

قال الشاعر سليمان العيسى:

دُمَّ الشَّبابِ كَتَابِ الحَبِّ والغَزْلِ
أولى القصائدِ كَانَتْ في فَمِ الأزلِ
خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ
أوقظ الجرحَ في أضلاعنا الأولِ
على الطريقِ حكاياتِ الدَمِ البطلِ
وصوبَ عينيكَ إن تشخصُ وترتحلِ
بينَ المحيطينِ فاسحق غيمةَ الشللِ
وبالشَّهيدِ بعطرِ الوحدَةِ اكتحلِ
ولا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبدلِ
للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ للقبَلِ
لن ترعَى أنتِ يا أنشودةَ الأزلِ

1- أيارُ عرسك معقودٌ على الجبلِ
2- خرجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً
3- أيارُ منذُ (رفضنا) القبرِ ساكنةً
4- أستعيدُ الشريطَ المرَّ يا بلدي
5- أيارُ ما همتِ الأسماءُ؟ واحدةً
6- يا عاصرِ الصخرِ في عينيك أمثنا
7- تشرينِ مازالَ في الميدانِ يا وطني
8- وانزلِ هنا مرّةً أخرى على بردي
9- أطفالُ تشرينِ ما ماتوا ولا انطفؤوا
10- أطفالُ تشرينِ يا وعداً (أخبئه)
11- يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتنا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أراد الشاعر (ب- الجبل) في البيت الأول:			
أ- جبل قاسيون	ب- جبل الشيخ	ج- جبل الجليل	د- جبل العرب
2- بدأ الشاعر في البيت الثاني:			
أ- متعاطفاً	ب- متعابشاً	ج- متجاوزاً	د- عاجزاً
3- طرح الشاعر في نصّه قضية:			
أ- اجتماعية	ب- وطنية	ج- وطنية قومية	د- قومية
4- فكرة البيت السادس هي:			
أ- ضرورة حماية المقاتل لأمنه	ب- ضرورة تحطيم الصخور	ج- ضرورة العودة إلى الوطن	د- ضرورة الارتحال عن الوطن والنظر إليه عن بعد
5- أشار الشاعر في البيت الأخير إلى أن:			
أ- الوطن شرف الإنسان	ب- الوطن خالد	ج- المقاومة خالدة وهي شرف الإنسان	د- الإنسان خالد في وطنه وشريف
6- لم يذكر الشاعر في جيل المقاومة صفة:			
أ- السير على خطا أبانهم	ب- التمسك بسلاح المقاومة	ج- القوة والصمود	د- التردد في الدفاع عن الوطن
7- برز في النص بعض سمات المذهب الاتباعي:			
أ- النظرة التشاؤمية	ب- جزالة الألفاظ	ج- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة	د- تمجيد الطبيعة
8- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال المقاومة:			
أ- رفضنا	ب- الدم	ج- القبر	د- الشرف
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:			

- 1- من خلال فهمك للبيت الثاني، أظهر الشاعر ربط الماضي المجيد بالحاضر المشرف، وضّح ذلك؟
- 2- اذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بمدينة دمشق من خلال البيت الثامن.
- 3- في البيت الخامس سبب ونتيجة، وضّحهما.
- 4- قال الشاعر سليمان العيسى: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل قال الشاعر عمر أبو ريشة: وأرقناها دماء حرة فاغر في ما شنت منها واشربي وازن من حيث المضمون بين هذين البيتين.

5- زخر النصّ بقيم متنوعة اذكر قيمة برزت في البيت الثالث.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع (تشخص) في البيت السادس للدلالة على.....
 - 2- الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس..... نوعه.....
 - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت العاشر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
- 2- في قول الشاعر (غيمة الشلل) صورة، حللها، ثم سمّها، واشرح وظيفة التوضيح.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في الفعل (ارتضوا- الباقي- يمشي- يحبو- ماتوا)..... السبب.....
 - 2- كتبت التاء على صورتها في كلمة (ساكنة- المعجزات- الصمت- مات).....، والهمزة على صورتها في الفعل (انزل- ارتضوا).....
 - 3- معقود مشتق نوعه..... فعله..... 4- نوع الفعل (انطفؤوا- ترتحل- أستعيد) من حيث المجرد والمزيد.
 - 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أغنية- همت- حكايات) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بال.
- 2- ميّز المنادى المبني من المعرب، واذكر نوعه: أيارُ- يا قطرة الشرف- يا وعداً.
- 3- علل سبب منع الأسماء الآتية من الصرف: (تشرين- أيار- بردى) من الصرف.
- 4- استخرج من الأبيات كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، ثم حدّد علامة الإعراب.
- 5- أكّد الجمل الآتية بمؤكّد واحد: (خناجر الموت ساكنة في صدري) (أخبئه) (رفضنا) (انزل).
- 6- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....
- من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكري) وضّح ذلك من المقتطف.
- 2- تحدّث عن أسباب نهوض النقد الروائي العربي. كما جاء في عوامل تجديد الرواية.
 - 3- ما غاية الشعر؟ وما هو دور الشاعر؟ كما جاء في نص مهمة الشعر.

