النسخة الأصلية

الأبيات الخارجية

وحصاد القصائد

لطلاب الثالث الثانوي العلمي والأدبي

إعداد المدرّس

هُمام حمدان

HOMAM HAMADAN

أ. هُمام حمدان - سلسلة نون والقلم التّعليميّة

HOMAMHAMDAN2

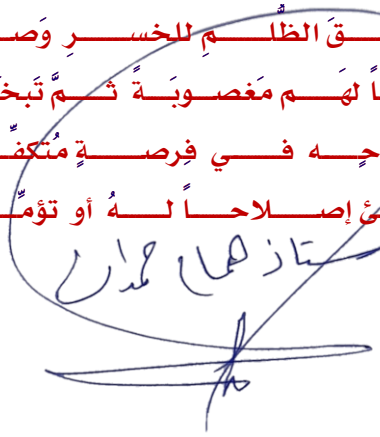
HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033

همام تغفل - جميل صدقي الزهاوي

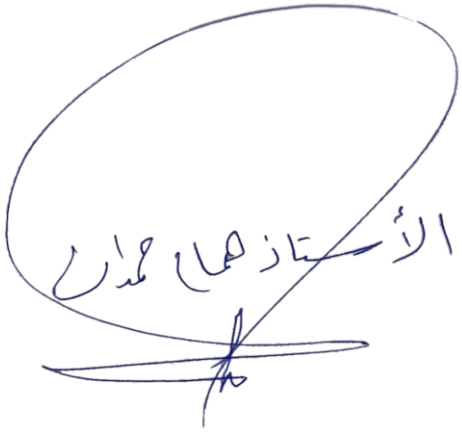
١ - قـدْ استَصْـرَخَتْ أمٌّ رُبِّيـتَ بحجرِهـا ... وإنَّـكَ عَنهـا غـافـلٌ لستَ تسـألُ
٢ - رَعَـى اللهُ ربعـاً كـانَ بالأمـسِ عـامـراً ... بأهلـيـهِ وهـوَ اليـومَ قفـرٌ مُعطّـلُ
٣ - كـأنّـيَ بـالأوطـانِ تنـدِبُ فتيـةً ... علـيهـم إذا ضـامَ الزَّمـانُ المُعـوَّلُ
٤ - تقـولُ أمـا مـنْ مُسـعـدٍ لـبلادِهِ ... يُناصـرُها فيمـا دَهاهـا و ينَشـلُ
٥ - أمـا مـنْ طبيـبٍ ذي تَجـاربَ حـاذقٍ ... يُضـمِّدُ جُرحَـاً دامِيـاً كـادَ يقتَـلُ
٦ - إنَّ حصـولَ الشَّـيءِ رهـنٌ بفِرصـةٍ ... إذا هِـيَ فـاتَـتْ فَهْـوَ لا يتحصَّـلُ
٧ - بِنَفسـي أُفـدي كـلَّ حـرٍّ سُـميدعٍ ... يـرى أنَّ لـوثَ العـارِ بـالـدَّمِ يُغسَّـلُ
٨ - تُؤمِّـلُ إصلاحـاً وتـرجـو سعـادةً ... ألا بَـطَـلٌ مـا تَرتَـجـي و تُؤمِّـلُ
٩ - تـوالتْ عليـها الحادثِـاتُ فكلَّـما ... ترحَّـلَ عنهـا مُشـكلٌ حـلَّ مُشكـلُ
١٠ - تعلِّـلُ بـالآمـالِ نَفسَـكَ رَاجيـاً ... سلامـاً لهـا لـوْ كـانَ يجـدي التَّعـلُّـلُ
١١ - فَمـن كـانَ فيهـا أوَّلٌ فهْـو آخـرٌ ... و مـن كـانَ فـيهـا آخـرٌ فهْـوَ أوَّلُ
١٢ - إذا نَزَلـوا أرضـاً تَفـاقـمَ خَـطبُـهـا ... كـأنَّهـم فِيـهـا الـبلاءُ المُوكَّـلُ
١٣ - نحـوّلُ عَنهـا كـلَّ يـومٍ رَزيَّـةً ... تُبقـي دَمـاراً ثـمَّ لا يتحـوَّلُ
١٤ - و سـلْ عـنهم القُطـرَ اليمـانيَّ إنَّـه ... يبَـوحُ بـمـا يَعـرو الـبلادَ ويَنـزلُ
١٥ - بـلادٌ بهـا الأمـوالُ مِـن يـدِ أهلِهـا ... تُنـزَّعُ غَصـباً و النُّفـوس تُقتَّـلُ
١٦ - وتَلطمُنـا كـفُّ الإهانـةِ مُنهـمُ ... فَنلثمُهـا مِـنْ خِشـيةٍ و نُقبِّـلُ
١٧ - و جازعـةٌ عَـبرى لقتـلِ حليلهـا ... و والـدةٌ تَبكـي بَنيهـا و تُعـوِّلُ
١٨ - وَلـجتُم طَريـقَ العنـفِ تَسـتنهجونَه ... أمـا عَـن طَريـقِ العُنـفِ يـا قـومُ مَعـدَلُ
١٩ - لَقَـد عبثـتْ بالشَّـعبِ أطمـاعُ ظالـمٍ ... يحمِّلُـه مِـن جَـورِهِ مَـا يحمَّـلُ
٢٠ - فَـيا ويـحَ قـومٍ فوَّضـوا أمـرَ نَفسِـهم ... إلـى مَـلكٍ عِـنْ فِعلِـهِ لَـيس يَسـألُ
٢١ - أيـأمـرُ ظـلُّ اللهِ فـي أرضِـه بمـا ... نهـى اللهُ عَنـهُ و الكِتـابُ المُنـزَّلُ
٢٢ - فَـيفقِـرُ ذا مـالٍ و يَنْفـي مُبـرَّءاً ... و يَسـجنُ مَظلومَـاً و يَسـبي و يَقتُـلُ
٢٣ - تَمهـلْ قَلـيـلاً لا تَغـطْ أمَّـةً إذا ... تَـأجَّـجَ فِيهـا الغيـظُ لا تَتَمهَّـلُ
٢٤ - أيـديكَ إنْ طالَـتْ فَـلا تَغتـرَّ بهـا ... فـإنَّ يـدَ الأيَّـامِ مِـنهنَّ أطْـوَلُ
٢٥ - إليـكَ فـإنَّ الظُّلـمَ مَـردٌّ فَريقَـهُ ... وإنَّ طَريـقَ الظُّلـمِ للخسـرِ وَصـلُ
٢٦ - وكـمْ تَعـدُّ الأقـوامَ أنَّـكَ بَـاذلٌ ... حقوقَـاً لهَـم مَغصـوبَـةً ثـمَّ تَبخَـلُ
٢٧ - تَقـولُ إذا عـمَّ الفسـادُ فـإنَّنِـي ... بإصـلاحِـه فـي فِرصـةٍ مُتكفِّـلُ
٢٨ - أبعـد خَـرابَ المُلـكِ و أذلَّ أهلَـهُ ... تُهيِّـئُ إصـلاحـاً لـهُ أو تؤمِّـلُ



للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

همام تغفل – شرح الأبيات الخارجية

١ – استغاث بك وطنك الذي هو بمثابة أمك التي ربتك بينما أنت لا تبالي بمصائبه
٢ –حفظ الله ديارا كانت في الماضي القريب تغص بأهلها ، وهي اليوم موحشة خالية من ساكنيها
٣ – كأنما أسمع الديار تستنجد بأبنائها الشباب للدفاع عنها من مصائب الدهر
٤ – ها هي تصيح : أليس بينكم من يسعد وطنه ؟ ويعينه ليخلصه من المصائب التي أصابته
٥ –أليس بينكم من خبير بالطب يداوي جراح الوطن الدامية التي كادت تقضي عليه ؟
٦ – أن امتلاكك للأشياء يتوقف على استغلال فرصة ، وإن لم تستغلها فإنك لن تحصل على شيء
٧ –أفتدي بروحي كلُ أبي شجاع مقدام يقدم روحه رخيصة لأنه يعتقد أن الذل لا يمحى إلا ببذل الدماء
٨ – تعني نفسها بالإصلاحات متمنية السعادة فلا فائدة من آمالهم وأمنياتهم
٩ –تتابعت عليها مصائب الدهر . فما تزول مصيبة جديدة
١٠ – تتمنى أن يعم وطنك السلامة والعافية دون أن تبذل جهداً غير التمني ... هيهات أن تصنع الأمنيات ما تريد
١١ –فالإنسان الذي كان في مقدمة قومه أصبح في المؤخرة ، بينما الأخير أصبح في المقدمة
١٢ – ما حل العثمانيون ببلد حلت عليها المصائب ، وكأنهم موكلون بنشر المصائب والآفات
١٣ – نبعد عنها كل ليلة مصيبة ، ولكن دون جدوى وكأنها تترك وراءها خراباً ودماراً لا يزول
١٤ – ولو سألت أهل اليمن عن حور العثمانيين لأخبروك بما جلبوه لهم من خراب ودمار
١٥ –في هذه البلاد تسلب الأموال من أصحابها رغماً عنهم ، ويُقتل الأبرياء ظلماً
١٦ –يكيلون لنا لطمات الذل والهوان بأيديهم ، فنضطر إلى تقبيل أيديهم خوفاً ورعباً
١٧ –وكم من مذعورة تذرف دموع الحزن على زوجها ، وكم من أم تبكي على ابنها بصوت عالٍ
١٨ – سلكتم في معاملة الشعوب طريق القسوة والقوة وجعلتموه منهجاً لكم ، وهلاّ تراجعتم وابتعدتم عن هذا الطريق ؟
١٩ –لقد أتعب الأمة جشع العثمانيين وظلمهم ويكيلون لها ظلماً لا يطاق
٢٠ –الويل لأمة وكلت مصيرها لملك ظالم لا أحد يحاسبه على تصرفاته
٢١ –فوضوا أمرهم إلى من يملك الصلاحية المطلقة ويفعل ما يشاء دون رقيب
٢٢ – فيسرق المال من الأغبياء ويعقدهم ، ويبعد الأبرياء خارج الدولة ، ويدخل المظلوم السجن ويأسر النساء ويرتكب الجرائم
٢٣ – رويدك أيها السلطان لا تغضب أمة إذا اشتعلت نيران الغضب في نفوسها ستسارع إلى الرد بقوة على ظالمها ولن ترحمه
٢٤ –وإن كنت تمتلك قوة تقمع بها الناس فلا تتخدع بها فإن يد الدهر أقوى من ظلمك
٢٥ – خذها مني نصيحة فالجور مهما طال و أمدَّهُ لا بدمائه سيؤدي بصاحبه إلى التهلكة
٢٦ – وكثيراً ما تخدع الناس بوعودك الكاذبة في رد حقوقهم ثم تنكث بوعدك
٢٧ – وكم ادعيت إنك ستحارب الفساد في دوليك وأنك قادر على اجتثاثه
٢٨ – وكيف تتوقع الإصلاح وتعتقد انك قادر على فعله وقد صربت البلاد وأهنت أهلها ؟



للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

عُرس المجد – عمر أبو ريشة

١ – و أمَـــانيهِ انـــتفاضُ الأرضِ مـــنْ غَـــيهـــبِ الـــذُّلِّ الـــغَيهـــبِ
٢ – و انـــطلاقُ الـــنُّور حتَّـــى يرتَـــوي كُـــلَّ جَـــفْنٍ بـــالثَّرى مُختَضـــبِ
٣ – حُلـــمٌ ولَّـــى و لَـــم يُـــجرحْ بِـــه شَـــرفُ المَســـعى و نُبْـــلُ المَطلـــبِ
٤ – سَـــكرتْ أجـــيالنُا فـــي زَهوهـــا و غَـــفَتْ عَـــنْ كَـــيدِ دَهـــرٍ قَلّـــبِ
٥ – و صَحـــونـــا فَـــإذا أعـــناقَنـــا مُثـــقلاتٌ بـــقيـــودِ الأجـــنبـــي

٦ – فَحَـــملّنا لـــكِ إكـــليلَ الـــوفا و مَـــشيْنـا فَـــوقَ هـــامَ النُّـــوَّبِ
٧ – و امســـحي دَمْـــعَ اليتـــامى و ابْسَمِـــي و اُمْسِـــي جُـــرحَ الحَزانـــى و اطْرَبـــي
٨ – كَـــمْ لـــنا مِـــنْ مَيســـلونٍ نَفَضَـــتْ عَـــنْ جَـــناحَيْهـــا غُـــبَارَ التَّعَـــبِ
٩ – كَـــمْ نَـــبَتْ أســـيافُنا فـــي مَلعـــبٍ و كَـــبَتْ أفـــراسُـــنا فِـــي مَلعـــبِ
١٠ – مِـــن نِـــضالٍ عَـــاثرٍ مُصَطخِـــبِ لِـــنِـــضالٍ عَـــاثرٍ مُـــصَطخِـــبِ
١١ – شَـــرفُ الوثبْـــةِ أنْ تُرضِـــي العُلـــا غَـــلِـــبَ الـــوَاثِـــبُ أم لَـــمْ يُغْلَـــبِ
١٢ – فـــالتفِتْ مِـــنْ كَـــوّةِ الفِـــرْدَوسِ يـــا فيَصَـــلَ العَلياءِ و انْظُـــرْ و اَعْجُـــبِ
١٣ – ضَـــلّت الأمَّـــةَ إنْ أرْخَـــتْ علـــى جُـــرحِ ماضـــيها كَثيـــفَ الحَجـــبِ !

