



جلسةُ المراجعة (اللغة العربيَّة)

للتَّالِثِ الإِعْدَادِي

٢٠٢٢

## توصيف النموذج الامتحاني المصنف التاسع

يبدأ النموذج الامتحاني بنص شعري من خمسة أبيات متضمناً بيتاً خارجياً ثم تأتي الأسئلة كما يلي:

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: ١٦٠ درجة

١- الاختيار من متعدد (وله ٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات) ويختص بـ:

### السؤال الأول: المهارات اللغوية

يأتي السؤال في هذا القسم على النحو الآتي:

ما مفرد كلمة..... ما جمع كلمة..... ما معنى كلمة..... ما المعنى السياقي لكلمة..... ما ضد كلمة..... ما المجال اللغوي الذي تنتمي إليه كلمة.....

(سؤال دورة الامتحان النصفي الموحد ٢٠١٩)

١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث:

أ	متدمر	ب	متردد	ج	مبغض	د	محب
---	-------	---	-------	---	------	---	-----

٢- ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني: (أرجع القهقري فأبصر منها) (سؤال دورة أولى ٢٠٢٠)

أ	الرجوع	ب	التقدم	ج	العودة	د	التوقف
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- جمع كلمة (علم) الواردة في البيت الأول: حلق بجوك واخفق أيها العلم... فالأفق طلق، ووجه الدهر يتسم (سؤال دورة ثانية ٢٠٢٠)

أ	علوم	ب	معالم	ج	عوالم	د	أعلام
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

٤- المعنى السياقي لكلمة (غصة) في قول الشاعر عن دمشق: عجيبه أنت بدء الدهر مولدها... ولم تزل غصةً والدهر قد هرما

أ	طرية	ب	قاسية	ج	شابة	د	عظيمة
---	------	---	-------	---	------	---	-------

٥- المجال اللغوي الذي تنتمي إليه الكلمات الآتية (الكبرياء، الشموخ، العزة):

أ	المجد	ب	الانكسار	ج	الهزيمة	د	الحب
---	-------	---	----------	---	---------	---	------

### السؤال الثاني: الفهم العام للنص

المعرفة الإجابة عن أسئلة المستوى الفكري يجب أن نفهم النص فهماً جيداً، فأسئلة هذا القسم متعلقة بمقدرة الطالب على الشرح والفهم.

ما أهم الأسئلة التي ترد؟



- الفكرة العامة للنص: ويُناب عن هذا السؤال بأن يختار الطالب فكرة تشمل معاني أبيات النص.
- ما الفكرة الرئيسة للمقطع: يأتي النص الامتحاني من مقطعين منفصلين يُطلب فكرة أحدهما.
- موقف الشاعر من الوطن/ الاستعمار/ الغربة...: نختار كلمة معتبرة: إعجاب/ كره/ تقدير.....
- الغرض الشعري للأبيات.
- غلب على النص الطابع...

### الأغراض الشعرية

- الغزل: هو التّعني بكل ما يتصل بذكر صفات المرأة الخلقية ومحاسنها الجسدية، وإظهار الشوق لها، والشكوى من فراقها.
- الوصف: هو رسم بالكلمات لصورٍ بديعةٍ يخطها الشاعر للطبيعة والقصور والحدائق والرياض.
- المدح: هو غرض من الأغراض الشعرية يثني فيه الشاعر على المدحوع لعظيم فعلاه، ويعبّر فيه عن إعجابه بشخصيته والتأثر بفضائله وآثاره.
- الفخر: يعبر عن خلاله الشاعر بشجاعته وفروسيته ونسبه وكرمه، وقد يعبر بقومه عموماً.
- الرثاء: هو التفجع على الميت والبكاء له، وذكر خصاله ومناقبه.
- الحكمة: هو الشعر الذي تضمن خلاصة ما لدى الشعراء من تجارب العقل والحياة على مرّ السنين.



- الهجاء: هو تعدادُ مثالبِ الإنسانِ أي مساوئِه ونفي المكارمِ والحاسنِ عنه.

## الطابع

- ① إنساني: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالإنسان في كلِّ مكانٍ.
- ② قومي: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالوطن العربي كلاً.
- ③ وطني: إذا كان الحديث عن قضية خاصة بوطن الشاعر.
- ④ ذاتي: إذا كان الحديث عن قضية ترتبط بالشاعر وحده.

## السؤال الثالث: الفهم التفصيلي

ما أهم الأسئلة التي ترد؟

### ١- فكرة بيت / مضمون بيت: ويجب أن ترتبط الإجابة بالبيت المحدد

أترينها الأيام تجمعُ بيننا... وترين عهد صفائها سيعودُ

١- تمى الشاعر من الأيام في البيت السابق أمرين هما:

(سؤال دورة الامتحان الموحد)

أ رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعتها القاسي	ج رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
--------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------------

يطلع البدرُ في السماء فيحلو... سمرٌ ممتعٌ بروضِ أغن

روض أغن: كثير الشجر

٢- فكرة البيت السابق هي:

(سؤال دورة أولى ٢٠١٩)

أ الاستمتاع بالطبيعة في النهار المشرق	ب الاستمتاع بأنين الناعورة في النهار المشرق	ج الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل المقيم	د الاستمتاع بمنظر السماء وهي تطر على الرياض
---------------------------------------	---	---	---

كفت بنانُ الليالي عن دسائسها... واسترجع العرب مجدًا كان يُصطلم

يُصطلم: يُستأصل

٣- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما ورد في البيت السابق هما: زوال مكائد المستعمرين

(سؤال دورة ثانية ٢٠١٩)

أ وتكبيدهم الخسائر الحريّة	ب وإجبارهم على السلام	ج وإعادة أجداد العرب	د وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
----------------------------	-----------------------	----------------------	-------------------------------------

## السؤال الرابع: الموازنة

نُط السؤال: النقطه المشتركة بين البيتين هي: / أو البيت الذي تلقى فكرته فكرة البيت الجديد هو:

١- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعفٍ بيننا قوة لم تلن للمـارج الملهب وقال خير الدين الزركلي: زحفت تدوؤُ عن الديار وما لها من قوّة فعجبتُ كيف تدوؤُ المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي هو:

المارج: اللهب الشديد

أ استنكار جرائم المستعمرين	ب دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج امتلاك السوريين أسلحة متطورة	د تعجّب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة
----------------------------	--	--------------------------------	---

٢- قال الشاعر أنور العطار: أنت يا غوطتي طيورك ألا في وألحان حبّها سمّاري وقال بدر الدين الحامد: والزهراء الغريد يأخذُ عنها فيعيدُ الألحان من فوق عُص المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) هو:

أ كثرة الطيور في الطبيعة	ب الحديث عن ألحان الطيور	ج تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د تقليد الطيور لألحان الشاعر
--------------------------	--------------------------	--------------------------------	------------------------------

٣- قال بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوئها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

وقال محمد البرم: حلق بجوِّك واخفق أيُّها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يتسم  
المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي هو:

أ	الإشادة بحب أبناء الوطن للسلام	ب	فضح الباغين المعتدين	ج	تصوير خفقان العلم في يوم الجلاء	د	تصوير الفرح بيوم الجلاء
---	--------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------

١: أ، ب، ج، د  
ب. أجب عن الأسئلة: (١٢٠ درجة)

\* السؤال الأول والثاني (٢٠ درجة لكل سؤال) (تحديد مظاهر/ مؤشرات/ أدلة على معنى/ توضيح معنى ما/ سبب ونتيجة . . . . .)

