

أولاً - سؤال المشاعر العاطفية:

- ١- قال الشاعر: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغاينا ذيول الشهب
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو.....أداة التعبير عنه.....مثل.....
- ٢- قال الشاعر: فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعز و الكرم
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو.....أداة التعبير عنه.....مثل.....
- ٣- يرنو بطرف غار بؤبؤه في دمعة و تكمش الهدب
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو.....أداة التعبير عنه.....مثل.....

ثانيا - سؤال دلالة الكلمة أو الجملة:

- ١- قال الشاعر: هذي الديار ضحائف مرقومة جمعت من الأنباء كل تليد
أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الدلالة على
- ٢- قال الشاعر: بالروح في كانون نظرته يصطك من قر ويضطرب
أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يضطرب) الوارد في البيت الدلالة على
- ٣- قال الشاعر: أيار ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل
أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الدلالة على
- ٤- قال الشاعر: فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الدلالة على

ثالثا - سؤال مصادر الموسيقى الداخلية:

- ١- قال الشاعر: وإذا ذكرت في محفل وطني جرى بالحمد مني القول والتمجيد
استخرج من البيت مصدرا من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب .
- ٢- قال الشاعر: بيني القصور وكوخه خرب ساءت حياة كلها تعب
من مصادر الموسيقى الداخلية (تكرار الأحرف - استعمال الحروف الهامسة) مثل لكل من ذلك.

رابعا - سؤال المحسنات البديعية:

- ١- قال الشاعر: دامي الفؤاد يمضه الم ذاوي الجفون يعضه سغب
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق مثاله.....نوعه:
- ٢- قال الشاعر: شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لم يغلب
استخرج من البيت السابق محسنا بديعيا معنويا، ثم اذكر نوعه.

خامسا - سؤال الأسلوب الإنشائي والخبري:

- ١- قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب
ورد في البيت السابق أسلوب خبري نوعه مثاله
- ٢- حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لحدود
الأسلوب الخبري الوارد في البيت السابق هو : مثاله :

٣- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

ورد في البيت السابق أسلوب إنشائي هو :.....نوعه :.....

٤- جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا وللبين الأبد

ورد في البيت السابق أسلوب خبري هو.....نوعه:..... حوله إلى إنشائي:.....

سادسا- سؤال الصورة البيانية :

١- قال الشاعر : تلك المربع دونها درج العلا في غابر يحبو بخطو وليد

الصورة (درج العلا) حللها ثم سمها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

.....

٢- قال الشاعر : كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب

الصورة(غبار التعب) حللها ثم سمها و اشرح وظيفة التقييح فيها.

.....

٣- قال الشاعر : فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم

الصورة (جنة العلم) حللها ثم سمها و اشرح وظيفة التحسين فيها.

.....

٤- قال الشاعر : وبرغم أن القتل كالتدخين\ لكن الجنود الطيبين\ الطالعين على فهارس دفتر.....

الصورة (القتل كالتدخين) حللها ثم سمها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

.....

٥- قال الشاعر: أتوفيق إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك.

الصورة (جسور الزمالك ترقب) حللها ثم سمها و اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء.

.....

ثانيا: أ - أجب عن الأسئلة التالية: (سؤالان ضمنيان: مظاهر- مؤشرات- أثر-سبب ونتيجة-دليل....)

(الإجابة عن السؤالين تكون من فهمي للبيت وليست نقلا حرفيا)

١- قال الشاعر : يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

صور الشاعر حال أبناء الوطن قبل خلاصهم من الاحتلال وبعده بين ذلك.

.....

٢- قال الشاعر: شريف ينحى عن مواطن عزه وآخر حر بالحديد يكبل

هات من البيت السابق مؤشرين يدلان على واقع الإنسان العربي المؤلم في ظل الاحتلال العثماني.

.....

٣- قال الشاعر: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي منى حثت لها ركي وأطعاني

من فهمك البيت السابق هات مظهرا يدل على معاناة الشاعر وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني.

.....

٤- قال الشاعر: ما إن أبالي مقامي في مغاربهها وفي مشارقهها حبي وإيماني

في البيت السابق سبب ونتيجة وضح كلا منهما.

.....

