

أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَبِيٌّ

أَحَدَتْ الطَّرِيقَ لِدِرَاسَةٍ وَتَحْسِينِ

# خَطَا الرَّقْعَةِ

ا ب ت ث ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ



للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)  
او موقعنا [www.modrsbook.com](http://www.modrsbook.com)

أحمد صبري زايد

أحدث الطرق لدراسة وتحسين

فظا الرقعة

مكتبة  
البرجيني

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)

او موقعنا [www.modrsbook.com](http://www.modrsbook.com)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# إرشادات قبل الكتابة :

١- لا ينزل تحت الخط من الكتابة إلا أجزاء الحروف الآتية :

ع ع م هـ

٢- تحركات القلم من اليمين إلى اليسار تميل إلى أسفل قليلاً هكذا :

→ → → → →

٣- المسافات بين الحروف والكلمات متساوية كما تراها في الكلمات الآتية :

منبت حساب حبيب خريف

٤- الخط الصاعد يكون زاوية قائمة تقريباً ، مثل :

ا ا ا ا ا

٥- الحروف الآتية تكون مفرغة من الداخل هكذا :

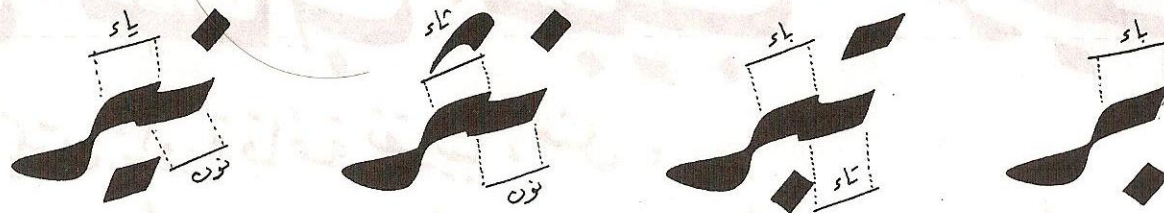
ك. ح. ج. د. ص. ط. ف. هـ.

كان وفاء  
ورطاً  
فأدفعته نهائية

٦- أطراف الألف واللام تلزم مستوى واحد من أعلى غالباً. كما ترى في هذا الطر.

٧- التاني، ومعرفة خصائص الحروف، ونظر النموذج، كلها لازمة لتجويد الكتابة.

٨- القطع المتساوية التي تصل الحروف بعضها ببعض وتنظم المسافات بينها، تكون مائلة قليلاً. تكون أيضاً حرف الباء أو التاء أو النون أو الياء مثل :



وتحمل هذه المسافات بفرغات متساوية بين الحروف التي لا تصل بما بعدها مثل: ي. ن. و. ا. ر. و. ا. ن.

س س س ر ع ت ت ا

س س ر ر ع ت ت ا

ارتفاع صغير  
مافتان متساويان  
ب ب

من عرضة فوق  
نقوس قليل  
ب ب

النبات ثابت لونه  
تحت أنه بالنبات أدوية

ب ب ب ب ب

النبات ثابت لونه  
تحت أنه بالنبات أدوية

ب ب ب ب ب





يُصَلِّ العَرْضُ المَقْوَسَ  
بِالعَرْضِ المَائِي  
يُكْتَبُ لِهَذَا الرَّأْسِ إِذَا لَمْ يَأْتِ بَعْدَهُ حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ الخَمْسَةِ بِالصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ  
تَقْفُ رَأْسًا  
الحَاءُ وَالْيَاءُ  
صَاد  
بِفِرْسِ اسْفَلِ أَوْ أَيْمَنِ  
الاسْنُ مَقْوَسَةٌ اسْفَلُ  
بَعْدَهَا مِيمٌ أَوْ حَاءٌ أَوْ هَاءٌ

ثَلَاثَ نَقَطٍ مَقْوَسَةٌ  
عُرْصَةُ القَطْمِ مَائِلًا  
سِنٌ يَمِينٌ  
سِنٌ اسْفَلُ

