



# المه جز في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي (علمي - أدبي)

## تتضمن

- شرح القواعد كاملة (نحو-صرف-بلاغة-إملاء)
- شرح القصائد مع الأبيات الخارجية
- تلخيص لدروس المطالعة ووحدة الرواية
- التعبير الإيجابي والاختياري
- نماذج امتحانية شاملة للقصائد

للمدرسة: فرح السمان

 0935210411

## مراجعة للبلاغة (تتضمن هذه الورقة ما يضمن لك ..... علامة)

**أولاً . المحسنات البديعية:** المحسن البديعي في البيت هو ... مثل .....

✓ **التصريع:** في البيت الأول حصراً، آخر حرف يشبه آخر حرف في كلا الشطرين.

أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

الجبل \ الغزل: تصريع - لاحظ حرف اللام مشترك؟

✓ **الطباق:** هو تضاد وله نوعان:

أ- إيجاب: العالي - نرخص | ماضٍ - داني | حرٌّ - يَكْبُلُ. ب- سلب: سكت - لم يسكت | تحملها - لم تكن تتحمل.

✓ **الجناس:** هو تشابه في الحروف واختلاف في المعنى، وله نوعان:

أ- تام: دارهم ما دمت في دارهم. ب- ناقص: علم - عمل | غيد - صيد

يشترط في الجناس التام الاختلاف بالمعنى.

✓ **المقابلة:** هي طباقان أو أكثر على الترتيب:

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

فرب ذي ثروة بالجهل محتقر ورب ذي خلة بالعلم محترم

## ملاحظة

المحسنات البديعية نوعان:

1. محسنات لفظية (تصريع - جناس)
2. محسنات معنوية. (الطباق، المقابلة)

**الحقل المعجمي:** تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال .....

هو مجموعة الكلمات التي تتصل بموضوع معين.

مثال ⊗ **الفراق** (فارقني - نأبهم - زالا - تلاشى - النوى)

**ثانياً : مصادر الموسيقى الداخلية:** المصدر الموسيقي في البيت هو ..... مثل .....

(1) **التكرار:** كلمات (يكفي كلمتين) (رست - رست). - حروف (ثلاث مرات على الأقل)

(2) **المحسنات البديعية:** اللفظية فقط (تصريع - جناس).

(3) **استعمال الحروف الهامسة:** حروف الهمس (فحته شخص سكت). (4) **تنوع الصيغ الاشتقاقية:** (كلمتان لهما جذر واحد): تسير، سيرى (سار).

**ثالثاً : الخبر والإنشاء:** الجملة (الإنشائية \ الخبرية) في البيت هي ..... نوعها.

- أمر: تيهي واسحبي - نهى: لا تهملوا في الصالحات

- نداء: يا عروس المجد - استفهام: كيف يثبت ركن العدل

- تمني: فيا ليت أنا ما التقينا

- ابتدائية: لا يوجد فيها مؤكدات: قوم بهم تصلح الدنيا.

- طلبية: فيها مؤكد واحد: قد أصبحت بهم يهددها داء.

- إنكارية: فيها مؤكدين أو أكثر: إني لألمس ما انطوى.

أنواع الإنشائية

أنواع الخبرية

المؤكدات هي: والله

- قد - ل - إن -

أن - نوني التوكيد

- الحروف الزائدة

## تعاليل هامة:

✓ **علل كثرة الصيغ الخبرية:** لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير.

✓ **علل كثرة الصيغ الإنشائية:** لأن الشاعر في موقف حث وتحريض.

**العاطفة:** اختيار نوع العاطفة \ الشعور العاطفي ... ومن أدوات التعبير عنه ... مثل .....

**أنواع العاطفة:** ذاتية - وطنية - قومية - اجتماعية - إنسانية.

**المشاعر العاطفية:** حب - حنين - شوق - ألم - حسرة - حزن

- كره - يأس - أمل - حيرة - قلق - اعتزاز - إعجاب -

افتخار - أسي - استنكار.

**أدوات التعبير عن الشعور العاطفي**

**لفظ:** نضع كلمة واحدة

**تركيب:** نضع فعل أو جملة اسمية

## أمثلة على الشعور العاطفي:

|                              |   |
|------------------------------|---|
| قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت | ويفرق العدل بين الذنب والغنم الشعور: <b>الإعجاب</b> ، الأداة: التركيب، مثال: تصلح |
| غاب خلف البحر عني شاطئ       | كل ما أرقني فيه رقد الشعور: <b>الحنن</b> ، الأداة: التركيب، مثال: أرقني           |
| أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  | نعماً به ثمّ اضمحلّ و زالا الشعور : <b>حسرة</b> ، الأداة : التركيب مثال : اضمحلّ  |

## الصور البيانية

الصورة البيانية نعني بها  
التشبيه أو الاستعارة

اشرح الصورة البيانية وسمها واذكر وظيفة من وظائفها:

## 1 - التشبيه: له أربعة أركان: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه (أنواعه)

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| أركانه الأربعة موجودة: فئة الإصلاح كبارق يغرّك<br>فئة الإصلاح: مشبه - الكاف: أداة - بارق: مشبه به - يغرّك: وجه الشبه<br>كان كيوسف حسناً - العناقيد تدلت كثريرات الذهب - جوارحي هتفت كساجعة. | <b>تشبيه تام الأركان</b>      |
| (حذف منه الوجه والأداة) دم الشاب كتاب الحبّ   | <b>تشبيه بليغ</b>             |
| (حذف منه وجه الشبه) القتل كالتدخين  | <b>تشبيه مجمل</b>             |
| (حذف منه الأداة) حزن النفس ظل وهم لا يدوم   | <b>تشبيه مؤكد</b>             |
| هو تشبيه بليغ جاء المشبه به مضافاً والمشبه مضافاً إليه.<br>جراح اليتيم - كفن التاريخ - كأس الشهادة - غبار التعب.  | <b>التشبيه البليغ الإضافي</b> |

ملاحظة هامة: لا يشترط ترتيب الأركان: العناقيد تدلت كثريرات الذهب.

## 2 - الاستعارة: لها نوعان:

- ✓ **مكنية:** يحذف منها المشبه به  
شبه الشاعر ..... ب ..... حذف المشبه به، وأبقى صفة تدلّ عليه ..... على سبيل الاستعارة المكنية.  
السيف لم يركع | علمتك الحال | بنينا قوّة | لا يموت الحق | النجم الضحوك.
- ✓ **تصريحية:** نصرّح بالمشبه به، أي يحذف منها المشبه  
شبه الشاعر ..... ب ..... حذف المشبه ..... وصرّح بالمشبه به ..... فالاستعارة تصريحية.  
يا عروس المجد: حذف المشبه (الحرية) وصرّح بالمشبه به (عروس).

## الوظائف النغمية للصورة البيانية

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 1- الشرح و التوضيح    | شرحت الصورة ووضحت معنى..... من خلال تشبيهه ..... ب.....، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.<br>مثال : درج البغي : شرحت الصورة وأوضحت معنى ضعف الظلم و عدم قدرته على السيطرة على البلاد من خلال تشبيهه ب طفل يدرح ، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .                                |
| 2- المبالغة           | بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى ال ..... / أو شعور ال.....، فصار المتخيل كالمتحقق<br>مثال : يدّ عسفهم : بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حد أعلى ، فصار المتخيل كالمتحقق  |
| 3- التحسين أو التقبيح | <b>التحسين :</b> حسّنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيهه ب ..... فآثارت في المتلقي شعور الحب أو الإعجاب و استمالته إلى سلوك .....<br>مثال: جنة العلم: حسّنت الصورة معنى العلم من خلال تشبيهه بالجنة فآثارت في المتلقي شعور الحب أو الإعجاب و استمالته إلى سلوك طلب العلم |
|                       | <b>التقبيح :</b> قبيحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيهه ب ..... فآثارت في المتلقي شعور الكره و نفرتة من هذا السلوك<br>مثال : غبار التعب : قبيحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيهه بالغبار فآثارت في المتلقي شعور الكره و نفرتة من هذا السلوك                             |

## 4- اشرح الصور البيانية الآتية:

فيه ربيعي فيه جنات جرت  
تحتها الأنهارُ و الرزقُ جمد  
• ( الرزقُ جمد )

ظهرت مدارجها كأنَّ ترابها ركنُ العتيقِ بجفنِ كلِّ عميد  
• ( كأنَّ ترابها ركنُ العتيقِ )

و بغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحتْ بهم يهددها داءٌ من الجهلِ معضُ  
• ( يهددها داءٌ )

إنَّما النَّاسُ سطورٌ كتبتْ لكن بماء  
• ( الناس سطور )

خرجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيَّةُ أولى القصائدِ كانت في فم الأزلِ  
• ( فم الأزل )

• ( كفن التاريخ )

و أرى جحافلهم ترامى غربها كاليمٍ يزخرُ عاصفاً بحديد  
• ( جحافلهم ترامى غربها كاليم )

وانزلُ هنا مرةً أخرى على بردى و بالشهيدِ بعطرِ الوحدةِ اكتحل  
• ( عطر الوحدة )

## تدرب

قال جورج صيدح:

وطني طوّحت بي في مهجرٍ      يرهق الحرّ بأنواع النكدِ  
ضاعت النجوى وخابتُ كتبي      ويح قلب ذاب من قلب صلد  
فتجشمتُ العنان نحو المنى      وتفاضتني الغنى عمراً نفذ

1- هات من النص السابق خمس كلمات تنتمي إلى مجال (الحنن) .....  
2- املأ الفراغ بما يناسبه:

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثال .....  
المحسن البديعي في البيت الثالث ..... مثال .....  
الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه ..... مثاله .....  
في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثال .....

3- **في قول الشاعر (قلب ذاب) صورة بيانية، حللها، وسمها، وانكر وظيفة من وظائفها مع التوضيح.**

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم      فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
2- قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت      ويفرق العدل بين الذنب والغم  
3 - وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ      لم ينتصب بينها للعلم من علم

املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... مثال .....  
المحسن البديعي في البيت الثاني ..... مثال ..... المحسن البديعي في البيت الأول ..... مثال .....  
الشعور العاطفي الغالب في البيت هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه ..... مثاله .....  
في البيت الأول أسلوب خبري نوعه ..... مثال .....

اختر الإجابة الصحيحة:

|                                       |                       |                    |                  |                    |
|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| 1 - "دم الشباب كتاب الحب":            | أ- استعارة مكنية      | ب- استعارة تصريحية | ج- كناية         | د- تشبيه بليغ      |
| 2- كل الوجوه نحاس                     | أ- استعارة مكنية      | ب- استعارة تصريحية | ج- تشبيه بليغ    | د - تشبيه مجمل     |
| 3- الأبناء عاكفة على الدروس كالطير    | أ - تشبيه تام الأركان | ب - تشبيه مجمل     | ج - تشبيه مؤكد   | د - تشبيه بليغ     |
| 4- "ضاعت النجوى" صورة بيانية هي:      | أ- تشبيه بليغ         | ب- استعارة مكنية   | ج- كناية         | د- استعارة تصريحية |
| 5- (أنه فرّق روحاً عن جسد) أسلوب خبر: | أ- إنكاري             | ب- طلبي            | ج- ابتدائي       | د- غير طلبي        |
| 6- أين أنا ممن أود                    | أ - إنشاء طلبي        | ب - خبر طلبي       | ج - خبر ابتدائي  | د - خبر إنكاري     |
| 7- الصورة البيانية في أقدام الأسي:    | أ- تشبيه بليغ إضافي   | ب- استعارة تصريحية | ج- استعارة مكنية | د- تشبيه بليغ      |
| 8- المحسن البديعي في (الجزر، المد)    | أ - طباق إيجاب        | ب - طباق سلب       | ج - جناس ناقص    | د - جناس تام       |
| 9- (الهُوى مقيم) نوع الأسلوب:         | أ - إنشاء طلبي        | ب - خبر طلبي       | ج - خبر ابتدائي  | د- خبر إنكاري      |
| 10- (قد شددن رحالا) خبر:              | أ- ابتدائي            | ب- طلبي            | ج- إنكاري        | د- إنشائي          |



## ✓ إبدال الواو والياء همزة:

- تبدل الواو أو الياء همزة إذا وقعت عيناً في صيغة اسم الفاعل (قائل - سائل).
- تبدل الواو أو الياء همزة إذا وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع (عجائز - كتائب).
- تبدل الواو أو الياء همزة إذا تطرقت بعد ألف زائدة (سما - بناء).

## الكشف في المعجم

عندما نريد أن نستخرج كلمة من المعجم علينا أن نرد الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الزمن الماضي، وإذا وجد في الكلمة ألف ( ا ، ي ) نرد الألف إلى أصلها (واو أو ياء) وإذا وجد فيها تضعيف (شدة) ن فك التضعيف إلى حرفين، ثم نبحث عنها بحسب المعجم المطلوب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح باب الحرف الأول مع مراعات تسلسل الحرف الثاني والثالث. معجم يأخذ بأواخر الكلمات: نفتح باب الحرف الأخير ثم فصل الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني.

## رتب الكلمات الآتية بحسب تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

يقولون، أصاب، مدارس  
نجردها: قول، صيب، درس  
ثم ننظر إلى الحرف الأول من كل كلمة ونرتبها  
بحسب الأحرف الأبجدية فتكون  
مدارس - أصاب - يقولون

## الممنوع من الصرف: هو الاسم الممنوع من الجر والتنوين يأتي في

- ✓ الاسم العلم (الأعجمي - المؤنث لفظاً أو حقيقة - المركب تركيب مزجي - المزيد بألف ونون).
- ✓ الاسم غير العلم (من أوزان صيغ منتهى الجموع - المنتهى بألف التأنيث الزائدة).
- ✓ الصفة النكرة على وزن: أفعال - فعلاء ، فعلان - فعلى.

## ◆ زن الكلمات التالية:

يبلى: ..... ، رست: ..... ، مصارحة: ..... ، ارتضوا: .....  
أغث: ..... ، قف: ..... ، انطوى: ..... ، تلى: .....

## ◆ املأ الفراغ بما يناسبه:

(بطولة) جامد: ..... (حديد) جامد: ..... (جميل) مشتق نوعه: .....  
(مرقومة) مشتق نوعه: ..... اسم الفاعل من (قف): ..... اسم المفعول من (راقب): .....

## ◆ هات مصادر الأفعال:

أغث: ..... ، ترفع: ..... ، يهددها: ..... ، رعى: .....  
قف: ..... ، سكت: ..... ، يقولون: ..... ، يموت: .....

## ◆ هات أفعال المصادر:

الانتهاء: ..... ، السفر: ..... ، تسليم: ..... ، التلاقي: .....

## ◆ وضح العلة الصرفية في:

جاع: ..... ، يقضي: ..... هوى: ..... ، بدت: .....

## ◆ املأ الفراغ بما يناسبه:

مصدر (انطفا): ..... وزن (رابني): ..... اسم الفاعل من (تأمل): ..... مصدر الفعل ( اسحبي ) .....  
(جر) مشتق نوعه: ..... (التكريم) مصدر قياسي فعله: ..... العلة الصرفية في ( تكُن ) .....  
العلة الصرفية في (ارتضوا): ..... العلة الصرفية ( البكاء ) .....  
وزن كلمة ( يُغلب ) ..... ( مهاجر ) اسم مشتق نوعه ..... فعله .....  
( بعيد ) اسم مشتق نوعه ..... ( موطن ) اسم مشتق نوعه ..... العلة الصرفية في (الشقاء) .....  
رتب الكلمات الآتية بحسب تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: رست - انتهاء - صامدون.



## مراجعة لأبحاث الإملاء

## علل كتابة التاء المبسوطة | المربوطة:

التاء المبسوطة: (مع الأسماء) (مع الأفعال)

- 1- في الاسم الثلاثي ساكن الوسط (بيت، بنت)
- 2- في جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة (أوقات، أبيات)
- 3- في جمع المؤنث السالم: (فلاحات، بائعات)
- 1- تاء الرفع المتحركة (رأيت، ذهبت)
- 2- تاء التأنيث الساكنة (مشت، انطلقت)
- 3- تاء الفعل الأصلية (مات، بات)

## التاء المربوطة:

- 1- لأنها اسم مفرد مؤنث: كرة، زهرة
- 2- جمع تكسير مفرد لا ينتهي بتاء مبسوطة: قضاة

## الألف اللينة: علل كتابة الألف على صورتها:

| عدد الحروف     | الألف الممدودة (ا)          | الألف المقصورة (ى)             |
|----------------|-----------------------------|--------------------------------|
| 3 حروف         | دنا - دعا                   | مضى - فتى                      |
| التعليل        | كلمة ثلاثية أصلها واو       | كلمة ثلاثية أصلها ياء          |
| أكثر من 3 حروف | دنيا - هدايا - استحيا       | يبقى - مستشفى                  |
| التعليل        | كلمة فوق الثلاثية سبقت بياء | كلمة فوق الثلاثية لم تسبق بياء |

## الهمزة المتطرفة: وهي التي تأتي في آخر الكلمة.

|   |   |
|---|---|
| 1- تكتب الهمزة على نبرة 'ذا سبقها حرف مكسور (شاطئ)      | 2- تكتب الهمزة على ألف إذا سبقها حرف مفتوح (مرقأ، بدأ)    |
| 3- تكتب الهمزة على السكر إذا سبقها حرف ساكن (جذاء، عبء) | 4- تكتب الهمزة على الواو إذا سبقها حرف مضموم (لؤلؤ، يجرؤ) |

## الهمزة الأولية: همزة الوصل: تكتب ألفها دون أن يوضع عليه همزة.

## دَوْن قاعدة الهمزة الأولية

استقبل: همزة الوصل، لأنها فعل ماضي فعل سداسي دَوْن:

استئذنان: همزة وصل، لأنها مصدر فعل سداسي

همزة القطع: تكتب ألفها مه همزة وتلفظ

أقبل: همزة قطع، لأنها ماضي الفعل الرباعي.

أقبل:

الهمزة المتوسطة: وهي التي تأتي في وسط الكلمة، والقاعدة العامة للهمزة المتوسطة هو أن نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونضع الهمزة على ما يناسب حركة الحرف الأقوى .

ترتيب الحركات حسب القوة: كسرة، ضمة، فتحة، سكون.

الكسرة يناسبها السطر وهي ليست حركة، (أمثلة): مَنزَر - مَأوى - لؤلؤ).

مؤيد: همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضمة أقوى ويناسبها الواو.

مأم: همزة متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الفتحة، والفتحة أقوى ويناسبها الألف.



|  |   |
|--|---|
| <p>علل كتابة التاء على صورتها في الكلمات التالية:</p> <p>نشأت: .....</p> <p>غرارة: .....</p> <p>فتية: .....</p> <p>سكت: .....</p> <p>كانت: .....</p> <p>الغابات: .....</p> <p>موت: .....</p> | <p>علل كتابة الألف اللينة على صورتها:</p> <p>أولى: .....</p> <p>نما: .....</p> <p>اهتدى: .....</p> <p>الدنيا: .....</p> <p>استغنى: .....</p> <p>ذكرى: .....</p> <p>جفا: .....</p> |
| <p>علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التالية:</p> <p>القصائد: .....</p> <p>انس: .....</p> <p>جفاء: .....</p>  | <p>ماء: .....</p> <p>أثقل: .....</p> <p>مأوى: .....</p>   |

## حروف الجر الزائدة: ( من ، الباء )

## تأتي الباء حرف جر زائد في :

1. الخبر المنفي: أليس الله بأحكم الحاكمين
2. في المبتدأ حسب: بحسب ابن آدم لقيمات
3. في صيغة التعجب القياسية ( أفعل به! ) : أجملاً بالربيع!

## تأتي ( من ) حرف جر زائد إذا حققت ثلاثة شروط :

1. أن تسبق بنهي أو نفي أو استفهام
2. أن يكون مجرورها نكرة
3. أن يكون محله من الإعراب مبتدأ أو فاعل أو مفعول به

أمثلة :

ما جاءنا من بشير/ لا تحقرن من معروف / هل من مجيب ؟

## المصدر المؤول :

هو عبارة عن حرف مصدري + الفعل أو الاسم الذي بعده

الأحرف المصدرية هي : أن / ما / لو / أن / كي

أمثلة :

أريد ان أسافر التأويل : أريد السفر

أدرس كي أنجح التأويل : أدرس للنجاح

مثال : استخراج مصدر مؤول من البيت الآتي و أعربه .

## قال الشاعر بدر الدين الحامد :

حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً و هذا الزمانُ الكُدُصال و جال

الجواب : المصدر المؤول ( ان ننال)

إعرابه : في محل نصب مفعول به

## مراجعة لأبحاث النحو الهامة

## أسلوب الأمر

استخرج أسلوب أمر وحدد صيغته:

لأسلوب الأمر أربع صيغ:

1- فعل الأمر: قل للتراب - تيهي - اسحق غيمة الشلل.

2- مضارع مسبوق بلام الأمر: لنغ - لنفعل - لندرس.

3- المصدر النائب عن فعله: صبراً على الأيام إن عبت. صبراً:

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (اصبر).

4- اسم فعل أمر: صه - أمين - رويدك - دونك.

هلم إلى مبرة أهل فضل: اسم فعل أمر بمعنى تعال

هاك القريض: اسم فعل أمر بمعنى خذ.

## أسلوب النفي

استخرج أداة نفي واذكر فائدتها وعملها:

لم: تدخل على المضارع، عملها: جازمة (لم تعطر) - لم تجئ

فائدتها: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي.

لما: تدخل على الفعل المضارع، عملها: جازمة (لما تفعل)

فائدتها: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي مع توقع

حدوثة في المستقبل.

لن: تدخل على الفعل المضارع، عملها: ناصبة (لن تري)

فائدتها: تنفي الفعل المضارع في الزمن المستقبل.

ليس: تعمل عمل الفعل الناقص: فترفع الاسم وتنصب الخبر.

ليست فلسطين ملكاً مشاعاً.

فلسطين: اسم ليس مرفوع، ملكاً: خبر ليس منصوب.

ملاحظة هامة: يهمل العمل بها إذا جاء بعدها فعل مضارع ولم تتصل

بضمير.

مثال: يغرك بالقطر الذي ليس يهطل.

لا: تعمل عمل إن مع الجملة الاسمية فتصب المبتدأ وترفع الخبر وذلك

إذا حققت الشروط الآتية:

1- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

2- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.

3- ألا يقترن بها حرف جر.

ومع الجملة الفعلية دائماً مهملة لا عمل لها.

ما: تعمل عمل لي مع الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ نوعاً مرفوعاً

وتنصب الخبر إذا حققت الشروط الآتية:

1- ألا ينتقض فيها بالآ.

2- ألا يتقدم خبرها على اسمها.

3- ألا تزداد بعدها إن.

## أسلوب الاستفهام

أحرف

أسماء

هل (تستخدم لطلب التصديق) من (للعاقل) كيف (لحال)

الهمزة (تستخدم لطلب التصديق) ما، ماذا (لغير العاقل)

وتستخدم الهمزة لطلب التصديق إذا متى، أيان (للظرفية الزمانية)

دخلت عليها أم المعادلة أين (للظرفية المكانية) أي تصلح لكل

الدلالات

## أسلوب الشرط

استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه | إعراب جملة | علل اقتران جواب الشرط بالفاء | هات سبباً ونتيجة.

أدوات جازمة: إن - إذا - من - ما - مهما - منى - أينما - حيثما - كيفما - أي.

أدوات غير جازمة: لو - لولا - إذا لما - كلما.

ومن يلق ما لاقيت في كل مجتئى من الشوك يزهّد في الثمار الأطيب

يلق: مضارع مجزوم وعلامة جزومه حذف حرف العلة لأنه فعل الشرط. يزهّد: مضارع مجزوم وعلامة جزومه السكون لأنه جواب الشرط. إعراب جملة جواب الشرط:

يجب أن تحقق شرطين: الأداة جازمة، الجواب مقترن بالفاء.

إن هو لم يسكت ... (فموت معجل) جملة جواب الشرط في محل جزم.

إذا اختل أحد الشرطين لا محل لها من الإعراب.

أكلما هبت الأرياح ... (حسبتها نسما) جملة جواب الشرط لا محل لها.

ملاحظة: الجملة بعد إذا - لما - كلما: تعرب في محل جر بالإضافة.

## السبب والنتيجة:

غالباً ما يكون فعل الشرط سبباً وجواب الشرط نتيجة.

فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السموم (السبب: هبوب النسيم | النتيجة: عدم حمل النسيم للسموم).

## حذف جواب الشرط:

لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب

أداة الشرط: مهما - فعل الشرط: لظمت - جواب الشرط محذوف.

## علل حذف جواب الشرط؟

لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما دل على الجواب.

اقتران جواب الشرط بالفاء: (علل اقتران جواب الشرط بالفاء)

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات التالية:

1- إذا كان الجواب جملة اسمية:

إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى): اقتران الجواب بالفاء لأن الجواب جملة اسمية.

2- إذا كان الجواب جملة فعلية فعلها طلبية: (أمر- نهي)

إن أردت التفوق (فلا تهمل واجباتك).

3- إذا كان الجواب جملة فعلية مسبوقة ب: (س - سوف - لن - ما - قد)

من يتسلح بالهمة (فسوف يجني) ثمار الفوز - من يتقن صنعته (فلن يضيع عمله).

4- إذا كان الجواب جملة فعلية فعلها جامد: (بئس - عسى - ليس - نعم).

إن حصدت التفوق (فنعم الطالب أنت).

ملاحظة: الاسم المرفوع بعد لولا يعرب دائماً مبتدأ لخبر محذوف

مثال: لولا الماء ل ماتت الزرع

| أسلوب التوكيد  | المنادى   |  |
|--|---|--|
| <p>أكد الجملة الآتية بمؤكد   بمؤكدين</p> <p><b>مؤكدات الجملة الاسمية</b></p> <p>1- <b>القسم:</b> والله العلم نافع</p> <p>2- <b>إِنَّ ، أَنْ:</b> إِنَّ العلم نافع</p> <p>3- <b>اللام:</b> لام <b>الابتداء:</b> لبيتي قريب</p> <p><b>لازم المعلقة:</b> ان بنتي لفت</p> <p><b>مؤكدات الجملة الفعلية</b></p> <p>1- <b>الفعل الماضي:</b> (قد ، لقد)</p> <p>لقد درج البيغي   قد درج البيغي</p> <p>2- <b>الفعل المضارع والأمر (نوني التوكيد)</b></p> <p>يموت (يموتن ، يموتن)</p> | <p><b>منادى منصوب</b></p> <p><b>1- منادى مفرد علم:</b></p> <p>عندما ننادي اسماً معلماً:<br/>شخص: يا يوسف<br/>شهر: يا حزيران<br/>بلد: يا دمشق</p> <p><b>2- منادى نكرة مقصودة:</b></p> <p>عندما يكون المنادى اسماً مرفوعاً لكنه ليس اسماً معلماً.<br/>- يا جيشُ تقدم إلى الأمام.<br/>ملحوظة: يتبع نوع المنادى النكرة المقصودة (أيها، أيها).<br/>أيها الجند</p> <p>أي: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء وها للتنبيه.<br/>الجند: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p>  | <p><b>1- منادى مضاف:</b></p> <p>عندما يقع المنادى منصوباً وبعده مضاف إليه اسماً ظاهراً. أو ضميراً متصلاً ياعروسَ المجد . يا وطني)</p> <p><b>2- منادى شبيه بالمضاف:</b></p> <p>عندما يقع المنادى اسماً مشتقاً عاملاً:<br/>- يا مذموماً طبعه.<br/>- يا حاملاً المسك.</p> <p><b>3- منادى نكرة غير مقصودة:</b></p> <p>عندما يكون المنادى اسماً منصوباً ولكنه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف.<br/>- يا طفلاً تبكي على طعامك.</p> |
| <p><b>أسلوب التعجب</b></p> <p>تعجب من (ارتدى كبر الليلي) مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين (صيغة ما أفعله) فعل على وزن ما أفعل + أن + الفعل المضارع...</p> <p>ما أجمل أن يرتدي كبر الليلي!<br/>(صيغة أفعل به) فعل مساعد على وزن أفعل + أن + فعل مضارع ...</p> <p>أجمل بأن يرتدي كبر الليلي!<br/>أما <b>التعجب السماعي</b> مثل (سبحان الله! يا للجمال!)</p>  | <p><b>أسلوب الاستثناء</b></p> <p><b>1- استثناء تام مثبت:</b> تجتمع فيه أركان الاستثناء كلها (مستثنى منه – أداة الاستثناء – مستثنى بالإلا).<br/>مثال: جاء الطلاب إلا زيداً.<br/>حكمه: تعرب إلا أداة استثناء، ويعرب الاسم بعدها مستثنى بالإلا منصوب</p> <p><b>2- استثناء تام منفي:</b> تجتمع فيه أركان الاستثناء كلها ولكنه يسبق بنفي مثال: ما جاء من الطلاب إلا زيداً<br/>حكمه: تعرب إلا أداة استثناء، ويعرب الاسم بعدها مستثنى بالإلا منصوب</p> <p><b>3- استثناء ناقص منفي:</b> يحذف منه (المستثنى منه)<br/>مثال: ما جاء إلا زيد<br/>حكمه: تعرب إلا: أداة حصر، ويعرب الاسم بعدها بحسب موقعه من الجملة<br/>النوع الأخير هام جداً ومنه يأتي سؤال استخراج أسلوب قصر، وهو أكثر نوع ستجده في كتابك.<br/>رابني إلا <b>غرارة</b> فتية ....، غرارة: فاعل مرفوع.<br/>وما هي إلا <b>دولة</b> همجية.....، دولة وما: خبر مرفوع.<br/>وليس يجني ثمار الفوز إلا <b>صديق</b> الهمم .....، صديق: فاعل مرفوع.</p> |  |
| <p><b>أسلوب المدح والذم</b></p> <p>خص بالمدح (دمشق) على أن يكون الفاعل ....</p> <p>1- <b>معرفاً بأل:</b> نعم المدينة دمشق</p> <p>2- <b>مضافاً إلى معرفة:</b> نعم مدينة الياسمين دمشق</p> <p>3- <b>ضميراً مستتراً:</b> نعم ما دمشق</p> <p><b>ملاحظة:</b> إذا لم يشترط لك فاعل بإمكانك استخدام (حبذا – لا حبذا)</p>  | <p><b>حروف التوكيد الزائدة:</b></p> <p>تزداد ما بعد إذا: إذا ما النسيم حرّ عليه .....</p> <p>تزداد إن بعد ما: ما إن أبالي مقامي .....</p> <p>تزداد أن بعد <b>لما:</b> ولما أن تجهمني مرادي .....</p> <p>تزداد من بعد النفي أو استفهام بهل: ما من ظهير – هل من مجي</p>   |  |
| <p><b>أسلوب الطلب</b></p> <p>فعل طلبي + فعل مضارع مجزوم<br/>ادرس تتنجح</p> <p>تنجح: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره</p>  |   |  |

## 1- استخرج أسلوب أمر من الأبيات الآتية و حدد صيغته .

- 1- أَعْتُ بِلْدًا مِنْهَا نَشَأْتُ فَقَدْ عَدْتُ .....  
 2- وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُنْيَا بِخَيْرٍ .....  
 3- هَلُمَّ إِلَى مِيزَةٍ أَهْلِ فَضْلِ .....  
 4- هَاكَ الْقَرِيضُ فَهَزِي سَلْكَه هَاكَ .....  
 5- قَلْبِنِظَرَ الْمَرْءِ فِيمَا قَدِمَتْ يَدِهِ .....  
 2- هَاتِ صَيْغَةَ الْأَمْرِ الْمُمْكِنَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

(يسقي) ..... (اشتعل) .....

3- أكد الجمل الآتية بمؤكدين:

- (درج البغي)..... ( ارتمى كبر الليلي ) ..... ( ظهرت مدارجها ) .....  
 (هي دولة همجية) ..... ( غيوم النفس تبدو ) ..... ( أشفاك سعي ) .....  
 (هذه تربتنا)..... ( حزن النفس ظل وهم ) ..... ( أنين الناي يبقى ) .....

4 - أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد :

( يفتنى الوجود ) ..... ( لا يموت الحق ) ..... ( ارتمى كبر الليلي ) .....

4- استخرج من البيت الآتي أداتي نفي وبيّن عملها وفائدتها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطر بدما حرُّ أبيّ

5- علل مجيء ليس مهملة في (ليس يجني) .....

6- حول (ليس) من عاملة إلى مهملة في قول الشاعر: (لست تسأل) .....

7- علل إهمال ( لا ) في قول الشاعر ( لا يموت الحق ) .....

8- استخرج أداة نفي و بيّن عملها وفائدتها : قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهرَ و لم نحتسب

## 9 - استخرج من الأبيات الآتية أدوات استفهام و حدد نوعهم وفائدتهم

- أين في القدس ضلوعُ غضةً ..... لم تلامسها ذنابي عقرب.....  
 - وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم ..... نتّم وصالاً، قد شددن رحالاً؟.....  
 - وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ..... لم ينتصب بينها للعلم من علم.....

10 - استخرج أداة استفهام و حدد نوعها و دلالتها :

أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ ..... في الغرب؟ أم هائمٌ في بيد قحطان .....

هل درى الدهر الذي فرقتنا ..... أنه فرق روحاً عن جسّد .....

11 - هات من البيت الآتي أسلوب الشرط، و حدد أركانه، و بين نوع الأداة، وفائدتها:

• فإذا هب نسيمٌ ..... لم تجئ معه السموم.....

• وإذا نكرت بمحفلٍ وطني جرى ..... بالحمد مني القول والتمجيد.....

