وحـــــــدة متطلبـــــــات الجامعـــــــة
University Requirement Unit

الجامعة السورية الخاصة
SYRIAN PRIVATE UNIVERSITY

اللُّغة العربيَّة لأغراض خاصَّة

الدكتورة
آلاء مصطفىٰ الجوخي

الدكتور
مهنَّد سمير بيازيد

(٢٠١٩ – ٢٠٢٠)

الخطة التدريسية لمقرر اللُّغة العربيَّة لأغراض خاصَّة

- **عدد الساعات:** ساعتان (نظري).
- **الاختبارات**: اختباران عمليان (الأسبوع الخامس – الأسبوع الحادي عشر).
- **الدرجات**: الاختبار الأول: **(١٥ درجة).**

  الاختبار الثاني: **(١٥ درجة).**

  الامتحان النهائي: **(٧٠ درجة).**

  نمط الأسئلة في الامتحان النهائي هو **الاختيار من متعدد.**

- **طريقة التعليم:**

١- النشاط التفاعلي الذي يركّز على أن يكون الطالب هو الفاعل في عملية التعليم.

٢- مناظرات ومناقشات جماعية.

٣- المهام الموجهة والمنظمة ضمن مجموعات.

٤- المهام الشفوية، نحو: تقديم النفس، وعرض الموضوع ضمن اختصاص الطالب، وتقديم ملخصٍّ فوريّ عن قضية تناقش أو تسمع داخل المحاضرة.

٥- المهام الكتابية التي تركّز على كتابة التقارير بأنواعها المختلفة؛ الإدارية والطبية والعلمية وكتابة المراسلات الرسمية والمقالات والمخلصات، إضافة إلى أصول كتابة البحث العلمي.

٦- البحث عن موضوعات ذات الصلة بمفردات المقرر، وجمع المعلومات اللازمة عنها وتفعيلها أثناء الدرس.

- **أهداف المقرر:**

١- **العام:** يهدف المقرر في رؤيته العامة إلى اتصال الطلاب بلغتهم وثقافتهم اتصالًا يمكنهم من الوعي بها وبقيمتها، فيعمل على بناء الكفاءة اللغوية لديهم استقبالًا وإنتاجًا قراءة وكتابة وكلامًا لتمكينهم من لغتهم الأم تلقيًا وإنتاجًا، وجعل سبل

السيطرة على قواعدها ومهاراتها الأساسية منجزة لإعداد كفاءات مؤهلة في مجال اللغة العربية للعمل في القطاعين العام والخاص.

٢- **الخاص**: ينطلق المقرر من جملة من الأهداف الخاصة التي تصبّ في ربط مقرر اللغة العربية باحتياجات الطلاب واختصاصاتهم المختلفة، وجعله رافدًا لهم، والحرص على أن تأتي الموضوعات والخطة الدراسية متلائمة مع احتياجاتهم وقدراتهم وطموحاتهم، واحتياجات المجتمع وتطلعاته، والسعي إلى بناء حصيلة ثقافية لديهم تُبنى من خلال نصوص متنوّعة تمثل حقول المعرفة المختلفة، وتدريبهم على تحليل النصوص، واستيعاب المقروءة وتلخصيه، وتنمية الذائقة الأدبية، واستثارة الفكر الناقد لديهم، وصولًا إلى التمكّن من إنجاز مهام كتابية يُراعى فيها الصحة اللغوية والدقة والوضوح، نحو: كتابة مقال تخصصي، وكتابة التقارير والمراسلات والملخصات وغيرها، والتحدّث بلغة عربية سليمة على اختلاف المواقف والسياقات.

- **المخرجات التعليمية:**

١- معرفة الضوابط النحوية والصرفية والبلاغية.

٢- التواصل الفعّال باللغة العربية.

٣- فهم خصائص المقالة العربية والتمييز بين أنواعها من حيث المنهج وخصائص الأسلوب ونوعية المفردات والتراكيب الموظفة وسلامتها.

٤- إنتاج اللغة الفصيحة كلامًا وكتابة.

٥- اكتساب المهارات المطلوبة في أداء أية وظيفة لغوية أو مهمة يكلف بها.

٦- الكتابة بطريقة منهجية منظمة تلتزم نظام الفقرة المترابطة.

٧- اكتساب مهارات الكلام والتعبير عن الرأي، وإدارة الحوار والنقاش وفق أسلوب شائق يراعي الشروط المطلوبة.

٨- اكتساب روح الجماعة والبعد عن الفردية في العمل.

٩- التواصل مع مصادر المعلومات المختلفة.

- **محتوى المقرر:**

١- **تطبيقات لغوية:** ترميم المشكلات اللغوية لدى الطلاب، والانتقال بهم من القواعد إلى الأساليب؛ وذلك من خلال تفعيل ما اكتسبه الطلاب من معرفة قواعدية خلال سنواتهم الدراسية السابقة. كما تعنى بالتركيز على القواعد الإملائية نحو: كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة، والتمييز بين همزتي القطع والوصل.

٢- **تطبيقات صرفية:** تهدف إلى تعريف الطلاب بأوزان الفعل ومعانيها، والتمييز بينها وبين أوزان المشتقات، وتفعيلها كتابيًّا وشفويًّا.

٣- **الوظائف اللغوية:** تعريف الطالب بالوظائف التي تكتنفها اللغة العربية وأصول إنتاجها كتابيًّا وشفويًّا، نحو التلخيص والسرد والوصف والمقارنة وبيان الرأي وتدعيمه والافتراض والتحليل.

٤- **مهارات القراءة والفهم:** تطبيق إستراتيجيات القراءة السريعة، والعمل على فهم هذه النصوص كلًّا وجزءًا، فضلًا عن تحليلها وقراءة ما بين السطور، من خلال نصوص متنوعة يُعتمد في معالجتها على أنماط مختلفة من الأسئلة، نحو: الاختيار من متعدد، والأسئلة المفتوحة، والمطابقة.

٥- **مهارات الكتابة:** رفع الصحة اللغوية عند الطالب، وتنمية قدرته على الكتابة على مستوى الفقرات الطويلة المتماسكة والخطاب، والعمل على وظائف لغوية عالية، نحو: المقارنة والتحليل والنقد وإبداء الرأي وتدعيمه وتقديم الافتراضات. إضافة إلى التركيز على الكتابة الموجهة لأغراض خاصة، نحو: كتابة السيرة الذاتية وطلب العمل والتقارير والمراسلات والملخصات والإعلانات ... فضلًا عن التذكير بعلامات الترقيم اللازمة في الكتابة، والتعرف إلى الأخطاء الشائعة في استخدام بعض المفردات والتراكيب اللغوية.

٦- **مهارات المحادثة:** تهدف إلى تنمية السلامة اللغوية لدى الطلاب، إضافة إلى الاستفاضة في الكلام للوصول إلى مستوى الخطاب مع التركيز على توسيع الأرضية الثقافية وإثراء المفردات والتعبيرات.

٧- **مهارات التحليل والاستنتاج:** تعليم الطلاب مهارات تفكيك الجملة دلاليًّا ونحويًّا وإعادة إنتاجها من جديد واستنباط المعنى الكامن فيها، والعمل من خلالها على القراءة العمودية.

- **ملحوظة (١):** يلتزم الطلاب بتحضير مفردات القواعد النظرية تحضيرًا تامًّا ليصار إلى تفعيلها داخل المحاضرة، مع التنويه إلى أن المنهج المتبع في مقرر اللغة العربية يعتمد المنهج الإنتاجي التفاعلي ويحرص على تطبيقه.
- **ملحوظة (٢):** يلتزم الطلاب بأداء المهام الموكلة إليهم بالشكل الكامل واللائق مع الالتزام بالمواعيد المحددة.
- **ملحوظة (٣):** يلتزم الطلاب بالعمل الجماعي في الأنشطة المقررة والتفاعل مع الزملاء للوصول إلى النتائج التي يصبو إليها.
- **ملحوظة (٤):** يلتزم الطلاب باللغة العربية الفصيحة أثناء المحاضرات، وفي أداء مهامهم الموكلة إليهم خارجها التزامًا تامًّا.
- **ملحوظة (٥):** يلتزم الطلاب بالحضور والالتزام بالمواعيد المحددة للمحاضرات.

برنامج المقرَّر

الأسبوع الأول:	* التوجيه الإداري والأكاديمي.
الأسبوع الثاني:	* مهارات المحادثة: (تقديم النفس). * القواعد الأساسية العامة: (الفعل وأقسامه/إعراب الأفعال وبناؤها/المثنى/الجمع/....).
الأسبوع الثالث:	* مهارات المحادثة: (الإلقاء). * تطبيقات لغوية: (المفاعيل: المفعول به، والمفعول فيه، والمفعول المطلق، والمفعول معه، والمفعول لأجله)
الأسبوع الرابع:	* مهارات المحادثة وفق إستراتيجية العمل الجماعي: (الحوار). * تطبيقات صرفية: (المشتقات: اسم الفاعل، واسم المفعول، ومبالغة اسم الفاعل، والصفة المشبهة، واسما الزمان والمكان، واسم الآلة).
الأسبوع الخامس:	* مهارات المحادثة والإلقاء وفق إستراتيجية العمل الجماعي. * **الاختبار الأول**
الأسبوع السادس:	* مهارات الكتابة: (كتابة السيرة الذاتية وطلب العمل، والتقرير).
الأسبوع السابع:	* مهارات الكتابة: (أصول كتابة البحث العلمي، والتلخيص، وعلامات الترقيم). * تطبيقات إملائية: (همزتا الوصل والقطع، والهمزة المتوسطة والمتطرفة، التاء المربوطة والمبسوطة).
الأسبوع الثامن:	* مهارات القراءة والفهم والاستيعاب (إستراتيجيات القراءة الفعّالة). * مهارات التحليل والاستنتاج (تحليل الجمل لغويًّا ودلاليًّا).
الأسبوع التاسع:	* مهارات القراءة والفهم والاستيعاب: (استيعاب المقروء). * مهارات التحليل والاستنتاج (تحليل الجمل لغويًّا ودلاليًّا).
الأسبوع العاشر:	* مهارات البحث (المعجم والمصطلح). * تطبيقات لغوية: (المبتدأ والخبر، وأنواع الخبر).

الأسبوع الحادي عشر:	* مهارات القراءة والفهم. * مهارات التحليل والاستنتاج. * مهارات المحادثة وفق إستراتيجية العمل الجماعي: (الحوار) * **الاختبار الثاني.**
الأسبوع الثاني عشر:	* مهارات الكتابة: (المقالة وأنواعها/كتابة المقالة). * تطبيقات صرفية: (معاني أوزان الأفعال). * تطبيقات لغوية: (العدد، والمصادر وأوزانها، كسر همزة إنَّ وفتحها).
الأسبوع الثالث عشر:	* الوظائف اللغوية: (إكمال الجمل، والتناظر اللفظي، والخطأ السياقي، والائتلاف والاختلاف). * مهارات التحليل والاستنتاج (تحليل الجمل لغويًّا ودلاليًّا). * تطبيقات لغوية: (الأساليب: أسلوب الشرط، وأسلوب الاستثناء، وأسلوب التعجب، وأسلوب الاختصاص، وأسلوبا التحذير والإغراء)
الأسبوع الرابع عشر:	* تطبيقات لغوية: (التوابع: العطف، والنعت، والبدل، والتوكيد). * مهارات الإلقاء والفهم: (أبيات شعرية، وأمثال سائرة).
الأسبوع الخامس عشر:	* مهارات كتابية: (الأخطاء الشائعة، واستعمال بعض التراكيب اللغوية، والفروق اللغوية). * تطبيقات لغوية (مراجعة عامة).

- ملحوظة: البرنامج قابل للتعديل وفق ما تقتضيه الحاجة والضرورة، لتحقيق فلسفة المادة وأهدافها العامة والخاصة.

الأبيات الشعرية

- **قال عنترة:**

لا يحملُ الحقدَ مَن تعلو به الرُّتَبُ ولا ينالُ العُلا مَن طبعُه الغضبُ

- **وقال:**

بكَرَتْ تخوِّفُني الحتوفَ كأنَّني أصبَحْتُ عن غَرَضِ الحُتوفِ بمعزِلِ

فأجَبْتُها إنَّ المنيَّةَ منهلٌ لا بدَّ أن أُسقى بكاسِ المنْهَلِ

- **وقال زهير:**

ومَنْ لا يُصانِعْ في أمورٍ كثيرةٍ يُضَرَّسْ بأنيابٍ ويوطَأ بمَنْسِمِ

ومَن هابَ أسبابَ المنيَّةِ يلقَها ولو رامَ أسبابَ السَّماءِ بسُلَّمِ

ومهما تكنْ عندَ امرئٍ من خليقةٍ وإنْ خالَها تَخفى على النَّاس تُعلَمِ

- **وقال امرؤ القيس:**

أفاطِمَ مهلًا بعضَ هذا التدَلُّلِ وإنْ كنْتِ قد أزْمَعْتِ صَرْمي فأجْمِلي

أغرَّكِ منّي أنَّ حبَّكِ قاتلي وأنَّك مهما تأمري القَلبَ يَفعَلِ

- **وقال جرير:**

يا لَيتَ ذا القلبِ لاقى مَن يُعلِّلُهُ أو ساقيًا فسقاهُ اليومَ سُلوانا

لقد كتمْتُ الهوى حتى تَهَيَّمني لا أستطيعُ لهذا الحبِّ كتمانا

يا حبَّذا جبلُ الرَّيانِ من جبلٍ وحبَّذا ساكنُ الرَّيان مَن كانا

- **وقال كُثَيّر عزة:**

وما كنتُ أدري قبلَ عزةَّ ما البُكا ... ولا موجعاتِ القلبِ حتَّى تولَّتِ
وما أنصَفَتْ أمَّا النساءَ فبغَّضَتْ ... إليّ وأمّا بالنَّوال فضَنَّتِ
هنيئًا مريئًا غيرَ داءٍ مُخامرٍ ... لعزّةَ من أعراضنا ما استَحلَّتِ

- **وقال المتنبي:**

لكلِّ امرئٍ من دهرِهِ ما تعوَّدا ... وعادةُ سيفِ الدَّولةِ الطَّعنُ في العدا
هو البحرُ غُصْ فيهِ إذا كان ساكنًا ... على الدُّرِّ واحذرْهُ إذا كان مُزبِدا
وقيَّدْتُ نفسي في ذراكَ محبَّة ... ومَن وجدَ الإحسانَ قيداً تقيَّدا

- **وقال نزار قباني:**

يا بْنةَ العمِّ والهوى أمويٌّ ... كيفَ أُخفي الهوى وكيفَ أُبينُ ؟
يا زواريبَ حارتي خبِّئيني ... بينَ جَفنَيكِ فالزمانُ ضنينُ
آهِ يا شامُ كيفَ أشرحُ ما بي ... وأنا فيكِ دائمًا مسكونُ
شامُ يا شامُ يا أميرةَ حبِّي ... كيفَ ينسى غرامَه المجنونُ ؟
علِّمينا فقهَ العروبةِ يا شا ... م فأنتِ البيانُ والتبيينُ

- **ويقول محمود درويش:**

تضِيقُ بِنَا الأرْضُ
تَحْشُرُنَا فِي المَمَرِّ الأَخِيرِ
فَنَخْلعُ أَعْضَاءَنَا كَيْ نَمُرّ وَتَعْصُرُنَا الأَرْضُ
يَا لَيْتَنَا قَمْحُهَا كَيْ نَمُوتَ وَنَحْيَا
وَيَا لَيْتَهَا أُمُّنَا لِتَرْحَمَنَا أُمُّنَا.
لَيْتَنَا صُوَرٌ لِلصُّخُورِ التِي سَوْفَ يَحْمِلُهَا حُلْمُنَا مَرَايَا

- **ويقول بدر شاكر السياب:**

عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السحَرْ،
أو شُرفتان راحَ ينأى عنهما القمرْ.
عيناكِ حين تَبسمانِ تورقُ الكروم.
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهَرْ
يرجّه المجذاف وهنًا ساعة السِّحَرْ
كأنما تنبض في غوريهما، النّجومْ...

أمثال سائرة

١) **عند جُهَيْنة الخبرُ اليقين**: مثل عربي قديم، يقال حين نبحث عن مصدر للمعلومات أو للخبر، ثم نتوصّل إلى الشخص المناسب أو الجهة المناسبة التي ستقول لنا القصة الحقيقية.

٢) **يداك أَوْكتا وفُوكَ نَفَخ:** يضرب هذا المثل لمن يجني على نفسه بأفعاله وأعماله، فهو بقصوره وتقصيره يتسبب في إيذاء نفسه. وأصل هذا المثل أن رجلًا كان بجزيرة، فأراد أن يعبر على زقّ قد نفخ فيه، فلم يحسن إحكامه، حتى إذا توسط البحر خرج منه الهواء المضغوط، فغرق الزق، فاستغاث صاحب الزق برجل، فقال له: يداك أوكتا وفوك نفخ.

٣) **بالرِّفاءِ والبنين**: أي: بالالتئام والاتفاق وحسن الاجتماع، والرِّفاءُ بالمد: الالتئام والاتّفاق، وَرَفأَ الرجلَ يَرْفَؤُه رَفْأً: سَكَّنَه.

٤) **أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَة:** يضرب لمن لم يحسن سمع المقال، فما أصاب في جوابه.

٥) **مواعيدُ عُرقوب:** مثل عربي قديم، يُضرب في إخلاف الموعد.

٦) **اليومَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ**: قاله امرؤ القيس حين بلغه قتل أبيه وهو يشرب، يُضرَب في تنقل الدهر بحالاته.

٧) **المرْء بِأَصْغَرَيْه:** وأصغراه قلْبُه وَلِسَانُه، ومعناه أن المرء يضبط الأمور بجَنانه ولسانه.

٨) **وافق شَنٌّ طبَقة**: مثل عربي قديم، يشير إلى شدة التوافق والانسجام بين شخصين.

٩) **كُلُّ مُجْرٍ في الخَلاَء يُسَرُّ:** مثل عربي قديم، يضرَب لمن يَدَّعي منفردًا ما يعجز عنه إذا طُولب به في الجمع.

١٠) **بالساعدَين تبطِشُ الكفَّان:** مثل عربي قديم، يُضرب في التعاون بين الرجلين، ومساعدة أحدهما الآخر، حيث يحققان بالتعاون ما لا يحقق الواحد منهما منفردًا.

١١) **الصَّيفَ ضَيَّعْتِ اللَّبَنَ:** مثل عربي قديم، يضرَب لمن فرَّط في طلبِ الحاجة وقتَ إمكانها ثم طلبَها بعد فواتها.

١٢) **مزمار الحيِّ لا يُطرِب/ لا كرامة لنبي في وطنه؛** أي: إن الإنسان عادةً يحب الشيء الأجنبي أو الغريب، ويجده أفضل من الوطني أو المحلي.

١٣) **كأنَّ على رؤوسهمُ الطير**: يقال لوصف جماعة من الناس يجلسون بصمت أو خوف شديد.

١٤) **هذا مِن رابع المستحيلات**: هذا مستحيل بالتأكيد، والمستحيلات الثلاثة: الغول والعنقاء والخل الوفي.

١٥) **رجَع بخُفَّي حُنين**: مثل عربي قديم، يُضرب لوصف شخص ذهب لإنجاز مهمة، وعاد دون إنجازها.

١٦) **الأمثال المضروبة في التناهي:**

- **أخْطأُ من ذباب:** لأنه يقع في الشيء الحار فيموت.
- **وأْخطَأ من فراشة**: لأنها تقع في النار فتهلك.
- **وأْخْطَأ من صبي:** لأنه لا يتوقى المحاذر.
- **أخبَط من حاطب ليل**: لأنه يجمع ما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه.
- **وأخبَط من عَشواء**: وهي الناقة التي لا تبصر بالليل، فتخبط كل شيء تمر به، والخبط: أن تطأه برجلها فتكسره.
- **وأْخطَف من بَرق، وأْخطَف من عقاب**: والخَطف: سرعة الأخذ. وفي القرآن: ﴿ يكاد البَرق يخطَفُ أبصارهم﴾.
- **أخشن من شوك.**
- **أخطَب من قُسّ**: وهو قُس بن ساعدة الإيادي، الخطيب الجاهلي المفوه.

الفروق اللّغويّة

- **البصر والبصيرة:** البصر الرؤية بالعين، أما البصيرة فهي الرؤية بالقلب.
- **الجلوس والقعود:** الجلوس الانتقال من الأسفل إلى الأعلى (النائم)، أما القعود فهو الانتقال من الأعلى إلى الأسفل (القيام).
- **القدح والكأس:** القدح الفارغة، أما الكأس فهي المليئة.
- **الفقير والمسكين:** الفقير من لم يملك قوت يومه، أما المسكين فهو من لم يملك قوت سنته.
- **الخطأ والغلط:** الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه، ويجوز أن يكون صواباً في نفسه، أما الخطأ فلا يكون صوابا على وجه أبداً.
- **الخضوع والخشوع:** الخضوع في الفعل، أما الخشوع فهو في الصوت.
- **الخُطبة والخِطبة:** الخُطبة الكلام الذي يلقى على جمهور الناس، أما الخِطبة تعني اختيار الزوجة والعقد عليها.
- **الحب والمودة:** الحب صفة نفسية عاطفة قلبية، أما المودة فهي أثر سلوكي عملي ناتج عن الحب.
- **الاستفهام والسؤال:** الاستفهام لا يكون إلا لما يجهله المستفهم فيه، أما السؤال فيجوز فيه أن يكون السائل يسأل عما يعلم وعما لا يعلم.
- **النبأ والخبر:** النبأ لا يكون إلا للإخبار بما لا يعلمه المخبَر، أما الخبر فيجوز أن يكون بما يعلمه وبما لا يعلمه.
- **الاختصار والإيجاز:** الاختصار هو إلقاؤك فضول الألفاظ من كلام المؤلف من غير إخلال بمعانيه، أما الإيجاز فهو قلة اللفظ وكثرة المعاني.
- **اللمس والمسّ:** اللمس يكون باليد خاصة؛ ليعرف اللين من الخشونة والحرارة من البرودة، أما المس فيكون باليد وبالحجر وغير ذلك، ولا يقتضي أن يكون باليد.

- **السرعة والعجلة:** السرعة التقدم فيما ينبغي أن يتقدم فيه وهي محمودة، أما العجلة فهي التقدم فيما لا ينبغي أن يتقدم فيه وهي مذمومة.
- **الدين والقرض:** الدين ما له أجل، أما القرض فهو ما لا أجل له.
- **الثرى والثريا:** الثرى التراب وتستخدم مجازاً للدلالة على الأرض، أما الثريا فهي النجوم وتستخدم مجازاً للدلالة على السماء.
- **المشهور والمعروف:** المشهور يكون معروفاً عند جماعة كبيرة العدد، أما المعروف فيكون معروفاً وإن عرفه شخص واحد فحسب.
- **الكآبة والحزن:** الكآبة تظهر على الوجه، أما الحزن فيكون مضمراً في القلب.
- **الباسل والشجاع:** يتعذر على أحد أن يصيب الباسل في الحرب بمكروه؛ لشدته فيها وقوته، أما الشجاع فهو الجريء والمقدّام في الحرب ضعيفاً كان أو قوياً.
- **الأبدي والأزلي والسرمدي:** الأبدي الذي لا نهاية له، والأزلي فلا بداية له، أما السرمدي فلا بداية ولا نهاية له.
- **الشعور والإحساس:** الشعور ينبع من الداخل دون وجود عامل خارجي، أما الإحساس فينتج عن عامل خارجي يؤثر في الشخص، نحو: الخوف أو اللمس.
- **الإعادة والتكرار:** التكرار يشمل إعادة الشيء مرة واحدة وكذلك إعادته مرات عدة، أما الإعادة فلا تقال إلا للمرة الواحدة.
- **الإطناب والإسهاب:** الإطناب هو بسط الكلام؛ أي التوسّع فيه بفائدة، أما الإسهاب فهو التوسّع في الكلام بلا فائدة.
- **الاعتراف والإقرار:** الاعتراف هو أن تقر بالشيء الذي تعرفه، أما الإقرار فهو أن تقرّ بالذي تعرفه وبالذي لا تعرفه.
- **المدح والثناء:** المدح هو مدح شخص مرةً واحدةً بخصلة واحدة، أما الثناء فهو تكرار المدح.

- **الهجاء والذم:** الهجاء يكون للشخص نفسه فقط، أما الذم فيكون لأفعاله وله.
- **اللوم والعتاب:** اللوم هو تنبيه الفاعل على خطئه، أما العتاب فهو تنبيه الصديق والحبيب على تقصيره في المودة وتضييع حقوقها.
- **الهمز واللمز:** الهمز هو التعييب سرّاً، أما اللمز فهو التعييب جهرًا.
- **الأجر والثواب:** الأجر يكون قبل الفعل المأجور عليه، أما الثواب فلا يكون إلا بعد العمل.
- **السؤال والاستخبار:** الاستخبار طلب الخبر فقط، أما السؤال فيكون لطلب الخبر وطلب الأمر والنهي.
- **الدعاء والنداء:** النداء رفع الصوت بما له معنى، أما الدعاء فيكون برفع الصوت وخفضه.
- **الصوت والصياح:** الصوت عام في كل شيء، أما الصياح فهو للحيوان.
- **الشكر والجزاء:** الشكر لا يكون إلا على النعمة، أما الجزاء فيكون منفعة ومضرة
- **الوعد والعهد:** العهد ما كان من الوعد مقروناً بشرط وهو يقتضي الوفاء، أما الوعد فهو يقتضي الإنجاز.
- **الحسد والغَبط:** الغبط أن تتمنى أن يكون مثل حال المغبوط لك من دون زوالها عنه، أما الحسد أن تتمنى أن تكون حاله لك مع زوالها عنه.

أَخْطاءٌ لُغَويّةٌ شائعةٌ

يُـــقـــالُ: ما فَعَلْتُ هذا أبداً.

والصَّوابُ: لا أَفْعَلُ هذا أَبداً، أو لَنْ أَفْعَلَ هذا أبداً. إِذْ إِنَّ «أبداً» هي ظرف زمانٍ للتأكيد في المستقبل نفياً وإثباتاً. وإذا قَصَدْتَ الماضي، تقولُ: «ما فعلتُ هذا قطُّ» أي: في ما مضى من سِنيَّ. إِذْ إِنَّ «قطُّ» هي ظرف زمان لاستغراق الماضي، وتختصُّ بالنفي.

يُـــقـــالُ: هذا الكلامُ أَثَّرَ عليه كثيراً.

والصَّوابُ: هذا الكلامُ أَثَّرَ فيه كثيراً: تَرَكَ فيه أثراً. فالفعلُ [أَثَّرَ] لا يتعدَّى بـ«على».

يُـــقـــالُ: هل أَعطوكَ الأَجَارَ؟

والصَّوابُ: هل أَعطوكَ الإِجَارَة؟: ثوابُ العمل وجزاؤهُ. الكراءُ. الأُجْرةُ على العمل. و«عَقْدُ الإِجَارة» قانونيّاً، هو عقدٌ يقتضي التمكين من استغلال العين إلى أجلٍ مقابل عوض.

يُـــقـــالُ: مُزِّقت جثتُه إِرَبَاً إِرَبَاً (بفتح الرائيْن).

والصَّوابُ: مُزِّقت جثتُه إِرْبَاً إِرْبَاً (بتسكين الرائيْن): عُضْواً عُضْواً، (ج) «آرَاب». من الفعل [أَرَّبَ] الشَاةَ، أي: قطعَّها إِرْباً إِرْباً، أي عُضْواً عُضْواً.