حَصْرَتِ الفَلَاةِ اِلْفَتْحِ مِينِ نَمِ نَضْبِي وَأَفْرَبَتِ صِدْرَةَ اللِّفْقَاءِ

ح ج خ ح ج

حَصْرَتِ الفَلَاةِ اِلْفَتْحِ مِينِ نَمِ نَضْبِي وَأَفْرَبَتِ صِدْرَةَ اللِّفْقَاءِ

ح ج خ ح ج

فضاء تحت السن

سن عند الاتصال  
البا وقطع حائل

خطان  
الثاني أطول

بد الدر

زاد البدر

دار البريد

ذز

در

ذذ

دد

بد الدر

زاد البدر

دار البريد

ذز

در

ذذ

دد

اتصال الراء بغيره  
 حرف الألف المصل أطول من المفرد  
 وكل ارتفاع يصنع زاوية مع ما قبله

الطر

خط واحد مائل  
 يميل إلى اليمين قليلاً  
 ويرتفع عن الطر

الطر

أرز إزار عرابا أنار تاجر

ر ر ر ر ر

أرز إزار عرابا أنار تاجر

ر ر ر ر ر

الطرفه مائل الى اليمين  
بجوز الارتفاع  
السن مرتفعة  
قبل السين  
سن رفيعة

نون بدون نقطة  
سن عريضة  
نقوس خفيف  
باء  
س = ن + ب

لا تأخس أن إبليس يوسوس للناس بالشر

س س س س س

لا تأخس أن إبليس يوسوس للناس بالشر

س س س س س

س س ص ط ع ف

س س ص ط ع ف

السن مرتفعة قبل الضاد  
تقوس خفيف  
تقوس خفيف  
السن مرتفعة قبل الضاد

نقطة الضاد  
نون صغير متصل  
نقطة النون  
ثلاث نقطه اشين  
بدء الضاد  
باو

بياضه البضة أبيضه

شريف إنسانه بؤسه

صه صه صه صه صه صه

بياضه البضة أبيضه

شريف إنسانه بؤسه

صه صه صه صه صه صه

السنة مرتفعة  
قبل الصاد  
مسافة بين الرأس والسن  
فضاء تحت الرأس  
يميل إلى اليمين

ص ص

شبه ثلاث نقط  
باء بدون سن  
نونه بدون نقطة  
اسن عريضة

هـ = ن + ب + هـ

يقص صابر القمص القصيرة بصورة سارة

ص	ص	ص	ص	ص
---	---	---	---	---

يقص صابر القمص القصيرة بصورة سارة

ص	ص	ص	ص	ص
---	---	---	---	---

رأس الطاء أطول  
من رأس الصاد

فضاء تحت الرأس

الس مرتفعة  
قبل الطاء

زاوية

ط ط ط

شبه ثلاث نوط طويلة

ضعف الراء

ح + و + ا = ط

الوظواظ طائر يطير ليلاً ولا يطير في ضوء الشمس

ط	ظ	ط	ظ	ط	ظ
---	---	---	---	---	---

الوظواظ طائر يطير ليلاً ولا يطير في ضوء الشمس

ط	ظ	ط	ظ	ط	ظ
---	---	---	---	---	---



كرقم؟  
 جسم العين  
 كرقم الباء  
 ح تحت الظ  
 الأيسل بالزيمينًا مائل  
 العمية المتوسطة طوية  
 وكذا المطرفة  
 حفتان  
 الفاء والقاف حفتان يدخلها فرغ  
 حفتان  
 حفتان  
 حفتان