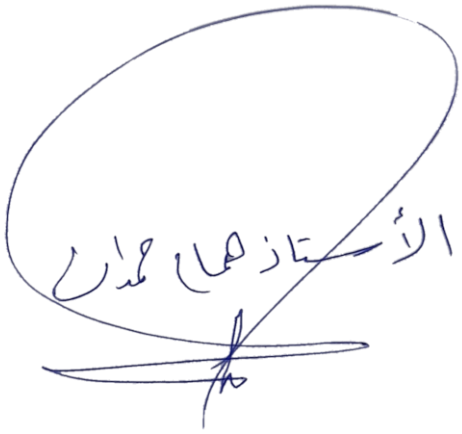
١٤ – مـــا بَلَـــغْنا بَعـــدُ مِـــن أحلامِنـــا ذَلـــكَ الحُلـــمَ الكَـــريـــمَ الـــذَّهبي
١٥ – أيـــنَ فـــي القُـــدسِ ضُلـــوعٌ غَضّـــةٌ لـــم تُـــلامِسْـــها ذُنـــابَى عَقْـــربِ ؟
١٦ – وقَـــفَ التَّاريـــخُ فـــي مِحْرابِهـــا وَقفَـــةَ المُرتَجِـــفِ المُضطَـــربِ
١٧ – كَـــم رَوى عَنهـــا أنَاشـــيدَ النّهـــى فـــي سَـــمَاعِ العَـــالَـــمِ المُستغـــرِبِ ؟
١٨ – أيُّ أنشـــودةِ خِـــزْيٍ غَـــصَّ فـــي بثِّهـــا بَـــينَ الأسَـــى و الكَـــربِ
١٩ – مـــن الأبنـــاءِ السَّـــبايا رَكِبُـــوا للأمـــاني البِـــيضِ أشْـــهى مَركِـــبِ
٢٠ – و مَتَـــى هَـــزُّوا عَلينـــا رَايـــةً مـــا انطـــوَتْ بَـــينَ رَخـــيصِ السَّـــلَبِ ؟
٢١ – ومَـــنِ الطّـــاغي الـــذي مَـــدَّ لهـــمْ مِـــنْ سَـــرابِ الحـــقِّ أوهَـــى سَـــبَبِ ؟
٢٢ – أو مـــا كنَّـــا لـــهُ فـــي خَطبِـــهِ مَعقـــلَ الأمـــنِ و جســـرَ الهـــربِ ؟
٢٣ – مَـــا لنـــا نَلمـــحُ فـــي مَشـــيَتِهِ مِخلَـــبَ الذِّئـــبِ و جِلْـــدَ الثَّعلَـــبِ ؟
٢٤ – يـــا لـــذلِّ العَهـــدِ إنْ أغْضَـــى أســـىً فَـــوقَ صَـــدرِ الشَّـــرفِ المُنتحَـــبِ !
٢٥ – يـــا رَوابـــي القـــدسِ يَـــا مَجلـــى السَّـــنا يـــا رُؤَى عِيســـى علـــى جَفْـــنِ النَّبـــي
٢٦ – دونَ علیائِـــكِ فِـــي الرَّحْـــبِ المَـــدى صَـــهلةُ الخَيـــلِ و وَهْـــجُ القَضُـــبِ !
٢٧ – لَـــمّتِ الآلـــامُ مِـــنّا شَـــملنَا و نَمـــتْ مَـــا بَينَنـــا مِـــنْ نَسَـــبِ
٢٨ – فـــإذا مِصـــرُ أغـــانِـــي جُلَّـــقٍ إذا بَغْـــدادُ نَجْـــوى يَثْـــرِبِ
٢٩ – ذَهبَـــتْ أعْلامُهـــا خَافِقَـــةً و التَقَـــى مَشـــرِقُهـا بالمَغْـــرِبِ
٣٠ – كلّمـــا انقـــضَّ عليهـــا عَاصـــفٌ دَفنتْـــهُ فـــي ضُلـــوعِ السُّـــحُـــبِ
٣١ – بـــورِكَ الخَطـــبُ، فكَـــم لَـــفَّ علـــى سَـــهمِهِ أشْـــتَاتَ شَـــعْـــبٍ مُغضَـــبِ
٣٢ – يـــا عـــروسَ المجـــدِ حَســـبي عِـــزَّةً أنْ أرى المَجـــدَ انثنَـــى يَعتـــزُّ بـــي

٣٣ – أنـــا لـــولاهُ لَمَّـــا طوّفـــتُ فِـــي كُـــلِّ قَفْـــرٍ مُـــتـــرَامٍ مَجـــدِبِ
٣٤ – ربَّ لحـــنٍ سَـــالَ عـــن قِيثـــارتِي هـــزَّ أعطـــافَ الجِهـــادِ الأشْـــيَبِ
٣٥ – لبـــلادي و لـــروّادِ السّـــنا كُـــلَّ مَـــا ألهمَـــتنِـــي مِـــنْ دَبِ

للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

عرس المجد - شرح الأبيات الخارجية

١ - وأهدافه السامية تكمن في تخليص الدنيا من ظلام الخنوع للجهل وهانته
٢ - ونشر نور الحضارة كي يصل سناه إلى كل سكان الأرض
٣ - أمل صحيح أنه لم يتحقق ولكن يكفيه شرف المحاولة وسموا الهدف
٤ -لقد انتشينا بإنجازات أجدادنا وبطولاتهم وسهونا عن تقلبات الزمان ومكائده
٥ -وعندما استيقظنا من غفلتنا وجدنا أنفسنا نرزح تحت أغلال وقيود المستعمر
٦ - فنادينا باسمك أيتها الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى صدى الألم والمعاناة
٧ - وجئنا إليك نقدم أرواحنا وفاء لتزيني بالنصر غير آبهين بما نخوض من أهوال المصائب
٨ - ولترسمي بقدومك أيتها الحرية البسمة على وجوه أولاد الشهداء ولتطيبي جراح المصابين ولتغني لهم النصر الذي ضحوا من أجله
٩ - وما ميسلون إلا واحدة من معارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن نفضت عن كاهلها غبار النوم والهزائم
١٠ - وكثيراً ما تثلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت أفراسنا دون أن يدخل اليأس إلى نفوسنا
١١ - إن فخر الكفاح أن تقاتل في سبيل مجد الوطن سواء انتصر فيه المكافح ، أم اخفق ؟
١٢ - تاهت الأمة إن تغاضت عن جراح الماضي وحاولت تناسيها
١٣ - لم نتمكن من تحقيق أهدافنا كلها فما يزال لدينا هدف عظيم نسعى لتحقيقه
١٤ -لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الإجرام الصهيوني
١٥ -لقد استنكر التاريخ المجازر والجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق أطفال فلسطين
١٦ -كثيراً ما فض التاريخ حكايات جرائم ومجازر الصهاينة . لكن العالم أشاح وجهه عنها
١٧ - لكن جرائم وجازر الصهاينة عار . حاول التاريخ قولها لكنه لم يستطع لهول المأساة
١٨ - من يستطع ان يواجه أولئك الكاذبين الذين حاولوا تحقيق أمنياتهم بادعاءات كاذبة
١٩ - حققوا انتصاراتهم بأساليب رخيصة
٢٠ - ومن هو الظالم الذي زين للصهاينة حقاً كاذباً في أوطاننا
٢١ -أولم يدع أننا كنا له الأمن والطمأنينة وملجأ له من كل خطر أحدق به
٢٢ - لماذا لم نعرف نواياه العدوانية الوحشية وخداعة الدنيء
٢٣ -يا للعار الذي سيلحق بنا إذا ضاع مجدنا وشرفنا الرفيع
٢٤ -يا تلال القدس يا مبعث النور الإلهي مهد الرسالات السماوية ، ويا ظلم السيد المسيح الذي عمل الرسول
٢٥ -اندفعت خيول العرب بصهيلها وسيوفهم المتألقة في رحاب الوطن الواسع ذوداً عن حياتك ودفاعاً عن أمجادك
٢٦ -لقد جمعت المآسي والمحن شمل أمتنا العربية ، وقوت ما بيننا من أواصر القرب والنسب
٢٧ - ها هي ذي دمشق تتعفن بآلام مصر بينما راحت المدينة المنورة تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها
٢٨ - رفرفت بيارق النصر على امتداد الأرض من شرقها إلى غربها
٢٩ - كلما اعتدى عليها باغ هزمت ورمت به بعيداً
٣٠ -فليبارك الله المصائب ، فكثيراً ما وحدت طعنات سهامها شمل كل شعب ثائر غاضب
٣١ - أيتها الحرية يا عروس العلياء ، يكفيني فخراً ان المجد راح يتراقص افتخاراً بنا
٣٢ -لولا المجد ما كنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسعة
٣٣ -كثيراً ما جدت بأشعار حرضت على النضال وحركت النفوس الخانعة
٣٤ -ما كنت لأقول الشعر إلا تغنياً بوطني وتمجيداً لأبطاله الذين يصنعون أمجاده



للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

انتصار تشرين – سليمان العيسى

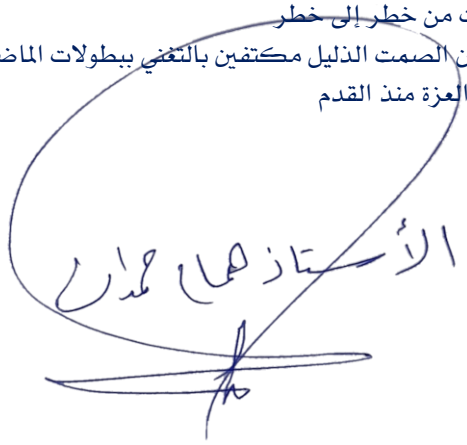
١ - كِلاهُمَـــا العَطشـــانُ : مَشـــنَقَتِي فجْـرُ الهَـوى وَ مَغاويـري عَلـى القلَـلِ
٢ - كِلاهُمـا أنَـا يَـا أيَّـارُ مِـن أجَـلِ لِـلمَـوتِ أَسْـحَبُهُ خَلْفِـي إلـى أَجَـلِ
٣ - كِلَاهُمـا أنـا يـا أيَّـارُ مِشـنَقَةً وَ وَرْدَةٌ مِـنْ دَمٍ أَنْقَـى مِـنَ الخَجَـلِ
٤ - تَفتَّحَـت فَـوْقَ قَسـيُونَ و مَـا بَرِحَـتْ عِطْـراً يُصَـارِعُ سِـكّينَـاً بِـلا مَلَـلِ
٥ - كلاهُمـا أنـا فاشْـرَبْ مِـنْ مُعَـتَّقَتي واسْـكَرْ عَلـى نَـارِ إصْـرَارِي و لا تَسـلِ

٦ - أيَّـارُ مُنـذُ رَفَضْـنا القَبْـرَ سـاكنةٌ خَنَاجِـرُ المَـوتِ فِـي صَـدْرِي و لَـمْ تَحُـلِ
٧ - أزِيحُهَـا مِزَقَـاً حِينـاً و تَفْجُـؤُنِي بِقَـارِحٍ مِـنْ نُيُـوبِ الغَـدرِ مُشْـتَعِلِ
٨ - أ أَسـتعِيْدُ الشَّـرِيطَ المُـرَّ يَـا بَلَـدي ؟ أ أوقِـظُ الجُـرْحَ فـي أضْـلاعِنَـا الأوَلِ
٩ - أيَّـارُ مَـا همَّـتِ الأسـمَاءُ؟ واحـدةٌ عَلـى الطَّرِيـقِ حكَايـاتُ الـدَّمِ البَطَـلِ
١٠ - قُـلْ للصُّـخُورِ عَلـى أجـداثِنا أَزَلٌ مِـن الصَّـقِيعِ فيَـا أجـداثَنَا اشـتَعِلِـي
١١ - قُـلْ للنُّسـورِ وَرَاءَ الـرِّيحِ تُشْرِبُـكُم هَـذِي الصَّـحَارِي بِنَـبْضِ النَّبْـضِ بالمَقَـلِ
١٢ - يَـا نَاسِـجَ الـرِّيـحِ مِنْـدِيلاً لِمَهْرَتِـهِ يَـا مُوقِـدَ الثَّـلجِ بَـينَ النِّسـرِ و الوَعَـلِ
١٣ - يـا عَاصِـرَ الصَّـخْرِ فِي عَيْنَيْـكَ أمَّ تِنِـا وصـوْبَ عَينيـكَ إنْ تَشْـخَصْ وَ تَرْتَحِـلِ

١٤ - انـزِلْ هُنـا مَـرَّةً أُخْـرَى أ تَسـمعُني ؟ مـا زال عـرسُكَ مَعقَـوداً عَلَـى الجَبَـلِ
١٥ - و قَـطْرَةَ الشَّـرفِ البَـاقي بِجَبْهَتِنَـا فِـي النَّـارِ مِـنْ دَغَـلٍ تَمْـشِي إلَـى دَغَـلِ
١٦ - يـا قطـرةَ الشَّـرفِ البَـاقِي بِجَبْهَتِنَـا لَـنْ تَرْكَعِـي أنْـتِ يـا أنشُـودةَ الأَزَلِ

