

- قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد
- هذا الكتاب للمعلم وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الْخَالِدَة

لِلصَّفِ الثَّانِي الْمَتَوَسِّطِ

الفصل الدراسي الأول

دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيِّاع

طبعة
١٤٣٣ - ١٤٣٤ هـ
٢٠١٢ - ٢٠١٣ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الخالدة : للصف الثاني المتوسط : الفصل الدراسي الأول :
دليل المعلم / وزارة التربية والتعليم - الرياض. ١٤٢٩ هـ
٢٣٦ ص ، ٢٦ × ٢١ سم
ردمك ٦ - ٤٠٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤١٨,٢
١٤٢٨/٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٦

ردمك : ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

بريد الإدارة العامة للمناهج

almanahej@moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج

http://curriculum.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج

info@curriculum.gov.sa

موقع وزارة التربية والتعليم

www.moe.gov.sa

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج

www.cpfdc.gov.sa

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسعدنا أن نقدم هذا الكتاب لمعلمي الصف الثاني المتوسط، آمليين أن يحظى بالاهتمام والفهم الجاد، الذي يعود بالفائدة على الجميع معلمين ومتعلمين .

إن هذا الكتاب يعتبر لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعلم اللغة العربية و تعليمها ،وينسجم مع الأهداف التي تسعى وزارة التربية والتعليم إلى تحقيقها بما يتفق مع أفضل النظريات التربوية الحديثة .

وغني عن القول أن اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية ، ومرجع فكرنا وأصالتنا، ولأنها لغة القرآن الكريم ، فإن مسؤولية تعلمها وتعليمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كاهلنا جميعاً.

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب ، ليكون أداة للتطوير ، ووسيلة للتجديد ، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية ، وعاوناً للمعلم - العنصر الأساس والفاعل في العملية - التعليمية كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

وينقسم دليل المعلم إلى قسمين صُنفاً على النحو التالي :

القسم الأول (الجانب النظري) :

ويقصد به الأطر العامة والمكونات ، وتتمحور حول العناصر التالية :

- مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط.
- المواد التعليمية لمنهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط، وتشمل :
 - كتاب الطالب .
 - كتاب النشاط .
 - دليل المعلم .
- الوسائل التعليمية المصاحبة :السمعية – والبصرية.
- أنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط.

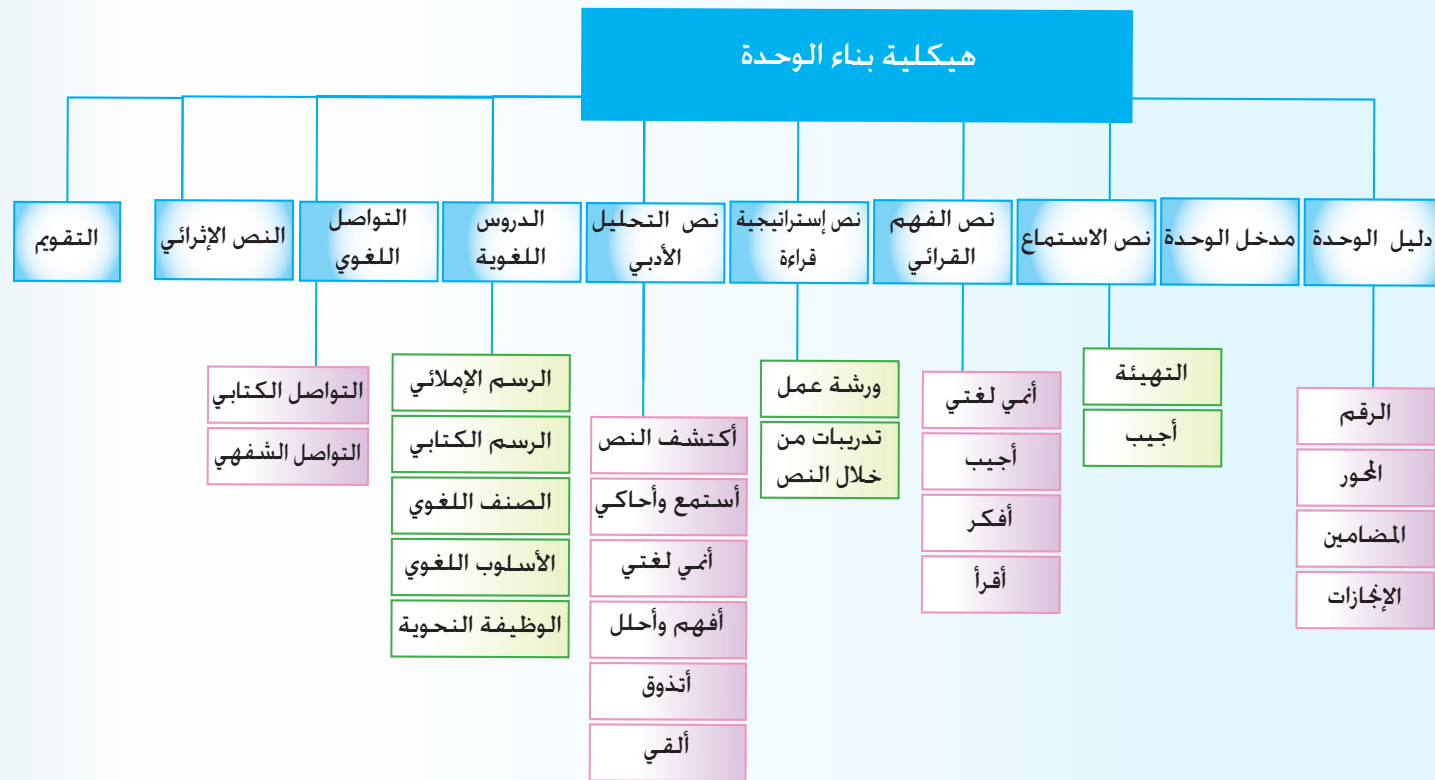
القسم الثاني (الجانب التطبيقي) :

ويقصد به إجراءات تنفيذ وحدات كتاب الطالب ، وهو على النحو التالي :

- إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى من كتاب الطالب يتضمن كفايات الوحدة المستهدفة، والوسائل التعليمية المقترحة ، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها ، وإجابات وافية لمعظم نشاطاتها .
- إنجاز بقية الوحدات على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ بعض النشاطات ، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على ماورد في الوحدة الأولى.
- تضمين جميع الوحدات ما يخصها من نصوص الاستماع ، ونصوص الإملاء المقررة .
- وفي الختام ، فإن هذا الدليل إطار تنظيمي يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل من المعلم وطلابه، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكاناتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة .
- وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه الخير لأبنائنا ومصحة وطننا .

المؤلفون

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية التالية:



القسم النظري :

٥	المقدمة
٧	هيكلية بناء الوحدة التعليمية
١٢	مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط
١٣	المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للصف الأول المتوسط
١٣	كتاب الطالب
١٤	دليل الوحدة
١٤	مدخل الوحدة
١٤	نص الاستماع
١٥	نص الفهم القرائي
١٦	إستراتيجية القراءة
١٦	نص التحليل الأدبي
١٧	الدروس اللغوية
٢٠	أبني معجمي
٢١	التواصل اللغوي
٢٣	النص الإثرائي
٢٤	كتاب النشاط
٢٤	دليل المعلم
٢٤	الوسائل التعليمية السمعية والبصرية
٢٥	التقويم في منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط
٢٥	مرتكزات عملية التقويم
٢٥	أنواع التقويم
٢٥	أدوات التقويم
٢٦	التقويم في صفوف المرحلة المتوسطة
٢٦	درجة التقويم

الوحدة الثالثة (أعلام سابقون)

١٧٤	مدخل الوحدة
١٧٧	نص الاستماع
١٨١	نص الفهم القرائي
١٨٧	إستراتيجية قراءة
١٩١	نص التحليل الأدبي
١٩٦	الرسم الإملائي
٢٠٠	الرسم الكتابي
٢٠٤	الصنف اللغوي
٢٠٨	الأسلوب اللغوي
٢١٣	الوظيفة النحوية
٢٢٠	أبني معجمي
٢٢١	التواصل الكتابي
٢٢٦	التواصل الشفهي
٢٣٠	نماذج للتقويم

الوحدة الثانية (نوادر وقيم)