ع = ح + ق  
 ح تحت الظ

عند الزرع يتعاون طابع وعامى مع عبد العزيز

ع	ع	ع	ع	ع
---	---	---	---	---

عند الزرع يتعاون طابع وعامى مع عبد العزيز

ع	ع	ع	ع	ع
---	---	---	---	---

رأس الفاء المخرّجة كالمسوّطة

مِميل الرأس ميّناً  
فضاء بالورط

من مرتفعة قبلها  
فضاء بالورط

يسبق رأس الفاء والقاف في الأول والورط

رأس الواو  
الباء  
الفاء

يَقُودُ فُؤَادَ الرَّبَابَةِ      يَقِفُ الْأَلْفَ لِلَّهِ وَفُؤَادَ لِيَدِّ

ف ف ف ف ف

يَقُودُ فُؤَادَ الرَّبَابَةِ      يَقِفُ الْأَلْفَ لِلَّهِ وَفُؤَادَ لِيَدِّ

ف ف ف ف ف

و ك ل م ن ه ه

و ك ل م ن ه ه



في الوتر  
 الدال في وسط الجسم  
 والمسافة حول الدال مستقيمة  
 في البدء  
 زاوية  
 نقوس  
 نقوس

باو طويلة قليلاً  
 مكمل  
 دال  
 ١ + ٢ + ٣ = ٤

أزورك في مدرستك لتفوقك وأشكراً لانتك

ك ك ك ك ك

أزورك في مدرستك لتفوقك وأشكراً لانتك

ك ك ك ك ك

لا يغير في البدء أو في الوصل  
 يكون بعده  
 الف أو لام  
 أو طاف ←  
 تقوس  
 زاوية

ثلاث نقاط  
 دال  
 ألف طويلة  
 شارة  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١

إذا كان الكلام منه فضة، كان الكون من ذهب

كا كا كا كا كا

إذا كان الكلام منه فضة، كان الكون من ذهب

كا كا كا كا كا

اللايل

الاتصال تحت الوتر لكثرة  
الحروف قبل اللام

يل

الاتصال في الوتر

نون بدون النقطة = ا + ل

الطرف يصل إلى العين

ضعف الجزء الأول  
من النون

نون بدون النقطة

الطر

إن البائل يتناول بذوراً قليلة

إنه لا يبل منها الذبول

ل ل ل ل ل

إن البائل يتناول بذوراً قليلة

إنه لا يبل منها الذبول

ل ل ل ل ل

البداية  
 زاوية  
 فضاء فوق الرأس  
 فضاء فوق الرأس  
 الاتصال بين الرأس  
 السبق قبل اليمين مقوسة إلى أسفل

الرأس مطمووس دائماً  
 مائل إلى أسفل  
 مائل يميناً  
 وينحون تحت الخط

يلزم انه تقاوم الأحم أي دولة ظالمة مقادومة صادقة.

م م م م م

يلزم انه تقاوم الأحم أي دولة ظالمة مقادومة صادقة.

