



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة  
مكتب التعليم بوسط جدة  
شعبة الصفوف الأولية  
مدرسة دار المعرفة الأهلية الابتدائية



قسم الصفوف الأولية بجدة بنين



تُكْمِلُ مَا تَعَلَّمْنَاهُ سَابِقًا



## مقدمة برنامج الأنشطة التمهيدية لطلاب الصف الأول الابتدائي .

أولياء الأمور الكرام : نسأل الله تعالى أن يكون هذا العام الدراسي مثمرا لكم ولأبنائكم الأعداء. وإلى أبنائنا نقدم لهم **برنامج الأنشطة التمهيدية** لمادة **لغتي** بداية من **الأسبوع الأول** **{القلم صديقي}**؛ لنكمل ماتعلمناه سابقا في **الروضة** من مهارات ومعارف للحروف الهجائية .  
أولياء الأمور الكرام : هذه الأنشطة تهدف إلى تدريب الطالب على مهارات الإمساك الصحيح للقلم ، والجلوس الصحيح أثناء الكتابة ، وحب القلم والتعود عليه ، وتعد هذه الأنشطة التمهيدية مساندة لكتاب التهيئة والاستعداد المنفذ خلال هذه الفترة ولا تغني عنه مطلقاً .

### إرشادات عامة للمعلم الكريم :-

- ١- المعلم يعرف نفسه لتلاميذه ومن ثم يبدأ التلاميذ بالتعريف بأنفسهم في جو من الود والألفة والمرح ، من خلال الفصول الافتراضية أو داخل حجرة الدراسة .
  - ٢- توعية التلاميذ على الآداب العامة {الحديث ، الاستماع ، الاستئذان ، العادات الصحية واستخدام المرافق بالمنزل أو بالمدرسة والتعرف عليها} .
  - ٣- يتعرف مكونات حجرة الدراسة وتسمية الأشياء بمسمياتها {كرسي ، سبورة ، حاسوب ، --} .
  - ٤- اصطحاب التلاميذ في جولة عامة بالمدرسة للتعرف على مرافقها وأرجائها وكيفية الخروج والدخول إليها بنظام ؛ للمحافظة على سلامتهم .
  - ٥- تشجيع التلاميذ على الحديث من خلال سرد قصة ، يعرف نفسه ، **ماذا يتمنى أن يكون ؟**
  - ٦- يتعرف التلاميذ بالقوانين الصفية وتشجيعهم على الالتزام بها ماديا ومعنويا .
  - ٧- تدريبهم على كيفية الاصطفاف الصباحي المنظم كما هو معمول به في ساحة المدرسة ، والاهتمام بتحية العلم والسلام الوطني وخاصة بعد انتهاء جائحة كورونا إن شاء الله تعالى .
- ### إرشادات عامة للمعلم ولولي الأمر في الكتابة والقراءة ، وكيفية التعامل مع الأنشطة:

- ١- كل حرف من حروف اللغة العربية الثمانية والعشرين له **اسم** : {مثل : حرف **ل** اسمه **لام**} وله **صوت** {**قصير** : ل ، ل ، ل ، **طويل** : لآ ، لو ، لي} ، وله **شكل** { بداية الكلمة ، ووسطها ، ونهايتها

- ، ومنفردا: ل، لـ، ل، ل { مع ربط الحرف بالصورة ومراعاة رسم الحرف عن طريق الأسهم.
- ٢- تجنب الاكثار من تسمية الحروف { ألف، باء، تاء } والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة والطويلة { بَ، بَا، لَ، لَأَ، هَ، هَا } مع التحفيز والتشجيع المستمر.
- ٣- أسي الحرف، وأربط الصورة به، وأتبع النقاط عند كتابته مستعينا برسم الحرف عن طريق الأسهم والأرقام ١، ٢، ٣ الموضحة مع كل حرف من الحروف الهجائية بالصفحات من ص ٣ إلى ص ٩ في الأسبوع ١.
- ٤- مراعاة الاتجاهات عند الكتابة من اليمين لليسا، ومن أعلى إلى أسفل، وهكذا --- .
- ٥- مساعدة الطالب على الإمساك الصحيح للقلم ويكون شعارنا من البداية ( القلم صديقي ) ويجب أن نعلم أن طريقة إمساك القلم الصحيحة، والجلسة الصحيحة، والتأني ودقة النظر والمحاكاة، والتشجيع من المعلم وولي الأمر لهم إسهام في جودة الخط، وحب الطالب للكتابة .



