

مدرسة النجف
الاساسية
الاساسية

اللغة العربية

التاسع

إعداد المدرّس عماد العيسى

المدخل إلى المنهاج

الفعل المجرد والمزيد

■ **المجرّد:** وهو ما كانت حروفه أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن أحد من حروفه، ويكون في الفعل الثلاثي (وزنه فعل) والرباعي (وزنه فعلل)

- أمثلة: ١- (نصر- بسط- جلس- سأل) مجرد ثلاثي ووزنه الصرفي (فعل)
٢- (حرج- بعثر- حشرج- زلزل) مجرد رباعي ووزنه الصرفي (فعلل)

■ **المزيد:** وهو الفعل الذي زاد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر وهذه الأحرف مجموعة في كلمة (سألتونها)، أو بتضعيف أحد حروف الفعل الأصلية، ويزداد حرف الزيادة في الميزان الصرفي.

- أمثلة: ١- (أكرم) وزنه (أفعل) مزيدة بحرف واحد وهو الهمزة حيث يمكننا الاستغناء عنها.
٢- (استغفر) وزنه (استفعل) مزيدة بثلاثة حروف وهي الهمزة والسين والتاء حيث يمكننا الاستغناء عن هذه الأحرف.

وعندما تزداد أحرف الزيادة في الفعل تتغير دلالاته ويفيد معانٍ جديدة وهو ما يسمى معاني صيغ الزيادة:

← من أشهر معاني أحرف الزيادة لصيغة:

- **أفعل:** التعديّة (لبس ← ألبس) المبالغة (سقيبت الضيف وأسقيته)
- **فعل:** الزيادة والتكثير (درب- علم)
- **فاعل:** المشاركة مثل (جاور- شارك)
- **افتعل:** الطلب والمبالغة فيه مثل (اخترع- انتصر)
- **انفعل:** الانقياد والمطاوعة (انكسر- انشق)
- **افعل:** الدخول في الصفة والمبالغة فيه (احمرّ- اخضر)
- **تفعل:** الطلب والتكلف فيه (تثنى- تقدّم)
- **تفاعل:** المشاركة والتدرج (تعاوى- تبادل)
- **استفعل:** الطلب والتكلف (استغفر ربه) أو التحوّل (استحجر الطين)

الميزان الصرفي

▲ الميزان الصرفي للفعل الثلاثي المجرّد فعل وللرباعي المجرّد فعلل ولكلّ كلمة وزن يماثلها في عدد أحرفها وحركاتها.

← فالأحرف الزائدة في الكلمة يزداد مثلها وفي مكانها نفسه في الميزان الصرفي وكلّ حذف يقابله حذف مثله وفي المكان نفسه.

← وإليكم بعض الكلمات مع وزنها:

نَصَرَ	زَلَزَلَ	أَحْسَنَ	دَرَّبَ	انْتَصَرَ	انْكَسَرَ	اسْتَعْفَرَ	سَرَّ	قَلَّتْ	قَفَّ
فَعَلَ	فَعَّلَ	أَفْعَلَ	فَعَّلَ	افْتَعَلَ	انْفَعَلَ	اسْتَفْعَلَ	فَلَّ	فَلَّتْ	عَلَّ

الفعل الصحيح والفعل المعتل

- **الفعل الصحيح:** ما خلت حروفه الأصليّة من أحرف العلة (ا- و- ي) وهو ثلاثة أنواع:
 - ١ - السالم: ما خلت حروفه الأصليّة من الهمز والتضعيف (جلس - حضر - ذكر)
 - ٢ - المهموز: ما كان أحد أصوله همزة (أخذ - سأل - قرأ)
 - ٣ - المضعف: ما كان ثانيه وثالثه من أصل واحد (شدّ - مدّ - عدّ) أو ما كان أوله وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس واحد (زلزل - وسوس)

- **الفعل المعتل:** ما كان أحد حروفه الأصليّة من أحرف العلة وهو خمسة أنواع:
 - ١ - المثال: ما كان أوله حرف علة (وعد - وقف)
 - ٢ - الأجوف: ما كان وسطه حرف علة (قال - باع)
 - ٣ - الناقص: ما كان آخره حرف علة (دعا - قضى)
 - ٤ - اللفيف المقرون: ما كان وسطه وآخره حرف علة (روى)
 - ٥ - اللفيف المفروق: ما كان أوله وآخره حرف علة (وقى)

الاسم الجامد والمشتق

- **الاسم الجامد:** هو الذي لا يؤخذ من غيره وهو نوعان:
 - أ - اسم الذات: وهو ما يدرك بالحواس الخمسة مثل (جدار - نافذة - زهرة)
 - ب - اسم المعنى: وهو ما يدرك بالعقل مثل (الحب - الخوف - الانتصار)
- **الاسم المشتق:** وهو الذي يؤخذ من غيره وهو سبعة أنواع:

(اسم الفاعل - مبالغة اسم الفاعل - الصفة المشبهة باسم الفاعل - اسم المفعول - اسم الآلة - اسم التفضيل - اسما الزمان والمكان)

المصادر

■ **المصدر:** هو ما دلّ على الحدث مجرداً من الزمان ومتضمناً أحرف فعله وهو نوعان :
أ- **المصدر السماعي:** يصاغ من الفعل الثلاثي ويعرف من خلال الرجوع إلى المعاجم مثل (كتب كتاباً - جلس جلساً - نام نوماً - صفر صفرةً - خفق خفقاناً)
ب- **المصدر القياسي:** يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على أوزان قياسية (أي أنها تخضع لقاعدة محدّدة) فأى فعل على وزن :

- **أفعل:** مصدره على وزن إفعل (أكرم إكرام- أحسن إحسان)
- ⇐ وإذا كان معتل العين يكون مصدره على وزن إفالة (أقام إقامة- أدال إدالة)
- **فعل:** مصدره على وزن تفعيل (درب تدريب- كرم تكريم)
- ⇐ وإذا كان معتل اللام أو مهموز اللام يكون مصدره على وزن تفعلة (برأ تبرئة- غنى تغنية)
- **فاعل:** مصدره على وزن مفاعلة (شارك مشاركة)
- ⇐ وقد يأتي مصدره على وزن فيعال (ناضل نضال)
- **فعلل:** مصدره على وزن فعللة (دحرج دحرجة- زلزل زلزلة)
- ⇐ وقد يأتي مصدره على وزن فعللال (زلزل زلزال)
- **افتعل:** مصدره على وزن افتعال (ابتكر ابتكار- انتصر انتصار)
- **انفعل:** مصدره على وزن انفعال (انبسط انبساط- انكسر انكسار)
- **افعل:** مصدره على وزن افعالل (احمرّ احمرار- اخضرّ اخضرار)
- **افعلل:** مصدره على وزن افعللال (اطمأنّ اطمئنان)
- **استفعل:** مصدره على وزن استفعال (استقبل استقبال)
- ⇐ وإذا كان معتل العين يكون مصدره على وزن استفالة (استفاد استفادة)
- **تفعل:** مصدره على وزن تفعل (تعدّد تعدّد)
- ⇐ وإذا كان معتل اللام قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها مثل (تخطّى تخطّي)
- **تفاعل:** مصدره على وزن تفاعل (تبادل تبادل)
- ⇐ وإذا كان معتل اللام قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها مثل (تبارى تباري)

المشتقات

- ١- **اسم الفاعل:** اسم مشتق يدلّ على الفعل ومن قام به.
- يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل مثل (جلس جالس- ناح ناح- قضى قاضي)
 - يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل (ابتكر مبتكر)

٢- **مبالغة اسم الفاعل:** اسم مشتق يدلّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل.

- يصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان سماعية أشهرها:
(فعل شهاد- فعالة ذوافة- مفعال مقدام- فعيل عليم- فعول شغوف)

٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل: اسم مشتق لها معنى اسم الفاعل وتدلّ على صفة ثابتة في الموصوف

- تصاغ من الفعل الثلاثيّ اللازم على أوزان أشهرها:
(فَعَال جَبَان - فَعَال شَجَاع - فَعَل يَطْل - فَعَل صُلْب - فَعَل شَهْم - فَعَل فِطْن - فَعِيل عَظِيم - فَعْلَان مؤنثه فعلى
عطشان عطشى - أفعال مؤنثه فعلاء إذا كان يدل على لون أو عيب أو حلية أحمر حمراء - أخرج عرجاء -
أحور حوراء)

٤ - اسم المفعول: اسم مشتق يدلّ على الفعل ومن وقع عليه.

- يصاغ من الفعل الثلاثيّ الصحيح المبنيّ للمجهول على وزن مفعول (كُتِبَ مكتوب)
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثيّ على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مِثْل (ابتكر يبتكر مُبتكِر)

٥ - اسم الآلة: اسم يدلّ على آلة حدوث الفعل.

- يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثيّ على أوزان أشهرها:
(فَعَال يرَاد - فَعَالَة غَسَالَة - مَفْعَل مِيرِد - مَفْعَلَة مَجْرِفَة - مَفْعَال مَحْرَاث)

٦ - اسما الزمان والمكان: اسم مشتق يدلّ على زمان أو مكان حدوث الفعل.

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل (يفتح العين) إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع أو معتل اللام مِثْل (لعب ملعب) مفتوح العين في المضارع يلعب - (دخل مدخل) مضموم العين في المضارع يدخل - (مشى ممشى) معتل اللام
- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل (يكسر العين) إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الفاء صحيح اللام مِثْل (نزل منزل) مكسور العين في المضارع ينزل (وقف موقف) معتل الفاء صحيح اللام
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر أي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي ويُميّز بينه وبين اسم المفعول من خلال سياق الكلام مِثْل (استقبل مُستقبل)

٧ - اسم التفضيل: اسم مشتق يدلّ على أنّ شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

- يصاغ اسم التفضيل على وزن (أفعل للمذكر وفعل للمؤنث) إذا كان الفعل ثلاثياً تاماً مثبتاً متصرفاً مبنياً للمعلوم قابلاً للتفاوت الصفة منه ليست على وزن أفعال مؤنثه فعلاء مِثْل (زيد أكبر من سعيد) (هند فضلي أخواتها)
- وإذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة فإنه يصاغ بذكر مصدر الفعل بعد اسم على وزن أفعل ويكون هذا المصدر منصوباً على التمييز مِثْل (استقبل، فعل فوق الثلاثي، اسم التفضيل منه أكثر استقبالاً)
- تخفف الألف من (أخير، أشرّ، أحبّ) فتصبح (خير، شرّ، حبّ) وذلك لكثرة الاستعمال (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى)

أولاً : علم البيان وندرس فيه (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

١- التشبيه: أسلوب يدلّ على مشاركة أمر لأمر آخر في صفة واحدة أو أكثر بأداة تشبيه ملحوظة أو ملفوظة وتكون الصفة المشتركة في المشبه به أقوى منها في المشبه.

✍ أركان التشبيه: (المشبه- المشبه به- أداة التشبيه- وجه الشبه)

✍ من أنواع التشبيه:

✍ تشبيه تام الأركان: هو التشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة (زيد كالبحر في العطاء)

✍ التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه (زيد كالبحر)

✍ التشبيه المؤكّد: هو التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه (زيد بحر في العطاء)

✍ التشبيه البليغ: هو التشبيه الذي ذكر فيه طرفا التشبيه (المشبه- المشبه به) (زيد بحر)

٢- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف منه أحد ركنيه أي يحذف منه المشبه أو المشبه به.

✍ نوعا الاستعارة:

١- استعارة تصريحية: يحذف المشبه ويصرّح بلفظ المشبه به.

