

القسم الأول: اختر الإجابة الصحيحة (٤٠ درجة) أربعة أسئلة

لكل سؤال (١٠ درجات).

كيفية الإجابة؟

السؤال الأول: يأتي عن (جمع - معنى - ضد): لمفردة من مفردات النص.

السؤال الثاني: حول مضمون بيت من أبيات النص أو قد يكون عن الغرض الشعري، أو الطابع الغالب على النص.

السؤال الثالث: أيضاً يأتي حول مضمون بيت من الأبيات.

سؤال الموازنة: يُعطى الطالب بيتاً، ويطلب منه تحديد المعنى المشترك بين البيتين، ولحل هذا السؤال نبحث عن الخيار الذي يصلح على كلا البيتين.

أمثلة عن الأسئلة السابقة:

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة الناعورة:

١. أسلمتني ناعورتي لخيال

أنا منه على جناح التنظني

٢. أرجع القهقري فأبصرُ منها

ما بناه الرومانُ هيكلاً فنّ

٣. من جمادٍ صيغَتْ وفيها حياة

أنا منها بروحها وهي مني

٤. والهزأُ الغريدُ يأخذُ عنها

فيعيدُ الألحانَ من فوقِ غصنِ

٥. يطلعُ البدرُ في السماءِ فيحلو

سمرٌ ممتعٌ بروضِ أغنِ

اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي:

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١. ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الرجوع | ب | التقدم | ج | العودة | د | التوقف |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|

٢. غلب على النص السابق الطابع:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|-----------|---|--------|
| أ | الذاتي | ب | القومي | ج | الاجتماعي | د | الوطني |
|---|--------|---|--------|---|-----------|---|--------|

٣. فكرة البيت الخامس هي:

| | |
|---|--|
| أ | الاستماع بالطبيعة في النهار المشرق. |
| ب | الاستماع بأبنيب الناعورة في النهار المشرق. |
| ج | الاستماع بجمال الطبيعة في الليل الممطر. |
| د | الاستمتاع بمنظر السماء وهي تمطرُ على الرياض. |

٤. قال الشاعر (أنور العطار):

أنت يا غوطتي طيورُك ألاً

في وألحانُ حبِّها سمّاري، (ألاقي أحبابي)

المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد)

في البيت الرابع من النص السابق هو:

| | |
|---|-------------------------------|
| أ | كثرة الطيور في الطبيعة. |
| ب | الحديث عن ألحان الطيور. |
| ج | تعلم الطيور الغناء من الشاعر. |
| د | تقليد الطيور لألحان الشاعر. |

القسم الثاني: ستة أسئلة تدور حول فهم النص، وإليك كيفية الأسئلة وحلها (١٢٠ درجة).

السؤال الأول: (٢٠ درجة) يدور حول مضمون بيت من الأبيات،

فيطلب منه توضيح موقف أو الإتيان بصفيتين أو دلالتين أو مؤشرين وهكذا..... إلخ.

ولإجابة عن هذا السؤال ما عليك أيها الطالب سوى شرح البيت في ذهنك و استخراج المطلوب بحسب السؤال، وانتبه ابتعد عن الاقتباس الحرفي.

مثال: قال الشاعر:

أسلمتني ناعورتي لخيال

أنا منه على جناح التنظني

❖ أشار الشاعر في البيت إلى أثر الناعورة فيه، وضّح ذلك؟

أثارت الناعورة خيال الشاعر أو أثارت خيالاً ممزوجاً بالشك أو الظن.

السؤال الثاني: (20 درجة) أيضاً يدور حول مضمون بيت معين

من الأبيات:

مثال: من جمادٍ صيغَتْ وفيها حياة

أنا منها بروحها وهي مني

❖ هات من البيت صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر

الذي جمع الناعورة مع الشاعر.

مصنوعة من جماد - فيها روح - والأمر الذي جمع بين الناعورة والشاعر التآثر ببعضهما أو هي جزء منه وهو جزء منها، ويقبل الروح أو الانفعال...

السؤال الثالث: (٢٠ درجة) وهو شرح بيت من أبيات النص، ولحل

سؤال الشرح يجب دراسة الشرح وحفظ أفكار الأبيات للتعبير عنها

بأسلوب جيد ومتناسك، ونستطيع إبدال المفردات بالمرادفات على

أن يحرص الطالب على صحة المعنى، وسلامة الأسلوب، إذ لا

ينال الطالب درجة الأسلوب (١٠ درجات).

إلا إذا صح المعنى ويحسم لكل خطأ إملائي أو نحوي أو لغوي

درجة واحدة على ألا تتجاوز (٥ درجات).

القسم الثاني: التذوق الجمالي (٥٠)

شكل أسئلة هذا القسم (املاً الفراغ بما يناسبه)، وهو يحتوي على ثلاثة أسئلة، وإليك شكل السؤال، وكيفية حلّه.

السؤال الأول: (١٠ درجات): يدور هذا السؤال حول الشعور العاطفي، وشكل السؤال: الشعور العاطفي في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير التراكيب أو الألفاظ **مثال:**

❖ إذ يحتوي على فراغين، والأداة إما تراكيب أو ألفاظ:

فعلى الطالب أن يضع في الفراغ الأول الشعور العاطفي، وفي الفراغ الثاني جملة أو كلمة تدلُّ على الشعور الذي اختاره الطالب.

كيفية تحديد الشعور العاطفي؟

في البداية لابدُّ من فهم البيت الشعري لتحديد الشعور العاطفي منه، ثم على الطالب أن يحدّد هل معنى البيت سلبي أم إيجابي.

★ **إذا كان إيجابياً فالشعور هو:**

❖ **إعجاب:** عندما يتحدّث عن شيء لا يرتبط به **مثال:** (ناعورة، الآثار، الشعر، المعلم، الشباب).

❖ **حب:** عندما يتحدث عن (الأم، محبوبته، قريب).

❖ **تفاؤل:** عندما يتحدث عن المستقبل.

❖ **اعتزاز:** عندما يتحدث عن الوطن وما يرتبط به (وحدة، جلاء،

التضحيات)

❖ **شوق وحنين:** عندما يتحدث عن شوقه للأهل والوطن وهو في

المغرب

★ **أما إذا كان معنى البيت سلبياً فالشعور العاطفي (الحزن).**

أدوات التعبير عن العاطفة: إذا وُضع للطالب أنّ الأداة التراكيب فيجبُ عليه وضع جملة أو شطر تدلُّ على الشعور الذي اختزنه، أما إذا وُضع للطالب الألفاظ فيجب وضع كلمة واحدة غير متصلة بضمير تدلُّ على الشعور.

مثال: قال الشاعر: حلق بجوك، واخفق أيها العلم

فالأفقُ طلقٌ، ووجهُ الدهرِ يبتسمُ

الشعور العاطفي في البيت السابق الفرح و ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، **مثال:** وجه الدهر يبتسمُ.

الشعور العاطفي في البيت الفرح، ومن أدوات التعبير اللفظ،

مثال: يبتسم

السؤال الثاني: يدور حول دروس:

(١) الإنشاء والخبر (٢) المحسنات البيديعية

(٣) الموسيقى الداخلية (٤) الدلالات

الإنشاء الطلبي أو الأسلوب الإنشائي أو الجملة الإنشائية: ثلاثة عناوين لقاعدة واحدة، فالمطلوب لاستخراج ما سبق هو البحث عن:

١- أمر: فإذا وجدنا فلدينا جملة إنشائية، نوعها أو صيغتها: أمر.

مثال: اخفق

٢- نداء: فإذا وجدنا فلدينا جملة إنشائية، نوعها أو صيغتها: نداء.

مثال: يا دمشق

٣- استفهام: والمقصود بالاستفهام وهو وجود أداة استفهام وما بعدها بحيث يكتمل السؤال، فإذا وجدنا ما سبق، فلدينا جملة إنشائية ونوعها: استفهام.

مثال: أنتِ ساحرة؟

٤- النهي: والمقصود بالنهي هو: (لا، وفعل مضارع يدلُّ على الطلب) فإذا وجدنا فلدينا جملة إنشائية، ونوعها: نهى،

مثال: لا تعجبي من محبِّ شاعرٍ، أسلوب إنشائي، ونوعه: نهى.

٥- التمني: وهو وجود (ليت) وما بعدها بحيث يكتمل التمني،

مثال: ليت الشباب يعودُ.

الجملة الخبرية أو الأسلوب الخبري: هو جملة أو شطر أو فعل

ماضٍ أو مضارع اتصل به ضمائر شرط اكتمال المعنى، **مثال:** الهزأُ الغريد يأخذ عنها (جملة خبرية) - أشعلت: جملة خبرية.

ملحوظة: لتحويل الجملة الخبرية إلى جملة إنشائية

نضع هل + إشارة استفهام في نهاية الجملة

مثال: (شادها المنصور) جملة خبرية

التحويل إلى جملة إنشائية: هل شادها المنصور؟.

المحسنات البيديعية: وهي نوعان: (**معنوي:** طباق إيجاب، طباق

سلب)، (**لفظي:** جناس ناقص، التصريع)

طباق إيجاب: كلمة وضدها في البيت الواحد أمثلة: (**يأخذ، يعيد**)

طباق سلب: كلمة مثبتة مرة، ومنفية مرة أخرى. (**يحاول، لا يحاول**)

جناس ناقص: كلمتان متشابهتان في اللفظ، مختلفتان في المعنى

في بيت واحد (**قبلت، قُبلت**)، (**بعد، بُعد**).