يُـــقـــالُ: الأَخْطَبُوط (بفتح الهمزة والطَّاء) حيوانٌ بحري.

والصَّوابُ: الأُخْطُبُوط (بضمِّ الهمزة والطَّاء) حيوانٌ بحريّ، أو الأُخْبُوط.

يُـــقـــالُ: أَكَّدَ على أَنَّه سيأتي في الوقت المحدَّد.

والصَّوابُ: أَكَّدَ أَنَّه سيأتي في الوقت المحدَّد: وَثَّقَ. أَحْكَمَ. قرَّر. فالفعلُ [أَكَّدَ] يتعدَّى بنفسه، لا بـ«على».

يُـــقـــالُ: هذه هي إِمَاراتُ (بكسر الهمزة) الهزيمة.

والصَّوابُ: هذه هي أَمَاراتُ (بفتح الهمزة) الهزيمة: جمعٌ لكلمة «أَمَارَة» أي: علامة. أَمَّا «الإِمَارَةُ» (بكسر الهمزة) فتعني: الولاية.

يُـــقـــالُ: رأيتهُ بالأَمْس في الجامعة.

والصَّوابُ: رأيتُهُ أَمْسِ في الجامعة (بالبناء على الكسر): إذا كُنتَ تقصدُ اليومَ الذي قبل يومك الذي أنت فيه. أَمَّا «الأَمْسُ» (بالإعراب) فتعني: يومٌ من الأيام الماضيَّة، وليس بالضرورة اليوم الذي سبق.

يُـــقـــالُ: في صوت هذا المُنْشد بَحَّةٌ (بفتح الباء).

والصَّوابُ: في صوت هذا المُنْشِد بُحَّةٌ (بضمِّ الباء): خشونةٌ وغِلَظٌ في الصَّوت، من داءٍ، أو كثرة صياح، أو تَصَنُّع في غناء، وقد يكون خِلْقةً.

يُـــقـــالُ: فلانٌ يعيشُ في بَحْبُوحَةِ (بفتح الباء).

والصَّوابُ: فلانٌ يعيشُ في بُحْبُوحَةِ (بضمِّ الباء): رَغَدُ العيش وخيارُهُ. من الفعل

[بَحْبَحَ] فلانٌ: اتَّسَعَ، و«بَحْبَحَ في الشيءِ»: تَوَسَّعَ، و«بَحْبَحَ الدَّارَ»: تَوَسَّطَها.

يُـــقـــالُ: فرح لأَنَّه اسْتَبْدَلَ المالَ المزيَّف بالمالِ الحقيقيّ.

والصَّوابُ: فرح لأَنَّه اسْتَبْدَلَ المالَ الحقيقي بالمالِ المزيَّف. إِذْ إِنَّ «الباء» تلحق دائماً الشيءَ المتروك. وفي القرآن الكريم: ﴿وَمَن يَتَبَدَّلِ ٱلْكُفْرَ بِٱلْإِيمَٰنِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ﴾[1].

يُـــقـــالُ: أَخذ الموظَّفُ البَرْطيل (بفتح الباء) من المواطن.

والصَّوابُ: أخذ الموظَّفُ البِرْطيل (بكسر الباء) من المواطن: الرَّشْوةُ، (ج) «بَرَاطيلُ».

يُـــقـــالُ: لا ينبغي عليك أَنْ تفعل هذا.

والصَّوابُ: لا ينبغي لَكَ أَنْ تفعل هذا: لا يتيسَّر أو يتسهَّل. لا يصحّ ولا يجوز. لا يليق بك. وتقولُ كذلك: «ينبغي لك أنْ تعمل كذا»: يَحْسُنُ بكَ، ويُسْتَحَبُّ لك.

يُـــقـــالُ: جاءوا عن بِكْرَة (بكسر الباء) أبيهم.

والصَّوابُ: جاءوا على بَكْرَة (بفتح الباء) أبيهم: أي لم يتخلَّف منهم أحدٌ. جاءوا من أوَّلهم إلى آخرهم. و«البَكْرَة» (بفتح الباء) تعني: الجماعة. مُؤَنَّثُ «البَكْرُ» وهو: الفتيُّ من الإبل.

يُـــقـــالُ: وقد زاد هذا الأمرُ الطينَ بَلَّة (بفتح الباء).

والصَّوابُ: وقد زاد هذا الأمرُ الطينَ بِلَّة (بكسر الباء): النُدْوةُ. الأرضُ المبتلَّة بالنَّدى. أَمَّا «البَلَّةُ» (بفتح الباء) فتعني: نضارةُ الشباب.

يُـــقـــالُ: طلب الأستاذ مِبْيَضَّة (بكسر الميم وتخفيف الياء وتشديد الضَّاد) البحث.

والصَّوابُ: طلب الأستاذ مُبَيَّضَة (بضمِّ الميم وفتح الباء وتشديد الياء) البحث. من الفعل [بَيَّضَهُ فَتَبَيَّضَ] أي: جعله أبيض، ومنه: تَبْيِيضُ الكتابة.

يُـــقـــالُ: جَرَتْ مُشَادَّةٌ كلاميَّة بَيْنَ النَّائب فلان وبين الوزير فلان.

والصَّوابُ: جَرَتْ مُشَادَّةٌ كلاميَّة بَيْنَ النَّائب فلان، والوزير فلان. إِذْ إِنَّ «بَيْنَ» ظرفُ مُبْهم، لا يَتَبَيَنُ معناهُ إلّا بإضافتهِ إلى اثْنين فصاعدا، ولا حاجة إلى تكراره. تقولُ: «جَلَستُ بين صديقي وأُستاذي».

يُـــقـــالُ: هو خاملٌ وتَنْبَل (بفتح التَّاء).

والصَّوابُ: هو خاملٌ وتِنْبَل (بكسر التَّاء): البليدُ الكسلان.

يُـــقـــالُ: توجد ثَغَرَةٌ (بفتح الثَّاء والغين) في هذا القانون.

والصَّوابُ: توجد ثُغْرَةٌ (بضمِّ الثَّاء وتسكين الغين) في هذا القانون: الثُلْمةُ أو الفجوةُ.

يُـقـالُ: هذا المكانُ هو بمَثَابَة بيتي.

والصَّوابُ: هذا المكانُ هو بمَنْزِلَة بيتي، أو بمكانةِ، أو بمرتبة. أَمَّا «المَثَابَةُ» فتعني: البيتُ. الملجأ. مجتمعُ الناس. الجزاءُ. «ومَثَابةُ البئر»: ما أَشرف من الحجارة حولها.

يُـقـالُ: ثَارتْ ثائرتُهُ عندما سمع هذا الخبر.

والصَّوابُ: ثَارَ ثَائِرُهُ عندما سمع هذا الخبر، أو فَارَ فَائِرهُ: غضبَ. أَمَّا «الثَّائِرةُ» فتعني: الضجَّةُ والشغبُ.

يُـقـالُ: زارَ مدينةَ جَدَّة (بفتح الجيم).

والصَّوابُ: زارَ مدينةَ جُدَّة (بضمِّ الجيم): مدينةٌ سعوديَّة على البحر الأحمر.

يُـقـالُ: جَرَّسَهُ في الحي.

والصَّوابُ: جَرَّسَ به في الحيّ: نَدَّدَ به وفَضَحَهُ وسَمَّعَ به. أَمَّا الفعلُ [جَرَّسَهُ] الدهرُ، فيعني: حنَّكَهُ وجرَّبَهُ وجعله خبيراً بالأمور.

يُـقـالُ: فلانٌ يَتَجَسَّسُ على الناس.

والصَّوابُ: فلانٌ يتجَسَّسُ أخبارَ الناس: يبحثُ عنها ويجمعها ويأْتي بها. وتقولُ أيضاً: «تَجَسَّسَ فلاناً، ومنه». فالفعلُ [تَجَسَّسَ] لا يتعدَّى بـ«على».

يُـقـالُ: في جُعْبتهِ (بضمِّ الجيم) الكثيرُ من الأخبار.

والصَّوابُ: في جَعْبتهِ (بفتح الجيم) الكثيرُ من الأخبار: كِنانةُ النَّشَّاب مصنوعةٌ من خشبٍ أو جلدٍ تُجْعلُ فيها السهام، (ج) «جِعَاب».

يُـــقـــالُ: أُصِيبَ بجَلْطَةٍ (بفتح الجيم) دمويَّة.

والصَّوابُ: أُصِيبَ بجُلْطةٍ (بضمِّ الجيم) دمويَّة: الخُزعةُ الخاثرة ـ الثخينة المُجمَّدة ـ من الدم أو اللبن الرائب.

يُـــقـــالُ: يملكُ صوتاً جَهُوْرِيَّاً (بضمِّ الهاء وتسكين الواو).

والصَّوابُ: يملك صوتاً جَهْوَرِيَّاً (بتسكين الهاء وفتح الواو): عالياً. مرتفعاً. وتقولُ: «رجلٌ جَهْوَرِيٌّ»: عالي الصوت.

يُـــقـــالُ: أَجبْ على السؤال التالي.

والصَّوابُ: أَجِبْ عن السؤال التالي: رُدّ عليه، أو أَجِبْ الأَمْرَ وإليه. فالفعلُ [أَجَابَ] لا يتعدَّى بـ«على».

يُـــقـــالُ: تَجَوَّل المسؤولُ في المدينة.

والصَّوابُ: جَالَ المسؤولُ في المدينة: طَافَ ودَارَ، أو جَوَّل المسؤولُ في المدينة. أَمَّا الفعلُ «تَجَوَّل» فلم يَرِد في العربيَّة.

يُـــقـــالُ: فُرِضَ حَظْرُ التَّجَوُّل في البلاد.

والصَّوابُ: فُرِضَ حَظْر التَّجْوَال في البلاد: أحدُ مصادر الفعل [جَوَّلَ تَجْوِيلاً وتَجْوَالاً] البلادَ وفيها: طوَّف فيها كثيراً. وكذلك: فُرِضَ حظر الجَوَلَان: أَحَدُ مصادر الفعل [جَالَ جَوْلَةً وجَوْلاً وجَوْلاناً] في الأرض: طَافَ غير مستقرٍ فيها. أَمَّا «التَّجَوُّلُ»، فلم يَرِد في المعاجم، بما أَنَّ الفعلَ «تَجَوَّلَ» لم يَرِد في العربيَّة.

يُـــقـــالُ: هذا التَّاجُ مُرَصَّعٌ بالمُجَوْهَرات.

والصَّوابُ: هذا التَّاجُ مُرصَّعٌ بالجَوَاهِر: الأحجارُ الكريمة، واحدتُه «جَوْهَرَة». أمَّا «المُجَوْهَرات»، فهي خطأٌ.

يُـــقـــالُ: حَجَّ إلى الأَماكن المقدَّسة.

والصَّوابُ: حَجَّ الأَماكنَ المقدَّسة: زَارَها. فالفعلُ [حَجَّ] يتعدَّى بنفسه، لا بـ«إلى».

يُـــقـــالُ: قال لنا أُخْجِيَة (بتخفيف الياء).

والصَّوابُ: قال لنا أُخْجِيَّة (بتشديد الياء): الكلامُ المغلقُ كاللُّغْز يَتَحَاجَى الناسُ فيها، (ج) «أَحَاجيَّ وأَحَاجٍ».

يُـــقـــالُ: جاء الناسُ من كلِّ حَدْبٍ (بتسكين الدَّال) وصَوْب.

والصَّوابُ: جاء الناسُ من كلِّ حَدَبٍ (بفتح الدَّال) وصَوْب: الموجُ وتراكبُ الماء في جريه. الغليظُ المرتفع من الأرض. وفي القرآن الكريم: ﴿وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ﴾[1].

يُـــقـــالُ: حَرَمَ ابْنَتَهُ من دخولِ الجامعة.

والصَّوابُ: حَرَمَ ابنتَهُ دُخولَ الجامعة: مَنَعَها إيَّاهُ. فالفعلُ [حَرَمَ] يتعدَّى بنفسه إلى مفعولين، لا بـ«مِنْ».

يُـــقـــالُ: سافر في شهر حُزَيران (بضمِّ الحاء وفتح الزَّاي).

والصَّوابُ: سافر في شهر حَزِيران (بفتح الحاء وكسر الزَّاي): الشهرُ السادس من السنة الشمسيَّة.

يُـــقـــالُ: وضع التاجرُ خَصْماً على الأسعار.

والصَّوابُ: وضع التاجرُ حَسْمَاً من الأسعار: اقتطاعُ جزءٍ منها. أَمَّا «الخَصْمُ» فهو المخالف والمضاد.

يُـــقـــالُ: النظام في لبنان هو نظام مُحَاصَصَة.

والصَّوابُ: النظامُ في لبنان هو نظامُ مُحَاصَّة: من الفعلِ [حَاصَّهُ مُحَاصَّةً وحِصَاصاً] أي: قَاسَمَهُ فأَخذ كلُّ واحدٍ منهما حِصَّتهُ. وتقولُ: «تحَاصَّ القومُ الشيءَ»: اقتسموهُ بينهم حِصَصَاً.

يُـــقـــالُ: حَضَرَ المحقِّقُ إلى مَكَانِ الجريمة.

والصَّوابُ: حَضَرَ المُحقِّقُ مَكَانَ الجريمة: جَاءَهُ. فالفعلُ [حَضَرَ] يتعدَّى هنا بنفسه، لا بـ«إلى».

يُـــقـــالُ: تلاقوا في المَخْفَلِ (بفتح الفاء) لعقد الاجتماع.

والصَّوابُ: تلاقوا في المَخْفِلِ (بكسر الفاء) لعقد الاجتماع: المجلسُ، (ج) «مَخَافِل».

يُـــقـــالُ: تُغلقُ المحلَّاتُ أبوابها أيَّام الأعياد.

والصَّوابُ: تُغلقُ المَحَالُّ أبوابها أيَّام الأعياد: جمعٌ لكلمة «المَحَلُّ»: مكانُ الحُلُول، نقيضُ الارتحال. أَمَّا «المَحَلَّاتُ» فهي جمعٌ لكلمة «المَحَلَّة»: منزلُ القوم.

يُـــقـــالُ: أُصيبت حُنْجُرَتُه (بضمِّ الحاء والجيم) بالتهاب.

والصَّوابُ: أُصيبت حَنْجَرتُه (بفتح الحاء والجيم) بالتهاب: الحلقومُ، (ج) «حَنَاجر». وكذلك: «الحُنْجُور»، (ج) «حَنَاجير».

يُـــقـــالُ: احْتَارَ فلانٌ في أمره.

والصَّوابُ: حَارَ فلانٌ في أمره: جَهِلَ وَجْهَ الصَّواب. أَمَّا الفعلُ «احتَارَ» فلم يَرِد في المعاجم.

يُـــقـــالُ: يتَّصفُ فلانٌ بخصَائِل حميدة.

والصَّوابُ: يتَّصفُ فلانٌ بخِصَال حميدة: جمعٌ لكلمة «الخَصْلَة»: الخلَّةُ فضيلةً كانت أو رذيلةً، وقد غَلَبَتْ على الفضيلة. أَمَّا «خَصَائِلُ» فهي جمعٌ لكلمة «خَصيلة»، وتعني: كلُّ لحمةٍ فيها عَصَب. اللَّفيفةُ من الشَّعر.

يُـــقـــالُ: دعاني إلى حفل الخُطُوبَة.

والصَّوابُ: دعاني إلى حفل الخِطْبَة (بكسر الخاء): طَلَبُ المرأة للزواج.

يُـــقـــالُ: هذا الطالبُ خَلُوقٌ جداً.

والصَّوابُ: هذا الطالبُ حَسَنُ الأخلاق، أو مهذَّب جداً. إِذْ إنَّ كلمةَ «خَلُوق» تعني: ضربٌ من الطِّيب، أعظم أجزائهِ الزعفران.

يُـــقـــالُ: هذا أمرٌ مُعيبٌ (بضمِّ الميم).

والصَّوابُ: هذا أمرٌ مَعِيبٌ (بفتح الميم)، أو مَعْيوبٌ: اسما مفعول من الفعل [عَابَ] الشيءَ: جعله ذا عيبٍ.

يُـــقـــالُ: القضيَّةُ بحاجةٍ إلى شاهِد عَيَان (بفتح العين).

والصَّوابُ: القضيَّةُ بحاجةٍ إلى شاهدِ عِيَان (بكسر العين): مصدرُ الفعل [عَايَنَ] الشيءَ، أي: رَآهُ بعينه، أي: مشاهدةً لم يشكّ في رؤيته إِيَّاهُ. وفي المَثَل: «ليس الخَبَرُ كالعِيَان».

يُـــقـــالُ: انظر فَهْرَسَ (بفتح الفاء والرَّاء) الكتاب، أو الفَهْرَسْت.

والصَّوابُ: انظر فِهْرِس (بكسر الفاء والرَّاء) الكتاب، أو الفِهْرِسْت: لَحْقٌ يُوضعُ في أول الكتاب، أو في آخره، يَذكُرُ ما اشتمل عليه الكتابُ من الموضوعات والأعلام، أو الفُصُول والأبواب، مُرتَّبةً بنظام معين. أمَّا «فَهْرَسَ» (بالفتح) فهو صيغةُ الفعل، تقولُ: «فَهْرَسَ الكتابَ»، أي: وَضَعَ له فِهْرِساً.

يُـــقـــالُ: تَقَاضَى منهُ مبلغاً من المال.

والصَّوابُ: تَقَاضَاهُ مبلغاً من المال: قَبَضَهُ منه. طَلَبَهُ منه. فالفعلُ [تَقَاضَى] يتعدَّى بنفسه إلى مفعولين، لا بـ«مِنْ».

يُـــقـــالُ: أنا لا أَكْتَرِثُ به.

والصَّوابُ: أنا لا أَكْتَرِثُ له: لا أُبالي به ولا أَعْبَأُ به. فالفعلُ [اكْتَرَثَ] يتعدَّى باللَّام، لا بالباء.

يُـــقـــالُ: المؤسسةُ تطلب مُوَظَّفين أَكِفّاء (بكسر الكاف وتشديد الفاء).

والصَّوابُ: المؤسسةُ تطلب مُوَظَّفين أَكْفَاء (بتسكين الكاف وفتح الفاء وتخفيفها)، أو: مُوَظَّفين كِفَاء: جَمْعَان لكلمة «الكُفْءُ»: القويُّ القادر على تصريف العمل. أَمَّا «أَكِفَّاءُ» فهي جمعٌ لكلمة «الكفيف» أي: الأَعمى.

يُـــقـــالُ: افتتح مَحلاً لِكَوِي الملابس.

والصَّوابُ: افتتح مَحَلًّا لِكَيِّ الملابس: مصدرُ الفعل [كَوَى] الثوبَ، أي: أَمَرَّ عليه المِكوَاةَ ليزيل تَثْنِيَاته.

يُـــقـــالُ: لَعِبَ الزعيمُ دوراً بارزاً في سياسة بلاده.

والصَّوابُ: اضطَلَعَ الزعيمُ بدورٍ بارزٍ في سياسة بلاده. أمَّا الفعلُ [لَعِب] فقد وَرَدَ بمعانٍ تُخَالِفُ المقصودَ هنا، فهو يعني: مَزَحَ. فَعَلَ فِعْلاً بقصد اللَّذة أو التنزُّه. فَعَلَ فعلاً لا يجدي عليه نفعاً. اسْتَخَفَّ. سَخِرَ. والعبارةُ الأولى هي من الآثار السيئة للترجمة الحرفيَّة.

يُـــقـــالُ: ما هي مَسَاحَة (بفتح الميم) هذه الأرض؟

والصَّوابُ: ما هي مِسَاحَة (بكسر الميم) هذه الأرض؟: المصدرُ أو الاسمُ من الفعل [مَسَحَ] الأَرضَ، أي: قَاسَها وقَسَّمَها.

يُـــقـــالُ: دُعِيَ إلى أُمْسِيَةٍ (بتخفيف الياء) شِعريَّة.

والصَّوابُ: دُعِيَ إلى أُمْسِيَّةٍ (بتشديد الياء) شِعريَّة: خلافُ الأُصْبُوحة، وقد تطولُ إلى نصف الليل. وتقولُ: «أَتَيْتُهُ أُمْسِيَّةَ أمس»: أي أمسِ مساءً.

يُـــقـــالُ: هو عالِمٌ نَحَوِيّ (بفتح الحاء).

والصَّوابُ: هو عالِمُ نَحْوِيّ (بتسكين الحاء): عالِمٌ بالنَّحُو، (ج) «نَحْوِيُّون».

يُـــقـــالُ: نَقَابَةُ (بفتح النُّون) الأطبّاء.

والصَّوابُ: نِقَابَة (بكسر النُّون) الأطبَّاء: جماعةٌ يُخْتَارون لرعاية طائفةٍ من الطوائف.

يُـــقـــالُ: رجلٌ مُهَلْوِسٌ (بضمِّ الواو وفتح الهاء وتسكين اللَّام وكسر الواو).

والصَّوابُ: رجلٌ مَهْلُوسٌ (بفتح الميم وتسكين الهاء وضمِّ اللَّام): اسمُ مفعول

المعجم والمصطلح

الإعجام في اللغة مصدرُ الفعل (أعْجَم)، ووزنه (أفْعَل)، وهذا الوزن يدل على معنى الإزالة والسلب، فمعنى: أَعْجَمَ الكتاب: أزال عُجمته، وبيّنه ووضّحه. والعُجْمة هي الإشكال والاستبهام.

والمعجم في الاصطلاح: ديوان يجمع بين دفتيه ثروةً لغوية، مقرونةً بشرحها وتفسير معانيها واشتقاقها، مرتبة ترتيبًا خاصًّا، إما على حروف الهجاء وإما على الموضوع.

أنواع المعاجم:

للمعاجم أنواع كثيرة، تختلف بحسب هدفها، والغاية التي صُنِّفت من أجلها، مرتبة بطرق مختلفة وَفْقًا لما يراه مصنفوها؛ القدماء منهم والمحدثون، ونذكر من هذه الأنواع ما يأتي:

أولاً- معاجم الألفاظ:

هي المعاجم التي تشرح وتُوضّح معاني الألفاظ اللغوية والدّلالات الخاصّة بها، وتكون مُرتبةً أبجديًّا حسب الأصل الأول أو الأخير للكلمة غالبًا، أو حسب المخارج الصوتية العربية.

عند البحث عن كلمة في معجم الألفاظ لا بدَّ من معرفة أصل هذه الكلمة، وللوصول إلى ذلك يلزم أن نتبع الخطوات الآتية:

١- **التجريد من الزيادة:** وذلك إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها مزيدة، مثل: (استعلام) التي زادت عن أصلها (علم) بأربعة حروف هي (ا، س، ت، ا)، فلا بدَّ من تجريدها من تلك الزيادة، وتبقى أصول الكلمة التي هي (علم).

٢- **فكّ التَّضعيف:** نحو (مدَّ) تُصار إلى (مدد).

٣- **إعادة الحروف الناقصة المحذوفة:** نحو كلمة (يد)، نعيد إليها حرف الياء المحذوف، فنستخرجها من (يدي).

٤- **الردّ إلى المفرد:** وذلك إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعًا فلا بد من الإتيان بمفردها، فكلمة (قوسان) ترد إلى مفردها (ق و س)، وكلمة (رجال) ترد إلى مفردها (ر ج ل)، وكلمة (هندات) ترد إلى مفردها (هند).

٥- **الردّ إلى الماضي:** وذلك إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها فعلًا مضارعًا أو أمرًا، فلا بد من ردّها إلى الماضي؛ لأنها في صورة المضارعة أو صورة الأمر تفقد بعض أصولها خلال الاستعمال، فالفعل المضارع (يعي) إذا رُدَّ إلى الماضي كان فعله (وعى)، فالواو تحذف من المضارع ولكنها تعود عند الإتيان بالماضي، وأفعال الأمر: (صِلْ) و(قُلْ) و (بِعْ) و(الْهُ)، إذا رُدَّت إلى الماضي كانت: (وصل) و(قال) و(باع) و(لها).

٦- **ردّ الألف إلى أصلها:** وذلك إذا كان أحد أصول الكلمة ألفًا فإنها تُرَدُّ إلى أصلها الواوي أو اليائي، ولمعرفة أصل الألف ثمة العديد من الوسائل؛ منها الرجوع إلى الفعل المضارع، نحو: (شَدَا يَشْدو)، و(هجا يهجو)، و(سما يسمو)، و(عفا يعفو)، و(رنا يرنو)، و(عدا يعدو)، و(سلا يسلو). تُرسَم في كل ذلك بالألف الممدودة؛ لأن مضارعها واويٌّ. أما نحو: (هدى يهدي)، و(قضى يقضي)، و(عوى يعوي)، و(مشى يمشي)، و(كوى يكوي)، و(غوى يغوي)، و(هوى يهوي)، فترسم ياء؛ لأن مضارعها يائيٌّ.

ومن هذه الوسائل الرجوع إلى المفرد: نحو (رُبا) ترد إلى مفردها (ربوة)، و(خُطا) إلى (خُطوة)، و(قُرى) إلى (قرية)، و(نُهى) إلى (نُهية).

ومنها: الرجوع إلى المثنى: نحو (فتى) نقول فيه: (فَتَيان)، و(هُدى) إلى (هُدَيان).

ومنها إسناد الفعل إلى ضمير رفْع مُتحرِّك: مثل التاء المتحركة، ونون النسوة، ونا الدالة على الفاعلين، فنقول في نحو (دعا): دعوتُ اللَّه، و دعوْنا اللَّه، والنساء دعَوْن

ربهن، وفي نحو: (سما): سموْتُ، وسمَوْنا، وسموْنَ، وفي نحو (هدى): هديْت، وهديْنا، وهديْن، وفي نحو (علا): علوْت، وعلوْنا، وعلوْن، وفي نحو (مشى): مشيتُ، ومشَيْنا، ومشيْنَ، وهكذا.

وبعد ذلك، نبحث في المعجم بحسب طبيعته؛ فإذا كان يأخذ بأوائل الأصول نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأول، مع مراعاة الثاني فالثالث ومن هذه المعاجم: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري (٣٩٣ هـ)، ومختار الصحاح للرازي (٦٦٦ هـ)، والمصباح المنير للفيومي (نحو ٧٧٠ هـ)، والمعجم الوسيط، والمنجد، والمعجم المدرسي.

أما إذا كان يأخذ بأواخر الأصول، فنبحث عنها في باب الحرف الأخير، ثم فصل الحرف الأول، مع مراعاة الحرف الثاني، ومن هذه المعاجم: لسان العرب لابن منظور (٧١١ هـ)، والقاموس المحيط للفيروزآبادي (٨٧١هـ)، وتاج العروس من جواهر العروس للمرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ).

أنموذجان على معاجم الألفاظ:

١- لسان العرب:

أحد معاجم اللغة العربية الشاملة والكبيرة والمشهورة، ألَّفه ابن منظور الإفريقي المتوفى في القاهرة سنة (٧١١هـ)، وكان أحدَ كبار الأعلام في عصره، عارفًا باللغة والنَّحْو والكتابة والتاريخ، جمع ابنُ منظور مادته في اللسان من مصنفات معجمية سبقته، وحوى هذا المعجم نحو ثمانين ألف مادة، وهو من أغنى المعاجم بالشواهد، وهو جيد الضبط، يعرض الروايات المتعارضة ويرجح الأقوال فيها، ويُعّدُّ هذا المعجم موسوعة لغوية وأدبية لغزارة مادته العلمية واستقصائه واستيعابه جُلِّ مفردات اللغة العربية مرتبة بحسب أواخر الأصول.