يجب على الطالب أن يجيب من خلال الشرح دون النقل الحرفي، ويجب الانتباه إلى السؤال فغالباً يكون متضمناً مطلبين:

**التدريب الأول:** (سؤال الدورة الامتحان الموحد)

1. أنا في هواك كما يشاء هواك لي  
2. أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي

- س١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى شدة تعلقه بدمشق، وضَّح ذلك.  
س٢- من فهمك البيت الثاني، هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وآخر على تمسك الشاعر بدياره  
ج١- بدا تعلق الشاعر الشديد من خلال قوله: إنَّ حبّه لدمشق يجعله ينصاع لمشيئة دمشق وإرادتها (١٠د) وأنَّ حبّه شديد لها (١٠د)  
ج٢- الدليل على ممارسات المستعمرين: إقصاء الشاعر أو نفيه أو إبعاده عن بلاده (١٠د)  
الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً أو مخالفاً لمشيئته أو لو أنَّ الأمر بيده لما سمح للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده. (١٠د)

**التدريب الثاني:** (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)

1- أسلمتني ناعورتي لخيال  
2- من جمادٍ صيغت، وفيها حياة

- س١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه، وضَّح ذلك.  
س٢- هات من البيت الثاني صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر.  
ج١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو ما في معناه، أو أثارت خيلاً ممزوجاً بالشك أو الظن أو ما في معناه.  
**ملحوظة:** إذا ذكر الطالب الشطر بحرفيته خسر ٥ درجات.  
ج٢- مصنوعة من الجماد / فيها روح / أو ما في معنى ذلك.

**ملاحظة:** تقبل الحرفية بذكر الصفة ( من جماد صيغت - فيها حياة)

- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر: تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما أو التأثر ببعضهما أو هي جزء منه وهو جزء منها .

**التدريب الثالث:** (سؤال الدورة الثانية ٢٠١٩)

١- قُل للطواغيت داهيها وأحمقها  
٢- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم

- س١- هات صفتين من صفات المستعمرين ممَّا ورد في البيت الأول. **تمثيل من موقع عظم للصين**  
س٢- من فهمك البيت الثاني، ما الذي سعى إليه ذو العظم أمام الجلاء؟ وماذا كانت النتيجة؟  
ج١- الطغيان/ الظلم/ الدهاء/ الحمق (يكتفى بصفتين)  
ج٢- سعى إلى تحقيق الكفاءة أو ما في معناه/ والنتيجة: عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو ما في معناه.

### \* السؤال الثالث

شرح بيت شعري من الأبيات الواردة في الكتاب (٢٠ د)

خطوات الشرح: أ. استبدال الكلمات/ ب. إعادة الضمائر لأصحابها/ ج. الإحاطة بفكرة البيت وإن لم نستوفِ الكلمات كلها/ د. التحدّث بلسان الشاعر ولا يجوز أن أقول: (قال الشاعر) فهذا خطأ/ هـ. ننتبه للأخطاء النحوية والإملائية.

**التدريب الأول:** ( سؤال دورة الامتحان الموحد)

غلت المراجِلُ فاستشاطت أمةٌ

عريّة غضباً وثارَ رِقودُ

( 20 درجة )

1- اشرح معنى البيت السابق شرحاً وافياً.

نبدأ باستبدال الكلمات على المسودة: غلت المراجِل: ثارت النفوس (لا يجوز أن نشرح حرفياً فنقول غلت القدور لأن ذلك لا معنى له في البيت)

استشاطت: غضبت/ ثار: تحرّك/ رِقود: السكون.

**الشرح على ورقة الامتحان:** ثارت النفوس وغضب الشعب العريّ وأعلن ثورته على الطامعين بعد سكونه

**التدريب الثاني:** ( سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩ )

أرجع القهقري فأبصرُ منها

ما بناه الرُّومانُ هيكل فنّ

\* **السؤال الرابع** سؤال حفظ (٣٠ د)

لكل بيت ١٠ درجات وتحسم درجة لكل خطأ إملائي أو نحوي أو خطأ في الرواية/ يحاسب الطالب على إهمال الشدّة أو زيادتها بحسم درجة لمرة واحدة.

\* **السؤال الخامس** الضبط (٢٠ د)

نراعي في الضبط الحرف الأخير من الكلمة والضمير المتصل يعامل على أنه كلمة مثال: ضرب: ضبط الباء/ ضربتُ ضبط الباء والتاء/ ضربتُهُ: ضبط الباء والتاء والهاء  
يجب وضع التنوين والشدّة في حال وجودهما

\* **السؤال السادس** نسبة البيت لقائله (١٠ درجات)

**ثانياً: التذوق الجمالي: ٥٠ درجة**

يأتي السؤال بطريقة: (املاً الفراغ)

السؤال الأول: (الشعور العاطفي/ أداته/ مثال على الأداة) (١٠ درجات)

**أ. المشاعر العاطفية:**

- (حُبّ / كره)، (تفاؤل/ تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / غضب).  
- ألم - خوف - ضيق - إحباط - أسى - اعتزاز - خيبة - تحسّر - شوق - حنين - استياء.

**أدوات التعبير عن المشاعر:**

١- **التراكيب:** نختار (فعل + فاعل) أو (مبتدأ+ خبر)

ويجب أن يحتوي كلمات تعبر عن الشعور ولا مشكلة إذا زادت عن كلمتين

٢- **الألفاظ:** نختار كلمة واحدة تعبر عن الشعور

٣- **صورة:** نختار استعارة أو تشبيهاً أو كناية تعبر عن الشعور



## فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- ١- إذا تحدّث الشّاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابية فالشّعور إعجاب وبطريقة سلبية فالشّعور / غضب.
- ٢- إذا تحدّث الشّاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشّعور فرح وبطريقة سلبية فالشّعور حزن /أسى (الحزن الشّديد)/ ألم (عند الدّموع أو الجرح...)
- ٣- إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشّعور افتخار/اعتزاز، وبطريقة سلبية فالشّعور حزن/استياء.
- ٤- إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشّعور أمل/ تفاؤل وبطريقة سلبية فالشّعور يأس/ تشاؤم.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشّاعر اسم الشّعور، وهذا يُسهّل الأمر:

علم الله أنني من فراقني ذلك العيش في سقام وحزن.  الشعور (حزن).

**التدريب الأول:** (سؤال دورة الامتحان الموحد)

قال خير الدين الزركلي: أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعتني  
الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل ..... (١٠ درجات)

**التدريب الثاني:** (سؤال دورة أولى ٢٠١٩)

والهزار الغريد يأخذُ عنها  
الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل ..... (١٠ درجات)

**التدريب الثالث:** (سؤال دورة ثانية ٢٠١٩)

كفّت بنانُ الدهر عن دسائسها.... واسترجع العرب مجداً كان يُضطلم  
الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل ..... (١٠ درجات)

للأسئلة الثاني: (محسن بدعي/ أو خير وإنشاء/ أو الموسيقى الداخلية/ أو القيمة/ أو دلالة فعل أو جملة) (٢٠ درجة)

## ← المحسنات البديعية

المحسنات البديعية هي : التصريح - الطباق - الجناس - المقابلة.

**تنبيه:** إذا جاء سؤال في الامتحان استخرج محسناً بديعياً، فهو واحدٌ مما سبق

١- **التصريح:** هو التوافق في نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني من البيت الأول بالحرف نفسه.

فائدته أو غرضه: يُسهّم في الإيقاع الموسيقيّ للقصيدة.

مثال: حلّق بجوكِ وافحقّ أيّها العلمُ فالأفقُ طلقٌ ووجه الدهرِ يبتسمُ

٢- **الطباق:** هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيتٍ واحدٍ. وله نوعان:

♦ طباقٌ سلبيّ: ( كلمة ونفيها)

قال ..... لم يثقل // ذهب ..... لم يذهب.