✓ ينبغي عدم الضغط على الطفل في مسك القلم بطريقة صحيحة قبل تطور النمو الحركي الدقيق لليدين، فقد يؤدي ذلك لعدم إتقانه مسك القلم عندما يكبر، فلكل مرحلة عمرية مهاراتها

صبري إبراهيم عامر

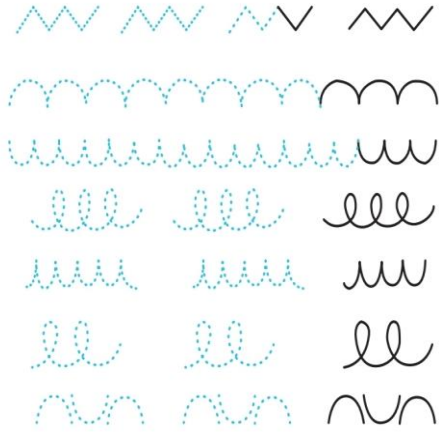


مَسْكَ الْقَلَمِ صَدِيقِي  
بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ :-

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

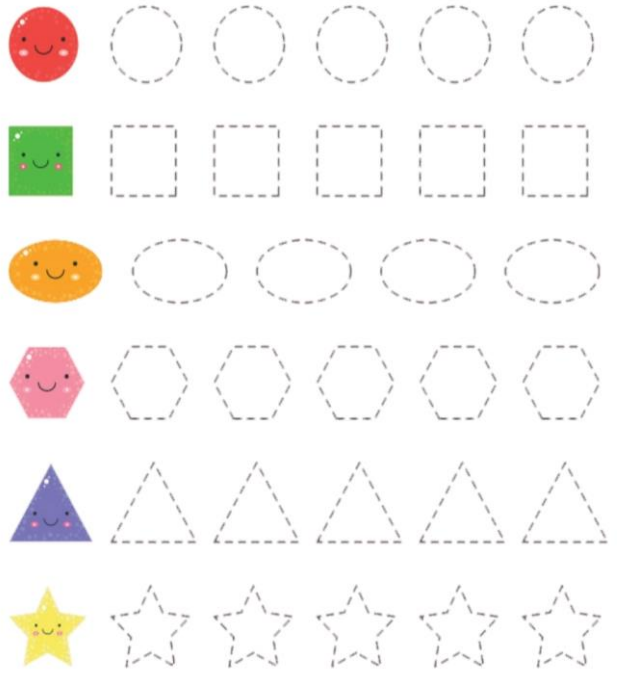
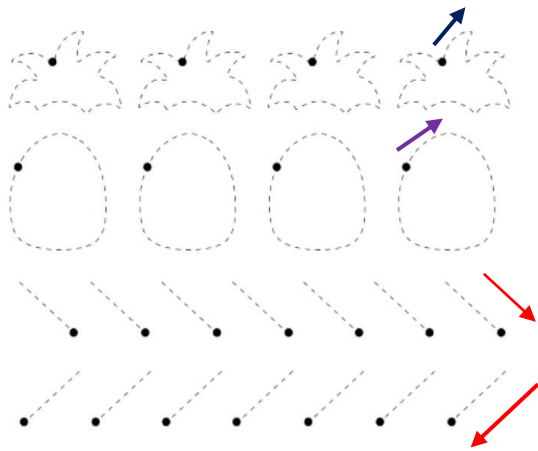
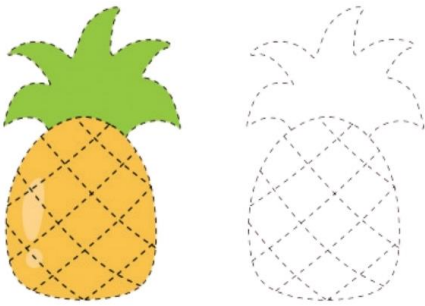
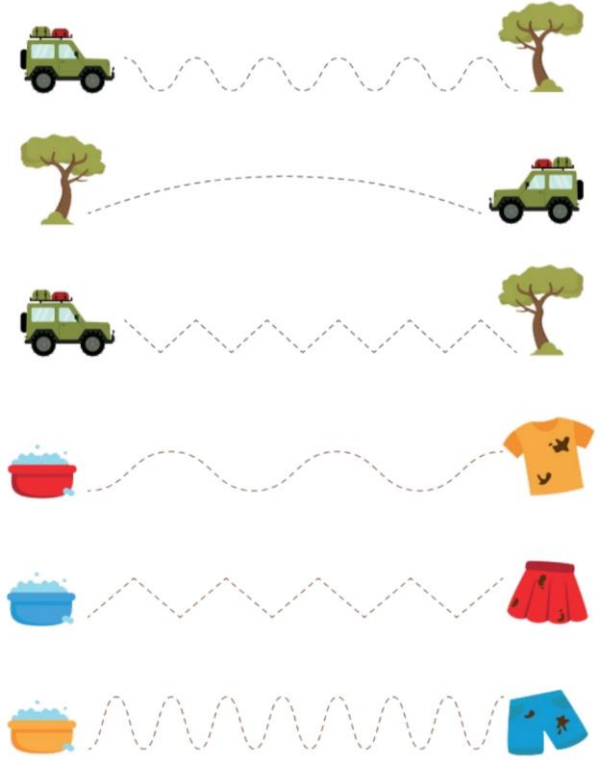
يَوْمَ الْأَحَدِ : هَيَّا نَمْسِكُ الْقَلَمَ صَدِيقِي بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ ، وَنَتَّبِعُ النَّقَاطَ فِي إِتْجَاهِ السَّهْمِ بِمُتَابَعَةٍ وَلِي الْأَمْرُ :-

