

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
بيانا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
(جمعا) : في محل رفع خبر
- صفتان : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة والثاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
القلب : متضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره
العقول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٢- استخرج من البيت الرابع مفعولاً به وانكر نوعه؟
منحة نوعه : اسم ظاهر
- ٣- أكد ما تحته خط تأكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يلي : (تسمو العقول) ٣٠ درجة
التوكيد اللفظي : تسمو العقول العقول التوكيد المعنوي تسمو العقول كلها
- ٤- اجعل كلمة (الشعر) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ(ال) مراعياً الضبط الصحيح : نعم الكلام الشعر
- ب - املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- المنادى في قول الشاعر (يا دمشق اليمى تموجى سواراً) هو يشق نوعه مفرد علم
- ٢- نجد كلمة (العلم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب العين مع مراعاة اللام والميم
- ٣- كتبت الثاء مربوطة في كلمة (سليخة) لأنها مفرد مؤنث
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (عزاء) لأنها سبقت بألف ساكنة
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- سحر اسم نوعه :					
أ	ب	ج	د	هـ	و
مشق	جمادات	جماد معني	اسم فاعل		
٢- (أعطى) فعل مصدره :					
أ	ب	ج	د	هـ	و
عطاء	إعطاء	عطايا	معتاه		
٣- الفعل (يسمو)					
أ	ب	ج	د	هـ	و
معتل ناقص	معتل لهوف	معتل مثال	مصحح		

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ما هي المعركة التي قصدها الكاتب في نص (أنا والعمال) وما هي مراحلها ؟
معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات المظاهرات وتحيى تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف الألف التطوير ثم يعاد صفها
خامساً : التعبير :
- ١- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : ١٠٠ درجة
- ١- شاهدت رجلاً يرسي النفايات في حديقة عامة .
اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدت ، مبيّناً أثر ذلك السلوك في حياتنا ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ على المرافق العامة .
- ٢- صديقك فنان موهوب سعى لتطوير موهبة (النحت) لديه من الطفولة .
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً (الجانب الاجتماعي ، والجانب الثقافي ، والتكوين النفسي) ب - التعبير الإجباري :
- ٦٠ درجة
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الكاتب (أيمن) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر شفيق جبيري في روعة البيان :

- ١- رذي علياً بيباً سحره (جمعا)
٢- فما صفوت بغير الشعر في كدر
٣- عزاء كل مصاب في مصيبته

- ٤- فإن تجذ منحة للعلم سلعة
٥- إن كان في العلم ما تسمو العقول به

- الا ترى الشعر ما أعطى وما منحا
فالقلب بالشعر يسمو بعنما رزحا

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (رزح) الواردة في البيت الخامس :					
أ	بخل	ب	جاد	ج	د
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع التالي هي :					
أ	تمجيد إبداع الشعر والافتتان بجماله	ب	شكر أيام البيان وروعته	ج	المقارنة بين العلم والشعر
٣- أراد الشاعر في البيت الثالث إظهار أن :					
أ	الشعر راحة للقلوب بعد التعب	ب	الشعر راحة للقلوب بعد الفرح	ج	الشعر راحة للعقول بعد التعب
٤- قال الشاعر أبو القاسم الشابي في الشعر : يا شعور أنت فم الشعور وصراحة الزوح الكتيب المعنى المشترك بين قول أبو القاسم الشابي و قول شفيق جبيري في البيت الثاني هو :					
أ	الشعر يعبر عن المشاعر والآلام	ب	الشعر يزيل الهموم والأحزان	ج	الشعر يعبر عن المشاعر والآلام ويزيل الهموم والأحزان

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- وضح الأمر الذي رجاه الشاعر من سنواته الستين كما ورد في البيت الأول ؟ أن تعيد إليّ الشعر الجميل وسحره ٢٠ درجة
٢- أجرى الشاعر مقارنة بين أمرين وضحهما كما ورد في البيت الخامس ؟ ٢٠ درجة
العلم يعلى من شأن العقول البيرة أما الشعر ينهض بالأفئدة ويرتقي بها بعد المقووط والتعب
٣- اشرح معنى البيت الرابع شرحاً وافياً ؟ ٢٠ درجة
إن كان للعلم فوائد عظيمة لا حدود لها فانظر إلى ما يقدمه الشعر من روعة وفصاحة وبيان
٤- لكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : ٣٠ درجة
أ- (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي ب- (رفيقة الثرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري
٥- انسخ البيت الآتي إلى قائله : فلتسمنّ لا أمشي إلى سز جارية مدى الدهر ما دام الحمام يغزّد حاتم الطائي ١٠ درجات
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي : ٢٠ درجة
عجيباً أنت بدء الدهر مولداها ولم تنزل غصّة ، والدهر قد هرما

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل فما صفوت بغير الشعر ١٠ درجات
٢- الجملة الإنشائية في البيت الأول رذي علياً صيغتها أمر ٢٠ درجة
٣- في قول الشاعر (الشعرا عطى) استعارة مكنية المشبه الشعر ٢٠ درجة
المشبه به المحذوف الإنسان، بقي شيء من لوازمه هو أعطى