التصريع: هو توافق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف

من الشطر الثاني فقط في البيت الأول:

حلقُ بجوِّكُ واخفقُ أيها العلمُ

فالأفقُ طلقُ، ووجه الدهرِ يبتسمُ (**العلم، يبتسمُ**)

السؤال: في البيت مصدر من مصادر الموسيقا الداخليّة هو:.....
مثال:

نبحث عن كلمة مكررة أكثر من مرة فإذا وجدنا فنضع في الفراغ الأول تكرار الكلمات، وفي الفراغ الثاني نضع الكلمتين المكررتين وإذا لم نجد نبحث عن حرف مكرر أكثر من مرتين، أي ثلاثة فما فوق ونضع في الفراغ الأول: تكرار الحروف، وفي الفراغ الثاني: الحرف المكرر.

مثال: وصبري على أشياء منه ترييني

وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم

من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت: تكرار الكلمات
مثال: (كظمي، الكظم).

الدلالات

١. الفعل المضارع يفيد: تجدد واستمرار معنى + مصدر الفعل.

مثال: يرمى المعلم: تجدد واستمرار رعاية المعلم.

٢. الفعل الماضي: تحقق وثبات معنى + مصدر الفعل.

مثال: خدعوك: تحقق وثبات خداع المستعمر.

٣. الجملة الاسمية: ثبات واستقرار المعنى.

مثال: أنت أعظم: ثبات عظمة الوطن.

السؤال الثالث: (٢٠ درجة) يدور حول الصور البيانيّة:

(التشبيه، الاستعارة).

التشبيه: وهو أن نشبه شيء بشيء آخر في صفةٍ مشتركةٍ بينهما
 وله أربعة أركان:

المشبه: اسم أو ضمير، **المشبه به:** اسم ظاهر

أداة التشبيه: (ك، كأن، مثل)، **وجه الشبه:** وهو الصفة المشتركة
 بين المشبه والمشبه به.

مثال: (يقال إن حاتماً كالنجم علواً)

الكاف: أداة تشبيه، **حاتم:** مشبه

النجم: مشبه به، **علواً:** وجه الشبه

أنواع التشبيه:

| | |
|--------------------------------------|--|
| ١. تام الأركان: فيه الأركان الأربعة. | ٣. مؤكّد: حُذِفَ منه أداة التشبيه. |
| ٢. مجمل: حُذِفَ منه وجه الشبه. | ٤. بليغ: حُذِفَ منه وجه الشبه وأداة التشبيه. |

ملحوظة:

التشبيه الذي يحوي على أداة تشبيه هو إما تشبيه تام الأركان أو مجمل، والتشبيه الذي لا يحوي أداة تشبيه هو إما تشبيه مؤكّد أو بليغ.

مثال: (كأن أنيني وخز الإبر)

تشبيهه، نوعه: مجمل

مثال: (كلامي درر) تشبيهه، نوعه: بليغ.

الاستعارة: لها نوعان هما استعارة مكنية و استعارة تصريحية.

الاستعارة المكنية: هي صورة خيالية لا تحدّث في الواقع أبداً وهي

قائمة على التشبيه، ويكون المشبه به لا وجود له، ولكن يوجد شيء من صفاته (لوازمه) للدلالة عليه.

مثال: (وجه الدهر يبتسم) شبه الشاعر الدهر بإنسان يبتسم، حذف

المشبه به وأبقى شيء من لوازمه للدلالة عليه (يبتسم) فالاستعارة مكنية.

مثال: (الناعورة تروي) استعارة مكنية، المشبه: الناعورة

المشبه به: الإنسان وهو محذوف، وأبقى شيء من لوازمه (تروي) فالاستعارة مكنية.

الاستعارة التصريحية: كلمة لا يراد بها معناها الأصلي، بل يراد بها معنى آخر يفهم من السياق.

مثال: (زارنا البحر اليوم) (البحر): استعارة تصريحية

المشبه: الممدوح، المشبه به: البحر حذف المشبه، وصرّح بذكر المشبه به، فالاستعارة تصريحية.

◆ **المفعول فيه:** (سؤاله استخراج أو ضمن الإعراب)

ظرف الزمان: اسم منصوب يحدد زمان حدوث الفعل.

(بعد، زماناً، ملء الزمان، زمان، غداً، اليوم، مدى، أيام، يوماً-
أبداً) هذه الكلمات تعرب مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة
وهي مفعول فيه نوعه: **ظرف زمان**.

ظرف المكان: اسم منصوب يحدد مكان حدوث الفعل.

(حولك، قصدك، بين، عبر، عند، دون، دونه، فوق، حول، نحو،
تحت) هذه الكلمات تعرب مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وهي
مفعول فيه نوعه: **ظرف مكان**.

◆ **استخرج مفعول فيه، وأذكر نوعه:**

يرد علينا ليلة بعد يومها فلا نحن ما نبقى ولا الدهر ينفذ

◆ **المفعول المطلق:** هو اسم منصوب من جنس الفعل الذي

يسبقه، **مثال:** (كلم الله موسى تكليماً)

ويُعرب المفعول المطلق: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه
الفتحة.

سؤاله: استخراج أو ضمن الإعراب أو تحديد المفعول المطلق
وتحويله إلى نائب مفعول مطلق.

◆ **أنواع المفعول المطلق (وظائفه):**

١. **مؤكد للفعل:** عندما لا يأتي بعد المفعول المطلق كلمة .

مثال: (يلتهب التهاباً) التهاباً مفعول مطلق مؤكد للفعل.

٢. **مبين للنوع:** عندما يأتي بعد المفعول المطلق كلمة (صفة أو

مضاف إليه)، أو إذا كان المفعول المطلق معرفاً بـ(ال)،

مثال: (مثل القوم تمثيل حكمة)، (مشت على هام الصوارم المشي

الوئيد) تمثيل، المشي: مبين للنوع.

٣. **مبين للعدد:** إذا حدّد عدد مرات حدوث الفعل.

مثال: (درت دورتين). مفعول مطلق، نوعه: مبين للعدد.

◆ **لتحويل المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق:**

★ نضع كلمة (مرتين) إذا كان المفعول المطلق مبين للعدد.

مثال: (قرأت قراءتين)، (قرأت مرتين).

★ وإذا لم يكن مبيناً للعدد نضع (كلّ) وبعدها المفعول المطلق
معرفاً ومجروراً.

مثال: (اجتهدت اجتهاداً)، (اجتهدت كلّ الاجتهاد).

أكمل الجملة الأتية: (قاوم السوريون العدو الفرنسي

بمفعول مطلق مرة، وبنائب مفعول مطلق مرة ثانية.

◆ **المفعول لأجله** (ضمن الإعراب).

هو اسم منصوب مصدر قلبي يبين سبب حدوث الفعل، **وله شكلان:**

١- منون لعدم الإضافة. ٢- وغير منون للإضافة.

مثال: أشعلت قلبك للأجيال عرفانا، خفي الأساس عن العيون

تواضعاً، نذروا دمي حنقاً.

عرفانا، تواضعاً، حنقاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة.

اجعل كلمة (الحب) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.

◆ **الحال: سؤاله** (استخراج أو ضمن الإعراب أو تحويل الحال

من مفرد إلى جملة أو بالعكس).

١. الاسم المشتق المنصوب الذي يصلح جواباً (لكيف) هو حال،

نوعه: مفرد ويعرب حال منصوب بالفتحة الظاهرة.

مثال: تقد الخطوب على الشعوب مغيرةً، مغيرةً حال نوعه: مفرد.

مثال: شهدت جموعها وثابةً، وثابةً حال نوعه: مفرد.

٢. الجملة المسبوقة بـ(واو) داخل أو خارج القوسين في الامتحان

تعرب في محل نصب حال.

مثال: لم تزل غصةً (والدهر قد هرما): في محل نصب حال.

٣. الجملة التي يكون صاحبها اسم معرفة تعرب في محل نصب

حال.

مثال: كالطير (يعطي): في محل نصب حال.

زحفت (تنوذ): في محل نصب حال.

☞ **لتحديد الحال الجملة:** نبحث عن الواو الحالية وما بعدها أو

فعل مضارع إن لم نجد الواو الحالية، ولتحويله إلى حال مفردة نأخذ

منه اسماً منصوباً يدل على الحال.

مثال: ذهب الطفل (وهو يبكي)، (وهو يبكي): حال جملة،

تحويله: باكياً.

مثال: (شاهدت الطائر يغرد) يغرد: حال جملة،

وتحويله إلى حال مفرد: مغزداً.

☞ **لتحديد الحال المفردة:** نبحث عن الاسم المنصوب الذي يدل

على الحال ولتحويله إلى حال جملة:

نضع واو + ضمير رفع مناسب + الحال مرفوع

مثال:

حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة في الآتي:

(سمت حضارتنا العربية مشرقة بين الأمم)

مشرقة: حال مفرد.

تحويله: وهي مشرقة.

◆ **التمييز: سؤاله** (استخراج أو ضمن الإعراب أو تحديد النوع).

١. الاسم المنصوب الذي يأتي بعد الأعداد من (١١ إلى ٩٩):
هو تمييز نوعه مفرد، وكذلك الاسم المنصوب الذي يأتي بعد كلمة
تدل على: (الوزن، المساحة، القياس) هو تمييز نوعه مفرد.

مثال: ستون عاماً، عاماً: تمييز نوعه: مفرد.

مثال: اشتريت متراً قماشاً، قماشاً: تمييز نوعه: مفرد.

٢. الاسم المنصوب الذي يأتي بعد الأفعال (زاد، كفى، ملأنا،
زرعنا، عانى): يعرب تمييز منصوب بالفتحة، ونوعه: تمييز جملة.
مثال: مما يعانيه ألاماً.

٣. الاسم المنصوب الواقع بعد (اسم التفضيل): أي اسم على وزن
أفعل يعرب تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة،
ونوع التمييز: تمييز جملة، أعظم إيماناً: تمييز جملة.

يعرب التمييز: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

◆ **سؤال امتحاني:** حوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز واجر التغيير
اللازم عليه.

مثال: (حسن خلق الرجل) تقدم الاسم المعرف ب (ال) ونؤخر ما
تحتة خط ونضع عليه تنوين نصب (حسن الرجل خلقاً).