٥ أَمْرٌ قَلَمِي :



يتدرَّب على رسم الخطوط، والمنحنيات.

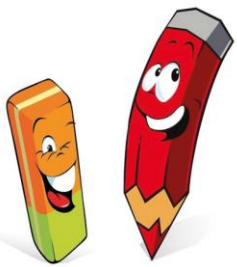
٨٤



نَشَاطٌ لِتَنْمِيَةِ الذِّكَاةِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلْأَطْفَالِ وَالتَّهْيِئَةِ الْحَرَكِيَّةِ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى مَسْكِ الْقَلَمِ وَتَتَّبِعُ النَّقَاطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ .



يَوْمَ الْأَحَدِ: أَتَتَّبِعُ النَّقْاطَ، وَأَصِلُ النُّقْطَةَ بِالنَّيِّ تَلِيهَا، وَأُكْمِلُ الصُّورَةَ، وَأَلْوَنُهَا، وَأَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا بِمُتَابَعَةِ وِلِيِّ الْأَمْرِ: -













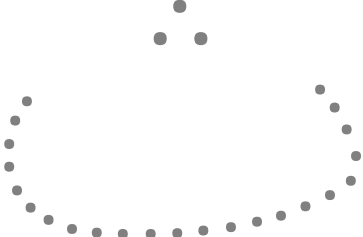



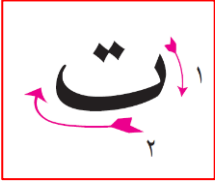
الخطوة الثالثة



أَمْسِكْ قَلَمِي بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ هَكَذَا: -


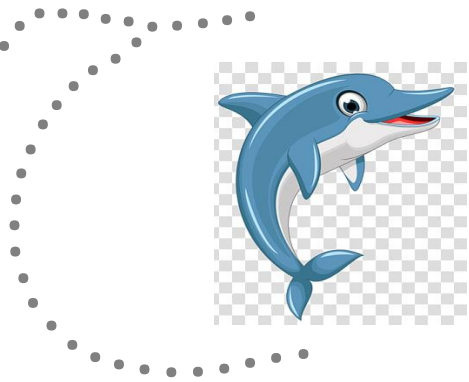

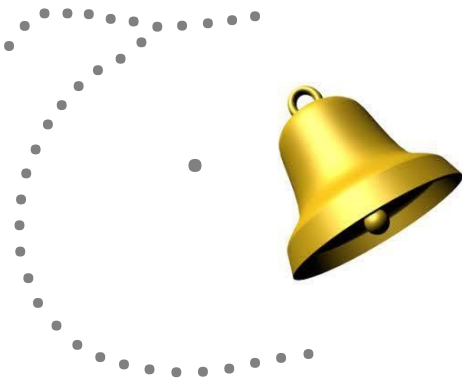
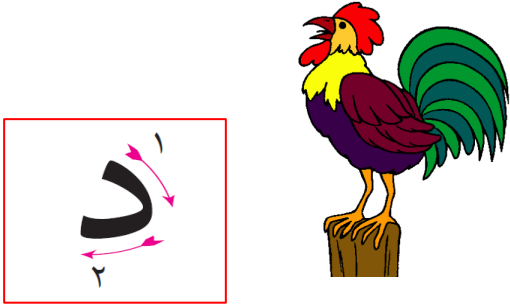
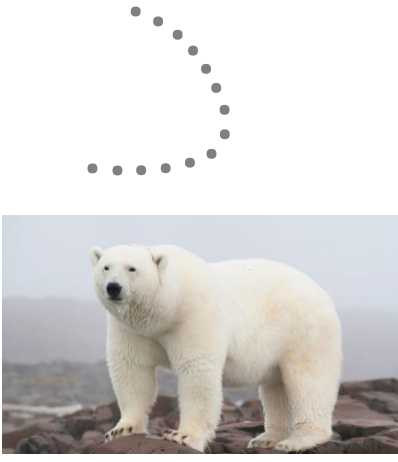

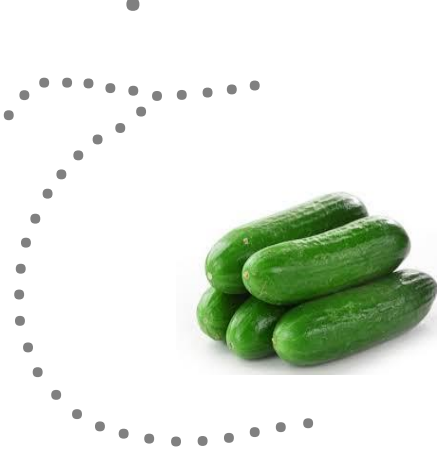
نَشَاطٌ لِتَنْمِيَةِ الذِّكَاةَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلأَطْفَالِ وَالتَّهْيِئَةِ الحَرَكِيَّةِ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى مَسْكِ القَلَمِ وَتَتَّبِعُ النَّقْاطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

يَوْمَ الْأَحَدِ : أَسْمَى الْحَرْفِ الْمَجْرَدِ مِنَ التَّشْكِيلِ، وَأَلْحِظِ الصُّورَةَ، وَأَلْحِظِ رِسْمَ الْحَرْفِ، وَاتَّبِعِ النَّقَاطَ.

|   |  |
|---|--|
|            |     |
|     |      |

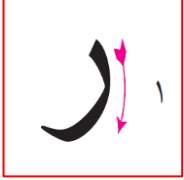














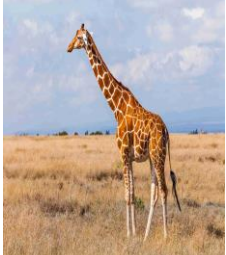
أَلْحِظْ وَأُتْبِقْ :- تَدْرِيبِ الطَّالِبِ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِالْقَلَمِ وَتَمْرِيرِهِ عَلَى شَكْلِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْمَوْجُودَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْهُمِ ، وَإِذَا خَرَجَ الطَّالِبُ عَنْ مَسَارِ تَنْقِيطِ الْحَرْفِ يَمْسَحُ وَيُكْمِلُ التَّنْقِيطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ : أُسْمِيَ الْحَرْفَ الْمُجَرَّدَ مِنَ التَّشْكِيلِ، وَالْأَحْطَ الصُّورَةَ، وَالْأَحْطَ رِسْمَ الْحَرْفِ، وَاتَّبَعَ النَّقَاطَ .

|   |   |
|---|---|
|       |       |
|   |   |

أَلْحِظْ وَأَطِّقْ :- تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِالْقَلَمِ وَتَمْرِيهِ عَلَى شَكْلِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْمَوْجُودَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْهُمِ ، وَإِذَا خَرَجَ الطَّالِبُ عَنْ مَسَارِ تَنْقِيطِ الْحَرْفِ يَمْسُحُ وَيُكْمِلُ التَّنْقِيطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ .

يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ : أُسْمِي الْحَرْفِ الْمُجَرَّدَ مِنَ التَّشْكِيلِ، وَأَلْحِظِ الصُّورَةَ، وَأَلْحِظِ رِسْمَ الْحَرْفِ، وَاتَّبِعِ النَّقَاطَ.

|   |   |
|---|---|
|            |             |
|     |     |

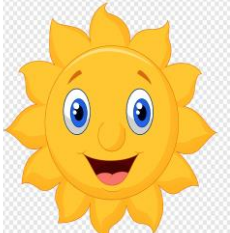





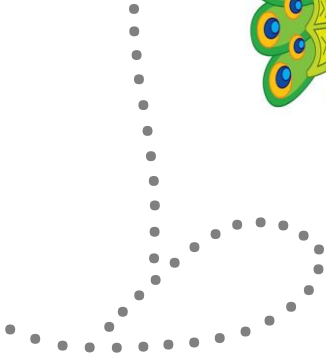



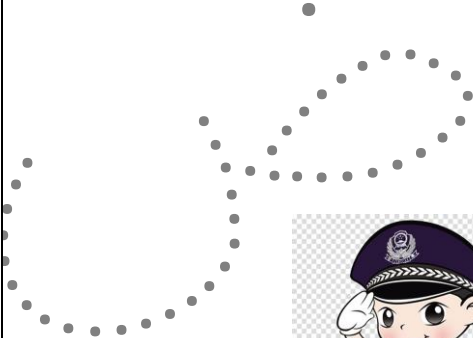

أَلْحِظْ وَأُطَبِّقْ :- تَدْرِيبِ الطَّالِبِ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِالْقَلَمِ وَتَمْرِيرِهِ عَلَى شَكْلِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْمَوْجُودَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْهُمِ ، وَإِذَا خَرَجَ الطَّالِبُ عَنْ مَسَارِ تَنْقِيطِ الْحَرْفِ يَمْسَحُ وَيُكْمِلُ التَّنْقِيطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.



يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ : أُسْمِي الْحَرْفَ الْمُجَرَّدَ مِنَ التَّشْكِيلِ ، وَأَلْحِظِ الصُّورَةَ ، وَأَلْحِظِ رِسْمَ الْحَرْفِ ، وَاتَّبِعِ النَّقَاطَ .











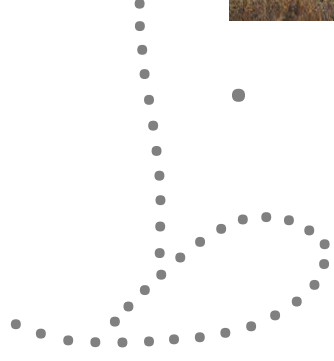

أَلْحِظْ وَأَطِّبْ : - تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِالْقَلَمِ وَتَمَرِيهِ عَلَى شَكْلِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْمَوْجُودَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْهُمِ ، وَإِذَا خَرَجَ الطَّالِبُ عَنْ مَسَارِ تَنْقِيطِ الْحَرْفِ يَمْسَحُ وَيُكْمِلُ التَّنْقِيطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ .

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ : أُسْمِي الْحَرْفَ الْمُجَرَّدَ مِنَ التَّشْكِيلِ، وَأُلَاحِظُ الصُّورَةَ، وَأُلَاحِظُ رِسْمَ الْحَرْفِ، وَأَتَّبِعُ النَّقَاطَ.





ع



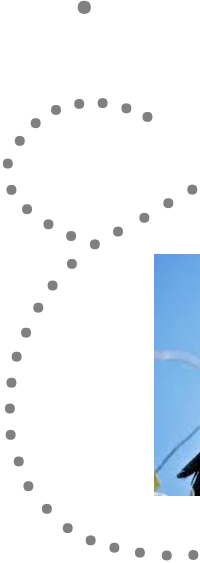

ظ

ف

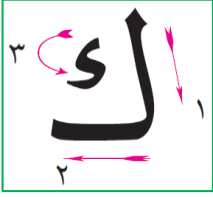
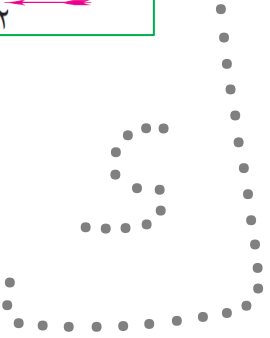

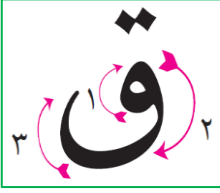
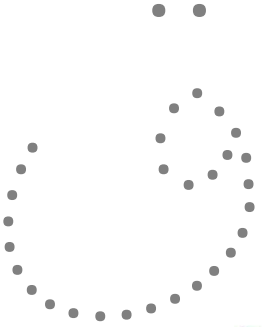