• لو أنصف الناس كان الفضل بينهم ..... بقطرة من مدادٍ لا يسفك دم.....

12- علل حذف جواب الشرط في البيت الآتي: قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت) ..... ويفرق العدل بين الذنب والغنم .....

13- علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت الآتي: ومن كان الشقاء له حليفاً ..... فقد أودى بعزته الشقاء .....

14 - حدد جملة جواب الشرط في البيت الآتي ، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً

وإذا نكرت بمحفلٍ وطني جرى ..... بالحمد مني القول والتمجيد.....

15 - حدد نوع المنادى في الجمل الآتية :

- يا قطرة الشـرفِ الباقي بجهتنا ..... لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

- يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت ..... و صوب عينيك إن تشخص وترتل

- وطني حنّام تترنّد الصبا ..... دون أن تحمّل من سلامي رد

- أطفال تشرين يا صـحراء أعرفهم ..... لا يخلط الموت بين الجدّ و الهزل

- أيار عرسك معقود على الجبل ..... دم الشباب كتاب الحبّ و الغزل

1- تعجب من الجملة الآتية مستخدماً إحدى صيغتي التعجب القياسيتين:

- ( يبلى كلٌ جديد) ..... ( انتبه للأمر) .....  
 (تشيب ناصيةُ الرجال) ..... (استعادةُ الحقوق) .....  
 (لا يموتُ الحقُّ) ..... (هُزِمَ الرومُ) .....

2- اجعل (فئة الإصلاح) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

3- خص بالمدح ( الحرية ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل .....

4- اجعل ما يأتي مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

- (حب الديار) .....  
 - (الوطن) .....

5- اجعل (الغربة) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .....

1- اجعل "الحر" مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .....

2- اجعل "المستعمر" مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل .....

3- تعجب من غاب شاطئي" مستخدماً (ما أفعله!) .....

4- تعجب من "غلب الوائب" مستخدماً (أفعل به!) .....

7- أكد كلاً مما يأتي بمؤكد واحد:

علمتك الحال ..... ، لا تغظ أمةً

اسحبي ذيول الشهب ..... ، بغداد دار العلم

8- ضلّت الأمة إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب

علل حذف جواب الشرط في البيت السابق

.....

9- إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

- حدد أركان الشرط في الشطر الأول وعلل اقتران الجواب بالفاء.

.....

11- وطني أين أنا ممن أود أو ما للحظ بعد الجزر مدّ

في البيت السابق أداها استفهام حددهما ثم بيّن نوع كل منهما وفائدتها.

.....

12- حول المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أحداثنا) .....

13- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية توكيداً واجباً، وأجر التغيير اللازم (ألمس ما انطوى) .....

14 - انكر المعنى الذي تفيده (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

(لا عدمنًا العزيمة في صون ديارنا)..... ، (لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون دياره).....

15 - حدد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:

(متى تُدافع عن أرضنا نبلغ المجد) .....

|   |   |
|---|---|
| <p><b>المفعول به:</b> استخراج مفعولاً به من البيت وحدد نوعه:</p> <p>أ- اسم ظاهر: نسأل عنه بكلمة ماذا؟ تجشمت العنا نحو المنى.<br/>ماذا تجشمت؟ الجواب: العنا: مفعول به اسم ظاهر؟</p> <p>ب- ضمير متصل: نبحت عن أحد الضمائر (ناهيك) + فعل.<br/>أرقتني: الباء في كلمة أرقتني: مفعول به: ضمير متصل.<br/>ج: جملة بعد القول: يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط)</p> <p><b>الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أفعال الظن (ظن - حسب - خال - زعم)</li> <li>- أفعال اليقين (علم - درى - ألقى - وجد)</li> <li>- أفعال التحويل (ترك - غير - صير - رد)</li> <li>- (أعطى - منح - سلب - أهدى - لبس)</li> </ul> <p>استخرج فعل متعدٍ إلى مفعولين، ثم حدد مفعوليه.<br/>حسبتها نسماة الشيخ.<br/>الجواب: الهاء مفعول به أول \ نسماة: مفعول به ثانٍ</p> | <p><b>المفعول فيه:</b> استخراج ظرف زمان أو مكان \ أعرب الجملة الآتية:</p> <p>أمثلة: (نحو - عند - بين - دون - بعدما - حقبة - خلف - حيث)</p> <p>ظرف + (جملة) + في محل جر بالإضافة. بعدما (خلعت ثوب الربيع)</p> <p>إذا \ لما \ كلما + (جملة) = في محل جر بالإضافة. أكلمها (هبت الأرياح)</p>                                  |
| <p><b>التوابع</b></p> <p>استخرج تابعاً وحدد نوعه.</p> <p><b>العطف:</b> استخراج حرف عطف واذكر فائدته.</p> <p>نبحت عن: <b>وا</b> أو <b>ثم</b> <b>فا</b> أم المعادلة \ لكن: الاستدراك \ بل: إضراب.</p>   | <p><b>المفعول لأجله:</b> دل على المفعول لأجله في الجملة الآتية:</p> <p>نسأل عنه بكلمة لماذا؟ رقت طرفاً \ لماذا رقت؟<br/>طرفاً: مفعول لأجله.</p> <p>نبحت عن مصدر قلبي مثل: تخوفاً - شوقاً - حباً.</p>  |
| <p>و: الجمع والمشاركة بين المتعاطفين \ أو: التخيير بين شيئين.<br/>ف: الترتيب مع التعقيب \ ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن.</p> <p><b>التوكيد:</b> أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً / معنوياً</p> <p>مثال: حفظتُ الدرسَ</p> <p><b>لفظي:</b> حفظتُ الدرسَ <b>الدرسَ</b> / معنوي: حفظتُ الدرسَ <b>كله</b></p>   | <p><b>المفعول المطلق:</b> حدد فائدة المفعول المطلق في الجملة الآتية:</p> <p>نبحت عن كلمة من لفظ الفعل: يؤثر تأثيراً.</p> <p><b>فائدته:</b></p> <p>أ- تأكيد الفعل: يؤثر تأثيراً.</p> <p>ب- بيان نوع الفعل: وقف التاريخ وقفة المرتجف.</p> <p>ج- بيان عدد مرات الفعل: درت حول الملعب دورتين.</p>                             |
| <p><b>الصفة (النعته):</b> هات من البيت .... نعت مفرد واذكر أوجه التتابع.</p> <p>يتطابق النعت والمنعوت ب (حركة الإعراب، التنكير والتأنيث، التعريف والتنكير، الأفراد والتنثية والجمع).</p> <p>استخرج نعت ومنعوت وحدد أوجه التتابع بينهما:<br/>وما هي الإلا دولة همجية</p> <p><b>النعت:</b> همجية \ المنعوت: دولة</p> <p><b>أوجه التتابع:</b> (حركة الإعراب، التأنيث، الأفراد، التنكير)</p>  | <p>حول المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق:</p> <p>أحب دمشق حباً كثيراً: أحب دمشق كثيراً.</p> <p>أحب دمشق حباً: أحب دمشق كلَّ الحب.</p>  |
| <p><b>حول النعت من مفرد إلى جملة:</b> سمعت طائراً مغرداً.</p> <p>سمعت طائراً (مغرداً): نحول من اسم إلى فعل.</p> <p>حول النعت من جملة إلى مفرد: رأيت قطاراً (يسير).</p> <p>رأيت قطاراً سائراً: نحول من فعل إلى اسم.</p>  | <p><b>الحال:</b> حول الحال من مفردة إل جملة أو حول الحال من جملة إلى مفردة.</p> <p>نسأل عنه بكلمة كيف؟ يجني ثمار الفوز يانعة؟ يانعة: حال.</p> <p><b>له ثلاثة أنواع:</b></p> <p>أ- حال مفردة: (اسم): قف خاشعاً دون الديار.</p> <p>ب- جملة اسمية: تعبت (والسيف لم يركع).</p> <p>ج- جملة فعلية: أجوب الأرض (تقدفني منى).</p> |
| <p><b>البدل:</b> حدد نوع البدل في الجملة الآتية \ ميز البدل من التوكيد في الجملة الآتية:</p> <p>أنواع البدل: أ- كل من كل: أحب الرسولَ <b>محمدَ</b>. بغداد <b>دارُ العلم</b>.</p> <p>ب- بعض من كل: تشتهر دمشقُ <b>أسواقها</b> بالسحر. جزء حقيقي.</p> <p>ج- بدل اشتمال: أعجبتني عمرُ <b>عدله</b>. جزء معنوي.</p> <p>الاسم المعروف بال بعد اسم الإشارة يعرف بدل (نوعه كل من كل)</p> <p>هذي الديارُ صحائفُ. الديارُ: بدل مرفوع.</p>   | <p><b>كيف تعرف أن الجملة حالية؟</b></p> <p>عندما تعود الجملة على معرفة (بعد المعارف أحوال أو عندما تسبق الجملة بواو حالية لتحويل الحال المفردة إلى جملة:</p> <p>دخل الرجلُ <b>مبتسماً</b> / مبتسماً: حال مفردة إذا أردنا تحويلها لحال جملة نستبدلها وواو حالية + ضمير منفصل + الحال مرفوع</p> <p>تصبح: (و هو مبتسماً)</p> |
| <p><b>التمييز:</b> قد يأتي إعراب.</p> <p>له نوعان: أ- مفرد: يأتي بعد الكيل أو العدد أو المساحة.</p> <p>في القاعة أربعون <b>طالباً</b> رأيت أحد عشر <b>كوكباً</b></p> <p>ب- جملة: يأتي بعد اسم التفضيل \ فعل + اسم منصوب</p> <p>أنت أحسن <b>مكانة</b> - فإنه من الخلد والفرديوس أنعم <b>بالأ</b>.</p> <p>التمييز غالباً يأتي إعراب مفردة وغالباً ما يأتي بعد اسم التفضيل.</p>  | <p>الحال: حول الحال من مفردة إلى جملة أو حول الحال من جملة إلى مفردة.</p> <p>نسأل عنه بكلمة كيف؟ يجني ثمار الفوز يانعة؟ يانعة: حال.</p> <p><b>له ثلاثة أنواع:</b></p> <p>أ- حال مفردة: (اسم): قف خاشعاً دون الديار.</p> <p>ب- جملة اسمية: تعبت (والسيف لم يركع).</p> <p>ج- جملة فعلية: أجوب الأرض (تقدفني منى).</p>       |



## علامات الإعراب الفرعية: استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية:

1- الألف \ الياء في المثني: أنا المهاجر ذو نفسين - مهما لطمت عارضيه.

2- الواو \ الياء في جمع المذكر السالم: يحج المسلمون إلى مكة.

3- الكسرة عوضاً عن الفتحة في جمع المؤنث السالم:

صحبني دعوا النسما ت الميس تلمسني.

النسما ت: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

4- الألف \ الواو \ الياء في الأسماء الخمسة: أب - أخ - حم - نو - فو.

أنا المهاجر ذو نفسين - أما من طبيب ذي تجارب.

ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

ذي: نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

5- ثبوت النون \ حذف النون في الأفعال الخمسة:

يجنون من كل علم زهرة - لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر.

يجنون: مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

تري: مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

6- حذف حرف العلة في الفعل المعتل:

ارو لنا قصص الأبطال.

ارو: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

7- الفتحة عوضاً عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف.

الممنوع من الصرف:

أ- الاسم الأعجمي: دمشق - دجلة.

ب- الاسم المؤنث: فاطمة - أمية.

ج- صيغة منتهى الجموع: مشاعر - تجارب - أهاليج.

الأسماء الخمسة: استخراج اسماً من الأسماء الخمسة واذكر علامة إعرابه.

**أب - أخ - حم - نو - فو**

أ- ترفع بالواو: أنا المهاجر ذو نفسين.

ب- تنصب بالألف: يفقر ذا مال.

ج- تجر بالياء: أما من طبيب ذي تجارب.

إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم تعرب بالحركات. وطني ما زلت أدعوك أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## المبتدأ والخبر يأتي هذا السؤال إما إعراب أو تعليل:

علل تقديم الخبر على المبتدأ:

شبه الجملة (جار ومجرور، ظرف) + اسم نكرة: لهم أثرٌ \ فيه جناتٌ \ فيه مرٌ.

الاسم النكرة في بداية الكلام يعرب خبر لمبتدأ محذوف.

شريف ينحى - قومٌ بهم تصلح الدنيا - حبيبٌ كما شاء الهناء.

شريفٌ - قومٌ - حبيبٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

## الأفعال الخمسة: إعراب.

الأفعال الخمسة هي: كل فعل مضارع اتصل به:

(ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة)

يدرس: يدرسان - تدرسان - يدرسون - تدرسون - تدرسين.

علامة الرفع: ثبوت النون.

يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

علامة النصب: حذف النون.

لن تزي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

علامة الجزم: حذف النون.

لا تهملوا في الصالحات: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

كم الاستفهامية وكم الخبرية: حول من خبرية إلى

استفهامية \ حدد نوع كم.

كم خبرية تكثيرية:

1- يطلب بها الإخبار عن الكثرة، ولا تحتاج إلى جواب.

2- الاسم بعدها محرور بمن أو بالإضافة.

كم من طالبٍ درست! - كم رجلٍ سافر عن الديار!

3- الاسم بعدها جمع أو مفرد.

كم من طغاة! - كم من طالبٍ فهم قبالت!

4- يأتي بعدها إشارة تعجب!

كم الاستفهامية:

1- يطلب بها الاستفهام عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب.

2- الاسم بعدها منصوب ويعرب تمييز.

كم طالباً في الصف؟ - كم عاماً غبت عن الديار؟

3- الاسم بعدها مفرد. كم عالماً في بلادك؟

4- يأتي بعدها إشارة استفهام؟

حول كم خبرية إلى استفهامية في الجملة الآتية:

كم أمم نهضت من العدم! كم أمة نهضت من العدم؟

لاحظ حولنا الاسم إلى صيغة المفرد المنصوب.

### أنواع (ما):

(ما) الاستفهامية: مثال (ما الشيء الذي تفعله؟)

(ما) اسم موصول بمعنى الذي: مثال (أحب ما تحبه)

(ما) الزائدة: تأتي بعد (إذا) مثال: إذا ما درست فستنجح

(ما) النافية: مثال (ما في الدار من أحد)

(ما) التعجبية: مثال (ما أجمل الربيع!)

(ما) الكافية: مثال: (أما، كأنما، ريثما)

(ما) الشرطية: مثال: (ما تفعلوا من شيء يعلمه الله)

(ما) المصدرية: مثال: (و أوصاني بالصلاة والزكاة ما

دمت حياً)



1- استخرج من الجملة الآتية نعتاً ومنعوتاً وبين أوجه التطابق بينهما (يضمّد جرحاً دامياً كاد يقتل)

2- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً (قد عرفنا مهرِكِ الغالي).

3- استخرج من البيت الآتي مفعولاً فيه وسمّ نوعه:

فيه ربي فيه جنّاتُ جرت تحتها الأنهار والرزقُ جمد

4- استخرج من الأبيات الآتية علامات إعراب فرعية:

- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه ..... ألم نبغ الشأو البعيد منالا
- الأهل أهلي وأطلي الحمى وطني ..... وساكنو الربع أترابي وأقراني
- بالروح في تموز وقفته ..... يكويه من أنفاسه اللهب
- جنا ضرعاً يقبل راحتها ..... ويدعوها، فيولمها الدعاء
- لن تري حفنة رمل فوقها ..... لم تعطر بدما حرّ أبي
- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة ..... تسيرُ سيرتي، وأخرى رهن أوطاني
- وللفتي مهلة في الدهر إن ذهب ..... أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم

5- علل تقدم الخبر على المبتدأ في الجمل الآتية:

(لهم أثر) .....

(في كلّ شبر سيرة) .....

6- حول "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية في العبارة الآتية (كم مهجة إثر التراب دفينه)

7- استخرج من البيت الآتي حرف عطف وبين المعنى الذي أفاده.

فكم ترى بينهم من شاعرٍ لسين ..... أو كاتبٍ فطنٍ أو حاسبٍ فهم

8- حدد نوع ( ما ) في الأمثلة الآتية :

1. وأرقناها دماء حرة
2. أيار ما همت الأسماء ؟ واحدة
3. وطني، أين أنا ممن أود؟
4. غاب خلف البحر عني شاطئ
5. ما رضىت البين لولا شدة
6. زار إلماماً فما ملت إلى
7. قسماً لولا أنيني ما اهتدى
8. من أنت؟ ما أنت؟ قد ورعت روحك في
9. - إنما الناس سطور

9 - استخرج الحال المفردة ثم حولها إلى حال جملة :

1. - فق خاشعاً دون الديار موقياً ..... حقّ الديار على المدى بسجود
2. يقولون لي: ما أنت إلا مخالط ..... بعقلك كم تدري الدموع سجّالا
3. فليس يجني ثمار الفوز يانعة ..... من جنة العلم إلا صادق الهمم

10 - حول كم الخبرية التكميلية إلى كم استفهامية و غير ما يلزم :

كم أمة درست أشباحها وسرت ..... أرواحها بيننا في عالم الكلم

(كم قلوب ذابت من الفراق!)

## 1 . استخراج نعتاً و منعتاً ثم حدد أوجه التطابق بينهما .

- أنا لولاه لما طوفت في كل فقر مترام مجذب
- هو معقل لبنوة في شدة وكتاب مجد عن جود صيد
- وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء

.....  
 .....  
 .....

## 2 - حول نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد وأجر التغيير اللازم: (للنأي أنين يبقى)

## 3 - أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

(ألمت بها الأجران)

## 4 - حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

ناشد الشاعر أبناء البلاد متفانلاً بنصرة الوطن

## 5 - استخراج من البيت الرابع حرفاً زانداً، ثم اذكر فائدته.

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

## 6 - حدد التمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حب الوطن)

## 7 - استخراج حرف عطف و اذكر المعنى الذي أفاده .

• عشقت ثم سالت ثم قست

• وإذا زكرت بمحفل وطني (جرى

## 8 - استخراج من الأبيات الآتية بدل و حدد نوعه :

• و بغداد دار العلم قد أصبحت بهم

• أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

• هذي الديار صحائف مرقومة

## 9 - ميّز التوكيد من البدل في الجملتين الآتيتين :

زرت دمشق كلها ..... زرت دمشق سوقها

## 10 - بين نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين (إن شجوي ليمّا قد أحل بنا القضاء)، (دعاني ليلذي أحسن إلي

## أنواع اللام :

- 1 . حرف الجر : مثال : ذهبت للدار
- 2 . لام المزحقة : (تقع في خبر إن ) مثال : (إنّي لألمسُ
- 3 . لام القسم ( تقع بعد القسم ) : و الله لأدرسن
- 4 . لام التعليل ( تقع مع فعل مضارع منصوب ) سادرس لأنجح
- 5 . لام الأمر : ( تجزم المضارع و تدل على الطلب ) مثال : لندرس معاً
- 6 . لام الابتداء ( لام مفتوحة تدخل على المبتدأ و لا تؤثر فيه ) مثال : لمحمد مجتهد

## إعراب المفردات

أي كلمة لا تقبل ال التعريف تكون فعل | أي فعل ينتهي ببناء هو فعل ماضي.

أي فعل يبدأ بأحد الحروف الآتية (أنيت) هو فعل مضارع.

أدوات نصب المضارع: أن – لن – كي: لن يدرس: فعل مضارع منصوب.

أدوات جزم المضارع: لم – لما – لام الأمر – لا الناهية: لم يدرس. من + الفعل + فاعل هاج البكاء | من هاج؟ | الكباء: فاعل مرفوع. الاسم المرفوع المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ: ليلأتنا ما بالهن.

الاسم النكرة في بداية الكلام يعرب خبر لمبتدأ محذوف.

شريف ينحى – قومٌ بهم تصلح الدنيا – حبيبٌ كما شاء الهناء.

الاسم المرفوع بعد كان يعرب اسم كان: يكون يومٌ.

ماذا + الفعل = مفعول به هاج البكاء شجوناً | ماذا هاج؟ | شجوناً: مفعول به.

متى + الفعل = مفعول فيه زمان. أين + الفعل = مفعول فيه مكان.

كيف + الفعل = حال. جئت مسرعاً | كيف جئت؟ | مسرعاً: حال.

أي اسم معرفة مجرور بعد اسم نكرة يعرب مضاف إليه | عروس المجد: مضاف إليه.

لماذا + فعل = مفعول لأجله | تجلى فداءً | لماذا تجلى | فداء: مفعول لأجله.

معرفة + معرفة = موصوف وصفة | الكوثر المورود | المورود: صفة.

نكرة + نكرة = موصوف وصفة | نبع شهى | شهى: صفة.

الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدل. هذي الديار مرابع لأبوة.

إذا اتصلت ما مع الأحرف المشبهة (إنّ – أنّ – كأنّ ..... ) تعرب كافة ومكفوفة والاسم بعدها مبتدأ.

إنما الناس سطورٌ. الناس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## إعراب الجمل

إعراب الجمل: ننتبه إلى الكلمة التي تسبق القوسين:

1- بعد النكرات صفات: .....

تقذفني منىً (حثنت لها ركبى): في محل نصب صفة.

2- بعد المعارف أحوال: .....

أجوب الأرض (تقذفني منىً): في محل نصب حال.

3- بعد إنّ وأخواتها في محل رفع خبر: .....

إنّي (لألمس ما انطوى): في محل رفع خبر إنّ.

4- بعد كان وأخواتها في محل نصب خبر: .....

علمتك الحال ما كنت (تجهل): نصب خبر كان.

5- بعد القول في محل نصب مفعول به: .....

يقولون لي (ما أنت إلا مخالط): في محل نصب مفعول به.

6- بعد (إذا – لما – كلما – حين – حيث – بعدما) في محل جر بالإضافة: .....

بعدما (خلعت ثوب الربيع): في محل جر بالإضافة.

7- بعد الاسم الموصول تعرب صلة الموصول لا محل لها: (الذي – التي – من – ما).

علمتك الحال ما (كنت تجهل) صلة الموصول لا محل لها.

انتبه: قد تأتي ممن – مما: أسماء موصولة. لست ممن (يخص) صلة الموصول لا محل لها.

8- بعد النداء استئنافية لا محل لها.

يا عروس المجد (تيهي): استئنافية لا محل لها.

9- في بداية القصيدة ابتدائية لا محل لها.

(يبلى على الأيام كل جديد): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

10- جملة جواب الشرط: يجب أن تحقق شرطين:

أ- الأداة الجازمة.

ب- الاقتران بالفاء.

## البنية الفكرية: أفاد استعمال الفعل الماضي (.....) الدلالة على .....

|  |  |
|--|--|
| <b>الفعل الماضي:</b> يدل تحقيق وثبات وقوع الفعل ونفي الشك في حدوثه   | <b>الإنشاء:</b> يدل على الانفعالات المختلفة والاضطرابات النفسية والقلق أو تغير المواقف.  |
| <b>الفعل المضارع:</b> يدل على التجدد والتكرار ويضفي على النص ظلالاً من الحركة والحيوية   | <b>الخبر:</b> نقل المعلومات أو الإخبار والوصف والتصوير وتقرير الحقائق  |
| <b>فعل الأمر:</b> يدل على الطلب الحقيقي والاستعلاء وقد يخرج إلى أغراض بلاغية منها: الدعاء والالتماس والتمني والوعيد والتهديد والإباحة والتخيير والحث والنصح والإرشاد | <b>أسلوب الشرط:</b> يفيد في ربط الأسباب بالنتائج ويؤكد في كثير من الأحيان وقوع الجواب بوقوع الفعل  |
| <b>الجملة الاسمية:</b> تدل على الثبات والديمومة والاستقرار.  | 1- (إذا) تفيد تحقق الوقوع 2- (إن) تفيد احتمال الوقوع أو الشك فيه 3- (لما) تفيد التكرار   |
| <b>الجملة الفعلية:</b> تدل على التغير والحركة وتمنح النص حيوية أكثر.   | <b>أسلوب القصص:</b> توضيح المعنى وتوكيده.  |
| <b>اسم الفاعل:</b> يدل على الفاعلية واتصاف المقصود بالكلام بالصفة المستمدة من الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات.   | <b>التكرار:</b> يفيد تأكيد المعنى وتقريره في ذهن المتلقي.  |
| <b>المبالغة:</b> تفيد ما يفيد اسم الفاعل وتدلل عليه مع المبالغة في قوة الفعل أو تكراره أو المبالغة في الوصف.   | <b>التقديم والتأخير:</b> للاهتمام والعناية بالمقدم – للتخصيص الذي يكون غالباً في تقديم شبه الجملة أو المفعول به – التشويق إلى المتأخر.                   |
| <b>اسم المفعول:</b> يدل على المفعولية أو بيان من وقع عليه الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات  | <b>الجملة الحالية:</b> تفيد في نقل الصور الكلية أو الجزئية أو الهيئات المختلفة في مقام ما أو عند حدوث شيء ما فترسم صورة حركية حادثة أو صورة وصفية ثابتة. |
| <b>الصفة المشبهة:</b> تدل على ثبات الصفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدة طويلة من الزمن.   | <b>الضمائر:</b> تختلف دلالات الضمان باختلاف الضمير ونسبة ورود هذا الضمير والسياق ومن دلالاتها مثلاً:   |
| <b>اسم المكان:</b> يدل على تعلق الأديب بالمكان ويظهر حبه له أو حنينه إليه أو الخوف منه.  | 1- ضمير المتكلم: يدل على تضخم الذات + الحالة الانفعالية + المعنى السياقي: نحن من ضعف بنينا .....   |
| <b>اسم الزمان:</b> على ذكريات ما أو حنين إلى زمن حدث فيه حادث أثر في الشاعر.   | 2- ضمير الغائب: غائب في الحقيقة وحاضر في ذاته – هل هو غائب في الحقيقة فقط من هنا شق الهدى  |
| <b>اسم التفضيل:</b> يقتضي مفضلاً ومفضلاً عليه فيدل على اشتراكهما في صفة أو أكثر لكنه يظهر تفوق المفضل على المفضل عليه أو على كل من هو سواه.                          | 3- ضمير المخاطب: النصح والإرشاد فيبعد نفسه عما أمامه ليشعر بالاستقرار فهو يريد أن يظهر القوة مع المخاطب + سياق النص                                      |
| <b>المصدر:</b> يوحي بالأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاضد والتعاضد فيما يعبر عنه.  | 4- ضمير المفرد: يدل على الأنانية والتفرد   |
| <b>أسلوب النفي:</b> يدل على نفي الأفعال أو الصفات أو غيرهما عن المقصود بالكلام وقد يدل على شيء من الرفض أو عدم الرضا أو نفي حالة عامة أو موقف.                       | 5- ضمير الجماعة: انخراط الأديب في الجماعة أو مشاركتهم في حال ما، أو في وحدة المصير والمعاناة.  |
|  | <b>التوكيد:</b> 1- الخبر الطلبي: دفع التوهم ونفي الشك  |
|  | 2- الخبر الإنكاري: الإثبات وتغيير الموقف أو الرأي وصولاً إلى الإقناع.  |

## سمات المذاهب و الأنماط

### سمات المذاهب الأبية

ينتمي النص إلى المذهب ..... هات سمتين من سماته :

أولاً : المذهب الاتباعي :

وحدة الوزن والقافية وحرف الروي

وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة)

محاكاة القدماء في تعابيرهم وألفاظهم وصورهم

جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب

قصائده : حتام تغفل – انتصار تشرين – الوطن – قوة العلم – مروءة

وسخاء – رقيقة الخلق – نبض الطفولة وجمالها .

ثانياً : المذهب الإبداعي :

بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة

الجنوح إلى الخيال

التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر

الالتكاء على مظاهر الطبيعة والامتزاج بها

قصائده : عرس المجد – وطني – المهاجر – الغاب – لوعة الفراق –

وجدتها – شعوري .

ثالثاً : المذهب الواقعي القديم :

تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً بتفصيلاته وجزئياته

سيطرة النزعة التشاؤمية

قصائده: البناء

### الأنماط الكتابية ومؤشراتها

النمط البرهاني : مؤشراتته :

اعتماد الحجج والبراهين المنطقية

الموضوعية والبعد عن الخيال

استعمال أدوات الربط

النمط الوصفي : مؤشراتته :

استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية

العناية الفائقة بالموصوف

كثرة الصفات والمشتقات

النمط السردية : مؤشراتته :

كثرة الأفعال الماضية

سيطرة الأسلوب الخبري

استخدام ظروف المكان والزمان

النمط الإيعازي : مؤشراتته :

غلبة الأسلوب الإنشائي: تكثر الجمل الطلبية (أمر/نهى)

اعتماد ضمير المخاطب

|   |   |   |
|---|---|---|
| الشاعر: <b>جميل صدقي الزهاوي</b> :عراقي   | <b>حتم تغفل</b>   | العاطفة: قومية<br>المذهب: اتباعي  |
| <b>البحر: الطويل</b><br>فعلون   مفاعيلن   فاعلين<br>5//5//   5/5//   5/5/5//   5//5//   | <b>الفكرة العامة:</b> فضح ممارسات العثمانيين<br><b>نمط القصيدة:</b> سردي وصفي | <b>القيم في النص:</b> التعلّم من واقع الحياة / حب الوطن والدفاع عن الوطن / رفض الظلم / تقدير العلم وأهل العلم |
| <b>مدخل النص:</b> ظلّ الشرق رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون، ذاق الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور، وهذا ما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تلتمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السّجينة منبراً حرّاً، تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلة لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته. |   |   |

| الإعراب و التطبيق   | البيت  |
|---|--|
| انتبه: فعل أمر- (تغفل): استئنافية - الحال: فاعل - ما: موصولة في محل نصب مفعول به- (تجهل) نصب خير كان. (علمتك الحال) استعارة مكنية جمع (حال) أحوال / كنت: إعلال بالحذف نوع (ما) ما كنت : اسم موصول   | 1- <b>أَلَا فَاأَنْتَبِهَ لِلْأَمْرِ، حَتَّمَا تُغْفَلُ؟!</b><br>أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟<br>إلى متى ستبقى غافلاً أيها العربي، وتغرق في جهلك، ألم تتعلم مما جرى في البلاد.<br>فكرة البيت: تنبيه الإنسان العرب<br>الشعور العاطفي: استنكار           |
| عواد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة - عدت: فعل ماض (تعجل) رفع صفة. مفرد (عواد) عادية / وزن (عدت) فَعَثْ / وزن (أغث) أَفْلُ / (فقد عدت) خبر طلبي   | 2- <b>أَغِثْ بِلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ</b><br>عليها عوادٍ للدمارِ تُعَجِّلُ<br>أنقذ بلدك الذي ولدت فيه وتربيت فقد مرت عليه مصائب تؤذن بهلاكه.<br>فكرة البيت: الدعوة إلى إنقاذ البلاد<br>الشعور العاطفي: غيرة                              |
| ظهير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ - (يعضد): في محل رفع خبر -الحق : مفعول به. (جعلت) فعل ماض ناقص بمعنى أصبح من : حرف جر زائد فقد جعلت : خبر طلبي / أما من ظهير (إنشاء) أركان الحق تتزلزل (استعارة مكنية) وزن تتزلزل (تتعطل) | 3- <b>أَمَّا مَنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عَزْمُهُ</b><br>فقد جعلت أركانه تتزلزل<br>ألا يوجد من يناصر الحق الذي بدأت أعمدته تنهدم وتتهار<br>فكرة البيت: الدعوة إلى نصره الحق<br>الشعور العاطفي: حزن  |
| غرارة: فاعل (تؤمل): في محل جر صفة - تتأمل: فعل مضارع مرفوع - إصلاحاً: مفعول به منصوب (تؤمل، تتأمل) جناس ناقص/ الاستثناء في الشطر الأول (ناقص منفي) وزن (رابني) فعلي/نوع (لا) نافية لا عمل لها   | 4- <b>وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتِيَةٌ</b><br>تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل<br>قلقت من غفلة الشباب الذين يضعون الآمال في تحقيق الإصلاح ولكنهم لا يفكرون في واقع وحقيقة الدولة العثمانية./ فكرة البيت: القلق من غفلة الشباب<br>الشعور العاطفي: استنكار |
| هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ -دولة: خبر مرفوع - همجية: صفة مرفوعة (يقضي): صلة الموصول لا محل لها. معنى (تسوس) تحكم / يقضي: إعلال بالتسكين إلا: أداة حصر / ما: موصولة   | 5- <b>وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ</b><br>تسوس بما يقضي هواها وتعمل<br>إنها دولة فاسدة ظالمة تحكم البلاد بما يرضي أطماعها.<br>فكرة البيت: ظلم الدولة العثمانية<br>الشعور العاطفي: الكره أو الغضب   |
| ترفع: فعل مضارع - من: اسم موصول في محل نصب مفعول به - جاهلاً: خبر كان منصوب (يعقل): في محل نصب خبر كان. في البيت مقتبلة أو طباق إيجاب كان: إعلال بالقلب من: اسم موصول بمعنى الذي  | 6- <b>فَتَرْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا</b><br>وتخفّض بالإذلال من كان يعقل<br>هذه الدولة تقوم بإذلال العالم وظلمه بينما<br>فكرة البيت: تجهيل الشعوب<br>الشعور العاطفي: احتقار  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>فئة: مبتدأ - كبارق: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف (يعرك): في محل جر صفة - الذي: اسم موصول في محل جر صفة.</p> <p>الشرط الأول: تشبيه تام الأركان ليس: نافية مهملة علل: لدخولها على جملة فعلية و عدم اقترانها بضمير</p>  | <p>يَعْرُكَ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ</p>   | <p>7- وما فِئْتُهُ الإِصْلَاحَ إِلا كِبَارِقٍ</p> <p>هذا الإصلاح الذي تدعيه ما هو إلا برق سحابة تخدعك بالغيث ولكنها لن تمطر.</p> <p>فكرة البيت: زيف الإصلاحات العثمانية</p> <p>الشعور العاطفي: احتقار أو كره.</p>                       |
| <p>لهم: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف - أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع - بلدة: مضاف إليه - ما: موصولة في محل نصب مفعول به.</p> <p>علل تقدم الخبر على المبتدأ (لهم أثر) لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة الجور: الظلم / يمتثل: يعكس</p>  | <p>يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ</p>     | <p>8- لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجُورِ فِي كُلِّ بِلَدَةٍ</p> <p>وصل ظلم هذه الدولة إلى جميع أنحاء البلاد مما يوضح أطماعهم الخبيثة في البلاد.</p> <p>فكرة البيت: تصوير ظلم الدولة العثمانية</p> <p>الشعور العاطفي: احتقار</p>                    |
| <p>طالت: فعل ماضٍ - يد: فاعل - ما: موصولة في محل نصب مفعول به - تكن: مضارع ناقص مجزوم - (تتحمل): نصب خبر تكن (يد عسفهم) استعارة مكنية وزن طالت: فعلت / معنى عسفهم (ظلمهم)</p>  | <p>تَحَمَّلَهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ</p>       | <p>9- فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ</p> <p>امتدت يد ظلمهم إلى سورية وبدأت تذيبها كل أنواع الظلم والقهر الذي لم تستطع تحمله.</p> <p>فكرة البيت: تصوير الظلم الذي تعرضت له سورية</p> <p>الشعور العاطفي: حزن</p>              |
| <p>رجال: فاعل مرفوع - أفاضل: صفة مرفوعة - (دهاها العسف): في محل جر بالإضافة - العسف: فاعل مرفوع - كم: خبرية تكثيرية لما: أداة شرط غير جازمة معنى (دهاها) وصل إليها / (العسف) الظلم</p>   | <p>فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا</p> | <p>10- وَكَمْ نَبَغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضِلُ</p> <p>كم كانت سورية تزخر برجال العلم الذين رحلوا عنها بعدما تعرضت للظلم والفساد.</p> <p>فكرة البيت: رحيل رجال العلم عن سورية</p> <p>الشعور العاطفي: حزن</p>                             |
| <p>بغداد: مبتدأ مرفوع - دار: بدل مرفوع - داء: فاعل مرفوع - معضل: صفة مرفوعة.</p> <p>نوع البديل (دار) بدل كل من كل معنى (معضل) ليس له شفاء (دهاها العسف) استعارة مكنية نوع معضل من المشتقات (اسم فاعل)</p>  | <p>يَهْدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلٌ</p>     | <p>11- وَيَعْدَادُ دَارَ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ</p> <p>ها هي بغداد منارة العلم تتحول في ظل هذه الدولة إلى مدينة تعاني من أمراض الجهل ما تعاني.</p> <p>فكرة البيت: تصوير معاناة بغداد من الجهل.</p> <p>الشعور العاطفي: حزن</p> |
| <p>شريف: مبتدأ - (ينحى): في محل رفع خبر - حر: صفة مرفوعة - (يكبل): في محل رفع خبر.</p> <p>(يكبل، حر) طباق إيجاب وزن (يكبل) يُفَعِّلُ / نوع (حر) من المشتقات: صفة مشبهة</p>   | <p>وَآخِرُ حُرٍّ بِالْحَدِيدِ يُكَبَّلُ</p>           | <p>12- شَرِيفٌ يُنْحَى عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ</p> <p>العزير في ظل هذه الدولة يهان ويبعد، والحر يسجن ويصفد بالأغلال.</p> <p>فكرة البيت: إذلال الكرام وأسر الأحرار</p> <p>الشعور العاطفي: كره</p>   |
| <p>(سكت الإنسان): في محل جر بالإضافة - الهم: مبتدأ مرفوع - يسكت: فعل مضارع مجزوم - معجل: خبر مرفوع.</p> <p>(فموت معجل) جواب الشرط الجازم في محل جزم</p> <p>أسوب شرط: إذا: أداة شرط / سكت: فعل الشرط / فالهم و الأسى: جواب الشرط أداة نفي: لم</p> <p>علل وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء في الشرط الأول؟</p> <p>الجواب: لأن جواب الشرط وقع جملة اسمية</p> | <p>وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلٌ</p>    | <p>13- إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى</p> <p>إذا سكت الإنسان عن هذا الظلم فسوف يمتلئ قلبه بالحزن والغم، وإن طالب بحقه فسوف ينال حقه بلا شك.</p> <p>فكرة البيت: المعاناة من الظلم</p> <p>الشعور العاطفي: حزن</p>        |