أ حسين الديوب -معهد أسامة التعليمي

ب- سؤال الموازنة:

نبحث عن نقطة تشابه بين البيتين (فكرة يتحدث عنها كلا الشعارين ،قد ترشدني كلمة مشتركة إلى الفكرة)
نطلق من نقطة التشابه لتحديد نقطة الاختلاف

١- قال نسيب عريضة: وليس يرويك إلا نهلة بعدت

قال شفيق معلوف : وطني ما رشفت وردك إلا

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

التشابه: كلا الشعارين.....

الاختلاف: نسيب عريضة:..... شفيق معلوف :.....

.....

٢- قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها

قال القروي في الوطن: رؤى شقائقه و ضجّ ورده

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون:

التشابه: كلا الشعارين.....

الاختلاف: أبو ريشة:..... القروي :.....

.....

ج- سؤال القيمة :

الإجابة ليست نقلا حرفيا من البيت وإنما هي الهدف والغاية التي يسعى إليها الشاعر أو يحاول نفيها وإذا كانت شيئا إيجابيا نبدأ ب (تقدير)
وإذا كانت أمرا سلبيا نبدأ ب (رفض)

١- قال الشاعر : صبرا على الأيام إن عبست

هيئات يفرج ضيقها غضب

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

٢- قال الشاعر : فترفع بالإعزاز من كان جاهلا

وتخفض بالإذلال من كان يعقل

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه :.....

الإملاء

أ- الألف اللينة: كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الهدى) لأنها..... (شكوى) لأنها.....

..... (دعا) لأنها..... (دنيا) لأنها.....

ب- الهمزات: كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها..... و(انطفاء) لأنها.....

..... و(اسق) لأنها..... و(استغاثة) لأنها.....

كتبت الهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها..... و(أخذ) لأنها.....

كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها..... و(شأو) لأنها.....

كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء).....

- ج- تعليل التاء: كتبت التاء مبسوطة في كلمة (أثمرت) لأنها.....ومربوطة في كلمة (بلدة).....
- ومبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها.....و(حكايات) لأنها.....
- د- الجامد والمشتق : (خرب) اسم مشتق نوعه..... اسم الفاعل من (يمثل).....
- (المصقول) اسم مشتق نوعه.....(مرقومة).....(فطن).....
- الاسم الجامد (الشهادة).....(الشمس) اسم جامد نوعه.....(سيف) جامد

قواعد اللغة:

- ١- النداء: بين نوع المنادى فيما يأتي: يا عروسَ المجددِ تيهي... يا.....يا وطني.....
- يا وعدا (أخبئه).....يا ليلُ.....يا صحراءُ.....يارياح الشرق.....
- حول المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم (يا أجدائنا).....
- ٢- الاستثناء : حدد أركان الاستثناء وبين نوعه: حضر الطلاب إلا سامرا.....ماحضر من المتسابقين إلا واحدا.....
- ما هي إلا دولةٌ.....ليس يرويك إلا نهلةٌ.....
- حدد نوع الاستثناء ثم حوله إلى ناقص منفي: حضر الطلاب إلا المقصرين.....
- أدخل (غير) مكان (إلا) مع إجراء التغيير والضبط الصحيح: ليس يؤنسها إلا التفيؤُ.....
- ٣- المدح والذم: حدد أركان أسلوب المدح فيما يأتي: نعم مكانُ العيشِ وطني.....
- اجعل (الغربة) اسما مخصوصا بالذم مستعملا (بئس) على أن يكون الفاعل معرفا بـ أ ل ، ثم مضافا إلى معرف بـ أ ل ، ثم ضميرا مستترا
-
- ٤- الحال: استخرج حالا وبين نوعها: ارتمى كبر الليالي لين الناب.....جثا ضرعا.....
- كلما هبت الأرياح خافقة.....قف خاشعا.....تعلل بالأمال نفسك راجيا.....
- حول الحال المفردة إلى جملة و الجملة إلى مفردة فيما يأتي:
- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن.....جثا ضرعا يقبل راحتها.....
- ٥- المبتدأ والخبر: بين نوع المبتدأ فيما يأتي: السيفُ لم يركع.....ما هي إلا دولة.....
- هذي الديار صحائف.....حب الديار شريعة.....في كل شبر سيرة.....أن تدرس خير لك.....
- بين نوع الخبر فيما يأتي:

أيار عرسك معقودٌ.....فيه ربيعي.....أطفال تشرين ما ماتوا.....الخير أن تنجح.....

