

قال الشاعر جورج صيدح:

أوما للحظ بعيد الجزر مد  
لو أباحوا لي في الدقة يد  
فيه طير الأتس (تدعو) من (شرد)  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
(يرهق) الحر بأنواع النكد  
ويقيم المال فيه من قعد  
يجتدي إلا من الله المدد  
رب حشد فيه بالروح انفرد  
وتفاضت الغنى عمراً نعد

1- وطني أين أنا ممن (أود)  
2- ما رست حيث (رست فلك النوى)  
3- فيه سلمى فيه جئات الهوى  
4- وطني ما زلت (أدعوك) أبي  
5- وطني طوخت بي في مهجر  
6- يفض العالى من المال خلا  
7- شاعر (يرجى) ولا يرجو ولا  
8- عز من يفهم شكوى روحه  
9- فتجشمت الغنا نحو المنى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أراد الشاعر بقوله في البيت الأول (بعد الجزر مد):			
أ- بعد العودة إلى الوطن غربة	ب- بعد اقتراب المياه من الشاطئ وانحسارها	ج- بعد الغربة عودة إلى الوطن	د- بعد العودة إلى الوطن هجرة قاسية
2- ضد الفعل (شرد):			
أ- ابتعد	ب- عاد	ج- غاب	د- هاجر
3- الفكرة العامة للأبيات السابقة:			
أ- الشوق للمحبة	ب- دوافع الهجرة	ج- الحنين إلى الوطن	د- المعاناة في ديار الغربة
4- بدا الشاعر في الأبيات:			
أ- مُستسلماً	ب- يائساً	ج- مسروراً	د- متألماً
5- من خلال فهمك للبيت الثامن أظهر الشاعر:			
أ- عزة نفسه رغم وجوده بين الناس	ب- عزة نفسه رغم ابتعاد الناس عنه	ج- معاناته من الغربة رغم وجود الناس حوله	د- معاناته من الغربة لعدم وجود الناس حوله
6- استنكر الشاعر على المهجر في البيت السادس:			
أ- رفع شأن الفقراء وإذلال الأغنياء	ب- رفع شأن الأغنياء وإذلال الفقراء ذوي المكانة العالية	ج- رفع شأن الإنسان صاحب المكانة العالية ولو كان فقيراً	د- إذلال الأغنياء والفقراء
7- ألقى الشاعر اللوم في البيت الخامس على:			
أ- المهجر	ب- العذاب في المهجر	ج- الأحرار في بلاد المهجر	د- الوطن
8- الشاعر جورج صيدح شاعر ينتمي إلى:			
أ- العصبة القلمية	ب- الرابطة القلمية	ج- الرابطة الأندلسية	د- العصبة الأندلسية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الثالث، ما الذي تركه الشاعر في وطنه؟
- 2- أذكر ملمحين من ملامح معاناة الشاعر في غربته من خلال البيت التاسع.
- 3- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد  
قال الشاعر سمعان: أسعى وراء الرزق مجتهداً والدهر في الحرمان يجتهد  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- 4- زخر النص بقيم متنوعة، أذكر قيمة من البيت السابع.

ثانياً: المستوى الفني:

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي: (30 درجة)
- 1- أفاد استعمال الجملة الاسمية في البيت الثالث (فيه سلمى) للدلالة على.....
  - 2- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه..... مثال.....
  - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)
- 1- المحسن البديعي المعنوي في البيت السادس نوعه..... مثاله.....
  - 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن..... مثل.....
  - 3- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: ضاق بالنابع صدرأ قومهُ فعلى لقمته سُم الحسد حل الصورة الآتية (سم الحسد) ثم سمها، واشرح وظيفة التقبيح.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

- أ- املأ الفراغات بما يناسبها:
- 1- العلة الصرفية في كلمة (يرجو)..... السبب.....
  - 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (انفرد)..... وكتابة الألف في (شكوى).....
  - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رست- الحر- الحظ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- تعجب من الفعل الآتي: (طَوَّحَتْ بي في مهجر) مستعملاً صيغة (ما أفعله).
  - 2- حوّل المنادى المعرب (وطني) إلى منادى مبني واذكر نوعه.
  - 3- أكمل الفراغ بتوكيد معنوي مناسب مضبوطاً بالشكل. يُرهِقُ الحرَّ.....
  - 4- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟
- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة)/// (تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي) وضّح ذلك من خلال المقتطف.
- 2- من خلال ما ورد في نص مهمة الشعر للكاتب نعيم اليافي. ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنّانه؟
- 3- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ كما ورد في نص عوامل تجديد الرواية.