✍ مثال: (فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد)

✍ الاستعارات: ✍ شبه الدموع باللؤلؤ، حذف المشبه (الدموع) وصرّح بلفظ المشبه به (اللؤلؤ)

✍ شبه العيون بالنرجس، حذف المشبه (العيون) وصرّح بلفظ المشبه به (النرجس)

✍ شبه الخدود بالورد، حذف المشبه (الخدود) وصرّح بلفظ المشبه به (الورد)

✍ شبه الأنامل بالعناب، حذف المشبه (الأنامل) وصرّح بلفظ المشبه به (العناب)

✍ شبه الأسنان بالبرد، حذف المشبه (الأسنان) وصرّح بلفظ المشبه به (البرد)

٢- الاستعارة المكنية: يحذف المشبه به ويستعار منه قرينة تدل عليه وتنسب إلى المشبه.

✍ مثال: (غنى الطائر)

✍ استعارة مكنية: شبه الغصن بالإنسان، ذكر المشبه (الطائر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من

لوازمه (الغناء)

ثانياً: علم المعاني وندرس فيه (الأسلوب الخبري والإنشائي)

- **الأسلوب الخبري:** كلام يراد به الإخبار عن واقع أو علم... ويحتمل التصديق أو التكذيب (العلم نافع- جاء المعلم)

أنواع الأسلوب الخبري:

- ١ - الخبر الابتدائي: لا تتضمن الجملة على أي مؤكّد (العلم نور)
 - ٢ - الخبر الطلبي: تتضمن الجملة مؤكّداً واحداً فقط (إنّ العلم نور)
 - ٣ - الخبر الإنكاري: تتضمن الجملة مؤكّدين أو أكثر (إنّ العلم لنور)
- من أدوات التوكيد (إنّ- أنّ- لام الابتداء- اللام المزحلقة- نون التوكيد الثقيلة- نون التوكيد الخفيفة- قد- القسم وقد معاً (لقد)- ...

- **الأسلوب الإنشائي:** كلام يراد به استدعاء أمرٍ غير حاصل وقت الطلب ولا يمكن أن نحكم بصدقه أو كذبه.

- ⇐ ترد الجملة الإنشائية في أسلوب طلبيّ (الأمر- النهي- الاستفهام- النداء- التمني)
⇐ وترد الجملة الإنشائية في أسلوب غير طلبيّ (المدح والذم- القسم- التعجب- الترجي)
١- الأمر: هو طلب فعل الشيء وصيغته:

- فعل الأمر (اصبر)

- المضارع المقرون بلام الأمر (لتصبر)

- المصدر النائب عن فعله (صبراً على الشدائد)

- اسم فعل الأمر (عليكم الصبر)

- ٢- النهي: هو طلب ترك الفعل وله صيغة واحدة وهي المضارع المسبوق بلا الناهية (فلا تعذّوني إنّ هلكتُ ترحموا...)

- ٣- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أحد أدوات الاستفهام (أنواحٍ مردّد أم تغني؟)

- ٤- النداء: هو طلب توجيه المخاطب إلى المتكلم بأداة نداء ظاهرة أو محذوفة (يا صاحب الفنّ إنّ الدهر فرّقنا)

- ٥- التمني: هو طلب المحبوب الذي لا يرجى حصوله؛ لاستحالة الحصول عليه، أو بُعد مثاله. ومن أدواته (ليت- لو- عسى) (ألا ليت الشباب يعود يوماً)

ثالثاً: علم البديع وندرس فيه المحسنات البديعية:

• المحسنات اللفظية:

- ١- التصريح: أن يختتم الشطر الأول بما ختم به الشطر الثاني.
﴿ هم فجرُ الحياة بالإدبار ﴾ فإذا مرّ فهي في الأثر
﴿ فائدة التصريح: زيادة النغم في القصيدة.﴾
- ٢- الجناس: اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى. وهو نوعان:
﴿ جناس تام: ما اتفقت الكلمتان في أمور أربعة وهي: (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها)
﴿ (فأرضهم ما دمت في أرضهم) ودارهم ما دمت في دارهم)
﴿ جناس ناقص: ما اختلف اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.
﴿ (اعترف- اغترف) (عالم- معالم) (الصفائح- الصفائف) (خُلق- خَلق)
﴿ فائدة الجناس: (يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن)
- ٣- السجع: هو توافق أو آخر فواصل جملتين أو أكثر ويكون في النثر فقط.
﴿ (فاندفعنا إليه كالسيل وهو ينادي بالثبور والويل فنزعنا عنه أسماله وجسنا كبده وطحاله، وقرعنا صدره فإذا أضلاع كأصابع البيان تهتز بمختلف النغمات والألحان)
- ٤- التقفية الداخلية: هو توافق أو آخر فواصل جملتين أو أكثر ويكون في الشعر فقط.
﴿ (كالزهر في ترف والبدر في شرف) والبحر في كرم والدهر في همم)
- ٥- حسن التقسيم: هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ويكون في الشعر فقط.
﴿ (وأنت أعظم في البقيا، وأخذ في ال- عقبى، وأجمل في الذكرى ولا جرم)

• المحسنات المعنوية:

- ١- الطباق: هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:
﴿ طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه. ﴿ (عسر- يسر)، (الفقر- الغنى)
﴿ طباق سلب: الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي. ﴿ (قال تعالى: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
- ٢- المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بضدها بما يقابل ذلك الترتيب.
﴿ (قال تعالى: يحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)
﴿ يكون الطباق في الألفاظ وتكون المقابلة في التراكيب
﴿ القيم الفنية للطباق (النضاد) والمقابلة (توضيح المعنى وتقويته بإيراد المعنى وضده)

أساليب بلاغية:

- التشخيص: هو أن نعطي الجماد أو النبات أو الحيوان صفة من صفات الأشخاص.
✓ مثال: قال الشاعر مخاطباً الأرض (أهديت بردك القارس للفقير المعذب) شخّص الشاعر الأرض حيث أعطاه صفة من صفات الإنسان وهو الإهداء. (عنصر التشخيص الإهداء)
- التجسيد: تقديم الشيء المعنوي في صورة مادية محسوسة.
✓ مثال: (تفَيَّيَّ ظل الخلود) الخلود شيء معنوي ولكن الشاعر جعل له ظلّاً والظلّ يكون للشيء المادي المحسوس.

الموسيقا الداخلية

- 1- استعمال حروف الهمس: مجموعة في قولنا (حَنَّهُ شخص فسكت)
✓ والشام منها ابتدأنا أمةً عرفت
✓ سيفاً يصون وفكراً مثله جذماً ⇨ (ش- ت- س- ص- ك- هـ)
- 2- التكرار: (تكرار الكلمات- تكرار الأحرف- تكرار الجمل)
✓ غنى فأعطت نعيم القلب نعمته
✓ إن كان في العلم ما تسمو العقولُ به
✓ كالتير يعطي نعيم الأذن إن صدحا ⇨ (تكرار الكلمات: نعيم)
✓ فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا ⇨ (تكرار الكلمات: يسمو)
- 3- المحسنات اللفظية:
✓ ردّي عليّ بياناً سحره جمحا
✓ ليلك الحلو زاهر بالدراري
✓ ضنّ به الزمان من بعدما سمحا ⇨ (التصریح : جمحا- سمحا)
✓ ساحرُ الوجه سافرٌ كالنهار ⇨ (الجناس: ساحر- سافر)
- 4- الصيغ الاشتقاقية: (الاشتقاقات المختلفة لجذر واحد)
✓ هذا العراق وهذي الشام ما عرفت
✓ نؤابة المجد عزماً كالذي عزماً ⇨ (عزماً- عزماً)
- 5- المدود: (ألف قبلها فتحة- واو قبلها ضمة- ياء قبلها كسرة)
✓ ترعى الصغار كما يرعى البنين أبُ
✓ يذوب في نشوة التحنان تحنانا ⇨ (ترعى- البنين- يذوب- التحنان- تحنانا)

• **الهمزة الأولية:** تقع في أول الكلمة. وهي نوعان:

أولاً: همزة الوصل: تلفظ في أول الكلام ولا تلفظ في درجه، وترسم ألفاً دون همزة (انتصر)
 ١ مواضعها:

- ١- الأسماء (اسم- ابن- ابنة- امرؤ- امرأة- اثنان- اثنتان)
- ٢- همزة التعريف (الكتاب)
- ٣- أمر الفعل الثلاثي (اكتب)
- ٤- ماضي الفعل الخماسي والسادسي وأمرهما ومصدرهما (ابتكر- ابتكر- ابتكار)، (استقبل- استقبل- استقبال)

← طريقة التعليل:

ابن: همزة وصل لأنها من الأسماء المعروفة همزتها همزة وصل.
 الكتاب: همزة وصل لأنها همزة التعريف. اجلس: همزة وصل لأنها أمر الفعل الثلاثي.
 ابتكر: همزة وصل لأنها ماضي الفعل الخماسي. ابتكر: همزة وصل لأنها أمر الفعل الخماسي.
 ابتكار: همزة وصل لأنها مصدر الفعل الخماسي. استقبال: همزة وصل لأنها ماضي الفعل السداسي.
 استقبال: همزة وصل لأنها أمر الفعل السداسي. استقبال: همزة وصل لأنها مصدر الفعل السداسي.

ثانياً: همزة القطع: تلفظ أينما وقعت، وترسم همزة فوق الألف (أكرم) أو تحته (إكرام)

١ مواضعها:

- ١- جميع الأسماء باستثناء الأسماء التي همزتها همزة وصل.
- ٢- جميع الأدوات المبدوءة بهمزة (أين- إذا ...)
- ٣- جميع الضمائر المبدوءة بهمزة (أنت- أنتم ...)
- ٤- جميع الحروف (إلى- أو- إن- أن ...)
- ٥- ماضي الفعل الثلاثي (أخذ)
- ٦- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره (أكرم- إكرام)
- ٧- كل فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة (أشرب)

← طريقة التعليل:

أخذ: همزة قطع لأنها ماضي الفعل الثلاثي. أكرم: همزة قطع لأنها ماضي الفعل الرباعي.
 إكرم: همزة قطع لأنها أمر الفعل الرباعي. إكرام: همزة قطع لأنها مصدر الفعل الرباعي.
 أشرب: همزة قطع لأنها همزة المضارعة.

• **الهمزة المتوسطة:** تكتب في وسط الكلمة.

✍ لكتابتها نظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.
 ➔ أقوى الحركات الكسرة ويناسبها نبرة، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف، ثم السكون ويناسبها السطر.

حالات خاصة:

- ١ تكتب الهمزة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (عباءة)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة (نبوءة)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة (ضوءه)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاءت متحركة بعد ياء ساكنة (بيئة)

طريقة التعليل:

خزائن: همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة.

هيئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها جاءت متحركة بعد ياء ساكنة (حالة خاصة)
عباءة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (حالة خاصة)

• الهمزة المتطرفة: تكتب في نهاية الكلمة.

تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها فإذا سبقت بحرف مفتوح كتبت على ألف (قرأ) وإذا سبقت بحرف مضموم كتبت على واو (تباطؤ) وإذا سبقت بحرف مكسور كتبت على ياء غير منقوطة (شاطئ) وإذا سبقت بحرف ساكن كتبت على السطر (عبء)

ملاحظة: إذا كانت الهمزة مكتوبة على السطر وتوئنت تنوين نصب وكانت مسبوقة بحرف يقبل الاتصال بما بعده كتبت على نبرة شيء (شيئاً)

طريقة التعليل:

ملجأ: همزة متطرفة كتبت على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح
سما: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
عبئاً: كتبت على نبرة لأنها توئنت تنوين نصب والحرف الذي قبله يقبل الاتصال بما بعده

• التاء المبسوطة والتاء المربوطة:

أولاً: التاء المربوطة: تلفظ تاء في أثناء الكلام وهاء عند الوقف.