في الجملة الآتية تمييزان، حددهما، واذكر نوعهما.

(استصلحت هكتاراً أرضاً حتى ازدادت عطاءً)

◆ **أسلوب النداء:** (استخراج أو ضمن الإعراب أو تحديد النوع)

◆ **المنادى:** هو الاسم الذي يأتي بعد أداة النداء.

مثال: يا جلقّ المجد.

أنواع المنادى:

(١) **المنادى المضاف:** الذي عليه فتحة أو متصل بآخره ضمير،
وما بعده يعرب مضاف إليه.

مثال: يا أمّ الحضارة - يا جلقّ - يا وطني، منادى نوعه: مضاف.

(٢) **المنادى نكرة غير مقصودة:** المنادى الذي عليه تنوين نصب
وبعده طلب (أمر، نهي) **مثال:** يا طالباً ادرس

(٣) **المنادى الشبيه بالمضاف:** هو المنادى المنون بتنوين نصب
، ولم يأت بعده طلب، **مثال:** يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته

(٤) **المنادى المنصوب:** بالفتحة أو تنوين النصب يعرب: منادى
منصوب بالفتحة الظاهرة. **مثال:** يا جلقّ المجد.

(٥) **المنادى مفرد علم:** الذي عليه ضمة وهو اسم شخص أو بلد
أو شهر. **مثال:** كلفّ بحبك يا دمشق.

(٦) **المنادى نكرة مقصودة:** الذي عليه ضمة وليس اسم شخص
أو بلد. **مثال:** يا ليل - يا قلب.

ويعرب المنادى الذي عليه ضمة: منادى مبني على الضم في
محل نصب على النداء.

قد تحذف أداة النداء ويكون ما بعدها منادى على تقدير وجودها
من حيث النوع والإعراب.

مثال: فتى الشام، يومَ الجلاء، إيه آثار، وطني حملتك،

حييت أمّ فرات، كل ما سبق منادى نوعه ضاف.

(٧) **المنادى الذي عليه ضمة:** يسمى منادى (مبني) والمنادى
الذي ليس عليه ضمة (منادى معرب).

◆ **الاستثناء: له ثلاثة أركان:**

المستثنى منه: قبل إلا ولا يشترط قبلها تماماً.

إلا: أداة الاستثناء المستثنى: بعد إلا.

مثال: شارك الطلاب في الحفلة إلا طالباً.

(الطلاب: مستثنى منه - إلا: أداة استثناء - طالباً: مستثنى)

أنواع الاستثناء:

١- تام مثبت: فيها الأركان الثلاثة، وغير مسبوق بنفي.

مثال: (شاب شعري إلا شعرة).

٢- تام منفي: فيه الأركان الثلاثي، ومسبق بنفي

مثال: (ما حضر المسافرون إلا زيدا).

٣- ناقص منفي: حذف منه المستثنى منه، وسبق بنفي.

مثال: (ما محمد إلا رسول).

ملاحظة: الاسم بعد إلا في الاستثناء التام مثبت والتام المنفي
منصوب دائماً، ويعرب: مستثنى بإلا منصوب.

ملاحظة: الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي يعرب
بحسب موقعه من الجملة وذلك بإزالة ما وإلا وإعراب الاسم.

◆ **السؤال الامتحاني:**

حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي.

مثال: رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً.

حول الجملة الآتية (الأرض ملكك) إلى استثناء ناقص منفي.

.....
.....
.....

◆ **الاسم الممنوع من الصرف:** هو الاسم الذي يمنع من التنوين، ويجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة. (سؤاله استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف ثمّ اذكر سبب منعه).

الأسماء التي تمنع من الصرف هي:

(١) اسم العلم الأعجمي : (اسم / بلد / شهر).

مثال: كلفٌ بحبك يا دمشق - أستغفرُ الله في بغداد.

(٢) اسم العلم المزيد بألف ونون: (مروان / قحطان).

(٣) اسم العلم المؤنث: (سعاد / فاطمة / عنتره).

(٤) الاسم المركب تركيباً مزجياً: بعلبك.

(٥) صيغ منتهى الجموع: (جمع): (مصاييح / تجارب).

(٦) الصفة على وزن أفعل مؤنثة فعلاء: (أصفر / أعور).

(٧) الصفة على وزن فعلان مؤنثة فعلى: (جوعان / عطشى).

(٨) الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة:

(صحراء / ذكري)

مثال: أستغفر الله في بغداد.

بغداد: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ملاحظة: يجر الممنوع من الصرف إذا عزف بال أو جاء بعده مضاف إليه.

حدد الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية، ثم اجعله مجروراً بالكسرة الظاهرة (زيناً القرية بمصاييح).

◆ **العطف:** من دروس التوابع، **سؤاله:** (استخراج أو ضمناً لإعراب)

◆ **المعطوف:** هو الاسم الذي يأتي بعد حرف العطف.

◆ **والمعطوف عليه:** هو الاسم الذي يأتي قبل حرف العطف.

ويتبع المعطوف المعطوف عليه في الرفع أو النصب أو الجر.

مثال: (زادها الشيبُ حرمةً وجلالاً) - جلالاً: معطوف.

حرمة: معطوف عليه.

يعرب المعطوف: اسم معطوف مرفوع أو منصوب أو مجرور بحسب حركته أو حركة ما قبله إن كانت حركته مقدرة، ويعرب المعطوف عليه بحسب موقعه من الجملة.

جلالاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حرمةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فوائد حروف العطف (وظائف حروف العطف):

١- **الواو:** تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون التقيد بترتيب زمني.

٢- **الفاء:** تفيد الترتيب والتعقيب دون فاصل زمني.

٣- **ثم:** تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن.

٤- **أو:** تفيد التخيير بين شيئين.

◆ **التوكيد:** سؤاله: توكيد ما تحته خط أو استخراج.

له نوعان: توكيد لفظي - توكيد معنوي.

١- لتوكيد الاسم الذي تحته خط توكيداً لفظياً نعيده مرة أخرى مع ذات الحركة

مثال: تقضى الديون - توكيد لفظي: تقضى الديون الديون.

٢- لتوكيد الاسم الذي تحته خط توكيداً معنوياً نضع أحد هذه الأسماء فقط (نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة)

ونضع أيضاً الضمير الهاء (ها: مع الجمع الغير عاقل، والمؤنث)

(هم: مع الجمع العاقل)، (هـ: مع الاسم المفرد).

ثم نضع على الحرف الذي قبل الهاء حركة ما وضع تحته خط أو ما يناسب محله الإعرابي.

مثال: (علم الأقوال) توكيداً معنوياً: علم الأقوال كُلهم.

مثال: (تقضى الديون) توكيداً معنوياً: تقضى الديون جميعها.

قد يكون السؤال إكمال، فنعتبر: الكلمة الأخيرة هي ما وضع تحتها خط، أنشدنا القصائد.....

◆ **البدل:**

١- **بدل كل من كل:** اسم بمعنى الاسم الذي قبله (مبدل منه) أي هو ذاته، هذا الاسم هو بدل، نوعه: كل من كل.

مثال: (النبى محمد خير الأنبياء) - محمد(ص) هو ذاته النبى، لذلك كلمة محمد بدل، نوعه: بدل كل من كل.

(قرأت الكتابَ كتابَ الأدبِ) كتاب الأدبِ: بدل نوعه: كل من كل.

٢- **بدل بعض من كل:** الاسم الذي يكون جزءاً من الاسم الذي قبله (مبدل منه)، وفيه هاء تعود على ما قبله هو بدل.

مثال: (زررت اللاذقية شواطئها)، شواطئها: بدل.

نوعه: بعض من كل.

(معظم - أغلب - بعض) هي ألفاظ تدل على الجزء، لذلك تأتي مع بدل (بعض من كل).

٣- **الاسم المعروف بـ (ال) والمسبوق باسم إشارة (ذا-هذي-**

هذا...)) يعرب بدل مرفوع أو منصوب أو مجرور بحسب حركته ونوع البدل: بدل كل من كل.

مثال: بنتُ هذا الزمان: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

الظاهرة.

◆ النعت: له نوعان:

☆ **نعت مفرد:** اسم يكون صفة للاسم الذي قبله، ويسمى الاسم الذي قبله منعوتاً ويطابقه في:

☆ **علامة الإعراب** - التعريف أو التذكير - الإفراد أو الجمع أو التثنية التذكير أو التأنيث.

مثال: الهزارُ الغرِيدُ. الغريد: نعت، الهزارُ: منعوت،

وتطابق في الإفراد والتذكير وعلامة الإعراب.

مثال: أعرانا سرابٌ كاذبٌ. كاذبٌ: نعت، سرابٌ: منعوت

تطابقاً في: التذكير - التذكير.

ويعرب النعت المفرد نعتاً إما منصوباً أو مرفوعاً أو مجروراً

بحسب حركته أو حركة ما قبله.

أما المنعوت فلا يعرب منعوتاً، إنما يعرب بحسب موقعه من الجملة

الهزار - كاذبٌ: نعت مرفوع بالضممة الظاهرة، الهزار: مبتدأ

سرابٌ: فاعل مرفوع بالضممة.

☆ **النعت الجملة:** الجملة المسبوقة بتتوين تعرب في محل رفع أو

نصب أو جرّ صفة بحسب التتوين (صاحب الجملة).

مثال: لله دركٌ من نبح (يجود). (يجود): في محل جر صفة.

مثال: ردي عليّ بياناً (سحره جمحا). (سحره جمحا): في محل

نصب صفة.

مثال: زنابقٌ (ترنو): في محل رفع صفة.

☆ **لتحديد النعت الجملة:** نبحث عن فعل مسبوق باسم منون.

مثال: شاهدت فراشةً تطيرُ فوقَ أزهارٍ شرفيتنا. تطير: نعت جملة.

