



جلسة المراجعة (اللغة العربية)

للمتال الثالث الثانوي (العلمي والأدبي)

2022

إعداد المدرّس:

رامى تكريتي



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

أولاً: أ- الأمتة:

← يتضمّن أسئلة حول:

1 سؤال مهارات لغوية:

★ دورات سابقة:

علمي ٢٠٢٠ (١): جمع كلمة (سرير) الواردة في: ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

أ	سراير	ب	سرايا	ج	أسرة	د	أسارير
---	-------	---	-------	---	------	---	--------

علمي ٢٠٢٠ (٢): مفرد كلمة (منى) الواردة في (تقذفي منى) هو:

أ	منّة	ب	مُنبة	ج	منّبة	د	امتنان
---	------	---	-------	---	-------	---	--------

أدبي ٢٠٢٠ (١): ما مفرد كلمة (مغارها) الواردة في: (ما إن أبالي مُقامي في مغارها)

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

أدبي ٢٠٢٠ (٢): ضدّ كلمة انطفاء الواردة في (شحونا ما لجذوتها انطفاء)

أ	اسوداد	ب	اتّقاد	ج	خمود	د	هدوء
---	--------	---	--------	---	------	---	------

علمي ٢٠٢١ (١): ضدّ كلمة (تعجّل) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	تتواكل	ب	تبطئ	ج	تستحثّ	د	تتردّد
---	--------	---	------	---	--------	---	--------

علمي ٢٠٢١ (٢): معنى كلمة (متراجم) وفق سياقها في البيت الخامس:

أ	ضيق	ب	واسع	ج	يابس	د	مخصب
---	-----	---	------	---	------	---	------

أدبي ٢٠٢١ (١): جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث:

أ	أغانٍ	ب	مغنيات	ج	مغنون	د	مغانٍ
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

أدبي ٢٠٢١ (٢): مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الرّبع	ب	المُرّبع	ج	الرّبيع	د	الرّبعة
---	--------	---	----------	---	---------	---	---------



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

النتصار تشرين

الجموع:

صحراء: صحارى/ صحراوات	عرس: أعراس	دم: دماء	كفن: أكفان
أغنية: أغان/ أغنيات	كأس: كؤوس	غيمة: غيوم	التاريخ: التواريخ
أولى: أوليات	الميدان: الميادين	عرس: أعراس	أنشودة: أناشيد
فم: أفواه (مثلاً: فموان)	المحيط: المحيطات	طلل: أطلال	جبهة: جبهات

المرادف:

أيّار: عيد الشهداء	أغنية: فَرْحة	صلاة السَّيف: ساحة معارك	معقوداً: مُقَاماً	دغل: شجر كثيف
العجل: جبل الشيخ	الأزل: القَدَم	كفن التاريخ: نكسة حزيران	قارح: جرح	طلل: آثار الدَّيار
لم تحل: لم تتبدّل	نترعها: نملؤها	الصحراء تشربكم: تحتضنكم	يحبو: يزحف	

المفرد

الجموع:

يد: أيّد/ أيّادٍ	ناصية: نواصي	شبر: أشبار	ساجعة: سواجع	جحفل: جحافل	وريد: أوردة/ وُرْدٌ
مهجة: مُهَج/ مُهجات	شريعة: شرائع	يم: يوم	جُرْس: جُرُوس	صعيد: صُعْد/ أصعدة/ صُعْدان	

المفرد:

ديار: دار	الرؤى: رؤيا	ذخائر: ذخيرة	مدارج: مدرج	سراية: سرية
-----------	-------------	--------------	-------------	-------------

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

لغة الفراق

الجموع:

خيال: أحيلة	لبانة: لبانات/ لبان	مربع: مربع	فردوس: فراديس
نكد: نكاد	، زمان: أزمان/ أزمان/ أزمنة	هوى: أهواء	حبيب: أحبة / أحباب/ أحباء

المفرد:

صروف: صرّف	سجالا: سَجَل
------------	--------------

مرورة يشاء

الجدور اللغوية:

هاج: هيح	جتا: جثو	الدعاء: دعو	اعتادت: عود	ساعت: سبأ
رنت: رنو	البلاء: بلو	القضاء: قضي	تري: رأي	باتا: بيت
عداء: غذو	العناء: عني	السخاء: سخو	الشقاء: شقي	الورى: وري
شكواها: شكو	اصطلاء: صلي	المستغيث: غوث	أجابوا: جوب	

الجموع:

جذوة: جذوات/ جذأ/ جذاء	شراب: أشربة	السّماء: السّموات	الشّيوخ: شيوخ/ أشياخ/ مشايخ
شعار: شعارات	الدّعاء: الأدعية	أهل: أهلون	

المفرد:

النّساء: امرأة	الورى: الإنسان	دمع: دمة
----------------	----------------	----------

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

طريقة الإجابة عن سؤال الاختيار من متعدد "لماذا يخطئ الطلاب"

١ يضمُّ الخيار الخاطئ كلماتٍ مذكورة في النَّصِّ ولكنها ليست الفكرة الصَّحيحة، ويُعبَّر عن الفكرة الصَّحيحة بكلمات غير مذكورة بحرفيتها، ولكنَّ معناه صحيح.

☞ مثال: الفكرة العامَّة للنَّصِّ (بقوَّة العلم تقوى _ لو أنصف النَّاس _ فاعكف على العلم _ لولا مداولة الأفكار _ كم أُمَّةٍ ..) علمي ٢٠١٩ ①:

أ _ الدَّعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب _ إبراز أهميَّة الإنصاف في الحكم على النَّاس	ج _ إبراز أهميَّة العلم والدَّعوة إليه	د _ تمجيد الأمم السَّابقة
--	--	--	---------------------------

☞ الخيار (أ): ضمَّ كلمات "الإنصاف"، "العلم" ممَّا يوحي للمتسرِّع بأنَّه الخيار الصَّحيح، ولكن ليست فكرة الأبيات إنصافه من ظالميه.

☞ الخيار (ب): ضمَّ كلمات "الإنصاف"، "الحكم"، "النَّاس" والطَّالب يعرف أنَّ النَّصَّ يوضِّح "الأهميَّة" ولكنَّه كسابقه.

☞ الخيار (ج): ضمَّ فكرتين (إبراز أهميَّة العلم) وقد وردت فعلاً في البيت الأوَّل وغيره، و(الدَّعوة إليه) وقد وردت في البيت الثالث.

☞ الخيار (د): خطأ من حيث المعنى، ومن حيث إنَّه لم يذكر الأمم السَّابقة إلا في البيت الأخير.

☞ مثال: ٢ _ أكَّد الشَّاعر (لولا مداولة الأفكار ما ظهرت .. خزائن الأرض بين السَّهل والجبل) أنَّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:

أ _ معرفة أماكنها في السَّهل والجبل	ب _ معرفة أهميَّتها العظيمة	ج _ تبادل الأفكار بين النَّاس	د _ بروز الخزائن للنَّاس
-------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--------------------------

كلُّ الخيارات فيها كلمات مذكورة في البيت، ولكنَّ الصَّحيح إذا فهم الطَّالب البيت بدقَّة: (ج)

٢ قد يكون الجواب الخاطئ مفهوماً من النَّصِّ ولكنه ليس مذكوراً في البيت أو المقطع المطلوب في السُّؤال.