## الأبيات الخارجية

- 1- قد استصرخت أم زُبَيْتَ بحجرها وإنك عنا غافل لست تسأل  
ها هي الأمة التي عشت في أحضانها تستجد بك، ولكنك تتجاهلها ولا تبالي.
- 2- رعى الله ربعاً كان بالأمس عامرةً باهليته وهو اليوم قفرٌ معطلٌ خلاء الديار بعدما كانت عامرةً بأهله  
رحم الله تلك الديار وحمى ربوعها التي كانت تنعم بساكينها، وقد تحوّلت بعد إلى جرداء قاحلة، وفارقها الخير.
- 3- كَأَنِّي بِالأوطانِ تَنَدُّبُ فِتْيَةٍ عَلَيْهِم إِذَا ضَامَ الزمانُ المُعَوَّلُ خيبة أمل الأمة بأبنائها  
وهأنذا اليوم أصغي إلى نداء وطني وهو يستصرخ أبناءه الذين يعقد عليهم الأمل في مواجهة جور الدهر ومظالمة.
- 4- تقول أما من مسعد لبلاده يناصرها فيما دهاها وينشل  
تتادي ذوي العزم من أبنائها، وتبحث عن يساندها في مواجهة المصائب ويخلصها من المحن.
- 5- أما من طبيب ذي تجارب حانق يُضَمِّدُ جسرًا داميا كساد يقتل  
الدعوة إلى تضييد جراح الأمة  
ألا يوجد بينكم حكيم مُتمرس خبير يداوي الآلام المستعصية التي أوشكت أن تقضي على الأمة.
- 6- وإن حصول الشيء رهن بفرصة إذا هي فاتت فهو لا يتحصل  
الدعوة إلى اغتنام الفرص  
وقلما جاد الزمان بفرصة للخلاص والتحرير، وإن ضاعت فلن تتحقق مرة أخرى.
- 7- تؤمل إصلاحاً وترجو سعادةً ألا باطل ما ترتجي وتؤمل  
وهي تعقد الأمل على الإصلاح وتنشد حياة النعيم ولكن دون جدوى، فقد خاب الرجاء والأمل.
- 8- توالى عليها الحادثات فكأما تسرحل عنها مُشْكِلٌ حَسِلٌ مُشْكِلٌ  
توالى المصائب  
باتت عرضة لنوائب الدهر، وتعاقبت عليها المصائب، فما تتخلص من محنة حتى تقع في محنة أمر.
- 9- تعلل بالآمال نفسك راجياً سلاماً لها لو كان يجدي التعلل  
التسلح بالأمل دون عمل لا يجدي  
تواسي نفسك وترجو لها السلامة، لكن هيهات ينفع الرجاء.
- 10- فمن كان فيها أولاً فهو آخر ومن كان فيها آخراً فهو أول  
تبدل الموازين وفساد المبادئ  
لقد تبدلت الموازين، وصار العزيز ذليلاً، واحتل إذلال الناس المراتب الأولى.
- 11- إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كائهم فيها البلاء الموكل  
المستبدون أصل البلاء  
أولئك المفسدون ما نزلوا مكاناً إلا وكثرت المصائب، وكأنهم مكفون بنشر البلاء في الأرض.
- 12- نحول عنها كل يوم رزيةً فتبقي دماراً ثم لا يتحول  
انقطاع الأمل من زوال المصائب  
أصبحنا أذلاء للمستبدين، نركع لأمرهم خاشعين، ونسجد أمام مظالمهم خانعين.



- 13- وسئل عنهم القطر اليماني إنه يبوح بما يعرو البلاد وينزل  
واسأل أهل اليمن عن ما عانوه وسيخبرونك عن الظلم والذل الذي شهده.
- 14- بلاد بها الأموال من يد أهلها تنزع غصباً والنفوس يقتل  
هذه البلاد هي من تنتج المال وتعمره ثم يأتي من يجمع كل هذا المال منهم ويسلبهم حقوقهم.
- 15- ولطمنا كف الإهانة منهم فنلثمها من خشية وثقيل  
حتى أن اليد التي كانت تهيننا أصبحنا نقبلها ونسكت عن ظلمها ونبقى أذلاء.
- 16- وجازعة عبري لقتل حليها ووالدة تبكي بنيها وتقول  
كثرت بمصائبهم الباكيات من امرأة فقدت زوجها، وأم راحت تذرف دموع الألم على موت أبنائها.
- 18- لقد عبث بالشعب أطماع ظالم يحمله من جوره ما يحمل  
لقد وقع الشعب تحت حكم ظالم و حملت الإنسان من الظلم فوق طاقته
- 19- فيا ويح قوم فوضوا أمر أنفسهم إلى ملك عن فعله ليس يسأل  
يا لخسارة شعب سمح لظالم أن يحكمه
- 20- تمهل قليلاً لا تُفِظ أمة إذا تأجج فيها الغيظ لا تتميل  
أدعوك إلى التروّي أيها الظالم و عدم إغضاب هذه الأمة لأنها إن غضبت قلن تهدأ
- 21- وأيديك إن طالت فلا تغترر بها فإن يد الأيام منهن أطول  
إنني أحذرك من التماذي في ظلمك و غرورك فالزمان أقوى منك
- 22- إليك فإن الظلم مرد فريقه وإن طريق الظلم للخسر موصل  
الظلم هلاك وخسارة

|   |   |   |
|---|---|---|
| الشاعر: عمر أبو ريشة / سوري   | <b>عروس المجد</b>                                     | العاطفة: وطنية<br>المذهب: إبداعي  |
| البحر: الرمل<br>فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن<br>5/5//5/   5/5//5/   5/5//5/  | الفكرة العامة: تصوير فرحة الشعب السوري بجلاء المستعمر | القيم في النص: الاعتزاز بالنصر والاستقلال / الاعتزاز بالماضي المجيد الاعتزاز بالمروءات العربية / الاعتزاز بهزيمة المستعمر / تقدير تضحية في سبيل تحرير الأرض |
| مدخل النص: خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطرَ بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمئة وألف، وقد أرخ الشاعر عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروفٍ من نورٍ، صور فرحة الانتصار بالجلاء المحتلّ عن أرض الوطن، وأشاد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء. |   |   |

| الإعراب و التطبيق   | البيت   |
|---|---|
| عروس: منادى منصوب - تيهي: فعل أمر مبني على حذف النون لن مضارع من الأفعال الخمسة - ذبول: مفعول به ( تيهي ) استئنافية لا محل لها (عروس) منادى ، نوعه (مضاف) مغانينا (مفرداها ) معنى / نوعها من المشتقات اسم مكان ( مفرد ( الشهب ) شهاب / مفرد ( ذبول ) ذيل  | 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي<br>أيتها الحرية افتخري وجري خلفك ثوبك المتألي كالنجوم.<br>فكرة البيت: الدعوة إلى الفرح بالنصر<br>الشعور العاطفي: الاعتزاز أو الفرح           |
| تري: مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون - فوقها: مفعول فيه - تعطر: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم ، أبي: صفة. (لن تري) علامة إعراب فرعية لأنها أفعال خمسة ( لم و لن ) أدوات نفي / ( حر ، أبي ) أسماء مشتقة نوعها صفة مشبهة باسم الفاعل  | 2- لن تري حنّة رمل فوقها<br>لن تشاهدي ذرة رمل من أرضنا إلا وتعطرت برائحة الشهداء الأحرار.<br>فكرة البيت: الاعتزاز بالشهادة والشهداء<br>الشعور العاطفي: اعتزاز             |
| درج: فعل ماض - البغي: فاعل مرفوع - حقبة : مفعول فيه ظرف زمان - هوى : فعل ماض - دون : ظرف زمان / (هوى) إعلال بالقلب / مفرد(الإرب) إربة / درج بمعنى مشى مشياً ضعيفاً / درج البغي : استعارة مكنية  | 3- درج البغي عليها حنّة<br>دام الظلم عليها مدة من الزمن ولكنه سقط دون تحقيق غايته.<br>فكرة البيت: هزيمة الظلم والعدوان<br>الشعور العاطفي: اعتزاز                          |
| كبر: فاعل مرفوع - الليلي: مضاف إليه - لين، كليل: حال منصوب - دونها : ظرف مكان ( ارتمى كب الليلي ) استعارة مكنية / نوع ( مخلب) من المشتقات : اسم آلة نوع ( كليل) من المشتقات : صفة مشبهة   | 4- وارتمى كبر الليلي دونها<br>سقط الاستعمار أمام عظمتها مكسوراً ضعيفاً كالوحش الذي ضعفت قواه وتكسرت مخالبه.<br>فكرة البيت: تجاوز أيام الاستعمار<br>الشعور العاطفي: اعتزاز |
| يموت: فعل مضارع مرفوع - الحق: فاعل مرفوع - قبضة: فاعل مرفوع - عارضيه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى ( علامة إعراب فرعية ) نوع ( لا ) نافية / نوع المشتق (مغتصب) اسم فاعل علل حذف جواب الشرط : لأنّ فعل الشرط ماض و سبق الأداة ما دلّ على الجواب ( لا يموت الحق ) استعارة مكنية علل كتابة التاء : لطمت : تاء التأنيث السكنة قبضة : اسم مفرد مؤنث يموت: تاء الفعل الأصلية | 5- لا يموت الحق مهما لطمت<br>لا يسقط الحق مهما ضرب أركانه المستعمر الغاضب.<br>فكرة البيت: ثبات الحق في وجه المغتصب<br>الشعور العاطفي: إعجاب                               |

|  |  |
|--|--|
| <p>الهدى: فاعل مرفوع - أكاماه: مفعول به منصوب - موكباً: حال منصوب.<br/>شَقَّ الهدى أكاماه ( استعارة مكنية )<br/>شبه الهدى بالزهر الذي يشق أكاماه<br/>مصدر موسيقياً داخلية : تكرار كلمة موكب<br/>نوع المشتق ( موكب ) اسم مكان /<br/>الهدى اسم جامد نوعه ( جامد معنى )</p> | <p>6- مِنْ هُنَا شَقَّ الْهَدَى أَكَامَاهُ<br/>وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبٍ<br/>من هذه الأرض تفتحت زهور الحق والإيمان وانتقل من مكان لآخر على أرض الوطن الكبير.<br/>فكرة البيت: انطلاق الحق من أرضنا<br/>الشعور العاطفي: اعتزاز</p> |
| <p>أتى: فعل ماض - الدنيا: مفعول به - طرباً: مفعول لأجله - المنسكب: صفة مجرورة.<br/>العلة الصرفية في ( انتشت ) إعلال بالحذف ( أتى ) إعلال بالقلب /<br/>نوع المشتق ( منسكب ) اسم فاعل<br/>( الدنيا رَفَّتْ طرباً ) استعارة مكنية</p>                                       | <p>7- وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَفَّتْ طَرِبًا<br/>وَأَنْتَشَتْ مِنْ عَيْبِهِ الْمُنْسَكِبِ<br/>عندما لامس نوره روح الحياة اهتزت فرحاً ، واستنشقت عيبه الفواح.<br/>فكرة البيت: فرحة الدنيا بظهور الحق<br/>الشعور العاطفي: فرح</p>            |
| <p>تغنت: فعل ماض - ( عرفتها ): صلة الموصول لا محل لها - العربي: صفة مجرورة.<br/>العلة الصرفية في ( تغنت ) إعلال بالحذف<br/>علل كتابة التاء :<br/>تغنت : تاء التأنيث الساكنة<br/>المروعات : جمع مؤنث سالم</p>   | <p>8- وَتَغَنَّتْ بِالْمَرْوَعَاتِ الَّتِي<br/>عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِي<br/>افتخرت بذلك الفتى العربي صاحب الشهامة والمروءة.<br/>فكرة البيت: التغني بقيم البطل العربي<br/>الشعور العاطفي: اعتزاز</p>                           |
| <p>أصيد: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع ( - ضاقت به صحراؤه ):<br/>به صحراؤه : (في محل رفع صفة - أرحب : صفة مجرورة.<br/>جمع ( أفق ) أفاق / نوع المشتق ( أرحب )<br/>صفة مشبهة / العلة الصرفية في ( ضاقت )<br/>إعلال بالقلب / وزن ( ضاقت ) فَعَلَّتْ</p>                            | <p>9- أَصَيْدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ<br/>فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبٍ<br/>إنه مزهو بنفسه حمل معه رسالته إلى كل مكان ولم يكتف ببلاده.<br/>فكرة البيت: توسع الفتوحات العربية<br/>الشعور العاطفي: اعتزاز</p>                          |
| <p>هب: فعل ماض، أدمى: فعل ماض - حافر: فاعل مرفوع - جبين: مفعول به - ( فادمي ): استئنافية لا محل لها.<br/>( جبين الكوكب ) استعارة مكنية /<br/>أدمى ( إعلال بالقلب ) جمع ( حافر ) حوافر<br/>جمع مهر ( أمهار )</p>  | <p>10- هَبَّ لِلْفَتْحِ فَادَمَى تَحْتَهُ<br/>حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ<br/>خرج للمقاومة فأخذ يحقق الانتصارات التي فاقت كل التوقعات .<br/>فكرة البيت: تحقيق النصر<br/>الشعور العاطفي: إعجاب</p>                              |
| <p>عروس: منادى مضاف منصوب - طاب: فعل ماض - جوى: فاعل مرفوع. الملتقى: فاعل ( طاب الملتقى ) استئنافية لا محل لها<br/>( طاب ، طال ) جناس ناقص / ( جوى ) شوق ( عروس المجد ) استعارة تصريحية</p>  | <p>11- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ طَابَ الْمَلْتَقَى<br/>بِعَدَمَا طَالَ جَوَى الْمُعْتَرِبِ<br/>أيتها الحرية ما أجمل اللقاء بك بعد طول الابتعاد عنك.<br/>فكرة البيت: تحقيق الحرية بعد غياب طويل<br/>الشعور العاطفي: فرح</p>                  |
| <p>عرفنا: فعل ماض - مهر: مفعول به - الغالي: صفة منصوبة - المهر: مفعول به.<br/>( الغالي، نرخص ) طباق إيجاب /<br/>قد عرفنا ( خبر طلبي ) لم : أداة نفي</p>  | <p>12- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ<br/>نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ<br/>قد علمنا أن ما سنقدمه لأرضنا هو ثمن غالٍ ، ولم نتردد في ذلك الثمن.<br/>فكرة البيت: ثمن الحرية غالٍ<br/>الشعور العاطفي: اعتزاز</p>           |
| <p>أرقناها: فعل ماض - دماء: تمييز منصوب - حرة: صفة - اغرفي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة<br/>( علامة إعراب فرعية ) اغرفي / اشربي ما اسم موصول / أرقناها: إعلال بالحذف</p>   | <p>13- وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءَ حُرَّةٍ<br/>فَأَغْرَفِي مَا شَبَّتَ مِنْهَا وَاشْرَبِي!<br/>قدمنا دماءنا رخيصة من أجلك، فخذني منها ما تريد حتى ترتوي.<br/>فكرة البيت: التضحية من أجل الأرض<br/>الشعور العاطفي: حزن</p>                     |
| <p>نحن: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ( بنينا ) في محل رفع خبر. - تلن: فعل مضارع مجزوم. - الملتهب: صفة مجرورة ( بنينا قوة ) استعارة مكنية / ( تلن ) إعلال بالحذف معنى كلمة ( المارج ) النار</p>  | <p>14- نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةً<br/>لَمْ تَلْنِ لِلْمَارِجِ الْمُلْتَهَبِ<br/>بإصرارنا خلقنا من الانكسار قوة لم تهتز أمام جيروت ونار المعتدي.<br/>فكرة البيت: بناء القوة من الضعف<br/>الشعور العاطفي: اعتزاز</p>              |

|   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
| 15- هذه تَرْبِتْنَا لَنْ تَزْدَهِي  | سِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ نُدْبِ | هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ (تربيتنا): في محل رفع خبر - تزدهي: فعل مضارع منصوب. العلة الصرفية (تزدهي) إبدال و إعلال بالتسكين |
| هذه أرضنا لن تقوى ويشند عودها إلا بسواعد أبنائها المتأهبون لحمايتها والدفاع عنها. | الشعور العاطفي: أمل          | فكرة البيت: ازدهار الأرض بسواعد أبنائها   |

### الأبيات الخارجية

- 1- سكرت أجيالنا في زهوها وغفت عن كيد دهرفلي  
غمر الفرح نفوس أبنائنا دون أن يقيموا وزناً لتقلب الزمان وغدره.
- 2- وصحونا فإذا اعناقنا مثقلات بقيود الأجنبي  
واستيقظنا من غفلتنا بعد فوات الأوان ، فوجدنا أنفسنا مُقَيِّدين لأعدائنا
- 3- فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من ص درك المكتئب  
ورحنا نستجد بك يا وطني وإذ بصوت الألم يتعالى من جسدك المثقل بالكآبة
- 4- فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوي  
أخلصنا لك أيها الوطن ، وسرنا نقصد الحرية دون أن نهتم بالصعاب والمصائب.
- 5- وامسحي دمع اليتامى وابسمي والمسي جرح الحزاني واطربي  
خففي أيتها الحرية أحزان الأيتام، وضمدي جرح أبنائك ، وانشري في ربوعنا الفرح.
- 6- كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعي  
كثرت معاركنا المشرفة التي خضناها دفاعاً عن الشرف ، كان لنا فيها حسن البلاء وأزلنا خلالها ما لحق بنا من الذل.
- 7- كم نبت أسيافنا في ملعب وكبت أجيادنا في ملعب  
لطالما تحطمت سيوفنا في ميادين الجهاد ، وتعثرت جيادنا دون أن تحقق أهدافها.
- 8- من نضال عائر مصطخب النضال عائر مصطخب  
فعادتنا خوض ميادين الجهاد نمضي بعزيمة من معركة مريرة إلى معركة أمر.
- 9- شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الوائب أم لم يُغلب  
فروعة النضال في سعيك إلى المجد وكفي الإنسان شرفاً أن يسعى إلى هدفه ولو لم يحقق ما تملي.
- 10- ضلت الأمة إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب  
تاهت الأمة إن هي تناست أحزانها ، وتجاهلت ماضيها المرير.
- 11- أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها نوابي عقرب  
لم يبق في فلسطين جسد هشت ضعيف إلا وطالته يد المستعمر الغاشم.
- 12- يا روابي القدس يا مجلى السننا يا رؤى عيسى على جفن النبي  
يا أرض فلسطين يا منبع النور فوق ترابك الطاهر لمسات المسيح وأحلامه التي تحققت على يد سيدنا محمد عليه السلام.
- 13- دون عليائك في الرحب المدى سهلة الخيل ووهج القضب  
من أجلك يا فلسطين سوف تمتطي الخيول ونخوض معارك الشرف بسيوفنا ورماحنا اللامعة.
- 14- لمت الآلام مناشملنا ونمت ما بيننا من نسب  
لقد جمعت المصائب صفناً العربي، وعززت روابط الأخوة بيننا.
- 15- فإذا مصر أغاني جلق وإذا بغداد نجوى يثرب  
وإذا بمصر تردد أفراح دمشق والعراق تبادل الحجاز أفرحها وأتراحها.
- 16- بورك الخطب فكم لفت على سهمه أشنات شعب مُغضب  
فليبارك الله المصائب التي جمعت شمل الشعب العربي غضباً على أعدائهم.

|  |         |  |         |   |
|--|---------|--|---------|---|
| الشاعر: سليمان العيسى / سوري   |         | <b>انتصار تشرين</b>                          |         | العاطفة: وطنية ذات بعد قومي<br>المذهب: اتباعي   |
| البحر: البسيط  |         | الفكرة العامة: التغني بالانتصار في حرب تشرين |         | القيم في النص: الثقة بجيل المستقبل / تقدير التضحية في سبيل الوطن / الإصرار على المقاومة / تقدير الشهادة |
| مستعلن   | فاعلن   | مستعلن                                       | فاعلن   |   |
| 5//5/  | 5//5/5/ | 5//5/  | 5//5/5/ |   |
| <p><b>مدخل النص:</b> تمثل حرب تشرين التحريرية (1973م) أحد أهم المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصرة، إذ أنها أعادت للإنسان العربي زهوّه وكبرياءه وثقته بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضّاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران (1967م)، وفي هذا النص يتغنّى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم ممجّداً تضحيات الشهداء التي سطرّت سफراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته، وتحطّمت أسطوره.</p> |         |  |         |   |

| الإعراب و التطبيق   | البيت  |
|---|--|
| أيار: منادى مفرد علم مبني على الضم - عرسك: مبتدأ - معقود: خبر - دم: مبتدأ - كتاب: خبر. (عرسك معقود) استئنافية لا محل لها / ( الجبل ، الغزل) تصريح (دم الشباب كتاب الحب) تشبيه بليغ  | 1- أيارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ<br>عمت الأفراح مرتفعات الجولان بعيد الشهداء الذين عبروا بتضحياتهم عن حبهم لوطنهم.<br>فكرة البيت: دوام الأفراح في الجولان<br>الشعور العاطفي: فرح    |
| خرجت: فعل ماض - أغنية: حال منصوب - أولى: مبتدأ - (كانت في فم الأزل): في محل رفع خبر. (كفن التاريخ) تشبيه بليغ / (فم الأزل) استعارة مكنية العلة الصرفية في (القصائد) إبدال / العلة في (كانت) إعلال بالقلب                    | 2- حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً<br>تخلصت من هزيمة حزيران بانتصارك يا تشرين فقد أعدتني إلى ذكريات التاريخ المجيد.<br>فكرة البيت: عودة أمجاد الماضي التليد<br>الشعور العاطفي: فرح |
| تعبت: فعل ماض - السيف: مبتدأ مرفوع (لم يركع): في محل رفع خبر - ليلى: فاعل مرفوع - صلاة: خبر ما زال منصوب. (والسيف لم يركع) في محل نصب حال السيف لم يركع ( استعارة مكنية)، مرقني ليلى (استعارة مكنية) (لم تزل) إعلال بال حذف | 3- تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقَنِي<br>رغم التعب والمعاناة لم أتوقف عن المقاومة في الأرض التي أصبحت رمزاً لها.<br>فكرة البيت: استمرار المقاومة<br>الشعور العاطفي: اعتزاز        |
| قل: فعل أمر - عرفنا: فعل ماض - نترعها: فعل مضارع - كأس: مفعول به - اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. (علامة فرعية) كأس الشهادة (تشبيه بليغ إضافي) (قل) إعلال بال حذف (اسق) إعلال بال حذف                                 | 4- قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرَعُهَا<br>أخبر الأرض أننا تعلمنا كيف نسقيها دماء الشهداء حرة طاهرة.<br>فكرة البيت: تحطيم انتصار تشرين للقيود<br>الشعور العاطفي: اعتزاز               |
| تشرين: مبتدأ - (ما زال في الميدان): في محل رفع خبر - المحيطين: مضاف إليه مجرور - اسحق: فعل أمر. (وطني) منادى مضاف منصوب المحيطين: علامة إعراب فرعية لأنه مثنى (غيمة الشلل) تشبيه بليغ إضافي نوع المشتق (ميدان) اسم مكان     | 5- تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي<br>إن نصر تشرين سيبقى في أرض الوطن العربي وسنحطم به قيود الذل والقهر.<br>فكرة البيت: تحطيم انتصار تشرين للقيود<br>الشعور العاطفي: اعتزاز    |

|  |  |
|--|--|
| <p>انزل: فعل أمر - مرة: نائب مفعول مطلق - اکتحل: فعل أمر. أخرى: صفة منصوبة (عطر الوحدة) تشبيهه ببلغ إضافي / نوع المشتق (أخرى) اسم تفضيل</p>  | <p>6- وَأَنْزَلَ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي<br/>وَبِالشَّهِيدِ بِعَطْرِ الْوَحْدَةِ اِكْتَحَلَ</p> <p>عد مرة ثانية أيها العيد ومرّ على دمشق لتزدهي بالانتصارات والأفراح الوحدة.<br/>فكرة البيت: تصوير الفرحه بالانتصار<br/>الشعور العاطفي: اعتزاز</p> |
| <p>تسمعي: فعل مضارع - عرسك: اسم مازال مرفوع - معقوداً: خبر مازال منصوب. أداة استفهام (الهمزة) في كلمة أتسمعي</p>   | <p>7- انزل هنا مرة أخرى أتسمعي؟<br/>ما زال عرسك معقوداً على الجبل</p> <p>عد مرة ثانية إلى هنا فما زالت الأفراح موجودة على مرتفعات الجولان.<br/>فكرة البيت: تصوير الفرحه بالانتصار<br/>الشعور العاطفي: اعتزاز</p>   |
| <p>أطفال: مبتدأ - تشرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف - ارتضوا: فعل ماضٍ - (ما ماتوا) رفع خبر. ما: نافية، لا: نافية العلة الصرفية في (ارتضوا) إعلال بالحذف (ماتوا) إعلال بالقلب (تشرين) ممنوع من التصرف لأنه اسم علم أعجمي</p>                                    | <p>8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا أنطفؤوا<br/>ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل</p> <p>إن أطفال تشرين لن يستسلموا ولن يتوقفوا عن المقاومة ولن يساموا عليها.<br/>فكرة البيت: الأمل بجيل المقاومة<br/>الشعور العاطفي: أمل</p>   |
| <p>أطفال: مبتدأ - (يا صحراء): اعتراضية لا محل لها - (أعرفهم): في محل رفع خبر - الموت: فاعل مرفوع. صحراء: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء (يخلط الموت) استعارة مكنية / (الجد والهزل) طباق إيجاب / لا: نافية لا عمل لها / تشرين علامة إعراب فرعية (ممنوع من الصرف)</p> | <p>9- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم<br/>لا يخلط الموت بين الجد والهزل</p> <p>أيتها الأرض إنني على يقين بأبناء المقاومة وشجاعتهم، فعند الشدائد لا يمزجون المزاج بالجد.<br/>فكرة البيت: الأمل بجيل المقاومة<br/>الشعور العاطفي: أمل</p>                            |
| <p>وعداً: منادى منصوب - (أخبئه): في محل نصب صفة - للمعجزات: جار ومجرور متعلقان بالفعل أخبئه. (يا وعداً) منادى شبيهه بالمضاف</p>  | <p>10- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه<br/>للمعجزات لغرس الغرس للقبَل</p> <p>أطفال المقاومة هم الأمل الذي نتأمل به لصنع الأفراح والانتصارات في المستقبل.<br/>فكرة البيت: الأمل بجيل المقاومة<br/>الشعور العاطفي: أمل</p>  |



## الأبيات الخارجية

- 1- كلاهما أنا يا أيار من أجل للموت أسحبه خلفي إلى أجل مواصلة السعي إلى النصر بشجاعة أيها الشهر العظيم إنني أسلك كلا السبيلين : الموت الذي أجره خلفي ولا أهتم به ، وحياة العز التي أسعى إلى تحقيقها.
- 2- كلاهما أنا يا أيار من أجل تمجيد البطولة وطهارة الشهادة تمجيد البطولة وطهارة الشهادة يا عيد الشهداء إنني مقصلة الموت لأعدائي ، وزهرة السلام التي ارتوت من أزكي الدماء وأطهرها.
- 3- كلاهما أنا ، فاشرب من مُعتقتي واسكر على نار إصراري ولا تسسل التغني بنشوة الإصرار والعزيمة أنا الشهادة والنصر، فعليك أن ترتوي من خمرتي وأن تفرح بعزيمتي ولا تنبالي
- 4- أيار منذ رفضنا القبر ساكنة حناجر الموت في صدري ولم تحل رفض الذل رغم المخاطر يا شهر البطولة والتضحية ، إنّ الألم يعتصر قلبي ويمزق أحشائي مع بدء إعلاننا الانتفاضة على الذل.
- 5- أأستعين الشريط المرّ يا بلدي أأوقظ الجرح في أضلاعنا الأول؟ استنكار الماضي المرير هل أكرر قصص الماضي المؤلم يا وطن ، وأشعل المواجه في أجسادنا من جديد.
- 6- أيار ما همت الأسماء ؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل ثبات مبدا التضحية واستمرارها ما الذي تفيده كثرة المسميات أيها العرس العظيم ؟ فقصص التضحية لها وجه واحد لا يتغير عبر الزمن.
- 7- قل للصحور على أجداننا أزل من الصقيع ، فيا أجداننا اشتعلي إذكاء نار المقاومة أخبر حجارة الأرض بأن قبورنا طال عهد جمودها ، فمن حقها أن تلتهب ثورة على الأعداء من جديد.
- 8- قل للنسور وراء الريح تشربكم هذي الصحاري بنبض النبض بالمقل احتضان الصحراء الأبطال أخبر الأبطال في جو السماء بان أرض العروبة تحتضنكم بعيونها
- 9- باناسج الريح منديلاً لمهرته ياموقد الثلج بين الصقر والوعل التغني بشجاعة المقاتل العربي جواً أيها المقاتل العربي يا من تسابق الريح وتصنع منه ثوباً لجوادك ، وتلهب الحماسة في نفوس الأقوياء والضعفاء.
- 10- وقطرة الشرف الباقي بجبهتنا في النار من دغل يمشي إلى دغل مواجهة الصعاب في سبيل الكرامة إن الكرامة المتأصلة في عروقنا تُزيّن وجوهنا وتدفعنا للسير في ميادين التضحيات رغم الصعاب.
- 11- في النار تحملها أيد مضرّجة والصمت من ظلي يحبو إلى ظلل رفض الذل وصون الكرامة تلك الكرامة تصونها الأكف المصبوغة بالدماء في ميادين الجهاد، و الذل ينسحب من آثار ديارنا
- 12 يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت ضريبة الدم في رشاشك الثمل الإشادة بتضحيات ابناء الجولان أيها المقاتل في هضاب الجولان هل استوعبت أسلحتك المنتقلة ما بذلناه من دماء و تضحيات.
- 13- يا عاصر الصخر في عينيك أمتنا و صوب عينيك إن تشخص وترتحل دعوة المقاتل العربي إلى حماية أمته أيها المقاتل إنّ أمتنا محط أنظارك ، و موضع اهتمامك فب حضورك و مغيبك.
- 14- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا لن تركعي أنت يا أنثوودة الأزل الإصرار على صون الكرامة ورفض أيها الكرامة التي تتزين بها وجوهنا ، قسماً سندافع عنك بأرواحنا ، و لن تذلي أبداً يا أغنية ماضينا العريق.