١ مواضعها:

- ١- في الاسم المفرد المؤنث (عائشة- فتاة)
- ٢- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء (ألوية- أندية- قضاة- دعاة)
- ٣- الظرف (ثمة)

ثانياً: التاء المبسوطة: تلفظ تاء في أثناء الكلام وعند الوقف.

١ مواضعها:

- ١- التاء المتحركة (كتبت- كتبت- كتبت)
- ٢- تاء التأنيث الساكنة (كتبت)
- ٣- تاء الفعل الأصلية (مات- أنبت)
- ٤- الاسم الثلاثي ساكن الوسط (بيت- وقت)
- ٥- جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء (أبيات- أوقات)
- ٦- جمع المؤنث السالم (معلمات- ذكريات)
- ٧- حرف العطف (ثمت)

• **الألف اللينة:** ألف ساكنة ما قبلها مفتوح، ولا تقبل الحركات، وترد في وسط الكلمة وآخرها.

← **طريقة كتابتها:**

- ١- تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء الثلاثية مقصورة إذا كان أصلها ياء (قضى- قرى) وممدودة إذا كان أصلها واو (دعا- عصا)
- ٢- تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء فوق الثلاثية مقصورة إذا لم تسبق بياء (انقضى- ذكرى) وممدودة إذا سبقت بياء (هدايا)
- ٣- تكتب الألف اللينة في أواخر أسماء العلم العربية ألف مقصورة (سلوى- ليلي)
- ٤- تكتب الألف اللينة في أواخر أسماء العلم الأعجمية ألف ممدودة (فرنسا- يافا) ما عدا (كسرى- بخارى- بصرى- عيسى- موسى)

← **طريقة التعليل:**

دعا: كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو. **قضى:** كتبت مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه ياء.
عصا: كتبت ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه واو. **قرى:** كتبت مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه ياء.
استولى: كتبت مقصورة لأنها فعل فوق الثلاثي لم يسبق بياء. **ذكرى:** كتبت مقصورة لأنه اسم فوق الثلاثي لم يسبق بياء. **هدايا:** كتبت ممدودة لأنها اسم فوق الثلاثي سبق بياء. **فرنسا:** كتبت ممدودة لأنها اسم علم أعجمي.

• **الفصل والوصل**

- ١- تكتب (ما) موصولة بعد (كل- أين) الشرطيتين (كلما زرتني أكرمتك) (أينما تجلس أجلس)
- ٢- تكتب (ما) موصولة بـ (طال- قل- شد- قصر- كثر- إن- أن- ليت- لعل- لكن- كأن- رب- حين- بين) ويصبح إعرابها مع ما اتصلت به كافة مكفوفة لا عمل لها. (إنما إلهكم إله واحد)
- ٣- تكتب ما مفصولة إذا جاءت اسماً موصولاً بمعنى الذي بعد (إن- كل- أين) (إن ما تفعلون لخير) (أحب كل ما تقول) (أين ما تعدني به)
- ٤- تكتب لا النافية موصولة بـ (أن) وتدغم بها إذا جاءت أن ناصبة (يجب ألا تدع لليأس عليك سبيلاً) وتكتب مفصولة إذا جاءت (أن) غير ناصبة (علمت أن لا فائدة من البكاء)
- ٥- تكتب لا النافية موصولة بـ (كي) إذا اقترنت بحرف الجرّ (لكيلا يكون عليك حرج)
- ٦- تكتب الظروف المضافة موصولة بالظرف (إذ) إذا جاءت منونة (يومئذ) وتكتب مفصولة إذا لم تنون (سررت يوم إذ جاء الامتحان)

• **بعض مواضع الحذف:**

- ١- تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجرّ (بم- إلام- علام- لم ...)
- ٢- تحذف همزة (أل) التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة (السماء ← للسماء)
- ٣- تحذف همزة الوصل في (ابن- ابنه) إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول أو بعد النداء أو بعد همزة الاستفهام (عمر بن الخطاب)، (يا بن الكرام أقبل)، (أبن حاتم أنت؟)
- ٤- تحذف الألف من بعض الكلمات (الله- الرحمن- إله- لكن- لكن- السموات)
- ٥- تحذف الألف من بعض أسماء الإشارة (هذا- هذه- هذان- هؤلاء- ذلك - أولئك ...)

• أشهر مواطن زيادة الألف (ألف التفريق)

- ↪ تضاف بعد ضمير واو الجماعة المتصل بالأفعال (لن يلعبوا- لم يلعبوا- لعبوا)
- ↪ سميت ألف التفريق لأنها تفرق بين ضمير واو الجماعة المتصل بالأفعال وبين واو جمع المذكر السالم في حالة الرفع عند الإضافة (معلمو المدرسة) والواو الأصلية (يدعو)

• تنوين النصب

- ١- يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين فوق ألف متصلة إذا كان الحرف الذي قبلها يقبل الاتصال بما بعده (درس ↪ درساً)
- ٢- يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين فوق ألف منفصلة إذا كان الحرف الذي قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده (ورد ↪ ورداً)
- ٣- يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين إذا كان الاسم منتهياً بـ تاء مربوطة- همزة على ألف- همزة قبلها ألف- ألف مقصورة (مدرسة - ملجأ - سماء - فتى)

خطوات الكشف في المعجم

↪ الخطوة الأولى:

- ١- الكلمة المجردة نبحث عنها مباشرة.
- ٢- الكلمة المزيدة نجردها من أحرف الزيادة. (انصهر ↪ صهر)
- ٣- المثني أو الجمع نرده للمفرد ثم إلى الفعل المجرد. (الرياض ↪ روضة ↪ روض)
- ٤- الفعل المضارع أو الأمر نرده للماضي المجرد. (يذكر ↪ ذكر)
- ٥- الكلمة المعتلة بالألف نرد الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي. (قال ↪ قول- باع ↪ بيع)
- ٦- الكلمة المضعفة ن فك التضعيف. (شدّ ↪ شدد)

↪ الخطوة الثانية:

- نقوم بعد ذلك بالبحث عن الكلمة بالمعجم.
- ✓ فإذا كان المعجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحروف.
 - ✓ وإذا كان المعجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة باقي الحروف.

- ↪ من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات (المعجم المدرسي- المنجد- مختار الصحاح)
- ↪ من المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات (القاموس المحيط- لسان العرب- تاج العروس)

أمثلة:

- حوادث:** نردها للمفرد تصبح (حادثة) فعلها الماضي حدث
- معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب الحاء مع مراعاة الدال فالتاء.
 - معجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب التاء فصل الحاء مع مراعاة الدال.
 - لائمين:** نردها للمفرد تصبح (لائم) فعلها الماضي (لام) نرد الألف إلى أصلها تصبح لوم
 - معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب اللام مع مراعاة الواو فالميم.
 - معجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب الميم فصل اللام مع مراعاة الواو.
 - رتب الكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (علمت - أحسن - مشتمل)

٢ ١ ٣

• الموازنة بين بيتين:

تكون الموازنة من حيث (الشكل أو المضمون أو الموقف) فلا بدّ من الانتباه إلى ما يُطلب منها.

٨ الموازنة من حيث المضمون:

١- ذكر نقطة تشابه صحيحة على الأقل.

⇨ تكون بتحديد الفكرة المشتركة بين البيتين (كلاهما يدعو... - كلاهما يخاطب... - كلاهما يصرّ... - كلاهما يحرص... - كلاهما يرى...)

٢- ذكر نقطة اختلاف صحيحة على الأقل.

⇨ تكون بتحديد فكرة موجزة ومختلفة عن البيت الآخر (كأن يكون أحدهما متفائلاً والآخر متشائماً أو أحدهما مستحضراً الماضي والآخر متطلعاً للمستقبل أو أحدهما وطني والآخر قوميّ...)

• المصاحب اللغوي:

⇨ ارتباط اعتيادي بين كلمتين. مثل (اللؤلؤ المكنون- أبيض ناصع- أصفر فاقع- ريح هبت)

• الحقل المعجمي:

⇨ مجموعة ألفاظ موجودة في النص تنتمي إلى مجال لفظي واحد. مثل: الطبيعة، فالكلمات التي تنتمي لحقلها المعجمي (الرياض- الزهور- التلال- الأشجار- الصباح- المساء- المطر- السيول- البرد- الندى...)

⇨ لكن على الطالب أن يختار من هذه الألفاظ وغيرها ما ورد في النص فقط.

• الغرض الشعري:

⇨ من الأغراض الشعرية (المدح- الفخر- الهجاء- الرثاء- الوصف- الحكمة- الغزل)

• العاطفة وموضوعات الشعر:

⇨ هي مجموعة المشاعر والانفعالات التي تتعلق بقضية معينة.

⇨ وقد تكون (ذاتية - اجتماعية - وطنية - قومية - إنسانية)

• المشاعر العاطفية:

حبّ - فرح - أمل - تفاؤل - إعجاب - تقدير / اعتزاز / افتخار - رضى - شوق - حنين - غيرة - تعجب - حزن / ألم - قلق - يأس - تحسّر - ضيق - غضب - لوم - خيبة - إحباط - ضجر - سخط ...

• القيمة: (تقدير ،...، رفض،...،...)

• سمات الألفاظ: رقيقة- سهلة/ قوية- جزلة/ موحية- مناسبة للمعنى ...

• سمات الأسلوب: سهل- سلس- وضوح الأفكار وترابطها- العناية باختيار الألفاظ- روعة التصوير- صدق العاطفة ...

• الغاية من التكرار: تأكيد المعنى و تقريره في ذهن المتلقي- إبراز الأهمية...

• الغاية من التقديم والتأخير: بيان أهمية المقدم- التشويق إلى المتأخر- لفت الأنظار إليه- القصر- التفاؤل وتعجيل المسرة- التشاؤم...

• الغاية من الحوار: كشف أعماق الشخصيات وتوجّهاتها.

• دلالة الجملة الاسمية: الثبات والديمومة والاستقرار.

• دلالة الجملة الفعلية: التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيوية أكثر.

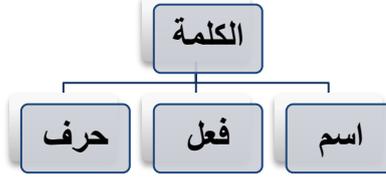
• دلالة الفعل الماضي: يدلّ على وقوع الحدث في زمن مضى- يؤكّد تحقّق الفعل- استحضار الماضي أو استحضار انتصارات العرب أو رفض الماضي ...