☞ مثال: لم يُعبِّر الشَّاعر في المقطع الأوَّل (أنا المهاجر ذو نفسين، بعدتُ عنها أجوبُّ الأرض، ما إن أبالي مُقامي في مغارِها) عن:

أ _ صعوبة العودة إلى الوطن	ب _ دوافع الهجرة	ج _ انتماؤه لوطنه	د _ أثر الهجرة في نفسه
----------------------------	------------------	-------------------	------------------------

نجد أنَّ الخيار (أ) مفهوم من سياق القصيدة كاملة، ولكنه لم يذكره في هذا المقطع، في حين عبَّر عن دوافع الغربة (تقدفي مني)، وعبَّر عن انتماؤه (وأخرى رهن أوطاني) وعبَّر عن أثر الهجرة في (ذو نفسين، و: ما إن أبالي).

٣ يضمُّ الخيار الخاطئ كلمة من الإجابة الصَّحيحة، ثمَّ يُذكر معها كلمة خطأ، فتبدو الإجابات متقاربة.

☞ مثال: في البيت (قد كنتُ أشتاقهم والعين تنظرهم ... يا عظم شوقي على بعد وهجران) مظهران لمعاناة الشَّاعر علمي ٢٠١٩ ②:

أ _ الشُّوق والمرض	ب _ الشُّوق والحيرة	ج _ المرض والحيرة	د _ الشُّوق والبعد
--------------------	---------------------	-------------------	--------------------

☞ مثال: ٢ _ الفكرة العامَّة للنَّصِّ السَّابق (عرس المجد): أدبي ٢٠١٨ - ١

أ _ التَّعَبُّي بالنَّصر وفضح خداع المستعمر	ب _ التَّعَبُّي بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج _ التَّعَبُّي بتراث الأجداد وبمنزلة الدِّيار السَّامية بين الأمم	د _ التَّعَبُّي بالنَّصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---	---	--	--

٤ قد تكون أكثر من إجابة صحيحة، ولكنَّ المطلوب فكرة البيت أو المقطع كاملاً، فيضمُّ الخيار الصَّحيح فكرة البيت ويضمُّ ما تبقى فِكراً صغيرة.

مثال: فكرة البيت: أعت بلداً منها نشأت فقد عدت ... عليها عوادٍ للدَّمار تُعجِّل

أ _ سرعة دمار البلاد	ب _ انتشار المصائب في البلاد	ج _ نشوء الشَّاعر في بلده	د _ الدَّعوة إلى إغاثة الوطن من المصائب
----------------------	------------------------------	---------------------------	---

نجد أنَّ الإجابات كلها وردت إشاراتٍ إليها: (أ) (للدَّمار تُعجِّل)، (ب) (عدت عوادٍ)، (ج): (منها نشأت). ولكنَّ الشَّاملة للبيت هي (د).

٥ وقد يُطلب تحديد فكرة بيت ثمَّ يوضع في الإجابات فكرة صحيحة تماماً، ولكن لبيت غيره، كأن يُقال: ما فكرة البيت الثاني، ويضمُّ الخيار الخاطئ فكرة البيت الثالث، أو فكرة النَّصِّ كاملاً.

٦ والأهمُّ من كلِّ ما تقدَّم فهم المفردات، والإطِّلاع على شرح الأبيات الخارجة قبل الامتحان.

مثال: من فهمك للبيت (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشيينا فوق هام النَّوْب) أشاد الشَّاعر بأمرين أدبي ٢٠١٨ ①:

أ _ حرص أبناء الوطن على الصَّبْر وتغلُّبهم على النَّدم	ب _ حرص أبناء الوطن على النَّصر وتغلُّبهم على الصَّعاب	ج _ حرص أبناء الوطن على النَّصر وتغلُّبهم على العجز	د _ حرص أبناء الوطن على وحدة التُّراب وتغلُّبهم على النَّدم.
--	--	---	--

الطَّالب الذي لم يفهم معنى (هام النَّوْب = قمم المصائب) لن يستطيع الإجابة.

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢



2 سؤال اتماء الأبيات إلى الشعر...

★ أسئلة دورات:

أدي ٢٠١٨ (١): تنتمي الأبيات (عرس المجد) إلى الشعر:

أ	الاجتماعي	ب	التعليمي	ج	الوطني	د	القصصي
---	-----------	---	----------	---	--------	---	--------

أدي ٢٠١٨ (٢): ينتمي النص السابق (قوة العلم) إلى:

أ	الرؤماني	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	--------

★ تدريبات إضافية: لوعة فراق من الشعر..... ، حتم تغفل من الشعر:..... مروء وسخاء من الشعر.....

👉 **نذكر:** القومي: حتم تغفل _ انتصار تشرين (حسب الأبيات). الوطني: عرس المجد (حسب الأبيات) _ الجسر. مهجري: وطني، المهاجر. وجداني: لوعة فراق، الوطن، اجتماعي: قوة العلم، مروءة وسخاء.

3 سؤال ما الفكرة العامة للأبيات: نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة بيت واحد، والغالب أن

الفكرة العامة تضم جملتين بينهما حرف عطف.

★ أسئلة دورات:

أدي ٢٠٢٠ (١)

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ١_ بكى وبكت فهاج بي البكاء | شجوننا ما لجدوتها انطفاء |
| ٢_ زنت سُعدى إليه وقد ألمت | بها الأحزان واشتد البلاء |
| ٣_ بني رويد عدلك إن شجوي | لما قد أحل بنا القضاء |
| ٤_ وساد عُقيب شكواها وجوم | رهيب حينما انصرم الرجاء |
| ٥_ فكفكف دمعا وحنت عليه | ثقله وفي القلب اصطلاء |

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تأثر الأسرة بالشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	---------------------

4 سؤال عن (بدا الشاعر...)

أهم المصطلحات: (منكسرا: حزينا، مُقرًا: معترفًا، مُحرضًا: داعيًا إلى الثورة، مُعتزًا: فرحًا بالنصر، واثقا: متفائلًا)

★ أسئلة دورات:

علمي ٢٠١٨ (١): بدا الشاعر في نص (لوعة فراق)

أ	رافضاً التعلق بالحبوبة	ب	ضجرًا من التعلق بالحبوبة	ج	حذرًا من تعلقه بالحبوبة	د	مُقرًا بتعلقه بالحبوبة
---	------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------	---	------------------------

علمي ٢٠٢٠ (٢): بدا الشاعر في النص (المهاجر):

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتمياً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

علمي ٢٠١٩ (٢): بدا الشَّاعر في النَّصِّ (حَتَّام تَغْفَلُ)

أ_ نادماً	ب_ مُتَرَدِّداً	ج_ مُحَرِّضاً	د_ مُسْتَسْلِماً
-----------	-----------------	---------------	------------------

٥ سؤال تفصيلي عن الأبيات (فكرة / مؤشر / دليل / مظهر .٠)

تدريب

دورة علمي ٢٠١٨ (٢): فكرة المقطع الثاني:

الأهلُ أهلي وأطلالُ الحمى وطني
قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم
وساكنو الرِّبع أتُراني وأقْراني
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ_ الثَّقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب_ الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج_ تأكيد الارتباط بأطلال الأحيَّة	د_ نفاذ صبر الشَّاعر من فراق الأحيَّة
-------------------------------------	---	-----------------------------------	---------------------------------------

دورة أدبي ٢٠٢٠ (١): المعنى المقصود من كلمة (أفانه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ_ السَّاحات في المدارس	ب_ الفنون في المدارس	ج_ المسارح في المدارس	د_ طلاب العلم في المدارس
-------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------

دورة أدبي ٢٠٢١ (٢): لم يبد الشَّاعر في النَّصِّ السابق:

أ_ وقيًا للوطن	ب_ مقدِّراً تاريخ الوطن	ج_ متعلِّقاً بالوطن	د_ متعلِّقاً بمن يمجِّد الوطن
----------------	-------------------------	---------------------	-------------------------------

٦ سؤال عن القراءة التمهيدية:

تذكر ١_ الأدب المهجري: ٠ أبرز موضوعاته: ١_ الحنين والغربة ٢_ البؤس والشَّقَاء. ٣_ القوميَّة والإنسانيَّة

٠ مدارسه: ١_ المهجر الجنوبي، العصبة الأندلسيَّة، منهم: جورج صيدح (الرَّحَّالة).