انتصار تشرين -شرح الأبيات الخارجية

١ - كلاهما فارس قدم روحه فداء للحرية يا شهر الشهادة من شق صباح السادس ومن سقط على قمم جبل الشيخ
٢ - كلاهما يمثلاني وهما من أبناء هذا الوطن الذين يخوضون معارك العزة والشهادة التي تتواصل عبر الزمن دون الاكتراث بالموت
٣ - كلاهما يعبران عني : شهداء السادس من أيار الذين علقوا على حبال المشانق، ووردة حواء طاهرة من دماء شهداء تشرين
٤ - دمائهم الطاهرة نبتت فوق قاسيون لا ينفك غيرها يقاوم سلاح المحتل الغاشم
٥ - كلاهما يمثلاني فارتو من دمائي أيها الوطن وانتش من طيب إصراري على نيل الحرية ولا تهتم
٦ - يا شهر الشهادة منذ أن أعلنا عدم الرضوخ للمحتل وقيوده وذله أخذت طعناته تنهال على صدري وتستقر فيه
٧ - وعندما أنتزع خناجره من صدري أفاجأ بناب من أنياب الخيانة ينغرس كالنار في صدري
٨ - هل أستعرض الذكريات المريرة يا وطني!! وهل أصيح من جديد الجراح التي اندملت؟؟
٩ - يا شهر الشهادة : إن ذكر أسماء الشهداء لا يغنينا في شيء فحكايات البطولة واحدة
١٠ - أيار أخبر صخور بلادنا أن قبورنا منذ زمن وهي باردة تنتظر أن تلتهب بدماء الشهداء فيا أيتها القبور اشتعلي بنار المقاومة
١١ - أخذ طيارينا البواسل الذين يسطرون الملاحم في الجو أنهم يمثلون ماء الحياة لهذه الارض التي تحتضنهم وانهم اغلى ما فيها
١٢ - يا من جعلت من الرياح وثاقا لطائرتك ويا من تمردت على الذل وأشعلت نيران الغضب بين السماء و الأرض
١٣ - يا من تحطم الصخر: عليك ان تحرس الوطن بعينيك و أنت في عيونه ان استشهدت ودفنت فيه
١٤ - أبناء تشرين يحملون بقية الكرامة التي مازلنا نملكها يخوضون بها المواجهات من خطر إلى خطر
١٥ - في جحيم المعارك يصونون شرف الأمة بأيد مخضبة بالدماء بينما يلتزم الأخرون الصمت الذليل مكتفين بالتغني ببطولات الماضي
١٦ - انتم بقية الكرامة التي ما نزال نحملها ونعتز بها ولن نستسلم أبدا فهي أغنية العزة منذ القدم



للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الجسر – محمود درويش

مَشياً عَلى الأقدَامِ ،
أو زَحْفاً على الأيدي ، نَعُود
قالوا.....
و كانَ الصَّخرُ يضمُرُ
والمَساءُ يَداً تَقودُ..
لم يَعْرفوا أنَّ الطَّريقَ إلى
الطَّريقِ
دَمٌ ، وَ مِصْيدةٌ ، وَ بيدُ
كلُّ القَوافِلِ قَبْلَهم غاصتْ ،
وَ كانَ النَّهرُ يبصقُ ضِفّتيهِ
قِطَعاً منَ اللَّحْمِ المفتَّتِ
في وُجُوهِ العائدينَ
كانُوا ثَلاثَةَ عَائدينَ
شَيخٌ، و إبنَتَهُ ، وَجُنْدَيٌّ قَديم
يَقِفُونَ عِنْدَ الجِسرِ ...
كَانَ الجِسْرُ نَعْساناً، وَ كَانَ
اللَّيلُ قُبَّعةً ،
وَ بَعدَ دَقائقٍ يَصِلُونَ ،
هَل في البَيتِ مَاءٌ؟
وَتحسَّسَ المِفْتَاحَ ثمَّ تَلا مِنَ
القُرآنِ آيةً...
قالَ الشَّيخُ مُنْتَعِشاً :
وَكَمْ مِنْ مَنْزِلٍ في الأرْضِ يَألَفُهُ
الفَتى
قَالَتْ: و لكنَّ المَنازلَ يا أبي أطْلالُ
!

فأجابَ : تَبنيها يَدان...
ولم يتمّ حَديثَه ، إذْ صاحَ صَوتٌ
في الطَّريقِ : تعَالوا !
و تَلَتْهُ طَقْطَقَةُ البَنادقِ...
لنْ يمرَّ العَائدون
حَرَسُ الحُدودِ مُرابِطٌ ،
يَحْمِي الحُدودَ مِنَ الحنِين
أمرٌ بإطْلاقِ الرَّصاصِ على
الَّذي يَجْتازُ هذا
الجسرَ ، هذا الجِسرُ مِقصلةُ
الَّذي رَفَضَ
التَّسولَ تحتَ ظلِّ وَكالةِ الغَوثِ
الجَديدة.
وَ المَوتُ بالمجانِ
تَحتَ الذُّلِّ و الأمْطارِ ، مِنْ
يرفضْه يُقتلْ عِندَ
هذا الجِسرِ، هذا الجِسرُ مِقصَلَةُ
الَّذي ما زالَ
يَحلُمُ بالوطن
الطَّلْقة الأولى أزاحَتْ عَن جَبينِ
اللَّيلِ
قُبَّعةَ الظَّلامِ
و الطَّلْقةُ الأخْرى....
أَصابتْ قَلْبَ جُنديٍّ قَديم.....
و الشَّيخُ يَأخُذُ كفَّ ابنته ويَتْلو
همْساً مِن القُرآنِ سُورةْ
و بِلهْجةٍ كالحلْمِ قَالَ، و عَينهِ
عِندَ النُّجومِ :
– عَينا حَبيبتيَ الصَّغيرةْ ،
ليَ، يا جنودُ، و وَجْهها القَمحيُّ
لي
و الفُستقُ الحلبيُّ في فَمها
وَطلعتُها الأميرةُ ، والضَّفيرة
ليَ، يا جنودُ
ليَ كلُّها، هذي حبيبتيَ الأخيرة
!

قَدِمُوا إليهِ... مُقهقهين
–لا تقتلوها... اُقتلوني
اُقتلوا غَدها، وخَلّوها بِدُوني
وَخُذوا فِداها،
كلَّ الحَديقةِ، والنُّقودِ،
و كلَّ أكيَاسِ الطَّحين
و إذا أردْتُم، فَاقتلُوني !
كانت مِياهُ النَّهرِ أغْزرُ....
فَالَّذينَ ، رَفَضوا
هُنالك الموتَ بالمجَّانِ أعطوا
النَّهرَ لوناً آخر
و الجسرُ ، حِين يَصيرُ تِمثالاً،
سَيصْبَغُ
– دُونَ رَيبٍ –
بالظَّهيرةِ و الدِّمَاءِ وخُضرةِ المَوتِ
المُفاجِئ
...وَ بِرُغْمِ أنَّ القَتلَ
كالتَّدخين....
لكنَّ الجنودَ " الطَّيِّبين "،
الطَّالعينَ عَلى فِهارسِ دَفْترٍ...
قَذَفتْهُ أمْعَاءُ السِّنين،
لم يَقتلُوا الاثْنين.....
كانَ الشَّيخُ يسْقُطُ في مِياهِ
النَّهرِ..
و البِنتُ التي صَارتْ يتيمه
كانتْ مُمزَّقةَ الثِّيابِ ،
و طَارَ عِطْرُ اليَاسَمِين
عَنْ صَدرِها العَاري الَّذي
مَلأتْه رَائِحةُ الجَريمة
وَعادُ النَّهْرُ يَبصقُ ضِفَّتَيْهِ
قِطَعاً مَن اللَّحْمِ المفتَّتِ
...في وجوهِ العائدين
لم يعرفوا أنَّ الطَّريقَ إلَى
الطَّريقِ

دَمٌ، و مِصيدةٌ، ولم يَعرفْ أحد
شَيئاً عَن النَّهر الَّذي
يمتصُّ لحمَ النَّازحين
و الجِسرُ مِقصلةٌ لمَنَ عادوا
لمنزلِهم، أنَّ الصَّمتَ
مِقْصَلَةُ الضَّمِيرِ
هل يَسْمعُ الكُتَّابُ ،
تَحتَ القبَّعاتِ ، خَريرُ نَهرٍ مِن دَمٍ
، أمْ يَرقصونَ
الآن في نَادي العُراةِ كأنَّ شيئاً
لم يكن ،
وَ مغنِّياتُ الحُبِّ - كالجِنرالِ
-
يَشغلْهن نَخبُ الانتصار -؟
لَكنَّ صَوتاً، فرَّ مِن ليلِ الجَريمةِ
طَافَ في كلِّ الزَّوابعِ

و رَوتْهُ أجْنِحةُ الرِّياحِ
لُكلِّ نَافِذَةٍ ، و مِذْيَاعٍ، و شَارِع :
"عَينَا حَبيبتيَ الصَّغيرةِ
ليَ، يا جنودُ، و وجْهُها القَمحيُّ
لي
الفُسْتق الحَلبيُّ في فِمِهَا
و طَلعَتَها الأميرةُ، و الضَّفيرة
لا تَقتُلوها.. و اُقتلوني "!
و أضيفُ في ذَيلَ الخُبزِ :
كلُّ الَّذين...
كَتبوا عَنِ الدَّمِ والجَريمَة
في هَوامِشِ دَفْتَرِ التَّاريخِ ، قَالوا :
ومِنَ الحماقةِ أن يَظنَّ المُعتَدَون،
المُرْتَدُون ثِيابَ شاهٍ ،
أنَّهم قَتَلوا الحنينَ

أمَّا الفَتاةُ، فَسوفَ تَكسو صَدرَها
العاري
و تَعرفُ كَيف تَزْرعُ اليَاسَمِين
أمَّا أبوها الشَّهمُ، فالزَّيتونُ لن
يصفرَّ مِن دَمِهِ ،
و لن يَبقى حَزين.
و مِنَ الجَدِيرِ بأنْ يُسجَّلَ :
أنَّ للمَرحُومِ تَاريخاً، أنَّ له بنينَ!
الجُسرُ يَكبُرُ كلَّ يَومٍ
كالطَّريقِ، و هِجْرةُ
الدَّمِ في مِيَاهِ النَّهرِ تَنْحَتُ مِن
حِصى الوادِي
تَمَاثِيلاً لَها لونُ النُّجومِ، و لَسْعَةُ
الذِّكْرَى،
و طَعْمُ الحُبِّ حِينَ يصيرُ أكبرَ
مِن عبادَهْ

الجسر - تحليل و شرح القصيدة

سنعود يوما إلى فلسطين سيرا على الأقدام أو زحفا مهما كانت الظروف قاسية.. إنهم العائدون إلى ديارهم بعد سنوات من الظلم والقهر في طريقهم للوطن كانت الصخور الصماء الضخمة تبدو صغيرة أمام تحقيق الحلم قائدهم الليل الأسود ولكنهم لم يعلموا بأن طريقهم مفروش بالدماء ...دماء كل من حاول العودة قبلهم فالنهر مليء بجثث أولئك العائدين جثث متفسخة تزرع الرعب في قلوب العائدين...والأرض تستغيث من همجية الصهاينة...أما الآباء فقد تعلقت قلوبهم بأرض فلسطين وعاهدوا أنفسهم على تطهيرها من دنس الصهاينة...لقد عبر العائدون الجسر تحت جنح الظلام كانوا ثلاثة شيخ طاعن في السن وابنته وجندي كبير السن وعند وصولهم بوابة الجسر تساءل الشيخ هل في البيت ماء...؟ وراح يبحث عن مفتاح منزله وهو يقرأ آيات من القرآن... ويتذكر البلاد التي زارها وكم كان حنينه لأرضه كبيرا رغم أن بلاده مدمرة ولكنه كان مصرا على إعادة بنائها وبعث الحياة فيها من جديد...لكن قطعان الصهاينة واجهتهم على الحدود ومنعتهم من العودة لأرضهم وتركت نيران الشوق تعصف في قلوبهم.....

❖❖❖

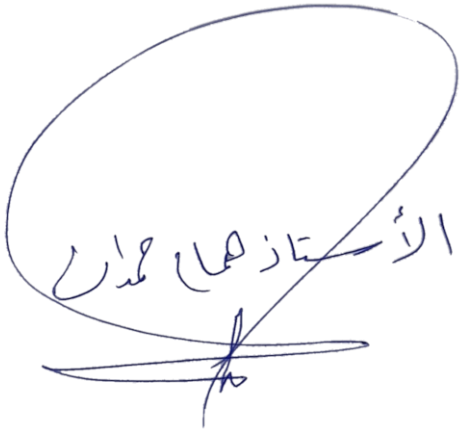
لقد جاء قرار الصهاينة بإطلاق الرصاص على كل من يفكر بعبور الجسر والعودة إلى فلسطين فالموت مصير عابري الحدود...هذه الجرائم كشفت همجية العدو الصهيوني وبربريّته في تعامله مع العائدين ...في الوقت الذي مات فيه الأمل باستيقاظ العرب من نومهم وانطلاقهم لتحرير فلسطين...وأبناء فلسطين زاد عشقهم وتعلقهم بأرضهم حتى أصبحوا مع أرضهم كيان واحد لا يمكن لأي قوة في الأرض أن تقتل ذلك الحب المقدس بينهما....