مثال: مادة (قصد) في اللسان:

قصد: القَصْدُ: استقامة الطريق، قَصَد يَقْصِدُ قَصْداً، فهو قاصِد، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ﴾؛ أَي عَلَى الله تَبْيِينُ الطَّرِيق المستقيم والدعاءُ إِليه بالحُجَج والبراهين الواضحة، وطريقٌ قَاصِدٌ: سهلٌ مستقيم، وسَفَرٌ قاصدٌ: سهلٌ قريب، وفي التنزيل العزيز: ﴿لَوْ كانَ عَرَضاً قَرِيباً وَسَفَراً قاصِداً لَاتَّبَعُوكَ﴾.

والقَصْدُ: العَدْل. والقَصْدُ: إِتيان الشَّيء، تقول: قَصَدْتُه وقصدْتُ له وقصدْتُ إِليه بِمَعْنًى. والقَصْد في الشيء: خلافُ الإِفراطِ وهو ما بين الإِسراف وَالتَّقْتير، والقَصْدُ فِي المعِيشَةِ: أَن لَا يُسْرِفَ وَلَا يُقَتِّر، يُقال: فلان مُقْتَصِدٌ فِي النَّفقة، وقد اقْتَصَدَ، وَاقْتَصَدَ فلان في أمره؛ أي: استقام.

والـمُقَصَّدُ مِنَ الرِّجال يكونُ بمعنى الْقَصْدِ وَهُوَ الرَّبْعَةُ، وقال اللَّيْثُ: الـمُقصَّد مِنَ الرِّجَالِ الَّذي ليس بِجَسِيمٍ ولا قَصِيرٍ. والقَصْدَةُ مِنَ النِّسَاءِ: العَظِيمَةُ الهامةِ الَّتِي لَا يراها أَحد إِلَّا أَعجبته. وَالْقَاصِدُ: القريب؛ يُقَالُ: بيننا وبين الماء ليلةٌ قَاصِدَةٌ؛ أَي: هَيِّنَةُ السَّيْرِ لَا تَعَب وَلَا بُطء. والقَصِيدُ مِنَ الشِّعْر: ما تمَّ شَطْرُ أَبياته، سُمِّيَ بذلك لكماله وَصِحَّةِ وَزْنِه، وَقَالَ ابْنُ جِنِّي: سُمِّيَ قَصِيدًا؛ لأَنه قُصِدَ واعتُمِدَ.

٢- المعجم الوسيط:

معجم عربي معاصر من معاجم الألفاظ، مرتب بحسب أوائل الأصول، أعدَّته وحررته لجنة من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة وخبرائه المعجميين وفق قرارات المجمع، والغرض منه أن يرجع إليه القارئ المثقف والباحث الدارس لإسعافهما في تحرير لفظ مستغلِق، أو مفردة شائعة، أو مصطلح متعارف عليه، وسمي الوسيط لتوسطه بين المعجمات الكبيرة والوجيزة، ويتميز المعجم الوسيط بشيئين:

١- **المحافظة على الثروة اللغوية المسموعة:** حيث جمع عددًا كبيرًا من مفردات العربية مما سُمعَ عن العرب في عصور الاحتجاج، وذكر في المعاجم العربية القديمة.

٢- **التجديد**: وذلك في:

أ- **المادة اللغوية:** حيث قَبِل الألفاظَ والصّيغَ النّاتجة عن اللغويين المحدثين، الذين قاسوا ما لم يُسمع من كلام العرب على ما سُمع منه، وقَبِل ما أقَّرته الهيئات اللغوية في أصول اللغة وأقيستها، كما قَبِل المولَّد الذي استعمله العرب بعد عصر الاحتجاج، والمعرَّبَ من الكلام الأعجمي، والألفاظَ والأساليب الشائعة على لسان المعاصرين إذا كان لها وجه من الصحة اللغوية، والمصطلحاتِ العلمية والفنية التي يقتضيها جعلُ اللغة العربية وافيةً بمتطلبات العلوم والفنون، ملائمةً لحاجات الحياة في العصر الحاضر.

ب- **التجديد في تحرير المعجم**: حيث شرح المفردات بأسلوب سهل، وكان دقيقًا واضحًا، يختصر الشرح، ويتجنَّب الاستطراد والتكرار، ويحدِّد نوعَ الكلمة من حيث الجمودُ والاشتقاق والإفراد والجمع، والتذكير والتأنيث، ويوضح بالصور والرسوم لغير الشائع من النباتات والحيوان، أو الجديد من الأجهزة المبتكرة والأدوات الحديثة.

يتألف المعجم الوسيط من ثمانية وعشرين بابًا، وخُصِّص لكل حرف من حروف الألفباء بابٌ تُسردُ فيه الكلماتُ الأصلية المبدوءة بهذا الحرف، ثم توضع مع كل أصل لغوي المشتقاتُ التي أُخذت منه وتعلَّقت به، ويراعي المعجم تسلسل حروف الكلمة الواحدة بحسب الترتيب الألفبائي، الحرف الأول فالثاني فالثالث فالرابع .... وقد استعمل المؤلفون مجموعة من الرموز الدالة على مصادر بعض المفردات أو نوعها، نحو: (مج) وتعني أنه مما أقره المجمع، و(د) وتعني أن الكلمة من الدخيل، و(مع) وتعني أنها من المعرب، و(ج) تعني الجمع.

مثال من المعجم الوسيط:

- (الأُسْطُورة): الخرافة والحكاية ليس لها أصل (ج) أساطير.
- (الأُسْطول): مجموعة من السفن تعد للحرب أو للنقل، (ج) أساطيل (مع)، ويقال لمجموعة الطائرات: أسطول جوي.
- (الأُسْطُوانة): العمود والسارية، وفي الهندسة: جسم صُلْبٌ، ذو طرفَين متساويَين على هيئة دائرتين متماثلتين، تحصران سطحًا ملفوفًا، بحيث تمكِنُ متابعته بخط يتحرك موازيًا لنفسه، وينتهي طرفاه في محيطي هاتين الدائرتين، وكل جسم أو شيء ذي شكل أسطواني يسمى أسطوانة أيضًا، والقرص الذي تُسجَّل فيه أصواتُ الغناء أو الموسيقا أو غيرهما (ج) أساطين (مع). (وأساطين العلم أو الأدب): الثقات المبرِّزون فيه، وهم أساطينُ الزمان: حكماؤه وأفراده، مفرده (أُسْطُون) معرب (أستون) الفارسية.
- (الإِسْفين): وَتِدٌ يستعمل في أغراض كثيرة، منها ربطُ جسم بآخر، أو الإبقاء على الانفراج (مج)، يقال: دقَّ بينهم إسفينًا: فرَّق بينهم (د).
- (الإِسْقالة): ما يربطُه المهندسون من الأخشاب والحبال ليصلوا بها إلى المحالِّ المرتفعة (ج) أساقيل (مج).
- (الأَسْقَربوط): مرضٌ يصيب الجسم من سوء التغذية ومن أعراضه الضعف العام وآلام في الأطراف (مج).
- (الأَسْقُف): لقب ديني لأحبارِ النَّصارى، فوق القسِّيس ودون المطران (مع).
- (الإِسْكَارية): مرضٌ ينشأُ من وجود دود الإِسْكارس في الأمعاء وغيرها (د).
- (الإِسْكِيمو): جيلٌ من الناس يسكُنون منطقة القُطب الشَّماليّ.

ثانياً- معاجم المعاني:

تختلف معاجم المعاني عن معاجم الألفاظ في هدفها وترتيبها وصناعتها، فمعاجمُ الألفاظ تفيد في البحث عن لفظ من الألفاظ، وبالرجوع إليه نفكُّ صعوبةً تواجهنا مع كلمة نقرؤها أو نسمعها ولا ندرك دلالتها، ونقف على معرفة دقيقة لهذه الدلالة. أما معاجم المعاني، فتفيد في البحث عن معنى من المعاني نريد التعبير عنه بدقة، ووضعه في سياق العبارة، ويفيد هذا النوع من المعاجم كلَّ مَنْ يريد الكتابة النثرية أو الشعرية، كما يفيد منه مَنْ يترجم النصوص من لغة إلى أخرى، وكذا مَنْ يعمل في حقل البحث العلمي، ومَنْ يهدف إلى وضع مصطلحات في جميع المعارف والعلوم، فالغاية التي توخَّتها هذه المعاجم هي خدمة الدارسين والباحثين، إضافة إلى حفظ التراث اللغوي، فكل دارس في أي مجال من مجالات العلم تعترضه حاجةٌ إلى معرفة دقائق الأسماء والصفات، للجسم أو النبات أو الحيوان أو لجانب مادي في الطبيعة، أو لبعض الغرائز والطبائع...، وهنا يلجأ إلى تفحُّص الدائرة الدلالية؛ أي: مجموعة الألفاظ في هذا المجال. فالباحث يرى الأشياء ويبحث عنها لكنه يفتقد الكلمة الدالة عليها، فيلجأ إلى معاجم المعاني، ويقلِّب الأبواب المتصلة بنشاطه أو بالقضية المدروسة، ليجد بُغيته من الألفاظ اللغوية مشفوعةً بدلالاتها.

وقد قُسِّمت معاجم المعاني بحسب الموضوعات؛ أي: ما يكون من أشياء مادية متنوعة وأمور علمية، وفيها ما يتصل بالإنسان نفسًا وروحًا وجسمًا، وفي كل قسم من هذه الأقسام تسرَدُ الألفاظ المستعملة أسماءً وأفعالًا وصفات، وهذا ما يشكل دائرة دلاليةً تتفاوت بين معجم وآخر.

أنموذجان على معاجم المعاني:

١- فقه اللغة وسرُّ العربية:

يُعدُّ مؤلف الكتاب أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ) من أشهر الأدباء في عصره، وله تصانيف كثيرة، اشتهر منها كتابه: (فقه اللغة وسرُّ العربية)، وقد وقع الكتاب في ثلاثين بابًا، في كل باب عدد من الفصول تتفاوت حجمًا بين باب وآخر، وذلك بحسب الموضوع الذي تندرج فيه، نذكر من هذه الأبواب: باب النبات والشجر، والحيوانات، وصغار الأشياء وكبارها، والطول والقصر، والألوان، والأصوات، والأطعمة والأشربة ... وامتاز الكتاب بأنه أَورد الألفاظ المفردة، ولم يلتفت إلى التراكيب والعبارات، واستطاع إلى حد بعيد أن يحدِّد مدلولات هذه الألفاظ، وأن يفرِّق بينها تفريقًا دقيقًا.

مثال من كتاب **(فقه اللغة):**

الفصل الثالث

في تفصيل أوجاع الأعضاء وأدوائها على غير استقصاء

إذا كان الوجع في الرأس، فهو صُداع، فإذا كان في شِقِّ الرَّأس فهو شَقِيقة، فإذا كان في العين فهو عائِر، فإذا كان في اللِّسانِ فهو قُلاع، فإذا كان في الحَلْقِ فهو عُذْرة وذُبْحة، فإذا كان في الكبد، فهو كُباد، فإذا كان في البطنِ، فهو قُداد، فإذا كان في المفاصل واليدين والرجلين فهو رَثْية، فإذا كان في الجسد كله، فهو رُداع، فإذا كان في الأضلاع فهو شَوصة، فإذا كان في المثانة، فهو حصاة؛ وهي حجر يتولَّد فيها من خِلْط غليظ يَسْتَحجِر.

الفصل الواحد والعشرون

في ترتيب الحبِّ وتفصيله

أولُ مراتب الحبِّ الهَوى، ثم العَلاقة، وهي الحبُّ اللازم للقلب، ثم الكَلَف، وهو شدة الحبّ، ثم العِشق، وهو اسم لما فَضَل عن المقدار الذي اسمه الحبّ، ثم الشَّعَف وهو إحراقُ الحبِّ القلبَ مع لذَّةٍ يجدها، وكذلك اللَّوعةُ واللاعِجُ، فإنَّ تِلك حُرقة الهوى، وهذا

هو الهوى المحرِق، ثم الشَّغف، وهو أن يبلُغَ الحبُّ شِغاف القلب، وهي جِلدة دونَه، وقد قرئتا جميعاً ﴿شغفها حباً﴾ و﴿شعَفها﴾، ثم الجوى، وهو الهوى الباطن، ثم التَّيْم، وهو أن يستعبده الحب، ومنه سمي تَيم اللَّه؛ أي عبد الله، ومنه رجل متَيَّم، ثم التَّبْل، وهو أن يسقِمه الهوى، ومنه رجلٌ مَتْبولٌ، ثم التَّدليهُ وهو ذهابُ العقل من الهوى، ومنه رجل مدلَّهٌ، ثم الهُيوم، وهو أن يذهب على وجهه لغَلَبة الهوى عليه، ومنه رجل هائم.

٢- المخصَّص:

مؤلفه ابن سِيْدَه (ت٤٥٨ هـ)، وهو عالم بالنَّحْو واللغة والأشعار وأيام العرب. أما كتابه (المخصص)، فهو أغنى معاجم المعاني وأضخمها وأوسعها، وجاء الكتاب مبوَّبًا في أبواب كبيرة، تتضمن فصولًا متنوعة الأغراض، وقد بدأ كتابه بالحديث عن الإنسان، ضمَّنه صفاتِ الإنسان، وأخلاقَه وغرائزَه وطبائعَه وحاجاتِه، ثم انتقل إلى الحديث عن النساء فالطعام فالأمراض فالمنازل ... وكان يبدأ كلَّ باب بالعموميات، ثم ينتقل إلى الخصوصيات، ومن الكليات إلى الجزئيات، ومن الجواهر إلى الأعراض، وقلَّد في هذا التبويب والتفريع كتابَ الثعالبي (فقه اللغة)، غيرَ أنَّ ابن سِيْدَه كان أكثر إحكامًا وأدقَّ نظرًا وأفضل تبويبًا.

مثال من كتاب (المخصَّص):

المراكِزُ: مَنابِت الأسنان، جِماعُ الأسنان: الثّنايا، والرَّبَاعِيَات، والأنْياب، والضَّواحِك، والطَّوَاحِن، والأرْحاءُ، والنَّواجِذُ، وهي اثنتان وثلاثُون سِنًّا من فَوقُ وأسْفَلُ، أربعٌ ثَنايَا: ثَنِيَّتان من فوق، وثَنِيَّتان من أسْفَل، ثم يَلي الثَّنايا أرْبع رَبَاعِيَات: ثِنْتانِ من فوقُ، وثنتان من أسفَل، ثم يلي الرَّباعِياتِ الأنيابُ: وهي أربعة، نابانِ من فوق، ونابانِ من أسْفل، ثم يلي الأنيابَ الضَّوَاحِكُ: وهي أربعُ أَضْراس، إلى كل ناب من أسفَل الفم وأعلاه ضاحك، ثم يلي الضَّوَاحِكَ الطَّواحِنُ والأَرْحاء: وهي اثنتا عشرة، في كُلِّ شِدْق ستٌّ، ثلاثٌ من فوقُ وثلاثٌ من أسفَل.

ثالثًا- معاجم المصطلحات:

إن التطور السريع في العلوم والتكنولوجيا أدى إلى ازدياد عدد المفاهيم التي لا تتسع لها الألفاظ اللغوية، واللغة كائنٌ حيٌّ، تتطور كل يوم، فتنشأ فيها كلمات، وتموت كلمات، وتتغير دلالات كلمات، فإذا ما فوجئ العرب بكلمات كثيرة دفعة واحدة في علوم مختلفة، نتيجة عدم مواكبتهم التطور الذي حصل في أوربا في عصور النهضة الأوربية، فإن من واجبهم مواجهة هذا التحدي وتطويع هذا الجديد بالتدريج حتى يسيطروا عليه، وإذا قصَّر العلماء في تعريف الكلمات الجديدة وتعريبها، فإن عامة الناس سيستعملون من الكلمات الأسهل من غير نسق ولا علم بخوافي المعاني، فتنتج لغةٌ مشوَّهةٌ مفكَّكة غير متزنة، أو سيتجهون إلى استعمال المصطلحات الأجنبية، وهذا ما يؤدي إلى اندثار اللغة الأم. لذا، كان لا بدَّ من البحث عن وسائل علمية تنظم عملية وضع المصطلح التي تعبر عن المفاهيم بدقة، وقد أدى ازدياد المصطلحات ازديادًا هائلًا إلى تداخلها وصعوبة التمييز بينها، فكان لا بدّ من وضع معاجم اصطلاحية في كل علوم من العلوم، توضح معاني المصطلحات، وتحدد أبعادها بدقة، حتى يستطيع جميع الباحثين استعمالها بمعنى واحد، ويمكن أن تصنَّف هذه المعاجم في حقل معاجم الألفاظ؛ لأنها تقوم على شرح ألفاظ معينة، وهي المصطلحات، وترتب ترتيبًا أبجديًّا في الغالب، غير أننا آثرنا إفرادها بتصنيف خاص؛ لأنها تنفرد بموضوع مخصوص في كل علم من العلوم، فتختلف بهذا عن المتداول من معنى (معاجم الألفاظ).

والمصطلح: هو لفظٌ منقولٌ من معناه اللغوي إلى معنى آخر متَّفق عليه بين طائفة مخصوصة، لمناسبة بين المعنيين. فالخلية مثلًا جمع خلايا في العربية، وهي في أصل اللغة السفينة الكبيرة، أو بيوت النحل، ثم اصطُلح في علم الأحياء أن تكون الخلية: الوحدة الأساسية لكل الكائنات الحية.

وسائل التطور اللغوي والنمو المصطلحي:

إن من خصائص اللغة قدرتها على النمو والتطور وذلك باستخدام وسائل صرفية ونحوية لتوليد ألفاظ وتراكيب جديدة للتعبير عمّا يستجد من حاجات ومفاهيم في المجتمع، وإذا علمنا أن اللغة العربية هي أطول اللغات عمرًا، وأثراها لفظًا، وأقدرها على النمو اللفظي والدلالي؛ لما تتحلَّى به من خصائص اشتقاقية فريدة، تأكَّد لنا أن بوسع لغتنا أن تعبر عن سيل المفاهيم العلمية والتقنية الجديدة المتدفق باستمرار، والمتزايد باضطراد، وليست هذه المرة الأولى التي تواجه فيها اللغة العربية تدفقًا مفاجئًا من مفاهيم إنسانية وعلمية لم تعهدها من قبل، فقد جاء الإسلام بمفاهيم فلسفية ودينية واقتصادية وعلمية واجتماعية جديدة، واستجابت اللغة العربية لهذه المفاهيم بتوليد المصطلحات التي تعبر عن هذه المفاهيم، كالصلاة والوضوء والزكاة والنفقة ... وفي العصر الأموي أمر الخليفة عبد الملك بن مروان بتعريب الدواوين التي كانت بيزنطية في الشام وفارسية في العراق، وسرعان ما جادت العربية بمصطلحات جديدة في الإدارة والسياسة والاقتصاد، فظهرت ألفاظ جديدة كالبريد والديوان. وفي العصر العباسي أنشأ الخليفة هارون الرشيد دار الحكمة ببغداد لتنسيق عملية نقل فلسفة الإغريق والهنود والفرس وعلومهم وآدابهم إلى اللغة العربية، وسرعات ما زخرت العربية بمصطلحات جديدة في الفلسفة والمنطق والرياضيات والكيمياء وغيرها، وفي عصور ازدهار الحضارة العربية كانت اللغة تزود العلماء العرب بالمصطلح الملائم للتعبير عن مخترعاتهم ومكتشفاتهم ونظرياتهم في العلوم والفنون.

وفي كل مرة تلجأ اللغة العربية إلى الوسائل اللغوية المقننة الخاصة بالتطور اللغوي والنمو المصطلحي، ويمكن تلخيص هذه الوسائل بما يأتي:

١- **التوليد**: وهو ابتكار كلمة جديدة غير موجودة بمعناها ومدلولها، لا في اللغة القديمة ولا في اللغة الحديثة، أما جذورها ومادتها اللغوية، فهي في العربية حتمًا، ومن وسائله:

أ- **الاشتقاق**: وهو صياغة لفظة من لفظة أخرى، على أن يكون هناك تناسب بينهما في اللفظ والمعنى، فمن مصدر الكتابة مثلًا يُشتق الفعل الماضي (كتب)، واسم الفاعل (كاتب)، واسم المفعول (مكتوب)، ومن المصدر (الرؤية)، اشتُقَّ اسم الفاعل (الرائي)، ثم ذهب عَلَمًا على الجهاز المعروف، وكذلك من (الحساب) اشتُقَّ اسم الآلة (الحاسوب).

ب- **المجاز**: وهو انتقال بالكلمة من معناها الأصلي إلى معنى جديد، وتستعمل اللغاتُ هذا الأسلوبَ في عملية النمو المصطلحي، فيلجأ واضعو المصطلحات إلى ألفاظ قديمة يطلقونها على مفاهيم جديدة، بحيث يصبح للكلمة مدلولٌ جديد بدلًا من مدلولها المندثر، مثال ذلك قولهم: السيَّارة، والقُنْبلة، والسَّاعة، والقاطرة، وغيرها، فالقاطرة كانت تعني النَّاقة التي تتقدم القافلة، وفي الاستعمال الحديث أصبحت تدلُّ على الآلة التي تجرُّ عربات القطار على السِّكة الحديدية. والسيارة كانت تعني القافلة، ومنها قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ﴾، واستُعملت في العصر الحديث للمركبة الآلية ذات المحرِّك. والقُنْبلة في الأصل معناها المصيدة، ثم استعملت للقذيفة المتفجرة المعروفة، والساعة في الأصل: جزءٌ من أجزاء الليل والنهار، ثم استُعملت لجهاز معرفة الوقت، وكذلك كلمة (الجَنَف) وهي تعني في أصل اللغة الْمَيْل والانحراف، ثم أطلقت في المصطلحات الطبية على المرض الذي ينحرف فيه العمود الفقري عن حالته الطبيعية.

٢- **الترجمة**: وهي نقل المصطلح الأجنبي إلى اللغة العربية بمعناه لا بلفظه، فيتخير المترجم من الألفاظ العربية ما يقابل المصطلحَ الأجنبي، وقد يلجأ المترجم إلى الحشو أو التحوير أو الحذف لكي يوفق بين اللفظ المترجَم والسليقة العربية أو الذوق العربي. وقد ينقل المصطلح الأجنبي إلى العربية مرتين، إحداهما بلفظه الأجنبي، والأخرى بمعناه، فيكون للمفهوم مصطلحان، أحدهما معرَّب والآخر مترجم، وقد يعيشان جنبًا إلى جنب لفظَين مترادفين، مثال ذلك:

(الكمبيوتر/الحاسوب)، (التلّغراف/البرقية)، (التلفون/الهاتف)، (الراديو/المذياع)، (الإنترنت/الشابكة)، (التلفزيون/الرائي).

٣- **التعريب**: وهو أن تتفوَّه العرب بالكلمة الأعجمية على مِنهاجها؛ أي: نقل الكلمة الأجنبية ومعناها إلى اللغة العربية كما هي، أو مع تغيير وتعديل فيها لينسجم نطقها مع النظامين الصوتي والصرفي للغة العربية، لتَّتفقَ مع الذوق العام للسامعين، ولتيسير الاشتقاق منها.

ففي العربية الكثير من الكلمات التي ليس لها أصل في العربية نفسها، ولا اشتقاق لها من جذورها، وتستعملها العرب في خطابها اليومي حتى صارت مما لا يستغنى عنه للتفاهم بين الناس، فأطلقوا على هذه الكلمات اسم (المعرَّبات)، وعلى جنسها اسم (المعرَّب) مقابلاً لمصطلح (العربي) للكلمات ذات الجذور والاشتقاق في لغتهم، وعند نقل اللفظ الأجنبي كما هو إلى العربية يسمى دخيلاً، مثل: الأوكسجين، والنترون، والنتروجين، وعند تغييره يسمَّى معرَّباً، مثل: التلفاز.

وقد عرفت العربية المعاصرة الكثير من الألفاظ المعرَّبة، مثل قولهم: (القَرْصَنة)، وهو مصدر جديد من كلمة (قُرصان) وهو المغامر في البحار، و(القَرْصنة) تحمل معنى الاستيلاء والسطو، وقد تُطلَق على السَّطْو على حقوق المِلْكيّة الفِكريّة أو الأدبيّة أو الفنيّة، وقد تطورت اليوم ليقال: (القرصنة الإلكترونية) وهي عمليّة اختراق لأجهزة الحاسوب تتمُّ عبْر شبكة الإنترنت غالبًا.

ومن المعرَّب (الإستراتيجية)، حيث خُتمت بالياء المشددة مع الهاء، لتصبح مصدرًا صناعيًّا، مثل: المادية والنوعية والنسبية ونحو ذلك، ثم لحقها الألف واللام للتعريب.

ومن المعرَّب (المغناطيس)، وجاء في اللسان بلفظ (المَغْنِيطِس)، وهو حجر معروف، يجذب الحديد لخاصة فيه، وقيل: مُمَغنَط، اسمَ مفعول.

ومن المعرَّب (الكَهْرَباء) للطاقة ذات الشحنات، وأصلها فارسي، ومنه الفعل (كَهْرَب)، واسم المفعول (مُكَهرَب).

وقد ورد في القرآن الكريم الكثير من المعرّبات، منها: الصِّراط، والقِسطاس، والفِردوس، يقال: إنّها بالرومية، ومشكاة، يُقال: إنها بالحبشية.

٤- **النحت**: وهو انتزاع كلمة من كلمتين أو أكثر، على أن يكون هناك تناسب في اللفظ والمعنى بين المنحوت والمنحوت منه، مثال: البَرمائي، منحوت من البرِّ والماء، وكَهرطِيسي من: كهربائي ومغناطيسي، والبسملة اسم من بسم الله الرحمن الرحيم، والحمدلة: من الحمد لله، والحَوقلة: من لا حول ولا قوة إلا بالله ...

وبالعودة إلى **معاجم المصطلحات العربية** نجدها على نوعين:

أ- معاجم مصطلحات أحادية اللغة:

وهي المعاجم التي تشرح المصطلح العربي بالعربية، وقد تشرحه شرحًا لغويًّا محْضًا قبل الغوص بمعناه الاصطلاحي، وقد رتِّبت مصطلحاتها ترتيبًا ألفبائيًّا، يراعي ترتيب الحروف الأبجدية العربية، وقد اخترنا مثالاً على هذا النوع (القاموس الطبي العربي) الذي صنعه د. عبد العزيز اللبدي، وكتب على مغلفه (عربي - عربي)؛ أي: إنه يشرح المصطلح الطبي العربي بالعربية، وذكر المؤلف في مقدمته أنه جمع مادته من قواميس طبية إنكليزية وألمانية وعربية، إضافة إلى كتب مختلفة في فروع الطِّب، واعتمد بقوة على مصطلحات (المعجم الطبي الموحد)، وهو معجم ثنائي اللغة (إنكليزي - عربي)؛ وذلك لأنه متفق عليه من أعلى هيئة عربية، وهي الجامعة العربية، وأعلى هيئة دولية هي منظمة الصحة العالمية. ثم أضاف إلى الشرح العربي ملحقًا بالمصطلحات الإنكليزية بمعناها العربي المشروح في القاموس، ليكون دليلًا لمن لا يعرف المصطلحات العربية. وإليك بعض المصطلحات المنتقاة من (القاموس الطبي العربي) للدكتور اللبدي:

- **ثَفَن**: ثِخَنٌ محدّد في الطبقات القَرْنية للجلد، نتيجة ضغط متغير أو احتكاك أو أي شكل من التهيج.
- **ثُقبة تحت الحَجَاجية:** فتحة على الجانب الأمامي للفك العلوي، تمر منها الأعصاب والأوعية تحت الحَجاجية.
- **جَنَف**: انحراف العمود الفقري وتقوسه إلى الجانب.
- **حُويْصلة**: كيس غشائي يحتوي على سائل، إما على سطح الجلد كالفقاعة الناتجة عن الحروق، أو في داخل الجسم كالحويصلة المنوية.
- **خَبيث**: يهدد الحياة، أو يسبب الوفاة، عكس الحميد.
- **رُعاش**: ١- اهتزاز غير عفوي غير هادف منتظم، لمجموعة مقابلة من العضلات في الانقباض والانبساط، ٢- رعشة تصيب الإنسان من داء يصيبه.
- **رُهاب**: خوف شاذ مستمر، ويحدث من كبت بعض المشكلات النفسية في اللاوعي، ويعدُّ عرضًا من أعراض الأمراض العقلية، ويكون للمصابين ردود أفعال غير محكمة وغير معقولة نحو ما يحيط بهم، وهناك رُهاب الأماكن المغلقة، ورُهاب العزلة، ورهاب التلوث، ورُهاب الظلام.
- **رَيْطة**: ١- الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ونسجًا واحدًا، ٢- قشرة الدماغ، وتطلق على ذلك الجزء من جدار حويصلة نصف الكرة الجنيني الذي تتطور فيه قشرة الدماغ، كما تعني قشرة المخ مباشرة.
- **زُحار**: التهاب في الغشاء المخاطي للقولون، يؤدي إلى ظهور الدم والمخاط في البراز مع الإسهال الحاد، وهو نوعان: أميبي وعصوي.
- **زَرَق**: هو ارتفاع توتر باطن العين عن الحد الذي تستطيع تحمله أنسجة العين.
- **زُغابة**: نتوء يشبه الإصبع يخرج من جدار، كالغشاء المخاطي عادة.
- **زَيغ**: ١- الشك أو التحول عن الحق، ٢- التحول عن الطريق العادي، ٣- في البصريات: حالة في العدسة، حيث يكون الانكسار أو التركيز، أو كليهما

مضطربًا. (نلحظ هنا ذكرَه المعنى اللغوي الأصلي، ثم انتقاله إلى المعنى الاصطلاحي الطبي الذي يرتبط بالمعنى اللغوي ارتباطاً وثيقاً).

- **شَصٌّ**: ١-حديدة عَقفاء يُصطاد بها السمك، كلّاب، والجمع شصوص، ٢- أداة جراحة معدنية لها كلّاب على أحد نهاياتها لشد أيِّ بنيان جانبًا لتسهيل الرؤية، وقد يكون الشَّص وحيدًا أو مزدوجًا، ويمكن أن يكون حادًّا أو غير حاد.
- **فَحَج**: اعوجاج تشوهي يصيب الأطراف السفلى ويحنيها إلى الخارج، وينتج عادة من إصابة الشخص بمرض الكُساح، أو لين العظام في السنوات الأولى من العمر، أو عن اختلال في تحول مادتي الكالسيوم والفوسفور في الجسم.
- **فَلْح**: الشَّق، ج فلوح.
- **لَطْخة**: ١- قطعة من مادة خاصة من البلاستر توضع على الجلد، إما لتعجيل عملية الشفاء أو لأسباب تجميلية، ٢- منطقة من نسيج غير عادي من جلد الغشاء المخاطي.

ب- معاجم مصطلحات ثنائية اللغة:

وهي المعاجم التي تشرح بالعربية مصطلحات غير عربية (إنكليزي - عربي)، (فرنسي- عربي) أو غير ذلك، وتضع بهذا المصطلحات العربية المقابلة للمصطلحات الأجنبية، ومن هذه المعاجم:

- **المعجم الطبي الموحد:**

وهو معجم ثنائي اللغة (إنكليزي - عربي)، صدر عن لجنة توحيد المصطلحات الطبية في اتحاد الأطباء العرب، وقد ذكر د. عزت مصطفى الأمين المساعد لاتحاد الأطباء العرب أن عمل اللجنة وجدت بين يديها تراثًا حضاريًّا لغويًّا عربيًّا ضخمًا بفضل ما تتميز به اللغة العربية من ثراء وسَعة في الاشتقاق والمجاز، فضمّ المعجم الكثير من المصطلحات التي استعملها الأطباء القدماء، حين كانت اللغة العربية لغة السيادة والحضارة، كما ضمَّ ما استعمله الأساتذة الذين درَّسوا الطب في القاهرة ودمشق، وما وضعته المجامع العربية في

سائر الأقطار، وقد عقدت اللَّجنة العديد من الاجتماعات في القاهرة وبغداد ودمشق ولبنان، وأقرَّت في كل منها عددًا من المصطلحات لِما واجهته من فيض الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والمفردات الدخيلة الأعجمية البناء.

- **معجم الكيمياء والصيدلة:**

وهو معجم وضعته لجنة الكيمياء والصيدلة في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وهو ثنائي اللغة (إنكليزي - عربي)، يأتي بالمصطلح الإنكليزي، ومن ثَم يعرِّبه، إضافة إلى ذلك يشرح معنى هذا المصطلح وأبعاده باللغة العربية، مثال ذلك:

- Astringent: قابض، مادة تسبب انقباض الأنسجة الحية أو توقف النزف أو الإسهال.
- Deterioration: تدهور، انخفاض تدريجي في فعَّالية بعض المواد بمضي الزمن، كما في حالة بعض المواد عند تخزينها.
- Devitaminization: إزالة الفيتامين، تجريد بعض الأطعمة أو الفاكهة مما بها من فيتامين بطهوها أو تقشيرها أو غير ذلك.

- **معجم المصطلحات النفطية:**

وضعه عمر مصلح، وحققته لجنة الجيولوجيا ولجنة الكيمياء والصيدلة في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وهو معجم صغير يحتوي ستمئة مصطلح تقريبًا رتبت ترتيبًا أبجديًّا حسب الإنكليزية (إنكليزي-عربي)، وضع لكل مصلح بالإنكليزية مقابلًا بالعربية، مثال ذلك:

- Lake Asphalt: أسفلت بُحيري
- Liquefied Petroleum Gaz: النفط الْمُسال، غازُ البترول الـمُسال.
- Raffinate: مواد مكرَّرة.
- Side Tracking: الحفر الجانبي.
- Transformer Oil: زيت المحولات.

- Turnaround: ترميم.

- **معجم المصطلحات الإدارية:**

وهو معجم ثنائي اللغة (إنكليزي – عربي)، مع مسرد عربي إنكليزي، أعده د. محمد التويجري، ود. محمد البرعي، وقد وضع المؤلفان المصطلحاتِ الإنكليزية ومقابلاتها العربية، غيرَ أن المقابلات العربية لم تكن ترجمة حرفية، بل هي إشارة إلى معنى المصطلح، وقد أورد المعجم شرحًا وجيزًا للمصطلح بالعربية لتعريف الباحث به، ذلك أنه معجم عام شامل يحوي معظم المصطلحات الشائعة في أغلب مجالات الإدارة وليس في مجال واحد بعينه، وبهذا يكون معينا للباحث الذي يريد ترجمة بعض البحوث أو المقالات الإدارية من الإنكليزية إلى العربية، مثال:

- Communication Skill: مهارة الاتصال: تمثل درجة المقدرة على توفير المعلومات شفهيًا وتحريريًا إلى مختلف أفراد المنشأة، بهدف تحقيق النتائج المرغوبة.
- Day Wages: الأجر اليومي: أسلوب من أساليب التعويضات عن القيام بمهمة أو عمل ما، يستند إلى عدد ساعات العمل.
- Decision Making: صنع القرار (اتخاذ القرار)، هو عملية تعريف عن الأساليب البديلة للعمل، واختيار ما يتلاءم منها مع متطلبات الموقف.

- **تدريب:** اقرأ هذا النص من كتاب (**القانون في الطب لابن سينا ٣/٣٨٣**) ثم أجب:

فصل في حفظ صحة العين وذكر ما يضرّها

يجب على مَنْ يعتني بحفظ صحة العين أن يوقِّيها الغبار والدخان، والأهوية الخارجة عن الاعتدال في الحر والبرد، والرياح الباردة والسمومية، ولا يديم التَّحديق إلى الشيء الواحد لا يعدوه.

ومما يجب أن يتَّقيه حقّ الاتِّقاء كثرة البكاء، ويجب أن يقلَّ النظر في الدقيق إلا أحيانًا على سبيل الرياضة، ولا يطيل نومه على القفا، وليعلم أن كلَّ واحدٍ من كثرة النوم والسَّهر شديد المضرّة بالعين، وأوفقُه المعتدل من كل واحد منهما.

وأما الأمور الضارّة بالبصر فمنها أفعال وحركات، ومنها أغذية، ومنها حال التصرّف في الأغذية. فأمّا الأفعال والحركات، فمثل طول النظر إلى المضيئات، وقراءة الدَّقيق قراءة بإفراط، فإن التوسّط فيها نافع، وكذلك الأعمال الدَّقيقة، والنوم على الامتلاء في العشاء، بل يجب على مَنْ به ضَعف في البصر أن يصبر حتى ينهضم ثم ينام، وكل امتلاء يضرُّه، وكل ما يعكِّر الدم من الأشياء المالحة والحِرِّيفة وغيرها يضرّه، والسُّكر يضرّه، وأما القيء فينفعه من حيث ينقّي المعدة، ويضرّه من حيث يحرّك موادّ الدماغ فيدفعها إليه، والنّوم المفرِط ضارّ، والبكاء الكثير، وكثرة الفَصْد وخصوصاً الحجامة المتوالية ضارة.

١- اضبط أواخر الكَلِم في النص ضبطًا سليمًا.
٢- استخرج معاني ما وضع تحته خط من كلمات النص السابق، واضبطه حروفها بالشكل الصحيح، مراعيًا خطوات البحث في معجم يأخذ بأواخر الكلمات.

أُعِدَّ هذا المبحث استنادًا إلى المراجع الآتية:

- دراسات في فقه اللغة، محمد الأنطاكي، دار الشرق العربي، بيروت، الطبعة الرابعة.
- علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية، د. ممدوح خسارة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨.
- فقه اللغة وسر العربية، لأبي منصور الثعالبي، تحقيق عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى ٢٠٠٢م
- في المعجمية المعاصرة، وقائع ندوة معجمية في تونس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧.
- القاموس الطبي العربي، عربي - عربي، د. عبد العزيز اللبدي، دار البشير، عمان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٥.
- القانون في الطب، للشيخ الرئيس، ابن سينا، تحقيق أ.د حسان جعفر، دار ومكتبة الهلال، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩.
- لسان العرب، لابن منظور الإفريقي، دار صادر، بيروت.
- اللغة العربية لغير المختصين، د. مصطفى جطل، ود. صلاح كزارة، ود. راتب سكر، ود. جودت إبراهيم، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، منشورات جامعة حلب، ٢٠١٤.
- المخصص، لابن سيده، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- معجم الكيماء والصيدلة، لجنة الكيمياء والصيدلة في مجمع اللغة العربية في القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٨٣.
- المعجم الطبي الموحد، إنكليزي عربي، د. محمد هيثم الخياط، طباعة منظمة الصحة العالمية، ومكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الرابعة، بيروت، ٢٠٠٦.

- معجم المصطلحات الإدارية، إنكليزي عربي، مع مسرد عربي إنكليزي، د. محمد بن عبد الله البرعي، ود. محمد بن إبراهيم التويجري، مكتبة العبيكان، الرياض، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- معجم المصطلحات النفطية، عمر مصلح، تحقيق لجني الجيولوجيا والكيمياء والصيدلة في مجمع اللغة العربية في القاهرة، دار النهار للنشر، بيروت،١٩٧٠.
- مقدمة في علم الاصطلاح، د. علي القاسمي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٧.
- المكتبة العربية، د. شوقي المعري، ود. محمد شفيق بيطار، ود. محمد علي دقة، منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٩.

المهارات اللغوية

- **استيعاب المقروء:** وهو فهم نصوص القراءة والقدرة على تحليلها، من خلال الإجابة عن أسئلة متعلقة بمضمون هذه النصوص.

- **إكمال الجمل:** وهي أسئلة ذات نصوص قصيرة ناقصة، ويعتمد على فهمها لاستنباط ما تحتاج إليه من تتمات لتكوين جمل مفيدة.

- **التناظر اللفظي:** تتعلق أسئلته بإدراك العلاقة بين زوج من الكلمات في مطلع السؤال، وقياسها على نظائر معطاة في الاختيارات، واحد منها يماثل ما جاء في مطلع السؤال .

- **الخطأ السياقي:** وهي أسئلة ذات طابع يركز على فهم المعنى العام للجملة، ثم تحديد الكلمة التي لا يتفق مدلولها مع سياق المعنى العام.

- **الائتلاف والاختلاف (المفردة الشاذة):** وأسئلته تهتم بإدراك العلاقة التي تربط ثلاثة اختيارات بعضها ببعض، وتحديد الاختيار المختلف عنها. أو تمييز العلاقة الأكثر ارتباطًا من بين الاختيارات، وربطها بما جاء في صدر السؤال.

استيعاب المقروءة

الكوليسترول

في العام ١٧٨٤م تم التعرف إلى الكوليسترول ودوره في تكوين الحصوات المرارية، وفي العام ١٩٧٤م تم اتهامه والدهون الأخرى - عندما ترتفع مستوياتها عن المعتاد – في حدوث النوبات القلبية وأمراض تصلب الشرايين. إن النمط الغذائي وفروقه بين الشعوب هو العامل الأهم في تلك العلاقة مع الكوليسترول، فالشعوب الأوربية والأمريكية تستهلك أغذية دهنية تحتوي على حوالي ٤٢ ٪ من مجموع السعرات الحرارية المطلوبة للجسم. لذا، تزداد عندهم مشكلات زيادة الكوليسترول، في حين تكثر المصادر النباتية في أغذية شعوب جنوب شرق آسيا ودولة جنوب أفريقيا على سبيل المثال، عدا سكانها البيض الذين عاداتهم الغذائية مشابهة لنُظرائهم في الغرب، ولا تشكل الدهون الحيوانية فيها سوى ١٧ – ٢٠ ٪ من إجمالي السعرات الحرارية. وفي السنين الأخيرة، وبسبب الارتفاع النسي في معدلات الدخول وزيادة الوعي الغذائي، وتغير أنماطه، أصبحت الطاقة الحرارية المُحصلة من اللحوم والدهون الحيوانية تزيد على ٣٥ ٪ في المدن الكبرى، وحوالي ٢٥ ٪ في الريف. لذا، كان السبب الغذائي وارتفاع معدلات البدانة وراء أمراض تصلب شرايين القلب والدماغ والنوبات القلبية والسكتات الدماغية بصورة كبيرة. الكوليسترول ليس لديه القدرة على الذوبان في الماء/مصل الدم، ولكي يذوب يتحد ببعض البروتينات التي يصنعها الكبد، لتكوين جزئيات كبيرة تعرف بالدهنيات البروتينية وهذه البروتينات الدهنية الحاملة للكوليسترول منها البروتين الدهني منخفض الكثافة، ويعرف بـ «النوع الرديء»؛ لأنَّ ارتفاع مستوياتها وترسباتها في جدران الشرايين وبخاصة شرايين القلب تعد سببًا رئيسًا للإصابة بتصلب الشرايين والنوبات القلبية. وكذلك البروتين الدهني عالي الكثافة، ويعرف بـ «النوع الجيد»، ومن المحتمل أن له صفة وقائية ضد أمراض تصلب الشرايين؛ إذ تعمل على تخليص الأنسجة من رواسب الكوليسترول وعلى زيادة إفرازه في سائل الصفراء. إن الزبد والسمن البلدي وبعض أنواع السمن الصناعي وصفار البيض

واللحوم الدهنية - كحلم الضأن – والكبد والمخ والكلاوي والربيان والتونة والكافيار والنخاع والسردين والشكولاتة وزيت جوز الهند ... أطعمة غنية بالدهون المشبعة، يؤدي زيادة استهلاكها ولمدد طويلة إلى زيادة مستقبلات البروتين الدهني المنخفض الكثافة؛ وهذا ما يسمح لكوليسترول الروتين الدهني المنخفض الكثافة أن يعلق بالخلية لتستعمله، ومن ثم يتراكم كوليسترول البروتين الدهني المنخفض الكثافة، ويرتفع عن مستواه الطبيعي، فتترسب أملاحه على الجدران الداخلية المبطنة للشرايين القلبية والدماغية، وهذا ما يؤدي لصلابتها وتصلبها وخشونتها وضيقها وعجزها عن القيام بدورها.

- **الأسئلة:**

١-اكتشفت العلاقة بين ارتفاع الكوليسترول والأمراض القلبية في القرن:	
أ-١٧	ب-١٨
ج-١٩	د-٢٠
٢-العلاقة بين مدة استهلاك الأغذية وزيادة مستقبلات البروتين:	
أ-طردية	ب-عكسية
ج-شمولية	د-تكاملية
٣-معدل زيادة الطاقة الحرارية في المدن والأرياف:	
أ-٣٠ ٪	ب- ٣٥ ٪
ج-٤٠ ٪	د-٥٠ ٪
٤-من عوامل زيادة الكوليسترول في الدم:	
أ-الأكل والبدانة	ب-
ج-	د-
٥-في الفقرة الأخيرة وردت عبارة «فتترسب أملاحه»، ويعود فيها الضمير على:	
أ-البروتين الدهني	ب-كوليسترول البروتين
ج-الكوليسترول	د-البروتين
٦-أشار النص إلى أن البروتين الدهني ذو الكثافة المنخفضة:	
أ-مضر لترسبه على جدار الشرايين	ب-مفيد للجسم لعدم قدرته على الترسيب

ج-مضر لأنه يترسب في الكبد والقلب	د-مفيد للشرايين لأن ترسبه محدود
٧-الكوليسترول يساعد الجسم عندما يتحد مع:	
أ-البروتين الدهني المنخفض الكثافة	ب-البروتين الدهني العالي الكثافة
ج-البروتين الدهني	د-البروتين غير الدهني
٨-استهلاك الأطعمة ذات الدهون المشبعة يؤدي إلى:	
أ-ارتفاع فاعلية البروتين الدهني المنخفض الكثافة	ب-النهم الشديد لأكل صفار البيض واللحوم
ج-ارتفاع فاعلية البروتين الدهني العالي الكثافة	د-عدم تقبل الأطعمة البحرية كالتونة والكافيار
٩-نستفيد من النص أنه يجب:	
أ-التقليل من الدهون عند ارتفاع مستوياتها	ب-زيادة الوعي الغذائي
ج-تبادل أساليب التغذية وزيادة الدخل	د-زيادة معدلات الدخل وزيادة الوعي الغذائي
١٠-أشار النص إلى أن زيادة الطاقة المحصلة من اللحوم والدهون بسبب:	
أ-زيادة معدلات الدخل	ب-زيادة الوعي الغذائي
ج-تبادل أساليب التغذية وزيادة الدخل	د-زيادة معدلات الدخل وزيادة الوعي الغذائي

***

الإنفلونزا

الإنفلونزا مرض مُعْدٍ تسببه مجموعة من الفيروسات تصيب الثدييات والطيور وعادة ما تسبب أمراض الجهاز التنفسي، خصوصًا التهاب رئوي، وقد يكون بالشدة التي تفضي للموت. كما تسبب هذه الفيروسات أعراض أخرى كالسعال وآلام في العضلات والإرهاق وصداع واحتقان البلعوم.

ينتقل فيروس الإنفلونزا بالهواء عن طريق السعال والعطس، وبإمكان الفيروس دخول الجسم البشري عن طريق الأغشية المخاطية للأنف والفم أو العين أيضًا، كما من الممكن أن ينتقل عن طريق فضلات الطيور المصابة، والفيروس شديد العدوى وسريع الانتشار، ومن الممكن قتل الفيروس عن طريق المنظفات أو التعرض لضوء الشمس، فلهذا ينصح بغسل اليدين دوريًّا للحد من انتشار العدوى.

ويسبب فيروس الإنفلونزا عدوى موسمية تؤدي إلى موت آلاف كبار السن والأطفال كل عام، كما ينتشر الفيروس على شكل وباء عالمي يحدث بشكل غير متوقع كل ١٠ - ٤٠ سنة، متسببًا في موت الملايين بالعالم. وقد تسبب وباء ١٩١٨ في موت ٢٠ – ١٠٠ مليون شخص في العالم. وتوجد مخاوف من انتشار وبائي عالمي جديد بسبب إنفلونزا الدجاج أو الطيور وإنفلونزا الخنازير.

الأسئلة:

١-نسبة البالغين المصابين:	
أ-١٠ ٪	ب-٢٠ ٪
ج-٣٠ ٪	د-٧٠ ٪
٢-أي مما يلي ليس من طرق الوقاية التي ذكرت في القطعة ؟	
أ-عزل الأطفال	ب-إلقاء المخلفات
ج-التهوية الجيدة	د-النظافة
٣-أنسب عنوان للفقرة الثانية:	
أ-أهمية الوقاية	ب-الفيروس
ج-تعريف الإنفلونزا	د-أهمية التهوية الجيدة

***

أبو حيان التوحيدي

أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكريه. وصفه ياقوت الحموي بقوله: «فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة». ومع ذلك، فقد أهمله مؤرخو عصره وتجاهلوه. واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور؛ فخصَّ التوحيدي بترجمة إضافية ضمّنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقيه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي، واعتمد في ترجمته كثيرًا على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته. وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهدًا أن يحسّن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة من أمثال الوزير المهلَّبي وابن العميد والصاحب بن عبّاد وغيرهم، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيّب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا: إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدي في خلق أكثرها. فقد كان سوداوي المزاج مكتئبًا حزينًا متشائمًا حاقدًا على الآخرين، مغرمًا بثلب الكرام، كارهًا العامة من أهل زمانه، وحاسدًا الخاصة منهم. وكان إلى جانب هذا كله معتدًّا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحًا إلى حد التهور. لذلك، عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعه المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان. وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتماء في أحضان التصوف، هربًا من واقعه المرير. ولعل حادثة إحراقه الكتب هذه - وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال – قام بها التوحيدي احتجاجًا على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية الفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

الأسئلة:

كان أبو حيان يجمع كل ما يأتي ما عدا كونه:	
أ-شاعرًا	ب-فيلسوفًا
ج-أديبًا	د-مفكرًا

٢- كيف تصف شخصية أبي حيان ؟	
أ-أحمق	ب-متزن
ج-مضطرب (متذبذب)	د-ذكي
٣-النص يعرف لنا:	
أ-بشخصية أبي حيان	ب-بغفلة أبي حيان
ج-بطبع أبي حيان	د-
٤-«كان أبو حيان مغرم بثلب الشعراء»، معنى ثلب:	
أ-قتلهم	ب-حسدهم
ج-سلب أموالهم	د-كان يهجو الكرام
٥-كيف كان يشتهر العلماء في زمن التوحيدي ؟	
أ-الزهد والكرم	ب-الصراع مع سوء الحظ
ج-الاتصال بالحكام رجال الدولة	د-غير ذلك
٦-معنى حادثة رمزية:	
أ-حادثة مخيفة	ب-حادثة عرضية
ج-حادثة غير مقصودة بذاتها	

***

الصفدي

ولد الصفدي صلاح الدين خليل أيبك سنة ٧٦٤ هـ، وكان أدبه من أفضل أساليب الأدب في دهره لا يلتزم السجع كثيرًا إذا ترجم للرجال. وشعره كثير، وبعضه جيد وأجود. ويعد في باب التأليف من المكثرين المجودين. كتب بيده كما قال ما يقارب خمسمئة مجلد، دخلت في خمسين مصنفًا. قال: ولعل الذي كتبه في (ديوان الإنشاء) ضعفا ذلك.

الأسئلة:

١-نفهم من النص أن شعر الصفدي:	
أ-بعضه متميز وبعضه أكثر تميزًا	ب-نصفه متميز
ج-أكثره متميز وأقله أقل تميزًا	د-أقله متميز

٢-نفهم من سياق النص أن كلمة (مجلد) وكلمة (مصنف):	
أ-المصنف أعم من المجلد	ب-المجلد أعم من المصنف
ج-المجلد يحوي أكثر من المصنف	د-مترادفان
٣-معنى كلمة «دهره» في سياق النص:	
أ-عصره	ب-عالمه
ج-حياته	د-ماضيه
٤-مرجع الضميرين في جملة: «شعره ... وبعضه»:	
أ-الأول للشاعر والثاني للشعر	ب-الأول والثاني للشعر
ج-الأول للشعر والثاني للصفدي	د-الأول والثاني للصفدي
٥-عبارة باب التأليف:	
أ-حقل التصنيف	ب-حقل الشعر
ج-طرق التصنيف	د-طرق الشعر
٦-معنى «المجودين» في السياق:	
أ-المتقنين في أي عمل	ب-المتميزين في الترتيل
ج-الناجحين في الدراسة	د-البارزين في علم التجويد
٧-عبارة كتب بيده تعني:	
أ-من تأليفه	ب-من إملائه
ج-بخط واضح حسن	د-بتوجيه منه
٨-هذا النص يصنف ضمن:	
أ-من تاريخ الأدب	ب-
ج-	د-
٩-الذي كتبه الصفدي في ديوان الإنشاء يبلغ:	
أ-١٥٠٠ مجلد	ب-٢٠٠ مصنف
ج-١٥٠٠ مصنف	د-٢٠٠ مجلد

***

شرائح التصوير (جورج استيمان)

ولد جورج استيمان في أمريكا ولم يكمل تعليمه؛ نظرًا لأنه لم يبدِ تفوقًا ملحوظًا في دراسته، ثم بعد ذلك عمل حاجبًا في أحد الفنادق ثم انتقل إلى العمل حاجبًا في أحد المصارف. وفي أحد الأيام عندما قرر الذهاب في رحلة لقضاء إجازته في جزر الكاريبي، وكان عليه كي يتمكن من التقاط صور لتلك الرحلة، أن يحمل آلة التصوير التي كانت متوفرة في تلك الفترة، فكان ذلك فاتحة لدخوله عالم التصوير بالصدفة. قرأ في إحدى الجرائد أن المصورين يقومون بصنع الشرائح الرطبة التي تُصوَّر عليها الصور، فبدأ في التدرب على صنع هذه الشرائح الرطبة، وظل يعمل في المصرف نهارًا، ويعود ليلًا ليعمل على تطوير هذه الشرائح إلى أن ابتكر شريحة جافة، وبدأ في بيع ابتكاره للمصورين الآخرين حتى فتح مكتبًا لذلك، ولكنه اضطر إلى شراء مولد بقوة حصانين؛ ليساعده في إكمال ابتكاره، بالرغم من أنه كان يحتاج إلى مولد بقوة حصان واحد فقط، ولكنه كان طموحًا، وقال: ربما تزدهر هذه الشركة يومًا ما، ولكنه لم يدرِ أن أعماله ستزدهر وتنمو لتصبح شركته من كبرى شركات التصوير في العالم.