## نص أدبي

## الجس

## محمود درويش

مدخل إلى النص: تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية، وإجلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم، فتشردت على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربية الأخرى، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهدٍ ودماء.

|   |   |
|---|---|
| <p>قالت: ولكن المنازل يا أبي<br/>أطلال<br/>فأجاب: تبنيها يدان!<br/>ولم ييم حديثه، إذ صاح صوت<br/>في الطريق: تعالوا<br/>وتلته طققة التبادق<br/>لن يمر العائدون<br/>حرس الحدود مرابط<br/>يحمي الحدود من الحنين<br/>... ٢ ...<br/>أمر بإطلاق الرصاص على الذي<br/>يجتاز هذا الجسر، هذا الجسر<br/>مفصله الذي ما زال يحلم بالوطن<br/>الطلقة الأولى أراحت عن جبين الليل<br/>قبعة الظلام<br/>والطلقة الأخرى...<br/>أصابته قلب جندي قديم<br/>والشيخ بأحد كفت ابنته وتلوا<br/>همسا من القرآن سورة<br/>وبلغة كالحلم قال:<br/>عينا حبيبتني الصغيرة<br/>لي يا جنود، وجهها القمحي لي<br/>لا تقتلوا، اقتلوني</p> | <p>... ١ ...<br/>مشياً على الأقدام<br/>أو زحفاً على الأيدي تعود<br/>قالوا<br/>وكان الصخر يضم<br/>والمساء بدأ تعود<br/>لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق<br/>دم، ومصيدة، ويبدأ<br/>كل القوافل قبائلهم غاصت<br/>وكان النهر يصبق ضيقه<br/>قطعاً من اللحم المقتت<br/>في وجوه العائدين<br/>كانوا ثلاثة عائدين<br/>شيخ، وابنته، وجندي قديم<br/>يقفون عند الجسر<br/>كان الجسر تسناً، وكان الليل قبعة<br/>وبعد دقائق يصلون: هل في<br/>البيت ماء؟<br/>وتحسست المفتاح ثم تلا من<br/>القرآن آية<br/>قال الشيخ متعساً: وكتم<br/>من منزل في الأرض<br/>يألفه الفنى</p> |
| <p>... ٣ ...<br/>وبرغم أن القتل كالتدخين<br/>لكن الجنود "الطيبين"<br/>الطالعين على فيهارس دفعت<br/>فدقته أمعاء السنين<br/>لم يقبلوا الاثني<br/>كان الشيخ يسقط في مياه النهر<br/>والبنيت التي صارت ييمه<br/>كانت ممزقة الثياب<br/>وطار عطر الياسمين</p>  | <p>... ٤ ...<br/>والصمت خيم مرة أخرى<br/>وعاد النهر يصبق ضيقه<br/>قطعاً من اللحم المقتت<br/>في وجوه العائدين<br/>لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق<br/>دم، ومصيدة، ولم يعرف أحد<br/>شيئاً عن النهر الذي<br/>يمتص لحم النازحين<br/>والجسر يكبر كل يوم كالطريق<br/>وهجرة الدم في مياه النهر تتحت<br/>من حصى الوادي تماثلاً لها لو<br/>النجوم، ولشعة الذكرى، وطعم<br/>الحب حين يصير أكبر من عبادة</p>   |

## المقطع الأول :

سنعود إلى أرضنا سيرا أو حبواً هكذا صاح أبناء الوطن ، بينما كانوا يُدللون الصعاب ، وتصغر أمامهم العقبات ، يرفعون راية الأمل والإصرار مُسرعين عند المساء ، دون أن يقيموا وزناً لما ينتظرهم في طريق العودة من تضحيات وصعوبات ومخاطر تاه قبلهم الكثير ولكنهم أصروا على العودة وكان العنف كطوفان يُلقي من حافته أشلاء من الضحايا أمام القادمين الثلاثة ( شيخ هرم ، وابنته ، وجندي قديم ) كلهم كانوا ينتظرون عند المعبر الذي بدا كسولاً يُخيم فوقه الظلام والحذر من أمر مفاجئ ، وما هي إلا لحظات حتى وصلوا فراح الشيخ يسال عن روح الحياة في منزله ، ويتلمس الفرج ويتضرع بآيات من القرآن الكريم ، ويهتف بنشوة مُردداً حنينه إلى موطنه الأم ، فتجيبه ابنته وهي رمز الجيل البيانس ( قاتلة : غير أنها بقايا آثار ديار يا أبي ، ويرد قاتلاً : سنعيد بناءها بأكفنا ؟ وإذ بصوت يحثهم على الرجوع وتعقبه رشقات الرصاص مُعلنة رفض العودة ( وقتل الأمل والياس معاً ) من جنود يحمون الأسوار ويمنعون تسلل لهفة الشوق .

## المقطع الثاني :

ويصدر القرار بقنص كل من يحاول العبور ، فهذا المعبر مهلكة المتمسكين بأمل العودة .  
الرصاصة الأولى أزلت حجاب الظلام والثانية اخترقت صدر الجندي القديم ( وهو رمز الجيش العربي العاجز عن تحرير فلسطين ) بينما يمسك الشيخ العجوز أيا جنود خلوا سبيل ابنتي البرينة واقتلوني إن شئتم. بيد ابنته الضعيفة يرجو السلامة وهو يُرتل القرآن بصوت خافت ، ويتمتم بحروف مخنوقة

## المقطع الثالث :

وعلى الرغم من أن الإجراء صار مُتاحاً كعادة ميسرة ، غير أن أولئك الجنود الحمقى البارزين على هوامش سجل بصقته قذارة الماضي ، لم يُهلكوا الاثني معاً ، فالأب المُسن ( وهو رمز الإصرار والحكمة والتراث وصانع القرار ) كان مصيره في دوامة لعنف ، وابنته وقعت ضحية الاغتصاب وفارقت عذريتها وأنوثتها.

## المقطع الرابع :

وعاد الصمت من جديد واستمر طوفان العنف والإجراء يرمي حوله أشلاء الضحايا ، ويصد القادمين الذين جهلوا مرارة الدرب إلى إشراقة نور الحرية ، بما فيه من تضحيات ومخاطر ، ولم يكن لأحدهم علم بحقيقة العنف الذي ينهش أجساد المهجرين ، ويعظم في عيونهم حلم العودة يوماً بعد يوم كدرب النضال العظيم ، ودوامة العنف والإجراء تلتهم الضحايا ، وتحول أبناء الوطن إلى هياكل تشرق بنور الأمل ، وتكتوي بالمشوق لذكريات الماضي ، وتتلذذ بحب الوطن عندما يصبح أعظم من القداسة

|   |  |                                   |  |
|---|--|-----------------------------------|--|
| <b>الشاعر:</b> جورج صيدح / سوري<br>من شعراء المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية)   |  | <h2 style="color: red;">وطني</h2> | <b>العاطفة:</b> ذاتية<br><b>المذهب:</b> اتباعي   |
| <b>البحر:</b> الرمل<br>فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن<br>5/5//5/   5/5//5/   5/5//5/   |  |                                   | <b>القيم في النص:</b> تقدير الانتماء للوطن / حب الوطن والتعلق به<br><b>الفكرة العامة:</b> التغرّب عن الوطن قسراً والشوق إليه |
| <b>مدخل النص:</b> غادر الشاعر وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه، فألمّ مجاهل الغربة، ولم يكن يدري أيّ وحشة ستلقاهُ بها تلك الأمكنة الجديدة، وأيّ عالم غريب ستفتح أبوابه؛ ليدخله المُغرّب، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أيّ وجهٍ من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانية، حيث ألقى المغرّب نفسه أمام مكان قاتمٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مفرّاً من فتح نوافذ الذاكرة، ليروي نفسه في أكناف جنّته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة. |  |                                   |  |

| الإعراب و التطبيق   | البيت  |
|---|--|
| <b>وطني:</b> منادى منصوب - أين: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم. (أود): صلة الموصول لا محل لها. مد: مبتدأ مؤخر. <u>علل تقدم الخبر على المبتدأ في الشطر الثاني؟</u> لأنّ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (أود ، مد) تصريح / ( جزر، مد ) طباق إيجاب ( وطني) منادى مضاف | <b>1- وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أُوْدُ؟</b><br><b>أَوْ مَا لِّلْحِظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟</b><br>وطني الحبيب أين الذي من الذي أتمناه ، هل يا ترى يصبح حظي سعيداً وأراك مجدداً.<br><b>فكرة البيت:</b> معاناة الشاعر من البعد<br><b>الشعور العاطفي:</b> الحزن                                  |
| <b>رست:</b> فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة - أباحوا: فعل ماضٍ - فلك: فاعل - يد: مفعول به<br><u>علل حذف جواب الشرط؟</u> لأنّ فعل الشرط ماضٍ و سبق الأداة ما دلّ على الجواب. العلة الصرفية في ( رست) إعلال بالحذف                              | <b>2- مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلُكُ النَّوَى</b><br><b>لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدًا!</b><br>ما كان لتستقر سفينة الغربة لو سمحوا لي بأن أتولى قيادة المركب.<br><b>فكرة البيت:</b> البعد عن الوطن<br><b>الشعور العاطفي:</b> الحزن<br>فلك : السفن / النوى : البعد / الدفعة : مقود السفينة |
| <b>غاب:</b> فعل ماضي -خلف: مفعول فيه ظرف مكان - شاطئ: فاعل مرفوع - ما: اسم موصول في محل جر بالإضافة. (رقد) في محل رفع خبر : كلّ : مبتدأ مرفوع . ( غاب خلف البحر شاطئ) استعارة مكنية   | <b>3- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ</b><br><b>كُلُّ مَا أَرْقَنِي فِيهِ رَقْدٌ</b><br>ابتعد عن ناظري وراء البحر شاطئ وطني، فسكن كل ما كان يتعبنى فيه.<br><b>فكرة البيت:</b> ابتعاد الوطن عن نظر الشاعر<br><b>الشعور العاطفي:</b> حزن<br>أرقني : أزعجني / رقد : سكن                           |
| <b>ربعي:</b> مبتدأ مؤخر - جنات: مبتدأ مؤخر - النهار: فاعل مرفوع - (جمد): في محل رفع خبر للرزق. ( الرزق جمد ) في محل نصب حال العلة الصرفية في (جرت) إعلال بالحذف /   | <b>4- فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ</b><br><b>تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدٌ</b><br>في ذلك الوطن فيه أهلي ومنزلي، فيه كل ما يمتع ناظري من أراضٍ خضراء وأنهار جارية، لكن أسباب الرزق توقفت.<br><b>فكرة البيت:</b> جمال الوطن<br><b>الشعور العاطفي:</b> حزن                          |
| <b>مر:</b> مبتدأ مؤخر - يحلو: فعل مضارع - زيادة: مفعول به أول - زيد: مفعول به ثاني. (زيادة، زيد) جناس ناقص/(مر، يحلو) طباق أرى : فعل متعدّ إلى مفعولين ، المفعولين هما ( زيادة ، زيد )  | <b>5- فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى</b><br><b>فِي سِوَاهُ زَيْدَةَ الْعَيْشِ زَيْدٌ</b><br>في وطني قسوة العيش تحلو في ناظري، وملذات الحياة في غير موطني كأنها زيد البحر الذي يذهب هباء.<br><b>فكرة البيت:</b> رفض العيش بعيداً عن الوطن./ <b>الشعور العاطفي:</b> حب                          |

|  |  |
|--|--|
| <p>6- وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي<br/>         إن مكانة وطني في قلبي كمكانة والدي ، وعندما ابتعدت عنه أصبحت يتيماً.<br/>         فكرة البيت: مكانة الوطن في قلب الشاعر<br/>         الشعور العاطفي: حزن</p>                                      | <p>وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ<br/>         وطني: منادى منصوب- (أدعوك): في محل نصب<br/>         خبر مازلت جراح: مبتدأ مرفوع.(مازلت أدعوك<br/>         أبي) استئنافية لا محل لها<br/>         ( جرح اليتيم) تشبيهه بليغ إضافي</p>  |
| <p>7- مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ<br/>         ما كنت أرضى بالبعد لولا قسوة العيش التي جعلتني عند الرحيل أقسى.<br/>         فكرة البيت: البعد بسبب قسوة العيش<br/>         الشعور العاطفي: حزن<br/>         البين: البعد / وجدنتي: جعلتني</p> | <p>وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ<br/>         البين: مفعول به -شدة: مبتدأ مرفوع - ساعة :<br/>         مفعول فيه ظرف زمان - أشد: مفعول به ثان.<br/>         ما : نافية لا عمل لها<br/>         وجدنتي فعل متعدٍ إلى مفعولين<br/>         نوع المشتق ( أشد ) اسم تفضيل<br/>         (شدة ، أشد ) مصدر موسيقياً داخلية ( تنوع الصيغ<br/>         الاشتقاقية )</p> |
| <p>8- فَتَجَشَّمتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى<br/>         تكلفت التعب حتى أصل إلى أحلامي، وتطلب ذلك مني ذهاب أغلب عمري.<br/>         فكرة البيت: ضياع العمر من أجل تحقيق الأماني.<br/>         الشعور العاطفي: ألم</p>                                    | <p>وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمْراً نَفَدَ<br/>         العنا: مفعول به - نحو: مفعول فيه ظرف<br/>         مكان منصوب - الغنى: فاعل مرفوع.<br/>         (تقاضاني الغنى) استعارة مكنية<br/>         المنى ، الغنى : جناس ناقص<br/>         تقاضاني : متعدٍ إلى مفعولين ( البياء ، عمراً)</p>   |
| <p>9- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا<br/>         ألم يعلم الزمان الذي فرق بيني وبين وطني بأنه فصل بين روحي وجسدي.<br/>         فكرة البيت: الألم على فراق الوطن<br/>         الشعور العاطفي: ألم</p>   | <p>أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدِ<br/>         درى: فعل ماضي- الذي: اسم موصول في<br/>         محل رفع صفة- (فرقتنا): صلة الموصول لا<br/>         محل لها - (فرق): في محل رفع خبر أن.<br/>         هل : حرف استفهام /<br/>         هل درى ( إنشاء طلبي) ، درى الدهر (مكنية)<br/>         أَنَّهُ فَرَّقَ ( خبر طلبي)</p>   |
| <p>10- وَطَنِي حَتَّامٌ تَزْتَدُّ الصَّبَا<br/>         يا وطني إلى متى ستبقى الرياح تأتي منك من غير أن تحمل من سألماي رذ؟<br/>         فكرة البيت: الشوق إلى المحبوبة<br/>         الشعور العاطفي: ألم</p>  | <p>دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَأَلْمَايَ رَذُ؟<br/>         حتام: حتى حرف جر ، ما: اسم استفهام مبني في<br/>         محل جر بحرف الجر -الصبا: فاعل مرفوع -<br/>         تحمل: مضارع منصوب. وطني: منادى<br/>         ( أن تحمل) مصدر مؤول ، وزن ( ترتد ) تَفْعَلُ<br/>         ( الصبا تحمل) مكنية</p>  |
| <p>11- قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى<br/>         أقسم لولا صوت ألمي ما استطاع خيال محبوبي أن يصل إلي وأن يعرف مكاني.<br/>         فكرة البيت: أنين الشاعر دليل للظيف<br/>         الشعور العاطفي: ألم</p>                                       | <p>لِسَرِيرِي طَيْفَهَا لَمَّا وَفَدَ<br/>         قسماً: مفعول مطلق منصوب -أنيني: مبتدأ مرفوع<br/>         -طيفها: فاعل مرفوع(-وفد): في محل جر<br/>         بالإضافة.<br/>         لولا ، لما : أداة شرط غير جازمة ،<br/>         نوع ( ما ) نافية / اهتدى طيفها ( مكنية)</p>   |
| <p>12- زَارَ إِمَاماً فَمَا مِلْتُ إِلَى<br/>         قد زارني طيف المحبوبة لفترة قصيرة، وعندما حاولت أن أعانقه ذهب واختفى.<br/>         فكرة البيت: زوال طيف المحبوبة<br/>         الشعور العاطفي: الحزن</p>  | <p>ضَمَّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ<br/>         إماماً: نائب مفعول مطلق -ملت: فعل ماض -<br/>         تجافى: فعل ماض.</p>   |

## الأبيات الخارجية

- 1- وطني طوّحت بي في مهجر  
 ألقيتني يا وطني في منفى يهلك نفس الأبى بما يلاقه من ألوان العذاب و العسر.  
 معاناة المهاجر من ألوان العذاب
- 2- شاعر يرجى ولا يرجو ولا  
 -إنني أديب يعقد عليه الرجاء ولا يتضرع و يرجو العون إلا من خلقه.  
 طلب العون من الله دون سواء
- 3- عاف ورد الماء فيه ولغث  
 وحشرات الأرض فاستسقى البرد  
 ترفع الشاعر عن المشرب الذليل
- 4- وتمنى الموت حتى لا يرى  
 وهانذا الأديب الذي ترقعت نفسه عن كل مشرب ذليل عانت فيه فذارة البشر فراح يطلب سقيا السماء.  
 الموت أهون تطاول الأذلاء على الأسياد
- 5- عز من يفهم شكوى روحه  
 رب حشد فيه بالروح انفرده  
 عدم فهم شكوى الشاعر لكثرة الهموم  
 وتفرّدت بروحه.

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>الشاعر:</b> نسيب عريضة / سوري<br>من شعراء المهجر الشمالي (رابطة قلمية)  |  | <b>المهاجر</b>  |  | <b>العاطفة:</b> ذاتية<br><b>المذهب:</b> إبداعي   |
| <b>البحر:</b> البسيط<br>مستعلن   فاعل   مستعلن   فاعل<br>5//5/   5//5/5/   5//5/   5//5/5/   |  | <b>الفكرة العامة:</b> التمزق الروحي للمغترب<br>والحنين إلى الديار |  | <b>القيم في النص:</b> تفضيل الوطن عن غيره<br>من البلاد/ الابتعاد عن الوطن في سبيل<br>تحقيق الأمنيات / الشوق الدائم للوطن |
| <b>مدخل النص:</b> لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرتّه نصفين، ووَزَعته بين حاضرٍ يُنهك جسدهُ، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تقضّ مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل، ولكنّ الفرح أخيراً ينسرب إليه، فيضيء نفسه، فترقصُ مرحةً برياحٍ قادمةٍ من الشرق حيث الفردوس الآسر. |  |   |  |  |

| الإعراب و التطبيق  | البيت   |
|--|---|
| <b>أنت:</b> ضمير في محل رفع مبتدأ – بادٍ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء- <b>قحطان:</b> مضاف إليه مجرور. (بادٍ) اسم منقوص/ الهمزة: حرف استفهام لطلب التصوّر / (هائم) إبدال/ مفرد(بيد) بيداء / (حاضر، بادٍ) طباق إيجاب | <b>1- أحضرّ أنت أم بادٍ؟ أمهتجرّ</b><br><b>في العُربِ؟ أم هائمٌ في بيدٍ قحطان؟</b><br>احترت في أمرك أن أنت مقيم أم مغترب أم ضائع في صحراء العرب.<br><b>فكرة البيت:</b> حيرة الشاعر في أمره<br><b>الشعور العاطفي:</b> الحيرة   |
| <b>(هبت):</b> في محل جر بالإضافة- <b>هبت:</b> فعل ماضٍ- الرياح: فاعل مرفوع- <b>خافقة:</b> حال منصوب- أنفاس: مفعول به (الرياح تجر في ذيلها) استعارة مكنية: كلما: أداة شرط غير جازمة   | <b>2- أكلما هبت الأرياح خافقةً</b><br><b>تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان</b><br>كلما قدمت الرياح الهوجاء حاملة مع قدمها رائحة الريحان.<br><b>فكرة البيت:</b> هبوب الرياح أثار الشوق<br><b>الشعور العاطفي:</b> شوق   |
| <b>نسمات:</b> مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم- <b>انطلقت:</b> فعل ماضٍ – زفرات: فاعل مرفوع (حسبتها) متعدٍ لمفعولين (الهواء، نسمات) نسمات (علامة إعراب فرعية).   | <b>3- حسبتها نسمات الشّيح فأنطقت</b><br><b>من أسرها زفرات العاجز الواني</b><br>ظننتها عطر نبات الشّيح فبدأت ترسل أنفاس الضعيف المتألم البعيد عن وطنيه<br><b>فكرة البيت:</b> الرياح حركت الأشواق<br><b>الشعور العاطفي:</b> شوق<br>الواني: الضعيف / مفرد (زفرات) زفرة |
| <b>يرويك:</b> فعل مضارع – نهلة: فاعل مرفوع – دجلة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.<br>نوع الاستثناء في الشطر الأول (ناقص منفي) <b>دجلة:</b> اسم ممنوع من الصرف لأنه اسم علم أعجمي / ليس: مهمله لعدم اقترانها بضمير      | <b>4- وليس يرويك إلا نهلةً بغدت</b><br><b>من ماء دجلة أو سلسال لبنان</b><br>لن يطفئ عطشك إلا شربة ماء من نهر دجلة أو ماء لبنان العذب.<br><b>فكرة البيت:</b> التعلق بمياه الوطن<br><b>الشعور العاطفي:</b> الشوق  |
| <b>محتفل:</b> خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة- <b>ندمان:</b> مضاف إليه مجرور. (الغيد، الصيد) جناس ناقص/ مفرد ندمان (نديم) وهو الصديق   | <b>5- وحلم يومك في الميماس محتفل</b><br><b>بالغيد والصيد في أعراس ندمان</b><br>تعود بك الأحلام إلى تلك الحفلات التي تجمع الشباب والفتيات في أعراس الأصحاب بحي الميماس.<br><b>فكرة البيت:</b> ذكريات حي الميماس<br><b>الشعور العاطفي:</b> الفرح                      |
| <b>أنت:</b> ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ مؤخر- <b>روحك:</b> مفعول به- ماض: صفة مجرورة، من، ما: أسماء استفهام (عهدين) علامة إعراب فرعية لأنه مثني <b>ماض:</b> اسم منقوص أصله (ماضي) (قد وزعت روحك) خبر طلبي                                  | <b>6- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك</b><br><b>عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني</b><br>من يا ترى أنت، قد قسمت روحك بين زمانين ماضٍ بعيد وحاضر قريب.<br><b>فكرة البيت:</b> التشتت الروحي<br><b>الشعور العاطفي:</b> الحيرة   |

|  |  |
|--|--|
| 7- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ<br>أنا المغرَّب صاحب روحين، روح أعيش بها وروح أخرى معلقة بالوطن.<br>فكرة البيت: التشتت الروحي<br>الشعور العاطفي: الحيرة  | تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني<br>المهاجر: بدل مرفوع ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة - سيري: مفعول مطلق<br>(نفس تسير) استعارة مكنية<br>ذو: علامة إعراب فرعية / نفسين: علامة فرعية  |
| 8- بَعُدْتُ عنها أَجُوبُ الأَرْضِ تَقْذِفُنِي<br>ابتعدت عن بلادي أتقلب في أنحاء العالم أبحث عن أمنياتي التي أعددت لها رحالي.<br>فكرة البيت: الغربة كانت بسبب الأمنيات<br>الشعور العاطفي: الحزن | مُنَى، حَثَّتُ لها رَدْبِي وَأُظْعَانِي<br>أجوب: فعل مضارع - الأرض: مفعول به - منى: فاعل مرفوع - ركبني: مفعول به منصوب. (أجوب الأرض) في محل نصب حال  |
| 9- ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها<br>لا أهتم أين ما سكنت في أنحاء العالم، فإن قلبي معلق بوطني.<br>فكرة البيت: تعلق الشاعر بوطنه<br>الشعور العاطفي: حنين  | وفي مشارِقها حُبِّي وإيماني<br>أبالي: فعل مضارع - مقامي: مفعول به - حبي: مبتدأ مؤخر مرفوع. ما: نافية / إن: زائدة (مشارِقها، مغارِبها) طباق إيجاب<br>(مقامي) اسم مكان / (أبالي) إعلال بالتسكين  |
| 10- صَحْبِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الميسر تَلْمِسُنِي<br>يا أصدقائي اتركوا الرياح الرقيقة تلامسني فقد أيقنت أن فيها رائحة أرض وطني.<br>فكرة البيت: هبوب رياح الوطن<br>الشعور العاطفي: الشوق       | فَقَد عَرَفْتُ بِها أَنْفاسَ دُثْبَانِي<br>صحبي: منادى مضاف - دعوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة - (تلمسني): في محل نصب حال. الميسر: صفة (النسمات تلمسني) استعارة مكنية<br>وزن (دعوا) علوا / النسمات: علامة إعراب فرعية |
| 11- تَدَقِّقِي يا رِياحَ الشَّرْقِ هائِجَةً<br>أقبلني يا رياح الوطن، فأنا متأكد بأنك تحملين رياح الأهل والأحبة.<br>فكرة البيت: هبوب رياح الوطن<br>الشعور العاطفي: الشوق                        | فَأَنْتِ لا شَكَّ مِنْ أَهلي وَإِخوانِي<br>تدققي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة - هائجة: حال - (لا شك): اعتراضية لا محل لها (تدققي) علامة إعراب فرعية  |
| 12- هَزَّتْ أَغْصانَ قَلْبِي بَعْدَما حَلَعَتْ<br>قد حركت أغصان قلبي بعدما ابتعد عنها الفرح فعدت تهترت طرباً وسعادةً.<br>فكرة البيت: إعادة الرياح الفرح لقلب الشاعر<br>الشعور العاطفي: فرح     | ثُوبَ الرِّبيعِ فَماسَتْ رَفْصَ نَشْوانِ<br>أغصان: مفعول به - قلبي: مضاف إليه (خلعت): في محل جر بالإضافة - رقص: نائب مفعول مطلق منصوب.<br>(ثوب الربيع) تشبيه بليغ إضافي  |
| 13- كَسَيْتُها وَرَقَ الأَشْواقِ فَأزْدَهَرَتْ<br>وأعدت لقلبي أجمل الذكريات فأصبح مزدهراً تفوح منه رائحة الربيع.<br>فكرة البيت: إعادة الرياح الذكريات الجميلة للشاعر<br>الشعور العاطفي: الشوق  | حَضْرَاءَ يَعْبقُ مِنْها رُوحُ نيسانِ<br>ورق: مفعول به ثانٍ منصوب - خضراء: حال منصوب - يعبق: فعل مضارع - روح: فاعل مرفوع.<br>(كسيتها) متعدٍ إلى مفعولين (الهاء، ورق) (ازدهرت) إبدال/   |

### الأبيات الخارجية

- 1- تهذُّ في الغرب ذكري الأرز والبان!  
ما هدبتك ليالي البعد ياعاني ذكريات الوطن تثير التعب  
إن ذكريات طبيعة الوطن سرعان ما توجع المهاجر، فعجباً لك أيها المعذب! كيف لم يترك الفراق فيك أثراً؟
- 2- ابن العروبة - لا أسلو الربوع ولو  
كانت مثيرة أوصابي و أشجاني  
أيها العربي إنني لا أنسى منازل قومي ولو أشعلت في داخلي المرض والحزن.
- 3- تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي  
وخففي من حرور السائل القاني  
نسמת الوطن تخفف حرقة المهاجر
- 4- وذكريني بما أنسيت من أملٍ  
وجنحيني أرفرف فوق أوطاني  
نسמת الوطن تثير الذكريات  
وأعيدي إلي ذكريات الحلم بالعودة، وأعيريني أجنحة الحنين أحوم بها في سماء بلادي.