- **دلالة الفعل المضارع: التجدد- الاستمرار- التكرار- الحركة- الحيوية- التطلع نحو المستقبل- الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر والتي ما زالت تؤلمه/ تفرحه...**
- **دلالة فعل الأمر: الحث والتوجيه.**
- **دلالة أسلوب الشرط: يفيد غالباً ربط الأسباب بالنتائج ويؤكد في كثير من الأحيان وقوع الجواب بوقوع الفعل إذ لا يمتنع الجواب ضرورة بامتناع الفعل، وتختلف دلالاته الخاصة باختلاف الأداة فـ (إذا) تفيد تحقق الوقوع، و(إن) فيها احتمال الوقوع أو الشك فيه، و(كلما) للتكرار، و(لو) للممتنع المتمني أو الممتنع الذي سبب الندم...**
- **دلالة أسلوب التوكيد: يفيد (في الخبر الطلبي) دفع التوهم ونفي الشك، و(في الخبر الإنكاري) الإثبات وتغيير الموقف أو الرأي وصولاً إلى الإقناع...**
- **دلالة أسلوب النفي: التأكيد- نفي حالة عامة أو موقف أو...**
- **دلالة الأسلوب الإنشائي: الدلالة على حال الشاعر في الانفعالات المختلفة والاضطرابات أو تغيير المواقف...**
- **دلالة الأسلوب الخبري: نقل المعلومات أو الإخبار، والوصف والتصوير، وتقرير الحقائق وتثبيتها في ذهن المتلقي، والسرد إذا كانت الأفعال ماضية، والعناية بالجزئيات أحياناً، الاضطراب النفسي القلق،...**
- **دلالة استخدام ضمير المفرد المتكلم: الأنانية- التفرد في الأفعال أو الصفات- الذاتية- الافتخار بالنفس- تصوير الحالة الشخصية-...**
- **دلالة استخدام ضمير الجمع المتكلم: الانتماء للجماعة والإحساس بها- تصوير حالة المجتمع- الافتخار بالجماعة-...**

العيسى

المدخل إلى قواعد النحو

بالإضافة إلى المباحث التي من الممكن أن يأتي منها سؤالاً امتحانياً



■ **الاسم:** هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها غير مقترن بزمان (أحمد- شجرة- كتاب)

- ويقسم إلى :
- المرفوعات (المبتدأ- الخبر- الفاعل- نائب الفاعل- اسم الأفعال الناقصة- خبر الأحراف المشبهة بالفعل- خبر لا النافية للجنس)
 - المنصوبات (المفعول به- المفعول فيه- المفعول لأجله- المفعول المطلق- الحال- التمييز- المنادى- الاستثناء- خبر الأفعال الناقصة- اسم الأحراف المشبهة بالفعل)
 - المجرورات (الاسم المجرور- المضاف إليه)
 - التوابع (العطف- النعت- التوكيد- البدل)
- ⇐ من علامات الاسم: يقبل ✓ (أل) التعريف (كتاب- الكتاب)
✓ يقبل التنوين (منزل- منزل)
✓ يقبل النداء (رجل- يا رجل)
✓ يقبل الجر (الذي- بالذي)

■ **الفعل:** هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها مقترن بزمان.

- ويقسم إلى :
- ماضٍ: ذهب
 - مضارع: يذهب
 - أمر: اذهب

⇐ **من علامات الفعل الماضي:** يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الرفع المتحركة في آخره (كتب: كتبت- كتبت)

⇐ **من علامات الفعل المضارع:** يقبل (السين أو سوف) في أوله (يكتب: سيكتب- سوف يكتب)

⇐ **من علامات فعل الأمر:** يقبل إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة أو ياء المؤنثة المخاطبة في آخره مع دلالاته على الطلب (اكتب: اكتبين- اكتبين- اكتبين)

■ **الحرف:** هو الكلمة الدالة على معنى في غيرها.

- وهو ثلاثة أقسام :
- حروف تختص بالأفعال (حروف النصب- حروف الجزم...)
 - حروف تختص بالأسماء (حروف النداء- حروف الجر...)
 - حروف تختص بالأفعال والأسماء (حروف النفي- حروف العطف...)
- ⇐ (علامته أنه لا يقبل شيئاً من علامات الاسم أو الفعل)

- **المعرب:** تتغير علامة آخر الكلمة بتغير موقعها في الكلام.
- ☞ جاء الطالب- رأيتُ الطالب- مررتُ بالطالب (فكلمة الطالب معرفة لأنَّ حركتها تغيّرت بتغيّر موقعها في الكلام)
- **المبني:** لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لا تتغير بتغير موقعها في الكلام.
- ☞ جاء هذا الطالب- رأيتُ هذا الطالب- مررتُ بهذا الطالب (فكلمة هذا مبنية لأن حركتها لم تتغيّر بتغيّر موقعها في الكلام)

ويمكن تلخيص الكلمات المعربة والمبنية كالآتي:

■ الأسماء:

☞ الأسماء جميعها معرفة باستثناء بعض الأسماء التي تأتي مبنية وأهمها:

- ١ - الضمائر.
- ٢ - أسماء الإشارة (ذا- ذي- دان- تان- اولاء) وقد تسبق أسماء الإشارة ب (ها) التنبيه (هذا- هذه- هؤلاء...) وقد يلحق بها كاف الخطاب أو لام البعد وكاف الخطاب (ذاك- ذلك- أولئك)
- ٣ - أسماء الموصول (الذي- التي- اللذان- اللتان- الذين- اللاتي- اللائي- من(للعاقل)- ما (لغير العاقل)
- ٤ - أسماء الشرط الجازمة (من- ما- مهما- متى- أيان- أينما- حيثما- أتى- كيفما) ونستثنى من أسماء الشرط الجازمة أي فهي معرفة.
- ٥ - أسماء الاستفهام (من- من ذا- ما- ماذا- متى- أيان- أين- أتى- كيف- كم) ونستثنى من أسماء الاستفهام أي فهي معرفة.
- ٦ - المنادى المفرد العلم والمنادى النكرة المقصودة (يا يوسف- يا رجل)
- ٧ - الأعداد المركبة من (أحد عشر إلى تسعة عشر) فهي مبنية على فتح الجزأين باستثناء(اثني عشر) فالجزء الأول معرب إعراب المثني والجزء الثاني مبني على السكون.
- ٨ - بعض الظروف (أمس - الآن - ريث - حيث - قط - إذا - إذ...)

■ الأفعال:

- الفعل الماضي وفعل الأمر دائماً مبنيان.
- الفعل المضارع ☞ يكون معرباً في الحالات التي يكون فيها مرفوعاً ومنصوباً ومجزوماً ولم تتصل به نون النسوة أو تباشرة إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعب- أن يلعب- لم يلعب)
- ☞ ويكون مبنياً إذا اتصلت به نون النسوة (يلعبن) أو باشرتة إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعبن- يلعبن)

■ الحروف: الحروف جميعها مبنية.

إعراب الضمائر المتصلة

- ☞ الضمائر المتصلة تحلّ محلّ الاسم المفرد وهي مبنية بحسب آخرها ومحلها من الإعراب كالاتي:
- ✓ (تاء الرفع المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون النسوة)
- إذا اتصلت بالفعل المبني للمعلوم تكون في محلّ رفع فاعل (شربتُ- شرباً- اشربي- شربوا- شربنُ)
 - إذا اتصلت بالفعل المبني للمجهول تكون في محلّ رفع نائب فاعل (سُرقتُ)
 - إذا اتصلت بالأفعال الناقصة تكون في محلّ رفع اسمها (كنتُ - كانوا)
- ✓ (كاف الخطاب - ياء المتكلم - هاء الغائب / الغائبة)
- إذا اتصلت بالفعل تكون في محلّ نصب مفعول به (علّمك المعلمُ- علّمني المعلمُ- علّمه المعلمُ)
 - إذا اتصلت بالاسم تكون في محلّ جرّ بالإضافة (ريفي حليّة- ريفك حليّة- ريفه حليّة)
 - إذا اتصلت بحرف الجرّ تكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ (لك- لي- لها)
 - إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تكون في محلّ نصب اسمها (إنّه- إنك)
- ✓ (نا/ الدالة على جماعة المتكلمين)
- إذا اتصلت بالفعل وكانت دالة على جماعة الفاعلين تكون في محلّ رفع فاعل (شربنا)
 - إذا اتصلت بالفعل وكانت دالة على جماعة المفعولين تكون في محلّ نصب مفعول به (علّمنا المعلم)
 - إذا اتصلت بالأفعال الناقصة تكون في محلّ رفع اسمها (كنّا)
 - إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تكون في محلّ نصب اسمها (إننا)
 - إذا اتصلت بالاسم تكون في محلّ جرّ بالإضافة (ريفنا)
 - إذا اتصلت بحرف الجرّ تكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ (لنا)

إعراب الضمائر المنفصلة

- ☞ الضمائر المنفصلة تحلّ محلّ الاسم الظاهر وهي مبنية بحسب آخرها ومحلها من الإعراب كالاتي:
- ✓ (أنا- نحن- أنت- أنت- أنتما- أنتم- أنتنّ- هو- هي- هما- هم- هنّ) ضمير منفصل مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ.
- ✓ (إيائي- إيانا- إيأك- إيأكما- إياكم- إياكنّ- إياه- إياها- إياهما- إياهم- إياهنّ) ضمير منفصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به مقدّم غالباً.

إعراب أسماء الإشارة

- ☞ أسماء الإشارة مبنية على حسب آخرها وتعرب بحسب موقعها من الكلام.
- ☞ هذا الطالب مجتهد. هذا: ها / للتثنية، ذا: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ.
- ☞ رأيت هذا التلميذ. هذا: ها / للتثنية، ذا: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

إعراب أسماء الموصول

- ☞ أسماء الموصول مبنية على حسب آخرها وتعرب بحسب موقعها من الكلام.
- ☞ جاء الذي يدرس. الذي: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل .
- ☞ رأيت الذي يدرس. الذي: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

أولاً: الفعل الماضي: هو الفعل الذي يدلّ على حدث وقع وانتهى في زمن مضي. ويأتي دائماً مبنياً.

- ☑ حالات بناء الفعل الماضي
- الفتح ← إذا لم يتصل به شيء: شربَ
 - إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة: شربتَ
 - إذا اتصلت به ألف الاثنين: شربا
 - إذا اتصلت به الضمائر الدالة على المفعول به: علمك
 - السكون ← إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة: شربتُ
 - إذا اتصلت نون النسوة: كتبتنَ
 - إذا اتصلت نا/ الدالة على الفاعلين: كتبنا
 - الضم ← إذا اتصلت به واو الجماعة: كتبوا

☑ ملاحظات:

- ← يبني الفعل الماضي على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة (دَعْتُ)
- ← يبني الفعل الماضي على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة (دَعُوا)
- ← يبني الفعل الماضي الصحيح للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره (حَفِظَ الدرسُ - فُجِعَتْ به)

ثانياً: الفعل المضارع: هو الفعل الذي يدلّ على حدث يقع ويستمر في الزمن الحاضر أو المستقبل. يأتي معرباً ومبنياً.

1- الفعل المضارع المعرب:

أ- الفعل المضارع المرفوع: هو الفعل الذي لم يسبق بحرف ناصب أو جازم.

- ▲ علامة رفعه:
 - ← الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر (يكتبُ)
 - ← الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر (يسعى - يدعو - يقضي)
 - ← ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (يكتبون - يكتبان - تكتبين)

ب- الفعل المضارع المنصوب: هو الفعل الذي يسبق بحرف ناصب (أن - لن - كي - أن المضمر بعد فاء السببية/ لام التعليل/ حتى/...)