٢_ المهجر الشِّمالي، الرِّابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

٢_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتمادُ على التصوير، الذاتية، التأملُ

٣_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعيَّة حياتيَّة، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النَّفسي، الإقناع

دورة علمي ٢٠١٨ (١): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_ الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب_ الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج_ معالجة القضايا معالجة منطقية	د_ الذاتية والاعتماد على التصوير
-------------------------------------	--	---------------------------------	----------------------------------

★ دورة علمي ٢٠١٩ (١): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_ الإقناع	ب_ التأمُّل	ج_ غرابة المعاني	د_ الاعتماد على الرموز الموحية
------------	-------------	------------------	--------------------------------

٧ سؤال عن المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النَّصُّ:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ_ متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي: (بروز ذاتية الشَّاعر، الجنوح إلى الخيال والطَّبيعة، التَّعبير عن الألم، التَّركيز على موضوعات يثيرها التَّشاؤم)

الواقعية القديمة (قصيدة البناء) أدبي قطر

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

تدريب

أدبي ٢٠٢٠ (٢): من سمات المذهب الاتباعي في نص (مروءة وسخاء)

أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
---	---------------	---	-------------------	---	---------------	---	---------------------

دورة أدبي ٢٠٢٠ (١):

من سمات المذهب الإبداعي في النصّ (المهاجر)

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

٣ سؤال عن (نظرة / رؤية / نزعة الشاعر):

علمي ٢٠١٩ (١): غلبت على النصّ النزعة

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

١ فهم تفصيلي لبيتين من القصيدة (مظاهر_ مؤشرات_ دليل _ توضيح معنى _سبب ونتيجة) **قائلة:** كلُّها جواب مختصر، ولا ننقل عبارة الشاعر كما هي.

دورة علمي ٢٠١٨ (١): أظهر الشاعر رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه هات دليلين يثبتان ذلك وذكرهم طي الحشاشة والهوى ... مُقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصلاً (١) (٢)

دورة أدبي ٢٠١٨ (١): جَدَّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلٍّ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها..). الأرض: الأبناء:

دورة أدبي ٢٠٢٠ (١) / علمي ٢٠٢٠ (٢) / علمي ٢٠١٨ (٢): هات سببا ونتيجة من: ما إن أبالي مقامي في مغاربها...

السبب: النتيجة:

دورة علمي ٢٠٢٠ (١): قسما لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

السبب: النتيجة:

تدريب: وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلمّا دهاها العسفُ عنها ترخّلوا

٢ موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر. (20 درجة)

٢ **الموازنة: التشابه:** فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ال..)،

الاختلاف: (عمّ تحدّث (الجوامد)، عمّن تحدّث (الشخصيات)، ما موقفه (ردّة الفعل)، ما الحدود (البلدان).

تبيهات: لا يُقبل أن يكتب الطالب الأول استعمال والآخر الأسلوب..... ولا يقبل أن يكتب الأول عمّم الثاني خصّص

ولا أن يشرح البيتين ولا يكتب الأول استعمال ضمير المتكلم الثاني الجماعة ولا أن كتب شيئاً ذكره الأول ويقول: الثاني لم يذكر كذا الأول ذكره. وإذا كان الاختلاف في التشبيه لا نكتب شبهه بكذا وإنما:

الأول جعل ال والثاني جعله.....



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

علمي ٢٠١٨ (١): قال الشاعر بدر الدين حامد في القصيدة نفسها: (٢٠ درجة)

حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

_ وقال ابن زيدون: إنَّ الزَّمانَ الَّذي ما زال يضحكنا... أنساً بقرهم قد عاد بيكينا

_ وازن بين البيتين من حيث المضمون. **التشابه:** **الاختلاف:** بدر: ابن زيدون:

علمي ٢٠٢٠ (٢): قال الشاعر نسيب عريضة:

مَنْ أنت ما أنت قد وزَّعتَ روحك في... عهدين من شاسع ماضي ومن داني

قال جورج صيدح: هل درى الدهر الَّذي فرَّقنا... أنه فرَّق روحا عن جسد

التشابه: **الاختلاف:** نسيب: جورج:

علمي ٢٠١٨ (٢): قال نسيب عريضة: تدفَّقي يا رياح الشَّرقِ هائجةً... فأنتِ لا شكَّ من أهلي وإخواني

قال ابن الدُّمينة: ألا يا صبا نجد متى هجَّت من نجدٍ... لقد زادني مسراك وجداً على وحدي

التشابه: **الاختلاف:** نسيب: جورج:

تدريب:

نَعْمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا
أقام كرجع الطَّرفِ ثمَّ تصرَّما

الحامد: أكان التَّلَاقِي يا فؤادَ خيالا
البحرِيُّ: أكان الصِّبا (الشباب) إلَّا خيالا مسلماً

التشابه:

الاختلاف: الحامد: البحرِي:

٣ القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو في المقطع . (5 درجات)

٣ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانيَّة نضع شعورا ونعلِّق عليه

دورة أدبي ٢٠١٨ (٢): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا ... للعلم فهو مدائر العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي ٢٠١٩ (٢): الرَّهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخرٌ ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني:

أ_ املاً الفراغ

١ المستوى التركيبي (الدلالة / فعل _ جملة اسمية _ جملة فعلية...)

الإجابات الثابتة: عند تحديد الجمل الثابتة نعلِّق عليها (الاسميَّة : ثبات.....، الماضي: تحقَّق... ونفي الشكِّ عنه، المضارع: تجدُّد..... واستمراره، الصِّفة المشبَّهة: ثبات صفي ال..... في.....، الفعليَّة: حركة.....، التَّقديم والتَّأخير: الاهتمام والعناية بالمتقدِّم.....، وقد يفيد الحصر، الشَّرط: ربط السَّبب..... بالتَّسبُّب.....)

تنبه: لا نكتب في الماضي: نقل أحداث جرت وانتهت في الزَّمن الماضي.

علمي ٢٠٢٠ (١) ما فائدة استخدام الفعل المضارع في: وطني حثام ترتدُّ الصِّبا.....

طريقة الإجابة من السُّلم: أدبي ٢٠١٨ (١) _ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد انثنى) الدلالة على

الجواب من السُّلم: استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منثنياً أو تجدد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

علمي ٢٠١٩ (١) _ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على
الجواب من السلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أن العلم مصدر العدل.

٢) الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر

- * أدبي ٢٠١٨ دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * أدبي ٢٠١٩ دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها الشحْب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * علمي ٢٠٢٠ دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كل منها:
 وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد
تبييه: (إن الشرطيّة)، (أن) النَّاصبة ليست أداة توكيد، (إنّ، أن) هما الأداتان. تنبيه (٢):

٣) الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال

فائدة في تحديد الشعور العاطفي

- ١ إذا تحدّث الشّاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن...) بطريقة إيجابيّة فالشّعور إعجاب وبطريقة سلبية فالشّعور حقد/كره
- ٢ إذا تحدّث الشّاعر عن الحاضر بطريقة إيجابيّة فالشّعور فرح وبطريقة سلبية فالشّعور حزن/أسى (الحزن الشّديد)/ ألم (عند الدّموع أو الجرح...)
- ٣ إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابيّة فالشّعور افتخار/اعتزاز، وبطريقة سلبية فالشّعور حزن/استياء.
- ٤ إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابيّة فالشّعور أمل/تفاؤل وبطريقة سلبية فالشّعور يأس/تشاؤم.