- ٦- التمييز: استخرج التمييز و بين نوعه: فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالا.....تصبب جيني عرقا.....
- زرعت الحديقة شجرا..... حصد المزارع أطنانا قمحا فامتأ قلبه فرحا.....
- جاء خمسة وحمسون رجلا..... اشترت رطلا تفاحا..... اشترت لترا حليبا.....
- ٧- تعجب من الفعل الوارد في الجمل الآتية بصيغة (ما أفعله) مرة وبصيغة (أفعل به) مرة أخرى.
- انتصر الحق..... انصرم الرجاء.....
- تدلت العناقيد..... يُكبل الحرُّ.....
- نَحَى العثمانيون الشرفاء..... لا أسلو الربوع.....
- ميز التعجب السماعي من القياسي: كم نبغت فيها رجال..... أكرم بقوم علت فيهم مكانته.....
- ٨- أسلوب الشرط: حدد أركان الشرط ثم اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء فيما يأتي:
- لما دهاها العسف ترحلوا..... فإن سكنت فتحت.....
- علل اقتران جواب الشرط بالفاء: من يدرس فهو ناجح..... إذا انتهيت من الدراسة فإذهب إلى النوم.....
- من صنع المعروف فقد ربح..... إن تدرس فسوف تنجح..... متى تسافر فلن تندم.....
- علل حذف جواب الشرط فيما يأتي: ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد.....
- ٩- أدوات الاستفهام: ما المحل الإعرابي لاسم الاستفهام في الجمل الآتية؟ وما السبب؟
- من أنت؟..... من رجل؟..... ما بالهن؟.....
- كيف يثبت ركن العدل؟..... كم حلما حلمت؟..... كم قصة قرأت؟.....
- كم منزلا في القرية؟..... بم تفكر؟..... أين جلست؟.....
- حول كم الخبرية إلى استفهامية وكم الاستفهامية إلى خبرية وأعرّبها.
- كم رجالٍ دافعوا عن الوطن!..... كم فرصة أضع حسن ♥؟.....
- ١٠- الصفة: استخرج الصفة و بين نوعها؟ لم تلن للمارج الملتهب..... فنة الإصلاح كبارق يغرك.....
- قد عرفنا مهرك الغالي..... سقاك الحيا يا مربعا عشت به.....
- حول النعت المفردة إلى نعت جملة والجملة إلى مفردة. لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل.....
- بدما حرّ أبي..... هذي الديار صحائف مرقومة جمعت.....
- ١١- المصدر المؤول: حدد المصدر المؤول وموقعه الإعرابي فيما يأتي: أحب أن نلتقي.....
- سمعت بأنك مريضٌ..... دون أن تحمل من سلماي رد..... أن تصوموا خيرٌ.....

١٢- علامات الإعراب الفرعية في الأسماء: استخراج اسما معربا بعلامة إعراب فرعية واذكر السبب:

-أنا المهاجر ذو نفسين.....أطفال تشرين يا وعدا.....

-بالروح في كانونَ نظرتة.....استيقظوا يا بني الأوطان.....حسبتها نسمات.....

-ما انطوى من غابر لبني أمية.....كجفون أيبك.....ارحم أباك.....

-ترى أخويك.....أذنت مقاتلي سعدٍ وسعدى.....

١٣- الأحرف الزائدة: استخراج الحرف الزائد وبين السبب والفائدة: ما إن أبالي مقامي.....

أما من ظهير.....ولما أن تجهمني مرادي.....أليس الله بأحكم.....

أكرم بحبل.....بحسبك علم.....إنما الحق

نماء.....

١٤- أسلوب النفي: استخراج أسلوب النفي وبين فائدته: لن تري حفنة رمل.....

-لم تعطر بدما.....لما أدرس العربي بعد.....ليس حزنُ النفس إلا ظل.....

ليس يهطل.....ما رضيت البين.....لا يهملُ المجد دروسه.....

١٥- أنواع السلام: بين نوع اللام فيما يأتي: انتبه للأمر.....جاء ليتعلم.....

ما كنت لأخون.....إني لألمس.....لتدرسُ بجد.....

لقد سمعت دعاءكما.....والله لأدرسن.....