- **الأسئلة:**

١-ما العيب الذي أدركه جورج في شرائح التصوير الرطبة ؟	
أ-بعد التصوير إذا جفت تصبح غير صالحة	ب-إنها لا تصلح للتصوير إلا إذا كانت رطبة
ج-	د-
٢-يوصف جورج عندما قال: «إني بحاجة إلى محرك بحصان واحد ...» بأنه:	
أ-متشائم	ب-مسرف
ج-طموح	د-
٣-الكاميرا في عصر جورج وفي عصرنا لا تتشابهان إلا في كونهما:	
أ-كلاهما يحتاجان إلى وسيط لالتقاط الصور عليها	ب-تحتاج إلى خبير للتعامل معها

ج-	د-
٤-علاقة جملة «الأمر الذي وضع جورج» بما قبلها:	
أ-تحليلية	ب-سببية
ج-طردية	د-عكسية
٥-العنوان المناسب للنص:	
أ-مثابرة جورج استيمان	ب-تطوير الكاميرا
ج-صنع الشرائح الجافة	د-شركة كوداك
٦-عندما كان جورج يطور شرائح التصوير اضطر لـ :	
أ-التفرغ لها	ب-العمل ليلًا
ج-	د-
٧-لماذا لم يكمل جورج دراسته ؟	
أ-لأنه لم يبدِ نبوغًا في دراسته	ب-لإعالة أمه وشقيقته
ج-للعمل	د-

***

الهدية

ذهبت إلى صديقي في يوم من الأيام، وكان هذا آخر لقاء بيني وبينه، فقال لي: سوف أعطيك هدية، فمددت يدي لأستلمها، فقال لي في أذني: ما في باطن الأرض أفضل مما فوقها، فظلت الحكمة في رأسي حتى كادت أن تذهب كسقوط دمعة الطفل، فخطرت لي فكرة سريعة، فكانت هذه الفكرة رصاصة الحياة، فذهبت فحفرت في الأرض فلم سوى التراب وبعض الحصا، ثم حفرت مرة أخرى فوجدت الماء، فعلمت معنى الحكمة التي قالها لي.

- الأسئلة:

١- أسلوب الكاتب كان:	
أ- ساذج	ب – منقاد
ج – فطن	د- متفائل
٢- تدل جملة «تذهب من رأسي كسقوط دمعة الطفل» على:	
أ-السرعة	ب-السهولة
ج-الضعف	د-التأثير

الجرائم الإلكترونية

انتشرت الجرائم عن طريق الإنترنت، وهذا ما يعني أنها لا تعترف بحدود المكان ولا الزمان.

- أفضل معنى لكلمة (تعترف):	
أ- تهتم	ب – تؤثر
ج – تقر	د- تلتزم

إكمال الجمل

١-الهوايات ... تحمي الشباب من العمل الضار، وتوفر لهم ... مشروعة.			
أ-المفيدة-متعة	ب-البسيطة-رياضة	ج-الكبيرة-ثقافة	د-المتنوعة-فكرة
٢-القائد ... لا يكفيه شرح الرؤية، بل يريد ...			
أ-الواقعي-رؤيتها	ب-الفعال-يعيشها	ج-الذكي-كتابتها	د-الخبير-تدريسها
٣-لا خير في القول إلا مع الفعل، ولا في المال إلا مع الجود، ولا في العفة إلا مع ...			
أ-الورع	ب-البطش	ج-الكرم	د-الفزع
٤-دائمًا ما يبحث الطالب عن أعذار ...، يسوغون بها إخفاقهم في ...			
أ-كاذبة-الحياة	ب-واهية-الدراسة	ج-راجحة-التجارة	د-صادقة-التعلم
٥-لا يقع في ... إلا ...			
أ-الشر-فاعله	ب-الحب-عاشقه	ج-الخير-فاعله	د-الحفرة-هادمها
٦-إذا أردت أن تعيش سعيدًا لفترة وجيزة فـ ... من كل شخص عاداك، ولكن إذا أردت السعادة الدائمة فـ ... الجميع.			
أ-انتقم-سامح	ب-سامح-انتقم	ج-سامح-سامح	د-انتقم-انتقم
٧-الشباب عهد ... الحكمة، أما الكهولة فعهد ...			
أ-إيجاد-مناقشتها	ب-تفعيل-تركها	ج-تحصيل-ممارستها	د-تنفيذ-حصولها
٨-الرؤية ... للعمل دليل نجاح القيادة في توقع ...			
أ-التكاملية-النجاحات	ب-المستقبلية-المتغيرات	ج-التوافقية-السلبيات	د-الماضية-الإرادات
٩-إن الأمم تمر في محطاتها التاريخية بلحظات ... تجعلها تتفرق، ثم يأتي ... ليسهموا في توجيهها للطريق الصحيح.			
أ-اضطراب-القادة	ب-حرجة-الأدعياء	ج-رخاء-العلماء	د-حاسمة-الحكماء
١٠-يمكن للإنسان أن يبيع ... قد اشتراه، ولكن لا يبيع ... قد اكتسبه.			
أ-كتابًا-عزيزًا	ب-قلمًا-منزلًا	ج-بيتًا-نقدًا	د-شيئًا-فكرًا
١١-من يتكل على زاد غيره يطول ...			
أ-صبره	ب-عمره	ج-جوعه	د-زاده

١٢-من جاد ... ومن ... قاد، ومن قاد بلغ المراد.			
أ-قاد-قاد	ب-ساد-ساد	ج-قاد-ساد	د-ساد-قاد
١٣-المرأة تود أن تكون ... في حياة الرجل، والرجل يود أن يكون ... في حياة المرأة.			
أ-الأخيرة-الأول	ب-الأفضل-الأول	ج-الأنثى-الذكر	د-
١٤-كلما زاد ... المرء، كان ذلك دليلًا على ...			
أ-حُسَّادُ-نجاحه	ب-شأنُ-احتقاره	ج-مالُ-فسقه	د-علم-تكبره
١٥-لا خير في ... ضعيف، كما لا خير في ... ظالم.			
أ-صديق-عدو	ب-أبٍ-ابنٍ	ج-طالبٍ-معلمٍ	د-عادلٍ-قوي
١٦-في زمن الأكاذيب، قول الحقيقة يعد أمرًا ...			
أ-بطوليًّا	ب-يسيرًا	ج-جبانًا	د-سائدًا
١٧-عندما تبدأ في فهم ... ، سترى كيف تصنع ...			
أ-أفكارك-واقعك	ب-ماضيك-أدواتك	ج-أصحابك-ماضيك	د-جيرانك-أيامك
١٨-ليس عيبًا أن تسقط أمام ...، ولكن العار أن تنهار أمام ...			
أ-منافسك-الناس	ب-آلامك-اللذة	ج-صديقك-عدوك	د-العدو-الملك
١٩-ما قُرِنَ شيءٌ إلى شيء أفضل من حلمٍ إلى ... ، ومن ... إلى مقدرة.			
أ-علم-عفو	ب-إحسان-مقدرة	ج-كرم-عقاب	د-معرفة-فهم
٢٠-يحتاج الإنسان دائمًا إلى ... العمل ليساهم في رفع ... بلاده.			
أ-إتقان-اقتصاد	ب-إقلال-اقتصاد	ج-إكثار-أهل	د-إحسان-تأخر
٢١-استطاع العلم منذ ... بعيد أن يصنع طريقة ... لحفظ بصمات الإصبع.			
أ-زمنٍ-موجهةً	ب-عهدٍ-موجهةً	ج-وقتٍ-ملفتةً	د-عصرٍ-عاديةً
٢٢-استطاع العلم أن يضع طريقة خاصة لـ ... بصمات الأصابع، وأن يبين أوجه ... منها.			
أ-معرفة-اختلاف	ب-أخذ-التنويع	ج-تكوين-التشابه	د-حفظ-الإفادة
٢٣-العلم ... من المال أنت تحرس ... و ... يحرسك.			
أ-أدنى من-المال-العلم	ب-رأس-العلم-المال	ج-يوازي-العلم-المال	د-أفضل-المال-العلم

التناظر اللفظي

حصان: حدوة	
أ-إنسان: نعل	ب-ماعز: ظلف
ج-سيارة: إطارات	د-جسر: أعمدة
العلاقة:	
سابع: ثامن	
أ-وضوء: صلاة	ب-نجاة: صدق
ج-نجاح: اجتهاد	د-تقدم: تأخر
العلاقة:	
ليمون: برتقال	
أ-شمام: بطيخ	ب-فراولة: كمثرى
ج-خوخ: توت	د-تفاح: موز
العلاقة:	
علم: عمل	
أ-قانون: دستور	ب-نظام: تطبيق
ج-حكم: محكمة	د-تعليم: تربية
العلاقة:	
سباحة: نشاط	
أ-حرارة: ذوبان	ب-غطس: شجاعة
ج-سرعة: ركض	د-عبوس: بكاء
العلاقة:	
كرسي: جلوس	
أ-حقيبة: سفر	ب-مدرس: إدارة
ج-قلم: كتاب	د-لعبة: طفل
العلاقة	

ورقة: تمزيق	
أ-زجاج: كسر	ب-جليد: ذوبان
ج-خشب: نحت	د-حديد: انصهار
العلاقة:	
طواف: حج	
أ-صوم: إسلام	ب-نقود: زكاة
ج-رمضان: سحور	د-نجم: سماء
العلاقة:	
جو: غبار	
أ-جلد: برص	ب-قلم: ممحاة
ج-مريض: عكاز	د-غيوم: مطر
العلاقة:	
فخار: طين	
أ-تراب: جذور	ب-شجرة: بذرة
ج-ثمر: تفاح	د-سماد عشب
العلاقة:	
إدارة: تخطيط	
أ-كتابة: تنسيق	ب-سعادة: سرور
ج-تقويم: تدريب	د-انتباه: قيادة
العلاقة:	
عصير: برتقال	
أ-خشب: نجارة	ب-سبيكة: ذهب
ج-صلب: حجارة	د-فضة: سكين
العلاقة	
قفل: مفتاح	
أ-كتابة: علم	ب-سلسلة: حديد

ج-مسألة: تفكير	د-طالب: كتاب
العلاقة:	
صيف: حرارة	
أ-ذو الحجة: الحج	ب-عيد: شوال
ج-قدم: أصابع	د-كهرباء: مصباح
العلاقة:	
فقر: إملاق	
أ-رجل: شيخ	ب-قلب: روح
ج-ذهاب: إياب	د-ذل: خنوع
العلاقة:	
جدار: غرفة	
أ-جبل: تل	إصبع: يد
ج-بيت: نار	د-حمامة: نعامة
العلاقة:	
جملة: كلمات	
أ-عيون: ناعسة	ب-طبيعة: أحاسيس
ج-لوحة: ألوان	د-مشاهد: مسرحية
العلاقة:	
خطأ: اعتذار	
أ-حادث: غرامة	ب-ذنب: توبة
ج-سرعة: ضحية	د-موت: وصية
العلاقة:	
انبرى: تصدى	
أ-تقدم: تراجع	ب-اعترض: وافق
ج-حارب: قاتل	د-اتفق: اختلف
العلاقة:	

كلب: وفاء	
أ-سمك: ماء	ب-جمل: صحراء
ج-غزال: جمال	د-عسل: نحل
العلاقة:	
رجل: طفل	
أ-كلب: ضبع	ب-حصان: مهر
ج-مدينة: شارع	د-شبل: أسد
العلاقة:	
بوصلة: اتجاه	
أ-ساعة: وقت	ب-كتابة: قلم
ج-صحيفة: إعلام	د-كعبة: قبلة
العلاقة:	
غش: أمانة	
أ-جِدّ: هزل	ب-صدق: نزاهة
ج-ظلم: جور	د-يد: رجل
العلاقة:	
كبريت: نار	
أ-سرعة: حادث	ب-ضوء: قمر
ج-نار: خشب	د-سفر: طائرة
العلاقة:	
عاشوراء: محرّم	
أ-مطر: برد	ب-نهار: عمل
ج-ذبول: خريف	د-مجرة: كون
العلاقة:	
بحر: غرق	
أ-زرع: سقي	ب-ماء: شرب

ج-نار: حرق	د-نهر: صيد
العلاقة:	
مراهقة: نضج	
أ-رمضان: صوم	ب-الأول: الثاني
ج-ساعة: وقت	د-الموت: الحياة
العلاقة:	
مريض: عافية	
أ-عاجز: رعاية	ب-سؤال: معرفة
ج-استغفار: تسبيح	د-دواء: ترياق
العلاقة:	
كدر: صفاء	
أ-ماء: طين	ب-صفاء: نقاء
ج-صحو: غائم	د-نظيف: طاهر
العلاقة:	
ملعقة: قدر	
أ-شوكة: طعام	ب-دلو: بئر
ج-ضوء: شمس	د-طعام: إناء
العلاقة:	
شرطي: أمن	
أ-قاضي: عدل	ب-جندي: مناوبة
ج-بيت: زوجة	د-عسل: شفاء
العلاقة:	
صيدلي: دواء	
أ-مهندس: بناء	ب-طبيب: سماعة
ج-حدادة: حديد	د-زراعة: منجل
العلاقة:	

الخطأ السياقي

١-نجاح الإنسان يتوقف على مسعاه، وليس على طريق النجاح إشارات تحدد السرعة الدنيا.			
أ-يتوقف	ب-مسعاه	ج-إشارات	د-الدنيا
التصحيح:			
٢-عندما تتعثر بادر بالنهوض ومواصلة المسير، فإن مواصلتك هي عثرة ثانية.			
أ-تتعثر	ب-مواصلة	ج-مواصلتك	د-ثانية
التصحيح:			
٣-معظم الأمراض النفسية تنتفي بالجلسات العلاجية دون استعمال الدواء المصنع.			
أ-تنتفي	ب-مصنعة	ج-النفسية	د-استعمال
التصحيح:			
٤-الغبي من تكلم ببطء وفكر بسرعة.			
أ-الغبي	ب-ببطء	ج-فكر	د-بسرعة
التصحيح:			
٥-أقواكم عندي القوي حتى آخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ منه الحق.			
أ-الحق	ب-أضعفكم	ج-آخذ	د-القوي (الأولى)
التصحيح			
٦-تعلم من أخطاء الآخرين حيث إنك لن تعيش ما يكفيك من العمر كي تجربها كلها بنفسك.			
أ-أخطاء	ب-تعيش	ج-العمر	د-تجربها
التصحيح:			
٧-الإنسان المتسامح يتصرّف بعفويَّة ويتوقع أن كل من حوله أشرار وهذا ما يوقعه في المشكلات			
أ-المتسامح	ب-عفوية	ج-أشرار	د-المشكلات
التصحيح:			
٨-للحياة حدّان، أحدهما الأمل، والآخر الأجل، فبالأول فراقها، وبالآخر فناؤها.			

أ-فراقها	ب-الأجل	ج-الأمل	د-فناؤها
التصحيح:			
٩-العظمة في هذه الحياة ليست بالتعثر، ولكن بالقيام بعد كل مرة ننهض فيها.			
أ-العظمة	ب-التعثر	ج-القيام	د-ننهض
التصحيح:			
١٠-العظمة في هذه الحياة ليست في التعثر، ولكن في الاستسلام بعد كل مرة نتعثّر فيها.			
أ-العظمة	ب-الحياة	ج-الاستسلام	د-نتعثر
التصحيح:			
١١-القناعة هي الكنز الحقيقي؛ لأنه مهما بلغت من الفقر سيوجد من هو أغنى منه.			
أ-القناعة	ب-الكنز	ج-الفقر	د-منك
التصحيح:			
١٢-أن تغرس ويحصد الآخرون خير من أن تزرع ما زرعه الأسبقون.			
أ-تغرس	ب-الآخرون	ج-خير	د-تزرع
التصحيح:			
١٣-فائدة الحديث الذاتي إلى غيرك هو أنك تجد أحدًا يستمع إليك على الأقل.			
أ-الحديث	ب-غيرك	ج-يستمع	د-الأقل
التصحيح			
١٤-نحتاج إلى خطوات كثيرة للوصول إلى الهاوية، لكنَّ السقوط منها لا يحتاج أكثر من خطوة.			
أ-للوصول	ب-الهاوية	ج-أكثر	د-كثيرة
التصحيح:			
١٥-تتنافس وسائل الإعلام في عصرنا على كسب الأحداث بأقصى سرعة ممكنة لتحقق السّبق الإعلامي.			
أ-وسائل	ب-كسب	ج-سرعة	د-لتحقيق
التصحيح:			

الائتلاف والاختلاف (المفردة الشاذة)

أ-مها	ب-ظبي	ج-بقرة	د-ريم
السبب:			
أ-تلفاز	ب-مذياع	ج-فرن	د-سيارة
السبب:			
أ-كرسي	ب-كتاب	ج-قلم	د-ورقة
السبب:			
أ-أم	ب-أب	ج-خال	د-طفل
السبب:			
أ-بلاستيك	ب-صوف	ج-حرير	د-قطن
السبب:			
أ-قعقعة	ب-صفير	ج-صرصرة	د-خرخرة
السبب:			
أ-أوراق	ب-جذور	ج-غصن	د-ثمار
السبب:			
أ-مسدس	ب-صاروخ	ج-سهام	د-دبابة
السبب:			
أ-أحياء	ب-فيزياء	ج-جيولوجيا	د-تفسير
السبب:			
أ-باب	ب-مفتاح	ج-غرفة	د-قفل
السبب:			
أ-ليل	ب-نهار	ج-غروب	د-ظل
السبب:			
أ-صحن	ب-كوب	ج-قدر	د-شوكة
السبب:			
أ-طفل	ب-رجل	ج-زوج	د-شاب

السبب:			
أ-نار	ب-بركان	ج-قمر	د-شمس
السبب:			
أ-مقدمة	ب-خاتمة	ج-محتوى	د-منهج
السبب:			
أ-ورقة	ب-آلة تصوير	ج-قلم	ج-طابعة
السبب:			
أ-هاتف	ب-فاكس	ج-بريد	د-حاسب
السبب:			
أ-نقيق	ب-نعيق	ج-نهيق	د-عقيق
السبب:			
أ-أجدع	ب-أبتر	ج-أصلم	د-أحوص
السبب:			
أ-إسفنج	ب-منشفة	ج-خرقة	د-قماش
السبب:			
أ-صوف	ب-وبر	ج-قطن	د-شعر
السبب:			
أ-ضحى	ب-مغرب	ج-عشاء	د-ظهر
السبب:			
أ-مطار	ب-موقف	ج-ميناء	د-طريق
السبب:			
أ-قطر	ب-مدغشقر	ج-قبرص	د-البحرين
السبب:			
أ-لوحة المفاتيح	ب-ماسح ضوئي	ج-طابعة ليزر	د-بريد إلكتروني
السبب:			

المهارات الكتابيَّة

التقرير

يعد التقرير من الوسائل البحثة ويعرّف على أنّه عرض مختصر لمجموعة من المعلومات والبيانات التي تتعلّق بقضيّة معيّنة، إضافة إلى كتابة معلومات وحقائق جديدة ومقترحات وتوصيات تخدم القضية التي تمّ طرحها. ويقوم على توضيح وشرح المزايا والعيوب الخاصة بالقضية قيد الدراسة، وعلى كاتب التقرير مراعاة استخدام الصفة والطريقة الرسمية عند كتابته لتقرير.

وللتقرير أهميّة كبيرة يقدمها للقارئ، وتكمن هذه الأهمية في أنه يعطيه فكرة واضحة ومبسّطة عن القضية قيد البحث أو عن الموضوع الذي يتحدث عنه، ويعدّ بمنزلة وسيلة مهمّة تعمل على مساعدته في التقييم والدراسة والتخطيط للمستقبل البعيد.

وكتابة أي تقرير تخضع لمبادئ وأسس وأصول، **ولا بد أن يكون مستوفيًا للشروط الآتية:**

- الوضوح؛ أي: أن يكون سهل الفهم والاستيعاب.
- الإيجاز: اختصار الموضوع بما يكفي الغرض منه.
- أن يكون كاملاً بحيث يتناول كل الجوانب.
- الدقة؛ أي: مراعاة صحة البيانات والمعلومات والتأكد من مصدرها.
- الموضوعية؛ أي: عدم التحيز لرأي أو رغبة شخصية معينة.

الغاية من كتابة التقرير:

يوجد العديد من الأشياء التي تدفع الكاتب لكتابة التقرير، وهي على النحو الآتي:

- يعدّ بمنزلة صورة لنقل الواقع والحقائق كما هي دون حدوث أيّ تغيير أو حذف في هذه المعلومات.

- له دور كبير في تقديم الإرشاد والنصح للقارئين، والحصول على الفائدة في المجالات والقضايا التي يتمّ طرحها في هذه التقارير.
- يعدّ وسيلة سهلة لتوصيل المعلومات والأفكار للقارئين، والعمل على إقناعهم بالأفكار الصحيحة والتي تمكّنهم من اتّخاذ قرارات مهمة في حياتهم.

فوائد التقرير: لكتابة التقرير فوائد عديدة تعود على الكاتب وهي:

- يمثّل التقرير المجهود الكبير الذي قام به الكاتب أثناء عملية الكتابة.
- يتمكن الكاتب من خلال التقرير معرفة مدى تحقيق الأهداف التي وضعت من أجله.
- قدرة الكاتب على تقييم الفائدة التي حقّقتها الطرق والوسائل المستخدمة في كتابته، إضافة إلى قدرته على تقييم النتائج التي تمّ التوصل لها.
- معرفة نقاط الضعف والقوة في القضية التي تمّ طرحها، والاستفادة منها وتصحيحها في المستقبل.

مراحل كتابة التقرير: يمرّ أي تقرير بخمس مراحل وهي على النحو الآتي:

- إعداد التقرير.
- تنظيم التقرير والبناء الهيكلي له.
- كتابة التقرير.
- مراجعة محتويات التقرير.
- الطباعة.

هيكل التقرير:

- البداية أو مقدمة التقرير: وتتضمّن الغلاف والمحتويات إضافة إلى الهدف والملخص.
- صُلب التقرير: ويتضمن طريقة عرض المعلومات والحقائق والوقائع والرسم البياني والجداول والتحليل والدراسة.

- الخاتمة والملاحق: وتتضمن التوصيات والنتائج التي تم التوصل إليها.

خطوات كتابة التقرير:

يجب على الكاتب أن يقوم بالعديد من الخطوات لكي يستطيع كتابة تقرير ناجح وخالٍ من الأخطاء، وهي النحو الآتي:

- جمع المعلومات وتنظيمها: ففي هذه المرحلة يقوم كاتب التقرير بالتقصي والبحث عن البيانات والمعلومات التي تخصّ الموضوع المراد كتابته به.
- تحديد وتنظيم الأفكار الرئيسة للموضوع بشكل متسلسل وعرضها في تتابع منطقي.
- الإيجاز عند كتابة المعلومات الضرورية والمهمّة للتقرير، مراعيًا اللغة الواضحة والسهلة والمباشرة والابتعاد عن الرموز والغموض.
- كتابة العنوان بطريقة واضحة من أجل توصيل الفكرة الرئيسة للموضوع.
- العمل على المراجعة الدورية للتقسيمات التي تمّ وضعها بشكل أولي في التقرير، وإجراء أي تعديل مطلوب عند ملاحظة أي خلل في هذه التقسيمات.
- ترتيب التقسيمات بشكل متسلسل، ووضع رقم لكلّ تقسيم، من أجل تسهيل مناقشتها عند الحاجة لذلك.
- الاطلاع بشكل دقيق على جميع المعلومات التي تم جمعها في التقرير، والعمل على حذف أيّ فكرة أو معلومة لا تخدمه، وإضافة أي معلومة جديدة ومهمة.
- يجب ترتيب المعلومات في كل قسم من الأقسام بطريقة منظمة، من أجل تسهيل قراءتها من قبل القارئ.
- كتابة الخلاصة بطريقة مختصرة وواضحة، وتضمينها بأي مقترح أو فكرة من قبل الكاتب ونابعة من تجاربه ومعلوماته.
- للكاتب خيار إضافة بعض الصور والجمل التي لها علاقة بالموضوع، وتقوم بمهمّة تسهيل فهم الموضوع من قبل القارئ.

السِّيرة الذّاتِية

تُعرّف السيرة الذاتية بأنّها ورقة تحتوي على مؤهلات وخبرات وقدرات الشّخص المُتقدِّم لوظيفة ما؛ ففيها يشرح عن مَهاراته وقُدراته العلميّة والعمليّة والمُميّزات المتوافرة فيه التي تجعله مؤهلًا لهذه الوظيفة أكثر من غيره.

يُمكن القول: إنّ السِّيرة الذّاتِية أيضًا عِبارة عن مُلخّص لحياةِ الشّخص وإنجازاته على المُستوى الأكاديمي والمهني حسب التسلسل التّاريخي لها، إضافة إلى أنّها مجموع خبراته التي اكتسبها في رحلته المهنية إن وُجدت.

تُعطي السيرة الذاتيّة انطباعًا أوليًّا عن الشّخص، وتَستعرض مَهاراته الشّخصية وإنجازاته بشكل مُنسَّق دون زيادات غير واقعيّة، وإذا حرص المُتقدّم للوَظيفة على كتابة سيرته الذاتية بشكلٍ جيّد تكون فرصة حصوله على الوظيفة أكبر وأسرع من غيره.

أهمية السِّيرة الذّاتية:

تُعدّ السِّيرة الذّاتية بوّابةً يتمّ من خلالها العبور نحو عالم الوظائف؛ فهي بمَنزلة تَسويقٍ للمُتقدِّم للوظيفة عند مديري التَّوظيف، وبما أنَّ السِّيرة الذّاتية انعكاسٌ لشخصيّة الفرد، كان لا بدّ له من إعدادها بطريقةٍ مُناسبة وبجودة عالية، فَيجب كتابتها بالشّكل المطلوب كي يَستطيع المُتقدِّم لِلوظيفة الحصول عليها، كما يجب أنْ تكون مُقنعة، فالسِّيرة الذّاتية المكتوبة بطريقة جيّدة تجذب مدير التّوظيف، فَتُساعِد الفرد على الوُصول إلى المُقابلة الشّخصيّة.

نصائح لكتابة السيرة الذاتِية:

يُنصح المُتقدمون للوظائف عند كتابتهم للسِّيرة الذّاتِية الخاصّة بهم الحِرص على الأُمور الآتية:

- أن تكون جذّابة لِلقارئ، والمقصود بكلمة جذّابة ليس ألوانها ولا نوعيَّة الورق المكتوبة عليه، وإنّما تسلسلها المنطقيّ.
- أن تكون سهلة القراءة.
- أن تكون خالِية من الأخطاء الإملائيّة، مع التَّركيز على الألفاظ المُستخدمة والتراكيب اللغوية الصَّحيحة.
- أن يكون للشَّخص أكثر من سيرة ذاتية واحدة؛ وذلك لتتناسب مع الشِّركة التي يتقدّم لها؛ إذ تُركِّز السِّيرة الذَّاتِية على الوظيفة المُتقدَّم لها، فتختلف كل واحدة من حيث الخبرات والمهارات.
- أن تكون مُختصرة قدر الإمكان مع الحرص على احتوائِها على كل المَعلومات المطلوبة، والابتِعاد عن الإطالة في الشَّرح.
- أن تحتوي على كل المَعلومات الشَّخصية مثل: الاسم، والعنوان، ومعلومات الاتِّصال.