- * علمي ٢٠١٨ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقاء.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....
- * أدبي ٢٠١٨ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفاء.. ومشينا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....
- * علمي ٢٠١٩ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمةٍ درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....
- * علمي ٢٠٢٠ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثّاني (ضاعت النّحوى وخابت كتي... ويح قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

ب_ أجب عمّا يلي:

١) الموسيقى الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للتطبيق أو .. الحقل المعجمي

* أدبي ٢٠١٨ من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بها...) .. مثل.....
 قد يرد الحقل المعجمي على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي ٢٠١٩ دورة ثانية:

أ	ب	ج	د	الدم	البطل
---	---	---	---	------	-------

المحسنات: في البيت الأوّل محسن لفظي: ألا فانتبه للأمر حثام تغفل.. أما علمتكم الحال ما كنت تجهل
 ننتبه إلى المحسن المطلوب (لفظي: تصرّيع / جناس) (معنوي: طباق مقابلة).

تدريب: المحسن اللفظي في: فيه مرّ العيش يجلو وأرى ... في سواه زبدة العيش زبد، نوعه مثاله

الصّور: تشبيه (بين اسمين جامدين) استعارة مكنيّة (الكذبة بالفعل) استعارة تصريحية (الكذبة بالاسم) الكناية (لها

معنيان)



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

أسئلة دورات

- علمي ٢٠١٨ ①: في قول الشاعر (أقام الأسى) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠١٨ ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.....
- علمي ٢٠١٨ ②: في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠١٨ ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي ٢٠١٩ ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠١٩ ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي ٢٠١٩ ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي ٢٠٢٠ ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي ٢٠٢٠ ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠٢٠ ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدبي ٢٠١٩ ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدأب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي ٢٠٢١ ①: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي ٢٠٢١ ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمها، وشرح التحسين.....
- أدبي ٢٠٢١ ①: حلل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدبي ٢٠٢١ ②: حلل الصورة الآتية (درج الغلا) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (كبا به الدأب)

المشبه: الدأب (٤ درجات) المشبه به: إنسان أو كائن حي (٤ درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)
 (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال تشبيهه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حي (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة)

تدريبات إضافية: علمتكم الحال..... ترحل مشكل..... داء من الجهل..... درج البغي..... كأس الشهادة.....

صور تُحفظ بـصمًا:

- ◆ التشبيه البليغ: داء من الجهل، غبار التعب، حبّ الديار شريعة، هذي الديار صحائف، الحمى شرف الفتي، التلاقي خيال، ما أنت إلا مخالط، جنّة العلم.
- ◆ التشبيه تامّ الأركان: ففة الإصلاح كبارق يغرّك، جحافلهم كاليمّ يزخر عاصفاً، جوارحي هتفت كساجعة، الأبناء عاكفة كالطير في الحرم.
- ◆ الاستعارة المكنية: علمتكم الحال، فقد جعلت أركانه تترزل، يد عسفهم، كف الإهانة، ترحل عنها مشكل، درج البغي، لا يموت الحق، لطمت عارضيه، شقّ الهدى أكمامه، الدنيا انتشت .. رقت .. تغنت، كيد دهر، هام النّوب، ميسلون نفضت عن جناحيها، جبين الكوكب، أوما للحظ بعد الجزير مدّ، هل درى الدهر، اهتدى طيفها، الأرياح تجرّ في ذيلها، تأبى المحبّة، أنفاس كئيبان، أغصان قلبي، يد البلى، ليلتنا قد شددن رحالا، الهوى مُقيّم. أقام الأسى، فارقتي الرضى
- ◆ الاستعارة التصريحية: قد استصرخت أمّ، يا عروس المجد، لم تلامسها ذنابي عقرب، فيه جنّات، يفرق العدل بين الذئب والغنم.
- ◆ الكناية: فلنمهما من خشية (الدُّ)، وأيدك إن طالت فلا تغتتر بما (القوّة)، فإذا أعناقنا مثقلات (الاحتلال)، وتشيب ناصية الرجال (الكبر)، ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعا (الفقر)

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

1_2_3 ملء فراغ (صرف+ إملاء + معجم)

سؤال الصرف براعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزبد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية

أسئلة دورات الصَّرف:

- 1 ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
 - 2 اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سم العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....
 - 3 استخرج من البيت الأول (بقوة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سم العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثم اشرحها.
 - 4 ما العلة الصرفية في كلمة (الخصي)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
 - 5 ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - 6 ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (خرب)..... سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها.
- * علمي ٢٠٢٠ أولى: العلة الصَّرفية في (جرى).....
- * علمي ٢٠١٩ أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * أدبي ٢٠٢٠ ثانية: العلة الصَّرفية في (بكت).....
- 📖 تدريبات إضافية: ١_ ما العلة الصَّرفية في: كنت..... أغث..... مغاينا..... رنت..... البلاء.....

٢_ ما وزن: الرَّجاءُ:..... الحُقُّ..... تهادى..... أتى..... انتشت.....

أسئلة دورات الإملاء:

- 1 علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)..... والتاء مربوطة في كلمة (الحياة).....
 - 2 علل كتابة همزة الألفية على صورتها في كلمة (اسحي)..... والتاء المربوطة في كلمة (عزة).....
- 📖 تدريبات إضافية: أهواءها..... انزل..... احتلال.....
- تنبيهات: ١_ اغتسل.....، أخرجت..... عند همزة الوصل نعدُّ الماضي الغائب، مثال:.....

أسئلة دورات المعجم

- * أدبي ٢٠١٨ دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس- تعطر- نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي ٢٠١٨ دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني- مغارهما- أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي ٢٠١٨ دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب- محفوفة- انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

النحو النظري:



- ١- حدّد نوع المنادى: يا مربعاً عبثت به: وطني أين أنا ممن أودّ.....
- ٢- حوّل المنادى المعرب إلى مبنيّ: يا عروس المجد.....
- ٣- تعجّب بأسلوب تعجّب قياسي من (تحمّلها).....
- ٤- استبدل ب (إلاً) (غير) واضبطها بالشكل مع ما بعدها: ما هي إلاً دولةً
- ٥- اجعل كلمة (وطني) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل مرّة محليّ بأل ومرّة ضميراً مستتراً (١)..... (٢).....
- ٦- حوّل الحال المفردة إلى جملة: تدفّقي يا رياح الشّرق هائجةً.....
- ٧- استخراج اسم فاعل عمل فعله وحدّد معموله واذكر السّبب
قف.. موفياً حقّ الدّيار. اسم الفاعل:..... الم معمول:..... السّبب:.....
- ٨- استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف صرفه الشاعر للضرورة وبين سبب منعه
فظالت إلى سورّيّة يدُ عسفهم
- ٩- حدّد الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعيّة فيما يلي:

الزهاوي	كان بالأمس عامراً باهليّه	عدنان مردم بك	لبنى اميّة / بنو اميّة في الحديد
الزهاوي (خارجي)	فيفقر ذا مالٍ وينفي مبراً	عدنان مردم بك (خارجي)	مدت سراياهم جناحي اجدل
الزهاوي(خارجي)	اما من طيب ذي بحارب حاذق	بدر الدين الحامد	الم نقض فيك العيش