١١٠	مدخل الوحدة
١١٤	نص الاستماع
١١٨	نص الفهم القرائي
١٢٤	إستراتيجية قراءة
١٢٨	نص التحليل الأدبي
١٣٣	الرسم الإملائي
١٣٧	الرسم الكتابي
١٤٠	الصنف اللغوي
١٤٤	الأسلوب اللغوي
١٤٨	الوظيفة النحوية
١٥٧	أبني معجمي
١٥٨	التواصل الكتابي
١٦٣	التواصل الشفهي
١٦٧	نماذج للتقويم

الوحدة الأولى (تقنيات)

٣٢	مدخل الوحدة
٣٧	نص الاستماع
٤٠	نص الفهم القرائي
٤٨	إستراتيجية قراءة
٥٣	نص التحليل الأدبي
٦٠	الرسم الإملائي
٦٥	الرسم الكتابي
٧٠	الصنف اللغوي
٧٤	الأسلوب اللغوي
٧٩	الوظيفة النحوية
٨٩	أبني معجمي
٩٢	التواصل الكتابي
٩٩	التواصل الشفهي
١٠٤	نماذج للتقويم

القسم النظري



مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط:

وفي الجدول التالي توزيع مقترح لحصص الوحدة على المكونات :

لقد اعتمد بناء منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط على مبادئ عديدة، وهي:

مبدأ الوحدات :

حيث قُسمَ كتاب الطالب إلى ست وحدات ، ثلاث وحدات تعليمية لكل فصل دراسي ، وتمتد كل وحدة على مدى خمسة أسابيع وهذا توزيع للوحدات على ضوء الأسابيع الدراسية:

التوزيع	الأسبوع
الوحدة الأولى	١
تابع الوحدة الأولى	٢
تابع الوحدة الأولى	٣
تابع الوحدة الأولى	٤
تقويم ختامي	٥
الوحدة الثانية	٦
تابع الوحدة الثانية	٧
تابع الوحدة الثانية	٨
تابع الوحدة الثانية	٩
تقويم ختامي	١٠
الوحدة الثالثة	١١
تابع الوحدة الثالثة	١٢
تابع الوحدة الثالثة	١٣
تابع الوحدة الثالثة	١٤
تقويم ختامي	١٥

مجموع الحصص	عدد الحصص	المكونات
(٢) حصتان	٢	المدخل
(١) حصة واحدة	١	نص الاستماع
(٤) أربع حصص	٢	نص الفهم القرائي
	١	نص إستراتيجية القراءة
	١	القراءة الحرة (نصوص الطلاب)
(٢) حصتان	٢	نص التحليل الأدبي
(٧) سبع حصص	١	الرسم الإملائي
	٢	الرسم الكتابي
	١	الصف للفقهي
	١	الأسلوب اللغوي
	٢	الوظيفة النحوية
(١) حصة واحدة	١	أبني معجمي
(٤) أربع حصص	١	إستراتيجية الكتابة
	٢	الأداء الكتابي
	١	إستراتيجية التحدث
(٢) حصتان	٢	عرض مشروعات الطلاب
(١) حصة واحدة	١	النص الإثرائي

المجموع الكلي لعدد الحصص (٢٤) أربع وعشرون حصة .

وهذا التقسيم لا يعني عدم الاستفادة من الوفر الزمني في بعض المكونات أو الوحدات ، وترحيله إلى مكونات أو وحدات آخر .

مبدأ التكامل :

٢

ويتجلى هذا المبدأ في المؤشرات التالية :

- ارتباط كافة مكونات الوحدة الدراسية بالمجال وجوه العام .
- اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع ، وعناصرها اللغوية ، والاستناد أحياناً إلى نصوص قصيرة في تدريس مكونات الدرس اللغوي ، ولكنها مرتبطة بمجال الوحدة .
- التناغم بين نشاطات الكتابة ، ونشاطات القراءة على مستوى المضمون والمعجم .
- التقاطع والتكامل بقدر مناسب مع كثير من المواد الأخرى ؛ باعتبار اللغة وسيلة لتعلم واستنكار جميع المواد الدراسية .

مبدأ التعلم الذاتي :

٣

ويتجلى في تنمية قدرة الطلاب على استعمال مصادر المعرفة واستثمارها، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل ، فالتعلم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف ، كما يؤكد المبدأ التربوي (علمه كيف يتعلم) ، فالمتعلم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فقط ؛ بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية ، ولهذا المبدأ صور تجلت في نشاطات كتاب الطالب ، وكتاب النشاط منها :

- الكشف في المعاجم اللغوية عن معاني كلمات مستهدفة.
- البحث عن نصوص وصور لها صلة بمجال الوحدة.
- البحث عن معلومات معينة من مصادرها البشرية (الوالدين، الراشدين في الأسرة، المعلمين، الأطباء، العلماء ...).

مبدأ التعلم البنائي :

٤

ويتجلى في أن كل ما يبنى بواسطة المتعلم يصبح ذا معنى (أي قابل للاستبقاء والاستدعاء و الانتقال) ، ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه ، ومن ثم إدخاله في بنيته العقلية عن طريق نشاطات شفوية ، ثم نشاطات كتابية فنشاطات تقويمية .

المبدأ الاتصالي :

٥

يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية ، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده ، وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو ما يمكن أن يلمحه المتعلم لمكون "التواصل اللغوي" في كتاب النشاط.

المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط:

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط من المواد التعليمية التالية :

- ١- كتاب الطالب
 - ٢- كتاب النشاط
 - ٣- دليل المعلم
 - ٤- الوسائل التعليمية السمعية والبصرية .
- وفي الصفحات التالية تعريف مفصل بماهيتها ، ومكونات كل منها ، ومنهجية تقديم هذه المكونات .

كتاب الطالب



وهو أداة لاغنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم ، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتضافر مع بقية المواد ، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف الثاني المتوسط على ست وحدات ، تنجز الوحدة منها في خمسة أسابيع وكل وحدة تشتمل على مكونات مركزية تسعة :

- ١- دليل الوحدة .
- ٢- مدخل الوحدة .
- ٣- نص الاستماع.
- ٤- نص الفهم القرائي.
- ٥- نص إستراتيجية القراءة .
- ٦- نص التحليل الأدبي .
- ٧- الدروس اللغوية .
- ٨- التواصل اللغوي .
- ٩- النص الإثرائي .

وفي الفقرات التالية تعريف دقيق ومفصل لكل مكون من المكونات السابقة .

دليل الوحدة

وهو عبارة عن صفحة تتصدر الوحدة، وتعطي فكرة عامة عنها :

١- رقمها.

٢- مجالها.

٣- الكفايات النوعية المستهدفة، والمتوخى من الطالب اكتسابها بعد دراسة جميع مكونات الوحدة.

٤- محتوى الوحدة ومضامينها، والتي تتمثل في عناوين النصوص الستة (نص المدخل، نص الاستماع، نص الفهم القرائي، نص إستراتيجية قراءة، نص التحليل الأدبي، النص الإثرائي) ومحتوى الدروس اللغوية (الرسم الإملائي، الرسم الكتابي، الصنف اللغوي، الأسلوب اللغوي، الوظيفة النحوية) والتواصل اللغوي بنوعيه (الشفهي، الكتابي).

٥- الإنجازات: وهي تشير إلى المشروعات التي يقوم بها الطالب، والأعمال التي تمكنه من الاتصال بمصادر المعرفة المختلفة، وتشجعه على التعلم الذاتي.

مدخل الوحدة



يعتمد مبدأ " الاستكشاف " ويحتوي على نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول الطلاب بالنسبة لمجال الوحدة، والتعرف على خبراتهم وواقعهم بالنسبة لمجال، ونصوص ومهارات الوحدة التي سيدرسونها، وتساعدهم على الاندماج في الخبرات اللاحقة، كما تتلمس منهم المشكلات المبدئية، ويتيح لهم المدخل فرصة التحدث بحرية، وإثارة تفكيرهم، ورفدهم بألفاظ وتراكيب وأفكار تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة، ويتوقع أن يثير المدخل تساؤلات لديهم تجيب عنها بقية مكونات الوحدة.

وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد الطالب على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة، وتفيده في تحسين لغته، وحسن استعمالها. وتكاد هذه النشاطات أن تشمل مهارات اللغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، فهناك محادثة تستند إلى مشاهد تعرض عليه، أو أسئلة توجه إليه، أو مناقشة مشروعات

يزمغ القيام بها، وهناك الاستماع إلى نص أو مقطع من نص يرتبط بالمجال يهيئه لتنمية مهارة الانتباه والتركيز للمسموع، إضافة إلى قراءة رموز ورسوم و جداول بيانية، وخرائط معرفية ترتبط بمجال الوحدة، وتكون الكتابة حاضرة في كل ذلك.

