

اختبار التربية الفنية - رابع ابتدائي - الترم الاول

الصف : ٤ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، اذكر/ي ثلاثة أنواع من عناصر التعبير الفني:

١.
٢.
٣.

السؤال الثاني ، صح او خطأ:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى اخر دون ملل

صح ☐ خطأ ☐

٢. توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم

صح ☐ خطأ ☐

٣. ينتشر الضوء الطبيعي و الصناعي عل شكل اشعة منفرجة

صح ☐ خطأ ☐السؤال الثالث ، اختار/ي ما بين الاقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية :
(الإيهام بالتجسيم - الجسم الكروي)١. هو من أبسط الاشكال الهندسية ، ويتكرر وجوده في الطبيعة في
عناصر متنوعة

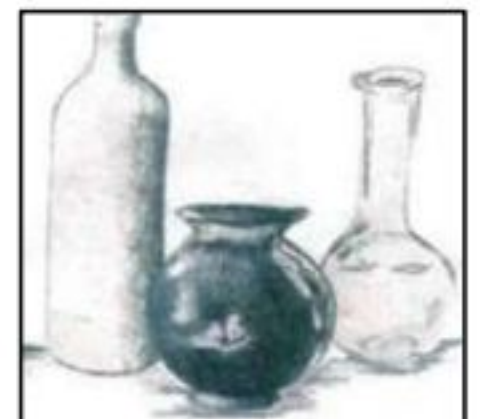
٢. هو ابراز الابعاد الثلاثة على مسطح ذي بعدين

السؤال الرابع ، صل/ي بين الشكل وما يناسبه من الكلمات فيما يأتي :

تكوين عشوائي غير منظم



تكوين منظم



نموذج الإجابة

اختبار التربية الفنية - رابع ابتدائي - الترم الاول

الصف : ٤ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، اذكر/ي ثلاثة أنواع من عناصر التعبير الفني:

١. النقطة ، المساحة ، الخط ، التكوين ،
٢. اللون
٣. (يذكر ثلاث فقط)

السؤال الثاني ، صح او خطأ:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى اخر دون ملل

صح ☒ خطأ ☐

٢. توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم

صح ☒ خطأ ☐

٣. ينتشر الضوء الطبيعي و الصناعي عل شكل اشعة منفرجة

صح ☒ خطأ ☐

السؤال الثالث ، اختار/ي ما بين الاقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية :
(الإيهام بالتجسيم - الجسم الكروي)

هو من ابسط الاشكال الهندسية ، ويتكرر وجوده في الطبيعة في

الجسم الكروي

عناصر مسوغة

... هو ابراز الابعاد الثلاثة على مسطح ذي بعدين

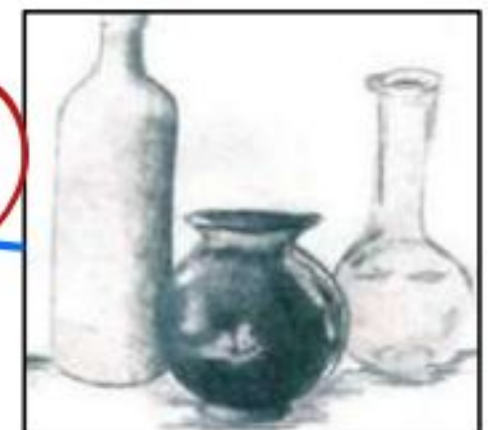
الايهام بالتجسيم

السؤال الرابع ، صل/ي بين الشكل وما يناسبه من الكلمات فيما يأتي :

تكوين عشوائي غير منظم



تكوين منظم



اختبار الفترة	الأولى	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٨ هـ	اسم الطالبة	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	الرابع	معلمة المادة	التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
١	ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل اشعة منفردة
٢	التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى آخر دون ملل
٣	الرسم بالوان الباستيل يساعد في الحصول على الوان مظلمة وممزوجة مع بعضها
٤	بدأت محاولات الإنسان القديم بالرسم منذ العصر الحجري
٥	الجسم الكروي هو من أبسط الاشكال الهندسية
٦	مصادر الضوء إما أن تكون طبيعية كالشمس أو صناعية كالمصابيح
٧	توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم
٨	تعتمد الخطوط بشكل رئيسي على الرسم بقلم الرصاص والفحم والريشة
٩	احجام أوراق الشجر كلها متشابهة
١٠	توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام وتتميز القضبان بالصلابة

السؤال الثاني: اختاري الاجابة الصحيحة:

١	ما هو التكوين؟	أ الالوان الاساسية	ب الالوان الثانوية	ج ترتيب مكونات الصورة
٢	تعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد	أ النسب	ب التكوين	ج السيادة
٣	الايهام بالتجسيم هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح	أ ذي بعدين	ب ذو بعد واحد	ج ذو ثلاثة ابعاد
٤	النقطة التي تجذب عين المشاهد إلى داخل الصورة تسمى:	أ النقطة المحورية	ب النسب	ج الخط
٥	فيه تسود المساحة اللونية القاتمة وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً	أ السيادة عن طريق التباين في الألوان	ب السيادة عن طريق القرب	ج السيادة عن طريق الحدة
٦	من مصادر الضوء الصناعية	أ المصابيح	ب النجوم	ج الشمس
٧	إبراز الأبعاد الثلاثية للجسم مع مسطح له بعدين يسمى:	أ تجسيم	ب تظليل	ج تخطيط
٨	هو من أبسط الأشكال الهندسية ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار	أ الجسم الكروي	ب الجسم الهرمي	ج الجسم المكعب
٩	الأداة التي ليست أدوات رسم أوراق الشجر	أ المسطرة	ب أقلام ملونة	ج أقلام رصاص
١٠	من عناصر التعبير الفني:	أ المساحة	ب الخط	ج جميع ماسبق

نموذج الإجابة

اختبار الفترة	الأولى	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٨ هـ	اسم الطالبة	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	الرابع	معلمة المادة	التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
√	ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل اشعة منفردة
√	التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى آخر دون ملل
√	الرسم بالوان الباستيل يساعد في الحصول على الوان مظلمة وممزوجة مع بعضها
√	بدأت محاولات الإنسان القديم بالرسم منذ العصر الحجري
√	الجسم الكروي هو من أبسط الاشكال الهندسية
√	مصادر الضوء إما أن تكون طبيعية كالشمس أو صناعية كالمصابيح
√	توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم
√	تعتمد الخطوط بشكل رئيسي على الرسم بقلم الرصاص والفحم والريشة
X	احجام أوراق الشجر كلها متشابهة
X	توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام وتتميز القضبان بالصلابة

السؤال الثاني: اختاري الاجابة الصحيحة:

١	ما هو التكوين؟	أ	الالوان الاساسية	ب	الالوان الثانوية	ج	ترتيب مكونات الصورة
٢	تعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد	أ	النسب	ب	التكوين	ج	السيادة
٣	الايهام بالتجسيم هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح	أ	ذئ بعدين	ب	ذو بعد واحد	ج	ذو ثلاثة ابعاد
٤	النقطة التي تجذب عين المشاهد إلى داخل الصورة تسمى:	أ	النقطة المحورية	ب	النسب	ج	الخط
٥	فيه تسود المساحة اللونية القاتمة وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً	أ	السيادة عن طريق التباين في الألوان	ب	السيادة عن طريق القرب	ج	السيادة عن طريق الحدة
٦	من مصادر الضوء الصناعية	أ	المصابيح	ب	النجوم	ج	الشمس
٧	إبراز الأبعاد الثلاثية للجسم مع مسطح له بعدين يسمى:	أ	تجسيم	ب	تظليل	ج	تخطيط
٨	هو من أبسط الأشكال الهندسية ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار	أ	الجسم الكروي	ب	الجسم الهرمي	ج	الجسم المكعب
٩	الأداة التي ليست أدوات رسم أوراق الشجر	أ	المسطرة	ب	أقلام ملونة	ج	أقلام رصاص
١٠	من عناصر التعبير الفني:	أ	المساحة	ب	الخط	ج	جميع ما سبق

اختبار مادة التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ١٤٤٨ هـ

اسم الطالبة :

السؤال الأول :

ضعي علامة √ أمام العبارة الصحيحة وعلامة x أمام العبارة الخاطئة :

- ١- التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل ()
- ٢- كان الانسان الحجري يعبر عن الاشكال التي يراها وانفعالاته بالرسم عن طريق الخطوط ()
- ٣- توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا احساس بالتجسيم ()
- ٤- الرسم بألوان الباستيل يساعد في الحصول على ألوان مظلمة وممزوجة مع بعضها ()
- ٥- تعتمد الخطوط بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة ()
- ٦- كانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني ()
- ٧- ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة منفرجة ()
- ٨- توجد ألوان الباستيل على شكل (باستيل ناعم القضبان -باستيل خشن أقلام) ()

السؤال الثاني : أذكر ثلاثة أنواع من عناصر التعبير الفني :

١-

٢-

٣-

السؤال الثالث : عندما يقع الضوء على جسم غير شفاف تنشأ ثلاث مناطق هي :

١-.....

٢-.....

٣-.....

ونتبرهن والمسئلة تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

المعلمة / أسماء عطري