- ▲ علامة نصبه:
 - ← الفتحة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء (لن يكتب - لن يدعو - لن يقضي)
 - ← الفتحة المقدرة: إذا كان معتل الآخر بالألف (لن يسعى)
 - ← حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (لن يكتبوا - لن يكتبا - لن تكتبي)

ج- الفعل المضارع المجزوم: هو الفعل الذي يسبق بحرف جازم (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية)

- ▲ علامة جزمه:
 - ← السكون: إذا كان صحيح الآخر (لم يكتب)
 - ← حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (لم يسع - لم يدع - لم يقض)
 - ← حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يكتبوا - لم يكتبا - لم تكتبي)

٢- الفعل المضارع المبني:

هو الفعل الذي اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة أو اتصلت به نون النسوة.
١ علامة بنائه: ← **الفتحة:** إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعبن- يلعبن)
السكون: إذا اتصلت به نون النسوة (يكتبن)

ملاحظات:

١- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة (يلعبون- تلعبون) أو ألف الاثنين (يلعبان- تلعبان) أو ياء المؤنثة المخاطبة (تلعبين) **ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.**

٢- هناك أدوات تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط- جواب الشرط) وهذه الأدوات أدوات الشرط الجازمة (راجع مبحث أسلوب الشرط)

٣- يجزم الفعل المضارع إذا كان جواباً للطلب (راجع مبحث أسلوب الشرط / الجزم بجواب الطلب)

ثالثاً: فعل الأمر: هو الفعل الذي يدلّ على طلب وقوع الفعل ويأتي مبنياً دائماً.
١ حالات بناء فعل الأمر: ← **السكون:** إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة (اكتب- اكتبن)

الفتحة: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (العبن- العبن)
حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (اسع- ادع- اقض)
حذف النون: إذا كان مضارعاً من الأفعال الخمسة (اكتبوا- اكتبوا- اكتبوا)

الفاعل

اسم يدلّ على من قام بالفعل أو من اسند إليه الفعل (جاء الطالب- مات المريض)

أنواع اسم الفاعل:

يأتي الفاعل:
اسماً ظاهراً: جاء الطالب
ضميراً متصلاً: تاء الرفع المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون النسوة- نا/ الدالة على الفاعلين (ذهبت)
مصدراً مؤولاً: (يسرني أنك نجحت)

عندما يبني الفعل للمجهول يحذف الفاعل وينوب عنه المفعول به ويصبح إعرابه نائب فاعل (حفظ الطالبُ الدرسَ ← حُفِظَ الدرسُ)

المبتدأ والخبر

١ تتألف الجملة من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر (البحرُ واسعُ)
■ أنواع المبتدأ:

يأتي المبتدأ:
اسماً ظاهراً (معرباً) (الحقُّ واضحُ)
اسماً مبنياً في محلّ رفع (كضمائر الرفع المنفصلة- أسماء الإشارة- أسماء الموصول- أسماء الاستفهام) (هو عالم- هذا زيد- الذي يدرس ناجح- من جاء؟)
مصدراً مؤولاً (أن تعملَ خيرٌ من أن تجلسَ)

■ أنواع الخبر:

- يأتي الخبر:
- ← اسماً ظاهراً (معرباً): (الحق واضح)
 - ← جملة فعلية أو اسمية: الحق (ينتصر) - الفاكهة (طعمها لذيذ)
 - ← شبه جملة (جار ومجرور - ظرف) العصفور على الشجرة - العصفور بين الأغصان.
 - ← مصدرأ مؤولاً: العدل أن تنصف الجميع.

■ وجوب تقدم الخبر على المبتدأ: يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان:

- ١ - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (في الصف معلّم)
- ٢ - اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر (في المدرسة حارسها)
- ٣ - الخبر محصوراً في المبتدأ (ما ناجح إلا المجتهد)
- ٤ - الخبر اسماً من أسماء الصدارة وتلاه اسم معرفة (متى الامتحان؟)

■ يجوز تعدد خبر المبتدأ (خليل مجتهد ذكي نشيط أخلاقه حميدة) (يحب الطلاب)

الأحرف المشبهة بالفعل (إنّ - أنّ - لكنّ - كأنّ - ليت - لعن)

□ تدخل الأحرف المشبهة بالفعل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها (إنّ البحر واسع)

■ أنواع اسمها: يأتي اسمها:

- ١ - اسماً ظاهراً (معرباً): (إنّ الحق واضح)
- ٢ - اسماً مبنياً في محل نصب (كضمائر النصب المتصلة - أسماء الإشارة - أسماء الموصول): (إنّه عالم - إنّ هذا مجتهد - إنّ الذي يدرس ناجح)

■ أنواع خبرها: يأتي خبرها:

- ١ - اسماً ظاهراً (معرباً): (إنّ الحق واضح)
- ٢ - جملة فعلية أو اسمية: إنّ الحق (ينتصر) - إنّ الفاكهة (طعمها لذيذ)
- ٣ - شبه جملة (جار ومجرور - ظرف): إنّ العصفور على الشجرة - إنّ العصفور بين الأغصان.

■ تقدم خبرها على اسمها: يتقدم خبر الأحرف المشبهة بالفعل على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة واسمها نكرة أو فيه ضمير يعود على الخبر (إنّ في المدرسة حارساً) (إنّ في المدرسة حارسها)

■ يجوز تعدد خبر الأحرف المشبهة بالفعل (إنّ خيلاً مجتهداً ذكياً نشيطاً أخلاقه حميدة) (يحب الطلاب)

الأفعال الناقصة (كان- صار- أصبح- أمسى- بات- أضحى- ظل- مازال- ما انفك- ما فتئ- ما برح- ليس- ما دام)

□ تدخل الأفعال الناقصة على الجملة الاسمية يبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. (كانَ الجوُّ لطيفاً)

■ أنواع اسمها: يأتي اسمها:

- 1 - اسماً ظاهراً (معرباً): (كانَ الجوُّ لطيفاً)
- 2 - اسماً مبنياً في محلِّ رفع (كضمائر الرفع المتصلة- أسماء الإشارة- أسماء الموصول): (صرتِ عالماً- كانَ هذا الطالبُ مجتهداً)

■ أنواع خبرها: يأتي خبرها:

- 1 - اسماً ظاهراً (معرباً): (ما زال الحقُّ واضحاً)
 - 2 - جملة فعلية أو اسمية: ما زال الحقُّ (ينتصر)- ما زالت الفاكهة (طعمها لذيذ)
 - 3 - شبه جملة (جار ومجرور- ظرف): كانَ العصفورُ على الشجرة- كانَ العصفورُ بينَ الأغصان
- تقدم خبرها على اسمها: يتقدم خبر الأفعال الناقصة على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة واسمها نكرة أو فيه ضمير يعود على الخبر (كان في المدرسة حارسٌ) (كان في المدرسة حارسُها)
- يجوز تعدد خبر الأفعال الناقصة (ما زال خليلٌ مجتهداً نكياً شيطناً) (أخلاقه حميدة)

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد- أوشك- عسى- شرع- أخذ- بدأ- جعل- أنشأ...)

□ أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية يبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها (كاد الطفلُ يغرقُ)

■ أنواع اسمها:

- 1 - اسماً ظاهراً (معرباً): كادتُ السماءُ (تمطرُ)
- 2 - اسماً مبنياً في محلِّ رفع: (كضمائر الرفع المتصلة- أسماء الإشارة- أسماء الموصول) كادوا (يرسبون)- كادَ هذا الطالبُ (يرسب)

■ أنواع خبرها:

لا يأتي خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

ملاحظة:

يجوز في خبر أفعال المقاربة (كاد- أوشك) والرجاء (عسى) أن يقترن بأن الناصبة: (كاد الطفل أن يرسب). ويمتنع خبر أفعال الشروع (شرع- أخذ- بدأ- جعل- أنشأ...) اقترانه بأن الناصبة.

العدد : اسم يدل على مقدار والمعدود اسم يميز العدد نحو: (إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا)
- أنواع العدد:

- ١ - العدد المفرد: من (واحد إلى عشرة) قرأتُ أربعة كتب - قرأتُ عشرة كتب
- ٢ - العدد المركب: من (أحد عشر إلى تسعة عشر) قرأتُ ثلاثة عشر كتابا
- ٣ العدد المعطوف: كل عددين يجمع بينهما حرف العطف قرأتُ ثلاثة وعشرون كتابا
- ٤ - ألفاظ العقود والمئة والألف وألفاظ العقود: هي (عشرون - ثلاثون - ... إلى تسعون)

- الأعداد العادية (تذكيرها وتأنيثها)

- أ - العددان (واحد - اثنان) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكان العدد مفردا أم مركبا أم معطوفا عليه (جاء طالب واحد - جاء أحد عشر طالبا - جاء واحد وعشرون طالبا)
- ب - الأعداد من (ثلاثة إلى تسعة) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكان العدد مفردا أم مركبا أم معطوفا (جاء ثلاثة طلاب - جاء ثلاثة عشر طالبا - جاء ثلاثة وعشرون طالبا)
- ج - العدد عشرة أ - إذا جاء مفردا خالف المعدود في التذكير والتأنيث (جاء عشرة طلاب)
ب - إذا جاء مركبا يوافق المعدود في التذكير والتأنيث (جاء أحد عشر طالبا)
- د - ألفاظ العقود والمئة والألف لا يتغير لفظها (جاء عشرون طالبا - جاءت عشرون طالبة)

- الأعداد العادية (إعرابها)

- جميع الأعداد تعرب بحسب موقعها من الجملة ويكون العدد إما معربا وإما مبنيًا وإما معربا ومبنيًا :
- ١ - الأعداد المعربة : جميع الأعداد معربة باستثناء الأعداد (١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩) وتأتي مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة بحسب موقعها من الجملة (جاء خمسة طلاب - رأيتُ خمسة طلاب - مررتُ بخمسة طلاب)
 - ٢ - الأعداد المبنيّة (١١ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩) وهذه الأعداد مبنيّة على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها من الجملة (جاء خمسة عشر طالبا - رأيتُ خمسة عشر طالبا - مررتُ بخمسة عشر طالبا)
 - ٣ العدد المعرب والمبني هو العدد (١٢) ويكون الجزء الأول معربا ويكون الجزء الثاني مبنيًا على الفتح لا محل له من الإعراب (جاء اثنا عشر طالبا - رأيتُ اثني عشر طالبا - مررتُ باثني عشر طالبا)

ملحوظة: لتعريف العدد ب(أل) نتبع الآتي: إذا كان العدد:

- مفرداً: ندخلها على المعدود (تفوق ستة الطلاب في المسابقة)
- مركباً: ندخلها على الجزء الأول منها (كرّم المدير الثلاثة عشر طالبا)
- معطوفاً: ندخلها على المعطوف والمعطوف عليه (اشترت الخمسة والعشرين قلما)
- من ألفاظ العقود: ندخلها على العدد (زرعت العشرين شجرة)

تدريب ١ : استبدل بالأرقام الآتية أعدادا مكتوبة مضبوطة بالشكل :

- قطفتُ (٧) وردات
- قرأتُ (١٢) قصة
- مررتُ بـ (٣١) طالبة
- في مدرستنا (١٤) معلمة و(٩) معلمين
- رأيتُ (٥) طلاب
- زرعتُ (١٢) شجرة

إعراب الجمل

■ تنقسم الجملة إلى نوعين:

- الجملة الفعلية: تتكون من (فعل و فاعل) أو (الفعل الناقص واسمه وخبره)
- الجملة الاسمية: تتكون من (مبتدأ وخبر) أو (الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره)
- والجمل سواء أكانت فعلية أم اسمية لها نوعان من حيث الموقع الإعرابي وهما:
 - (الجمل التي لها محلّ من الإعراب)
 - (الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب)

أولاً: الجمل التي لها محلّ من الإعراب:

✍ الجملّة التي لها محلّ من الإعراب هي التي يمكن تأويلها بمفرد. نحو: السماء (تمطر) فجملّة (تمطر) أستطيع تأويلها بمفرد، والتقدير السماء ماطرة.