- ١٥- استخراج المبتدأ وحدّد نوعه: نحن من ضعفٍ بيننا قوّةً حرامٌ علينا أن ننال لباناً.....
- ١٦- استخراج الخبر وحدّد نوعه: فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني..... شرفٌ الوثبة أن ترضي العلا..... وبغداد.. قد أصبحت بهم.....
- ١٧- علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في: لهم أثرٌ للحجور..... من أنت ما أنت
١٨- حدّد الصّفة وبين وجهين من أوجه مطابقة الموصوف، وفائدتها:
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ..... قد عرفنا مهرك الغالي
- ١٩- حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: وليس يرويك إلاّ خلةً (بُعْدَتْ)
- ٢٠- استخراج الأحرف الزائدة وبين فائدتها. ما إن أبالي مقامي..... أما من ظهير إذا ما المستغيثُ شكا
- أما علّمتك الحال ما كنت تجهلُ. الأداة:..... دلالتها:..... إعرابها.....
- ٢١- استخراج أداة نفي واذكر عملها ومعناها: لن تري حفنة رمل فوقها.....
- ٢٢- علّل عدم إعمال ما عمل ليس في: وما فة الإصلاح إلاّ كبارق.....
- ٢٣- حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ وغير ما ينبغي تغييره: هذه تربتنا لن تزدهي.....
- ٢٤- استخراج أسلوب أمر وحدّد نوعه: صبراً على الأيام إن عبست
- ٢٥- حوّل (كم) من خبريّة تكثيريّة إلى استفهاميّة وغير ما يلزم: كم من رجالٍ أفاضل نبغت !
- ٢٦- استخراج مصدرأ مؤؤلاً واذكر محلّه من الإعراب: هل درى الدهرُ الَّذي فُرّقنا أنّه فرقَ روحا عن جسد.....

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

- ٢٢_ أؤكد الجملة الآتية بمؤكدتين: يبلى على الأيام كلُّ جديد.....
- ٢٣_ حدّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية: جاء أبوه جاء أبي جاء أبت.....
- ٢٤_ ميّز البدل من التوكيد في: أهرقنا دماءنا أغلبها أهرقنا دماءنا كلّها
- ٢٥_ حدّد أركان أسلوب الشرط وبيّن نوعه وعلّل سبب اقتران الجواب بالفاء:
ومن كان الشّقاء له حليفاً فقد أودى بعزّته الشّقاء
- ٢٦_ علّل جزم المضارع في: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة.....
- ٢٧_ علّل نصب المضارع: وتمّى الموت حتّى لا يرى.....
- ٢٨_ استخرج حرف عطف وبيّن معناه: أيأمرُ ظلُّ الله في الأرض بما .. نهى الله عنه والكتاب المنزّل
- ٢٩_ حدّد نوع أحرف الجرّ فيما يلي: أما من ظهير..... ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد
- ٣٠_ حدّد نوع (لا) فيما يلي: فأنت لا شكّ من أهلي..... لا تعترزّ بها
- ٣١_ حدّد نوع (ما) فيما يلي: تحمّلها ما لم تكن تتحمّل..... من أنت ما أنت؟
- ٣٢_ حدّد نوع (اللام) فيما يلي: إنّي لألمسُ..... فلينظرِ المرءُ.....
- ٣٣_ استخرج حرفاً كفّ عن العمل وبيّن السبب: إمّا العلم نورٌ.....



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

الاسم	مرفوع	معجور
منصوب	<p>١ فاعل: غاب خلف الخبر عتي شاطيء</p> <p>٢ نائب فاعل: عُلب الواثب</p> <p>٣ اسم كان وأخواتها: ما كان بدعا صون الديار</p> <p>٤ خير إن وأخواتها: وإنك عنها غافل</p> <p>٥ تابع: رجال أفاضل</p> <p>٦ خير: أنا المهاجر/ أصيد ضاقت به</p> <p>٧ مبتدأ: ما هي إلا دولة، فيه ربي.</p>	<p>١ اسم معجور: إلى الكبير</p> <p>٢ تابع: ← صفة: حرّ أبي</p> <p>← اسم معطوف: بالعز والكرم</p> <p>← بدل: بهذا الرجل</p> <p>← توكيد: الأمر الأمر / نفسه</p> <p>٣ مضاف إليه: يا عروس المجد</p>
<p>- مفعول به: (ماذا) أعث بلداً</p> <p>- الحال: (مشتق نكرة صاحبه معرفة "كيف") قف خاشعاً</p> <p>- المفعول لأجله: (مصدر قلبي "لماذا: فرقت طرباً")</p> <p>- التمييز: نكرة جامد "تقدّر الباء قبله: كان كيوسف حسناً"</p> <p>- المفعول المطلق ونائبه: فمأست رقص نشوان، قسماً</p> <p>- المفعول فيه ظرف مكان: "أين": غاب خلف البحر</p> <p>- المفعول فيه ظرف زمان: "متى" درج البغي عليها حقبة</p> <p>- خبر كان وأخواتها: من كان جاهلاً</p> <p>- اسم إن وأخواتها: لعلّ وصلاً</p> <p>- مفعول به ثان: بعد (حسب، كسا، أعطى، وجد)</p> <p>- التابع: (صفة / معطوف / بدل / توكيد)</p>		

الفعل الماضي: يبنى على

الفتح: درج، دهاها، رست...

الضم: ترخلوا

السكون: نشأت، فحملنا

تطبيق: يا عروس المجد تيهي واسحبي ... في مغانينا ذبول الشهب

لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تُعطرّ بدما حرّ أبي

الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
ذهب السكون	لم يذهب السكون	لن يذهب الفتحة الظاهرة	يذهب الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
اسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي الضمة المقدرة	معتل الآخر
أذهبوا حذف التون	لم يذهبوا حذف التون	لن يذهبوا حذف التون	يذهبون ثبوت التون	من الأفعال الخمسة (واي)

الجمل التي لها محل من الإعراب:

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

شواهد	تطبيق	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطالب (يقراً)	المبتدأ: خبر
قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)	قلت: (يقراً)	قال: مفعول به مقول القول
أيار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقراً)	الظروف (إذا لما كلما حيث حين): جر بالإضافة
أعث بلداً (منها نشأت)	رأيت طالباً (يقراً)	التكرات: صفات
أجوب الأرض (تقذفني)	رأيت الطالب (يقراً)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمه (فسوف يقراً)	حرف شرط جازم (إن، من) + ف (رابطة): جزم جواب الشرط
إلا غرارة فتية (تؤمل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطالب يكتب و (يقراً)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

أهم الجمل التي لا محل لها: الابتدائية (الاستثنائية): ١- في أول البيت، ٢- بعد النداء ٣- فعل الشرط. جواب الشرط غير الجازم (لو، لولا، إذا، كما)

صلة الموصول: (الذي، التي، من، ما) الاعتراضية: ١- ما كان بدعا (والحمى شرف الفتى) صوناً... ٢- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً ٣- فأنت (لا شك) من أهلي

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

المطالعة:

- ١_ بين أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية.
- إِنَّهُ اسْتَشْرَفَ الْآفَاقَ، وَرَأَى الْمَخَاطِرَ، وَبَثَّ رُوحَ التَّضْحِيحَةِ لِمُوْاجَهَتِهَا، وَأَرْهَصَ لِلْمُقَاوِمَةِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ، فَلَمَّا كَانَتْ كَانَهُ هُوَ التَّعْبِيرَ عَنْهَا.
- ٢_ اذْكُرْ بَعْضاً مِنْ مُمَارَسَاتِ الصَّهْيَانَةِ فِي فِلَسْطِينَ.
- اغْتِصَابُ الْأَرْضِ، وَتَذْيِيقُ أَهْلِهَا الْعَرَبِ وَتَهْجِيرُهُمْ، وَاضْطِهَادُ مَنْ رَفِضَ مِنْهُمْ الْحِجْرَةَ، وَمُمَارَسَةُ أَقْسَى أَنْوَاعِ التَّمْيِيزِ الْعَنْصَرِيِّ عَلَيْهِمْ، وَمُحَاوَلَةُ إِبَادَتِهِمْ.
- ٣_ مَا ضَرْبِيَّةٌ صَرَفَ الْمَدِينِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ اِهْتِمَامَهَا إِلَى الْعَقْلِ دُونَ الْقَلْبِ؟
- كَانَتْ هَذِهِ الطَّفْرَةُ الْبَاهِرَةُ فِي دُنْيَا الْعِلْمِ النَّظَرِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا الْفَيْضُ الْعَارِضُ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْعَجِيبَةِ، وَنَتِيجَةُ عَدَمِ تَرْوِيضِ الْقَلْبِ كَانَهُ هَذَا الطُّغْيَانُ مِنْ أُنَانِيَّةٍ وَحَقْدٍ وَبُغْضٍ وَتَنَايُذٍ وَجَشَعٍ وَمَكْرٍ.
- ٤_ مَا أَضْرَارُ الشَّهْوَاتِ الَّتِي يَخْلُقُهَا عَدَمُ تَرْوِيضِ الْقَلْبِ؟
- مِنْ شَأْنِهَا إِذَا اسْتَفْجَلَتْ أَمْرُهَا أَنْ تَعْبَثَ بِنِتَاجِ الْعَقْلِ، فَتَجْعَلُهُ أَدَاةً تُخْرِيبُ بَدَلَ أَدَاةٍ تَعْمِيرُ، وَمُصَدَّرَ شَقَاءٍ لَا هِنَاءَ، وَنَقْطَةَ انْزِلَاقٍ لَا انْتِزَاقٍ.
- ٥_ لِمَ يُعَدُّ الشَّرْقُ مُؤَهَّلًا لِلْقِيَامِ بِمَهْمَةِ إِنْقَاذِ الْبَشَرِيَّةِ؟ مَا دَوْرُ الدِّيَانَاتِ الَّتِي نَشَرَهَا الشَّرْقُ؟
- مَا الدِّيَانَاتُ الَّتِي نَشَرَهَا الشَّرْقُ سِوَى مَنَاهِجٍ تَرْمِي إِلَى تَرْوِيضِ الْقَلْبِ عَلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ كَيْ يُنَاجِحَ لَهُ أَنْ يُبَصِّرَ طَرِيقَهُ إِلَى الْمَهْدَفِ الْأَبْعَدِ وَهُوَ الْمَعْرِفَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْحَرِيَّةُ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَعُودَ بِالْإِنْسَانَ إِلَى التَّكْوِينِ الْإِلَهِيِّ.
- ٦_ مَا نَظَرَةُ الْمَعْسُكِرِينَ الْمَهِيمِينَ فِي الْعَرَبِ لِلْإِنْسَانِ؟
- إِنَّهُ مَنْتَجٌ وَمُسْتَهْلَكٌ، وَصَاحِبُ عَمَلٍ أَوْ عَامِلٌ، وَأَبْيَضٌ أَوْ أَسْمَرٌ، وَإِنَّهُ وَطَنِيٌّ فِي هَذِهِ الْبَقْعَةِ وَأَجْنَبِيٌّ فِي كُلِّ مَا عَدَاهَا. إِهْمَا لَا يَبْصُرَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ إِلَّا ظِلَّهُ وَقَشُورَهُ.
- ٧_ مَا الشَّرْطُ الَّذِي اشْتَرَطَهُ الْكَاتِبُ لِلشَّرْقِ حَتَّى يُنْجِي الْعَالَمَ مِنَ الْكَارِثَةِ؟
- أَنْ يَعْرِفَ كَيْفَ يَتَحَرَّرُ مِنْ رِبْقَةِ الطُّقُوسِ الْمُتَحَجَّرَةِ وَكَيْفَ يَسْتَمُدُّ الْقُوَّةَ وَالْهَادِيَةَ مِنْ مَعْلَمِيهِ الْعِظَامِ، فِرْسَالَتَهُ تَذَكِيرُ النَّاسِ أَنَّ هَدْفَهُمْ
- ٨_ مَا أَبْرَزُ مَا مَيَّزَ الرِّوَايَةَ عَنِ تَارِيخِهَا؟
- مُؤَاكِبَتِهَا لِمُخْتَلَفِ الْمَدَارِسِ وَالتَّيَّارَاتِ وَالأَبْجَاهَاتِ وَالفَلَسَفَاتِ الْوَاوَدَةِ، وَتَمَرُّدِهَا عَلَى الثَّابِتِ وَالْمُسْتَقَرِّ مِنَ الْقِيَمِ وَالتَّقَالِيدِ الْجَمَالِيَّةِ
- ٩_ عَدَدُ عَوَامِلِ إِنتَاجِ الرِّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ
- أ_ وَعِيَّ الرِّوَايَاتِيَّةِ الْعَرَبِ بِالْمَنَاهِجِ وَالتَّظَرُّبَاتِ النَّقْدِيَّةِ الْحَدِيثَةِ. ب_ سَعَةُ الْمَخْزُونِ الْعَرَبِيِّ بِإِنْجَازَاتِ الرِّوَايَةِ الْعَالَمِيَّةِ.
- ج_ التَّحْرِيْبِ. د_ اِزْدِهَارِ الْحَرَكَاتِ النَّقْدِيَّةِ. هـ_ اسْتِثْمَارِ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ. ز_ تَفْعِيلِ الْأَنْشِطَةِ الْمَعْنِيَّةِ بِالْإِبْدَاعِ الرِّوَايِيِّ.
- ١٠_ اِشْرَاحُ سِمَاتِ الْأَنْشِطَةِ الْمَعْنِيَّةِ بِالْجِنْسِ الرِّوَايِيِّ الْعَرَبِيِّ
- الْاِتِّقَانِيَّةُ: مِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِهَا إِحْلَاحُ مَعْظَمِ الْأَوْصِيَاءِ عَلَى تَكْرِيسِ الْمَكْرَسِ وَتَثْبِيْتِهِ وَإِقْصَاءِ سِوَاهِ.
- الْاِعْتِبَاطِيَّةُ: مِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِهَا ضَعْفُ الْإِعْدَادِ الَّذِي يَسْبِقُ كَثِيرًا مِنْ تِلْكَ الْأَنْشِطَةِ وَيَنْظُمُهَا وَيَنْهَضُ بِهَا عَلَى نَحْوِ عِلْمِيٍّ دَقِيقٍ.
- الْوِظْفِيَّةُ: مِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِهَا غَلْبَةُ الطَّابِعِ الْوِظْفِيِّ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْ تِلْكَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَسْعَى الْمُنْظَمُونَ لَهَا إِلَى تَفْعِيلِ خُطَطٍ وَبِرَامِجٍ.
- ١١_ اذْكُرْ حَقْلِي التَّجْدِيدِ فِي الرِّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاشْرَحْهُمَا بِاخْتِصَارٍ
- الْمَوْضُوعَاتُ: عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْإِبْدَاعَ لَيْسَ بَدِيلًا عَنْ شَيْءٍ، فَإِنَّ مَا يَضْطَرُّ فِي قَلْبِ الرَّاهِنِ مِنْ تَحْوُلَاتٍ وَمَا يَضْطَرُّ فِي قَلْبِ هَذِهِ التَّحْوُلَاتِ مِنْ إِشَارَاتٍ إِلَى أَفْكَارٍ وَقِيَمٍ سِيرْغَمَانِ التَّعْبِيرِ الرِّوَايِيِّ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْخَفْرِ عَمِيقًا فِي الْوَاقِعِ بِتَفَاصِيلِهِ.
- التَّقْنِيَّاتُ: قَدِّمَتْ التَّجْرِبَةُ الرِّوَايِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكَثِيرَ مِنَ النُّصُوصِ الدَّالَّةِ عَلَى وَعِيَّ الرِّوَايَاتِيَّةِ الْعَرَبِ أَنَّ الْإِبْدَاعَ يَعْكِسُ الْوَاقِعَ وَلَا يُحَاكِيهِ، وَأَنَّ أَهْمِيَّةَ النَّصِّ لَا تَكْمُنُ فِيمَا يَقُولُهُ وَحَسْبُ، بَلْ فِي طَرَائِقِ صَوْغِ هَذَا الْقَوْلِ أَيْضًا.
- ١٢_ مَا الَّذِي جَعَلَ الرِّوَايَةَ الْجِنْسَ الْأَدْبِيَّ الْأَثِيرَ (الْمُفْضَلُ) لَدَى الْقُرَّاءِ؟
- تَمَرُّدِهَا عَلَى الثَّابِتِ وَالْمُسْتَقَرِّ مِنَ الْقِيَمِ وَالتَّقَالِيدِ الْجَمَالِيَّةِ إِلَى حَدِّ بَدَتْ مَعَهُ وَمِنْ خِلَالِهِ فَعَالِيَّةُ إِبْدَاعِيَّةٍ مُفْتُوحَةٍ عَلَى اِحْتِمَالَاتٍ غَيْرِ مُحَدَدَةٍ، وَدَالَةٌ عَلَى قَابِلِيَّتِهَا الْكَثِيرَةَ لِلْهَدْمِ وَالتَّبْنَاءِ.
- ١٣_ مَا النَّصَائِحُ الَّتِي قَدِّمَتْهَا الْكَاتِبَةُ لِلشَّبَابِ؟
- إِيَّاكُمْ أَنْ تَفْقَدُوا الْحَمَاسَةَ فِي حَيَاتِكُمْ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ مِنْ دُونِهَا يَفْقَدُ الْهَيْمَةَ وَلَدَّةَ الْعَيْشِ، عَمَّرُوا قُلُوبَكُمْ بِالْإِيمَانِ؛ لِأَنَّهُ يُؤَوِّزُ عَقْلَنَا، اَعْلَمُوا أَنَّ الْأَدْيَانَ جَاءَتْ لِتُوضِّحَ عِلَاقَتَنَا بِالْكَوْنِ وَالْخَالِقِ وَالتَّاسِ، وَلَا تَنْسُوا أَنَّ أَحْطَرَ عَدُوِّ الْإِنْسَانِ هُوَ نَفْسُهُ الْأَمَّارَةُ بِالسُّوءِ، افْتَحُوا قُلُوبَكُمْ لِلْحُبِّ.
- ١٤_ مَا غَدَاءُ الرُّوحِ؟
- غَذَائُهَا: نَبِيٌّ مِنَ الْكَلَامِ الطَّيِّبِ، الْعِلْمُ الصَّالِحُ، مَشَاعِرُ الْمَنَافِعِ، مَحَبَّةُ النَّاسِ، وَتَقْدِيرُ الصَّدَاقَةِ، وَالِاسْتِمْتَاعُ بِالْجَمَالِ وَالْمُوسِيقَا وَالْعِلْمِ وَالْفَنِّ
- ١٥_ مَا شَأْنُ أَدَبِ الْمُقَاوِمَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْعَرَبِيِّ، كَمَا وَرَدَ فِي كِتَابِكَ الْمَقْرُورِ؟ دَوْرَةُ ٢٠١٨ ② أَدْبِي
١. اسْتَشْرَفَ الْآفَاقَ ٢. رُؤْيَا الْمَخَاطِرَ ٣. بَثَّ رُوحَ التَّضْحِيحَةِ لِمُوْاجَهَتِهَا ٤. اِرْهَصَ لِلْمُقَاوِمَةِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ.