خامساً: التعبير الإيجاري والاختياري:

- أ - اكتب فيما يأتي:
- عالج الأدباء قضايا وطنية وقومية، فصوّروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق مآربه، وأظهروا دور المصائب في تحقيق الوحدة العربية، مبرزين فرحتهم بنصر تشرين، مؤكدين تصميم الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر عمر أبو ريشة: لَمَتِ الألام مَنَا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:
- أ- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر معروف الرصافي:
- ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل  
إن كان للجهل في أحوالنا علل  
حتى تطاول في بنيانها زحلا  
فالعلم كالتب يشفي تكلم العلا
- اكتب مقالاً تبين فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً، ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه. مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.
- ب- اكتب رسالة توجّهها إلى كل مغترب عن أرضه، تحثّه فيها على العودة إلى ربوع الوطن، مظهراً أضرار الهجرة على الفرد والمجتمع.

أولاً أ- 1-ج // 2- ب // 3- د // 4-د // 5- ج // 6- ب // 7- د // 8- د.

ب- 1- ترك محبوبته سلمى، وترك ذكريات الحب الجميلة، وترك الطيور التي اعتادت عليه، ودعته للعودة إلى وطنه.

2- تحمل الشقاء لتحقيق الأمنيات- وضاع عمره وراء تحصيل الأموال.

3- التشابه: كلاهما تحدّث عن دور الدهر على حياته.

الاختلاف: صيدح: الدهر فرّقه عن وطنه.

سمعان: الدهر حرّمه من رزقه.

4- لو كان الأمر بيدي لما جعلتُ مراكب الغربة تحطّ في بلاد الغربة بعيداً عن وطني.

5- تقدير عزّة النفس.

ثانياً: أ- 1- فيه سلمى للدلالة على ثبات واستقرار محبوبته سلمى في وطنه.

2- إنشائي طلبي نداء. مثال: وطني // إنشائي طلبي استفهام. مثال: أين أنا ممن أود؟

3- الشعور: غضب- التركيب- طوّحت بي في مهجر.

ب- 1- يخفض- العالي: طباق إيجاب // يقيم- قعد: طباق إيجاب.

2- استعمال حروف الهمس: الشين: حشد شكوى // الفاء: انفرد- يفهم // الهاء: فيه- روحه- يفهم.

3- سَمَ الحسد: شبه الحسد بالسّم- المشبه: الحسد // المشبه به: السّم- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

التقبيح: قَبِح الشاعر صورة السّم من خلال تشبيه الحسد بالسّم- مما أثار شعور الكره- فنَقَر المتلقي منه.

ثالثاً: (يرجو): إعلال بالتسكين- السبب: سكنت الواو لأنها تطرقت وما قبلها مضموم من الفعل المعتل الناقص.

2- (انفرد): همزة وصل- ماض الفعل الخماسي // (شكوى): ألف مقصورة- فوق الثالثة لم تسبق ألفه بياء.

3- حرر- حفظ - رسو-

ب- 1- ما أصعب أن تطوّح بي في مهجر!

2- (وطني): منادى مضاف منصوب (معرب): يا وطنُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء..

3- يَرهقُ الحرَّ نفسه

4- (أود)- (شرد): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب // بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة // (رستَ فُلُكُ

النّوى): في محل جر بالإضافة // أباحوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة- الواو ضمير متصل مبني في محل رفع

فاعل // (تدعو): في محل رفع خبر // طيز: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة // (أدعوك): في محل نصب خبرها // الولد: مضاف إليه

مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة- وسكنت للضرورة الشعرية // (يرهقُ): في محل جر صفة.

الحرّ- العالي- المدد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

طوّحت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتحركة- والتاء في محل رفع فاعل // المأل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم

الظاهر.

مَنْ: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به // (يرجى): في محل رفع صفة // حشيد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ

الغنى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر.

نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره.

5- عزز ن يف: 0/0//0 فاعلاتن- هم شكوى: 0/0/// فاعلاتن- روخي: 0//0/ فاعلن- بحر الرمل.

رابعاً: 1- المعجم اللغوي للمعاناة: مكسرة- مقصورة- الدمع- موتك.// وظف الشاعر الصور للتعبير عن مكنونات اللاشعور، حتى باتت معبرة عن الأفكار اللاشعورية التي حولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي، ومنها قوله (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات) والتي كشفت عن شدة حزنه وألمه لفراق ابنه.

شكلت الألفاظ حقلاً معجمياً لمعاناة الشاعر من موت ابنه توفيق، وكشف الشاعر محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة في عودته إلى الحياة، وميل إلى إشباع حاجاته، من خلال إبراز ما في قلبه من شوق إلى ابنه.