وفي ختام حصتي المدخل، يُكَلَّف الطلاب من خلال مجموعاتهم بتنفيذ مشروع على شكل مجموعة من المهمات، يتم توزيعها بينهم، حيث تعرض عليهم قائمة بموضوعات عدة تختار المجموعة أحدها، وتقوم بالبحث عن مضمونه، وتعدّه مكتوبًا، ثم يُعرض على زملائهم في الوقت المخصّص لذلك، ويرفق كلُّ طالب من هذا المشروع نسخة في حقيبة الإنجازات الخاصة به، كما يُكَلَّف الطلاب بالبحث عن نص يتناسب مع نوع النصوص التي تتم دراستها في الوحدة (سردية، وصفية، حجاجية.....) ليعرض هذا النص على زملائه في الوقت المخصص لذلك، على أن يقوم كل طالب بتصوير هذا النص من موضعه الأصلي، ويحفظه في حقيبة الإنجازات الخاصة به، ثم ينسخ منه فقرة أو فقرتين في الموضوع المحدد لذلك في كتاب النشاط.

والمنتظر أن يلقي المدخل العناية التي تمكنه من تحقيق أهدافه، ولأجل ذلك فقد تم رده بلوحات مكبرة تعرض بعض صورته ومشاهده، وخصصنا له حصتين (٩٠ دقيقة) لتنفيذ نشاطاته. والله نسأل أن يعين الزملاء الكرام على حسن الإعداد له وعرض نشاطاته بما عُهِدَ منهم من إخلاص ومثابرة وحماسة لخدمة لغتهم العربية: لغة القرآن الكريم.

نص الاستماع



الاستماع مهارة اتصال أساسية، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقًا، لقد أُفترض أن كل الطلاب يستطيعون الاستماع، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيرًا، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة، وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية. ومن هنا فقد أُفرد بنشاطات في كتاب الطالب مسبوقة بتهيئة بسيطة للنص، واقتصر في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ويفرضها الجو العام - زمانه ومكانه - أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج.

وقد أُدرجت نصوص الاستماع في دليل المعلم حسب ترتيبها في الوحدة، وضُبطت بالشكل ضبطًا تامًا. وهي في عمومها مُختارة بعناية، ومع هذا فيإمكان

منهجية التأليف في الفهم القرائي



وفي هذا المكون تعالج ألفاظ المجال الواردة في النص من خلال نشاطات تعليمية تعلمية تعني بإستراتيجيات الوصول لمعاني الألفاظ الجديدة عن طريق الترادف ، والتضاد، والسياق، وجذر الكلمة، وتحليل التعابير الاصطلاحية ، واستعمال بعض القواميس ؛ وذلك لإكساب الطالب ثروة لغوية تعينه في التواصل الشفهي والكتابي إلى جانب التطبيق على ذلك في كتاب النشاط .



ويشمل هذا المكون نشاطات تعليمية تعلمية تعني بقراءة الفهم الحرفي للنص قراءة سريعة خاطفة بهدف الإجابة عن أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحة وضمناً .



ويشمل نشاطات تعليمية تعلمية تعني بقراءة النص قراءة صامتة واعية متأنية للإجابة عن أسئلة (الفهم الاستنتاجي والنقدي) التي تستهدف المهارات العليا في التفكير .



ويشمل أداء مجموعة من النشاط للتدرب على مهارات القراءة الجهرية والإلقاء من خلال جمل وعبارات وفقرات النص مع تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للنص .



المعلم أن يختار نصوصاً أخرى ، يرى أنها أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطة بمجال الوحدة ، ومدعمةً بالنشاطات التي تحقق كفايات الاستماع في الوحدة .

منهجية تدريس الاستماع



تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل التالية :

١- التهيئة : وتتلور في تشويق الطلاب ، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيدرسونه، من خلال تنفيذ نشاطات (التهيئة) أو طرح أسئلة يراها المعلم أكثر مناسبة لإثارة الاهتمام .

٢- تقديم النصّ صوتياً : ويكون من طرف المعلم أو باستخدام التسجيل الصوتي؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق ، وجودة الأداء ، وتمثل المعاني ، ويعاد الاستماع للنص كلّما رأى المعلم حاجة الطلاب إليه .

٣- استثمار النصّ : ويكون بتنفيذ النشاطات التي رُتبت في عمومها ، ترتيباً منطقيّاً ، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابياً من لدن الطلاب .

٤-تقويم الاستماع : يُقوّم الاستماع من خلال نصّ قصير خاص به ، يُقدّم في نهاية الوحدة من خلال دليل المعلم ، تُقوّم فيه المهارة النوعية بعد سؤالٍ أو سؤالين حول الفهم الحرفي .

نص الفهم القرائي



يقرأ الطالب في نص الفهم القرائي المادة اللغوية المناسبة لمستواه الصفي قراءة جهرية معبرة كما يفهم ويحلل وينقد، ويصف الأفكار المهمة ووجهات النظر التي يشتمل عليها النص ويُعالج نص الفهم القرائي من خلال مكونات التنمية القرائية التالية :

تنمية القدرة على الفهم ، والتحليل الأدبي والتذوق والإلقاء والإنشاد ليستفيد النشء من الأساليب الأدبية، ويحاكوها ، ويبدعوا مثلما أبدع أصحابها بإذن الله .
وللنص نشاطات تعليمية وتعلمية من غير مكوناته في كتاب الطالب ، أما في كتاب النشاط فإن له نشاطات تساهم في معرفة مدى تمكن التلميذ من الكفايات المستهدفة ، وهذه الكفايات مذكورة في القسم الخاص بالنص في دليل المعلم مع الوسائل والتقنيات، والإجراءات والإجابات .

مكونات نص التحليل الأدبي

وهو مكون يحوي:

- أ- تعريفاً بالأدب ، وللمعلم الطريقة التي يراها مناسبة لتناوله .
- ب- نشاطات اكتشاف أولي للنص دون الدخول في عمقه .



وهذا المكون يوجد بدون نشاطات فطبعته استماع واع لإلقاء النص ، أو إنشاده ، مع فرص للتدرب على المحاكاة الجيدة بتشجيع ومتابعة من المعلم .



مكون يتعلق بالألفاظ المهمة بحيث تتيح نشاطاته فرصاً لبحث الطالب بنفسه ويتدرب على إستراتيجيات متنوعة للوصول إلى المعاني مما يساهم في تعلمه بذاته ، وبذل جهد منه في بناء خبراته .



وهذا المكون تدور نشاطاته غالباً حول الفهم الحرفي المتعلق بأمور موجودة مباشرة في النص والفهم الاستنتاجي المتعلق بأمور ليست موجودة مباشرة ، وإنما لها علاقات بالموجود في النص ، والفهم النقدي الذي يتجاوز نوعي الفهم السابقين فيعمل فيما وراءها ويعطي قيمة للمضمون ويقترح بدائل .



ويتشابه نص التحليل الأدبي مع غيره بشأن هذا المكون ، ولكنه يتميز بأن الفهم والتحليل في أضواء جمال التعبير الذي من أجله يستحق النص أن يوصف بأنه أدبي والفهم والتحليل مرتبطان بالشرح الأدبي ليتدرب الطالب على الشرح الأدبي، ويدرك الفرق بينه وبين الشرح الذي لا يتجاوز الفكرة غير مكترث بالجمال غالباً .

ليكتسب الطالب أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار للاختبار؛ زُود بإستراتيجية القراءة المتعمقة، التي روعي فيها تدريب الطلاب على خطواتها الخمس بالتدرج ، حيث وُزعت الخطوات على وحدات المقرر ، بحيث تقدّم في كل وحدة خطوة يُدرّب عليها الطلاب ، ثم تقدّم تدريبات ونشاطات لأدائها على خطوات الإستراتيجية ، وتُختتم الوحدات بوحدة تطبيقية لكافة الخطوات الخمس .

وقد صمم منهج إستراتيجية الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في كتاب الطالب على النحو التالي :

1- قراءة المعلم للخطوات المستهدفة في بداية الوحدة وشرحها وتوضيحها للطلاب .

2- توضيح الإستراتيجية القرائية بأسلوب (نشاطات) تُؤدى في (ورشة عمل) ، حيث يشاهد الطلاب في البداية (نموذج أداء) ثم ينهمكون في أداء سلسلة من النشاطات الجزئية من خلال فقرات ونصوص قصيرة .

3- قراءة واستيعاب الطلاب نص الإستراتيجية .

4- أداء الطلاب تدريبات تطبيقية (جزئية ، كلية) على خطوات الإستراتيجية .

5- تصميم النشاطات والتدريبات ، بحيث يعمل الطلاب بصورة فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة .

نص التحليل الأدبي

نص شعري أو نثري يغلب عليه جمال التعبير ويتناسب مع محور الوحدة التعليمية ضمن مجالها، ويناسب القيم والكفايات المستهدفة بالوحدة للصف الدراسي ضمن سلسلة الكفايات في المرحلة .

وهو نص يؤخذ على طبيعته من مرجعه ، وإن كان شعرياً وعدد أبياته تناسب العدد المطلوب فيكفي . وإن كانت أبياته زائدة اختير منها العدد المناسب ، وأما إن كان نثرياً فإنه يتصرف فيه في أضيق الحدود التي تستدعيها الضرورة .

و أهم ما يراد بالنص تنمية القيم وزيادة الرصيد الثقافي واللغوي والمساهمة في

وفي ممارسة نشاطات الفهم والتحليل تم الحرص في هذا الصنف على الممارسة من خلال مجموعات ، مما يساهم في تنمية الاتصال واللغة في سعي من الطالب لاستيعاب ما يتعلمه يساعده في ذلك نشاطات شفوية وكتابية ، ثم نشاطات تقويمية في مواضعها المناسبة يساهم في التهيئة لها كتاب النشاط الذي لا يخلو من نشاط منزلي ؛ يساعد الطالب على البحث بنفسه في مصادر المعرفة .



ولهذا المكون كفاياته الموزعة على الوحدات والمعتمدة على المكونات السابقة ، بحيث يتم التدرج مع الطالب ليتدرب على بعض مهارات التذوق في الحدود المناسبة .

ويأتي هذا المكون ختاماً للمكونات في مرحلة يتوقع فيها تمكن الطالب من النص بدرجة تساعده على تمثل المعاني ، وتمثيلها كي يلقي النثر إلقاءً جيداً ، وينشد الشعر إنشاداً معبراً مع توفير فرص الاستماع والمحاكاة والتدريب والتشجيع .



هذا ولم تغفل نشاطات نص التحليل الأدبي فرص الربط بالمواد الأخرى ، وفرص تجريب القلم ، والأمل في الله تعالى ثم في المعلمين لتشجيع الطلاب على الكتابة المتنوعة مع قبول ما يكتبون وتنقيحه بأساليب حكيمة مشجعة ومطورة إن شاء الله تعالى .

الدروس اللغوية

يشمل هذا المكون الرسم الإملائي ، والرسم الكتابي ، والصنف اللغوي ، والأسلوب اللغوي ، والوظيفة النحوية وإليك -أيها الزميل العزيز- توضيحاً لمنهجية عرضها في المقرر :

منهجية تقديم الرسم الإملائي



تم استعراض مهارات الرسم الإملائي السابق تدريسها في المرحلة الابتدائية، والنظر في عدد مرات تأكيدها وتعزيزها؛ ليكون ذلك منطلقاً في تخيير الصعوبات

الإملائية المراد تذليلها في المرحلة المتوسطة، مع التوسع فيها بما يناسب القدرات العقلية والمستويات التحصيلية لطلاب المرحلة المتوسطة ، وروعي في اختيار مادة الكتاب وتناولها ما يلي:

١- تناول الرسم الإملائي تناولاً قاعدياً يتناسب والقدرات العقلية لطلاب المرحلة المتوسطة.

٢- الاعتماد على الشائع المستخدم من الظواهر الإملائية.

٣- صياغة القاعدة صياغة يسييرة سهلة.

٤- تناول الدروس القاعدية - في الغالب - على النحو التالي:

١- **التهيئة:** ويقوم المعلم بمناقشة الطلاب في المكتسبات السابقة للرسم الإملائي المستهدف، ويتم ذلك إما عن طريق منظمت تمهيدية أو مقاطع مأخوذة من نصوص الوحدة ، عليها أسئلة متنوعة تناقش الخبرات السابقة التي تتصل بالرسم الإملائي الجديد من خلال عرض نشاط تطبيقي شامل، ولانضيق واسعاً فلكل معلم في التهيئة فن يبدع فيه.

٢- **الملاحظة:** اعتمدنا في تدريس الرسم الإملائي على الطريقة الاستقصائية، والتي تبدأ بملاحظة الدخول الممثل الأنماط والنماذج الإملائية المعروضة في نصوص الوحدة ، والمكتوبة بلون مغاير، ثم تتم قراءتها والاستماع إليها ومحاكاتها وتركيز النظر عليها.

٣- **التحليل الإملائي :** وهو الخطوة التالية للملاحظة، فبعد أن لاحظ الطالب النمط أو النموذج الإملائي المستهدف باستخدام القراءة والاستماع والنظر والمحاكاة، يأتي هذا التحليل عبر مهام تعليمية موجهة متنوعة، من قراءة ومحاكاة وتصنيف ... وفق نموذج أداء وفي ظل الممارسة المثمرة بين المتعلم وما يتعلمه وذلك من خلال ما يقدمه المكون من نشاطات شفوية أو كتابية تستدعي ملاحظة دقيقة ومنظمة ومعززة بإضاءات جانبية (أعلم ، أتذكر) تمكن المتعلم من إصدار حكم صحيح، ثم استنتاج القواعد الجزئية للرسم الإملائي ، لذا تجنبنا منهجية العرض المُسماة (الإيضاح) ، المبنية على سرد الحقائق والمعلومات .

٣- **الاستنتاج:** إذا نجح المعلم في تنفيذ الخطوات السابقة تتابعياً سهل على طلابه الوصول إلى استنتاج القاعدة العامة التي تجمع جزئيات الرسم الإملائي ، وذلك من خلال منظم بياني مقترح شامل الرسم الإملائي المستهدف، مع قيام الطلاب بإكمالهم بأنفسهم، أو تصميم الطلاب منظمًا بيانيًا يمثل محتوى الدرس وتفاصيله ، وسيكون دور المعلم تنظيم الخبرات والتوجيه والإرشاد.

منهجية تقديم الرسم الكتابي :



نظراً لأهمية تدريس الخط (الرسم الكتابي) باعتباره وسيلة مهمة من وسائل التواصل مع الآخرين كتابياً ، أو التعبير عما يجول في النفس ، وفي ضوء ظهور تقنيات اتصال عدة بالعالم المحيط، ورغبة في الحفاظ على التراث العربي والإسلامي، فقد جاءت العناية بدروس الخط حلقة مكملة لعناصر الدرس اللغوي، ومن هنا اعتمدنا في تدريسه على ركيزتين أساسيتين:

١. تدريس الطلاب في هذه الصف خط الرقعة، فهو الأسهل في الكتابة، تمشياً مع إيقاع العصر السريع.

٢. تعزيز مكتسباته السابقة بالتدريب على خط النسخ الذي بدأ تعلم الكتابة به . وجاءت نماذج الخط في صورة عبارات سهلة لا تزيد عن (عشر كلمات) منتزعة من نصوص الوحدة ، أو مستوحاة من مجالها بشيء من التصرف بحيث يستوفي النموذج صور الحرف في أوضاعه وأشكاله المختلفة. وقد ارتأينا تقديم القواعد الخطية الخاصة بخط الرقعة في حصة مستقلة، مع الربط وإجراء المقارنة بينه وبين خط النسخ، ولم نغفل تعزيز مهارات الطلاب ، والعناية بالفروق الفردية عبر تقديم نماذج خطية جديدة يدرب بصره عليها أو يحاكيها منزلياً في كراسات إضافية كالخط الديواني، وخط الثلث، والكوفي، والفارسي، والتعليق....

ويرتكز تدريس الخط على الخطوات العملية التالية:

- **التمهيد:** الذي يتصل بمجال الوحدة أو بمادة الدرس ولا يخلو من التشويق والإثارة.

- **القراءة والتأمل:** للحروف المستهدفة في أوضاعها المختلفة، وتمييز أشكالها وأبعادها، وصور اتصالها، وارتكازها أو نزولها تحت السطر، لربط مدركاته الحسية بالقراءة.

- **الملاحظة والمقارنة والمحاكاة:** والتي تهدف إلى إكساب المتعلم دقة الملاحظة ورهافة الحس والنظافة، والنظام والموازنة والنقد، وإصدار الأحكام بدقة والتدريب. وهذا يتطلب قيام المعلم بتوضيح أجزاء الحرف منفرداً ومتصلاً وخط سير رسمه واتصاله بغيره من المجموعات الخطية، وبيان أنواع الوصلات، وغير ذلك باستخدام جهاز العارض فوق الرأس أو البطاقات المكبرة أو برامج الفيديو، ثم محاكاتها عبر نماذج الاقتفاء.

٤-التطبيق: لترسيخ صحة الرسم الإملائي ، تم إعداد مجموعة من النشاطات التطبيقية في كتاب النشاط للممارسة الكتابية المكثفة ، والتعليل والمحاكمة وفق استنتاجاته السابقة (الإطار النظري لمهارة الرسم الإملائي) في كتاب الطالب والتصويب الإملائي و نشاطات خارج الصف كالبث والجمع عن النمط أو النموذج الإملائي المستهدف في مصادر متنوعة والإجراءات المقترحة للتنفيذ ، وللمعلم حرية تحديد ممارسة هذه النشاطات، فقد يرى تنفيذها باستخدام الأسلوب الفردي أو الثنائي أو الجماعي، وذلك بما يتناسب و قدرات المتعلمين المكتسبة وقد يجعل تنفيذ النشاطات (سبورياً، أو صفياً، أو منزلياً) وله إضافة نشاطات أخرى مماثلة : ليثير في طلابه المنافسة والنشاط الذهني .

كيفية إملاء النص:

يدرب المعلم طلابه على الإملاء بأنواعه المختلفة (الغبيبي، الاختباري، الذاتي، ...) من خلال القطع الإملائية الواردة، أو من المناسب من خارج الكتاب المقرر.

يقوم المعلم بقراءة النص قراءة أولية بصوت واضح مسموع، ثم يملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة مع مراعاة علامات الترقيم، والتعبير عن المعنى تعبيراً دقيقاً، وينبغي أن تكون سرعة الإملاء متناسبة مع مستوى الطلاب، ومع الانتهاء من إملاء النص يعيد المعلم قراءة النص مرة ثالثة كي يتمكن الطلاب من المراجعة.

كيفية التصحيح:

لتصحيح النص الإملائي طرق عدة، والطريقة التي نحبها لتمشيتها مع مبدأ التقويم الذاتي، أن يكتب المعلم النص الإملائي في شفافية أو في لوحة مكبرة أو في سبورة إضافية، ويقوم كل طالب بتصحيح أخطائه بنفسه بالرجوع إلى النموذج المعروف، أو يصحح الطالب دفتر غيره من الطلاب، والمعلم يتابع تلك التصحيحات؛ ليطمئن على صحتها، وللمعلم اختيار أي طريقة يراها مناسبة.

نص التقويم:

الهدف منه هو اطمئنان المعلم على المستوى المعرفي والمهاري للطلاب ، وذلك من خلال ما يقترحه النشاط ، وللمعلم الحرية المطلقة في إضافة نشاطات أخرى علاجية متنوعة تتناسب والمستوى لكل طالب .

- التطبيق: حيث ينتقل الطلاب إلى كتاب النشاط للتطبيق . وقد جاءت النشاطات متنوعة بين تحديد الخطأ في الرسم وتصويبه، وكتابة كلمات من حروف مبعثرة، والتعبير عن الصور بكلمات تتضمن الحرف المدروس، أو تكون متكررة في قالب ثابت تتغير فيه العبارات وفق المجال.

- التقويم الذاتي: حيث يقف الطالب على كتاباته، ويلاحظ مدى الاتفاق والاختلاف بين النموذج، وبين ما كتبه سواء أعرف ذلك بنفسه أو بعد تلقي الإرشادات أو التوجيهات أثناء التصحيح الفردي أو الجماعي.

ولعل من الوسائل الناجعة في صقل مهارات الطلاب أن يتيح المعلم لهم حرية التدرب من خلال دروس اللغة الأخرى، والنشاطات المدرسية والثقافية.

منهجية تقديم الأصناف اللغوية



وفيه يتعرف الطالب في كل وحدة دراسية على مفهوم صرفي من بين المفهومات التالية : (الأسماء الخمسة - الظرف - الفعل من حيث الصحة والاعتلال - الأفعال الخمسة - الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة) .

وقد اتبعنا في تدريس الصنف اللغوي تعريفه في إضاءات ورسم خريطة مفهومية له بعد التمهيد، والتأمل والتحليل مع المحاكاة لأمثلة نصوص الوحدة .

ثم ينتهي تدريسه بنشاطات شفوية وكتابية، تتم الإجابة عنها في كتاب الطالب والنشاط .

منهجية تقديم الأسلوب اللغوي



يحتوي هذا المكوّن على مجموعة من الأساليب اللغوية المتنوعة كأساليب التوكيد، والتمني، والترجي، والمدح والذم، والجملة الخبرية المنفية (الاسمية والفعلية) .

وقد رُوِيَ في تقديم وتدريب الأسلوب اللغوي استخدام التعلّم الضمني عن طريق استخدام إستراتيجية النمذجة والمحاكاة، حيث يألف المتعلم اسم الأسلوب اللغوي ويحاكيه، ويصنّفه، ويتعرف عليه في النصوص، وينتج شفهياً وكتابياً، ويحلّله إلى مكوناته من خلال جدول أو رسم خريطة مفهوم، ثم يقوم بتعريفه .

وقد تم عرض الأسلوب اللغوي في كتاب الطالب على النحو التالي :

١ - التهيئة: ويقوم فيها المعلم بتهيئة الطلاب وحفزهم عن طريق نشاطات متنوعة مابين (صور أو أسئلة أو مزاجية، أو جداول أو تصنيف) تقوم على مناقشة الطلاب في المكتسبات السابقة التي تتصل بالتعلّم الجديد، دونما تعقيد أو إطالة، ولا نصيغ واسعاً، فلكل معلم في التهيئة طريقته التي يبدع من خلالها .

٢- قراءة الجمل المختارة من نصوص الوحدة بعد قراءة المعلم، والتعرف على مسمى الأسلوب اللغوي وأدواته والمعنى الذي يؤديه في سهولة ويسر، دون تعمق في بحور علم المعاني، مع الاستضاءة بما ورد في الهوامش، ثم محاكاة الطلاب تلك الجمل كتابياً في الفراغات المعدة لذلك، تحت إشراف المعلم؛ ليتم التوصل لمعنى الأسلوب المدروس واستخداماته.

٣ - تنفيذ الطلاب نشاطين للأسلوب اللغوي المدروس، الأول منهما عبارة عن قطعة يتم استخراج جمل الأسلوب منها، والآخر عبارة عن جمل يصوغ الطلاب شفهاً جملاً أخرى على غرارها بأسلوبهم الخاص .

٤- انتقال الطلاب من كتاب الطالب إلى كتاب النشاط؛ لتنفيذ عدد من النشاطات والتدريبات المتنوعة حول الأسلوب اللغوي المستهدف، بحيث ينفذها الطلاب (فردياً، ثنائياً، جماعياً)، وللمعلم الحرية في تنفيذ بعضها (منزلياً) .

منهجية تقديم الوظائف النحوية



هي الدور الذي تمثله الكلمة في الجملة، وفي دورها هذا تتميز عن غيرها بعلاقات وعلامات تظهر في النشاطات المعدة حتى يتعرف الطالب على ذلك الدور فيتمكن من التوظيف والتطبيق على ما تعلمه في تواصله .

وتتم معالجة الوظيفة النحوية في كتاب الطالب بما يتناسب معها وفق نشاطات تعين المتعلم على اكتشاف القاعدة والإنتاج وفق فهم وتعليل وتحليل، والتدريب على ذلك من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة بصفة عامة، مع التطبيق على كل درس في كتاب النشاط .