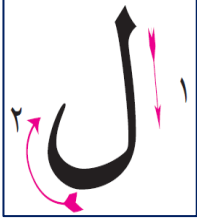
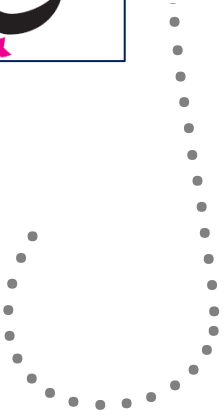






ع

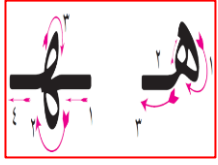


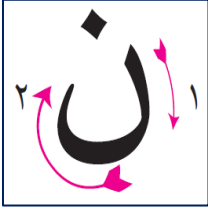








أُلَاحِظُ وَأُطَبِّقُ :- تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى الإِمْسَاكِ بِالْقَلَمِ وَتَمْرِيرِهِ عَلَى شَكْلِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْمَوْجُودَةِ مُسْتَعِينًا بِالأَسْهُمِ ، وَإِذَا خَرَجَ الطَّالِبُ عَنِ مَسَارِ تَنْقِيطِ الْحَرْفِ يَمْسَحُ وَيُكْمِلُ التَّنْقِيطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ : أُسْمِي الْحَرْفِ الْمَجْرَدِ مِنَ التَّشْكِيلِ، وَأَلْحِظِ الصُّورَةَ، وَأَلْحِظِ رِسْمَ الْحَرْفِ، وَاتَّبِعِ النَّقَاطَ.

|   |   |
|---|---|
|         |         |
|    |    |

أَلْحِظْ وَأَطَّبِقْ :- تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِالْقَلَمِ وَتَمْرِيرِهِ عَلَى شَكْلِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْمَوْجُودَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْهُمِ ، وَإِذَا خَرَجَ الطَّالِبُ عَنْ مَسَارِ تَنْقِيطِ الْحَرْفِ يَمْسُحُ وَيُكْمِلُ التَّنْقِيطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ : أُسْمِي الْحَرْفِ الْمَجْرَدِ مِنَ التَّشْكِيلِ، وَالْأَحْظُ الصُّورَةَ، وَالْأَحْظُ رِسْمَ الْحَرْفِ، وَاتَّبِعِ النَّقَاطَ.

|   |  |
|---|--|
|         |         |
|    |    |

الْأَحْظُ وَأُطَبِّقُ : - تَدْرِبُ الطَّالِبَ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِالْقَلَمِ وَتَمْرِيهِ عَلَى شَكْلِ الْحَرْفِ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْمَوْجُودَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْهُمِ ، وَإِذَا خَرَجَ الطَّالِبُ عَنْ مَسَارِ تَنْقِيطِ الْحَرْفِ يَمْسَحُ وَيُكْمِلُ التَّنْقِيطَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.



| دَرَجَة<br>الإِتِّقَان | المَهَارَة المُراد<br>قِيَاسُهَا   | يَوْمَ الخَمِيس :<br>هِيَا نَطْبِقُ : -   |
|------------------------|--|---|
| ٣                      | أرْبِطُ<br>الحَرْفَ<br>المَسْمُوعَ<br>بالصُّورَة.                            | السُّؤال الأول: أصِل الصُّورَة بِالْحَرْفِ المُنَاسِبِ :-<br><br>   |
| ٤                      | الْوَن<br>الحَرْفَ<br>مَعَ مِرَاعَة<br>رَسْم<br>الحَرْفَ<br>أثناء<br>التلوين | السُّؤال الثاني: أسَمِّي الحَرْفَ وَألَوْنَهُ بِاللَّوْنِ المُنَاسِبِ :-<br><br><br> |

نشاط تطبيقي:-

يُسَاعِدُ وِلِي الأَمْر الطَّالِب ، وَيُشَجِّعُهُ عَلَى الإِجَابَة فِي جَوِّ مَن المَرَج والسُّرور؛ لِيَتَعَوَّد عَلَى التَّطْبِيق ، وَالتَّدْرِيب عَلَى المَهَارَات الَّتِي فَهَمَّهَا ، مَعَ مِرَاعَة التَّشْجِيع وَالتَّحْفِيز، وَالتَّعْزِيز المُسْتَمِر حَتَّى لَوْ أخطأ ، يَجِب أَنْ نُكْرِر مَرَّات ، وَمَرَّات.

إِلَى اللِّقَاء فِي الأَسْبُوع التَّمْهِيدِي الثَّانِي ، وَالصَّوْت القَصِير ( المَفْتُوح )..

صبري عام