م م م م م



نقطة النون في منتصف الحسم وفي مستوى البدء

ن

ن

السن نصف  
الزلف

كأس النون

النقطة في مستوى السن  
وفي منتصف الحسم

ين

كأس النون مدور

ين

إن الأولاد الذين يفوزون يُدرَّبون تدريباً قوياً

ن ن ن ن ن ن

إن الأولاد الذين يفوزون يُدرَّبون تدريباً قوياً

ن ن ن ن ن ن

نقطة النون → مَطْع الحرف

تقوس قليل مافة تساوي المقطع

نقطة النون ثلاث نقطه دال

إله الورد بزيمه نادرينا الدّيه نادرينا نادرية الدّيه

د د د د د

إله الورد بزيمه نادرينا الدّيه نادرينا نادرية الدّيه

د د د د د

تكون متصلة في البدء

لها

مسافة تساوي المقطع

السن مقبولة إلى أسفل قليلاً وتتهيأ الهواء تحت الرطل

تكون وسطية

ثلاث نقط  
رأس الفاء وسطياً  
مسافة نقطية  
رقم ٧ مائل  
تكون وسطية

ه = ه + ا + هـ

أهدت راية إلى أمها زهرة ألوانها زاهية

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

أهدت راية إلى أمها زهرة ألوانها زاهية

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

مَد  
هـ

هزة  
ي

٣  
م

٢  
ـ

٢  
ـ

١  
ـ

ي

لا

و

هـ

هـ

ي

م

ـ

ـ

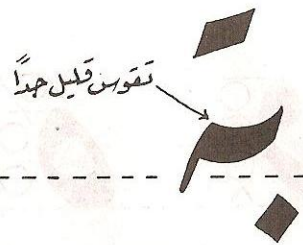
ي

لا

و

هـ

تقوس قليل جداً



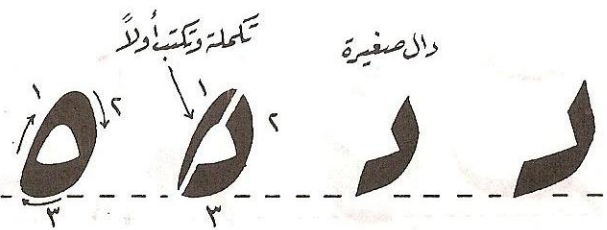
ميل  
مقطع وزاوية  
سافة تحت الدوير



نقطة  
نقطتان  
ثلاث نقط



تاملة وكتبة أولاً  
والصغيرة



راوية بالثانوية

درية أدبية

وردة نادرة

ر دة

ه ه ه

ة ة ة

د ه

راوية بالثانوية

درية أدبية

وردة نادرة

ر دة

ه ه ه

ة ة ة

د ه

مقطع مائل  
 فضاء تحت الرأس  
 السن مرتفع  
 مثل الدال  
 عنق

الرأس مضموس دائماً  
 مثل الراء  
 الراء جسم الواو

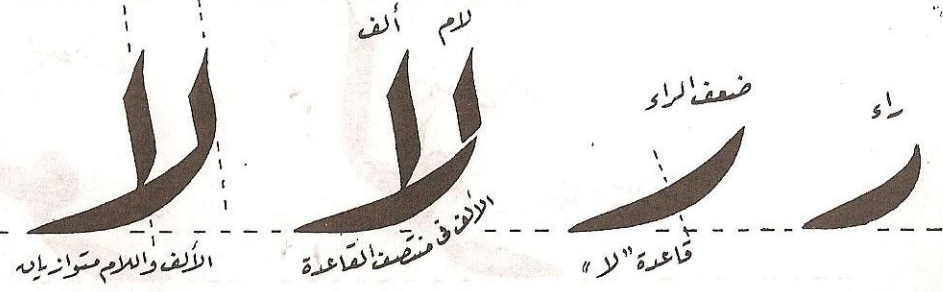
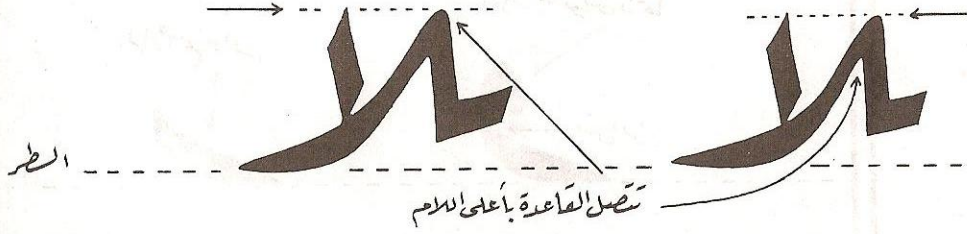
النوار النور الورد الورود

و و و و

النوار النور الورد الورود

و و و و

طرفا اللام والألف في مستوى واحد



بلا دنال أولادنا إبه للآلات صوتاً

لا لا لا لا لا لا

بلا دنال أولادنا إبه للآلات صوتاً

لا لا لا لا لا لا

اليا وهنا في ملة تماماً  
 بعد ليس الصاد والسين  
 اليا وهنا ينقصها الجزء الأول  
 منه الرأس  
 السن مرتفعة قبلها  
 التقاس مائل  
 مائل  
 مائل  
 مائل

كأس النون ما يسبقه اليا (ل، س، ص)  
 رقم ٢ يشبه رأس اليا  
 تقويس  
 تقويس  
 التقاس الطول وعرضه  
 مائل يمينا

