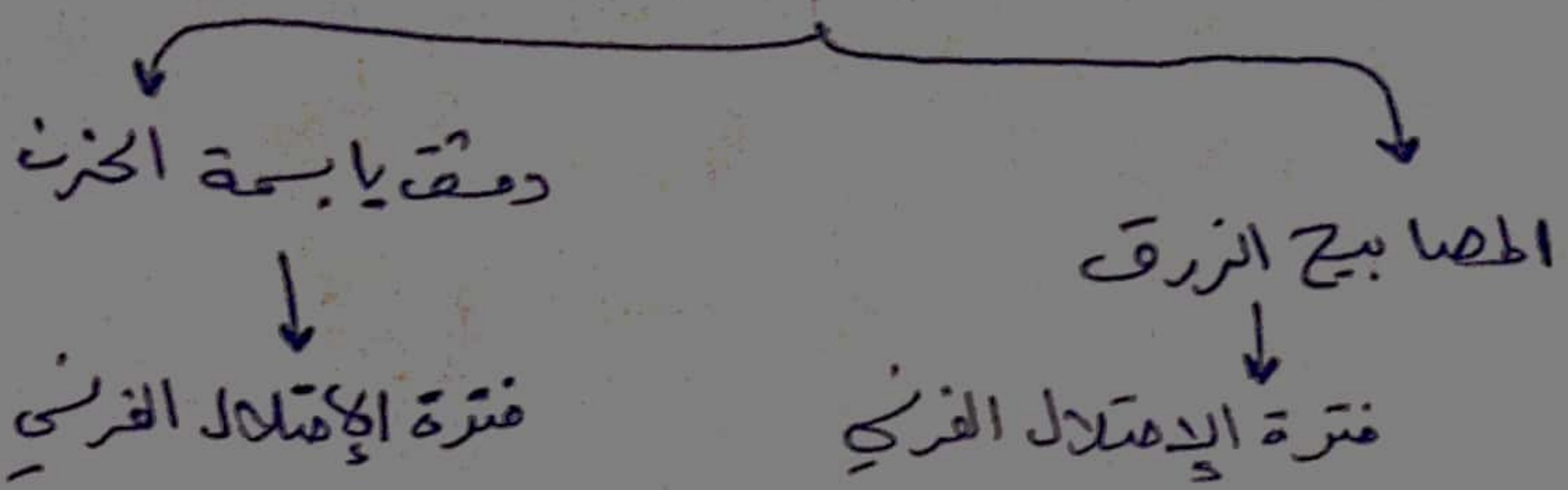


وهده من الرواية بكالوريا علمي وأدبي

الزمان



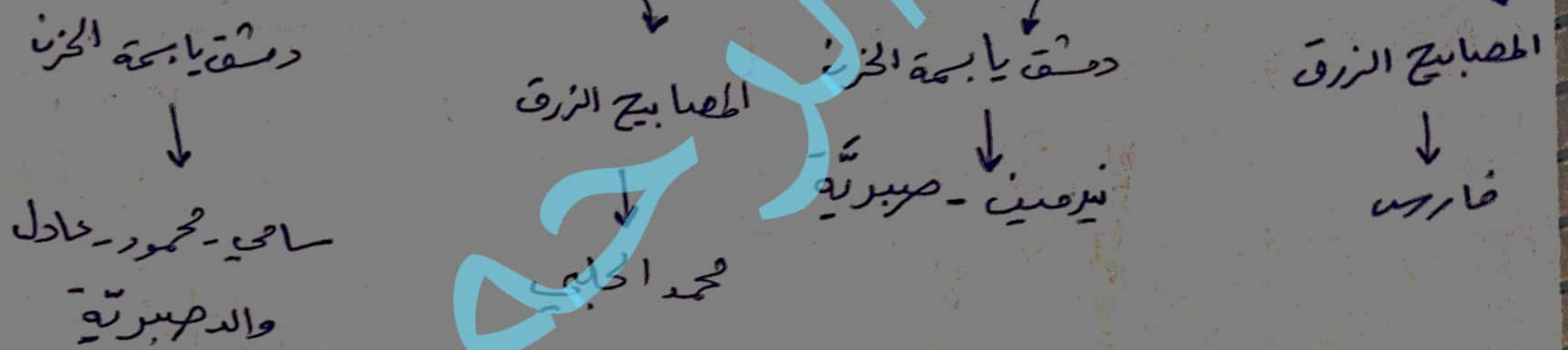
مظاهر الشخصية

شخصية ثابتة

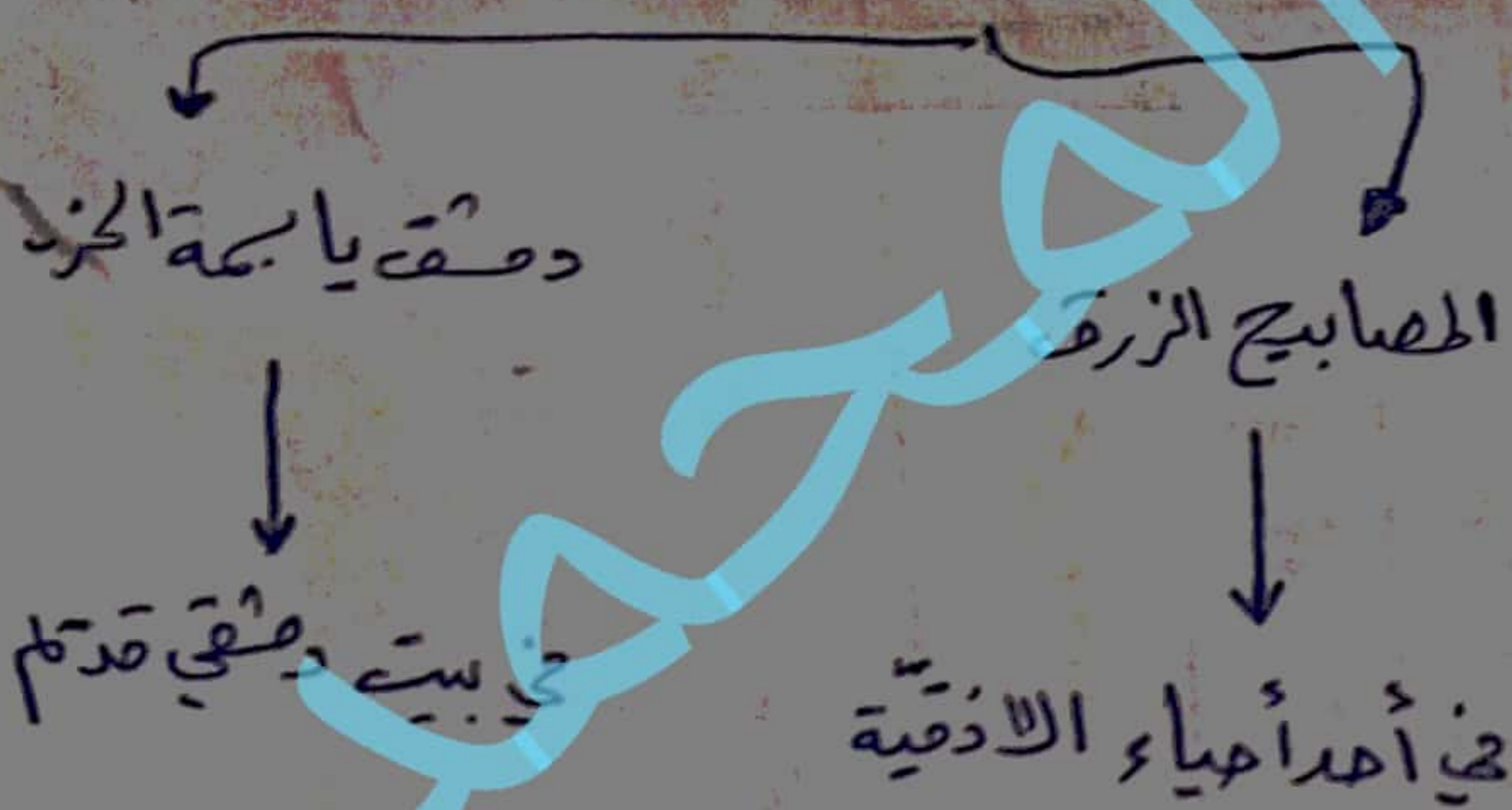
شخصية نامية

تبقى كل صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها

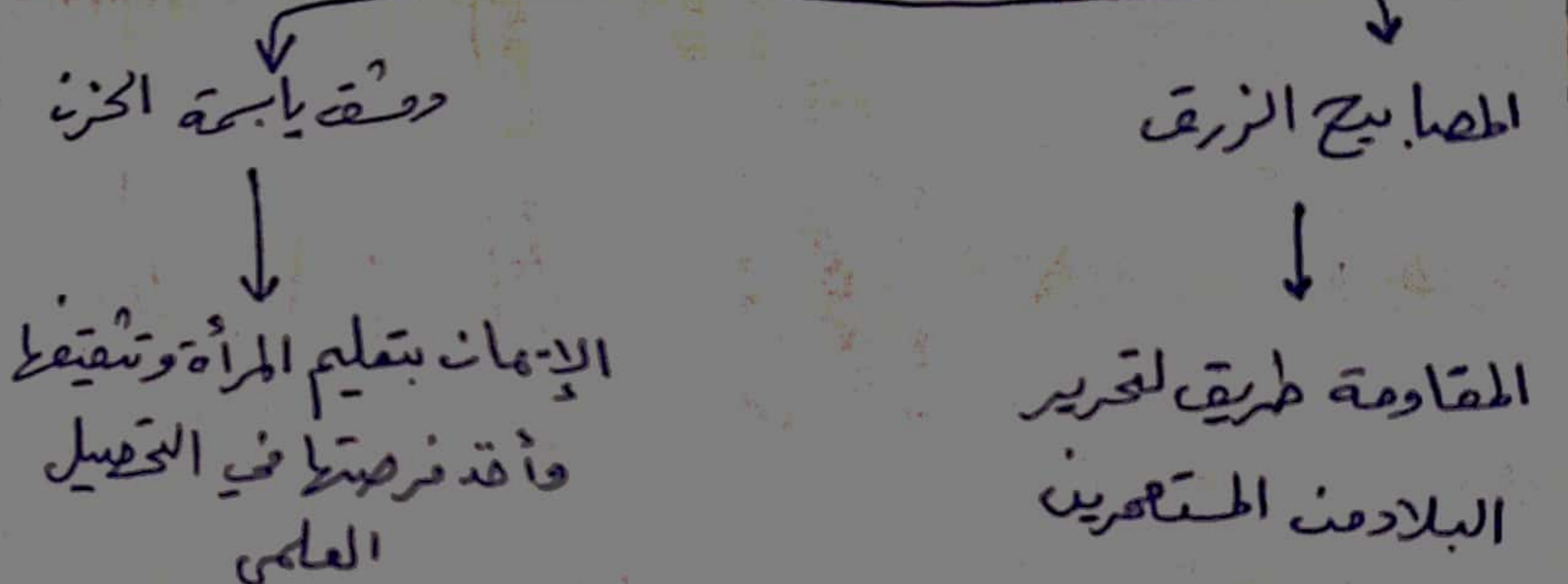
تتطور مع تطور الأحداث



المكان



الفكرة



طرائق تقديم الشخصية (العرض)

الطريقة الغير مباشرة أو التمثيلية

الطريقة المباشرة أو الطريقة التحليلية

أد
قد يلجأ الراوي لبعض الشخصيات في الرواية لإبراز جانب من الصفات الداخلية أو الخارجية من خلال تعليق أو أفكارها أو مواقفها ..

إما
يترك الراوي الشخصية لتعريفها فقط بقطعة من الكلام فتكشف عن أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أفعالها وتصرفاتها وانفعالاتها