عناصر السِّيرة الذَّاتِية:

يجب أن تحتوي أيّ سيرة ذاتِية على الآتي:

- المعلومات الشخصية: هي اسم الشَّخص، وتاريخ ميلاده، ومكان ميلاده، وحالته الاجتماعية إن كان عازبًا أو مُتزوجًا، وجنسيّته، وعنوانه ومدينته، ورقم هاتفه الثابت والمحمول، وبريده الإلكتروني، ويجب أن يكون البريد الإلكتروني رسميًّا وباسمه مثل: NasserAlhamad@gmail.com

- التعليم والمُؤهِلات: يجب كتابة قدرات الشَّخص التي تؤهِّله للتقدُّم إلى الوظيفة المرغوبة، وتُكتَب بشكل تنازُليّ؛ حيث تُرتَّب المراحِل التعليمية المُنجزة بدءًا بالتّحصيل العلمي الحديث يليه الأقدم منه وهكذا، مع ذكر اسم الجِهة التَّعليمية وعنوانها، وذكر تاريخ التَّخريج بالشَّهر والسّنة، سواء كان واقعًا أم مُتوقّعًا، إضافة إلى كتابة أي إنجاز عِلمي حصل المُتقدِّم عليه أو من المُتوقَّع الحُصول عليه،

ويُفضَّل عدم كِتابة معلومات عن التّعليم الأساسي أو الثّانوي إذا كان المُتقدِّم خريجاً جامِعيًا.

- الخِبرات المِهنية: يَجِب كِتابة الخِبرات المِهنيّة بدءًا بالعمل الحالي أو الأحدث إذا كان الشّخص عامِلًا، إضافة إلى كتابة اسم المُنشأة التي عمل فيها وعنوانها، وذكر المركز الوظيفي ومدَّة العمل، ويجِب ذكر أهمّ الإنجازات التي تمّت خلال فترة العمل.

- الدورات: أي تلك التي حصل عليها المُتقدِّم للوظيفة مثل دورات الحاسب الآلي وغيرها.

- المهارات: المهارات الشّخصيّة الّتي يتمتع فيها المُتقدِّم إلى الوظيفة مثل قدرته على العمل تحت الضَّغط، وقدرته على تحمُّل أعباء العمل الإضافيّة، ويجب أن تكون المهارات واقعيَّة وحقيقيَّة وليست لمجرّد الاستعراض فقط.

- الجوائِز والمُكافآت: يجب ذكرها إن كان المُتقدِّم حاصلًا على أيٍّ منها خلال فترة عمله أو دراسته أو مشاركته بأنشطة مختلفة.

- الأعمال التّطوعيّة: الأعمال التطوعيّة جزء اختياري، وفيها يُذكَر أيّ عمل تطوعي سابق قام به المُتقدِّم للوظيفة.

- الأشخاص المُعرِّفون: على المُتقدِّم لِلوظيفة أن يكتب أسماء أشخاص من غير المُقرَّبين له، لديهم دراية بمؤهّلاته وقدراته، بحيث يقدّمون التّوصية له للوظيفة التي يتقدَّم لها إذا تواصل معهم مدير التَّوظيف، ويجب أخذ مواقفة الأشخاص لكتابة أسمائهم، وعليه تكتب أسماؤهم مع مراكزهم الوظيفية وأرقام هواتفهم، ويجب التَّأكد من أنهم جاهزون للردّ في أي وقت.

يُفضَّل أنْ تحتوي السَّيرة الذَّاتية على خطاب التَّقديم، ويُعدُّ هذا الخطاب أصعب من كتابة السِّيرة الذَّاتِية نفسها؛ لأنّه يجعل للمُتقدِّم أولوية للوظيفة من قِبَل مدير التوظيف أكثر من غيره من المتقدمين لذات الوظيفة. ويتميّز خطاب التقديم الناجح بأنّه مُقنع، ويحتوي على مؤهّلات المتقدّم للوظيفة المناِسبة له حسب هذه المؤهلات، ولا بدّ من أن تكون كلماته مختارة بعناية وأفكاره مُرتّبة ومُنسّقة، ويُوجّه خطاب التقديم لشركةٍ مُعيّنة، وعليه يجب أن لا يكون عامًّا، وتوضع فيه أيضًا وسيلة اتِّصال واضحة ودائمة للتَّواصل في حال تمَّت الموافقة على المقابلة، ويُفضَّل أنْ يُتابعها المُرسِل بعد إرسالها بإرسال بريد إلكتروني أو الاستفسار عنها باتصال هاتفي.

التلخيص

لغة : لخص الكلام، اختصره، جعله أقصر، يقال: لَخَّصَ خَبَرَكَ؛ أي: بيَّنه لي. ويقال: لَخَّصَ الشيء؛ أي: أخذ خلاصته.

اصطلاحًا: فن إيجاز نص ما - مثل فقرات أو صفحات أو كتاب - في صفحة أو فقرة مع الحفاظ على الجوهر بالتزام التصنيف أو هو حصر أفكار النص الأساسية دون الجزئية وصوغها بصورة موجزة دون إخلال بمعنى النص.

فالتلخيص يعني التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في كلمات قليلة دون الإخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة. وتتفاوت نسبة طول الملخص إلى الموضوع الأصلي وَفْقًا لدرجة تكثيف هذا الموضوع، فقد يكون الأصل مركزًا موجزًا لا تستطيع أن تختصره كثيرًا، وقد يكون حافلًا بالتكرار مستفيضًا بالأمثلة والشروح يمكن تلخيصه في سطور قليلة.

أهمية التلخيص:

وتتمثل هذه الأهمية في عدة مجالات:

- أولًا: تعويد القارئ على الاستيعاب والتركيز، وترويض ملكته الذهنية على التقاط العناصر المهمة للموضوع في عصر تعددت فيه مجالات المعرفة، وغزرت مصادرها، وتعويد الطالب على المتابعة لما يستمع إليه من محاضرات، وبلورة الأفكار الرئيسة للاستفادة منها.
- ثانيًا: التلخيص تدريب عملي على الكتابة وصياغة المفاهيم واستكشاف الأسلوب الخاص المتميز، كما أن التلخيص استرجاع منظم للمعلومات التي اختزنها القارئ واختبار لمقدرته الاستيعابية، وتنمية لخبراته الكتابية.
- ثالثًا: التلخيص ضرورة حياتية لاستثمار الوقت وادخار الطاقة، ووسيلة عملية مهمة في مجالات التحرير المختلفة، سواء في الكتابة الرسمية التي تقتضي أقصى قدرة

على الاقتضاب والوصول إلى لب الموضوع أم التحرير الإبداعي الذي يستلزم قدرًا من العمق والتركيز.

خصائص التلخيص:

- يعتمد على المهارة في الإيجاز وتوظيف الأسلوب الخاص.
- يعتمد على التصنيف (الإيجاز) في إعادة الصياغة.
- يحتاج إلى العناية بالشكل والمضمون معًا لإخراج جمل مفيدة.
- يركز التلخيص على أهم الأفكار التي في النص.

شروط التلخيص:

يقتضي التلخيص الناجح الفعّال مراعاة الخطوات الآتية:

- القراءة المتفحصة والمتأنية للنص.
- إيضاح الكلمات غير الواضحة وتحديد العبارات الأساسية.
- إعادة قراءة النص لفهمه من خلال رسم تخطيط مناسب.
- تحرير وصياغة الأهم بأسلوبنا الخاص مع توخي الإيجاز.

خطوات التلخيص:

- أولًا: القراءة الاستكشافية للموضوع الأصلي، ونعني بها القراءة التي تعمل على تبيين الأفكار الرئيسة. لذا، ينبغي أن يقوم القارئ بوضع خط بالقلم الرصاص تحت السطور المهمة.
- ثانيًا: القراءة الاستيضاحية، وفيها يقوم الكاتب بمراجعة لما قرأ، وبتسجيل المضامين الأساسية على شكل نقاط في ورقة جانبية.
- ثالثًا: يعيد القارئ صياغة هذه النقاط في شكل فقرات بأسلوبه الخاص، محافظًا على التسلسل الطبيعي لها في الأصل، وفق تصميم ذهني أولي يقوم بإعداد صورته قبل الشروع في الكتابة. ويمكن لكاتب التلخيص الاستغناء عن الاستعانة بما كتبه

من ملاحظات وإرشادات إذا أيقن أنه استطاع تمثل الموضوع المراد تلخيصه على نحو جيد.

مبادئ أساسية يجب أن تراعى في التلخيص:

- أولًا: البعد عن التعديل والتحريف في المادة الملخصة بما يشوه الأصل أو يغير المعنى أو يحمله ما لا يحتمل من الاستنتاجات والتأويلات.
- ثانيًا: القدرة على التمييز بين الرئيس والثانوي؛ إذ ينبغي أن يكون وضع الأفكار وَفْقًا لمراتب ثلاث: الأهم فالمهم فالأقل أهمية.
- ثالثًا: يجب التخلص من الاستطرادات والهوامش والأمثلة المتعددة، ولا يعني هذا حذف جميع الأمثلة؛ لأن بعضها لا يمكن فهم النص دونه، وكذلك الهوامش التي يمكن اختصارها وإدماجها في النص الملخص.
- رابعًا: لا يعني التلخيص تجاهل الإشارات إلى المراجع والأصول التي استعان بها النص الأصلي وأثبتها في متن النص، ولكن ذلك في حدود الضرورة القصوى.

علامات الترقيم

من المعروف أن النص الكتابي (كالمقال مثلًا) يتمحور حول موضوع واحد، يشكل الفكرة المحورية أو الرئيسة للنص، هذه الفكرة بدورها تنطوي على أفكار فرعية أو جزئية غايتها تعزيز الفكرة المحورية وتطويرها، وهذه الأفكار الفرعية أو الجزئية تسمى فقرات، ومفردها فقرة. هذه الفقرة تتكون من عدد من الجمل البسيطة أو المركبة، القصيرة أو الطويلة، تنطوي كل منها على معنى ما، يريد الكاتب تأكيده أو الإشارة إليه. وقد لا يساعده الرسم الكتابي (الحروف الألفبائية وحدها) على ذلك، وهذا ما قد ينجم عنه سوء فهم أو لبس لدى القارئ؛ فلا يدري - مثلًا – أين بدأت الجملة وأين انتهت، ولا يدري ما إذا كانت الجملة تنقل معاني إضافية كالاستفهام أو التعجب أو الاعتراض إلى غير ذلك من المعاني الذهنية أو النفسية التي لا يمكن للرسم الكتابي وحده أن ينقلها أو يُعَبّر عنها بوضوح ما لم يستخدم أيضًا علامات إضافية تساعد القارئ على فهم المعنى بسهولة وسرعة ووضوح، وتعرف هذه العلامات باسم علامات الترقيم، وتعد جزءًا أساسيًّا من النص المكتوب، يشبه التنغيم الصوتي في النص المنطوق أو الشفاهي، فالترقيم مثل التنغيم.

وإذا أردت أن تعرف أهمية ذلك، تصوّر أنك سألت جارك عن قلمك فقلت: هل رأيت قلمي ؟ وأجاب جارك دون تنغيم واضح، وقال: نعم. أو لعلَّه قال: نعم ؟ أو ربما قال: نعم ؟! إن إجابة جارك تحتمل المعاني الثلاثة ما دام التنغيم غير واضح؛ فهي تعني الإثبات في الإجابة الأولى (نعم.). وهي تعني في الإجابة الثانية (نعم ؟) الدهشة أو الاستنكار، فهو ليس بحارس لقلمك. أو أنه أراد نفي الاتهام الضمني الذي ينطوي عليه سؤالك له، فكان جوابه: (نعم ؟!).

نعتقد أن قراءتك لكلمة نعم السابقة اختلفت - في معناها – في كل مرة عن الأخرى، والسبب في ذلك هو التنغيم الصوتي في حالة الحديث الشفاهي، وعلامات الترقيم في حالة النص الكتابي، فاحرص على أن تعد علامات الترقيم جزءًا من فعل الكتابة.

هذه العلامات أو الإشارات موجودة في كل اللغات الكتابية، بما في ذلك اللغة العربية، ولا غناء عنها في تحديد الترابط أو تبيين العلاقات بين الجمل، أو في زيادة الإيضاح وحسم المعاني التي ينطوي عليها النص أو التمهيد لها، خاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن النص الكتابي يكتب في غيبة القارئ. وهو ما يجعل من علامات الترقيم خير مساعد له ... فما تلك العلامات ؟ وما وظائفها ؟ وما قيمتها في سلامة التعبير ودقة الأداء الكتابي ؟

هذه العلامات كثيرة، من أهمها:

أولًا - الفاصلة أو الفصلة:

رسمها أو شكلها أو صورتها: (،) وهي التي تفصل الجمل الكبيرة أو الطويلة إلى معانيها الجزئية. والغرض منها أن يتوقف أو يسكت عندها القارئ سكتة خفيفة لتمييز أجزاء الكلام بعضه عن بعض، ومن ثم يستطيع القارئ تفهم المعنى وتأمله ومتابعته، ويحسن أن توضع في المواضع الآتية:

١- بعد لفظة المنادى، مثل: **يا أيها الناس ، اتقوا ربكم.**

٢- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: **الكلمة: اسم ، وفعل ، وحرف.**

المادة ثلاثة أنواع: صلبة ، وسائلة ، وغازية.

ستُّ كليات في الجامعة السورية: كلية الطب البشري ، وكلية طب الأسنان ، وكلية الصيدلة ، وكلية إدارة الأعمال ، وكلية هندسة الحواسيب ، وكلية هندسة البترول.

٣- بين الجمل القصيرة التامة معنى، مثل: **ربنا ، لك الحمد ، ولك الشكر.**

٤- بين الجمل التي يتركب منها كلام تام، مثل: **«إن زيدًا طالبٌ مهذب ، لا يؤذي أحدًا ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في دروسه»**.

٥- بين جملة الشرط والجزاء، إذا طالت جملة الشرط، مثل: **مهما تأتنا به من أدلة وبراهين لتقنعنا بها ، فإن ذلك لن يعفيك من أداء الامتحان.**

٦- بعد حرف الجواب، مثل: **نعم ، السوريون بخير.**

٧- قبل ألفاظ البدل عندما يراد لفت النظر إليها أو التأكيد عليها، مثل: **الثقافات المحلية مهددة بالاندثار في هذا العصر ، عصر العولمة.**

٨- بين الكلمات المفردة، مثل: **قال أبو العباس المبرد في كتابه الكامل: «هذا الكتاب ألَّفناه، يجمع ضروبًا من الآداب ، ما بين كلام منثور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، وخطبة شريفة ، ورسالة بليغة»**.

ثانيًا- الفاصلة أو الفصلة المنقوطة:

وشكلها أو رسمها: (؛) ويقف القارئ عندها وقفة أطول قليلًا من وقفته على الفاصلة غير المنقوطة؛ لتحقيق مزيد من فهم المعنى وتأمله، ويحسن أن توضع بين جملتين، تكون الثانية تعليلًا للأولى، مثل: **كن متفائلًا ؛ فإن التشاؤم قاتلٌ للإنسان.**

أو قد تكون الجملة الأولى سببًا للثانية، مثل: **زيدٌ مجدٌّ في دراسته ؛ فلا غرو أن يكون الأول في شعبه.**

ثالثًا- النقطة:

ورسمها (.) وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى إذا انتهى الحديث أو القول عندها، كما توضع في نهاية كل فقرة، وتوضع أيضًا في نهاية كل نص كتابي، وعند تمام المعنى داخل الفقرات.

رابعًا- النقطتان أو علامة القول والتفصيل أو التوضيح:

وهي النقطتان الرأسيتان، وشكلها (:)، وتستعملان في التوضيح، أو بيان تفصيل، وذلك لتمييز ما بعدهما عما قبلهما، وتوضعان في المواضع الآتية:

١- بعد القول وما في معناه، نحو: **(قال ، سأل ، أجاب ، ذكر ، حدّث ، أخبر ، روى)** كما في الأمثلة الآتية:

- **قال الجاحظ :** (النص، أو مقول القول).
- **روى الأصمعي :** (النص، أو مقول القول).
- **سأل أحد الطلاب :** (النص، أو مقول القول).
- **أجاب الأستاذ :** (النص، أو مقول القول).
- **حدثنا زيدٌ:** (النص، أو مقول القول).
- **أخبرنا خالد:** (النص، أو مقول القول).

٢- بعد العناوين الجانبية في التقارير، والبحوث، والمقالات، وسائر النصوص الكتابية التي تتضمن عنوانات فرعية، ولعلَّ خير مثال لذلك ما أثبتناه في هذا المبحث.

٣- توضع النقطتان أيضًا بعد المفردات الآتية: (**الآتي/الآتية، مثل، نحو ...**).

٤- كما توضع قبل المُفَصَّل بعد إجمال، مثل: **الخبر أنواع: مفرد، وجملة، وشبه جملة.**

منهومان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال.

خامسًا- الوصلة:

وتسمى أيضًا (الشرطة) الأفقية، ورسمها (-)، وتوضع بعد العدد رقْمًا وحرفًا ولفظًا، مثال ذلك في الأرقام:

١- ...

٢- ...

٣- ... وهكذا.

ومثال ذلك حروف الأبجدية:

أ- ...

ب- ...

ت- ... وهكذا.

ومثال ذلك في العدد الكتابي:

أولًا - ...

ثانيًا - ...

ثالثًا - ... وهكذا.

وتستخدم أيضًا بين الأرقام إذا أريد ذكر عدّة أرقام: مثل: **٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٧٧.**

أو بين سنتين مُحدَّدتين، كأن نقول: **عاش الأصمعي بين ١٢١ - ٢١٦ هـ**

وتستخدم أيضًا في الحوار (الخبري أو المسرحي أو القصصي) بين اثنين إذا استغني عن تكرار اسميهما، مثل: **قال معاوية لعمرو بن العاص:**

- ما بلغ من عقلك ؟

- ما دخلت في شيء قط إلا وخرجت منه.

- أما أنا فما دخلت في شيء قط وأردت الخروج منه.

وتوضع أيضًا بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول؛ وذلك لأجل الربط بينهما تسهيلًا للفهم وتيسيرًا له، مثل: **إن التاجر الصغير الذي يراعي الصدق والأمانة مع جميع عملائه من كل الطبقات - يصبح بعد سنوات قليلة تاجرًا كبيرًا.**

وهناك أيضًا ما يسمى بالشرطة المائلة، ورسمها (/)، وكثيرًا ما تستخدم في كتابة التاريخ الرقمي أو الرقم التاريخي، مثل: **ولد أخي في ١٩٩٤/٢/١٣ م.**

ولها استخدامات أخرى عند بعض الباحثين، لا مجال لذكرها هنا، وتسمى هذه العلامة أيضًا الخط المائل.

سادسًا – الشرطتان أو علامتا الاعتراض:

وهما اللتان تضمّان بينهما كلامًا معترضًا لمجرى الكلام، بهدف إبراز هذه الاعتراض وتمييزه عن سائر الكلام. ورسمها (– ... ... –)، مثل:

زيد – وإن كان فقيرًا – مثالٌ للأمانة والنزاهة.

سابعًا – القوسان:

ورسمهما ( ) ويسميان أيضًا الهلالين الكبيرين، ويُحصر بينهما ما ليس من أصل الكلام، أو ما يزيد الكلام وضوحًا مع إمكانية حذفه، كقولنا: «**يذكر بعض العلماء (كأبي الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني) أن بعض الخلفاء العباسيين كان يستمع لإحدى جواريه ذات ليلة**». حيث يحق لك حذف ما بين القوسين إذا شئت؛ لأنَّه ليس من أصل الكلام.

ويقع الهلالان أو القوسان في وسط الكلام، وتوضع بينهما الألفاظ أو العبارات التي ليست من الأركان الأساسية في الكلام، مثل الجمل الدعائية، والجمل التفسيرية، والمفردات الشارحة، وأحيانًا الجمل الاعتراضية (ولذلك قد تحل الشرطتان محل القوسين، ويتبادلان المواقع). مثال ذلك الجملة الاعتراضية الدعائية الآتية: **دمشق (حرسها الله) أقدم عاصمة عربية.** ويجوز: **دمشق – حرسها الله – أقدم عاصمة عربية.** وكقولنا: **فلان (هداه الله) ضيّع ثروة أبيه. أو: فلان – هداه الله – ضيّع ثروة أبيه.**

ولا يجوز وضع أي فاصل (الشرطتان – القوسان) بين الجمل الوصفية لله تعالى، مثل قولنا: **قال الله تعالى عزّ وجل: «...»**، أو بين الجمل الدعائية للنبي ﷺ، مثل قولنا: **قال رسول الله ﷺ: «...»**؛ لضرورة احتساب مثل هذه الجمل من صلب الكلام.

ثامنًا – علامتا التنصيص:

وتسمى أيضًا علامتا الاقتباس، ورسمها (« »)، ويوضع بينهما الكلام المنقول بنصّه حرفيًّا، سواء طالت عباراته أم قصرت؛ أي: إنهما هلالان صغيران مزدوجان، يرسمان في

طرفيّ النص المقتبس، ولا يُغَيَّرُ منه شيء، وذلك كالآيات القرآنية، والأحاديث الشريفة، والأقوال المأثورة، وأقوال العلماء وآراء الباحثين إذا تمَّ اقتباسها أو نقلها حرفيًّا، كما في قولنا: **قال رسول الله ﷺ: «الجنة تحت أقدام الأمهات».**

تاسعًا – القوسان المعقوفتان:

ويسميان أيضًا الحاصرتين، والمعقّفتين، والمركّنين، ورسمهما: [ ]، وتوضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب على النص المقتبس، أو يثبت بينهما عبارة من عنده يراها ساقطة من النص الأصلي الذي يحققه أو ينقله، ويكتمل بوجودها هذا النص.

عاشرًا – علامة الاستفهام:

ورسمها أو شكلها في اللغة العربية (؟)؛ أي: إن فتحتها تتجه نحو الكلام المستفهم به، على النقيض من نظيرها في اللغة الإنكليزية، حيث ترسم هكذا (?) .

وترد علامة الاستفهام في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء وضعت أداة الاستفهام في أول الجملة أو لم توضع. مثال ذلك: **هل نجحت في الامتحان ؟ وماذا كانت علامتك ؟** أو كقولنا: **سجلت في مقرر اللغة العربية لأعراض خاصة ؟** إذا كان السائل يسألك عن بعض المقررات التي سجلت فيها.

حادي عشر – علامة التعجب:

وتسمى أيضًا علامة التأثر، وعلامة الانفعال، ورسمها (!)؛ أي: إنها خط صغير (يشبه الألف)، ولكنه غليظ من أعلى دقيق من أسفل، وتحته نقطة مدورة، كما في الرسم، وتوضع هذه العلامة في نهاية كل جملة أو عبارة تدل على التعجب أو التأثر أو الانفعال؛ من فرح أو أسف، أو تعجب، أو استنكار، أو استغاثة، أو دعاء، أو مدح، أو إنذار، أو تذمّر، أو ما شابه ذلك من جمل تدلُّ على التأثر والانفعال في النفس، مثل:

- **ما أعظم القراءة !** لإظهار التعجب
- **يا لجمال الطبيعة !** لإظهار التعجب

- **يا لله للقدس !**	للاستغاثة
- **نعم !**	للمدح
- **يا بشراي !**	للفرح والتحبيذ
- **مات شيخ الكار !**	للتأسف والحزن
- **طفح الكيل !**	للتذمر
- **ويل للمطففين !**	للإنذار والوعيد

ثاني عشر – علامة الاستفهام التعجبي:

وتجمع بين علامة الاستفهام وعلامة التعجب، ورسمها (؟!). وتستعمل عندما نريد أن نجمع في جملة واحدة بين الاستفهام والتعجب، كما في قولنا: **أتلهو والامتحان غدًا ؟!**

ثالث عشر – علامة الحذف:

وهي ثلاث نقط متتابعة بشكل أفقي، ورسمها (...)، وتوضع للدلالة على كلام محذوف لا ضرورة لإثباته، أو توضع في مكان الكلام الذي لم يستطع الكاتب الحصول عليه، أو في مكان كلام مستقبح، أو ما شابه ذلك؛ تنبيهًا على النقص أو الحذف، ومثال ذلك: قال ابن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) في وصف الشعر: «**الشعر معدن علم العرب، وسفر حكمتها، وديوان أخبارها، ومستودع أيامها ...**». أو كقول بعض الحكماء: «**شرُّ المال ما لا ينفق منه ... وشر السلطان مَنْ خافه البريء، وشر البلاد ما ليس فيه خصب ولا أمن**».

رابع عشر – فراغ بداية الفقرة:

يجب أن يترك فراغ مقداره ٤/٣ سم تقريبًا عند ابتداء الكتابة، ومع ابتداء كل فقرة من فقرات النص الكتابي لتمييزها وإبرازها؛ وهو ما لا يريح البصر فحسب، بل يساعده على متابعة الأفكار أيضًا.

ملاحظات:

١- استعمال علامات الترقيم تخضع لشخصية الكاتب، وتنبع من ذوقه ورغبته في تحقيق قراءة سليمة واضحة مفهومة لنصوصه؛ حتى لا يشقّ على قارئه فهم معناه والوقوف على مراده.

٢- لذلك لا تستخدم علامات الترقيم إلا للضرورة؛ ذلك أن الإكثار منها -إذا لم تستدعِ الضرورة ذلك – يشوّه النص الكتابي ويشتت المعنى في ذهن القارئ.

٣- علامات الترقيم – عزيزي الطالب- تشبه علامات المرور على الطريق، غايتهما سلامة الأداء، وصحة التعبير، وسرعة الوصول إلى المراد في يسر وأمان.

***

التدريبات

- التدريب الأول:

القطعة الآتية حلّت فيها الأرقام محل علامات الترقيم، حاول أن تضع مكان كل رقم علامة الترقيم المناسبة، ثم قابل إجابتك والإجابة في الصفحة الآتية؛ لتعرف الصواب من الخطأ:

«مما هو جدير بالملاحظة أن القرن التاسع عشر (١) الذي ازدهرت فيه الروح الديمقراطية (٢) وانتعشت فيه آمال الضعفاء والمحرومين (٣) واختفي كثير من معالم السلطات المستبدة الجائرة (٤) وتطلع كثير من الناس إلى أسلوب جديد في الحكم (٥) هو من أحفل العصور بالمخترعات (٦) والكشوف العلمية (٧) ألم يلاحظ أن جلائل الأعمال الحضارية (٨) ورائع الابتكار (٩) ومعجزات الصناعة (١٠) لم تتم إلا في هذا القرن على أيدي الديمقراطيين (١١) الذين كان الأرستقراطيون ينعتونهم بالضعفاء والمرضى (١٢) ولا غرابة في ذلك (١٣) لأن كل اختراع إنما هو وليد الضرورة والحاجة (١٤) وقد قيل (١٥) (١٦) الضرورة أم الاختراع (١٧) ومن ثم تَبَنَّتْ الروح الديمقراطية كل اختراع وابتكار (١٨) وقد قضت سخرية القدر (١٩) بأن الديمقراطية هي التي توجد الاختراع (٢٠) والأرستقراطية هي التي تجني ثمره (٢١) وتغنم فوائده (٢٢) بعد أن يثبت على التجربة (٢٣) ويتحقق نفعه (٢٤) وكثيرًا ما كانت الأرستقراطية (٢٥) والاختراع في أطوراه الأولى (٢٦) من ألد أعدائه (٢٧) وأعنف المقاومين له (٢٨) والمعارضين في ظهوره (٢٩) خوفًا على السلطة (٣٠) وحفاظًا على الاستعلاء» (٣١)

الإجابة: علامات الترقيم التي تحلّ محل الأرقام:

١- ، فصلة	١٦ – ١٧ « » علامتا التنصيص
٢- ، فصلة	١٨- . نقطة
٣- ، فصلة	١٩- ، فصلة
٤- ، فصلة	٢٠- ، فصلة
٥- - شرطة	٢١- ، فصلة
٦- ، فصلة	٢٢- ، فصلة
٧- ، فصلة	٢٣- ، فصلة
٨- ، فصلة	٢٤- . نقطة
٩- ، فصلة	٢٥ – ٢٦ ( ) قوسان أو شرطتان
١٠- ... علامة الحذف	٢٧- ، فصلة
١١- ، فصلة	٢٨- ، فصلة
١٢- ! علامة تعجب	٢٩- ؛ فصلة منقوطة
١٣- ؛ فصلة منقوطة	٣٠- ، فصلة
١٤- ، فصلة	٣١- . نقطة
١٥- : نقطتان	

***

- التدريب الثاني: اقرأ النص الآتي، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة:

كان في غابر الزمان ثلاثةُ أشخاص سائرين فوجودا كنزًا يتلألأُ أمامَ أعينهم فمكثوا بجانبه وقالوا قد جُعنا واشتد ظمؤنا وسئمْنا من التعب فليمض امرؤ منا ليبتاع لنا ما نأكله فمضى أحدُهم وبينما هو ذاهب أضمرَ في نفسه لهما سوءًا يسوءهما به وقال الصوابُ أن أدسَّ السمَّ ليأكلاه فيموتا وأنفردُ بالكنز دونهما ثم أتبع القولَ بالفعل وكان الرجلان الآخران متواطئين على أنه إذا رجع بالطعام قتلاه وانفردا بالكنز دونه فلما وصل إليهما وثبا عليه وقتلاه وأكلا من الطعام المسموم فوقعا في سوء عملهما فما اجتاز بذلك المكان

أحدُ الحكماء مع أصدقائه قال لهم مشيرًا إلى الكنز هذه هي الدنيا فانظروا كيف قتلت هؤلاء الثلاثة وبقيت بعدهم.