والدي والدي بريدان رؤيتي في سرور وصفاء

ي	ي	ي	ي	ي
---	---	---	---	---

والدي والدي بريدان رؤيتي في سرور وصفاء

ي	ي	ي	ي	ي
---	---	---	---	---



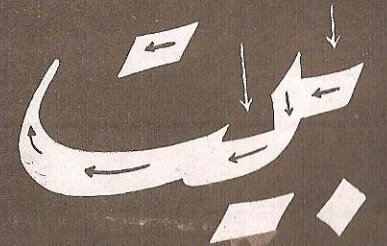
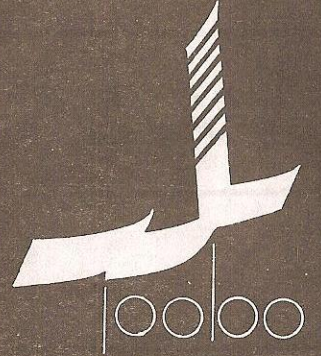
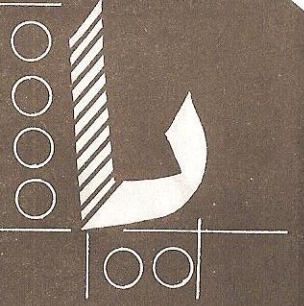
بَابَابِ بِحَبِّهِ بِرَبِّهِ بِسَبْتِهِ

بِصْنِ بَصْمِ بِطَبْعِ بِفَيْبِ

بِكِ بِكَ بِلِ بِلِ بِمِ بِمِ بِنِ

بِهْ بِهْ بِوْ بِوْ بِاْ بِاْ بِيْ

بَابِ أَبْوَابِ تَائِبِ تَوَائِبِ



حَوْصَةٌ

عَرِيَّةٌ

جَبَّ

حَابٌ

جَابِبٌ عَجِبُ عَرِيَّةٌ حَوْصَةٌ حَبَابٌ

خَطٌّ مَعَ خَفٌّ حَوْصَةٌ حَبَابٌ حَبَابٌ حَبَابٌ

حَبَابٌ حَبَابٌ حَبَابٌ حَبَابٌ حَبَابٌ

حَبَابٌ حَبَابٌ حَبَابٌ حَبَابٌ حَبَابٌ

ش ه ح ط

شاهب شيخ شديرس شسته شص

شط شمع شف شق شك شل شمس

ش نه شوشل شى شى

شحن شح شريف شاهد شهادة شورى

ن شوبه هم شجاع هيهات جنات راعى لا سهار عسه كلام ت  
 م محمد كلك عا كرنبيه عا غسه لا غسه لا غسه لا  
 مع هم مامل لا تكميل مكرم عا ط اى ل منبت و جهاز و حساب و  
 عجائب و جبهه كل باه و عفاف نعم حى ل شى ل  
 بيت زينت هكذا بى كرام متبني م منبت و جهاز و حساب و  
 هه نف لى نعم نور الهدى هه جيب حضرة متنا  
 ههها ي نيت لم ص صبرى الهلاوى مشغول  
 ل م سوال نه متنا و ي مشغول  
 محمد عباره ساك ينه فى فكيفيكم هم نعم و ا و حيازة