☆ **لتحويل النعت الجملة إلى نعت مفرد نحول الفعل إلى اسم**

مطابق للاسم المنون.

مثال: شاهدت عصفوراً يغرد. يغرد: نعت جملة.

تحويله لنعت مفرد: مغرداً.

☆ **لتحويل النعت المفرد إلى جملة نأخذ منه الفعل المضارع.**

مثال: شاهدت طائرًا محلقًا. محلقًا: نعت مفرد.

تحويله لنعت جملة: يحلق.

◆ أسلوب التعجب:

◆ **السؤال الامتحاني:** تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية

(تغنى الطير) مستخدماً صيغة ما أفعله وأفعل به مراعيًا الضبط

الصحيح.

إذا كان الفعل ثلاثياً، وتاماً وغير مبني للمجهول، وغير منفي،

ولا يدل على لون أو عيب فتعجب منه بصياغته على (ما أفعل،

وأفعل به) **مثال:** (كبر السؤال)، ما أفعله: ما أكبر السؤال!

أفعل به: أكبر بالسؤال!

أما إذا لم يحقق الفعل الشروط السابقة:

فنضع صيغة مساعدة على وزن ما أفعل (ما أجمل، ما أصعب) مناسبة لمعنى الجملة، ثم نضع الفعل المضارع للفعل المذكور في الجملة وقبله (أن) ونكمل الجملة ونضع إشارة التعجب.

هذا في (ما أفعله) أما صيغته (أفعل به) فذات الطريقة، ولكن

نحذف منه، (ما، ونسكن الصيغة، ونضع حرف الباء لأن (الناصبية)

حل المثال السابق: (ما أفعله): ما أجمل أن يتغنى الطير!

(أفعل به): أجمل بأن يتغنى الطير!.

وإذا كان الفعل مسبوقة بـ(ما، لن، لا، لم) نضع بدلاً من (أن)

(ألا)

مثال: لا أظلمُ ابنَ العم. التعجب من الفعل: (ما أفعله): ما أجمل

ألا أظلمُ ابن العم!.

(أفعل به): أجملُ بالألا أظلمُ ابن العم!.

◆ أسلوب المدح والذم: يتألف أسلوب المدح و الذم من ثلاثة

أركان:

١- فعل المدح (نعم)، و فعل الذم (بئس) وكلاهما فعلا ماضيان

جامدان.

٢- فاعل المدح، و الذم وهو الصفة التي نمدح أو نذم بها

المخصوص (فاعل مرفوع).

٣- المخصوص بالمدح أو الذم، و هو الاسم الذي أخص به الصفة

المدوحة أو المذمومة (مبتدأ مرفوع).

مثال: نِعْمَ الياسمينُ دمشقيّ. نعم: فعل المدح،

الياسمينُ: فاعل المدح، دمشقيّ: المخصوص بالمدح.

مثال: بئسَ القولُ الكذِبُ. بئسَ: فعل الذم، القولُ: فاعل الذم.

الكذِبُ: المخصوص بالذم.

◆ أشكال فاعل (نعم، و بئس):

١- أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً، والمقصود بالفاعل اسماً ظاهراً،

أي أن الفاعل معرف بـ أل أو مضاف لاسم.

معرف بـ أل (فاعل بعده اسم مجرور، والفاعل مجرداً من الـ).

مثال: نعم السلاحُ العلمُ (الفاعل معرف بـ أل).

نعم سلاحُ الإنسانِ العلمُ (الفاعل مضاف إلى اسم معرف بـ أل).

٢- أن يكون الفاعل ضميراً مستترًا، و لا بدّ لهذا الضمير من شيء

يمييزه. لذلك يكون هذا الضمير المستتر مميّزاً باسم نكرة

مثال: نعم سلاحاً العلمُ (نضعُ فاعلاً منوناً بتنوين نصب)

ملاحظة:

١. تستخدم حبذا (للمدح) أيضاً، وهي تحوي فعل مدح (حب) و (ذا) فاعل المدح و يأتي بعدها (مخصوص بالمدح: مبتدأ مرفوع) **مثال: حبذا النجاح.**

٢. تستخدم (لا حبذا) (للذم)، وهي تحوي فعل ذم (لا حب)، (ذا) فاعل الذم و يأتي بعدها مخصوص بالذم. **مثال: لا حبذا الجهل.**

◆ أسلوب الشرط: له ثلاثة أركان: ١- أداة الشرط.

٢- فعل الشرط. ٣- جواب الشرط.

فعل الشرط: هو الفعل الذي يأتي بعد أداة الشرط.

جواب الشرط: هو الجزء الحاصل من فعل الشرط.

مثال: إن تدرس تتجح. تدرس: فعل الشرط، الحاصل من الدراسة هو (تتجح) وهي جواب الشرط.

◆ أسلوب الشرط نوعان: ١- شرط جازم. ٢- شرط غير جازم.

ومن يحدد نوع الشرط الأداة:

أدوات الشرط الجازمة: (إن، إذما، مَنْ، ما، مهما، أيان، متى، حيثما، أينما، أتي، كيفما، أي...).

أدوات الشرط الغير الجازمة: (إذا، لَمَّا، كلما، لو، لولا).

◆ السؤال الامتحاني: استخراج أسلوب شرط، ثم حدد أركانه.

إذا ما تمّى رجوع الشباب أناس تمنيتُ عودَ الصغر

(إذا تمنى تمنيتُ) إذا: أداة شرط، تمنى: فعل الشرط.

تمنيت: جواب الشرط.

◆ إعراب جملة جواب الشرط:

١- إذا كانت الأداة جازمة، و جواب الشرط مقترن بالفاء،

تعرب: في محل جزم جواب الشرط.

مثال: إن كانَ في العلم ما تسمو العقولُ بهِ.

(فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحاً).

٢- إذا اختلَّ أحد الشرطين،

يعرب: جواب شرط، لا محل له من الإعراب.

إذا مرَّ (فهو في الآثار): جواب شرط لامحل لها من الإعراب.

ملاحظات:

١ - تقترن جملة جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبي أو جامد أو مسبوق (بما، ولن، وقد، و التسوية).

اقتران الفاء بجواب الشرط: بين سبب اقتران الفاء بجواب الشرط

١. لأنه جملة اسمية (إذا اقترنت باسم أو ضمير رفع أو إن وأخواتها) إذا مرَّ (فهي في الآثار).

٢. لأنه جملة فعلية فعلها طلبي (إذا اقترنت بأمر أو نهي)، إن طالت فلا تغترز.

٣. لأن الجواب مسبوق بـ(قد - ما - لن - س - سوف)، من كان الشقاء حليفاً فقد أودت.

٤. لأن الجواب جملة فعلية فعلها جامد، إذا اتصلت الفاء بـ (ليس، عسى، نعم، بئس، حبذا...) من غش (فليس منا).

٥. فعل الشرط، و جواب الشرط إذا وقع أحدهما فعلاً مضارعاً،

والأداة جازمة فإنهما يجزمان: **إن تجدُ منحةً للعلمِ سابغةً..**

تجدُ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون الظاهر.

٦. المضارع المجزوم المسبوق بأمر، يجزم لأنه جواب الطلب

وإذكرُ قديمك إذ تبني الجديدَ تفزُ.

٧. قد يطلب جعل جواب الشرط مقترناً بالفاء، فنستخدم (قد أو ما أو لن أو س أو سوف).

إن بسقت أثمرت: أسلوب شرط، جعله مقترناً بالفاء: (إن بسقت فقد أثمرت).

◆ إعراب الجملة:

صلة الموصول: الجملة التي بعد (الذي - التي - الذين - ما

- من) تعرب صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

مثال: أنفي بهِ ما (برى). **إنّ الذي (قسم):** صلة الموصول لا

محل له من الإعراب.

الجملة الابتدائية: الجملة التي تأتي في بداية أي بيت شعري تعرب ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

مثال: (أشعلت قلبك للأجيال): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

الجملة في محل رفع خبر: الجملة المسبوقه بـ (أنّ - إن - ليت - لعل - كأن) تعرب في محل رفع خبر لأحد ما سبق.

مثال: ففعل خيالك (يسعده) - فإني (أكره) البخلا: في محل رفع خبر إن.

الجملة في محل نصب خبر: الجملة المسبوقه بـ كان وأخواتها تعرب في محل نصب خبر.

مثال: ما كنتُ (أعشوق): في محل نصب خبر كان.

الجملة في محل رفع خبر: الجملة المسبوقه بمبتدأ تعرب في محل رفع خبر.

مثال: الهزأُ الغريدُ (يأخذُ عنها): في محل رفع خبر.

الجملة في محل جر بالإضافة: الجملة المسبوقه ب(إذا - لما - كلما - حيث - إذ - مذ).

مثال: ولما (يفتحُ): في محل جر بالإضافة.

الجملة السبوقه بالقول(:) تعرب في محل نصب مفعول به، قالوا: (أنتظم للشباب تحيةً).....

ملاحظة: ما تبقى من جمل قد وردت ضمن دروسها.

ملاحظات إعرابية

◆ **مبتدأ مرفوع:** الاسم المرفوع المبدوء به الجملة، والاسم بعد واو الحال، والمسبوق بجار ومجرور من غير فعل أو حرف مشبه والاسم بعد لولا يعرب مبتدأ مرفوع بالضمه.

مثال: والهزأُ الغريد يأخذُ، لم تزل غصّةً والدهرُ قد هرما، من جمادٍ صيغت وفيها حياةٌ: لولا سحرها.

◆ **إعراب الضمائر:** الضمائر الآتية: (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - أنت - أنت - أنتما): تعرب ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. **مثال:** أنا في هواك.

◆ **الفاعل:** الاسم المرفوع المسبوق بفعل يعرب فاعل مرفوع بالضمه. **مثال:** مثل القومُ / ضمن الزمانُ.

◆ **نائب الفاعل:** الاسم المرفوع المسبوق بفعل مبني للمجهول يعرب نائب فاعل.

مثال: وأسوداً يخشى التحفُّرُ منها - اليوم زُحِرَ عن أرباعنا الأئم.

◆ **الخبر:** الاسم المرفوع المسبوق بمبتدأ يعرب خبر مرفوع بالضمه. **مثال:** أنتم غداً أهلُ الأمور - أنا طائرٌ متغرّد.

◆ **اسم كان وأخواتها:** الاسم المرفوع المسبوق ب(كان وأخواتها) يعرب اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمه.

مثال: كان هدنيكُ للألبابِ عنوانا - ليسَ الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً

◆ **خبر كان وأخواتها:** الاسم المنصوب المسبوق ب(كان وأخواتها)، يعرب خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مثال: لم تزل غصّةً - ليسَ الجهولُ مثلَ العليم.

◆ **اسم إن وأخواتها:** الاسم المنصوب المسبوق ب (إن - كأن - أن - لكن - ليت - لعن) يعرب اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة. والمرفوع المسبوق بإن وأخواتها يعرب خبر مرفوع بالضمه الظاهرة أو المقدره.

مثال: لو أن الفداً ممكناً - كأن أنيني وخز الإبر.

◆ **الفعل الماضي:** الغير متصل به شيء يعرب فعل ماض مبني الفتح الظاهر.

مثال: لا عاش من راح بعد اليوم يظلم.

وكذلك عند اتصال تاء التأنيث.

◆ **الفعل الماضي:** والمتصل به ضمير يعرب فعل ماض مبني على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل ، وعلى الفتح إذا اتصلت به ألف الاثني، والضمير المتصل به يعرب ضمير رفع متصل مبني في محل رفع فاعل.

مثال: أشعلت قلبك للأجبال - قد اعترفاً بدمي.

◆ **الفعل المضارع:** يعرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه إذا لم يتصل به شيء. **مثال:** (يطلع البدر).

علامة رفع الفعل المضارع ثبوت النون إذا اتصلت به أحد الضمائر الآتية: (واو الجماعة - ألف الاثني - ياء المؤنثة المخاطبة) **مثال:** (أوشكوا يتجاوزون إلى الحياة).

يجزم وينصب الفعل المضارع المتصل بأحد هذه الضمائر بحذف النون ، وهذه الضمائر في جميع أحوالها تعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

مثال: (لا تعجبي) - (لن تنالوا) ويجزم المضارع بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

مثال: لم يبق هواك له رقماً فليبك عليه عوده

◆ **إعراب الضمائر المتصلة:**

(توانينا) في محل رفع فاعل عند الاتصال بالأفعال التامة المبنية للمعلوم.

(ناهيك) هذه الضمائر تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة إذا اتصلت بالأسماء .

مثال: (يشتم عريضي في المغيب)

عريضي: مفعول به منصوب والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، وفي محل نصب مفعول به إذا اتصلت بالأفعال.

مثال: (وأكره جهدي أن يخالطه الغد).

قسم الصرف

سؤال هذا القسم اختر الإجابة الصحيحة:

◆ **الاسم الجامد: نوعان:**

جامد ذات: وهو الاسم الذي يلمس أو يرى.

مثال: (غيمة - أرض).

جامد معنى: وهو الاسم الذي لا يلمس أو لا يرى.

مثال: (الهبان - النصر).

المشتقات

أنواع المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، مبالغة اسم الفاعل،

اسم التفضيل، الصفة المشبهة، اسم الآلة، اسم المكان والزمان.

كل المشتقات تعرف من خلال وزن الكلمة، والبحث عن هذا الوزن

ضمن الأوزان المحددة لكل مشتق، **باستثناء** عندما يكون المشتق

في بدايته **ميماً مضمومة**، حينها لا تأخذ الكلمة على وزنها، إنما

تنظر إلى ما قبل آخرها فإذا كان مكسوراً، فهو اسم فاعل، وإذا كان

مفتوحاً، فهو اسم مفعول.

وثلاثي: صفة مشبهة، وميم مكسورة اسم آلة

(**المُعْتَدِي - مُعَبَّد - طلق - مشنقة**).

◆ **اسم الفاعل:** هو اسم على وزن فاعل أو ما مفرده المذكر

على وزن فاعل، **مثال:** (طائر): اسم فاعل.

◆ **اسم المفعول:** اسم على وزن (مفعول) أو ما مفرده المذكر

على وزن مفعول ، **مثال:** (منزوعة): اسم مفعول.

◆ **مبالغة اسم الفاعل:** على وزن : فعول أو فعالة أو فعّال،

مثال: (صدوق): مبالغة اسم فاعل.

◆ **اسم التفضيل:** اسم على وزن أفعل لا يدل على لون أو عيب،

مثال: (أعظم): اسم تفضيل.

◆ **اسم المكان والزمان:** اسم على وزن (مفعول)، (مفعِل) أو ما

مفرده على أحد الوزنين، **مثال:** (مَضَج) اسم مكان.

◆ **الصفة المشبهة باسم الفاعل:** أي مشتق لا ينتمي للمشتقات

السابقة. **مثال:** (حيران): صفة مشبهة باسم الفاعل.

صيغة اسم الفاعل

◆ يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل).

مثال: صدق: صادق - رعى: راعٍ - جال: جائل.

◆ يصاغ اسم الفاعل من الفعل الفوق ثلاثي، بأخذ مضارع الفعل

ثم إبدال الياء ميماً مضمومة، وكسر ما قبل آخره.

(**قرب**) فعل اسم الفاعل منه **قرب**، مضارعه **يقرب**، نبدل الياء ميماً

مضمومة، ونكسر ما قبل آخره فتصبح **مُقرب**.

صيغة اسم المفعول

◆ يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول:

مثال: غلب: مغلوب

◆ يصاغ اسم المفعول من الفوق ثلاثي، بإبدال ياء والمضارعة

ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثال: **قرب** المضارع: **يقرب** اسم مفعول: **مُقرب**

اسم المكان والزمان: هما اسمان مشتقان يدلان على زمان أو مكان

حدوث الفعل ويصاغان على وزن (مفعِل أو مفعِل).

مثال: (رسي): مرسى، (وعد): موعد،

ومن فوق الثلاثي مثل اسم المفعول، اجتمع: مُجتَمِع.

المصادر

نحفظ الأوزان الآتية (قد يغطي الطالب الفعل ويطلب منه المصدر

أو بالعكس يعطى المصدر ويطلب الفعل)

◆ **مصادر الأفعال:**

مصدر كل فعل ثلاثي (سماعي): أي ليس له قاعدة قياسية،

وإنما يعرف مصدره من خلال الرجوع إلى المعجم.

مثال: (قال: قول) ، (هب: هبوب)

أما مصادر الأفعال الرباعية، والخماسية، والسداسية فهي قياسية،

أي لها قاعدة تقاس عليها.

◆ **مصادر الأفعال الرباعية:**

(١) كل فعل رباعي على وزن (أفعل) مصدره: على وزن (إفعال)

مثال: (أكرم: إكرام) ، (أراد: إرادة).

(٢) كل فعل رباعي على وزن (فعل) مصدره: على وزن (تفعليل)

مثال: (حطّم: تحطيم) ، (رنتى: تربية) ، (برأ: تبرئة).

(٣) كل فعل رباعي على وزن (فاعل) مصدره: على وزن (مفاعلة)

مثال: (جاهدة: مجاهدة) ، (عانق: معانقة).

(٤) كل فعل رباعي على وزن (فعلل) فمصدره: على وزن (فعللة)

مثال: (زلزل: زلزلة) ، (بعثر: بعثرة)

❖ مصادر الأفعال الخماسية:

١- كل فعل خماسي مبدوء **(بهمزة وصل)**، فمصدره بإضافة ألف قبل آخره.

مثال: (انتصر: انتصار) ، (ارتقى: ارتقاء).

٢- كل فعل خماسي مبدوء **(بتاء)**، مصدره: بضم ما قبل آخره.

مثال: (تقادم: تقادم) ، (تقدّم: تقدّم) ، (تولّى: تولّى).

❖ مصادر الأفعال السداسية: كل فعل سداسي مبدوء **(بهمزة وصل)** فمصدره: بإضافة ألف قبل آخره.

مثال: (استقدم: استقدام) ، (استغنى: استغناء).

وزن الكلمات: الكلمة العربية مؤلف من ثلاثة أحرف أصلية غالباً

عند وزن الكلمة نعطي للحرف الأصلي الأول **(فاء)** والثاني الأصلي

(عين) والثالث الأصلي **(لام)** ومايزاد على الكلمة من أحرف نزيدها

في الميزان، وما يحذف من حرف أصلي نحذف ما يقابله في الميزان

ونشكل حروف الميزان بتشكيل أحرف الكلمة.

مثال: (عواطف: فواعل) ، (يحمّد: يفعل) ، (تأثير: تفعيل) ،

(قلت: قُلت) ، (مضت: فَعَت).

الفعل المجرد والفعل المزيد: لمعرفة الفعل إن كان مجرداً أو مزيداً:

(١) نزيل الضمائر من الفعل إن وجدَتْ.

(٢) ثم نقوم بعدّ الأحرف فإن كانوا ثلاثة أحرف فهو مجرد.

(٣) وإن كانوا أكثر من ثلاثة فهو مزيد.

(٤) ولمعرفة عدد الأحرف المزيدة نطرح من عدد الأحرف ثلاثة

أحرف ، وما تبقى هو عدد الأحرف المزيدة.

مثال: سقاه: فعل مجرد، لأن الهاء ضمير، وما تبقى من أحرف

ثلاثة.

مثال: استصغر: فعل مزيد، لأن عدد أحرفه فوق الثلاثة أحرف

وعدد الأحرف ستة، نطرح منها ثلاثة فعدد الأحرف المزيدة هي

ثلاثة أحرف.

الفعل المعتل: و الفعل الذي أحد أصوله حرف علة، وحروف العلة

هي:

الواو، الألف، الياء (ا، و، ي، ي)، وله ثلاثة أنواع:

❖ **المثال:** الفعل الذي حرفه الأصلي الأول حرف علة يسمى

مثال. (وعد - أومض)

❖ **الأجوف:** الفعل الذي حرفه الأصلي الثاني حرف علة يسمى

أجوف. (قال - سال - أراد).

❖ **الناقص:** الفعل الذي حرفه الأصلي الثالث حرف علة يسمى

ناقص. (ألقي - يلاقي - مضى).

❖ ولمعرفة إن كان الفعل معتلاً مثلاً أو ناقصاً أو أجوفاً: نرده

إلى أصله الثلاثي إن كان الفعل فوق الثلاثي أما إن كان ثلاثياً

فيبقى على حاله.

مثال: (نتفانى) أصله الثلاثي (فنى) إذاً معتل ناقص.

(زاد): فعل معتل: (ناقص - أجوف - مثال)

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي لا يوجد فيه حرف علة.

مثال: (سدّ) فعل (أجوف - مثال - ناقص - صحيح)؟

وللفعل الصحيح ثلاثة أنواع: ١- سالم: (عمل)

٢- مهموز: (أكل) ٣- مضعّف: (سدّ)

قسم الإملاء

سؤاله: (تعليق كتابة الهمزة أو التاء أو الألف في كلمتين يتم

تحديدهما من القصيدة، وذلك ضمن سؤال الفراغات)

❖ **همزة الوصل:** هي الألف من غير همزة في بداية الكلمة (ا)

كيفية التعليق:

١- إذا جاءت همزة الوصل مع فعل نحدد نوع الفعل:

(ماضي - أمر).

٢- ثم نعد الأحرف مع الألف:

(سداسي - خماسي - رباعي نكتبه ثلاثي).

٣- ونضع العدد مع نوع الفعل.

٤- وإذا وجد ضمير أو تاء التانيث لا نعدّها.

مثال: احترق: همزة وصل، لأنها ماضي الفعل الخماسي.

مثال: اسلم: همزة وصل، لأنها أمر الفعل الثلاثي.

٥- إذا جاءت همزة الوصل مع **اسم** فالتعليق لأنها مصدر الفعل

(السداسي أو الخماسي)، ثم نعد الأحرف من غير الهمزة ونضع

العدد.

مثال: استغفار: همزة وصل، لأنها مصدر الفعل السداسي.

مثال: اعتلاج: همزة وصل، لأنها مصدر الفعل الخماسي.

٦- هذه الأسماء تعلق لأنها من الأسماء العشرة:

(امرأة - اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتين - امرؤ).

◆ **همزة القطع (أ، إ، ء):** إذا جاءت الهمزة فوق الألف فالتعليل همزة قطع لأنها:

❖ ماضي الفعل الرباعي: إذا جاءت مع فعل ماضي: (أحاطَ - أيقظَ - أرادَ).

❖ أمر الفعل الرباعي: إذا جاءت مع فعل أمر (أقصر - أوقدوا).

❖ همزة المضارعة: إذا جاءت مع فعل مضارع (أقول - أعمل).
أما إذا جاءت أسفل الألف فالتعليل، لأنها مصدر فعل رباعي (الإيمان - إضاء).

◆ **الهمزة المتوسطة (أ، و، ء):** همزة وسط الكلمة.

❖ وفي الامتحان لتعليل الهمزة المتوسطة، نحدد أنها همزة متوسطة، ثم نقارن حركتها، وحركة ما قبلها فقط.

❖ **مؤتمر:** همزة متوسطة، حركتها السكون وما قبلها مضموم.

❖ **الشذائ:** همزة متوسطة، حركتها الكسرة وما قبلها ساكن.

❖ **سأل:** همزة متوسطة، حركتها الفتحة وما قبلها مفتوح.

❖ **شأنه:** همزة متوسطة، ساكنة، قبلها مفتوح.

❖ **بكاؤكما:** همزة متوسطة، مضمومة، قبلها ساكن.

إذا جاءت الهمزة المتوسطة على السطر فالتعليل: حركتها الفتحة، وقبلها واو أو ألف ساكنة (بحسب الكلمة) مثل: (توعمان - ساءت).

◆ **الهمزة المتطرفة:** هي الهمزة التي تأتي آخر حرف في الكلمة.

❖ إذا كتبت على ياء غير منقوطة (ئ): فالتعليل: متطرفة، لأن قبلها حرف مكسور: هاديئ.

❖ وإذا كتبت على ألف (أ): فالتعليل همزة متطرفة، كتبت على

ألف لأن قبلها حرف مفتوح: نملأ.

❖ وإذا كتبت على السطر (ء): فالتعليل همزة متطرفة، كتبت على

السطر لأن قبلها حرف ساكن: سماء.

❖ وإذا كتبت على واو (ؤ): فالتعليل همزة متطرفة، كتبت على

الواو لأن قبلها مضموم: تكافؤ.

◆ **التاء المربوطة:** إذا جاءت التاء المربوطة مع اسم مفرد،

فالتعليل: مربوطة، لأنها اسم مفرد مؤنث.

مثال: تحية - عزة - العروبة - غصة - صنيعة - الملامة.

إذا جاءت التاء المربوطة مع اسم وكان هذا الاسم جمعاً

فالتعليل: مربوطة، لأنها جمع تكسير.

مثال: (أزمنة - حماة - رماة - ألسنة).

◆ **التاء المبسوطة:** إذا جاءت التاء مع فعل، وكانت غير أصلية أي ليست من أصل الفعل. **تكون:**

(١) **لأنها تاء الفاعل المتحركة:** إذا كانت متحركة بالضم أو الفتح أو الكسر أو الحرف الذي قبلها ساكناً، **مثال:** (عشت)، (أرضيت)، (شممت) مبسوطة، لأنها: تاء الفاعل المتحركة..

❖ **أو لأنها تاء التانيث الساكنة:** إذا جاءت التاء ساكنة أو ما قبلها مفتوحاً.

مثال: جرت: مبسوطة: لأنها تاء التانيث الساكنة.

(٢) **تاء الجمع المؤنث السالم:** إذا جاءت التاء مع اسم وهذا الاسم جمعاً منتهاياً بألف وتاء **فالتعليل:** لأنها جمع مؤنث سالم، إن كان مفرد الكلمة فيه تاء مربوطة.

مثال: (العاذلات - الباقيات - كالحات - حالكات) مبسوطة: لأنها جمع مؤنث سالم.

❖ **أو لأنها جمع تكسير ينتهي بتاء مبسوطة:** إن كان مفرد الكلمة فيه تاء مبسوطة.

مثال: (أوقات - أبيات).

(٣) **التاء الأصلية:** إذا جاءت التاء أصلية أي من أصل الكلمة فالتعليل: لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط، إن جاءت مع اسم.

مثال: (الموت - النبت - أخت).

أو لأنها تاء الفعل الأصلية إذا جاءت مع فعل.

مثال: (أنتب - مات).

الألف الممدودة و المقصورة في نهاية الكلمات الثلاثية

❖ لأنها ثلاثة أصلها واو إن جاءت ممدودة.

مثال: (زكا - دنأ).

❖ ولأنها ثلاثة أصلها ياء إن جاءت مقصورة.

مثال: (مضى، قرى، الفتى، البلى) ال التعريف في كلمة الفتى لا نعدّها.

الألف الممدودة و المقصورة في نهاية الكلمات فوق الثلاثية

لأنها فوق ثلاثة ولم تسبق بياء إن جاءت مقصورة.

مثال: (أهدى، مهدى، نتعادي، نتفانى).

لأنها فوق ثلاثة وسبقت بياء إن جاءت ممدودة.

مثال: (رزايا، منايا، الضحايا).

(يجب قراءة الدروس قراءة مركزة لفهمها)

الخط العربي: د. عفيف بهنسي

١) علّل أهمية الخط العربي:

ارتبط بالقرآن الكريم وانتشر بانتشاره.

٢) ما العوامل التي ساهمت في تطور الخط العربي؟

ارتباطه بالقرآن الكريم وتطور بتطوره، تطوّر الحرف العربي جمالياً بسرعة.

٣) ما وظيفة الكتابة وما الذي يزيد جمالاً في اللغة العربية؟

نقل الأفكار، الخط العربي يضفي عليها جلالاً وهيبه.

٤) ماذا يحتاج الخط لكي يتقنه الطالب؟

موهبة وتدريب وحسن رقيق.

٥) لماذا تميّز الخط العربي عن بقية الخطوط؟

بسبب مقدرته على تكوين فني مستقل بذاته.

٦) عدّد أنواع الخطوط العربية؟

الخط الكوفي - الرقعة - الثلث - الديواني - الفارسي - النسخ - الإجازة)

٧) تحدّث عن أهمية خط (الكوفي، الرقعة، الثلث، الديواني،

الفارسي، النسخ، الإجازة) وسماته.

قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة، أكثرها انتشاراً لجماله وسهولته.

٨) تحدّث عن دور سورية في نشأة الخط العربي و تطوره.

لها دور بارز قديماً و حديثاً نال الخطاطون السوريون جوائز محلية و دولية.

٩) عدّد أشهر الخطّاطين في سورية.

عدنان الشيخ عثمان - ممدوح الشريف - عبد الهادي زين العابدين - بدوي الديراني.

١٠) تحدّث عن إنجازات الخطّاطين السوريين في مسابقات الخط.

نال الخطاطون جوائز محلية و دولية.

١١) من الخطّاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان , تحدّث

عن أسلوبه في الخط.

أسلوب فني رائد، حيث استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط،

جسد فناً بصرياً واستطاع نيل عدة جوائز.