خامساً: التعبير الإيجاري والاختياري:

- 1- عالج الأدباء قضايا وطنية وقومية، فاستنكروا غفلة أبناء الشعب العربي، فاضحين جرائم الاحتلال الصهيوني، مؤكدين على أهمية دفاع الإنسان عن وطنه، مظهرين تفاؤلهم بأبناء الوطن في إعادة بناء وطنهم.
- ناقش القول السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر سلامة عبيد:

في غدٍ تزحفُ الجموعُ لتبني بيدها ما هدمَ الأعداءُ

2- اكتب أحد الموضوعين الآتيين: أ- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبد الله حلاق:

أعطِ الفقرَ ولا تضنْ بعونه إنَّ الفقيرَ أخوك رغم شقائه

كم محسن أثرى وعاش منعماً في هذه الدنيا بفضل دعائه

اكتب مقالة تتحدّث فيه عن أهمية التكافل الاجتماعي من خلال الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالة تلك الآلام، مقترحاً حلولاً مناسبة مستفيداً من تأمّل البيتين السابقين.

ب- في مدرستك لجنة للمحافظة على صحة الطلبة، أنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها، مراعيًا خطوات كتابة المحضر..

حل النموذج الثاني (انتصار تشرين):

أولاً: أ-1- ب// 2- ج// 3- ج// 4- أ// 5- ج// 6- د// 7- ب// 8- ج.

ب- 1- أكد الشاعر على تجاوز آثار نكسة حزيران، بتحقيق نصر تشرين، ليكون النصر استمراراً لأمجاد العرب الماضية.

2- الاعتزاز بتضحيات الشهداء- الاعتزاز بالوحدة.

3- السبب: وحدة البطولات والتضحيات في الوطن.

النتيجة: عدم الاكتراث بأسماء المعارك التي قدم الأبطال فيها التضحيات.

4- التشابه: كلاهما تحدّث عن التضحيات.

الاختلاف: أبو ريشة: الدماء تروي الحرّية.

سليمان العيسى: الدماء تسقي التراب وتطهرها.

5- رفض ذل النكسة.

ثانياً أ- 1- للدلالة على استمرار وتجدد صون الأمة والدفاع عنها.

2- أيار: إنشائي طلبي نداء- ما همّت الأسماء؟ إنشائي طلبي استفهام.

3- شعور أمل وتفأل بجيل المقاومة- التركيب- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات.

ب- 1- تكرار كلمة العرس.

2- غيمة الشلل: شبه الشلل بالغيمة- الشلل: مشبه- المشبه به: الغيمة- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ إضافي-

الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى أثر نصر تشرين في تحطيم العجز والضعف الذي أصاب الأمة- فوضّحت المعنى

وأقنعت المتلقي بمضمونها.

ثالثاً: أ- 1- يحبو: إعلال بالتسكين-سكنت الواو لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مضموم من الفعل المعتل الناقص

- ماتوا: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً لأنه متحرك وما قبله مفتوح.

الباقى- يمشي: إعلال بالتسكين-سكنت الياء لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور من الفعل المعتل الناقص.

ارتضوا: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين//

2- المعجزات: تاء مبسوطة- جمع مؤنث سالم// الصمت: تاء مبسوطة: اسم ثلاثي ساكن الوسط// مات: تاء مبسوطة- من أصل

الفعل// ساكنة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث) // (انزل: همزة وصل- فعل أمر ثلاثي// ارتضوا: همزة وصل- فعل ماض

خماسي).

3- معقود: اسم مفعول- فعله: عقّد.

4- انطفؤوا: ثلاثي مزيد بحرفين الهمزة والنون.

ترتل: ثلاثي مزيد بحرفين الهمزة والتاء.

أستعيد: ثلاثي مزيد بثلاثة حروف الهمزة والسين والتاء.

5- أغنية- همّت- حكايات: حكي- غني- همم.

ب- 1- نعم الانتصار تشرين.

2- أيار: مبني على الضم- نوعه: اسم علم مبني على الضم في محلّ نصب على النداء.

- يا قطرة الشرف: معرب- نوعه: منادى مضاف منصوب.

يا وعداً: معرب- نوعه: منادى نكرة غير مقصودة منصوبة.

3- تشرين- أيار- بردى: اسم علم أعجمي.

4- لن تركعي: علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون.

بردى: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.

5- إن خناجر الموت ساكنة في صدري// لأخبئنه// قد رفضنا// انزلن.

6- معقود: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

دم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الأزل- الوحدة- العرس: مضاف إليه مجرور وعرمة جره الكسرة الظاهرة.

(رفضنا): جملة فعلية في محلّ جر بالإضافة.

تشرين- خناجر- حكايات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

القبير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

المر: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

الأسماء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عاصر: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عينيك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة- والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جر

بالإضافة.

تشخص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.

ارتضوا: فعل ماض مبني على الضم المقدّر على الألف المحذوفة منع من التقاء الساكنين – والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تركبي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. (أخبئه): جملة فعلية في محل نصب صفة.

الباقي: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسر المقدّر على الياء للثقل.

رابعاً: 1- ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث البطلة صبرية عما حصل معها في الماضي عندما كانت صغيرة ونجاحها إلى الصف الرابع: (انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت إلى البيت..)

2- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. 2- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

3- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

4- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 5- تأصيل النقد.

3- غاية الشعر تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال.

دور الشاعر: بذل كل قواه ورواه النفسية لتحقيق الجمال.