- 5- أنا المهاجر - لا أنسى الوداع وما جرى مع الدمع في أجفان غزلان تذكر لحظات الوداع وآثارها  
أنا ذلك الإنسان الذي لا يقوى على نسيان لحظات الرحيل، و انسكاب دموع الأحبة ألماً حين الفراق.
- 6- ولوعة في حشا الأحاب ما بردت عللتها بلقاء... رهن أزمان أثر الفراق و أمل اللقاء  
و إنني لا أنسى ما خلقت من حرقه في قلوب أحبتي الذين ألهمتهم بأمل الوصال في الأيام القادمة.
- 7- مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل تنسى موثيق أرحام و إيمان التزم المهاجر بعهود أهله ووطنه  
ثلاثة عقود مضت دون أن تنزع الغربة عهد محبتي لوطني، فهو رحمي و شريعتي و هل يتجاهل الإنسان رحمه و دينه.
- 8- الأهل أهلي ، و أطلال الحمى وطني وساكنو الربيع أترابي وأقرباني الانتماء إلى الأهل والوطن  
إنهم ربي و ديارهم ديار، و من يسكن تلك الديار مثلي في قيمهم، وهم أبناء جلدي.
- 9- قد كنت أشتاقتهم والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بعدٍ وهجران تعاضم الشوق وتجده على البعد  
كنت أشعر بالشوق إليهم وهم أمام ناظري، فما أشد حنيني إليهم بعد الفراق.
- 10- إن أنكرونا فما والله ننكرهم! وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان الوفاء للأهل وعدم نسيانهم  
والله لا نتخلى عن أهلنا إن تجاهلونا، إذا غابوا وابتعدوا لا ننساهم.
- 11- نحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا مراكب الهجر من آن إلى آن الحي للأهل في جميع الأحوال  
نعشقهم في جميع أحوالهم، ولو ارتحلوا و تخطوا حدود الزمن من حين إلى حين.
- 12- هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة ظان تُشربى بأثمان ابتعاد الحب عن المطاعم والمساومات  
ومن المستبعد أن نسعى إلى حبهم طمعاً في بلوغ منزلة، فالحب لا يقبل المساوم ، ولا يخضع للغة البيع والشراء.
- 13- والمال أهون مبذول إذا رفضوا شوقاً بشوق و تحناناً بـتحنان التضحية المادية و المعنوية في سبيل الأهل  
و إذا لم يكن للغة الشوق و الحنين نفع فإن بذل المال هو أبسط ما يتقرب به الإنسان إلي من يحب
- 14- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم هيهات ينسى و ما الكفران من شأنى عدم نسيان الأهل فضيلة  
إنني لا أنسى عهد محبتي لأهلي و إن تنكر الناس لذويهم، فالجود ليس من شيمي و خصالي.
- 15- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم السعي لنصرة الأهل  
قلبي معهم في جميع ما يسعون إليه ، وإن طلبوا مساعدتي أسرع إليهم بكل مشاعري.
- 16- لا حدّ عندي إذا جارت حدودهم الشام شامي و مصر أخت لبناني التغني بالوحدة القومية  
فحبي لوطني دون حدود رغم كل العقبات أنتسب إلى الشام ، وأعتز بعد الأخوة بين مصر و لبنان.
- 17- وفي فلسطين أقداسي، وعاطفتي في نجد، والقبلة السمحاء إيماني التغني بالوحدة الدينية المسيحية والإسلامية  
في القدس طهارتي بركتي ، وفي الحجاز عشقي ، الكعبة المشرفة وجهتي ومقصدي في عبادتي.
- 18- لي العروبة أمشي في مخارفيها من العراق إلى ما بعد وهران اتساع رقعة أرض العروبة  
فأرض العروبة وطني، أتجول في طرقها الواسعة بحرية من بلاد الرافدين حتى أتجاوز المغرب العربي.
- 19- أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيد البين أكفاني التغني بأمجاد العرب حتى الممات  
أترين بإكليل العز التي صاغتها أمجاد العروبة إلى أن يحين أحلي.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>الشاعر:</b> جبران خليل جبران / لبناني<br>من شعراء المهجر الشمالي (رابطة قلمية)  |  | <b>العاطفة:</b> ذاتية ذات بعد إنساني<br><b>المذهب:</b> إبداعي                                 |
| <b>الغاب</b>   |  |   |
| <b>البحر:</b> مجزوء الرمل  | <b>الفكرة العامة:</b> التنديد بالمجتمع المادي والدعوة للحياة الفطرية | <b>القيم في النص:</b> رفض المجتمع المادي / تقدير الفن / تقدير الطبيعة /التغني بالحياة الفطرية |
| فاعلاتن<br>5/5//5/   | فاعلاتن<br>5/5//5/   |   |
| <b>مدخل النص:</b> تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويزنّ ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوّي، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناظحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوانٌ مختارٌ لمقطع من مقاطع "المواكب" المطوّلة الشعرية، وهي أول صوتٍ عربيّ يرتفع مندداً بقيم المجتمع الماديّ باحثاً عن وطنٍ سحريّ. |  |   |

| الإعراب و التطبيق   | البيت  |
|---|--|
| <b>حزن:</b> اسم ليس مرفوع - الهموم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.<br>ليس: عاملة لدخولها على جملة اسمية  | <b>1- ليس في الغابات حُزناً</b> لا ولا فيها الهموم<br>في الطبيعة الصافية النقية لا يوجد حزن أو غم.<br>فكرة البيت: خلو الطبيعة من الهموم<br>الشعور العاطفي: الإعجاب                     |
| <b>هب:</b> فعل ماضٍ - نسيم: فاعل - تجى: فعل مضارع مجزوم. - السموم: فاعل. (هب) في محل جر بالإضافة (لم تجى) جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها في البيت أسلوب شرط غير جازم                   | <b>2- فإذا هبّ نسيمٌ</b> لم تجى معة السّموم<br>إذا تحركت في الغابة الرياح لم تحمل معها الآلام والمتاعب.<br>فكرة البيت: خلو الطبيعة مما يعكر صفائها.<br>الشعور العاطفي: الإعجاب         |
| <b>ظل:</b> خبر ليس منصوب - وهم: مضاف إليه - يدوم: فعل مضارع مرفوع. حزن: اسم ليس مرفوع الاستثناء ( ناقص منفي)  | <b>3- ليس حُزْنُ النَّفْسِ إِلَّا</b> ظِلٌّ وَهَمٌّ لا يَدُومُ<br>إن الهموم التي تصيب النفس سريعة الزوال.<br>فكرة البيت: عدم دوام الهموم والأحزان<br>الشعور العاطفي: أمل               |
| <b>غيوم:</b> مبتدأ - (تبدو): في محل رفع خبر. النجوم: فاعل مرفوع. مفرد (تتاياها) تنيّة /   | <b>4- وغيومُ النَّفْسِ تبدو</b> من ثناياها النجوم<br>ويظهر من خلال آهات النفس نور الأمل.<br>فكرة البيت: الأمل يولد من رحم الألم.<br>الشعور العاطفي: الأمل                              |
| <b>أعطني:</b> فعل أمر - الناي: مفعول به. عن: فعل أمر - (يمحو): في محل رفع خبر. ( أعطني، عن ) علامة إعراب فرعية ( حذف حرف العلة ) أعطني : متعدي إلى مفعولين ( الغنا يمحو ) استعارة مكنية ) | <b>5- أعطني النَّايَ وَغَنَّ</b> فالغنا يمحو المِحنَ<br>امنحني الفن وشاركني بالغناء فهو يجلو الهموم والمصائب<br>فكرة البيت: الفن يمحو المصائب<br>الشعور العاطفي: إعجاب                 |
| <b>أنين:</b> مبتدأ - (يبقى): في محل رفع خبر - يفنى: فعل مضارع منصوب. الزمن: فاعل مرفوع. ( يبقى ، يفنى ) طابق إيجاب / أنين الناي : استعارة مكنية ( أن يفنى ) مصدر مؤول                     | <b>6- وأنينُ النَّايِ يبقى</b> بعد أن يفنى الزّمنُ<br>إن صوت الفن يبقى خالداً حتى بعد مرور الأيام.<br>فكرة البيت: خلود الفن<br>الشعور العاطفي: إعجاب                                   |
| <b>الغاب:</b> مفعول به- منزلاً: مفعول به ثانٍ - دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة مثلي: حال / اتخذت: متعدي إلى مفعولين  | <b>7- هل تَخِذْتُ الغابَ مثلي</b> مَنْزِلاً دُونَ القُصُورِ؟!<br>هل حاولت أن تستقر في الغابات بعيداً عن المدن وزخارفها.<br>فكرة البيت: تفضيل الغاب عن المدينة<br>الشعور العاطفي: إعجاب |



|   |  |
|---|--|
| <p>السواقي: مفعول به - الصخور: مفعول به.</p>  | <p>8- فَتَتَّبَعَتِ السَّوَاقي وَتَسَاءَلَتِ الصُّخُورُ<br/>هل حاولت أن تلاحق الأنهار وتصد الجبال والمرتفعات في الغاب.<br/>فكرة البيت: جمال الغاب<br/>الشعور العاطفي: إعجاب</p>            |
| <p>تحممت: فعل ماض - يعطر: جار ومجرور متعلقان بالفعل تحممت - تنشفت: فعل ماض.</p>   | <p>9- هَلْ تَحَمَّمْتَ بِعِطْرِ وَتَنَشَّفْتَ بِنُورِ؟<br/>هل تمتعت برائحة الزهور واستمتعت بدفء الشمس؟<br/>فكرة البيت: سحر الطبيعة<br/>الشعور العاطفي: فرح</p>                             |
| <p>الفجر: مفعول به / خمرا: حال منصوب</p>  | <p>10- وَشَرِبْتَ الْفَجْرَ خَمْرًا فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرِ<br/>هل استمتعت بضوء الفجر وتذوقته في كؤوس من نور<br/>فكرة البيت: الاستمتاع بضوء الفجر<br/>الشعور العاطفي: إعجاب</p>           |
| <p>جلست: فعل ماض - العصر: مفعول به</p>  | <p>11- هَلْ جَلَسْتَ الْعَصْرَ مِثْلِي بَيْنَ جَفَنَاتِ الْعِنَبِ؟!<br/>هل جريت أن تجلس تحت أغصان العنب منتصف النهار.<br/>فكرة البيت: جمال كروم العنب<br/>الشعور العاطفي: إعجاب</p>        |
| <p>العناقيد: مبتدأ - (تدلت): في محل رفع خبر. في البيت: تشبيه تام الأركان تدلت: إعلال بالخذف</p>   | <p>12- وَالْعِنَاقِيدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيَّاتِ الذَّهَبِ<br/>في كروم العنب اقتربت العناقيد من الناظر لها كأنها مصابيح مضيئة .<br/>فكرة البيت: جمال كروم العنب<br/>الشعور العاطفي: إعجاب</p> |
| <p>العشب: مفعول به - الفضا: مفعول به.</p>   | <p>13- هَلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لَيْلًا وَتَلَحَّفْتَ الْفَضَا؟!<br/>هل جريت أن تنام قرير العين في بستان أخضر وأن تتغطي بالسماء.<br/>فكرة البيت: افتراش العشب<br/>الشعور العاطفي: سعادة</p> |
| <p>زاهدا: حال-ناسياً: حال - ما: اسم موصول في محل نصب مفعول به زاهداً / ناسياً ( اسم فاعل) سيأتي: إعلال بالتسكين</p>   | <p>14- زَاهِدًا فِيمَا سَيَأْتِي نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى<br/>مبتعداً عن غموض المستقبل تاركاً هموم الماضي وراءك.<br/>فكرة البيت: الزهد بالماضي والمستقبل<br/>الشعور العاطفي: سعادة</p>      |
| <p>سكوت: مبتدأ - بحر: خبر - موجه: مبتدأ - في سمعك: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.</p>   | <p>15- وَسُكُوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكَ<br/>وصمت الليل يشبه البحر تسمع همسه في أذنك.<br/>فكرة البيت: جمال سكون الليل<br/>الشعور العاطفي: إعجاب</p>                       |
| <p>قلب: مبتدأ مؤخر - خافق: صفة مرفوعة</p>   | <p>16- وَيَصْدِرُ اللَّيْلِ قَلْبٌ خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ<br/>وتسمع نبض قلبك في جوف الليل الهادي.<br/>فكرة البيت: خفقة القلب في الليل<br/>الشعور العاطفي: سعادة</p>                        |
| <p>أعطني: فعل امر - الناي: مفعول به - غن: فعل أمر - انس: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - داء: مفعول به. ( غن ، انس ) علامات إعراب فرعية ، ( داء ، دواء ) جناس و طباق</p> | <p>17- أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ وَأُنْسِ دَاءً وَدَوَاءً<br/>امنحني الفن وشاركني بالغناء حتى ننسى الألم والهم.<br/>فكرة البيت: دور الفن<br/>الشعور: إعجاب</p>                            |
| <p>الناس: مبتدأ مرفوع - سطور: خبر - (كتبت): في محل رفع صفة. إنما: كافة و مكفوفة / الناس سطور: تشبيهه بليغ</p>   | <p>18- إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ كُتِبَتْ لَكِنْ بِمَاءِ<br/>إن بني الإنسان كلمات لا تدوم ، بل تذهب مع الأيام<br/>فكرة البيت: عدم دوام الناس<br/>الشعور العاطفي: حزن</p>                   |

## الآبيات الخارجية

- 1- ليس في الغابات حُرَ ، لا ، لا العبدُ الدَمِيمُ خلو عالم الغاب من التفاوت الطبقي  
تخلو الغابات من التفاوت الطبقي فلا يوجد فيها حُرٌّ شريفٌ ولا عبدٌ قبيح
- 2- إنما الأمجادُ سُخْفٌ وفقائقيعٌ ... تَعومُ إن ادّعاءات الإنسان بصنع الأمجاد هي سخافة تتلاشى بسرعة  
استنكار ادّعاءات الإنسان بصنع المجد
- 3- ليس في الغابات موت ، ولا فيها القبور ، ولا فيها الحياة في الغابات  
الغابات خلودٌ دائمٌ ولا يوجد فيها موتٌ ولا أحزانٌ.
- 4- فإذا نيسان ولى لم يمت معه السّرور وإذا رحل موسم الربيع الجميل لم تنته الأفرح  
استمرار الفرح في المجتمع
- 5- إن هول الموت وهم ينثني طي الصدور الموت سراب في الصدورة  
إنّ الخوف من الموت هو وهمٌ ينشأ في قلوب الناس
- 6- فالذي عاش ربيعاً كالذي عاش الدهور الربيع هو الحياة عمر الإنسان يقاس بالسعادة لا بالأيام  
إن الإنسان الذي يعيش في فصل الربيع الجميل كأنه عاش العمر كله
- 7- أعطني النايّ وغنّ فالغنا سرُّ الخلود هاتِ المزمار وأطربني فبالطرب تحلو الحياة  
الفن الجميل سر الحياة
- 8- وأنين النايّ يبقى بعد أن يفنى الوجود خلود الموسيقى بعد فناء الحياة  
إنّ الموسيقى الحزينة تبقى خالدة بعد فناء الحياة
- 9- أعطني النايّ وغنّ وانس ما قلتُ وقلنا هاتِ المزمار وأطربني ولننسَ الكلام وما جرى من حوارٍ ونقاشٍ.  
الفن الجميل خير من الكلام
- 10- إنما النطق هباء فأفدني ما فعلنا إن الحياة الجميلة تقاس بالأفعال لا بالأقوال

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>الشاعر:</b> عدنان مردم بك / سوري  | <b>الوطن</b>  | <b>العاطفة:</b> وطنية<br><b>المذهب:</b> اتباعي  |
| <b>البحر:</b> الكامل<br>متفاعلن   متفاعلن   متفاعلن<br>5//5///   5//5///   5//5///   | <b>الفكرة العامة:</b> التعبير عن حب الوطن وتمجيد الديار | <b>القيم في النص:</b> احترام الديار وتمجيد حب الديار حتى بعد الموت / تمجيد بطولات السابقين / وراثة حب الديار عن الأجداد / صون الديار والدفاع عنها |
| <b>مدخل النص:</b> الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر ترتبي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتشق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز. |   |   |

| الإعراب و التطبيق   | البيت  |
|---|--|
| يبلى: فعل مضارع - كل: فاعل مرفوع - يد: مبتدأ مرفوع - (تلوي): في محل رفع خبر. (يبلى / جديد) طباق إيجاب / جديد، مشيد (تصریح) / تلوي: إعلال بالتسكين | <b>1- يبلى على الأيام كل جديد</b><br>ويد البلى تلوي بكل مشيد<br>يفنى في هذه الحياة كل أمر جديد، وكل بناء عالٍ يهدمه الزمان<br>فكرة البيت: الحياة لا تبقى على شيء<br>الشعور العاطفي: حزن                                      |
| ناصية: فاعل مرفوع - وجدهم: مبتدأ مرفوع - يأتلي: فعل مضارع مرفوع (لا يأتلي): في محل رفع خبر.   | <b>2- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم</b><br>لديارهم لا يأتلي بمزيد<br>مهما غير الزمان من أشكال الناس ومهما تقدموا في السن فإن حبه لأرضهم لا يتغير بل يزيد مع الزمن.<br>فكرة البيت: حب الوطن يزداد في القلوب<br>الشعور العاطفي: حب |
| حب: مبتدأ - شريعة: خبر مرفوع. (حب الديار شريعة) تشبيه بليغ  | <b>3- حب الديار شريعة لأبوة</b><br>في سالف وفريضة لجُدود<br>إن محبة الوطن تسكن في قلوب الآباء والأجداد كأنها دين يؤمنون به.<br>فكرة البيت: قداسة حب الوطن<br>الشعور العاطفي: اعتزاز  |
| كم: خبرية في محل رفع مبتدأ - دفيئة: صفة مجرورة - عصفت: فعل ماض - مصففة: حال منصوب - وريد: مضاف إليه. إثر: مفعول فيه ظرف مكان /                    | <b>4- كم هجة إثر التراب دفيئة</b><br>عصفت مصففة بغير وريد<br>كثيرة هي الأرواح التي توارت في التراب، لكن حب الوطن ما زال ينبض فيها حتى تحت التراب.<br>فكرة البيت: حب الوطن بعد الموت<br>الشعور العاطفي: حب                    |
| تهفو: فعل مضارع مرفوع - الروى: مضاف إليه - مشتاق: مضاف إليه. تهفو: إعلال بالتسكين / مشتاق: اسم مشتق نوعه: اسم مفعول                               | <b>5- تهفو إلى الأوطان من حُب الروى</b><br>بحنين مشتاق ووجد عميد<br>تحن إلى الديار في الأحلام مثل حنين المحب العاشق الذي يعاني آلام الوجد وآهاته.<br>فكرة البيت: الحنين إلى الديار<br>الشعور العاطفي: حنين                   |
| قف: فعل أمر - خاشعاً: حال - موفياً: حال - حق: مفعول به لاسم الفاعل منصوب. - دون: ظرف مكان   | <b>6- قف خاشعاً دون الديار موفياً</b><br>حق الديار على المدى بسجود<br>لا تتحرك أمام ديارك المقدسة، وأد حقها بالتقديس والتكريم.<br>فكرة البيت: قداسة الأرض<br>الشعور العاطفي: احترام  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>صحائف:</b> خبر مرفوع - مرقومة: صفة مرفوعة - (جمعت): في محل رفع صفة - كل: مفعول به. الديار: بدل مرفوع (صحائف) إبدال / مرقومة: اسم مفعول هذي الديار صحائف: تشبيهه بليغ</p>  | <p><b>7- هذي الديار صحائف مرقومة</b><br/>إن هذه البلاد أشبه ما تكون بكتاب قيم حمل بين دفتيه كل الأخبار العظيمة منذ القدم.<br/><b>فكرة البيت:</b> تاريخ البلاد العريق<br/><b>الشعور العاطفي:</b> إعجاب</p>                 |
| <p><b>سيرة:</b> مبتدأ مؤخر - (سطرت): في محل رفع صفة - شهيد: مضاف إليه مجرور.</p>  | <p><b>8- في كل شبر من ترأها سيرة</b><br/>كل بقعة من تراب الوطن تروي قصة لأحد أبطالها الذي أبدع في رسم ملامحها.<br/><b>فكرة البيت:</b> تمجيد دماء الشهداء<br/><b>الشعور العاطفي:</b> إعجاب</p>                             |
| <p><b>(لألمس):</b> في محل رفع خبر إن - ما: موصولة في محل نصب مفعول به - دون: مفعول فيه ظرف مكان- أمية: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة/ أمية: اسم ممنوع من الصرف لأنه اسم علم أعجمي<br/><b>لبنى:</b> علامة إعراب فرعية ( ملحق بجمع المنكر)</p> | <p><b>9- إني لألمس ما أنطوى من غابر</b><br/>أستطيع أن أتحسس أمجاد بني أمية في كل مكان من تراب وطني.<br/><b>فكرة البيت:</b> الاعتزاز بالأمجاد<br/><b>الشعور العاطفي:</b> اعتزاز</p>  |
| <p><b>جحافلهم:</b> مفعول به - ترامى: فعل ماض - غربها: فاعل مرفوع- (يزخر): في محل نصب حال - عاصفا: حال. في البيت: تشبيه تام الأركان مفرد ( الجحافل) جحفل</p>   | <p><b>10- وأرى جحافلهم ترامى غربها</b><br/>إنني أشاهد جيوش بني أمية العظيمة التي تباعدت أطرافها تحطم ما يبدو أمامها كأنها بحر هائج.<br/><b>فكرة البيت:</b> الاعتزاز بأمجاد بني أمية<br/><b>الشعور العاطفي:</b> اعتزاز</p> |
| <p><b>الديار:</b> بدل مرفوع - مرايع: خبر مرفوع - نخائر: اسم معطوف مرفوع. مفرد ( مرايع) مربع / مفرد (نخائر) ذخيرة</p>  | <p><b>11- هذي الديار مرايع لأبوة</b><br/>إن هذه الأرض كانت مستقر الآباء في القدم وستكون كنزاً للأبناء والأحفاد مع الأيام.<br/><b>فكرة البيت:</b> الوطن كنز لجميع أبنائه<br/><b>الشعور العاطفي:</b> اعتزاز</p>             |
| <p><b>رتعت:</b> فعل ماض - آباء: فاعل مرفوع - حقبة: مفعول فيه ظرف زمان - أفواف: مضاف إليه مجرور.</p>   | <p><b>12- رتعت بها آباء صدق حقبة</b><br/>تتعمت الآباء في أرض الوطن مدة من الزمن فلبسوا من الأثواب كل جديد وجميل.<br/><b>فكرة البيت:</b> تتعم الآباء بالوطن<br/><b>الشعور العاطفي:</b> سرور</p>                            |
| <p><b>مدارجها:</b> فاعل مرفوع - ترابها: اسم كأن منصوب - ركن: خبر كأن مرفوع - عميد: مضاف إليه مجرور. ( كأن ترابها ركن العتيق ) تشبيه مجمل</p>  | <p><b>13- طهرت مدارجها كأن ترابها</b><br/>إن طرق هذه الديار طاهرة تشبه الكعبة المشرفة التي تسر العاشق حين يراها.<br/><b>فكرة البيت:</b> قداسة الوطن<br/><b>الشعور العاطفي:</b> حب</p>                                     |
| <p><b>بدعا:</b> خبر كان منصوب - الحمى: مبتدأ مرفوع - (الحمى شرف الفتى): اعتراضية لا محل لها. صون: اسم كان مؤخر</p>  | <p><b>14- ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى</b><br/>لا تتعجب فحماية الديار واجب يفتخر به الأبناء فيدافعون عنه بعيونهم وأكبادهم<br/><b>فكرة البيت:</b> حماية الوطن واجب على الأبناء<br/><b>الشعور العاطفي:</b> اعتزاز</p>     |
| <p><b>وطني:</b> منادى مضاف منصوب - جوارحي: بدل مرفوع - (هتفت): في محل رفع خبر. (جوارحي هتفت) استعارة مكنية</p>  | <p><b>15- وطني وتلك جوارحي لك من هوى</b><br/>يا وطني أحبك وأهتف لك وطلوعني تغني أجمل الألحان كحمامة مشتاقه.<br/><b>فكرة البيت:</b> شوق الشاعر إلى الوطن<br/><b>الشعور العاطفي:</b> حب</p>                                 |

## الأبيات الخارجية

- 1- تتقادم الدنيا على طول المدى من كَرّ بيض للزمان تبدل أحوال الدنيا  
تنقضي الحياة على مرّ الزمان، وتتعاقب فيها المسرات والشدائد.
- 2- تلك المرباع دونها درج العلا في غابر يحبو بخطو وليد  
فوق هذه الديار كانت أولى خطوات المجد والرفعة منذ الأزل.
- 3- ويكاد يعرب صمتها لمسائل تحت الثرى ويبين بالمقصود  
معالم هذه الديار الراسخة تفصح عما في باطنها من أصالة، وتكشف غايتها.
- 4- وبكل ركن منبر لعظائم مردت قواعده ببأس مريد  
معالم الديار تروي قصص طغيان أعدائها  
وفي كل ناحية من هذه الديار قصص تروي ما نزل بها من البلاء الشديد على يد أعدائها الطغاة
- 5- عَزَّ الزمان كأسطر مرموقة خُطَّت بغير يدٍ على الجلود  
لقد دَوَّن التاريخ مواعظة بأحرف من نور ونقشها على الصخور الصماء تلك الديار جيلاً بعد جيل.
- 6- وطني تقدّس ذكره وتباركت أسماؤه الحسنى بكل قصيد  
لقد أنشد الأدب أشعاره متفاخراً بطهارة تاريخ وطني العريق واسمه المجل.
- 7- هو معقل لبنة في شدة وكتاب مجد عن جدود صيد  
إنه ملجأ الأبناء في الشدائد، وسجل الرفعة الذي توارثوه كابراً عن كابر.
- 8- ومناط آمال الرجال وكعبة خفقت لها الأكباد عن توحيد  
وهو محطّ رجاء البشر، وأشبه بالبيت العتيق الذي تفهو إليه القلوب تقديساً وإيماناً.
- 9- مدّت سراياهم جناحي أجدل للزحف مثل العارض الممدود  
عظمة جيش بني أمية  
انتشرت أرتال جيوش بني أمية تلقي ظلالها فوق ربوعها وطني أشبه بصقر بسط جناحيه كسحابة تحجب وجه السماء.
- 10- وبنودهم فلق الصباح على الثرى سطعت محاسنه بكل جديد  
وأمجاد بني أمية كإشرافة الفجر الذي أثار وجه الأرض عبر الزمن
- 11- نشر الغبار من القتام سحائباً كالليل ران بكلل وزنود  
عمّ البلاء وخيم الظلام كالغمام المعتم الذي دنس الصدور والأجساد وحجبها عن نور الحق
- 12- وبنو أمية في الحديد كأنهم ليثُ الوغى في الجحفل المشهود  
وأجدادي الأمويون عندما يتسلّحون يبدون أشبه بالأسود في ميادين القتال بجيوشهم الجرارة.
- 13- فتیان صدق لا تلين قناتهم في عمرة الأحداث خوف وعيد  
صدق الأمويين وشجاعتهم  
إنهم اهل وفاء وإخلاص، شجعان لا تشعف عزائهم في الشدائد خشية الهلاك.
- 14- وإذا ذكرت بمحفلٍ وطني جرى بالحمد مني القول والتمجيد  
تخليد الوطن وتمجيده في الأدب  
وما من مناسبة ذكرت فيها وطني إلا وتعالّت مدائحي له عرفاناً وتعظيماً.

|   |   |   |
|---|---|---|
| الشاعر: بدر الدين الحامد / سوري   | <b>لوعة الفراق</b>                                  | العاطفة: ذاتية<br>المذهب: إبداعي  |
| البحر: الطويل<br>فاعلين   فاعلين   فاعلين   فاعلين<br>5/5/5//   5/5//   5/5/5//   5//5//  | الفكرة العامة: تصوير آلام الفراق والبعد عن المحبوبة | القيم في النص: التغمي بالحب الصادق<br>تقدير الحب والوفاء / الوفاء للمحبوبة<br>رغم البعد عنها / التباهي بحب المحبوبة |
| مدخل النص: يبقى الحب المتسامي صورةً متألفةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكته من رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمانٍ كان يظلمه بأفئاته الوارفة برفقة من يحب. |   |   |

| الإعراب و التطبيق   | البيت  |
|---|--|
| فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم -خيالا :<br>خير كان منصوب - نعمنا :فعل ماض - اضمحل :<br>فعل ماض.<br>( التلاقي خيال) تشبيه بليغ / وزن اضمحل : افعلاً<br>أداة استفهام : الهمزة          | 1- أَكَّانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالًا؟! نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالًا<br>هل يُعَقَّلُ أن تكون أيام وصالنا أياماً وهمية عشناها فترةً من الزمن ثم تلاشت و انتهت.<br>فكرة البيت: شوق الشاعر إلى الوطن<br>الشعور العاطفي: حب             |
| ليلاتنا: مبتدأ - نحن: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ - (لم تتم وصالاً): في محل رفع خبر - رحالاً: مفعول به. ما : استفهامية<br>( ليلاتنا شددن رحالا ) استعارة مكنية                              | 2- وَلَيْلَاتُنَا مَا بِالْهَنْنِ، وَنَحْنُ لَمْ نُتَمِّمْ وَصَالًا، قَدْ شَدَدْنَا رِحَالًا!<br>ذهبت الليالي مسرعة قبل أن نستمتع بها ونتم لقائنا ، فماذا دهاها يا ترى؟<br>فكرة البيت: سرعة انقضاء الليالي<br>الشعور العاطفي: حزن                      |
| حرام: خبر متقدم مرفوع - نئال: فعل مضارع منصوب - لبيانة: مفعول به منصوب - الزمان: بدل مرفوع / (صال ) في محل رفع خبر أن نئال : مصدر مؤول / صال و جال : جناس ناقص / الزمان صال : استعارة مكنية | 3- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ صَالٌ وَجَالًا<br>إن هذه الزمان حرم علينا اللقاء وسطا وتسلط علينا.<br>فكرة البيت: الزمان سبب الفراق<br>الشعور العاطفي: كره  |
| الحيا: فاعل مرفوع - مربعا: منادى منصوب - (عبثت به): في محل نصب صفة - صروف: فاعل مرفوع.  | 4- سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعًا عَبَثَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتُ فَحَالًا<br>رعاك الله وسقاك أيتها الديار التي أفسدتها مصائب الزمان ونكباته فتحولت من العمران إلى الخراب..<br>فكرة البيت: الدعاء بالسقيا للديار<br>الشعور العاطفي: حزن |
| يقولون: مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة - (ما أنت إلا): في محل نصب مفعول به - مخالط: خبر. كم : خبرية تكميلية - سجالا : حال منصوب                                  | 5- يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالَطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدَّمُوعَ سِجَالًا<br>يدعي الناس أنني مجنون لأنني أبكي وأبذل الكثير من الدموع .<br>فكرة البيت: إصاق تهمة الجنون بالشاعر<br>الشعور العاطفي: ألم                                 |
| صدقوا: فعل ماض - محب: خبر إن مرفوع - بدع: اسم لا منصوب - سالا: فعل ماض. إنني محب : خبر طلبي   | 6- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدْعَ أَنْ دَمْعُ الْمُتَمِّمِ سَالًا<br>لا تتعجبوا من ذرفي للدموع لأنني محب صادق من العاشقين الذين يذرفون الدموع دائماً.<br>فكرة البيت: بكاء الشاعر أمر طبيعي<br>الشعور العاطفي: ألم               |
| نكراهم: مبتدأ - الهوى : مبتدأ - مقيم: خبر مرفوع - قلبي: مبتدأ- (لا يود فصالاً): في محل رفع خبر. طي : مفعول فيه ظرف مكان ( الهوى مقيم ، قلبي لا يود ): استعارة مكنية                         | 7- وَذَكَرَهُمْ طَيَّ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فَصَالًا<br>إن ذكرى المحبوبة يعيش في قلبي وصدري، وقلبي لا يرغب بالابتعاد عنها.<br>فكرة البيت: المحبوبة تسكن قلب الشاعر<br>الشعور العاطفي: حب                               |



|  |   |
|--|---|
| <p>وصالاً: اسم لعل منصوب - نأيهم: مضاف إليه - يوافق: فعل مضارع - المعنى: مفعول به منصوب. ( لا ) خرجت إلى معنى الدعاء</p>                       | <p>8- لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِهِمْ يُوَافِي الْمُعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالاً<br/>أه كم أتمنى اللقاء بها بعد طول بعدهم ، فيكون اللقاء شفاءً للعاشق المتعب.<br/>فكرة البيت: تمنى اللقاء بالمحبة<br/>الشعور العاطفي: أمل</p> |
| <p>رعى: فعل ماض - الله: اسم الجلالة فاعل مرفوع - أنعم: خبر إن مرفوع - بالآ: تمييز. ما / اسم موصول بمعنى الذي نوع المشتق ( أنعم ) اسم تفضيل</p> | <p>9- رعى الله ما كُنَّا عَلَيْهِ فَائِئُهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالآ<br/>حفظ الله أيام الذكريات التي عشناها فإنها أجمل عندي من جنان الخلد.<br/>فكرة البيت: الشعور العاطفي:</p>                                     |
| <p>حبيب: خبر لمبتدأ محذوف - الهناء: فاعل - يتيه: فعل مضارع - جمالا: تمييز - دلالا: تمييز.</p>  | <p>10- حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مُوَاصِلٌ يَتِيَهُ جَمَالاً أَوْ يَمِيسُ دَلَالاً<br/>هذا المحبوب يواصل الحب متى يريد ويمشي متبخترًا متميلاً بدلاله وجماله.<br/>فكرة البيت: جمال المحبة<br/>الشعور العاطفي: إعجاب</p>             |
| <p>التقينا: فعل ماض - (التقينا): في محل رفع خبر أن - الثنائي: فاعل - (يكون مآلاً): في محل جر بالإضافة.</p>                                     | <p>11- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى لِبَيْسِ الثَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَآلاً<br/>يا ليتني لم ألتقي بك ويكون بيننا الحب، لأن الفراق المر سيكون مصيرنا.<br/>فكرة البيت: تمنى عدم اللقاء<br/>الشعور العاطفي: حزم</p>     |

### الأبيات الخارجية

- 1- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه ألم نبلغ الشأو البعيد منالا التحسر على ذكريات الوصال  
أما تتعمنا بأيام الوصال وعذوبة اللقاء ، وبلغنا غاياتنا من السعادة.
- 2- أقام الأسى عندي و فارقتي الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا مأساة الشاعر بعد فراق المحبوبة  
تملكني الحزن بفراق أحبتي وانصرفت عني أيام النعيم، فضعت وانحنى جسدي.
- 3- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضينا الجميل خيالا تحول الماضي إلى سراب  
وما ظننت يوماً أن زمن الوصال السعيد الذي كان يجمعنا بنعيمه سينتهي إلى حلم عابر وسراب.
- 4- أخلاي لا و الله ما أنا واجد من الماء إذ بان الحبيب بلالا المعاناة من البعد عن المحبوبة  
أقسم يا أصحابي أنني لن أعد أشهر بالارتواء من الماء منذ ابتعدت عني محبوتي.
- 1- وكأس كأن الروح في جنباتها تزيد بأخلاق النديم كمالا أثر الحب بين العاشقين  
و كأن كأس الحب بصحبة المحبوبة تمنح الروح فرحاً وتزيدها جمالاً و اكتمالاً .

**انتبه:** يأتي سؤال في الأتمتة عن سمات الأدب الوجداني ، و هم :

1. قصر القصيدة 2. وحدة الانطباع 3. الاعتماد على التصوير 4. الذاتية

5. التأمل 6. المعجم الشعري

7. التراكيب الموحية 8. الموسيقى

## نص أدبي

## الأمير الدمشقي

## نزار قباني

مدخل إلى النص: يبقى الرثاء الاستجابة للحقبة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فيسب شعراً وجدانياً منعماً بأناث الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة وهفته اللقاء ..