يلجأ الراوي لروح الشخصيات بصفة **ضمير الغائب** التي تتيح التقليل في أسماء الشخصية وصفاتها وملامحها وتفاصيلها

[1]

تقنيات الزمان أو المكان

1- الاستباق الفني (السر الاستراتيجي)

يحدث الرواية من أحداث تجري في المستقبل مع الخصائص بعد زمن الرواية

2- الاسترجاع الفني (الرد الاستذكاري)

يحدث الراوي عن أحداث مرت مع الخصية في الماضي قبل زمن الرواية الحقيقي

3- الإسقاط (الخلاصة)

تلخيص الأحداث و إجمالها دون ذكر التفاصيل وتلخيص الأحداث

4- الحذف (القصر)

تجاوز أحداث و حذف زوايا من الرواية وعدم الحديث عن أحداث في هذا الزمن المحذوف.

الحوار

داخلي

حوار الخصية مع نفسه

خارجي

حوار الخصيات بعضها مع بعضها

وظائف الحوار:

إسقاط على فترة في الامكان

الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها

التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

وظيفة الأناوب واللفظة

البرزومات النظرية

تسوية التمايز والبرزات المتمايزة للخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي.

الأمثلة الامكانية:

ورد في رواية للكاتب/ة

أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض الشخصية مع ذكر مثال مناسب طريقة الحل: نقرأ النص بتمعن والإجابة ستكون

إقفا:

الطريقة المباشرة أو التليلية ارجح الخصيات بإيراد مثال من منه خصير الكاتب الكل بالأقوال:

أو:

الطريقة غير المباشرة أو التليلية ترك الشخصية لتتحدث نقرأ فقط باستعمال ضمير المتكلم

استعمل الكاتب الطريقة (مجد الطريقة عن طريق ضمير الفاعل أو المتكلم) فعند أصفه (ضمير الفاعل) إذا طريقة مباشرة فنقول: التقليل في أعماق الشخصية وتفاصيلها استخرا ضمير المتكلم فكيف أعاد الشخصية إذا طريقة غير مباشرة فنقول: بصورة تاريخية عبر أماديلا ولصرفنا

بعد ها تذكر المآل الذي يدل على الطريقة التي استخدمت

سؤال دورة : ١ / ٣٠٣ [وظائف الحوار]

ورد في رواية المصابيح الزرق للكاتب (هنا مينة)