وهي كالآتي:

١- الجملة الخبرية:

- أ- (في محل رفع خبر المبتدأ) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود على المبتدأ. السماء (تمطر)
- ب- (في محل رفع خبر الحرف المشبه بالفعل) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود على اسم الحرف المشبه بالفعل. إنّ السماء (تمطر)
- ج- في محل (نصب خبر الفعل الناقص) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود اسم الفعل الناقص. كانت السماء (تمطر)

٢- الجملة الحالية: في محل نصب حال بشرطيين أن يسبقها اسم معرفة يسمى صاحب الحال و أن يربطها بصاحب الحال رابط

↳ وهذا الرابط هو الواو الحالية أو الضمير أو الواو والضمير معاً. مضى الطالب (يدلّل الصعوبات) - مضى الطالب و (هو يدلّل الصعوبات)

٣- جملة النعت: في محل رفع / نصب / جرّ نعت: بشرطيين أن يسبقها اسم نكرة يسمى المنعوت وأن يكون في جملة النعت ضمير يعود على المنعوت.

- هذا طالبٌ (خلقه حسن) في محلّ رفع نعت.
- رأيت طالباً (خلقه حسن) في محلّ نصب نعت.
- مررت بطالبٍ (خلقه حسن) في محلّ جرّ نعت.

٤- جملة المفعول به:

- أ- مقول القول في محلّ نصب مفعول به وتأتي بعد القول أو مرادفه، فقلت: (الحمد لك يا صاحب الفضل)
- ب- في محل نصب مفعول به ثانٍ وتأتي بعد فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، (رأيت الحقّ (ينتصر))

٥- جملة المضاف إليه: في محل جرّ بالإضافة وتأتي بعد الظرف اجلس حيث (ينتهي) بك المجلس

٦- **جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء:** في محلّ جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء بشرطيين وهما أن تكون الأداة جازمة وأن يكون جواب الشرط مقترناً بالفاء من يقرأ ف (النجاح حليفه)

٧- **الجملة المعطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب:** تأخذ محلّ الجملة التي قبلها - السماء تيرق و(تمطر) جملة تمطر معطوفة على جملة تبرق فهي مثلها في محلّ رفع. - رأيتُ طالباً خلقه حسن و(طبعه سليم) جملة طبعه سليم معطوفة على جملة خلقه حسن فهي مثلها في محلّ نصب.

ثانياً: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب:

الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب هي الجملة التي لا تصح أن تقع موقع المفرد، وهي كالاتي:

١- **الجملة الابتدائية:** هي الجملة التي تكون في ابتداء الكلام.
 (بكاؤكما يشفي) وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي

٢- **الجملة الاستثنائية:** هي الجملة التي يُبتدأ بها معنى جديد بعد كلام سابق.
 بني العروبة (إنّ الله يجمعنا) فلا يفرقنا فب الأرض إنسان

٣- **جملة صلة الموصول:** وتأتي بعد أسماء الموصول والحروف المصدرية.
 قال تعالى: لا يقدرّون على شيء ممّا (كسبوا)

٤ - **جملة جواب الشرط غير الجازم أو جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء:** ذكرنا سابقاً أن الجملة الواقعة جواباً للشرط يجب أن تحقق شرطيين وهما (أن تكون الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء) فإذا ما خالفت الجملة الواقعة للشرط الشرطين السابقين أو أحدهما تكون الجملة جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

- إذا زرتني (أكرمك): جملة جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب.
- إذا زرتني ف (سأكرمك): جملة جواب الشرط غير الجازم والمقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب.
- من يقرأ (ينجح): جملة جواب الشرط الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب.

٥- **الجملة المعطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب:** السماء صافية و (البحر هادئ): جملة (البحر هادئ) معطوفة على جملة السماء صافية فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب.

﴿ علامة نصب الاسم:﴾

- ١- الفتحة الظاهرة: إذا كان اسماً مفرداً أو جمع تكسير (رأيتُ معلماً- رأيتُ زوارق)
- ٢- الفتحة المقدرة على الألف: إذا كان منتهياً بألف مقصورة (حملتُ دمشق عن العرب الرزايا)
- ٣- الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم: إذا كان مضافاً إلى ياء المتكلم (هيجتُ أحزاني)
- ٤- الياء: إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً (رأيتُ معلمين- رأيتُ معلمين)
- ٥- الكسرة نيابة عن الفتحة: إذا كان جمع مؤنث سالماً (رأيتُ معلمات)
- ٦- الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة (رأيتُ أبك)

تذكر:

- **المفعول به:** اسم منصوب يدل على (من/ ما) وقع عليه فعل الفاعل.
- ↳ المفعول به جواب لسؤال يبدأ بـ (ماذا) نحو (رأيتُ معلماً) فإذا سألنا ماذا رأيتُ سيكون الجواب: معلماً ف (معلماً): مفعول به منصوب.
- **أنواع المفعول به:** يأتي المفعول به:
 - ١ - اسماً ظاهراً: رأيتُ معلماً.
 - ٢ - ضميراً متصلاً: والضمائر هي (كاف الخطاب- هاء الغائب/ الغائبة- ياء المتكلم- نا الدالة على المفعولين) عندما تتصل بالفعل (علمك/ علمه/ علمني/ علمنا المعلم)
 - ٣ - ضميراً منفصلاً: (إياك نعبد وإياك نستعين)
 - ٤ - جملة فعلية أو اسمية: جملة المفعول به تأتي بعد القول أو مرادفه أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: قلت (الحمد لك يا صاحب الفضل)- رأيتُ العلم (ينفع)

٨ ملحوظات:

- ١- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي:
 - أفعال الظن (ظن- حسب- زعم- خال- هب)
 - أفعال اليقين (علم- وجد- ألقى- درى- رأى (القلبية)- تعلم)
 - أفعال التحويل (جعل- ترك- صير- رد- حول ...)
- ٢- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر هي: (منح- منع- أعطى- علم- ألبس- كسا- زود- سلب- أطمع...)

- ٣- المفعول به مثله مثل باقي الأسماء فقد يأتي معرباً وقد يأتي مبنياً (المعرب والمبني / المدخل إلى المنهاج)

أمثلة:

- رأيتُ معلماً (معرب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- علمه المعلم (مبني) هاء الغائب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- إياك نعبد (مبني) ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به.
- تذكر ما تعلمته في المدرسة (مبني) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
- رأيت ذلك المشهد (مبني) اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.
- ماذا رأيت (مبني) اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به.

١- المفعول المطلق

المفعول المطلق: مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده:

- ١ - ليؤكد معناه: (يعتزّ الوطن بأبنائه المخلصين اعتزازاً)
- ٢ - لبيّن نوعه: والمصدر المبيّن للنوع يأتي (مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً بأل)
(أصغوا إليها إصغاءً المتعطّش للعدل- ورّعوا خيرات الأرض توزيعاً ظالماً- أحبّوها الحبّ كلّه)
- ٣ - لبيّن عدد مرات حدوثه: (عشقوها عشقين)

■ ممّا ينبو عن المفعول المطلق:

- ١- كلمات (كل- بعض- جميع- غاية- حقّ) إذا أضيفت إلى مصدر من لفظ الفعل (يحبّون الأرض كلّ الحبّ)
- ٢- اسم الإشارة إذا كان المشار إليه مصدر من لفظ الفعل (يحبّون الأرض ذلك الحبّ)
- ٣- صفة المصدر (يحبّون الأرض كثيراً)
- ٤- ما دلّ على عدده (دار اللاعب حول الملعب مرتين)

← من المصادر التي سمعت من المصادر التي سمعت منصوبةً على المفعولية المطلقة قولهم:
(لبّيك - سعديك - حنانيك - دواليك - معاذ الله - سبحان الله)

سؤال (١): استخراج المفعول المطلق، ثم اذكر فائدته / نوعه.

- ١ - أحاط المستغلون الأرض بالأسوار إحاطةً.
- ٢ - مثّل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلَ حكمةٍ واقتدار
- ٣ - ضرب به مرتين

سؤال (٢): استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً

- أجولان العروبة مدّ عطفاً
- على الأفاق يلتهب التهاوبا

٢- المفعول لأجله

■ المفعول لأجله: مصدر قلبيّ منصوب يذكر لبيان سبب حدوث الفعل.

← المفعول لأجله جواب لسؤال يبدأ بـ (لماذا) نحو (سافرتُ رغبةً في العلم) فإذا سألنا لماذا سافرت؟ سيكون الجواب رغبةً، فـ (رغبةً) مفعول لأجله منصوب.

- ✓ يأتي المفعول لأجله منوّناً إذا كان غير مضاف (يخلصون في عملهم إيماناً بواجبهم)
- ✓ يأتي المفعول لأجله غير منوّن إذا كان مضافاً. (يجتهدون في فنونهم خشيةً الإخفاق)

سؤال: حدد المفعول لأجله، ثم أعربه:

- يقف الناس احتراماً للعالم

٣- المفعول فيه:

المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل. ويسمى ظرفاً.

■ أنواع المفعول فيه: ← ظرف زمان: يستيقظ الفلاح صباحاً.

← ظرف مكان: تفجّر الماء تحت أقدامه.

⇐ المفعول فيه ظرف الزمان جواب لسؤال يبدأ بـ (متى) نحو (يستيقظ الفلاح صباحاً) فإذا سألنا متى يستيقظ الفلاح؟ سيكون الجواب: صباحاً، فـ (صباحاً) مفعول فيه ظرف زمان.

⇐ المفعول فيه ظرف المكان جواب لسؤال يبدأ بـ (أين) نحو: (تفجّر الماء تحت أقدامه). فإذا سألنا أين تفجّر الماء؟ سيكون الجواب: تحت أقدامه، فـ (تحت) مفعول فيه ظرف مكان.

■ تعليق المفعول فيه: يحتاج المفعول فيه إلى ما يتعلّق به ليتم معناه من:

أ- فعل: وصلت قبل غروب الشمس

ب- ما يشبه الفعل: (المشتقات - المصادر) أنا مسافرٌ يومَ الخميسِ

ت- خبر محذوف: الجنة تحت أقدام الأمهات

ث- صفة محذوفة: رأيت عصفوراً فوق الشجرة

ج- حال محذوفة: رأيت الهلال بين السحاب

١- إذا لم تحدّد أسماء الزمان زمان حدوث الفعل فتعرب بحسب موقعها من الجملة.

(أحبّ لحظة النجاح) لحظة: مفعول به منصوب.

٢- تعرب أسماء المكان اسماً مجروراً إذا سبقت بـ (من أو إلى)

(تفجّرت من تحت أقدامه كنوز الأرض) تحت: اسم مجرور.

سؤال: حدد المفعول فيه، ثم اذكر نوعه:

- لا عدّني الفنّ شمساً في كواكبه

- ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غضبٍ

- بغدادُ مذ شاذها المنصورُ ما رفعت

إن لم أعظّم له بين الورى شانا

لجرحه حول سيفٍ مثلما غضبا

لغير أمتها فوق الثرى علماً

٤- الحال

■ الحال: اسم نكرة منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفه ويسمى هذا الاسم (صاحب الحال)

⇐ الحال جواب لسؤال يبدأ بـ (كيف) نحو جاء زيد ضاحكاً فإذا سألنا كيف جاء زيد سيكون الجواب: ضاحكاً، فـ (ضاحكاً) حال منصوبة.

