

٢٠٢٢ - ٢٠٢١



العدّ التنازلي

للفرعين العلمي والأدبي

مَنْ يَسْتَرْطِبْ



إعداد المدرّس

هُمام حمدان



أ. هُمام حمدان - سلسلة نون والقلم التعليمية



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



﴿مقدمة﴾

نرتقي بخالص الاجتهاد لنرفع علم النجاح في أعلى قمة مسيرتنا الدراسية ، نفتخر بالقليل من النتائج لكننا على أتم الجاهزية في معالجتنا لكل ما يشكل عائقاً أمام وصولنا إلى الأهداف المرجوة والمنال المراد تحقيقه

﴿العد التنازلي﴾

هو سياطٌ من مُنابرةٍ يُصَلبُ خصرَ الطُّلابِ بالخيزران لِيَندَسُوا بينَ كتبهم خوفاً من الامتحان و عواقبه ، في مكثفتي هذه نضمن لكم دوام التفوق والازدهار بعيداً عن مشتتات الانتباه ، ونحن حريصون جداً على أن نضع أنفسنا على ذلك المقعد الدراسي الذي يجلس إليه الطُّلابُ لنكون عوناً لكم و لنشعرُ بلذّةِ النّجاحِ بعدَ التّعبِ الطّويلِ الذي رافقتكم به أرواحنا وأقلامنا وتوجيهاتنا و ذلك حرصاً منا على مستقبلكم وأداء واجبكم العلمي على أتم وجهٍ علنا بهذا العمل أن نكون قد أزعجنا عن أكتافكم غبابة الخوف والدُّعر والتشتت من ورقة الامتحان نحن هنا لنحرق كل المخاوف نحن هنا لنسير يداً بيدٍ إلى الأمام كأن هذا الهدف أقصانا عنه ما من مَحِيص .

﴿الإهداء﴾

إلى من يقرأ ..

إلى من لم يحالفه الحظ أن يقرأ ..

نقدم إليكم باقات من الياسمين بعطر اللّغة العربية إلى من يخصهم قلبي في الدُّكر في كلِّ مجلس .

إلى طلابي وزملائي ومساعدينا في العمل قبل أن تدقّ السّاعة جرسها الأخير نهديكم أجمل العبر بالتّوفيق والفلاح .

ما قصدت من وضع هذا المرجع إلا خدمةً لطلاب لغتنا ولا أدعي الكمال فيه فالكمال لله ولكن عذري أنني

بذلت قصارى جهدي

*** الله من وراء القصد ***

* ملاحظة *

❖ النماذج التي وردت للتدريب فقط وليست بتوقعات ولكن يجب عليك التدريب على شكل السؤال فسيأتيك على نفس النمطية

❖ بإمكانكم متابعة الدورة المكثفة الإلكترونية على اليوتيوب باسم (الدورة المكثفة ٢٠٢٢) في شهر آذار .

❖ للتواصل المباشر على الوتساب حصراً ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣ .

تطلب سلسلة نون و القلم من مكاتب سوريا

دمشق / حلبوني	نزلة المكتبات / مكتبة العالمية ٠١١٢٢٦٣٩٩٨ - ٠٩٤٥٥٥٥١٢٤	دمشق/العضيف	مقابل جامع العضيف مكتبة هديل / ٠٩٣٢٦٥٨١٢٤
حمص كرم الشامي	مكتبة إكسترا / ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨	حلب / الفرقان شارع الاكسبريس	مكتبة خطوة / ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤
جرمانا	مكتبة الأديب / ٠١١٥٦٢٨٠٦٤	طرطوس	مكتبة الياسر / ٠٩٣١٨٩٩٥٧٩
حبله	مكتبة رانا / ٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠ مكتبة التفوق / ٠٩٤٩٧٥٤٠٤٥	حملة	شارع ذي قار / مكتبة زينة شارع العلمين / مكتبة يزن
سلمية	مكتبة المميزون / ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١	اللاذقية / الصليبية	مكتبة الغسانية / ٠٩٩٤٢٨٩١٧١
قدسيا	مكتبة العبجي / ٠١١٣٢٢٥٩٥٩	التل / حرنه	مكتبة الخطيب / ٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨
إدلب	مكتبة سكوب / ٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥	القنيطرة / خان أرنبه	مكتبة المأمون / ٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤
السويداء/المحوري	مكتبة فاتن / ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠	بانياس	شركة رانا التجارية / ٧٧٢٧٧٠٩
دير الزور	مكتبة الفتح / ٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦	ريف حمص / تلبيسة	مكتبة الفرقان / ٠٩٦٩٣٣١٦٢٥
منبج	مكتبة الباكير / ٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢	الرقه	مكتبة الآداب / ٠٩٨١٦٥٦٦٦٨
القامشلي	مكتبة جان / ٠٩٩٢٣٣٩١٤١	الحسكة	مكتبة البصرى / ٠٩٤٤٧٧١٧٩٧
للشحن بالجملة إلى المحافظات التواصل مع مكتبة العالمية		درعا / صيدا	مكتبة توب تين / ٠٩٥٤٦٣٨٤٦٤

المعاهد التي أقيم بها دوراتي

طرطوس	جمعية الصّحة / معهد الفجر ٠٩٨٢٦٠١٩٠٣ / ٢٣٢٤٠٨٠	السويداء	جانب مدرسة شكيب رسلان / معهد أجيال الغد ٠٩٩١٥٥٨٠٨٠ / ٠٩٦٦٩٥٥٨٠٨٠
اللاذقية	حي الزراعة / معهد الخوارزمي للعلوم موبايل : ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥	حمص	معهد أكاديمية المدينة كرم الشامي هاتف رياضي : ٣٠٠٣ موبايل : ٠٩٦٢٠٤٩٤٨
حملة	دوّار النّجدة - معهد دار الأرقم . هاتف : ٢٧٦٤٤٠٤ / ٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦	حلب	الفرقان - معهد مزاجيات موبايل : ٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣ / ٠٩٣٣٦٧٠٢٧٢
سلمية	شارع الفردوس / معهد النوايح للعلوم ٠٩٦٢٠٧٠٢٤٤ / ٨٨٣٩٣٣١	دمشق	خلف جامع الجسر الأبيض / معهد رسالتي ٠٩٣٥٦٦٦٣٣ / ٣٣٣٥١٧١
دوما	شارع القوّتلي / مقابل منتزه السّرايا معهد المجموعة العربيّة / ٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠	ضاحية قدسيا	ساحة تروي - جانب صيدلية الأحمد معهد الفاتح / هاتف : ٠١١٣٤٤٥٦٤٤ / ٠٩٥٥٥٥٥٤٩٠
جديدة عرطوز	شارع الرّازي - الأُنسة نيفين عمران ٠٩٣٣٤١٠٩٥٧ / ٠٩٤٧٧٩٥٩٢٦	دورات أون لاين	وهي دورات تقام على خدمة الإنترنت عن بعد للاستفسار : الأُنسة بانا ٠٩٣٤٨٨٦٧٠٤

لا تنس التواصل مع المعهد الموافق لحافظتك للاستفسار عن الدورات القادمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي دورة عام ٢٠١٩

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو أنصف الناس كان الفصل بينهم
٣- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
٥- كم أمة درست أشباحها وسرت

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مداد لا بسفك دم
في الفضل محفوفة بالعزيز والكريم
خزائن الأمراض بين السهل والعلم
أرواحها بيناً في عالم الكلم

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	الدعوى إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه
د	تمجيد الأمم السابقة				
٢ - من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:					
أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني
د	الاعتماد على الرموز الموحية				
٣ - غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:					
أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية
د	التشاؤمية				
٤ - في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله (سرت أرواحها بيننا) خلود:					
أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا
د	سريان الرياح بيننا				
٥ - أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:					
أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس
د	بروز الخزائن للناس				
٦ - المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة ب:					
أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء
د	الإحسان				
٧ - ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً:					
أ	الموضوعات / التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات/ تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي
د	الموضوعات - الموهبة				
٨ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف / مداولة / الأفكار) وفق ما وردها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	أنصف - الأفكار - مداولة	ب	الأفكار/أنصف/مداولة	ج	مداولة -الأفكار -أنصف
د	مداولة -أنصف -الأفكار				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١ - بم قرن الشاعر قوة العلم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢ - إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣ - قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

للعلم فهو مدار العدل في الأمم

فاستيقظوا يا بني الأوطان واتصبوا

لم يبق باباً للسعادة مغلقة

قال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين على أيهما تميل مع التعليل. (٢٠ درجة)

- ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله على ورقة إجابتك فيما يأتي : (٥٠ درجة)
- ١ - الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
 - ٣ - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي نوعه : مثاله (١٠ درجات)
 - ٤ - أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات :
فكم بها صوراً كادت تخاطبنا جهراً بغير لسان ناطق وفم
حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا) ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١ - استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما (١٠ درجات)
 - ٢ - أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مضردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
 - ٣ - ما وزن (مداولة) ؟ وما نوع المشتق (محضوف) ؟ (١٠ درجات)
 - ٤ - علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة (قطرة) ، والهمزة المتوسطة في كلمة (شأو) . (١٠ درجات)
 - ٥ - زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (١٠ درجات)
 - ٦ - ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : (١٠ درجات)
 - ٧ - ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنانه كما ورد في نص (مهمة الشعر) (١٠ درجات)
- للدكتور نعيم اليافي ؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

أ - أكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة ، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي ، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة ، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم .
❖ ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب عليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة .

قال فوزي المعلوف : ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مآمل برجوع عهد الوادي

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

١ - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا ، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة .

٢ - قال سليمان العيسى : دم الشهداء ينبت في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه .

*** انتهت الأسئلة ***

سلم تصحيح مادة اللغة العربية الشهادة الثانوية الفرع العلمي لعام ٢٠٢١

الاختلاف :

حافظ ابراهيم	محمود سامي البارودي
العلم يحقق السعادة	العلم يحقق العدل
العلم مفتاح العلا	لعلم مدار العدل
دعا إلى التعلم	دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم
خاطب الناس جميعا	خاطب أبناء الأوطان

لكل وجه اختلاف (٥ درجات) ، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشتت الحرفية في الإجابة .

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا .
الميل والتعليل :

❖ محمود سامي البارودي : دعا إلى الاستيقاظ من الغفلة والإقبال على العلم لأنه يحقق العدل بين الأمم أو ما في معناه (درجتان) وأكد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائي (استيقظوا - انتصبوا) (يا بني) أو استعماله الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) .

أو جاء المعنى أكثر شمولاً حين دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم فإزداد المعنى وضوحاً وقوة .
ملاحظة : للدليل المكتمل (٣ درجات)

❖ إذا أفضل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط
❖ حافظ ابراهيم : دعا إلى العلم لتحقيق العلا والسعادة وأكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (فتعلموا) أو استعماله للجملة الاسمية (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الأسلوب الخبري (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الصورة (العلم مفتاح أو باب السعادة) أو استعمال المحسنات (مفتاح - مغلق) أو استعمال أسلوب النفي .

ويقبل أي تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت .
يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً للميل (٥ درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات)

ثانياً : أ - املاً الفراغ بما يناسبه : (٥٠ درجة)

١ - الشعور : الإعجاب - أو الاعتزاز
أو الافتخار ويقبل الفخر (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه		
الشعور	الألفاظ	التركيب
إعجاب اعتزاز افتخار (الفخر)		سرت أرواحها بيننا كم أمة درست عالم الكلم
		سرت أرواحها

للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات) .

أولاً : أ - الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

١ - الفكرة العامة للنص السابق : (١٠ درجات)
ج / إبراز أهمية العلم والدعوة إليه .

٢ - من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص
أ / الإقناع (١٠ درجات)

٣ - غلبت على الشاعر في النص النزعة : (١٠ درجات)
ب / الموضوعية .

٤ - في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (١٠ درجات) (سرت أرواحها بيننا) خلود :
ب / علوم الأمم السالفة .

٥ - أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض (١٠ درجات) وكونها مرتبط بـ :
ج / تبادل الأفكار بين الناس .

المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ : (١٠ درجات) ب / العلم .

٧ - ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن (١٠ درجات)

الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً :

أ / الموضوعات - التقنيات .

٨ - الترتيب الصحيح للكلمات (١٠ درجات)
(الصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم

يأخذ بأوائل الكلمات : ج / مداولة - الأفكار - أنصف .
ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١ - بم قرن الشاعر قوة الأمم ؟ وعلام استند في إثبات (١٠ درجات) رأيه كما ورد في البيت الأول :

قرن قوة الأمم بقوة العلم أو بالعلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات) استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان أو ما في معنى ذلك (٥ درجات) أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال الدرجة

٢ - إلا دعا الشاعر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟ (١٠ درجات)

دعا إلا الإقبال على العلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

لأن العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو لبلوغ الشرف أو ما في معنى ذلك (٥ درجات) الموازنة : (٢٠ درجة) التشابه : كلاهما يتحدث عن العلم أو كلاهما يبين أهمية العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم ملاحظة : يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)
- ٢ - الموسيقى الداخلية في البيت الثاني : (١٠ درجات)
- تكرار الحروف (٥ درجات) ، وللمثال : (ف - م - ن - د - ل - ب) (٥ درجات) يكتفى بذكر حرف واحد .
- استعمال الأحرف الهامسة (ص - س - ف - ك - ه) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال .
- التناغم بين حروف الهمس والجهر (سفك دم) استعمال المدود (ناس - كان - مداد - لا) يكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال .
- ملاحظة :
- ❖ لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات)
- ❖ يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها .
- ٣ - المحسن البديعي في البيت الرابع : (١٠ درجات)
- المحسن البديعي اللفظي (السهل - العلم) (٥ درجات)
- النوع : طباق إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (٥ درجات)
- ملاحظة : إذا ذكر طباق سلب نال (٣ درجات)
- المحسن (٥ درجات) والمثال (٥ درجات)
- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأول : (١٠ درجات)
- الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (٣ درجات)
- ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)**
- الصورة : (الصور تخاطبنا) (٢٠ درجة) المشبه : الصور (٣ درجات) المشبه به (٣ درجات) وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) (إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين استعارة مكنية (٣ درجات)
- شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى جامل الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة على التكلم أو الصور تتعلق، يقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)
- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)**
- النعث والمنعوت وأوجه التطابق : (١٠ درجات)
- النعث : محفوفة (٣ درجات) المنعوت : منزلة (٣ درجات) - أوجه التطابق : طابق النعت المنعوت ب : الأفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب درجتان لكل حالة تطابق ويكتفى بوجهين .
- ١ - إذا ذكر النعت والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما وصححت حالات التطابق .
- إذا ذكر المنعوت (محفوفة - منزلة) وأخطأ في التسمية صححت حالات التطابق فقط وخسر درجة التسمية .
- ٢ - الإعراب :
- شوكة : فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الضمة .
- منسوب : خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الضمة .
- أنصف : فعل ماضٍ (درجتان) مبني (درجتان) ، على الفتحة الظاهرة في آخره (درجتان) ويقبل الضمة .
- ❖ جملة (ما ظهرت خزائن الأرض) : جواب شرط غير جازم (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات) إذا ذكر جواب لا محل له من الإعراب نال (٥ درجات)
- ❖ الكلم : مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرة الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الكسرة .
- ملاحظة : لا يقبل الرمز في الإعراب ، مثل : م به : أو م إليه
- ٣ - وزن (مداولة) ⇨ مفاعلة : (يهمل الضبط) (٥ درجات) (١٠ درجات)
- نوع المشتق (محفوف) ⇨ اسم مفعول . (٥ درجات)
- ٤ - التاء مربوطة في كلمة (قطرة) اسم مفرد مؤنث أو (١٠ درجات) مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (٥ درجات)
- الهمزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح (٥ درجات)
- ٥ - القيمة في البيت الثالث
- تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم أو التمسك بالعلم أو حب العلم أينما وردت . (١٠ درجات)
- ملاحظة : إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة .
- ٦ - السرد الاستشرافي : ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل .
- مثال : (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك) (١٠ درجات) (الطعام موفور) .
- ❖ (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة) .
- ٧ - الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي (١٠ درجات)
- ❖ الشعروحي وليس صناعة ويقبل الشعروحي (٥ درجات) أو إلهام أو ليس صناعة .
- ❖ الشاعر ملهم وليس مجرد حريفي ويقبل ملهم (٥ درجات) أو ليس مجرد حريفي أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحق والخير والحمال) أو يخفف عنهم السغب والجوع أو يعبر عما يجيش في نفوسهم .
- ملاحظة : يكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر .

- ١٠ - المحسن البديعي في البيت الرابع : (١٠ درجات)
- المحسن البديعي اللفظي (السهل - العلم) (٥ درجات)
- النوع : طباق إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (٥ درجات)
- ملاحظة : إذا ذكر طباق سلب نال (٣ درجات)
- المحسن (٥ درجات) والمثال (٥ درجات)
- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأول : (١٠ درجات)
- الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (٣ درجات)
- ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)**
- الصورة : (الصور تخاطبنا) (٢٠ درجة) المشبه : الصور (٣ درجات) المشبه به (٣ درجات) وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) (إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين استعارة مكنية (٣ درجات)
- شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى جامل الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة على التكلم أو الصور تتعلق، يقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)
- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)**
- النعث والمنعوت وأوجه التطابق : (١٠ درجات)
- النعث : محفوفة (٣ درجات) المنعوت : منزلة (٣ درجات) - أوجه التطابق : طابق النعت المنعوت ب : الأفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب درجتان لكل حالة تطابق ويكتفى بوجهين .

المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

❖ التعبير الإخباري : (٨٠ درجة)

١ - مقدمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات)

٢ - الفكر : تصوير معاناتهم من التمزق الروحي

(١٠ درجات) الشاهد: قصيدة المهاجر نسيب عريضة (٦ أو ٧ أو

١٠) (١٠ درجات) فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت

(١١) أو جورج صيدح البيت (٩) إذا أحسن التوظيف

٣ - أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة . (١٠ درجات)

الشاهد : جورج صيدح الأبيات (١٠ أو ١٢ أو ١ أو ٣)

أو نسيب عريضة : (١٠ - ١١) إن أحسن التوظيف وربط

الشوق بالمحبوبة .

إلياس فرحات (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود

واتقاد) إلى آخر المقطع .

٣ - أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في

بلادهم (١٥ درجة)

ملاحظة : لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد

التوظيف ، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط

فيه معاملة أي شاهد آخر أورده .

❖ لتسمية الفكرة (٣ درجات) ، ولشرحها (٧ درجات)

❖ الأسلوب : (١٥ درجة)

❖ يوزع بين المنهج العقلي (٥ درجات)

والأسلوب اللفظي (١٠ درجات)

❖ يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق

تسلسل منطقي مقنع ، مراعيًا : براعة الترتيب - لطف

الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في

الموضوع .

❖ يراد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي للفكرة صوغًا

سليما صحيحا معبرا خاليا من الغلط اللغوي والإملائي

والنحوي .

(يحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : الإملائية -

النحوية - اللغوية) ، ولمرة واحدة فقط .

❖ يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر يحسم درجة

واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم

(٥ درجات)

❖ إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من

درجة الأسلوب ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات)

❖ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان

مناسبان قبل ذلك منه ، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة

كلية .

❖ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط .

❖ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط

❖ ولا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجًا .

❖ الشواهد :

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة،

وتصويرها وتوزيعها على المصححين) ، ينظر إلى الشواهد

نظرة كلية :

❖ نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي

ومن الغلط في الرواية .

❖ حسن توظيفه وربطه بالفكرة .

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أورده على فكرة

أخرى أهمل .

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر ، أو

مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ .

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أ، غلط في تسميته

مرة واحدة لا تحسم أي درجة، أما إذا غلط أكثر من مرة

فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع .

- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز

الحذف درجة الشاهد .

- إذا كتب الطالب الموضوع من عبر شواهد من حفظه ،

يصحح الموضوع من نصف الدرجة .

ب - التعبير الاختباري : (٤٠ درجة)

١ - الموضوع الأول : مقالة عن التوعية الغذائية .

المقدمة : مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة : أهمية التوعية الغذائية في حياتنا (١٠ درجات)

الفكرة : إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة (١٠

درجات)

الأسلوب : (١٠ درجات)

- للمنهج الفعلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات)

ويحسم درجة لكل غلط

(إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم

درجتين .

٢ - الموضوع الثاني : الشهادة

المقدمة : مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة : أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم

(١٠ درجات)

الفكرة : إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق

(١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي

(٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط

(إملائي - نحوي - لغوي)

على ألا يتجاوز الحسم درجتين .

❖ ❖ ❖ انتهى السلم ❖ ❖ ❖

امتحان شهادة الدراسة الثانوية الفرع الأدبي دورة عام ٢٠١٩

قال الشاعر زكي قنصل في البناء :

- ١- يبني القصور وكوخه خرب
٢- ضاقت به دنياه واعتلجت
٣- دامى الفؤاد يرضه ألم
٤- يرنبوط طرف (غمار بؤبؤه)
٥- تلهو والرياح به فإن سكت
- ساعات حياة كلها تعب
في صدره الزفريات والكرب
ذاوي الجفون يعضه سغب
في دمه وتكشمش الهدب
فتحت عليه ثوب السحب

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - ينتمي زكي قنصل إلى أدباء :			
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي
ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
٢ - الفكرة العامة للنسق السابق هي :			
أ	العمل المرهق في بلاد الغربية	ب	القلق
ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
٣ - اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :			
أ	الساخط	ب	اللائم
ج	المتعاطف	د	المتسامح
٤ - من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول : بناؤه القصور :			
أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها
ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بائس
٥ - أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا :			
أ	وزفريات الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره
ج	وتنوع زفرياتها	د	واضطرابها
٦ - فكرة البيت الرابع هي :			
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء
ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
٧ - من سمات الواقعية القديمة في النص السابق :			
أ	النظرة التفاضلية	ب	النظرة التشاؤمية
ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
٨ - ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي : قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي : الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين :			
أ	واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة	ب	ورفض هجرة الفلسطينيين
ج	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها	د	وتشجيع الفلسطينيين على العودة
٩ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ثقوبها - يبني - الكرب) وافق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :			
أ	ثقوبها - الكرب - يبني	ب	يبني - الكرب - ثقوبها
ج	يبني - ثقوبها - الكرب	د	الكرب / ثقوبها / يبني

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١ - ترك التعب في البناء آثاراً عدة ، وضح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث . (٢٠ درجة)
- ٢ - من فهمك البيت الخامس ، بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة . (٢٠ درجة)
- ٣ - قال زكي قنصل في القصيدة نفسها : صبراً على الأيام إن عبست
وقال أبو الحسين الجزار :
يا فؤادي صبراً فما والت الأيد
سام فيها السراء والضراء
هيهات يفرج ضيقها غضب
- ❖ وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل . (٣٠ درجة)
- ٤ - اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : صغرت من الأصحاب مراحته
له يجده سعي ولا طلب (٢٠ درجة)

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٦٠ درجة)

- ١ - الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٣ - في البيت الثالث محسن بديعي لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤ - أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥ - في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها : ما أنت أول كادح عثرت آماله وكبا به الدأب
حلل الصورة الآتية : (كبا به الدأب) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج - أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

- ١ - استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، وحدّد أركانه . (١٠ درجات)
- ٢ - أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مضردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجات)
- ٣ - ما نوع الاسم الجامد (أَلَمْ) ؟ وما نوع المشتق (خرب) ؟ (١٠ درجات)
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (برنو) ، ثم اشرحها . (١٠ درجات)
- ٥ - علل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساءت) ، والألف اللينة في كلمة (دنيا) . (١٠ درجات)
- ٦ - قال الشاعر في القصيدة نفسها : يا غائباً بالطين لا نصب
يوهي عزيمته ولا وصب (١٠ درجات)
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .
- ٧ - قطع عروضيا الشطر الآتي : (في صدره الزفرات والكرب) ، ثم سمّ بحره . (٢٠ درجة)
- ٨ - قال الشاعر نديم محمد : يا شعوري يا حية تنفث السم
م فيجري في القلب من ألف ناب (٢٠ درجة)

شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب
لو غير الهوى يطلوني الدهر لأمر كنت في النجوم قبالي
شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر
٩ - ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة : (١٠ درجات)
كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطنا كارها له ظاهراً .

❖ اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

١٠ - ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم البياي ما يأتي :

ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين .

❖ اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ - اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرضوا على مواجهة العثمانيين ، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد ، ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ، معبرين عن الفوح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد .

❖ ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال حافظ ابراهيم : إذا ألمّت بوادي النيل نازلة باتت لها مراسيات الشام تضطرب

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

١ - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال .

٢ - قال إيليا أبو ماضي : كن غديراً يسير في الأرض مرقراً فيسقي من جنبه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء ، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً .

*** انتهت الأسئلة ***

سلم تصحيح مادة اللغة العربية الشهادة الثانوية الفرع الأدبي لعام ٢٠٢١

أولاً : أ - الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

- ١ - ينتمي زكي القنصل إلى أدباء : (١٠ درجات) ج / العصابة الأندلسية
- ٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي : (١٠ درجات) أ / العمل المرهق في بلاد الغربية .
- ٣ - اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف : (١٠ درجات) ج / المتعاطف .
- ٤ - من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في بناؤه القصور : (١٠ درجات) البيت الأول : د / وعيشه في مسكن بائس .
- ٥ - في البيت الثاني أمران سببا معاناة البناء (١٠ درجات) ب / واضطراب الأحران في صدره .
- ٦ - فكرة البيت الرابع هي : (١٠ درجات) أ / أثر البكاء في عيني البناء .
- ٧ - من سمات الواقعية القديمة في النص السابق (١٠ درجات) ب / النظرة التشاؤمية .
- ٨ - ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار : (١٠ درجات)

- قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين :
- أ / واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة .
 - ٩ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقبوها ، يبني ، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : ج / يبني ، ثقبوها ، الكرب . (١٠ درجات)
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١ - الآثار التي تركها التعب في البناء : (٢٠ درجة) الحزن - كثرة الآلام - قلة النوم - الإرهاق - الجوع - المرض ذبول الجفون - تكسرها (إذا قال محطم القلب - جريح القلب نازف القلب - ما في معنى ذلك) .
- إذا ذكر الترتيب بحرفيته كما ورد في البيت نال نصف الدرجة .

- إذا شرح البيت نال الدرجة .
- يكتفى باثنين لكل منهما (١٠ درجات)
- ٢ - المظهران هما : (٢٠ درجة) عرضه للرياح الشديدة . (١٠ درجات) تعرضه للأمطار الغزيرة . (١٠ درجات)
- ملاحظات :

- إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (٥ درجات)
- وأثر السحب عليه ينال (٥ درجات)
- إذا ذكر السحب والرياح ينال (درجتان) لكل واحدة .
- إذا شرح البيت موضحاً المظاهر نال الدرجة كاملة .

- إذا ذكر التركيب نال (٥ درجات) لكل تركيب .
- ٣ - الموازنة :
- التشابه : كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدث عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدث عن المعاناة من الأيام
- يُكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد الاختلاف : (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

زكي قنصل	أبو الحسين الجزار
❖ يخاطب البناء .	❖ يخاطب قلبه .
❖ يطلب إلى البناء الصبر .	❖ يطلب إلى قلبه الصبر
❖ الأيام عابسة .	❖ الأيام فيها السراء والضراء .
❖ لا جدوى من الغضب أو اليأس أو التشاؤم .	❖ متفائل بتبديل الأحوال
❖ لأيام ضيقة .	❖ الأيام فيها السراء والضراء .
❖ مواجهة الأيام بالصبر والابتعاد عن الغضب .	❖ مواجهة الأيام بالصبر

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرة واحدة فقط .

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترك الحرفية في الإجابة .
- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهتين متقابلتين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا .
- الميل والتعليل : (١٠ درجات)

- زكي قنصل : بيّن معنى الطلب إلى البناء الصبر على الأيام العابسة وعدم جدوى في تفريح كربها (٥ درجات) وقد أكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (صبراً) أو الأسلوب الخبري (هيهات يفرج ضيقها الغضب) (٥ درجات) أو أبو الحسين الجزار : بيّن الطلب إلى فؤاده الصبر وأن الأيام ستحمل له السراء كما حملت الضراء (٥ درجات)

- وأكد هذا المعنى باستعماله الأسلوب الإنشائي (يا فؤادي صبرا)

- أو الجملة الاسمية فيها السراء والضراء أو أسلوب التقديم ، والتأخير (فيها السراء والضراء) (٥ درجات) ملاحظة : يكتفى بميل واحد مع تعليله

- ٤ - الشرح : (٢٠ درجة)

- اشرح البيت عشرون درجة ، نصفها لصفحة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب ، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى ، على أن يتم بما يأتي : تفرق عنه الأصحاب وخاب كده وتعبه من دون جدوى أو ما في معنى ذلك .

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الرابع : (٢٠ درجات) حزن أو ألم أو أسى .

أدوات التعبير عنه :			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
غار بؤبؤه	غار بؤبؤه		حزن
تكمش	تكمش الهدب	دمع	ألم
الهدب	دمعه		أسى

ملاحظة : الشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات) .

٢ - الموسيقى الداخلية في البيت الأول : (١٠ درجات)

- تكرار الحروف ، المثال : (ت - ب - ي - و) .

- التصريح بين ، المثال : (خراب - تعب) .

- استعمال حروف الهمس ، المثال :

(ه - س - ت - ح - ص - ك)

- استعمال المدود ، المثال (ي - و - ا) .

ملاحظة : لتسمية المصدر (٥ درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات)

٣ - المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث : (١٠ درجات)

النوع : جناس ناقص ويقبل جناس . (٥ درجات)

المثال : يميّضه - يعضّه (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال

أو المحسن البديعي في البيت الثالث توازن : (٥ درجات)

المثال : دامي الفؤاد ! ذاوي الجفون . (٥ درجات)

أو يميّضه ألم ! يعضه سغب

٤ - أفاد استعمال الفعل الماضي : (ضاققت) في البيت الثاني

الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم

والهم في نفس البناء أو الكادح . (١٠ درجات)

- إذا كتب الطالب تتحقق أو ثبات وقوع الفعل ينال (٣ درجات)

٥ - الأسلوب الخبري في البيت الخامس :

النوع : ابتدائي (٥ درجات)

المثال : تلهو الرياح أو تلهو - سكنت - فتحت

- فتحت ثقبها السحب (٥ درجات)

ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

١ - الصورة : (كبا به الدأب) (٢٠ درجة)

المشبه : الدأب (٤ درجات)

المشبه به : إنسان أو كائن حي (٤ درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه

(الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة .

الشرح التوضيحي : شرحت الصورة ووضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال

تشبيهه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حي (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة) .

❖ بالنسبة إلى الشرح والتوضيح : ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أية جزئية مما سبق .

ج - أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

١ - أسلوب الشرط في البيت الخامس (١٠ درجات)

أداة الشرط : إن (درجتان) حرف شرط جازم .

فعل الشرط : سكنت (٤ درجات)

جواب الشرط : فتحت (٤ درجات)

ملاحظة : إذا ذكر الطالب أسلوب الشرط من دون تحديد

الأركان ينال (٥ درجات)

٢ - الإعراب : (٥٠ درجة)

- القصور: مفعول به (٣ درجات) منصوب (درجتان)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الفتحة

واعتلجت : فعل ماض (٣ درجات) مبني (درجتان) على

الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث (درجتان) .

الزفريات : فاعل (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفع

الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الضمة .

الجفون : مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان) ، وعلامة

جره الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويقبل الكسرة .

جملة (غار بؤبؤه) : في محل جر صفة (٨ درجات) ، أو صفة

(٤ درجات) محلها الجر (٤ درجات) .

تلهو : فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه

الضمة المقدره على الواو (درجتان)

ملاحظة : لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت

التسمية ، وينال درجة التسمية أينما وردت .

لا يقبل الرمز في الإعراب ، مثل : م به اختصاراً ل : مفعول

به - أية إضافة مغلوطه يخسر درجة الجزء .

٣ - اسم جامد ألم جامد معنى (٥ درجات) المشتق (خرب)

صفة مشبهة (٥ درجات) ولا يقبل صفة .

٤ - العلة الصرفية في كلمة (يرنو) : إعلال بالتسكين (٥

درجات) سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم (٥

درجات)

٥ - (ساعت) تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكن

(٥ درجات)

الألف اللينة في (دنيا) وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء

(٥ درجات)

٦ - القيمة : التعاطف مع البناء أو تقدير جهده أو عزيمته

أو تقديره البناء أو تقدير صبر البناء (أو ما في معناه) .

(١٠ درجات)

٧ - التقطيع العروضي وتسمية البحر :

في صدره الزفريات والـ كـ رـ بـ

٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ البحر الكامل

متفاعلمن متفاعلمن فعلن أو متفا

- لكل تفعيلة (٥ درجات) ولتسمية البحر (٥ درجات) .

ملاحظة : ينال الطالب درجة التسمية غذا أورد تفعيلة واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخيرتين .

- لا ينظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية . إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدد ما يقابلها بخط أو بترك فراغ بين كل منها ويخسر الدرجة كاملة .

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسم التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية .

٨ - الدراسة النفسية : (٢٠ درجة)

المعجم اللفظي : (حياة ، السم ، ناب ، تنفث ، يطاولني ، خراب)

يكتفى بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت .

شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حب مخفضة (٤ درجات) سببت له الألم كما كشفت عن ميل اللاشعور وأفصحت عن مكنوناته في تجاوز ذلك الألم (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة .

(لا تشترط الحرفية في الإجابة ، وتقبل أية طريقة في التعبير عما سبق)

ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي .

٩ - استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية (٤ درجات)

معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان) المثال : (كان نجوم القروي أو إذا تكلموا أقنعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السامع بالإغواء ..) (درجتان)

ملاحظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل:

طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس .

إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال

١٠ - الحقيقتان : (١٠ درجات)

العلمية : (٣ درجات) والفنية (٣ درجات) ، والشاعر يسعى لإدراك الحقيقة الفنية (درجتان) التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق أو لب الأبواب أو الجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول (درجتان) . ملاحظة : أية جزئية من التعليل ينال الدرجتين .

ثالثاً : أ - التعبير الإخباري : (١٢٠ درجة)

١ - مقدمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات)

٢ - الفكر :

التحريض على مواجهة العثمانيين .

(١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات) .

الشواهد : عدنان مردم : في كل شبر من ثراها سيرة

عمر أوريشة : البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)

سليمان العيسى : الأبيات (١ أو ٤ أو ٦)

إن أحسن التوظيف

بدر الدين الحامد : لو تنطق الأرض قالت إني جدت .. و

يقبل المقطع الأخير من قصيدة الجسر للشاعر محمود

درويش : والجسر يكبر ... إن أحسن التوظيف

٤ - التعبير عن الفرحة بالجلاء

(١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

أوريشة البيت (١ أو ١١)

بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها ...

الأسلوب : (٢٥ درجة)

❖ يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) .

❖ يراد بالمنهج العقلي : طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع ، مراعيًا : براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع .

❖ يراد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي (يحسم درجة واحدة لكل غلط : إملائي - نحوي - لغوي) ، ولمرة واحدة فقط .

❖ يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)

❖ يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقلي واللفظي إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع . الفكر :

❖ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط .

❖ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط .

❖ إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠ درجات) .

الشواهد : (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة ، وتصويرها وتوزيعها على المصححين) .

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية :

- نسبة الشاهد على صاحبه وسلامته من الغلط

الإملائي ومن الغلط في الرواية .

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة .

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل .

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر ، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ .

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أي درجة . أما إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) مرة واحدة في الموضوع

- يحسم على كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد .

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه ، يصحح الموضوع من نصف الدرجة .

- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله ، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات .

ب - التعبير الاختياري : (٦٠ درجة)

١ - الموضوع الأول :

المقدمة : أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١) : دور التربية في بناء شخصية الإنسان (١٥ درجة)

الفكرة (٢) : إبراز واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال (١٥ درجة)

الأسلوب : (٢٠ درجات)

للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان)

٢ - الموضوع الثاني : المقدمة : أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١) : بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان في العطاء (١٥ درجة)

الفكرة (٢) : إبراز أهمية قيمة العطا ، في جعل حياتنا أكثر جمالا (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

- المنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي

(١٥ درجة) وسحيم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان) .

❖ ❖ ❖ انتهى السلم ❖ ❖ ❖

سَلِّمْ إِلَى الرَّحْمَنِ أَمْرًا كَلَّهُ

كَدَّمَ الْحَيَاةَ بِقَوْلٍ كُنْ يَغْدُو صَفَا

الأستاذ همام حمدان

جدول خاص بجذر أهم الكلمات

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
البلى	بلى	البراري	برر	المستجدات	جدد	أصاب	صوب
سرنا	سير	تحتاطون	حوط	متغنياً	غني	تراب	ترب
بتنا	بيت	أحياء	حيي	التغريب	غرر	حبة	حب
أحفادنا	حفد	يصطك	صكك	تیه	تیه	جيران	جور
حفاة	حفي	علته	علو	تنطس	نطس	لائمي	لوم
حي	حيي	مصيبتي	صوب	يضيء	ضوأ	تلقاء	لقي
واريت	ورى	غائصاً	غوص	يتعاطون	عطي	كان	كون
نشير	ثور	احلولى	حلو	مجال	جول	باع	بيع
جنيناً	جنن	عرا	عرو	أقاصي	قصي	قال	قول
فداء	فدي	مشتهى	شهو	خصوصية	خصص	دعا	دعو
طغاة	طغي	يتولى	ولى	استقطبت	قطب	يبقى	بقي
التثاؤب	ثأب	يعيد	عود	إتاحة	تيح	انبرت	بري
إثارة	ثور	يحيي	حيي	الإبداع	بدع	صنوان	صنو
آلة	أول	فلتنطفئ	طفأ	الأثر	أثر	غلت	غلي
اللامبالاة	بلي	انتهار	نهر	الإجراءات	جري	رأت	رأي
آه	أوه	سفائن	سفن	الأسلوبية	سلب	ترهقون	رهق
العلا	علو	ندبة	ندي	ضيرير	ضرر	الأفق	أفق
مقامي	قوم	اتجاه	وجه	الأساور	سور	حسي	حسس
حياة	حيي	مراميها	رمي	الدامي	دمي	المسور	سور
رجاء	رجو	يستهووي	هوي	تثاؤب	ثأب	أستطيع	طيع
ضياء	ضوأ	ينير	نور	توتر	وتر	يسرني	سرر
نداء	ندي	رضاء	رضو	إيمان	أمن	سحابة	سحب
اختباء	خبأ	اسمينا	سمو	ستضطر	ضرر	يستهدي	هدي
الرؤية	رئي	أحيا	حيي	متميزة	ميز	اختلاله	خلل
الأزياء	زيي	أحار	حير	أفاق	أفق	طواه	طوي
ملقاة	لقي	استجابة	جوب	مستمر	مرر	يهداها	هدد
الاتجاهات	وجه	تواروا	وري	وطواط	وطط	ثاو	ثوي
المعطيات	عطي	ردهات	ردة	أغباني	غبي	الذرات	ذرر
المستويات	سوي	حضيض	حضض	آراء	رأي	وجود	وجد
الهواء	هوي	دائماً	دوم	ينمي	نمو	متكافلة	كفل
أجرت	جور	أزرى	زري	الأداة	أدو	استهلاك	هلك
التصعلك	صعلك	البأو	بأو	ذؤابة	ذأب	العناء	عني
ذيوعتها	ذيع	المغنون	غنو	البرية	بري	البرية	برر

جدول خاص بأهم الكلمات المترادفة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
بأما	خبيراً	وصب	تعب	رغد	هنا	نزر	قليل
ريب	ابن - أخو	بحت	أعلنت	واريت	خبأت	الزجر	النهي
كربت	أوشكت	خبأت	أخفت	وجنة	خد	الوفر	الكثير
أس	حزين	يسترعي	يتطلب	لجع	وسخ	البأو	التكبر
حسب	ظن	يسرف	يبالغ	ضألتي	ضعفي	أزرى	عاب
حسب	أحصى	عجّاء	هزيلة	رقطاء	منقطة	مرام	مطلب
حسب	شرف	هيبة	عظمة	وشى	نم	زكيات	طاهرات
عناء	شدة	شرق	عصّ	تلقاء	جانب	ذكيات	نابهات
أدرك	أبلغ	مبهوتة	مستغربة	المكنون	المستور	زكي	طاهر
سور	سياج	العضن	الفساد	الألباب	العقول	ذكي	نابة
كبر	عظم	يجتاح	يقتحم	أمحض	أخلص	المنية	الموت
كبر	شاخ	الخواطر	الأفكار	الأزل	الماضي	المنية	الامنية
إزاء	جانب	الوسن	النعاس	مضض	شدة	عطف	جانب
توارى	استتر	الوهن	الضعف	الزهو	التيه	عطف	شفقة
الضروب	الأشكال	كهان	عارفون	تشيح	تبعد	المرقب	المرصد
يهوش	يفسد	يتصباني	يتملكني	السبات	النوم	المرقب	المنظار
كنهها	جوهرها	ينجبل	يتشكل	الأفول	الزوال	يغدو	يصير
وببلا	شديدا	دلّقا	أفرغوا	الفتنة	الذكاء	لهفان	متحسر
اليباب	الخراب	الإيقاع	الصوت	الفهم	المعرفة	عاث	أفسد
نذوي	نذبل	الواقعة	النازلة	الضيم	الظلم	الترفيه	التسلية
نسقوا	رتبوا	الوقية	المعركة	الذل	الخنوع	المتيم	المحب
وثيد	بطيء	الوقوع	السقوط	يخضع	يهان	الهدف	الغاية
الكبرياء	العظمة	الزائف	المزور	البرية	الخلق	وهن	ضعف
البوار	الكساد	المصطنع	المتكلف	البرية	الأرض	الاتساق	الانتظام
قايضوا	أبدلوا	المقارنة	المصاحبة	تزدهي	تزدان	حدة	شدة
الفارحات	الجماليات	الموازنة	المقابلة	مارون	عابرون	يزود	يكسب
الخواص	الميزات	دلف	تقدم	ثاو	مستقر	العصيب	الصعب
سغب	جوع	حنا	عطف	يهد	يحطم	أوزار	آثام
شرح	انشقاق	الرهل	المنتفخ	ينهد	ينكسر	الجبروت	القوة

جدول خاص بالجمع والمفرد

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
النواة	النوى	الصقيل	الصقال	اغتراب	اغترابات	امرأة	نساء
خصب	أخصاب	الغل	الأغلال	منية	منى	عالم	عوالم
حاجة	حاج	زيون	زيائن	أمنية	أمنيات	أبد	آباد
الأرياف	الريف	حلف	أحلاف	جوف	أجواف	فلك	أفلاك
رزية	الرزايا	مصراع	مصاريح	سند	أسناد	جبار	جبابرة
رعاية	رعاع	وسيطه	وسائط	إنسان	أناسي	غور	أغوار
فقيرنا	فقراؤنا	خصيصة	خصائص	بنية	بنى	التواء	التواءات
هدبة	أهداب	طريقة	طرائق	المسرة	المسرات	دواء	أدوية
الغني	الأغنياء	السفر	الأسفار	الحائم	الحاملون	فطحل	فطاحل
الرابية	الروابي	الستر	الأسطار	العالم	العوالم	الجراب	الجوارب
قضب	قضبان	الحمار	الحرمر	رغيبة	رغائب	شعور	مشاعر
بان	بناة	الحانوت	الحوانيت	كبد	أكباد	قارئ	قراء
نفس	أنفس	الخطيئة	الخطايا	فردوس	فراديس	فؤاد	أفئدة
حفيد	حفدة	شاهد	الأشهاد	ديك	ديوك	حسرة	حسرات
قدس	أقداس	رعاية	الرعاع	ظفر	أظافر	كف	كفوف
جنية	جنائن	رجا	أرجاء	محرث	محارث	طيف	أطياف
ياقوتة	الياقوت	حيران	الحيارى	طاقة	طاقات	الآسي	الأساة
نفس	أنفاس	بيداء	بيد	أساس	أسس	مزعم	مزاعم
فرد	فرادى	سقف	سقفوف	مبدع	مبدعون	السحابة	السحب
الميت	الموتى	فأرة	فئران	الفض	الأفانين	لبنة	لبنات
تربي	أترابي	أبدأ	آباد	ذروة	ذراً	أمد	آماد
طيباً	طيوباً	صدى	أصداء	ذات	ذوات	العادية	العوادي
جفن	أجفان	نداء	نداءات	زرد	زرود	جرم	أجرام
صدفة	أصداف	راية	راي	حزين	حزناء	ماء	مياه
شاطئ	شطان	بناء	بناؤون	الأمرد	المراد	جزيرة	جزر
الطلل	الأطلال	سحر	أسحار	السري	السراة	حوراء	حور
المعلم	المعالم	الهدب	الأهداب	سنبله	سنابل	إلف	آلاف

عجلون	عجل	أموال	مال	أرمدة	رماد	أنصار	نصير
ركبان	ركب	صدقات	صدقة	أزود	زاد	البنى	البنية
ناوون	ناء	أدواء	داء	عجائز	عجوز	غرائب	غريبة
سبائك	سبيكة	موازين	ميزان	صفراوات	صفراء	فصاح	فصيح
بلايا	بلوى	أمثلة	مثال	حميات	حمى	المنى	المنية
أنساع	نسغ	مساطر	مسطرة	الرمال	الرمل	سود	أسود
المناشر	المنشر	ترب	تربة	آفاق	أفق	ربا	ربوة
الحوانيت	الحنوت	الأواني	الآنية	الأضابير	الإضبارة	المرفأئ	المرفأ
أقوام	قوم	أحساب	حسب	الذنى	الدنيا	أزقة	زقاق
أدران	درن	حقن	حقنة	صدور	صدر	غادون	غادٍ
حوادث	حادثة	برائن	برثن	أشواط	شوط	خصلات	خصلة
أعاصير	إعصار	أتربة	تراب	ضحايا	ضحية	حراب	حربة
تمثليات	تمثيلية	دموع	دمع	أنهار	نهر	الأراضي	الأرض
ذوائب	ذؤابة	مسارح	مسرح	أسلاك	سلك	أطياف	طيف
المغنون	المغني	أغان	أغنية	خواطر	خاطرة	أحايين	حين
أشعار	شعر	مناوب	مثوبة	المعاطب	المعطب	الربا	الربوة
		قبل	قبلة	ألوية	لواء	نظائر	نظير

جدول خاص بالكلمة وضدها

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
شنيع	جميل	خطير	بسيط	مفاز	مهلكة	صعب	سهل
متضامن	متفرق	مضمون	شكل	قطيعة	وصال	القدامى	الجدد
منظم	عشوائي	الأصالة	الحدائثة	وهن	قوة	صفا	تكدر
مشرّد	مقيم	تقليد	تحديث	صان	ضيع	الاقْتدار	الضعيف
جحظت	غارت	مادي	معنوي	نكران	اعتراف	السؤدد	الخنوع
الاستخفاف	التقدير	رفض	قبول	السلم	الحرب	العلم	الجهل
الإذلال	الإجلال	زاهد	راغب	يجمعنا	يفرقنا	الحق	الباطل

أهم الملاحظات الإعرابية

- ١ - الاسم : المعرفة بعد اسم إشارة يعرب (بدلاً) ،
مثال (مدى هدى الحياة) هذا زيدٌ .
- ٢ - الاسم المعرفة بأل بعد (لولا) يعرب مبتدأ مرفوعاً خبره
محذوف ، مثال : (لولا النجاح) .
- ٣ - الاسم المعرفة بعد (إذا الشرطية) يعرب (فاعلاً
مرفوعاً لفعل محذوف يفسر المذکور بعده) .
مثال : (إذا هدبُك جِراءه المدى)
- ٤ - الاسم المعرفة بأل بعد (أيها وأيتها) إذا كان جامداً
يعرب (بدلاً) . مثال : (أيها الشعب) .
وإذا كان مشتقاً يعرب (صفة) . مثال : (أيها الحاقد) .
- ٥ - الاسم الموصول بعد اسم معرفة يعرب (صفة) . مثال :
(سأبقى على الوعد الذي وعدتكم به) .
- ٦ - الاسم الموصول بعد اسم علم يعرب (صفة) . مثال : (يا
خالد الذي كنت صديقاً لي) .
- ٧ - (كثيراً - قليلاً - جيداً) غالباً تعرب
(نائب مفعول مطلق منصوباً ..) . مثال : (أحبها كثيراً)
(كل - نفس - عين - ذات - جميع - كلا - كلتا) إذا
أضيف كل منها إلى الضمير فتعرب (توكيداً معنوياً)
مثال : (جاء المعلم نفسه) . نفسه : توكيد معنوي مرفوع
بالضمة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل في محل جر
مضاف إليه ...
- ٩ - (مع) تعرب (مفعولاً فيه ظرفاً للمصاحبة منصوباً
بالفتحة) . مثال (على موعد مع يوتوبيا) .
- ١٠ - (معاً) تعرب (حالا منصوبة ..) . مثال : (جئنا معاً)
- ١١ - (مد ومدن) تعربان (حرفي جر) إذا جاء بعدهما اسم .
مثال : (منذ يومين) .
- ١٢ - (مد ومدن) تعربان (ظرفي زمان مبنيان ، على السكون
(مد) وعلى الضم (مدن) ، في محل نصب)
إذا جاء بعدهما فعل ، مثال : (منذ درست) .
- ١٣ - (إنما - ربما - كأنما - لكنما) تعرب (مكسوفة كافة
لا عمل لها) . مثال : (إنما الحب حياة) .
- ١٤ - التوكيد اللفظي هو تكرار (الاسم) أو (الفعل) أو
(الجملة) أو (الحرف) . مثال : (وأحلم أحلم لا أستفيق)
- ١٥ - (نون التوكيد) و(نون الوقاية) و(تاء التأنيث
الساكنة) جميعها حروف لا محل لها من الإعراب .
- ١٦ - نسأل عن الفاعل بـ (من) .
- ١٧ - نسأل عن المفعول به بـ (ماذا)
- ١٨ - نسأل عن المفعول لأجله بـ (لماذا)
- ١٩ - نسأل عن الحال بـ (كيف)
- ٢٠ - كل ضمير متصل بالاسم يكون في محل جر مضاف
إليه . مثال : كتابه - بيتي - مدرستنا ..
- ٢١ - الجمل بعد النكرات تعرب (صفات) .
مثال : هذا معلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في
محل رفع صفة .

- رأيت معلماً (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل
نصب صفة .
- مررت بمعلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل
جر صفة .
- ٢٢ - الجمل بعد المعارف تعرب (أحوالاً)
مثال : سمعت المعلم (ينادي تلاميذه) جملة (ينادي تلاميذه
(في محل نصب حال .
- ٢٣ - الجمل بعد الظرف تعرب (محل جر بالإضافة) .
مثال : وحين (أموت) وأموت وقلبي على موعد مع يوتوبيا ،
جملة (أموت) في محل جر بالإضافة .
- ٢٤ - الجمل بعد القول تعرب (مقول القول محلها النصب)
مثال : إن قال : (عد في عد) جملة (عد في عد) مقول القول
محلها النصب .
- ٢٥ - الجمل بعد الاسم الموصول تعرب (صلة الموصول) .
مثال : أسائل الصمت الذي (يخنقني) ، جملة (يخنقني)
صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- ٢٦ - جملة الطلب أي (الأمر والنهي) بعد النداء دائماً تعرب
(استثنائية لا محل لها من الإعراب) .
مثال : يا شباب الوطن ادرسوا ، جملة (ادرسوا) استثنائية لا
محل من الإعراب .
- ٢٧ - جملة جواب الشرط (يكون محلها الجزم إذا كانت
الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء) .
مثال : إن هو لم يسكت فموتٌ معجل ، جملة (فاحسب له
جمعاً) جملة جواب الشرط محلها الجزم .
- ٢٨ - جملة جواب الشرط (لا محل لها من الإعراب إذا اختل
أحد الشرطين) .
مثال : (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) جملة (أبصرت)
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .
- ٢٩ - الفرق بين الصفة المشبهة التي على وزن (فعليل) وبين
مبالغة اسم الفاعل التي على وزن (فعليل) ،
هو أن الصفة المشبهة : أ - فعلها لازم . ب - لا يصاغ منها
كلمة على وزن (فاعل) . مثال : (كريم) .
أما مبالغة اسم الفاعل : أ - فعلها متعد . ب - يصاغ منها
كلمة على وزن (فاعل) ، مثال : (عليم) .
- ٣٠ - تنبها : (إن) حرف شرط جازم - (أن) حرف ناصب -
(أن - إن) حرفان مشبهان بالفعل .
- ٣١ - إذا دخلت أداة النداء على فعل مضارع مثال : (يا ترى)
فإنها تعرب حرف تنبيه .
- ٣٢ - الضمائر المنفصلة : (أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتما -
أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) تكون دائماً في
محل رفع مبتدأ .
- ٣٣ - هاء الغائب وياء المتكلم وكاف الخطاب :
أ - إذا اتصلت بالفعل فهي : ضمير متصل في محل نصب
مفعول به . مثال : أحبه - أحبك ...

كلما : كل ، نائب ظرف زمان منصوب .
وعلاوة نصبه الفتحة وما : مصدرية زمانية ، والمصدر المؤول
من (ما) والفعل (قلت) في محل جر بالإضافة .
٤٦ - تقدر الحركات في أواخر الكلمات على (الواو والياء)
للثقل ، وعلى (الألف الممدودة والمقصورة) للتعذر .
٤٧ - الاسم المشتق لا يوصف مثال : (أنا حي خالد رغم
الردى)
خالد : خبر ثان مرفوع بالضممة ، وليس صفة لأن كلمة
(حي) مشتق .
٤٨ - التثنية والجمع :
إذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بألف مقصورة تقلب ياء (مشفى -
مشفيان - مشفيات) .
وإذا كانت الكلمة المفردة بهمزة التأنيث تقلب واواً (صحراء -
صحراوان - صحراوات) .
وإذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بهمزة أصلية تبقى ولا
تحذف (فضاء - فضاءان - فضاءات) .
٤٩ - أسباب حذف النون : (مع الاسم) تحذف النون للإضافة
مع المثني والجمع (عينا حبيبي كوكبان - معلمو المدرسة)
(مع الفعل) تحذف النون عندما تكون علامة نصب أو جزم
الأفعال الخمسة
(لن تجعلوا - لم تجعلوا)
٥٠ - إذا كان السؤال : ما نوع الجموع الآتية ؟
يكون الجواب : (جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم -
جمع تسكير - جمع كثرة - جمع قلة) .
٥١ - إذا كان السؤال : استخرج من النص فعلاً لا يتعجب
منه ، وعلل السبب ، يكون الجواب :
(مات - ولد - عرق - هلك - فني : لأنه غير قابل للتفاوت)
- (عسى - ليس - نعم - بنس : لأنه جامد)
٥٢ - تعرب (يا) حرف تنبيه : إذا جاء بعدها الحرف المشبه
بالفعل (ليت) . مثال : قال الشاعر : يا ليتني ألقى المنية بغتة
.
إذا جاء بعدها فعل مدح . مثال : قال الشاعر : يا حبذا جبل
الريان من جبل .
إذا جاء بعدها فعل تام مثال : قال الشاعر : من يا ترى اخترع
القصيد والنبيذ وخصر مايا .
إذا جاء بعدها مصدر . مثال : يا ويلك - يا ويحهم ...
٥٣ - إذا كان الفعل ثلاثياً فإن الحرف الأول من مضارعه يكون
مفتوحاً .
مثال : قبل = أقبل - نقبل - يقبل - تقبل .
٥٤ - إذا كان الفعل فوق الثلاثي فإن الحرف الأول من مضارعه
يكون مضموماً . مثال : أقبل - يقبل - نقبل - يقبل - تُقبل

إذا اتصلت بالاسم فهي : ضمير متصل في محل جر مضاف
إليه . مثال : كتابة - كتابك ...
٣٤ - تاء الفاعل - ألف الاثنين - نون النسوة - واو الجماعة
- ياء المؤنثة المخاطبة - (نا) الدالة على الفاعلين : إذا اتصلت
بالفعل التام فهي : ضمير متصل في محل رفع فاعل . مثال :
شملت ..
إذا اتصلت بالفعل الناقص فهي : ضمير متصل في محل رفع
اسمه . مثال : كنت ..
٣٥ - كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف
إليه . مثال : كتابي - كتابنا ...
٣٦ - كل ضمير يتصل بحرف جر يكون في محل جر بحرف
الجر . مثال : إليه - لنا - بي - عليك ...
٣٧ - كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يكون في محل
نصب اسمه مثال : إنك - إنه ..
٣٨ - الاسم الذي يأتي بعد (كل - سوى - غير - بعض -
أي) يعرب دائماً مضافاً إليه .
٣٩ - يعمل المصدر عمل فعله (إذا كان مضافاً) مثال :
بلحظي جناب الرزق .
جناب : مفعول به منصوب للمصدر (لحظي) وعلامة نصبه
الفتحة
(وقد عمل المصدر عمل فعله لأنه مضاف) .
٤٠ - المصدر الصناعي لا يكون موصوفاً ، حتى لا يصبح
اسماً منسوباً ، مثال : كلمة (وحشية)
(جمالية القصيدة) = مصدر صناعي ، (القصيدة الجمالية
= اسم منسوب .
٤١ - تعرب (رغم) مفعولاً مطلقاً أو حالاً .
٤٢ - الفعل الناقص (كان) إذا جاء بمعنى (حدث - وقع -
حصل ...) يكون فعلاً تاماً أي يرفع فاعلاً . مثال :
(فهناك كانت ثورة كبرى ... وكانت بورسعيد) . كانت
فعل تام ، ثورة : فاعل مرفوع للفعل كانت .
٤٣ - الأفعال الناقصة (أصبح - أمسى - أضحى - بات) إذا
دلت على الدخول في الزمان تصبح أفعالاً تامة .
مثال : (إن نكن بتنا عراة جائعينا) . بتنا : فعل تام ، عراة :
حال منصوبة .
٤٤ - الفعل التام إذا دلّ على التحول والاستمرارية يكون
فعالاً ناقصاً . مثال :
(كيف تغدو إذا غدوت عليلاً - من راح ذا حرص) . تغدو -
غدوت - راح : أفعال ناقصة .
٤٥ - اسم الشرط غير الجازم (كلما) يعرب على النحو
الآتي : مثال :
(كلما قلت في غد أدرك السؤال آتاني غد بما لا أشاء) .

أهم الملاحظات المتعلقة بالكتاب

- ١٢ - إذا طلب اختيار تراكيب تدل على شيء معين فإننا نختار :
(مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل أو صفة وموصوف أو مضاف ومضاف إليه أو معطوف ومعطوف عليه) .
- ١٣ - إذا كان السؤال : إلام دعا الشاعر في البيت الـ (...) ؟
فغالباً سيحتوي البيت المذكور على فعل أمر يتضمن الإجابة
- ١٤ - إذا كان السؤال : ماذا طلب الشاعر في البيت الـ (...) ؟
فغالباً سيحتوي البيت المذكور على أمر أو نهي يتضمن الإجابة .
- ١٥ - إذا كان السؤال : هات تركيباً اتكأ فيه الشاعر على أساليب القدماء ، فإننا نختار :
(جملتين قصيرتين فيهما صعوبة في اللفظ أو المعنى) .
- ١٦ - إذا كان السؤال : أكثر الشاعر من استخدام الصيغ الطلبية . ما أثر هذه الصيغ في إثراء الجانب العاطفي ؟
يكون الجواب : هذه الصيغ تدل على انفعال الشاعر ، وتشحن العاطفة بالحرارة والقوة .
- ١٧ - إذا كان السؤال : ما سبب تلاشي الصيغ الإنشائية والطلبية ؟
يكون الجواب : لأن الشاعر يعتمد على الوصف والسرد بعيداً عن مخاطبة الجماهير .
- ١٨ - إذا كان السؤال : ييم تصف تفاعل الشاعر في النص :
يكون الجواب : (تفاعل ثوري أو تفاعل إصلاحي) .
- ١٩ - المذهب الواقعي الجديد هو نفسه (الأدب الثوري - الأدب الملتزم - الأدب الاجتماعي الثوري) .
- ٢٠ - إذا كان السؤال : كيف عبر الشاعر عن عاطفته ؟
يكون الجواب : من خلال : فدرة الألفاظ والتراكيب على الكشف عن مشاعره - توافق المعاني مع الشعور - قدرة خيال الشاعر على رسم صورة توضح شعوره .
- ٢١ - إذا كان السؤال : ما هي سمات العاطفة في النص ؟
يكون الجواب : صادقة نابعة من قلب الشاعر .
- ٢٢ - إذا كان السؤال : ما الوسائل التي اعتمدها الشاعر لتجلية شعوره ؟
يكون الجواب : الألفاظ والتراكيب - خيال الشاعر (الصور الشعرية) - الفكر والمعاني .
- ٢٣ - انتهوا : (الوسائل الفنية للعاطفة) هي نفسها (أدوات التعبير عن العاطفة) .
وهذه الأدوات والوسائل هي : الألفاظ والتراكيب - خيال الشاعر - الفكر والمعاني .
- ٢٤ - تشبهوا : الألفاظ الجزلة والقوية : هي الألفاظ التي تحتوي على حرف من حروف (قطب جد) .

- ١ - إذا كان السؤال : هات تركيباً من عندك بمعنى (.....)
فإننا نختار كلمات مرادفة للتركيب المطلوب
مثال : هات تركيباً من عندك بمعنى (صفقت للغصون) ، الإجابة : (هتفت الأشجار) .
- ٢ - إذا كان السؤال : ضع عنواناً آخر للنص .
(يكون العنوان جملة تتضمن المعنى العام للنص أو جملة من أحد أبيات النص) .
مثال حتام تغفل : نختار لها مثلاً من النص (غفلة الشباب)
الدعوة إلى إنقاذ البلاد) - (الدعوة إلى ترك الغفلة) .
- ٣ - إذا كان السؤال : لماذا كرر الشاعر كلمة (.....) ؟
يكون الجواب : للتأكيد على
- ٤ - إذا كان سؤال الموازنة من حيث (المضمون أو الفكرة أو المعنى) يكون الجواب على النحو الآتي :
نحدد الفكرة المشتركة بينهما - نعطي لكل بيت فكرته الخاصة به
(ملاحظة : عند الإجابة عن سؤال الموازنة لا تقم بشرح البيتين أبداً ، عليك بذكر الأفكار فقط) .
- ٥ - إذا كان سؤال الموازنة من حيث (الشكل أو الأسلوب) يكون الجواب على النحو الآتي :
من حيث (الشكل) نحدد الفرق بين شكل البيتين (شعر قديم "شطرين" أو شعر حديث "تفعيلة")
- ٦ - إذا كان السؤال : في النص طرفان متصارعان . سمّ هذين الطرفين .
يكون الجواب ما يدل على : الخير والشر أو الحق والباطل
- ٧ - إذا كان السؤال : ما الحاسة التي اعتمدها الشاعر في النص ؟
يكون الجواب ما يدل على : (السمع - البصر - الذوق - اللمس - الشم) .
- ٨ - التشخيص : هو منح الحياة لغير العاقل ومنح صفة الإنسان للأشياء الجامدة مثال : أشواق سنبله - بكاء الصخور ٩ - التجسيم أو التجسيد : هو تحويل الأشياء المعنوية من مجالها التجريدي إلى مجال حسي مثال : يصب فيها النور .
- ١٠ - أهم المشاعر العاطفية : (حب وإعجاب - تقدير - افتخار واعتزاز - حزن وألم - حسرة وقهر - خيبة وانكسار - تشاؤم - غضب واستنكار - استهزاء وسخرية - أمل وتفاؤل - فرح وسرور - كره - يأس - هلع وضجر ..) .
- (ملاحظة : لا يجب أن نقول العاطفة (فخر) وإنما نقول العاطفة (افتخار) لأن (الفخر غرض شعري) والافتخار شعور)
- ١١ - إذا طلب اختيار ألفاظ تدل على شيء معين فالأفضل اختيار أسماء وليس أفعالاً .

- ٢٥ - تنبها : الألفاظ الإيحائية : هي الألفاظ التي تدل على معنى بعيد يريده الشاعر في المعنى الحقيقي لها . مثال : (السباع : تدل على الشباب) (يا ليل) : تدل على الظلم والقهر) ...
- ٢٦ - المساواة بين اللفظ والمعنى : هي أن تعبر الكلمة عن معانها الحقيقية (المعجمي) . مثال : زرعت شجرة . خروج اللفظ إلى دلالات إيحائية : هي أن تعبر الكلمة عن معنى آخر غير معناها المعجمي ، ويسمى هذا المعنى الآخر بـ : (المعنى السياقي أو المعنى الدلالي) مثال : أهيج سباعاً .
- ٢٧ - القيمة الفنية لـ (التكرار - المحسنات المعنوية - الصور البيانية) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٢٨ - القيمة الفنية لـ (المحسنات اللفظية - منابع الموسيقى الداخلية) هي : إعطاء النص إيقاعاً موسيقياً جميلاً .
- ٢٩ - الوظيفة المعنوية لـ (التكرار) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٣٠ - الوظيفة الإيقاعية الموسيقية لـ (التكرار) هي : بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي في النص .
- ٣١ - إذا كان السؤال : علل كثرة الأفعال الماضية . يكون الجواب : للدلالة على السرد والوصف والتأكد من وقوع الفعل ٣٢ - إذا كان السؤال : علل كثرة الأفعال المضارعة . يكون الجواب : للدلالة على الحركة أو الاستمرارية والحيوية والحياة .
- ٣٣ - إذا كان السؤال : علل كثرة أسماء الفاعلين . يكون الجواب : للدلالة على الحركة والاستمرارية والحيوية والحياة ٣٤ - إذا كان السؤال : علل كثرة الصفات المشبهة بالفعل . يكون الجواب : للدلالة على ثبات الصفة في الموصوف وعلى الوصف الدقيق
- ٣٥ - إذا كان السؤال : ما الغرض من استخدام التضاد في النص ؟ يكون الجواب : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٣٦ - الصورة البيانية هي : التشبيه - الاستعارة - الكناية .
- ٣٧ - مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه = تشبيه تام الأركان .
- مشبه + مشبه به + أداة التشبيه = تشبيه مجمل (ناقص وجه) .
- مشبه + مشبه به + وجه الشبه = تشبيه مؤكد (ناقص أداة)
- مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .
- مشبه به + مشبه = تشبيه بليغ إضافي .
- ٣٨ - في الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به ، ويبقى شيء من لوازمه .
- ٣٩ - في الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه ، ويصرح بلفظ المشبه به .
- ٤٠ - الكناية : هي لفظ يراد منه معنى آخر غير معناه الحقيقي
- مثال : (قدمت رجلاً ... أخرجت رجلاً) كناية عن التردد والحيرة .
- ٤١ - إذا كان السؤال : ما أثر التكرار في الإيقاع الموسيقي للنص ؟ يكون الجواب : إعطاء النص إيقاعاً جميلاً .
- ٤٢ - أهم سمات المذهب الاتباعي : (محاكاة القدماء - التقرير والخطابية - الوضوح - مخاطبة العقل) .
- ٤٣ - أهم سمات المذهب الإبداعي : (الذاتية والغنائية - وحدة المقطع - الامتزاج بالطبيعة - تمجيد الحرية)
- ٤٤ - أهم سمات المذهب الرمزي : (استخدام الرمز والإيحاءات - الغموض)
- ٤٥ - أهم سمات المذهب الواقعي القديم : (الواقع ثابت - الاستسلام للواقع - نظرتة تشاؤمية - نقل الواقع نقلاً حرفياً
- ٤٦ - أهم سمات المذهب الواقعي الجديد : (الواقع متغير - المحتوى الثوري - نظرتة تفاؤلية)
- ٤٧ - أهم خصائص شعر التفعيلة : (عدم الوقوع في الحشو - تنوع القوافي والأنغام - الاقتراب من البوح) .
- ٤٨ - إذا كان السؤال : بم يوحى حرف الروي في القصيدة : (تذكّر المشاعر العاطفي الغالب على النص) .
- ٤٩ - إذا كان السؤال : ما الغرض من التقديم والتأخير في النص : يكون الجواب : (للدلالة على أهمية المتقدم وللتشويق) .
- ٥٠ - إذا كان السؤال : ما هي عناصر القصة : يكون الجواب : (الشخصيات - الزمان - المكان - الحوادث - الحكمة الفنية)
- ٥١ - التضمين هو : تضمين الشاعر قصيدته شيئاً من شعر غيره مع التنبه عليه ، يكون التضمين في الشعر فقط .
- ٥٢ - القيمة الفنية لـ (التضمين) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٥٣ - الاقتباس هو : تضمين الشاعر قصيدته آية من القرآن الكريم أو كلاماً من الأحاديث .
- ٥٤ - القيمة الفنية لـ (الاقتباس) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٥٥ - عاطفة الشاعر الذاتية هي : العاطفة التي يعبر بها الشاعر عن نفسه ووجدانه ، كالحب والشوق ...
- ٥٦ - عاطفة الشاعر الإنسانية هي : العاطفة التي يعبر بها الشاعر عن حالة جماعية مشتركة كالجهل والاستغلال ...
- ٥٧ - عاطفة الشاعر الوطنية هي : العاطفة التي يعبر بها الشاعر عن وطنه .
- ٥٨ - عاطفة الشاعر القومية هي : العاطفة التي يعبر الشاعر عن الوطن العربي .
- ٥٩ - ينبع الجمال الموسيقي في النص من : التضاد (الطباق) - حسن التقسيم - الجناس - السجع .

- ٢٥ - تنبها : الألفاظ الإيحائية : هي الألفاظ التي تدل على معنى بعيد يريده الشاعر في المعنى الحقيقي لها . مثال : (السباع : تدل على الشباب) (يا ليل) : تدل على الظلم والقهر) ...
- ٢٦ - المساواة بين اللفظ والمعنى : هي أن تعبر الكلمة عن معانها الحقيقية (المعجمي) . مثال : زرعت شجرة . خروج اللفظ إلى دلالات إيحائية : هي أن تعبر الكلمة عن معنى آخر غير معناها المعجمي ، ويسمى هذا المعنى الآخر بـ : (المعنى السياقي أو المعنى الدلالي) مثال : أهيج سباعاً .
- ٢٧ - القيمة الفنية لـ (التكرار - المحسنات المعنوية - الصور البيانية) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٢٨ - القيمة الفنية لـ (المحسنات اللفظية - منابع الموسيقى الداخلية) هي : إعطاء النص إيقاعاً موسيقياً جميلاً .
- ٢٩ - الوظيفة المعنوية لـ (التكرار) هي : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٣٠ - الوظيفة الإيقاعية الموسيقية لـ (التكرار) هي : بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي في النص .
- ٣١ - إذا كان السؤال : علل كثرة الأفعال الماضية . يكون الجواب : للدلالة على السرد والوصف والتأكد من وقوع الفعل ٣٢ - إذا كان السؤال : علل كثرة الأفعال المضارعة . يكون الجواب : للدلالة على الحركة أو الاستمرارية والحيوية والحياة .
- ٣٣ - إذا كان السؤال : علل كثرة أسماء الفاعلين . يكون الجواب : للدلالة على الحركة والاستمرارية والحيوية والحياة ٣٤ - إذا كان السؤال : علل كثرة الصفات المشبهة بالفعل . يكون الجواب : للدلالة على ثبات الصفة في الموصوف وعلى الوصف الدقيق
- ٣٥ - إذا كان السؤال : ما الغرض من استخدام التضاد في النص ؟ يكون الجواب : إيضاح المعنى وتأكيد .
- ٣٦ - الصورة البيانية هي : التشبيه - الاستعارة - الكناية .
- ٣٧ - مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه = تشبيه تام الأركان .
- مشبه + مشبه به + أداة التشبيه = تشبيه مجمل (ناقص وجه) .
- مشبه + مشبه به + وجه الشبه = تشبيه مؤكد (ناقص أداة)
- مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .
- مشبه به + مشبه = تشبيه بليغ إضافي .
- ٣٨ - في الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به ، ويبقى شيء من لوازمه .
- ٣٩ - في الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه ، ويصرح بلفظ المشبه به .
- ٤٠ - الكناية : هي لفظ يراد منه معنى آخر غير معناه الحقيقي

- ٧٥ - من سمات المعاني في النص الأدبي : الترابط والتسلسل - الصدق الأدبي أو العلمي - الوضوح أو الغموض ...
- ٧٦ - العاطفة الهادئة : تدل على كثرة الصيغ الخبرية واعتماد الشاعر عليها .
- ٧٧ - العاطفة الحارة (المحتدمة) : تدل على كثرة الصيغ الإنشائية واعتماد الشاعر عليها .
- ٧٨ - من سمات العاطفة في النص الأدبي : الصدق - الحرارة - الهدوء ..
- ٧٩ - للصيغ الخبرية غرضان : - فائدة الخبر : وهو إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة لأنه لا يعرفه . - لازم الفائدة : وهو إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالخبر الذي ورد في الجملة .
- ٨٠ - المبنى (الشكل) في النص الأدبي : هو اللغة والخيال والموسيقا .
- ٨١ - المعنى (المضمون) في النص الأدبي : يتضمن الفكر والمعارف والمفاهيم والآراء .
- ٨٢ - أدب الرحلات : هو أدب يصور فيه الكاتب ما جرى معه من حوادث ، وما صادفه من أمور قام بها في أثناء رحلة إلى أحد البلدان .
- ٨٣ - الخاطرة : هي فن أدبي يتناول ما يخطر في ذهن من رأي أو فكرة على شكل مقالة قصيرة لا تحتاج إلى خطة .
- ٨٤ - هدف الخاطرة : شد انتباه القارئ إلى أشياء صغيرة في واقع الحياة ذات دلالات كبيرة .
- ٨٥ - تعتمد الخاطرة على : الإيجاز - البعد عن التحليل والاستدلال والجدل - الطابع الذاتي الغنائي - السماح وخفة الظل .
- ٨٦ - في الرواية والقصة : يعمد القاص إلى : (الطريقة التحليلية) في رسم شخصياته من الخارج ، ويحلل عواطفها وفكرها ، ويعقب على بعض تصرفاتها ، ويفسر بعضها الآخر .
- (الطريقة التمثيلية) فيدع الشخصية تعبر عن نفسها بحوارها وتصرفاتها ، وقد يستخدم الطريقتين معا .
- ٨٧ - الصراع في المسرحية : هو العراك الناشب في النفس بين الوسائل التي تتنازع في النفس أمام حادث في الحوادث .
- ٨٨ - المنظر في المسرحية : يحدد بدخول شخصية إلى حلبة المسرح أو الخروج منها .
- ٨٩ - الشخصية في المسرحية : هي التي تعبر عن الفكرة الأساسية للمسرحية ، وتشير الحركة .. نتعرف إلى الشخصية من خلال حوارها وتصرفاتها خلافاً للقصة ، لذلك لابد من الدقة والبراعة في اختيار الشخصية .
- ٩٠ - للشخصية المسرحية مقومات ثلاثة يجب مراعاتها : - الكين الجسماني والنفسي والاجتماعي .

- ٦٠ - الموسيقا الداخلية هي : حروف الهمس والجهر - التكرار - المحسنات اللفظية - التقابل بين الكلمات والعبارات - الصيغ الاشتقاقية - التقفية الداخلية .
- ٦١ - الموسيقا الخارجية هي : البحور الشعرية - القافية - حرف الروي .
- ٦٢ - الكلمة المفتاحية : هي الكلمة الأكثر أهمية في النص ، تلح على الشاعر ، وتدل على محور كلامه .
- ٦٣ - الجملة المفتاحية : هي الجملة التي يتعرف من خلالها القارئ ما يريد الشاعر أن يقوله ، وتكون عادة في المقدمة ، وتتضمن الكلمة المفتاحية .
- ٦٤ - الحقل المعجمي : هو مجموعة الكلمات التي يستعملها الأديب وتنتمي إلى مجال لفظ واحد .
- مثال : الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المعجمي (الطبيعة) : نهر - أشجار - حقول - أزهار - عصافير - فراشات ...
- ٦٥ - الحل الدلالي : هو المعاني المتنوعة التي تؤديها كلمة واحدة في سياقات لغوية متنوعة والتي تطورت عبر الزمن .
- مثال : كلمة (الأدب) : لها عدة معانٍ تطورت عبر الزمن ، فهي تدل على :
- مأدبة الطعام - الأخلاق الفاضلة - الشعر والنثر .
- ٦٦ - الصورة الشعرية : هي تركيب لغوي يرسم الشاعر فيه بالكلمات معنى عقلياً أو موقفاً انفعالياً ، فيجسده أو يشخصه في نزعة إيحائية تجعل المعنى واضحاً عند المتلقي ، وعناصرها : (الحركة - اللون - الصوت) .
- ٦٧ - الصورة الكلية : هي مشهد أو صورة مكثفة مركبة من مجموعة من الصور الجزئية المنسقة في سياق تعبيري واحد يعكس تجربة الشاعر الانفعالية أو موقفه الفكري .
- ٦٨ - المصاحب اللغوي : هو ميل بعض الألفاظ إلى اصطحاب ألفاظ أخرى .
- مثال : السماء العالية - الأفق البعيد - الأخلاق الفاضلة
- ٦٩ - تراسل الحواس : هو تشبيه البصري بالسمعي أو تشبيه الملموس بالسموع ...
- ويدل تراسل الحواس على وجود علاقات جديدة بين أطراف الصورة الشعرية مثال : صوتها البنفسجي .
- ٧٠ - الفكرة العامة للنص الأدبي : هي فكرة النص كله .
- ٧١ - الفكر الجزئية للنص الأدبي : هي فكرة كل بيت من أبيات القصيدة .
- ٧٢ - من سمات الألفاظ في النص الأدبي : ملائمة النص - موحية ومعبرة - جديدة ومبتكرة - سهلة ومأنوسة - جزلة وفخمة .
- ٧٣ - من جماليات الألفاظ : تطابق اللفظ الشعري مع محتواه الشعوري .
- ٧٤ - من سمات التراكيب في النص الأدبي : واضحة ومناسبة للموضوع - طويلة - قصيرة - متينة ومتماسكة ...

- ٩٨ - إذا كان السؤال : ما موقف الشاعر من ال (٩) ؟
تكون الإجابة إحدى الخيارات الآتية : الرفض / الحيرة /
الكراهة / الحب / الغضب . (بما يتناسب مع حال الشاعر) .
- ٩٩ - إذا كان السؤال : استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى
الداخلية ، واذكر مثلاً عليه .
إن مصادر الموسيقى الداخلية هي :
- ١ - التناغم بين حروف الهمس والجره : (أما المثال عليه
فنختار جملة تحتوي على أحرف همس وجره) .
- ٢ - التكرار : (أما المثال عليه فنختار : الكلمة إذا تكررت في
البيت الشعري مرتين أو الحرف إذا تكررت ثلاث مرات فما فوق)
- ٣ - الصيغ الاشتقاقية : (أما المثال عليه فنختار من البيت
الشعري كلمتين من جذر لغوي واحد) ، مثال (تمشي -
مشي) .
- ٤ - التقابل بين الألفاظ : (أما المثال عليه فنختار من البيت
الشعري كلمتين متضادتين) . مثال (صباح - مساء) .
- ٥ - التقابل بين العبارات : (أما المثال عليه فنختار من البيت
الشعري جملتين متضادتين) . مثال (قدّمت رجلاً - أخرت
رجلاً)
- ٥ - حروف الهمس مجموعة في عبارة :
(فحّته شخص سكت)
خير للإنسان أن يكون كالسُّلحفاة في الطّريق الصّحيح
لا كالغزال في الطّريق الخطأ

- ٩١ - الحوار في المسرحية : هو اللغة التي تنطق بها
الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتفاوت في فصاحتها تبعاً
لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .
- ٩٢ - وظائف الحوار : كشف الشخصية - المضي في الصراع
- التعبير عن فكرة الكاتب .
- ٩٣ - شروط الحوار الجيد : أن يكون واقعياً ملائماً
للشخصية التي تنطق به - مركزاً - موجزاً - رشيقاً .
- ٩٤ - الحل في المسرحية : هو الجزء الذي تنتهي به المسرحية
، وتنحل العقدة بزوال الخطر أو تحقيق الهدف ... ويجب أن
يأتي منطقياً لا يظهر فجأة .
- ٩٥ - عرض الظاهرة يتطلب : توصيفها - ذكر أسبابها
ونائجها - مقترحات معالجتها .
- ويعتمد الكاتب في تفسير الظاهرة النمط الكتابي المناسب (
الوصفي - التفسيري - البرهاني) . ويمكن أن يستخدم
أكثر من نمط .
- ٩٦ - إذا كان السؤال : وردت الصور في النص عفو الخاطر
بلا تكلف ولا صنعة ، إلام تعزو ذلك ؟
تكون الإجابة : لأن الأديب اعتمد على الأسلوب العلمي .
- ٩٧ - إذا كان السؤال : في البيت ال (٩) سبب ونتيجة
حدهما .
فغالباً سيتضمن البيت أسلوب شرط : فيكون السبب هو (فعل
الشرط) والنتيجة هي (جواب الشرط) .

اختصار المعلومات تحتصر العلامة

الأستاذ همام حمدان

المرادفات والتراكيب والجموع والمفردات من الكتاب و الأبيات الخارجية

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أقلقني	رابني	يعين	يعضد	معين	ظهير
برعت	نبغت	يؤمك	يغرّك	غفلة	غرارة
معجز	معضل	الظلم	العسف	أصابها	دهاها
حضنها	حجرها	استغاثت	استصرخت	مصيبة	عواد
تبكى	تندب	خالية	قصر	الحي	الربيع
المصائب	الحوادث	ماهر	حاذق	ظلم	ضام
النجم المضيء	الشهب	منزلها	مغانيتها	تباهى	تيهى
مدة	حقبة	مشى	درج	ملء الكف	حفنة
ضعيف	كيل	الحاجة/الغاية	الأرب	سقط	هوى
تمايل	تهادي	الوعاء	أكمامه	صفحة الخد	عارضيه
مزهو بنفسه	أصيد	رائحته	عبقه	جماعة من الناس	موكب
لهب شديد	مارج	حرقه العشق	جوى	أوسع	أرحب
تاج	إكليل	كبرها/فخرها	زهوها	خفيف عند الحاجة	دُب
ارتدت ولم تُقطع	نبت	المصائب	الثوب	رأس	هام
رمز عيد الشهداء	أيار	فيه صياح وجلبة	مصطخب	فشلت/سقطت	كبت
نملؤها	نترعها	القدم	الأزل	رمز نكسة حزيران	كفن التاريخ
يخدعك	يفرك	تجهل	تفضل	إلى متى	حاتم
ظهرت	نبغت	الظلم	الجور	الذي يسبق الرعد	بارق
عزيز النفس	أبى	يبعد	يُنحى	ألم بها الظلم	دهاها العسف
تفتخر	تزدهى	لهب شديد	مارج	الظلم	البعى
إشارة إلى الهزائم	غيمة ال شل	المزاح	الهزل	قائم	معقود
مخصبة	مضرجة	جرح	قارح	لم تتبدل	لم تحل
الصهاينة	حرس الحدود	يصغر	يضممر	السكران	الثلمل
يبتعد	ينأى	آخر الليل قبل الفجر	السحر	آلة قطع الرؤوس	مقصلة
القعر	غوربهما	بعد منتصف الليل	وهنا	العنب	الكروم
أجرة الدار	الغلال	الشراع	القلوع	صوت المتألم	تنن
الشاب	الفتى	ما برز من رأس	الحلمة	الولد	أجئة
عابسة	جمهة	ساكنة مظلمة	ساجية	لوثت	ولغت
حفرة	هوة	أقام واستقر	ثوى	شديدة	حالكة
الشعلة	الشهاب	تحضيه	ترعه	تخرج	تنفث
الملاعبة	دعابى	رداء	برد	ثبتت	أركزت
تراجع مياه	الجزر	نوع من الطيب	الملاب	العطر	الأطياب
البعد	النوى	السفينة	الفلك	ارتفاع ماء البحر	المد
ما لا خير فيه	زيد	سكن	رقد	مقود السفينة	دفة
شغف العيش	الشدة	البعد	البن	فقدته	اليتم
طالبنى	تقاضانى	التعب	العنا	تكلفت الأمر على مشقة	تجشمت
أتى	وفد	صوت المتألم	الأنين	رياح مهبها من مشرق الشمس	الصبا

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يطلب	يجتدي	ابتعد	تجافى	زيارة قصيرة	إماماً
كره	عاف	قلّ	عرّ	العون	المدد
لايدري أين	هانم	ساكن البادية	بادٍ	ساكن المدينة	حاضر
ضعيف البدن	الوانى	نبات ذورائحة طيبة	الشيخ	مضطربة	خافقة
الناعم	الغيد	حي من أحياء	الميماس	ماء عذب	سلسال
كبير مترامى	شاسع	الصاحب المسامر	ندمان	المزهو بنفسه	الصيد
قومى	ركبى	حركت	حثثت	أتجول	أجوب
تل من الرمل	كثبان	التيختر	الميس	الراحلة	أظعانى
ينتشر رائحته	يعبق منه	سكران	نشوان	تبخترت	ماست
نوع شجر	البان	تقطع	تهدّ	نسيم الريح	الروح
الآلام	الأوصاب	أنسى	أسلو	أسير/ذليل	عانى
أعين	أجفان	ادخلى	تغلغلى	الأحزان	الأشجان
الشق	ثناياها	الريح الحارة	السموم	الجحود	الكفران
الهواء	أثير	صوت متالم	أنين	المصيبة	المحن
الخلاء	الفضا	المصابيح	ثريا	قضب العنب	جفنان
مرض	داء	مكان النوم	مضجع	راغبا عنه	زاهداً
يعلو صوتها	تصطخب	يفيض	يزخر	المحترم	الوقر
المصيبة	النوب	محاه	طمسه	الشعلة	قبس
يؤرخه	يشوكه	يؤرقه	ينبو	انعدمت	صفرت
الغاية	أرب	يسير	يدب	التعب	ال نصب
الجوع من التعب	سغب	ذابل	ذواى	يوجعه	يمضه
الوجع	الوصب	مطرقة	المنقار	البرد الشديد	قرّ
يحررقه	يكويه	الجد/المواظبة	الدأب	زل	كبا
يهترئ/يصبح	يلى	قرابة	نسب	ينظر	يرنو
حبهم وشوقهم	وجدهم	مقدمة شعر الرأس	الناصية	مبنى	مشيد
يقصر/بيطئ	يأتلى	الروح	المهجة	جديد/نظيف	قشيب
مشغوف عشقا	عميد	مقفاة	ساجعة	أثواب	أفواف
جيش كبير	جحافل	عدوية اللفظ	الجرس	تميل/تشتاق	تهفو
تراها	ثراها	الكعبة المشرفة	عتيق	قديم/موروث	تليد
عين	مقلة	عاشت في خير	رتعت	الزمن الماضى	الغابر
فرقهم	سراياهم	يزحف	يحبو	ماض	غابر
المعركة	الوغى	السحاب	العارض	صقر	أجدل
الحاجة	اللبانة	صغّر	اضمحل	الجيش	الجحفل
تملاً	تدرى	تغير حاله	حال	الدلو المملوءة	سجال
المصاب بالتعب	المعنى	يلاقى	يوافى	بعدهم	نأيهم
يختال في مشيه	يميس	مصير	مأل	يتباهى	يتيه
تحدثى	ناجى	الشعر	القريض	خذى	هاك
مظهرك الحسن	مزهاك	اتجهت	نحوت	امتنت	أبت
ظلال	أفياء	التظلل	التقيؤ	الاطمئنان	أنساً
ناعمة	رياً	تهلهل	يشّ	منزلك	مغناك

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الأغصان	الأفنان	الهزار	عنادل	صفاتك	مزيك
جعلها عاشقاً	تيمّ	شديدة السواد	ليلة ليلاء	مغردة	هادلة
القوميم	المصقول	جملت	حلبت	الأسنان مقدمة الفم	ثنايا
تحرّقه	ترمضه	شدة المرض	الألواء	وجهك	محيّاك
البساتين	روض	فاجأه به	بادهة الأمر	يخطئ	يهضو
الرائحة العطرة	شميم	الحمامة	ورق	الظل	أفياء
دمعة	غبرة	أظهر	جلا	الذي يدور بالمكان	حوم
كثير اللم	لوم	الحد الفاصل بين	تخوم	عبوس	وجوم
الليل	الذجي	صوت شديد	زأر	شديد الحنان	رؤوم
الذي يعذرك	عاذر	طبع	سجية	صوت الرعد	هزيم
يصبح شاباً	يشب	الذي يلومك	مليم	يقفز ويثب	طفور
ولد الغزال	الطلى	لا تجرية له	غريّر	أصلها هائئ	هان
مجروح	كليم	السهم	المصميات	صاحت إلى ولدها	بغمت الظبية
أردال الناس	الطغام	رمتني	طوحتني	القيد/الردع	شكيمة
القوة/البأس	الشكوة	لين	رخيم	صوت الحمامة	سجع
حبر	مداد	دم غليظ	علق	تُخرج	تلفظ
الغاية	الشأو	أقم	اعكف	إراقة	سفك
ابنوا	شيدوا	تهيؤوا	انتصبوا	ناضجة	يانعة
طرباً	غضاً	أغصانه	أفنانه	ارتفعت	بسقت
نسمة باردة	نضحة	الكعبة المشرفة	الحرم	المنزل الذي غنى	المغنى
لهوا	عبثاً	يفصل	يفرق	العظام البالية	الرمم
الخيال من	أشباحها	انمحت	درست	الوادي	السهل
إنسان	ذو نسم	زيادة	نماء	مشّت ليلاً	سرت
الجمرة الملتهبة	الجدوة	أثار	هاج	الفضاء	الفلك
تصغير (أم)	أميم	خاضع	ضرع	جلس على ركبتيه	جثا
سمعت	أذنت	الهم والحزن	الشجو	أدام النظر/التأمل	رنا
الإحسان	مبرّة	التعب	العناء	الوادي الواسع	الجواء
عمّ	ساد	نطلب العون	نستجدي	التعب	شقاء
الشدة	كربتّه	يمسحه	يكفكف دمعها	صمت	وجوم
تصغرت	تقلصت	العضو	أشلائنا	المستعمر الغاصب	الدخيل
سواد وسط العين	أحدقنا	يزول	يغيض	خالى اليمين	صفر السواعد

من لا يعمل لا يخطئ

موجز على النهج

انتبه : هذه الجدول ضروري جداً و يجب حفظه بصماً القصائد المظللة بالأحمر هي خاصة بالفرع الأدبي

القصيدة	اسم الشاعر	موطنه	العاطفة	المذهب	البحر	الفكرة العامة
حتام تغزل	جميل صدقي الزهاوي	العراق	قومية	الإتباعي	طويل	الدعوة إلى إنقاذ البلاد
عُرس المجد	عمر أبو ريشة	سورية	وطنية	إبداعي	الرّمل	الإشادة بتضحيات السوريين
انتصار تشرين	سليمان العيسى	سورية	وطنية قومية	الإتباعي	بسيط	التغني بانتصار تشرين
الجسر	محمود درويش	فلسطين	وطنية	واقعي /ج	تفعيلة	حقّ رجوع الفلسطينيين للوطن
وطني	جورج صيدح	سورية	ذاتية	إبداعي	الرمل	آلام الغربة والشوق إلى الوطن
المهاجر	نسيب عريضة	سورية	ذاتية	إبداعي	بسيط	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها
الغاب	جبران خليل جبران	لبناني	ذاتية	إبداعي	م/رمل	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
البناء	زكي قنصل	سورية	إنسانية	واقعي /ق	كامل	معاناة البناء وصعوبة حياته
الوطن	عدنان مردم بك	سورية	ذاتية	اتباعي	كامل	منزلة الديار في نفوس الأبناء
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	سورية	ذاتية	إبداعي	طويل	المعاناة من فراق والأمل بالوصول
الأمير الدمشقي	نزار قباني	سورية	ذاتية	إبداعي	تفعيلة	رثاء الشاعر لابنه
رقيقة الخلق	شفيق جبري	سورية	إنسانية	الاتباعي	بسيط	التغني بمحاسن المرأة وعطائها
نبض الطفولة	محمد سليمان الأحمد	سورية	ذاتية	الاتباعي	طويل	تصوير مكانة الأطفال السامية
قوة العلم	محمد سامي البارودي	مصر	إنسانية	الإتباعي	بسيط	العلم يبني الإنسان ويرفع مكانته
مروءة وسخاء	خير الدين الزركلي	سوريا	إنسانية	الإتباعي	الوافر	وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر
المشردون	علي إسبر (أدونيس)	سورية	إنسانية	واقعية/ج	تفعيلة	مكانة الكادحين ودعوتهم للنضال

نمط امتحاني مقترح :



قائل قصيدة (حتام تغزل):

<input checked="" type="checkbox"/> أ - جميل صدقي الزهاوي	<input type="checkbox"/> ب - نزار قباني	<input type="checkbox"/> ج - عمر أبو ريشة	<input type="checkbox"/> د - بدر شاكر السياب
---	---	---	--

اندرج نص (عروس المجد) تحت المذهب :

<input checked="" type="checkbox"/> أ - الإبداعي	<input type="checkbox"/> ب - الواقعي الجديد	<input type="checkbox"/> ج - الواقعي القديم	<input type="checkbox"/> د - الرمزي
--	---	---	-------------------------------------

(زكي قنصل) هو شاعر :

<input checked="" type="checkbox"/> أ - سوري	<input type="checkbox"/> ب - لبناني	<input type="checkbox"/> ج - عراقي	<input type="checkbox"/> د - مصري
--	-------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

غلب على نص (وطني) النمط:

<input type="checkbox"/> أ - السردية	<input checked="" type="checkbox"/> ب - الوصفية	<input type="checkbox"/> ج - أ+ب	<input type="checkbox"/> د - الإيعازي
--------------------------------------	---	----------------------------------	---------------------------------------

هدية همامية 😊 احفظ (الزهاوي : عراقي / درويش : فلسطيني / جبران : لبناني / البارودي : مصري) و إن سئلت عن

جنسية أي شاعر غير ما سبق فهو (سوري)

هدية همامية 😊 احفظ ألقاب هؤلاء (الزهاوي : الجريء / صيدح : الرحالة / عريضة : الحيرة / الحامد : العاصي)

حالة خاصة للشاعر خير الدين الزركلي : ولد في لبنان / نشأ في دمشق / من أصول دمشقية

إليك أسئلة الصفحة الأولى من ورقة الامتحان

الفهم والاستيعاب والتحليل

أ- أراد الشاعر / أشار الشاعر

الإجابة تكون باستخدام كلمة أو تركيب استخدمها بغير معناها الحرفي.

نحو: وهذا الزمانُ الكدُّ صالٌ وجالٌ

وهنا يقصد الشاعر أن الدهر الخائن يتحكم فينا كما شاء وهو الذي أبعده عن محبوبته.

ب- ما موقف الشاعر؟ / كيف بدا الشاعر؟ (غالباً اختيار من متعدد)

والإجابة تؤخذ من البيت المطلوب ويفضّل أن تكون من كلمات من البيت ذاته وأن تبدأ بصيغة اسم فاعل على وزن (فاعل أو ميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل آخره.

نحو: ما موقف الشاعر من الماضي كما بدا في البيت الآتي: تلك المراعٍ دونها درج العُلاي في غابرٍ يجبو بخطو وليدٍ

الإجابة: معتزاً متباهياً بالمجد الذي أتى على وطنه.

ج - ما مظاهر / دوافع / أسباب / مؤشرات / دلائل (مهم جداً و مكرر)

الإجابة تكون من مفردات البيت المطلوب مع تعليق بسيط على الإجابة.

نحو: اذكر سبباً لغربة الشاعر كما ورد في البيت الآتي: فيه مرعي فيه جناتٌ جرت

الإجابة: جمود الرزق أو انقطاع الرزق.

د - وضّح ذلك / بين ذلك (حصراً نظري) : مهم جداً و مكرر

و الإجابة تكون بشرح البيت المطلوب بصيغة الغائب حصراً

نحو: بدا حب الوطن راسخاً عند الشاعر، وضّح ذلك مما ورد في البيت الآتي:

كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصففةً بغيرٍ ومريد

الإجابة : حيث عبّر الشاعر عن كثرة الأرواح الموجودة تحت هذا التراب وحبها لأوطانها يزيد وهم خالدون تحت تراب الوطن.

و - السبب والنتيجة (حصراً سؤال نظري) الإجابة تتعلق بفهم البيت فهماً عميقاً والإجابة على الشكل الآتي :

السبب: : النتيجة:

نحو: في البيت الآتي سبب ونتيجة، وضّحها. وإذا ذكرت بحفلٍ وطني جرى مني بالحمد القول والتمجيد

الإجابة: السبب : ذكر اسم الوطن باجتماع

النتيجة: يبدأ لسان الشاعر بالحمد والشكر على نعمة انتمائه لوطنه.

ز - إلام دعا / ماذا طلب / ما الذي يرجوه / ماذا تمنى؟ (مهم جداً)

و الإجابة تكون محصورةً بجملة إنشائية من البيت المطلوب منه السؤال ومن خلالها تؤخذ الإجابة .

تذكر: الصيغ الإنشائية (الاستفهام - الأمر - النداء - النهي) (.....)

نحو: جاء في قصيدة قوة العلم : شيدوا المدارس في الغرس إن بسقت أفنانه أثرت غضاً من النعم

إلام دعا الشاعر في البيت السابق؟ الإجابة : دعا إلى بناء المدارس .

ملاحظت

بالنسبة للأسئلة السابقة لا تشترط الحرفية بالإجابة، وقد ترد كسؤال مؤتمت وما عليك إلا الفهم العميق وبدقة

ح - الفكرة العامّة للنّص : (حصراً اختيار من متعدد - ثابت)
و تؤخذ الإجابة الصحيحة من المعنى العام الذي نظّمت به القصيدة على أن تناسب جميع الأبيات الواردة في ورقة الامتحان و بإمكانك الاعتماد على الجملة الأخيرة في فقرة مدخل النّص .
نحو : ورد في آخر المدخل لقصيدة عرس المجد (وهذا هو ذا الشاعر عمر أبو ريشة الذي صوّر فرحة السوريين بجلاء المستعمر الفرنسي مشيداً بتضحيات السوريين العظيمة)
الإجابة : تصوير فرحة السوريين و الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة .
ط - الفكرة الفرعيّة : (حصراً اختيار من متعدد - ثابت)
لاختيار الإجابة الصحيحة يجب عليك البحث عن كلمات مشتركة في اللفظ أو في المعنى بين الفكرة الصحيحة و البيت المناسب لها على أن تناسب الفكرة الصحيحة بيتاً واحداً فقط .
نحو : أتى في قصيدة انتصار تشرين للشاعر سليمان العيسى :

وانزل هنا مرةً أخرى على بردى وبالشّهد ببطر الوحدة اكتحل

(دور دمشق في توحيد شمل الأمة العربيّة) هي فكرة البيت : أ - الأوّل / ب - الثاني / ج - الثالث / د - الرابع

المذاهب الأدبيّة : الفرع العلمي (شبه ثابت) الفرع الأدبي (ثابت)

ملاحظة : قد يأتي سؤال عن المذاهب وله أكثر من طريقة في طرح السؤال :

- ١ - القصيدة من المذهب (...) هات سمتين من سماته، للإجابة: يجب عليك تحديد سمتين مع أمثلة.
- ٢ - إلى أي مذهب تنتمي القصيدة (وضّح ذلك)، للإجابة نحدد مذهب القصيدة وفق الجدول الآتي ثم نحدد سمتين مع الأمثلة.
- ٣ - اختر مما بين قوسين سمتين من سمات المذهب (...).
- ٤ - تنتمي قصيدة (المهاجر) للمذهب:.

أ - الإبداعي	ب - الإبتاعي	ج - الواقعي الجديد	د - الواقعي القديم
--------------	--------------	--------------------	--------------------

٥ - من سمات الاتباعية:

أ - الجنوح إلى الخيال	ب - التفاؤل الثوري	ج - استخدام الأسطورة في الحلم	د - محاكاة القدماء
-----------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------

انتبه : احفظ كل قصيدة لأي مذهب تنتمي وفق جدول (موجز على المنهاج) الموضوع أوائل الصفحات

فيما يلي المذاهب الأدبية يوضح لك كيفية حل السؤال النظري لهذه الفقرة

١- سمات المذهب الإبتاعي:

النبرة الخطابية - جزالة الألفاظ و متانة التراكيب - محاكاة القدماء - الألفاظ الموروثة - التقريرية - الصورة المادية المحسوسة - وحدة البيت الشعري - وحدة الوزن والقافية - الوضوح في الجمل .

٢ - سمات المذهب الإبداعي :

الغنائية والذاتية - الجنوح إلى الخيال - تمجيد الطبيعة - الألفاظ السهلة والمأنوسة - الوحدة المقطعية - موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة

٣ - سمات الواقعية الجديدة :

أ - المحتوى الثوري : يؤخذ المعنى العام في النص، نحو: قصيدة المشردون/ ب - التفاضل الثوري: يؤخذ المقطع الأخير من النص. ج - الرمز الشفاف: نختار أي رمز (الريح بعض غطائنا - شدوا الرحال). د - الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير: أهاتنا قالت... شدوا الرحال إلى بعيد... أو فاسكنوا خيم الجليد... فبلادكم ليست هنا.

قصائده: الجسر - المشردون - أنشودة المطر - أحزان البنفسج.

٤ - (خاص بالضرع الأدبي) سمات الواقعية القديمة :

أ - نقل الواقع حرفياً: نختار جملة فيها نقل للواقع تماماً مثل (يبني القصور وكوخه خرباً).

ب - الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: يؤخذ نختار عدة جمل من النص تظهر تكرار لفكرة معينة أو موضوع واحد.

نحو: دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب

ج - النظرة التشاؤمية: نختار بيت فيه ياس، نحو: ما أنت أول كاحٍ عثرت أماله وكبا به الداب

د - الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية، نحو: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب نمط امتحاني : مقترح

ليست من سمات المذهب الإبداعي :

أ - النبرة الخطابية	ب - التقريرية	ج - التركيز على موضوعات يثيرها التّشاؤم	د - يجوز (أ ب)
---------------------	---------------	---	----------------

سؤال القيمة (ثابت)

استخرج قيمة بارزة من البيت أو النص .

الإجابة متعلّقة بالبيت المطلوب أو النص حسب السؤال.

ونبدأ الحل بـ (تقدير و نضع شيئاً إيجابياً من البيت المطلوب أو رفض ونضع شيئاً سلبياً من البيت المطلوب)

نحو: استخرج قيمة بارزة من البيت الآتي.

حبّ الدّيار شريعة لأبوة
في سالفٍ، وفرصة لجُود

الإجابة: تقدير حبّ الوطن المورث عن الأجداد

ملاحظة: لا تشترط الحرفية بالإجابة وتقبل أي حرفية تناسب المعنى.

سؤال الموازنة (ثابت)

تحذير: لا يقبل دون جدولة كما لا يقبل شرح البيت.

الحل على الشكل الآتي : الاتفاق : كلاهما (تحدّث / صور / بين / دعا / نادى / خاطب) + كلمة مشتركة بين البيتين

المطلوبين (يخرج الاتفاق من كلمتين مشتركتين باللفظ أو في المعنى بين البيتين)

الاختلاف :

نقوم بفهم البيتين ونحدّد شيئاً انفرد به الشاعر ويخرج الاختلاف من نقطة الاتفاق	نذكر اسم الشاعر الأوّل
إليكم مفاتيح لإيجاد الاختلاف تُسأل ذهنياً للبيت الشعري على ورقة الامتحان والإجابة قد تكون اختلافاً.	نذكر اسم الشاعر الثاني
عمّا تحدّث؟ / عمّن تحدّث؟ / ما موقفه؟ / وقد يخرج أيضاً من نبرة الشاعر الخطابية.	

سؤال امتحانيّ : وازن بين البيتين الآتين من حيث المضمون.

قال عمر أبو ريشة : لا يموت الحقّ مهما لطمت
 قال خير الدين الزركلي : ما تنفع الحجج الضعيف إنّما
 الاتفاق : كلاهما تحدّث عن الحقّ
 الاختلاف :

أبو ريشة	تحدّث عن الحق بشكل عام / الحقّ عنده لا يموت
الزركلي	تحدّث عن حق القوي / الحقّ عنده معرّز

ملاحظة : قد يخرج من أبيات الموازنة أكثر من وجه تشابه و اختلاف صحيحان فيكتفى بوجه واحد صحيح للتشابه و وجه و وجه اختلاف صحيح لكل شاعر كما في المثال السابق (قم بالاطلاع على السلم الموجود في أوّل المكثّفة .

بعض أبيات الموازنة مقترحة للتدريب

وازن بين البيتين من حيث (المضمون/ المعنى) وبيّن إلى أيهما ملت أكثر معللاً إجابتك:

قال الشاعر إلياس أبو شبكة:

إن لم يتح لي قصر في مرابا وطني
 مرضيت عنه بقر في برابره

قال الشاعر جورج صيدح:

ما إن أبالي مقامي في مغارها
 وفي مشارقها حي وإيماني

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب
 فإن الشباب أبو المعجزات

قال الشاعر سليمان العيسى:

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه
 للمعجزات لعرس العرس للقبل

الشبه	
الاختلاف	

قال عمر أبو ريشة:

لن ترمي حفة مرمل فوقها
 لم تعطر بدم حراً أبي

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

لوتنطق الأمراض قال إنني جدت
 من الميامين أساد الحمى ناموا

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

وما فئة الإصلاح إلا كبرقٍ يغرُّك بالفطر الذي ليس يهطلُ

قال الشاعر جميل بثينة :

ما أنتِ والوعد الذي تعدينني إلا كبرقٍ سحابة لم تطرِ

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي (خارجي):

تعلق بالآمال نفسك مراجياً سلاماً لها لو كان يجدي التعلل

قال الشاعر إبراهيم اليازجي:

أستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي (خارجي):

كأني بالأوطان تندب قبية عليهم إذا ضام الزمان المعول

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر أبو القاسم الشبلي:

ضاع أمسي وأين مني أمسي وقضى الدهر أن أعيش بيأسي

قال الشاعر نسيب عريضة:

ضاعت النجوى وخابت كتي ويح قلب ذاب من قلب صلد

الشبه	
الاختلاف	

الأستاذ همام حمدان

قال الشاعر الجزار:

ببتي الأمرض والفضاء به سومر مدامر وسقف بيتي السماء

قال الشاعر زكي قنصل (أدبي فقط) :

تلهو الريح به فإن سكنت فتحت عليها ثوبها السحب

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

يوم الجلاء هو الدنيا ونر هونها لنا ابتهاج والباغين إمرغام

قال الشاعر نزار قباني:

جاء تشرين إن وجهك أحلى بكثير ما سره تشرين

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر ابن الرومي:

أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأخزان دمركا من الزند

قال خير الدين الزركلي:

ترى أخويك قد باتا وتنا جياعاً لأشرب ولا غداءً

الشبه	
الاختلاف	

قال الشاعر نصر سمعان:

أسعى ومراء الرزق مجتهداً والدهر في الحرمان يجتهد

قال جورج صيدح:

فيه مربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جهد

الشبه	
الاختلاف	

صديقي الطالب

نصيحةً أبتعد عن أماكن الدجل والمخادع وما يسمى توقعات

فجنة الباحثين عن التوقعات مناظر لهم

أسئلة ترد في الصفحة الثانية من ورقة الامتحان

الفراغات (البنية الضيئة)

١ - المحسنات البديعية : الفرع العلمي شبه ثابت / الفرع الأدبي ثابت

اللفظية : تعدُّ مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية

أ - الجنس : كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب ، نحو : تؤمّل / تتأمّل
ب - التصريح : انتهاء حرف الروي في الشطر الأول بما ينتهي عليه حرف الروي الشطر الثاني ، حصراً في البيت الأول

على ورقة الامتحان ، نحو : بكى وبكت فهجّ بي **البكاء** شجوناً ما مجذوتها **انطفاء**

المعنوية :

أ - الطباق : الإيجابي : كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب ، نحو : داء / دواء

السلبي : كلمة ونفيها في بيت واحد ، نحو : سكت / لم يسكت

ب - المقابلة : اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد .

نحو : في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ مثاله

ومربّ ذي شروةٍ بالجهلٍ مُحترِّمٍ ومربّ ذي خلةٍ بالعلمِ مُحترِّمٍ

الحل : يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم) / ويمكن أن نأخذ المقابلة (بالجهل محترّم - بالعلم محترّم)

انتبه : لا تقبل الإجابة إن لم يكن المثال صحيحاً .

٢ - مصادر الموسيقى الداخلية : الفرع العلمي شبه ثابت / الفرع الأدبي ثابت

الجناس - التصريح - تكرار كلمات - الصيغ الاشتقاقية - تكرار حروف (٣) مرات على الأقل .

نحو : من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الآتي ... مثاله

ما مرضيتُ البين لولا شدةً وجددتني ساعة البين أشد

الجواب : تكرار الصيغ الاشتقاقية - شدة / أشد أو تكرار كلمة - مثاله : البين

٣ - الخبر والإنشاء :

الإنشاء : نبحت عن جملة في البيت المطلوب تحوي

(نداء - استفهام - أمر - تمني - نهي) **إنشاء طلبي** (تعجب - قسم - ترجي) **إنشاء غير طلبي**

الخبر : نبحت عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية .
وله ثلاثة أنواع :

(ابتدائي) خال من المؤكدات (طلبي) بمؤكّد واحد (إنكاري) بأكثر من مؤكّد

تذكر المؤكدات : قد - لقد مؤكدان - (إن - أن - نون التوكيد - لام الابتداء - لام المزحلقة - لام القسم) .

نحو : في البيت الآتي جملة إنشائية نوعها

سفاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا

الجواب : يا مربعاً - إنشاء طلبي ، نداء

انتبه : تكرار الحروف لا
نضعه إلّا عندما تفقد
جميع المصادر المذكورة

٤ - دلالة (الفاعل الماضي المضارع والأمر والجملة الاسمية أو الفعلية) (راجع صفحة تعليقات ثابتة) سؤال ثابت
الماضي: تحقق وثبات / المضارع: الاستمرار والحركة / الأمر: نصح وإرشاد أو حث وتوجيه (حسب البيت)
الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار / الجمل الفعلية: الحيوية والتنقل
نحو: أفادت الجملة الاسمية في البيت الآتي

وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصلاً

الجواب: ثبات ذكرى المحبوبة واستقرار حبها في قلب الشاعر.

انتبه: يجب عليك أن تضع الفائدة مع تعليق بسيط حسب البيت ٧.٥ للدلالة و ٢.٥ للتعليق

٥ - الشعور العاطفي : سؤال ثابت

يعرف من معنى البيت ومقصد الشاعر وقد يردُّ الشَّعور العاطفي في البيت وهذه فرصة لا تفتوت.

المشاعر العاطفية (الفراغ الأول) ٥ درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم .

أدوات التعبير عنه : (الفراغ الثاني) ٣ درجات و للمثال درجتان

لفظ ومثاله كلمة من البيت المطلوب

تركيب ومثاله جملة من البيت المطلوب

نحو: أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوح غصني في الحياة وما لا

الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه مثاله

الجواب: الأسي - تركيب - أقام الأسي

انتبه

هناك مشاعر كثيرة غير ما ذكرته ولكن لا تضع إلا ما دونته لك فيمكن أن تذكر شعوراً خاطئاً فتندم عليه ☹

الحظ هو مقدار الجهد المبذول

الأستاذ همام حمدان

الصرف

١ - المصادر: ولها ثلاثة أنواع: (الصريح - المؤول - الصناعي)

الصريح: وهو صيغة المفعول المطلق ولكن لا يشترط أن يكون إعرابه مفعول مطلق، نحو: قال تعالى: إِذَا دَكَتِ الْجِبَالُ دَكًّا سَمَاعٍ: الذي كان فعله ثلاثي: درسَ - دراسةً / ذهبَ - ذهاباً / خرجَ - خروجاً...
قياس: وسمي بالقياسي لأنها يُقاس على الأوزان الآتية:
أفعل ← إفعال / فَعَلَّ ← تفعيل / تفاعل ← تفاعل / تفعَّلَ ← تفعَّل / استفعل ← استفعال / فاعَلَ ← مُفاعلة
افتعل ← افتعال / فَعَّلَ ← فعلة.

ملاحظة: لست مُحاسباً على التنونين إنما مُحاسب على الضبط والتضعيف، نحو: تقاثلَ - تقاثلَ.
المصدر المؤول: / أنْ + فعل مضارع / أنْ + اسمها وخبرها / نحو: / أردتُ أن أدرسُ / علمتُ بأنك مجتهدٌ /
المصدر الصناعي: كل كلمة تنتهي بياء مشددة وتاء مربوطة، نحو: الجمهورية العربية السورية.

ملاحظة: ربما يأتيك سؤال على محل المصدر المؤول من الإعراب وتكون الإجابة على هذا النمط.

مبتدأ + مصدر مؤول = في محل رفع خبر، مثال: شرفُ الوثبة أن تُرضي العُلما

جار ومجرور + مصدر مؤول = في محل رفع مبتدأ، من العارِ (أن ترحل)

حرف جر + مصدر مؤول = في محل جر بحرف الجر، علمتُ بأنك راحلٌ عن ديارك.

فعلٌ لازم + مصدر مؤول = في محل رفع فاعل، أن أن تنصرفوا.

فعلٌ متعدٍ إلى مفعول به واحد + مصدر مؤول = في محل نصب مفعول به: أحاول أن أسمعك.

فعلٌ متعدٍ إلى مفعولين + مصدر مؤول = سدّ مسدّ المفعولين، يظنُّ أنك في حاج إليه مدىً.

نكرة غير منونة + مصدر مؤول = في محل جر بالإضافة، نحو: لا عيب فيهم غير أن سيوفهم من فلول من قراع الكتائب

وطريقة الإعراب بعد إتمام الكلمة المطلوبة، تقول: والمصدر المؤول من (أن/أن) وما بعدها في محل

معلومة مهمة جداً:

عند إعراب مصدر

مؤول واجب عليك

ذكر محله من

الإعراب

نمط امتحاني مقترح :



المصدر في البيت الآتي نوعه: نرامر إلاماً فما ملت إلى ضمّه حتى تجافى وابتعد

أ - صريح قياسي	ب - صريح سماعي	ج - مؤول	د - صناعي
سؤال آخر : محل المصدر المؤول من الإعراب في البيت الآتي هو: غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا			
أ - رفع فاعل	ب - جر بالإضافة	ج - رفع مبتدأ	د - رفع خبر

٢ - الميزان الصرفي :

نمط امتحاني مقترح



وزن كلمة (هبّ) هو:

أ - فعّ	ب - علّ	ج - فّل	د - فعل
---------	---------	---------	---------

كل حرف يزداد على الكلمة يزداد على الميزان وكل حرف يحذف من الكلمة يحذف من الميزان وحرف العلة لا يلفظ في

الميزان والتضعيف آخر الكلمة يفكك في الميزان

٣ - المشتقات : الإجابة محصورة بوزن الكلمة **ذهنياً** وحسب الوزن يخرج نوع المشتق .

اسم الفاعل : فاعل (فعله ثلاثي) ميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو : عاثر - مقيم
اسم المفعول : مفعول (فعله ثلاثي) - ميم مضمومة في أوله وفتح ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو : منسوب - معنّى
الصفة المشبه باسم الفاعل : فُعَل - فُعَال - فُعَال - فُعَال - فعِلان - فعلى - فعيل - فعيلة .
مبالغة اسم الفاعل : فُعَال - فعالة - مفعال - فعول - فعيل .

اسم التفضيل : **أفعل مؤنثه فعلى**

اسم المكان : مَفْعَل - مَفْعَل - مفاعل (مربع - مواطن)

مثال امتحاني : دورة ٢٠٢١ علمي أولى / مُسعد ، اسم مشتق نوعه : / فعله :

تحذير : لا علاقة لي بجمع ولا بتأنيث ، **نحو** : (شباب) اسم مشتق نوعه

الجواب : اسم فاعل ، حيث تقوم برد الكلمة إلى المفرد **ذهنياً** (**شاب**) على وزن **فاعل** فهي اسم فاعل .

مثال امتحاني : أول ، اسم مشتق نوعه : أصيد ، اسم مشتق نوعه :

مهم جداً للتمييز بين وزني **فَعِيل** (الصفة - المبالغة)

(الصفة المشبه باسم الفاعل) **لا تصاغ** على وزن فاعل / (مبالغة اسم الفاعل) **تصاغ** على وزن فاعل

عظيم **ذهنياً** (عاظم) **لم تُصغ** على وزن فاعل فهي صفة / قتيل **ذهنياً** (قاتل) **صيغت** على وزن فاعل فهي مبالغة .

هدية **همامية** ☺ : أي مشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مشبهة باسم الفاعل ، **نحو** : فطن

نمط امتحاني مقترح



(مُهتجر) اسم مشتق نوعه :

أ - اسم فاعل	ب - اسم مفعول	ج - مبالغة اسم فاعل	د - صفة مشبهة باسم الفاعل
--------------	---------------	---------------------	---------------------------

ملحوظة : وقد يعمل المشتق عمل فعله فيرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً وينصب مفعولاً إذا كان فعله متعدياً .

نحو : قال تعالى : (والذاكرين الله كثيراً) الذاكرين (اسم فاعل قام بعمل فعله فنصب مفعولاً به)

الله : لفظ جلالته ، مفعول به لاسم الفاعل .

٤ - **الجامد نوعان** : ذات : يدرك بالحواس ، نحو : صخر - إنسان - كوخ - قمر - شمس

معنى : يدرك بالعقل : حزن - ياس - عجز

دائماً يوجد مكانٌ على القمّة ، ثق بأنك ستستطيعُ

أن تصل إليه ، فحاول

الأستاذ همام حمدان

جدول محلول بالمشتقات التي من كتابك المقرر

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مَغْنَى	اسم مكان	مفعل	غَنَى
حُرٌّ	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	حَرَّرَ
أَبِي	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعليل	أَبَى
حِمْيَا (حَامِي)	اسم فاعل	فاعل	حَمَى
مُلْتَهَب	اسم فاعل	مفتعل	الْتَهَبَ
مُعْتَرَب	اسم فاعل	مفتعل	اِغْتَرَبَ
مِلْتَقَى	اسم مكان	مفتعل	التَقَى
أَصِيد	صفة مشبهه باسم الفاعل	أفعل	صَيَّدَ
مَنْسُكَب	اسم فاعل	منفعل	انْسَكَبَ
مِغْتَصِب	اسم فاعل	مفتعل	اِغْتَصَبَ
مِخْلَب	اسم آلة	ميفعل	خَلَبَ
كَلِيل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعليل	كَلَلَ
مُسْعِد	اسم فاعل	مفعل	أَسْعَدَ
طَبِيب	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعليل	طَبَّبَ
مَعْقُود	اسم مفعول	مفعول	عَقِدَ
شَهِيد	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعليل	شَهِدَ
مُعْجِز	اسم فاعل	مفعل	أَعْجَزَ
ظَهِير	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعليل	ظَهَرَ
جَاهِل	اسم فاعل	فاعل	جَهَلَ
بَارِق	اسم فاعل	فاعل	بَرَقَ
أَفْضَل	اسم فاعل	فاعل	فَضَلَ
مَعْضِل	اسم فاعل	مفعل	أَعْضَلَ
شَرِيف	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعليل	شَرَفَ
حَرٌّ	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	حَرَّرَ
مَعْجَلٌ	اسم مفعول	مفعل	عَجَّلَ
الْيَتَامَى/الْحَزَانَى	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعالي	يَتِمُّ/حَزَنَ
عَاثِر	اسم فاعل	مفتعل	صَخَبَ
مِشْنَقَة	اسم آلة	مفعلة	شَنَقَ
أَنْقَى	اسم تفضيل	أفعل	نَقَى
مِشْتَعِل	اسم فاعل	مفتعل	اشْتَعَلَ
الْبَطْل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	بَطَلَ
الْتَّمَل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	تَّمَلَّ
مِصِيدَة	اسم آلة	مفعلة	صَيَّدَ

تدرب صديقي الطالب

.....	فعله	وزنه	نوعه	مُفَتَّتْ
.....	فعله	وزنه	نوعه	عَائِد
.....	فعله	وزنه	نوعه	قَدِيم
.....	فعله	وزنه	نوعه	نَعْسَان
.....	فعله	وزنه	نوعه	مِفْتَاح
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُنْتَعَش
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَنْزَل
.....	فعله	وزنه	نوعه	حَارِس
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُرَابِطٌ:
.....	فعله	وزنه	نوعه	طَالِع
.....	فعله	وزنه	نوعه	أَخْضِر
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَجْنُون
.....	فعله	وزنه	نوعه	حَالِم
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَصْنَع
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُغْرَم
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَنْجَم
.....	فعله	وزنه	نوعه	مَحْتَم
.....	فعله	وزنه	نوعه	هَانِ
.....	فعله	وزنه	نوعه	حِسَان
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُرٌّ
.....	فعله	وزنه	نوعه	وَلَدٌ
.....	فعله	وزنه	نوعه	مُحْتَضِل
.....	فعله	وزنه	نوعه	تَشْوَان

من ابتعد عن الوسادة ، اقترب من القيادة

الأستاذ همام جهاد

النحو و الإعراب

١ - الفعل : مفتاحه (لا يقبل التنوين - ال) التعريف ذهنياً)

ماضي - مضارع - أمر نحو: يذهب - يذهب ×

الماضي (دائماً مبني) : يقبل (تاء التأنيث - تاء الرفع المتحركة) نحو: ذهب - ذهبت/ت، يذهب - يذهبت ×
المضارع يأتي (مرفوعاً - منصوباً - مجزوماً - مبنيّاً):

يقبل (س - سوف) نحو: يذهب - سوف يذهب - سيذهب / ذهب - سوف ذهب ×

الأمر (دائماً مبني) : لا يقبل (تاء التأنيث - تاء الرفع - س - سوف) نحو: اذهب - سوف اذهب × - اذهبت ×

يبني الفعل الماضي على : الفتحة:

١ - إذا لم يتصل به شيء - ٢ - إذا اتصلت به تاء التأنيث - ٣ - إذا اتصلت به ألف الاثنين (ذهب - ذهبت)

الضمّة: إذا اتصلت به واو الجماعة، نحو: ذهبوا.

السكون: ١ - إذا اتصلت به نون النسوة ٢ - إذا اتصلت به نا الدالة على الفاعلين ٣ - إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة.

يرفع الفعل المضارع بعد تحقيق الشرطين الآتيين :

أ - إذا لم يسبق بناصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية)

ب - إذا لم يسبق جازم (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

وعلامة رفعه :

١ - بالضمة (ظاهرة / مقدرة) إذا لم يتصل به شيء ، نحو : يحبو .

٢ - بثبوت النون (إذا كان من الأفعال الخمسة) يذهب - يذهبون .

ينصب الفعل المضارع: إذا سبق بناصب ، وعلامة نصبه :

١ - الفتحة : إذا لم يتصل به شيء (لن يذهب) - ٢ - حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (لن تألوا البرّ) .

٣ - ينصب بأن المضمره بعد (حتى - لام التعليل - فاء السببية)

نحو: حتى تنفقوا: مضارع مجزوم بأن المضمره بعد حتى.

يجزم الفعل المضارع : إذا سبق بجازم أو إذا وقع جواباً لشرط جازم ، وعلامة جزمه : (مهم جداً)

١ - السكون : إذا كان صحيح ولم يتصل به شيء - ٢ - حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر -

٣ - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

يبني الفعل المضارع : إذا اتصلت به إحدى النونات (التوكيد - النسوة) وعلامته :

١ - الفتحة : إذا اتصلت به نون التوكيد - ٢ - السكون : إذا اتصلت به نون النسوة.

يبني فعل الأمر على :

١ - السكون : إذا كان صحيح ولم يتصل به شيء / أو اتصلت به نون النسوة

٢ - الفتحة : إذا اتصلت به نون التوكيد -

٣ - حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر

٤ - حذف النون : إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة .

الأستاذ همام حمدان

٢ - الاسم : (يقبل /ال/ التعريف - التّونين) ذهنيّاً (مرفوعات - منصوبات - مجرورات) عسف - العسف المرفوعات :

- أ - المبتدأ: كل اسم نبدأ به جملة اسمية دائماً مرفوع لا يصح معناه إلا بوجود الخبر ونسأله عنه بماله.
أنواع المبتدأ: اسم ظاهر - اسم إشارة - اسم موصول - مصدر مؤول - ضمير رفع منفصل.
ب - الخبر: هو الاسم المرفوع دائماً الذي قد يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمية ونسأل عنه بجواب ماله.
أنواع الخبر: اسم ظاهر - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة.

فائدة: جار ومجرور (بداية الجملة) + مرفوع = مبتدأ مؤخر

مهم جداً (علل) يتقدّم الخبر على المبتدأ في ثلاثة مواضع :
أ - لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .

❖ مفتاح الإجابة (أ) نجد في المثال المطروح كلمة منوّنة بالرفع ، نحو : في كل شبرٍ من ثراها سيرة

ب - لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر .

❖ مفتاح الإجابة (ب) نجد ضميراً متّصلاً بالكلمة المعربة مبتدأ مؤخر ، نحو : للمرأة حقوقها / فيه ربعي .

ت - لأنه من أسماء الصّدارة . ❖ مفتاح الإجابة (ج) نجد في المثال اسم استفهام ، نحو : من أنت ؟ ما أنت ؟

إضاعة : 😊 أسماء الصّدارة : هي أسماء الشرط والاستفهام / شبه الجملة : (الظروف أو الجار والمجرور)
الفاعل : لكل فعل فاعل يقوم به ، أنواعه :

- ١ - اسم ظاهر - ٢ - ضمير متصل (فعل + تواني) - ٣ - ضمير مستتر (الفاعل دائماً مرفوع).
نائب الفاعل : بعد الفعل المبني للمجهول (بضم أوله وكسر ما قبله آخره [كسراً] - بضم أوله وفتح ما قبل آخره [يُكسراً]).

حرف مشبه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسمها (إنه)
فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسمها (لست)

اسم كان : وله نفس معاملة المبتدأ .
خبر إن : له نفس معاملة الخبر .

المنصوبات :

١ - المفعول به : اسم يدل على من وقع عليه الفعل نسأل عنه بماذا .

٢ - المفعول لأجله : مصدر قلبي لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه لماذا (سافرت طلباً للعلم).

٣ - المفعول المطلق : مصدر من لفظ الفعل وجنسه (إذا دكت الجبال دكاً).

٤ - المفعول فيه : اسم منصوب يدل على زمان ومكان حدوث الفعل (غاب خلف البحر عني شاطئ).

٥ - التمييز : اسم نكرة منصوب جامد يأتي ليفسر اسم مبهم قبلها (اشتعل الرأس شيباً).

(يقبل أن تجرّ كلمة التّمييز بـ / من أو الباء) ذهنيّاً .

٦ - الحال : اسم نكرة منصوب مشتق يأتي ليفسر حال اسم معرفة قبله (تدفقي يا رياح الشرق هائجة).

المجرورات : الاسم المجرور (يأتي بعد حرف الجر مباشرة) ٢ - المضاف إليه بعد نكرة تُنسب إليه .

٣ - أشهر الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين : (حسب - ظنّ - جعل - وهب - ترك - رأى القلبية - كسا - علم) نحو : كسوتها ورق .

٤ - الممنوع من الصرف :

١ - صيغ منتهى الجموع (كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن (سواقي - معامل...)).

٢ - اسم العلم الأعجمي: أيار - أمية - تشرين... ٣ - الصفة على وزن أفعل - فعلاء - أحمر - أخضر - خضراء

٤ - الصفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى: جدلان - جذلي ٥ - الاسم المنتهي بألف ونون زائدتين: سليمان - عدنان

٧ - المؤنث تانيثاً لفظياً أو معنوياً: كسرى - أسامة ، تذكر : لفظة التّأنيث : تاء مربوطة أو ألف مقصورة .

٥ - الأسماء الخمسة : (أبّ - أخّ - حمّ - ذو - فو) (مهم جداً)

ترفع بالواو وتنصب بالألف وتُجر بالياء بشرط أن تكون مفردة وتضاف إلى غير ياء ولا يدخل عليها (ال) التعريف .

سؤال امتحاني :



استخرج اسماً من الأسماء الخمسة وأعربه، أنا المهاجر ذو نفسين
ذو : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

٦ - المنادى :

سؤال امتحاني :



ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب / استخرج منادى وحدد نوعه / حوّل المنادى المبني إلى منادى معرب (أو العكس) ٩.

المعرب (مفتاحه : علامته النصب)	المبني (مفتاحه : علامته الرفع)
١ - منادى مضاف (بعده مضاف إليه أو اتصل بضمير).	١ - مفرد علم (أيارُ عرسُك معقودٌ - إبراهيم....).
٢ - شبيه بالمضاف : (تشابه حركته مع ما بعده أو يأتي بعدها جار ومجرور)	٢ - نكرة مقصودة (حركته الضمة) يا طالبُ، ادرس . إعرابه : منادى (نوعه) مبني على الضم في محل (نصب على النداء)
٣ - نكرة غير مقصودة (حركته الفتحة) يا وعداً أخبئه. إعرابه : منادى (نوعه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	فائدة : (أيها/أيتها) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . تحذير : المنادى المبني لا ينون ولا يضاف إلى كلمة أو ضمير .

٧ - التوابع : (العطف - البدل - التوكيد - النعت)

العطف : (واو - ثم - أو - أم - بل - الفاء.....).

سؤال امتحاني :



استخرج حرف عطف وبيّن المعنى الذي أفاده أو نوع العطف .

تذكّر فوائد أحرف العطف وأحفظهم بصماً :

الواو : تفيد المشاركة دون ترتيب - الفاء : تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب - ثم : تفيد المشاركة والترتيب والتراخي في الزمن / أو : التخيير - أم : التعيين - بل : حرف إضراب .

أنواع العطف : إذا كان العطف بين الأسماء فنوعه مفرد وإذا كان العطف بين أفعال فنوعه جملة

كتاب الحبّ والغزل (مفرد) / تيهي واسحبي (جملة)

سؤال امتحاني :



البدل :

استخرج بدلاً واذكر نوعه / حدد نوع البدل في الجملة / وربما اختيار من متعدد

بدل كل من كل :

- ١ - (أيها ، أيتها) + جامد = بدل ٢ - بعد الأقارب والمهن = بدل، نحو: (جاء المهندس ماهر، جاء أخي براء).
- ٣ - اسم إشارة + معرفة جامد = بدل، نحو: هذه تربيتنا لن تزدهي / ويكثر وقوع البدل بمحلات كثيرة.

بدل بعض من كل : مادي ، ويكون جزء من الشيء المذكور ، نحو: أحب اللاذقية بحرّها

بدل اشتمال : معنوي ، نحو: أحب الرجل عدله.

التوكيد :

- لفظي : بتكرار الكلمة ذاتها التي يطلبها ، هاك القريضَ فهزي سلكه هاك

- معنوي : باستخدام (ذات، نفس، عين) نحو: رستُ الفلكُ ذاتها.

سؤال امتحاني :



أكد ما وُضِعَ تحته خطٌ (لا يموتُ الحقُّ) توكيداً لفظياً مرةً ومعنوياً مرةً ، مراعيّاً الضبط الصحيح .

الإجابة : اللفظي : لا يموتُ الحقُّ الحقُّ / المعنوي : لا يموتُ الحقُّ ذاته

النعته : نبحت عن (نكرة + نكرة = صفة) أو (معرفة + معرفة = صفة) نحو : رجالٌ أفاضلٌ / الجنود الطيبين

أوجه التطابق بين النعت والمنعوت : (مهم جداً)

تطابق في التذكير أو التأنيث / التعريف أو التنكير / الأفراد أو التثنية أو الجمع / حركة الإعراب .

أنواع النعت : إذا كان اسماً فنوعه مفرد وإذا كان فعل فنوعه جملة

المارج الملتهب (مفرد) - قوّة لم تلن (جملة لم تلن) في محل نصب صفة

تدرّب : استخرج تابعاً من الأبيات وسمّ نوعه .

وبغداد دامرُ العلم قد أصبحت بهم يهددها داءٌ من الجهل معضّلُ بدل كل من كل

وأمرقناها دماءً حرةً فاغري في ماشئت منها واشري صفة مفردة

إعراب الجمل :

١ - الجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبر / بعد اسم إن في محل رفع خبر / بعد اسم كان في محل نصب خبر نحو: والرزق (جمد) / إني (لألمس) / كان (يتمصّ) لحم النازحين .

٢ - الجمل بعد القول أو ما تصرف من الفعل أو ما بمعنى الفعل قال مقول القول أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى

مفعولين في محل نصب مفعول به ، نحو : يقولون لي : (ما أنت إلا مخالطٌ) / قل للتراب (عرفنا) كيف نترعها إذ صاح

صوت (تعالوا) .

٣ - الجمل العائدة على نكرة (صفة) في محل (رفع - نصب - جر) حسب الموصوف ، نحو: حفنة رمل (لم تُعطر).

٤ - الجمل العائدة على معرفة أو بعد واو الحال في محل نصب حال ، نحو : صحبي دعوا النسيمات المسّ (تلمسني).

٥ - بعد الظروف ضيوف أو بعد (إذا - كلما - لما) في محل جربالإضافة ،

نحو : فلما (دهاها) العسفُ - ما رست حيثُ (رست) .

٦ - الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء ، في محل جزم جملة جواب الشرط ،

نحو : وإن هو لم يسكت (فموتٌ معجلٌ)

٧ - الجملة الواقعة بعد حرف استئناف أو واقعة جواباً للنداء استئنافية لا محل لها من الإعراب ،

نحو : يا عروس المجد (تيهي)

٨ - الجمل بعد الاسم الموصول صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

الأستاذ همام حمدان

مفكرة نحوية

- حروف الجر :** من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام
- حروف العطف :** الواو - الفاء - ثم - أو - أم
- الضمائر المنفصلة :** أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتما - أنتن - أنتن - هو - هي - هما - هما - هم - هن
- تعرب :** ضمير رفع منفصل مبني في محلّ رفع مبتدأ ، **نحو :** نحن من ضعف بنيينا قوّة
- الأسماء الموصولة :** الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - اللاتي - ما - من
- تعرب :** تعرب على حسب موقعها في الجملة ، **نحو :** أما علمتكم الحال ما كنت تجهل ، اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .
- أسماء الإشارة :** هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك
- تعرب :** تعرب على حسب موقعها في الجملة ، **نحو :** هذه تربيتنا لن تزدهي ، اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .
- أدوات الاستثناء :** إلا - سوى - غير
- حروف النصب :** أن - لن - كي - حتى - لام التعليل
- هدية ☺ لام التعليل :** لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرس لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .
- حروف الجزم :** لم - لا الناهية - لما - لام الأمر **هدية ☺ لام الأمر :** تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكل)
- حروف العلة :** الألف - الواو - الياء
- أخوات (كان) :** كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال
- أخوات (إن) :** إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
- أنواع المعارف :** اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف ب (ال) المضاف إلى معرفة .
- الأسماء الخمسة :** (أب - أخ - حم - ذو - فو)

فروق نحوية

- نا :** الدالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) / **نا :** الدالة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)
- نون النسوة :** قبلها ساكن (يذهبن) / **نون التوكيد :** قبلها متحرك (يذهبنن)
- لا الناهية :** تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوه) **لا النافية :** لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب) .

- واو الحالئية :** تأتي بمعنى **بينما** ذهنياً ، **نحو :** تعبت و السيف لم يركع / **واو العطف :** تجمع بين شيئين متلازمين .
- لام الابتداء :** تدخل على كلمة إعرابها مبتدأ / **لام المرحلقة :** تسبق ب (إن) / **لام القسم :** تعطي معنى القسم للجملة

معادلات رياضية من اللغة العربية ☺

- فعل + ضمائر ناهيك =** في محل نصب مفعول به ، **نحو :** علمك
- من هم ضمائر ناهيك ؟** نا : المفعولين / هاء : الغائب أو الغائبة / ياء : المتكلم / كاف : الخطاب
- فعل + ضمائر توانينا =** في محل رفع فاعل ، **نحو :** طوحت
- من هم ضمائر ناهيك ؟** تاء : الرفع المتحركة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المؤنثة المخاطبة / نا : الفاعلين .
- اسم + ضمير =** في محل جر بالإضافة ، **نحو :** عزمه
- حرف جر + ضمير =** في محل جر بحرف الجر ، **نحو :** فيه ربيعي / لهم أثر
- حرف مشبه بالفعل + ضمير =** في محل نصب اسم (حسب الحرف و المثال) ، **نحو :** إنني لأمس
- فعل ناقص + ضمير =** في محل رفع اسم (حسب الحرف و المثال) ، **نحو :** لست
- تذكروا لا تنس :** الحروف دائماً لا محل لها من الإعراب ك (تاء التأنيث الساكنة - نون التوكيد)

أساسيات في الإعراب

المبني والمعرب (استخرج اسماً مبنيّاً وآخر معرباً أو فعلاً مبنيّاً وآخر معرباً) . (مهم جداً)

أ - الاسم المبني : نبحث عن (اسم إشارة أو موصول أو استفهام أو ضمير)

مثال : ما - الذي - نحن

ب - الاسم المعرب : نبحث عن أي اسم يقبل (ال) التعريف ذهنياً أو تحويها الكلمة أو اسم علم .

نحو : حرام - النكد - تشرين

ج - الفعل المبني : نبحث عن ماضٍ أو أمر أو مضارع اتصل بنون التوكيد والنسوة .

شددن - انتبه - يذهبن

الفعل المعرب : نبحث عن مضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم

لم نتم - أن ننال - يقولون .

٢ - علامات الإعراب في الأسماء والأفعال (أصلية - فرعية) . (مهم جداً)

النمط الامتحاني : استخرج من البيت (...) فعلاً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية .

أ - بالأفعال :

❖ الأصلية : نبحث عم فعل ماضي حركته الفتحة أو بالضمّة أو أمر بالسكون (ظاهرة أو مقدرة)

نحو : قف - صال - تذري

❖ الفرعية : نبحث عن فعل علامته غير ما سبق كحذف النون أو ثبوت أو حرف العلة .

نحو : يقولون - ألم نقض - لا تقتلوها .

ب - بالأسماء :

استخرج من البيت (...) فعلاً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية .

- الأصلية : نبحث عن اسم مرفوع بالضمّة أو منصوب بالفتحة أو مجرور بالكسرة .

نحو : البغي - بمقلة - لبانة .

- الفرعية : نبحث عن :

❖ جمع مذكر سالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء

❖ المشى : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ، نحو (جاء طالبان - شاهدت طالبين - مررت بطالين)

❖ الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء

❖ ممنوع من الصرف : إذا وقعت الكلمة (اسماً مجزواً أو مضافاً إليه) فتجر بالفتحة نيابة عن الكسرة

❖ جمع مؤنث سالم : إذا كان المحل الإعرابي للكلمة منصوباً فعلامته الكسرة نيابة عن الفتحة .

نحو : ثلاثون - راحتها - ذو - أباك - أمية - حسبته نسمات - عائدين - ضفتيه - عارضيه

همام حمدان

الأساليب النحوية

أسلوب النفي	أسلوب الاستفهام						
<p>لم : تنفي حدوث المضارع في الماضي (عملها جازمة)</p> <p>لن : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل (عملها ناصبة).</p> <p>ليس : تكون عاملة إذا دخلت على الجملة الاسمية</p> <p>قاعدة خطيرة : تهمل ليس أي تصبح نافية لا عمل لها إذا دخلت على مضارع ولم يتصل بها ضمير.</p> <p>سؤال : ما نوع (ليس) في الجملة الآتية:</p> <p>ليس في الغابات حزنٌ/ عاملة لأنها دخلت على جملة اسمية.</p> <p>لا : نافية للجنس عاملة عمل إن بشرط :</p> <p>١ - اسمها وخبرها نكرتين.</p> <p>٢ - لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.</p> <p>٣ - ألا يدخل عليها حرف جر.</p>	<p>حروف : هل : للتصديق</p> <p>الهمزة : للتصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة همزة - أم و للتصور إذا تبعها أم المعادلة همزة + أم</p> <p>نحو : أ حاضر أنت أم باد تصور</p> <p>وانزل هنا مرة أ تسمعي ؟ تصديق</p> <p>الأسماء : من: للعاقل / ما - ماذا: لغير العاقل</p> <p>كيف : للحال / متى : للزمان / أين : للمكان -</p> <p>أي : لجميع الدلالات حسب ما تضاف إليه</p>						
أسلوب التوكيد	أسلوب الشرط						
<p>تؤكد الجملة الاسمية :</p> <p>(والله ، إنّ - أنّ - لام المزحلقة - لام الابتداء).</p> <p>تؤكد الجملة الفعلية : الماضي : ب (قد - لقد) .</p> <p>المضارع و الأمر : بنوني التوكيد الثقيلة والخفيفة .</p> <p>التوكيد بالأحرف الزائدة : مهم جداً</p> <p>(إذا + ما / ما + إن / الباء في خبر منفي / هل + من / ما + من</p> <p>ما كل من حظّ الرحال بمخفق .</p> <p>التوكيد / الواجب : والله + ل / التوكيد الجائز : ل</p> <p>سؤال : أكّد (تزهّر) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة وواجباً مرة أخرى مع الحكم .</p> <p>والله لتزهرنّ (واجب) / لتزهرنّ (جائز) .</p> <p>ثابت : يكون التوكيد جائزاً لأنه دل على طلب .</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>غير جازمة</th> <th>جازمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حروف : لو - لولا</td> <td>حروف : إن - إذما</td> </tr> <tr> <td>أسماء : إذا - كلما - لما</td> <td>أسماء : كيفما - حيثما - مهما - أيما - من</td> </tr> </tbody> </table> <p>سؤال امتحاني :</p> <p>١ - علل حذف جملة جواب الشرط؟ إجابة ثابتة</p> <p>لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدلّ على الجواب.</p> <p>٢ - استخرج أداة شرط وحدد نوعها و عملها .</p> <p>نوعها (حرف - اسم) عملها (جازمة - غير جازمة) .</p> <p>٣ - استخرج أسلوب شرط و حدد أركانه أو نوعه .</p> <p>أركان الشرط (أداة - فعل الشرط - جواب الشرط)</p> <p>٤ - علل اقتران جواب الشرط بالفاء ؟</p> <p>ف + اسم = لأنها جملة اسمية ، نحو : فألهمّ و الأسى</p> <p>ف + فعل أمر = فعلية فعلها طلبي</p> <p>نحو : إذا كان الطريق أمناً فاعلم أنك في كمين</p> <p>ف + (قد - س - سوف) = فعلية مسبوق ب (حسب)</p> <p>ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزّته الشقاء</p> <p>ف + فعل جامد = فعلية فعلها جامد ، فعسى أن يهطل</p>	غير جازمة	جازمة	حروف : لو - لولا	حروف : إن - إذما	أسماء : إذا - كلما - لما	أسماء : كيفما - حيثما - مهما - أيما - من
غير جازمة	جازمة						
حروف : لو - لولا	حروف : إن - إذما						
أسماء : إذا - كلما - لما	أسماء : كيفما - حيثما - مهما - أيما - من						
أسلوب الاستثناء							
<p>تام مثبت : جاء القوم إلا زيدا (أداة استثناء).</p> <p>تام منفي :</p> <p>- ما جاء القوم إلا زيدا (أداة استثناء)</p> <p>- ما جاء القوم إلا زيدا أداة حصر (رفع) .</p> <p>ناقص منفي : ما جاء إلا زيد .</p>							

أسلوب التعجب (مهم)	أسلوب القصص
<p>سماعي : سبحان الله - لله درك ... قياسي : ما أفعله - أفعل به ... تعجب من (كرم العرب) (معاناة المهاجر). ما أكرم العرب - أكرم بالعرب. ما أصعب أن يعاني المهاجر - أصعب بأن يعاني المهاجر.</p>	<p>١ - نفي + مقصور + أداة + مقصور عليه نحو : وما هي إلا دولة ٢ - إنما + مقصور + مقصور عليه . نحو : إنما المؤمنون أخوة. ٣ - تقديم ما حق تأخيرُه ، نحو : إياك نعبد.. فائدة القصص : التوكيد والتخصيص . فائدة نحوية : إنما ، كافة ومكسوفة لا عمل لها والاسم بعدها مبتدأ مرفوع</p>
أسلوب المدح والذم (مهم جداً)	أنواع ❖ كم ❖ (مهم جداً)
<p>أفعال : المدح (نعم - حبذا) والذم (بئس - لا حبذا) لتشكيل جملة مدح و ذم صحيحة شكّل جملة بهذا الشكل فعل (المدح - الذم) + فاعل + المخصوص انتبه : يجب عليك تمييز السؤال من حيث نوع الفاعل المطلوب سؤال : انتبه : لا تنسَ وضع الضمة في أول نوعين للفاعل ذم (المهجر) مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل (؟) أنواع الفاعل : - معرفّ بأل (ال + فاعل مناسب) - معرف بالإضافة أو مضاف إلى معرفة فاعل مناسب + مضاف إليه نحو (مهاجر الدم) . مستتر مميّز بنكرة (فاعل مناسب + تنوين نصب) نحو (مهاجراً) .</p>	<p>انتبه : لتحديد نوع كم ، انظر إلى الكلمة التي تليها . كم + اسم منصوب منون = استفهامية ؟ (كم كتاباً ؟) كم + اسم منصوب غير منون = خبرية تكثيرية ! (كم بين !) كم + فعل = خبرية تكثيرية ! (كم نبغت فيها !) كم + جار ومجرور = خبرية تكثيرية ! (كم من منزل !) كم + كلمة مجرورة = خبرية تكثيرية ! (كم مهجة) تحذير : عند تحويل كم من خبرية إلى استفهامية ، يحوّل الاسم الواقع بعدها إلى اسم منصوب منون بالمضرد حصراً سؤال دورة ٢٠٢٠ علمي أولى : كم من قلوبٍ ذابت من الفراق ! حوّل كم الخبرية إلى استفهامية وأجر التغيير اللازم . كم قلباً ذاب من الفراق ؟</p>

الصحيح والمعتل : (قد يأتي فراغات)

الصحيح : هو الفعل الذي لا تحوي أصوله حرف علة وأنواعه :

سالم : هو الخالي والهمزة والشدة (كتب) مهموز : تحوي أصوله همزة ، (سأل) مضعّف : تحوي أصوله شدة (هب)

المعتل : هو الفعل الذي تحوي أصوله حرف علة وأنواعه :

مثال : ما اعتلّ أوله (وعد) / أجوف : ما اعتلّ وسطه (طال) / ناقص : ما اعتلّ آخره (سعى)

لضيف مفروق : ما اعتلّ أوله وآخره (وعى) لضيف مقرون : ما اعتلّ ثانيه وثالثه (طوى)

فالفصنُ يَنْبِتُ غُصْنًا حِينَ نَقَطَعُهُ

والليلُ يَنْجِبُ صُبْحًا حِينَ يَكْتُمِلُ

المستوى التصوري

الصورة البيانية : سؤال ثابت وشكل السؤال ثابت لا يتغيّر .

عندما تسمع بهذا السؤال تذكر (تشبيه / استعارة)

الشكل الامتحاني : (.....) صورة بيانية ، حللها و اشرح وظيفتها من وظائفها مع التوضيح

مفاتيح حل السؤال :

أ - التشبيه :

يعرف نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة (مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه)

أنواعه : تام الأركان - مجمل (محذوف الوجه) - مؤكد (محذوف الأداة) - بليغ (محذوف الأداة والوجه)

شرح التشبيه : تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب :

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

نحو : (التلاقي خيال) (دم الشباب كتاب الحب)

(الطريق دم) (المشبه : التلاقي - المشبه به : خيال - الأداة : محذوفة - وجه الشبه : محذوف - نوع الصورة : تشبيه بليغ .

ب - الاستعارة المكنية :

عندما تحوي الصورة على (فعل أو مشتق) نحو : فارقني الرضا - الهوى مقيم - محذوفة بالعز - هل درى الدهر

شرح الاستعارة المكنية : تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب :

شبه الشاعر ب فحذف المشبه به (إنسان أو حيوان) ترك شيئاً من لوزمه (نضع الصفة المستعارة) على

سبيل الاستعارة المكنية .

نحو : حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان التكد صال وجال .

حل الصورة (الزمان صال) و اشرح وظيفة من وظائفها .

شبه الشاعر الزمان بإنسان يصول ، فحذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً من لوازمه صال على سبيل الاستعارة المكنية .

انتبه : (هذه الفقرة لا تنطبق إلّا عند وجود صورة بالشكل الآتي حصراً) :

مضاف + مضاف إليه (غالباً حركته الكسرة) =

إذا كانت تحوي على جزء حقيقي (ملموس لا يفصل عنه) من إنسان أو حيوان فالاستعارة مكنية .

إذا أتت بذات الشكل و لم تحقق أحد الشرطين السابقين فتكون الصورة تشبيه بليغ إضافي و يقبل بليغ .

نحو : (يد البلى) مكنية (ثوب الربيع) بليغ إضافي

وظيفة الصورة : (تنطبق على نوعي الصورة) على الشكل الآتي :

الشرح والتوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب (تصلح لجميع الصور البيانية)

تطبيق : وما فئة الإصلاح إلا كبارق :

الحل : أراد أن يشرح عن زيف الإصلاحات العثمانية ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات .

التحسين : حسن صورة فجعله ك ليجبنا به

التقبيح : قبح صورة فجعله ك ليكرهنا به .

تطبيق على صورة (صال الزمان) :

أراد أن يشرح لنا عن الزمان كيف يصول فيه كما شاء ليقنعنا بأن نيل الحاجات محرم عليه .

من خلال فهم البيت بإمكانك أن تجيب على وظيفة الصورة

الأستاذ همام حمدان

جدول بأهم الصور البيانية في كتابك المقرر بالإضافة إلى الأبيات الخارجية

الصورة	نوعها	الصورة	نوعها
داءً من الجهل	تشبيه بليغ	ولغت حشرات	استعارة تصريحية
يد عسفهم	استعارة مكنية	في غارة الهر على ذيل الأسد	كناية
علمتك الحال	استعارة مكنية	تجرّ في ذيلها	استعارة مكنية
قد استصرخت أمّ	استعارة تصريحية	أنفاس ريحان	استعارة مكنية
كأني بالأوطان تندب فتية	استعارة مكنية	بيد قحطان	الصحراء العربية
ترحل عنها مشكل	استعارة مكنية	نسمات الشيخ تلمسني	استعارة مكنية
فلثمها من خشية ونقبيل	كناية عن الذل	هزرت أغصان قلبي	استعارة مكنية
لا يموت الحق	استعارة مكنية	ما هذبتك ليالي البعد	استعارة مكنية
عروس المجد	كناية/ تصريحية	حثت لها ركبتي	كناية عن الرحيل
درج البغي	استعارة مكنية	السائل القاني	كناية عن الدم
كيد دهر	استعارة مكنية	أجفان غزلان	استعارة تصريحية
أعناقنا مثقلات بقيود	كناية عن الاحتلال	حزن النفس ظل وهم	تشبيه بليغ
نفضت عن جناحيها	استعارة مكنية	الغنى يمحو المحن	استعارة مكنية
نبت أسيافنا/ كبت أفراسنا	استعارة مكنية	يفنى الزمن	استعارة مكنية
أصيد ضاقت به صحراؤه	الموصوف العربي	أنين الناي	استعارة مكنية
كأس الشهادة	تشبيه بليغ إضافي	تحملت بعطر	استعارة مكنية
السيف لم يركع	استعارة مكنية	تنشقت بنور	استعارة مكنية
كفن التاريخ/ غيمة الشلل	نكسة حزيان	العناقيد تدلت كثريرات الذهب	تشبيه تام الأركان
بين المحيطين	سورية ومصر	تلحفت الفضا	استعارة مكنية
أنقى من الخجل	كناية عن الحمرة	سكوت الليل بحر	تشبيه بليغ
خناجر الموت ساكنة	استعارة مكنية	بصدر الليل بحر	استعارة مكنية
نيوب الغدر	استعارة مكنية	الناس سطور	تشبيه بليغ
في رشاشك الثمل	استعارة مكنية	وان قبروا	كناية عن الموت
هجرة الدم	استعارة مكنية	أصابع الدهر	استعارة مكنية
القتل كالتدخين	تشبيه مجمل	الغنا يرمى الحقول	استعارة مكنية
أو ما للحظ بعد الجزر مد	البعد عن الوطن	تلهو الرياح به	استعارة مكنية
الرزق جمد	استعارة مكنية	الطريق دم	تشبيه بليغ
أدعوك أبي	تشبيه بليغ	يعضه سغب	استعارة مكنية
درى الدهر	استعارة مكنية	فكأنها خشب	تشبيه مجمل
عصفت مصفقة	استعارة مكنية	وفي القلب اصطلاء	كناية عن الحزن
الديار صحائف	تشبيه بليغ	قالت لنا آهاتنا	استعارة مكنية
حب الديار شريعة	تشبيه بليغ	الجوع كل ندائنا	تشبيه بليغ

جحافلهم ترامى غربها كاليم يزخر عاصفاً	تشبيه تام الأركان	نزعت سهام القلب	كناية عن الألم
درج العلا في غابرٍ يحبو	استعارة مكنية	أهمهم كورقاء الغصون رؤوم	تشبيه تام الأركان
مدت سراياهم جناحي أجدل	استعارة تصريحية	مغنى علوم	استعارة تصريحية
كأنهم لبت الوغى	استعارة تصريحية	يفرقُ العدل	استعارة مكنية
فارقني الرضا	استعارة مكنية	محضوفة بالعز	استعارة مكنية
صال الزمان	استعارة مكنية	تجني ثمار الفوز	استعارة تصريحية
ليلائنا شددن رحالا	استعارة مكنية	تري الأبناء عاكفة كالطير في الحرم	تشبيه تام الأركان
ورأسك وردة دمشقية	تشبيه بليغ	كأنها فلك	تشبيه مجمل
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	هاج بي البكاء	استعارة مكنية
وكل الوجوه أمامي نحاس	تشبيه بليغ	أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه	تشبيه تام الأركان
أنت الحياة	تشبيه بليغ	كان الشقاء له حليفاً	استعارة مكنية
الخلق المصقول	استعارة مكنية	انصرام الرجاء	استعارة مكنية
القوافي أبت مطاوعتي	استعارة مكنية	الريح بعض غطائنا	تشبيه بليغ
حياة الخلق باسمه	استعارة مكنية	أكل الفراغ نداءنا	استعارة مكنية
صغاري كالفراخ	تشبيه مجمل	مشى الأمام	استعارة مكنية
روضتني شكيمة	استعارة مكنية	طلع النضال	استعارة مكنية
شاء الهناء	استعارة مكنية	ذهبت أوقاتها	استعارة مكنية
التلاقي خيالاً	تشبيه بليغ	فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسمة	استعارة مكنية

صديقي الطالب : من الضروري جداً أن تتدرّب على الصور البيانية التي ستردّ في النماذج لاحقاً

هل تعلم ؟

أنّ الماء الراكد فاسد لأنّه لم يهاجر

ولم يجاهد ولما جرى الماء صار مطلب الأحياء

الأستاذ همام حمدان

الإهلاء القاعدي

الإملاء :

الألف: ننظر إلى عدد أحرف الكلمة ونتبع المخطط الآتي.

عدد أحرفها	نوع الألف	تعليها	مثالها
٣	ممدودة	لأن أصلها واو	دنا
٣	مقصورة	لأن أصلها ياء	هوى
فوق ثلاثة	ممدودة	سبقت بياء	دنيا
فوق ثلاثة	مقصورة	لم تسبق بياء	محتوى

سؤال امتحاني:

كتبت الألف على صورتها في كلمة (مشى) لأنها الإجابة : ثلاثة مقصورة أصلها ياء

التاء المربوطة :

أ - اسم مفرد مؤنث / ب - جمع تكسير مفرد لا ينتهي بتاء مبسوطة.

التاء المبسوطة : ننظر إلى نوع الكلمة (اسم / فعل)

في الأفعال		في الأسماء	
من أصل الفعل	مات	جمع مؤنث سالم	غادرات
تاء الرفع المتحركة	ذهبتُ	اسم ثلاثي ساكن الوسط	بنت
تاء التانيث الساكنة.	توالتُ	جمع تكسير مفرد ينتهي بتاء مبسوطة	أوقات

سؤال امتحاني:

كتبت التاء على صورتها في كلمة (الغادرات) لأنها الإجابة : مبسوطة ، جمع مؤنث سالم

الهمزة المتطرفة :

تكتب حسب الحركة التي سبقتها. ء /.. أ /.. ئ /.. و

الهمزة المتوسطة :

نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ونكتب بحسب أقوى الحركات (.....)

نحو : كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (رؤى) لأنها

متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبه الواو.

ملحوظة :

لا يشترط أن تأتي الكلمة ذاتها إنما على نفس قياسها فحسب .

معلومة مهمة جداً:

هذا السؤال ربما يأتي اختيار من متعدد ولكن إذا أتاك سؤال نظري فيجب عليك التعليل وبدقة متناهية.

فرضاً : علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (مؤتة).

الجواب : همزة متوسطة، كتبت على صورتها لأن حركتها السكون وحركة ما قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبها

الواو.

الهمزة

الكلمة	نوعها	التعليل
انتبه	وصل	أمر فعل خماسي
أغث	قطع	أمر لفعل رباعي
نشأت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مفتوح فكتبت على صورتها
تؤمل	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبها الواو
إصلاح/إذلال	قطع	مصدر لفعل رباعي
فئة	متوسطة	حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة
أصبح	قطع	ماضي رباعي
داء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر
اسحبني/اغريء/اشربي	وصل	أمر لفعل ثلاثي
ارتقى/انتشت	وصل	ماضي فعل خماسي
المروءات	متوسطة	مفتوحة سبقت بحرف ساكن وهي حالة شاذة فكتبت على السطر
أدمى، أراق	قطع	ماضي فعل رباعي
دماء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن، كتبت على السطر
شئت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مكسور، فكتبت على نبرة

الألف اللينة

الكلمة	نوعها	التعليل
ينحى	مقصورة	فوق ثالثة لم تسبق بياء
الأسى	مقصورة	اسم ثلاثي أصلها ياء
هوى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
أتى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
ارتقى/تهادى/أدمى	مقصورة	فعل فوق ثلاثي لم تسبق بياء
الهدى/جوى	مقصورة	اسم ثلاثي، أصلها ياء
الملتقى	مقصورة	اسم فوق ثلاثي لم تسبق بياء
دنا	ممدودة	ثالثة أصلها واو
مشى	مقصورة	ثالثة أصلها ياء
دنيا	ممدودة	فوق ثالثة سبقت بياء

لا تخش من ضيق الحياة وبؤسها

بعض الدّواءِ مرارةٌ فيه شفا

التاء (المربوطة - المبسوطة)

الكلمة	نوعها	التعليل
رست/ جرت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة
جنّات	مبسوطة	تاء جمع المؤنث السالم
زبدة / شدة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
رضيتُ / تجشمتُ	مبسوطة	تاء الرفع المتحركة
دجلة	مربوطة	اسم علم مؤنث لفظي
هائجة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
سكوت	مبسوطة	من أصل الكلمة
موت	مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
مات	مبسوطة	من أصل الفعل
أوقات	مبسوطة	جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة
قضاة/ حماة	مربوطة	جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة
ثمة	مربوطة	ظرف زمان
قتيبة	مربوطة	مؤنث تأنيث لفظي
تدلّت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة

كُتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنّها

القصاصد	كأس
اسق	تؤمّل
انزل	أعرفُ
صحراء	أخبئه

كُتبت الألف على صورتها في الكلمات الآتية لأنّها

أولى	أخرى	الندى
بردى	تلا	درى
الفتى	الذكرى	اهتدى
تناهى	الهُوى	أرى
المدى	تجافى	العنا

كُتبت التاء على صورتها في الكلمات الآتية لأنّها

الغابات	جفّات	ثريّات
اتخذت	قبة	مصيدة
فتية	صوت	حماة
الطلقة	المضت	سورة
المدى	تجافى	العنا

البحث في المعجم

إذا كان السؤال (كيف نجد؟ أو رتّب الكلمات) ؟

لا بدّ من رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي أي إلى جذرها قبل حل السؤال مهما كان شكله الامتحاني.

وبعدها نتبع المخطط التالي حسب حروف الجذر لا الكلمة الأصلية الواردة على الورقة

أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث ١ ← ٢ ← ٣

وأواخر الكلمات: نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني ٣ ← ١ ← ٢

شكل امتحاني: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوائل / أواخر)

(التلاقي - الوصال - الغادات) هو.....

نجذر الكلمات على المسودة (لقي - وصل - غدر) أوائل: ل - و - غ (على المسودة)

الجواب: الغادات - التلاقي - الوصال.

وأواخر: ي - ل - ر (على المسودة) الجواب: الغادات - الوصال - التلاقي.

بعد النظر للحرف الأول لجذر الكلمة بأوائل وللحرف الأخير لجذر الكلمة بأواخر.

قمنا بترتيب الأحرف حسب ترتيبها الهجائي من الألف للياء.

تحذير

توضع الكلمة في الترتيب كما وردت على ورقة الامتحان و لا تضعها بالجذر

الشكل الامتحاني الذي كان يتكرر :

ترتيب الكلمات الآتية (ترضي - زفرة - ترخص) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

أ - ترضي - ترخص - زفرة	ب - ترخص - زفرة - ترضي	ج - زفرة - ترخص - ترضي	د - ترخص - ترضي - زفرة
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

للإجابة :

نعالج الكلمات حسب الخطوات التي وردت أعلاه ويجب مراعاة الترتيب الهجائي وحفظ ترتيب الأحرف كالتالي:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي

وبعدها ننتقل لمعالجة الكلمات (زفرة ← زفر/ ترخص ← رخص / ترضي ← رضي).

ونرتبهم حسب ترتيب الأحرف ولكن كما نلاحظ أن هناك حرفين من حروف الرءاء فننظر إلى الحرف الذي يليه ونرتب على أساسه.

ولقد بلغت من التفاؤل أوجه وقلائل ما يفعلون قلائل

حتى تفاعيل الشعر قرأتها متفائل متفائل متفائل

استاذها حمدان

جدول بأهم القيم المتعلقة بالكتاب المقرر

القيم المتعلقة بها	القصيدة
حب الوطن - رفض الظلم - الدفاع عن الوطن - تقدير العلم - الانتماء القومي.	حَتّام تغفل ١٩
حب الوطن - تقدير التضحيات - الثقة بالنصر - الاعتزاز بالماضي - رفض الاستعمار - الدفاع عن الوطن	عرس المجد
الاعتزاز بالنصر - الاعتزاز بالتضحيات - الثقة بجيل المقاومة - رفض الذل.	انتصار تشرين
حب الوطن - التمسك بالوطن - النعمة على المحتل - التفاؤل بالعودة - الإرادة الصلبة	الجسر
تقدير الشعور	شعوري
حب الوطن - الشوق إلى الوطن - الوفاء للوطن - الإعجاب بالوطن	وطني
حب الوطن - الانتماء إلى الوطن - التمسك للوطن - رفض الغربة	المهاجر
حب الطبيعة - رفض المجتمع المادي	الغاب
الإحساس بمعاناة الكادحين - الصبر - الانتماء إلى المجتمع	البناء
الاعتزاز بالوطن - حب الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد - الدفاع عن الوطن - التضحية من أجل الوطن	الوطن
الشوق إلى المحبوبة - الصدق - الوفاء	لوعة الضراق
الاعتزاز بالأبناء - الصبر	الأمير الدمشقي
تقدير الجمال - إدراك قيمة الجمال - إدراك جمال الطبيعة	رقيقة الخلق
تقدير الطفولة - الاعتزاز بالطفولة - الرفق بالأطفال - إدراك جمال الطبيعة	نبض الطفولة
حب العلم - رفض الجهل - تقدير العلم - السعي إلى تحقيق العدل	قوة العلم
الإحساس بالفقراء - الإحسان إلى الفقراء - تقدير أهل الفضل - الإسهام في الحلول - الانتماء إلى المجتمع.	مروءة وسخاء
الإحساس بالفقراء - رفض الذل - الثقة بالنصر	المشردون
الاعتزاز بالوحدة - الثقة بالنصر	في غديّ تزحف
الإحساس بالفقراء - الانتماء إلى المجتمع - الاعتزاز بتاريخ الأمة	معاناة المغترب
إدراك جمال الطبيعة - تقدير المشاعر الإنسانية	صديقتي

القصائد المظلمة باللون الأحمر هي خاصة بالفرع الأدبي

وإذا عجزت عن الصعود لقمّة

فاجعل من العين البؤسة ميماً لها حمدان

*** صمود ***

الحوار الأساسية و الشواهد الشعرية الهطالب بحفظها للموضوع الإجباري

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شرف ينحى عن مواطن عزه وآخر حراً بالحديد بكبل

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فطالت إلى سورية يدُ عسفهم تحملها ما لم تكن تتحمل
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

أبوريشة (عرس المجد)

فيما يلي شرحان يناسبان لأي فكرة من القصيدة

❖ فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

❖ فقد أرخ الأدياء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يا عروس المجد تبهى واسحي في مغانينا ذبول الشهب

انتصار الشعب ونضاله / هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

دمج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الإمبر

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لا يموت الحق مهما لطمت عامر ضيه قبضة المغتصب

التغني بصفات الإنسان العربي / الإشادة بتضحيات

الأجداد/ الاعتزاز بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وأمرقناها دماء حرة فاغري في ما شئت منها واشرب

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هذه ترنتانلن تردهي بسوانا من حماة نذب

مقدمة القضايا الوطنية والقومية

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي، وغلب عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم، كما أنه حمل رايات التحرر والاستقلال في مواجهة المستبدين والمستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي (حتام تغفل)

فيما يلي شرحان يناسبان لأي فكرة من القصيدة

❖ ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين ❖ انبرى الأدياء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجبهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

(الدعوة إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين

تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي)

ألا فاتبته للأمر حتام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل

الدعوة إلى مساندة الحق :

أما من ظهري بعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانها تنزل

استنكار غفلة الشباب/ غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وما رابني إلى غرامرة قتيبة تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفص بالإذلال من كان يعقل

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

العمل على تجهيل الشعوب:

وبغداد دامر العلم قد أصبحت هم يهددها داء من الجهل معضل

سليمان العيسى (انتصار تشرين)

فيما يلي شرحان يناسبان لأي فكرة من القصيدة

❖ تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه وكبريائه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران .

❖ كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطوره فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشر بتحقيق انتصارات قادمة

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أيامُ عرسك معقودٌ على الجبل دمُ الشباب كتابُ الحب والغزل

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تعبُ والسيف لم يركع، ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قل للتراب عرفنا كيف تُرعى كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وانزل هنا مرةً أخرى على بردى بالشهيد يعطر الوحدة اكتحل

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/ إزالة تشرين الآثار

النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد

بالحاضر المشرف

خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً أولى القوائد كانت في فم الأنزل

محمود درويش (الجسر)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد

وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخل عن حلمه بالعودة إلى الديار .

❖ فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن

الإرادة الصلبة التي

يتملكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مشياً على الأقدام/ أو زحفاً على الأيدي نعود/ قالوا/ وكان الصخرُ يضرُّ/ والمساءُ يداً تقودُ/ لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق/ دمٌ، ومصيدةٌ، وبدُ

تسلّح الفلسطينيون بالإرادة والإيمان

تحسس المفتاح ثم تلا من/ القرآن آية

التهكم والسخرية من الصهاينة

وبرغم أن القتل كالتدخين/ لكن الجنود الطيبين

الطالعين على فهامس دفتر/ قذفته أمعاء الستين/ لم يقتلوا الاثني

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كان الشيخ يسقط في مياه النهر/ والبت التي صارت

يتيمة/ كانت مزرقة الثياب/ وطامر عطر الياسمين

كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة/ تجاهل

العالم الألم الفلسطيني

وعاد النهر يبصق ضفتيه/ قطعاً من اللحم المفتت/ في وجوه

العائدين/ لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق/ دمٌ، ومصيدةٌ، لم يعرف

أحد/ شيئاً عن النهر الذي/ يمتصُّ لحم النازحين

تعاطف حلم العودة

والجسر يكبر كل يوم كالطريق/ وهجرة الدم في مياه النهر

تتحت من حصي الوادي تماثلاً لها لون/ النجوم، ولسعة الذكرى،

وطعمُ الحب حين يصبر أكبر من عباده

مقدمة الأدب المهجري

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بتأجهم الأدبي أدب المهجر.

جورج صيدح (وطني)

فيما يلي شرحان يناسبان لأي فكرة من القصيدة

❖ حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربية فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم .

❖ حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهروا حينهم للأحبة ولوطن الذكريات بعد أن ألقى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة .

تمني العودة إلى أرض الوطن

وطني، أين أنا من أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟

الحنين إلى الوطن / أرق المهاجرين

غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه مرقد

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

ما مرضيتُ البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد

أثر الهجرة على المغتربين / ضياع عمر المهاجر

فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نقذ

غربة المهاجر الروحية / الانتماء إلى الوطن

هل دمرى الدهر الذي فرقنا أنه فرّق مروحاً عن جسد

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبة

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفذ

نسب عريضة (المهاجر)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرتة ووزعتة بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه

❖ حيث ترجم أدباء المهجر حينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبر رياح الشرق .

المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في يد قحطان؟

انتماء المهاجرين القومي

وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

انتماء المهاجرين الوطني

وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان

المعاناة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد ونزعت مروحك في

عهدين من شاسع ماضٍ ومن دان

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغارها وفي مشارقها حي وإيماني

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني مني حشت لها مركبي وأظعاني

الفرح بالرياح القادمة من الشرق / الشوق والحنين للوطن

تدققي يا مراح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

جبران خليل جبران (الغاب)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديٍ يحصي ويزن ويقيس كل شيءٍ ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

❖ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتردها في الغربية .

التنديد بقيم المجتمع المادي / البحث عن وطن سحري /

الغاب عالم المسرات

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الحُومر

فإذا هب نسيمٌ لم تجع معه السموم

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/ الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية

هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟
فتبعت السواقى وتسلفت الصخور

الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!
مراهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جلست العصر مثلي بين جفنت العنب؟!
والعناقيدُ تدلّت كشراب الذهب

مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك (الوطن)

فيما يلي شرحان يناسبان لأي فكرة من القصيدة

❖ فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق تراه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .
❖ فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأدياء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملاجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وتشب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزبد

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفقة غير ويريد

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود

تمجيد تضحيات الأجداد

في كل شبرٍ من ثراها سيرةً لبطولة سطرت بسيف شهيد

التغني ببطولات الأجداد

وأمرى جحافلهم ترامي غرُبها كاليمّ يزخرُ عاصفاً مجديد

الوطن مغنى للأجداد

إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ لبني أمية دون كل صعيد

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كان بدعاً، والحمي شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلة وكبود

بدر الدين الحامد (لوحة الفراق)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيث يبقى الحب المتسامي صورةً متألفةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحل ونزلا

دور الزمان في تضريق المحبين

حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمانُ التكدُّ صالٌ وجالا

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوبة

سقاك الحيا يا مرعباً عشتُ به صروف الزمان الغادرات فحالا

المعاناة النفسية للعاشق/ الإصابة بالجنون

يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدمري الدموع سجالا

بكاء المحب غير مستغرب

نعم صدقوا إني محبٌ مقيمٌ ولا بدع أن دمع المقيم سالا

التعلق الشديد بالمحبوبة

ذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصالا

الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما

يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

مرعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلدِ والفردوس أنعمُ بالا

تمني وصال المحبوبة

لعل وصالاً منهم بعد نأبهم يوا في المعنى لا عدت وصالاً

نزار قبّاني (الأمير الدمشقي)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحنن أمام عظمة الموت ، فينسب شعرا وجدانيا مضعما بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء .

❖ فقد عبر بعض الشعراء تعبيراً صادقا عن حرقة قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان .

التعبير عن الحزن/إظهار مشاعر الحزن

مسكرة كجفون أبك هي الكلمات . . /

مقصودة ، كجناح أبك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كلّ الدواة . . / وماذا سأكتب ابني ؟ وموتك أغنى جميع اللغات

تصوير مشهد الوفاة

أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمذئبة كسرت قطعتين . . / وشعرك حقل من القمح تحت المطر / ومرأسك في مراحتي ومردة دمشقية . . وبقايا قمر

ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سأخبركم عن أمير الجميل / عن الكان مثل المرأيا نقاء ، مثل السنابل طولاً . . ومثل النخيل . . وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل . .

الذهول نتيجة فقد الابن

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخراي في توفيق مات . . وأن الأمير الجبين المسافر بين الكواكب مات . . وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات . . وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينه مات . .

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فيا قرة العين . . كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك

مقدمة أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع ، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها ، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي (قوّة العلم)

فيما يلي شرحان يناسب كل واحد منهم أي فكرة

❖ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفودا ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً ..

دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

التفريق بين دور السيف والعلم

كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقلام من حكم

الدعوة إلى طلب العلم / الدعوة إلى احترام العلم / دور

العلم في تحقيق العدالة

فاستيقظوا يا بني الأوطان واتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم / الدعوة إلى نشر

العلم

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفئانه أثمرت غصناً من النعم

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لولا الفضيلة لم يخلد الذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فليس يجني ثمار الفونز ياتعة من جنة العلم إلا صادق الهمم

النصوص الإثرائية

سلامة عبید

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدمروبُ ضياءً وأناشيدُ عنزةٍ وحداءُ
إنها فرحة الحياة فميدي يا مروابي وهلي يا سماءُ

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المخترب

هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هنزلاً بقوام
كأن قاصمة الظهر أنأخت عليه حملاً ثقيلًا

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي، لم يبقَ، في عيوننا، برقٌ/ لم يبقَ، في ضلوعنا، تلهف عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي، قد يهض الربيعُ، قد يفيقُ ويرتمي الصبحُ على شبّاكنا،

غريقٌ/ ويستريح ظلنا، مبترداً، ومريقٌ

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادَ بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُخال

ملاحظات ستكتب أثناء الدورة

الإستاز همام حمدان

خير الدين الزركلي (مروءة وسخاء)

التمهيد :

❖ حيث لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحملُ القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال

الإحساس بالفقراء

بكى وبكت فهاجَّ بي البكاء شجوناً ما لمجدوتها انطفاء

المعاناة من الفقر

ترى أخويك قد باناً وبتنا جياً، لا شراب ولا غذاء

الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحسان

لهم/ التشجيع على البر والإحسان

هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

علي إسبر أدونيس (المشرّدون)

التمهيد :

عندما يعصفُ الفقرُ بالناس . بتركهم مشرّدين . بفترشون الأرض يلتحفون السماء ، و تتدفق الكلمات شاكيةً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنيّةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من براثن الفاقة و العوز . يأس

الكادحين وحزنهم

في أول العام الجديد / قالت لنا / آهاتنا ، قالت لنا : / شدوا الرحال إلى

بعيد ، أو فاسكنوا خيم الجليل

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نحن الذين على الدخيل ترمدوا ، / فتهدموا وتشردوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مشتتون، مضيعون على الدروب / صفر السواعد والقلوب / والجوع

كل ندائنا ، / والريح بعض غطائنا / حتى الصبح يفرُّ من آفاقنا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير /

التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فغداً ، يقال : / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وندائنا / وعلى

تلفتنا البعيد / لغدٍ جديد . . .

قالب جاهز للموضوع الأدبي الإجمالي

ضع مقدّمة مناسبة بعد النّظر للجملّة المتفاحيّة لنصّ السؤال :

قالب الفكرة الأولى

وكان من هؤلاء الأدباء الشاعر نذكر اسم الشاعر الأوّل حين نذكر الفكرة الأولى وتوضع حرفياً من ورقة الامتحان عندما ونشرح الفكرة الأولى و نستفيد من فقرة مدخل إلى النصّ المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الأول ، ونجد ذلك في قوله :

نضع الشّاهد الأوّل

قالب الفكرة الثانية

ولم يكن الشاعر نذكر اسم الشاعر الأوّل وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشاعر نذكر اسم الشاعر الثاني حيث نذكر الفكرة الثانية وتوضع حرفياً من ورقة الامتحان من خلال ونشرح الفكرة الثانية و نستفيد من فقرة مدخل إلى النصّ المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الثاني ، ويوضح الشاعر إذ قال :

نضع الشّاهد الثاني

قالب الفكرة الثالثة

ولم يكتف الأدباء العرب بذلك ، فإذا بهم ينقلون إلى مهمة جديدة أخرى ألا وهي نذكر الفكرة الثالثة وتوضع حرفياً من ورقة الامتحان فهذا هو ذا الشاعر نذكر اسم الشاعر الثالث يرسم لنا صورة واضحة عن ونشرح الفكرة الثالثة و نستفيد من فقرة مدخل إلى النصّ المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الثالث ، وفي هذا يقول :

نضع الشّاهد الثالث

قالب الفكرة الرابعة (خاص للفرع الأدبي) / ملاحظة : بالنسبة للفرع العلمي (احفظ هذا القالب عوضاً عن الثالث) وأخيراً وليس آخراً نجد أن الشاعر نذكر اسم الشاعر الرابع يتخذ من قضية نذكر الفكرة الرابعة وتوضع حرفياً من ورقة الامتحان موضوعاً له ، فيسلط الضوء على ونشرح الفكرة الرابعة و نستفيد من فقرة مدخل إلى النصّ المناسب للشاهد مع التمهيد على الشاهد وهو شرح بسيط للبيت الرابع ، وينبري الشاعر قائلاً :

نضع الشّاهد الرابع

خاتمة ثابتة

ومما تقدّم نجد أن الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول قضايا الـ (نسمي اسم المحور) فصوروها وعالجوها وناقشوها بوعي وفهم كبيرين، فكانوا بذلك منارة تنير درب الشعوب في كل زمان ومكان . لا تنسَ رسم مثل جدول كالآتي على المسودّة و بعدها قم بملئه بموجب حفظك للأفكار و الشواهد

الفكرة	اسم شاعرها	شاهدها المناسب
١-		
٢-		
٣-		
٤- (أدبي فقط)		

الشكل الامتحاني و تطبيق على قالب الموضوع الأدبي

تناول الأدب المهجري مشكلات عميقة أفرزتها ظروف الغربية الصعبة ، فمن الأدياء من عبّروا عن تمنّهم العودة إلى ربوع وطنهم ، مبرزين معاناتهم من استمرار الرّحيل ، منددين بقيم المجتمع الماديّ البالية ، ساعين إلى رزقهم دون جدوى .

- ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إلياس فرحات :

أغرِبُ خلف الرّزق وهو مشرّقٌ وأقسم لو شرقتُ مراح يغربُ

التّطبيق:

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكيّة و لا سيما من سورية و لبنان ، وكان من بين الذين هاجروا جماعة من الشّباب حملوا بين جوانحهم قلباً متوثباً للحرية و الإنصاف و امتلكوا فكراً نيّراً و خيالاً خصباً ، أولئك هم الأدياء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبيّ الأدب المهجري .

و كان من هؤلاء الأدياء الشاعر جورج صيدح حين تمّنّى العودة إلى أرض الوطن عندما غادر الشاعر وطنه وترك خلف الشّواطئ بيته و أهله و صحبه ، فأمّ مجاهل الغربية و لم يكن يدري أيّ وحشة ستلقاه بها الأمكنة و أيّ عالم غريب ستفتح أبوابه ليدخله المغرب و الشاعر هنا ينادي و يصرخ بأعلى صوته ذاك الوطن و يسأله عن المسافات البعيدة بينه و بين الوطن مظهراً الشوق العارم و الشّديد بلقائه مجدداً و نجد ذلك في قوله :

وطني أين أنا من أودّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدّ

و لم يكن الشاعر جورج صيدح وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشاعر نسيب عريضة حيث أبرز معاناته من استمرار الرّحيل من خلال عدم استطاعة الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأمّ لكنّها شطرتّه نصفين و وزّعت بين حاضر ينهك جسده و ماضٍ تحوّل إلى ذكريات تقض مضجعه و تملؤه ندماً على الرّحيل و لكنّ الفرح ينسرب إليه فيضيء نفسه ، فترقص مرحبةً برياح قادمة من الشّرق حيث الفردوس و ها هو شاعرنا يقع بحيرة من أمره أ هو مقيم في بلاد الغربية أم أنّ روحه حاضرة في وطنه أو هو مهاجر و تائه في صحراء بلاد العربية و يوضّح الشاعر إذ قال :

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجرُ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قطان

و لم يكتف الأدياء العرب بذلك فإذا بهم ينقلون إلى مهمّة جديدة أخرى ألا و هي التّنديد بقيم المجتمع الماديّ البالية و هذا هو ذا الشاعر جبران خليل جبران يرسم لنا صورة واضحة عن ضياع المهاجرين في عالم ماديّ يحصي و يزن و يقيس كلّ شيء و اختناق أصواتهم الرّقيقة في ضجيج المصانع و صفير البواخر المدويّ فزاغت الأبصار تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب و مدائن الضياع فإذا بشاعرنا يصور الطبيعة التي تعدّ مكان السعادة حيث لا وجود للأحزان و الآلام و تتمتع بالنّسمات العليلة الخالية من السّموم و الأذى فينبري صوته قائلاً :

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم
فإذا هبّ نسيمٌ لم تجيء معه السموم

و أخيراً وليس آخراً نجد أنّ الشاعر إلياس فرحات يتخذ من قضية السّعي وراء الرّزق دون جدوى موضوعاً له فيسلط الضوء على تعب الكبير النّفسي منه و الجسدي نتيجة اصطدامه بواقع قاس و إدراكه بعد فوات الأوان أنّ السعادة التي لطالما حلم بها ما هي إلّا محض سراب و طيف خيال و دونها الكدّ و التعب و الأعمال التي تستنزف عافيته مبرزاً الشاعر تغرّبه سعياً وراء رزقه و ما إن وصل إلى مكان الرّزق يجده قد نضر منه إلى الطّرف المقابل و في هذا يقول :

أغرِبُ خلف الرّزق وهو مشرّقٌ وأقسم لو شرقتُ مراح يغربُ

ومما تقدّم نجد أنّ الأدياء العرب كانوا على مستوى المسؤوليّة التّاريخيّة في تناول قضايا الغربية و الاغتراب في الأدب المهجري ، فصورها و عالجوها بفهم و وعي كبيرين ، و كانوا بذلك منارة تنير درب الأجيال في كلّ زمان و مكان .

تحرير النص و قالب جاهز للتطبيق عليه

القالب :

المقدمة : نضع فقرة مدخل إلى النص القصيدة المختارة على ورقة الامتحان كمقدمة .
و تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدور حول نضع الفكرة العامة للأبيات و توزع النص ضمن أفكار رئيسية فرعية تتمثل في البيت الأول نضع فكرة البيت الأول أما في البيت الثاني نضع فكرة البيت الثاني لينتقل في البيت الثالث ليتحدث عن نضع فكرة البيت الثالث .

و قد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل يختار فعلاً أكثر من استخدامه الشاعر غير مرة مثل نضع مثال مناسب على الفعل مع فائدته كما (نوع / أكثر من استخدام) الشاعر بين نختار أسلوباً غلب على الأبيات لإثارة الانفعالات فلجأ إلى إنشاء طلبي أو غير طلبي حسب الموجود بصيغة نضع الصيغة المناسبة بقوله نضع المثال على الأسلوب لجذب ذهن المتلقي و قد اعتمد على الأسلوب الخيري (ابتدائي - طلبي - إنكاري) بقوله نضع مثال مناسب ليصف و يصور ، كما برع الشاعر في توضيح نعلق على الصورة البيانية كشرح بسيط مستعملاً صورة بيانية بقوله مثال على الصورة البيانية فأقنعت المتلقي بصدق معناها ، و ما أجملهُ حين وظف المحسنات البديعية معنوية أو لفظية مع ذكر نوع المحسن مثل نضع المثال على المحسن البديعي التي ساعدت في نضع فائدة المحسن ؛ و هذا النسيج الفني الجميل غدته الموسيقى الداخلية المتناغمة مع حالة الشاعر النفسية فجاء نضع مصدر الموسيقى مع مثال عليه ليعطي النص جرساً موسيقياً عذبا تطرب له الأذن .
وصفوة القول ، أدى كل من المستويين الفكري و الفني دوره في إبراز مقولة النص من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، و ساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

الشكل الامتحاني : (الأبيات على هذا السؤال تأتي من قصائد الكتاب و ما هذا إلّا شكل امتحاني لا أكثر)

قال الشاعر نزار قباني

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| ١- مزقني يا دمشق خارطة الذلِّ | وقولي للدهر كن فيكون |
| ٢- استردت أيامها بك بدمر | واستعادت شبابها حطين |
| ٣- هزم الروم بعد سبع عجاف | وتعافى وجدانا المطعون |

- حرر الأبيات الثلاث السابقة ؛ مكثفياً بوسيلتين من وسائل المستوى الفني .

التطبيق :

الردّ الحقيقي على نكسة حزيران لم يتأخر ، إذ جاء متمثلاً بحرب تشرين التحريرية التي كانت فجراً عربياً جديداً حطم السدود كلها و أعاد للإنسان العربي كرامته بتلك الدماء التي بذلت في ذلك اليوم لتحقيق النصر و ترسم بداية الانطلاق نحو التقدم و إثبات الوجود على الساحة الدولية .

و تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدور حول تصوير فرحة العرب بنصر تشرين العظيم و توزع النص ضمن أفكار رئيسية فرعية تتمثل في البيت الأول تمجيد دور دمشق في النضال و الكفاح أما في البيت الثاني استعادة الشباب السوري لحطين لينتقل في البيت الثالث ليتحدث عن هزيمة الروم و تعافى الجراح .

و قد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل فعل الأمر غير مرة مثل مزقني لإظهار التحدي على المحتل كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي و الخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة النداء بقوله يا دمشق لجذب ذهن المتلقي و قد اعتمد على الأسلوب الخبري الابتدائي بقوله هزم الروم ليصف و يصور هزيمة و اندحار المحتل الغاصب ، كما برع الشاعر في توضيح إزالة وصمة العار مستعملاً صورة بيانية بقوله خارطة الذلِّ فأقنعت المتلقي بصدق معناها ، و ما أجملهُ حين وظف المحسنات البديعية المعنوية كالترادف مثل استردت و استعادت التي ساعدت في توضيح المعنى و إثارة الخيال ؛ و هذا النسيج الفني الجميل غدته الموسيقى الداخلية المتناغمة مع حالة الشاعر النفسية فجاء المد الطويل ليعطي النص جرساً موسيقياً عذبا تطرب له الأذن .

وصفوة القول ، أدى كل من المستويين الفكري و الفني دوره في إبراز مقولة النص من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، و ساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

قالب جاهز لكتابة المقال والموضوع الإبداعي

المقدمة :

والحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء ، شتت كيانه ولو كان من صخر أصم ، وما أكثرها من مواضيع وقضايا نقف أمامها
حيارى متأملين فيطول بنا التفكير وتجتاحنا الرغبة في التعبير كما تمكنت منا في هذا الموضوع ، فلا نجد إلا الأقلام
تجندت لخدمة رغبتنا الثائرة والورق انصاع لأمر اليراع في غزو فضاء نضع عنوان الموضوع .

التمهيد للأفكار :

من هنا نبصر تلاطم الأفكار في خضم يم من مداد لتعتصر في هذا المحور الرئيسي ألا وهو نعيد تسمية عنوان الموضوع .

التعليق على الأفكار :

فكثيرا ما نرى مقالات وصورا حول شرح مبسط للفكرة الأولى بجملتين على الأقل / و إن كان المطلوب في الامتحان
مقالاً فيجب علينا صياغة الشرح و توظيف سبب و نتيجة (أسلوب شرط) ونعمل حواسنا من رؤية وسماع واستلهام لآراء
ذوي الفكر الرحب والعظة الطيبة وهذا إن أشار إلى شيء فهو يشير لأهمية ومحورية هذا الموضوع شرح مبسط للفكرة
الثانية بجملتين على الأقل و إن كان المطلوب في الامتحان مقالاً فيجب علينا صياغة الشرح و توظيف سبب و نتيجة (
أسلوب شرط) .

التعليق على الأفكار (الرأي) :

لهذا الجانب أولوية كبرى في حياة المرء فتصب على زجاج الروح ليتجلى على الفرد والمجتمع وهذا ما يتطلب منا أن
نعين على الأهداف البعيدة ونعد نبال فكرنا لاجتياز الأفق وإصابة الهدف المراد لنسطر سر نهضة مستقبلية متوردة.

الخاتمة :

وهكذا نرى ونعي كيف انتشى حبر الفكر بصدر القلم مستلهما تارة وملهما أطوار ، راجيا أن أكون قد وصلت لمحطة
الوضوح في وصف ما جال في خاطري بما يتعلق نعيد العنوان الرئيسي للموضوع ، وأناشد الله أن يحميننا في مسيرة
سطرها لنا بكتاب أسماه القدر .

ملاحظة

كل ما كُتب باللون الأزرق في القوالب السابقة يوضع حرفياً وباللون الأحمر كفراغ يملأ حسب المطلوب على ورقة
الامتحان

ملاحظات ستكتب أثناء الدورة

الأستاذ همام حمدان

مقترحات على المقالات والمواضيع الإبداعية للاستفادة منها في ملء فراغ القالب

الفقر

و لعلّ الفقراء ليسوا كافرين بذاتهم إنما الفقر كافر ومهين.. ليس لنا أحياناً في الفقر يد و لكن لنا في البقاء بهذي المهانة ألف يد.. له أسباب أثقل من قدرتنا على تحملها أحيان؛ فنرى رب أسرة قد رحل و ترك خلفه عائلة بلا مدخول و قد نرى ذاك الذي لا يكفيه مرتبه الشهري ليطعم أفواه أطفاله و غيرهم من الأمثلة الواقعية المخفية.. لعلاج هذي الظاهرة ليس علينا سوى الالتفات لهذا الوجع المتغلغل في أنسجة الناس في ظل ظروفنا القاسية و تحقيق التكافل الاجتماعي و الزكاة و الصدقة من قبل المقتردين على فعلها و توفير فرص العمل

التسرب المدرسي :

ظاهرة تتفشى كالوباء و تحصد من بيوت العلم أرواح البقاء و تفني عزيمة الاستمرار.. كأنها تهيب العالم لجهل عظيم سيغزو دون رحمة.. من أهم أسباب التسرب المدرسي سوء انتقاء الأصدقاء فالصديق السيء يمتد من أقصى العقل لأقصاه ليغير ما فيه من حسن أخلاق و كذلك تردي الأوضاع المادية و سوء التفاهم الأسرى الذي ينعكس سلباً على حياة الفرد الطالب فتدفعه لهكذا خطوة لعلاج هذي الظاهرة ما علينا إلا متابعة أسبابها بشكل دقيق و إنساني كتوفير بيئة نفسية و تشجيعية للطالب بشكل دائم .

البطالة:

وجع لا يضاويه وجع أن يملكك العجز و كأنك المقصود من بين البشر بباب رزق مسدود مقفول، ننزف حينها من صمامات القلب لهذا نصل مسنون دون ذنب رغم مساعينا بإزاحته عن أعناقنا.. من أهم أسبابها تزايد الأعداد السكانية بشكل فوضوي، و توظيف العديد تبعاً لطرق غير قانونية و ظلم العديد على حساب ذلك.. لعلاج هذي الظاهرة علينا توجيه رعاية خاصة لتوفير فرص العمل و إتاحة مجال للأفراد الذين حرّموا من فرصتهم و سلبت شواغرهم منهم ظلماً .

أهمية الآثار :

من لا ماض له لا حاضر له.. الشاهد الوحيد على ما كان و الذي سيشهد على ما قد يكون هي تلك الآثار، طلل لا ينافس بل يبقى هناك مع الصمود و العراقة و يحكي عن أزمان خاضها لم نقل للآثار أهمية بشكل اعتباطي و عبثاً دون تعمّن و تفكير؛ لولا هذي الآثار لما عرفنا امتداد حاضرننا للأزل و لا عرفنا أين نحن من حقيقتنا و منا علينا أن نحافظ عليها و نزيدها من واقعنا ليكون هذا الحاضر خير خلف لها و ليكون للغد جد و أب من صلب المجد ذاته يشهدون جميعاً لصراع البقاء .

اللغة العربية :

ما للأبجد أراه خجولاً ؟ من تمجيد ذاته و وصف ما به من فنون؟ ثمانية و عشرون حرفاً كلها جند لشاعر فياضة و كلها عسكري.. لغة كتاب الله و لغة العروض و السجع، جناس و بلاغة و أبيات مرصّعة و قوافي بالألماس مرصّعة كيف لا نعشقها و هي مغروسة في دمننا و في هوانا كأنها نحن و أكثر لنحافظ عليها و لنحميها.. فإنما نشاز كل لحن فيها العربية تقسيمة لم يُخلق مثلها و لا يعدلّ فيها.. المحبة : الله محبة.. لعلّ المحبة لا تُحتوى إنما بسموها تحتوينا... و الذي يجعلنا بحاجة ماسة لها هو سجيّتنا التي ولدنا بها و إلحاح ذواتنا للمحبة من تلقاء ذاتها فليس هناك ما هو أعظم من الكلمة الطيبة و من الموقف الحسن.. للبدن دواء و للروح المحبة.. لنجعل معيار التفاضل بيننا أخلاقنا و قربنا بحسن خلقنا من الله.. فليس هناك ما هو أرفع مستوى من أن يكون للمرء صفة من صفات الله فالله محبة .

التلوث البيئي

خطر بأحداق متسعة يتربص الأرض و ما عليها.. خطر ينعت نفسه بالبريء إذا أنه ليس سوى نتاج عن زمرة أسباب و أفعال من أبشع الأسباب قطع الأشجار و افتعال الحرائق و كأنما ليس للطبيعة حق بالبقاء و الاستمرارية، و إهمال نظافة الأنهار و التشعب ببناء المصانع و إطلاق أدخنها للهواء علينا وقف عملية الفتك هذي فكل تلك المصائب تحاول إتلاف رثة الدنيا الوحيدة و هي الطبيعة التي تمدنا بإكسير الحياة و أمل البقاء .

هجرة العقول

لم تشكل أبنائها لكنها تراهم على مرمى من الواقع يهجرون حضنها لغير رجعة.. هذي البلد تفرحت أجزائها كثرة البكاء و كثرة الفراق.. من أشرس الأسباب لهذي الهجرة التي تسحب العقول و أصحاب الأدمغة و الشهادات هو نقص و انحسار الامكانيات

المقدمة لهم في ظل ظروف بلادنا العصبية و استغلال دول الغرب لهذي النقطة بتقديم التسهيلات لأخذهم إليها علينا وقف هذي الظاهرة الآخذة بالتطور و التوسع من خلال تقديم التوعية الكبيرة لأخطار هذي الهجرة و ما يمكن أن تخلفه في البلاد العربية من انهيار علمي و تفشي للأمية و يجب أن يتم تقديم تسهيلات و إمكانيات تشجع ذوي الكفاءات على البقاء و الصمود

النظافة

و كما قيل النظافة من الإيمان و ليس هناك ما هو أرقى من تعميق هذا المفهوم و رعايته لينمو فينا.. من الأسباب التي تجعلها بهذي الأهمية هو أن ذرة وقاية خير من قنطار علاج؛ ف بالحفاظ على النظافة نشكل حاجزاً منيعاً ضد الأوبئة و الأمراض.. و ننشر الجمال و الصفاء في المحيط و الأبدان و الأرواح للحفاظ عليها علينا أن نشكل جمعيات و ندرس ذلك و نضع خطط مناسبة لكسب المتطوعين لبوادر التنظيف و الحفاظ على الطبيعة و الجمال

العلم

العلم نور و الجهل ظلام.. اقرأ.. اقرأ باسم ربك.. و هل نحتاج لدافع أكثر من هذا الأمر الجليل العزيز لننكب نحو العلم و ننهل!! من أعظم الأسباب التي تدفعنا للعلم هو حاجتنا الماسة له فالإنسان عدو ما يجهل دائماً و أبداً.. علينا أن نقيم لجان على نطاق واسع هدفهم الأساسي محو الأمية لكبار السن و التشجيع على تعليم الأبناء و الحاقهم بالمدارس في السن المحدد لذلك و متابعتهم..

الجهل

والجهل من أخطر المشكلات التي أصابت أمتنا فجعلها تتخلف عن ركب الحضارة وتستسلم للخرافات والأوهام التي سيطرت على عقول الناس فأصابتهم بالضعف وجعلهم يعيشون في حيرة ولا يجدون سبيلاً للنهوض بأمتهم ، وقد انتشرت الأمية بين أبناء الوطن العربي فأصبحوا خاضعين لكل من يدعي المعرفة واستسلموا لواقعهم البائس .
العلاج من الجهل: فإذا أراد المجتمع أن ينهض يجب أن يتسلح بالعلم والمعرفة ، ويهتدي بنور العلماء ويبني المدارس لكي يحصل فيها العلم الصحيح ، ويتحلى بالقوة لمواجهة الأعداء ولا تخدعه الخرافات والأفكار الباطلة ، فيصل العلم إلى كل أبناء المجتمع من خلال فرض التعليم الإلزامي للصغار وإقامة دورات محو الأمية للكبار واستثمار وسائل الإعلام لنشر المعرفة والرقي بالامة .

معاونة المرأة :

والمرأة التي تشكل نصف المجتمع وتربي نصفه الآخر ولذلك وجب الاهتمام بها فقد عانت المرأة العربية لعهد طويلة من الظلم والحرمان من الحقوق الأساسية ومن تسلط الرجل الذي منعها من التعليم وحرّمها من ميراثها فعاشت جاهلة مظلومة .
العلاج من معاونة المرأة : وقد تنبّه الأدباء والمفكرون إلى خطورة إهمال المرأة لما لها من دور عظيم في تربية المجتمع والنهوض غلى جانب الرجل فطالبوا بتعليمها ودعوا إلى إعطائها حقوقها كاملة في العمل والحياة السياسية والاجتماعية .

معاونة الطفل :

والأطفال هم براعم اليوم وأزهار المستقبل وثماره اليانعة ولذلك يجب أن نعتني بهم ونهتم بتعليمهم وتربيتهم حتى يصبحوا شباباً يعتمد عليهم في بناء الوطن ، وقد تعرض أطفال الوطن العربي إلى أمراض الفقر والتشرد والجهل فحرموا من أبسط مقومات الحياة
العلاج من معاونة الطفل : ولا بد أن يحصل الأطفال على حقوقهم من الرعاية الصحية والتعليم والحصول على المسكن والملبس اللائق . وأن يبداوا رأيهم بكل حرية وأدب .

أمراض المجتمع :

وقد ابتلى مجتمعنا بأمراض أخلاقية بسبب الظروف السياسية والاجتماعية التي مر بها فانتشر فيه الكذب وتفشت الرشوة والفقر والاستغلال، ولم يعد الناس يثقون ببعضهم البعض بسبب الغدر والخيانة وقلة الأمانة فأصبح الكثير من الناس ينشرون الفتن ويهتمون بالمظاهر .
العلاج من أمراض المجتمع : وعلاج هذه الأمراض لا بد أن يرتبط بمنهج التعليم منذ الطفولة حتى تزرع الأخلاق الحميدة في المجتمع فلا يقبل الإنسان الرشوة ولا يلجأ الطفل إلى الكذب ويعتاد الناس على النظام وتسهم وسائل الإعلام في زرع هذه القيم النبيلة .

المطالعة

أدب المقاومة

- ١ - من وظائف الشعر استشراق المستقبل، وضّح ذلك. الشعر يسبُّق، ويومئُ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه ويسبق الناس، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشف الذي يروُدُ المجهل معبراً عن صورة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها.
- ٢ - ما دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية؟ إنه استشرف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوحيد، وهو الضمير المترجم عن غايتها.
- ٣ - من الشاعر الذي تفرّد في بدايات أدب المقاومة وما هو منهجه. تفرّد عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:
سأحمل مروحي على وإفنيها في مهاوي الردى
فإما حياة تسر الصدق وإمامات يغيظ العدى
- ٤ - ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين/ لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية؟ اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادتهم.
- ٥ - أكد محمود درويش علة عروبة فلسطين عندما هتف (سجّل أنا عربي) ما الذي دفعه وما أهمية شعر المقاومة في فلسطين؟ عندما يهتف محمود درويش (سجّل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، وهذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس، وعنهما ومنها تتفرع أطراف المقاومة، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت .

التفكير النقدي (أدبي فقط)

- ١ - لا يقتصر النقد على تبيان الأمور السلبية فقط، وضّح ذلك. النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها.
- ٢ - كيف يكون الناقد موضوعياً؟ لا يكون الناقد موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي في النص الأدبي.
- ٣ - ما الذي يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ يستهدف تأكيد مهمة الشعر التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، وبغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.
- ٤ - يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً، وضّح ذلك من خلال فهمك المقطع الثالث. الفلاسفة يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.
- ٥ - ما هي التقاليد التي ينبغي ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي؟ وما هي فوائدها؟ تمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوّر أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات، ولقد جاء في تراثنا "رحم الله امرئ أهدى إلينا عيوبنا!".
- ٦ - اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب. النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أموراً إيجابية، فالناقد

العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتناذب وجشع ومكر.

ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣ - ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيث أثبت الكاتب ذلك؟

الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤ - ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟

ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

٥ - ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجاح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

٦ - ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟

إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشح ظلمات النذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزيمته.

٧ - ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

٨ - ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟

أن يعرف كيف يتحرر من ريقه الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام،

يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

٧ - عرف التفكير النقدي السليم.

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيز.

٨ - ما دور التفكير النقدي.

إنه يرتبط ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ولا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنيين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعة التي أدت إلى تشكيل هذه الظاهرة.

ويستهدف تأكيد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع.

٩ - وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي.

ثمة اختلاف جوهري، إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

١٠ - كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟

من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب (لماذا)؟، والتمتع بعقول منفتحة غير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

وبترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

رسالة الشرق المتجدد

١ - بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟

صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات

مهمة الشعر

١ - ما القيم الثلاث التي تتحدّد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسي؟

الحق والخير والجمال، فهي تترابط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضه الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال و لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢ - ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟ تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يُقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣ - ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرف الشعر؟ قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

٤ - ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟ تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها.

٥ - ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟ نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبراة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٦ - ما ميّزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟ الشعر الرومانسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حريّ إن الشعر والضمّ إلهامٌ والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مُجمعة. الحق والخير والجمال.

فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين.

٩ - إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

١٠ - ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟ كأننا نعيش على فوهة بركان فكل المعسكرين، يرتقب الفرصة المواتية لينقضّ على الآخر فلا يبقى ولا يذُر. كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكلّ محاولة بيديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

١١ - كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟ عندما يعرف كيف يتحرر من ريقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سموّ الهدف الذي إليه يسيرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

١٢ - ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟

على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد وإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

٧ - ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟ الأولى فنية، الأخرى علمية.

جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهرٌ في متناول الحواس والعقول.

٨ - كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟

لأنه يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياتري والاعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة الخليقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

رسالة حب

١ - ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟

إنه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيا لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبت الأديان أو الاتجار بها.

٢ - إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك.

لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقويائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقان وحرمان.

٣ - ما هو غذاء الأرواح؟

غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفضن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، ويفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

٤ - ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟

الحب هو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من دعايات الزمان، فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان يغدينا بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

٥ - ما خلاصة الرسالة التي تؤديها الأديان؟

إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهرها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين.

٦ - ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟

النفسية: قلقه - خائفة - ناصحة/الجسدية: متقدمة في العمر.

٧ - في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميّز هذا القرن؟

تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

٨ - ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يؤرقها؟

ما نجمع عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عاملنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأرقها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

٩ - ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟

العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظلم والمرض، ولا يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلامٌ جميل للتصدير والتخدير.

١٠ - لماذا اعتبرت الكاتبة الحبّ أهم زاد في مواجهة عاديّات الزمن؟

لأن الحب فضيلة يزود بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحث على العطاء.

القسم السابق كافٍ للحفظ

نماذج أسئلة مطالعة اختيار من متعدد

أدب المقاومة

إذا كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في أدب المقاومة

للدكتورة نجاح العطار فعلا :

أ_ مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً

ب_ ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً

ج_ مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً

د_ ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً

ترى الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) أن

قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها هي

اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا

أ_ العودة / ب_ التوطين / ج_ الطالبة بحقهم

د_ الهجرة

من شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي :

أ_ استشراف الآفاق ب_ رؤية المخاطر

ج_ رفع المعنويات د_ بث روح التضحية ٢

رسالة الشرق المتجدد

من أسباب تخلف الشرق، التي ذكرها ميخائيل نعيمة :

أ_ استغلال الغرب هجمة الشرق

ب_ الاهتمام بالعقل وترويضه

ج_ اهتمام الجماهير بالقشور

د_ أ+ج

بين ميخائيل نعيمة أن رسالة الشرق المتجدد إلى العالم هي :

أ_ الوصول بالإنسان إلى السعادة

ب_ التحرر من قيود العادات

ج_ التعاون وترك الأحقاد

د_ كل ما سبق صحيح

عوامل تجديد الرواية العربية (مهم جداً)

من عوامل تجديد الرواية العربية :

أ_ تطوير لغة الحوار

ب_ التأثر بالأحداث العالمية

ج_ تنوع أشكال الرواية

استثمار وسائل الاتصال الحديثة

الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة في نظر الدكتور

نضال الصالح

أ_ القارئ الحقيقي

ب_ الناقد الحقيقي

ج_ الروائي الحقيقي

د_ المبدع الحقيقي

استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ونأت عن التمنيظ بفضل :

أ_ النقد / ب - حقول التجديد / ج_ الشبكية

استحقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن لأنها :

أ_ عدلت الذائقة الجمعية العربية

ب_ أشرعت نوافذها على الإنجازات العالمية

ج_ ذات كفاية عالمية

د_ كل ما سبق صحيح

مهمة الشعر

من درس مهمة الشعر "غاية الشعر" هي :

أ_ تحقيق النفع والفائدة / ب_ تحقيق ذاته

ج_ تحقيق الهدف / د_ تحقيق الجمال

الشاعر والعالم كما ورد في النص " مهمة الشعر " للياي في

أ_ يختلفان غاية ووسيلة ب_ يختلفان غاية ويتفقان وسيلة

ج_ يتفقان غاية ووسيلة د_ يتفقان غاية ويختلفا وسيلة

يرى الدكتور نعيم الياي في روما نسيس فرقوا بين

حقيقتين هما :

أ_ علمية وأدبية ب_ فنية وأدبية ج_ أدبية وجمالية د_

فنية وعلمية

رسالة الحب

من سينقذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم برأي

سلمى الحفار الكبرى ؟

أ_ الجمعيات الإنسانية

ب_ الأمم المتحدة

ج_ الأفراد المطوعون

د_ أ+ج

تكمن السعادة برأي الكاتبة في :

أ_ العطاء

ب_ التعاون

ج_ ترك الأحقاد

د_ كل ما سبق صحيح

سلاح يحميننا من عاديات الزمان :

أ_ الإيمان

ب_ الحب

ج_ التعاون

د_ العطاء

اضطر إعداد الإنسان برأي الكاتبة :

أ_ الأخذ والأثرة

ب_ الحقد

ج_ النفس الامارة بالسوء

د_ المتاجرة بالأديان

فن الرواية

- **تعريف الرواية:** فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر، تغطي قطاعاً زمنياً واسعاً، وقد تكون واقعية أو متخيلة، أو كليهما معاً، كما قد تكون معينة بجيل واحد أو عدة أجيال.
- **منشأ فن الرواية:** في أوروبا في القرن الثامن عشر.
- **وارتبطت نشأة الرواية:** بنشأة المجتمع الرأسمالي.
- **ومن أبرز المحاولات الأولى لفن الرواية:**
 - رواية (دون كيشوت) للإسباني ميغيل ترابانتس ثم رواية (روبنسون كروزو) لدانييل ديبغو
 - **نشأ الفن الروائي العربي في:** أحضان الصحافة عن طريق الترجمة أولاً فالتأليف ثانياً.
 - **مراحل الرواية العربية:** الأولى سميت بمرحلة النشأة والتأسيس أما المرحلة الثانية سميت بمرحلة التجريب والتأصيل.
 - **مثل الروايات التاريخية العربية:** لجرحي زيدان.
 - **أول رواية عربية فنية:** للمصري محمد حسين هيكل (زينب)
 - **مراحل الرواية السورية:**
- 1 - **المرحلة الأولى:** من أبرز السمات المميزة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والمباشرة واستلهاً التاريخ وغلبة الحكائي على الفني.
- 2 - **المرحلة الثانية:** وكانت الروايات معظمها محددة الحجم والعمق أيضاً وبرز بين كتاب تلك المرحلة كاتبات أكثر ميلاً إلى الاتجاه الاتباعي هنّ: وداد سكاكيني وسلمى الحفار الكزبري وألفة الأدلبي، أما في المذهب الواقعي فقد برز حنا مينة.
- 3 - **المرحلة الثالثة:** تعدّ هذه المرحلة خطوة باتجاه النضج في الأفكار والتطور في أساليب المعالجة، عالجت موضوعات معينة: كالنضال القومي العربي وقضية الوحدة العربية وتحرير المرأة الاجتماعي.
- 4 - **المرحلة الرابعة (السبعينات وما بعد):** تمثل السبعينات أخصب مراحل التجربة الروائية السورية على غير مستوى تميّزت ب طغيان الاتجاه الواقعي، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري.

عناصر الرواية

تتشترك القصة والرواية بعنصر الفكرة أو الرسالة المراد إيصالها، وما من فكرة من دون موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي الشفوي أو من حقائق التاريخ أو من الخيال	الفكرة
المتن الحكائي وهو مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل، ويشكل المتن الروائي المسار الحدسي الحكائي الذي ينتقل من موضوع لآخر طوال الرواية، وفقاً للتابعين السببي أو الزمني مترافقاً مع الصراع الذي يمكن أن يكون خفياً داخل عمق الشخصية أو معلناً بين الشخصيات أو كليهما معاً.	الحدث (المتن الحكائي)
هو التغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة التراخي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها وهو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً.	المبنى الحكائي
هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها، فإذا ما تأزمت الحوادث وبلغت ذروة من ذرا التوتر السردية دعيت حينئذٍ بالعقدة.	الحبكة

<p>هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، يبتكرها الروائي في مخبره ويمكن التمييز في أي رواية بين نوعين من الشخصيات: رئيسية وثانوية: ما يمكن التمييز بين مظهرين لها ناهية تتطور مع تطور الأحداث وثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها.</p> <p>طرائق تقديم الشخصية:</p> <p>أ - الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الضمير الغائب.</p> <p>ب - الطريقة غير المباشرة (التمثيلية): وهي أن يترك الشخصية أن تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم.</p>	<p>الشخصية</p>	
<p>عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي تغير من وجودها زمنياً يعين حركتها ومكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.</p> <p>تقنيات الرواية الزمنية: الاسترجاع الفني (السرد الاستذكاري) والاستباق (السرد الاستشرافي) وتقنيتي الخلاصة والحذف (الإسقاط والقفز) اللتين تستعملان في تسريع السرد.</p> <p>أنواع النسق الزمني:</p> <p>أ - النسق الزمني الصاعد، ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية).</p> <p>ب - النسق الزمني الهابط (نهاية - وسط - بداية).</p> <p>ج - النسق الزمني المنقطع (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).</p>	<p>الزمن والمكان</p>	
<p>إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية:</p> <p>أ - مسرحية السرد وكسر الرتابة - ب - الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي - ج - التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام - د - إضاءة عناصر السرد الأخرى.</p>	<p>الحوار</p>	
<p>يعرف الأسلوب بأنه الطريقة التي يستخدمها في صياغة نصه.</p> <p>أما اللغة: فهي مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية.</p> <p>- وظائف اللغة: أ - تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي ب - إبراز وجهات النظر المتباينة - ج - التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي).</p>	<p>الأسلوب واللغة</p>	
<p>دمشق يا بسمة الحزن</p>	<p>المصابيح الزرق</p>	<p>عناصر الرواية</p>
<p>الإيمان بتعليم المرأة وتثقيفها وأخذ فرصتها في التحصيل العلمي</p>	<p>المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين</p>	<p>الفكرة</p>
<p>١ - البيت الذي تقطنه البطلة. ٢ - مجموعة المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها. ٣ - المنظومة السياسية والفكرية والاجتماعية للواقع الدمشقي. ٤ - الأحداث التي مرت بها سورية من اضرام نار الثورة ضد الفرنسيين.</p>	<p>١ - الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢ - الحرب العالمية الثانية ٣ - ثقافة الكاتب الاشتراكية</p>	<p>المرجعيات الحكاية</p>

الشخصيات	رئيسية: (فارس - والد فارس - المختار - محمد الحلبي - الصفلي). ثانوية: (رندة - نجوم - الاسكافي - زوجة صاحب المتجر) نامية: فارس. / ثابتة: محمد الحلبي. طريقة العرض: الطريقة المباشرة باعتماد ضمير الغائب
الزمان	فترة الاحتلال الفرنسي
المكان	خان في أحد أحياء اللاذقية
الصراع	كان الصراع خفياً بين شخصية فارس ودوافعها الذاتية وكان الصراع معلناً بين الشعب والفقراء والسلطة
العنونة	فالمصاييح تحمل في طياتها نوعاً من السرور وصفها الكاتب باللون الأزرق. فألون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب، ثم غير هذه الصورة عند نهاية هذه الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.
الأسلوب واللغة	كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة السرد الغائب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يتناسب مع شخصياتها المختلفة، وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.
	١ - من الوظائف التي أدتها اللغة: أ - تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي (صبرية - راغب). ب - إبراز وجهات النظر المتباينة فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً (لغة الأب - الأم - راغب - صبرية).

* تعرّف على هذا الشكل الامتحاني :

ومرّدة في رواية (.....) للكاتب (.....) ويضع لك مقتطفاً من وحدة فن الرواية في الكتاب المقرّر .

نمط السؤال (١) : اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض الشخصية، ثمّ وضّحها ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق

نمط السؤال (٢) : من وظائف الحوار الكشوف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق

ملاحظات ستكتب أثناء الدّورة على قسم الرواية :

الأستاذ همام حمدان

اختبار على أبحاث وحدة (فن الرواية) للتدريب وليست توقعات

١ - الرواية هي فن نثري يعرض حكاية عن حياة شخصية أو أكثر قد تكون:

أ	واقعية	ب	مستحدثة	ج	متخيلة	د	أ + ج
---	--------	---	---------	---	--------	---	-------

٢ - بدأ الإعلان عن الرواية في أوروبا في القرن:

أ	التاسع عشر	ب	بداية السابع عشر	ج	الثامن عشر	د	كل ما سبق غلط
---	------------	---	------------------	---	------------	---	---------------

٣ - ارتبطت نشأة الرواية بنشأة المجتمع:

أ	الإقطاعي	ب	الوجودي	ج	البرجوازي	د	الرأسمالي
---	----------	---	---------	---	-----------	---	-----------

٤ - من أبرز المحاولات الأولى لفن الرواية هي:

أ	دون كيشوت فقط	ب	زينب	ج	روينسون كروزو فقط	د	كل ما سبق غلط
---	---------------	---	------	---	-------------------	---	---------------

٥ - نشأ الفن الروائي العربي في أحضان:

أ	الترجمة	ب	الصحافة	ج	التأليف	د	ب + ج
---	---------	---	---------	---	---------	---	-------

٦ - أول عمل سردي حكاوي عربي هو:

أ	غابة الحق	ب	نهم	ج	زينب	د	دمشق يا بسملة الحزن
---	-----------	---	-----	---	------	---	---------------------

٧ - امتازت المرحلة الأولى من مراحل تطور الرواية في سوريا:

أ	الوعظ والمباشرة	ب	استلهام التاريخ	ج	غلبة الحكائي على الفني	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	----------------

٨ - كانت فترة تعثر الرواية وبطء تطورها:

أ	المرحلة الأولى	ب	المرحلة الثانية	ج	المرحلة الثالثة	د	المرحلة الرابعة
---	----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

٩ - تعود النهضة التي شهدتها الرواية في بداية الستينات لعوامل:

أ	اقتصادية	ب	أدبية	ج	غير أدبية	د	ب + ج
---	----------	---	-------	---	-----------	---	-------

١٠ - ظهرت أصوات روائية جديدة من مرحلة السبعينات ومنهم:

أ	شكيب الجابري	ب	جورج صيدح	ج	فارس زرزور	د	حنا مينا
---	--------------	---	-----------	---	------------	---	----------

١١ - يسمى فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها:

أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الحبكة	د	أ + ب
---	---------------	---	----------------	---	--------	---	-------

١٢ - في طريقة تقديم الشخصية بشكل مباشر يلجأ الراوي لرسم الشخصية معتمداً صيغة:

أ	ضمير المتكلم نحن	ب	ضمير الغائب	ج	ضمير المتكلم أنا	د	كل ما سبق صحيح
---	------------------	---	-------------	---	------------------	---	----------------

١٣ - تسمى مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل:

أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الحبكة	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------	---	----------------	---	--------	---	----------------

١٤ - تسمى التغيير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث:

أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الفكرة	د	الشخصيات
---	---------------	---	----------------	---	--------	---	----------

١٥ - يستلهم الكاتب فكرة روايته من:

أ	تجاربه	ب	تجارب الآخرين	ج	حقائق التاريخ	د	كل ما سبق صحيح
---	--------	---	---------------	---	---------------	---	----------------

١٦ - من أنواع النسق الزمني (النسق الزمني الصاعد) ترتب فيه الأحداث:

أ	بداية - نهاية - وسط	ب	وسط - بداية - نهاية	ج	بداية - وسط - نهاية	د	كل ما سبق غلط
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------

١٧ - الحوار الداخلي هو:

أ	حوار الشخصية مع الشخصيات الأخرى	ب	حوار الشخصية مع شخصية واحدة فقط	ج	حوار الشخصية مع نفسها	د	أ + ج
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------	---	-------

١٨ - من سمات الحوار الجيد:

أ	مسرحة السرد	ب	كسر الرتابة	ج	الكشف عن أعماق الشخصية	د	كل ما سبق صحيح
---	-------------	---	-------------	---	------------------------	---	----------------

١٩ - تسمى الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه:

أ	اللغة	ب	الحوار	ج	الأسلوب	د	النسق الزمني
---	-------	---	--------	---	---------	---	--------------

٢٠ - تسمى مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية:

أ	النسق الزمني	ب	الحوار	ج	اللغة	د	الأسلوب
---	--------------	---	--------	---	-------	---	---------

القراءة التمهيدية		
الشعر الوجداني	الأدب المهجري	أدب القضايا الوطنية والقومية
مميزات الشعر الوجداني :	شعراء الرابطة القلمية :	شعراء الأدب القومي :
١ - قصر القصيدة	١ - نسيب عريضة	١ - إبراهيم اليازجي ٢ - معروف الرصافي
٢ - وحدة الانطباع	٢ - جبران خليل جبران	٣ - جميل صدقي الهادي ٤ - خليل مطران
٣ - الاعتماد على التصوير	٣ - ميخائيل نعيمة	٥ - محمد الفراتي
٤ - الذاتية / ٥ - التأمل	٤ - إيليا أبو ماضي / ٥ - عبد المسيح حداد	شعراء الأدب الوطني :
٦ - المعجم الشعري	شعراء العصبة الأندلسية :	بدر الدين الحامد " التلغني بجلاء المستعمر
٧ - التراكيب الموحية	١ - جورج صيدح	الفرنسي والاعتزاز بالتضحيات "
٨ - الموسيقى	٢ - زكي قنصل	شعراء القضية الفلسطينية :
القضايا الاجتماعية	٣ - رشيد سليم الخوري (القروي)	١ - توفيق زياد ٢ - عبد الكريم الكرمي
سمات الأدب الاجتماعي :	٤ - إلياس فرحات	٣ - محمود درويش
١ - معالجة قضايا واقعية	سمات شعر العصبة الأندلسية	شعراء الأدب وانتصارات تشرين :
خيالية	١ - المحافظة على الديباجة العربية	١ - نزار قباني ٢ - سليمان العيسى
٢ - وضوح المعنى وقرب	المشرفة ٢ - جزالة الألفاظ .	مراحل أدب القضية الفلسطينية :
الفكرة	٣ - النزعة العربية الخالصة .	١ - أدب ما قبل النكبة : زمن الانتداب
٣ - التأثير النفسي	٤ - نضات القومية الحماسية .	البريطاني
٤ - الإقناع	سمات شعر الرابطة القلمية	٢ - أدب ما بعد النكبة : زمن إعلان الصهاينة
	١ - وجداني إنساني صوفي	كيانهم الغاصب وصولاً إلى أدب المقاومة .
	٢ - النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	٣ - مراحل النهوض الثوري .

اختبر نفسك على القراءة التمهيدية

من شعراء الأدب وانتصارات تشرين :

شفيق جبيري	بدوي الجبل	نزار قباني	جبران خليل جبران
من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التراكيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسيب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح
من شعراء الأدب القومي :			
إبراهيم يازجي	معروف الرصافي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح
من شعراء القضية الفلسطينية :			
توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح

بعض الإجابات والتعليقات الثابتة

اذكر فائدة / ما دلالة ؟

- ❖ المصادر: يوحى بالأصالة والدرجة العالية من التصاعد
- ❖ المشتقات: تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.
- ❖ فعل الأمر: الإيعاز والنصح والإرشاد/ تحريض
- ❖ الفعل المضارع: يدل على الاستمرار والحركة.
- ❖ الفعل الماضي: أحداث وقعت وانتهت وتركت أثر في نفس المتلقي.
- ❖ التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع القارئ لمشاركة أحاسيسه ويعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية.
- ❖ أسلوب الشرط: التفصيل والتوضيح وربط الأسباب بالنتائج.

❖ أسلوب التعجب: الدهشة والاستغراب.

❖ أسلوب التوكيد: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع الشك عنه.

ما دلالة / ما أثر؟

❖ التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟

- يبحث على الحركة ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها
- ❖ استخدام الفعل الماضي؟ التحقق والثبات واستحضار الماضي.
- ❖ استخدام الفعل المضارع؟ التجدد والحيوية والحركة والاستمرار.
- ❖ استخدام فعل الأمر؟ الحث والتوجيه.
- ❖ استخدام الجملة الاسمية؟ الثبات والاستقرار.

انتبه: إذا كان خبرها فعل مضارع تفيد: الاستمرار

مثال: إني (لألمسُ)

- ❖ استخدام الجملة الفعلية؟ الحيوية والتنقل والوصف المتبدل.
- ❖ استخدام ضمائر المتكلم (أنا - نحن)
- ❖ الانتماء للجماعة والإحساس بها - تصوير حالة المجتمع.
- ❖ كثرة الصفة المشبه باسم الفاعل.
- ❖ تدل على ثبوت الصفة في الشيء ودوامها.
- ❖ التنوع بالقوالب؟ يعبر عن نوع الأحاسيس والمشاعر.
- ❖ القافية المقيدة؟ الإحساس بالعجز والضعف وتعبر عن السكون.
- ❖ القافية المطلقة؟ الانطلاق والتوثب والحركة.
- ❖ استخدام حرف الروي المكسور؟ الرقة والعواطف المنكسرة.
- ❖ استخدام حرف الروي المصموم؟ التعبير عن الواقع بقوة.

انتبه: ٧.٥ للدلالة / ٢.٥ للتعليق عليها ربما تتنوع أشكال

السؤال ولكن الإجابة ذاتها وما سبق تعتبر من الأسئلة

الثابتة ولكن يجب التعليق عليها

١ - علل كثرة الصيغ الإنشائية؟

لأن الشاعر في موقف نصح وإرشاد.

٢ - علل كثرة الصيغ الخبرية؟

لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير فهو يريد أن يصف لنا (...) وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.

٣ - علل كثرة المشتقات والصور؟

لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.

٤ - علل كثرة الأفعال الماضية والظروف؟

لأن الشاعر اعتمد النمط السردى.

٥ - علل تقدم الخبر على المبتدأ (حسب الحالة صديقي)

أ - لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (لهم أثر للجور).

ب - لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر (للحرية ثمنها).

ج - لأنه من أسماء الصدارة. مثال: كيف الحال؟

٦ - علل حذف جملة جواب الشرط؟

لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب.

٧ - علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء. (حسب الحالة)

أ - لأنها جملة اسمية. إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى).

ب - إذا كانت جملة فعلية:

١ - فعلها طلبى، نحو: إن قال عد في غدٍ (فاحسب) له.

٢ - إذا كان فعلها جامد

٣ - إذا سبقت ب (قد - لقد - س - سوف -)

نحو: إن تدرس (فسوف تنجح).

٨ - علل إهمال الحرف المشبه بالفعل (إن وأخواتها) ولم

يعمل عمله لدخول ما الكافة عليها.

علل حذف همزة الاستفهام؟ لدلالة أم المعادة عليها.

٩ - علل خلو النص من المشاعر العاطفية؟

ينقل الشاعر الوقائع بأسلوب مباشر أو لأن الموضوع

علمي يخضع للعقل أكثر من خضوعه للشاعر.

١٠ - علل اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري/ علل

خلو النص من الجمل الإنشائية ؟

لأن الشاعر يسرد حقائقاً وليس في موقف تحريض .

أهم أدوات النحو

أنواع ما :

- ١ - نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ، ما أجمل الربيع!
- ٢ - اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.
- ٣ - نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما تخاذلنا يوماً.
- ٤ - نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشر.
- ٥ - نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشراً.
- ٦ - مصدرية، قبا ما كونت في أشواقنا سكرت مما سيعروها الفكر
- ٧ - مصدرية ظرفية. لن أنساك ما حييت.
- ٨ - زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت.
- ٩ - كافة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو رباً، إنما، ربما.
- ١٠ - اسم استفهام، ما المشكلة؟
- ١١ - اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خير تجدوه عند الله.
- ١٢ - نكرة موصولة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا وليها اسم، نعم ما العلم.

أنواع من :

- ١ - اسم شرط جازم: من يدرس ينجح.
- ٢ - اسم استفهام: من أنت؟
- ٣ - اسم موصول: جاء من أحبه.
- ٤ - حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.

أنواع لا :

- ١ - نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية: لا يموت الحق، لا صدق ولا صلي.
- ٢ - نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا نجا الظالم.
- ٣ - نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (سبق ذكرها)، لا صحبة دائمة بغير إخلص.
- ٤ - نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية إذا لم تستوف الشروط، لا الهم هم.

- ٥ - نافية للجنس تعمل عمل إن، لا طفل في الشارع.
- ٦ - ناهية جازمة: لا تتهاون في دراستك.
- ٧ - حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
- ٨ - حرف جواب، أحضر أبوك؟ لا.

أنواع اللام:

- ١ - حرف جر: أعطيت القلم صديقي.
- ٢ - لام التعليل: جئت لأتعلم (ينصب الفعل المضارع بعدها بأن المضمر).
- ٣ - لام الجحود: تكون مسبوقه بكون منفي وينصب الفعل بعدها بأن المضمر، ما كان الله ليظلمهم.
- ٤ - لام الابتداء: تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشد رهبة في صدورهم).
- ٥ - لام المزحلقة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع).
- ٦ - اللام الموطئة للقسم. (لقد نجح أخوك، لأفعلن خيراً).
- ٧ - اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسن.
- ٨ - اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.
- ٩ - لام الأمر تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، فلتدرس وتكتب.
- ١٠ - لام البعد تتصل باسم الإشارة ذلك - تلك.

أنواع لما :

- ١ - حرف جازم يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه في الماضي والحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل. لما يذوقوا عذابي، لما يحضر المعلم.
- ٢ - أداة شرط غير جازمة. لما انتصرنا فرحنا.

أنواع الواو:

- ١ - حرف عطف: جاء زيدٌ وعمروٌ.
- ٢ - حالية: جاء زيدٌ، والمطر هاطلٌ.
- ٣ - استئنافية: تأتي في بداية الجملة: والعقل رغم مشيبه ووقاره ما زال في الأيام جدٌ صغير
- ٤ - واو الجماعة: تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر وتكون في محل رفع: ذهبوا - لم يذهبوا - اذهبوا.
- ٥ - واو أصلية: تزرع ينمو، يدعو التائب ربه (ليس لها محل).

أنواع الياء:

- ١ - ياء المتكلم: جاء معلمي: - الاسم جربالإضافة - الفعل نصب مفعول به.
- ٢ - ياء المؤنثة المخاطبة: تتصل بالفعل وتأتي في محل رفع فاعل.
- ٣ - ياء النسبة: دمشق - دمشقيّ.

أنواع النون:

- ١ - نون الوقاية: تقع بين الفعل وياء المتكلم أو حرف المشبه بالفعل (علمني - إنني).
- ٢ - نون النسوة: تشرينَ - اشربنَ - اشربنَ وتكون في محل رفع.
- ٣ - نون التوكيد الثقيلة: اشربنَ وتكون ساكنة لا محل لها من الإعراب.

أنواع حتى:

- ١ - حرف عطف: أكلت السمكة حتى رأسها - الناس هلكن حتى الأنبياء.
- ٢ - حرف ابتداء: أكلت السمكة حتى رأسها.
- ٣ - حرف جر: أكلت السمكة حتى رأسها - سلامٌ هي حتى مطلع الفجر.
- ٤ - حرف غاية وجر ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمرة. جئت حتى أتعلم.

- أنواع الألف:**
- ١ - ألف التثنية تأتي بعد واو الجماعة. ذهبوا.
 - ٢ - ألف الاثنين: ذهبوا وتكون في محل رفع فاعل.
 - ٣ - ألف الإطلاق: يجيد نضالاً دونها وقراعاً (تكون في الشعر)
 - ٤ - ألف الأصلية: (مرايا)

- أنواع إن:**
- ١ - إن - أن، حرف مشبه بالفعل، إن العلم نافع.
 - ٢ - إن حرف شرط جازم، إن تدرس تنجح.
 - ٣ - إن زائدة تفيد التوكيد بعد ما (ما إن خرجت رأيت سيقاً).
 - ٤ - أن حرف ناصب، أردت أن أذهب.

- أنواع الكاف:**
- ١ - حرف جر يفيد التشبيه، زيدٌ كعمرو.
 - ٢ - كاف الخطاب وتتصل باسم الإشارة، ذلك، تلك.
 - ٣ - ضمير متصل: أ - الاسم جربالإضافة (مدرستك).
 - ب - الفعل نصب مفعول به (أكرمته).

- أنواع إذا:**
- ١ - ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط: إذا درست نجحت.
 - ٢ - فجائية: خرجت فإذا أبي واقف.
 - ٣ - ظرف بمعنى حين (ليس فيها معنى الشرط) واللليل إذا يغشى.

أنواع إذ: ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل

- نصب. أتذكر إذ دخلنا إلى البيت ونحن مسرورون.
- ٢ - فجائية بعد (بينما أو بينما) بينما أنا في نزهة إذ هطل المطر.
 - ٣ - حرف للتعليل لن ينفك الندم إذ رسبت.

أنواع ها: ضمير متصل:

- أ - نصب مفعول به بالفعل: أكرمتها.
- ب - جر بالإضافة: بالاسم، مدرستها.

حرف تنبيه:

وتكون في أربع مواضع:

- ١ - اسم الإشارة هذا، هؤلاء.
- ٢ - ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة، وغير المخبر عنه باسم الإشارة.
- ٣ - ها أنا ذا قد ثابتت على دراستي - ها أنا أموت على فراشي.
- ٤ - الماضي بعد قد، ها قد رجعت.

تطبيق على أدوات النحو

س١ - حدد دلالة الأداة (ما) في كل ما من الجملتين :

- أ - انتهت العطلة و **ما** يحضر أبي
 - ب - **ما** أن اجتهدت تفوقت
- س٢ - اذكر دلالة الأداة (إلا) فيما يأتي :
- أ - ما هي **إلا** دولة همجية
 - ب - ما قرأت من الكتب **إلا** كتاباً (كتاب)
 - ج - حضر المسافرون **إلا** مسافراً
- س٣ - (مهم جداً) حدد نوع (ما) فيما يأتي :
- أ - فيا ليت أنا **ما** التقينا على هوى
 - ب - **ما** كان بدعاً صون الديار
 - ج - **إنما** الناس سطور
 - د - **ما** تفعل من خير تجده
 - هـ - وإذا **ما** النسيم مرّ عليه فعليل أتى يعود عليلاً
 - و - يقول : أميم ! **ما** لك في صموت
 - ز - إن شجوي **لمّا** قد أحل بنا القضاء
 - ح - **ما** إن أبالي مقامي في مغاريها
 - ذ - هزرت أغصان قلبي بعد **ما** خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان
 - ط - يقولون لي : **ما** أنت إلا مخالط
 - ك - **إنّي** لأمس **ما** انطوى من غابر

س٤ - ميّز نوع الأداة (اللام) فيما يأتي :

أ - إني لأمس ما انطوى من غابرٍ
ب - ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

ج - لتجتهد في دروسك

د - فلتلتزم بالقانون

هـ - للحياة جميلة

س٥ - (مهم جداً) ميّز نوع الأداة (لا) في كل من الأمثلة

الآتية أ - لا تتوقف عن طلب العلم

ب - لا عدمتُ وصلاً

ج - لا يرضى الكريم الهوان

د - اعتمد على عقلك لا قلبك

هـ - لا جاء ولا اتصل

و - فأنت لا شك من أهلي وإخواني

س٦ - حدد نوع (متى) في الجملتين الآتيتين :

أ - متى تأت فإنك تجدني بانتظارك

ب - متى سافرت ؟

س٧ - حدد نوع الأداة (أين) في الجملتين الآتيتين :

أ - أين عرش الجلال ؟

ب - أين تسافر تلتق إخواناً

س٨ - حدد نوع (الفاء) في الأمثلة الآتية :

أ - خيّرت فاخترت المبيت على الطوى

ب - بكى وبكت فهاج بي البكاء

ج - وإن هو لم يسكت فموت معجل

هـ - اطلب العلم فتفوز بالمعرفة

س٩ - حدّد دلالو الأداة (من) في الجمل الآتية :

أ - من يغترب يحسب عدواً صديقه

ب - من حضر المباراة ؟

ج - حضر من تنتظره

س١٠ - حدد إعراب (الواو) في كل مما يأتي :

أ - يقول : لا غائبٌ مالي ولا حرم

ب - بكى وبكت

ج - فأنت لا شك من أهلي وإخواني

د - خرجوا وهم ألوف

هـ - فكيف يغني المغني

وقد ملأ الدمع كل الدواة

و - كيف وجدت الحياة هناك ؟ وهل ستفكر فينا قليلاً ؟

تدرّب على هذه التطبيقات بعد دراسة أنواع الأدوات

النحوية وتأكد من الحل

حل التطبيقات على الأدوات النحوية

١ - أ - نافية جازمة ب - شرطية غير جازمة

٢ - أ - حصر ب - كتاباً استثناء / كتاباً : حصر . ج استثناء .

٣ - أ - نافية لا عمل لها . ب - نافية لا عمل لها ج - كافة لا عمل لها د - شرطية جازمة هـ زائدة تفيد التوكيد / و

- استفهامية / ز - اسم موصول / ج - نافية لأنها زيدت بعدها إن لا عمل لها / ذ - مصدرية ظرفية / ط - نافية لا

عمل لها / ي - مصدرية ظرفية / ك - اسم موصول / ٤ - أ - حرف جر/ ب - لام الأمر / د الأمر / هـ - الابتداء .

٥ - أ - ناهية جازمة / نافية دعائية / نافية لا عمل لها / د - عطف / هـ - نافية والثانية زائدة / و - نافية للجنس

عاملة عمل إن

٦ - أ - شرطية / ب - استفهامية / ٧ - أ - استفهامية / ب - شرطية / ٨ - أ - استئنافية / ب - حرف عطف

ج - رابطة لجواب الشرط / هـ - رابطة لجواب الطلب / ٩ - أ - شرطية / ب - استفهامية / ج - اسم موصول

١٠ - أ - حرف عطف / ب - عطف / ج - عطف / د - حالية / هـ - حالية / و - عطف

*** انتهت التطبيقات ***

وإذا سئمت من الوجود لبرهة

فاجعل من الواو الكئيبة سينا

نهوذج قصيدة لوعة الفراق

١. أكان التلاقي يافؤاد خيالا
٢. وليلا تنام ما بالهنّ ونحن لم
٣. حرام علينا أن ننال لبانة
٤. سقائك الحيا يا مرعباً عبثت به
٥. ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
٦. يقولون لي: ما أنت إلا مُخالط
٧. نعم صدقوا إنني محبٌ مُتيم
٨. وذكراهم طي الحشاشة والهوى
٩. لعل وصلوا منهم بعد نأيهم
١٠. أخلامي لا والله ما أنا واجد
١١. أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
١٢. مرعى الله ما كنا عليه فإنه
١٣. حبيبٌ كما شاء الهناء مواصل
١٤. وما كنت أدري أننا بعد ذلكا
١٥. فيا ليت أننا ما التقينا على هوى

شرح أبيات النموذج :

- ١- ما أسرع لحظات الوصال كأنها طيف ما إن نعشنا به حتى تلاشى واختفى
- ٢- وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت بسرعة قبل أن يكتمل اللقاء
- ٣- ننال رغبتنا في هذا الزمان محرمة علينا فهذا الزمن الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء
- ٤- ليسق الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غير معالمها
- ٥- ألم نمض فيك أجمل الأوقات ألم تحقق غايتنا التي كانت صعبة الوصول
- ٦- إن الناس ينعنونني بالمجنون لغزارة الدموع التي أذرفت
- ٧- لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع
- ٨- إن ذكرى المحبوبة يخالط روعي وحبها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها
- ٩- عسى ربي أن يكرمني بقاء محبوبتي مجدداً فلتعب أضناني وغيابها ارهقني
- ١٠- أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فراق المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي
- ١١- سكنني الحزن وغادرتني السعادة وبل حظي من الدنيا
- ١٢- أسأل الله أن يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد
- ١٣- هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحب ويتبختر بجماله ويتميل بعنقه .
- ١٤- لم أكن أعرف بأننا سننتهي هكذا فأنا كنت جاهلاً بأن أيامنا ستحوّل إلى ذكريات .
- ١٥- ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب عندما يكون مصيره الفراق .

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

١ - بدر الدين الحامد شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حلب	ج - حماة	د - حمص
----------	---------	----------	---------

٢ - النوع الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة هو شعر :

أ - قصصي	ب - مسرحي	ج - تعليمي	د - غنائي
----------	-----------	------------	-----------

٣ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الفراق وهي :

أ - خيالاً	ب - الأسى	ج - التناهي	د - الهناء
------------	-----------	-------------	------------

٤ - بدأ الشاعر في الأبيات السابقة :

أ - مقراً بتعلقه بالمحوبة	ب - مقراً بتعلق المحبوبة	ج - مقراً بتعلقه بالمحوبة	د - مقراً بتعلقه بالمحوبة
وجاهلاً الفراق	ومتتمياً الفراق	وحذراً من الفراق	وحذراً من الفراق

٥ - في البيت السادس يرى الناس فاقد العقل :

أ - ممتعناً عن البكاء	ب - كثير البكاء	ج - قليل البكاء	د - رافضاً كثرة البكاء
-----------------------	-----------------	-----------------	------------------------

٦ - أراد الشاعر في البيت العاشر أن يعبر عن :

أ - عدم الاهتمام بما يسد الرمق قبل فراق محبوبته	ب - عدم العثور على ما يسد الرمق من الماء
ج - عدم العثور على ما يسد الرمق قبل الفراق	د - عدم التنعم بالحياة بعد فراق محبوبته

٧ - فكرة البيت الحادي عشر هي :

أ - معاناة الشاعر بعد فراق محبوبته	ب - معاناة الشاعر في الماضي	ج - عدم اكتراث المحبوبة	د - تصوير المعاناة المتبادلة بين الشاعر ومحبوبته
------------------------------------	-----------------------------	-------------------------	--

٨ - أكد الشاعر في البيت الرابع عشر أنه كان :

أ - يتوقع فراق المحبوبة	ب - يترقب لقاء المحبوبة	ج - يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د - يخشى فراق المحبوبة
-------------------------	-------------------------	---------------------------------	------------------------

٩ - لم يعبر الشاعر في أبياته عن :

أ - المعاناة من فراق المحبوبة	ب - دور الزمان في تفريق المحبين	ج - موقف المحبوبة من فراق الشاعر	د - الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة
-------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

١٠ - أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى :

أ - الألم بعد الفراق	ب - الفرح زمن الوصال	ج - اليأس من اللقاء	د - الضجر من المحبوبة
----------------------	----------------------	---------------------	-----------------------

١١ - من خصائص الشعر الوجداني في النص :

أ - الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب - التأثير النفسي	ج - وضوح المعنى وقرب الفكرة	د - وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير
-------------------------------------	--------------------	-----------------------------	---

١٢ - نجد كلمة (رعى) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ - باب الرء مع مراعاة العين والألف	ب - باب الألف وفصل الرء	ج - باب الواو وفصل الرء	د - باب الياء وفصل الرء
-------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

١٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي - مخالط - مواصل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - التلاقي - مخالط - مواصل	ب - مخالط - مواصل - التلاقي
ج - مخالط - التلاقي - مواصل	د - مواصل - مخالط - التلاقي

حول القصيدة :

اسم الشاعر : بدر الدين الحامد جنسيته : سوري لقبه : شاعر العاصي نوع الشعر : وجداني / نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : ذاتية / أفكار النص : فراق المحبوبة وأمل الوصال ، التعلق بالمحبة والحسرة على فراقها المذهب : إبداعي / سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكأبة المشاعر العامة : حب ، حزن وألم ، اشتياق / القيم العامة : تقدير المحبوبة ، تقدير الحب .

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : تعتمد على الفهم والاستيعاب للقصيدة و لا تشترط الحرفية بالإجابة فأى إجابة تحمل المعنى ذاته صحيحة

- ١ - ما موقف الشاعر من ماضيه وحاضره مما ورد في البيت الأول
- ٢ - أكد الشاعر في البيت الثامن رسوخ حب المحبوبة في نفسه ، هات دليلين يثبتان ذلك .
- ٣ - عبر الشاعر على زمن التنعم بلقاء المحبوبة وضح ذلك مما ورد في البيت الخامس .
- ٤ - كان للزمان دوراً مهماً في تفريق المحبين ، وضح ذلك مما ورد في البيت الثالث .
- ٥ - تغنى الشاعر في البيت الثالث عشر بالمحبة ، وضح ذلك .
- ٦ - تمنى الشاعر لو أنه لم يجتمع مع محبوبته على الحب إلام يعود ذلك مما ورد في البيت الخامس عشر .
- ٧ - أقر الشاعر في البيت السابع بأمرين ، وضحهما .
- ٨ - ما الذي يرجوه الشاعر في البيت التاسع ؟ ولماذا ؟
- ٩ - قال الشاعر إبراهيم ناجي : يا فؤادي رحم الله الهوى
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون .

كان صرحاً من خيال فهوى

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الثامن هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت التاسع هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو _____ و من أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع _____ مثل _____
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع _____ مثل _____
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____
- ٨ - في البيت الثالث محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____
- ٩ - في البيت الثامن أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١٠ - في البيت التاسع أسلوب إنشائي غير طلبي هو _____ نوعه _____
- ١١ - في البيت الرابع أسلوب إنشائي طلبي هو _____ نوعه _____
- ١٢ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت السابع في الدلالة على _____

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها

(شاء الهناء - أقام الأسي)

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .
- ٢ - استخرج من البيت الرابع منادى ثم اذكر نوعه .
- ٣ - في البيت الثاني عشر تمييزاً ، حدده ثم اذكر نوعه .
- ٤ - استخرج من البيت التاسع مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- ٥ - استخرج من البيت السادس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية .
- ٦ - سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية (صال - لم نقض - يميئ)
- ٧ - سم نوع المشتقات الآتية : (مربعاً - مخالط - الغادرات)
- ٨ - علل كتابة : التاء على صورتها (الحشاشة) و الألف اللينة على صورتها في (الهوى) و الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (شاء) .
- ٩ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنين منهما وحدد موطن كل منهما .

نموذج قصيدة وطني

١. وطني أين أنامّ من أودّ ؟
٢. ما مرست حيث مرست فلك النوى
٣. غاب خلف البحر عنّي شاطئ
٤. فيه مربعي فيه جنّات جرت
٥. فيه مرّ العيش يجلو وأمرى
٦. وطني ما نزلت أدعوك أبي
٧. ما رضيت البين لولا شدة
٨. فتجشّمت العنا نحو المنى
٩. هل درى الدهر الذي فرقتنا
١٠. وطني طوّحت بي في مهجر
١١. يُخفّض العالي من المال خلا
١٢. شاعرٌ يرّجى ولا يرّجو
١٣. عزّ من يفهم شكوى روحه
١٤. عاف و مرد الماء فيه ولغت
١٥. وتمنى الموت حتّى لا يرى
١٦. وطني حنّام ترّتد الصبا
١٧. قسّم لولا أنيني ما اهتدى
١٨. نزار إماماً فمأملت إلى

شرح أبيات النموذج :

- ١- أيا وطني ما ابعد المسافات بيني وبين أحبّتي، اليس لي نصيب بلقائهم مجدداً.
- ٢- لو انهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينه الغربية لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني
- ٣- حجب بحر الغربية عني بلادي، وكلّ من فيه نام وسكن أما أنا فما زلت أتقلب شوقاً وحنيناً
- ٤- في ذلك الوطن أهلي و طبيعة خلابة و.... الخيرات ولكن كسب الرزق فيه انقطع وانعدم.
- ٥- مشقة الحياه مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياه في غيره لا خير فيه.
- ٦- أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيماً اتوجّع وآتألم حزناً على فقدك
- ٧- ما كنت مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدت في بلاد الغربية كان أقسى وأمرّ.
- ٨- تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمانني ولكن عمري نفذ في سبيل تحقيقها.
- ٩- ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني ان روعي ما زالت فيه مفارقة جسدي.
- ١٠- بلدي الحبيب لقد التقيت في بلاد / ١١- المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالا.
- ١٢- هو الأديب الذي يناشده الناس ويعلقون عليه الامال وهو لا يسأل أحدا شيئاً ولم يحن هامته يوماً لأحد.
- ١٣- قل من يستوعب معاناته النفسية ما اكثر الجموع التي احسن فيها بالغربة الروحية
- ١٤- كرهت نفس شربها قد لوثته الحيوانات القذرة واختار البرد الهاطل من السماء ليكون منهلاً له
- ١٥- رغبة في الموت حتى لا يرى بأمر عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على.... الشريف.
- ١٦- إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقاً ومتلهافا انتظروا أجد

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

١ - جورج صيدح شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حمص	ج - اللاذقية	د - حلب
----------	---------	--------------	---------

٢ - جورج صيدح من شعراء :

أ - المهجر الشمالي	ب - الرابطة القلمية	ج - العصبة الأندلسية	د - أ + ج
--------------------	---------------------	----------------------	-----------

٣ - غاية الشاعر من النص :

أ - تصوير قسوة الاغتراب	ب - التأكيد على شوقه	ج - التأكيد على رسالة الشرق السامية	د - أ + ب
-------------------------	----------------------	-------------------------------------	-----------

٤ - أشار الشاعر في البيت الثاني إلى :

أ - تمني العودة إلى الوطن	ب - حب الوطن	ج - ترك الوطن عنوة	د - المعاناة في المغترب
---------------------------	--------------	--------------------	-------------------------

٥ - أقر الشاعر في البيت الرابع إلى :

أ - جمال وطنه فقط	ب - انقطاع أسباب الحياة في الوطن فقط	ج - جمال الوطن والمغترب	د - جمال وطنه وانقطاع أسباب الحياة فيه
-------------------	--------------------------------------	-------------------------	--

٦ - أكد الشاعر في البيت السادس على :

أ - منزلة الوطن العالية	ب - التعلق بالوطن	ج - شدة جمال الوطن	د - أ + ب
-------------------------	-------------------	--------------------	-----------

٧ - فكرة البيت الحادي عشر هي :

أ - عدل الغربية في توزيع الأرزاق	ب - رفع أقدار الناس	ج - صعوبة الأعمال وقسوتها	د - عدم العدل في توزيع الأرزاق
----------------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------

٨ - أكد الشاعر في البيت الثاني عشر على :

أ - تأمل منه العطاء	ب - عدم توسله للناس	ج - طلب العون من الله	د - جميع ما سبق
---------------------	---------------------	-----------------------	-----------------

٩ - تفضيل الموت على رؤية الذل هي فكرة البيت :

أ - الثالث عشر	ب - الرابع عشر	ج - الخامس عشر	د - العاشر
----------------	----------------	----------------	------------

١٠ - المعنى السياقي لكلمة (أود) في البيت الأول :

أ - أرغب	ب - أحب	ج - أشتاق	د - جميع ما سبق
----------	---------	-----------	-----------------

١١ - المعنى السياقي لكلمة (أرقني) في البيت الثالث :

أ - أبكاني	ب - أحزنني	ج - منع عني النوم	د - أتعبني
------------	------------	-------------------	------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتيباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	---------------	--------------------	--------------------

١٣ - النمط المتبع في النص هو :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - السردية الوصفية	د - البرهانية
-------------	-------------	---------------------	---------------

١٤ - نجد كلمة (درى) في البيت التاسع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ - باب الدال مع مراعاة الراء فالفاء	ب - باب الدال مع مراعاة الراء فالواو	ج - باب الدال مع مراعاة الراء فالياء	د - باب الألف فصل الدال
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------

١٥ - الترتيب الصحيح للكلمات (أدعوك - عز - عاف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - أدعوك - عز - عاف	ب - عز - أدعوك - عاف	ج - أدعوك - عاف - عز	د - عز - عاف - أدعوك
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

حول القصيدة :

اسم الشاعر : جورج صيدح - لقبه: الشاعر الرحالة / جنسيته : سوري / المهجر : الجنوبي / العصبية : الأندلسية
 نوع الشعر / الطابع : وطني ذاتي / نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية ذاتية / المذهب : الإبداعي /
 أفكار النص : معاناة المغترب وحنينه إلى الوطن / الحنين إلى الوطن ودوافع الهجرة .. حسب الأبيات الموجودة
 سماته : الألفاظ الجزلة والموروثية ، متانة التراكيب ، التقريرية ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء
 المشاعر العامة : اشتياق وحنين ، حب ، حزن وألم / القيم العامة : الارتباط بالوطن والأهل ، تقدير الوطن والتعلق به ،

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بدا الشاعر في البيت الأول مضطرباً قلقاً ، وضح ذلك
- ٢ - أقر الشاعر في البيت الثالث بأمرين ، وضحهما .
- ٣ - ما أبرز الأمور التي اتصف فيها وطن الشاعر كما بدا في البيت الرابع .
- ٤ - من فهمك البيت السابع والثامن ما دافع الشاعر إلى الغربة وما هي النتيجة المترتبة ؟
- ٥ - كيف بدا تمزق الشاعر الروحي في البيت التاسع .
- ٦ - كيف بدت علاقة الشاعر بالمجتمع في البيت الثالث عشر
- ٧ - وضح زيارة طيف المحبوبة للشاعر في البيتين السابع عشر والثامن عشر .
- ٨ - قال الشاعر نسيب عريضة . أحب بلادي وإن لم أفر قهرس الجفون بأحضانها
 وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص وبيّن إلى أيهما تميل معللاً

ثالثاً - املأ الفراغ المناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الثالث _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الرابع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الثامن _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر _____ مثال _____
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس عشر _____ مثال _____
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٨ - في البيت الخامس محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٩ - في البيت الحادي عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١٠ - في البيت التاسع أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____
- ١١ - أفاد استخدام الجملة الاسمية في البيت الرابع في الدلالة على _____

رابعاً - حلل الصور البياتية الآتية ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة من وظائفها :

الرزق جمد - درى الدهر

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - اجعل كلمة (المهجر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً (بال) :
- ٢ - استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ظرف زمان .
- ٣ - استخرج من البيت التاسع اسماً معرباً واسماً مبنياً .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (رسمت - النوى - يحلو) .
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية (مهجر - الحر - العالي) .
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في (الموت - طوحت) والهمزة الأولية على صورتها في (ابتعد) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (شاطئ) .
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

❖ ❖ ❖ انتهى النموذج ❖ ❖ ❖

نموذج قصيدة مروعة و سخاء

شُجُوناً مَا لِحَدِّوْهَا أَنْظَفَاءُ
وَيَدْعُوَهَا، فَيُؤْلِمُهَا الدُّعَاءُ
وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّمْتَ النِّسَاءُ
فَرْتَمَانُ نَسْرِبُ بِنَا نِسَاءُ
بِهَا الْأَخْزَانُ وَأَشْتَدَّ الْبَلَاءُ
لِمَا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
فَقَدْ أودى بعزَّتْكَ الشَّقَاءُ
جِيَاءاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ
تَرْجَى مَهْمُ حُسْنَانَا أَسَاءُ
مَرْهَبٌ حِينَمَا انْصَرَمَ الرَّجَاءُ
تَقْبَلُهُ وَفِي الْقَلْبِ اصْطَلَاءُ
وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ
كَمَشَى الشَّيْخُ أُعْجِزُهُ الْعَنَاءُ
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ
شِعَارَهُمُ الْمُرُوءَةُ وَالسَّخَاءُ
وَفَرَّجَ عَنْ كَرْتِهِ النِّدَاءُ

١. بكى وبكت فهاج بي البكاء
٢. جشاً ضرعاً يقبل مراحيتها
٣. يقول: أميم مالك في صموت
٤. لئن ساءت بنا الأيام حيناً
٥. مرتت سعتي إليه وقد الممت
٦. بُني مرويد عذلك إن شجوي
٧. ومن كان الشقاء له حليفاً
٨. ترمي أخويك قد باتا وبتنا
٩. أنستجدي السورى والناس إماً
١٠. وساد عقيب شكواها وجوم
١١. فكفكف دمعها وحنث عليه
١٢. أذنت مقاتلي سعد وسعدى
١٣. فجتت إليهما أمشي الهويى
١٤. وقلت: إلسي والذنيا بخير
١٥. هلم إلى مبرة أهل فضل
١٦. إذا ما المستغيث شكوا أجابوا

شرح أبيات النموذج :

- ١ - إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جذوة حزن لا تنطفى.
- ٢ - جلس الابن بين أحضان والدته خاضعا يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها.
- ٣ - يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت.
- ٤ - إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدله فرحا وسرورا.
- ٥ - نظرت الأم إلى أبنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها.
- ٦ - يا ولدي أراف بحالي قليلا فحزني على ما اصبنا من قضاء الله وقدره.
- ٧ - من كان العناء والتعب ملازما له فإنه سيفقد بسبب قوته وكبرياءه.
- ٨ - أنستعطف الناس وتطلب منهم العون وهم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم.
- ٩ - وخيم حزن وخوف مرعب وجه الأم عندما أصابها اليأس وفقدت الأمل.
- ١٠ - فمسح الابن دمع الأم وأشفقت عليه وأخذت تلثمه ونار الألم تحرق قلبها.
- ١١ - استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه وأزالوا عنه الكآبة والحزن الشديد.
- ١٢ - سمعت حوار الابن وأمه وقد تقطعت بهم أسباب الحياة.
- ١٣ - فأقبلت نحوهما بتأن وهدوء وحذر كسير عجوز انهكه التعب
- ١٤ - وقلت لهما : تعالا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما.
- ١٥ - تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء.
- ١٦ - من وجودهم وخيرهم يغيثوا ويفرجوا عن الملهوف بمجرد نداءه.

ستاهان حمدان

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - خير الدين الزركلي شاعر من أبوين دمشقيين ولد في :

أ - دمشق	ب - حلب	ج - بيروت	د - بغداد
----------	---------	-----------	-----------

٢ - ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ - القومي	ب - الوطني	ج - الاجتماعي	د - الإنساني
------------	------------	---------------	--------------

٣ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وهي :

أ - كربة	ب - البلاء	ج - الشتاء	د - السخاء
----------	------------	------------	------------

٤ - الموضوع الاجتماعي الذي يعالجه النص :

أ - حقوق المرأة	ب - حقوق الطفل	ج - محاربة الجهل	د - التكافل الاجتماعي
-----------------	----------------	------------------	-----------------------

٥ - وقف الشاعر من الأسرة الفقيرة موقف :

أ - المتأثر	ب - الساخط	ج - المتردد	د - المستسلم
-------------	------------	-------------	--------------

٦ - أكد الشاعر في البيت التاسع على أن الأم كانت :

أ - تتوقع مساعدة الناس لها	ب - تترقب مساعدة الناس لها	ج - تخشى مساعدة الناس لها	د - يائسة من مساعدة الناس لها
----------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------

٧ - أشار الشاعر في البيت السابع إلى أن :

أ - الشقاء يذل الإنسان	ب - الشقاء قدر محتوم	ج - الشقاء يعلم الإنسان الصبر	د - الشقاء يصلح الإنسان
------------------------	----------------------	-------------------------------	-------------------------

٨ - فكرة المقطع الأول هي :

أ - تأثر الشاعر لحال الأم	ب - تأثر الابن لحال الأم	ج - دوافع معاناة الأسرة	د - دعوة الأسرة إلى الصبر
---------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------

٩ - لم يعبر الشاعر في المقطع الثالث عن :

أ - الإحساس بالفقر	ب - الحث على مساعدة الفقراء	ج - دور الجمعيات الخيرية في مساعدة الناس	د - تصوير معاناة الشيخ واليتامى معهم
--------------------	-----------------------------	--	--------------------------------------

١٠ - أكد الشاعر في البيت الرابع على :

أ - الأم نتيجة اشتداد البلاء	ب - الأمل بالفرج بعد الضيق	ج - اليأس نتيجة اشتداد البلاء	د - الضجر من الناس
------------------------------	----------------------------	-------------------------------	--------------------

١١ - ليست من خصائص الشعر الاجتماعي في النص :

أ - الإقناع	ب - التأثير النفسي	ج - وضوح المعنى	د - وحدة الانطباع
-------------	--------------------	-----------------	-------------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الواقعي القديم	ب - الإتباعي	ج - الإبداعي	د - الواقعي الجديد
--------------------	--------------	--------------	--------------------

١٣ - نجد كلمة (الرجاء) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ - باب الرء مع مراعاة الجيم فالهمزة	ب - باب الهمزة وفصل الرء	ج - باب الواو وفصل الرء	د - باب الياء وفصل الرء
--------------------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما موقف الشاعر من الأسرة مما ورد في البيت الأول ؟
- ٢ - ما الذي استنكره الابن على أمه في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟
- ٣ - وضح مظاهر معاناة الأسرة كما ورد في البيت الثامن .
- ٤ - ما الحالة التي كانت عليها الأم كما بدا في البيت الخامس ؟
- ٥ - ما موقف الابن من الدهر كما ورد في البيت الرابع ؟
- ٦ - أدخل الشاعر الفرح على قلب الأسرة الفقيرة في البيت الرابع عشر ، وضح ذلك .
- ٧ - عبر الشاعر عن صفات أهل الخير ، وضح ذلك مما ورد في البيت السادس عشر .
- ٨ - قال الشاعر معروف الرصافي : **وقلت يا أخت مهلاً إنني رجل أشارك الناس طرّاً في بلاياها طرّاً : جميعاً**

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس عشر من حيث المضمون

ثالثاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها .

هاج بين البكاء - انصرم الرجاء

رابعاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الرابع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت العاشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث _____ مثال _____
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع _____ مثال _____
- ٧ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع _____ مثال _____
- ٨ - في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____
- ٩ - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي هو _____ نوعه _____
- ١٠ - في البيت الثامن أسلوب خبرير هو _____ نوعه _____
- ١١ - في البيت السادس أسلوب إنشائي طليبي هو _____ نوعه _____
- ١٢ - في البيت الرابع عشر أسلوب إنشائي طليبي هو _____ نوعه _____
- ١٣ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت العاشر في الدلالة على _____

فاصبر قليلاً لا تكن متشائماً
فالقال من هدي النبي المصطفى

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .
- ٢ - استخرج من البيت الثامن كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية .
- ٣ - استخرج من البيت الرابع عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .
- ٤ - استخرج من البيت الخامس عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .
- ٥ - استخرج من البيت السادس عشر أسلوب شرط ثم حدد نوعه وأركانها .
- ٦ - اجعل كلمة (المروءة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل معرفاً بآل .
- ٧ - سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (السخاء - اصطلاء - أمشي) .
- ٨ - سم نوع المشتقات الآتية : (المستغيث - رهيب) .
- ٩ - علل كتابة التاء على صورتها في (رنت) والألف اللينة على صورتها في (بكى) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (اصطلاء) .
- ١٠ - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

❖ ❖ ❖ انتهى النموذج ❖ ❖ ❖

نموذج قصيدة حاتم تغفل

أما علمتك الحال ما كنت تجهل
عليها عواد للدمار تعجل
وإنك عنها غافل لست تسأل
بأهليه وهو اليوم قفر معطل
عليهم إذا ضام الزمان العول
يناصرها فيما دأهاها وينشل
فقد جعلت أركانها تنزل
يضمّد جرحاً دامياً كاد يقتل
إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل
يرى أن لوث العار بالدم يغسل
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
الأبطال ما تر تجي وتؤمّل
ترحل عنها مشكل حل مشكل
سلاماً لها لو كان يجدي التعلّل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
وتخفض بالاذلال من كان يعقل
ومن كان فيها آخر فهو أول
يغرك القطر الذي ليس يهطل
يمثل من أطاعهم ما يمثّل
تحملها ما لم تكن تتحمّل
فلما دأهاها العسف عنها ترحلوا
يهدها داء من الجهل معضل
يروح بما يعر والبلاد وينزل
تنزع غضباً والتفوس تقتل
فنلثمها من خشية وتقبل
وأخر حرباً بالحديد يكبل
وإن هو لهم يسكت فموت معجل
أما عن طريق العنف يا قوم معدل
إذا قال قولا فهو لا يتبدل
ويسجن مظلوماً ويسبي ويقبل

١. ألا فاتبته للأمر حتام تغفل
٢. أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
٣. قد استصرخت أم مريت بججرها
٤. مرعى الله مريعا كان بالأمس عامراً
٥. كأنني بالأوطان تندب فتية
٦. تقول: أمان مسعد لبلاده
٧. أمان ظهير يعضد الحق عزمه
٨. أمان طيب ذي تجارب حاذق
٩. إن حصول الشيء مرهن بفرصة
١٠. بنفسه أفدي كل حرس سميع
١١. وما رأيتني إلا غراماً قتيبة
١٢. تؤمّل إصلاحاً وترجو سعادة
١٣. توالى عليها الحوادث فكما
١٤. تعلل بالأمال نفسك مراجياً
١٥. وما هي إلا دولة همجية
١٦. فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
١٧. فمن كان فيها أول فهو آخر
١٨. ومافئة الإصلاح إلا كبارق
١٩. لهم أثر للجور في كل بلدة
٢٠. فطالت إلى سوريّة يد عسفهم
٢١. وكم نبغت فيها مرجال أفاضل
٢٢. وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
٢٣. وسل عنهم القطر اليماني إنّه
٢٤. بلادها الأموال من يد أهلها
٢٥. وتظننا كف الإهانة منهم
٢٦. شريف ينحى عن مواطن عزه
٢٧. إذا سكت الإنسان فالهمة والأسى
٢٨. ولجته طريق العنف تستهجنه
٢٩. وذو سلطة لا يرتضي رأي غيره
٣٠. فيفقر ذا مال وينفي مبراً

- ١ - احذر مما أصابك أيها العربي ولتنتبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمّتنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت بغافل عنه؟
- ٢ - أعن بلاداً وانصرها ، هذه البلاد نشأت وترعرعت بها فقد مرّت عليها المصائب والمحن التي أرادت تعجيل خرابها وتدميرها .
- ٣ - استغاث بك وطنك الذي هو بمثابة امك التي ربتك بينما أنت لا تبالي بمصائبه
- ٤ - القى الله دياراً كانت في الماضي القريب تغص بأهلها ، وهي اليوم موحشة خالية من ساكنيها
- ٥ - كأنما أسمع الديار تستنجد بأبنائها الشباب للدفاع عنها من مصائب الدهر
- ٦ - ها هي تصيح : أليس بينكم من يسعد وطنه ؟ ويعينه ليخلصه من المصائب التي أصابته
- ٧ - ألا يوجد من هذه الجموع من ينصر الحقّ ويرفع الظلم عنّا بعزيمته وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار .
- ٨ - أليس بينكم من أنني خبير بالطب يداوي جراح الوطن الدامية التي كادت تقضي عليه ؟
- ٩ - أن امتلاكك للأشياء يتوقف على استغلال فرصة ، وإن لم تستغلها فإنك لن تحصل على شيء
- ١٠ - أفندي بروحي كلُّ أبي شجاع مقدام يقدم روحه رخيصة لأنه يعتقد أن الذل لا يمحي إلا ببذل الدماء
- ١١ - إن ما وضعني في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح .
- ١٢ - تعني نفسها بالإصلاحات متمنية السعادة فلا فائدة من آمالهم وأمنياتهم
- ١٣ - تتابعت عليها مصائب الدهر . فما تزول مصيبة جديدة
- ١٤ - تتمنى أن يعم وطنك السلامة والعافية دون أن تبدل جهداً غير التمني ... هيهات أن تصنع الأمنيات ما تريد
- ١٥ - الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفذون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم .
- ١٦ - من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدرة وتولييه اهتماماً ومن يعي ظلمهم تدّله وتبعده .
- ١٧ - فالإنسان الذي كان في مقدمة قومه أصبح في المؤخرة ، بينما الأخير أصبح في المقدمة
- ١٨ - وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبارقة سحاب لم تمطر .
- ١٩ - ترى آثار ظلمهم في كلّ حفنة ترابٍ من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتهم موجودة في كل مكان .
- ٢٠ - فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتّى أنهم حملوها ما لا طاقة لها به .
- ٢١ - كم من عالمٍ عظيم نبغ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد .
- ٢٢ - وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد .
- ٢٣ - ولو سألت أهل اليمن عن حور العثمانيين لأخبروك بما جلبوه لهم من خراب ودمار
- ٢٤ - في هذه البلاد تسلب الأموال من أصحابها رغماً عنهم ، ويُقتل الأبرياء ظلماً
- ٢٥ - يكيلون لنا لطمات الذل والهوان بأيديهم ، فنضطر إلى تقبيل أيديهم خوفاً ورعباً
- ٢٦ - صاحب المنزلة العالية والرفيعة يُهان ويذلل والإنسان الحرّ يقيد بالسلاسل والأغلال .
- ٢٧ - إذا ما أثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهمّ والحزن وإذا ما أثر الظهور عليهم فمصيره الموت المحتّم .
- ٢٨ - سلكتم في معاملة الشعوب طريق القسوة والقوة وجعلتموه منهجاً لكم ، وهالاً تراجعتم وابتعدتم عن هذا الطريق ؟
- ٢٩ - وها هو صاحب السلطة لا يشاور من حوله في قضايا ، فإذا أمر بشيءٍ فإنه أمرٌ واجبٌ فرضه على الناس .
- ٣٠ - فيسرق المال من الأغبياء ويعقدهم ، ويبعد الأبرياء خارج الدولة ، ويدخل المظلوم السجن ويأسر النساء ويرتكب جرائم القتل

الأستاذ همام حمدان

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - قصد الشاعر بكلمة (قفر) في البيت الرابع :

أ - جاهل	ب - غير صالح للزراعة	ج - فقير	د - فارغ
----------	----------------------	----------	----------

٢ - لقب الشاعر في كهولته بـ :

أ - شاعر الرحالة	ب - الجريء	ج - العصبية الأندلسية	د - شاعر القطرين
------------------	------------	-----------------------	------------------

٣ - معنى كلمة (حجرها) :

أ - حضنها	ب - أرضها	ج - قربها	د - بعيد عنها
-----------	-----------	-----------	---------------

٤ - المعنى السياقي لكلمة (توات) في البيت الثالث عشر :

أ - تتالت	ب - رحلت	ج - تعالت	د - بعدت
-----------	----------	-----------	----------

٥ - ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ - القومي	ب - الوطني	ج - المسرحي	د - الإنساني
------------	------------	-------------	--------------

٦ - بدأ الشاعر في النص السابق :

أ - محرضاً	ب - نادماً	ج - مستسلماً	د - متردداً
------------	------------	--------------	-------------

٧ - الفكرة العامة للنص السابق :

أ - التحذير من تجاهل صلاحيات العثمانيين	ب - التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها
---	--

ج - فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته

د - التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين

٨ - استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الرابع عشر :

أ - رجاءهم الخير من العثمانيين	ب - انخداعهم بضعف العثمانيين	ج - تحديهم للعثمانيين	د - انخداعهم بقوة أسلحتهم
--------------------------------	------------------------------	-----------------------	---------------------------

٩ - الفكرة الآتية (عدم مبالاة الشعب بمعاناة سورية) للبيت :

أ - الثالث	ب - الرابع	ج - العشرون	د - الثامن
------------	------------	-------------	------------

١٠ - غسل العار الذي حل بالبلاد بالبيت العاشر يكون بـ :

أ - الانتفاضة	ب - التضحيات	ج - الصبر	د - الهجرة
---------------	--------------	-----------	------------

١١ - سياسة الدولة العثمانية في البيت الخامس عشر تقوم على :

أ - حلمهم	ب - قوتهم	ج - ميل نفوسهم	د - طغيانهم
-----------	-----------	----------------	-------------

١٢ - فضح الشاعر في البيت التاسع عشر :

أ - خداع العثمانيين وكذبهم	ب - ظلم المستعمر ووحشيته	ج - نهب المستبدين للشعوب	د - ظلم المستبدين وجشعهم
----------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

١٣ - تحدث الشاعر في النص السابق عن :

أ - الدولة العثمانية	ب - القضية الفلسطينية	ج - انتصار المقاومة	د - التفاؤل الثوري
----------------------	-----------------------	---------------------	--------------------

١٤ - لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن :

أ - مناصرة فئة الإصلاح	ب - الدعوة إلى مناهضة الاحتلال العثماني	ج - إغاثة البلاد	د - ظلم الاحتلال العثماني
------------------------	---	------------------	---------------------------

١٥ - تقبل الإهانة في البيت الخامس والعشرين ناتج عن :

أ - قلة السلاح	ب - الخوف	ج - الضعف	د - ب + ج
----------------	-----------	-----------	-----------

١٦ - عبارة (استصرخت أم ربيب بحجرها) توحى بقيمة :

أ - رفض الظلم	ب - تقديم الأم	ج - الغيرة على الوطن	د - حب الوطن
---------------	----------------	----------------------	--------------

١٧ - الأمور التي لام بها الشاعر العرب في البيت الأول :

أ - الغفلة والجهل	ب - الجهل والغرور	ج - الغفلة والغرور	د - الجهل والضعف
-------------------	-------------------	--------------------	------------------

١٨ - دعا الشاعر العرب في البيت الثاني الدفاع عن الوطن بسبب :

أ - لأنهم أبناؤه	ب - أ + ج	ج - تدميره بأيادي الأعداء	د - الدمار الذي لحق به
------------------	-----------	---------------------------	------------------------

١٩ - النص من المذهب الإتباعي ومن سماته :

أ - جزالة الألفاظ ومتانة التراكييب	ب - سيطرة النزعة التشاؤمية	ج - التفاؤل الثوري	د - الوحدة المقطعية
------------------------------------	----------------------------	--------------------	---------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة التالية :

- ١ - ما ردة فعل الأرض الأم تجاه أبنائها كما ورد في البيت الثالث
 - ٢ - إلام دعا الشاعر في البيت الثاني ؟ وما الذي دفعه إلى ذلك .
 - ٣ - من فهمك البيت السادس ، ما الجيل الذي تبحث عنه الأمة .
 - ٤ - ما حال البلاد العربية في ظل الاحتلال العثماني وما قبله كما ورد في البيت الرابع .
 - ٥ - من فهمك البيت السابع ، ماذا طلب الشاعر من أبناء الوطن
 - ٦ - ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت التاسع .
 - ٧ - في البيت الثامن سبب ونتيجة وضحاها .
 - ٨ - ما الذي أقلق الشاعر في البيت الحادي عشر ولماذا ؟
 - ٩ - ما الذي استنكره الشاعر على أبناء بلاده في البيت الرابع عشر
 - ١٠ - ما حال بلاد اليمن في ظل العثماني كما ورد في البيت ٢٤
 - ١١ - قال الشاعر إبراهيم اليازجي : بالله يا قومنا هبُّوا لشأنكم فكم تاديكم الأشعار والخطب
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون

ثالثاً - املأ الفراغات بما يناسبها :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الثاني هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الخامس هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٣ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن والعشرين _____ مثاله _____
- ٤ - المحسن البديعي في البيت الحادي عشر هو _____ مثاله _____
- ٥ - الأسلوب الإنشائي في البيت الثامن والعشرين هو _____ صيغته _____
- ٦ - أفاد استخدام الماضي (حل) في البيت الثالث عشر _____

ثالثاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، وشرح وظيفة من وظائفها .

يد عسفهم - كف الإهانة - الأوطان تندب

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الخامس عشر نعتاً واذكر نوعه .
- ٢ - علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت التاسع والعشرين .
- ٣ - استخرج من البيت التاسع والعشرين اسماً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية .
- ٤ - سم العلة الصرفية في (كنت - رعى - نقول) .
- ٥ - سم المشتقات الآتية (حاذق - مظلوم - معجل)
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في (سكت - الحادثات) والهمزة في (إصلاح - داء) .

الأستاذ همام حمدان

الوطن

ويد البلى تلوي بكل مشيد
 من كبر بيض للزمان وسود
 لديارهم لاياتلي بمنزيد
 في سالف و فريضة لجود
 في غابر يجو و يخط و وليد
 عصفت مصفقة بغير و مر يد
 بجنين مشتاق و وجد عميد
 حق الديار على المدى بسجود
 جمعت من الأبناء كل تليد
 لبطولة سطرث بسيف شهيد
 خطت بغير يد على الجلود
 أسماؤه المحسني بكل قصيد
 و كتاب مجد عن جدود صيد
 لبني أمية دون كل صعيد
 كائمه ينزخر عاصفاً بحديد
 في سالف و ذخائر لحفيد
 بقشيب أفواف لهم و برود
 مكن العتيق بجفن كل عميد
 صون الديار بمقلبة و كبود
 هتفت كساجعة بجسر نسيد
 بالحمد مني القول و التمجيد

١. يلى على الأيام كل جديد
 ٢. تتقدم الدنيا على طول المدى
 ٣. وتشيب ناصية الرجال و وجدهم
 ٤. حُب الديار شريعة لأبوة
 ٥. تلك المرباع دوتها درج العلاء
 ٦. كم مهجة إثر التراب دفينه
 ٧. تهفو إلى الأوطان من حُب الرؤى
 ٨. قف خاشعاً دون الديار موفياً
 ٩. هذي الديار صحائف موقنة
 ١٠. في كل شبر في تراها سيرة
 ١١. عبر الزمان كأسطر مرقومة
 ١٢. وطني تقدس ذكره وتباركت
 ١٣. هو معقل لبنة في شدة
 ١٤. إني لألمس ما انطوى من غابر
 ١٥. وأمرى جحافلهم ترمى غرهم
 ١٦. هذي الديار مرباع لأبوة
 ١٧. مرتقت بها آباء صدق حبة
 ١٨. طهرت مدارجها كأن ترابها
 ١٩. ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى
 ٢٠. وطني، وتلك جوارحي لك من هوى
 ٢١. وإذا ذكرت بحفل وطني جرى

حول القصيدة :

اسم الشاعر : عدنان مردم بك / جنسيته : سوري / نوع الشعر : وجداني /

سماته : الذاتية ، التراكيب الموحية ، اعتماد التصوير ، التأمل ، وحدة الانطباع

نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : ذاتية وجدانية ذات بعد وطني

أفكار النص : تمجيد الوطن / الاعتزاز بمجاد الوطن / تمجيد الوطن والدفاع عنه المنهوب : اتباعي

سماته : الألفاظ الجزلة والموروثة ، متانة التراكيب ، التقريرية ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء ..

المشاعر العامة : اعتزاز ، حب القيم العامة : تقدير الوطن ، الدفاع عن الوطن ، تمجيد تاريخ الوطن

شرح أبيات التّموذج :

- ١_ إن هذه الأيام تدوم على حال واحدة فكلّ شيء مصيره إلى الزوال وكل بنيان و حضارة سيعصف بها البلاء
- ٢_ تمر الحياة وتمضي أيامها الحلوة الجميلة وأيامها المرة القاسية.
- ٣_ ومهما تقدم العمر بالرجال لوطنهم يكبروا ويزاد مع تقدم عمرهم.
- ٤_ إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في عابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا
- ٥_ تساهمت ديارنا فوق المجد أمامها متعثراً منذ أقدم العصور.
- ٦_ ما أكثر الأرواح والقلوب المدفون تحت ثري وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبض حباً للوطن
- ٧_ إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار
- ٨_ لنقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكرًا لما قدمته لك مرّ الايام
- ٩_ هذه البلاد كتب خطت سطورها بأحرف وضاءة تجمع بين دفتيها ماضٍ مشرق
- ١٠_ في كل حفرة من ترابها الطاهرة قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأحياء.
- ١١_ عاش في الدنيا ككتابة أسطر على الصخر. ١٢_ ماضي الوطن العظيم دروس ومواعظ نقشت على صخره.
- ١٣_ بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الشتاء وذكرها على لسان كل من أنشد الشعر.
- ١٤_ إنني أمرى أثاراً أجدادي الأمويين في كل مكان على وحب هذه الأرض
- ١٥_ أرى جيوشهم الأمويين التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكلّ شيء.
- ١٦_ بهذه الديار نضخر فهي موطن الأجداد منذ... وهي تراث عظيم يستلهم من الأحفاد
- ١٧_ عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاة ونعيم ثوبهم العز والكرامة
- ١٨_ ما أظهر ربوع وطني وثرها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب
- ١٩_ هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً إذ تسهر العين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها
- ٢٠_ أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حباً وتخفق عشقاً وتردّ وأعذب الألحان والقصائد فيك.
- ٢١_ وإذا أتى لساني بلادي في احتفال فإن يفيض في الكلام بشكره وإجلاله

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - عدنان مردم بك شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حمص	ج - اللاذقية	د - حلب
----------	---------	--------------	---------

٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ - حب الوطن والتغني بأمجاده	ب - تمجيد ربوع الوطن	ج - الغضب مما أصاب الوطن	د - التغني بتاريخ الوطن
------------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------------

٣ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ - الماضي	ب - الحاضر	ج - المستقبل	د - الماضي والحاضر والمستقبل
------------	------------	--------------	------------------------------

٤ - أشار الشاعر في أبياته عن :

أ - تقلب حوادث الزمان في الماضي	ب - تقلب حوادث الزمان في كل الأزمنة
ج - ثبات حوادث الزمان في الماضي وتقلبها في الحاضر	د - تقلب حوادث الزمان في الماضي وثباتها في الحاضر

٥ - حب الوطن مع تقدم العصر كما وردت في البيت الثالث :

أ - ينقص	ب - ثابت	ج - يزيد	د - متغير
----------	----------	----------	-----------

٦ - معنى معقل في النص السابق :

أ - معتقل	ب - منزل واسع	ج - ملجأ حصين	د - سلاسل وقيود
-----------	---------------	---------------	-----------------

٧ - دعا الشاعر في البيت الثامن إلى :

أ - صون الوطن	ب - تمجيد الوطن عند ذكره	ج - احترام الوطن وتقليد حبه	د - أ + ب
---------------	--------------------------	-----------------------------	-----------

٨ - لم يعبر الشاعر في أبياته عن :

أ - حضارة الوطن	ب - تاريخ الوطن	ج - تراث الوطن	د - طبيعة الوطن
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

٩ - انتشار أمجاد الأجداد في كل مكان هي فكرة البيت :

أ - الثالث عشر	ب - الرابع عشر	ج - الخامس عشر	د - السادس عشر
----------------	----------------	----------------	----------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - أقرّ الشاعر في البيت الأول بأمرين ، وضحهما .
- ٢ - عبّر الشاعر عن أمجاد الوطن الخالدة ، وضح ذلك مما ورد في البيت التاسع .
- ٣ - ما الصفات التي يتحلى بها الوطن كما ورد في البيت الثالث عشر ؟
- ٤ - تغنى الشاعر في البيت العاشر بتضحيات الأجداد ، وضح ذلك .
- ٥ - في البيت التاسع عشر سبب ونتيجة . وضح كل منهما .
- ٦ - ما حال الشاعر عند ذكر وطنه في المحافل كما ورد في البيت الواحد والعشرين ؟
- ٧ - أكد الشاعر في البيت الثاني عشر على أمرين ، وضحهما .
- ٨ - ربط الشاعر بين الماضي والمستقبل في البيت السادس عشر . وضح ذلك .
- ٩ - قال الشاعر زكي قنصل في المهجر : أكلماً شام من واديه بأمرقة هفا وصقّق تحاننا لواديه وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الرابع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت السابع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت التاسع _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثاله _____
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر _____ مثال _____
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العشرين _____ مثال _____
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٨ - في البيت الرابع عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ٩ - في البيت الثالث أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١٠ - في البيت الثامن أسلوب إنشائي طلبي هو _____ نوعه _____
- ١١ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الثامن عشر في الدلالة على _____

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، اشرح وظيفة من وظائفها

درج العلا - يد البلى

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - أكد ما وضع تحته خط بمؤكد لفظي مرة وبمؤكد معنوي مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح "وتشيب ناصية الرجال"
- ٢ - اجعل كلمة الوطن مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل
- ٣ - علل تقدم الخبر على المبتدأ في البيت العاشر .
- ٤ - استخرج من البيت الثامن مشتقاً عاماً عمل فعله ثم حدد معموله .
- ٥ - استخرج من البيت السادس مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- ٦ - استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً واسماً مبنياً
- ٧ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (يحبو - صحائف - قف) .
- ٨ - سمّ نوع المشتقات الآتية : (موفياً - مرقومة) .
- ٩ - علل كتابة التاء على صورتها في (هتفت) والألف اللينة على صورتها في (ترامى) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (آباء) .
- ١٠ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنين منهما وحدد موطن كل منهما .

قوة العلم

فالمحكّم في الدهر منسوب إلى القلم
 وبين ما تنفت الأقاليم من حكم
 بقطرة من مداد، لا بسفك دم
 نزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم
 من جنة العلم إلا صادق الهمة
 به سبق الرجال، تساوى الناس في القيم
 أوقات عجباً، لم يخجل من ندم
 خزائن الأمراض بين السهل والعلم
 أرواحها بيننا في عالم الكلم
 وذكرهم لم ينزل حياً على القدم
 للعلم؛ فهو مدار العدل في الأمم
 فالعلم أفضل ما يحويه ذونسهم
 وربّ ذي خلقة بالعلم محترم
 أفنانه أثرت غضاً من النعم
 على الدروس به، كالطير في الحرم
 تغني برويته عن أنجم الظلم
 بنفحة تبعث الأرواح في الرمم
 تلقى بهم غير عالى القدر محتشم
 ويفرق العدل بين الذئب والغنم
 لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!
 إلا ليرفع الأهل الجحد والفهم
 ذكر على الدهر بعد الموت والعدم
 قبل المعاد، فإن العمر لم يدم

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
٣. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٤. فاعكف على العلم، تبلغ شأو
٥. فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٦. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٧. وللفتى مهلة في الدهر، إن ذهب
٨. لولا مداوكة الأفكار ما ظهرت
٩. كم أمة دمرت أشباحها، وسرت
١٠. قوم طوتهم يد الأيام؛ فانقضوا
١١. فاستيقظوا يا بني الأوطان، واتصبا
١٢. ولا تظنوا نساء المال، واتسبوا
١٣. فربّ ذي ثروة بالجهم هل محتقر
١٤. شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
١٥. مغنى علوم، ترى الأبناء عاكفة
١٦. كأنها فلان لا حت به شهب
١٧. يجنون من كل علم نزهة عبقث
١٨. مؤدّبون بأداب الملوك، فلا
١٩. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
٢٠. وكيف يثبت ركن العدل في بلد
٢١. ما صومر الله للأبدان أفددة
٢٢. لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
٢٣. فليظن المرء فيما قدمت يده

الأستاذ همام جهاد

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - محمود سامي البارودي شاعر :

أ - سوري	ب - مصري	ج - عراقي	د - لبناني
----------	----------	-----------	------------

٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ - إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	ب - إبراز أهمية العلم والأخلاقي تقدم الشعوب
ج - إبراز أهمية العلم والسيف في تقدم الشعوب	د - التحذير من قوة الأمم المتعلمة

٣ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ - فضل العلم	ب - أهمية بناء المدارس	ج - أجدادنا العلماء	د - جميع ما سبق صحيح
---------------	------------------------	---------------------	----------------------

٤ - أكد الشاعر في أبياته السابقة على أن احترام الإنسان يكون بـ :

أ - ماله	ب - علمه	ج - ماله وعلمه	د - نسبه
----------	----------	----------------	----------

٥ - غلبت على الشاعر في النص النزعة :

أ - الذاتية	ب - الموضوعية	ج - الانعزالية	د - التشاؤمية
-------------	---------------	----------------	---------------

٦ - بدأ الشاعر في النص :

أ - معاتباً	ب - متردداً	ج - ناصحاً	د - شاكياً
-------------	-------------	------------	------------

٧ - تفضيل العلم على جني الأموال هي فكرة البيت :

أ - الحادي عشر	ب - الثاني عشر	ج - الثالث عشر	د - الرابع عشر
----------------	----------------	----------------	----------------

٨ - فكرة البيت التاسع :

أ - دور العلم في حفظ ذكر الإنسان	ب - الجسم يفنى والعلم يبقى	ج - انقطاع ذكر العلماء بانقضاء آجالهم	د - أ+ب
----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	---------

٩ - فكرة البيت الأول هي :

أ - قوة الأمة من قوة النسب	ب - قوة الأمة من قوة أبنائها	ج - قوة الأمم من قوة عتادها	د - قوة الأمم من قوة علمها
----------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------

١٠ - المعنى السياقي لكلمة (العلم) في البيت الثامن :

أ - العالم	ب - الراية	ج - الجبل	د - الوادي
------------	------------	-----------	------------

١١ - من سمات الأدب الاجتماعي في النص :

أ - الإقناع	ب - التأمل	ج - الاعتماد على التصوير والصور الموحية	د - غرابة المعاني
-------------	------------	---	-------------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	--------------	--------------------	--------------------

١٣ - النمط المتبع في النص السابق هو :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - الإيعازية	د - البرهانية
-------------	-------------	---------------	---------------

١٤ - نجد كلمة (شيدوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ - باب الشين مع مراعاة الياء فالدال	ب - باب الشين مع مراعاة الواو فالدال	ج - باب الشين مع مراعاة الدال فالياء	د - باب الياء فصل الشين
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------

١٥ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (لاحت - يبين - تصلح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - لاحت - يبين - تصلح	ب - يبين - لاحت - تصلح	ج - يبين - تصلح - لاحت	د - تصلح - لاحت - يبين
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ماذا طلب الشاعر من أبناء أمته في البيت الرابع ؟ وما الغاية من ذلك .
- ٢ - إلام دعا الشاعر في البيت الرابع عشر ؟ وما النتيجة المترتبة على ذلك
- ٣ - إلام دعا الشاعر في البيت الحادي عشر ؟ ولماذا ؟
- ٤ - في البيت السابع حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- ٥ - في البيت الثالث والعشرين حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- ٦ - أشار الشاعر في البيت الثالث عشر إلى أمرين ، وضحهما
- ٧ - ربط الشاعر بين العلم والعدل في البيت العشرين وضح ذلك
- ٨ - قال الشاعر معروف الرصافي : فسقياً للمدارس من رياض لنا فقد أنبتت منكم زهوراً
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت العاشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الثامن هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت التاسع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثال _____
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس _____ مثل _____
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث عشر _____ مثل _____
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو _____ نوعه _____
- ٨ - في البيت السابع عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ٩ - في البيت التاسع عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١٠ - في البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي طلبي هو _____ نوعه _____
- ١١ - أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الرابع في الدلالة على _____ .

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، واشرح وظيفة من وظائفها

هي الغرس - جنة العلم

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - حدد نوع (كم) في البيت التاسع وأعرّبها .
- ٢ - استخرج من البيت السابع عشر نعتاً ، وحدد نوعه .
- ٣ - استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (ميعاد - نماء - لم يحل)
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية : (عاكفة - مغنى - محفوفة)
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في فسدت والألف اللينة على صورتها في تقوى والهمزة الأولية على صورتها في كلمة (انتصبوا - أثمرت)
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما ، وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات التّموذج :

- ١_ لا قوة لأي أمة إلا تقديم علومها ورقبها .
- ٢_ كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء و بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها
- ٣_ لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .
- ٤_ لتقبل على العلم وتواظب علي فبالعلم ترفع مكانتك لتصل إلى أعلى درجات العز والكرامة
- ٥_ إن الصادق في سعيه للعلم صاحب المهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي
- ٦_ فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة
- ٧_ للإنسان فرصة عليه أن.... إلا فإنه سوف يندم على ما صنع ٨_ لولا التأمل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأرض من كنوز
- ٩_ فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركتهم آثار..... قيمة
- ١٠_ إن بناء الأهرامات وانقضى عهدهم منذ زمن طويل و مع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع
- ١١_ لتسعوا في طلب العلم و..... من أجله... والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها
- ١٢_ فكأنها هذه المدارس مدار تشرق فيه النجوم وتنتظم حتى تنفي كل الأشكال الظلمة
- ١٣_ سيكون من هؤلاء الرائعون الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها
- ١٤_ ابنوا المدارس ودور العلم فأبناؤهما كالنبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة ١٥_ إن المدارس غنية بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على دراستها من منابعها كما تعكف الطيور في
- ١٦_ وسيكون من هؤلاء..... في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً
- ١٧_ إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها كأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم
- ١٨_ إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلا بالفضائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه
- ١٩_ إن إصلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلا بأبنائها المتعلمون
- ٢٠_ وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها ما لم يكرم العلماء
- ٢١_ ولذا فإنني أرعو الإنسان ليفقد جهده وآثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر.... يدوم لأحد
- ٢٢_ لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي... لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته
- ٢٣_ ليرى المرء عمله ويحاسب نفسه قبل أن يفوت الأوان

الحظ هو مقدار الجهد المبذول

الأستاذ همام حمدان

المهاجر

أما هذبتك ليالي البعديا عاني!
 في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان
 تجر في ذيلها أنفاس مريحان
 من أسرها من فرات العاجز الواني
 من ماء دجلة أو سلسال لبنان
 بالغيد والصيد في أغراس ندمان
 عهدين من شاسع ماض ومن داني
 تسير سيري، وأخرى مرهن أو طاني
 كانت مثيرة أو صابي وأشجاني
 جرى من الدمع في أجفان غزلان
 منى، حشت لها مركبي وأطعاني
 وفي مشارقها حبي وإيماني
 وساكنوا الربيع أترابي وأقراني
 يا عظم شوقي على بعد وهجران!
 هيهات ينسى وما الكفران من شاني
 الشام شامي ومصر أخت لبنان
 عللتها بلقاء... مرهن أنرمان
 تنسى مواثيق أمر حام وإيمان
 فقد عرفت بها أنفاس كئيباني
 فأنت لا شك من أهلي وإخواني
 ثوب الربيع فمأسست مرقص شوان
 خضراء يعبق منها روح نيسان

١. تهذي في الغرب ذكر الأمرز والبان!
 ٢. أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر
 ٣. أكلما هبت الأرياح خافقة
 ٤. حسبت لها نسمة الشيح فانطلقت
 ٥. وليس يرويك إلا تهلة بعدت
 ٦. وحلم يومك في الميماس محتفل
 ٧. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روك في
 ٨. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 ٩. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
 ١٠. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
 ١١. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
 ١٢. ما إن أبالي مقامي في مغار بها
 ١٣. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
 ١٤. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
 ١٥. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
 ١٦. لا حد عندي إذا جارت حدودهم
 ١٧. ولوعة في حشا الأجاب ما بردت
 ١٨. مرت ثلاثون لم أنس العهد وهل
 ١٩. صحي دعوا التسمات الميس تلمسني
 ٢٠. تدقني يا رياح الشرق هائجة
 ٢١. هنرت أغضان قلبي بعدما خلعت
 ٢٢. كسوتها ورق الأشواق فانزدهرت

حول القصيدة :

اسم الشاعر : نسيب عريضة / جنسيته : سوري المهجر : الشمالي الرابطة : القلمية نوع الشعر / الطابع : قومي ذاتي
 نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : قومية ذاتية / القيم العامة : تقدير الوطن والأهل ، الانتماء للوطن
 أفكار النص : المعاناة من الغربة والتوق لإنهاؤها ، التعلق بالأهل والحنين إليهم ، المعاناة من استمرار الرحيل
 المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكتابة
 المشاعر العامة : حزن وألم ، حب ، اشتياق ، اعتزاز / لقب الشاعر : الحيرة

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - نسيب عريضة شاعر سوري ولد في :

أ - دمشق	ب - حمص	ج - اللاذقية	د - حلب
----------	---------	--------------	---------

٢ - نسيب عريضة من أدباء :

أ - المهجر الشمالي	ب - الرابطة القلمية	ج - العصبة الأندلسية	د - أ + ب
--------------------	---------------------	----------------------	-----------

٣ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ - تصوير المعاناة والتوق لإنهائها	ب - المعاناة من استمرار الرحيل	ج - التأكيد على رسالة الشرق السامية	د - المعاناة من التمزق الروحي
------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

٤ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ - الماضي فقط	ب - الحاضر فقط	ج - المستقبل	د - الماضي والحاضر والمستقبل
----------------	----------------	--------------	------------------------------

٥ - أشار الشاعر في البيت الخامس والسادس إلى :

أ - انتمائه الاجتماعي	ب - انتمائه القومي	ج - انتمائه الوطني	د - جميع ما سبق صحيح
-----------------------	--------------------	--------------------	----------------------

٦ - أقر الشاعر في البيت العاشر :

أ - عدم نسيان لحظات الوداع فقط	ب - بكاء الحسنات على فراقه فقط	ج - عدم نسيان لحظات الوداع وبكاء الحسنات	د - الشوق إلى الأحبة
--------------------------------	--------------------------------	--	----------------------

٧ - أكد الشاعر في البيت الخامس عشر على :

أ - عدم نسيان قومه فقط	ب - الغربة دفعته لنسيان أهله	ج - عدم إنكار فضل قومه عليه فقط	د - أ + ج
------------------------	------------------------------	---------------------------------	-----------

٨ - فكرة البيت السابع عشر هي :

أ - أمل العودة يخفف آلا الغربة	ب - التمزق الروحي	ج - دوافع الاغتراب عن أرض الوطن	د - تحمل مصاعب الغربة
--------------------------------	-------------------	---------------------------------	-----------------------

٩ - فكرة البيت الثامن عشر هي :

أ - بكاء الشاعر على عهد الوطن الجميل	ب - عدم نسيان عهد الوطن الجميل رغم تقدم الزمن	ج - نسيان عهد الوطن الجميل بعد تقدم الزمن	د - أسف الشاعر على ضياع العمر في المغترب
--------------------------------------	---	---	--

١٠ - بدأ الشاعر في البيت الثاني والعشرين :

أ - متفائلاً	ب - فرحاً	ج - منكسراً	د - أ + ب
--------------	-----------	-------------	-----------

١١ - المعنى السياقي لكلمة (أوصابي) في البيت التاسع :

أ - التعب	ب - المرض	ج - الوجد	د - جميع ما سبق صحيح
-----------	-----------	-----------	----------------------

١٢ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	--------------	--------------------	--------------------

١٣ - النمط المتبع في النص السابق :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - السردية والوصفية	د - البرهانية
-------------	-------------	----------------------	---------------

١٤ - نجد كلمة (ماست) في البيت السابع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ - باب الميم مع مراعاة الباء فالسين	ب - باب الميم مع مراعاة الواو فالسين	ج - باب الميم مع مراعاة الألف فالسين	د - باب الميم مع مراعاة الألف فالسين فالتاء
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---

١٥ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (هبتك - هبت - عهد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - هبتك - هبت - عهد	ب - هبت - هبتك - عهد	ج - عهد - هبتك - هبت	د - عهد - هبت - هبتك
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - جعلت الرياح الشاعر في البيت الثالث والرابع ضعيفاً منكسراً ، وضح ذلك .
 - ٢ - في البيت الثاني عشر سبب ونتيجة ، وضحا .
 - ٣ - أشار الشاعر في البيتين السابع والثامن إلى تمزقه الروحي ، وضح ذلك .
 - ٤ - أقر الشاعر في البيت التاسع عدم نسيانه الوطن ، وضحه
 - ٥ - هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت ١١
 - ٦ - ماذا طلب الشاعر من أصحابه في البيت التاسع عشر ؟ ولماذا ؟
 - ٧ - ماذا طلب الشاعر من الرياح في البيت العشرين ؟ ولماذا ؟
 - ٨ - قال الشاعر رشيد أيوب : يا ثلجُ قد هيّجت أشجاني
ذكرتني أهلي بلبنان
- وازن بين هذا البيت والبيت التاسع عشر من النص السابق

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الثاني هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الواحد والعشرين هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس _____ مثل _____ .
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن _____ مثل _____ .
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٨ - في البيت الثالث محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٩ - في البيت العشرين محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ١٠ - في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١١ - في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____
- ١٢ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على _____
- ١٣ - أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرون في الدلالة على _____

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة من وظائفها

ما هدبتك ليالي البعد - أصفان غزلان

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من البيت الثالث حلاً ، ثم اذكر نوعه :
- ٢ - هات من البيت السابع أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ودلالاتها
- ٣ - في البيت الرابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية حددها ثم اذكر علامة إعرابها .
- ٤ - سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (لم أنس - أسلو - هائم)
- ٥ - سم نوع المشتقات الآتية (خافقة - القيد - مشارقها)
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في (زفرات - وزعت) والألف اللينة على صورتها في (تناسى) والهمزة على صورتها في كلمة (هائجة) .
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات النموذج :

- ١_ أتشتاق وأنت في بلاد الغربية لذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى اسيراً لذكرياتك
- ٢_ أمقيم أنت في بلاد الغربية أم روحي حاضرة في بلاد الغربية، أمهاجر أنا أم أنني تائه في صحراء بلادي
- ٣_ ٤ / إذا ما هبت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين، ظننتها عبير نبات الشيخ الموجودة في وطني وصعدت من داخلي أناث الضعيف والمنكسر
- ٥_ ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة ٦_ إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حي الميماس واجتماع الحسناوات ووجهاء الحي
- ٧_ أي مهاجر قد صرت وقد شطرت روحي ما بين ماضٍ بعيد وحاضر مؤلم
- ٨_ أي مهاجر قد صرت وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني
- ٩_ أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارته ذكريات الشوق من آلامه وأحزانه
- ١٠_ أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبرات التي سالت من عيون الأحبة
- ١١_ غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض عبثاً عن أسباب السعادة وأصرت على ذلك كل ما كان معي
- ١٢_ أنا غير مهتم لوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في متعلقة به
- ١٣_ من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب
- ١٤_ لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيا كبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام ١٥_ أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك وهذا ليس من أخلاقي
- ١٦_ أنا لا أعترف بالحدود التي تنقضي عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني
- ١٧_ وصدقة في قلوب أحبائي لم تنطفئ حدودها وضرتها موعد بعودة قريبة
- ١٨_ ها هي الغربية تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس مواثيقي وكيف يمكن أن ننسى عهد الأهل والأحباب
- ١٩_ أناشدكم الله يا صحبي أن تدعوا النسمات العذبة تداعب روحي فهي محملة بعبير رياح الوطن
- ٢٠_ أتوسل إليك يا رياح الشرق ان تتدفعي نحوي فما انت إلا من أهلي وأحبائي
- ٢١_ لقد حركت أشواقى وهيجت مشاعري فغدوت أتمايل وارقص طرباً بهذه النسمات العليلة
- ٢٢_ وأصيب فؤادي وتملكت مشاعري فغدوت تفوح منها نسمات الربيع العليلة

لا تقل أنا فشلتُ ، قل أنا لم أنجح بعد 😊

الأستاذ همام حمدان

عرس المهجد

ففي مغايننا ذبول الشهب
 لم تعطّر بعدما حسر أبي
 وهوى دون بلوغ الأرب
 لبين السناجيد المخلب
 عارضيه قبة المغتصب
 وتهادى موكبا في موكب
 وانتشت من عقبه المنسكب
 عرفتها في فتاهها العربي
 فأعدتّه لأفوق أم حبيب
 حافر المهر جبين الموكب
 بعدما طال جوى المغترب
 نرخص المهر وللمنحسب
 ومشينا فوق هام النوب
 فاغري في ماشئت منها واشربي
 والمسبي جرح الخزانى واطربي
 لم تكن للممارح الملتهب
 عن جناحيها غبار التعب
 وكبت أفراسنا في ملعب
 لنضال عاثر مصطخب
 غلب الوائب أم لم يغلب
 فيصل العلياء وانظر واعجب
 بسوانا من حمة نهدب
 ذلك الحلم الكريم الذهبي
 لم تلامسها ذنابي عقرب
 ونمت ما بيننا من نسب
 إذا بغداد نبجوى يثرب
 سهمه أشتات شعلت مغرب
 أن أمرى المجيد أشتى يعتزبى

١. يا عروس المجد تيهي واسحبي
 ٢. لن تيري حفته مرمل فوقها
 ٣. دمرج البغي عليها حاقبة
 ٤. وارتضى كبر السليالي دونها
 ٥. لا يموت الحق مهم الطمست
 ٦. من هنا شق الهدى أكمامه
 ٧. وأتى الدنيا فرفت طرباً
 ٨. وتغنت بالمروءات التي
 ٩. أصيد ضاقت به صجراؤه
 ١٠. هب للفتح فأدمي تحته
 ١١. يا عروس المجد طال الملقى
 ١٢. قد عرفنا مهرك الغالي فلم
 ١٣. فحملنا لك إكليل الوفا
 ١٤. وأمرقناها دمماً حرة
 ١٥. واسحبي دمع اليتامى واسمي
 ١٦. نحن من ضعف بنينا قوّة
 ١٧. كم لنا من ميسلون نقضت
 ١٨. كم نبت أسياً في ملعب
 ١٩. من نضال عاثر مصطخب
 ٢٠. شرف الويبة أن ترضي العلا
 ٢١. فالتفت من كوة الفردوس يا
 ٢٢. هذه ترنتنا، لن تردهي
 ٢٣. ما بلغنا بعد من أحلامنا
 ٢٤. أين في القدس ضوع غضة
 ٢٥. لمت المال متنا شملنا
 ٢٦. فإذا مصر أغاني جلق
 ٢٧. بومرك الخطب، فكمل فاعلى
 ٢٨. يا عروس المجد حسبي عزّة

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - عمر أبو ريشة شاعر سوري ولد في :

أ - عفرين	ب - منبج	ج - تل رفعت	د - الباب
-----------	----------	-------------	-----------

٢ - الفكرة العامة للنص السابق :

أ - تصوير الفرحة بجلاء المستعمر	ب - الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة	ج - التحذير من المستعمر	د - أ + ب
---------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	-----------

٣ - النص من الشعر :

أ - التعليمي	ب - الوطني	ج - الإنساني	د - الاجتماعي
--------------	------------	--------------	---------------

٤ - يخاطب الشاعر في البيت الأول :

أ - سوريا	ب - العرب	ج - الحرية	د - المجد
-----------	-----------	------------	-----------

٥ - خيبة أمل المستعمر في بلادنا هي فكرة البيت :

أ - الثاني	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
------------	------------	------------	------------

٦ - التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل هي فكرة البيت :

أ - الثاني	ب - الخامس	ج - الرابع عشر	د - السادس عشر
------------	------------	----------------	----------------

٧ - دور أبناء سوريا في الدفاع عنها هي فكرة البيت :

أ - الثامن عشر	ب - الثاني والعشرين	ج - السابع والعشرين	د - الثامن والعشرين
----------------	---------------------	---------------------	---------------------

٨ - فكرة البيت السابع عشر هي :

أ - استمرار معارك المواجهة	ب - الإعلان عن نضال جديد	ج - الاعتزاز بمعركة ميسلون	د - جميع ما سبق صحيح
----------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------------

٩ - معنى (مغانينا) في البيت الأول :

أ - مكان الإقامة	ب - مكان العناء	ج - مكان المعركة	د - جميع ما سبق صحيح
------------------	-----------------	------------------	----------------------

١٠ - المعنى السياقي لكلمة (البغي) في البيت الثالث :

أ - الحزن	ب - الخراب	ج - الظلم	د - التكبر
-----------	------------	-----------	------------

١١ - معنى (الخطب) في البيت السابع والعشرين :

أ - الشأن	ب - الحال	ج - الأمر	د - جميع ما سبق صحيح
-----------	-----------	-----------	----------------------

١٢ - بدا الشاعر في البيت التاسع متباهياً بـ :

أ - يوم الجلاء	ب - الأجداد	ج - التضحيات	د - الشهداء
----------------	-------------	--------------	-------------

١٣ - أشار الشاعر في البيت الثامن عشر إلى :

أ - استحالة تحقيق	ب - الأجداد	ج - التضحيات	د - الشهداء
-------------------	-------------	--------------	-------------

١٤ - كشف البيت الخامس والعشرون والسادس والعشرون عن العلاقة بين :

أ - أبناء الوطن والمستعمر	ب - أبناء الوطن والغرب	ج - أبناء الوطن والماضي	د - أبناء الوطن والمستقبل
---------------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------

١٥ - ينتمي النص إلى المذهب :

أ - الإبداعي	ب - الإتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
--------------	--------------	--------------------	--------------------

١٦ - النمط المتبع في النص السابق هو :

أ - السردية	ب - الوصفية	ج - السردية والوصفية	د - البرهانية
-------------	-------------	----------------------	---------------

١٧ - نجد كلمة (تلتن) في البيت السادس عشر في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ - باب اللام مع مراعاة الواو	ب - باب اللام مع مراعاة الياء والنون	ج - باب النون وفصل اللام	د - باب النون وفصل التاء
-------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	--------------------------

١٨ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نبت - كتب - نفضت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - نبت - كتب - نفضت	ب - كتب - نبت - نفضت	ج - نفضت - نبت - كتب	د - نفضت - كتب - نبت
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - عبر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر ، وضح ذلك
- ٢ - مجد الشاعر الأرض وأبنائها ، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما في البيت الثاني .
- ٣ - ما الثمن الذي دفعه شعبنا ليعود بالاستقلال كما ورد في البيت الثاني عشر ؟
- ٤ - كيف يتحقق المجد كما ورد في البيت العشرين ؟
- ٥ - كيف ربط الشاعر الفتوحات العربية بيوم الجلاء كما ورد في البيت السادس .
- ٦ - ما أثر الآلام في وحدة الصف العربي كما ورد في البيت الخامس والعشرين ؟
- ٧ - ما الذي دفع الشاعر إلى التباهي كما ورد في البيت الثامن والعشرين .
- ٨ - أقر الشاعر بأن الفرحه بجلاء المستعمر تبقى ناقصة ، لإم يعود ذلك كما ورد في البيت الثالث والعشرين والرابع والعشرين .
- ٩ - قال الشاعر سليم الزركلي : اليوم عيدك يا دمشق فهليلي وتفتحي من معالم وحنان وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق وبين إلى أيهما تميل معللاً .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الخامس هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت السابع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت الثاني والعشرين هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس _____ مثل _____ .
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع عشر _____ مثل _____ .
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٨ - في البيت الثالث محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ٩ - في البيت العشرين محسن بديعي هو _____ نوعه _____
- ١٠ - في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو _____ نوعه _____
- ١١ - في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____
- ١٢ - أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على _____
- ١٣ - أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرين في الدلالة على _____

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها

درج البغي - غبار التعب - لمت الآلام

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - في البيت الواحد والعشرين منادى ، حدده ، اذكر نوعه .
- ٢ - في البيت الرابع والعشرين أداة استفهام ، حددها ، واذكر نوعها ، ودلالاتها .
- ٣ - استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية (مصطخب - انتشت - العلا)
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية (كليل - المنسكب - ملعب)
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في (يموت - حفنة) والألف اللينة على صورتها في (ارتقى - الهدى)
- ٧ - زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنتين منهما ، وحدد موطن كل منهما .

حول القصيدة :

اسم الشاعر : عمر أبو ريشة / جنسيته : سوري نوع الشعر / المشاعر العامة : اعتزاز ، فرح
الطابع : وطني قومي نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية قومية / المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز
ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكآبة / أفكار النص : جلاء المستعمر الفرنسي / تمجيد
البطولات والتضحيات / القيم العامة : تقدير التضحية والشهادة ، الاعتزاز بالنصر ، حب الوطن والدفاع عنه .

شرح أبيات النموذج :

- ١- لتعتزي وتفتخري أيتها الحرية بفرحة الانتصار، ولتجري في أرضنا أثواب العز والكرامة
- ٢- لتنظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق
- ٣- ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك قبل أف يبلغ غايته
- ٤- ها هو الظلم الجور يسقط طريحاً وكأن وحشاً فاقد لكل مقومات القوة وأدوات القتال
- ٥- إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما تجبرت
- ٦- من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتنقلت الأجيال جيلاً تلو جيل
- ٧- وأقبل نحو هذه الدنيا فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهوة بعطره الزكي
- ٨- وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مر الزمان
- ٩- إن روح الحماسة والزهور في نفس العربي جعلته يخرج من صحراء فاتحاً فجابت فتوحات الآفاق
- ١٠- لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسطر أروع الصفحات في كل مكان
- ١١- أيتها الحرب المباركة أن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد أشد العشق واشتعلت نيران الغربة
- ١٢- إننا نعلم إن مهرك غالٍ فبدلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي تفكير
- ١٣- فناديننا باسمك أيتها هل الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى صدى الآلام والمعاناة
- ١٤- لقد سألت دماثنا عن ثرى ترابك فخذني ما شئت منها وارثوي ١٥- وجئنا إليك نقدم أرواحنا وفاء لتزيني بالنصر
غير أبهين بما نخوض من أهوال المصائب
- ١٦- صرنا من بعد الضعف قوة ولا تأثر بها النيران الملتهبة
- ١٧- ولترسمي بقدموك أيتها الحرية البسمة على وجوه أولاد الشهداء ولتطيب جراح المصابين ولتغني لهم النصر
الذي ضحوا من أجله
- ١٨- وما ميسلون إلا واحدة من المعارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن نفضت عم كلاهما غبار النوم والهزائم
- ١٩- وكثيراً ما سلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت افراسنا دون أن يدخل اليأس إلى نفوسنا
- ٢٠- إن فخر الكفاح أن تقاوم في سبيل مجد الوطن سواء أنتصر فيه المكافح، أم أخفق؟
- ٢١- تاهت الأمة إن تغاضت عن جراح الماضي وحاولت تناسيها
- ٢٢- هذه هي أرضنا التي لا تفتخر وتعز إلا أبنائها الذين بذلوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها
- ٢٣- لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الأجرام الصهيوني
- ٢٤- لقد أستنكر التاريخ المجازر والأجرام التي يرتكبها الصهاينة بحق أطفال فلسطين
- ٢٥- ها هي ذي دمشق تتعض بالآلام مصر بينما راحت المدينة المنورة تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها
- ٢٦- رفرقت بيارق النصر على امتداد الأرض من مشرقها إلى مغربها
- ٢٧- أيتها الحرية يا عروس العليا، يكفيني فخراً أن المجد راح يتراقص فخراً بنا
- ٢٨- لولا المجد ماكنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسع

انتصار تشرين

دمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزْلِ
أولى القصائدِ كانت في فَمِ الأَنْزَلِ
ليلي، وأمرُضِي صِلاَةَ السَّيْفِ لَمْ تَنْزَلِ
ووردةٌ من دمِ ألقى من الحنجل
واسكر على نارِ إصراري ولا تسَلِ
خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحل
على الطريقِ حكاياتِ الدمِ البطل
كأسُ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ واغْتَسِلِ
من الصقيعِ فيأجد اثنا اشتعلي
هذي الصَّحاري بنبضِ النبضِ بالمقل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
وبالشَّهيدِ بعطرِ الوَحْدَةِ اكتحل
ما نزل عرسُكَ مَعْقُوداً على الجبَلِ
في النارِ من دَعْلٍ تمشي إلى دَعْلٍ
والصمتُ من طَلَلٍ يجبُو إلى طَلَلِ
ضربةِ الدمِ في مرشاشك الثمل
وصوبَ عينيكَ إن تشخص وتترحل
لبن تركيبي أنت يا أنشودة الأَنْزَلِ
ولا امرتضوا عن ظلالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ
لا يخلطُ الموتُ بين الجَدِّ والهَنْزَلِ
للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ لَلْقَبَلِ

١. أيامُ عرسِ سُرُكٍ مَعْقُودٌ على الجبَلِ
٢. خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ اغْنِيَةً
٣. تعبتُ والسَّيْفُ لم يركعْ، مَرَقْنِي
٤. كلاهما أنيا أيامُ مشقة
٥. كلاهما أنا فاشرب من معتقي
٦. أيامُ منذُ رفضنا القبرَ ساكنة
٧. أيامُ ما همت الأسماءُ؟ واحدة
٨. قل للترابِ عَرَفْنَا كيف تترعها
٩. قل للصخورِ على أجداثنا أنزل
١٠. قل للنسورِ وراءَ الريحِ تشربكم
١١. تشرينُ ما نزل في الميدانِ يا وطني
١٢. وانزل هنا مرةً أخرى على بردي
١٣. انزل هنا مرةً أخرى أسمعني
١٤. وقطرة الشرفِ الباقي بجهتنا
١٥. في النارِ تحملها أيدي مزرجة
١٦. يا عاصر الصخرِ الجولان هل حُصرت
١٧. يا عاصر الصخرِ في عينيكَ أمتنا
١٨. يا قطرة الشرفِ الباقي بجهتنا
١٩. أطفالُ تشرينِ ما ماتوا ولا انطفؤوا
٢٠. أطفالُ تشرينِ يا صحراءِ أعرفهم
٢١. أطفالُ تشرينِ يا وعداً أحببته

حول القصيدة :

اسم الشاعر : سليمان العيسى / جنسيته : سوري نوع الشعر / الطابع : وطني قومي / القيم العامة : تقدير التضحية ، تقدير الشهادة ، تقدير الوطن والدفاع عنه . المشاعر العامة : فرح ، اعتزاز
نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية قومية أفكار النص : تمجيد حرب تشرين / مواصلة النضال والأمل بجيل المقاومة المذهب : اتباعي شكلاً واقعي مضموناً
سمات الواقعية الجديدة : المحتوى الثوري ، التفاوض الثوري ، اعتماد الرموز / سمات الإتباعي : جزالة الألفاظ ، متانة التراكيب ، التقريرية ، وحدة البيت والوزن والقافية ، محاكاة القدماء في أساليبهم .

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - سليمان العيسى شاعر سوري ولد في قرية :			
أ - اليعربية	ب - رأس البسيط	ج - كسب	د - صلنفة
٢ - الفكرة العامة للنص السابق :			
أ - التغني بانتصار تشرين	ب - التغني بانتصار والإشادة بالتضحيات	ج - الإشادة بتضحيات شهداء أيار	د - تمجيد شهداء المقاومة
٣ - مزج الشاعر في نسه بين الطابعين :			
أ - الإنسان والقومي	ب - الوطني والقومي	ج - الإنساني والوطني	د - الاجتماعي والإنساني
٤ - تحدث الشاعر في أبياته عن :			
أ - الماضي فقط	ب - الحاضر فقط	ج - المستقبل فقط	د - الماضي والحاضر والمستقبل
٥ - فكرة البيت الثالث هي :			
أ - استمرار المقاومة رغم المعاناة	ب - توقف المقاومة بسبب المعاناة	ج - استمرار المقاومة رغم قلة العتاد	د - توقف المقاومة بعد تحقيق النصر
٦ - فكرة البيت التاسع هي :			
أ - المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ب - التفكير بزمن البطولات والتضحيات	ج - المعاناة من الاستسلام ونهض الهمم بالتنكير بزمن البطولة	د - الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل .
٧ - أكد الشاعر في البيت السابع على :			
أ - تمجيد البطولات الفردية	ب - وحدة البطولات والتضحيات وتوقفها	ج - وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها	د - أسماء الشهداء واحدة
٨ - أشار الشاعر في البيت السادس عشر إلى :			
أ - وحشية المحتل	ب - إراقة الدماء الطاهرة	ج - ممارسات المحتل الظالمة	د - جميع ما سبق صحيح
٩ - بدأ الشاعر في البيت الثاني عشر معترزاً ب :			
أ - التضحيات	ب - دور دمشق في توحيد البلاد العربية	ج - دور دمشق في تحقيق النصر	د - أ + ب
١٠ - المعنى السياقي لكلمة (تنزعها) في البيت الثامن :			
أ - نملؤها	ب - نبنيها	ج - نسحقها	د - نعطرها
١١ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة :			
أ - السيف	ب - الدم	ج - الصقيع	د - الشهيد
١٢ - الأمل بجيل المقاومة هي فكرة البيت :			
أ - التاسع عشر	ب - العشرين	ج - الواحد والعشرين	د - جميع ما سبق صحيح
١٣ - ينتمي النص إلى المذهب شكلاً :			
أ - الإبداعي	ب - الاتباعي	ج - الواقعي القديم	د - الواقعي الجديد
١٤ - النمط المتبع في النص السابق هو :			
أ - السردي	ب - الوصفي	ج - السردى والوصفي	د - البرهاني
١٥ - نجد كلمة (همت) في البيت السابع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :			
أ - باب الهاء مع مراعاة الميم فالتاء	ب - باب الهاء مع مراعاة الميم فالمي	ج - باب الميم فصل الهاء	د - باب التاء فصل الهاء
١٦ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يحبو - حصرت - يخلط) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :			
أ - يجبر - حصرت - يخلط	ب - يخلط - يحبو - حصرت	ج - حصرت - يحبو - يخلط	د - يحبو - يخلط - حصرت

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ربط الشاعر بين شهداء أيار ونصر تشرين في البيت الأول وضّح ذلك .
- ٢ - أثر الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضح كلاّ منهما .
- ٣ - أكد الشاعر في البيت الرابع على أمرين ، وضحهما .
- ٤ - من فهمك البيت الحادي عشر برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي ، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة .
- ٥ - هات دليلاً على تضحيات الأبطال وآخر على أثر تلك التضحيات مما ورد في البيت الثامن .
- ٦ - من فهمك البيت العشرين كيف بدت ثقة الشاعر بجيل المقاومة ؟
- ٧ - قال الشاعر نزار قباني : صدقَ السيفُ حاكماً وحكيماً وحده السيفُ يدمشق اليقين
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق وبين إلى أيهما تميل معللاً .

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الأول هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .
- ٢ - الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .
- ٣ - الشعور العاطفي في البيت الرابع هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .
- ٤ - الشعور العاطفي في البيت التاسع عشر هو _____ ومن أدوات التعبير عنه _____ مثل _____ .
- ٥ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس _____ مثل _____ .
- ٦ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس عشر _____ مثل _____ .
- ٧ - في البيت الأول محسن بديعي هو _____ نوعه _____ .
- ٨ - في البيت العشرين محسن بديعي هو _____ نوعه _____ .
- ٩ - في البيت السادس أسلوب خبري هو _____ نوعه _____ .
- ١٠ - في البيت الثامن عشر أسلوب إنشائي هو _____ نوعه _____ .
- ١١ - أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الثامن في الدلالة على _____ .

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ثم سمّها وشرح وظيفة من وظائفها :

كأس الشهادة - السيف لم يركع - عطر الوحدة

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - في البيت الأول منادى ، حده ، واذكر نوعه .
- ٢ - تعجب من (لم يركع السيف) باستخدام إحدى طريقتي التعجب القياسية .
- ٣ - استخرج من البيت الحادي عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وحدد علامته .
- ٤ - سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية (اسق - يحبو)
- ٥ - سمّ نوع المشتقات الآتية (معقوداً - أنقى - ساكنة)
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها (الصمت - حكايات) والهمزة الأولية على صورتها في (اسحق) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (صحراء) .

الاستاذ همام حمدان

حل التهاذج

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها .

١ - الشوق - الحب / تراكيب / ذكراهم طي الحشاشة - الهوى مقيم

٢ - التفاؤل - الأمل / تراكيب / لعلّ وصالاً

٣ - الاسى / تراكيب / أقام الأسى

٤ - الحسرة / تراكيب / سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

٥ - تكرار كلمة / المتيم

٦ - تكرار كلمة / وصال

٧ - التصريح / خيالاً ، زالا

٨ - الجناس / صال - جالا

٩ - ذكراهم طي الحشاشة / ابتدائي

١٠ - لعلّ وصالاً - ترجي

١١ - يا مربعا - نداء

١٢ - تحقق و ثبات صدق كلام الناس و اتهاماتهم للشاعر .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

شاء الهناء : شبه الهناء بإنسان يشاء فحذف المشبه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه شاء على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا عن مشيئة قدوم المحبوبة متى شاءت ليقتنعنا بجمالها و دلالتها .

أقام الأسى : شبه الأسى بإنسان يقيم ، فحذف المشبه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه أقام ، على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا عن إقامة الأسى بنفس الشاعر ليقتنعنا بانكساره بعد فراقها .

حل نموذج لوعة الفراق

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ج / ٢ - د / ٣ - د / ٤ - أ / ٥ - ب / ٦ - د / ٧ - أ / ٨ - ج / ٩ - ج / ١٠ - ب / ١١ - د / ١٢ - د / ١٣ - ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشتط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

١ - متنعماً في الماضي بلقائه بالمحبوبة و حزينا متحسراً في الحاضر من فراقها .

٢ - ذكراها خالدة في قلبه و حبها مقيم داخله و قلبه يرفض الابتعاد عنها .

٣ - قضى في كنفها أجمل و وصل إلى كل ما يتمناه و إلى الأمنيات التي كانت بعيدة المنال .

٤ - نيل رغبته محرمة عليه بسبب فعل هذا الزمان الغادر الذي يتحكم به و تسلط عليه

٥ - إن هذه المحبوبة تأتي إلى الشاعر متى شاءت و تأتي متباهية بجمالها و تتغنج بدلالها .

٦ - لأنه لا يريد ذلك الوصال الذي ينتهي بالزوال فهي صعبة عليه تلك اللحظات .

٧ - اعتراف باتهامات الناس بأنه مجنون ، و ذرف الدموع على المحبوبة أمر غير مستغرب عند العاشق الولهان .

٨ - يرجو الوصال بعد الفراق الذي حصل لتخفيف العذاب عند المتيم .

٩ - التشابه : كلا الشاعرين نادى القلب / كلا الشاعرين تحدت عن خياله .

الاختلاف : ابراهيم ناجي : نادى قلبه / جعل الهوى خيال .

بدر الدين الحامد : نادى القلب و لم يخصص / جعل اللقاء خيال

- ٢ - إن البحر حجب عنه رؤية من يحب و كل من هم سبب أرقه في الغربة هم نائمون لا يدرون بشيء من آلامه و شوقه .
- ٣ - إن الوطن يحوي مرارة العيش و لكن يفضّل مرارة العيش في وطنه عن كل ما هو جميل خارجه .
- ٤ - العناء - البحث عن حياة أفضل و كانت نتيجة ذلك نفاذ العمر و انشطار روح الشاعر بين الوطن و الغربة
- ٥ - روحٌ معلقة بالوطن و جسدٌ معلق خارجه .
- ٦ - ابتعد عن جميع الناس و عن كل الأماكن التي يتواجد بها الناس الوضيعة و طلب السقيا و العون من الله تعالى .
- ٧ - الألام الكثيرة التي كان يعيشها سببت له الهلوسة فبدأ يتخيّل طيف المحبوبة و كان يزوره للحظات قليلة حيث كلما حاول الاقتراب منه لمعانقته أعرض طيف المحبوبة عنه وانصرف .
- ٨ - التشابه : كلاهما يعبر عن حبه لوطنه / كلاهما فضّل الوطن عن الغربة .
- الاختلاف : عريضة : يفضّل الوطن حتّى و إن لم يستطع النوم فيه .
- صيدح : يفضّل الوطن رغم مرارة العيش فيه .

ثالثاً : املاً الفراغات بما يناسب :

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها
- ١ - حزن - تركيب - الرزق جمد
- ٢ - حب - تركيب - في سواه زبدة العيش زيد
- ٣ - الألم - تركيب - تجشمت العنا
- ٤ - احتقار - تركيب - غارة الهر على ذيل الأسد
- ٥ - تكرار الجذور الاشتقاقية / يرجى - يرجى
- ٦ - جناس ناقص / ترتد - ردّ
- ٧ - تصريع / أودّ - مدّ
- ٨ - طباق إيجاب / مرّ - يحلو
- ٩ - يخفض العالي / ابتدائي
- ١٠ - هل درى الدهر - استفهام أو تستطيع أن تقول طلبتي
- ١١ - ثبات الشاعر على تفضيل الوطن رغم مرارة العيش عن غيره .

- التلاقي خيال : المشبه : التلاقي - المشبه به : خيال - الأداة محذوفة - وجه الشبه محذوف - نوع الصورة : تشبيه بليغ
- الزمان صالّ : مكنية / ليلاتنا شددن رحالا : مكنية / الهوى مقيم : مكنية / ماضينا الجميل خيالاً : تشبيه بليغ

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ثمّ : أفاد المشاركة و الجمع و الترتيب و التراخي في الزمن
- ٢ - مربعاً : منادى نكرة غير مقصودة
- ٣ - بالاً : تمييز جملة .
- ٤ - بعد : ظرف زمان
- ٥ - أصلية : تذيي - الضمة المقدرة / فرعية : يقولون - ثبوت النون
- ٦ - صال : إعلال بالقلب / لم نقض : إعلال بالحذف / يميمس : إعلال بالتسكين
- ٧ - مربعاً : اسم مكان / مخالط : اسم مفعول / الغادرات : اسم فاعل
- ٨ - الحشاشة : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث / الهوى : ثلاثية مقصورة أصلها ياء
- ٩ - تقدير الشوق للمحبة - تقدير الصدق - تقدير الوفاء - رفض الفراق

***** انتهى النموذج *****

حل نموذج قصيدة وطني

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - أ / ٢ - ج / ٣ - د / ٤ - أ / ٥ - د / ٦ - د / ٧ - د / ٨ - د / ٩ - ج / ١٠ - ب / ١١ - ج / ١٢ - أ / ١٣ - ج / ١٤ - ج / ١٥ - أ

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١ - حيث أنّ الشاعر ينادي الوطن و يسأله عن السافات البعيدة بينهما و يرجو اللقاء بعد كل هذا البعد .

- ٤ - ناظرةً إليه وهي محاظةً بالألام ويعصفُ بها البلاء
٥ - متفائلاً بالأيام القادمة بعد الضيق والعسر .
٦ - عندما دعاهم إلى أهل الخير والإحسان و تأكيده
على أن الله تعالى استجاب لدعائهم .
٧ - إنهم أصحاب خيرٍ وفضلٍ و يتحلّون بمكارم الأخلاق
والجود والكرم .
٨ - التشابه : كلاهما يتحدّث عن مساعدة الفقراء .
الاختلاف : الزركلي : دعاهم إلى أهل الخير لمساعدتهم .
معروف الرصافي : هو من يقوم بمساعدة الناس .

ثالثاً : حلل الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها

- هاج بي البكاء - انصرم الرجاء - ساءت الأيام : شبه
الشاعر ب فحذف المشبه به وترك
شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .
الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا
ليقنعنا ب

رابعاً : املأ الفراغات الآتية بما يناسب :

- ١ - الألم - تراكيب - هاج بي البكاء
٢ - الأمل - تراكيب - فريتما نسرّ بما نساء
٣ - يأس - تراكيب - أساؤوا
٤ - الإعجاب - تراكيب - مبرّة أهل فضل
٥ - نسر - نساء / جناس
٦ - توالي حروف الهمس / ت س ه ح ش
٧ - تكرار حرف / السين
٨ - تصرّيع / البكاء - انطفاء
٩ - نسرّ - نساء / طباق إيجاب
١٠ - قد باتا - طلبية
١١ - رويد عدلك / أمر - بني / نداء
١٢ - إليّ / أمر
١٣ - تحقق و ثبات عموم الصمت و الانكسار نتيجة
فقدان الأمل من رجاء الناس .

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - الواو : المشاركة و الجمع دون ترتيب .
٢ - أخويك : الياء لأنه مثنى
٣ - إلي : اسم فعل أمر بمعنى أقبل
٤ - هلمّ : اسم فعل أمر بمعنى أقبل

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها

- الرزق جمد / درى الدهر / مرّ العيش / أنيني ما اهتدى :
شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و
ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية
وطني أبي : المشبه : المشبه به الأداة
..... وجه الشبه نوع الصورة : تشبيه بليغ .
الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا
ليقنعنا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بنس المكان المهجر
٢ - خلف : ظرف زمان
٣ - الاسم المبني : الذي / الاسم المعرب : الدهر
٤ - رست : إعلال بالحذف / النوى : إعلال بالقلب /
يحلو : إعلال بالتسكين
٥ - مهجر : اسم مكان / الحر : صفة مشبه باسم
الفاعل / العالي : اسم فاعل
٦ - الموت : مبسوطة اسم ثلاثي ساكن الوسط /
طوّحت : مبسوطة تاء الرفع المتحركة / ابتعد : همزة
وصل ماضي الفعل الخماسي / شاطئ : متطرفة ما قبلها
ساكن .
٧ - راجع البطاقة التعريفية للقصيدة .

***** انتهى النموذج *****

حل نموذج مروءة و سخاء

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - أ / ٢ - ج / ٣ - د / ٤ - د / ٥ - أ / ٦ - د /
٧ - أ / ٨ - ب / ٩ - د / ١٠ - د / ١١ - د /
١٢ - ب / ١٣ - ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي
إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
١ - متأثراً متعاطفاً مع الأسرة الفقيرة
٢ - الصمت و الانكسار لأنّ النساء لم تعند عندنا على
الصمت .
٣ - باتوا و ناموا جياً لا يملكون سبل العيش .

- ٥ - إذا ما المستغيث شكاً أجابوا / الأداة : إذا / فعل الشرط : شكاً / جواب الشرط : أجابوا .
- ٦ - نعم الصفات المروءة
- ٧ - السخاء : ابدال / اصطلاء : ابدال / أمشي : إعلال بالتسكين .
- ٨ - المستغيث : اسم فاعل / رهيب : صفة مشبهه باسم الفاعل .
- ٩ - رنت : مبسوطة تاء التانيث الساكنة / بكى : إعلال بالقلب / اصطلاء : متطرفة ما قبلها حرف ساكن .
- ١٠ - راجع البطاقة التعريفية للمقصيدة .

*** انتهى النموذج ***

حل نموذج حتّام تغفلُ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - د / ٢ - ب / ٣ - أ / ٤ - أ / ٥ - ب / ٦ - أ / ٧ - ج / ٨ - أ / ٩ - أ / ١٠ - ب / ١١ - ج / ١٢ - د / ١٣ - أ / ١٤ - أ / ١٥ - ب / ١٦ - ج / ١٧ - أ / ١٨ - ب / ١٩ - أ

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشتت الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١ - استغاثت بأبنائها الذين تأمل بهم .
- ٢ - إلى إنقاذ البلاد من الاحتلال و ظلمه بسبب توالي المصائب التي لحقت به .
- ٣ - الجيل الذي يستطيع جلب السعادة لهذا الوطن و القادر على إخراجهم ممّا حلّ به .
- ٤ - كان عامراً بالناس يعجّ بأهله ، و لكن أصبح قاحلاً خالياً من الخيرات بعدما دخله العثمانيون .
- ٥ - طلب معيناً قوياً يساند الحق .
- ٦ - حقيقة وحشيّة و إجرام الدولة العثمانية .
- ٧ - السبب : جراح البلاد المؤلمة التي شرعت على قتله / النتيجة : الدعوة إلى طلب رجل حكيم ينقذ البلاد .
- ٨ - أقلقه ذلك الشباب الغافل و الجاهل لمصيره بسبب انتظاره الخير من المحتل و لا يتفكّر ما سيتبعه .
- ٩ - استنكر انجرار الشباب وراء أكاذيب المحتل رغم أنّه لن يجد نفعاً من ذلك .
- ١٠ - تسرق أموال الناس منها سلباً و يقتل أهلها .

- ١١ - الاتفاق : كلاهما ينادي أبناء قومه .
- الاختلاف : الزهاوي : الأوطان تنادي الأبناء .
- اليازجي : هو الذي ينادي الأبناء .
- ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها
- ١ - الغضب - تراكيب - للدمار تعجّل
- ٢ - سخط - تراكيب - ضام الزمان
- ٣ - تكرار كلمة - طريق
- ٤ - جناس - تؤمّل / تتأمّل
- ٥ - نداء طلبي
- ٦ - تحقّق و ثبات حلول المصائب من جديد .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

يدّ عسفهم : شبّه الشاعر الظلم بإنسان فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية .

كف الإهانة : شبّه الإهانة بإنسان له كف ، فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه الكف على سبيل الاستعارة المكنية .

الأوطان تندب : شبّه الأوطان بإنسان يندب ، فحذف المشبّه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه تندب على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - همجيّة : نعت مفرد / ٢ - لأنّه جملة اسميّة .
- ٣ - فرعيّة : ذي مجرور بالياء لأنّه من الأسماء الخمسة أصلية : سلطنة : مضاف إليه مجرور بالكسرة
- ٤ - كنت : إعلال بالحذف - رعى : إعلال بالقلب - تقول : إعلال بالتسكين .
- ٥ - حاذق : اسم فاعل / مظلوم : اسم مفعول / معطلّ : اسم مفعول / ٦ - سكت : مبسوطة من أصل الفعل / الحادثات : مبسوطة جمع مؤنث سالم .

نموذج قصيدة الوطن

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - أ / ٢ - أ / ٣ - أ / ٤ - ب / ٥ - ج / ٦ - ج / ٧ - ج / ٨ - د / ٩ - ب /

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

١ - الدنيا لا تدوم على حالٍ و كل شيءٍ في هذه الحياة مصيره الزوال .

٢ - أمجاد الوطن خطّت سطورها بأحرف وضّاءة تجمع بين دفتيها ماضٍ مشرف .

٣ - الملجأ الحصين للأبناء في الشدائد و المحن و هو تاريخ مشرف و تراث عظيم .

٤ - في كلّ حفنة تراب من هذا الوطن قصّة خطّت حروفها بحروف من دماء و توضّيات الأجداء .

٥ - السبب : عدم الاستغراب من صون الديار بأرواحنا النتيجة : الدفاع عن الوطن كما يدافع عن الشرف و العرض

٦ - حمد الوطن و تمجيده ، و الثناء عليه .

٧ - من طهارة الوطن و عظمته ، مباركة الوطن في كل القصائد .

٨ - الوطن أرض الأباء وفيه بنوا حضارتهم التي تعتبر ذخيرة للأجيال القادمة .

الاتفاق : كلاهما يعبر عن شوقه لوطنه .

الاختلاف : مردم بك : شوق الأموات للوطن زكي قنصل : شوق الأحياء للوطن .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املاً الفراضات بما يناسب :

ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها

الاعتزاز - تراكيب - إني لأمس

الحب - لفظ - حب

الحنين - تركيب - تهفو إلى الأوطان

إعجاب - تركيب - حبّ الديار صحائف

١ - حروف الهمس - (س - ت - ص - ك)

٢ - تكرار حروف (ج - س - ك ..)

٣ - جديد / مشيد - تصريع

٤ - إني لأمس - (إنكاري)

٥ - تشييب ناصية الرجال - ابتدائي

٦ - قف - أمر

٧ - تحقّق طهارة أرض الوطن

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

درج العلا : استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

يد البلى : استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - توكيد لفظي : و تشييب ناصية الرجال الرجال توكيد معنوي : و تشييب ناصية الرجال ذاتهم .

٢ - نعم المكان الوطن

٣ - لأنّ المبتدأ نكرة و الخبر شبه جملة

٥ - تحت : مفعول فيه ظرف مكان

٦ - معقل : اسم معرب / هو : اسم مبني

٧ - يحبو : إعلال بالتسكين / صحائف : إبدال / قف : إعلال بالحذف .

٨ - موفياً : اسم فاعل / مرموقة : اسم مفعول

٩ - هتفت : تاء مبسوطة ، تاء تأنيث ساكنة / ترامى : مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء / آباء : متطرفة ، سبقت بحرف ساكن .

١٠ - حب الوطن - عظمة الوطن - تمجيد الوطن - تقدير الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن .

*** انتهى النموذج ***

نموذج قوّة العلم

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ب / ٢ - أ / ٣ - د / ٤ - ب / ٥ - ب / ٦ - ج /
٧ - ب / ٨ - د / ٩ - د / ١٠ - ج / ١١ - أ / ١٢ - ب /
١٤ - أ / ١٥ - ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي
إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

- ١ - طلب منهم العكوف على العلم لأنّه يوصل الإنسان
إلى المراتب العالية .
٢ - دعاهم إلى طلب العلم فهي كالغراس كلّما
كبرت كلّما زاد إنتاجها .
٣ - دعاهم للتنبه و الاستفاقة و للوقوف بإجلال أمام
العلم لأنّه أساس العدل في الأمة التي تعيش بها .
٤ - الحقيقة : خلو الإنسان من الندم إذا سارع إلى طلب
العلم .
الرأي : للفتى مهلة في هذا الدهر .
٥ - الحقيقة : عدم دوام العمر .
الرأي : ماذا أثمرت اليد من مكاسب العلم .
٦ - إشارة للإنسان الجاهل صاحب المال .
٧ - أي إن العلم هو أساس العدل وهو ركن من أركان
العدل ولا يثبت العدل في البلاد إلى بستر العلم .
٨ - التشابه : كلاهما دعا إلى بناء المدارس
الاختلاف : معروف الرصافي : المدارس تنبت الزهور
البارودي : المدارس تنبت الغراس .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و
تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١ - إعجاب - تركيب - ذكرهم لم يزل
٢ - إعجاب - تركيب - فهو مدار العدل
٣ - إعجاب - تركيب - بين السهل و العلم
٤ - إعجاب - تركيب - يفرق العدل
٥ - تكرار حرف - السين
٦ - تكرار كلمة - رَبُّ
٧ - تصریح - الأمم / القلم
٨ - يجنون من كل علم - ابتدائي

٩ - قوم بهم تصلح الدنيا - ابتدائي

١٠ - لا تظنّوا - نهي

١١ - للنصح و الإرشاد على العكوف للعلم .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من
وظائفها .

هي الغرس : تشبيه بليغ

جنة العلم : تشبيه بليغ إضافي

المشبه المشبه به :

الأداة : وجه الشبه :

نوع الصورة :

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا
ليقننا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - خبرية تكثيرية تفيد التعجّب ، في محل رفع مبتدأ
٢ - نعت جملة (تصلح) جملة فعلية
٣ - أصلية : ثروة / فرعية : ذي
٤ - ميعاد : إعلال بالقلب / نماء : إبدال / لم يحل :
إعلال بالحذف
٥ - عاكفة : اسم فاعل / مغنى : اسم مكان / محفوفة
: اسم مفعول .
٦ - فسدت : مبسوطة ، تاء تأنيث ساكنة / تقوى :
مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء . / انتصبوا : همزة
وصل أمر الفعل الخماسي / أثمرت : همزة قطع لأنها
ماضي الفعل الرباعي .
٧ - تقدير العلم - تقدير رجال العلم - تقدير دور العلم

*** انتهى النموذج ***

نموذج المهاجر

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ب / ٢ - د / ٣ - أ / ٤ - د / ٥ - د / ٦ - ج / ٧ -
د / ٨ - أ / ٩ - ب / ١٠ - د / ١١ - د / ١٢ - د / ١٣ - ج /
١٥ - د

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي
إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .
 ما هذبتك ليالي البعد : استعارة مكنية شبه الشاعر
 ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً
 من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .
 أجفان غزلان : شبه الشاعر المرأة بأجفان الغزلان فحذف
 المشبه المرأة و صرح بلفظة المشبه به أجفان غزلان على
 سبيل الاستعارة التصريحية .
 الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا
 ليقنعنا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - خافقة - حال منصوبة - نوعها مفرد
- ٢ - وما - نوعها اسم
- ٣ - زفرات
- ٤ - لم أنس : إعلال بالحذف - أسلو : إعلال بالتسكين
- هائم : إبدال .
- ٥ - خافقة : اسم فاعل - الغيد : صفة مشبهه باسم
الفاعل - مشارقها : اسم مكان
- ٦ - زفرات : مبسوطة جمع مؤنث سالم - وزعت :
مبسوطة تار الرفع المتحركة .
تناسى : مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء .
هائجة : متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن
والكسر أقوى و يناسبه النبرة
- ٧ - حب الوطن - التعلق بالوطن - تقدير الوطن

*** انتهى النموذج ***

نموذج عرس المجد

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - ب / ٢ - د / ٣ - ب / ٤ - ج / ٥ - ب / ٦ - ب /
- ٧ - ب / ٨ - د / ٩ - أ / ١٠ - ج / ١١ - د / ١٢ - ب /
- ١٣ - ب / ١٤ - ب / ١٥ - أ / ١٦ - ج / ١٧ - ج /
- ١٨ - ب

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي
 إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١ - عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي و
 الافتخار وهي تجرّ ثوب النصر في ربوع الوطن .

- ١ - عندما تهب الرياح و تضطرب حاملاً معها بين
 الأرجاء ، فيظنّها الشاعر عقب نسمات الشبح الموجود في
 وطنه فتتحرك في داخله أنّات الضعيف المنكسر .
 - ٢ - السبب : حب الشاعر للوطن و الإيمان به / النتيجة
 : عدم مبالاة الشاعر بالغبية .
 - ٣ - انشطار الروح بين ماضي بعيد ، و حاضر مؤلم و
 انقسمت الروح بين واحدة تسكن جسده و أخرى معلقة
 بالوطن .
 - ٤ - الشاعر عربي أصيل ولا ينساه حتّى و لو كان سبباً
 لوجعه و أحزانه .
 - ٥ - البعد ، أجوب أصقاع الأرض كافة - الاغتراب
 - ٦ - طلب منهم أن يتركوا النسمات العليلة تلامس
 جسده لأنّها تذكره بعبير رمال رائحة الوطن .
 - ٧ - أن تتدفق رياح الشرق نحوّه لأنها يعتبرها من أهله و
 خلّانه .
 - ٨ - التشابه : كلا الشاعرين يتذكّر الوطن
 الاختلاف : أيوب : الثلج هو من ذكره بالأهل
 عريضة : الرياح هي التي ذكرته بالأهل .
- ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و
 تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١ - حنين - تركيب - ما هذبتك ليالي البعد
- ٢ - القلق - تركيب - أنا المهاجر ذو نفسين (البيت
 الثامن)
- ٣ - شوق - لفظ - شوقي
- ٤ - فرح - لفظ - رقص
- ٥ - حروف الهمس - ح ، ك ، س
- ٦ - صيغ اشتقاقية - شدة ، أشد
- ٧ - البان ، العان - تصريع
- ٨ - ماض ، دان - طباق إيجاب (البيت السابع)
- ٩ - أهلي ، أخواني - ترادف
- ١٠ - في مشارقها حبي - جملة خبرية
- ١١ - يا رياح - طلبي نداء
- ١٢ - تحقق و ثبوت انطلاق الصرخات من قلب الشاعر
 وثبات وقعها .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها

- درج البغي: استعارة مكنية شبه الشاعر ب
 فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه
 على سبيل الاستعارة المكنية .
 غبار التعب : تشبيه بليغ إضافي
 المشبه المشبه به :
 الأداة : وجه الشبه :
 نوع الصورة :
 لمّت الآلام : استعارة مكنية شبه الشاعر ب
 فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه
 على سبيل الاستعارة المكنية .
 الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا
 ليقنعنا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - فيصل ، نوعه : منادى مضاف .
- ٢ - أين ، نوعها : اسم معرب - دلالتها للمكان .
- ٣ - عارضيه : فرعية - الحق : أصلية
- ٤ - مصطخب : إبدال ، انتشت : إعلال بالحذف ، العلا :
إعلال بالقلب
- ٥ - كليل : صفة مشبه باسم الفاعل - المنسكب : اسم
فاعل - ملعب : اسم مكان
- ٦ - يموت : مبسوطة تاء الفعل الأصلية - حفنة :
مربوطة اسم مفرد مؤنث - ارتمى : مقصورة فوق ثالثة
لم تسبق بياء - الهدى : مقصور ثلاثية أصل الألف ياء .
- ٧ - الاعتزاز بالنصر - تقدير حب الوطن - تقدير
الشهادة

*** انتهى النموذج ***

نموذج انتصار تشرين

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١ - أ/٢ - ب/٣ - ج/٤ - د/٥ - أ/٦ - د/٧
- ج/٨ - د/٩ - د/١٠ - أ/١١ - ج/١٢ - د/١٣ - ب/١٤
- ج/١٥ - ب/١٦ - أ

٢ - الأرض : امتزجت و تعطّرت بدماء الشهداء .

الأبناء : قدّموا التضحيات في سبيل حرية الوطن

٣ - قدّموا الغالي و النفيس و بذلوا الدماء رخيصة في
سبيل الفوز بالاستقلال .

٤ - الاستمرار بالمواجهة و عدم اليأس و تقديم
التضحيات بغض النظر عن النتيجة سواء أكانت نصراً
أم هزيمة .

٥ - نصر الجلاء هو امتداد للفتوحات العربية التي
انطلقت من أرض سوريا .

٦ - جمعت العرب و وحدتهم و عزّزت روابط النسب بين
الشعوب العربية .

٧ - تقدير المجد لأبناء الوطن .

٨ - رغم تحقيق الجلاء إلّا أنّ الفرحة لا تكتمل إلا
بتحرير فلسطين و باقي الأراضي العربية .

٩ - الاتفاق: كلا الشاعرين صور فرحة الشعب بتحقيق
الجلاء .

الاختلاف : أبو ريشة : يخاطب الحرية و يطالبها
بالاعتزاز و التباهي .

الزركلي : يخاطب دمشق و يطالبها بالهتاف و التصفيق
و التهليل .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و
تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١ - الاعتزاز - تركيب - اسحبي ذيول الشهب .
- ٢ - الإعجاب - تركيب - لا يموت الحق
- ٣ - الاعتزاز - تركيب - كم لنا من ميسلون نفضت
- ٤ - الاعتزاز - تركيب - هذه تربتنا
- ٥ - تكرار كلمة - موكباً
- ٦ - تكرار تراكيب - نضالٍ عاثر مصطخب
- ٧ - اسحبي ، الشهب - تصريع
- ٨ - درج ، هوى - طباق إيجاب
- ٩ - غلب ، لم يغلب - طباق سلب
- ١٠ - قد عرفنا مهرك - طلبي
- ١١ - انظر - إنشاء طلبي (أمر)
- ١٢ - تحقق و ثبات ارتماء الظلم ضعيفاً مهزوماً .
- ١٣ - تقرير حقيقة فرحة الوطن .

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشتط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

١ - ما زلنا نحتفلُ بشهداء أيار إذ أن هناك ثلة من الأبطال الذين سطوروا أروع الانتصارات على ذرا جبل الشيخ و دمائهم تضمُّ إلى دماء شهداء أيار و التي تعد قصائد من عشق الأوطان

٢ - الشاعر يغني انتصار تشرين بعد الخيبة و الهزيمة (بعد نكسة حزيران) ، و هذه الأغنية تضم إلى مجموعة القصائد و الانتصارات منذ القدم .

٣ - الشاعر يمثل الموت و السلام معاً من أجل وطنه .

٤ - أثر نصر تشرين : محو آثار الهزيمة و النكسة النفسية و تجاوزها .

إصرار أبناء العروبة على المقاومة : استمرار نصر تشرين في ميادين المقاومة و القتال .

٥ - التضحيات : دماء الشهداء المبذولة التي ملأتها دماء الشهادة .

أثر تلك التضحيات : سقاية الأرض و تطهيرها من دنس المعتدين .

٦ - الشاعر يعرف جيل المقاومة جيداً فهو جيل جاد في نضاله و يدفعه لذلك حب الوطن و الدفاع عنه .

٧ - الاتفاق : كلا الشعارين أكد دور السيف و السلاح في تحرير الأوطان و صد المعتدين .
الاختلاف :

العيسى : السيف لم يركع أمام المعتدين رغم المعاناة .

قبّاني : السيف هو الحاكم و الحكيم و اليقين .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

١ - الفرح - لفظ - عرسك

٢ - الأمل - تركيب - تشرين ما زال في الميدان

٣ - اعتزاز - تركيب - قطرة الشرف الباقي بجبهتنا

٤ - الأمل - تركيب - أطفال تشرين ما ماتوا

٥ - استعمال حروف الهمس - ه ، ش ، ت ، س ، ص

٦ - تكرار الكلمات - طلل

٧ - الجبل ، الغزل - تصريع

٨ - الجد ، الهزل - طباق إيجاب

٩ - لم تحل - ابتدائي

١٠ - يا أنشودة الأزل - منادى طلبي

١١ - الحث و التوجيه على بذل التضحيات في سبيل الوطن .

رابعا : حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

السيف لم يركع: استعارة مكنية شبه الشاعر ب فحذف المشبه به و ترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .

كأس الشهادة : تشبيه بليغ إضافي

المشبه المشبه به :

الأداة : وجه الشبه :

نوع الصورة :

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقنعنا ب

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - أيار ، نوعه ، مفرد علم

٢ - ما أروع أيا يركع السيف .

٣ - المحيطين ، الياء لأنه مثني

٤ - اسقى : إعلال بالحذف ، يحبو : إعلال بالتسكين

٥ - معقوداً : اسم مفعول - أنقى : اسم تفضيل - ساكنة : اسم فاعل .

الصمت : مبسوطة ، ثلاثي ساكن الوسط .

حكايات : مبسوطة ، جمع مؤنث سالم .

اسحق : وصل لأنها أمر الفعل الثلاثي .

صحراء : متطرفة ' سبقت بحرف ساكن

الآ - تقدير الشهادة - رفض الظلم .

*** انتهى النموذج ***

الخاتمة

في الحتام كل الأمانى والورود تقدمها لكم طلابنا وطالباتنا الأعزاء مع فائق التقدير لأسرة العمل ولكل من شارك في هذا العمل النبيل . كلنا على انتظار ذلك اليوم الذي فيه تبيض وجوهنا بكم وكلنا اقتنار بكم ، الرسوب لا يعني الفشل والنجاح لا يعني التميز فكم من ناجح عقل فامرغ وكم من مراسب تعالى بالحكم ونخص بالقول المجتهدين منكم نحن على انتظاركم جميعاً لأنكم أتم من تصنعون الاجتهاد لأنفسكم ولنر ملائكم . . أتم من ترسمون على شفاهنا الابتسامه وعلى وجوهنا المتعبه فرحاً بانجازكم لذة النجاح والتقدم ، كل الحب لكم وكل الأهداف معقوده على العلم شاءت الأقدام أو لم نشاء . . لكن مربي فعأل لما يشاء .

لم أعمل كي أسمع التصفيق ولا أدعي في عملي هذا أو في غيره الإخلاص أو التميز ولكن أرجو من الله تعالى أن يحشرني مع عباده المخلصين راج السداد فيما بذلت من جهد

ليس الكفيف من أمسى بلا بصر

إنني أرى من ذوي الأبصار عميانا



انتهى بعون الله تعالى بتاريخ ٢٠٢٢/١/٥