فارحس يال نجوم : لما ذاتركت الضيعة ؟

وماذا أفضل فيها ؟ كرهت رعي البقر ، وصي كرهتها مستندتين

• من وظائف الحوار الكف عند انحاء الشخصية ودوافعها وذلك مع ذكر مآل مناسب

الحل : كلف الحوار عند انحاء شخصية نجوم الذي غير ارضها ليعبر وكارها لواقعه ، مآل : ماذا أفضل فيها

كرهت رعي البقر

سؤال دورة : ٢ / ٣٠٣ [طريقة تقديم الشخصية]

ورد في رواية المصابيح الزرق للكاتب (هنا مينة)

أنا وما صنعتي من الذهب ، أتريد الحقيقة ففرا ملاي ، أمتى من الحرب ، سأذهب ... أكلت المائة مرة منذ أيام

• أذكر الطريقة التي ابتعها الكاتب في تقديم الشخصية لموضوع مع ذكر مآل مناسب

استعمل الكاتب الطريقة عبر المباشرة أو التلميح حيث تزل الشخصية بقدر من قسط بنظر مستعملا ضمير المتكلم فكف

أبصارها لهوره تدريجية عبر أهاديها ولصرها لواقعا لآرا ، مآل : (أكلت المائة مرة منذ أيام - - -)

مقتطف من رواية المصابيح الزرق للكاتب (هنا مينة) ص ٨٢

" فارحس " يال نجوم :

فارحس : لما ذاتركت الضيعة ؟

نجوم : وماذا أفضل فيها كرهت رعي البقر - - -

فارحس : وصي تركتها

نجوم : منذ سنتين

فارحس : وماذا تعمل ؟

نجوم : لا تآل ، أول عمل كان نقل الكلي على الحمير ، وأفرج عمل لا أعرف ..

• ما التقنية التي استخدمها الكاتب في المقتطف السابق ، وضح ذلك بمآل مناسب

استخدم تقنية الاسترجاع الفني (السر والامتدكار) حيث تحدث عن أعمال وأحداث مرتبطة في الزمن

المآل قبل زمن الرواية . مآل : أول عمل كان نقل الكلي على الحمير

مقتطف من رواية المصابيح الزرق للكاتب (هنا مينة) ص ٨٤

- وماذا لي ليبي ؟

- وماذا تظن أنت ؟

• فقلب فارحس شخصيه وطولها

• ما الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية وضح ذلك مع مآل مناسب

استخدم الطريقة المباشرة أو التلميح حيث استخدم ضمير الغائب الذي يتيح له التقليل في انحاء الشخصية

وذكر صفاتها وعلامتها ، مآل : فقلب فارحس شخصيه وطولها

مقتطف من مادة أسئلة الرواية : ص ٨٣

أنا وما كنتني من الذهاب، أتريد الحقيقة، هفر الملاحى وأقى من الحرب، سأذهب...
أكملت المائة عشرة من أيام، ما كونا بعد أسبوع أو أسبوعين هنيئاً، كي يباي وطعاي ومعالي ووكي أيضاً
راصة بالي من هجوم القتل...

1 من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام وشرح ذلك مع مثال مناسب.
كف الحوار من أحداث سوف تقو بالاشخصية في المستقبل من الذهاب إلى الحرب وأن هناك حرب ستكون في
ليبيا، مثال: سأذهب... تدل على المستقبل

2 من التقنيات تقنية السرد الاستدرافي وشرح ذلك مع مثال... [تقنية السرد الاستدرافي]
حدث الكاتب عن أحداث سوف تجرى في الزمن المستقبل بعد زمن الرواية من الذهاب بحوم إلى الحرب وأنه سيكون
هنيئاً، مثال: ما كونا بعد أسبوع أو أسبوعين هنيئاً...

3 ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية موضحاً ذلك مع مثال مناسب.
استخدم الكاتب الطريقة غير المباشرة أو التلميحية حيث ترك الشخصية لتقرئ قلاً بقصته
صمير المتكلم فكف أبعادها بهورة تدريجية عن أحداثها ولقراراتها الفعالات، مثال: أكملت
المائة عشرة من أيام...

مقتطف من رواية المصباح المرقق : ص ٨٣

وأننا ليرتر...
- هذا صحيح... المال والزواج... ورنده؟
• صانع الصراع موضحاً ذلك بمثال...
صراع فقي لأنه صت دافل أنماق شخصية فارس، مثال: هذا صحيح... المال والزواج... ورنده؟

• فائدة: الأسلوب الروائي الإثرائي في وصف الطبيعة؟
التأثير بالملقح وديامه بالواقعية...

٣: ١١ م

٦ / أيار / ٢٠٢٤

مديرة الفريق: د. روان شريف

فريق معصرة - النقاوي