قد عشت منه زماناً لست أذكره إلا ذكرته به الألاء والمرحاً

♦ طباقٌ إيجابيّ: (كلمة وعكسها)

فما صفوت بغير الشعر في كدرٍ أنفي به ما برى منّي وما فدحا

١٧- **الجناس:** هو اجتماع كلمتين مُتَشَابِهَتَيْنِ في اللَّفْظِ مُخْتَلِفَتَيْنِ في المعنى في بيتٍ واحدٍ وله نوعان:

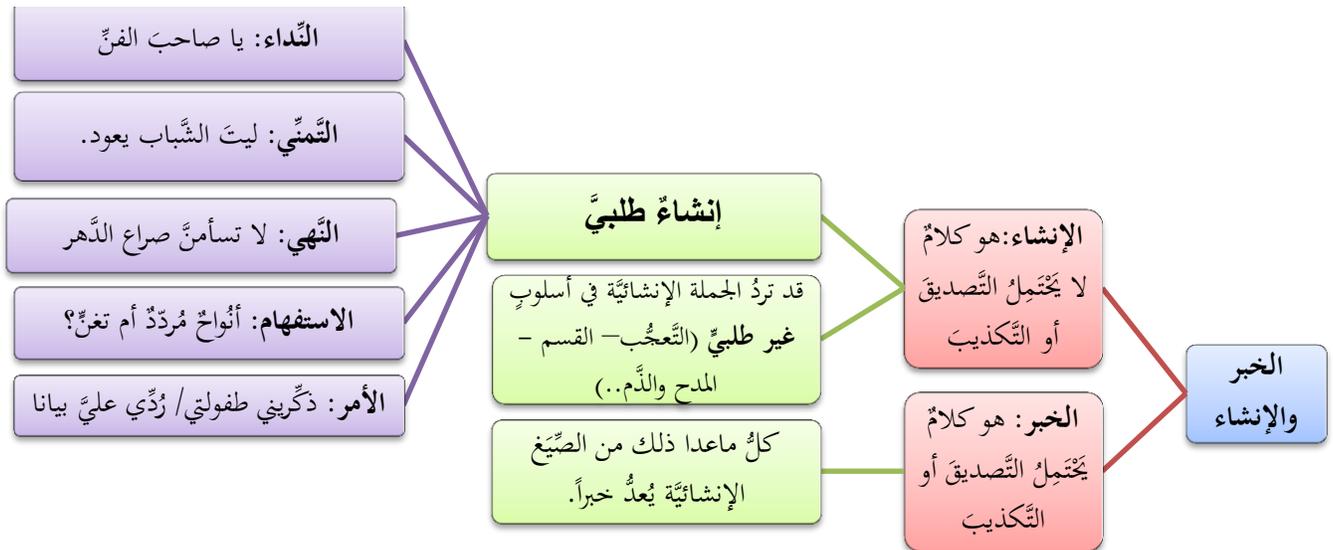
أ- جناسٌ تامٌّ: هو اجتماع كلمتين متطابقتين في (الأحرف وتشكيلها وترتيبها وعددها) مختلفتين في المعنى في بيتٍ واحدٍ  
فَدَارِهِمْ مَادُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَادُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

ب- جناسٌ ناقصٌ: هو اجتماع كلمتين مُتَقَارِبَتَيْنِ في اللَّفْظِ (أي اختلف نوع الأحرف أو عددها أو تشكيلها أو ترتيبها) مختلفتين في المعنى في بيتٍ واحدٍ  
لله عزكما لله عزمكما... لله وحدة مسرى أمتي بكما

١٨- **التمثيل:** أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بضدها بما يقابل ذلك على الترتيب. من مثل:

يُؤَيِّنَا عَلَى حَسَنَاتِنَا وَيَعَاقِبُنَا عَلَى سَيِّئَاتِنَا

## ← الأسلوب الخبري والإنشائي



مثال: رقد السُّمار فأرّقه...أسفٌ للبين يرّده.

(رقد السُّمار) - (أرّقه أسف) - (يردّه): جمل خبريّة؛ إذ ليس فيها (نهي أو تمنّ أو نداء أو أمر أو استفهام أو تعجب أو قسم أو مدح أو ذم).

### كيف أستخرج جملة خبريّة وأخرى إنشائيّة؟

١- **الجملة الخبريّة:** هي جملة اسميّة أو جملة فعليّة فعلها (ماضٍ أو مضارع).

**تنبيه:** لا يجوز أن تكون الجملة الخبريّة جملة فعليّة فعلها أمر) كقول الشاعر: (رديّ عليّ بيانا)، لأنّها من الجُملي الإنشائيّة الطّليّة.

٢- **الجملة الإنشائيّة:** هي الجملة التي تحتوي أسلوباً طلبياً أو غير طلبيّ.

## ← مصادر الموسيقى الداخليّة

نمط السؤال: استخراج مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة ومثّل له.

### مناجاة الموسيقى الداخليّة:

(١) التكرار:

أ- تكرار الحروف: تكرار حرف في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت خليل مطران:



مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ  
ب- تَكَرُّرُ الْكَلِمَاتِ فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ ، مِثَالُ: كَلِمَةُ (نَعِيمٍ) فِي شَفِيقِ جَبْرِي:  
غَنَّى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتَهُ  
كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ إِنْ صَدَحَا

(٢) الْمَحْسِنَاتُ الْفُظِيَّةُ ( جِنَاسٌ - تَصْرِيحٌ ).

(٣) تَوَالِي حُرُوفِ الْهَمْسِ: (وَجُودٌ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُ هَمْسٍ فِي الْبَيْتِ وَأَحْرَفُ الْهَمْسِ مَجْمُوعَةٌ فِي عِبَارَةٍ : فَحَثُهُ شَخْصٌ سَكَتَ)  
مِثَالُ: (فَاسْتَشَاطَتْ أُمَّةٌ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ خَيْرِ الدِّينِ الزُّرْكَلِيِّ:  
غَلَّتِ الْمَرَاجِلُ فَاسْتَشَاطَتْ أُمَّةٌ عَرِيَّةٌ غَضْبًا وَثَارَ رِقُودُ  
تَوَالِي حُرُوفِ الْهَمْسِ: ف/س/ش/ت

### تدريب:

جهروا بتحريـر الشعوب وأثقلت  
متن الشعوب سلاسل وقيود  
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثاله.....  
الإجابة: تكرر الكلمات مثاله: الشعوب/ أو تكرر حرف التاء مثاله حرف التاء (بتحريـر، أثقلت، متن) / توالي حروف الهمس مثاله: ش، ث، ت الشعوب أثقلت.

### ← القيمة

١. عبارة تتألف من كلمتين أو ثلاثة ب. تدل على شيء تعلمه الإنسان من البيت الشعري ج. تبدأ بكلمة (تقدير) للشيء الإيجابي أو رفض للشيء السلبي

تدريب: حدّد القيمة في الأبيات الآتية:

- ١- قال شفيق جبـري: لم يبقَ من لذة يلهو الفؤاد بها...إلا البيان وطيب منه قد نفحنا
- ٢- قال خير الدين الزركلي: أنا في هواك كما يشاء هواك لي...كلف بحبك يا دمشق ودود
- ٣- قل للطواغيت داهيها وأحمقها...لا عاش من راح بعد اليوم يظلم  
الإجابة: ١- تقدير البيان، ٢- تقدير دمشق أو حب دمشق، ٣- رفض الظلم

### ← فائدة الفعل أو الأسلوب . . . .

- ١- الفعل الماضي: يدل على تحقّق وقوع الفعل وتأكيده.
- ٢- الفعل المضارع: استمرار وتجدّد الفعل
- ٣- فعل الأمر: الحثّ وطلب حصول الفعل
- ٤- الجملة الاسميّة: ثبات معنى الجملة
- ٥- الأسلوب الخبري: نقل الحقائق وتأكيدها
- ٦- الأسلوب الإنشائي: إبراز الانفعال والمشاعر
- ٧- الصفة المشبهة: ثبات الصفة في الموصوف

تدريب: قال الشاعر محمد اليزم: واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز...فالحق مازال معمورا به القدم

أفاد الفعل (اذكر) في البيت السابق.....