***

- التدريب الثالث: اقرأ النصوص الآتية، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة، فيما بين القوسين:

- قال أبو بكر الصديق ( ) رضي الله عنه ( ) لخالد بن الوليد حين وجّهه إلى الحرب ( ) ( ) اِحرص على الموت توهب لك الحياة ( ) ( )
- وكان خالد بن الوليد يسير في الصفوف يُذَمِّرُ ( ) الناس ويقول ( ) يا أهل الإسلام ( ) إن الصبر عزّ ( ) وإن الفشل عجز ( ) وإن النصر مع الصبر ( )
- وفي كتاب لعمر بن عبد العزيز إلى عديّ بن أرطأة ( ) ( ) غرّني منك مجالستُك القرّاء وعمامتُك السوداء ( ) فلما بلَوْناك وجدناك على خلاف ما أمّلناك ( ) قاتلكم الله ( ) أما تمشون بين القبور ( ) ( )

***

- التدريب الرابع: ضع علامات الترقيم المناسبة في النص الآتي:

ورد في بعض الكتب ( ) أدب الدين والدينا ( ) ما نصه ( ) ( ) قال علي بن أبي طالب ( ) رضي الله عنه ( ) في بعض ما قال ( ) خمس خذوهن عني ( ) فلو ركبتم الفُلْك ما وجدتموهن إلا عندي ( ) ألا لا يَرْجُوَنّ أحد إلا ربه ( ) ولا يخافَنّ إلا ذنبه ( ) ولا يستحي مَن لا يعلم أن يتعلم ( ) ولا يستحي إذا سئل عما لا يعلم أن يقول ( ) الله أعلم ( ) واعلموا أن منزلة الصبر من الإيمان كمنزلة الرأس من الجسد ( ) فإذا ذهب الرأس ذهب الجسد ( ) وإذا ذهب الصبر ذهب الإيمان ( ) ( )

***

القواعد

الفعل وأقسامه

ينقسم الفعل إلى ماض، ومضارع، وأمر.

فالماضي: ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم، نحو: قام، وقعد، وأكل، وشرب. وعلامته أن يقبل تاء الفاعل، نحو: قرأتُ، وتاءَ التأنيث الساكنة، نحو قَرَأتْ هِنْد.

والمضارع: ما دَّل على حدوث شيء في زمن التكلّم أو بعده، نحو: يقرأ، ويكتب؛ فهو صالح للحال والاستقبال، ويعينه للاستقبال: السينُ، وَسَوْفَ، وَلَنْ، وَأَنْ، وَإِنْ. وعلامته: أن يصح وقوعه بعد (لم)، نحو قوله تعالى: ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾. ولا بد أن يكون مبدوءًا بحرف من حروف (أنيت)، وتسمى أحرف المضارعة.

والأمر: ما يُطْلَبُ به حصول شيء بعد زمن التكلم، نحو: اجتهدْ. وعلامته أن يقبل نون التوكيد، وياء المخاطبة؛ مع دلالته على الطلب.

كما ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتلّ. فالصحيح: ما خلت أصوله من أحرف العلّة، وهي الألف، والواو، والياء، نحو: كَتَب وجَلس. **والمعتلّ**: ما كان أحد أصوله حرف عِلة، نحو: وجد، وقال، وسعى.

أقسام الصحيح والمعتل

ولكل من الصحيح والمعتل أقسام:

١- أقسام الصحيح: ينقسم الصحيح إلى سالم، ومضعَّف، ومهموز.

فالسالم: ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمزة، والتضعيف، نحو: ضرب ونصر وقعد وجلس، فإذنْ يكون كل سالم صحيحاً، وليس العَكْس. **والمضعَّف**: هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: فرّ، ومدّ، وامتدّ، واستمدّ. **والمهموز**: وهو ما كان أحد أصوله همزة، نحو: أخذ، وسأل، وقرأ.

٢- أقسام المعتلّ: ينقسم المعتل إلى مثال، وأجوف، وناقص، ولفيف.

فالمثال: ما اعتلت فاؤه، نحو: وَعَدَ وَيَسَر، وسُمّي بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه. **والأجوف**: ما اعتلت عينه، نحو: قال وباع، وسُمّي بذلك لخلوّ جوفه؛ أي: وسطه من الحرف الصحيح. **والناقص**: ما اعتلّت لامه، نحو: غزا ورمى، وسُمِّي بذلك لنقصانه، بحذف آخره في بعض التصاريف، نحو: غَزَتْ وَرَمَت. **واللفيف قسمان:**

مَفْروق: وهو ما اعتلت فاؤه ولامه، نحو وفى ووقى، وسُمِّي بذلك لكون الحرف الصحيح فارقًا بين حرفَي العلة. و**مَقْرون**: وهو ما اعتلت عينُه ولامُه، نحو طَوَى وَرَوَى، وسُمّي بذلك لاقتران حرفي العلة بعضهما ببعض.

كما ينقسم الفعل إلى: مجرَّد ومزيد. فالمجرد: ما كانت جميع حروفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علَّة، وهو قسمان مجرد ثلاثي، ومجرد رباعي. **والمزيد**: ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية، وهو قسمان مزيد ثلاثي، ومزيد رباعي.

معاني صيغ الأفعال (الزوائد)

١- أَفْعَلَ: تأتي لعدَّة معان، منها:

- **التَّعدية:** وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولًا، نحو: أَقَمْت زيدًا، وأقعَدْتُه وأقرأْتُه. فالأصل: قام زيد وقعد وقرأ، ولما دخلت عليه الهمزة صار زيد مُقامًا مُقْعَدًا مُقْرَأً، فإذا كان الفعل لازمًا صار بها متعديًّا.
- **صيرورة شيء ذا شيء،** نحو: ألبنَ الرجلُ وأتمرَ وأفلسَ؛ أي: صار ذا لبَن وتمْر وفُلُوس.
- **الدخول في شيء:** مكانًا كان أو زمانًا، نحو: أَشأَم وأَعْرقَ وأصبحَ وأمسى؛ أي: دخل في الشام، والعراق، والصباح، والمساء.
- **السَّلْب والإزالة،** نحو: أَقذيتُ عينَ فلان، وأعجمتُ الكتابَ؛ أي: أزلتُ القَذَى عن عينه، وأزلتُ عجْمة الكتاب بنقطه.
- **مصادفة الشيء على صفة،** نحو: أحْمدْت زيداً: وأكْرمته، وأبْخلْتُه؛ أي: صادفته محموداً، أو كريمًا أو بخيلًا.
- **الاستحقاق،** نحو: أحصَدَ الزرعُ، وأزْوَجَتْ هند؛ أي: استحق الزرع الحَصاد، وهند الزَّواج.
- **التعريض،** نحو: أرْهَنْت المتاع وأبَعْتُهُ؛ أي: عرّضته للرهن والبيع.
- **أن يكون بمعنى استفعل،** نحو: أعظمته؛ أي: استعظمته.
- **أن يكون مطاوعاً لفعّل بالتشديد،** نحو: فطَّرته فأفطر، وبشَّرْته فأبشر.
- **التمكين،** نحو: أَحْفَرته النهر؛ أي: مكنته من حَفْره.

وندر مجيء الفعل متعديًّا بلا همزة، ولازماً بها، نحو: نَسَلْتُ ريش الطائر، وأنسلَ الريشُ، وعرَضْتُ الشيء: أظهرته، وأعرض الشيءُ: ظهر، وكَبَبْتُ زيدًا على وجهه، وأكبَّ زيد على وجهه، وقَشَعَتِ الريحُ السحاب، وأقشعَ السحابُ.

٢- **فَاعَلَ:** يكثر استعماله في معنيين:

- **التشارُك بين اثنين فأكثر:** وهو أن يفعَل أحدُهما بصاحبه فعلًا، فيقابله الآخر بمثله، وحينئذ يُنْسَب للبادئ نسبة الفاعلية، وللمقابل نسبة المفعولية. فإذا كان أصل الفعل لازمًا صار بهذه الصيغة متعدياً، نحو: ماشيته، والأصل: مَشَيت ومشى.
- **الموالاة:** وهو أن يكون **بمعنى (أفعل)** المتعدّي، نحو: واليت الصومَ وتابعتُه، بمعنى أوليتُ، وأتبعتُ بعضَه بعضاً. وربما كان **بمعنى (فعَّلَ)** المضعف للتكثير، نحو: ضاعَفت الشيء وضعَّفته. **وبمعنى (فعَلَ)**، نحو: دافع ودفَع.

٣- **فَعَّلَ:** يكثر استعمالها في ثمانية معانٍ:

- **تُشارك (أفْعَلَ) في اثنين منها، وهما التعدية، نحو:** قوَّمتُ زيداً وقعَّدته، **والإزالة،** نحو: جَرَّبتُ البعيرَ وقشَّرْتُ الفاكهة؛ أي: أزلت جَربه، وأزلت قشره.

وتنفرد بستة:

- **التكثير في الفعل،** نحو: جَوَّل، وطَوَّف؛ أي: أكثر الجَولان والطَّوَفان، **أو في المفعول،** نحو قوله تعالى: ﴿غلِّقَتِ الأبواب﴾، **أو في الفاعل،** نحو: موّتَتِ الإبلُ وبرَّكَتْ.
- **صيرورة شيء شبه شيء،** نحو: قوَّس زيدٌ، وحَجَّر الطين؛ أي: صار شبه القوس في الانحناء، والحجر في الجمود.
- **نسبة الشيء إلى أصل الفعل،** نحو: فسَّقْت زيدًا، أو كفَّرْته؛أي: نسبته إلى الفسق، أو الكفر.
- **التوجُّه إلى الشيء،** نحو: شرَّقْتُ، أو غرَّبت؛ أي: توجّهتُ إلى الشرق، أو الغرب.
- **اختصار حكاية الشيء،** نحو: هلَّل وسبَّح ولَبّى وأَمَّن؛ أي: إذا قال: لا إله إلا الله، وسبحان الله، ولَبّيْك، وآمين.
- **قَبول الشيء،** نحو: شفَّعت زيدًا؛ أي: قَبلت شفاعته.

٤- **انْفَعَلَ:** يأتي لمعنى واحد، وهو **المطاوعة**، ولهذا لا يكون إلا لازمًا، ولا يكون إلا في الأفعال العلاجية. ويأتي لمطاوعة الثلاثي كثيرًا، نحو: قَطَعْتُه فانقطع، وكَسرْتُه فانكسر؛ ولمطاوعة غيره قليلًا، نحو: أَطْلَقته فانطلق، وعدّلته - بالتضعيف - فانعدل، ولكونه مختصاً بالعِلاجيات، لا يقال: علَّمته فانعلم، ولا فهّمته فانفهم.

والمطاوعة هي: قَبول التأثير.

٥- **افْتَعل:** اشتهر في ستة معانٍ:

- **الاتخاذ**، نحو: اخْتَتَم زيدٌ، واختَدم؛ أي: اتخذ له خاتَمًا، وخادمًا.
- **الاجتهاد والطلب**، نحو: اكتسب، واكتتب؛أي: اجتهد وطلب الكسب والكتابة.
- **التشارك**، نحو: اختصم زيد وعمرو؛ أي: اختلفا.
- **الإظهار**، نحو: اعتذر واعتظم؛ أي: أظهر العُذر، والعَظَمة.
- **المبالغة في معنى الفعل**، نحو: اقْتَدَر وارتدّ؛ أي: بالغ في القدرة والرِّدة.
- **مطاوعة الثلاثي كثيرًا**، نحو: عَدَلته فاعتدل، وَجَمعته فاجتمع.

وربما أتى **مطاوعاً للمضعَّف ومهموز الثلاثي**، نحو: قرَّبته فاقترب، وأنصفته فانتصف.

٦- **افْعَلَّ:**

يأتي غالبًا المعنى واحد، **وهو قوة اللون أو العيب**، ولا يكون إلا لازمًا، نحو: احمرَّ وابيضَّ واعورّ واعمشّ؛ أي: قوِيَت حُمْرته وبياضُه وعَوَرُه وعَمَشُه.

٧- **تَفَعّل:** تأتي لخمسة معان:

- **مطاوعة فعَّل مضعف العين**، نحو: نبَّهته فتنبه، وكسَّرته فتكَسّر.
- **الاتخاذ**، نحو: توسّد ثوبه؛ أي: اتَّخذه وسادة.
- **التكلُّف**، نحو: تصبّر وتحلّم؛ أي: تكلَّف الصبر والحلم.
- **التجنُّب**، نحو: تحرّج وتهجّد؛ أي: تجنب الحَرَج والهُجود؛ أي: النوم.

- **التدريج**، نحو: تجرّعت الماء، وتحفَّظت العلم؛ أي: شربت الماء جرْعة بعد أخرى، وحفظت العلم مسألة بعد أخرى. وربما أغنت هذه الصيغة عن الثلاثيّ، لعدم وروده، نحو: تكلّمَ وَتصدَّى.

٨- تَفَاعَلَ: اشتهرت في أربعة معان:

- **التشريك بين اثنين فأكثر**، نحو: تجاذب زيدٌ وعمرو ثوباً، وتخاصم زيدٌ وعمرٌو.
- **التظاهر بالفعل دون حقيقته**، نحو: تَنَاوَمَ وتغافل وتعامى؛ أي: أظهر النوم والغفلة والعمى، وهى منتفية عنه، وقال الشاعر:

ليسَ الغَبيُّ بسيِّدٍ في قومِه لكنّ سيِّدَ قَوْمِهِ المتغابي

- **حصول الشيء تدريجاً**، نحو: تزايَد النيلُ، وتواردت الإبل؛ أي: حصلت الزيادة والورود بالتدريج شيئًا فشيئًا.
- **مطاوعة فاعَلَ**، نحو: باعدْته فتباعَد.

٩- اسْتَفْعَلَ: كثر استعمالها في ستة معان:

- **الطلب حقيقةً**، نحو: استغفرت اللَّه؛ أي: طلبت مغفرته، **أو مجازاً**، نحو: استخرجت الذهب من المعدن، سُمِّيت الممارسة في إخراجه والاجتهاد في الحصول عليه طلبًا؛ إذ لا يمكن الطلب الحقيقي.
- **الصَّيْرورة حقيقة**، نحو: اسْتَحَجر الطين، واستَحصن المهْرُ؛ أي: صار حَجَرًا وَحِصانًا، أو مجازًا كما في المثَل: (إنَّ البُغاثَ بِأرْضِنا يَسْتَنْسِرُ")؛ أي: يصير كالنِّسر في القوة، والبُغَاث: طائر ضعيف الطيران، ومعناه: إن الضعيف بأرضنا يصير قوياً لاستعانته بنا.
- **اعتقاد صفة الشيء**، نحو: استَحْسَنتُ كذا واستصوبته؛ أي: اعتقدْت حسنه وصوابه.
- **اختصار حكاية الشيء**، نحو: استرجع، إذا قال: إنا للَّه وإنا إليه راجعون.
- **القوة**، نحو: استكبر؛ أي: قوى كبره.
- **المصادفة**، نحو: استَكْرمت زيدًا أو استَبْخَلْتُه؛ أي: صادفته كريماً أو بخيلاً.

وربما **كان بمعنى (أفعَلَ)**، نحو: أجاب واستجاب، **ولمطاوعته**، نحو: أحكمته فاستحكم، وأقمته فاستقام.

ثم إنّ باقي الصيغ تدل على قوة المعنى زيادةً عن أصله، فمثلًا: اعشَوْشَب المكانُ، يدل على زيادة عُشْبه أكثر من عَشب، واخشوشَنَ يدلّ على قوة الخشونة أكثر من خَشُن، واحمارّ يدل على قوة اللون، أكثر من حَمِر واحمرَّ، وهكذا.

جـدول رقــم (1)

الــفــعـــل

بالنظــر إلى بنيته وتركيبــه، وذكر فاعــله من عدمــه

بالنظر إلى بنيته

صحيح

ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.

1- مهموز: أحد حروفه همزة (أخذ – سأل – قرأ)
2- مضعف ثلاثي: ثانيه وثالثه من جنس واحد. (شد – رد – هز)
3- سالــم : ما سلمت حروفه من الهمزة والتضعيف (فتح – كتب – فهم)

معتــل

ما كان في حروفه الأصلية حرف أو إثنان من حروف العلة

1- مثــال: أول حروفه الأصلية حرف على (وجد – يئس)
2- أجــوف : ثاني حروفه الأصلية حرف علة (قال – طاب)
3- ناقــص: ثالث حروفه الأصلية حرف علة. (دنــا – رضى)

بالنظر إلى تركيبه

مجــرد

ما كانت جميع حروفه أصلية

ثــلاثــي:
على وزن فعل (كتب)
على وزن فعل (علم)
على وزن فعل (كرم)

ربــاعــي:
على وزن فعلل (دحرج)

مزيــد

ما زيد على حروفه الأصلية حـروف أو أكثر من حـرف «سألتمونيها»

✓ مزيــد الثلاثي:
- مزيد بحرف واحد:
أفعــل (أكرم)
فاعـل (قاتل)
فعــل (قــدم)
- مزيد بحرفيـــن:
انفعـل (انطلق)
افتعـل (اجتمع)
افعـــل (احمر)
- مزيد بثلاثة أحرف:
استفعـل (استغفر)
أفعوعـل (اغرورق)

✓ مزيــد الرباعي:
- مزيد بحرف واحد:
تفعل (تدحرج)
- مزيد بحرفين:
افعـلل أو افعــلل
(اقشعر – افرنقع)

بالنظر إلى ذكر فاعله من عدمه

مبني للمعلوم

ما يذكر معه فاعله (قرأ المذيع النبأ)

مبني للمجهول

ما حذف فاعله وجعل المفعول به مكانه (قرىء النبأ)

بناء الفعل الماضي للمجهول:
يبنى الفعل الماضي للمجهول بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله (حفظ – استعلم)

بناء الفعل المضارع للمجهول:
يبنى الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره. (يحفظ – يستعلم)

جـدول رقــم (2)

الــفــعـــل

بالنظــر إلى معمــولــه، وزمــن وقــوعــه، وتصــريفــه

بالنظر إلى معموله

لازم	متعـد
يكتفي بفاعله ولا يحتاج لمفعول به (قام زيد)	مالا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر (فهم التلاميذ الدرس) الأفعال التي تنصب مفعولين: - أفعـال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: - ظن – خال – حسب – زعم – جعـل – رأى – علم – وجد – الفى – صير – حول – جعل – رد – اتخذ (ظننت الرجل نائما) - أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. كسا – ألبس – أعطى – منح – سأل – منع (ألبس الربيع الأرض حلة زاهية)

بالنظــر إلــى زمـن وقوعــه

مــاض	مضــارع	أمــر
ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم (سرني اجتنابك الشر) إسناده إلى الضمائر: يسند إليه جميع الضمائر المتحركة (تاء الفاعل-نا نون النسوة) والضمائر الساكنة (ألف الاثنين واو الجماعة) . ولا يسند إليه ياء المخاطبة	ما دل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بهده. (الآن تغادر الطائرة المطار) (سيعقد الامتحان الأسبوع القادم) إسناده إلى الضمائر: يسند إليه جميع الضمائر المتحركة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة). ولا يسند إليه إلا نون النسوة من الضمائر المتحركة.	ما يطلب به حدوث شيء بعد زمن التكلم (احترم والديك) إسناده إلى الضمائر: يسند إليه جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة) ولا يسند إليه إلا نون النسوة من الضمائر المتحركة.

بالنظر إلى تصريفه

جامــد	متصرف
ما يلزم صورة واحدة (صورة الماضي أو صورة الأمر) 1- أفعال تلزم صورة الماضي: ليس – ما دام – كرب – عسى – حرى – اخلولق – نعم – بئس – حبذا – لا حبذا – أنشأ – شرع (من أفعال الشروع) 2- أفعال تلزم صورة الأمر: هب – تعـلم	ما لا يلزم صورة واحدة 1- أفعال تامة التصرف: ما يأتي منها الماضي والمضارع والأمر (قام – كتب – شكر) 2- أفعال ناقصة التصرف: ما يأتـي منهـا الماضـي والمضارع فقط. ما زال – ما برح – مافتئ – ما انفك – كاد – طفق – جعـل

- ينظر تـصريـف كـل من الفعـل الماضي والمضارع والأمـر وإسنـاده إلى الضمائر في الفعـل الخاص بالفعـل «بالنظـر إلى زمـن وقوعـه»

جـدول رقــم (3)

الاســـــم

بالنظــر إلى بنيتــه وإلــى تعيينــه وإلــى نوعــه

بالنظر إلى بنيته

غير صحيح الآخر

1- مقصور : آخره ألف لازمة
- مثــل: فتى – ذكرى

2- منقوص: آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها
- مثــل : المحامي - الراعي

3- ممدود: آخرة همزة قبلها ألف زائدة.
- مثــل: خضراء - سماء

صحيح الآخـر

ليس مقصورا ولا منقوصا ولا ممدودا.
- مثــل: رجــل – حجــرة

بالنظر إلى تعيينه

نكــرة

ما دال على غير معين
مثــل : إنسان - أسد

معرفة

ما دل على معين
1- الضمير (أنا- أنت- هو ...)
2- العلم (محمد–الإسكندرية ...)
3- اسم الإشارة (هذا-هذه-هؤلاء ...)
4- الاسم الموصول (الذي – التي – الذين ...)
5- المعرف ب "ال" (الإنسان – الأسد)
6- المضاف إلى معرفة (بائع البرتقال)
7- المنادى المقصود تعيينه (يا مناضل)

بالنظر إلى نوعه

مذكــر

- ما دل على الذكور من الناس والحيوانات.
مثــل : أب – أسد
- أو ما دل على أسماء الأشياء التي جعل بعضها بالاتفاق مذكرا.
مثــل : قمر - سيف

مؤنث

- ما دل على الإناث من الناس والحيوانات
مثــل : أم – أفعى
- أو ما دل على أسماء الأشياء التي جعل بعضها بالاتفاق مؤنثا.
مثل : صورة – دار

علامــات التأنيــث:
- تاء التأنيث مثل خديجة - مدرسة
- ألف التأنيث المقصورة مثل: هدى – نجوى
- ألف التأنيث الممدودة مثل: حسناء – سوداء

جـدول رقــم (4)

الإســـــم

بالـنـظـــر إلـــى عـــــدده

مـــفـــرد	مـثـنـــى	جمـــع مـــا دل على أكثـــر من اثنيـن أو اثنتيـــن		
		جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسـير
ما دل على واحد أو واحدة مثـل: غـلام – فتـــاة	ما دل على اثنين أو اثنتين - بزيادة ألف ونون في حالة الرفع (حضر المدرسان) - أو بزيادة ياء ونون في حالتي لنصب والجر (زرت دولتين – أجبت على سؤالين). تثنية المقصور: - الألف الثالثة ترد إلى أصلها (عصا: عصوان- فتى: فتيان) - الألف الرابعة تقلب ياء (مستشفى : مستشفيان) تثنية المنقوص: ترد إليه الياء إذا كانت محذوفة (محام: محاميان) تثنية الممـدود: - إذا كانت الهمزة للتأنيث تقلب واوا (خضراء: خضراوان) - إذا كانـــت الهمزة أصليـــة تبـقى (فضاء: فضاءان). - إذا كانت الهمزة منقلبة عن ياء أو واو تبقى همزة أو تقلب واوا (بنـــاء: بناءان أو بناوان) ملحوظة: تحذف نون المثنى إذا كان مضافا (حضر مدرسا اللغة العربية)	- بزيادة واو ونون في حالة الرفع (حضر المؤلفون) - أو بزيادة ياء ونون في حالتي النصب والجر – إن الله يحب المحسنين – مررت بالمدرسين. جمع المقصور: تحذف الألف وتبقى الفتحة قبل الواو أو الياء (أعلى: أعلون – أعلين) جمع المنقوص: تحذف الياء ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء (الباقي: باقون – باقين) جمع الممدود: تتبع نفس قواعد تثنية الممدود (رفاء: رفاءون- الهمزة أصلية) بناء: بناءون أو بناوون (الهمزة منقلبة عن ياء). ملحوظة: 1) لا يجمع جمع المذكر السالم إلا العلم والصفة للمذكر العاقل. 2) تحذف نون جمع المذكر السالم إذا كان مضافا (حضر مدرسو اللغات)	بزيادة ألف وتاء المفرد (زينب : زينبات) وإذا كان آخر المفرد تاء حذفت (مهندسة: مهندسات) جمع المقصور والمنقوص والممدود: تتبع نفس القواعد المطبقة في تثنية المقصور والمنقوص والممدود: جمع الثلاثي الساكن الوسط: - إذا كان أوله مفتوحا فيكون جمعه بفتح الحرف الثاني (ركعة – ركعات) - إذا كان أوله مكسورا أو مضموما جاز تسكين العين وفتحها واتباعها ما قبلها. مثـــل: خدمة : خدمات أو خدمات أو خدمات – حجرة: حجرات أو حجرات أو حجرات. ملحوظـة: الأسماء التي تجمع جمع المؤنث السالم هي: أعلام الإناث وصفاتها – كل ما ختم بالتاء أو بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة- مصغر وصفة ما لا يعقل – معظم المصادر المجاوزة ثلاثة أحرف – بعض الحالات السماعية.	ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير صورة مفردة (سفينة : سفن – ميدان: ميادين) جمع التكسير قسمان: 1- جمع قلة: (من 3 إلى 10) أوزانه: أفعله – أفعل – فعلة – أفعال مثل: (أرغفة – أنفس – فتية – أقلام) 2- جمع كثرة: (من 3 إلى مالا نهاية) أوزانـــه: فعـلة – فعلاء – فعلة – فعال وأفعلاء (لجمع الوصف للمذكر العاقل) مثل : طلبة – شرفاء – قضاة – كتاب – أقوياء - فعـل (لجمع ما كان على وزن أفعـل). مثل: حمر – خضر - فعال وفعول (لجمع ما كان وزن فعل أو فعل) مثل: جبال وقلوب صيغ منتهى الجموع على وزن فواعل – أفاعل – أفاعيل – فعائل – فعاليل – مفاعل – مفاعيل. مثل: جواهر-أعاظم-أناشيد- رسائل-عصافير-مذاهب- مفاتيح.