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

الرواية

← **المصباح الزرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في اللاذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ، والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرندة وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقع فيه نجوم فارساً بالسفر).

← **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أحاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

→ **قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية).**

طريقة تقديم الشخصية	<p>① الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة).</p> <p>② التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها) ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أن الشخصية (راضية عن غير راضية عما تقوم به من عمل)</p> <p>③ المثال: (.....)</p>
الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية	<p>① الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>② التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أن الشخصية راضية عن نجاحها الدراسي.</p> <p>③ المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأني أكثرهم اجتهاداً.</p>
الحوار: التنبؤ بما سيحدث	<p>كشف الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..). مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسأ راضياً عن الاثنين.</p>
الحوار: السردي الاستشراقي	<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال:..</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p>
الحوار: السردي الاستشراقي	<p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوِّع.</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

- أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.

تدريب

مثال

الجواب: الطريقة: التوضيح:
تنبيه: قد يأتي السؤال نظرياً أو عن وظائف اللغة أو الصراع ... لذا تراجع من أوراق المكتفة

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

◆ المنهج النفسي ◆

ملحق أدبي:

أدبي - دورة أولى

١. قال نسيب عريضة:
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفني
ما إن أبالي مُقامي في مغاربها

(٢٠ درجة)
تسير سيّري وأحرى رهـن أوطاني
مُنَى، حَثَثُ لها ركبـي وأظعاني
وفي مشارقها حُبِّي وإيماني

شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفني، نفسين، مغاربها، ركبى، أظعاني)
يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان) وميل في إشباع حاجاته، ليظهر رغبته المكتوبة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (٨ درجات).

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أي طريقة في التعبير عمّا سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.



(٢٠ درجة)



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

مقدمات مواضيع:

- ﴿ **عامّة (تكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخَفِّفَ عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوّعت أبحاثه منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: أبحاثان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)
- ﴿ **1_ الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجّرت من صدور الشعراء حين تعمّقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدّلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تذوّق الحرّيّة واستعادة البلاد.
- ﴿ **2_ المهجري:** الذي يُعنى بوصف شباننا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثّبة لعالم الحرّيّة، يمتلكين فكراً نيّراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.
- ﴿ **3_ الوجداني:** يهتمُّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحنن وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال التّفنسي للشاعر في تعبير عن تجربته الدّائيّة.
- ﴿ **4_ الاجتماعيّ:** يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنّما يلتقط مادّته الخام من المجتمع ويعيدها فنّاً عذباً مفعماً بفكر الشّاعر.

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي ٢٠١٩ دورة أولى)

(٨٠ درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فصوروا معاناتهم من التمزّق الرّوحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعُرُ مرآة القلوب، فطالما غرّف من صدور المعدّبين زفرائهم، وعكسها على الأوراق فنّاً عذباً، يخفّف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات علّها تُطفئ لهيب الشّوق بعد أن أُلجأتهم الأيّام إلى أن يهاجروا شواطئ بلدانهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدّافئ.

وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنّ جلّهم اهتمّوا بتصوير معاناتهم من التّمزّق الرّوحي، فقد شطرت بلاد الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريحٍ وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعورٍ أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمّ على تحمّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيّل يوماً أنّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحهً فنيّةً تُصوّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبوبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردّد أو حجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبوبة؟ ومن هنا نجد أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنَةً أنّ الشوق أضنى حاملها مُعبّرةً عمّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! وما هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا بيتاً فريداً عجيباً يبيّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبوبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسيري طيفها لَمَّا وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرّب شيء من الأمل بالعودة وإنائها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرّب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرون بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الرّوح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرّاً أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أنّ العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتمييزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يُصور ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، واتجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذاك الشوق الذي أحرق أكبادهم، وسلّط فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

ملحوظة: ما تحته خط يمكن أن يُستخدم في خاتمة أيّ موضوع

التعبير الإبداعي

٢ قال الشاعر صفي الدين الحلي:

ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده

. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل

من صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرّوح، مُنتهى الرّقة، ألوان الفرح، لطافة النّسمات، معنى السّعادة... أمورٌ مُتباعدة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلّ عام، إنّه فصل الرّبيع فصلُ السّعادة والدفء وكلّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصل الذي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السّعادة، يأتي بعد أمطار الشتاء التي تسقي الأرض وما عليها، وكأنّ أزهار الأشجار توضأت، ولبست ثوبها الأبيض للصّلاة في هذا الفصل الطاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرّقةً بخطوط زرقاء تحترقها بعدوبة الماء ونغم خريده الممتزج مع أهاريح الطيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشرتُك فيه مع الرّبيع لتمنيت أن أتعلّم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودت أن أجد السّعادة في داخلي كطيوره التي تتغنى في أعشاشها ولا تبالي بعد ذلك ما أصابها، وحلمت أنّ أكون لطيفاً كنسماته التي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدّاخل كمائه التي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدّم نستقي أنّ النّاس يجنون من لا يؤذيهم، يجنون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يجنون النّقاء والجمال واللّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالربيع الذي يترك بصمة جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهده، كلنا يلجأ بها.

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

قصيدة لوعة فراق

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (لوعة الفراق):

١. يقولون لي: ما أنت إلا مخالط
 ٢. نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ
 ٣. وذكرهم طي الحشاشة والهوى
 ٤. أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
 ٥. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
- بعقلك كم تذري الدموع سجالاتاً؟
و لا يَدع أن دمع المتيم سالا
مقيمٌ وقلبي لا يوذُ فصالا
وصوح غصني في الحياة ومالا
(سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) صوح الغصن: جف وذبل.

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. المعنى السِّيَاقِي لكلمة (سجالاً) في البيت الأول					
أ	دِلاء	ب	منصبّة	ج	حارّة
د	مُتَقَطّعة				
٢. الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:					
أ	تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة في الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة
د	تصوير فراق الرضا				
٣. في قول الشاعر (ذكراهم طي الحشاشة) إشارة إلى استقرار:					
أ	ثبات حبّ المحبوبة	ب	صدق حبّها للشاعر	ج	الوفاء بين المحبوبين
د	الأمل في قلبه				
٤. لم يؤكّد الشاعر في البيت الرابع على:					
أ	بقاء الحزن عنده	ب	عدم سعادته في الحياة	ج	كثرة دموعه
د	جفاف قلبه.				
٥. أشار الشاعر في البيت الخامس أنه كان:					
أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يرتقب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات
د	يخشى فراق المحبوبة				
٦. من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:					
أ	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية
د	الذاتية والاعتماد على التصوير				

(٤٥ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

أ. أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلاً منهما:

(١٠ درجات)

ب. أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك:

(٢٠ درجة)

قال مجنون ليلى

ذريح العقل: مجنون

وللقلب مني أنة وخفوق

أظّل ذريح العقل ما أطمع الكرى

الكرى: النوم

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

_ وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون

د_ استخراج قيمة من البيت الثاني

- ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة) (٥ درجات)
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل..... (١٠ درجات)
 - أفاد استعمال الجملة الاسميّة (والهوى مقيم) الواردة في البيت الثالث..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ في البيت الرَّابِع أسلوب خبريّ، هو، نوعه
- ٢_ في قولنا (ماضينا خيال) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التّطبيق وقواعد النّحو والإملاء (٧٥ درجة)

أ_ املأ الفراغ بما يناسبه:

١. ما العلة الصّرفيّة في (الحياة)
٢. كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنّها.....
٣. التّرتيب الصّحيح للكلمات الآتية بحسب ورودها بمعجم يأخذ بأوائل الكلمات (سيصبح_ ماضينا_ الجميل)
٤. ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ استخراج من البيت الخامس مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه
- ٢_ استخراج خبراً وقع جملةً من البيت الثالث
- ٣_ أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١_ اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قصيّة الشّعور وحقيقته التي يسعى إليه، وبين قصيّة العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التّوضيح، ممّا ورد في نصّ د. نعيم اليافي.
 - ٢_ ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة.
- بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور
- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

خامساً: المستوى الإبداعي:

ب. اكتب فيما يأتي:

- شغلت القضايا الوجدانيّة اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن ذهولهم بفقد أبنائهم، وعن صدمتهم بموت زوجاتهم، ودعوا إلى الاعتزاز بماضي الوطن. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الجواهري في رثاء زوجه أمّ فرات:

أهذه صخرة أم هذه كبد
في ذمّة الله ما ألقى وما أجد

قد يقتل الحزن من أحبابه بعدوا
عنه فكيف بمن أحبابه فقدوا

ت. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. الشابكة (الإنترنت) نافذة تطلّ منها على العالم.
 ٢. قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيحه.

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ ٢٠٢٢

سلم التصحيح

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- ب ٣- أ ٥- ج
٢- ج ٤- ج ٦- د

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أقرّ بأمرين: صدق النَّاس في ادّعائهم أنّه مُخالط بعقله، إنّه محبّ عاشق يذرف الدُّموع.
٢- ذكرى المحبوبة في أحشائه، إقامة الهوى فيه، قلبي لا يريد الانفصال (يكتفي ب ٢)
٣- الموازنة: كلاهما يرى نفسه مجنوناً / يعاني من الحب، بدر: يتألم بالبكاء، فيس: يتألم بالأنين
٤- تقدير الحب.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه.

- ١- الشُّعور العاطفي في البيت الثاني ألم / حزن... الأدوات: الألفاظ المناسبة، مثال: دمع...
٢- أفاد استعمال الهوى مقيم: ثبات إقامة الهوى في نفسه واستقراره.
ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- الأسلوب الخبري (أقام الأسي / فارقي الرضى / صوّح قلبي) نوعه (ابتدائي)
٢- المحسن (ماضينا خيال) صورة... تشبيه بليغ.

ثالثاً: ١- العلة الصّرفيّة في الحياة: إغلال بالقلب.

- ٢- كُتبت الألف في كلمة (ذكرى): ألف مقصورة لأنّها فوق ثلاثة لم تسبق بياء
٣- الترتيب الصحيح للكلمات هو: (الجميل - سيصبح - ماضينا)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- المصدر المؤوّل: أنثا... مفعول به (أو سد مسد المفعولين)

٢- جملة وقعت خبراً (لا يوّد فصلاً)

الإعراب: مُخالط: خبر مرفوع، الدموع: مفعول به. صدقوا: فعل ماض مبني على الضّم، والواو فاعل (سيصبح) رفع خبر أنّ
رابعاً: الرواية والمطالعة

١- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشّعور أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إلى تحقيقها.
وسيلة الفنان بصيرته أو حدسه، أما العالم فوسيلته حسّه أو طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، أما العالم فطبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقية واضحة.

٢- السرد الاستشراقي: ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل.
مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور.