الإجابة: الحث على تذكر القدم وطلب حصول التذكر

تدريب: قالت الشاعرة فاطمة بدوي: ترعى الصغار كما يرعى البنين أب...يذوب في نشوة التحنان تحانا

<https://www.3lom4all.com>

أفاد الفعل (ترعى) في البيت السابق.....

الإجابة: تجدد الرعاية واستمرارها

للم سؤال الثالث: (تحليل صورة/ أو تحويل صورة من...إلى.....) (٢٠ درجة)

### تم التشبيه:

١. أركان التشبيه: [مُشَبَّه + أداة تشبيه + مُشَبَّه به + وجه الشبّه]: زيدٌ كالأسدٍ في الشجاعة (زيدٌ) : مُشَبَّه، (الكاف): أداة التشبيه، (الأسد): مُشَبَّه به، (في الشجاعة): وجه الشبّه.



٢. أنواع التشبيه: [تأم الأركان - مجمل - مؤكّد - بليغ]  
وأشهر أدوات التشبيه: ك / مثل / كأنّ  
وهذا جدول يوضّح أنواع التشبيه:

أنواعه	المثال	المُشَبَّه	المُشَبَّه به	الأداة	وجه الشبّه
- تشبيه تأم الأركان	محمد كالبحر في العطاء	محمد	البحر	ك	العطاء
- تشبيه مجمل (ناقص وجه الشبّه)	محمد كالبحر	محمد	البحر	ك	محذوف
- تشبيه مؤكّد (ناقص أداة)	محمد بحر في العطاء	محمد	بحر	محذوفة	العطاء
- تشبيه بليغ (ما حُذِفَ منه الأداة ووجه الشبّه)	محمد بحر	محمد	بحر	محذوفة	محذوف

**التطبيق:**

أستخرج تشبيهاً من البيت الآتي، وأحدّد أركانه:

قال الشاعر:

كأنّ أخلاقك في لطفها  
ورقفة فيهما نسيم الصباح

التشبيه: كأن أخلاقك نسيم الصباح في لطفها

كأن: الأداة ، أخلاقك : مشبه ، نسيم الصباح : مشبه به ، في لطفها : وجه الشبه

**التطبيق :**

\* ١. أقرأ المثاليين الآتين، ثمّ أذكر نوع التشبيه في كلّ منهما:

- الأم مدرسة في تعليم الجيل تشبيه .....

- الكتاب كالصديق تشبيه .....

٢. أحوّل التشبيه التأم الأركان إلى تشبيه مؤكّد، والتشبيه البليغ إلى تشبيه مجمل فيما يأتي:

المُعَنِّي كالبلبل في جمال الصوت: .....

الشهداء نجوم: .....

**الاستعارة:**

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه أحد زُكُوبه. وللاستعارة نوعان: مكنية (ما حُذِفَ منه المُشَبَّه به) وتصريحية (ما حُذِفَ منه المُشَبَّه):

١ المكنية: وجه الشام، وإذا أردنا إعادتها إلى التشبيه البليغ: الشام إنسان. ثمّ حُذِفَ المُشَبَّه به (الإنسان) وبقي ما يدلُّ عليه (وجه)

٢ التصريحية: (لا بُدَّ من فهم سياق الجملة وشرح البيت) قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد في الفلا... يكسو السيوف على الزمان مضاء، فحذف المُشَبَّه (عمر المختار) وصرّح بالمُشَبَّه به (السيف).

**التطبيق:**

\* أقرأ البيت الآتي، وأستخرج الاستعارة منه، وأحدّد الركن المحذوف

- قال التهامي يرثي ابنه:

يا كوكباً ما كان أقصر عمُرهُ  
وكذاك عمر كواكب الأسحار

يا كوكباً: شبه الشاعر ..... بالكوكب ، حذف المشبه ( الابن) وصرّح بالمُشَبَّه به (.....)

**التطبيق:**

\* أقرأ البيتين الآتين، وأحلّل الاستعارتين المكنيتين في كلّ منهما.

- قال دُعبل الخزاعي يصفُ الشيب في شعره:

لا تعجبي يا سلم من رجل  
ضحك المشيب برأسه فيكى

-قال أحمد شوقي في الحكمة:

دقات قلب المرء قائلة له: إن الحياة دقائق وثواني

- 1 ضحك المشيب: شبه الشاعر المشيب ..... يضحك حذف المشبه به الإنسان وترك صفة تدل عليه وهي ( ..... ) على سبيل .....  
2 دقات قلب المرء قائلة له: شبه الشاعر دقات القلب بإنسان يقول حذف المشبه به الإنسان وترك صفة تدل عليه وهي ( قائلة ) على سبيل الاستعارة الكنية .

**الكناية:** لفظٌ استعمل وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. (زيد عقله سميك) كناية عن الغباء.

**التدريب الأول: (سؤال دورة الامتحان الموحد)**

1- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....  
الإجابة: المشبه: هواك / من لوازمه: يشاء

**التدريب الثاني: (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)**

2- في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....  
الإجابة: المشبه: الناعورة / من لوازمه: تروي

**التدريب الثالث: (سؤال الدورة الثانية ٢٠١٩)**

3- في قولنا (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....  
الإجابة: المشبه: الأيام / من لوازمه: ابتسمت.

## ثالثاً: الإعراب وقواعد النحو والصرف والإملاء: (٢١٠ د)

### الصرف

### المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطالب الفعل ويُطلب منه ذكر مصدره، وإمّا يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك :

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلة - غياباً - رؤية	تغفل - غاب - أرى

كل الأفعال السابقة جذرها ثلاثي حتى وإن كان عدد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

✽ مصادر الأفعال فوق الثلاثية (قياسية)

### المشتقات

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطالب الكلمة، ويُطلب منه تحديد نوعها من المشتقات.

١- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب - غائب، رست - الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر. أغاث - مُغيث، تجشمت - مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتكلّم).

٢- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مُقتول / حُرِمَ - محروم. كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

<https://www.3lom4all.com>

مثال: عَجِلَ - مُعجل - مُعطل.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعطل).

٣- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان، أبرزها:

- ١- أفعال / فعلاء: أحق - حمقاء.
- ٢- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعي).
- ٤- فاعيل: ظهير - شريف - ضرير - الأغنياء (لأن مفردة غني) - قوي.
- ٥- فاعل: بطل - حسن.
- ٦- فاعل: شهيم - ضخم.



## المعاجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمثرون
المرحلة الأولى (المسودة): نردُّ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو خَرَجَ	هو قَالَ	هو مَرَّ
المرحلة الثانية (المبيضة): إذا وجدنا ألفاً نردُّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفكُّها	خَرَجَ	قَوْلَ	مَرَّرَ

جدول تطبيقي  
لما سبق

\* **تذكّر:** بأوائل الكلمات: نفتح باب الأوّل مع مراعاة الحرف الثّاني فالثالث.  
بأواخر الكلمات: نفتح باب الأخير وفصل الأوّل مع مراعاة الحرف الثّاني.

ت ل ي خ ص  
ت ف ي ع ل

### وزن الكلمة

نط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): ..... أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...). يُعطى أربعة احتمالات  
\* أصل الوزن في الميزان الصّريّ: **فَ عَ لَ**؛ فوزن: **دَهَبَ**: **فَعَلْ**، ووزن: **قَتَلَ**: **فُعَلْ**.