هنا ما ترجمه نزار قباني حين امتدت يد المنية لخطف ابنه وهو في ياعة الشباب . فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقته أب أراد مراداً كلف الفجعة بلغة ترفن حزنًا ولوعة مسنجية لعاطفة تلتفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>...4...<br/>أحاول ألا أصدق<br/>أن الأمير الخرافي توفيق مات<br/>وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات ..<br/>وأن الذي كان<br/>يقطف من شجر الشمس مات<br/>وأن الذي كان<br/>يخزن ماء البحار بعينه مات ..<br/>...5...<br/>أتوفيق ..<br/>إن جسور الزمالك ترقب كل صباح<br/>خطاك<br/>وإن الحمام الدمشقي يحمّل تحت<br/>جناحيه دفء هوائك<br/>فيا قرّة العين .. كيف وجدت الحياة<br/>هناك؟<br/>فهل ستفكر فينا قليلاً؟<br/>وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..<br/>أتوفيق ..<br/>إني جبان أمام رثائك ..<br/>فأرحم أبائك ...</p> | <p>... ٣ ...<br/>سأخبركم عن أمير الجميل<br/>عن الكان مثل المرابا نقاء، ومثل<br/>السنايل طولاً .. ومثل النخيل ..<br/>كان صديق الخراف الصغيرة، كان<br/>صديق العصافير، كان صديق الهديل ..<br/>سأخبركم عن بنفسج عينيه ..<br/>هل تعرفون زجاج الكناس؟<br/>هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ..<br/>وهل تعرفون نوافير روما؟<br/>وحزن المراكب قبل الرحين؟<br/>سأخبركم عنه ..<br/>كان كيوست حسناً<br/>وكنت أخاف عليه من الذنب<br/>كنت أخاف على شعره الذهبي الطويل<br/>... وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي<br/>وقد صبغته دماء الأصيل<br/>فما حيلتي يا قصيدة عمري؟<br/>إذا كنت أنت جميلاً ..<br/>وحظي قليل .</p> | <p>... ١ ...<br/>مكسرة كحفون أبيض هي الكلمات ..<br/>ومقصوصة، كجناح أبيض، هي المفردات<br/>فكيف يعني المعنى؟<br/>وقد ملأ الدمع كل الدواة ..<br/>وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات<br/>... ٢ ...<br/>أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمنذنة كسرت<br/>قطعتين<br/>وشعرك حقل من القمح تحت المطر<br/>ورأسك في راحتي ورذة دمشقية .. وبقايا قمر<br/>أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك وحدي<br/>والثم قمصاتك العاطرات ..<br/>ورسمك فوق جواز السفر<br/>وأصرخ مثل المجانين وحدي<br/>وكل الوجوه أمامي نحاس<br/>وكل العيون أمامي حجر<br/>فكيف أقاوم سيف الزمان؟<br/>وسيفي أنكسر ..</p> |
|---|---|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>المقطع الرابع:</b><br/>أجاهد حتى لا أصدق أن ولدي الرانع توفي، وأن<br/>صاحب الجبين اللامع كالقمر والبهاء الذي يشبه<br/>نور الشمس قد اختفى، وأن صاحب العينين<br/>الزرقاوين مات.<br/><b>المقطع الخامس:</b><br/>يا توفيق إن الطرقات تنتظر قدومك وإن الحمام<br/>الشامي يحمل راحة حبك، فيا راحة القلب<br/>أخبرني كيف بدت لك الحياة في العالم الآخر، يا<br/>تري هل ستذكرني وهل من الممكن أن تعود مع<br/>الصيف، إنني خائف أمام فعدك فاعطف علي.</p> | <p><b>المقطع الثالث:</b><br/>سأخبركم عن ولدي العزيز، قد كان نقياً كالزجاج، له<br/>قامة طويلة كالنخيل، كما كان ودوداً لطيفاً هادئاً يحبه<br/>الناس، سأخبركم عن جمال عينيه، إنها كزجاج<br/>الكناس، كالألة مصابيحها، تشبه نوافير الماء في<br/>ساحات روما، أنه كجمال يوسف، وقد كنت أخاف<br/>عليه غدر الزمان، كنت أشعر بالخوف على شعره<br/>الأشقر، والبارحة جاعوني يحملون قميص ولدي وقد<br/>صبغ بالدماء فما بوسعي فعله يا حبيبي إذا كنت<br/>جميلاً وحظي سيء.</p> | <p><b>المقطع الأول:</b><br/>ملينة قصاندي وكلماتي بالحزن والأسى كحالي، لا<br/>أستطيع أن أفرح، فكيف لي أن أعتبر عن أحزاني وقد<br/>امتألت محابري بالدم، ماذا سأكتب بعد رحيلك وضياح<br/>جميع اللغات.<br/><b>المقطع الثاني:</b><br/>أحملك على كتفي مثل منذنة محطة، و رأسك بين<br/>يدي كزهرة دمشقية بيضاء، أشتم راحة ثيابك، وأقبل<br/>قمصانك، وأنظر إلى صورتك في جواز سفرك،<br/>وأصبح كالمجنون الذي فقد عقله وكان الناس بجانبني<br/>يقفون ولا يقولون شيئاً، فكيف أصبر على الحياة<br/>دونك وما باليد حيلة.</p> |
|--|---|---|

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
| الشاعر: سامي البارودي / مصري   | <b>قوة العلم</b>                | العاطفة: وطنية اجتماعية<br>المذهب: اتباعي   |
| البحر: البسيط<br>مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن<br>5//5/ 5//5/5/ 5//5/ 5//5/5/  | الفكرة العامة: الدعوة إلى العلم | القيم في النص: الدعوة إلى العلم / تقدير العلماء /<br>الدعوة إلى بناء المدارس<br>تفضيل العلم على قوة / تفضيل العلم على المال |
| <b>مدخل النص:</b> العلم أساس تقدّم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهايوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم إذ يراه قوةً ونفوساً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً. |                                 |   |

| الإعراب و التطبيق   | البيت  |
|---|--|
| تقوى: فعل مضارع - شوكة: فاعل مرفوع - الحكم: مبتدأ - منسوب: خبر مرفوع. ( الأمم ، القلم ) تصريح / قوة العلم: تشبيه بليغ / منسوب: اسم مفعول                                      | 1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ<br>فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ<br>بالعلم فقط ترتقي الأمم وتقوى على أعدائها، وإن العلم هو الفيصل في هذا الزمان.<br>فكرة البيت: العلم قوة للشعوب<br>الشعور العاطفي: إعجاب    |
| ما: موصولة في محل جر بالإضافة - السيف: فاعل مرفوع - الأقاليم: فاعل مرفوع. كم: خبرية تكثيرية ( تلفظ الأسياف ، تنفت الأقاليم ) استعارة مكنية                                    | 2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ<br>وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ<br>كم هناك فرق بين ما تنتجه الأقاليم من علوم وبين ما تقدمه السيوف من دماء<br>فكرة البيت: الفرق بين السيف والقلم<br>الشعور العاطفي: استتكار    |
| أنصف: فعل ماضٍ - الناس: فاعل - الفضل: اسم كان مرفوع - ( كان الفضل بينهم ): جواب الشرط لا محل لها.<br>كان: إعلال بالقلب / وزن ( أنصف ) أفعَل                                   | 3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ<br>بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمًا<br>لو كان الإنسان عادلاً لقدم القلم وما يكتبه على السيف وما يسفكه.<br>فكرة البيت: العلم مقدم على السيف<br>الشعور العاطفي: حزن                     |
| اعكف: فعل أمر - شأو: مفعول به منصوب - محفوفة: صفة مجرورة. تبلغ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب<br>محفوفة مشتق نوعه: اسم مفعول  | 4- فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ<br>فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ<br>اصبر على طلب العلم تصل إلى المكانة العالية المحاطة بالمجد والجدود.<br>فكرة البيت: الصبر على العلم<br>الشعور العاطفي: إعجاب            |
| يجني: فعل مضارع - ثمار: مفعول به منصوب - يانعة: حال منصوب - صادق: فاعل مرفوع.<br>ليس: نافية مهملة لدخولها على جملة فعلية و عدم اقتراها بضمير<br>الاستثناء في البيت: ناقص منفي | 5- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً<br>مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقٌ الْهَمِّ<br>إن ثمار المجد والعلم عالية غالية لا ينالها إلا من واصل العلم وكان صادقاً في طلبه.<br>فكرة البيت: علو الهمة شرط للعلم<br>الشعور العاطفي: إعجاب   |
| استيقظوا: فعل أمر - بني: منادى مضاف منصوب - هو: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ - مدار: خبر مرفوع.<br>استيقظوا: علامة إعراب فرعية ( أفعال خمسة ) بني ( ملحق بجمع المذكر السالم )  | 6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا<br>لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ<br>تنبهوا يا أبناء وطني واستعدوا لطلب العلم فهو الفيصل بين الشعوب والأمم.<br>فكرة البيت: الدعوة إلى طلب العلم<br>الشعور العاطفي: إعجاب |

|   |   |
|---|---|
| <p>شيدوا: فعل أمر - هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ - الغرس: خبر - أفنائه: فاعل - (أثمرت): جواب الشرط لا محل لها (المدارس غرس) تشبيهه بليغ</p>              | <p>7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ<br/>أَفْنَائُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ الدَّعْمِ<br/>ابنوا المدارس فهي المكان الذي سينشأ فيه طلابنا وينهلون منه العلوم النافعة<br/>فكرة البيت: بناء المدارس سبيل لإنشاء جيل نافع الشعور العاطفي: أمل</p>              |
| <p>مغنى: خبر لمبتدأ محذوف - ترى: فعل مضارع - عاكفة: حال.<br/>نوع (مغنى) من المشتقات: اسم مكان الأبناء كالطير في الحرم: تشبيه تام الأركان وزن (ترى) تفل</p>  | <p>8- مَغْنَى غُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً<br/>عَلَى الدَّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ<br/>ستكون هذه المدارس داراً للعلم تجد فيها طلاب مواظبين على القراءة كأنهم حمام حول الكعبة<br/>فكرة البيت: دوام طلب العلم الشعور العاطفي: إعجاب</p>                       |
| <p>يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون - (عقبته): في محل نصب صفة - الأرواح: مفعول به.<br/>يجنون: علامة إعراب فرعية</p>                            | <p>9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ<br/>بِنَفْحَةِ تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ<br/>ينهلون من كل علم زبدته الصافية حتى تدب الحياة في النفوس الميتة.<br/>فكرة البيت: العلم يحيي النفوس الشعور العاطفي: إعجاب</p>  |
| <p>قوم: خبر لمبتدأ محذوف - (تصلح الدينار): في محل رفع صفة - (فسدت): في حل جر بالإضافة - العذل: فاعل.<br/>تصلح، فسدت: طباق إيجاب</p>                         | <p>10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ<br/>وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ<br/>أصحاب العلم أناس تصلح الدنيا على أيديهم ويقام الفصل بين القوي والضعيف.<br/>فكرة البيت: إصلاح الدنيا بيد المتعلمين الشعور العاطفي: أمل</p>                     |
| <p>ركن: فاعل - ينتصب: فعل مضارع مجزوم - بينها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب.<br/>كيف: اسم استفهام للسؤال عن الحال (علم، علم) جناس ناقص</p>                      | <p>11- وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ<br/>لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عِلْمٌ!<br/>لا يمكن أن يقام العدل في بلد إذا لم توضع فيه لبنة العلم<br/>فكرة البيت: العلم أساس العدل الشعور العاطفي: تعجب</p>  |
| <p>الفضيلة: مبتدأ - يخلد: فعل مضارع مجزوم - أدب: مضاف إليه - ذكر: فاعل مرفوع - الموت: مضاف إليه. لذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة</p> | <p>12- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ<br/>ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ<br/>لولا الأخلاق لم يصل الإنسان صاحب العلم والأدب إلى المجد بين الناس وتخلد ذكره بعد موته.<br/>فكرة البيت: دور الأخلاق في خلود الإنسان الشعور العاطفي: إعجاب</p> |

## الآبيات الخارجية

- 1- لم يكن في المساعي ما يبين به سبق الرجال تساوي الناس في القيم السعي ميزان التفاضل في القيم لولا السعي لما تمايز الرجال ، ولكان الناس سواسية في أخلاقهم
- 2- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم الدعوة إلى اغتنام الفرص وللإنسان فرصة في حياته إن ضاعت دون أن يستغلها سيطر عليه الندم.
- 3- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل والعلم بتداول الأفكار تكشف أسرار الكون ما كان للناس أن يصلوا إلى معرفة كنوز سهول الأرض وجبالها لولا إعمال العقل وتبادل الفكر.
- 4- كم أمة درست اشباحها ، وسرت أرواحها بيننا في عالم الكلم بالعلم يخلد ذكر الأمم كثيرة هي الأمم التي زالت معالمها وباد أهلها بينما ذكرها خالد بفضل علمها ، وما تركه أهلها من أثر.
- 5- فانظر إلى الهرمين المائلين تجد غرائب لا تراها النفس في الحلم عظمة آثار الفراعنة وعجائبها فتأمل أيها الإنسان آثار الفراعنة الخالدة تقف على عجائب تعجز الأرواح عن رؤيتها في المنام

- 6- قوم طوتهم يد الأيام فانقرضوا ونكرهم لم يزل حيًا على القدم خلود ذكر الفراغة هم أناس أهلكتهم الدهر، ولكن صيتهم باق رغم تقادم الزمن.
- 7- لا تظنوا نماء المال، وانتسبوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم العلم خير للإنسان من المال وإياكم أن تعتقدوا أن قيمة الإنسان بما يمتلكه من مال وفير، فخير ما يكتنزه الإنسان هو العلم.
- 8- فرب ذي ثروة بالجهل مُحترق ورب ذي خلة بالعلم مُحترم أثر العلم والجهل في قيمة الإنسان فكثيراً ما يكون صاحب الثراء ذليلاً بين الناس لجهله، بينما صاحب العلم كثيراً ما يكون مُجلاً رغم فقره
- 9- من كل كهل الحجا في سنّ عاشرة يكاد منطقته ينهل بالحكم الحكمة دليل راحة العقل والطفل الذي لم يتجاوز العاشرة منهم تجده اشبه بشيخ هرم في راحة عقله بما يمتلكه من منطق حسن وحكمة.
- 10- كأنها فلك لاحت به شهب تغني برونقها عن أنجم الظلم العلم يكشف حجب الظلام وميادين العلم أشبه بافق رحب لمعت فيه كواكب هداية ومعرفة تكشف حجب الجهل ويُستغنى بها عن الجاهلين.
- 11- فكم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن، أو حاسب فهم صفات أهل الأدب والعلم ما أكثر الشعراء المجيدين و الكتّاب الأذكياء و المحاسبين المتقنين لعلمهم الذين تخرجوا من المدارس
- 12- ونابغ نال من علم الحقوق بها مزية ألبسته خلة الحكم أثر العلم في عالم الحقوق ومن هؤلاء الطلاب متفوق في عالم القضاء و تخرّج ليكون قاضياً معروفاً بعدله
- 13- وليج هندسة تجري بحكمته جداول الماء في هال من الألم أثر المهندس وحكمته ويتخرج في المدارس ذلك الخبير في علم الهندسة الذي يستطيع في براعته ان يشق القنوات و جداول المياه في التلال الرملية
- 14- مؤدّبون بأداب الملوك، فلا تلقي بهم غير عالي القدر محتشم أدب أهل العلم ومكانتهم أهل العلم هم أهل أدب ينافسون الملوك فلا تجد بينهم إلا صاحب المكانة العظيمة و الخلق النبيل
- 15- ما صوّر الله لأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجد والفهم مكانة أهل العلم ما خلق الله العقول إلا ليميز بها أصحاب العلم و الاجتهاد
- 16- وأسعد الناس من أفضى إلى أمد في الفضل وامتاز بالعالى من الشيم أكثر الناس سعادة من من وصل إلى غايته بالإحسان و تخلى بالأخلاق السامية
- 17- لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم العلم سبيل الخلود لولا الأخلاق لما تخلّدت سمعة الإنسان بعد موته
- 18- فلينظر المرء فيما قدمت يده قبل المعاد، فإن العمر لم يَدُم الدعوة إلى حسن العمل قبل الممات فليدقق الإنسان فما قدمه من أعمال في حياته فإنّ العمر قصير

**انتبه:** يأتي سؤال في الأتمتة عن سمات الأدب الاجتماعي، و هم:

1. معالجة قضايا واقعية حياتية 2. وضوح المعنى وقرب الفكرة

3. التأثير النفسي

4. الإقناع

|  |         |  |  |                  |
|--|---------|--|--|------------------|
| الشاعر: خير الدين الزركلي / سوري   |         | <b>مروعة وسخاء</b>                             |  | العاطفة: إنسانية |
|  |         |  |  | المذهب: اتباعي   |
| البحر: الوافر  |         | الفكرة العامة: تصوير معاناة الفقراء في المجتمع | القيم في النص: رفض الفقر ، الإحساس بالفقراء ، تقدير العطاء ، تقدير الإحسان |                  |
| مفاعلتن  | مفاعلتن |  | مفاعلتن  | مفاعلتن          |
| 5/5//  | 5///5// | 5///5//  | 5///5//  |                  |
| مدخل النص: لم يكتف الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها ذاته ما يحمل القارئ على الانفعال بهذه الحالات، والإسراع إلى مَد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز. |         |  |  |                  |

| الإعراب و التطبيق  | البيت  |
|--|--|
| بكت: ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة - البكاء: فاعل - شجوناً: مفعول به - انطفاء: مبتدأ مؤخر - ما: نافية (بكى ، بكاء) تنوع صيغ اشتقاقية ، مصدر موسيقياً (بكاء ، انطفاء) تصريع / (هاج ، بكى) إعلال بالقلب / بكاء ، انطفاء : إبدال   | 1- بكى وبكت فهج بي البكاء<br>شجوناً ما لجذوتها انطفاء<br>بكى الطفل وبكت أمه فأشعلا في قلبي نار الحزن التي لا تعرف الخمود.<br>فكرة البيت: إثارة الحزن في قلب الشاعر<br>الشجون : الأحزان / جذوتها : الجذوة هي الجمرة |
| جثا: فعل ماض - ضرعا: حال منصوب - (يقبل): في محل نصب حال - الدعاء: فاعل. راحتها: علامة إعراب فرعية (مثنى) نوع المشتق (ضرع) صفة مشبهة يؤلمها الدعاء: استعارة مكنية   | 2- جثا ضرعاً يقبل راحتها<br>ويدعوها، فيؤلمها الدعاء<br>جلس الفتى متذللاً يلثم يد أمه ويحدثها ليخفف عنها ، فيزيد حديثه آلامها.<br>فكرة البيت: حزن الأم<br>الشعور العاطفي: حزن                                       |
| أميم: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء - (أميم مالك): نصب مفعول به - الصمت: مفعول به ، النساء: فاعل مرفوع ما في الشطر الأول استقهامية / في الشطر الثاني: نافية  | 3- يقول: أميم مالك في صموت<br>وما اعتادت بنا الصمت النساء<br>يخاطب الفتى أمه فيقول يا والدتي لم أنت في هذا الصمت ، وليس من عادة النساء إخفاء حزنهم.<br>فكرة البيت: عدم تعبير الأم عن حزنها<br>الشعور العاطفي: حزن  |
| ساعت: فعل ماض - الأيام: فاعل - حيناً: مفعول فيه ظرف زمان - نسر: فعل مضارع مبني للمجهول - (نساء): صلة موصول. (رئتما) كافة و مكفوفة / (فربتما نسر) جواب الشرط الجازم في محل جزم يوجد أسلوب شرط جازم (إن ساءت، فربتما نسر) بما: ما اسم موصول (نسر ، نساء) طباق إيجاب ساعت الأيام: استعارة مكنية | 4- لئن ساءت بنا الأيام حيناً<br>فربتما نسر بما نساء<br>يخاطب الفتى أمه فيقول يا والدتي إن الحياة تحمل المسرة والأسى وقد يكون الخير في طيات السوء.<br>فكرة البيت: مواساة الابن لأمه<br>الشعور العاطفي: أمل          |
| رنت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة - (وقد ألمت): في محل نصب حال - الأحران: فاعل - البلاء: فاعل. (رنت) إعلال بالحذف / وزن اشتد: افتعل وزن (ألمت) أفعلت / البلاء: إبدال   | 5- رنت سعادتي إليه وقد ألمت<br>بها الأحران واشتد البلاء<br>نظرت الأم إليه وقد ملأ الحزن قلبها وتعاطم همها.<br>فكرة البيت: اشتداد الألم على الأم<br>الشعور العاطفي: حزن   |



|  |   |
|--|---|
| <p>بني: منادى مضاف منصوب - شجوي: اسم<br/>إن - أحل: فعل ماض - القضاء: فاعل<br/>مرفوع - (قد أحل بنا القضاء): صلة<br/>الموصول. لعماء: لام مزحلقة + من: حرف<br/>جر + ما: اسم موصول<br/>وزن (أحل) (أفعل)</p>            | <p>6- بُنِيَ رُوَيْدٌ عَذْلِكَ إِنَّ شَجْوِي<br/>يا ولدي خفف عني لومك، إن حزني بسبب قضاء الله وقدره وما نزل بنا.<br/>فكرة البيت: الدعوة لتخفيف اللوم<br/>الشعور العاطفي: حزن</p>      |
| <p>تري: فعل مضارع - يتنا: فعل ماض، نا: ضمير<br/>متصل في محل رفع فاعل - جياعا: حال منصوب<br/>(أخويك) علامة إعراب فرعية (مثنى)<br/>شراب: اسم لا مبني على الفتح<br/>(تري، باتا) إعلال بالقلب / يتنا: إعلال بالحذف</p> | <p>7- تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا<br/>انظر إلى إخوتك كيف ناموا دون طعام أو شراب.<br/>فكرة البيت: تصوير حالة الفقر<br/>الشعور العاطفي: حزن</p>                              |
| <p>أذنت: فعل ماض - ضاقت: فعل ماض -<br/>الجواء: فاعل. مقاتلي: علامة إعراب فرعية<br/>(مثنى)<br/>قد ضاقت: خبر طلبي</p>  | <p>8- أَذِنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسُعْدِي<br/>سمعت حوار الأم وابنها حين ألم بهما الحزن وضاقت بهما الأرض.<br/>فكرة البيت: حزن الشاعر عند سماع حوارهما<br/>الشعور العاطفي: حزن</p>     |
| <p>جنت: فعل ماض - أمشي: فعل مضارع -<br/>الهوري: تائب مفعول مطلق العناء: فاعل.<br/>جنت: إعلال بالحذف / أمشي: إعلال بالتسكين</p>   | <p>9- فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوِينِي<br/>فاقتربت منهما على مهل كشيخ أتعبته الحياة.<br/>فكرة البيت: اقتراب الشاعر منهما<br/>الشعور العاطفي: إشفاق</p>                        |
| <p>الدنيا: مبتدأ - سمعت: فعل ماض - دعاءكما:<br/>مفعول به - السماء: فاعل. (و الدنيا بخير) في<br/>محل نصب حال، إلي: اسم فعل أمر<br/>سمعت السماء: استعارة مكنية</p>   | <p>10- وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُنْيَا بِخَيْرٍ<br/>فأخبرتتهما أنني سأقدم لهما المساعدة، فقد سمع الله دعاء هذه الأسرة.<br/>فكرة البيت: مساعدة الشاعر للأسرة<br/>الشعور العاطفي: حب</p> |
| <p>أهل: مضاف إليه - شعارهم: مبتدأ مرفوع -<br/>المروعة: خبر مرفوع - (شعارهم المروعة): في<br/>محل جر صفة.<br/>هلم: اسم فعل أمر</p>   | <p>11- هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ<br/>أقبلوا إلى أصحاب الخير الذين يحملون شعار الكرم والجد والحب.<br/>فكرة البيت: مساعدة أهل الخير للأسرة<br/>الشعور العاطفي: أمل</p>       |

### الأبيات الخارجية

- 1- ومن كان الشقاء له حليفاً  
فمن كان البؤس قدراً له ذهب قيمته واندثر .
- 2- أنستجدي الورى والناس إماً  
وكيف تتوسل إلى البشر الذين قد تعقد عليهم الأمل بالخير ، ثم يعودون عليك بالإساءة .
- 3- وساد عقيب شكواها وجوم  
رهيب حينما انصرم الرجاء الصمت المرعب عقب انقطاع الرجاء  
وبعد أن شكت أحزانها، خيم على المكان صمت مرعب ، وعند ذلك انقطع الأمل.
- 4- فكفكف دمعها وحنّت عليه  
تقبله وفي القلب اصطلاء تبادل الحنان رغم الألم  
فاخذ الولد يمسح دموع أمه ، وهي بدورها تبادل الحنان والقُبْل ، وقلبا يكتبون بنار الألم .
- 5- إذا ما المستغيث شكاً أجابوا  
وفرّج عنه كريتته " النداء " الإشادة بجمعية النداء في إغاثة المحتاج  
إذا ما قصد المحتاج جمعية النداء أسرع القائمون عليها في إغاثته ، وحققوا عنه مصيبيته .

## نص أدبي

## المشردون

## علي أحمد سعيد إسبر (أدوينيس)

مدخل إلى النص: عندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، تندفق الكلمات شاكية حينا، داعية إلى استعادة الحقوق حينا آخر، منعنية بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>... ٣ ...<br/>أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي<br/>وتقحمي عنف المصير<br/>في الجوع، في اليأس المرير،<br/>وهنا، على هذا التراب،<br/>تتربّبي<br/>فغداً، يُقال:<br/>من أرضنا طلع النضال<br/>ونما على أشلائنا<br/>ونداينا<br/>وعلى تلفتنا البعيد<br/>لغدٍ جديدٍ</p> | <p>... ٢ ...<br/>نحن الذين على الدخيل تمرّدوا،<br/>فتهدّموا وتشنّ دوا<br/>أكل الفراغ نداءً لنا،<br/>ومشى الأمام وراءنا،<br/>أيامنا جمّدت على أشلائنا،<br/>وتقلّصت كدماننا<br/>صارت تعيش على الثواني،<br/>صارت تدور بلا زمان<br/>متشوّتون، مضّيعون على الدروب<br/>صفر السواعد والقلوب<br/>والجوع كلُّ نداينا،<br/>والريخ بعض غطائنا<br/>حتى الصباخ يفرّ من آفاقنا،<br/>ويغيض في أحداقنا</p> | <p>... ١ ...<br/>في أول العام الجديد<br/>قالت لنا<br/>أهائنا، قالت لنا:<br/>شدّوا الرّحال إلى بعيد،<br/>أو فاسكنوا حيم الجليل<br/>فبلادكم ليست هنا</p> |
|---|--|--|

## شرح المفردات

تربّي: النصفي بالتراب، وأمرادها الشبث. الدخيل: المستعمر الغاصب. تقلّصت: صغرت. صفر السواعد: خالي اليدين. يغيض: يزول.

## شرح القصيدة:

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>المقطع الثالث:</b><br/>أيتها القلوب اعطفي علينا، لا تخافي،<br/>وادخلي معركة النضال رغم الجوع والألم،<br/>وتشبثي بالأرض، فغداً في المستقبل<br/>سيقال: إن أرضنا أرض النضال والحرية<br/>قد ازدهرت بتضحيات أبنائها وأصواتهم<br/>الحرّة التي تنشد المستقبل الزاهر.</p> | <p><b>المقطع الثاني:</b><br/>نحن من قاوم وناضل في وجه المستعمر، فتمزقنا<br/>وتفرقنا وضاعت أصواتنا التي تنادي بفضح<br/>المستعمر المحتل، لقد أصبح مستقبلنا غامضاً<br/>وتوقف الزمان فينا، ونحن نعيش الألم فيه، ممزقون<br/>متباعدون في الطرقات ليس بيدنا حيلة، لا نملك<br/>بأيدينا سلاحاً، نعاني الجوع وثلثف السماء،<br/>ومستقبلنا يضيع أمامنا.</p> | <p><b>المقطع الأول:</b><br/>في مطلع السنة الجديدة أخبرتنا<br/>الأمنا أن نغادر إلى بلاد بعيدة<br/>كي لا نشعر بالألم والحزن،<br/>فهي ليست لنا.</p> |
|---|---|--|

## أسئلة المطالعة

## أدب المقاومة / الدكتورة نجاح العطار

1. وضح دور الشعر في الوصول إلى المجهول.  
إن الشعر وسائر الفنون يسبق، ويومئ إلى الشيء، ويحث عليه، وحين يبلغه الناس، ويخبرهم بما استطلع من آفاق، ويحثهم على إدراك تلك الآفاق.
2. ما هو دور أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية. سؤال دورة مكرر  
إنه استشرّف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهن للمقاومة قبل أن تكون.
3. عدد أبرز ممارسات العدو الصهيوني، وبين غايته من هذه الممارسات. سؤال دورة  
الاغصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض، وممارسة أفسى أنواع التمييز العنصري عليهم، وتذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم، وقتل الروح القومية والوطنية العربية.
4. علام يحتوي شعر محمود درويش؟  
عندما يهتف محمود درويش سجّل.. أنا عربي لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمّن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها. وهذا الحدّ الحادّ في المبدأ التوكيدي للعروبة هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم، وعنها، ومنها، تنفرّج أطراف البناء كلها.
5. كيف يؤثر شعر المقاومة في العروبة أو بعمق يرتبط؟  
شعر المقاومة، في عملية الإيقاظ والتجميع حول هذا المنطلق، لا يصدر عن تجريدي يجعل من العروبة لفظاً. إنه يربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القومية والشعبية، وكلّ المقومات الإنسانية والوطنية. يستمدّها من ذرة التراب.
6. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبتها الأدب؟  
مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات

## رسالة حب / سلمى الحفار

- 1- ما الأمر الذي كان يشغل بال الكاتبة ويؤرقها؟  
التفكير بالأبناء والأحفاد المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات وكأنهم متجهون إلى عالم يظمأ إلى النور.
2. ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون بحسب رؤية الكاتبة؟  
إن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.
3. ما الدور الذي تقدمه الدول القوية اتجاه بؤس البائسين؟  
تتادي بحقوق الإنسان وتعتد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير.
4. أبرزت الكاتبة دور الغزو الإعلامي في زيادة هموم الناس وضح ذلك.  
إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس لكثرة المأسى فيه ولاستفحال المفارقات بين أوقايته وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.
5. ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟  
إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام. عمروا قلوبكم بالإيمان لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير، اعلموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
6. ما السلاح الأفضل لمواجهة المصائب في رأي الكاتبة، ولماذا؟  
الحب هو الشعاع السماوي وهو أهمّ زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحكم على العطاء، وإياكم أن تصدقوا أنّ السعادة كامنة في الأخذ والاستئثار؛ لأنها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.
7. تحتاج الروح إلى الغذاء كما الأجسام، فما غذاء الروح كما وصفته الكاتبة؟  
إنّ أرواحنا تجوع وتتطلبّ الغذاء، وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوفاء، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، ويفرح داخلي، وقد نسّميه الرضا عن النفس.

## رسالة الشرق المتجدد / ميخائيل نعيمة

- 1- ما هي الأسباب الكامنة وراء انتشار الطغيان والحدف في المدينة الغربية؟  
صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أما القلب الذي تصطرع فيه سوّد الشهوات وبيضاها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.
- 2- ماذا يمكن أن تفعل الشهوات إذا لم نروض القلب؟  
من الممكن أن تعبت الشهوات بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- 3- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق؟  
ما الديانات التي نشرها الشرق في الأرض، على اختلاف أسمائها ومسالكها، سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى، ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- 4- ما مظاهر انتفاضة الشرق؟  
ينفضّ انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويكسح ظلمات الذلّ والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقه، ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه.
- 5- لخص نظرة كل من المعسكرين في الغرب إلى الإنسان.  
لا يرون فيه سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كلّ ما عداها من بقاع الأرض. وبكلمة أخرى: إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره.
- 6- متى يستطيع الشرق إنقاذ العالم؟ سؤال دورة  
إذا هو عرف كيف يتحرّر من ربة الطغوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام. فرسالته إذ ذلك هي تكبير الناس في كلّ مكان بأنّ هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزأهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة.
- 7- ماذا يتوجب على الأجيال الطالعة في الشرق؟ سؤال دورة مكرر  
أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة تقطنها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.
- 8- لماذا تتخطب المدنية الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟  
لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، ولم تحسن ترويض القلب وتنظيمه.
- 9- ماذا حلّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟  
لم ينجح من أبنائه سوى أفراد هم الأنبياء والقدّيسون، أما الجماهير فقد أنهكت قواها واهتمت بالقشور وأهملت الباب.
- 10- وضح نظرة الكاتب إلى العالم اليوم؟ أو كيف وصف الكاتب العالم الذي عاش فيه؟  
نعيش فيه كأننا نعيش على فوهة بركان - انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح - وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينفضّ على الآخر
- 8- كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة، وضح ذلك أو أين كان يكمن خير القرن العشرين وشره؟  
فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم تفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.
- 9- ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟  
ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوفاء، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، ويفرح داخلي، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.

## مهمة الشعر / د. نعيم اليافي

## 1- بم تتحدد مهمة الشعر؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.

## 2- ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال؟ ثم وضع ترابط القيم الشعرية؟

أكدوا وحدة هذه القيم حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ تترابط حدودها وتتداخل، ويتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجبال أقصى أثره في النفس لم يصر فيها عن الحق، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصر فيها عن الحال.

## 3- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟

الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تنتج له قواه ورواه النفسية.

## 4- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاهها؟

الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول.

## 5- بم استدل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

حين قرنوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقترب به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها

## 6- ما وظيفة الشعر؟ وما يدل على حقيقة الشعر؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه،

## 7- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

| أوجه الاختلاف | قضية الفنان الشعر       | قضية العالم             |
|---------------|-------------------------|-------------------------|
| 1- الوسيطة    | بصيرته أو حدسه          | حسه أو عقله             |
| 2- الطبيعية   | داخلية وجدانية          | خارجية منطقية واضحة     |
| 3- الغاية     | مبرأة عن النفع والفائدة | تتحرص في النفع والفائدة |

## 8- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة شاعره؟

الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد عرّفي حانكاً كان هذا أو نقاشاً أو صائغ محلي. والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبر عما يجيش في نفوسهم.

## 9- الإلام يتجه الشعر أو الجمال، وبم إذا تقاس درجاتهما.

يتجه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحية و تقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة و طلاقة و ارتياح .

## عوامل تجديد الرواية العربية / الدكتور نضال الصالح

## 1- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟

لعلّ أبرز ما ميّزها طوال تاريخها ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيّارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمرّدها أيضاً على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجمالية التي ما إن كانت تذعن لها لوقت حتى كانت تبتكر بدائلها المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها.

## 2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟

تنجز الرواية العربية مستقبلها كما أنجزت ماضيها وراهنها بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله.

## 3- عدد عوامل تجديد الرواية العربية (الركائز). سؤال دورة مكرر

وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية - التجريب.

ازدهار الحركة النقدية - استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

## 4- عرّف كلاً من المبدع الحقيقي، والروائي المبدع.

المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن.

## 5- مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي. سؤال دورة مكرر

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية. - تأصيل النقد.

- تحريض الممارسة النقدية من أو هام التمجد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها. - تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

## 6- ما أبرز الموضوعات التي تطرقت إليها الرواية العربية عبر مسيرتها.

إن الروائي العربي لم يكذب يدع شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية

المجتمعية العربية وأثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.

## 7- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية؟

من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّس وتثبيته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبه الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة.

## 8- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكية للرواية العربية؟

تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء

داخل الوطن العربي وخارجه.

## 9- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟

نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها، واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامّة،

لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، و عليهما معاً أحياناً ثالثة.

## التعبير الإجابري

يمكنك الاستفادة من مداخل النص في كتابك المقرر

**حنّام تغفل:** ظلّ الشرق رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون، ذاق الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور، وهذا ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتهم لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً، تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلة لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته.

**عرس المجد:** خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلًا الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمئة ألف، وقد أزع الشاعر عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، صور فرحة الانتصار بالجلاء المحتان عن أرض الوطن، وأشاد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء.

