

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

المساعد في المنهج والقواعد

المنهج المطور

الصف التاسع



اللغة العربية

٢٠٢١

إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
- ٢- شرحاً للقواعد وإعرابها بشكل مفصل .
- ٣- دروس البلاغة مع أمثلة .
- ٤- دروس القراءة .
- ٥- مواضيع التعبير وطريقة كتابتها .
- ٦- دروس الاستماع .
- ٧- النصوص الأدبية الإثرانية .
- ٨- المطالعة الإثرانية .

## الوحدة السادسة

الدرس	العنوان	الصفحة
الأول	مناجاة طائر	
الثاني	النعث	
الثالث	قالت لي الأرض	
الرابع	المقابلة	
الخامس	مدينة الغد	
السادس	تدريبات على ما سبق	
السابع	شراكة الإنسانية	
التاسع	فرح الحياة	

## مناجاة طائر

أبو القاسم الشَّابِيّ: شاعرٌ عربيٌّ تونسيٌّ، ولد في قرية الشَّابِيَّة، تخرَّج في مدرسة الحقوق

**مدخل إلى النص:** ستظل الطبيعة تمنح الإنسان الربيع والجمال، وتدعوه إلى ترك الأحزان والتشاؤم من جهة، وتدفعه إلى الفرح والغبطة والإقبال على الدنيا والتنعم بمباهجها ومسراتها من جهة أخرى فكرجادت الحياة على الإنسان بنعم لا تُعدّ ولا تحصى! وحرّيّ به أن يبادلها الغناء

وهذا ما شدا به الشَّابِيّ في مناجاة إنسانية صافية للطائر الغريد المحتفي بذاك الربيع الساحر.

- |   |  |
|---|--|
| ١- يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرِدُ هَاهُنَا  | ثَمَلًا بِغِبْطَةٍ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ   |
| ٢- مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا    | وَحَيَّ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْحُورِ |
| ٣- غَرْدُ، فِي تِلْكَ السَّهُولِ زَنَابِقُ      | تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنظُورِ        |
| ٤- غَرْدُ، فِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ       | لَكِنْ مَوَدَّةٌ طَائِرْمَاسُورِ           |
| ٥- وَأَنْشِدُ أَنْاشِيدَ الْجَمَالِ، فَإِنَّهَا | رُوحُ الْوُجُودِ، وَسُلُوةُ الْمُقْهُورِ   |
| ٦- أَنَا طَائِرٌ، مُتَغَرِّدٌ، مُتَرَنِّمٌ      | لَكِنْ بِصَوْتِ كَأْبَتِي وَزَفِيرِي       |

- |   |   |
|---|---|
| ٨- قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ، وَغَنِّهَا           | رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ الْمَحْبُورِ |
| ٩- وَاشْرَبْ مِنْ النَّبْعِ، الْجَمِيلِ، الْمَلْتَوِي | مَا بَيْنَ دَوْحِ صَنْوِيرِ وَغَدِيرِ     |
| ١٠- وَأَثْرُكَ دَمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرِاقِهَا     | حَتَّى تُرَشِّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ      |
| ١١- فَلَرَبِّمَا كَانَتْ أُنِينًا صَاعِدًا            | فِي اللَّيْلِ مِنْ مَتَوَجِّعٍ، مَقْهُورِ |

### شرح الأبيات:

١- يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرِدُ هَاهُنَا.. ثَمَلًا بِغِبْطَةٍ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ

أيها الطائر المنتشي بالفرح والسعادة والسرور، المغني أجمل الألحان في هذا المكان الرائع.

٢- مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا.. وَحَيَّ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْحُورِ

تنتقل من غصن لغصن فوق هذه الأشجار الخضراء تنشد ترانيل الربيع التي تأخذ القلب والعقل.

٣- غَرْدُ، فِي تِلْكَ السَّهُولِ زَنَابِقُ .. تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنظُورِ

أنشد بصوتك العذب في السهول الواسعة المزروعة بالأزهار التي تنظر إليك بالحب.

٤- غَرْدُ، فِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ .. لَكِنْ مَوَدَّةٌ طَائِرْمَاسُورِ

اصدح بصوتك العذب ففي فؤادي لك الكثير من الحب رغم ما فيه من حزن وألم.

٥- وَأَنْشِدُ أَنْاشِيدَ الْجَمَالِ، فَإِنَّهَا.. رُوحُ الْوُجُودِ، وَسُلُوةُ الْمُقْهُورِ

فلتغن أجمل أغاني الحب في أساس الحياة وفيها ما يخفف العناء والألم عن الكسير الحزين.

٦- أَنَا طَائِرٌ، مُتَغَرِّدٌ، مُتَرَنِّمٌ .. لَكِنْ بِصَوْتِ كَأْبَتِي وَزَفِيرِي

إنني مثلك أغني وأطرب بالألحان والكلمات لكن صوتي ينبض بالحزن والألم.

## ٧-قَبِيلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ، وَغَيْهَا.. رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المَحْبُورِ

استمتع بجمال الربيع وارسم قبلاً على أزهاره وتغنى بصباحه المبتسم بالتفاؤل والسعادة .

## ٨-واشربُ مِنَ النَّبْعِ، الجميل، الملتوي.. ما بين دَوْحِ صنوبرٍ وغدير

واشرب من هذا الماء الصافي العذب بين الأشجار وينابيع الماء وبركه .

## ٩-و اتركْ دموعَ الفَجْرِ في أوراقيها.. حتَّى تُرَشِّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ

ودع قطرات الندى على أوراق النبت لتتشربها الشمس بأشعتها الصباحية .

## ١٠-فَلَرَبِّمَا كَانَتْ أُنِيناً صاعداً.. في اللَّيْلِ مِنْ متوجِّعٍ، مَقْهُورِ

لعلها كانت دموع جريحاً متألماً أمضى ليله باكياً من وجع الحياة .

**الفكرة العامة للنص:** الربيع يجلي الألم والحزن عن القلوب .

**الغرض من القصيدة:** الوصف **العاطفة:** ذاتية .

**المشاعر العاطفية:** ١ - الحزن ومن أدواته: الألفاظ: المقهور - كآبتي - مأسور .

٢- الحبّ ومن أدواته: تراكيب: ثملاً بغبطة قلبه المسور .

**القيم:** تقدير جمال الطبيعة - تقدير جمال الطائر.

## مهارات الاستماع



١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا يأتي:

- بدا الشاعر في النصّ: مُعجباً - مفتوناً - **غاضباً**.

٢- دعا الشاعر الطائر إلى أمور متعدّدة، أذكر ثلاثة منها. **التغريد - الترتيل - تقبيل الأزهار - ترك الدموع.**

## مهارات القراءة



١- ذكر الشاعر في المقطع الأول صفات للطائر وأخرى لنفسه. أمثل لكلّ منها .

**صفات الطائر: ثمل - مغتبط - مسرور - مغرد . صفات الشاعر: حزين مكتئب .**

٢- أذكر ثلاثة من عناصر الطبيعة كما ظهرت في المقطع الثاني. **الزهر - الربيع - الغدير - النبع .**

## الفهم والتحليل



١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المتعدّدة لكلمة (تالياً)، ثم أختار المعنى الملائم لورودها في النصّ. **تلا: أتبع،**

**تلا القرآن: قرأه، تلاه: تبعه - المعنى المناسب للنص: تالياً: مردداً**

٢- أكوّن حقلين معجميين لكلّ من (السعادة، الألم). **السعادة: غبطة - مسرور - ثملاً - الضاحك - المحبور.**

**الألم: مأسور - المقهور - كآبتي - زفيري - مدامعاً.**

- ٣- أستنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من الحقلين المعجميين السابقين . الربيع يُجلى الألم والحزن .
- ٤- أنسب الفكر الرئيسة والفرعية إلى موطنها في النص .
- حبّ الشّاعر الطائر وغناه على الرّغم من معاناته . الفكرة الفرعية للبيت السادس .
- الدّعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة . الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني .
- مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده . الفكرة الرئيسة للمقطع الأول .
- ٥- أوضح من فهمي الأبيات الثلاثة الأولى ما قام به كلّ من الطائر والطبيعة .
- الطائر: يغني فرحاً – الطبيعة : نشرت سحرها في الكون وتفتحت أزهارها .
- ٦- أيّن أثر غناء الطائر ممّا ورد في البيت السادس . يعيد صوته الحياة للوجود ، ويريح المهموم الحزين .
- ٧- رسم الشّاعر صورة للحياة السعيدة ، أتصّى ملامحها من فهمي البيتين الثامن والتاسع .
- التمتع بالأزهار وعبير عطرها ، والأمل بالغد مع تدفق المياه العذبة .
- ٨- أشرح البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً .
- ٩- لجأ الشاعر إلى الطّبيعة تخلصاً من معاناته ، أيّن دلالة ذلك .
- الطلب إلى الطائر الغناء والترتيل ليرتاح من همومه .
- ١٠- جعل كلّ من بدر الدين الحامد والشّابّي الطّبيعة ( الحيّة – الصامتة ) سبيلاً للكشف عن خبايا النفوس أقرن بين نظرة كلّ منهما .
- بدر الدين حامد : كان متحدّاً مع الناعورة فجعلها جزء منه وأصبح هو جزء منها تشاركه الأنين والبكاء .
- الشّابي : تأثر بالطبيعة فكانت سبباً في راحته من همومه وأحزانه . وشجّعته على الفرح والتفاؤل .
- ١١- قال أبو تمام يخاطب طائرين :

يا طائران تمتعا هنيئتما وعمّا الصباح فإنني مجهودُ

- أوازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون .

كلاهما يتحدّث عن : راحة النفس عند الطلب إلى الطائر أن يغني .

أبو تمام	الشّابّي
طلب إلى الطائر أن يتمتع بالصباح	لطائر في قلبه مودة
وهو مجهد متعب	وهو (الشاعر) مأسور حزين



١- كرّر الشّاعر فعل الأمر في معظم أبيات القصيدة ، أوضح غرضه من ذلك التكرار .

التأكيد على وجوب الاستجابة والتمتع بالربيع .

٢- زخر النصّ بالصور الفنية المتعدّدة ، أستخرج مثلاً يبرز الحالة الانفعالية للشّاعر .

ذرفته أجفان الصباح : أبرزت حالة الشاعر الانفعالية وتفاؤله .

٣- أذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية في النصّ ، وأمّثل لهما بما يناسب .

تكرار حرف اللام (٢) : متنقلاً - الخمائل - تالياً

تكرار حرف الحاء (٨) : الصباح - الضاحك - الحبور

٤- كثرت أسماء الفاعلين والمفعولين في النصّ ، أوضّح دور كلّ منهما في خدمة المعنى من حيث التأثير والتأثر.

اسم الفاعل : الشادي - المغرّد - متنقلاً - تالياً : لتدل على حالة التأثير.

اسم المفعول : المسرور - المسحور - منظور - مأسور : لوصف حالة تأثر الإنسان بالطبيعة

الحفظ والإلقاء



أحفظ المقطع الثالث من النص السابق .

التطبيقات اللغوية



١- أوّكّد ما وضع تحته خطّ في الجملة الآتية : ( قبّل أزاهير الربيع ) توكيداً لفظياً مرّة ، ومعنوياً مرّة أخرى . قبّل أزاهير أزاهير الربيع - قبّل أزاهير الربيع جميعها .

٢- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل ممّا يأتي :

يا أيّها الشادي المغرّد ها هنا ثملاً بغبطة قلبه المسرور

غرّد ، ففي تلك السهول زنابق (ترنو) إليك بناظر منظور

ذرفته أجفان الصباح مدامعاً الأاقة في دوحة وزهور

- أيها : منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء وهاء للتثنية .

- المغرّد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .

- السهول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- مدامعاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- زهور : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- (ترنو) : في محل رفع صفة .

٣- أذكر مصدر كلّ من الفعلين الآتيين : ( غرّد - أنشد ) . تغريد - إنشاد .

٤- أذكر فعل كلّ مشتق ممّا يأتي : ( مسحور - مغرّد - جميل ) .

سُجّر غرّد جمل

٥- أجب عن الاسم الآتي : سلوة منوناً تنوين نصب في جملة مفيدة . كانت القراءة سلوةً لروحي .

**إعراب الأبيات ١- يَا أَيُّهَا الشَّادِي المَغْرَدُ هَاهُنَا. . ثَمَلًا بَغِيْطَةَ قَلْبِهِ المَسْرُورِ**

- أيها : منادى نكرة مقصودة مبنية على الضمة في محل نصب على النداء ها : للتنبيه.

- الشادي : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

- المغرد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .

- هنا : اسم إشارة مبني في محل نصب على الظرفية المكانية . - ثملاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- قلبه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، والهاء في محل جربالإضافة .

- المسرور: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

**٢-مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الخَمَائِلِ تَالِيًا..... وَحِي الرِّبْعِ السَّاحِرِ المَسْحُورِ**

- متنقلاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الخمائيل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .- تالياً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- وحي : مفعول به لاسم الفاعل تالياً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الربيع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .- الساحر: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة

- المسحور: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها .

**٣-عَرَدْتُ، ففِي تِلْكَ السَّهُولِ زَنَابِقٌ..... تَرْتُّو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنظُورِ**

- عرَدْتُ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت .

- ففي تلك : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود .

- السهول : بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- زنابق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- ترتنو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الواو على الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي .

- منظور: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره .

**٤-عَرَدْتُ، ففِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ.....لَكِن مَوَدَّةً طَائِرْمَأسُورِ**

- عرَدْتُ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت .

- ففي قلبي: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود .- موددةً: مبتدأ مؤخر مرفوع

- طائر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .- مأسور: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة

**٥-و أَنشِدْ أَنَا شَيْدَ الجَمَالِ، فَإِنَّهَا..... رُوحُ الوجودِ، وسلوة المَقهورِ**

- انشد : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت .

- أناشيد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .- الجمال : مضاف إليه مجرور الكسرة

- فإنها : حرف مشبه بالفعل ، ها ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن .

- روح : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، الوجود : مضاف إليه مجرور

### ٦-أنا طائرٌ، مُتَغَرِّدٌ، مُتَرَنِّمٌ ..... .. لَكِنْ بِصَوْتِ كَأَبْتِي وَزَفِيرِي

- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

- طائر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .- متغرد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

- مترنم : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .

- كأبتي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ،

### ٧-قَبِلَ أَزَاهِيرَ الرَّبِيعِ، وَغَنَمًا..... رَنَّمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المَحْبُورِ

- قَبِلَ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت.

- أزاهير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الربيع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- غَنَمًا : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت ، وها ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به .

- الصباح : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- الضاحك - الحبور : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره .

### ٨-واشربُ مِنَ النَّبْعِ، الجميل، الملتوي..... ما بين دَوْحِ صنوبرٍ وغدير

- اشرب : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت .

- من النبع : جار ومجرور ، - الجميل ، الملتوي : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة .

- بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - دوح : مضاف إليه مجرور

### ٩-و اتركُ دموعَ الفَجْرِ في أوراقيها..... حَتَّى تُرَشِّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ

- اترك : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت .

- دموع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الفجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، حتى :حرف غاية وجره

- ترشفها : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

- عروس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

### ١٠-فَلَرَبِّمَا كَانَتْ أُنِيناً صَاعِداً..... في اللَّيْلِ مِنْ متوجِّعٍ، مَقْهُورِ

- كانت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .- أُنِيناً : خبر كانت منصوب ، صاعداً : صفة منصوبة .

# النعته

لفظ يدل على صفة اسم قبله ويسمى الاسم الموصوف منعتاً

أحب اللغة العربية حباً عظيماً  
المنعوت : حباً      النعت : عظيماً  
أكل الولد التفاحة الحمراء  
المنعوت : التفاحة      النعت : الحمراء

## أنواع النعت

النعت المفرد

النعت الجملة

### النعت المفرد

يطابق النعت المنعوت في :

الحالة  
الإعرابية

التنكير أو  
التعريف

التذكير أو  
التأنيث

الإفراد أو التثنية  
أو الجمع

* هذا رجلٌ كريمٌ.	* هذان رجلان كريمان.	* هؤلاء رجالٌ كريمون.
* احترمُ العاملَ المخلصَ.	احترمُ العاملين المخلصين.	* احترم العاملين المخلصين.
* أتعاملُ مع بناءٍ محترفٍ.	* أتعامل مع بناءين محترفين.	* أتعاملُ مع بناءين محترفين.
* هذه طالبةٌ مؤدبةٌ.	* هاتان طالبتان مؤدبتان.	* هؤلاء طالبات مؤدبات.
* جَرَبْتُ السيارةَ الجديدةَ.	* جَرَبْتُ السيارتين الجديدتين.	* الجديدات جَرَبْتُ السياراتِ*

\* النعت يطابق المنعوت في التذكير أو التأنيث والتعريف أو التنكير والإفراد أو التثنية أو الجمع و العلامة الإعرابية .

## ملاحظة

إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن تعامل

معاملة المفرد المؤنث أو جمع المؤنث السالم

هذه خيولٌ جميلةٌ

أو

خيولٌ جميلةٌ

الصيادون الماهرون يبحثون عن النمر

الحالة الإعرابية	نكرة أم معرفة	مذكر أم مؤنث	مفرد أم متنى أم جمع	الصفة الموصوف
مرفوع	معرفة	مذكر	جمع	الماهرون
مرفوع	معرفة	مذكر	جمع	الصيادون

تقدم الموسوعات مادة شيقة لكل مثقف

الحالة الإعرابية	نكرة أم معرفة	مذكر أم مؤنث	مفرد أم متنى أم جمع	الصفة الموصوف
منصوب	نكرة	مؤنث	مفرد	شيقة
منصوب	نكرة	مؤنث	مفرد	مادة

## أستنتج

(النعته) اسمٌ يَصِفُ اسماً آخر سابقاً له يُسَمَّى  
المنعوت و يكون مُطابِقاً له.

النعته يتبع المنعوت و يتطابق معه فيما يلي:

١. (التذكير و التأنيث) مثل: هبت عاصفةٌ ثلجيةٌ.
٢. (الإفراد و التثنية و الجمع) مثل: القاهرة و الخرطوم عاصمتان عربيتان .
٣. التعريف و التنكير، مثل: حسانُ بنُ ثابت شاعرٌ مخضرمٌ.
٤. العلامة الإعرابية (الرفع و النصب و الجر )، مثل :  
رسمُ المعلمُ خطأً مستقيماً.

## النعته الجملة

يأتي النعته جملة فعلية ، أو اسمية

شُرط

أن يكون المنعوت نكرة وأن تشتمل جملة النعته على ضمير بارز أو مستتر  
يعود على المنعوت

\*جملة فعلية : رأيت فلاحاً يحرثُ الأرضَ

يحرث: فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر تقديره جوازا (هو)  
الأرض: مفعول به منصوب علامته الفتحة  
والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل نصب صفة ل (فلاحاً).

\*جملة اسمية : زَرَعْتُ شجرةً نوعها غريبٌ

نوع: مبتدأ مرفوع علامته الضمة . هـ : في محل جر بالإضافة  
غريب: خبر مرفوع

والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل نصب صفة لـ (شجرة)

النعته :

لفظاً يدل على صفة اسم قبله ويسمى الاسم الموصوف منعوتاً  
\* النعته يطابق المنعوت في التذكير أو التأنيث -والتعريف أو التنكير- والإفراد  
أو التثنية أو الجمع - وعلامة الإعراب .

إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن تعامل معاملة المفرد المؤنث أو  
جمع مؤنث سالم

(هذه خيولٌ سابقاتٌ أو خيولٌ سابقةٌ )

\* يأتي النعته اسماً مفرداً ظاهراً ، أو جملة فعلية ، أو اسمية

شُرط أن يكون المنعوت نكرة وأن تشتمل جملة النعته على ضمير بارز أو  
مستتر يعود على المنعوت

\*جملة فعلية: رأيت فلاحاً يحرثُ الأرضَ

\*جملة اسمية : زَرَعْتُ شجرةً نوعها غريبٌ

\*وقد يكون النعته شبه جملة: ظرفاً رأيتُ عُصفوراً فوق الشجرة\*أو جاراً  
ومجروراً هذا طفلٌ في سريرِهِ

# التقويم النهائي

١- أقرأ الأبيات الآتية ، ثم أصمّم جدولاً ، وأملأ حقوله بالمطلوب :

- أفدي اللبيب الكاتب الفطن الذي  
يفتنّ بالمعنى البديع السّاحر
- كم زفرةٍ ضعفت فصارت أنه  
تممتها بتنفس الصُّعداء
- جاوزت في نصحه حدّاً أضربه  
من حيث قدرت أنّ النصح ينفعه

المنعوت	النعته المفرد	النعته الجملة
اللبيب	الكاتب	
اللبيب	الفطن	
اللببي	الذي	
المعنى	البديع	
المعنى	الساحر	
زفرة		ضعفت
حدّاً		أضرب

٢- أحول النعت المفرد إلى جملة والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي :

- كرّمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة

كرّمت المدرسة طالباً ( قد تفوق ) في الفصاحة والخطابة

- شاهدت نجّاراً يتقن عمله

شاهدت نجّاراً متقناً عمله

٣- أشرح البيت الآتي ثم أعرب ما تحته خط :

أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيرا أبغض فيمسي الكون سجننا مظلماً

- يمسي : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

- الكون: اسم يمسي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- سجنناً : خبر يمسي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- مظلماً : صفة سجنناً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

## قالت لي الأرض

علي أحمد سعيد إسبر: شاعرٌ سوريٌّ ولد في محافظة اللاذقية ، درس الفلسفة

**مدخل إلى النص :** الأدب نشاطٌ إنساني لا يرتبط بزمان ولا يتقيّد بمكان ، يعبر عن قيم الخير والجمال ، ويظهر

التصدّي لأعداء الإنسانية ، ففي هذه الأبيات ترسيخٌ لإسهامات بلادنا في بناء الحضارة الإنسانية ، وتأكيد أنّ الأرض موطن للبشر جميعاً من دون تفریق بينهم ، فعلمهم إعمارها لتبقى الحياة .

- ١- مجّدوني ، تفتّقوا في ينابيد  
٢- وحدةٌ نحنُ ، يضحكُ القلبُ للقلد  
٣- كم أقلنا مُعترينَ حيارى

- ٤- همُّنا أن نمزّقَ الحُجبَ السّو  
٥- كثفّتنا الحياةُ حتى كأنّا

- ٦- وغداً تلعبُ الطفولةُ بالور  
٧- كلّ فقيرٍ فني ، ويفنى مع الفق

- ٨- من هنا ، من بلادنا ، تحت أقلد  
٩- ومألنا عينَ الزّمانِ ، فما تب

- ١٠- ها بلادي كأنّ بغدادَ صارت  
١١- نحنُ شئنا الدُّنيا جمالاً وحقاً

**شرح الأبيات : ١- مجّدوني ، تفتّقوا في ينابيد**

افتخروا بي واشربوا من مائي الصافي وعملوا في حبات ترابي حتى تنبت أزهاراً.

**٢- وحدةٌ نحنُ ، يضحكُ القلبُ للقلد**

نحن متحدون الأرض والإنسان ؛ الإنسان يقدم جهده وتعبه والأرض تبادلته بالعطاء والخيرات.

**٣- كم أقلنا مُعترينَ حيار**

قد أنقذنا كل إنسان سقط وضاع في طرقات الحياة وقدمنا ما نستطيع لننير الدروب لهم .

**٤- همُّنا أن نمزّقَ الحُجبَ السّو**

كل ما يشغل بالننا كيف نقضي على الجهل والفقر وننير الدرب للأجيال القادمة .

**٥- كثفّتنا الحياةُ حتى كأنّا**

قد عرّكتنا الحياة في مدارجها فأخرجت منا أجيالاً متعاقبة تسعى للبناء والحضارة .

## د وتنمو حقولنا وتفيض

## ٦- وغداً تلعبُ الطفولةُ بالور

سنبني حتى نرى في المستقبل جيلاً من الأطفال يعيش مهدوء ويتابع بناء الحضارة .

## ر زمانٌ جهمٌ وكونٌ بغيضٌ

## ٧- كلٌّ فقيرٍ بغيضٍ ، ويفتئى مع الفق

سيزول الفقرويزول معه الجهل والبؤس والشقاء من بلادنا لينتهي هذا الكابوس وتصفى القلوب .

## نا شرعاً ، وموجةً ، وليالي

## ٨- من هنا ، من بلادنا ، تحت ألقف

من هذه الأرض قد انطلقنا مشاعل علم وحضارة من بلد إلى آخر .

## صبرُ إلا كواكباً ولألي

## ٩- وملاؤنا عينَ الزمانِ ، فما تب

قد وصلنا لكل العالم وانتشرت حضارتنا فما ترى منا إلى العلماء المبدعين .

## من ذرا الشام أو غدت لبنانا

## ١٠- ها بلادي كأنَّ بغداداً صارت

قد توحدت البلدان العربية وأصبحت عواصمها منارات مضيئة بالعلم والمعرفة .

## وخلقنا للعالم الإنسانا

## ١١- نحنُ شئنا الدنيا جمالاً وحقاً

قد حققنا بإرادتنا ما سعينا له من حبِّ وسلام وقدمنا للعالم الحضارة والرقى .

**الفكرة العامة للنص :** الإنسان صانع الحضارة وحامل السلام .

**الغرض من القصيدة :** المدح

**العاطفة :** إنسانية .

**المشاعر العاطفية :**

١- التراكيب : وحدة نحن يضحك القلب للقلب .

١- الإعجاب ومن أدواته :

٢- التراكيب : نحن لهفة القلب للقلب .

٢- الحب ومن أدواته :

٣- التراكيب : نحن شئنا الدنيا جمالاً وحقاً .

٣- الإصرار ومن أدواته :

**القيم :** تقدير الوحدة . تقدير الحب . تقدير الإنسانية .

## مهارات الاستماع



أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا يأتي :

- تناول الشاعر في نصّه موضوعاً : اجتماعياً – إنسانياً - **تعليمياً** .

- بدا الشاعر في نصه : متفائلاً بالمستقبل – معتزلاً بتراثه – **مُستنكراً ماضيه وحاضره** .

## مهارات القراءة



١- أذكر بعض عطاءات الأرض والإنسان وفق ورودها في المقطع الأول .

**عطاء الأرض :** نما نباتها وأزهر ، وتفجرت ينابيعها .

**عطاء الإنسان :** أنار الدرب أمام غيره ، ساعد من سقط حيران ، روى القلوب .

٢- أمل الشاعر بحياة أكثر جمالاً للإنسانية ، أذكر من المقطع الثالث مؤشرين يثبتان ذلك .

تحقيق السعادة للطفولة – القضاء على الفقر والجهل .

الفهم والتحليل



١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (أقلنا) ، ثم أختار المعنى المناسب للسياق

أقال الله عثرته : أنهضه من السقوط وأعانه – أقال المدير مساعده : نحاه ، أقال العهد : فسخه

المعنى المناسب : سامح وصفح وتجاوز

٢- أنسب الفكر الرئيسة الآتية إلى ما يناسبها من مقاطع النصّ :

- وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما .

المقطع الأول .

- انطلاقة الإنسانية من بلادنا .

المقطع الخامس .

- رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية .

المقطع الثالث .

- إنسانيّة العرب .

المقطع الرابع .

٣- بدت العلاقة وثيقة بين الإنسان والأرض ، أوضّحهما من فهمي المقطع الأول .

الإنسان يقدم للأرض العمل والتعب ، والأرض تقدم له الخيرات الوفيرة .

٤- ظهر تصميم الإنسان على كشف حقائق الحياة ، أبين ذلك من فهمي المقطع الثاني .

أراد أن يمزق الحجب السوداء ويكشف الجهل .

٥- أبرز الشاعر رسالة العرب الإنسانية في المقطع الرابع ، أذكر دعائم تلك الرسالة .

انطلاق مشعل الحضارة من أرض العرب إلى كل العالم .

ترى في كلّ مكان علماء عرب ينشرون العلم والمعرفة في الأرجاء .

٦- أحدد البيت الذي يتضمن الشرح الآتي :

أظهرتنا الحياة جيلاً ضمّ أجيالاً حملت حضارات متعاقبة ، ومثلها أصدق تمثيل . (البيت السادس) .

٧- قال بدر شاكر السياب في الطفولة :

علينا لها أنّها الباقية

وأنّ الدواليب في كل عيد

سترقى بها الريح جذلي تدور

ونرقى بها من ظلام الهصور

إلى عالم كلّ ما فيه نور

- أوازن بين هذا المقطع والبيت السابع من النص من حيث المضمون .

كلاهما وصف سعادة الأطفال وفرحهم

أدونيس	بدرشاكر السيّاب
جعل الأطفال يلعبون بالورد	جعل الأطفال يلعبون بدواليب العيد
السعادة والمرح ستشرق في وجه الطفولة	يريد أن يرقى بالأطفال من ظلام العصور إلى النور

## التذوق الجمالي



- ١- أسهم الفعل المضارع في رسم صورة للغد المشرق وتلاشي القبح في الحياة ، أتقصى ذلك من خلال إيضاح الفائدة التي أداها كلّ من الفعلين المضارعين ( تنمو - يفتى ) .
- تنمو: ليؤكد استمرار وتجدّد ازدهار حضارتنا في العالم .
- تفتى : ليؤكد استمرار فناء الفقر والبؤس في بلادنا .
- ٢- في البيت الثاني تقديم وتأخير ، أمثل له ، و أيبّن فائدته .  
وحدة نحن : لبيان أهمية المتقدّم والتشويق للمتأخر .
- ٣- أستخرج من البيت الحادي عشر صورة ، ثم أحلّها  
نحن لهفة : تشبيه بليغ ، نحن : المشبه ، لهفة : المشبه به .
- ٤- لجأ الشاعري نصّه إلى الرمز ، أختار المقصود بالرمزين الآتين ممّا يأتي /  
- الحجب السود : ( ظلام الليل - الاستعمار والاستغلال - التخلّف ومجاهيل الكون )  
- الكواكب واللائي : ( العلماء والعلم - الأفلاك والجواهر - الإشراق والبريق )
- ٥- أغنى الشاعر الموسيقى الداخلية للنصّ بالتكرار ، أمثل لذلك بمثالين من النصّ .  
تكرار الكلمات : في البيت الثاني : القلب والضلوع - في البيت الثامن يفتى .
- ٦- زخر النصّ بقيم متعدّدة ، أمثل لواحدة منها ، وأحدّد موطنها .  
في البيت الثاني تقدير الوحدة .

## الحفظ والإلقاء



أحفظ المقطع الثلاثة الأخيرة من النص .

## التطبيقات اللغوية



- ١- أستخرج من البيت الرابع تمييزاً ، ثم أيبّن نوعه .  
ينبوعاً : تمييز جملة .
- ٢- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل ممّا يأتي :  
كلّ فقريفى ، ويفى مع الفق      رزمانٌ جهمٌ وكونٌ بغيضُ  
وملأنا عين الرّمان ، فما تب      صرإلا كواكباً ولألي

- (يفنى) : في محل رفع خبر

- جهم : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .
- كون : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- عين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- كواكباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣- أيبّن معنى الزيادة في الفعل (يعانق) :

### المشاركة

٤- أعلّل كتابة تنوين النصب في كلمة ضياء

همزة مسبوقة بالألف ساكنة لذا كتب التنوين على الهمزة

### إعراب الأبيات : ١- مجّدوني ، تفتّقوا في ينايبي عي فيضاً ، وفي ترايبي ربيعا

- مجّدوني : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- تفتّقوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

- فيضاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- ربيعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ٢- وحدةٌ نحنُ ، يضحكُ القلبُ للقل ، ب وتستلهمُ الضلوعُ الضلوعا

- وحدة : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر .

- يضحك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- القلب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- تستلهم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الضلوع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الضلوعا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ٣- كم أقلنا مُعترين حيار ي واحترقنا على الدروب شموعا

- أقلنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا ونا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- معترين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

- حيارى : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

## المساعد في المنهج والقواعد الصف التاسع رعد محمد نزار الساطي

- احترقنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا ونا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- شموعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ٤- هَمُّنَا أَنْ نَمْرُقَ الْحُجْبَ السَّوِ دَ ضِيَاءً ، وَنَكْشِفَ الْمَجْهُولَا

- هَمُّنَا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ونا ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة .

- أَنْ : حرف نصب ، نَمْرُقَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن .

- الحجب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . - السود : صفة منصوبة

- ضياءً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- نكشف : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن .

- المجهولاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ٥- كَثَفْتْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَأَنَّا أَلْفُ جَيْلٍ مِنْهَا يِعَانِقُ جَيْلَا

- كَثَفْتْنَا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . ونا ضمير

متصل مبني في محل نصب مفعول به - الحياة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- كَأَنَّا : حرف مشبه بالفعل ، نا ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأنَّ .

- أَلْفُ : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، جيل : مضاف إليه مجرور

- يعانق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

- جيلاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ٦- وَغَدَاً تَلْعَبُ الطِّفْلَةَ بِالْوَرِ دِ وَتَمُو حَقُولْنَا وَتَفِيضُ

- غَدَاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- تلعب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . الطفولة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- تنمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .

- حقولنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، ونا ضمير في محل جربالإضافة .

### ٧- كُلِّ فَقْرِيْفِي ، وَيَفْتِي مَعَ الْفَقِّ رِزْمَانٌ جِهْمٌ وَكُوْنٌ بَغِيضُ

- يفتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- زمان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - جهم : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

- كون : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، بغيض : صفة مرفوعة .

### ٨- مِنْ هُنَا ، مِنْ بِلَادِنَا ، تَحْتَ أَقْلَعُ نَا شِرَاعاً ، وَمَوْجَةً ، وَلِيَالِي

- أقلعنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- شرعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- ملأنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- عين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الزمان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- تبصر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الفاعل ضمير مستتر جوازاً هو
- كواكباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

### ١٠- ها بلادي كأنَّ بغدادَ صارت من ذرا الشَّامِ أو غَدَتَ لبنانا

- بلادي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- كأن : حرف مشبه بالفعل ، بغداد : اسم كأن منصوب وخبره جملة (صارت من ذرا الشام )
- صارت - غدت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر واسمه ضمير مستتر تقديره هي
- لبنانا : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ١١- نحنُ شئنا الدُّنيا جَمالاً وحقاً وخلقنا للعالمِ الإنسانا

- شئنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .،
- الدنيا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

## المحسن المعنوي وأنواعه :

### المقابلة

معنيين متوافقين ثم يؤتى بما  
يقابل ذلك  
ربحوا قليلا وخسروا كثيرا

### الطباق

لفظان متعاكسان في المعنى  
كسبت . خسرت  
انخفضت . ارتفعت

القيمة الفنية : توضيح الفكرة - إثارة الخيال - إعمال العقل بالمتناقضات

## المقابلة :

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى  
بما يقابل ذلك الترتيب .

( فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى ، فسنيسره لليسرى ،  
وأما من بخل واستغنى ، وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى )  
( اللهم أعط منقفا خلفا وأعط ممسكا تلفا )

قوله تعالى : ( فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا )  
( حلوالفكاهة مر الجد قد \*\* مزجت بشدة البأس منه رقة الغزل)

القيمة الفنية للمقابلة: إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه

## أمثلة

الجملة	موضع المقابلة
قال البحري : فإذا حلربوا أذلوا عزيزاً وإذا سلموا أعزوا ذليلاً	حاربوا أذلوا عزيزاً سلموا أعزوا ذليلاً
قال تعالى : ( ويرجون رحمته ويخافون عنايه )	يرجون رحمته يخافون عنايه
قال تعالى : ( أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين )	أذلة المؤمنين أعزة الكافرين

**أشكال المقابلة:**

- مقابلةً معنيينٍ بمعنيينٍ

كقوله تعالى: (( فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ))

فقد قابل بين (فَلْيَضْحَكُوا) و(لْيَبْكُوا)، وقابل بين (قَلِيلًا) و(كَثِيرًا)

- مقابلة ثلاثة بثلاثة ، نحو قول الشاعر :

فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

حاربوا سالموا

أدلوا أعزوا

عزيزاً ذليلاً

**التقويم النهائي**

١- أميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

على أن فيه ما يسوء الأعدايا

- فتى كان فيه ما يسرّ صديقه

مقابلة

وقايض شرّ عنكم بشماليا

- وباسط خير فيكم بيمينه

مقابلة

وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

- ألام لما أبدي عليك من الأسي

طباق

ومخلف المأمول من وعده

- يا دهر يا منجز إبعاده

مقابلة

## مدينة الغد

عبد الله صالح البردوني: شاعرٌ عربيٌّ يمنيٌّ حاصل على إجازة في اللغة العربية اشتهر بالشعر الوجداني .  
**مدخل إلى النص:** هو الإنسان في كلِّ مكان وزمان يسعى للبهوض بواقعه وتحقيق مجتمع أفضل ، وقد شكّل الأمل في تحقيق مدينة المستقبل حلمًا للأدباء على مرّ العصور؛ هذه المدينة التي ستعيد الألف والحبّ للحضارة الإنسانية ، فتغدو الكلمات عاجزة عن وصف حُسنها وبهائها .

١- من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العبارة	و انتظارُ المنى وحلمُ الاشارة
٢- كنتِ بنتُ الغيوبِ دهرًا فنمّت	عن تجلّيكُ حشرجاتُ الحضارة
٣- كلُّ شيءٍ وشى بميلادكِ المو	عودٍ واشتمّ دفتُهُ واخضراره
٤- بشرتُ قريةً بلقياكِ أخرى	وحكّتُ عنك نجمةً لمناره
٥- ذاتِ يومٍ، ستشرقين بلا وعدٍ	تعيدينَ للهشيمِ النضاره
٦- تزرعينَ الحنانَ في كلِّ وادٍ	وطريقٍ، في كلِّ سوقٍ وحراره
٧- سوفَ تأتيَن كالنبوءاتِ، كالأم	طارِكِ الصَّيفِ، كانثيالِ الغضاره
٨- وتصوغينَ عالمًا تثمر الكث	بان فيه، ترف حتى الحجاره
٩- أي دنيا ستبدعينَ جناها..؟	وصباها فوق احتمالِ العبارة

## شرح الأبيات :

## ١- وانتظارُ المنى وحلمُ الاشارة

## ١- من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العبارة

منذ أقدم السنين وأنت الحلم الذي لا يفارقني والأمنية التي انتظر تحقيقها .

## ٢- عن تجلّيكُ حشرجاتُ الحضارة

## ٢- كنتِ بنتُ الغيوبِ دهرًا فنمّت

عندما ظهرت بعد هذا الغياب الطويل عادت الحضارة للازدهار والإنسانية للارتقاء .

## ٣- عودٍ واشتمّ دفتُهُ واخضراره

## ٣- كلُّ شيءٍ وشى بميلادكِ المو

كلّ ما حولي يبشّر بموعد قدومك حتى رائحتك قد عبقت بها الأشجار .

## ٤- وحكّتُ عنك نجمةً لمناره

## ٤- بشرتُ قريةً بلقياكِ أخرى

بدأت القرى تنقل الخبر حتى انتشر في الأرجاء وروت أخباره نجمة السماء .

## ٥- تعيدينَ للهشيمِ النضاره

## ٥- ذاتِ يومٍ، ستشرقين بلا وعدٍ

عندما يحين موعد قدومك ستشرقين على الدنيا وتعيدين الحضارة والإنجازات .

## ٦- وطريقٍ، في كلِّ سوقٍ وحراره

## ٦- تزرعينَ الحنانَ في كلِّ وادٍ

ستنشرين الحبّ والحنان والعطف في كل مكان وكل درب .

٧- سوف تأتيين كالنبوءات، كالأم

طارِك الصَّيْفِ، كَانثِيَالِ الغَضَارِه

إنك الحقيقة التي لا يمكن إنكارها والتي تجلّت في النبوءات كالمطريحمل الخير.

٨- وتصوغين عالماً تثمر الكث

بان فيه، ترف حتى الحجاره

سيكون العالم بك أجمل كالصحراء التي تتحول إلى غابات خضراء بكل ما فيها حتى الحجارة

٩- أي دنيا ستبدعين جناها..؟

وصباها فوق احتمال العبارة

أيها المدينة الساحرة ستنجزين أعمالاً عظيمة لن تستطيع الكلمات وصفها أو التعبير عنها.

الفكرة العامة للنص : الأمل بمدينة الغد .

الغرض من القصيدة : الوصف

العاطفة : إنسانية .

المشاعر العاطفية :

التفاؤل والفرح :

تراكيب : وشى ميلادك - اشتم دفئه

القيم : تقدير السلام .



مهارات الاستماع

أستبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي :

- يتحدث النص عن المدينة : المتخيلة - الحلم - الحقيقية

- بدأ الشاعر في نصّه : مُتفانلاً - محبباً - زاهداً



مهارات القراءة

١- أذكر مؤشرين أوردتهما الشاعر على ظهور مدينة الغد .

نمو حشرجات الحضارة ، كل شيء وشى بميلادها .

٢- أستخرج من المقطع الثاني دليلين على تفاؤل الشاعر .

تزرعين الحنان في كل وادٍ - تصوغين عالماً تثمر الكثبان فيه .



الفهم والتحليل

١- أستعين بالمعجم على تعرّف :

- المعاني المتعددة لكلمة ( وشى ) ، ثم أختار منها المعنى المناسب للنص .

وشى الثوب : حسن بالألوان - وشى إلى السطان : نمّ - وشى الكلام : كذب فيه - وشى الماشية : كثرت المعنى المناسب

للنص : أخبر وبشر .

- مفرد ( حشرات ) ، وجمع ( قرية ) . حشرة - قري .

٢- أصنف الأفكار الآتية في جدول مماثل :

الفكرة العامة	فكرة المقطع الثاني	الفكرة الفرعية	الفكرة المستبعدة
التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية	صفات مدينة الغد	انتشار العطف في مدينة الغد	دور الشباب في بناء مدينة الغد .

٣- ربط الشاعر بين الواقع المتردي وإمكانية بناء المدينة المثالية ، أوضح ذلك من فهمي البيتين الأول والثاني .

أنها على الرغم من وضعها السيء كانت الحلم الأمل المنتظر الذي سيعيد للحضارة الحياة .

٤- جعل الشاعر مدينة الغد حلاً لمشكلات الواقع المعيش ، أذكر مظهرين من مظاهر ذلك الحل .

زراعة الحب والحنان في كل مكان ، تحول الكثبان إلى جنات .

٥- بشر الكون بميلاد مدينة الغد ، أذكر ما يدل على الفرح بقدمها من فهمي البيتين الثالث والرابع .

وشى بميلادك كل شيء ، اشتهم دفته واخضراره - بشرت قرية أخرى - حكمت نجمة المنارة

٦- أشرح معنى البيت السابع بأسلوبك بما لا يزيد على سطر واحد .

٧- تعجب الشاعر في البيت التاسع من جمال العالم الذي ستبده مدينة الغد ، أضيف إلى ذلك العالم صفات

أتمنى تحققها فيه .

القضاء على البطالة والحسد والنفاق والتخلف والفقير .

٨- تضمن المقطع الثاني تنديداً ضمناً بما آلت إليه الحضارة المادية ، أيبّن ذلك .

ندد بالدمار والأحقاد .

١٠- قال أبو القاسم الشابي متحدثاً عن حبيبته :

يا لها رقة تكاد يرفّ الور د منها في الصخرة الجلمود

- أوازن بين هذا البيت والبيت الثامن من حيث المضمون .

كلاهما يتحدّث عن الجمال .

الشابي	البردوني
الورد يرق في الصخور	الثمار ترق في الكثبان والحجارة
تحدّث عن حبيبته	تحدّث عن مدينة الغد .



١- أحدد أحرف الاستقبال الواردة في المقطع الثاني ، ثم أيبّن ارتباطها بعنوان النصّ .

السين وسوف لأنه يتحدّث عن المستقبل الآتي .

٢- في البيت الأول محسنٌ بديعيّ ، أستخرجه ، وأسّمّي نوعه . تصرّح العبارة - الإشارة .

٣- انطوى النصّ على مجموعة من القيم ، منها (السلام) ، أمثل لها . **تزرعين الحنان**

٤- في قول الشاعر: أنت سحر العبارة ، تشبيهه بليغ ، أحوله إلى تشبيه تام الأركان . أنت **كسحر العبارة في الجمال**

والرقة

٥- أستخرج من البيت الثالث شعوراً عاطفياً ، وأذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب .

**التفاؤل والفرح : تراكيب : وشى ميلادك – اشم دفته**

الحفظ والإلقاء



أحفظ المقطع الأول من النصّ .

التطبيقات اللغوية



\* أعرب الشطر الآتي : كلّ شيء وشى بميلادك الموعود .

- كل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- شيء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- وشى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر .

- الموعود : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها .

١- **أعجّب من ( انتظار المني ) بإحدى صيغتي التعجّب القياسيتين . ما أفسى انتظار المني !**

٢- أمثل من البيت الأول لمصدر سماعيّ ، وآخر قياسيّ ، ثم أذكر وزن كلّ منهما .

مصدر سماعيّ : **حُلم فُعل** فعله : **حلم** : فعل

مصدر قياسيّ : **انتظار افتعال** فعله : **انتظر** : افتعل

٣- أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي : ( النبوءات – تأتين ) .

النبوءات : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة وهي حالة شاذة .

تأتين : همزة متوسطة كتبت على ألف لأنها ساكنة بعد حرف مفتوح والفتحة أقوى من السكون .

**و انتظار المني وحلم الإشارة**

**إعراب الأبيات : ١- من دهور وأنت سحر العبارة**

- أنت ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

- سحر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- العبارة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

**٢- كنت بنت الغيوب دهوراً فنمت**

**عن تجليّك حشرجات الحضارة**

- كنت فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم

- كان . - بنت : خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
- الغيوب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
- دهرأً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
- نمت : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

- حشرجات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، الحضارة : مضاف إليه

### ٣- كلّ شيءٍ وشى بميلادك المو عود واشتمّ دفتهً واخضراره

- كل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
- شيء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
- وشى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر .  
- الموعود : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها .  
- اشتم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو  
- دفته : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
- (وشى ) جملة فعلية في محل رفع خبر .

### ٤- بشرتُ قريةً بلقياكِ أخرى وحكّتُ عنك نجمةً لمناره

- بشرت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها .  
- قرية : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
- حكّت : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .  
- نجمة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

### ٥- ذات يومٍ، ستشرقين بلا وعدٍ تعيدينَ للهِشيمِ النضاره

- ستشرقين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .  
- تعيدين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .  
- النضارة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ٦- تزرعينَ الحنانَ في كلّ وادٍ وطريقٍ، في كلّ سوقٍ وحاره

- تزرعين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- الحنان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- واد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوض .

- طريق – حارة : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

**٧- سوف تأتي كالنبوءات، كالأُم طارِك الصَّيفِ، كَانثِيَالِ الغَضَارِه**

تأتين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- كالنبوءات – كالأُمطار – كالصيف – كَانثِيَالِ : جار ومجرور متعلقان بالفعل تأتي .

- الغضارة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

**٨- وتصوغين عالماً تثمر الكثبان فيه، ترف حتى الحجارة**

- تصوغين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- عالماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- تثمر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الكثبان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**٩- أي دنيا ستبدعين جناها..؟ وصباها فوق احتمال العبارة**

-ستبدعين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- جناها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، ها جرباً للإضافة .

- فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- احتمال- العبارة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

## تدريبات على ما سبق

إيليا أبو ماضي : شاعرٌ عربيّ لبناني ، هاجر إلى أمريكا .

**مدخل إلى النص :** يدعو الشاعر الإنسان إلى التفاؤل في الحياة والتمتع بجمال طبيعتها من سماء وحقول تهب الإنسان الفرح والسرور، وتبعث في النفس الانسجام الذي يبعد التشاؤم عنه .

١- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِمٌ  
وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ  
٢- وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْجُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ زَقْرَاقَةٌ  
٣- وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ

٤- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟  
٥- إِنْ كُنْتَ مَكْتُوبًا لِعَزَقْدٍ مَضَى  
٦- أَوْ كُنْتَ تَشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ  
٧- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ

٨- أَنْظِرْ فَمَا زَالَتْ تَطَلُّ مِنَ الثَّرَى  
٩- أَتَزَوَّرُ رُوحَكَ جَنَّةً فَتَفُوتُهَا  
١٠- وَتَرَى الْحَقِيقَةَ هَيْكَلًا مُتَجَسِّدًا  
١١- يَا مَنْ يَحْنُ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ  
أولاً :

١- أستخرج من البيت الأول حرف عطف ، ثم أيبّن معناه .

**الواو : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون ترتيب زمني .**

٢- في البيت الثاني نعت ومنعوت أحدهما ، ثم أيبّن أوجه التطابق بينهما .

**البلبل المترنم : التعريف – الأفراد – التذكير – والعلامة الإعرابية .**

٣- أستخرج من البيت الثالث ظرفاً ، و أيبّن نوعه . **حولك – فوقك : ظرف مكان .**

٤- أستخرج من البيت التاسع مفعولاً به ، ثم أحدّد نوعه .

**جنة : اسم ظاهر معرب ، تزورك : الكاف ضمير متصل مبني .**

٥- أدخل مفعولاً مطلقاً مناسباً على جملة ( جاوزت الشباب ) مع الضبط الصحيح بالشكل .

**جاوزت الشباب تجاوزاً .**

٦- أحوّل ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين إلى تمييز، ثم أجري التغيير اللزوم :

- فاض شوق المغترب فاض المغترب شوقاً . - زرعنا ورد الحديقة زرعنا الحديقة ورداً .

٧- أحول العبارة الآتية إلى استثناء ناقص منفي :

الأرض ملكك ما الأرض إلا ملكك .

٨- أجعل كلمة ( التفاؤل) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل ( نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل نعم الممدوحُ التفاؤل .

٩- أحول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل الصحيح .

في قريتي (٢٣) حقلاً يبعث السعادة في النَّفس . **ثلاثة وعشرون**

١٠- أعرب ما تحته خطّ في النص إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- الحقول : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- مكتئباً: خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- انظر: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .

- بعث : فعل ماض مبني على السكون لانصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- (أنك معدم ) في محل نصب مفعول به .- (قد مضى ) في محل جر صفة ) .

- (لا يهرم) في محل رفع خبر إن

ثانياً :

١- أذكروzn كلّ من الكلمات الآتية بالميزان الصرّي تشكي: **تفتعل** - هشتت : **فعلت** - حلول : **فعلول** .

٢- أختار الإجابة الصحيحة ممّا يأتي : - الفعل ( تكلم ) مزيد : بحرف - **بحرفين** - بثلاثة أحرف .

- الفعل ( يحنّ ) صحيح : سالم - مهموز - **مضعّف** .

- كلمة ( الأرض ) اسم : **جامد ذات** - جامد معني - مشتق .

٣- أمثل من النصّ لاسم فاعل من الفعل الثلاثي ، وآخر من الفعل فوق الثلاثي .

من الفعل الثلاثي : **واجماً** - فوق الثلاثي : **مترنّم** - مكتئب .

٤- أصوغ اسم المفعول من الفعل ( نُظِر ) . **منظور** .

ثالثاً : ١- أستخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً ، وآخر إنشائياً .

**أسلوب خبري : تزورك الظنون - أسلوب إنشائي ( استفهام ) : أتزور روحك ؟**

٢- في قول الشاعر ( الشمس عسجد ) صورة ، أحللها ، ثم أسمّها .

**تشبيهه بليغ : المشبه : الشمس ، المشبه به : عسجد .**

٣- في البيت الرابع محسنٌ بديعيّ ، أستخرجه ، وأحدد نوعه . **تبسمت - لا تبسّم : طباق سلب .**

رابعاً : أعلل ما يأتي :

- كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من الكلمات الآتية : انظر - مكتئب - سماء

- انظر: همزة أولية همزة وصل لأنها في فعل أمر ثلاثي .

- مكتئب : همزة متوسطة كتبت على نبرة حركتها الكسرة وحركة ما قبلها الفتحة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على نبرة . - سماء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .
- حذف الألف في علام ؟ على + ما الاستفهامية حذفت الألف لاقتران ما الاستفهامية بحرف الجر .
- كتابة التاء على صورتها في كل من هشت - فضة - هشت : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة . - فضة : كتبت التاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .

## شراكة الإنسانية

- المقطع الأول : قال هذه الكلمة ، وقد دُعي إلى مأدبة طعام ( لقد أوليتموني منة كبيرة ، لأنكم أطعمتوني من زادكم وزادكم طيب ، ولا لأنكم استحسنتم جهودي الأدبية ، ولا استحسانكم قيمة عندي ، بل لأنكم قد وسّعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس ، وضيقتم بل كدتك تسدون الباب الذي يخرجون منه ، فأنا - ما دام في الأرض إنسان تضيق دونه روعي - لست أهلاً لتكريم الإنسان .
- ألا وسّعوا أبواب أرواحكم كي لا يظل أحد خارجاً ، فإن رأيتم أعمى ، وكنتم مبصرين ، فاعلموا أنكم عميان مثله ما لم تعيروه من بصركم بصرأ ، فما دامت طريقه مظلمة فطريقكم مظلمة ، لأن طريقه وطريقكم واحدة .
- وإذا لقيتم مُقعداً ' وكانت لكم قوة تسابق الريح ، فاعلموا أنكم مقعدون مثله ما لم تعطوه من سرعتكم جناحاً ، لأن محجّتكم ومحجّته واحدة ، ولن تدركوا محجّتكم حتى يدرك محجّته .
- المقطع الثاني : ولا تبغضوا أحداً من النص ، وإذا كان لا بدّ لكم من البغض ، فأبغضوا كلّ ما في الناس من ضعف وانحراف ، لا تبغضوا الشرير ، وأبغضوا الشر ، لأنكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراراً مثله ؛ أما إذا أبغضتم الشرف فقد تقتلونه وتهتدون إلى الخير .
- لا تكرهوا الظالم ، واكرهوا الظلم ، لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله ، وإن أحببتموه عرفتم العدل ورددتم الظالم إليه .
- ولا تهربوا من الجاهل ، واهربوا من الجهل ، لأنكم عندنا تهربون من الجاهل ، لا تهربون إلا من أنفسكم ، أمّا هربكم من الجهل فهو اقتراب من المعرفة .
- المقطع الثالث : قبل أن تفتشوا عن فيلسوف أو شاعر ، فتشوا عن رجل صالح ، وقبل أن تطلبوا واعظين بالحق . فتشوا عن رجل يحيا حياة الحق ، وقبل أن تطلبوا من يرسم لكم الجمال بالكلام والألوان ، اطلبوا رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم ، نحن في حاجة إلى مثال جميل أكثر ممّا إلى رسوم جميلة .
- إني رأيت الناس كالأزهار الشانكة ، إن أمت جنتها مغتصباً أدمتك ، وإن جنتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله ومحبة رفيقاتها وأخواتها ، فتحت لك قلوبها ، وأعطتك كلّ ما فيها من حلاوة .
- فاحملوا معي سلام الله ، ومحبة الناس للناس .....



- ١- أقدم دليلين من المقطع الأول يثبتان التوجّه الإنساني للكاتب.  
الأوسّعوا أبواب أرواحكم كي لا يظل أحد خارجاً ، فإن رأيتم أعمى ، وكنتم مبصرين ، فاعلموا أنكم عميان مثله ما لم تعيروه من بصركم بصرأً ، فما دامت طريقه مظلمةً فطريقكم مظلمة ، لأنّ طريقه وطريقكم واحدة .
- ٢- أذكر الأمور التي نهى الكاتب عنها في المقطع الثاني .  
لا تبغضوا أحداً من الناس ، لا تكرهوا الظالم ، لا تهربوا من الجاهل



- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف معنى كلمة ( محجّة ) وجمع كلمة ( فيلسوف ) .  
المحجّة : هي الطريق المستقيم وجمعها محاج ، فيلسوف جمعها : فلاسفة .
- ٢- أكون معجماً لغوياً لكلّ من ( الحب - الإنسانية )  
الحب : محبة - أحببتموه - تهتدون - سلام - قلوب  
الإنسانية : روح - إنسان - تعيروه - تعطوه - الجمال .
- ٣- استناداً إلى المعجمين اللغويين السابقين أستنتج الفكرة العامة .  
الإنسانية والمحبة ركنا الحياة
- ٤- عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة ، أوضح سبب هذا الامتنان .  
لأنهم قد أوسعوا له الباب لدخول الناس إلى قلبه وضيّقوا الباب الذي يخرجون منه .
- ٥- دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية ، أوضح ذلك من فهمي المقطع الثاني .  
أنّ على الإنسان ألا يكره الظالم ويهرب من الجاهل فهو بهذا يسيء إلى نفسه أولاً بل عليه أن يساهم في هداية الجاهل ومحبة الظالم وردعه .
- ٦- وضع الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا ، أبين ذلك من فهمي المقطع الثالث.  
إني رأيت الناس كالأزهار الشائكة ، إن أمت جنتها مغتصباً أدمتك ، وإن جنتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله ومحبة رفيقاتها وأخواتها ، فتحت لك قلوبها ، وأعطتك كلّ ما فيها من حلاوة .
- ٧- أذكر قيمة أعجبتني تضمّنها النصّ السابق ، وأمثل لها .  
تقدير المحبة - تقدير السلام - التمسك بالإنسانية - تقدير الإنسان

## فرح الحياة

بدر شاكر السياب شاعر عراقي

مدخل إلى النص : عالم الأطفال مليء بالخير والجمال يضفي الحياة على ما حوله ويقضي على شرور العالم المادي  
المُفعم بالشر والسلاح ، ليحل الأمن والسلام ، فضحكهم تعيد السعادة للناس المتعبين .

عصافيرُ أم صبيةٌ تمرُّ؟

علمها سنأ من غدٍ يلمحُ؟

وأقدامها العاريةُ

.محارٌّ يصلصلُ في ساقيه

...

وكم من أبٍ آيبٍ في المساءِ

.إلى الدارِ من سعيهِ الباكرِ

تلقاهُ في البابِ طفلاً شروذُ

يكرُكُ بالضحكةِ الصافيةِ

فتنهكُ سمحاًء ملءَ الوجودِ

وتزرعُ آفاقه الداجيةِ

نجوماً وتنسيه عبءَ القيودِ

...

عصافيرُ؟ أم صبيةٌ تمرُّ؟

أم الماء من صخرةٍ ينضحُ

علينا لها: إنها الباقيةُ

وأنَّ الدواليبَ في كلِّ عيدِ

سترقي بها الريحُ.. جذلي تدور

ونرقي بها من ظلامِ العصورِ

إلى عالمٍ كلُّ ما فيه نور

شرح القصيدة :

المقطع الأول :

هل ما أراه هي عصافير مغردة تشدو بألحانها العذبة أم عالم الأطفال البريء أم هو ماء عذب صافٍ ينبثق من صخرة  
ليحيل الأرض إلى واحة خضراء تتوج بأزهار نديّة .

المقطع الثاني :

كم من والد يعود إلى منزله مساء بعد جهد وتعب طوال النهار فيجد عند الباب طفله يضحك له مستبشراً بعودته  
بوجهه البريء يعيد لوالده الفرح والسرور بعد يومه المتعب المليء بالظلم والشرور وكأنه نجم أنار ليل عمره .

## المقطع الثالث :

هل ما أراه هي أطيّار مغردة تعزف لحن الفرح أم هم أطفال يمرحون معبرين عن عالمهم البريء أم ماء عذب يخرج من صخرة صماء ليحوّل الأرض إلى جنّة أقسم بأنّ الباقي هو عالم البراءة من الطفولة وأنا سنسعى لتحقيق حياة لهم كلّها فرح وسرور فأنتم الباقون وستدور الدائرة على تجار الأسلحة وستعود إليكم وسائل فرحكم من دواليب الهوى وغيرها وسنخرجكم إلى عالم يشعّ بالنور والحياة عالم الحبّ والحريّة .

## إعراب القصيدة :

- عسافيرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- أم: حرف عطف - صبيةٌ: اسم معطوف على عسافير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- تمرحُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- (تمرح): جملة فعلية في رفع خبر لعسافير .
- أم: حرف عطف . - الماءُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- من صخرةٍ: جار ومجرور متعلقان بالفعل ينضح .
- (ينضح): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الماء .
- آيب: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها .
- الباكر: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها .
- تلقاه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعدروالهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- طفل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- شرود: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة وسكن للضرورة الشعرية .
- يكركر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- علينا: جار ومجرور متعلقان بفعل أقسم المحذوف
- أنّها: أنّ حرف مشبه بالفعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم أنّ .
- الباقية: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- أن: حرف مشبه بالفعل .
- الدواليب: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- (سترقى بها الريحُ): جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ .
- جذلي: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها للتعذر .
- (تدور): جملة فعلية في محل نصب حال للريح .

## المفعول فيه :

- ١- عين كل من ظرف الزمان وظرف المكان في الجمل الآتية وما يتعلق به :
١. التقدم العلمي يمهد الطريق أمام الاختراع أمام ظرف مكان متعلق بالفعل يمهد
٢. إذا ما أردت فامض لوجهه وخل العتاب جانبا جانبا ظرف مكان متعلق بالمصدر العتاب
٣. كان هارون الرشيد غازياً عاماً ويحج عاماً عاماً ظرف زمان متعلق بالخبر غازياً ، عاماً متعلق بالفعل يحج
٤. هبيني ساعة من حياة يوم نلتقي يوم ظرف زمان متعلق بالفعل هبيني
٥. الطالب أمام المدرس أمام ظرف مكان متعلق بخبر محذوف تقديره كائن

## المفعول لأجله :

- ١- اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة :
- طمع : سرق اللص البنك طمعاً بالمال تقدير: كرم المدرس الطالب تقديراً لجهوده
- حب : حافظ على السنن حباً بالرسول استعداد: درس الطالب استعداداً للامتحان
- ٢- حدد المفعول لأجله (إن وجد) فيما يلي:
- \* يذهب الناس للبحر هرباً من الحر هرباً \* يذهب الناس إلى البحر ليتمتعوا بمائه X
- \* يرتاد الطلاب المكتبة بحثاً عن المعرفة بحثاً \* شهد الرجل في المحكمة إحقاقاً للحق إحقاقاً

## المفعول المطلق

- ١- ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة على أن تكون مرة مفعولاً مطلقاً ومرة نائباً للمفعول المطلق
- قتل : قتل الفارس الأعداء قتلاً قتل الفارس الأعداء كثيراً
- نظف : نظف العامل المركز تنظيفاً جيداً نظف العامل المركز كل التنظيف
- صفق : صفق الجمهور تصفيقاً حاراً صفق الجمهور هذا التصفيق
- ٢- حول المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق :
- أحسن الكريم إحساناً عظيماً : أحسن الكريم كل الإحسان أحب الله حباً كبيراً : أحب الله هذا الحب
- جلت في الملعب جولتين جلتي في الملعب مرتين وقف الطلاب وقفة طويلة : وقف الطلاب طويلاً
- زرت حماه زيارتين : زرت حماه مرتين

## التمييز :

- حول ما وضع تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم فيما يأتي :
- \* طاب هواء دمشق طابت دمشق هواءً \* غرسنا شجر الأرض غرسنا الأرض شجراً
- \* عطاء الأرض أعظم من أي عطاء الأرض أعظم عطاءً \* اشتعل شيب الرأس اشتعل الرأس شيباً

١- أتمم الجمل الآتية بحال جملة مبيناً الروابط :

تأملت الطبيعة ( وأنا مستمتع )	الروابط الواو
استمعت إلى الموسيقى ( تصدح بأجمل الألحان )	الروابط ضمير عائد (هي)
عاد الجنود من المعركة ( يحتفلون بالانتصار )	الروابط الواو والنون

٢- حوّل الحال المفردة إلى جملة فيما يأتي :

مضيت واثقاً بنفسي فعلية أثق	اسمية وأنا أثق
جلست قرب الشاطئ مرأباً للبحر فعلية أراقب	اسمية وأنا أراقب
أقبل اللاعب متحمساً فعلية يتحمس	اسمية وهو متحمس

### حدد نوع الاستثناء فيما يأتي :

- ١ - ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون - تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٢ - ومن يغفر الذنوب إلا الله . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٣ - القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٤ - لا يرفض الكرامة إلا للثيم . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٥ - لا تكن إلا مجداً . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٦ - أحب الناس إلا المسيء . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٧ - أخبرت أهلي بسفري إلا أبي . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٨ - وما محمد إلا رسول . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي
- ٩ - جاء الطلاب إلا زيدا . تام مثبت - تام منفي - الناقص المنفي

### النداء : - حدد المنادى ثم بين نوعه وأعربه

- \* يا رجلاً ساعدني (رجلاً) نكرة غير مقصودة  
 منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- \* يا هاتكاً حرم النساء (هاتكاً) شبهه بالمضاف  
 منادى شبهه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- \* يا إله الكون (إله) مضاف منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 قال تعالى: "يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى" زكريا مفرد علم  
 منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء
- يا أيها الأبواب المختومة بالشمع أيها (نكرة مقصودة)  
 أي: منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء وها للتنبيه
- إذا جاء اسم مشتق بعد أيها وأيتها يعرب صفة  
 إذا جاء اسم جامد بعد أيها وأيتها يعرب بدل

## أسلوب التعجب :

- ١- ما هما صيغتي التعجب القياسيتين : ما أفعله  
أفعل به
- ٢- ما هي شروط فعل التعجب :
- ثلاثي - تام - مثبت - مبني للمعلوم - متصرف ( غير جامد والأفعال الجامدة هي : بئس - نعم - عسى - ليس )  
قابل للتفاوت ( الأفعال غير قابلة للتفاوت مثل الحياة - الموت - الغرق - الحرق ) ألا تكون الصفة منه أفعل مؤنثها فعلاء
- ٣- إذا خالف الفعل الشروط يجب أن :
- نضع فعل مساعد يتبعه مصدر صريح أو مصدر مؤول  
ملاحظة : إذا كان الفعل منفي أو كان مبني للمجهول يجب أن يتبعه مصدر مؤول
- ٤- تعجب من الأفعال الواردة بصيغتي التعجب المباشرتين :
- شجع المقاتل : ما أشجع المقاتل! أشجع بالمقاتل!  
أنجز البارق : ما أعجب أن ينجز البارق وعده! أعجب بإنجاز البارق!  
لا تمروا بيننا : ما أسوأ ألا تمروا بيننا! أسوأ بألا تمروا بيننا!  
تقضى الديون : ما أجمل أن تقضى الديون! أجمل بأن تقضى الديون!  
ينفطر القلب : ما أسوأ انفطار القلب! أسوأ بانفطار القلب!

## أسلوب المدح والذم :

- ماهي أحكام الفاعل مع نعم وبئس وهات مثالاً على كل نوع :
- أ- معرف بأل نعم الصفة الصدق  
ت- معرف بالإضافة : بئس طالب العلم الكسول
- ب- ضمير مستتر مميّز بتمييز : نعم تاريخاً تاريخ العرب  
ث- ضمير مستتر مميّز بما : بئس ما فعلت
- ١- أمدح مرة مع (نعم) ومرة مع (حبذا) في جملتين مفيدتين :  
الفلاح : نعم الرجل الفلاح  
حبذا الفلاح
- الشهداء: نعم الشهداء أبطال الأمة  
حبذا الشهداء الأبطال
- ٢- ذم بفعلين مرة مع (بئس) ومرة مع (لا حبذا) في جملتين مفيدتين :  
الصهيانية : بئس العدو الصهيانية , لا حبذا الصهيانية  
مصيبية ميسلون : بئس المصيبية مصيبية ميسلون لا حبذا مصيبية ميسلون
- ٣- ٤- اجعل كلمة ( اللقاء ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة ومعرفاً بالإضافة مرة  
نعم الوفاء اللقاء بعد فراق - نعم وفاء الأصدقاء اللقاء بعد فراق
- ٤- ٥- اجعل كلمة (النفاق) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً مرة بنكرة ومرة بما  
بئس نفاقاً النفاق في المجالس  
بئس ما فعلت النفاق

١. استبدل الأرقام التالية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل :

حفظت (٨)

في المقعد (٣) طلاب ثلاثة قرأت (٧) قصص سبع اشترت (٩) دفاتر تسعة  
قصائد ثمان (٢) تفاحتان اثنتان عندي (١٢) قصة اثنتا عشر

(١٢) كتاب اثنا عشر شارك في البرنامج (١٤) ممثل أربعة عشر و (١٩) ممثلة تسع عشرة

يقع بحث التوابع بين الصفحة (٤٤) الرابعة والأربعون والصفحة (٥٦) السادسة والخمسون

القلم (١) الواحد

ولد أخي في الشهر (١٢) الثاني عشر ولدت في الشهر (٧) السابع نشرت قواتنا (١٧) طائرة سبع عشرة

### العطف: معاني حروف العطف:

الواو: تفيد المشاركة دون ترتيب زمني ثم: تفيد المشاركة والترتيب مع التراخي في الزمن

الفاء: تفيد المشاركة والترتيب والتعقيب أو: تفيد التخيير بين شيئين

٢- استخراج أحرف العطف وحدد نوع المعطوف والمعطوف عليه في الأمثلة التالية :

\* قلبي وفيض دموعي كلما خطرت ذكرى فلسطين خفاق وهتان

المعطوف ( فيض ،هتان ) المعطوف عليه ( قلبي ، خفاق ) نوعه اسم ظاهر

\* ويكون يوم لا أرى لك مرسلا أو نلتقي فيه علي كأشهر

المعطوف ( نلتقي ) المعطوف عليه ( لا أرى ) نوعه جملة

### البدل:

- عدد أنواع البدل وهات مثالاً على كل منها

بدل كل من كل جاء الطبيب خالد

بدل بعض من كل أكلت من السمكة نصفها ( جزء مادي )

بدل اشتمال أعجبي من الفارس شجاعته ( جزء معنوي )

اجعل الكلمات الآتية بدل (كل من كل) وبدل (بعض من كل) في جمل مفيدة :

عائشة : جاءت الطبيبة عائشة أعجبي من عائشة طولها

### النعته:

حدد النعته والمنعوت فيما يأتي مبينا أوجه التطابق :

كأنها القلب المليء عواطفاً النعته (المليء) المنعوت ( القلب) التذكير- التعريف - الأفراد - الحركة الإعرابية

أنت شيخٌ وقورٌ النعته (وقور) المنعوت ( شيخ ) التذكير - التنكير - الأفراد - الحركة الإعرابية

الفراشتان الجميلتان النعته ( الجميلتان) المنعوت ( الفراشتان) التأنيث - التثنية - الحركة الإعرابية - التعريف

طلاب مجتهدون النعته ( مجتهدون) المنعوت (طلاب) التذكير - الجمع- التنكير - الحركة الإعرابية

٢- ميز جملة الحال من جملة النعته في الجمل الآتية وبين السبب :

سمعت الطائر (يغني) ألحانه العذبة سمعت طائراً (يغني) ألحانه العذبة

**التوكيد :**

١ أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً :

أدال الله جلق من عداها أدال أدال الله جلق محمد سيد الكونين والثقلين محمد محمد سيد الكونين

٢- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل :

\* المزارعون يجتهدون في عملهم: المزارعون عينهم يجتهدون في عملهم

\* أعجبت بالورود في المشتل : أعجبت بالورود جميعها في المشتل

\* كانت الخيول تمشي بانتظام : كانت الخيول كلها تمشي بانتظام

تم بعون الله  
أرجو لكم النّجاح والتّفوق