ضابض صبح صدر صسن صسن

ض

ضمن ضط صع صنف صنف صلك

ض

ضك صل صرم صسن ضنه صه صه

ض

صو صلا صي

ض

ضوضاء ضفدعة صدى صيام

طَا طَب طَح طَر طَسِن طَسَه طَضِن

طَط طَع طَف طَو طَاك طَل طِل

طَرَم طِن طَبَه طَطوطَطَطِي

طَبِن طَبِي طَبِي طَبِي طَبِي

ظَهَر ظَرِيف ظَرِيَّة ظَفَاة عِظَام

عَايِبْ عَجْ عَدْرُ عَسِينِ عَسْرَهْ عَضْنُ غَضْرَهْ

غَطْرُ عَمْعِ عَفْ عَسُوْ عَاكْ عَاكْ عَمْلُ عَمْرُ عَمْنِ

عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ

عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ عَمْرَهْ

غَادَةٌ غَمْرَةٌ غَمْرَةٌ غَمْرَةٌ غَمْرَةٌ غَمْرَةٌ

عَا

عَجْ

عَدْرُ

عَسِينِ





فَا فَتَا فَهْ

فَا قَبْ فَمِ قَدَ فَرَسِ فَسَهْ فَضْ قَطْ فَعِ

قَفْ فَوْ فَاكْ قَلْ فَمِ فَنِ فَهْ فَمِ قَهْ

فَوْ فَاكْ فَمِ

فَدَاءُ فَوْزِي فَأُ فَرَسِ عَفَافِ غَرَقَهْ فَوَلِ

کاکا کا کھانا کھا کر

کاکا کا کت کح کد کرسن کسہ کسن

کضہ کط کع کف کین کک

کک کک کہ کک کک

مکتبہ سہل کک کتاب کک کریم کک

باب مع مد ورسين مسه وصلن وصله

وط مع صف من مك مك مل مم محم

من مسه مسه نو مل رمي

محم محم محم محم

محم

محم

محم

محم

ها هب هج هدر هس هسه

هص هصه هط هع هف هق

هاك هل ههم هن هه هه

هو هلا هي هرا هه

هها هسة هسهر هره هرة

ها  
هه  
هه  
هه  
هه



بَاب

أَبْوَاب

أَبِي

يَابِل

بَاب

أَبْوَاب

أَبِي

يَابِل

بِسْرٍ

بِسْرٍ

تَأْتِبُ

بِسْرٍ

بِسْرٍ

بِسْرٍ

تَأْتِبُ

بِسْرٍ

مذاكرة

مداد

لذيق

يذاكر

مذاكرة

مداد

لذيق

يذاكر



دار

الديار

دم

حديث

دار

الديار

دم

حديث

عجّارة

عجيلة

جلال

جوهرة

عجّارة

عجيلة

جلال

جوهرة

خُدْعَةٌ

خَائِفٌ

حَمَلٌ

حَمَالٌ

خُدْعَةٌ

خَائِفٌ

حَمَلٌ

حَمَالٌ

جراحة

فردوف

فريف

خوف

جراحة

فردوف

فريف

خوف

حَبِيبِ نَجَّارِپِ مَحَارِ سُدِی

حَبِيبِ نَجَّارِپِ مَحَارِ سُدِی

زِع

زورق

وردة

زنان

زِع

زورق

وردة

زنان

أُزْرُق

رَائِئِرَةٌ

زُرَافَةٌ

حَدَادٌ

أُزْرُق

رَائِئِرَةٌ

زُرَافَةٌ

حَدَادٌ

البيدات

الاسمر

الاسحر

سجاد

البيدات

الاسمر

الاسحر

سجاد



سهاد

طقس

أجاسيس

سور

سهاد

طقس

أجاسيس

سور

تُحَدِّد

تُشْرِد

تُأْهِد

تُهَيِّد

تُحَدِّد

تُشْرِد

تُأْهِد

تُهَيِّد

صَوْرٌ

صَوْرَةٌ

صَائِمٌ

صِيَامٌ

صَوْرٌ

صَوْرَةٌ

صَائِمٌ

صِيَامٌ

صدى

صارف

صيد

صائد

صدى

صارف

صيد

صائد

قَطَار

طَائِر

عَطِر

طَائِرَات

قَطَار

طَائِر

عَطِر

طَائِرَات

ظريف

نظريه

عظام

ظل

ظريف

نظريه

عظام

ظل

غَاةٌ

غَنَبٌ

عَسَلٌ

عَدَلٌ

غَاةٌ

غَنَبٌ

عَسَلٌ

عَدَلٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مُحَمَّدٌ الرَّبِّ الْعَلِيمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِلَيْكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