❖❖❖

لقد اعتاد الصهاينة على اقتراف الجرائم وممارسة القتل بقصد التسلية....وهم يتظاهرون بطيبة القلب حيث وافقوا على طلب الشيخ وقتلوه ورموا جثته في النهر أما ابنته التي تركز للأرض والخصب والحياة فقد ألقوا عليها بعد أن اغتصبوها...كما اغتصبوا الأرض من أهلها وغيروا معالمها ودنسوا مقدساتها....

❖❖❖

على الجسر يتكرر مشهد القتل بصمت وبدم بارد ليطال كل كن يحاول عبور الجسر في طريقه للعودة إلى فلسطين...لتمتلئ الطرق والأنهار بجثثهم...أما الصهاينة فإنهم لم يفهموا بأن ظلمهم يختصر كثيرا زمن الغربة ويزيد من عزيمة وتصميم الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم ليصبح حلم العودة قريب التحقيق أكثر من أي وقت مضى فهما زاد عدد الشهداء سطع بريق الأمل بالعودة وأعاد شريط الذكريات للأرض وحرك مشاعر الحب الإلهي المقدس لتراب الوطن.....



وطني - جورج صيلح

١ - فِيهِ سَلْمَى فِيهِ جَنَّاتُ الهَوَى فِيْهِ طَيْرُ الأُنْسِ تَدْعُو مَنْ شَرَدْ
٢ - ضَاعَتْ النَّجْوَى وَ خَابَتْ كُتُبِي وَيْحَ قَلْبٍ ذَابَ مِنْ قَلْبٍ صَلَدْ
٣ - عَشِقَتْ ثُمَّ سَلَتْ ثُمَّ قَسَتْ وَ جَنَتْ مَا لَيسَ يَجْنِيهِ أَحَدْ
٤ - أَ تَرَى طَيْفَ سُلِيمَى مِثْلَهَا كلَّمَا رَقَّ لَهُ القَلْبُ اسْتَبَدْ
٥ - وَطَنِي طَوَّحْتَ بِي فِي مَهْجَرٍ يُرْهِقُ الحُرَّ بِأَنْوَاعِ النَّكَدْ
٦ - يُخفِضُ العَالِي مِنَ المَالِ خَلَا وُ يُقِيمُ المَالُ فِيهِ مَنْ قَعَدْ
٧ - ضَاقَ بالنَّابِغِ صَدْرًا قَوْمِهِ فَعَلَى لُقْمَتِهِ سَمُّ الحَسَدْ
٨ - ذَنْبُهُ الإِفْلَاتُ مِنْ مِنَّتِهِم عِندَمَا جَدَّ وَ بالجِدِّ وَجَدْ
٩ - شَاعِرٌ يُرجَى وَ لا يَرْجُو و لا يَجْتَدِي إِلَّا مِنَ اللهِ المَدَدْ
١٠ - عَزَّ مَنْ يَفْهَمُ شَكْوَى رُوحِهِ رُبَّ حَشْدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ انْفَرَدْ
١١ - تتحَدَّاهُ البُغَاةُ اسْتَنْثَرَتْ كلَّمَا زَادَ أَنَاةٌ وَ جَلَدْ
١٢ - عَافَ وَرْدَ المَاءِ فِيهِ وَلَغَتْ حَشَرَاتُ الأَرْضِ فَاسْتَسْقَى البَرَدْ
١٣ - و تمَنَّى المَوتَ حتَّى لا يَرى غَارَةَ الهِرِّ عَلَى ذَيْلِ الأَسَدْ

وطني - شرح الأبيات الخارجية

١ - في وطني محبوبتي سلمى و فيه حدائق العشق و الغرام و فيه طيور الأنس تنادي كل من هاجر لكي يعود
٢ - نسيت أحاديثنا الخاصة و لم تعد ترد على رسائلي فالويل لفؤادي العاشق من قسوة فؤادها
٣ - كان الحب يملأ قلبها ثم نسيتني ثم تحجر قلبها و ظلمتني ظلماً لم يصبني به غيرها
٤ - هل خيال سلمى يشبهها في تغيرها ؟ و هل سيعامل قلبي الذي رق إليه بنفس القسوة التي تعاملني بها ؟
٥ -بلدي الحبيب لقد ألقيت بي في بلاد غريبة تصيب الأبي بمختلف أنواع الشرور و الآلام
٦ -.قس المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالاً ن و يرتفع قدر الوضيع لامتلاكه المال
٧ - ضجر من العبقري المبدع أهل بلده و أساؤوا معاملته و صدوه حتى عن لقمة العيش
٨ -الإثم الذي ارتكبه في نظرهم هو اعتماده على نفسه و رفضه أن يمل عليه أحد فعمل و نجح في تحقيق الأهداف
٩ - هو الأديب الذي يناشده الناس و يعلقون عليه الآمال و هو لا يسأل أحداً شيئاً و لم يحن هامته يوماً لأحد
١٠ - قل من يستوعب معاناته النفسية ما أكثر الجموع التي أحس فيها بالغربة الروحية !
١١ -يواجهه الظالمون بألوان من الظلم ، و يواجههم بمزيد من الصبر و التحمل
١٢ -كرهت نفسه شرب ماء قد لوثته الحيوانات القذرة و اختار البرد الهاطل من السماء ليكون منهلاً له
١٣ -رغب في الموت حتى لا يرى بأم عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على الأبي الشريف

للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

المهاجر - نسيب عريضة

١ - تَهُـبُّ في الغَـرْبِ ذِكـرَى الأرْزِ وَ البَـانِ! أَ مَـا هَـذَّبَتْكَ لَيالِـي البُعـدَ يَـا عَانِـي!
٢ - اِبْـنُ العُرُوبَـةِ لا أَسْـلُو الرُّبُـوعَ وَ لَـو كَانَـتْ مُـثيرةً أَوْصَـابِي وَ أشْجَانِـي
٣ - تَغَلْغَلِـي بَـيْنَ أَضْـلَاعِي إِلَـى كَبِـدِي وَ خَفِّفِـي مِـنْ حُـرُورِ السَّائِـلِ القَـانِي
٤ - وَ ذَكِّرِينِـي بِمَـا أُنْسِيْـتُ مِـنْ أَمَـلٍ جَنِّحِيْنِـي أُرَفْـرِفْ فَـوقَ أَوطَـانِي
٥ - أَنَـا المُهَـاجِرُ لا أَنسَـى الـوَدَاعَ وَ مَـا جَـرَى مِـنَ الدَّمْـعِ فِـي أَجْفَـانِ غُـزْلَانِ

٦ - وَ لَوْعَـةً في حَشَـا الأَحْبَـابِ مَـا بَـرَدَتْ عَلَّلْتُهَـا بِلِقَـاءٍ .. رَهْـنِ أَزْمَـانِ
٧ - مَـرَّتْ ثَلَاثُـوْنَ لم أنْـسَ العُهُـودَ وَ هَـلْ تُنْسَـى مَواثِيْـقُ أَرْحَـامٍ وَ إِيْمَـانِ
٨ - الأهْـلُ أَهْلِـي وَ أطْلَـالُ الحِمَـى وَطَنِـي وَ سَـاكِنُو الرَّبْـعِ أَتْرَابِـي وَ أقْرَانِـي
٩ - قَـدْ كُنْـتُ أَشْـتَاقُهُمْ وَ العَـيْنُ تَنْظُـرُهُم يَـا عَظْـمَ شَـوْقِي عَلَـى بُعْـدٍ وَ هِجْـرَانِ!
١٠ - نُحِـبُّهُم كَيْفَمَـا كَـانُوا و إِنْ رَكَبُـوا مَرَاكِـبَ الهَجْـرِ مِـنْ آنٍ إِلَـى آنِ
١١ - هَيهَـاتَ نَطْلُـبُ بِـالزُّلْفَى مَحبَّتَهُـم تَـأْبَى المَحَبَّـةُ أَنْ تُشْـرَى بِأَثْمَـانِ
١٢ - وَ المَـالُ أَهْـوَنُ مَبـذُولٍ إِذَا رَفَضَـوا شَـوْقَاً بِشَـوْقٍ وَ تِحْنَـانٍ بِتَحْنَـانِ
١٣ - أَنَـا الَّـذي إِنْ تَنَاسَـى النَّـاسُ قَومَهُـمُ هَيْـهَـاتَ يُنْسَـى وَ مَـا الكُفْـرَانُ مِـنْ شَـانِي

١٤ - إِنْ جَاهَـدوا كَـانَ قَلْبِـي فِـي جِهَادِهِـمُ وَ إِنْ تَنَـادُوا يُلَـبِّ ،الصَّـوْتُ وِجْدَانِـي
١٥ - لا حَـدَّ عِنْـدِي إِذَا جَـارَتْ حُـدُودُهُـمُ الشَّـامُ شَـامِي وِ مِصـرُ أُخْـتُ لُبْنَانِـي
١٦ - وَ فِـي فِلسْـطِينَ أقدَاسِـي وَ عَـاطِفَتِي فِي نَجـدَ وَ القِبْلَـةِ السَّـمْحَاءِ إِيمَـانِي
١٧ - لِـيَ العُروبَـةُ أَمْشِـي فِـي مَخَارِفِهَـا مِـنَ العِـرَاقِ إِلَـى مَـا بَعْـدِ وَهْـرَانِ
١٨ - أَزْهُـو بِثَـوْبِ فَخَّـارٍ مِـن مَنَاسِـجِهَا حَتَّـى تُقَـرِّبَ أَيْـدِي البَيْـنِ أَكْفَانِـي

المهاجر - شرح الأبيات الخارجية

١ - أتشتاق و أنت في بلاد الغربة لذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى أسيراً لذكرياتك..
٢ - أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارت ذكريات الشوق من آلامه وأحزانه..
٣ - انتشري في صدري ولتصلي إلى كبدي الملوع ولتبردي ذا معاناتي الذي يغلي في عروقي..
٤ - ولتعيدي إلي بعض التفاؤل الذي أجبرتني الغربة على نسيانه ولتصغي لي أجنحة تحملني لأحلق فوق تراب بلادي..
٥ - أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبرات التي سالت من عيون الأحبة..
٦ - وحرقة في قلوب أحبائي لم تنطفئ جذورها فصرتها بوعد بعودة قريبة..
٧ - ها هي الغربة تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس مواثيقي وكيف يمكن أن ننسى عهود الأهل والأحباب..
٨ - من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب..
٩ - لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيا لِكبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام..
١٠ - نودهم ونشتاق إليهم في كل الأحوال إن قابلونا بالجفاء والنسيان من حين لآخر..
١١ - مستحيل علينا أن نطلب عودتهم تملقاً فالمودة الصادقة لا تجلب بالمال..
١٢ - والنقود أبسط ما يمكن أن يقدم إليهم إذا لم يكفهم حبي واشتياقي لهم..
١٣ - أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك، وهذا ليس من أخلاقي..
١٤ - إن ذهبوا للدفاع عن أوطانهم كان فؤادي معهم يدعو لهم ، إن استغاثوا يجب عقلي وضميري لاستغاثتهم..
١٥ - أنا لا اعترف بالحدود التي تنغض عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني..
١٦ - وفلسطين أجلها وحبي لنجد والكعبة الشريفة وهوى عقيدتي..
١٧ -أرض العرب كلها لي أسلك طرقاتها من العراق إلى ما يلي وهران في الجزائر..
١٨ -أفتخر بلبس ثيابي من نفس جهتها حتى أخر لحظة من عمري..

للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الغاب - جبران خليل جبران

١ -الخير في الناس مصنوعٌ إذا جُبروا ... والشرُّ في الناس لا يفنى وإن قبروا
٢ -و أكثر الناس آلاتٌ تحركها ... أصابع الدهر يوماً ثم تنكسرُ
٣ -فلا تقولنَّ هذا عالم علمٌ ... ولا تقولنَّ ذاك السيد الوَقَرُ
٤ -فأفضل الناس قطعان يسير بها ... صوت الرعاة و من لم يمشِ يندثرُ

❖❖❖

٥ -ليس في الغابات راع ... لا ...ولا فيها القطيعْ
٦ -فالشتا يمشي و لكن ... لا ... يُجاريهِ الربيعْ
٧ -خُلقَ الناس ... عبيداً ... للذي يأبى الخضوعْ
٨ -فإذا ما هبَّ ... يوماً ... سائراً سار الجميعْ

❖❖❖

٩ -و الدين في الناسِ حقلٌ ليسَ يزرعهُ ... غيرُ الأولى لهمُ في زرعهِ وطرُ
١٠ -من آملٍ بنعيمِ الخلدِ مبتشرٍ ... و من جهول يخاف النار تستعرُ
١١ -فالقوم لولا عقاب البعثِ ما عبدوا ... ربا و لولا الثوابُ المرتجى كفروا
١٢ -كأنما الدينُ ضربٌ من متاجرهمُ ... إن واظبوا ربحوا أو أهملوا خسروا

❖❖❖

١٣ -ليس في الغابات دينٌ ... لا و لا الكفر القبيحْ
١٤ -فإذا ... البلبل ... غنَّى ... لم يقلْ هذا الصحيحْ
١٥ -إنَّ ... دين الناس يأتي ... مثل ظلَ ... و يروحْ

❖❖❖

١٦ -أعطني الناي غنِّ ... فا لغنا خيرُ الصلاةْ
١٧ -و أنينُ الناي يبقى ... بعد أن تفنى الحياةْ
١٨ -والعدلُ في الأرضِ يُبكي الجنَّ لو سم ... عوا بهِ ويستضحكَ الأموات نظروا
١٩ -فالسجنُ و الموتُ للجانين إن صغروا ... والمجدُ والفخرُ والإثراءُ إن كبروا
٢٠ -فسارقُ الزهر مذمومٌ و محتقرٌ ... وسارق الحقل يُدعى الباسلُ الخطرُ
٢١ -لم يقم في الأرض دينٌ ... بعد طه و المسيحْ
٢٢ -و قاتلُ الجسمِ مقتولٌ بفعلتهِ ... و قاتل الروح لا تدري بهِ البشرُ

❖❖❖

٢٣ -ليس في الغابات عدلٌ ... لا و لا فيها العقابْ
٢٤ -فإذا الصفصاف ألقى ... ظلَّه ... فوق الترابْ
٢٥ -لا يقول السروُ هذي ... بدعة ضد ... الكتابْ
٢٦ -إنَّ عدلَ الناس ثلجُ ... إنْ رأتهُ الشمس ذابْ
٢٧ -أعطني الناي و غنِّ ... فا لغنا عدلُ القلوبْ
٢٨ -و أنين الناي يبقى ... بعد أن تفنى الذنوبْ

❖ ❖ ❖

٢٩ -و العلمُ في الناس سبلٌ بأنَّ أوَّلها ... أمَّا أواخرها فالدهر والقدرُ
٣٠ -و أفضلُ العلم حلمٌ إن ظفرت بهِ ... و سرتَ ما بين أبناء الكرى سخروا

الأستاذ همام حمدان

للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٣١ -فـإذا، رأيـتَ أخـا الأحـلام منفـرداً عـن قومـهِ و هـو منبـوذ و محتقـرٌ
٣٢ -فهـو النبـيٌّ و بُـرد الغـد يحجبـهُ عـن أمـةٍ بـرداءِ الأمـس تـأتزرُ

❖ ❖ ❖

٣٣ -و هـو الغريـبُ عـن الـدنيا و سـاكنها و هـو المهـاجرُ لامَ النـاس أو عـذروا
٣٤ -و هـو الشـديد و إن أبـدى ملاينـةً وهـو البعيـدُ تـدانى النـاس أم هجـروا
٣٥ -لـيس فـي الغابـات علـمٌ لا و لا فيهـا الجهـولْ

❖ ❖ ❖

٣٦ -فـإذا الأغصـان مالـتْ لـم تقـلْ هـذا ...الجليـلْ
٣٧ -إنَّ علـم النـاس طـرّاً كضـبابٍ فـي الحقـولْ
٣٨ -فـإذا الشـمس أطلّـتْ مـن ورا الآفـاق يـزولْ
٣٩ -أعطنـي النـاي و غـنِّ فـا لغنـا خيـرُ العلـومْ
٤٠ -و أنـين النـاي يبقـى بعـد أن تطفـى النجـومْ

❖ ❖ ❖

٤١ -و مـا السعادة فـي الدنيا سـوى شبح يُرجـى فـإن صـار جسـماً ملـهُ البشـرُ
٤٢ -كالنهر يركض نحو السهل مكتدحاً حتـى إذا جـاءَهُ ببطـئٍ و يعتكـرُ
٤٣ -لـم يسـعد النـاس إلا فـي تشـوُّقهمْ إلـى المنيـع فـإن صـاروا بـهِ فتـروا
٤٤ -فـإن لقيـتَ سـعيداً و هـو منصـرفٌ عـن المنيـع فقـل فـي خُلقـهِ العبـرُ
٤٥ -لـيس فـي الغـاب رجـاءٌ لا ولا فيـه الملـلْ

❖ ❖ ❖

٤٦ -كيـف يرجـو الغـاب جـزءا و عَلـى الكـل حصـلْ
٤٧ -و بمـا السـعيُ بغـابٍ أمـلاً و هـو ... الأمـلْ
٤٨ -إنمـا ...العيش...رجـاءً إحـدى هاتيـك العلـلْ

❖ ❖ ❖

٤٩ -أعطنـي النـايَ و غـنِّ فـا لغنـا نـارٌ و نـورْ
٥٠ -و أنـين النـاي شـوقٌ لا ... يدانيـه الفتـور
٥١ -فهـي للصـادي عيـونٌ و لمـن جـاع ... الطعـامْ
٥٢ -هـي شـهدٌ و هـي عطـرٌ و و لمـن ... شـاءَ ...المـدامْ

❖ ❖ ❖

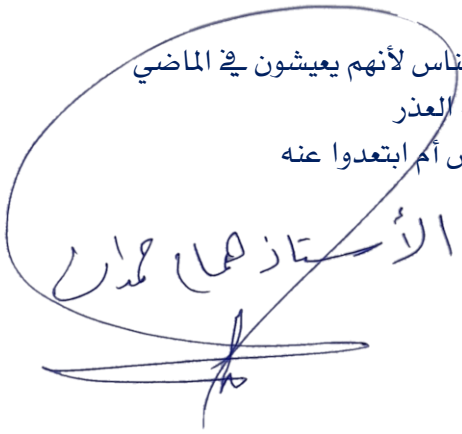
٥٣ -أعطنـي النـاي و غـنِّ و انـسَ داءً و دواء
٥٤ -إنمـا ... النـاس سـطورٌ كتبـت ... لكـن بمـاء
٥٥ -ليـت شـعري أي نفـعٍ فـي اجتمـاع و زحـامْ
٥٦ -و جـدالٍ و ضـجيجٍ واحتجـاج و خصـامْ

❖ ❖ ❖

٥٧ -كلهـا ... أنفـاق ... خُلـدٍ و خيـوط العنكبـوتْ
٥٨ -فالـذي ... يحيـا بعجـزٍ فهـو فـي بـطءٍ يمـوتْ
٥٩ -العيشُ فـي الغـاب و الأيـام لـو نُظمـت في قبضـتي لغـدت في الغـاب تنتشـرُ
٦٠ -لكـن هـو الـدهرُ فـي نفسـي لـه أرب فكلمـا رمـتُ غابـاً قـامَ يعتـذرُ
٦١ -وللتقـادير سـبلٌ لا تغيرهـا والنـاس في عجزهم عن قصدهم قصروا

الغاب – شرح الأبيات الخارجية

١ – إن الناس لا يصنعون الخير إلا مرغمين على ذلك ،وأما الشر فهو متأصل بهم حتى بعد موتهم
٢ – أغلب الناس ضعفاء أمام الزمن أصابعه تتلاعب بهم كأنهم آلات على هيئة البشر لكن سرعان ما تتحطم هذه الآلات
٣ – لا تفتخر أيها الإنسان بعلم هذا أو مجد ذلك
٤ – إن الناس عبارة عن قطعان تتبع القوي ومن لا يتبع هذا القوي يزول أو يضيع
٥ –في الطبيعة النقية حيث الوضع الأمثل لا نجد راعياً أو قطيعاً ولا قائداً ولا تابعاً
٦ –إن الحياة ربيع مستمر بعد زوال الشتاء، ، والربيع لا يخضع للشتاء القوي
٧ –إن الناس مقطورون على العبودية يتبعون القوي
٨ –إذا ما تحرك القوي ومشى في أمر ما، لحقه وتبعه الضعفاء
٩ –هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو الذي يحفظ العقول
١٠ – وصوت الفن خالد بعد زوال ثنائية الحقد الصغير والكبير
١١ – إن الدين السماوي كالقل الذي لا يهتم به إلا أصحاب المستفيدون منه
١٢ – فالعبادة والدين ناجمة إما عن طمع في الجنة إما خوف من النار
١٣ – فالناس (ولا العقاب والثواب ما عبدوا الله)
١٤ – فالدين عند الناس نوع من التجارة إذا واظبوا عليه ربحوا الجنة وإذا أهملوا هذه التجارة خسروا الحياة وربحوا النار
١٥ – في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الدين والكفر فالغاب يحتضن الجميع
١٦ – والطبيعة النقية تقبل صوت البلبل كما يقبل باقي الأصوات حتى الأصوات المعارضة
١٧ – والدين عند الناس غرضي مثل الظل سرعان ما يزول
١٨ – فلا وجود للأديان بعد ديانتي المسيح ابن مريم عليه السلام والنبي محمد صلى الله عليه وسلم
١٩ – هات الناي واعزف أجمل الألحان والفن هو الصلاة والدين الحقيقي
٢٠ – إن صوت الفن خالد بعد زوال الحياة
٢١ – يا لسخريتي من قيم العدل عند الإنسان فهو عندهم يبكي الجن لأنه ليس بعيد وأن الموتى يضحكون ويسخرون
٢٢ – فالجاني إذا كان صغيراً يعاقب ،أما اذا كان كبيراً فإن المجد له
٢٣ – فمن يسرق زهرة يذم ويحتقر لكن الذي يسرق الحقل كاملاً يعتبر بطلاً
٢٤ – وقاتل الجسد يعاقب ويقتل أما قاتل الروح لا يعاقب ولا يُسأل
٢٥ – في الطبيعة النقية لا يوجد عدل ولا ثواب ولا عقاب
٢٦ – شجر السرو لا يعترض على ظل الصفصاف إذا اقترب منه
٢٧ – والناس يقحمون الدين في كل شيء ويعبرون كل شيء لا يعجبهم بدعة مستحدثة ضد الكتاب المقدس
٢٨ – عدل الناس كالثلج سرعان ما يذوب أمام شمس الحقيقة
٢٩ – هات الناي واعزف أجمل الألحان والغناء هو عدل القلوب
٣٠ – وصوت الناي سيبقى بعد زوال العقاب والثواب
٣١ – إن العلم طريق نعرف أوله لكن نهايته مجهولة وهي نهاية الدهر والقدر
٣٢ – الإنسان العاقل والمتعلم الذي يعيش بالأحلام وينظر دائماً إلى المستقبل لدرجة أن الآخرون يسخرون منه لأنهمنائمون
٣٣ – إذا رأيت إنساناً حالماً معتزلاً الناس
٣٤ – فاعلم أنه كالنبي الذي يلبس لباس المستقبل وهو محجوب من الناس لأنهم يعيشون في الماضي
٣٥ – وتظن أنه غريب عن الناس سواء لامه وعدله الناس أم التمسوا له العذر
٣٦ – وهو شديد ذو عزم إن اظهر اللين وهو بعيد سواء اقترب منه الناس أم ابتعدوا عنه
٣٧ – في الطبيعة النقية لا وجود لثنائية العلم والجهل
٣٨ – في الطبيعة لا تنحني الأعصاب احتراقاً لعلم عالم وتقديراً له
٣٩ – فعلوم الناس كالضباب والوهم والسراب في الحقول
٤٠ – علوم الناس تزول عند ظهور شمس الحقيقة



للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

٤١ - هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو أفضل العلوم
٤٢ -صوت الفن خالد وسيبقى بعد زوال الكون
٤٣ - السعادة وهم فالإنسان يرى سعادته في تحديد أمر معين لكن حين يحقق هذا الأمر يمله ويبحث عن غيره
٤٤ - الدهر يكون مسرعاً نحو السهل لكن حين يصل إلى السهل يصبح بطيئاً ويتعكر وهكذا الإنسان بعد وصوله إلى مراده يمل هذا الشيء ويتعكر
٤٥ - سعادة الناس فقط في الشوق والأمل في الوصول إلى الغاية الصعبة لكن بعد الوصول تزول السعادة
٤٦ - لذلك الإنسان السعيد العاقل هو الذي يبتعد ولا يطلب تحقيق أي أمل صعب وفي موقفه هذا يجب أن تكون عبرة
٤٧ - في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الطلب والمال
٤٨ - إن الطبيعة النقية هي الأمل النهائي ولا معنى لأي أمل صغير بعد الوصول إلى الطبيعة
٤٩ - وما الحياة إلا مرض وعلة الناس هي الأمل
٥٠ - هات الناي وأعوف أجمل الألحان والغناء هو السعادة الحقيقة
٥١ - وصوت الفن خالد وهو الذي يبقى ولا يمل منه
٥٢ - وإن عناقيد العنب في الطبيعة شراب الظمآن وطعام الجائع
٥٣ - والعناقيد طعمها حلو كالعسل ورائحتها عطرة ولمن شاء صع منها الخمر
٥٤ - لا فائدة من خصام الناس بعد اجتماعهم وتزاحمهم فيما بينهم
٥٥ - لا فائدة من نقاشهم الذي لا يصل بهم لفائدة
٥٦ - لأن الجدال والخصام كأنفاق الخلد متشعبة وخيوط العنكبوت واهنة ضعيفة
٥٧ - وما دام الإنسان عاجزاً فلا بدا أن يموت ببطء
٥٨ - أنا مستسلم أمام القدر لأني لا أستطيع العيش في الطبيعة النقية المنشودة
٥٩ - لأن الحياة بتعقيداتها لها نظم صارمة ولأن لي مصالحاً في هذه الحياة فإن الطبيعة كلما لجأت امتنعت عني
٦٠ - وهذه هي الطريق التي فرضها القدر علي ولا يمكن تغيرها والناس لا يحققون ما يريدون بسبب عجزهم

البناء - زكي قنصل (خاصة بالفرع الأدبي فقط)