سؤاله: ضمن الفراغات، وله شكلان

١- نجد معنى كلمة (.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب، مع مراعاة

٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (.....) وفق ورودها في معجم أوائل هو

خطوات الحل:

❖ نرد الكلمة إلى أصلها الثلاثي، أي الأحرف الثلاثة المكونة للفاعل، فإذا كان الحرف الثاني أو الثالث فيه ألف نجعل الألف ياء أو واو بحسب أصل الكلمة (دار) المضارع يدور في المعجم نضع (دور).

مثال: (قضى)، تصبّح: (يقضي)، الجذر: (قضي).

مثال: (هدى)، تصبّح: (يهدي)، الجذر: (هدي).

❖ وإذا كان الحرف الثاني مشدّد نفكّ الشدة ونجعل الحرف حرفين.

مثال: (المحطّة)، مجردها: (حطّ)، تصبّح: (حظط).

مثال: (الضجيج)، مجردها: (ضجّ)، تصبّح: (ضجج).

❖ ثم نفتح على باب الحرف الأول، مع مراعاة الحرف الثاني والثالث.

أمثلة:

(استعمار): (عمر): نفتح باب العين مع مراعاة الميم والراء.

(قضايا): (قضي): نفتح على باب القاف مع مراعاة الضاد والياء.

(استدار): (دور): نفتح باب الدال مع مراعاة الواو والراء.

(محطّة): (حظط): نفتح على باب الحاء مع مراعاة الطاء والطاء.

❖ وإذا كان السؤال ترتيب الكلمات، نأخذ جذر الكلمات ثم نرتب الكلمات بحسب تسلسل ترتيب الأحرف، وعندما يتشابه حرف ننظر للحرف الثاني.

مثال: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أوطان - حياكم - بلداً)

هو:

الجذور: وطن - حبو - بلد.

الترتيب الصحيح: بلداً - حياكم - أوطان.

مواطن من تشرينين: (كوليت خوري)

- ١) اذكر الشخصيات الواردة في القصة. العجوز، الطيار، أهل القرية، الأم.
- ٢) دارت القصة في إطار زمني و مكاني واحد أحدد كل منهما. إطار زمني: حرب تشرين، إطار مكاني: إحدى القرى في الجولان.
- ٣) ما الصفات الجسدية و النفسية للرجل العجوز. النفسية: النشاط، الحيوية، وطني، مخلص، صبور، صاحب إرادة شهم. الجسدية: جسده عجوز، وجهه فيه تجاعيد، اسمر الوجه، هزيل، منحني الظهر، معروق اليدين.
- ٤) قارن العجوز بين الحرب قديماً و حديثاً وضح ذلك؟ قديماً: تجري بالسيف على الأرض. حديثاً: تجري بالطائرات في السماء.
- ٥) ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء و كيف حلها؟ بعد المسافات، حلها: يعرف الصحراء شبراً شبراً.
- ٦) اذكر العوائق التي واجهها العجوز من أجل إنقاذ الطيار. سقوط أحد الطيارين الجرحى و عدم وجود الماء، والشيوخوخة و طول الطريق لإنقاذ الجريح.
- ٧) لماذا استعدّ الرجل العجوز للقتال؟ وماذا حدث بعد سقوط الطائرة؟ توقع أن يكون طيار إسرائيلي، كان الطيار سوري و أنقذه.
- ٨) ما سبب امتزاج فرح الكاتبة بدموعها في نهاية القصة. لأنها قابلت الشيخ العجوز ذي السبعين عاماً في بهو المشفى.
- ٩) هات بعض القيم التي تعلمتها من أفعال الرجل العجوز و القصة حب الوطن، الدفاع عن الوطن، مساعدة الناس، الوفاء.
- ١٠) هات أفعال قام بها الرجل المسن و الطيار تدل على حب الوطن و التمسك بأرضهما. إنقاذ حياة الطيار، إسقاط طائرة.
- ١١) أين نشأ الرجل العجوز؟ ولماذا لم يتوه في الطريق؟ وسط الصحراء الشاسعة، لأنه ابن الصحراء.
- ١٢) إلى أين اتجه العجوز في الصحراء؟ إلى قرية مجاورة لزيارة ابن عمه.
- ١٣) ماذا شاهد العجوز و هو في طريقه، وما حال البلد؟ طائرات، عصفير، البلد في حالة حرب مع إسرائيل.
- ١٤) ما موقف النساء عندما ذهب الشاب إلى التطوع؟ و ما ردّ الأم على الصبية؟ و ما موقف الشيخ العجوز؟ لوحن له و قمن بتشجيعه، صرخت في وجهها، طلب الدعاء بالنصر.

- ١٥) كيف بدت الطائرات في السماء عندما حدّق إليها العجوز؟ كالعصفير تحلق في الجو.
- ١٦) ماذا تعود العجوز في الصحراء؟ يحصي الطائرات واحدة تلو الأخرى.
- ١٧) صف سقوط الطيار في الصحراء. تدرج على الرمال، و التفتت عليه الجبال المطلة.
- ١٨) ماذا فعل العجوز مع الشاب بعد أن علم أنه سوري؟ فك الحبال عنه و مسح جرحه.
- ١٩) إلى ماذا تعرّض الطيار قبيل سقوطه؟ جروح بليغة.
- ٢٠) كم استغرق العجوز لاجتياز الصحراء و هو يحمل الطيار على كتفيه؟ ثلاثون ساعة.

أنا والعمال (سليمان العيسى)

- ١) أين كان يعيش الكاتب سليمان العيسى كما ظهر في النص؟ مع العمال و يتابع عملهم بدقة.
- ٢) كيف عرف الكاتب العمال؟ من خلال زيارته للمطبعة.
- ٣) كيف صوّر الكاتب العمال؟ و لماذا؟ جنود مجهولون يسعون ليدخل شعاع النور و المعرفة في كل بيت.
- ٤) ما المعركة التي تحدّث عنها الكاتب؟ معركة العمل (الطباعة).
- ٥) رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل، ما ملامح هذه الصورة؟ مخلصون في عملهم نشيطون.
- ٦) ما المقصود بقوله: أزيز الآلات يسبقني إلى الدّرج؟ صوت آلات الطباعة القوي.
- ٧) ما موقف الكاتب من العمال و شعوره نحوهم؟ الاحترام و التقدير، الحب، الإعجاب.
- ٨) ماذا تمنّى الكاتب للعمال؟ يرى عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم الأنيقة و تنتشر عليه الورود.
- ٩) ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى و ما أثره في الأجيال؟ الكتابة و متابعة طباعة الكتب المدرسية، تعليم الأجيال و تثقيفها.
- ١٠) كيف كان الكتاب المدرسي يصل بين أيدي الطلاب؟ بعد معاناة طويلة و دهد و تعب كبير.
- ١١) من الجندي المجهول الذي وجّه الكاتب سليمان العيسى له التحية في يوم عيده؟ و ما سبب عدم سماع التحية و بم استعاض عنها؟ العمال، صرير الأسطوانات، ضجيج الدواليب، بالابتسامات.

كتاب العقد الفريد (د. أمجد الطرابلسي)

١) كيف كانت نظرة الأندلسيين إلى المشرق؟

نظرة ملؤها الإعجاب والحنين.

٢) اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق.

يسمّون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن الشرق، والعقد الفريد.

٣) عدّد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي العقد الفريد و عيون الأخبار.

السلطان، الحروب، العلم، الأدب، المواعظ، الزهد و الطبائع والطعام، النساء.

٤) بيّن وجه الشّبه بين طريقة ابن عبد ربه و ابن قتيبة في تأليف الكتب.

كلاهما يتشابهان في جمع الأخبار وتصنيفها في أبواب وفق معانيها.

٥) ما الذي أضافه ابن عبد ربه في كتاب العقد الفريد و ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

سمى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة.

٦) ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد ولماذا؟

سار على نهج المشرقين، إعجاب الأندلس بالمشرق.

٧) متى ألف ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد و ما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكاتبين؟

بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر، عبد ربه قرأ عيون الأخبار فاعجب به وبطريقته.

٨) من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه العقد الفريد؟ و ما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟

من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء. غايته ليستدل الطالب للخبر عن موضعه من الكتاب.

٩) كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد و عيون الأخبار؟ خمسة وعشرين باباً.

١٠) سمّ بعضاً من الجواهر الكريمة التي سمّى ابن عبد ربه كتابه الواسطة - الجمانة - اللؤلؤة الثانية - الفريد الثانية - الزبرجدة.

١١) كيف اعتمد ابن عبد ربه تقسيم كتابه باسم الجواهر الكريمة؟ سمي كل باب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة.

١٢) ما علاقة عنوان كتاب العقد الفريد بمضمونه؟

يحتوي الكتاب على أبواب بأسماء جواهر العقد.

١٣) ما العبارة التي قالها الصاحب بن عباد عندما تأمل كتاب

العقد الفريد؟ وماذا كان يظن فيه؟

هذه بضاعتنا ردت إلينا، ظن أن الكتاب يشمل على شيء من

أخبار بلادهم، وهو مشتمل على أخبار من بلادنا.

١٤) ما دافع الأندلسيين أن يقلدوا المشرق في مؤلفاتهم؟ الإعجاب والحب والتقدير لهم.

١٥) ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟

قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق.

مطالعة ليالي الحصاد (أحمد حسن الزيات)

١) ما زمان الليلة التي يتحدث عنها الكاتب، وما صفات الزرع في تلك الليلة.

بين أواخر أيار وأوائل حزيران، والزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله.

٢) ماذا كان يحمل الحاصدون والحاصدات عندما خرجوا عشاء؟ وماذا كانوا يوقعون؟

يحملون المناجل في أيديهم وعلى أكتافهم الازدية وهم يوقعون أهازيج الجنل والأمل.

٣) اذكر ثلاث صفات من صفات تلك الليلة بعد أن غمر الليل الحقول.

القمر يرسل أضواءه اللينة كاشعاع اللحم - النسيم ينفح الانسان والحيوان والشجر - كلاب الحراسة تنبج على أطراف البيادر.