١٦- أنواع من: من أطماعهم.....أما من طيب.....من أنت؟.....

من يدرس ينجح.....أحترم من ينتبه.....

١٧- أنواع ما: ما هي إلا دولة.....علمتك الحال ما كنت تجهل.....إذا ما البخيل.....

ما أنت؟.....ما تزرعه تحصده.....ما أجمل الحياة!.....إنما الناس سطور.....

١٨- البديل: استخراج البديل وبين نوعه: هذي الديار مراع.....أيها السيف.....

حضر الطالب حسن.....شربت الكأس نصفها.....يعجبني حسن خلقه.....

قبلت أمي يدها.....زرت دمشق قلعتها.....

١٩- المضارع المجزوم: بين سبب جزم الفعل المضارع فيما يأتي:

لم تعطر بدما.....اعكف على العلم تبلغ.....إن تمش في طرق العلم تصل.....

٢٠- أسلوب الأمر: استخراج أسلوب الأمر وبين صيغته: أعث بلدا منها نشأت.....

لتدرس بجد.....صبرا على الأيام.....عليك بنفسك.....إلي والدنيا بخير.....

- ٢١- حدد المفعول المطلق وبين نوعه: احترم العلم احتراماً.....ونقدته تقدير المخلص.....ضربت ضربتين.....
- حدد المفعول المطلق ثم حوله إلى نائب مفعول مطلق: اهتدى طيف المحبوبة اهتداءً.....أحبه الحب كله.....
- دقت الساعة دقتين..... اذكروا النجاح ذكراً كثيراً.....أمشي مشي الهوينى.....
- ٢٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ثم توكيداً معنوياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح.
- ألمت بها الأحرانُ..... يقبل راحتها.....دعوا النسماة.....
-
- ٢٣- استخرج المضارع المنصوب وسبب النصب فيما يأتي:
- لن تري حفنة رمل فوقها.....جاء ليتعلم.....ندرس حتى نبلع الهدف.....
- ادرس فتنجح..... ما كنت لأخون العهد.....
- ٢٤- استخرج اسم فعل وحدد نوعه. إليّ والدنيا بخير..... عليك بالسعي نحو هدفك.....
- دونك الكتاب..... هيهات يفرج ضيقها غضب..... هلم إلى مبرة أهل فضل.....
- وشتان بين الحب يغريك بالطلا..... آه من عينيك ماذا صنعت بغريب مستجير بحماها.....
- يا حلوة العينين يا قاسية..... سرعان ما أصبحت لي ناسية..... فدعوا: نزال فكنت أول نازل.....
- ٢٥- استخرج الاسم الممنوع من الصرف وبين السبب: أطفال تشريرٍ يا وعدا..... أما من طيبب ذي تجار يحاذق.....
- هائم في بيد قحطان..... كان كيوسف حسناً..... ضمته بيدٍ صغرى.....
- مررت بأحمد من مضرٍ في حلب..... مررت برجلٍ سكرانٍ في ثوب أخضر.....
- ٢٦- استخرج حرف العطف بين المعنى الذي أفاده. هطل المطر فجرت السيول..... تسوس بما يقضي هواها وتعمل.....
- عش عزيزاً أو مت كريماً..... درست العربي ثم التاريخ..... أحاضر أنت أم بادٍ.....
- خذ الكتاب لا القلم..... درست العربي بل الفلسفة..... ما رأيت علياً بل سعيداً.....
- ٢٧- العلة الصرفية في (عاد). التعليل.....
- العلة الصرفية في (قضى). التعليل.....
- العلة الصرفية في (يرنو). التعليل.....
- العلة الصرفية في (يمشي). التعليل.....
- العلة الصرفية في (قلت، سعت، قضا). التعليل.....
- العلة الصرفية في (دعاء). التعليل.....
- العلة الصرفية في (قضاء). التعليل.....
- العلة الصرفية في (صحائف). التعليل.....

طرائق تقديم الشخصية

أ- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: حيث ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فكشف أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها مثال : (جملة أو كلمة فيها ضمير متكلم)

ورد في رواية المصباح الزرق (أنا وما يمنعني من الذهاب أتريد الحقيقة حفر الملاجي أقسى من الحرب سأذهب.....)