١ - بالـــرَّوْحِ في تمَّـــوزَ وَقْفَتَـــهُ ... يَكْوِيـــهِ مِـــنْ أنفاسِـــهِ اللَّهَـــبُ
٢ - عَـرَقُ الجِهَـاد (يزيِّـنُ) جَبْهَتَـهُ ... تاجَـــاً عَلَتْـــهُ هَالَـــةٌ عَـجَـــبُ
٣ - يرنـو بِـطَـرْفٍ (غَـارَ بُـؤْبُـؤُهُ) ... في دَمْعَـــةٍ وتكمَّـــشَ الهَـــدبُ
٤ - بَيْنِـي وَبَيْنَـكَ في البَـلَاءِ و إنْ ... كَـذَبَتْ عَلَيْـكَ ظَـوَاهِرِي نَسَـبُ
٥ - أشْـقَاكَ سَـعْيٌ لا ثَـوَابَ لَـه ... أمَّـــا أنَـــا فَمُصِيبَـتِـــي الأدَبُ

البناء - شرح الأبيات الخارجية (خاصة بالفرع الأدبي فقط)

١ - أفدي بروحي هذا العامل الذي يعمل في الصيف ، وأنفاسه لا تقل حرارة عن لهيب الشمس .	
الفكرة : وصف العامل في الصيف الحار	الشعور : إعجاب
٢ - ما أجمل العرق الذي يتصبب على جبهته ، وكأنه تاج يزين هذا العامل الكادح .	
الفكرة : تزيين العرق للعامل	الشعور : إعجاب
٣ - ينظر بعين كادت حدقتها تختفي خلف دموعه ، وقد جمد البرد أهدابها .	
الفكرة : تجمُّد عين العامل	الشعور : ألم
٤ - لا يغرنك مظهري الخارجي ، فإن بيننا صلة وثيقة وإن أوحى مظهري بغير ذلك .	
الفكرة : مشاركة الشاعر للعامل في معاناته	الشعور : ألم
٥ - أنت متعب من جهد جسدي ولا أجر لك وأنا متعب من جهد عقلي ولا أجر لي .	
الفكرة : مصيبة الشاعر أدبه	الشعور : حزن

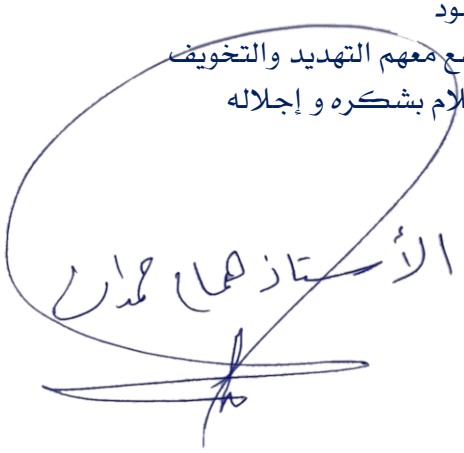
للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

الوطن - عدنان من دمر بك

١ - تَتَقَادَمُ الدُّنيا عَلى طُولِ المَدى ... مِنْ كَرٍّ بِيضٍ للزَّمانِ و سُودِ
٢ - تِلكَ المَرابِعُ دُونَها دَرج العُلا ... في غَابِرٍ يَحبُو بِخطْوٍ وَلِيدِ
٣ - وَ يَكَادُ يُعَرَبُ صَمتُها لمسائِلٍ ... تَحت الثَّرى و يبين بالمَقصُودِ
٤ - وَبِكلِّ رُكنٍ مَنبرٌ لعَظائِم ... مُردِدَت قواعِدُهُ بِبَأسٍ مَرِيدِ
٥ - وطني تَقدَّس ذِكْرُهُ وَ تبَارَكَت ... أَسْماؤُهُ الحُسنَى بكلِّ قَصِيدِ
٦ - هُو مَعقَلٌ لبنوَّةٍ في شِدَّةٍ ... وَكِتابُ مَجدٍ عَن جُدُودٍ صِيدِ
٧ - وَمناطُ آمالِ الرِّجَالِ و كَعبةٌ ... خَفَقَتْ لَها الأكبادُ عَن تَوحِيدِ
٨ - مُدَّت سَراياهمْ جَناحيّ أَجدَلٍ ... للزَّحْفِ مِثْل العَارِضِ المَمدودِ
٩ - وبنودُهم فَلَقَ الصَّباحَ عَلى الثَّرى ... سَطعَتْ مَحاسنُهُ بِكلِّ جَدِيدِ
١٠ - نَشرُ الغبارُ مِن القتال سَحائباً ... كالَّليلِ رَان بكلكلٍ وزُنُودِ
١١ - وبنو (أميَّةَ) في الحدِيدِ كأنَّهم ... ليثُ الوَغَى فِي الجَحفلِ المَشهودِ
١٢ - فتيانُ صدقٍ لا تَلينُ قَناتهمُ ... في غَمْرةِ الأحداثِ خَوفَ وَعيدِ
١٣ - و إذا ذُكِرْتَ بِمَحفلٍ وَطني جَرى ... بالحَمدِ منِّي القَولُ و التَّمجِيْدِ

الوطن - شرح الأبيات الخارجية

١ - تمر الحياة وتنقضي أيامها الحلوة الجميلة و أيامها المرة القاسية
٢ - تسامت ديارنا فوق المجد فمشى أمامها متعثراً منذ أقدم العصور
٣ - حتى ليوشك سكونها أن يفصح عن عظمتها وماضيها التليد
٤ - وفي كل زاوية منها بناء شافع لعظمته تحسب أن الجن هم من بنوه
٥ - ماضي الوطن العظيم دروس مجد ومواعظ نقشت على صخره
٦ - بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الثناء ذكرها على لسان كل من أنشد الشعر
٧ - هو حصن وملجأ لأولادنا اذا ادهمت الخطوب وهو تراث فخر لجدود كرام
٨ - تنتشر فيالق جندهم في الأرض كأنها نسر فرد جناحيه أو كأنها كتل من السحاب يغطي السماء
٩ - ورايتهم البيضاء رسالة سامية تشرق على الدنيا كأنها نور الصباح الذي يأتي بكل جميل
١٠ - جحافل جيوشهم تنشر وراءها غيوماً من الغبار تحجب أشعة الشمس حتى لتحسب أن الليل خيم و أسدل ستائره
١١ - وترى فرسان بني أمية في دروعهم يتقدمون جيوشهم كأنهم الأسود
١٢ - رجال لا ينكثون بعدهم ولا يضعفون عند اشتداد الأهوال ولا ينفع معهم التهديد والتخويف
١٣ - واذا أتى لساني على ذكر بلادي في احتفال فإنه يفيض في الكلام بشكره و إجلاله



للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

لوعة الفراق - الأبيات الخارجية

ألم نَقْضِ فِيكَ العَيْشَ حُلْوَاً مَذَ ... لاقُهُ أ لَمْ نَبْلُغِ الشَّأْوَ البَعِيْدَ مَنَالا
أ خَلَّايَ لا و الله مَا أنَا وَاجِدٌ ... مِنَ المَاءِ إذْ بَانَ الحَبِيبُ بِلَالا
أقَامَ الأسى عِندِي وَ فَارَقَنِي الرِّضَا ... وَ صَوَّحَ غُصْنِي فِي الحَيَاةِ و مَالا
و كَأْسٌ كَأنَّ الرُّوحَ في جنباتِها ... تَزِيدُ بِأخْلَاقِ النَّدِيم كَمَالا
و مَا كُنتُ أَدْرِي أنَّنَا بَعْدَ ذا اللِّقَا ... سَيُصْبِحُ مَاضِينا الجَمِيلُ خَيَالا

لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

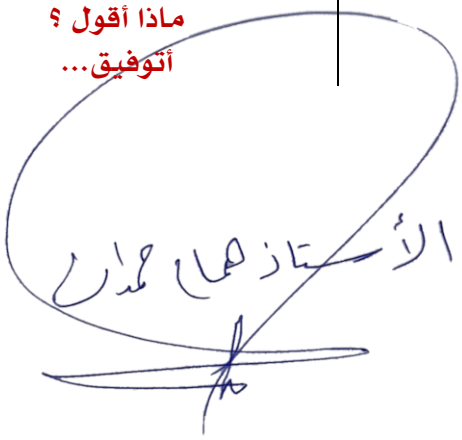
١ -ألم نمض فيك أجمل الأوقات ألم نحقق غايتنا التي كانت صعبة الحصول
٢ -أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فارقني المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي
٣ -سكنني الحزن و غادرتني السعادة و ذبل حظي من الدنيا و انحنى
٤ -و شربة من يد المحبوبة تقدمها كأنها الحياة تجعل العاشق يسمو بعشقه فوق الشهوات
٥ -لم أكن أعلم أننا سنفترق بعد كل هذا اللقاء و يغدو حبنا ماضياً جميلاً

الأمير الدمشقي - نزار قباني

لأيِّ سماء نمد يدينا ؟
ولا أحدا في شوارع لندن يبكي علينا...
يهاجمنا الموت من كل صوب ..
ويقطعنا مثل صفصافتين
فأذكر ، حين أراك ، عليا
وتذكر حين تراني ، الحسين
لماذا الجرائد تغتالني ؟
وتشنقني كل يوم بحبل طويل من الذكريات
أحاول أن لا أصدق موتك، كل التقارير كذب،
وكل كلام الأطباء كذب.
وكل الأكاليل فوق ضريحك كذب...
وكل المدام والحشرجات...
فموتك يا ولدي نكتة.. وقد يصبح الموت أقسى النكات

أحاول أن لا أصدق .. ها أنت تعبر جسر الزمالك،
ها أنت تدخل كالرمح نادي الجزيرة، تلقي على الأصدقاء التحية،
تمرق مثل الشعاع السماوي بين السحاب وبين المطر..
وها هي شفتك القاهرية، هذا سريرك ، هذا مكان جلوسك،
ها هي لوحاتك الرائعات...
وأنت أمامي بدشداشة القطن ،
تصنع شاي الصباح ،
وتسقي الزهور على الشرفات....
أحاول أن لا أصدق عيني...
هنا كتب الطب ما زال فيها
بقية أنفاسك الطيبات
وها هو ثوب الطبيب المعلق يحلم بالمجد والأمينات

فيا نخلة العمر.. كيف أصدق
أنك ترحل كالأغنيات
وأن شهادتك الجامعية يوما..
ستصبح صك الوفاء!!
أتوفيق...
لو كان للموت طفل، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت قلب... تردد في ذبح أولادنا الطيبين
أتوفيق يا ملكي الملامح... يا قمري الجبين...
صديقات بيروت منتظرات..
رجوعك يا سيد العشق والعاشقين..
فكيف سأكسر أحلامهن؟
وأغرقهن ببحر الذهول
وماذا أقول لهن حبيبات عمرك،
ماذا أقول ؟
أتوفيق...



رقيقة الخلق - شفيق جبري

١. إن شئتِ كانت حياة الخلق باسمة ... نفيضُ في جنباتِ الخلقِ نُعماكِ
٢. يلهو النسيمُ بغُصنِ البانِ في سَحَرٍ ... فما يهيجُ فؤادي غيرُ ملهاك
٣. قالوا عيونُ المها والسحرُ يملؤُها ... فقلتُ : كلّا ، فإن السِّحرَ عيناكِ
٤. وما الضِّياءُ ضِياء الشمسِ إن طلعت ... وإنما النُّورُ فيضٌ من مُحيّاك
٥. نهضت للطفلِ والأواءُ مائجةٌ ... في ظلّه وفؤاد الطفل مُضناك
٦. فما تركتِ به همّاً يعالجُه ... في طلعةِ الفجرِ أو في جُنح ممساك
٧. تغدو الرِّجالُ لأكبادٍ تجرِّحها ... وإنما لضمادِ الجرحِ مَغْداك
٨. يبكي الفتى ودموعُ العينِ (ترمضه) ... فتمسحين دموع الواجف الباكي
٩. تبكين للمرء إن ألوى البلاء به ... وإن بُليت فمن يبكي لمبكاك
١٠. يهفو الرجال ومن يحصي نقائصهم ... وإن هفوت أقام الدّهر مهفاك

رقيقة الخلق - شرح الأبيات الخارجية

١ -يا لكِ من رائعة أيتها المرأة إن كنت سعيدة فسنكون من أسعد الناس وإن حزنتِ فسيعم الحزن علينا
٢ -تحلو الطبيعة بجمال أوراق الشجر وأصوات العصافير وجمال رونق الطبيعة إلا أنا لا تحلو حياتي إلا بوجودكِ.
٣ -للبقرة عينان ذوات الوحشية الجميلة وأنا أرى عينكِ هي موضع الجمال وأساسه
٤ -النور في هذه الدنيا مصدرها الشمس هكذا يظنون الناس ولكن فرضية النور هي ملامح وجهك المشرق.
٥ -لله درك أيتها المرأة تعتنين بطفلك المريض الذي أتعبه المرض على حساب صحتك وعافيتك.
٦ -فأزلتِ آثار مرضه حتى شُفيَ تماما بعدما عانى منه في الصباح والمساء
٧ -الرجال يقومون على جرح الناس بطبائعهم القاسية وأنت الطبيب الذي يداوي هذه الجراح .
٨ -يبكي المرءُ بدموعٍ حارةٍ مُحرقةٍ ، فتمسحين دموع هذا المضطرب الحزين.
٩ -تشاركين الناس أحزانهم وما ابتلاهم ولكن للأسف عندما تحزنين لا تجدين من يؤنسك
١٠ -يكثُرُ في هذا المجتمع الذُّكوري خطأ الرجل ، ولا يلتفتُ أحدهم إلى هفواتهم ، إن زلّت قدمُك فمصير خطّئك إن يقيمَ كلَّ الدهرِ.