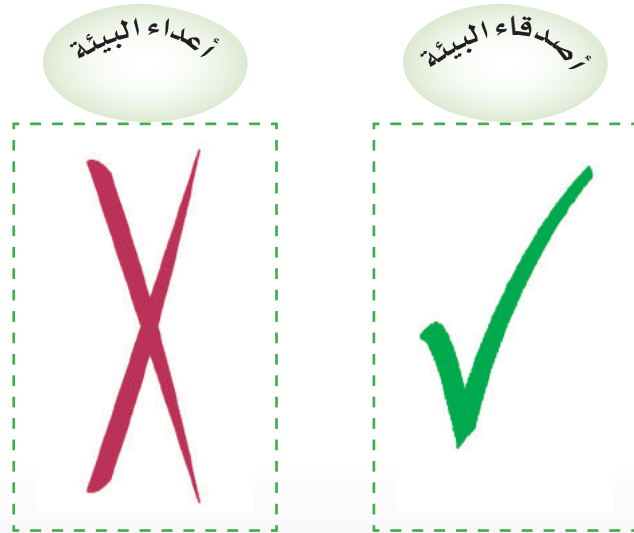
وتفصيل ما سبق على النحو التالي :

تقدم الوظائف النحوية في دروس معنونة بعناوين نحوية (المفعول به / المفعول المطلق / المفعول لأجله) ...

منهجية تقديم التحصيل اللغوي : أين معجمي

تم تناول مكون التحصيل اللغوي من خلال نشاطات تستهدف التحصيل اللغوي والثقافي ، وذلك بتجميع ألفاظ المجال ضمن مجاله ، عن طرق إستراتيجيات متنوعة للخصن والاسترجاع مثل : رسم شجرة أو خريطة مفهوم لعائلة الكلمة ، الترادف، التضاد، التداعي، التفصيل، الاشتقاق ، استخدام السياق ، البحث في المعاجم والموسوعات ذات العلاقة ، جمع وتصنيف الكلمات في مجموعات أو حقول دلالية ، التوظيف ... ؛ بحيث يصبح لدى المتعلم رصيد ضخم من الألفاظ المعجمية في شتى الحقول الدلالية، ومن أمثلة ذلك ما يلي :

١- أجمع كلمات من نصوص الوحدة ترتبط ب (البيئة الصحية) ، ثم أكتبها وفق التصنيف التالي:



- لا تفرض طريقة معينة للعرض تسري على كل الصفوف أو على كل الدروس ، إنما تختار لكل درس طريقة العرض الأنسب لمحتواه ولمستوى الطلاب .
 - تترك للطالب فراغات في العرض يدون فيها ملحوظاته واستنتاجاته الأولية .
 - روعي في تقديم المفاهيم تتابع النشاطات بصورة تيسر للمتعم اكتسابها .
- تتم المعالجة في الوحدات الدراسية بتقديم مهارات و نشاطات تعليمية توضيحها كالتالي :
- نشاط تمهيدي يتم من خلاله ربط الخبرات السابقة للطالب مع الخبرات المستهدفة .
 - نشاطات التعلم ومن خلالها يتم التعرف على الدرس النحوي وتمييزه من خلال نشاطات تعين على الاستقراء والاكتشاف الموجه للخلوص للاستنتاجات المطلوبة وفق الفهم والتحليل والتعليل ، وتهدف نشاطات التعلم تحقيق كفايات الوظيفة النحوية الثلاث (التعرف ، التمييز ، الاستخدام).
 - دعم النشاطات التعليمية بإضاءات منها ما هو للمساعدة ، ومنها ما يثري معرفة الطالب.
 - تمكين الطالب من الإنتاج اللغوي وتوظيف الخبرات السابقة .
 - تمكين الطالب من استنتاج القاعدة النحوية ، وملء فراغات الخريطة المعرفية.
 - تقديم نشاطات مختلفة ومتنوعة في كتاب النشاط تعزز كفايات الوظيفة النحوية: (تعرف - تمييز - استخدام) .

التواصل اللغوي

يعتبر التواصل اللغوي من أهم المكونات الرئيسة في الوحدة ، فهو الغاية المنشودة من العملية التعليمية ، إذ هو الصورة التي تظهر فيها فعاليات الطالب ، وما تعلمه من ظواهر لغوية ، وما اكتسبه من رصيد لغوي .

وقُسم التواصل اللغوي إلى المكونات التالية :

١- إستراتيجيات الكتابة . ٢- الأداء الكتابي . ٣- إستراتيجية مهارة التحدث .

والهدف من وراء تدريسه الطالب إجادة التحدث والكتابة بلغة سليمة مفهومة عن موضوعات ومواقف متصلة بحياتهم نابعة من مشاعرهم وأحاسيسهم ، ملبية حاجاتهم.

وفيما يلي توضيح لذلك :

إستراتيجية الكتابة

أولاً

الكتابة نشاط هادف مخطط له ، ومهارة تكسب بواسطة المعلم والمنهج والكتب ، كما تعد من أصعب مهارات اللغة اكتساباً وتعلماً ، فهي تتطلب سلسلة من المهارات الحركية واللغوية والخبرات الآلية ، والفضية والقدرات العقلية ، بالإضافة إلى أنها مركبة شديدة التعقيد ، تصب فيها جميع مهارات اللغة وعناصرها ، وتعكس ثقافة الكاتب وفكره ، لذا من الضروري تعلمها في إطار شامل محكم يبنى على أساس قوي من اللغة الشفهية ، واكتساب الطلاقة في التعبير الكتابي .

وتعتمد الإستراتيجية الكتابية والفن الكتابي في توضيحهما على أسلوب النموذج وورش العمل ، ثم أداء نشاطات جزئية على إستراتيجية الكتابة ، ونشاطات جزئية وكلية على الفن الكتابي ، من خلالها يتقن الطالب المهارات الأساسية لبناء الموضوع ، متمشين في ذلك مع ما جاء في وثيقة المنهاج ، لذا يتحتم على المعلم التالي :

١- توفير خطوات إكساب المهارة بوضوح لطلابه ، وإرشاده في هذا الوقت إلى استشعار النموذج المعروف في كتاب الطالب (قصة ، حوار ، تقرير ، مقال) لاستنتاج عناصره ، وخطوات بنائه ، ومهاراته ، والتفاعل معه ، ومناقشته للوصول معه إلى إنتاج نصوص مكتوبة متقنة لمهارات الفن الكتابي المطلوب ، وهذه أفضل

فرصة يستحضر خلالها المتعلم مكتسباته اللغوية واستغلالها الاستغلال المنطقي في كتابات منظمة .

٢- تمكين طلابه من إنجاز نشاطات تطبيقية على المهارات مع الاستعانة بما هو موجود في كتاب الطالب ؛ لأن التطبيق شرط أساسي في نمو المهارة .

٣- توفير المواقف الحيوية التي تمكن من إنتاج المهارة المستهدفة من خلالها .
٤- العناية بالتصحيح والتقويم للإنتاج الكتابي لطلابه ، كما سيأتي توضيح ذلك في الأداء الكتابي.

وقد عولجت الإستراتيجيات الكتابية ورشة عمل (التنظيم والتركيز، البحث والتقنية، التقويم والمراجعة والتنقيح) من خلال منظم متقدم ثم أداء التدريبات الجزئية لتختتم بنشاط كلي من أجل تطوير مهارات الطلاب الكتابية، وتقديم نصوص أو فقرات مكتوبة بوضوح وتماسك .

الأداء الكتابي

ثانياً

هذا المكون يعنى بتمهيد التعبير الكتابي لدى الطالب ، ففيه يعكس كل ما يحسه الطالب عن طريق الكتابة الإبداعية والوظيفية ، مراعياً قواعد الكتابة ، واحترام الضوابط التركيبية والصرفية التي تغني الكتابة والبحث ، فالطالب من خلال ما يقرأه في أثناء بحثه في الكتب والمجلات ومصادر المعرفة الأخرى يغني روافد كتاباته ، ويقوي أسلوبه فيستطيع ممارسة الكتابة والخوض في الموضوعات الإنشائية المطلوبة منه ؛ كما أنه يترجم أفكاره إلى نصوص إبداعه الشخصي ، وهذا لا يتم إلا بتدريبه على مختلف أساليب التفكير المتبعة في فن الكتابة والإنشاء وتمر الكتابة بثلاث مراحل أساسية :

١- مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد للكتابة) :

عندما تتضح فكرة الموضوع المطلوب والغرض من وراء الكتابة في هذه المرحلة يستعين الكاتب بأساليب تساعده على القيام بعدة أمور ، منها تضييق الموضوع الواسع أو العكس، والتكيف مع المتلقي ، والغرض ، ثم وضع مخطط أولي للكتابة ، ومعظم نشاطات هذه المرحلة ذات طابع ذهني نجلها في الإجابة عن الأسئلة التالية :

(ماذا سأكتب ؟ لم سأكتب ؟ ما الذي أريد كتابته ؟ لمن سأكتب هذا الموضوع ؟)