**انتصار تشرين:** تمثّل حرب تشرين التحريرية (1973م) أحد أهم المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصرة، إذ أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبريائه وثقته بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرفة بعد نكسة حزيران (1967م)، وفي هذا النص يتغنّى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم مجدداً تضحيات الشهداء التي سطرها سقراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته، وتحطمت أسطوره.

**الجسر:** تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافق اضطهاد للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمة من أقطار العالم محلهم، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربية الأخرى، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهل ودماء.

**وطني:** غادر الشاعر وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه، فأمّ مجاهل الغربة، ولم يكن يدري أيّ وحشة ستلقاه بها تلك الأمكنة الجديدة، وأيّ عالم غريب ستفتح أبوابه؛ ليدخله المغرب، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أيّ وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانيّة، حيث ألقى المغرب نفسه أمام مكان قائم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مقرأً من فتح نوافذ الذاكرة، ليرمي نفسه في أكناف جنبته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة.

**المهاجر:** لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرتة نصفين، ووزعت بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحول إلى ذكريات تقض مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل، ولكنّ الفرح أخيراً ينسرب إليه، فيضيء نفسه، فترقص مرجبة برياح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر.

**الغاب:** تاة المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويؤنّ ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر الملوّبي، فزاحت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع "المواكب" المطولة الشعرية، وهي أول صوت عربي يرتفع مندداً بقيم المجتمع الماديّ باحثاً عن وطنٍ سحريّ.

**الوطن:** الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر ترنبي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نغمة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتشئ تلك النغمة. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز.

**لوعة الفراق:** يبقى الحب المتسامي صورةً متأقّة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغييد سام في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظنّه بأفياحه الوارفة برفقة من يحب.

**الأمير الدمشقي:** يبقى الرثاء الاستجابية الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكون الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. هذا ما ترجمه نزار قباني حين امتدت يد المنية لتخطف ابنه وهو في بناعة الشباب فكانت قصيدته تعبيراً صادقا عن حرقه اب أراد رد كف الفجيعة بلغة تزفر حزناً ولوعة مستحبة عاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة.

**قوة العلم:** العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعته، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم إذ يراه قوة ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

**مروعة و سخاء:** لم يكتف الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على الاتفعال بهذه الحالات، والإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

**المشردون:** عندما يعصف الفقر بالناس، و يتركهم مشردين يفترشون الأرض و يلتحفون السماء، تتدفق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، بنضال الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

### انتبه

عزيزي الطالب تستطيع في شرح الفكرة أن تستفيد من مدخل النص مع مراعاتك لأن تضيفاً للمعنى ما يتناسق مع الفكرة و يخدم الشرح



## طريقة كتابة موضوع التفسير الإيجازي

المقدمة: ( نضع مقدمة الوحدة )

.....  
 .....  
 .....

### الفكرة الأولى:

فقد شغلت قضية (نكتب اسم الفكرة بدقّة من القصّ مثلاً: "الاعتزاز بالضحيات") مساحةً واسعةً في أدبنا، وأبدع الشعراء في تناولها بأسلوبهم الفنّي الباهر، ف(شرح الفكرة شرحاً عامّاً بجوالي السطر و يمكن الاستفادة من مدخل نص القصيدة)، ويُعدُّ الشّاعر (نكتب اسمه) من أبرز مَنْ كَتَبَ في هذا الموضوع (نهد للبيت القادم بشرح قصير يدلُّ أنّا فهمناه) ، وعن هذا يقول:

.....

### الفكرة الثانية:

ولم يكن هذا الاتجاه الوحيد في السّاحة الشعريّة، فقد لجأ قسمٌ آخر من الشعراء، إلى (اسم الفكرة الثانية)، ورأوا أنّ (شرح الفكرة) ولعلّ الشّاعر (اسم الشاعر) من أبرز مَنْ يمثّل هذا القسم من الشعراء؛ (تمهيد للشّاهد) وممّا قاله في هذا.:

.....

### الفكرة الثالثة:

وإذا بحثنا في جوانب القضية بدقّة في شعرنا العربيّ، نجدُ بصمّةً واضحةً لمجموعةٍ من الشعراء، تناولوا الموضوع من منحنى آخرٍ مُهمّين بر (اسم الفكرة)، ف(شرح الفكرة) ومن خيرة من كتب في هذا الشّاعر (اسم الشاعر) الذي (تمهيد للشّاهد)، فقال في قصيدة رائعة:

.....

### الفكرة الرابعة: (للأدبي)

وأتجه قسمٌ آخر من الشعراء إلى تسليط الضّوء على (اسم الفكرة) وأجادوا فيه خير إجابة، وخلفوا أشعاراً رائعة في هذا المجال، ويبيّنوا أنّ (شرح الفكرة) ومن هؤلاء الشّاعر (اسم الشاعر) الذي برز في هذا المجال؛ وذلك أنّه (تمهيد للشّاهد)، فقال:

.....

### الخاتمة:

نبدأً بجملة : و **مجمل القول** ثمّ نقوم بتلخيص الأفكار التي ناقشناها بشكل سريع .



## شواهد الأدب الوطني و القومي

**مقدمة الوحدة :** لم يكن الشعر الوطني أو القومي غرضاً مألوفاً لدى الشعراء في العصر القديم ، لكنّه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصّافية ، فقد عصفت بالوطن العربي أحداث و مصائب عظيمة من ظلم إلى استبداد إلى احتلال ، ممّا ولّد شعراً يعنى بقضايا الأمة و يصوّر حالها

## حنّام تغلّ / جميل صدقي الزهاوي

- 1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد :  
ألا فانتبه للأمر، حنّام تغلّ؟!  
أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟
- 2- الدعوة للاستيقاظ من الغفلة :  
أعثّ بلداً منها نشأت فقد عدت  
عليها عوادٍ للدمار تُعجّل
- 3- استنكار غفلة الشباب :  
وما رابني إلا غرارة فتية  
تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
- 4- فضح ممارسات المستبدين و جرائمهم :  
وما هي إلا دولة همجية  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً  
وتخفّض بالإدلال من كان يعقل
- 5- زيف الإصلاحات :  
وما فئة الإصلاح إلا كبارق  
يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل  
فطالت إلى سورية يد عنفهم  
تحملها ما لم تكن تتحمل
- 6- امتداد الظلم إلى سورية :  
فطالت إلى سورية يد عنفهم  
ويعدّ دار العلم قد أصبحت بهم  
ويعدّ دار العلم قد أصبحت بهم
- 7- العمل على تجهيل الشعوب :  
ويعدّ دار العلم قد أصبحت بهم  
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل  
فلمّا دهاها العسف عنها ترخلوا
- 8- محاربة أصحاب العقول ( هروبهم من الظلم ) :  
وإن هو لم يسكت فموت معجل  
إذ سكت الإنسان فألهم والأسى
- 9- مصير الإنسان العربي :  
وإن هو لم يسكت فموت معجل  
إذ سكت الإنسان فألهم والأسى

## انتصار تشرين / سليمان العيسى

- 1- تصوير فرحة الانتصار :  
أيار غرسك معقود على الجبل دم الشباب كِتَابِ الحُبِّ والغزل
- 2- تمجيد الشهادة و الشهداء :  
قل للتراب عرفنا كيف نثرها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
- 3- الإصرار على المقاومة :  
تعبت والسيف لم يرفع، ومزقني  
ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل
- 4- الاعتزاز بنصر تشرين :  
تشرين مازال في الميدان يا وطني  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
- 5- الأمل بجيل المقاومة :  
أطفال تشرين يا وعداً أحنّبه  
للمعجزات لغرس الغرس ليقبل
4. التغني بالانتصارات : ( ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف )  
خرجت من كفن التاريخ أغنية  
أولى القصائد كانت في قم الأزل

## الجسر / محمود درويش

1. الأمل بالعودة إلى فلسطين :  
مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا / و كان الصخر يضم
2. الاستهزاء بالصهيانية و ممارساتهم :  
و برغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود الطبيعيين / الطالعين على فهارس  
دفتر قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الإثنيين
3. جرائم الصهيانية :  
كان الشيخ يسقط في مياه النهر / و البنت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة  
الثياب / و طار عطر الياسمين .
4. فضح ممارسات العدوان الصهيوني ضد أبناء فلسطين :  
أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسر / هذا الجسر مقصلة الذي  
ما زال يحلم بالوطن
5. التشبث بالأرض :  
قال الشيخ منتعشاً / و كم من منزل في الأرض يألفه الفتى // قالت : ولكن  
المنزل يا أبي أطلال / فأجاب : تبنيتها يدان
6. تعاضد حلم العودة :  
و هجرة الدم في مياه النهر تنحت / من حصي الوادي تماثيلاً لها لون النجوم

## عرس المجد / عمر أبو ريشة

- 1- التعبير عن الفرحة بجلاء المستعمر الفرنسي :  
يا عروس المجد تيهي واسحبي  
في مغانينا ديول الشهب
- 2- خيبة أمل المستعمر و هزيمته :  
درج البغي عليها حبة  
وهوى دون بلوغ الأرب
- 3- التغني بالماضي المجيد :  
وتعتت بالمرؤعات التي  
عرفتها في فتاها العربي
- 4- الإيمان بعودة الحق إلى أصحابه :  
لا يموت الحق مهما لطمت  
عارضيه قبضة المعتصب
- 5- التغني بالفتوحات :  
هب للفتح فأدنى تحته  
حافر المهر جبين الكوكب
- 6- تمجيد تضحيات أبناء الوطن :  
قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
وأرقناها دماء حرة  
فأعرفي ما شئت منها وأشربي!
- 7- الثقة بأبناء الأرض :  
نحن من ضعف بنينا قوة  
هذه تربتنا لن تردهي  
لم تلتن للمارج الملتهب  
بسوانا من حماة ندب

## شواهد الأدب المهجري

**مقدمة الوحدة :** شرعت مواكب المهاجرين تنزح إلى الأمريكيتين منذ أواخر القرن التاسع عشر ، طلباً للرزق و هرباً من جور العثمانيين المستبدين ، باحثين عن عالم جديد يضمن لهم العيش الكريم ، فشكّل الأدباء جماعات أدبية تناولوا في نتاجهم الشهري هموم غربتهم و تطرّفوا إلى قضايا الوطن الذي عاشوا فيه قبل رحيلهم عنه .

## وطني / جورج صيدح

## المهاجر / نسيب عريضة

## 1 . تصوير معاناة المغترب :

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

## 2 . تعطش المهاجر لوطنه ( التعطش لمياه الوطن ) :

وليس يرويك إلا نهلةً بعتت من ماءٍ بجلة أو سلسال لبنان

## 3 . معاناة المهاجر من التمزق الروحي :

أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة تسيير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني

## 4 . الحنين الروحي إلى الوطن :

ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني

## 5 . التغني بالرياح القادمة من الوطن :

تندقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

1 . الحنين إلى الوطن و المعاناة من مرارة الغربة :  
وطني، أين أنا ممن أود؟ أو ما ليحظ بعد الجزر مد؟

2 . المعاناة من مرارة الغربة :

فيه مرّ العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش ربد

3 . اللجوء إلى الهجرة بحثاً عن الرزق ( الدوافع الكامنة وراء الغربة ):

فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نقذ

4 . حلم الإنسان بالعودة إلى دياره و الإحساس باليأس ( الشوق للمحبة):

وطني حتام تترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رذ؟

5 . حبّ المهجر لوطنه ، و مكانته في نفسه :

وطني، ما زلت أدعوك أبي وجراح الثيم في قلب الولد

6 - الحنين إلى جمال الوطن :

فيه ربيعي فيه جناث جرت جرت تحتها الأنهار و الرزق جمد

7 . هجرة الإنسان من بلاده قسراً :

ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد

## الغاب / جبران خليل جبران

1 . التنديد بالمجتمع المادي في بلاد المهجر :

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم

فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السموم

2 . دعوة الإنسان إلى العيش في رحاب الطبيعة :

هل تحذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟!

فتتبع السواقي وتسلقت الصخور

3 . الزهد في الحياة و الانصراف إلى الطبيعة :

هل فرشت العشب ليلاً وتلحقت الفضا؟!

زاهداً فيما سياتي ناسياً ما قد مضى

## البناء / زكي قنصل

## أدبي فقط

1 . معاناة البناء في حياته ( معاناة الكادحين )

يبني القصور و كوخه حربٌ ساءت حياة كلها تعب

2 . الصبر على أعباء الحياة و الأمل في المستقبل :

صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب

3 . نفور الأصدقاء من أبناء المغترب بسبب الفقر .

صفرت من الأصحاب راحتة لم يجده سعي ولا طلب

4 . دور المصائب في القضاء على أمل المغتربين :

يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا صب

## شواهد الأدب الوجداني

**مقدمة الوحدة :** تميّز الشعر الوجداني في أدبنا أنّه يُعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية ، فتطغى فيه العاطفة و الانفعال النفسي للشاعر ، فيلَوّن الكونَ حوله بخواطره و أفراحه و أحزانه ، و يتسم هذا الشعر بشدة المعاناة ، و ثورة العواطف و صدق التجربة

## الوطن / عدنان مردم بك

1 . مكانة الديار في نفوس أبنائها :

حُبِّ الدِّيارِ شَريعَةً لأبوةٍ في سالفِ و فريضةٍ لجدودِ

2 . الاعتزاز بالوطن و تمجيد تاريخه العريق :

هذي الدِّيارُ صحائفٌ مرموقةٌ جمعتُ من الأنيابِ كلَّ تليدِ

قف خاشعاً دون الدِّيارِ موقباً حقَّ الدِّيارِ على المدى بسجودِ

3 . الدعوة للدفاع عن الوطن :

ما كان بدعاً و الحمى شرفُ الفتى صونُ الدِّيارِ بمقلّةٍ و كبودِ

4 . التعلّق بالأرض عبر التاريخ :

هذي الدِّيارُ مزاربٌ لأبوةٍ في سالفِ و نخائرٌ لحفيدِ

5 . ديمومة حب الأرض حتى بعد الموت :

كم مهجّةٍ إشرَ الترابِ دفينّةٍ عصفتُ مصفّقةً بغيرِ وريدِ

تهفو إلى الأوطانِ من حجبِ الرؤى بحنينٍ مشتاقٍ و وجدِ عميدِ

6 . التعبير عن حنينهم لوطنهم :

وطني وتلكِ جوارحي لكِ من هوىٍ هتفتُ كساجعةٍ بجرسِ نشيدِ

7 ، الإشادة بماضي العرب القديم :

إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ لبني أميةٍ دون كلِّ صعيدِ

## رقيقة الخلق / شفيق جبري (أدبي فقط)

1 \_ دور المرأة كمصدر ملهم للشعر :

إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي نحوثُ في خطراتِ الشعرِ منحاكِ

2 - تصوير جمال المرأة :

ليس الربيعُ و إن بثت أزاهره أحدى على العينِ من ريباً مزايكِ

3- تصوير أخلاق المرأة :

خلبتُ بالخلقِ المصقولِ جانبهِ سبحانُ من برقيقِ الخلقِ حلاكِ

## لوحة الفراق / بدر الدين الحامد

1 . تحسّر الشاعر على انقطاع أيام الوصال :

أكانَ التّلاقي يا فؤادَ خيالاً؟! نَعْمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا

وليلاتنا ما بالهّن، ونحنُ لم نتيّم وصلاً، قد شدّدن رحالاً!؟

2 . صفات المحبوبة :

حبيبٌ كما شاء الهناءَ مُواصلٍ يتيهُ جمالاً أو يميمسُ دلالاً

3 . تمنّي عودة أيام اللقاء بالمحبيبة :

لعلّ وصلاً منهمُ بعدَ نأيهمُ يوافي المُعنى لا عديتُ وصالاً

4 . التغني بأيام الوصال :

رعى الله ما كُنّا عليه فأنه من الخلدِ والفردوسِ أنعمُ بالاً

5 . الحزن على فراق المحبوبة :

يقولون لي: ما أنتَ إلا مُخالطٌ بعقلِك كمّ تذري الدُموعِ سجالاً

نعم صدّقوا إني مُحبٌّ مُنيّمٌ ولا بدعُ أن دمعُ المُنيّمِ سا

6- المعاناة من قسوة الزمان :

حرامٌ علينا أن ننالَ لباتهُ و هذا الزّمانُ التّكذُّ صالاً و جالا

## الأمير الدمشقي / نزار قباني

1 . عجز الشاعر أمام موقف الموت ( التعبير عن حزن الشاعر لفقدته ولده )

مكسرةٌ كجفونِ أبيك هي الكلمات / و مقصوصةٌ كجناحِ أبيك هي المفردات / فكيفِ

يعني المعنى؟! وقد ملأ الدمعُ كلّ الدواة / وماذا سأكتبُ يا ابني؟ و موتك ألغى / جميع اللغات

2 . وصف الشاعر لابنه :

سأخبركم عن أميرِ الجميل/ عن الكان مثل المرايا نقاءً و مثل السنابل/ طولاً و مثل النخيل / كان صديق الخراف الصغيرة / كان صديق العصافير

3 . عدم تصديق الشاعر لفقدته ابنه ( اندهاشه بالحقيقة )

أحاولُ ألا أُصدّق / أنّ الأميرَ الخرافيّ توفيقُ مات / وأنّ الجبينَ المُسافرَ بين الكواكبِ

مات.. / وأنّ الذي كان / يقطفُ من شجرِ الشَّمسِ مات

4 . أمل الشاعر بعودة ابنه إلى الحياة :

أتوفيقُ/ إنّ جسورَ الزمالكِ ترقب كل صباحٍ/ خطاك/ و إنّ الحمامَ الدمشقيّ يحملُ

تحت / جناحيه دفا هوك

## شواهد الأدب الاجتماعي

**مقدمة الوحدة:** الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا الأمة في علاقة تبادلية، فيستمد الأديب مادة أدبية من المجتمع ثم يعيدها إليه بهدف التعبير عن هموم الشعب وآلامه، ويسعى إلى تغيير المجتمع نحو الأفضل، فهو المرآة التي تعكس خصائص المجتمع و ميزاته

## قوة العلم / محمود سامي البارودي

1 . دور العلم في بناء الأوطان :

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ

فَالْحَكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

2 . تغليب العلم على القوة :

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٌ

3 . الدعوة إلى بناء المدارس :

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ

أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ حَضًّا مِنَ النَّعْمِ

3 . دور العلم في تحقيق العدل في البلاد :

وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ

لَمْ يَتَنَصَّبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ!؟

4 . الدعوة إلى طلب العلم :

فَأَعْكَفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

5 - مكاسب العلم و ما يقدمه :

فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانَعُهُ

مِنْ جَنَةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

## نبض الطفولة و جمالها / بدوي الجبل

للأدبي فقط

1 . تذكر ربوع الوطن

تبادهني عند البحيرة دمرّ وروض على أفيانها و شميم

2 . تذكر الآباء لأبنانهم في ديار الغربية :

و لآخ صغاري كالفراخ و أمهم حنون كورقاع الغصون رؤوم

3 . التعبير عن مكانة الأطفال في حياة الشعراء :

فطرننا على حبش البنين سجية تلاقى عليها عاذر و مليم

فلولا هم ما روضتني شكيمة و لا لأن مني في الصعاب شكيمة

4- تصوير معاناة الأدباء بسبب حبهم و شوقهم لأبنانهم :

و جرت على قلبي و أخفيت أنه مدمى بأنواع الشهام كليم

## مروعة و سخاء / خير الدين الزركلي

1 . إحساس الشعراء بمعاناة الفقراء ( مشاركة الشعراء آلام الفقراء )

بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُجَاءُ

شَجُونًا مَا لَجِدُوتِهَا أَنْطَفَاءُ

2 . تصوير حال الفقراء

تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا

جِياعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءَ

3 - التفاؤل بالعد الأفضل :

لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نسرُ بما نساء

4 . الدعوة إلى مساعدة الفقراء :

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ

شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةُ وَالسَّخَاءُ

## المشردون / أدونيس

1 . تصوير معاناة الكادحين :

فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ / قَالَتْ أَنَا / آهَاتُنَا، قَالَتْ لَنَا: شَدُّوا الرِّحَالَ إِلَى

بَعِيدٍ، / أَوْ فَاسْكُنُوا خِيَمَ الْجَلِيدِ / فَبِلَادِكُمْ لَيْسَتْ هُنَا

2 . التصميم على النضال للتخلص من الواقع الأليم :

فَعَدَا يُقَالُ / مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النُّضَالُ / وَنَمَا عَلَى أَشْلَانِنَا / وَنَدَانِنَا / عَلَى

تَلْفَتْنَا الْبَعِيدِ / لَعْدٍ جَدِيدِ

3 - مظاهر معاناة الكادحين :

مَتَشَتَّتُونَ / مَضِيْعُونَ عَلَى الدَّرُوبِ / صَفَرُ السَّوَادِ وَالْقُلُوبِ / الْجُوعِ

كُلِّ نَدَانِنَا / وَالرِّيْحُ بَعْضُ غَطَانِنَا

## تحليل وحدة الرواية

أشخصيات

أنواع الشخصية

مانوع الشخصية وما مظهرها مع التوضيح :

(1) رئيسية / نامية / تتطور مع تطور الأحداث

(2) ثانوية / ثابتة / تحافظ على مواقفها وصفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها

طرائق تقديم الشخصية

مالطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ثم وضح ذلك بمثال؟

1/ طريقة تحليلية (مباشرة) يعتمد فيها الكاتب على ضمير الغائب لأنه يتيح التغلغل في أعماق الشخصية.

2/ طريقة تمثيلية (غير مباشرة) : يعتمد فيها الكاتب على ضمير المتكلم.

أنواع النسق الزمني

ما نوع النسق الزمني ثم وضحه بالأمثلة المناسبة؟

صاعد: (بداية، وسط، نهاية) / متقطع / هابط: (نهاية، وسط، بداية)

أنواع السرد

ما نوع السرد، ثم وضحه مع الأمثلة:

1) سرد استنكاري (استرجاع) / مثال: أي جملة في الماضي

2) سرد استشرافي (استباق) / مثال: أي جملة في المضارع

تقنيات التسريع

1) الخلاصة: (تلخيص حياة الشخصية)

2) الحذف: (القفز، الإسقاط)

وظائف اللغة

أذكر وظيفتين من وظائف اللغة مع الأمثلة :

1- إبراز التمايزات الطبقيّة و النبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها

2- إبراز وجهات النظر المتباينة 3 - التناغم بين الحسي و الحقيقي و التعبيري و الإبلاغي

وظائف الحوار

أذكر وظيفة من وظائف الحوار ثم مثل لها.

1- مسرحة السرد و كسر الرتابة مثال (أي أربع جمل)

2- الكشف عن أعماق الشخصية مثال (جملة تعبر عن رغبة)

3- التنبؤ بما سيحدث و دفع الأحداث إلى الأمام (جملة تعبر عن مستقبل)

## تدريبات على تحليل سؤال الرواية

1. ورد في رواية (دمشق، يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان بطلة الرواية:

"واني لا أنسى لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".

- **أذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.**

2. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:

أنا وما يعنني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب.....  
أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.

- **أذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.**

3. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

((لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها)).

- **أذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.**

4. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة الحوار الآتي:

"فارس يسأل نجوم: \ لماذا تركت الضيعة؟ \ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. \ ومتى تركتها؟ \ منذ سنتين".

- **من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.**

5. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال نجوم مكملاً حديثه:

("بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور. والمعاش مضاعف، والكساء جيد...")  
من تقنيات السرد (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

6. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم:

وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف. - نقل الحصى أهون من حفر الأرض.  
لا - واستدرك - إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

- **من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.**

7. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

"بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور".

- **من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.**

8. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:

"قلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسماط وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم".

- **أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.**

9. ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء"

- **أذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.**



## قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

نموذج قصيدة  
حنّام تغفل

- 1- ألا فانتبه للأمر حنّام تغفل؟!  
2- تُعلّل بالأمال نفسك راجياً  
3- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ  
4- فمن كان فيها أولاً فهو آخر  
5- وما فئة الإصلاح إلا كبارق
- أما علمتكم الحال ما (كنت تجهل؟!)  
سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّ  
تسوسٌ بما يقضي هواها وتعمل  
ومن كان فيها آخراً فهو أول  
يغرّك بالفطر الذي ليس يهطل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 1- ينتمي النص السابق إلى الشعر:                                    |  |   |  |  |
| أ القومي   | ب الوطني                               | ج المسرحي                               | د التعليمي                                 |  |
| 2- بدأ الشاعر في النص السابق:                                      |  |   |  |  |
| أ نادماً   | ب متردداً                              | ج محرّضاً                               | د مستسلماً                                 |  |
| 3- الفكرة العامة للنص السابق هي:                                   |  |   |  |  |
| أ التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين                              | ب التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها | ج التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين | د التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين |  |
| 4- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:                 |  |   |  |  |
| أ رجاءهم الخير من العثمانيين                                       | ب انخداهم بضعف العثمانيين              | ج تحديهم للعثمانيين                     | د انخداهم بقوة أسلحتهم                     |  |
| 5- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على: |  |   |  |  |
| أ المصلحة العليا للناس   | ب العقل والمنطق                        | ج رغباتها وشهواتها                      | د الرّفق برعاياها                          |  |
| 6- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:                                |  |   |  |  |
| أ إصلاحات الدولة العثمانية   | ب ممارسات العثمانيين الظالمة           | ج إنصاف العثمانيين وعدلهم               | د تنازع العثمانيين على السلطة              |  |

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (50 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي. (10 درجات)
- 2- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضح ذلك. (10 درجات)
- 3- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل  
وقال عمر أبو ريشة: أترى الحق كيف أغضى حياء ولوى جيد جريح الفؤاد؟  
جيد: عنقه
- 4- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .  
- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (10 درجات)

## ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجة)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع ..... مثل ..... (10 درجات)
- 2- في البيت الأول محسن بديعي لفظي نوعه ..... مثاله ..... (10 درجات)
- 3- ورد في القصيدة نفسها في العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل  
- حلل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمّها، وشرح الوظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

## ثالثاً : اجب عن الأسئلة الآتية :

أ . املأ الفراغ بما يناسبه . ( 15 درجة )

- مصدر الفعل ( عَلَّمَ ) .....
  - كتبت التاء على صورتها في كلمة ( دولة ) لأنها .....
  - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( يغرِّكُ ، تسوسُ ، تعملُ ) حسب تسلسل ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .....
- ب . اجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر). (10 درجات)
- 2- خص بالذم ( فنةُ الإصلاح ) على أن يكونَ الفاعلَ اسماً ظاهراً معرّفاً بآل . (10 درجات)
- 3- استخرج من البيت الثاني حال مفردة ثم حوّلها إلى حال جملة . (10 درجات)
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

## رابعاً : الرواية و المطالعة :

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنًا مينة ما يأتي:

"كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية...."

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مما ورد في المقطف السابق. (10 درجات)
- 2- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة كما ورد في نصه (رسالة الشرق المتجدد)؟ (20 درجات)

## ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

- اهتم الأدباء العرب بالواقع المتردي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:  
وساوسُ لو حققتها لوجدتها  
من المهد كانت أدوباً وضباعاً
  - ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:  
1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.  
2- قال إيليا أبو ماضي: أيهذا الشاكي وما بك داءٌ  
كُن جميلاً ترَ الوجود جميلاً
  - اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل، مبرزاً أهميّة اقتران التفاؤل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

عزيزي الطالب ... انتبه

توزيع العلامات يختلف بين العلمي و الأدبي ... لكنني حاولت إضافة أسئلة دون مراعاة توزيع العلامات من باب الفائدة

## قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

## نموذج قصيدة

## عرس المجد

- 1- يا عروسَ المجدِ طابَ المُلتقى  
2- (قد عرفنا مهرَك) الغالي فلم  
3- فحملنا لك إكليلَ الوفا  
4- و أرقناها دماءَ حرّة  
5- شرفَ الوثبةِ أن تُرضي العلا
- بعدما طالَ جوى المُغترب  
نُرخص المهرَ ولم نحتسب  
ومشينا فوقَ هامِ النَّوب  
فاغرفي ما شئتَ منها و اشربي  
غُلبِ الوائِبُ أم لم يُغلبِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، قم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (90 درجة لكل سؤال 10 درجات)

| 1- جمع كلمة (المهر) في البيت الثاني :                        |                           |                              |                              |
|--|---------------------------|------------------------------|------------------------------|
| أ الأمهار  | ب المَهرة                 | ج المهور                     | د المهار                     |
| 2- لم تتضمن الأبيات السابقة واحدة من المعاني الآتية :        |                           |                              |                              |
| أ فرح أبناء الوطن بقاء الحرية                                | ب كثرة التضحيات من أجل    | ج الدعوة إلى مواجهة الفرقة و | د تمجيد ما قدّمه أبناء الوطن |
| حرية البلاد  | الانقسام                  | لبلادهم                      |                              |
| 3- سعى أبناء الأرض كما ورد في النص السابق إلى نيل الحرية و : |                           |                              |                              |
| أ تحقيق المجد  | ب نيل المتخالفين          | ج عدم تحمل النكبات           | د تجنّب الخسائر الفادحة      |
| 4- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أنّ أبناء الأرض رفضوا:    |                           |                              |                              |
| أ معرفة مهر الحرية   | ب إرخاص قيمة مهر الحرية   | ج بذل الدماء                 | د تقديم المهر الغالي للحرية  |
| 5- لم يُشير الشاعر في البيت الثالث إلى :                     |                           |                              |                              |
| أ إخلاص أبناء الأرض لأرضهم                                   | ب مواجهة أبناء الأرض لكل  | ج عزة أبناء الوطن            | د تنكّر أبناء الأرض للمقصرين |
| الصعوبات   |                           | بحق الحرية                   |                              |
| 6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أنّ الذي يُرضي العلا هو : |                           |                              |                              |
| أ النضال المقرون بالنصر فقط                                  | ب النضال مهما كانت نتيجته | ج النضال المقرون بالهزيمة    | د النضال المقرون بالسلاح     |

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أخبر الشاعر الحرية بحقيقتين في البيت الأول ، ما هما ؟. (20 درجة)
- 2- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة أبناء الوطن ، وضّح ذلك . (20 درجة)
- 3- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: درج البغي عليها حقبة  
وقال الشاعر نزار قباني: هُزِمَ الرومُ بعد سبعِ عجايفِ  
وهوى دونَ بلوغِ الأرب  
وتعافى وجدائنا المطعونُ (30 درجة)
- 4- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
4- زخر النصّ بالقيم المتنوعة. استخرج من البيت الثاني واحدة منها (10 درجات)

## ثانياً: أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (أرقناها) في البيت الخامس الدلالة على ..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (20 درجة)

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع ..... مثل ..... (10 درجات)
- 2- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه ..... مثاله ..... (10 درجات)
- 3- المحسن البيدي المعنوي في البيت الثاني، نوعه ..... ، مثاله ..... (10 درجات)
- 4- ور في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت  
عن جناحيها غبار التعب  
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة. حللها، ثن سمّها، و اشرح وظيفة التقييح فيها. (20 درجة)

## ثالثاً: اجب عن الأسئلة الآتية :

أ . املا الفراغ بما يناسبه . ( 15 درجة )

- اسم المفعول من الفعل ( حُمِل ) ..... والعلة الصرفية في ( طال ) .....
- كتبت التاء على صورتها في كلمة ( الوثبة ) لأنها ..... و الهزة الأولية في كلمة ( اغرفي ) لأنها .....
- نجد معنى كلمة ( مشينا ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .....
- ب . أجب عن الأسئلة الآتية :
- ب . أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الرابع فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية (10 درجات)
2. استخرج من البيت الأول منادى و حدد نوعه . (10 درجات )
- 3 . أكد الجملة الآتية بمؤكدتين معاً ( مشينا فوق هام النوب ) (10 درجات )
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

#### رابعاً : الرواية و المطالعة :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:  
"أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب ..... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً".
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحاها مما ورد في المقتطف السابق.
- 2- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثمّ وضح كلاً منهما مما ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي. (20 درجة)

#### خامساً: المستوى الإبداعي: (160 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي: شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثروتهم، مؤكدين دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رد العيش.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر وصفي القرنفلي: الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء
- أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)
- 1- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.
- 2- قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

عزيزي الطالب ... انتبه

توزيع العلامات يختلف بين العلمي و الأدبي ...لكنني حاولت إضافة أسئلة دون مراعاة توزيع العلامات من باب الفائدة

## قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

نموذج قصيدة

انتصار تشرين

- 1- تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحقْ غيمةَ الشَّلَلِ  
2- وانزلْ هنا مرةً أخرى على بردى وبالشَّهيدِ بعَطْرِ الوحدةِ اكتحلِ  
3- إذا(توقَّف) كلُّ السَّيفِ يا بردى أشرعتْ وخذكْ كلَّ السيفِ و الأملِ  
4- أطفالُ تشرينٍ يا صحراءُ أعرَهم لا يخلطُ الموتُ بينَ الجِدِّ و الهزلِ  
5- يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتنا لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزلِ

## أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

|   |                                 |  |   |                                   |
|---|---------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| 1- معنى كلمة ( الأزل ) كما ورد في البيت الخامس:         | أ الحاضر                        | ب القَدَم                                  | ج الفخر                                     | د المستقبل                        |
| 2- الفكرة العامة للنص السابق :                          | أ التفاؤل بجبل المقاومة         | ب وحدة البطولات و التضحيات في الماضي       | ج التغني بانتصار تشرين و جبل المقاومة       | د تمجيد أيار و المقاومة           |
| 3- أكد الشاعر في البيت الأول على :                      | أ انتهاء المقاومة ضد المستعمرين | ب دور الانتصار في القضاء على العجز و آثاره | ج تكريس العجز و الكسل                       | د التوقف عن التضحية               |
| 4- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة : | أ السيف                         | ب اسحق                                     | ج الشهيد                                    | د الأمل                           |
| 5- بدأ الشاعر في الأبيات السابقة :                      | أ واثقاً بجبل المقاومة مستكراً  | ب واثقاً بنفسه ناصحاً للأجيال              | ج واثقاً بجبل المقاومة مُحفِّراً على النضال | د حزم جبل المقاومة و نضاله        |
| 6- فكرة البيت الرابع هي :                               | أ خلود جبل المقاومة             | ب معرفة جبل المقاومة لحقوقه                | ج الدعوة إلى استمرار النضال                 | د اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال |

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(20 درجة)

1- من فهمك البيت الثاني ، اذكر أمرين اعتزَّ بهما الشاعر بدمشق .

