



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

تجميع أسئلة بلاغة القرآن والحديث

س ١ / هو ترتيب معاني اللفاظ في النفس وتنسيق دالاتها وتلقي معانيها بما تقوم عليه معاني النحو المتخيرة:

النظم

س ٢ / اختر العبارة الخطأ فيما يأتي:

النفي بلا العاطفة يجتمع مع النفي والاستثناء

س ٣ / اختر العبارة الصحيحة:

س ٤ / آخر الأحداث من حيث الترتيب في قصة موسى عليه السلام مما يلي:

العبد الصالح صاحب موسى

س ٥ / أفاد المحسن البديعي في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليل ولبكيتم كثيرا):

المقابلة

س ٦ / أفاد المحسن البديعي في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (تنكح المرأة لأربع: لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها، فاظفر بذات الدين تربت يداك):

الجمع والتقييم

س ٧ / أفاد المحسن البديعي في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك فإن الصدق طمأنينة والكذب ريبة):

الفصل بين الأمور التي يخشى اختلاطها

س ٨ / أول الأحداث من حيث الترتيب في قصة موسى عليه السلام مما يلي:

ولادة موسى وإرضاعه

س ٩ / أول من طبق نظرية النظم في تفسير القرآن الكريم هو:

الزمخشري

س ١٠ / بلاغة الإيجاز في قوله تعالى : { لله الأمر من قبل ومن بعد } ظهرت من خلال :

حذف المضاف إليه

س ١١ / تتصف الأفكار في الأحاديث النبوية بـ:

س ١٢ / تحقق إيجاز الحذف في قوله تعالى : { وعندهم قاصرات الطرف أتراب } من خلال:

حذف الموصوف

س ١٣ / تظهر فاعلية الجنس من خلال:

التمائل الصوتي

س ١٤ / تمتاز الأدعية النبوية بـ:

التكرار المعنوي، استثارة الوجدان الانساني

س١٥ / تمتاز القصة النبوية بـ:

الوحدة الفنية، الهدف الواضح، اللفظ الموحى، التشويق

س١٦ / تمتاز خطب النبي صلى الله عليه وسلم بـ:

الإيجاز، قوة الإقناع، وضوح العبارة

س١٧ / تمتاز رسائل النبي صلى الله عليه وسلم بـ:

الدقة الموجزة، مراعاة مقتضى الحال، الوضوح الصريح، ترك الغلو

س١٨ / تمثل كمال الأتصال في قوله تعالى: {وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم} من خلال:

عطف البيان

س١٩ / تنوع النظم في قوله تعالى: {رب اجعل هذا بلدا آمنا} وقوله سبحانه: {رب اجعل هذا البلد آمنا} من خلال:

التعريف والتذكير

س٢٠ / تنوع النظم بالبدل في قوله تعالى: {قالوا بل نتبع ما أفينا عليه آباءنا} وقوله سبحانه: {قالوا بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا} من خلال:

إبدال كلمة بكلمة

س٢١ / تنوع النظم بالإثبات والحذف في قوله تعالى: {ويكون الدين لله} وقوله سبحانه: {ويكون الدين كله لله} من خلال:

إثبات كلمة وحذفها

س٢٢ / تنوع النظم في قوله تعالى: {إن هو إلا ذكرى للعالمين} ووقوله سبحانه: {إن هو إلا ذكر للعالمين} من خلال:

التذكير والتانيث

س٢٣ / دلالة كون النداء في الخطبة موجها للناس عامة هو:

لاشتمالها على قواعد وضوابط عامة ليست خاصة للمسلمين

س٢٤ / السمة الأبرز في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الخيال ثلاثة: هي لرجل وزر، وهي لرجل ستر، وهي لرجل أجر):

تحديد الأفكار

س٢٥ / السمة الأبرز في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من أغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح فكأنما قرب بدنه، ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة):

الأفكار

س٢٦ / السمة الأبرز في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا ألفين أحدكم يوم القيامة على رقبته شاه لها ثغاء، على رقبته فرس له حمحمه يقول: يا رسول الله أغثني فأقول: لا أملك لك من الله شيئا، قد أبلغتك):

جدة الأفكار

س٢٧ / السمة الأبرز في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه. وذلك أضعف الإيمان):

السهولة والبعد عن الغرابة

س٢٨ / شرح الشيخ عبد القاهر الجرجاني مباحث علم البيان في كتابه:

أسرار البلاغة

س ٢٩ / صاحب كتاب (مجاز القرآن):

أبو عبيده معمر المثني

س ٣٠ / علاقة المجاز العقلي في قوله تعالى: { والليل إذا سجي } هي:

العلاقة الزمنية إسناد الفعل الى الزمن

س ٣١ / الغرض البلاغي من استخدام فعل الأمر في قوله صلى الله عليه وسلم: (أيها الناس اسمعوا قولي):

الإرشاد

س ٣٢ / الغرض البلاغي من حذف المسند إليه في قوله تعالى: { وخلق الإنسان ضعيفاً } هو:

كون الفاعل معلوماً للمخاطب

س ٣٣ / الغرض البلاغي من ورود عبارة وعبرة (هل بلغت؟) بالأسلوب الإنشائي الإستفهامي هو:

التقريب

س ٣٤ / الغرض الذي حقق الأمر في قوله تعالى: { قال رب اشرح لي صدري } هو:

الدعاء

س ٣٥ / الفن البديعي في قوله تعالى: { الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور } هو:

طباق

س ٣٦ / الفن البديعي في قوله تعالى: { يكاد سنا برقه يذهب بالإبصار * يقرب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار } هو:

جناس تام

س ٣٧ / الفن البديعي في قوله تعالى: { وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه } هو:

التصدير

س ٣٨ / الفن البديعي في قوله تعالى: { يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج } هو:

أسلوب الحكيم

س ٣٩ / الفن البياني في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (إن مثل ما بعثني الله به عز وجل من الهدى والعلم كمثل غيث أصاب أرضاً فكانت منه طائفة طيبة قبلت الماء فأنبتت الكلا والعشب الكثير :

تشبيه تمثيلي

س ٤٠ / الفن البياني في قوله تعالى: { قال رب إنني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً } هو:

إظهار الضعف

س ٤١ / الفن البياني في قوله صلى الله عليه وسلم (وأن كل دم كان في الجاهلية موضوع) هو:

خبري

س ٤٢ / الفن البياني في قوله صلى الله عليه وسلم: (إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا، وكحرمة شهركم هذا) هو:

تمثيلي

س ٤٣ / الفن البياني في قوله صلى الله عليه وسلم: (لكم عليهن أن الا يوطنن فرشكم أحدا تكرهونه):

س ٤٤ / القائل إن إعجاز القرآن كان الصرفة هو :

أبو اسحاق إبراهيم النظم

س ٤٥ / المحسن اللفظي في قوله تعالى: { وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه } هو:

التصدير

س ٤٦ / المحسن المعنوي في قوله تعالى : { يحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث } هو :

المقابلة

س ٤٧ / المحسن المعنوي في قوله تعالى: { فلا صدق ولا صلى ولكن كذب وتولى } هو:

تأكيد الذم بما يشبه المدح

س ٤٨ / المحسن المعنوي في قوله تعالى: {والسماء بنيناها بأيد وإنا لموسعون } هو :

التورية

س ٤٩ / المشبه به في قوله تعالى: { طلعتها كأنه رؤوس الشياطين } هو:

تخييلي

س ٥٠ / المعنى الذي أفاده الحرف(قد) في قوله صلى الله عليه وسلم: (فإن الشيطان قد يئس من أن يعبد بأرضكم هذه أبدا):

التأكيد

س ٥١ / المغزى من إيراد قصة العجل في سورة الأعراف هو:

فتح باب التوبة لمن أناب إلى الله عز وجل

س ٥٢ / من القيم التعبيرية لفن الطباق:

س ٥٣ / من القيم التعبيرية لمحسن مراعاة النظر:

س ٥٤ / مؤلف كتاب (أسرار البلاغة) هو:

عبدالقاهر الجرجاني

س ٥٥ / مؤلف كتاب (دلائل الإعجاز) هو :

عبدالقاهر الجرجاني

س ٥٦ / مؤلف كتاب (مفتاح العلوم) هو :

يوسف السكاكي

س ٥٨ / مؤلف كتاب (نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز) هو :

فخر الدين الرازي

س ٥٩ / نوع التشابه اللفظي في قوله تعالى : { ذلكم الله ربكم لا إله إلا هو خالق كل شيء } وقوله تعالى : {ذلكم الله ربكم خالق كل شيء لا إله إلا هو } هو اختلاف النظم في التقديم والتأخير وذلك في :

تقديم جملة وتأخيرها

س ٦٠ / نوع التشابه اللفظي في قوله تعالى : { وما أهل به لغير الله } وقوله تعالى : { وما أهل لغير الله به } هو اختلاف النظم في التقديم والتأخير وذلك في :

تقديم الضمير وتأخيره

س ٦١ / نوع الضرب الخبري في قوله صلى الله عليه وسلم: (إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم):

س ٦٢ / نوع العلاقة في المجاز المرسل في قوله تعالى : { هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا}:

المسببية أطلق السبب وقصد السبب

س ٦٣ / نوع العلاقة في المجاز المرسل هي :

س ٦٤ / نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : { لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت } هو :

حرفين متضادين

س ٦٥ / نوع المحسن المعنوي في قوله تعالى : { يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج } هو:

أسلوب الحكيم

س ٦٦ / يرجع التشابه اللفظي في قوله تعالى : { ولكن أكثرهم لا يعلمون } وقوله تعالى: { ولكن أكثر الناس لا يعلمون } إلى :

وضع المظهر موضع المضمرة

س ٦٧ / يرجع التشابه اللفظي في قوله تعالى : { ولما جاءت رسلنا لوطا } وقوله تعالى : { ولما أن جاءت رسلنا لوطا } إلى :

إثبات حرف وحذفة

س ٦٨ / يرجع المتشابه اللفظي في قوله تعالى : { كل يجري لأجل مسمى } وقوله سبحانه { كل يجري إلى أجل مسمى } إلى :

إبدال حرف بآخر

س ٦٩ / يرجع المتشابه اللفظي في قوله تعالى : { ومن يشاقق الرسول } وقوله سبحانه { ومن يشاق الله } إلى :

الإدغام والفاك

س ٧٠ / يُعد كتاب أول تلخيص لكتابي عبد القاهر الجرجاني:

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز

س ٧١ / يعمل محسن حسن التقسيم على:

ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين