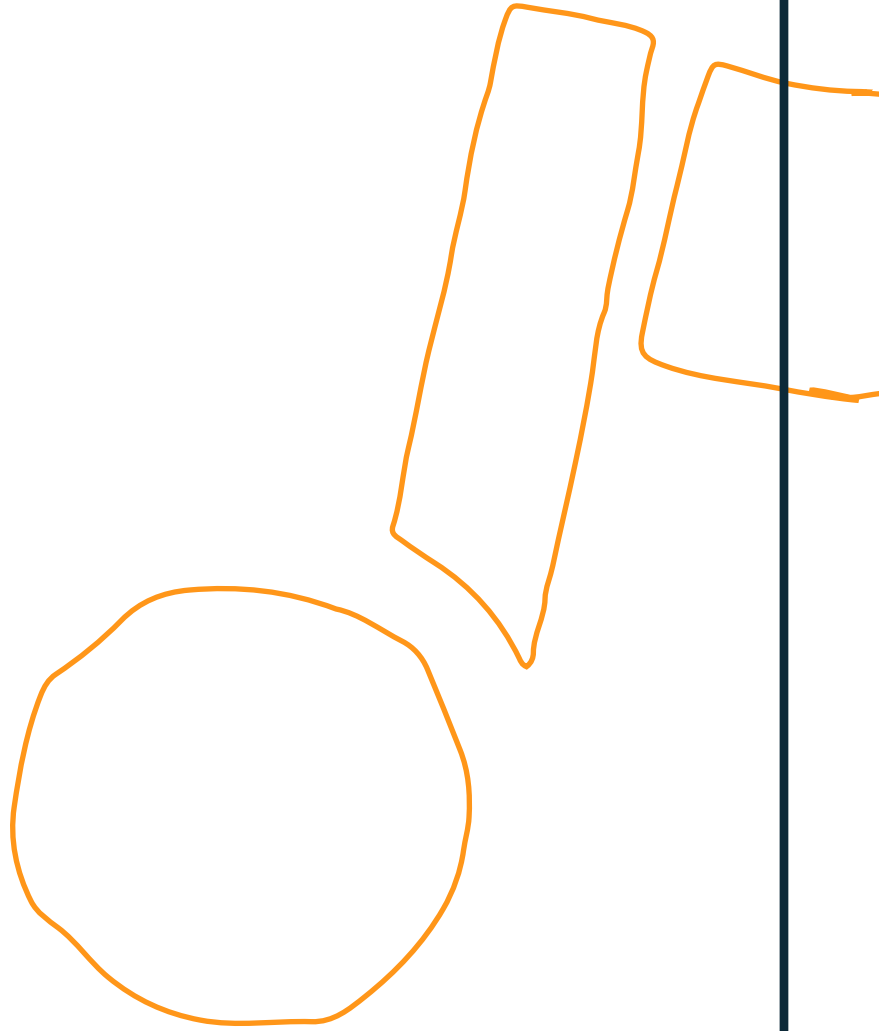
- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام المثل الموسيقيّ.
- غناء إحدى الأناشيد السابقة بمرافقة اللّحن، وبعد الإحماء والغناء، تعزف المعلّمة على الآلات وتكرّر أسماءها للأطفال، وتطلب المعلّمة من الأطفال تكرار أسماء الآلات عندما تعزف عليها.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن الآلات بصورة عشوائية، ومن ثم توزّع المعلّمة الآلات على الأطفال.
- تطلب المعلّمة من الأطفال إغماض أعينهم، وتخبرهم أنّها ستنبّه أحدهم من خلال لمسه على رأسه وتطلب منه العزف على آله.
- تسأل المعلّمة الأطفال عن اسم الآلة التي جرى العزف عليها.
- تطلب المعلّمة من الأطفال فتح أعينهم، وتطلب من الطفل نفسه العزف على الآلة مرّة أخرى.
- تسأل المعلّمة الأطفال إذا استطاعوا تمييز الصوت بالسمع فقط.
- تكرر المعلّمة النشاط مع الأطفال بآلات مختلفة كلّ مرّة.



التقييم

- ملاحظة تمييز الأطفال لمصدر الصوت.
- ملاحظة قدرة الأطفال على عزف الأصوات بالوقت المطلوب.
- ملاحظة تمييز الأطفال بين أصوات الآلات الإيقاعيّة المختلفة، وعلى تمييز اتّجاه الصوت.