وهذه أهمُّ قواعد الميزان الصّرفيّ:

- 1 **يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون:** فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطِشَ على وزن فَعَلٍ، زيدت الألف والتّون في الكلمة فَرِيدَتَا في الوزن، مثال ثانٍ: عَمَّرَ = فَعَلَّ. تقول: عُمْرَان = فُعْلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشّدة تُقابل عَيْنَ الكلمة فإنّنا نقلها إلى الميزان).
- 2 **وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون:** ففعل الأمر (اسع) وزنه: افْعَ، والفعل: لم يرَ، وزنه: لم يَفَ، والفعل يَعُدُّ وزنه: يَعِلُّ؛ لأنّه من وعد، حُذِفَتِ الواو فحُذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الرّيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- 3 **نتبته لحرف العلة الأصلي:** فوزن: قال: فَعَلْ؛ لأنَّ أصلها: قَوْلَ، ووزن: مشى: فَعَلَّ، والأصل: مَشَيْ، ووزن جناة: فَعَلَّة
- 4 **إذا كانت الكلمة مُشَدَّدة إِخْر من أصلها فإنّنا نقلُ التّضعيف:** عدَّ (أصلها عَدَدٌ) وزنها: فَعَلَّ، مدَّ: فَعَلَّ.

### تدريب:

① ما وزن: مات: ..... كُن: ..... امض: ..... شقاء: .....

الإجابة: فعل / فل / افع / فعال

③ ما وزن كلمة أَعْبَثَ

أ	ب	ج	د
أفع	أعل	أفل	أفعل

④ ما وزن كلمة (يغَيّ):

أ	ب	ج	د
يفعل	يفعي	يفلي	يفاعل

⑤ ما وزن كلمة كَانَتْ

أ	ب	ج	د
فالت	فاعت	فعلت	عالت

ج: ٣ ، أ: ٤ ، هـ: ٥

## الإملاء

نمط السؤال: كلُّ قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهززة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

### 1- الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

تُكتب ممدودة في أواخر الأسماء والأفعال الثلاثية، إذا كان أصلها واوًا، ومقصورة إذا كان أصلها ياءً

♦ الأسماء التي ألفها مُنقلبة عن ياءٍ:  
فَيٌّ // فتيان... \_ الأسماء التي ألفها مُنقلبة عن واوٍ: عَصَا // عَصَوَان.

♦ الأفعال التي ألفها مُنقلبة عن واوٍ:  
علا \_ حَلَا \_ بَدَا... \_ الأفعال التي ألفها مُنقلبة عن ياءٍ: وَفَى \_ قَضَى...

\_ تُكتب مقصورة في الأسماء إذا لم تُسبق بياءٍ: موتى - صَرَغَى...

\_ تُكتب مقصورة في الأفعال إذا لم تُسبق بياءٍ: توفَى - تعزَى - أفعَى - أرذَى - أبدى...

\_ تُكتب ممدودة في الأسماء إذا سُبقَت بياءٍ: الحَطَايا، المَرايا، الرِّوايا...

\_ تُكتب ممدودة في الأفعال إذا سُبقَت بياءٍ: حَيَّا - اسْتَحَيَّا...

\_ تُكتب ممدودة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية إذا كان اسمًا أعجميًا: مثال:  
أورثًا - فرنسا - موسيقا - ويُسْتَنَى من ذلك أسماء العِلْمِ الأعجمية: (كِسْرَى - بُجَارَى - موسى - عيسى - بُصْرَى)

### 2- الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

## التاء المربوطة والمبسوطة

### 2 تكون مبسوطة في:

#### الأفعال

تاءُ التي من أصل الفعل (مات).

تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ (ذهبتُ)

تاءُ الرَّفْعِ الْمُتَّخِذَةِ (ذهبتُ)

جمع التَّكْسِيرِ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِ مَفْرَدِهِ تَاءٌ مَبْسُوطَةٌ (أوقات)

وَجْمَعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ (ممرضات)

الاسمِ الثَّلَاثِيِّ السَّاكِنِ الوَسْطِ (بيت)

### 1 تكون مربوطة في:

جمع التَّكْسِيرِ الَّذِي لَا يَكُونُ فِي آخِرِ مَفْرَدِهِ تَاءٌ مَبْسُوطَةٌ. (قضاة)

الاسم المفرد المؤنث (فتاة)



## همزة الوصل والقطع

1 في الأسماء العشرة: (ابن - ابنة - ابنم - امرئ - امرأة - اثنين - اثنتين - ام - ابن - است).

2 في أمر الفعل الثلاثي: اذهب

3 في أمر وماضي ومصدر الفعل الخماسي والسداسي: اغتسل، اغتسل، اغتسل، اغتسال، استخرج، استخرج، استخراج

✽ تكتب همزة الوصل:

✽ تكتب همزة القطع: في ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي: (أفسد - ألق - أخر - أضاء)  
(أبدع - أضرب - أحسن)  
(إيمان - إنارة - إثناء)  
وفي الأفعال المضارعة كلها: (أدرس، أقرأ، أجمع)

فائدة: تمة طريقة سهلة للإجابة عن هذا السؤال:

نسأل نفسنا سؤالين: ١. ما صيغة الكلمة (ماض، مضارع، أمر، مصدر)؟

٢. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب (هو) (ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي)؟

ثم نجمع جواب السؤالين معاً مثال: اجتمع:

١. ما صيغتها؟ (أمر) ٢. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب: هو اجتمع؟ (خماسي)

فالجواب: أمر خماسي.

### الهمزة المتوسطة:

◀ الهمزة المتوسطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وتكتب الهمزة على ما يناسب الحركة الأقوى:

(فتات - تمتلغان) - (تثاؤب) - (سأل).

أ. إذا كانت الهمزة مفتوحة مسبوقةً بألف ساكنة تُرسم على السطر: قراءة.

ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة مسبوقةً بواو ساكنة تُرسم على السطر: مرؤعة - أنار ضوءك الغرفة.

ج. إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة مسبوقةً بياء ساكنة تُرسم على نبرة: هيئة - بيئة - محيته.

الهمزة المتوسطة  
الشاذة:

سؤال تطبيقي: علل كتابة الهمزة في كلمة أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألف ساكنة لذا كتبت على السطر.

الهمزة المتطرفة: عند تحليل وكتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى الحرف الذي قبلها فقط.

سؤال تطبيقي: علل كتابة الهمزة في كلمة شاطيء: همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها الكسرة ويناسبها الياء غير المنقوطة.



## قواعد اللغة

### ★ المفعول المطلق ★

١. أدل على المفعول المطلق، وأبين فائدته فيما يأتي:

- قال أبو فراس الحمداني، وهو في بلاد الروم:

دَعِ الْعَبْرَاتِ تَنْهَمُهُمْ رُ انْهَمَارَا

.....، : فائدته: .....

ونَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعْرِ اسْتِعَارَا

٢. أستخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية، ثم أذكر نوعه:

- أحب القراءة حبّ الظامئ للماء جيباً:.....

- أعشق الوطن عشقاً عظيماً عثيقاً:.....

٣. أضع نائب مفعول مطلق مناسباً في الفراغ:

اجتهدتُ ..... الاجتهاد، فتفوّقتُ ..... التفوّق، وازدهرتُ آمالي ..... لتحقيق ما أصبو إليه

### ★ المفعول لأجله ★

١. أستخرج المفعول لأجله من المثالين الآتيين، ثم أعرئه:

- استيسل الجنودُ دفاعاً عن الوطن

- نزور المعرضَ حباً بالرّسم.