(20 درجة)

2- في البيت الثالث سبب و نتيجة وضح كلاً منهما .

3- قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

تعبتُ و السيفُ لم يركع و مرَّ قني وقال نزار قباني : صدقَ السيفُ حاكماً و حكيماً  
ليلي و أرضي صلاةَ السيفِ لم تزل وحده السيفُ يا دمشقُ اليقين

(30 درجة)

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون،

(10 درجات)

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.

(10 درجات)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(10 درجة)

1- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اسحق) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....

2- الشعور العاطفي الذي تجلَّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(10 درجات)

1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... مثل.....

(10 درجات)

2- في البيت الثاني أسلوب إنشائي نوعه ..... مثاله .....

3-ورد في القصيدة نفسها: قل للنسور وراء الريح تشربكم هذي الصحارى بنبض النَّبِضِ بالمُقلِ

حلل الصورة الآتية: (قل للنسور)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة التحسين فيها.

## ثالثاً : اجب عن الأسئلة الآتية :

أ. املأ الفراغ بما يناسبه . ( 15 درجة )

- العلة الصرفية في كلمة ( الباقي ) .....
  - كتبت التاء على صورتها في كلمة ( حكايات ) لأنها .....
  - نجد معنى كلمة ( توقّف ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حول المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: ( يا قطرة الشرف الباقي ) (10 درجات)
- 2- استخرج من البيت الخامس أداة نفي و حدد عملها و فائدتها . (10 درجات)
- 3- استخرج من البيت الثالث حرف عطف، واذكر دلالته . (10 درجات)
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

#### رابعاً : الرواية و المطالعة :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم:  
 - وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف. - نقل الحصى أهون من حفر الأرض.  
 - لا - واستدرك - إذا أردت الحقيقة فلسفت راضياً عن الاثنين.  
 • من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.  
 2 - ورد من نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي.  
 - ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرر؟ (20 درجة)

#### خامساً: المستوى الإبداعي: (160 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:  
 كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في الغربية، مؤكداً صدق انتماهم لأوطانهم، داعين إلى بناء طولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة،  
 - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولة عربية يُرجى لها بعد الفناء معاد  
 ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (60 درجة)

- 1- اكتب مقال بما لا تتجاوز عشرة أسطر بيّتن فيها أهمية تعلم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.  
 2- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل وجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
 اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.  
انتهت الأسئلة

عزيزي الطالب ... انتبه

توزيع العلامات يختلف بين العلمي و الأدبي...لكنني حاولت إضافة أسئلة دون مراعاة توزيع العلامات من باب الفائدة



## يقول الشاعر جورج صيدح في قصيدة ( وطني ) :

نموذج

قصيدة

وطني

- 1- وطني أين أنا ممن أود؟  
 2- غاب خلف البحر عنى شاطئ  
 3- فيه سلمى فيه جنات الهوى  
 4- هل درى الدهر الذي فرقنا  
 5- جعل البرهة من أعمارنا
- أو ما للحظ بعد الجيز مد؟  
 كل ما أرقني فيه رقد  
 فيه طير الأنس تدعو من (شرد)  
 أنه فِرَقَ روحاً عن جسد  
 لتلاقينا، وللبين الأبد

البرهة: يقصد بها المدة القليلة من الزمن

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

|   |  |                   |                  |                          |
|---|--|-------------------|------------------|--------------------------|
| 1- ضد كلمة (الأنس) الواردة في البيت الثالث:         | أ- الألفة                                  | ب- المحبة         | ج- الوحشة        | د- الغدر                 |
| 2- الفكرة العامة للنص السابق هي:                    | أ- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة |                   |                  |                          |
| 3- لم يشر الشاعر في النص السابق إلى:                | أ- التضمر من واقعه المؤلم                  | ب- التعلق بالمحبة | ج- التعلق بالوطن | د- انتمائه لبلاد الغربية |
| 4- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:            | أ- استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن |                   |                  |                          |
| 5- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و | أ- الرغبة في البقاء في بلاد الغربية        |                   |                  |                          |
| 6- شكا الشاعر في البيت الخامس من:                   | أ- قسوة التلاقي                            |                   |                  |                          |

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- هات البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر.  
 2- من فهمك البيت الرابع، وضح ارتباط الشاعر المسبق بوطنه.  
 3- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنيني ما اهتدى وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلمت طيفها الصدود وقد  
 • وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
 4- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلت أدعوك أبي - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

## ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقلع إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه .....  
 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....

## ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبيراً، ثم حوله إلى أسلوب إنشائي.  
 2- حلل الصور الآتية (جنات الهوى) الواردة في البيت الثالث، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)**

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- مصدر الفعل (أرق) هو: .....
- 2- كتبت الألف المقصورة في كلمة (درى) لأنها: .....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي - البرهة - البين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (5 درجات)

**ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (10 درجات)

**يتقنى الشعراء بجمال البحر**

- 2- ميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط في كل من الجملتين الآتيتين مع التعليل: (10 درجات)
- 3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

**رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)**

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبه ألقى الإلبي ما يأتي: (10 درجات)

"وإن أنس ل أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً".

- اذكر الطريقة التي قدمت بها الكاتبة الشخصية، ثم وضحها مع مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- 2- جاء في نص (رسالة حب) للكاتبه سلمى احفار الكزبري ما يأتي: "إن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء". (20 درجة)
- ممّ ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟

**خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)**

- أ- اكتب الموضوع الآتي: (100 درجة)

شغلت القضايا لوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فضحوا تجهيل المحتل العثماني لأبناء الأمة، منددين بخداع المستعمر الغربي للشعوب، ممجدين تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خير الدين الزركلي في الفرنسيين:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت  
مئن الشعوب سلاسل وقيود

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (40 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

حبك: أعطتك

2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إن الحياة حبك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسرية والإعلام في غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- 1- أنا المُهاجرُ ذو نفسين واحدة  
تسيرُ سيرِي، وأخرى رهن أوطاني  
2- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني  
منى، حثتُ لها ركبِي وأطعاني  
3- ما إنْ أبالي مقامي في مغارِبا  
وفي مشارِقا حَبِي وإيماني

\*\*\*\*\*

- 4- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني،  
وساكنو الربيعِ أترابي وأقراني  
5- قد كنتُ (أشتاقهم) والعيُنُ تنظرهم  
يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجران!

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

أتراب: التراب: المماثل في السن

|  |  |   |                                      |
|--|--|---|--------------------------------------|
| 1- نسيب عريضة من أدباء:                          |  |   |                                      |
| أ  | العصبة الأندلسية                       | ب | الرابطة القلمية                      |
| ج  | العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً | د | المهجر الجنوبي                       |
| 2- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:            |  |   |                                      |
| أ  | صعوبة العودة إلى الوطن                 | ب | دوافع الهجرة                         |
| ج  | انتمائه لوطنه                          | د | أثر الهجرة في نفسه                   |
| 3- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق: |  |   |                                      |
| أ  | الثقة بالعودة إلى أهل الوطن            | ب | الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم |
| ج  | تأكيد الارتباط بأطلال الأحيّة          | د | نفاذ صبر الشاعر من فراق المحبوبة     |
| 4- يعاني الشاعر في البيت الأول من:               |  |   |                                      |
| أ  | تجاهل الأحيّة له                       | ب | السير المرهق في ربوع الوطن           |
| ج  | التمزق الروحي                          | د | نسيان الأهل له                       |
| 5- أقرّ الشاعر في البيت الرابع:                  |  |   |                                      |
| أ  | بترده أمام الوطن والأهل                | ب | بانتمائه إلى الأهل والوطن            |
| ج  | بتبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن       | د | بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له      |
| 6- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:    |  |   |                                      |
| أ  | الشوق والمرض                           | ب | الشوق والحيرة                        |
| ج  | المرض والحيرة                          | د | الشوق والبعد                         |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(10 درجات)

1- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني.

(10 درجات)

2- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.

(20 درجة)

3- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأتت لا شك من أهلي وإخواني

نجد: موضع في الحجاز  
صيا: نسيمات الرياح

(10 درجات)

وقال الشاعر ابن المدينة: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجد

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

4- زخر النص بالقيم المتنوعة. استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(10 درجات)

1-- أفاد استعمال الحمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على .....

(20 درجة)

2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(10 درجات)

1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل .....

(10 درجات)

2- في البيت الثالث محسن بدعي معنوي نوعه ..... مثاله .....

3- ورد في البيت القصيدة نفسها قول الشاعر:

هيات نطلبُ بالزلفى محبتهم      تأبى المحبّة أن تشرى بأثمانِ

في قول الشاعر (تأبى المحبّة) صورة. حللها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

**ثالثاً : اجب عن الأسئلة الآتية :**

أ . املأ الفراغ بما يناسبه . ( 15 درجة )

- العلة الصرفية في كلمة ( الحمى) .....
  - كتبت التاء على صورتها في كلمة ( بَغْتُ ) لأنها .....
  - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: ( أوطاني - مغاربها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

1- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية. ثم اذكر علامة إعرابه. (10 درجات)

2- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً و أجر ما يلزم . ( بعدت عنها بعداً ) (10 درجات)

3- حدد نوع ( إن ) في الجملتين الآتيتين . (10 درجات)

( ما إن أبالي مقامي في مغاربها / إن تدرسُ بجهدٍ تنجحُ )

4- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

**رابعاً : الرواية و المطالعة :**

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحُزن) للكاتب ألفة الأدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

- (كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهدُ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً).
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحاها مما ورد في المقتطف السابق.
- 2- اذكر وجوه الاختلاف بين قضيّة اشعر وقضيّة العالم، وشرح واحدة منها مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

(10 درجات)

**ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)**

(100 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأديباء العرب، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعيّنوا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال حافظ إبراهيم: **أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ..... ل شقاء لنا على كل حال**

(40 درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

2- قال إيليا أبو ماضي: **أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

## نموذج قصيدة

## الغاب

قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدته (الغاب):

1- أعطني النأي و غنّ فالغنا (يمحو المحنّ)

2- وأنيئُ النَّايِ يبقَى بعدُ أن يفنى الزمُنْ

3- ليس في الغابات راعٍ لا، ولا فيها القطيع

4- فالثنا يمشي، ولكنْ لا يجاريه الربيع5- خُلِقَ الناسُ عبيداً للذي يأبى الخضوع

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 1- جمع كلمة (قطيع) الواردة في البيت الثالث هو:                                       |  |   |  |
| أ  | قواطع  | ب | مقاطع                                    |
| ج  | قطوع   | د | قطعان                                    |
| 2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي الدعوة إلى:                                      |  |   |  |
| أ  | الاهتمام بالموسيقا والاستمتاع                | ب | الاستمتاع بالغناء والموسيقا في كل الفصول |
| ج  | الاستمتاع بجمال الموسيقا والغناء ورفض الخضوع | د | الاهتمام بالفن الجميل والرضا بالواقع     |
| 3- تكمن عظمة الربيع في البيت الرابع في أنه:  |  |   |  |
| أ  | يجب الشتاء ويرافقه على الدوام                | ب | مستقل عن الشتاء لا يسايره                |
| ج  | مستسلم للشتاء ولا يواجهه                     | د | متواضع امام الشتاء ولا يناقسه            |
| 4- أراد الشاعر في البيت الثالث التعبير عن خلو عالم الغابات من:                       |  |   |  |
| أ  | الحاكم والمحكوم                              | ب | العدالة والمساواة                        |
| ج  | الفرح والسرور                                | د | الحاجة إلى الرعاية والاهتمام             |
| 5- امتاز عالم الغاب في البيت الثاني ب:   |  |   |  |
| أ  | زوال الموسيقا وفناء الزمن                    | ب | استمرار الموسيقا وبقاء الزمن             |
| ج  | استمرار الزمن وفناء الموسيقا                 | د | استمرار الموسيقا وزوال الزمن             |
| 6- (الاعتناء بالمعاني والتحقيق بالفكر والسمو به) سمة بارزة في النص، امتاز بها شعراء: |  |   |  |
| أ  | المهجر الجنوبي                               | ب | العصبة الأندلسية                         |
| ج  | الرابطة القلمية                              | د | المشرق العربي                            |

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(10 درجات)

1- إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟

(10 درجات)

2- ما الصفة التي مجدها الشاعر في البيت الخامس؟ وما الدليل على ذلك؟

3- قال جبران خليل جبران متغنياً بعالم الغاب: فإذا هب نسيم لم تجئ معه السموم

وقال نسيب عريضة: صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كئباني

(20 درجة)

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

4- قال جبران في القصيدة نفسها: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

(10 درجات)

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

## ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(10 درجات)

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يأبى) في البيت الخامس الدلالة على.....

(10 درجات)

2- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(10 درجات)

1- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما.

(10 درجات)

2- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث هو ..... نوعه .....

(20 درجة)

3-حلل الصورة الآتية ( أنيئُ النَّايِ )، ثم سمها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

## ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (يمحو) هي: ..... ومصدر الفعل ( أعطني ) ..... (5 درجات)
- 2- كتبت التاء المبسوطة على صورتها في كلمة ( الغابات ) لأنها ..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - يفتى - أنين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (5 درجات)

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حول نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد وأجر التغيير اللازم: (لناي أنين يبقئ) (10 درجات)
- 2- ميز نوع (ليس) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين: (10 درجات)
- أ- ليس في الغابات راح ب- ليس يفتى الزمن
- 3 - خص بالذم ( الأئين ) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً ، مراعيأ الضبط بالشكل الصحيح . (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

## رابعاً: المطالعة و الرواية :

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

"يقول نجوم: ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال!"

- 1- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق (10 درجات)
- 2- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم برأي ميخائيل نعمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) (20 درجة)

## خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (100 درجة)

(شغلت هموم الغربية والاعتراب أدياء المهجر، فأظهروا عمق انتمائهم للوطن، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي بفعل الاعتراب، مصورين صعوبة الحصول على الرزق في ديار الغربية).

ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر المهجري إلياس فرحات: اغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقت راح يغربُ

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المخترعين، مبرزاً دور المجتمع في تقديم الدعم اللازم لهم.

2- قال نسيب عريضة: ابن العروبة لا اسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التمسك بالعروبة، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه القيمة.



## قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

## نموذج قصيدة

## الوطن

- 1- هذي الديار صحائفٌ مرقومة  
2- في كل شبر من ثراها سيرةٌ  
3- إني لألمس ما (انطوى) من غابر  
جمعتُ من الأبناء كلَّ تليد  
لبطولة سُطرت بسيفِ شهيد  
لبنى أميةً دون كلِّ صعيد

\*\*\*\*\*

- 4- عبرَ الزمان كأسطرٍ مرقومة  
5- هو معقلٌ لبنوة في شدة  
خطتُ بغير يد على الجلود  
وكتابٌ مجدٍ عن جدود صيد

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

|  |                                     |   |   |
|--|-------------------------------------|---|---|
| 1- جمع كلمة (صعيد) الواردة في البيت الثالث هو:           |                                     |   |   |
| أ  | صعاند                               | ب | مصاعد                                   |
| ج  | صُعد                                | د | صواعد                                   |
| 2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:      |                                     |   |   |
| أ  | الإشادة بطولات أبناء الوطن          | ب | تخليد ماضي الوطن ومنزلته في نفوس أبنائه |
| ج  | الدعوة إلى حماية الوطن والدفاع عنه  | د | تصوير طهارة أرض الوطن                   |
| 3- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:                      |                                     |   |   |
| أ  | اختفاء رايات بني أمية في سماء الوطن | ب | عظمة جيوش بني أمية في الزمن الغابر      |
| ج  | خلود حب الوطن إلى ما بعد الموت      | د | معالم أمجاد بني أمية تعلو أرض الوطن     |
| 4- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول من النص السابق عن:     |                                     |   |   |
| أ  | استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت   | ب | تضحيات أبناء الوطن                      |
| ج  | تاريخ الوطن المجيد                  | د | آثار الديار الخالدة                     |
| 5- أكد الشاعر البيت الرابع:                              |                                     |   |   |
| أ  | صلابة أبناء الوطن في الشدائد        | ب | ضرورة استخلاص العبر من الزمن            |
| ج  | خلود آثار الوطن عبر الزمن           | د | الدعوة إلى تقدير الوطن والوفاء له       |
| 6- ليس من السمات المعنوية للشعر الوجداني في النص السابق: |                                     |   |   |
| أ  | الذاتية والتأمل                     | ب | الاعتماد على التصوير                    |
| ج  | المعجم الشعري                       | د | التراكيب الموحية                        |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- عبّر الشاعر في البيت الثاني عن بطولات أبناء الوطن وتضحياته، وضح ذلك. (10 درجات)  
2- مثل الوطن بالنسبة لأبنائه في البيت الخامس أمرين اثنين، اذكرهما. (10 درجات)  
3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

|  |  |
|--|--|
| قال الشاعر عيسى عصفور:                             | قال الشاعر في القصيدة نفسها:                 |
| ديارُ الخلدِ كنتِ لنا شموخاً وللوطن المفدى خير واق | هذي الديار مرابع لأبوة في سالفٍ وذخائر لحفيد |

- 4- ورد في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (انطوى) الوارد في البيت الثالث في الدلالة على ..... (10 درجات)  
2- الشعور العاطفي في البيت الأول هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجات)  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- هات من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثل له بمثال مناسب. (10 درجات)

2- حلل الصورة الآتية: (هذي الديارُ صحائفُ) ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:**

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انتبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (صحائف) هي .....

(5 درجات)

2- كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (صحائف) لأنها ..... والتاء في كلمة (بطولة).....

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (معقل - صيد - مرقومة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

(5 درجات)

**ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

1- تعجب من الجملة الآتية مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين ، مراعيًا الضبط بالشكل الصحيح . (10 درجات)  
( غير الزمان كاسطر مرقومة )

2- حول (كم) الخبرية فيما يأتي إلى (كم) الاستفهامية، وأجر التغيير المناسب: (كم رجال أحبوا الوطن)

(10 درجات)

1- أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً ثم توكيداً معنوياً . ( حُطَّتْ بغير يدٍ على الجلود )

(10 درجات)

2- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(60 درجة)

**رابعاً: الرواية والمطالعة:**

1- ورد في وراية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال نجوم مكملاً حديثه:

("بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور. والمعاش مضاعف، والكساء جيد...")

من تقنيات السرد (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

(10 درجات)

2- عدد اثنين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي كما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية)

(10 درجات)

**خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)**

أ- اكتب فيما يأتي:

(100 درجة)

"كشف الشعر الوجداني عن أحاسيس الشاعر المختلفة فعبّر بعضهم عن الخيبة لفراق المحبوبة، وكشف آخر عن ألمه في رثاء ابنه ولجأ البعض إلى الطبيعة ليفرغ فيها شحنات نفسه المضطربة". ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الشاعر خليل مطران مصوراً ألمه من الغربة والنهوض والمرض: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(40 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التطور العمراني في حياة المواطنين. مبرزاً دوره في تقدم الوطن وازدهاره.

2- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل وجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التأخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

انتهت الأسئلة

## قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

## نموذج قصيدة

## لوعة الفراق

صَوَّحَ الغصن: جف وذبل

- 1- يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك، كم تذري الدموع سجلاً!  
 2- نَعَمْ صدقوا إنِّي محبٌ متيمٌ ولا بدُّع أنْ دمعُ المتيمِ سالا  
 3- وذكرَاهمُ طي الحشاشية والهوى مقيمٌ وقلبي لا يود فصالاً  
 4- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصَوَّحَ غصني في الحياة وما لا  
 5- وما كنتُ (أدري) أننا بعدَ ذا اللقا سيصبحُ ماضيها الجميل خيالاً

\*\*\*\*\*

## أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

|   |                                  |   |  |   |                                     |   |                                   |
|---|----------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:       |                                  |   |  |   |                                     |   |                                   |
| أ   | رافضاً التعلق بالمحبوبة          | ب | ضجراً من تعلقه بالمحبوبة                       | ج | حزراً من تعلقه بالمحبوبة            | د | مقراً بتعلقه بالمحبوبة            |
| 2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي: |                                  |   |  |   |                                     |   |                                   |
| أ   | تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها | ب | تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة | ج | تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة | د | تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها |
| 3- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار: |                                  |   |  |   |                                     |   |                                   |
| أ   | الألم في نفسه                    | ب | الأمل في نفسه                                  | ج | السكينة في نفسه                     | د | القناعة في نفسه                   |
| 4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل:      |                                  |   |  |   |                                     |   |                                   |
| أ   | ممتنعاً عن البكاء                | ب | كثير البكاء                                    | ج | قليل البكاء                         | د | رافضاً كثرة البكاء                |
| 5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:              |                                  |   |  |   |                                     |   |                                   |
| أ   | يتوقع فراق المحبوبة              | ب | يترقب لقاء المحبوبة                            | ج | يجهل تحول الوصال إلى ذكريات         | د | يخشى فراق المحبوبة                |
| 6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:  |                                  |   |  |   |                                     |   |                                   |
| أ   | الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية  | ب | الموضوعية في معالجة القضايا العلمية            | ج | معالجة القضايا معالجة منطقية        | د | الذاتية والاعتماد على التصوير     |

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

(10 درجات)

1- أقرَّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلاً منهما.

(10 درجات)

2- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك.

(20 درجة)

3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:

حرام علينا أن نسالَ لبانة وهذا الزمانُ النَّكدُ صالٌ وجالاً

- وقال ابن زيدون: إنَّ الزَّمانَ الذي مازال يضحكنا  
-وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون،

(10 درجات)

4-- زخر النصُّ بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة.

## ثانياً: أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(10 درجات)

1- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على .....

(10 درجة)

2- الشعور العاطفي الذي تجلَّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(10 درجات)

1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل .....

(10 درجات)

2- في البيت الثالث أسلوب خبري: هو ..... نوعه .....

(20 درجة)

3- في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة. حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

## ثالثاً : اجب عن الأسئلة الآتية :

أ . املأ الفراغ بما يناسبه . ( 15 درجة )

- 1- العلة الصرفية في كلمة (سأل) هي: ..... ونوع كلمة ( جميل ) من المشتقات..... (5 درجات)
- 2- كتبت الألف المقصورة في كلمة (ذكرى) على صورتها لأنها ..... والتاء مربوطة في كلمة ( الحياة )..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ماضينا - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (10 درجات)
  - 2 - حوّل كم الخبرية إلى كم استفهامية فيما يأتي ، ( كم عبر في الدهر ! ) (10 درجات)
  - 3 - حوّل المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق ، و أجر التغيير اللازم . (10 درجات)
- ( انتصرَ الجنودُ في المعركةِ انتصاراً عظيماً )
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

## رابعاً: المطالعة و الرواية :

- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
- "قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب .. لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن .. فكر .. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً..".
- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضّح بمثال مناسب من المقطع السابق.
- 8- من فهمك النصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخبّط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفشّش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟ (20 درجات)

## ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ميرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بحبل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ومما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال عبد الرحمن الحصري: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابتنى حقدّ العداة من الحصون وشيّدنا

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- الشابكة (الإنترنت) نافذة تطل منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، ميرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

2- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، ميرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقّته.

## قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

## نموذج قصيدة

## قوة العلم

العلم: الجبل

- 1- بقوة العلم تقوى **شوكة** الأمم  
 2- لو **أنصف** الناس كان الفضل بينهم  
 3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة  
 4- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت  
 5- كم أمة **درست** أشباحها وسرت  
 فالحكم في الدهر **منسوب** إلى القلم  
 بقطرة من مداد لا بسفك دم  
 في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
**خزائن الأرض** بين السهل والعلم  
 أرواحها بيننا في عالم **الكلم**

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

|  |                                  |   |  |
|--|----------------------------------|---|--|
| 1- الفكرة العامة للنص السابق هي:                                   |                                  |   |  |
| أ  | الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه | ب | إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس |
| ج  | إبراز أهمية العلم والدعوة إليه   | د | تمجيد الأمم السابقة                    |
| 2- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:                        |                                  |   |  |
| أ  | الإقناع                          | ب | التأمل                                 |
| ج  | غرابة المعاني                    | د | الاعتماد على الرموز الموحية            |
| 3- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:                          |                                  |   |  |
| أ  | الذاتية                          | ب | الموضوعية                              |
| ج  | الانعزالية                       | د | التشاؤمية                              |
| 4- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:    |                                  |   |  |
| أ  | أجساد أبناء الأمم السالفة        | ب | علوم الأمم السالفة                     |
| ج  | أشباح الأمم بيننا                | د | سريان الرياح بيننا                     |
| 5- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب: |                                  |   |  |
| أ  | معرفة أماكنها في السهل والجبل    | ب | معرفة أهميتها العظيمة                  |
| ج  | تبادل الأفكار بين الناس          | د | بروز الخزائن للناس                     |
| 6- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة ب:    |                                  |   |  |
| أ  | البطش                            | ب | العلم                                  |
| ج  | سفك الدماء                       | د | الإحسان                                |

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بم قرن قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟ (10 درجات)
- 2- لإم دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (10 درجات)
- 3- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا  
 للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
 قال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العُلا  
 لم يُبق باباً للسعادة مُغلقاً

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟ (20 درجة)
- 4 - زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (10 درجات)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الورد في البيت الأول الدلالة على ..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (20 درجة)

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل ..... (10 درجات)
- 2- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي نوعه: ..... مثاله ..... (10 درجات)
- 3-ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات:

فكم بها صور كادت تخاطبنا  
 جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم

حل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

## ثالثاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

أ . املأ الفراغ بما يناسبه . ( 15 درجة )

- وزن كلمة (ظهرت) ..... ونوع كلمة ( محفوف ) من المشتقات .....
  - كتبت التاء على صورتها في كلمة ( قطرة ) لأنها ..... و الهزمة المتوسطة في كلمة ( شَأو ) .....
  - نجد معنى كلمة ( اعكف ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- استخرج أسلوب شرط من البيت الثاني و حدد أركانه . (10 درجات)
- 3- أكد الجملة الآتية بمؤكد واحد ( اعكف على العلم ) . (10 درجات)
- 3 - تعجب من الجملة الآتية مستخدماً صيغة ( أفعل به! ) مراعيًا الضبط بالشكل الصحيح . ( أنصف النَّاسُ ) (10 درجات)
- 2- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (30 درجة)

## رابعاً: المطالعة و الرواية :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي
- "بعد أيام سأطوع وأطلبُ الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور".
- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بما ل مناسب مما ورد في المقطع السابق.
  - 2- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنانه كما ورد في نص (مهمّة الشعر) (10 درجات)

للدكتور نعيم اليافي؟

## ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

- كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال فوزي المعلوف: ونأت ديارُ الأهلِ عنكَ فلم يعدْ لك ماملٌ برجوعِ عهدِ الوادي

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

- 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.
- 2- قال سليمان العيسى: دم الشهداء ينبت في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.
- انتهت الأسئلة**



## قصيدة

## مروءة و سخاء

الوجوم: السكوت على غيظ

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة و سخاء):

- 1- بكى وبكت فهاج بيّ البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء
- 2- رنت سُعدى إليه وقد أَلمت بها الأحزانُ واشتدَّ البلاءُ
- 3- بنيّ رويدَ عدلك إن شجوي لعماد أحل بنا القضاء
- 4- وسادَ عقيب شكواها وجومٌ رهيبٌ حينما انصرمَ الرجاءُ
- 5- فكفكف دمعها وحتت عليه (تقبله) وفي القلب اصطلاءُ

أولاً: الفهم والتحليل (145 درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- ضد كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأول:

|   |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
|---|------------------------------|---|---------------------------|---|----------------------------|---|------------------------------|
| أ   | اسوداد                       | ب | هدوء                      | ج | اتقاد                      | د | خمود                         |
| 2- الفكرة العامة للنص السابق هي:                                      |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
| أ   | معاناة الأسرة وتأثر الشاعر ب | ب | تصوير الشاعر لمعاناته     | ج | عجز الشاعر عن إطفاء        | د | تعاطف الأسرة مع الشاعر       |
| 3- واحد ما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص السابق:                       |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
| أ   | الانفعال لحال الفقراء        | ب | الحيادية وتجنب التعاطف مع | ج | تصوير معاناة الأسرة        | د | تسليط الضوء على واقع الفقراء |
| 4- مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:              |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
| أ   | بانسة حزينة                  | ب | ساكنة راضية               | ج | عاجزة ضعيفة                | د | متذمرة شاكية                 |
| 5- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:             |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
| أ   | انقضاء الشكوى                | ب | انقضاء الوجوم             | ج | انقضاء الرجاء              | د | انقضاء الرهبة                |
| 6- مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس: |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
| أ   | مسح الأم دموع ابنها          | ب | اضطراب قلب الأم بالأحزان  | ج | انفعال الأم والابن لاضطراب | د | مسح الابن دموع أمه وتقبيل    |
| 7- من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:                            |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
| أ   | جزالة الألفاظ                | ب | الجنوح إلى الخيال         | ج | تمجيد الطبيعة              | د | وحدة الشكل والمضمون          |
| 8- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:        |                              |   |                           |   |                            |   |                              |
| أ   | التأثير النفسي               | ب | وضوح المعنى وقرب الفكرة   | ج | تصوير قضايا واقعية حياتية  | د | التفاؤل الثوري               |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

1- وضح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول.

2- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كل منهما.

3- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فريتما نسر بما نساء

وقال أبو النقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سره زمن ساءته أزمانٌ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جئنا ضرعاً يقبل راحتيها ويدعوها فيؤلمها الدعاء

5- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاءُ

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع الدلالة على .....

2- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثاله .....

3- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجننتُ إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

(10 درجات)

(10 درجات)

نول: يقصد بها متحولة

(20 درجة)

(20 درجة)

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب.  
 2- قال أونيس: نحن الذين على التّخيل تمرّدوا | فتهتمّوا وتشرّدوا | أكل الفراغ نداءنا.  
 - حل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(20 درجة)

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)**

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي: .....، التعليل .....  
 2- كتبت الهمزة المتطرفة همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها .....، والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها .....  
 3- الترتيب لصحيح للكلمات الآتية: (رهيب - رنت - جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:  
 (ألّمت بها الأحران)  
 2- تعجب من الفعل الوارد في الجلة الآتية: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرة أخرى.  
 3- بين نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين:  
 (إن شجوي ليممّا قد أحلّ بنا القضاء)، (دعاني ليلذي أحسن إليّ)  
 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(10 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

(60 درجة)

**رابعاً: الرواية والمطالعة**

- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي ما يأتي:  
 "كانت الأسرة كلها محتمة في اللوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي".  
 - اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.  
 3- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية)  
 4- عدد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة تجاح العطار.

(10 درجات)

(10 درجات)

(15 درجة)

**خامساً المستوى الإبداعي: (180 درجة)**

أ- اكتب الموضوع الآتي:

- كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم اللقاء بالمحوية، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبّروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكدين أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان.  
 - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:  
 قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:  
 وبي ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

(120 درجة)

(60 درجة)

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:  
 1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.  
 2- قال المتنبي: آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا وليا عن المرء وآلى  
 اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية

## الفهرس

| رقم الصفحة | العنوان                                 |
|------------|---|
| 1          | البلاغة                                 |
| 4          | الصرف                                   |
| 6          | الإملاء                                 |
| 8          | مراجعة لأبحاث النحو                     |
| 15         | مراجعة للإعراب                          |
| 17         | البنية الفكرية و سمات المذاهب و الأنماط |
| 18         | قصائد المنهاج                           |
| 49         | أسئلة المطالعة                          |
| 51         | التعبير الإجباري                        |
| 57         | تحليل الرواية                           |
| 59         | النماذج                                 |



## الدورات المكثفة في مادة اللغة العربية أ.فرح السمان

**البكلوريا التجاري**

طريقي إلى الاقتصاد (الميسات)  
0991370873

**البكلوريا العلمي والأدبي**

معهد التوفيق / برامكة  
0940155503 / 2115553

معهد المنهل فاحية قدسيا  
0954363030 / 3448080

معهد الأصمعي / ميدان  
0930739048 / 8819568

معهد النهضة / الشهرندر  
0956868788 / 4476314

**الصف التاسع**

معهد الحضارة / عرنوس  
0936498498

معهد التوفيق / برامكة  
0940155503 / 2115553

معهد المنهل / ضاحية قدسيا  
0954363030 / 3448080

☎ 0935210411 📌 فرح السمان




انضموا إلى قناة التلغرام عبر الكود الآتي

بكالوريا / عربي / أ. فرح السمان