13



الأسبوع الثالث عشر:
أداء الأصوات المناسبة
لقصتنا المفضلة



معايير تعلّم الفنون الموسيقية في أنشطة هذا الأسبوع

المعيار	الفكرة المحورية
الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، أو في الوتيرة، أو في الشدة، أو في الجرس عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية.	الاستجابة للموسيقى فهم قواعد الموسيقى
التألف مع قصص (خيالية ومصورة) متعلقة بالموسيقى.	الاستجابة للموسيقى فهم سياق الموسيقى
مرافقة غناء حي، أو فقرة موسيقية مسجلة باستعمال الآلات الموسيقية المدرسية.	إنتاج الموسيقى العزف على آلة موسيقية
اللاعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد المحفوظة وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية)، غناء وعزفًا على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة.	إنتاج الموسيقى ابتكار الموسيقى

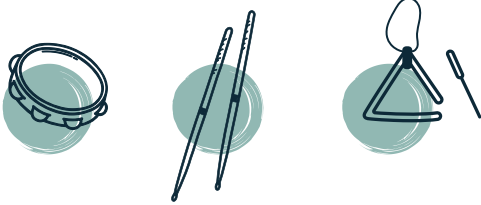
الأهداف

تهدف أنشطة الفنون الموسيقية لهذا الأسبوع إلى أن يصبح الأطفال قادرين على:

- تخيل أصوات الحيوانات، وربط صوت الحيوان بصوت آلة موسيقية باستخدام الخيال.
- عزف الآلة الموسيقية في الوقت الصحيح حسب القصة.
- التمييز بين أصوات الآلات الإيقاعية المختلفة وتمييز اتجاه الصوت.

ملحوظة:

إنَّ وضع النمط الإيقاعي المجرّد في سياق قصصيّ ينمي في الأطفال القدرة على الخيال والإبداع.

الأدوات اللازمة لأنشطة الأسبوع

آلات موسيقيّة: (المثلث، الجلاجل، عصيّ إيقاع، الدف).

نشاط اليوم الأول | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أسمع القصة وأتخيّل الأصوات:

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ، وتدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.
- غناء أناشودة تخريج الروضة من الأسبوع السادس من هذا الفصل بمرافقة التسجيل.
- تطلب المعلّمة من الأطفال الجلوس حولها في حلقة على الأرض (إذا أمكن على أرضيّة مفروشة).
- تبدأ المعلّمة برواية القصة.
- تبدأ المعلّمة القصة بوجود أرنب في الغابة، ويقرّر هذا الأرنب بناء منزل. (يكون الإيقاع: سر، سر، اركض، اركض).
- تسأل المعلّمة الأطفال عن رأيهم عمّا يمكن أن يكون صوت الأرنب من الآلات الموجودة، وتعرّض الآلات للأطفال.

- تكمل المعلّمة القصة: يبني الأرنب المنزل من القش. (يكون الإيقاع: اركض، اركض، اركض).
- يأتي الفيل، وينفخ على المنزل، فيهدمه. (يكون الإيقاع: سر، سر، سر، سر).
- تسأل المعلّمة الأطفال عن رأيهم في أي آلة من الآلات الموجودة يمكن تمثيل صوت الفيل.
- تكمل المعلّمة القصة: يحزن الأرنب، ويقرّر بناء منزله من العيدان. (يكون الإيقاع: سر، سر، اركض، سر).
- يأتي القرد، وينفخ على المنزل فيهدمه. (يكون الإيقاع: اركض، سر، اركض، سر).
- تسأل المعلّمة الأطفال عن رأيهم في أي آلة من الآلات الموجودة يمكن تمثيل صوت القرد.
- تكمل المعلّمة القصة: يحزن الأرنب ويقرّر بناء بيته من الطوب. (يكون الإيقاع: سر، سر، اركض، اركض).
- يأتي الفيل والقرد معًا، وينفخان على المنزل ويحاولان هدمه. (يكون الإيقاع: سر، سر، اركض، سر).
- يعجز الفيل والقرد عن هدم المنزل. (يكون الإيقاع: سر، سر، اركض، اركض).
- يعيش الأرنب بسعادة. (يكون الإيقاع: اركض، اركض، اركض، اركض).

نشاط اليوم الثاني | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

أعزف على آلي مع القصة:

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنقذ المعلّمة حركات الإحماء البدني، ومن ثمّ الإحماء الصوتي مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ، وتدمج الإحماء الصوتي بحركات إحماء الجسم.

- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.
- غناء أنشودة تخريج الروضة من الأسبوع السادس من هذا الفصل بمرافقة اللّحن.
- بعد الإحماء والغناء توزّع المعلّمة الآلات الموجودة في القصة على الأطفال.
- تطلب المعلّمة من كلّ طفل ترديد اسم الآلة التي يحملها.
- تخبر المعلّمة كلّ طفل عن الشخصيات التي سيمثّلها.
- تبدأ المعلّمة بإعطاء مثال: عندما نذكر الأرنب يجب على "سعيد" ضرب آلة (المثلث). اضرب (المثلث) يا "سعيد".
- تبدأ المعلّمة برواية القصة، وتشير إلى كلّ طفل عند دوره في العزف على آله.



نشاط اليوم الثالث | مدّة النشاط (٢٠ دقيقة)

- تجمع المعلّمة الأطفال أمامها في نصف دائرة، وتطلب منهم تقليدها في حركات الإحماء.
- تنفّذ المعلّمة حركات الإحماء البدنيّ، ومن ثمّ الإحماء الصوتيّ مع ضرورة التنفّس الصحيح على نحو مستمرّ.
- تدمج المعلّمة الإحماء الصوتيّ بحركات إحماء الجسم.
- يصطّف الأطفال أمام المعلّمة، وهي تنفّذ حركات إحماء الجسم على إيقاع أنغام مثال موسيقيّ.
- إعادة غناء أنشودة تخريج الروضة بمرافقة تسجيل اللّحن دون كلمات للاستعداد لغنائها في حفل تخريجهم.
- تحكي المعلّمة القصة لأوّل مرّة، وتساعد الأطفال على معرفة أدوارهم.

- تخبر المعلّمة الأطفال أنّها ستروي القصة مرّة أخرى، وهذه المرّة يجب عليهم معرفة أوقات العزف دون مساعدتها.
- تراقب المعلّمة الأطفال، وهم يساعدون بعضهم، ويعزفون في الوقت المناسب.

التقييم

- ملاحظة قدرة الأطفال على تخيل أصوات الحيوانات، وربط صوت الحيوان بصوت آلة موسيقية.
- ملاحظة قدرة الأطفال على عزف الآلة الموسيقية في الوقت الصحيح حسب القصة.
- ملاحظة التمييز الأطفال بين أصوات الآلات الإيقاعية المختلفة واتّجاه الصوت.

مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ١

رياض الأطفال			وصف المعيار	الأفكار الفرعية	الأفكار الرئيسية	الأفكار المحورية
KG3	KG2	KG1				
+ أداء حركات تعبيرية على إيقاع الضرب المنتظم وغير المنتظم + التعبير عن النغمات التشابهية والمختلفة بالحركة أو اللون أو الرسم. + أداء رقصات من الموروث الشعبي (تنسيق سعودي) الحركة مع الإيقاع	+ أداء حركات بدئية تحاكي إيقاعات مختلفة + تطوير الجانب السمعي بالتوازي مع الحركة + محاكاة الأنماط الموسيقية المختلفة بالاستماع والتعبير الحركي + التركيز على أداء الحركات الإيقاعية البدئية + أداء حركات بسيطة من رقصات الموروث الشعبي السعودي	+ محاكاة الأصوات السموعة من حولنا باستخدام حركة الجسم + أداء حركات تعبيرية + التعبير بالصوت عما يرونه في الرسم + تنسيق الحركة مع الموسيقى + ربط التعبير الموسيقي بالخطوط والأشكال + أداء حركات بسيطة من رقصات الموروث الشعبي السعودي	+ التعبير بالتحرك في الفضاء، أو الرقص، أو الرسم، أو الكلام عن مشاعر تثيرها الاستجابة للموسيقى + التعبير بالرسم عن تصورات يولدها الاستماع إلى الموسيقى	+ التعبير بالحركة + التعبير الفني المركب، بتداخل الفنون الأخرى كالرسم والرقص	التفاعل مع الموسيقى	فن التعبير الموسيقي

مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ٢

رياض الأطفال			وصف المعيار	الأفكار الفرعية	الأفكار الرئيسية	الأفكار المحورية
KG3	KG2	KG1				
+ فهم الموسيقى وتحديد الفرق بين النغم والإيقاع + التعرّف إلى نغمات السلم الموسيقي بتوظيف الحركة + محاكاة الأشكال الإيقاعية + التمييز بين الضرب المنتظم وغير المنتظم + مطابقة الصوت الرفيع والغليظ مع الرمز الخاص بكل منهما + التمييز بين النغمات الموسيقية + التمييز بين السرعات في الأمثلة الموسيقية	+ التمييز بين أصوات الأجسام الصائتة بذاتها والأصوات الناجمة عن احتكاك جسمين مختلفين + تحديد اتجاه مصدر الصوت + الصوت القوي والضعيف + الصوت الشديد واللين + الصوت الطويل والقصير + تمييز السرعة في الإيقاع	+ التمييز بين الأصوات المختلفة + تمييز مصادر الصوت + أداء الضربات المنتظمة + الدمج بين الجانب الإيقاعي الموسيقي والحركات البسيطة من خلال الضرب المنتظم	+ الإشارة إلى حدوث اختلاف في الارتفاع اللحني، في الوتيرة، وفي الشدة، وفي الجرس، عند الاستماع إلى موسيقى، أو إلى أصوات من الطبيعة، أو الحياة اليومية. + التعرّف إلى تكرار صيغة "لحن-إيقاعية" عند الاستماع إلى موسيقى	+ اللغة الموسيقية + النغم والإيقاع + الشدة + الجرس	فهم قواعد الموسيقى	فهم قواعد الموسيقى فهم قواعد الموسيقى

مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ٣

رياض الأطفال		وصف المعيار	الأفكار الفرعية	الأفكار الرئيسية	الأفكار المحورية
KG3	KG2				
التمييز بين بعض الآلات الموسيقية المختلفة العربية والغربية + التفرقة بين الآلات الإيقاعية القرعية والآلات الإيقاعية المنغمة + التمييز بين الآلات المستخدمة في الموسيقى السعودية	+ التعرف إلى عائلات الآلات الموسيقية (النفخية/الوترية/الإيقاعية) + معرفة آلية إصدار الصوت من الآلة الموسيقية + التمييز بين أصوات الآلات الموسيقية	+ تنفيذ أصوات لقصة معينة خاصة بالسوى الأول من رياض الأطفال + تركيب خلايا إيقاعية بسيطة حسب سياق قصة + التمييز بين الآلات القرعية والآلات اللحنية الخاصة بالإيقاظ الموسيقي + محاكاة الوزن الإيقاعي باستخدام بعض الآلات الإيقاعية المدرسية	+ التألف مع قصص (خيالية ومصورة) متعلقة بالموسيقى + التعرف إلى بعض الآلات الموسيقية من المملكة العربية السعودية ومن العالم.	+ علاقة جمل لحنية بحدث معين، من خلال قصص للأطفال + التفرقة بين الآلات الموسيقية المختلفة، ومعرفة بعض خصوصياتها	فهم قواعد الموسيقى

رسمي

مصفوفة المدى والتتابع — الجزء ٤

رياض الأطفال		وصف المعيار	الأفكار الفرعية	الأفكار الرئيسية	الأفكار المحورية
KG3	KG2				
+ تمثيل إشارة حركية معينة للصوت (مثال: قوي/ضعيف) + تمثيل القيمة الزمنية للأشكال الموسيقية بتشكيل حركي	+ محاكاة أصوات من الطبيعة + تمثيل الأصوات الطويلة والقصيرة + ربط الحركات والتنبيهات غير اللفظية للمعلمة بما يتناسب مع قوانين الأداء	+ ربط التعبير الموسيقي بالأداء الحركي والتمثيل + التعبير عن طريق الغناء أو محاكاة الصوت + ربط الموسيقى بحركات انفعالية	+ علاقة الصوت بالحركات الموسيقية في حدث موسيقي معين.	تمثيل الموسيقى	رقى تشمل الموسيقى

مصفوفة المدى والتتابع — الجزء 0

رياض الأطفال		وصف المعيار	الافكار الفرعية	الافكار الرئيسية	الافكار المحورية
KG3	KG2				
+ إدراك أهمية الجانب التعلق بعملية التنفس + الغناء بصوت رفيع وغلظ + الغناء بصوت قوي وضعيف + فهم معنى الأنشودة + الغناء بشكل سليم + الغناء الفردي + الغناء الجماعي + ترسيخ الهوية الثقافية والاعتزاز بالوطن بحفظ أناشيد من الموروث السعودي وأنشيد وطنية	+ ممارسة تمارين التزلق الصوتي صعوداً ونزولاً + تمييز الصوت الغنائي عن صوت الكلام + تطبيق تمارين الصوتية (صوت الرأس / صوت الصدر) + تمارين الإحماء الصوتي + ترديد كلمات الأناشيد ولفظها بشكل صحيح + ترسيخ الهوية الثقافية والاعتزاز بالوطن بحفظ أناشيد من الموروث السعودي وأنشيد وطنية	+ ممارسة تمارين التنفس والإحماء الصوتي + تطبيق تمارين تقوية اللسان والأوتار الصوتية وتشديد نطق مخارج الحروف + حفظ كلمات الأناشيد ولفظها بصورة صحيحة + معرفة مفهوم الأنشودة والغزى من تعلمها + ترسيخ الهوية الثقافية والاعتزاز بالوطن بحفظ أناشيد من الموروث السعودي وأنشيد وطنية	+ الطبقة الصوتية + القواعد الأساسية للغناء السليم + الغناء الجماعي والغناء الفردي.	الغناء	٢٠٢٣

مصفوفة المدى والتتابع — الجزء 7

رياض الأطفال			وصف المعيار	الأفكار الفرعية	الأفكار الرئيسية	الأفكار المحورية
KG3	KG2	KG1				
+ العزف على الآلات القرعية + تقليد إيقاعات وعزفها على آلات مختلفة + عزف الضربات المنظمة وغير المنظمة + التمييز بين الصوت القوي والصوت الضعيف من خلال التطبيق والعزف + عزف بعض الخلايا الإيقاعية البسيطة المستوحاة من الثقافة الموسيقية السعودية	+ الإحساس بالنمط الأساسي للقطعة الموسيقية + مسامرة لحن أو أنشودة بالتصفيق + محاكاة أنماط موسيقية مختلفة باستخدام الآلات الإيقاعية + تمثيل الإيقاع بحركة الجسم + تقليد أصوات من الطبيعة باستخدام الآلات المدرسية المتاحة + تطبيق إيقاعات بسيطة	+ تمييز التعبير عن الضربات beats باستخدام الآلات الموسيقية + التعرف إلى طريقة استخدام آلات الإيقاظ الموسيقي + استعمال الآلات القرعية في أداء الحركة المرافقة للرقصات الشعبية من الموروث السعودي	+ التألف مع الدورات الإيقاعية البسيطة عبر القرع على الجسم وعلى الآلات القرعية + مرافقة غناء حي أو فقرة موسيقية مسجلة باستخدام الآلات الموسيقية المدرسية	+ العزف على الآلات المدرسية عزفاً سليماً + مرافقة لحن أو أنشودة بالآلات القرعية	العزف على آلة موسيقية	

مصفوفة المدى والتتابع — الجزء V

رياض الأطفال			وصف المعيار	الافكار الفرعية	الافكار الرئيسية	الافكار المحورية
KG3	KG2	KG1				
+ تعزيز السلوكيات الاستكشافية بتوظيف البراعة اليدوية في صناعة الآلات الموسيقية من طريق التدوير + ارتجال الأشكال الإيقاعية وتطوير الفكرة الرئيسية + تقليد أصوات وإضفاء ارتجالات جديدة + لعب دور القائد بالتناوب داخل المجموعة لتعزيز مبدأ الثقة في النفس	+ اكتشاف القدرات الصوتية لأجسامنا + تطوير الجوانب الموسيقية والذهنية بالألعاب الموسيقية الإيقاعية والنغمية + ارتجال التراكيب الحنية البسيطة للتعبير حالة أو مزاج + ارتجال إيقاعي يحاكي خلية أو شكلاً ما + تعزيز العمل الجماعي	+ تنفيذ التمارين داخل الأنشطة عبر التعاون لإنتاج أفكار جديدة + تعزيز التواصل السمعي من طريق اكتشاف الآلات باللعب + استخدام الألعاب في فهم دلالة القيادة الموسيقية	+ اللعب مع الصوت ومع نصوص الأناشيد المحفوظة وإيقاعاتها وألحانها، وابتكار أفكار موسيقية جديدة (إيقاعية و/أو لحنية)، غناء وعزفاً على الآلات القرعية وغيرها من الآلات المتاحة + تطوير سلوكيات استكشافية موسيقية	+ ابتكار أفكار موسيقية بسيطة عبر اللعب + ارتجال أصوات أو إيقاعات تتماشى مع المحور الرئيس للدرس	ابتكار الموسيقى	



وزارة التعليم
Ministry of Education