جـدول رقــم (5)

الإســـــم

بالنظـــر إلـــى تصغيره والنســـبة إليـــه

بالنظر إلى تصغيره

التصغير تغيير يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على صغر الحجم أو للتحقير أو لتقريب الزمان والمكان أو للتدليل.

1- تصغير الاسم الثلاثي:

يصغر الاسم الثلاثي على وزن "فعيـل"

مثل : رجيل ونمير

ويعامل معامله الثلاثي الأسماء التي حروفها الأصلية ثلاثة ولحقت بها تاء التأنيث (شجيرة) أو ألف التأنيث المقصورة (سليمى) أو الممدودة (صحيراء).

أو الألف والنون الزائدتان (سليمان)

وكذلك يعامل كل جمع تكسير على وزن "أفعال" معاملة الثلاثي (أصيحان)

2- تصغير الاسم الرباعي:

يصغر الاسم الرباعي على وزن "فعيعل" مثل: مصيبع.

ويعامل معاملة الرباعي الأسماء التي حروفها الأصلية أربعة ولحقت بها تاء للتأنيث (مسيكرة) أو ألف التأنيث الممدودة (أربيعاء) أو الألف والنون الزائدتان (زعيفران).

3- تصغير الاسم الخماسي:

يصغر الاسم الخماسي على وزن فعيعيل (مصيبيح)

4- تصغير ما ثانية ألف زائدة أو حرف علة:

- إذا صغر ما ثانية ألف زائدة قبلت ألفه واوا (سويلم) .

- إذا صغر ما ثانية حرف علة ردت إلى أصلها (بويب).

5- تصغير ما ثالثه حرف علة:

إذا صغر ما ثالثه حرف علة أدغم حرف العلة في الياء (كريم)

بالنظر إلى النسبة إليه

النسبة هي زيادة ياء مكسورة ما قبلها على آخر الاسم لانتساب شيء إليه (مصري)

1- القاعدة الأصلية في النسب:

تلحق آخر المنسوب إليه ياء مكسورة ما قبلها: سودان: سوداني

2- النسب إلى المقصور والمنقوص:

- إذا كانت الألف أو الياء ثالثة قبلت واوا: قنوى في النسبة إلى قنا

- إذا كانت رابعة جاز حذفها أو قبلها واوا: طنطى أو طنطوى في النسبة إلى طنطا

- إذا كانت خامسة حذفت: ليبى في النسبة إلى ليبيا.

3- النسب إلى الممدود:

- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت: إنشائى في النسبة على إنشاء.

- إذا كانت منقلبة عن واو أو ياء جاز إبقاؤها أو قبلها واوا: كسائى أو كساوى في النسبة إلى كساء

إذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا : صحراوي في النسبة إلى صحراء.

4- النسب إلى المختوم بياء مشددة:

- إذا كانت بعد حرف واحد ردت إلى أصلها: حيوى في النسبة إلى حى.

- إذا كانت بعد حرفين حذفت الأولى وقلبت الثانية واوا: علوى في النسبة إلى على.

- إذا كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر حذفت وحلت محلها ياء النسب: شافعى في النسبة إلى شافعى.

* النسب إلى الثلاثي المحذوف الآخر:

- يرد إليه الحرف المحذوف: أبوي في النسبة إلى أب.

5- النسب إلى الجمـع :

- لا ينسب إلى الجمع. وإذا أريد النسب إلى الجمع نسب إلى مفرده: وزيري في النسبة إلى وزراء ويرى مجمع اللغة العربية إمكان النسب إلى الجمع للتمييز بين النسب إلى المفرد والنسب إلى الجمع مثل طلابى في النسب إلى طلاب.

جـدول رقــم (6)

الإســـــم

بالنظـر إلــى تركـيـبــه

جامـد
ما لم يؤخــذ من غيره

- **اسم ذات**
- **اسم معنى (مصدر)**

مشتــق
ما أخذ من غيره ودل على شيء موصوف بصفة

- **اسم فاعل**
- **اسم المفعول**
- **الصفة المشبة**
- **اسم التفضيل**
- **اسما الزمــان والمـكــان**
- **اسم الآلة**

ما لم يؤخذ من لفظه فعل بمعناه مثل : رجل – غصن – نهر	ما دل على معنى مجرد من الزمان مثل: عدل – قراءة - اجتماع مصدر الفعل الثلاثي: ليس له قاعدة واحدة أهم أوزانه : فعالة (صناعة) – فعلان (غليان) فعلة (خضرة) – فعال (سعال) – فعولة (سهولة) فعل (فهم) – فعل (فرح) – فعول (جلوس) مصدر الفعل الرباعي: له أوزان قياسية هي: أفعـل : إفعالا (أكرم : إكراما) فعـل : تفعيلا : (رتب : ترتيبا) فاعل : فعالا أو مفاعلة (حاسب: حسابا أو محاسبة). فعـلل: فعللة أو فعلالا (زلزل: زلزلة أو زلزالا) مصدر الفعل الخماسي والسداسي: له أوزان قياسية افتعـل : افتعالا (اشتد: اشتدادا) تفعـل : تفعلا (تقدم : تقدما) المصدر الميمي: مصدر مبدوء بميم زائدة من الفعل الثلاثي على مفعل (مقعد) أو مفعل (موقع) من غير الثلاثي مثل انطلق: منطلق. اسم المرة: يدل على وقوع الحدث مرة واحدة من الثلاثي على وزن فعلة (أكلة). من غير الثلاثي مثل انطلق - انطلاقه اسم الهيئة: يدل على هيئة الفعل حين وقوعه من الثلاثي على وزن فعلة (نظرة) لا صيغة قياسية لغير الثلاثي. عمل المصدر: يرفع فاعلا وينصب مفعولا به وبشرط أن ينوب عن الفعل (مثل تركا الإهمال) أو يصلح تقديره بإن والفعل أو ما والفعل (مثل عقابك المذنب مفيد له). المصدر المؤول: لا يذكر بلفظه ويفهم من الكلام ويكون المصدر المؤول من: - أن والفعل : أريد أن أقابلك (أي مقابلتك) - ما والفعل : يسرني ما عملت (أي عملك). أن اسمها وخبرها: قررنا أننا سنقاتل (أي القتال) ويعرب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله فيكون مبتدأ أو خبرا أو فاعلا أو نائب فاعل أو مفعولا به.	يدل على من وقع منه الفعل. صوغ اسم الفاعل: من الثلاثي على وزن فاعـل (كتب: كاتب) من غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر (قاتل: مقاتل) صيغ المبالغة: تستعمل عند قصد المبالغة ولا تبنى إلا من الثلاثي وأوزانها: (فعال: مناع) (مفعال: مطعان) (فعول : حقود) (فعـل : حـذر) (فعيل: رحيـم) عمل اسم الفاعل (وصيغ المبالغة) يرفع اسم الفاعل وينصب مفعولا به بشرط أن يكون محلى بال (لا أحب الخائن وطنه) أو يكون مجردا من "ال" ويعتمد على نفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف ويدل على الحال أو الاستقبال. (الفلاح حارث ثوره الأرض)	يدل على من وقع عليه الفعل صوغــه: من الثلاثي على وزن مفعــول (كتب: مكتوب). من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر. (أغلق : مغلق) عمل اسم المفعول: يرفع نائب فاعل وينصب مفعولا به بشرط أن يكون محلى بأل. (الجهات المستكشفة تروثها كثيرة) أو يكون مجردا من "ال" ويدل على الحال أو الاستقبال ويعتمد على نفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف (الفائز معطى جائزة)	تدل على من قام به الفعل على وجه الثبوت ولا تصاغ إلا من الفعل الثلاثي اللازم (أي ليس له مفعول به) صوغـها: من الفعل الذي من باب فرح على وزن: - فعـــل (فـرح) - وأفعـل (أحمـر) - وفعـلان (عطشـان) من الفعل الذي من باب كرم على وزن: - فعيل (كـريـم) - فعـل (شهـم) - فعـال (شجاع) - فعـال (جبـان) - فعـل (بطـل) - فعـل (حلـو) عمل الصفة المشبه: تعمل عمل اسم الفاعل. ويكون معمولها، - فاعلا مرفوعا. (دخلت البستان الجميل منظره) - أو مفعولا به منصوبا (كان الخطيب بليغا القول) - أو مضافا إليه مجرورا (هذا الطالب سريع البديهة)	اسم على وزن "أفعل" يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما عن الآخر فيها. صوغــه: يصاغ من الفعل الثلاثي التام المنصرف المثبت المبني للمعلوم وليس الوصف منه على وزن أفعل (فعلاء) (الشمس أكبر من الأرض) إذا كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط بذكر مصدره بعد "أشد" وشبهها "الأهرام أكثر ارتفاعا من المنازل" حـــالات اســم التفضيـل: - مجرد من أل والإضافة: يجب أفراده وتذكيره (الطائرات أسرع من القطار) - معـرف بـــأل: يجب مطابقته للمفضل ولا يذكر المفضل عليه. (الأخت الكبرى ذكـيـة) - مضاف إلى نكرة: يجب إفراده وتذكيره على أن يطابق المضاف إليه المفضل. (الكتب أفضل أصدقاء) - مضاف إلى معرفة يجوز فيه المطابقة وعدمها (أنتما أفضل أو أفضلا الناس)	اسم الزمان اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل اسـم المكـان: -اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعـل. صوغ اسمى الزمان والمكان: - من الثلاثي على وزن مفعل (ملهى – ملعب) أو على وزن مفعـل (مرجع – مورد) - من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول (مجتمع).	مشتق يدل على الأداة التي وقع بها الفعل. صوغه: على وزن مفعـال: (مفتاح) مفعـل: (مبـرد) مفعـلة: (ملعقة) فعـالـة: (غسـالة)

جـدول رقــم (7)

الـحـرف

من حيث مكـانـــه في الكلام وأثــره على الكلــمة التي تلــيه

حروف تدخل على الاسم

1- حروف الجــر:
من – إلى – عن – على – في – الباء – الكاف – اللام – واو القسم – تاء القسم – حتى – رب – مذ – منذ – واو رب – عدا – خلا – حاشا.
ويكون الاسم الذي يليها مجرورا بالكسرة إذا كان مفردا أو مع تكسير أو جمع مؤنث سالما، وبالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، وبالفتحة إذا كان ممنوعا من الصرف ومجردا من ال والإضافة.

2- إن وأخـواتهـا:
إن – أن – لكن – كأن – لعل – ليت – لا النافية للجنس.
- وهذه الحروف تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر (الاسم) ويسمى خبرها.

3- حــروف النــداء:
يـا – أيـا – هيـا – أي – الهــمزة
وهذه الحروف تأتي قبل المنادى ويكون الاسم الذي يليها منصوبا إذا كان مضافا أو نكرة غير مقصودة. ويكون مبنيا على الرفع إذا كان علما أو نكرة مقصودة.

4- حـرف الاستثـنـاء "إلا":
ويكون الاسم الذي يذكر بعد "إلا" منصوبا. ويجوز اتباعه للمستثنى منه أو نصبه إذا كان الكلام منفيا، ويعرب بحسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام منفيا ولم يذكر المستثنى منه.

5- واو المعيــة:
وهي "واو" بمعنى "مع" تدل على المصاحبة ويكون الاسم الذي يليها منصوبا باعتباره مفعولا معه.

6- لام الابتــداء:
وهي تجيء في أول الكلام. ولا أثر لها على إعراب الاسم الذي يليها.

حروف تدخل على الفعل

1- حـروف النصـب:
أن – لن – كي – إذن – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية – حتى – واو المعية.
وهذه الحروف تنصب الفعل المضارع. ويكون الفعل المضارع الذي يليها منصوبا بالفتحة، أو منصوبا بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

2- حـروف الجــزم:
لم – لما – لام الأمر – لا الناهية – (تجزم فعلا واحدا) إن (تجزم فعلين)
وهذه الحروف تجزم الفعل المضارع ويكون الفعل المضارع الذي يليها مجزوما بالسكون، أو بحذف النون إدا كان من الأفعال الخمسة، أو بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

3- قــد:
وهي تفيد التأكيد إذا جاءت قبل الفعل الماضي وتفيد التشكيك إذا جاءت قبل الفعل المضارع.

4- « ما » و « لا ».
- وهـما حرف نفى.
وتدخل « ما» على الفعل الماضي.
وتدخل «لا » على الفعل المضارع.
ولا أثر لهذين الحرفين على إعراب الفعل الذي يليها.

5- السيـن وســوف:
- ويدخل هذان الحرفان على الفعل المضارع.
وتفيد السين المستقبل القريب. وتفيد سوف المستقبل البعيد.
ولا أثر لهما على إعراب الفعل الذي يليهما.

حروف تدخل على الاسم والفعـل

1- حـرف العطف:
الواو – الفاء – ثم – أو – أم – لكن – لا – بل – حتى
وهذه الحروف تتوسط اسمين أو فعلين ويكون للاسم أو الفعل الذي يليها (المعطوف) نفس حكم الاسم أو الفعل الذي يسبقها (المعطوف عليه)

2- حرفا الاستفهام الهمزة وهل:
وهذان الحرفان من أدوات الاستفهام، وهما يجيئان في أول الكلام قبل الاسم أو قبل الفعل ولا أثر لهما على إعراب الاسم أو الفعل الذي يليهما.

3- واو الــحــــال:
وهي تربط بين صاحب الحال وبين جملة الحال سواء أكانت اسمية أم فعلية (فيما عدا الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل مضارع مثبت) وتكون الجملة التي تليها في محل نصب حال.

4- لام القــســم:
وهي تدخل على جواب القسم سواء أكان جملة اسمية أم فعلية (ما عدا جواب القسم المنفي).

جـدول رقــم (8)

الفعـل مـن حيـث البنـاء والإعـــراب

مبنـــي
لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

الماضي

1- يبنى على السكون:
إذا اتصلت به:
- تـــاء الفاعـل:
شكرت – شكرتما
شكرتم – شكرتن
- نا : شكرنا
- نون النسوة : شكرن

2- يبنى على الضم:
إذا اتصلت به :
- واو الجماعة : شكروا

3- يبنى على الفتح :
- إذا لم يتصل به ضمير:
شـكـــر
- إذا اتصلت به :
- تـاء التأنيث: شكـــرت
- ألـف الاثنيـــن:
شكـرا – شكـرتـــا
ضمير من ضمائر النصب المتصلة
شكرني – شكركم – شكرك
شكركما – شكركم – شكره
شكرها – شكرهما – شكرهم – شكرهن

ملحوظـة: الفعل الماضي لا يؤكد إطلاقا بنون التوكيد

الأمـــر

1- يبنى على السكون:
إذا لم يتصل به ضمير: اشكر
أو اتصلت به نون النسوة، اشكرن

2- يبنى على حذف النون:
إذا اتصلت بـــه:
ألف الاثنين: اشكرا
أو واو الجماعة : اشكروا
أو ياء المخاطبة: اشكرى

3- يبنى على حذف حرف العلة:
- إذا كان معتل الآخر.
بالألـــــف: ارض
أو الـواو : أعـف
أو اليـــاء : ارم

4- يبنى على الفتح :
- إذا اتصلت به: نون التوكيد
اشكرن

المضارع

المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد

1- يبنى على السكون :
إذا اتصلت به: نون النسوة
الفتيات يشكرن المدرسة.

2- يبنى على الفتح :
إذا اتصلت به: نون التوكيد
ليشكرن الله.

معـــرب
يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة
وهو المضارع الذي لم يتصل بنون النسوة أو نون التوكيد

المضارع المرفوع

إذا لـتم يسبقه حـرف ناصب أو جازم.

علامات الرفع:

1- يرفع بالضمة الظاهرة:
إذا كان صحيح الآخر: يشكر

2- يرفع بضمة مقدرة:
إذا كان معتل الآخر:
- بالألف يسعى
- أو الواو يسمو
- أو الياء يرمي

3- يرفع بثبوت النون:
إذا كان من الأفعال الخمسة:
- ألف الاثنين: يشكران تشكران.
- واو الجماعة: يشكرون تشكرون
- ياء المخاطبة: تسشكرين

المضارع المنصوب

إذا سبقه حرف نصب

حروف النصب:
أن – لن – كي – إذن – لام – التعليل – فاء السببية – حتى – لام الجحود – واو المعية.

علامات النصب:

1- ينصب بالفتحة الظاهرة:
- إذا كـــان:
  - سالما : لن ينكر
  - أو معتل الآخر بالواو لن يشكو أو معتـــل الآخر بالياء لن يعتدى

2- ينصب بفتحة مقدرة:
- إذا كان معتل الآخـــر
- بالألف: لن يرضـــى

3- ينصب بحذف النون :
إذا كان من الأفعال الخمسة:
- لن تنكرا - لن ينكرا
- لن تنكروا- لن يتكروا لن تنكرى

المضارع المجزوم

إذا سبقه أداة جزم

أدوات الجزم:

1- حروف تجزم فعلا واحدا:
لم – لما – لام الأمر – لا الناهية

2- أدوات تجزم فعلين:
أن – من – ما – مهما – متى – أيان – أين – أينما – أنى – حيثما – كيفما – أي

علامات الجزم:

1- يجزم بالسكون:
إذا كان صحيح الآخر: لم ينكر

2- يجزم بحذف حرف العلة:
إذا كان معتل الآخر
بالألـــف : لم أرض
أو الواو : لم أدع
أو الياء: لم أعص

3- يجزم بحذف النون:
إذا كان من الأفعال الخمسة:
- لم تنكرا – لم ينكرا
- لم تنكروا – لم ينكروا
- لم تنكرى

جـدول رقــم (9)

الاسم مـن حيــث الإعــراب والبنــاء

معــرب
يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

مرفـوع

علامات الرفع :
الضمة : في المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير
الألـف: في المثنى
الـواو : في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة

حالات الرفع :
1- المبتدأ: سم مرفوع يقع في أول الجملة
2- الخبر : ما يكمل معنى المبتدأ
3- خبر إن: كل خبر لمبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.
4- اسم كان : كل مبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.
5- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من فعل الفعل.
6- نائب الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل بعد حذفه.
7- التابع لاسم مرفوع:
النعت: تـابع يذكر لبيـان صفة في المنعوت.
العطف: تـابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف.
التوكيد: تابع يذكر لرفع توهم قد يحمله الكلام.
البدل: تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه.

منصوب

علامات النصب:
الفتحة : في المفرد وجمع التكسير
اليـــاء: في المثنى وجمع المذكر السالم.
الكسرة : في جمع المؤنث السالم
الألف: في الأسماء الخمسة

حـالات النصب:
1- خبر كان: كل خبر لمبتدأ تدخل عليه كان أو أحدى أخواتها
2- اسم إن : كل مبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها
3- المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.
4- المفعول المطلق: اسم منصوب من لفظ الفعل يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.
5- المفعول لأجله: اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل.
6- المفعول معه: اسم منصوب يذكر بعد "واو" بمعنى "مع" للدلالة على المصاحبة.
7- المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لبيان زمن حدوث الفعل أو مكانه.
8- الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل.
9- المستثنى : اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ليخالف ما قبله في الحكم.
10- المنادى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء.
11- التمييز: اسم يذكر لبيان المراد من كلمة سابقة مبهمة.
12- التابع لاسم منصوب: النعت – العطف – التوكيد – البدل.

مجـرور

علامــات الجــر:
الكسرة: في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
اليـــاء: في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
الفتحة : في الممنوع من الصرف المجرد من أل والإضافة.

حـــالات الجـــر:
1- بعد حرف جر.
2- المضاف إليه: اسم ينسب إلى اسم سابق.
3- التابع لاسم مجرور: النعت – العطف – التوكيد - البدل

مبـنى
لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

1- الضميـــر: اسم مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.
(أ) ضمائر الرفع المنفصلة: أنا – نحن – أنت – أنت- أنتما – أنتم – أنتن – هو – هي – هما – هم – هن.
(ب) ضمائر النصب المنفصلة: إياي – إيانا – إياك – إياك – أياكما – إياكم- إياكن- إياه – إياها - إياهما – إياهم – إياهن.
(ج) ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل – نـا- ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة – نون النسوة.
(د) ضمائر النصب المتصلة: ياء المتكلم – نـا- كاف المخاطب – هاء الغائب (ة).
(هـ) ضمائر الجر المتصلة: ياء المتكلم – نـا – كاف المخاطب – هاء الغائب (ة).
(و) الضمائر المستترة : ليست لها صورة ظاهرة تلفظ بها.
2- اسم الإشارة: اسم مبني يدل على معين بالإشارة إليه (هذا- هذه- هؤلاء- ذاك- ذلك-تلك- أولئك- هنا- ههنا- هناك – هنالك)
3- الاسم الموصول: اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول (الذي – التي – الذين – اللاتي – اللائي – من – ما)
4- اسـم الشـــرط: اسم مبني يربط بين جملتين الأولى شرط للثانية (من – ما – مهما – متى – أيان – أين – أينما – أنى – حيثما – كيفما – أي)
5- اسم الاستفهام : اسم مبني يستعمـل للســـؤال : (من – ما – متى – أين – كم – كيف – أي)
6- الأعداد المركبة من 11 إلى 19 (ما عدا 12).
7- بعض الظروف وما ركب منها: (حيث – أمس – الآن – إذ – ليل – نهار – بين - .بين)
8- اسـم الفعـــل: اسم مبني يستعمل بمعنى الفعل: (هيهات – شتان – سرعان – آه – أف – آمين – عليك – حذار – صـه – إيه – حـي)
ملحـوظـــة : إذا وقعت الأسماء المبنية في موضع من مواضع الرفع أو النصب أو الجر تبقى على حالها أي دون تغيير في شكل آخرها ولكن تكون في محل رفع أو نصب وجر بحسب ما يتطلبه موضعها.

جـدول رقــم (10)

أســاليــب نحــويـــــة

1- أسلوب الشرط

أسلوب يتألف من أداة شرط تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية.
مثل : من يحترم الناس يحترموه

أدوات الشرط:
(أ) أدوات تجزم فعلين وهي: إن – من – ما – مهما – متى – أيان – أين – أينما - أنى - حيثما – كيفما - أي
(ب) أدوات لا تجزم هي:
لو - لولا - لوما - (حروف)
إذا – لما – كلما (ظروف)

اقتران جواب الشرط بالفــاء:
يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:
(أ) جملة اسمية
(ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة فعلية مسبوقة بلن أو ما أو قد أو السين أو سوف.

2- أسلوب القسم

أسلوب من أساليب التوكيد يتكون من أداة القسم والمقسم به وجواب القسم
مثل: والله إن فاعل الخير لمحبوب

أدوات القسم:
الواو – الباء – التاء (وهي حروف جر)

المقسم به:
لفظ الجلالة : الله ألفاظ أخرى : حقك، حياتك ...

جواب القسم:
يكون جملة اسمية أو فعلية
- يجب توكيده بإن وباللام أو بإن وحدها إذا كان جملة اسمية.
- يجب توكيده بقد وباللام أو بقد وحدها إذا كان جملة فعلية فعلها ماض.
- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان جواب القسم مثبتا متصلا بلام القسم.
لا يؤكد جواب القسم إذا كان منفيا.

3- أسلوب المدح والذم

يتكون هذا الأسلوب من فعل المدح أو فعل الذم، والفاعل والمخصوص بالمدح أو بالذم
مثل: نعم الفاتح عمر و بئس ما تقول الكذب.

فعلا المدح والذم:
نعم وبئــس
وهما فعلان جامدان لا يلحقهما إشارة العدد.

فاعـل نعـم وبئس:
(أ) يكون مقترنا ب "أل"
مثل: نعم الصديق الكتاب
(ب) أو مضافا إلى المقترن "بال"
مثل : بئس مصير الأشرار السجون
(ج) أو ضميرا مستترا مميزا بنكرة. مثل نعم خلقا الأمانة
(د) أو اسما موصولا (ما أو من) مثل بئس ما تفعل السرقة.

المخصوص بالمدح أو الذم
هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمة ويعرب دائما مبتدأ والجملة من الفعل والفاعل خبره (ويجوز أعرابه خبرا لمبتدأ محذوف)
ملحوظة: مثل نعم وبئس: حبذا ولا حبذا

4- أسلوب التعجب

أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما
مثل: ما أجمل الزهور

صيغتا التعجب:
ما أفعله – أفعل به ويشترط للتعجب بهما أن يكون الفعل ثلاثيا تاما متصرفا-مثبتا مبنيا للمعلوم ليس الوصف منه على أفعل (مؤنثة فعلاء).
- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على وزن أفعل يكون التعجب منه بما أشد أو أشدد به ونحوهما ويليهما المصدر الصريح أو المؤول (ما أشد سواد الليل – ما أروع أن تنتصر)
- إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا يكون التعجب منه بنفس الطريقة السابقة مع استعمال مصدر الفعل مؤولا (ما أجمل أن يقال الحق)
- ر يتعجب من الفعل الجامد مطلقا (عسى – ليس – نعم – بئس)

إعراب صيغتي التعجب:
- ما: مبنية في محل رفع مبتدأ السماء: مفعول به منصوب
- أجمل : فعل ماض على صورة الأمر.
بالسماء: الباء زائدة
والسماء: فاعل

5- أسلوب الإغراء والتحذير

الإغراء هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله
مثـل: الصدق الصدق

التحذير هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه
مثـل : إياك والكذب يعرب كل من المغرى به ولمحذر منه على أنه مفعول به لفعل محذوف.

صور الإغراء والتحذير:
(أ) يذكر المغرى به أو المحذر منه مفردا.
(ب) يذكر المغرى به أو المحذر مكررا.
مثـل : الصدق الصدق

(ج) يذكر المغرى به أو المحذر منه معطوفا عليه
مثـل: الصدق والأمانة

ملحوظة: للتحذير صورة رابعة وهي أن يذكـر المحذر منه تاليا للفظة إيـا
مثـل: إيـاك والسرقة

6- أسلوب الاختصاص

أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم يوضح المقصود من الضمير
مثـل: نحن – الجنود – ندافع عن الموطن.

والاسم المخصوص يكون دائما منصوبا باعتباره مفعولا به لفعل محذوف وجوبا.

أسلوب الاستغاثة:
أسلوب الاستغاثة أسلوب من أساليب النداء يستعمل لطلب الخلاص من شده.
مثل: يا للشرطة للمسروقة (أم من السارق)
يتكون من ثلاثة أركان:
- أداة الاستغاثة: يـا
- المستغاث به: ويكون مجرورا بلام مفتوحة.
- المستغاث له: ويكون مجرورا بلام مكسورة أو بمن.

ملحوظة: قد يستعمل هذا الأسلوب للتعجب: مثل يا للعجب.

7- أسلوب الاستفهام

أسلوب يستعمل للاستفهام عن شيء ما.
مثـل : كيف حالك؟

أدوات الاستفهام:
(أ) حروف الاستفهام: هل: ويكون الجواب بنعم أو لا.
الهمزة: ويكون الجواب بنعم أو لا ، أو ببلى أو نعم، أو بتعيين المستفهم عنه.

(ب) أسماء الاستفهام:
من – ما – متى – أين – كم – كيف – أي (ويكون الجواب عليها بتعيين المستفهم عنه)