ب- الطريقة المباشرة أو التحليلية: لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً صيغة ضمير الغائب التي تتيح له التغلغل في أعماق الشخصية و دوافعها وصفاتها مثال (جملة أو كلمة فيها ضمير الغائب)

ورد في رواية المصباح الزرق (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب يغري السامع بالإصغاء إليه حتى النهاية)

ج- ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل. مثال (جملة تتحدث عن المستقبل س+سوف)

ورد في رواية المصباح الزرق (بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا)

د- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها) وضح ذلك.

كشفت الحوار عن أعماق الشخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت غير راضية بواقعها مثل: إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين.

مثال (وماذا تعمل؟ -نقل الحصى أهون من حفر الملاجي؟ -لا-إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين)

ن- من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام

أفاد الحوار في دفع الأحداث إلى الأمام حين توقع ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب مثال : (وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)

سؤال المنهج النقدي

-المنهج النفسي في النقد الأدبي:

شكل من ألفاظ النص السابق معجم لغوي لمجال (الأمل ، المعاناة ، الفرح) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر: الإجابة :

- ١- اختار أربع كلمات تنتمي إلى المجال المطلوب .
- ٢- نكتب : شكلت ألفاظ المعجم الشعري صورة عن (المجال المطلوب في نص السؤال) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه و رغبته في (الهدف الأمل المطلوب من الأبيات) .
- ٣- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحل وزالا

وليلاتنا ما بالهن ونحن لم تتم وصالاً قد شددن رحالاً

لعل وصالاً منهم بعد نأبهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور.

الألفاظ: اضمحل ، زالا،رحالاً،شددن،نأبهم،المعنى،خيالاً

شكلتعن معاناة الشاعر من فراق المحبوبة(٢).....في لقاء المحبوبة.

تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وأخواني

هزرت أعصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان

كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

الألفاظ:

شكلت ألفاظ(الفرح في نفس الشاعر من).....في العودة إلى.....

المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي

قال عبد الوهاب البياتي: الملايين التي تكدح لا تحلم في موت فراشة / وبأحزان البنفسج / أو شرع يتوهج / الملايين التي تصنع للحالم زورق.....

حدد الظاهرة الاجتماعية التي يتناولها الشاعر وموقف الشاعر من الواقع

-الظاهرة الاجتماعية (القضية التي يتحدث عنها الشاعر وهي مرتبطة بالمجتمع)

-الرمز (استخدام الشاعر الرمز للتعبير عن فكره وموقفه فيرمز للظالم مثلاً بصفات مثل الغربان الجراد أن يرمز للأمل بزورق)

-الصور النابضة (الصورة البيانية التي تخدم المعنى وتوحي بفكر الشاعر ونظرته)

-موقف الشاعر (رغبته في تغيير الواقع والتفاؤل بغد مشرق)

مع أطيب الأمنيات للمدرس: حسين الديوب ٠٩٩٤٥٧٠٧١٥

المذاهب الأدبية:

سمات المذهب الاتباعي :

جزالة الألفاظ - متانة التراكيب - محاكاة القدماء - وحدة البحر الوزن الروي القافية

سمات المذهب الإبداعي :

الخروج على قواعد القدماء (الوحدة المقطعية) - الذاتية (بروز ذاتية الشاعر) - الاعتماد على العاطفة لا على العقل - تمجيد الألم (التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم) - اللجوء إلى الطبيعة - الجنوح إلى الخيال - اللغة المأنوسة السهلة.

سمات الواقعية القديمة :

النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت لا يتغير - النظرة التشاؤمية

سمات الشعر (شعر قضايا الكتاب)

سمات الأدب الاجتماعي:

معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع

خصائص الشعر الوجداني:

قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية - الموسيقى

مدارس الأدب المهجري:

المهجر الشمالي الرابطة القلمية (نسيب عريضة - جبران خليل جبران) امتاز: التحرر من قيود الألفاظ والأساليب القديمة

المهجر الجنوبي العصبة الأندلسية (جورج صيدح - زكي قنصل) امتاز: النزعة القومية العربية و المحافظة على طريقة الشعر القديمة و جزالة الألفاظ

أبرز موضوعات الأدب المهجري: الحنين والغربة - البؤس والشقاء - النزعة القومية والإنسانية.

مع أطيب الأمنيات أ- حسين الديوب ٠٩٩٤٥٧٠٧١٥