### ★ المفعول فيه ★

١. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنقذ النشاط:

١. قال إبراهيم طوقان:

قلوبٌ وراءَ الشَّيْبِ مَتَّقِدُ الصَّبا

٢. قال ابن الزيات:

ألم ترني أعملتُ نفسي في الصَّبا

أ. أستخرج المفعول فيه، وأبين نوعه

كـالـجـمـرِ تحـتـ رمـادـهـ يتـحـرقـ

ولا أتـوقـي اليـومَ نائـبـةً الغـدِ

### ★ الحال ★

. أقرأ ما يأتي، ثم أنقذ النشاط:

أ- قال شفيق جبري في الجلاء:

أمـكـذبُ العـيـنِ، والـزّـرابـاُتُ خافـقـة

ب- قال عبد الرحيم الحصني:

يا مـوطـنـيـاً رفـعَ الـلـواءَ مرفرفاً

١. أستخرج الحال من المثالين السابقين، وأحدّد نوع كلّ منهما.

أ. (.....)، (.....) : نوع الحال: جملة اسمية.

ب. مرفرفاً، ممجّداً: نوع الحال: اسم مفرد.

٢. أحول الحال الجملة إلى حال مفردة والحال المفردة إلى حال جملة في قول البحرّي: أتاك الرّبيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكاً.

### ★ التمييز ★

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أحدّد التمييز والمُميّز في الجملتين التاليتين:

- تصبّب جيبني عرقاً.

- قرأتُ خمس عشرة صفحةً من ديوانِ الممتنّي .

التمييز: .....، .....، المميّز: (.....)، .....



## ★ أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم ★

١. أدل على أداة الشرط الجازمة وفعل الشرط وجوابه فيما يأتي:

— قال ابن رشيقي القيرواني مادحاً:

إِنْ تَأْتِه تَلْقَ النَّزِيلَ مُعَزَّزاً      وتصادف الذَّهَبَ النَّضَارَ مُهَوَّناً

إِنْ : أداة شرط جازمة، .....: فعل الشرط، .....: جواب الشرط

٢. أستخرج أسماء الشرط الجازمة مما يأتي، ثمَّ أُبين دلالته كلِّ منها.

— قال المتنبي في الحكمة:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لِيُجْرِحَ بِمَيِّتٍ إِيلَامٌ      من : للعاقل

— أَيَّانَ تَتَجَوَّلُ فِي بِلَادِنَا تَشَاهِدُ مَا يَسْرُكُ. ....: .....

— مَا تَحْصَلُهُ فِي الصَّعْرِ يَنْفَعُكَ فِي الْكِبَرِ.      ما: لغير العاقل

## ★ وجوب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ★

١. أستخرج جملة جواب الشرط، ثمَّ أذكر سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي:

— قال فوزي الملعوف:

مَهْمَا يَجُزُّ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ      فالأهلُ أهلي، والبلادُ بلادِي

— وقال أبو فراس الحمداني:

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي كُلِّ فَجٍّ عَشْرَةٌ      فَإِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرَامِ عَشَائِرُ

(الأهل أهلي) ، ( فَإِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرَامِ عَشَائِرُ): اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه .....

## ★ العطف ★

١. أستخرج حرف العطف والمعطوف عليه والمعطوف مما يأتي، ثمَّ اذكر نوع المتعاطفين.

— قال أبو تمام: إِنْ كَانَ غَيْرُكَ الْإِثْرَاءَ وَالنَّعْمُ      فَلَنْ يُغَيِّرَنِي عَنْ مَحْتَدِي الْعَدْمُ

— أبصرت التلال الجميلة فتمتعتُ بسحرها

حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه
أ. ....	النعم	.....
ب. الفاء	.....	أبصرتُ

## ★ التوكيد ★

١. أذكر نوع التوكيد في كلِّ مما يأتي:

— الأمُّ الأمُّ رمزُ الحنان. توكيد ..... - قرأت القصة كلها. توكيد .....

١. أستخرج البديل والمبدل منه من الجملتين الآتيتين:

— انتصر القائد صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين. البديل: ....., المبدل منه: .....

— قرأت ديوان الشاعر المتنبي. البديل: ....., المبدل منه: .....

٢. أقرأ المثالين الآتيتين، وأحدد البديل ونوعه.

— قال أبو العتاهية في الغلاء: إني أرى الأسعار

أسعار الرعية: .....

— قابلت المتفوقين أغلبهم، وأعجبت بتصميمهم على الجد والاجتهاد. أغلبهم: بديل .....

## ★ النعت ★

١. أقرأ البيتين الآتين، ثمَّ أنفذ النشاط:

— قال أبو قاسم الشابي يناجي طائراً: أنا طائر متغرّد مترنم

— قال ابن المعتز يصف هدية وصلته: أهدت إليَّ صحيفةً مكتوبةً

أستخرج النعت والمنعوت، ثمَّ أُبين أوجه التوافق بينهما.

النعت : متغرّد، مترنم المنعوت : طائر، أوجه التوافق: .....

النعت: مكتوبة، المنعوت: صحيفة، أوجه التوافق: الأفراد، التأنيث، التنكير، النصب.

## ملحق ببعض القواعد المهمة

### ★ الأسماء المبنية والمُعربة ★

- 1- الأسماء المبنية هي التي يلزم آخرها حركة واحدة: كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة (نقول في إعرابها: مبني).
- 2- الأسماء المُعربة: هي الأسماء التي تتغير حركة إعرابها في آخرها وهي ما عدا الأسماء المبنية. (نقول في إعرابها: مرفوع/ منصوب/ مجرور/ مجزوم).

### ★ الجمل التي لها محل من الإعراب ★

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبرٌ، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

تطبيق	نظري
الطالبُ (يقرأ)	المبتدأ : خبر
قلتُ : (يقرأ)	قال : مفعول به مقول القول
أراه حين (يقرأ)	الظروف (إذا لمأً كلما حيث حين): جرّ بالإضافة
رأيتُ طالباً (يقرأ)	التكرات : صفات
رأيتُ الطالبَ (يقرأ)	المعارف : أحوال
إن أكرمته (فسوف يقرأ)	حرف شرط جازم (إن، مَنْ) : جزم جواب الشرط
الطالبُ يكتبُ و (يقرأ)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

تنبيه:

- 1- الجمل بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأً مثلاً نعرب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطالبُ يقرأ.
- 2- تأتي جملة الحال بعد واو الحال وهذه الواو يمكن استبدال الظرف (إذ) بها مثال: جئت والشمس مشرقة، التقدير: إذ الشمس مشرقة

**فائدة:** الجملة الحالية وما قبلها يقعان في لحظة واحدة من الزمن

### ★ الجمل التي لا محل لها من الإعراب ★

تطبيق	نظري
(يقرأ الطالب)	في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها
جاء الذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ)	إذا سبق باسم موصول أو أن الناصبة: صلة الموصول
إذا أكرمته (يقرأ)	إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط
العلم مفيدٌ (والجهل ضارٌ)	إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها

### ★ العدد (تذكيره وتانيته) ★

تدريبات:

- 1- استبدل بالأرقام أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: شارك في المسابقة (١٠) طلاب و (٩) طالبات.
- 2- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل: في مزرعة جددي (٥) بقرات و (٨) خراف.