جزى الله الشَّدائدَ كلَّ خيرٍ عرفتَ بها عدوى من صدقي

كن مجيلاً نراً الوجود مجيلاً

وليس كلُّ مَنَمَاتٍ فاستراع بميتٍ إنما الميت مَيِّتٌ لأهلياء

وَلَيْسَ بَعْدَ مَرِيَّانَ قَوْمٌ إِذَا أُخْلِقَ لَهُمْ كَانَتْ خَيْرًا بِهَا

---

إِنَّمَا الْأَعْمَى الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَ

فَإِنْ هُمُ زُهَبَتْ أُخْلِقَ لَهُمْ زُهَبُوا

إِنَّ هَذِهِ نَفْسٌ أَعْلَمُ أَنَّ الْأُمُورَ لَهَا انْقِضَاءٌ وَالْحَادِثَاتُ  
مُجَالِبَةٌ بِهَا وَصَغِيرَاتُهَا مَحْضٌ أَسْرَاءُ وَالْعَالَمُونَ كَبِيرُهُمْ  
وَصَغِيرُهُمْ فِيهَا أَسْرَاءُ لَا تَجْزِي بِالنَّفْسِ

الْأَمْرِ فِعْلٌ مَا أَسْرَاءُ

عَدَايَ لَهُمْ فَضَّلَ عَلَيَّ وَمِنَّةً

لَا أَزْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَارِدِيَا

لَهُمْ جُوعًا عَسَى نَذَلَنِي فَأَجْتَبَيْتُهَا

وَهُمْ نَافِسُونِي فَأَكْتَسَبْتُ الْمَقَالِيَا

الضَّرِبَةَ الَّتِي لَا تَقْتُلُنِي تَقْوِيَا

كُلُّ الْعَدَاوَةِ تَرْجَى مُوَدَّتَهُمَا إِلَّا

عَدَاوَةٌ مِّنْ عَادَاكَ غَيْرِ حَسَدٍ



كَلِمَةٌ لِّحَقِّ لِم تَرَكَ لِي صَدِيقًا

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

الدُّنْيَا دَارُ مَحْرَمٍ إِلَى دَارِ مَعْرٍ وَالنَّاسُ

فِيهَا مُبْرَأُونَ : جِئْتُ بِبَيْعِ نَفْسِي

فَأَوْفَعْتُهَا ، وَجِئْتُ بِبَيْعِ نَفْسِي فَأَعْتَقْتُهَا .

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ لِعِلْمِهِ

فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ، فَقَدِ عَمِيَ .



الْحِفْظُ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

عَلَّمَ اللَّهُ هَذَا صِبْغًا

إِذَا بَاعَ، وَإِذَا اشْتَرَى، وَإِذَا اقْتَضَى..

رواه البخاري



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

آيَةُ الْمَنَافِقِ ثَلَاثٌ :

إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ  
أُخْلَفَ ، وَإِذَا اتَّخَذَ خِيَانًا .

رواه الشيخان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ  
عَمَلَكُمْ وَرَسُولَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ .

رَوَى الْإِمَامَانِ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ فِي صَحِيحَيْهِمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

”صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ أَفْضَلُ مِنْ

صَلَاةِ الْفَرْدِ” أَيْ الْفَرْدُ بِسَبْعِ

وَعَشْرَةٍ دَرَجَةٍ” صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا ، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى

تَحَابُّوا .. أَلَا أُرِيكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمْهُ تَحَابَبْتُمْ ؟

أَفْسِرُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ

رواه مسلم وأبو داود والترمذي عنه أبي هريرة

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ خَفِيفَتَانِ

عَمَى اللِّسَانِ تَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ :

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

رواه الشيخان عن أبي هريرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْهُرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ أَسْرِهِ  
غَاسِقِ إِذَا وَقَبَ وَمِنْ نَفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ  
وَمِنْ أَسْرِهِ إِذَا حَزَبَهُ

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ الْعِلْمَ  
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدِ عَالِمٌ فَقَدِ عَمِيَ .

ISBN 977-5120-23-6



6 222008 803603

R15