■ أنواع الحال:

تأتي الحال: ← اسماً مفرداً: جاء زيد ضاحكاً

← جملة اسمية أو فعلية: جاء زيد (هو يضحك) - جاء زيد (يضحك)

- جملة الحال تحتاج إلى رابط يربطها بصاحب الحال وهذا الرابط إما الواو الحالية أو

الضمير أو الواو والضمير معاً. نحو:

أ- جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر)

ب- جلست قرب الشاطئ و (أنا أراقب البحر)

- قد تتعدد الحال سواء أكانت اسماً مفرداً أم جملة: مضيت واثقاً و (أنا أدلّل الصعوبات)

- تعرب الألفاظ: (جميعاً - معاً - كافة - عامّة - هنيئاً) حالاً

سؤال (١): حدّد الحال وصاحب الحال، ثم اذكر نوع الحال.
- ليس الجهول الذي ينفأذ منكسراً مثلّ العليم الذي يقتاد جدلانا

سؤال (٢): حوّل الحال المفردة إلى حال جملة.
- جنّت مسرعاً

سؤال (٣): حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة
- وقفتُ و(أنا خاشع)

٥- التمييز

- التمييز: اسم جامد نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمّى مميّزاً (اشتريت صاعاً عدساً)
- أنواع التمييز: يأتي التمييز:
أ- تمييزاً مفرداً:

وهو ما فسّر مميّزاً مفرداً مبهماً كـ

- العدد: إني رأيت أحد عشر كوكباً
- الوزن: تنتج مرتفعات الجولان أطنانا تفاحاً
- الكيل: تحتاج أجسادنا كلّ يوم إلى لترين ماءً
- المساحة: زرعت هكتاراً أرضاً
- المقياس: اشتريت متراً قماشاً

ب - تمييزاً جملة:

وهو ما فسّر الإبهام الذي تضمّنته الجملة التي سبقته ويأتي محولاً عن:

- مبتدأ: أنا أكثر منك تجربةً
- فاعل: اشتعل الرأسُ شيباً
- مفعول به: فجرنا الأرضَ عيوناً

سؤال (١): حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه.

- اشتريت طناً قمحاً.

- السيف أصدق إنباءً من الكتب.

سؤال (٢): حوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز وأجر التغيير المناسب مراعيّاً الضبط الصحيح.

- طابَ خلقُ الكريم

- غرسنا شجرَ الأرضِ

- عطاءُ الفلاحِ أعظمُ من أيّ عطاءٍ

٦- المستثنى بالآ

- المستثنى بالآ: هو اسم منصوب يذكر بعد (إلا) ويخالف ما قبلها في الحكم.
- أركان الاستثناء: (المستثنى منه- أداة الاستثناء- المستثنى)

■ أنواع الاستثناء من حيث أركانه:

- يأتي الاستثناء: ←
 تماماً مثبتاً: جاء الطلاب إلا زيداً.
 تماماً منقياً: ما جاء الطلاب إلا زيداً/ زيداً.
 ناقصاً منقياً: ما جاء إلا زيداً.

■ أحكام المستثنى بيلاً:

- يجب أن يعرب الاسم بعدها مستثنى منصوب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً (جاء الطلاب إلا زيداً) زيداً: مستثنى بيلاً منصوب...
- يجوز أن يعرب الاسم بعدها مستثنى منصوب أو بدلاً إذا كان المستثنى تاماً منقياً (ما جاء الطلاب إلا زيداً/ زيداً) زيداً: مستثنى بيلاً منصوب...، أو بدل مرفوع...
- يجب أن يعرب الاسم بعدها بحسب موقعه من الجملة إذا كان الاستثناء ناقصاً منقياً (ما جاء إلا زيداً) إلا: أداة حصر، زيد: فاعل مرفوع...

سؤال: استخراج من البيت الآتي أسلوب استثناء، واذكر نوعه.

- عاد المسافرون إلا خالداً

٧- المنادى

- المنادى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتبنيه أو استدعائه ومن أدوات النداء (الهمزة- يا- أيا- هيا- أي)
- أنواع المنادى. يأتي المنادى:
- ١- مضافاً: يا طالب العلم لا تأبه بالصعاب.
- ٢- شبيهاً بالمضاف: يا محموداً خلقه لا تحذ عن الخير. (المقصود بالشبيه بالمضاف أن يكون مشتقاً عاملاً عمل فعله / راجع مبحث عمل المشتقات)
- ٣- نكرة غير مقصودة: يا سائقاً احترم حقوق المشاة.
- (ويكون المنادى في هذه الحالات الثلاث منصوباً)
- ٤- اسماً علمياً مفرداً: يا يوسفُ وقر معلمك.
- ٥- نكرة مقصودة: يا سائق احترم حقوق المشاة.
- (ويكون المنادى في هاتين الحالتين مبنياً على الضم في محل نصب على النداء)

← قد تحذف أداة النداء (دمشق صبراً على البلوى) دمشق: منادى مفرد علم بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب نداء.
 ← لنداء الاسم المعرف بـ (أل) تأتي بعد حرف النداء بـ (أيها للمذكر وأيتها للمؤنث) يا أيها الطالب- يا أيها الطالبة.
 ← يعرب الاسم بعد أيها/ أيته: بدلاً إذا كان جامداً وبعثاً إذا كان مشتقاً (أيها الناس- أيها الصامد)
 ← إعراب (أيها- أيته) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب نداء، وها/ للتبنيه.
 ← تكون (يا) أداة تنبيه إذا وقعت بعد فعل نحو (ألا يا اسلمي) أو بعد حرف (يا ليت شعري)

سؤال: (١) حدد المنادى، ثم اذكر نوعه.

- أنا في هوائك كما يشاء هوائك لي
- حلق بجوئك، واخفق أيها العلم
- يا جلق المجد لو وقى الكلام هوى
- كلف بحبك يا دمشق ودود
- فالأفق طلق، ووجه الدهر بيتسم
- إذا جعلت وريدي خافقي كلما

سؤال: (٢) ميّز المنادى المعرب (المنصوب) من المنادى المبني.

- أرسيت في شطّ الفؤاد سفينتي
- أنت يا غوطتي مجالاً اعتباري
- يا قلب صبراً عن قريب نفلع
- يا نعيمي ويا مطافاً اذكاري

الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يقبل التنوين (علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة)

١ - يُمنع اسم العلم من التنوين إذا كان:

- مركباً تركيباً مزجياً، نحو (حضر موت).
- أعجمياً، نحو (دمشق).
- مؤنثاً حقيقة نحو (فاطمة- سعاد).
- مؤنثاً لفظاً نحو (عنترة).
- على وزن الفعل، نحو (يزيد).
- مزيداً بالألف والنون، نحو (عدنان).
- منقولاً إلى وزن (فعل) نحو (عمر).

٢ - يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

- أ- اسماً على وزن صيغ منتهى الجموع وهي (كلّ جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفان متحركان أو ثلاثة أحرف ساكنة) مفاعل (مصانع) مفاعيل (مقادير) فعائل (قصائد). تفاعيل (تقاليد) فواعل (وسائل) أفاعيل (أهازيج) ويلحق بها أفعلاء (أنبياء) وفعلاء (علماء)
- ب- اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة (حساء - ذكرى)

٣ - تُمنع الصفة النكرة من التنوين إذا كانت:

- على وزن أفعال إذا كان مؤنثها فعلاء نحو (أحمر - حمراء).
- على وزن فعلاّن إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).

يُجرّ الاسم الممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرفَ بال أو أُضيف (لم يفرّق بين الأبيض والأسود)

١ - أسلوب التعجب

أسلوب التعجب: أسلوب من أساليب اللغة العربية يدلّ على استعظام أمر ظاهر المزية.
أنواع التعجب: للاطلاع يأتي:

١ - قياسيًّا: بإحدى الصيغتين:

- ما أفعله: (ما أكرمَ الرجل) وتتكون من (أداة التعجب (ما) وفعل التعجب والمتعجب منه)
- أفعَل به: (أكرمَ بالرجل) وتتكون من (فعل التعجب وحرف الجر الزائد (باء) و المتعجب منه)

٢ - سماعياً:

- باستخدام بعض التراكيب (الله درّ - سبحانه الله- الاستفهام مثل (كيف جبل الله الإنسان على النقائص))
- النداء بـ (يا) على أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة (يا أجهل الناس)

طريقة التعجب: يكون التعجب بطريقتين:

١ - طريقة مباشرة:

عندما يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة وهي أن يكون (ثلاثياً- تاماً- الصفة منه ليست على وزن أفعَل مؤنثه فعلاء- مبنياً للمعلوم- مثبتاً - متصرفاً- قابلاً للتفاوت) فإننا نتعجب من الفعل مباشرة.
مثال: كرم الطالب: < ما أكرمَ الطالب / أكرمَ الطالب.
شجع الرجل: < ما أشجعَ الرجل / أشجعَ بالرجل.

٢ - طريقة غير مباشرة: عندما يخالف الفعل أحد الشروط السبعة السابقة نتعجب منه بطريقة غير مباشرة على النحو الآتي:

أ- إذا كان الفعل (فوق الثلاثي- ناقصاً- الصفة منه على وزن أفعَل مؤنثه فعلاء) نتعجب منه باستخدام صيغة تعجب قياسية مساعدة ومناسبة للمعنى نحو (أشدّ- أروع- أجمل...) مع مصدر الفعل الصريح أو المؤول. نحو:

- انتصر الجنود:

ما أروع انتصار الجنود/ أروع بانتصار الجنود

ما أروع أن ينتصر الجنود/ أروع بأن ينتصر الجنود

- كانت الأنهار مرمى النفايات:

ما أسوء كون الأنهار مرمى النفايات/ أسوء بكون الأنهار مرمى النفايات

ما أسوء أن تكون الأنهار مرمى النفايات / أسوء بأن تكون الأنهار مرمى النفايات

- حمّر الورد:

ما أجمل حمرة الورد- أجمل بحمرة الورد

ما أجمل أن يحمر الورد- أجمل بأن يحمر الورد

ب - إذا جاء الفعل (مبنياً للمجهول- منفيًّا) نتعجب منه باستخدام صيغة تعجب قياسية مساعدة ومناسبة للمعنى نحو (أشدّ- أروع- أجمل...) مع مصدر الفعل المؤول فقط. نحو:

لا تحافظ على نظافة البيئة: ما أصعب ألا تحافظ على نظافة البيئة

عُرف الحق: ما أجمل أن يُعرف الحق

- لا يتعجب من الفعل الجامد ومن الفعل غير القابل للتفاوت.

سؤال: تعجّب مما يأتي باستخدام إحدى صيغتي التعجّب القياسيتين مراعيّاً الضبط الصحيح، وبين سبب امتناع التعجّب من بعضها.

- استقبل الضيوف
- كان صديقي
- خضر الزرع
- رُميت النفايات في الأنهار
- لم ينافق
- عسى أن يعود قريباً
- مات البطل

٢ - أسلوب المدح والذم

✍ أسلوب المدح والذم أسلوب يختصّ فيه اسم بمدح صفة فيه أو ذمّها.

✍ أركان أسلوب المدح والذم:

- ١ - الفعل الجامد. ونستخدم (نعم / حبّذا) للمدح، ونستخدم (بئس / لا حبّذا) للذم.
- ٢ - الفاعل. ويأتي:
 - اسماً ظاهراً (معرفاً بأل أو مضافاً إلى اسم معرفّ بأل)
 - ضميراً مستتراً مميّزاً باسم نكرة منصوب أو مميّزاً بكلمة (ما)
 - اسم إشارة (ذا) تستخدم مع الفعلين (حبّ- لا حبّ)
- ٣ - المخصوص بالمدح أو المخصوص بالذم.