نبض الطفولة و جمالها - الأبيات الخارجية (خاصة بالفرع الأدبي فقط)

١. تطوّحنِي الأسفارُ شرقا و مَغْرِبا ... وَ لكنَّ قلبي بالشّام مُقيمُ
٢. وللمجدِ أعْبَاءٌ و لكنَّهَا مُنَى ... و للمَكْرُمَاتِ الغاليات همُومُ
٣. و خاصَمَنِي مَنْ كُنْتُ (أرجو) وَفَاءَهُ ... و للشَّمْسِ بَيْنَ النِّيِّرات خُصومُ
٤. يُلاقِي العَظِيمُ الحِقْدَ مِنْ كلِّ أمّةٍ ... فلم ينجُ من حقدِ الطّغَامِ عَظِيمُ
٥. وَ لا فَوْقَ نَعماءِ المَحَبَّة جنَّةٌ ... و لا فوقَ أحْقَادِ النُّفُوسِ جَحِيمُ
٦. و هَيْهَاتَ منِّي في البُحَيْرةِ دُمَّرٌ ... و سَجعٌ بِوَادِي الرَّبْوَتَيْنِ رَخِيمُ

نبض الطفولة و جمالها - شرح الأبيات الخارجية

١ -تقذفني الأسفار في كل بقاع الأرض ولكن قلبي متيّمٌ ومزروعٌ في تراب الشام.
٢ -كل ما أتمناه هو الوصول إلى المجد بغض النظر عن مشقة الطريق وأدري أنه محفوفٌ الهموم ولكن ليست إلا أمنيات
٣ - الذين كانوا يدعون الوفاء تركوني وأنا لا أتعجب منهم لأنني واثقٌ في خطوتي صريحٌ كالشمس كثير الأعداء
٤ -وهذا حالي وحال كل رجل عظيم أنالُ النقد من سفهاء القوم ولا يفلت من ألسنتهم صاحب المجد.
٥ -لا جنةٌ من العيش بظلال المحبة ونعمها ، ولا جحيم أسوأ من نار الحقد في الصدور.
٦ -ابتعدت عني دمرٌ وأنا عند بحيرة الاغتراب، وأين صوت طيور بحيرة وطني الجميل مني؟

للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

قوة العلم - محمود سامي البارودي

١ - لَوْ لَم يَكُنْ فِي المَسَاعي مَا يَبينُ بِهِ سَبْق الرِجال، تَساوَى النَّاسُ فِي القِيمِ
٢ - وَ لِلفتَى مُهلَةٌ فِي الدَّهرِ، إن ذَهَبَتْ أوْقَاتُها عَبَثاً ، لَمْ يَخْلُ مِن نَدَمِ
٣ - لَولا مُداوَلَةُ الأفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ خَزَائِنُ الأرْضِ بَينَ السَّهْلِ وَ العَلَمِ
٤ - كَمْ أمَّةٍ دَرَسَتْ أشباحُها، وَ سَرَتْ أرْوَاحُهَا بَينَنَا فِي عَالَمِ الكَلِمِ
٥ - فَانْظُرْ إلى الهَرَمَيْنِ المَاثِلَيْنِ تَجِدْ غَرَائِبَاً لا تَرَاها النَّفْسُ فِي الحُلُمِ
٦ - صَرْحَانِ ، مَا دارَتْ الأفْلاكُ مُنْذُ جَرَتْ عَلَى نَظِيرِهِمَا فِي الشَّكْلِ وَالعِظَمِ
٧ - تَضَمَّنَا حِكَمَاً بَادَت مَصَادِرُها لَكِنَّها بَقِيَتْ نَقْشَاً عَلَى رضَمِ
٨ - قَومٌ طَوَتْهُمْ يَدُ الأيَّامِ؛ فَانْقَرَضُوا وَ ذِكْرُهُمُ لَمْ يَزَل حيَّاً عَلَى القِدَمِ
٩ - فَكَمْ بِهَا صُوَرٌ كَادَت تُخَاطِبُنَا جَهْرَاً بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ وَ فَمِ
١٠ - آياتُ فَخْرٍ، تَجلَّى نُورُهَا؛ فَغَدَتْ مَذْكُورَةً بِلِسَانِ العُرْبِ و العَجَمِ
١١ - و لَاحَ بَيْنَهُمَا " بِلَهِيْبٍ " مُتَّجِهَاً لِشَرْقٍ، يَلْحَظُ مَجْرَى النِّيْلِ مِنْ أمَمِ
١٢ - كَأنَّهُ رَابِضٌ للوَثْبِ، مُنتَظِرٌ فَرِيسَةً ؛ فَهْوَ يَرْعَاها ، وَ لَمْ يَنَمِ
١٣ - و لا تظنُّوا نَمَاءَ المَالِ، و انْتَسِبُوا فَالعِلْمُ أفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ
١٤ - فَرُبَّ ذِي ثَّروةٍ بالجَهْلِ مُحتَقَرٍ وَ رُبَّ ذي خَلَّةٍ بِالعِلْمِ مُحتَرَمِ
١٥ - كَأنَّها فَلَكٌ لاحَتْ بِهِ شُهُبٌ تُغنِي بِرَونقِهَا عَنْ أنجُمِ الظُّلَمِ
١٦ - فَكَم تَرى بينَهم مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ أوْ كَاتِبٍ فَطِنٍ ، أوْ حَاسِبٍ فَهِمِ
١٧ - و نَابِغٍ نَالَ مِن عِلْمِ الحُقوقِ بها مَزِيَّةً ألبَستهُ خِلعَةَ الحَكَمِ
١٨ - ولُجِّ هندَسةٍ تَجْرِي بِحِكْمَتِهِ جَدَاوِلُ المَاءِ فِي هَالٍ مِنَ الأكَمِ
١٩ - بَلْ ، كَمْ طَبِيبٍ شَفَى نَفساً بِمعظة و كَمْ طَبِيبٍ شَفَى جِسْمَاً من السَّقَمِ
٢٠ - مُؤَدَّبُونَ بِآدابِ المُلُوكِ ، فَلا تَلقَى بِهِمْ غَيرَ عَالي القَدْرِ مُحتَشَمِ
٢١ - مَا صَوَّرَ اللهُ للأبدانِ أفْئِدَةً إلاّ لِيَرفَعَ أهلَ الجِدِّ وَ الفَهَمِ
٢٢ - و أسْعَدُ النَّاسِ مَن أفْضَى إلى أمَدٍ فِي الفَضْلِ، وَ امْتَازَ بالعالي مِنَ الشِّيَمِ
٢٣ - فَلْيَنْظُرِ المَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ قَبْلَ المَعَادِ ، فَإنَّ العُمْرَ لَم يَدُمِ

للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

قوة العلم – شرح الأبيات الخارجية

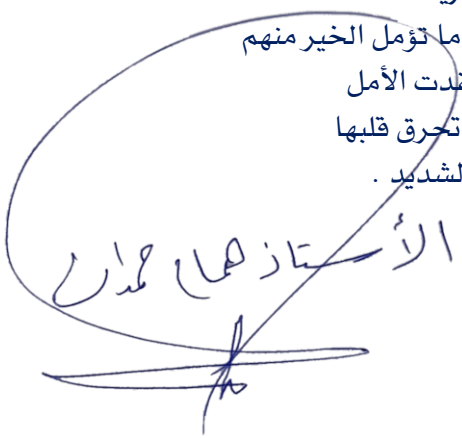
١ -فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة
٢ -للإنسان فرصة عليه أن يغتنمها إلا فإنه سوف يندم على ما صنع
٣ -لولا التأمل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأر من كنوز
٤ -فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركته من آثار معرفية قيمة
٥ -ولتأكد مما أقول تأمل الأهرامات العظيمة التي تفوق خيال الناس بعجائبها الرائعة
٦ -إنهما بناءان عظيمان لم يشهد التاريخ عبر مسيرته الطويلة بناء أعظم منها
٧ -لقد قدم هذان الأثران إرثاً حضارياً خالداً لأناس مضوا ولكنهم نقشوا حضارتهم على هذه الصخور الباقية
٨ -إن بناة الأهرامات قد بادوا وانقضى عهدهم منذ زمن طويل ومع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع
٩ -مما أكثر التماثيل التي تكاد تتحدث بنفسها عن عظمة صناعها برغم كنوزها لا تتكلم
١٠ - ولا تنشغلوا بتنمية أموالكم بل اهتموا بترقية معارفكم فإن العلم حيز ما يحققه الإنسان
١١ - فكم هناك من ثرى لا قيمة له بين الناس لجهله، وكم هنالك من فقير يحترمه الناس لعلمه !!
١٢ - ولسوف تفيض الحكمة والفضيلة من فم طالبنا وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره
١٣ - فكأنها هذه المدارس مدار تشرق فيه النجوم وتنتظم حتى تنفي كل أشكال الظلمة
١٤ - سيكون من هؤلاء الرائعين الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها
١٥ - وسيكون من هؤلاء من يتخصص في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً
١٦ - وسوف يكون منهم المهندس البارع الذي ينفذ مشاريع وإيصال الماء إلى كل مكان
١٧ - كثيراً ما أسعد الواعظ نفسه بكلامه، وكثيراً ما أبرأ الطبيب جسماً من المرض
١٨ - قوة العلم أخلاقهم فكانوا كالملوك أدباً، وارتفعت مكانتهم فازدادوا
١٩ - إن الله جعل لنا قلوباً لنعشق بها هؤلاء المجتهدين المثابرين ذوي العلم والمعرفة
٢٠ - إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلى بالفضائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه
٢١ - ولذا فإنني أدعو الإنسان ليتفقد جهده وآثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر الذي لن يدوم لأحد

مروءة و سخاء – خير الدين الزركلي

١ - وَ مَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيْفاً ... فَقَدْ أَوْدَى بِعِزَّتِهِ الشَّقَاءُ
٢ - أَ نَسْتَجْدِي الوَرَى وَ النَّاسُ إِمَّا ... تُرَجَّى مِنْهُمُ حُسْنَا أَسَاءَوا
٣ - وَ سَادَ عَقِيْبُ شَكْوَاها وُجُومٌ ... رَهِيْبٌ حِينَما انصَرَمَ الرَّجَاءُ
٤ - فَكَفْكَفَ دَمْعَهَا وَ حَنَتْ عَلَيْهِ ... تُقَبِّلُهُ وَ فِي القَلْبِ اصْطِلَاءُ
٥ - إذا مَا المُسْتَغِيثُ شَكَا أَجَابُوا ... وَ فَرَّجَ عَنْ كُرْبَتِهِ " النِّدَاءُ

مروءة و سخاء – شرح الأبيات الخارجية

١ -من كان العناء و التعب ملازماً له ، فإنه سيفقد بسببه قوته و كبرياءه
٢ - أتستعطف الناس و تطلب منهم العون و هم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم
٣ -و خيم حزن و خوف مرعب على وجه الأم عندما أصابها اليأس و فقدت الأمل
٤ -فمسح الابن دمع الأم ، و أشفقت عليه و أخذت تلثمه ، و نار الألم تحرق قلبها
٥ -إذا استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه ، و أزالوا عنه الكآبة و الحزن الشديد .



للتواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

حصادُ قصائد ومحاور الكتاب

القضايا الوطنية و القومية

مدخل إلى الوحدة : لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء في الماضي ، وغلب عليه طابع الحماسة ولكنه في العصر الحديث يعبر عن النزعة العربية الصاف المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم كما أنه حمل رايات التحرير و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين و الصهاي للدفاع عن الوطن .

حتام تغفلُ

الشاعر : جميل صدقي الزّهاوي / عربي عراقي	الأدب : الوطني و القومي	لقبهُ : الجريء	البحر : الطويل	المذهب : اتّباعي
الفكرة العامّة : الدعوة إلى إنقاذ البلاد و ترك الغفلة	موقف الشاعر : محذّراً العربي ، مقدِّراً رجال العلم	العاطفة : قوميّة	النمط : الوصفي السردي	
القيم : حب الوطن / رفض الظلم / الدفاع عن الوطن/ تقدير العلم/ الانتماء للقومية				

التَّمهيد :

- ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين .
- انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجبهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

عرس المجد

الشاعر : عمر أبو ريشة / عربي سوري	المذهب : إبداعي	البحر : الرمل	النمط : وصفي سردي	
الفكرة العامّة : تصوير فرحة السوريين بجلاء المستعمر / الإشادة بالتضحيات العظيمة	العاطفة : وطنية	نوع الشعر : غنائي	الأدب : الوطني و القومي	
القيم : حب الوطن / تقدير التضحيات / الثقة بالنصر / الاعتزاز بالماضي / رفض الاستعمار / الدفاع عن الوطن	موقف الشاعر : معتزاً / متباهياً فرحاً			

التَّمهيد :

- فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .
- فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

انتصار تشرين

الشاعر : سليمان العيسى / عربي سوري	المذهب : الإتباعي	البحر : البسيط	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامّة : التغني بانتصار تشرين وتمجيد تضحيات الشهداء		العاطفة : وطنية قوميَّة	الأدب : الوطني و القومي
القيم : الاعتزاز بالانتصار/ الاعتزاز بالتضحيات/ الثقة بجيل المقاومة / رفض الذل			موقف الشاعر : معتزاً / مُصرَّاً على المُقاومة

التَّمهيد :

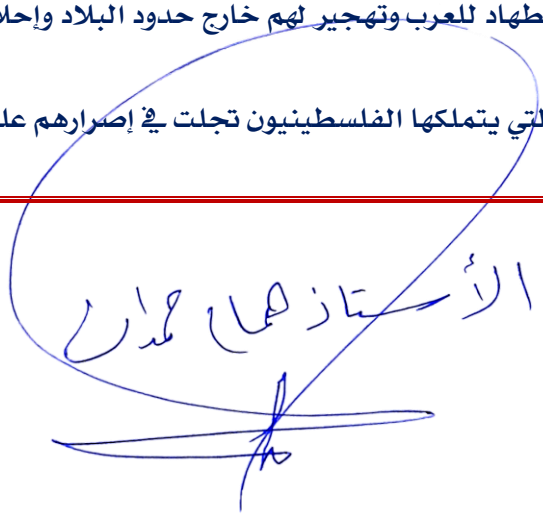
- تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران .
- كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كَسر شوكة العدو وحطم أسطورته فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة .

الجسر

الشاعر : محمود درويش / عربي فلسطيني	المذهب : الواقعي الجديد / يحتمل الرَّمزي	البحر : تفعيلة	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامّة : الإرادة الصلبة و الإصرار على العودة إلى الوطن		العاطفة : قوميَّة	الأدب : الوطني و القومي
القيم : حُب الوطن / التمسك بالوطن / النقمة على المحتل / التفاؤل بالعودة/ الإرادة الصلبة.			موقف الشاعر : مصرَّاً على العودة / رافضاً الاحتلال / مستنكراً الجرائم

التَّمهيد :

- تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .
- فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يتملكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد و دماء .



الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري

مدخل إلى الوحدة :

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولا سيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي أدب المهجر .

وطني

الشاعر : جورج صيدح / عربي سوري	**الأدب** : المَهجري	**لقبهُ** : الرّحالة	**المذهب** : إبداعي
البحر : الرَّمل	**النمط** : وصفي سردي	**الفكرة العامّة** : آلام الغربة والشوق إلى الوطن	**العاطفة** : ذاتيَّة تحمل الطّابع الوطني
القيم : حب الوطن/ الانتماء إلى الوطن/ التمسك بالوطن / رفض الغربة		**موقف الشاعر** : متمسكاً بالوطن رافضاً الغربة	

التَّمهيد :

- حيث غادر الشعراء المهجرين أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم .
- حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهروا حنينهم للأحبّة ولمواطن الذكريات بعد أن ألفى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة .

المهاجر

الشاعر : نسيب عريضة / عربي سوري	**لقبه** : شاعر الحيرة	**المذهب** : إبداعي	**البحر** : البسيط	**النمط** : وصفي سردي
الفكرة العامّة : تصوير المعاناة في الغربة والتوق لإنهائها		**العاطفة** : ذاتيَّة ذات بعد وطني		**الأدب** : المهجري
القيم : حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن/ رفض الغربة			**موقف الشاعر** : متألماً مشتاقاً	

التَّمهيد :

- حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه
- حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكرياتِ الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الروح إلى نفوسهم متنشقين عبير رياح الشرق .

الغاب

الشاعر : جبران خليل جبران / عربي لبناني	المذهب : الإبداعي	البحر : مجزوء الرمل	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامّة : الدعوة إلى الحياة الفطرية و التنديد بقيم المجتمع البالية		العاطفة : ذاتية ذات نزوع إنساني		الأدب : المهجري
القيم : حب الطبيعة / تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي			موقف الشاعر : متفائلاً	

التَّمهيد :

❖ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزن ويقيسُ كل شيءٍ ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

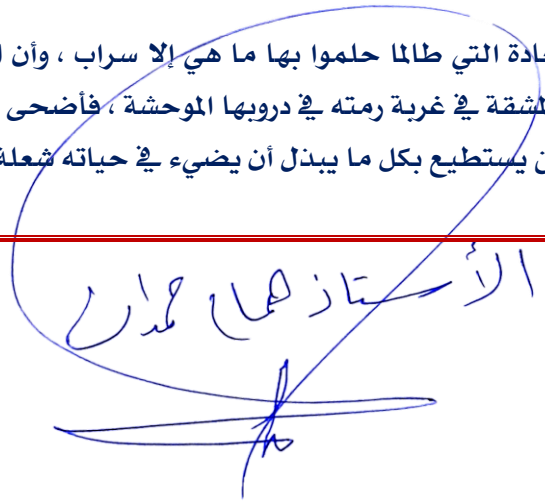
❖ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة .

البناء (خاصة بالفرع الأدبي)

الشاعر : زكي قنصل / عربي سوري	المذهب : الواقعي القديم	البحر : الكامل	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامّة : معاناة البنّاء وصعوبة حياته		العاطفة : الإنسانية		الأدب : المَهجري
القيم : الإحساس بمعاناة الكادحين/ الصبر			موقف الشاعر : داعياً للصبر / منتمياً إلى المجتمع	

التَّمهيد :

اصطدمت حياة المغتربين في المهجر بواقع قاس ، وتحطمت أحلامهم على صخوره ، وأدركوا بعد فوات الأوان أن السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سراب ، وأن اللقمة دونها الكد والتعب والأعمال التي تستنزف العافية ؛ فسماء الغربة لا تمطر ذهباً . والبناء شاهد على الشقاء والعناء والمشقة في غربة رمته في دروبها الموحشة ، فأضحى ضائعاً يعيش في عزلة مؤلمة ، لا أحد يصغي إلى أوجاعه ، والنوائب تحدق به من كل جانب ، فيعمل من دون كلل أو ملل، ولكن يستطيع بكل ما يبذل أن يضيء في حياته شعلة تطرد عنه ظلمة الأيام .



الظّواهر الوجدانية

مدخل إلى الوحدة :

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سو أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

الوطن

الشاعر : عدنان مردم بك / عربي سوري	المذهب : الإتباعي	البحر : الكامل	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامّة : منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها		العاطفة : وجدانية ذاتية		الأدب : الوجداني
القيم : الاعتزاز بالوطن /حب الوطن /الاعتزاز بالماضي /الدفاع عن الوطن / التضحية من أجل الوطن / التمسك بالوطن			موقف الشاعر : معتزّاً و متغنيّاً	

التَّمهيد :

- فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر تربّى وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكرياتِ تاريخٍ حافلٍ بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحري بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .
- فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأدباء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

لوعة الفراق

الشاعر : بدر الدين الحامد / عربي سوري	لقبهُ : العاصي	المذهب : الإبداعي	البحر : الطويل	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامّة : التحسر على أيام الوصال و الشوق الشديد للمحبوبة			العاطفة : وجدانية ذاتية		الأدب : الوجداني
القيم : الشوق للمحبوبة / الصدق / الوفاء / تقدير الحب المتسامي				موقف الشاعر : متألماً / مشتاقاً / متحسّراً	

التَّمهيد :

- حيثُ يبقى الحب المتسامي صورةً متألقةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحملُ بين طياته أصداء النفس وما تكنُّه من رغبةٍ في عيشِ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمره من ألم حينَ يعصف بها الفراق .

الأمير الدمشقي

الشاعر : نزار قبّاني / عربي سوري	الأدب : الوجداني	المذهب : الإبداعي	البحر : تفعيلة	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامّة : حزن ولوعة الشاعر على فقدان ابنه توفيق		القيم : الاعتزاز بالأبناء/الصبر	العاطفة : وجدانية ذاتية		موقف الشاعر : منكسراً

التَّمهيد :

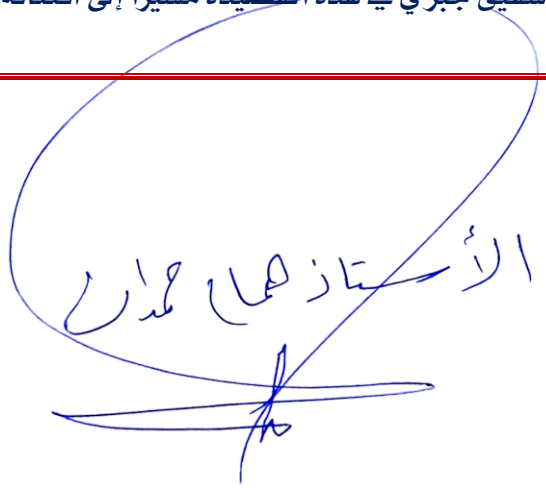
- حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينساب شعرا وجدانيا مفعما بأنّات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء .
- فقد عبر بعض الشعراء تعبيرا صادقا عن حرقة قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان.

رقيقة الخلق (خاص بالفرع الأدبي)

الشاعر : شفيق جبري/ سوري	الأدب : الوجداني	المذهب : الإبداعي / اتباعي	البحر : البسيط	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي	العاطفة : وجدانية
الفكرة العامّة : التغني بمحاسن المرأة وجمالها		القيم : تقدير الجمال / إدراك قيمة الجمال/ إدراك جمال الطبيعة				موقف الشاعر : معجباً / متغنيًّا

التَّمهيد :

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، وينبوعُ وجودها، وهي الفنُّ في أعظم تجلياتهِ والجمال في أبهى صورةٍ، وهي الحياة في أسمى معانيها، حملت للخلقِ من العواطف ما عجزَ الآخرون عن حمله، وظللّن بجناح رحمتها وعطفها كلّ من حولها، لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسراتِ، وهذا ما أكدهُ الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتتانه بجمالها الأخّاذ وفضائلها السامية.



الأدب و القضايا الاجتماعية

مدخل إلى الوحدة :

الأدبُ الاجتماعيُ هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقةٌ لا تنفصم عراها فالأدب الجيّدُ في أمةٍ من الأُممِ هو ذلك الأدبُ الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كلَّ القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

نبض الطفولة و جمالُها (خاصة بالفرع الأدبي)

الشاعر : محمد سليمان الأحمد / سوري	لقبه : بدوي الجبل	الأدب : الاجتماعي	المذهب : الإتباعي	البحر : الطويل	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : تعليمي
الفكرة العامّة : تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن			العاطفة : ذاتية إنسانية		موقف الشاعر : متألماً من الفراق	
القيم : تقدير الطفولة / الاعتزاز بالطفولة / الرفق بالأطفال / إدراك جمال الطبيعة						

التَّمهيد :

الطفولة وداعةٌ ورقةٌ، تمنح حياتنا صفاءَ النبعِ وتجدُّده ، إنها البسمة في واقعٍ أطبقت عليه ظلمات الغربةِ، وتاه عنه النُّور، وهذا ما جعل الشـــاعر شديد التعلق بالأطفالِ وســـط عالم مغلّفٍ بالآلام والأحزان، فها هو ذا يصـــفُ تعلقه بالأطفالِ، وتطلعه مشمولين برعايةٍ ودفءٍ وحنانٍ بعيدين عن الآلام ومنغصاتِ الحياة.

قوة العلم

الشاعر : محمود سامي البارودي/مصري	المذهب : اتباعي	البحر : البسيط	النمط : إيعازي	نوع الشعر : غنائي	الأدب : الاجتماعي
الفكرة العامّة : العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان		العاطفة : إنسانية ذات طابع اجتماعي		موقف الشاعر : رافضاً للجهل داعياً للعلم	
القيم : حب العلم / رفض الجهل / تقدير العلم / السعي إلى تحقيق العدل					

التَّمهيد :

❖ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذا ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحا وجمالا و إشراقا..

]

]

مروءة وسخاء

الشاعر : خير الدين الزركلي / ولدَ في لبنان / نشأ في دمشق	الأدب : الاجتماعي	المذهب : الإتباعي	البحر : الوافر	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : مسرحي
الفكرة العامّة : وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه		العاطفة : إنسانية ذات طابع اجتماعي		موقف الشاعر : داعياً للإحسان	
القيم : الإحسان إلى الفقراء / الإحساس بالفقراء / تقدير أهل الفضل / الإسهام في الحلول الانتماء إلى المجتمع					

التَّمهيد :

حيث لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحملُ القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون و المساعدة لانتشال .

المشردون

الشاعر : علي إسبر أدونيس / عربي سوري	المذهب : واقعيّة جديدة	البحر : تفعيلة	النمط : وصفي سردي	نوع الشعر : مسرحي	الأدب : الاجتماعي
الفكرة العامّة : تصوير معاناة الكادحين	العاطفة : إنسانية بطابع اجتماعي	موقف الشاعر : داعياً إلى الكفاح		القيم : الإحساس بالفقراء / رفض الذل / الثقة بالنصر	
القيم : الإحساس بالفقراء / رفض الذل / الثقة بالنصر					

التَّمهيد :

❖ عندما يعصفُ الفقرُ بالنّاس بتركهم مشرّدين يفترشون الأرض يلتحفون السّماء ، و تتدفّق الكلمات شاكيةً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنّيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

انتهى بعونِ الله

الأستاذ همام حمدان