## التعبير الإبداعي (١٠٠ درجة)

من أهم الموضوعات: النص الوصفي والسيرة الشخصية

### فن السيرة

#### قالب السيرة الذاتية:

المقدمة	لكل إنسان في هذه الحياة هدف يسعى خلفه، أو حلم يعمل على تحقيقه، ولا يمكن للمرء أن يتخطى عقبات الدنيا إلا بالإصرار والعزيمة، وهذا ما دفعني لأحدثكم عن شخصية طالما أعجبت بسيرتها، وهي شخصية: (نضع اسم الشخصية مع موهبتها).
العرض	الجانب الثقافي لقد كان (نضع اسم الشخصية) مهوساً بقراءة الكتب، فكثيراً ما أنفق مصروفه الشخصي لشراء الكتب، حتى صنع مكتبة ضخمة تضم الكثير منها، وإذا دار حديث بينه وبين أحد ما في علم من العلوم وجدته ملماً ولو بطرف بذلك العلم، غير أن اهتمامه الكبير بكتب (نذكر نوع الكتب المتعلقة بإبداعه) لا يخفى على صغير ولا كبير خصوصاً في مرحلة الدراسة الإعدادية.
	الجانب الاجتماعي وإذا أردنا تصوير حياته الاجتماعية رأينا فيه الأخ المعين لكل أصدقائه، حيث كان كثير الأصدقاء بسبب دماثة طبعه، يرحب بمساعدة الآخرين إذا طلبوا منه شيئاً، وأحياناً يبادر دون أن يطلب منه، بل إن جيرانه يشهدون له بحسن المعشر، وطيب المعاملة، وكان من أكثر الناس براءً لوالديه، لا يوفر جهداً في إرضائهم، خصوصاً أنها كانا أكبر داعمين له فيما حققه من نجاح حتى (نضع العمل أو الموهبة التي حققها).
	الجانب النفسي ومن جهة أخرى يستطيع القريب والبعيد أن يلمس حماسه الشديد، وإصراره على تحقيق ما يسعى إليه، فلا يكل ولا يملّ وكان يتمتع بعزيمة كبيرة، فلا يحول بينه وبين هدفه شيء، وأحياناً نشعر أنه يركن يندفع نحو أحلامه، وكان لإصراره وعزمته دورٌ كبير في إبراز (نضع موهبته) حتى أصبح لامعاً ومثاقلاً في ذلك المجال.
الخاتمة	وإذا أردت أن أعبّر عن مشاعري وأن أتحدث عن (اسم الشخصية) فسأقول إنني معجبٌ جداً بشخصيته وسأسعى لأكون مثله في المستقبل، فلن أآخر جهداً في سبيل تحقيق هدي.

– أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دورٌ في الفوز. (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)  
اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية (الاجتماعي- الثقافي- النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

#### الموضوع بحسب القالب السابق

لكل إنسان في هذه الحياة هدف يسعى خلفه، أو حلم يعمل على تحقيقه، ولا يمكن للمرء أن يتخطى عقبات الدنيا إلا بالإصرار والعزيمة، وهذا ما دفعني لأحدثكم عن شخصية طالما أعجبت بسيرتها، وهي شخصية أخي الذي يعمل مدرّب كرة قدم وقد شارك في بطولات عديدة وكان له دورٌ في الفوز.  
لقد كان أخي مهوساً بقراءة الكتب، فكثيراً ما أنفق مصروفه الشخصي لشراء الكتب، حتى صنع مكتبة ضخمة تضم الكثير منها، وإذا دار حديث بينه وبين أحد ما في علم من العلوم وجدته ملماً ولو بطرف بذلك العلم، غير أن اهتمامه الكبير بكتب الرياضة لا يخفى على صغير ولا كبير خصوصاً في مرحلة الدراسة الإعدادية.  
وإذا أردنا تصوير حياته الاجتماعية رأينا فيه الأخ المعين لكل أصدقائه، حيث كان كثير الأصدقاء بسبب دماثة طبعه، يرحب بمساعدة الآخرين إذا طلبوا منه شيئاً، وأحياناً يبادر دون أن يطلب منه، بل إن جيرانه يشهدون له بحسن المعشر، وطيب المعاملة، وكان من أكثر الناس براءً لوالديه، لا يوفر جهداً في إرضائهم، خصوصاً أنها كانا أكبر داعمين له فيما حققه من نجاح حتى أصبح مدرّب كرة قدم معروف.  
ومن جهة أخرى يستطيع القريب والبعيد أن يلمس حماسه الشديد، وإصراره على تحقيق ما يسعى إليه، فلا يكل ولا يملّ، وكان يتمتع بعزيمة كبيرة، فلا يحول بينه وبين هدفه شيء، وأحياناً نشعر أنه يركن يندفع نحو أحلامه، وكان لإصراره وعزمته دورٌ كبير في إبراز موهبته الرياضية حتى أصبح لامعاً ومثاقلاً في ذلك المجال.  
وإذا أردت أن أعبّر عن مشاعري وأن أتحدث عن أخي فسأقول إنني معجبٌ جداً بشخصيته وسأسعى لأكون مثله في المستقبل، فلن أآخر جهداً في سبيل تحقيق هدي.

#### كتابة النص الوصفي

#### قالب الموضوع الوصفي:

المقدمة	خرجت من البيت في يوم من أيام الصيف الجميلة، قبل الظهيرة بقليل، كنت متوجّهاً إلى (المكان الذي سأوجه إليه في نص الموضوع أو العبارة الأولى في نص الموضوع إذا كانت مناسبة) لأقضي وقتاً ممتعاً.
العرض	فكرة أولى (نضع فكرة الموضوع التي سنتحدث عنها ثم نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة)
	فكرة ثانية وإذا تحدثنا عن (الفكرة التي سأحدث عنها) وجدنا (نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة)
	فكرة ثالثة ومن جهة أخرى (نضع الفكرة التي سنتحدث عنها ثم نتحدث عنها بثلاث جمل متنوعة)
الخاتمة	وفي النهاية لا أستطيع أن أخفي مشاعر (الحب / الاحترام / الإعجاب...) التي أحاطت بي، وأدركت أن لكل شيء (دوره / موهبته / فضله...) في هذه الحياة، وعلينا (التقدير / الثناء / الدعم) بكل طاقتنا في سبيل (المحافظة / الدعم....) لهذا الكنز الثمين.

قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك. (سؤال الدورة الأولى ٢٠١٩)

اكتب موضوعاً تصف ما شاهدته، مبيّناً أهميّة هذه الغابات، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.

## الموضوع

خرجت من البيت في يوم من أيام الصيف الجميلة، قبل الظهيرة بقليل، كُثُ متوجهاً إلى الغابة بصحبة عائلتي لأقضي وقتاً ممتعاً. شاهدت الأشجار بظلالها الكثيفة، وأغصان الشجر تعانق بعضها كأم تحتضن ابنها، وكانت الأعشاب تطول وتقصُر، فمنها ما يغطي أرض الغابة ومنها ما تراه متناثراً تحت شجرة أو بجانب بركة تجتمع فيها الماء، وكانت العصفير تغرد وترقرق كأنها تعبر عن فرحتها ببيتها الكبير. وإذا تحدثنا عن أهمية الغابة وجدنا أشياء كثيرة، فهي تعمل على تنقية الهواء من الغبار والكثير من الجراثيم، وتعدّ بيتاً طبيعياً للحيوانات البرية، وتعطي منظراً جميلاً لا نجده في المدن، وتعدّ متنفساً لكل عائلة أرادت أن تروّح عن نفسها. ومن جهة أخرى فإن واجبنا تجاه هذه الغابة أن نحافظ عليها من التلوث، فلا نرمي الأوساخ عند زيارتها، ويجب أن نعمل على توسعتها ومقاومة المدّ البنائي الذي يقضي على الغابة، ويجب القيام بجملة توعية والصاق لافتات لتعلم الناس كيفية المحافظة على هذه الغابات. وفي النهاية لا أستطيع أن أخفي مشاعر الإعجاب التي أحاطت بي، وأدركت أن لكل شيء دوره وأهميته في هذه الحياة، وعلينا الدعم بكل طاقتنا في سبيل المحافظة على هذا الكنز الثمين.

من أهم علامات الترقيم: - النقطة في نهاية المقدمة ونهاية الخاتمة ونهاية كل فكرة - الفاصلة قبل الواو بين الجمل.

انتبه

## التعبير المظنّف، ٦٠ درجة

### قالب المقابلة الصحفيّة:

### المقابلة الصحفيّة

المقدمة	العرض	الخاتمة
تحتة طسة و بعد. أرحب اليوم بضيئنا ( اسم الضيف مع لقبه) المسؤول عن ( العمل / المهنة )، حيث سيجيبنا عن بعض الأسئلة.	١. ما برنامج عملك اليوم؟ ٢. كيف تعالج المشكلات التي تخرج على صلاحياتك؟ ٣. كم موظفاً في ( مديرتك / شهكتك / مدسستك... )؟ ٤. لماذا تزايدت الشكاوى، على ( مديرتك / شهكتك / مدسستك... ) في الآونة الأخيرة؟ ٥. متى ستقوم بتطبيق خطة العمل الجديدة التي وعدت بها؟ ٦. هل تعتقد أنك تركت بصمة واضحة من خلال منصبك وعملك؟ ٧. ما الرسالة التي توجهها للناس من خلال خبرتك؟	في الختام أتوجه بالشكر الجزيل لـ ( اسم الشخص مع لقبه ) على وقته وتعاونه. والسلام عليكم ورحمة الله .

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفيّة تجريبها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفيّة. (سؤال الدورة الأولى 2019)

انتبه  
إذا طُلب أربعة أسئلة يُفضّل  
أن يضع الطالب ستة

## المذكرات اليومية

- خطوات كتابة المذكرات:
- تحديد الزمن واليوم والتاريخ.
  - تسجيل التجربة (الحوادث).
  - التعبير عن المشاعر. (نقل من موقع علوم للجمع)

أطبق: \* أكتب المذكرات اليومية ليوم مميّز في حياتي مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

الشهر كانون الثاني العام ١٩٩٩ في الساعة السادسة صباحاً من يوم الخميس توجهت مع أهلي إلى بيروت، كان سائق السيارة رجلاً مستأً، لا يكاد يزع لفاة التبغ من فمه، حاولت أن أجلس بجوار النافذة لكنّ أختي منعني لأنّ أختي تحب ذلك الموضوع، أخرجت رواية من حقيقتي كنت قد بدأت بقراءتها وتابعت في القراءة لكنني شعرت بالملل، فأعدتها لحقيقتي وأخذت أراقب الطريق. وصلنا إلى بيروت عند الثامنة، غمرتني مشاعر الفرح وأحاطت بي الطمأنينة، وقفت السيارة جانباً وقال السائق: الحمد لله على سلامتكم.

تنبيه مهم هذا النموذج  
للتدريب في القاعة  
وليس توقعاً للامتحان

## نموذج امتحاني

### قال الشاعر عقل الجر متحدثاً عن الأم:

أَمْـوراً تَقْضَى زَمَانُ الصَّغْرِ  
فِي حَسْبِ أَمِّي كَلَامِي دُرٌّ  
فَأَيَّ إِنَاءٍ أَصَبْتُ انْكَسُرَ  
وَمَرَّ عَلَيَّ عَقْدُنَا فَنَانَتْ  
فَكَذَّبَ فَيَهَنُ خَبْرِي السَّخْبُ

١- ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحَلِيمِ (عَبْرٌ)  
٢- أَتَغْنَعُ لَا مُفْصِحاً كِكَلِمَةٍ  
٣- وَأَعْبَثْتُ فِي الْبَيْتِ مُسْتَبْسِلاً  
٤- وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ  
٥- وَخَلَبْتُ النِّسَاءَ كَأَمِي حَنَاناً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٤٠ لكل سؤال ١٠د)

١- معنى كلمة ( أتغنغ ) في البيت الثاني:

أ	أتألم.	ب	أتكلم كلاماً غير مفهوم.	ج	أطلب.	د	أنادي.
---	--------	---	-------------------------	---	-------	---	--------

٢- نظرة الشاعر في قصيدته نظرة:

أ	موضوعية.	ب	خيالية.	ج	ذاتية.	د	حيادية.
---	----------	---	---------	---	--------	---	---------

٣- الفكرة العامة للأبيات هي:

أ	عطف الأم وقهر الزمان	ب	صبر الأم وعقوق الأبناء	ج	تفضيل الأم على غيرها.	د	تصوير عطف الأم والأب.
---	----------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

٤- قال الشاعر معروف الرصافي متحدثاً عن الأم:

وأخلاق الوليد تقاسُ حُسنًا  
بأخلاق النساءِ الوالداتِ

المعنى المشترك بين قول معروف الرصافي وقول عقل الجر في البيت الخامس:

أ	الحديث عن النساء	ب	الحديث عن حنان النساء	ج	المقارنة بين النساء	د	تفضيل النساء على الرجال
---	------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الثالث سبب ونتيجة، استخراجهما.
- ٢- استخراج من النصّ مظهرين من مظاهر حنان الأم.
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ- (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي. ب- (المعلم) لفاطمة بديوي.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن كنتَ في الجندِ مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنساناً (١٠د)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ:

قال الشاعر أحمد شوقي: ما كان أفطنهم لكلّ خديعةٍ ولكلّ شرٍّ بالبلاد أريداً

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠د)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي في البيت الرابع: .....، وأداة التعبير عنه التركيب مثل: .....
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: ..... مثاله: .....
- 3- البيت الخامس تشبيه تام الأركان، التشبيه المحمل منه هو: .....

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠د)

أ- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(٥٠د)

(٢٠د)

جلسة المراجعة الامتحانية

٢- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة في الجملة الآتية وأجر التغيير اللازم:  
- عاد الجنود من المعركة منتصرين.

(٣٠ د)

٣- استخرج مما يلي المنادى، وبيّن نوعه:

- يا ليل الصَّب متى غده... أقيام الساعة موعده

- يا شارباً ماءً أحمد الله على هذه النعمة.

(٢٠ د)

٤- علل سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف:

- مررتُ بدمشقٍ وزرتُ مساجدَ كثيرةً، وشربتُ الماء من ينابيعٍ عذبةٍ، وصادفتُ صديقي عمرَ في الطريق.

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٢٠ د)

١- (ما أجمل أن يصير الجوّ معتدلاً) أسلوب ..... نوعه: .....

(٢٠ د)

٢- نبحت عن كلمة (أموراً) حسب ورودها في معجم مختار الصحاح، في باب ..... مع مراعاة .....

(١٠ د)

٣- كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعبثٌ) لأنها.....

(١٠ د)

٤- كُتبت التاء مربوطة في لفظ (كلمة) لأنها.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ د)

١- (مُستبسل) اسم:

أ	مشتق	ب	جامد معنى	ج	جامد ذات	د	ممنوع من الصرف
---	------	---	-----------	---	----------	---	----------------

٢- جمع كلمة (الزمان):

أ	الأزمنة.	ب	الزمانات	ج	الزمن	د	كل ما سبق صحيح.
---	----------	---	----------	---	-------	---	-----------------

٣- الفعل (أصبث):

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

رابعاً : القراءة: (٢٠ د)

رسم الكاتب صورةً لعمّالِ الطباعة في العمل، اذكر ملاحظتين لهذه الصورة كما ورد في نصّ (أنا والعمال) لسليمان العيسى.

خامساً: التعبير: (١٦٠ د)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (100 د)

1- الأمّ مدرسة في العطاء.

اكتب موضوعاً تصف فيه تضحية الأمّ تجاه أبنائها، مبيّناً دور الأبناء أنّها، مبرزاً أثر تضحية الأمّ

في المجتمع.

2- المعلم مشعل يضيء المستقبل

اكتب موضوعاً تبين فيه دور المعلم في المجتمع، موضحاً أثره في الفرد، مبرزاً دور الجيل تجاه المعلم.

ب- التعبير الإخباري: (٦٠ د)

- قم بإعداد مقابلة صحفية مع مدير مدرستك، مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية الناجحة.

انتهت الأسئلة .... لا زلتُم موفقين.

تم التحميل من موقع علوم للجميع  
<https://www.3lom4all.com>