⇐ فإذا أردنا أن نخص الوفاء بالمدح. نقول:

- نعم الخلق الوفاء (الفاعل معرفّ بأل)
- نعم خلق الإنسان الوفاء (الفاعل مضاف إلى معرفّ بأل)
- نعم خلقاً الوفاء (الفاعل ضمير مستتر)
- حبّذا الوفاء (الفاعل اسم إشارة)

⇐ وإذا أردنا أن نخص الكذب بالذم. نقول:

- بئس الخلق الكذب (الفاعل معرفّ بأل)
- بئس خلق الإنسان الكذب (الفاعل مضاف إلى معرفّ بأل)
- بئس خلقاً الكذب (الفاعل ضمير مستتر)
- لا حبّذا الكذب (الفاعل اسم إشارة)

■ يعرب المخصوص بالمدح أو الذم

- ⇐ (مبتدأ مؤخر) وتعرّب الجملة التي قبله في محل رفع خبر مقدّم.
- ⇐ ومنهم من يعربه - أي المخصوص - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أو هي.

أسئلة:

- اجعل كلمة (الياسمين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مراعياً الضبط الصحيح.
- اجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرّف بأل مراعياً الضبط الصحيح.

- اجعل كلمة (الغدر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مراعياً الضبط الصحيح.
- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح مستخدماً حبّذا مراعياً الضبط الصحيح.
- اجعل كلمة (الغرور) مخصوصاً بالذم مستخدماً لا حبّذا مراعياً الضبط الصحيح.

٣- أسلوب الشرط

- أركانها: (أداة الشرط- فعل الشرط- جواب الشرط) حصول الأول شرطٌ لحصول الثاني.
- نوعاه: (أسلوب الشرط الجازم - أسلوب الشرط غير الجازم)
- أ- أسلوب الشرط الجازم: أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين يسمى الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط.
- أدواته:
- ١- حرفان، (إن - إذما) (إن تواظب على المطالعة تنتسح معارفك)
- ٢- الأسماء، أ - مبني: ١ - من للعاقل (من يحترم الناس يُحترم)
- ٢ - ما - مهما لغير العاقل (مهما يواجه المتسامح من جهل الآخرين يتجاوز)
- ٣ - أينما - أنى - حيثما للظرفية المكانية (أينما نتوجه نشعر بالفخر)
- ٤ - متى - أيان للظرفية الزمانية (متى يعادك الآخرون ينصرّك الرفيق)
- ٥ - كيفما للحال (كيفما تحفظ صديقك يحفظك)
- ب - معرب: أيّ: تستخدم للمعاني السابقة جميعها بحسب ما تضاف إليه. (أي شيء تردّه يتحقق)

ب- أسلوب الشرط غير الجازم:

■ أدواته:

١- حرفان ← لو: حرف امتناع لامتناع، ويأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين غالباً. (لو جاء زيد لأكرمته)

لولا: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم مرفوع يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً
(لولا زيد لأكرمتك)

٢- أسماء (ظروف) ← إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان ، وغالباً ما يكون فعلا الشرط والجواب

ماضيين. (كلّما ابتعدت عن أرض الوطن اشتقت إليه)

كلّما: ظرف للزمان الماضي، ويفيد التكرار. ويجب أن يكون فعلا الشرط

والجواب ماضيين (كلّما طالعنا تاريخه شعرنا بالاعتزاز)

لما: ظرف للزمان الماضي بمعنى حين، ولا يليها إلا الفعل الماضي. (لما

قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا)

← تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا- لما- كلما) في محل جرّ بالإضافة.

﴿ اقتران جواب الشرط بالفاء: ﴾

﴿ يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

١ - جملة اسمية: (من يقرأ فالنجاح حليفه)

٢ - جملة فعلية:

- فعلها طلبيّ (متى غابت شمس الكون فانتظرُ إشراقتها من جديد)
- فعلها جامد (أينما جاريت الأمل فنعم الإنسان أنت)
- فعلها مسبوق بـ (ما النافية- لن- قد- السين- سوف) (من يفعل الخير فلن يُعدم الجزاء)

﴿ الجزم بجواب الطلب: ﴾

﴿ يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، مع صحة المعنى بتقدير أداة شرط جازمة.

١ الفعل الذي يدلّ على طلب ويجزم الفعل المضارع يأتي على صيغة (الأمر- المضارع المسبوق بلام الأمر- المضارع المسبوق بلا الناهية) ﴿احرص على العلم تغنم﴾

التوابع

﴿ التابع يتبع ما قبله في الإعراب فيرفع ويُنصبُ ويُجرُّ تبعاً لمتبوعه

١- العطف

■ العطف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف.

■ معاني أحرف العطف:

- ١- الواو: تفيد معنى الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقيّد بترتيب زمني.
- ٢- الفاء: تقيّد الترتيب والتعقيب بلا مهلة زمنية.
- ٣- ثمّ: تقيّد الترتيب مع التراخي في الزمن.
- ٤- أو: تقيّد التخيير بين أمرين.

■ أنواع المعطوف: من أنواع العطف:

- ١- عطف اسم على اسم، نحو: جاء زيدٌ وعمرو (يتبع المعطوف إذا كان اسماً مفرداً المعطوف عليه في علامة الإعراب)
- ٢- عطف جملة على جملة، نحو الصّدق محمود و(الكذب مذموم) (تأخذ الجملة المعطوفة محلّ الجملة المعطوف عليها في الإعراب)

سؤال (١): حدد أداة العطف، ثم اذكر معناها.

- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
مما يعانيه ألاماً وحرماناً

سؤال (٢): حدد المعطوف والمعطوف عليه، ثم اذكر نوع المعطوف.

- أيام نهزأ بالزمان كأننا في مأمنٍ ممّا يكيّد ويصنع
- من أدركوا أنّه لا سلّم في بلدٍ إلا إذا زال عنه الغضب والنكد

٢- التوكيد

■ التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (يسمى المؤكّد) يذكر لتقويته وتوكيد حكمه.
⇐ (معك الكتابُ الكتابُ- معك الكتابُ ذاته)

■ أنواع التوكيد:

١- التوكيد اللفظي: إعادة اللفظ نفسه سوء أكان فعلاً أم اسماً أم ضميراً أم حرفاً أم تركيباً.
(جاء جاء الطالب- معك الكتاب الكتاب - قمنا نحن- لا لا تكذب- يا طالب يا طالب انتبه)

٢- التوكيد المعنوي: يكون بذكر كلمات محددة أهمها (نفس- عين- ذات- كل- عامة- جميع- كلا- كلتا) شرط أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتنثية والتذكير والتأنيث.

⇐ (معك الكتابُ ذاته)- (حفظتُ الدرسَ كلّه)- (جاء الطالبان كلاهما)

١- تلحق (كلا - كلتا) بالمتنّى في الإعراب إذا أضيفتا إلى ضمير، وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر.
٢- يُوكّد بالألفاظ (أجمع- جمعاء- أجمعين- جمع) من دون إضافتها إلى ضمير (فبعزتكَ لأغويّهم أجمعين)

سؤال (١): حدد التوكيد والمؤكّد، ثم اذكر فائدته ونوعه.

- وتولّوا بغصّة كلّهم منه
- حفظتُ الدرسَ الدرسَ
وإن سرّ بعضهم أحيانا

سؤال (٢): أكّد الكلمات التي تحتها خط بمؤكّد لفظي مرة وبمؤكّد معنوي مرة أخرى.
• شاهدتُ التلميذَ

٣- البديل

■ البديل: تابع مقصود بالحكم يمهد له باسم قبله يسمى المبدل منه (شاهدت المعلمَ عمرَ)

■ أنواع البديل: يأتي البديل:

- ١ - بدلاً مطابقاً (كلاً من كل): وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى والمدلول (أحيا أمير المؤمنين محمداً)
- ٢ - بدل بعض من كل: يكون البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه قليلاً كان ذلك الجزء أو مسلوياً للنصف أو أكثر منه (زرت دمشق قلعتها)
- ٣ - بدل الاشتمال: يكون البديل فيه متضمناً في المبدل منه (قرأت عن فارس أخلاقه)

ملحوظات

- ١- بدل بعض من كل وبديل الاشتمال يجب أن تضاف إلى ضمير يعود على المبدل منه.
- ٢- الاسم الجامد بعد (أيها وأيتها) يعرب بدلاً (أيها الناس اتقوا ربكم)
- ٣- الاسم المعرف بـ (أل) بعد اسم الإشارة غالباً يعرب بدلاً (هذا الطالب مجتهد)
- ٤- الاسم العلم الواقع بعد لقب أو صفة ملازمة له كالمهنة يعرب بدلاً (الخليفة عمر- المعلم أحمد- الشاعر زهير)

سؤال (١): حدّد البديل، ثم اذكر نوعه:

- زرت اللاذقية بحرّها

- قرأت سيرة البطل خالد

سؤال (٢): ميّز التوكيد من البديل فيما وضع تحته خط ممّا يأتي، ثم اذكر نوع كلّ منهما:

- قرأت الكتاب كلّهُ وحفظت القصيصة أغلبها وكتبت المسرحية ربعها وشاهدت المباراة معظمها

٤ - النعت

■ النعت: لفظ يدل على صفة اسم قبله يسمى المنعوت (هذا طالب مجتهد)

■ حالات التطابق بين النعت والمنعوت

١- علامة الإعراب (الرفع - النصب - الجر): (هذا طالب مجتهد - رأيت طالباً مجتهداً - مررتُ بطالب مجتهد)

٢- التذكير والتأنيث: (هذا طالب مجتهد - هذه طالبة مجتهدة)

٣- الأفراد والتثنية والجمع: (هذا طالب مجتهد - هذان طالبان مجتهدان - هؤلاء طلاب مجتهدون)

٤- التعريف والتكثير: (جاء الطالب المجتهد - جاء طالب مجتهد)

⇐ ملحوظة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث (هذه حيوانات أليفة - هذه غرف واسعة - هذه أدوية مفيدة)

■ أنواع النعت: يأتي النعت:

١- اسماً مفرداً: رأيتُ قصراً جميلاً (إذا كان النعت اسماً ظاهراً يجب أن يطابق منعوته في الحالات الأربعة السابقة)

٢- جملة اسمية أو فعلية: بشرطيين: أن تكون جملة النعت خبرية لا إنشائية وفيها ضمير يعود على المنعوت وأن يكون المنعوت نكرة ⇐ هذا طالب (أخلاقه حسنة) - هذا طالب (يحبُّ مدرسته)

٣- شبه جملة: هذا كتابٌ من صديق عزيز

⇐ ملحوظة: قد يتعدد النعت والمنعوت واحد (أعطوا المريض دواءً سائغاً طيباً (يطيلُ عمره) ✓ (الجملة بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)

سؤال (١): حدّد النعت والمنعوت، ثم اذكر حالات التطابق بينهما :

- ولقيتُ الحياةَ حلماً شهياً

- وضروباً من كلّ زهرٍ أنيقٍ

- وكربيعٍ مخضوضٍ مبشارٍ

- لم تفتها نضارة الأزهارِ

سؤال (٢): حدّد النعت، ثم اذكر نوعه:

- صنعوا من جماده ثمرأً يُجنى

- ولكن بالعقل والأبصارِ

- لم يبقَ من لذةٍ يلهو الفؤادُ بها

- إلاّ البيانُ، وطيبٌ منه قد نفاحاً

سؤال (٣): ميّز جملة الحال من جملة النعت فيما يأتي:

- شاهدتُ قطاراً يسير بين الوديان.

- شاهدتُ القطارَ يسير بين الوديان.

سؤال (٤): حوّل النعت المفرد إلى جملة والنعت الجملة إلى مفرد:

- هذه فاكهةٌ ناضجةٌ - رأيتُ طفلاً يبكي