٤) ما أثر ليل الحقول في نفس الشاعر بعد أن ذكر صفات تلك الليلة التي رآها.

يبعث الروعة في النفس - يلقي الشعز على خاطر.

٥) ما مبعث السحر الذي غلب على مشاعر الكاتب.

مبعث السحر لم يكن تلك الأصوات التي سمعها، إنما مبعثه ذلك السجو العميق ضرب على حياة الليل فهيمن على كل حس، وسيطر على كل حركة.

٦) ما حال الكاتب وهو يمشي بين الظواهر الليلية التي رآها في تلك الليلة.

وئيد الخطو - رزين الخيال - مرهف الإحساس.

شراكة إنسانية (ميخائيل نعيمة)

- ١) أقدم دليلين يُثبتان التوجّه الإنساني للكاتب.
لأنه قال وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس
وضيقتم بل كدتم تسدون الباب الذي يخرجون منه.
- ٢) أذكرُ الأمور التي نهى عنها الكاتبُ.
البغض - الشر - الظلم - الجهل.
- ٣) عبّر الكاتبُ عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، أوّضح سبب
هذا الامتنانِ.
لأنهم استحسنوا قيمته، جهوده الأدبية.
- ٤) دعا الكاتبُ إلى الابتعادِ عن كلّ ما يسيء إلى الإنسانية،
أوّضح ذلك.
هو دعا إلى نبذ الأشياء السلبية في الحياة قبل الشر والظلم.
- ٥) وضع الكاتبُ مقياساً للقوة الصالحة في حياتنا، أبين ذلك.
أن يعيش الجبل حياة الحق.
- ٦) أذكرُ قيمةً أعجبتني تضمّنها النصُّ السابق، وأمثّل لها.
تقدير الجمال، رفض الظلم، رفض الشر.

الموضوع الاختياري (١٠٠ درجة)

يعطى الطالب موضوعين ويجب عليه أن يختار أحدهما،
وإليك كيفية كتابة المواضيع:

موضوع فن السيرة

صيغة السؤال: أخوك مدرب كرة قدم شارك في بطولات عديدة،
وكان له دورٌ في الفوز. اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية:
(الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً
كيفية الحل:

مقدمة

(أهمية المروي سيرته - أو رؤية عامة عن أهمية العلاقات الأسرية)
..... هو ذلك الإنسان الذي استطاع رغم قلّة إمكاناته أن
يجعل لنفسه في مجتمعه مكانة مرموقة، فنال إعجاب الناس،
وأصبح محطّ أنظار الكثيرين، حتى غدا قدوة للشباب في منطقتهم.

الجانب الاجتماعي: (مكان الولادة - تأثير المكان عليه - تأثير
الأب عليه - تأثير الأم عليه - علاقته بإخوته)

ولّد..... في دمشق تلك المدينة التي يفوح من جدرانها عبق
التاريخ والحضارة ، وفي حيّ.....نشأ وترعرع، أخذ والده عهداً
على نفسه أن يقدم له ما يستطيع ليرى من ولده شيئاً عظيماً في
المستقبل، أمّا أمه فقد ربّت فيه روح العطف والحنان، ومساعدة
الآخرين، والوقوف إلى جانبهم، فأصبح عوناً لأهله وإخوته في
مسيرة الحياة.

الجانب الثقافي: (المراحل الدراسية - حب تعلم اللغات - حب

القراءة والمطالعة - كتابة الشعر.....)

درس..... مرحلته الابتدائية، والإعدادية في مدرسة القدس،
التي كانت سبباً في حبه للعلم والدراسة فتفوّق بها، وأكمل دراسته
الثانوية في مدرسة البعث التي توجّهته للوصول إلى جامعة دمشق
فدرس..... فيها.

كما سعى..... لتعلم اللغات فتعلم اللغة الإنكليزية ، وأتقن فن
قيادة الحاسوب، وعمل على تثقيف نفسه أدبياً فقرأ التاريخ، وحفظ
الشعر.

الجانب النفسي: (ماذا يحب - ماذا يكره - تعامله مع الناس -

أخلاقه بشكل عام)

كان..... مؤمناً أن الأخلاق الكريمة، وحسن السيرة، ونقاء
السيرة هو ما يجب أن يتحلّى به الإنسان في حياته فترأه محبباً
لمساعدة الآخرين والوقوف إلى جانبهم وإكرامهم، كارهاً للتكبر
والأنانية وحب النفس ومعاملة الغير وفق ضوابط معينة كالمال والعلم
متمثلاً قول الشاعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا.

خاتمة

(نهاية الكلام أو أي عبارة تدل على الختام وبعدها تمنى أو رأي).

ونهاية الكلام أرجو من الله عزّ جل أن يديم الصحة و العافية على
..... ليبقى لنا ولأهله ومجتمعه نبأً ننهل منه كل يوم، وأن
يرزقني طيب أخلاقه، وعبير سيرته، وعظيم علمه.

ملاحظات حول كتابة الموضوع:

- ١) عدم عنوانة الموضوع، فلا تضع هنا مقدمة، وهنا جانب
اجتماعي وهكذا.....
- ٢) يجب الانتباه إلى طبيعة الشخص المروي سيرته، إن كان مذكراً
أو مؤنثاً، لذلك عليك تبديل الضمائر إن كان الشخص مؤنثاً.
- ٣) مناقشة الموضوع وفق الترتيب المطلوب (اجتماعي - ثقافي -
نفسية).
- ٤) لا يشترط حفظ الموضوع السابق فالطالب يستطيع أن يكتب
من مخيلته.
- ٥) يجب ذكر لكل عنصر ثلاث جزئيات لنيل كامل الدرجة، وهذا
ما قمنا به في الموضوع السابق.
- ٦) بعد الانتهاء من كل عنصر أساسي نضع نقطة وبعدها سطر
جديد.

مثال على الموضوع:

قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية هذه الغابات، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.

(١) نضع **مقدمة** للموضوع، وهذه المقدمة يجب أن تكون تعريفية حول الموضوع الأساسي، أو أن تحوي تمهيد لحدوث الوصف **مثال: أثناء عودتي من المدرسة، وأنا في طريقي إلى بيتي. وبعدها (يبدأ الوصف).**

(٢) نبدأ بعد كتابة المقدمة بكتابة **العرض**، والعرض هو أن نكتب من سطرين إلى ثلاثة أسطر عن كل فكرة مطلوبة في الموضوع وعدد الأفكار المطلوبة في الموضوع **ثلاث أفكار**، الفكرة الأولى بعد عبارة اكتب عن ، أو عبارة صف الفكرة الثانية بعد عبارة **مبيناً**، الفكرة الثالثة بعد عبارة **مبرزاً**.

(٣) يجب الكتابة بخط واضح ومراعاة تسلسل الأفكار وفق ما هو مطلوب في نص الموضوع واستخدام أدوات الربط. ووضع شاهد كآية أوحديث أو قول، وعدم عنونة الموضوع.

الخاتمة

نضع جملة ختامية مثل: (صفوة القول - نهاية الكلام - وعلى ما سبق - خلاصة القول) + تمنى و رأي.

الموضوع الإجباري (٦٠ درجة)

المقابلة الصحفية:

صيغة السؤال في الامتحان النهائي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شرط كتابة المقابلة الصحفية.

كيفية الحل:

مسء الخير، أرحب بكم جميعاً، وأقدم لكم السيد

وهو

وأرجو منه الإجابة عن أسئلتى الآتية:

١-

٢-

٣-

٤-

ملاحظات حول كتابة المقابلة:

(١) نضع السؤال فقط من غير إجابة، ونضع إشارة استقهام عند نهاية السؤال.

(٢) لا يشترط وضع خاتمة في نهاية المقابلة.

(٣) لكل سؤال (١٠ درجات) **ويجب أن ترتبط الأسئلة بالمجال المهني، أو العمل أو النجاح أو التميز، أو الفائدة المرجوة للآخرين، من هذا السؤال، لذلك ابتعد عن الجانب الشخصي، مثل: (كم ابن لديك؟ - ما هي الأشياء المحببة لديك؟).**

(٤) إذا ذكر الطالب **أكثر** من أربعة أسئلة تصح الأسئلة الصحيحة أينما وردت.

المذكرات اليومية

سؤاله: اكتب مذكرات يومية ليوم مميز في حياتك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية.

خطوات كتابة المذكرات اليومية:

(١) **الخطوة الأولى:** ذكر زمان، ويوم وتاريخ المذكرة،

مثال: عند الثامنة صباحاً وفي يوم الجمعة الموافق ل /.../.....

(٢) **الخطوة الثانية:** تسجيل الحوادث، نكتب أربع أحداث جرت في هذا اليوم.

(٣) **الخطوة الثالثة:** بمثابة الخاتمة وهي مشاركت اتجاه هذا اليوم.

مثال: اكتب مذكرات يومية ليوم مميز قمت فيه أنت وأصدقاؤك

بزيارة مكانٍ سياحيّ. مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك .

عند الساعة الثامنة من صباح يوم الجمعة الموافق لـ

٢٠٢١/١/١٦م قمْتُ أنا وأصدقائي بعد تخطيط مسبق بزيارة

.....، ذلك المكان الذي نكُنُّ له جميعاً المحبة، وعندما

وصلنا إليه دهشنا بجماله، وعظيم كماله، فبدأنا بالتقاط الصور،

والتجول فيه ولكن ساءنا منظر الأوساخ الملقاة على أرضه، لذلك

قمنا بتنظيفه حرصاً منا على نظافته وأهميته في قلوبنا ، وفي قلوب

الناس ، وعند الانتهاء من تنظيفه قمنا بتحضير الطعام وتناوله،

والفرح يغمر قلوبنا ثم عدنا إلى منازلنا ونحن في كامل سعادتنا فقد

كان يوماً مميزاً بحق.