ثم تحديد الخطة الهيكلية للموضوع ، إلى جانب تحديد النمط الكتابي الذي

تأكيداً على أهمية التدريب والممارسة الموقفية للأداء اللغوي فقد ظهر (التعبير الشفهي) بشكل بارز من خلال استخدامه مكونات الوحدة الأخرى ككل، وذلك في ما يتعلق بالإجابة عن أسئلة النص المقروء والمسموع ، أو قراءة الصور والرسومات والمشاهد الموجودة في مدخل الوحدة وغيرها ، كما يبرز من خلال النقاش والحوارات، وأسئلة الدرس اللغوي ومن خلال شرح وتعليق على أبيات النص الشعري، وفي جميع المواقف التي يقفها المعلم من طلابه المنبثقة من مهارات إتقانية منها: ما يرتبط بالأفكار ، أو بالكلمات أو بالسياق ، أو بالقواعد النحوية ، أو بالأصوات ، حيث تعد مكونات مهارة أساسية " للتعبير الشفهي " لذا أفرد له هذا المكون ؛ حتى يتجلى من خلال نشاطات متنوعة تغطي في مجملها هذه المكونات وتدريب الطلاب مهارات التحدث المنصوص عليها في الوثيقة المصممة في الكفائيتين التاليتين :

1- التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التواصل اللغوي من خلال :

أ- توظيف وسائل التعبير الشفهية في تيسير التفاهم مع الآخرين .

● وسائل التعبير الأدائية .

● وسائل التعبير غير اللغوية .

ب- التواصل باللغة الشفهية (اللغوية وغير اللغوية) لإبلاغ مقاصده للآخرين ، والتي تتجلى في صور متعددة منها (التعريف بالآخرين ، الاستشارة ، الشكر ، التهنية ، الأخبار ، التفسير ، إبداء الرأي ، بناء المواقف ، إصدار حكم ، دعوة لمناسبة ...) ويمكن أن تتراعى هذه المقاصد في صور شتى ومجالات متنوعة من أهمها : الحوار ، الخطابة ، المقابلة ، المناظرات ، الندوات ، النقاش ، الكلمات المداعة ، المؤتمرات .

2- استعمال ما تستجبه مواقف الاتصال الشفهية من أعراف وقواعد في :

المخاطبة بالهاتف ، الإلقاء ، الخطابة ، المقابلة ، إدارة الندوات ، التقديم ، المحاضرة ، الاجتماع ، الحكى والسرد ، النقاش :

وتعتمد خواص الجودة في التعبير الشفهي على قدرة المتحدث على إيصال المعلومات والأفكار للسامع ، والحكم على قدرة المتكلم من حيث نوعية كلامه ، والخضوع لقيود متعلقة بالفهم والإدراك .

ويمكن إجمال الخواص التعبيرية الجيدة فيما يلي :

● خواص اجتماعية : كالتعامل بين المتكلم والملتقى ، والقدرة على الإقناع .

سيعرض منه الموضوع : (تسلسل ، مقارنة ، تصنيف) وأخيراً اختيار الأسلوب الكتابي : (وصف ، إقناع ، قصة) ، ثم البدء بجمع الأفكار وتنظيمها وترتيبها . في مجموعات .

2- مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودات) :

بعد تنفيذ ما أمته الطالب في المرحلة السابقة ، تأتي هذه المرحلة الثانية ، وهي مرحلة الكتابة الفعلية ، حيث يشرع في كتابة المسودة الأولى للموضوع ، أي وضع الكلمات على الورق ، ثم إجراء التعديلات والتصحيحات في أثناء كتابة المسودة الأولى ، ثم مراجعة المكتوب وتحريره ، فقرة فقرة وهكذا ... مع اتباع التعليمات الواردة حول كتابة الموضوع .

3- مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والتحرير) :

تعد هذه أهم مرحلة من مراحل الكتابة ، وبناء على ذلك يجب منحها وقتاً كافياً واهتماماً كبيراً ، والهدف من هذه المرحلة التأكد من كتابة المراد كتابته عن الموضوع كتابة واضحة وملائمة للمتلقي والغرض .

وفي هذه المرحلة لا بد من إعادة النظر فيما كتب من زوايا مختلفة بحثاً عن أفكار غير واضحة ، أو جوانب ناقصة تحتاج إلى مزيد من الأفكار والحقائق والأمثلة ، وتصحيح أخطاء اللغة وآليات الكتابة ، ومراجعة المحتوى والتنظيم ، ثم قراءة ما كتب بصوت مسموع للآخرين للمساعدة على معرفة نقاط الضعف والقوة فيما كتب ، كما هو في بطاقة التقويم للوصول أخيراً إلى إعادة كتابة المسودة الأولى وإضافة التغييرات التي تبرز من خلال القراءة ، ثم إعادة القراءة ، وصولاً إلى مرحلة الإنتاج النهائي للموضوع الموجودة في كتاب النشاط الذي يتم تصحيحه وتقويمه وفق معايير محددة مراعيها المعلم فيه الأسس التالية :

● الارتباط بالموضوع والاتصال به .

● عدم إغفال تركيب العناصر وإحكام التصميم و تسلسل الغرض .

● تماسك التراكيب وعدم إهمال بعض العناصر .

● تصنيف الأخطاء التركيبية كركاكة الأسلوب والهلهلة في بناء الجمل .

● الأخطاء المعجمية كاستعمال مفردات في غير مكانها المناسب .

● الأخطاء الإعرابية والصرفية والإملائية .

بعد إتمام عملية التصحيح الجماعي لإنجاز الطلاب ، يتولى كل منهم تصحيح ما تبقى من الأخطاء الأخرى ، حيث يكون المعلم مستعداً لمساعدتهم على فهم ما أشكل عليهم

على المناقشة ، والحوار ، والابتكار ، وتدوين الملحوظات ، ثم التعليق عليها ، كما تعتمد هذه المرحلة على نموذج إستراتيجية لعب الأدوار . مما يضيف على عملية التواصل في الصف روح التفاعل والتعاون بين الطلاب.

نصا التقويم

- وهما لا يأتيان إلا في دليل المعلم ، ويكونان متوافقين مع محور الوحدة ضمن مجالها ، وللمعلم حرية اختيار نصوص أخرى يراها أكثر مناسبة .
- يستفاد من هذا النص في وضع نشاطات تقويمية تقيس الكفايات المستهدفة في الوحدة بصفة عامة .
- تغطي النشاطات ما تعلمه الطالب في الوحدة من : رسم إملائي ، ورسم كتابي، وصنف لغوي ، وأسلوب لغوي ، ووظيفة نحوية ، وفهم للمقروء والمسموع .

النص الإثرائي

- ويعد النص الأخير من نصوص الوحدة، ويهدف إلى تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعياً وراء زيادة المعارف وحل المشكلات وتحقيق القراءة الاستمتاعية وتزويد المتعلم بقيم وسلوكيات مرغوبة تتسلل إلى نفسه دون قصد مباشر .
- ويتم استثمار النص الإثرائي بتشويق المعلم طلابه إلى قراءة النص بطرح سؤال مثير عن أحداث النص أو مضمونه ، ثم توجيه الطلاب إلى قراءته في المنزل .
- وبإمكان المعلم أن يختار نصوصاً أخرى ، يرى أنها أنسب لطلابهم من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمجال الوحدة ، ويتم استثمارها على النحو الذي ذكر سابقاً، مما يعين الطالب على التعبير وبعث فيه الرغبة في القراءة والاطلاع ، ويثير خياله ، ويربي وجدانه ، ويعوده حسن الفهم .

- **خواص نفسية :** الثقة بالنفس ، وعدم التردد والقدرة على الاستذكار السريع .
- **خواص لغوية :** سلامة الكلام من الأخطاء ، وتلوين الأداء ، ورفع الصوت وخفضه وفق موضوع الحديث .

DVD ومهارة التحدث

- وتعتمد مهارة التحدث في توضيحها بأسلوب النموذج على مشاهدة فيلم فيديو مسجل يؤدي حدثاً تواصلياً (حوار، ندوة، مقابلة....) وتظهر فيه الإستراتيجية الهدف، ثم التعليق على محتوى الفيلم والإجابة عن أسئلة حوله وطريقة أداء الإستراتيجية ، وتنظيم المعلومات وعرضها على شكل رسوم بيانية وخرائط ذهنية . ثم أداء تدريبات جزئية وكلية تبرز مكونات الإستراتيجية ، مع توظيف بعض الإستراتيجيات المؤثرة المعروفة مثل (سرد الحكايات ، الشروح التعليلية ، الإقناع ، الوصف)، ويوجه المعلم مناقشته بما يمكن الطلاب من مهارات اللغة الفصيحة والإلقاء المقصودة إلى جانب تقويمهم محتوى التواصل اللغوي والأداء .
- وتظهر أهمية عرض الإستراتيجية من خلال DVD؛ في سهولة تقديمها في الصفوف المزدهمة ، وجذب انتباه الطلاب للاستماع والمشاهدة .

- ثم التعليق على المادة المعروضة ، والمعلم هو المحرك الرئيس للبرنامج فبدون توجيهاته لا يتمكن الطلاب من التعلم والتفاعل فيما بينهم ، ولذا أعد للمعلم مراحل تساعد على التحكم في سير البرنامج التعليمي بشكل حي وصحيح . وهي كالتالي :

• مرحلة ما قبل المشاهدة والاستماع :

- والتي تهدف إلى تنمية القدرة على استرجاع ما تم تعلمه سابقاً، وتلخيصه شفهيًا أو كتابياً ، إذ أن نشاط التهيئة سيكون مفتاحاً لمعرفة الإستراتيجية ، ونوع المادة التعليمية .

• مرحلة الاستماع والمشاهدة :

- والتي تهدف إلى تنمية القدرة على التمييز في أثناء المشاهدة والاستماع والتعليق على محتوى البرنامج ، وتنمية القدرة على المحاكاة والتفاعل مع المادة المعروضة ، وتنمية القدرة على الاستماع والإنصات الجيد .

• مرحلة ما بعد الاستماع والمشاهدة:

- والتي تهدف إلى تحويل مادة البرنامج التعليمي المعروض إلى مادة حوارية تقوم

التقويم الذاتي

تختم كل وحدة في كتاب النشاط باستبانة التقويم الذاتي ، وقد قسمت إلى أربعة أقسام:

القسم الأول : وفيه يقوم المتعلم نفسه بنفسه ويحدد مستوى درجة ما أتقنه من مهارات الوحدة .

القسم الثاني : وفيه يحدد المتعلم المكون الذي يرى أنه في حاجة إلى مراجعته.

القسم الثالث : وفيه يبدي المتعلم رأيه في بعض الجوانب الخاصة بالوحدة .

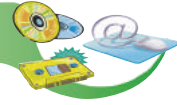
القسم الرابع : وفيه يعبر المتعلم بأراء ومقترحات عامة حول الوحدة . ونهدف من هذا التقويم في (الصف الثاني المتوسط) تعزيز تنمية النقد الذاتي عند الطلاب ، واكسابهم الثقة في أنفسهم ، وتوحيدهم على مراجعة أعمالهم وتقويمها بناءً على معايير محددة .

دليل المعلم



وهو الكتاب الذي بين يديك ، وقد أشرنا في المقدمة إلى محتواه والهدف من تأليفه ، ولا يفوتنا أن نؤكد أن هذا الكتاب لايشكل أي سلطة على المعلم بل المرتجى أن يحظى برؤية المعلمين الكرام التربوية بما يسهم في تطويره وتحسينه.

الوسائل التعليمية السمعية والبصرية:



ي صاحب كتاب الطالب عدد من الوسائل التعليمية المنتجة ، والتي يمكن للمعلم الاستفادة منها وتفعيلها لرفع درجة الإتقان ، وبعث التشويق في نفوس طلابه ، وتدريبهم على مهارات اللغة ، ومن هذه الوسائل :

الشريط السمعي : ويتضمن قراءة نصوص الاستماع ، والنصوص الشعرية ، ونصوص الإملاء الاختباري .

كتاب النشاط



يُعدُّ كتاب النشاط في عمومه الوجه التطبيقي الكتابي لمكونات كتاب الطالب ويسير جنباً إلى جنب بموازاته ، ويغطي بشكل تام مايتعلق بمكوّني (الدّرس اللُّغويّ)، و (التواصل اللغوي)، والجدول التّالي يشير إلى التقاطعات بين الكتابين ، والتي ينبغي أن يعيها المعلم لمعرفة مواطن الإحالة على كتاب النشاط :

كتاب الطالب	كتاب النشاط	ملحوظات
الفهم القرائي	نشاطات تتبع المكون أنمي لغتي ، ومن أمثلتها : ١- أبحث في قاموسي عن معنى الكلمات ٢- أبحث عن استخدامات للكلمات ٣- أحدّد جذر الكلمات . ٤- أوظف ضد الكلمات التالية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي	يُحال إليها بعد تدريس المكون (أنمي لغتي)
الدّرس اللغوي	نشاطات تطبيقية كتابية على الرسم الإملائي والرسم الكتابي (الخط) والصنف اللغوي والأسلوب اللغوي والوظيفة النحوية .	يُحال إليها للتطبيق الكتابي بعد الانتهاء من تدريس كل مكون مما سبق
التواصل اللُّغوي	الأداء الكتابي : مرحلة إنتاج كتابة نهائية منمّحة .	يُحال إليه بعد الانتهاء من مرحلة (مراجعة كتابة المسودة وتنقيحها) .
نص التحليل الأدبي	نشاطات تطبيقية تبين مدى تمكّن الطالب من الكفايات المستهدفة في الوحدة .	يُحال إليه بعد الانتهاء من تدريس جميع مكونات النص الأدبي

● **اللّوحات المُكبّرة :** وتتضمن مشاهد المداخل، ونصوص الإملاء الاختباري قصد التصحيح الذاتي من قبل الطلاب عند عرضها، والنصوص الشعرية ...

● **شريط الفيديو :** للاستفادة منه في عرض خطوات تدريس مهارات الخط، وخطوات عمل المشروعات المدوّنة في كتاب النشاط .

● **الوسائط المتعددة :** للاستعانة بها في إغناء المنهاج، نظرًا لما توفره للطلاب من إمكانيات للدراسة والاستفادة؛ فهي تجمع معلومات عديدة، وتتضمن إلى جانب الكلمة المسموعة - الصورة المرئية، فضلاً عن اعتمادها على التفاعل الذاتي، والتقويم الآني المباشر .

التقويم في منهاج اللغة العربية للصف الثاني المتوسط :

تمهيد:

بما أن مقرر مادة اللغة العربية في تنظيمه الجديد المتمثل في المنهج التكاملي، حيث تتكامل مهارات اللغة العربية في مادة دراسية واحدة تنطوي على عدد من الوحدات الدراسية (ثلاث وحدات في كل فصل دراسي) تعنى بإكساب المتعلم كفايات لغوية متنوعة (استماع، تحدث، قراءة، رسم كتابي، رسم إملائي، تواصل كتابي، أسلوب لغوي، صنف لغوي، وظيفة نحوية) إضافة إلى أنه جاء إمداد كل وحدة دراسية بعدد من الكفايات اللغوية النوعية المستهدفة بعملية التقويم في الوحدة الدراسية . وقد بني ذلك وفق مصفوفة مدى وتتابع روعي فيها التنظيم المنطقي العلمي المنهجي وفق رؤى عدد من الخبراء . كل ذلك بالإضافة إلى أن المستجدات التربوية الحديثة أسهمت بصورة فاعلة في إحداث تغيير نوعي في عملية التقويم .

مرتكزات عملية التقويم :

ترتكز عملية التقويم على مجموعة من المعايير عند تقويم المتعلمين في مادة اللغة العربية، يمكن إجمالها في الآتي :

١. ارتباط التقويم بالكفايات التي يسعى منهاج اللغة العربية إلى تمكن المتعلم منها وفق مبدأ (التعلم للإتقان) .

٢. ملاءمة عملية التقويم : ويقصد بها أن تكون أدوات التقويم مناسبة للشيء المقوم .

٣. استمرارية عملية التقويم : حيث تتم عملية التقويم بطريقة مستمرة، ومنظمة، فتسمح بتصحيح الأخطاء أولاً بأول .

أنواع التقويم :

١. **التقويم التشخيصي :** ويهدف إلى تشخيص استعداد المتعلمين، ومعرفة قدراتهم، ومدى امتلاكهم متطلبات التعليم اللاحق. (يعده المعلم متى رأى الحاجة قائمة له)

٢. **التقويم البنائي أو التكويني :** وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم المتعلمين نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها، وقد حُددت لكل وحدة دراسية مجموعة من الكفايات المستهدفة التي تعد معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر .

٣. **التقويم الختامي أو التجميعي :** ويتم بعد الانتهاء من تدريس الوحدة الدراسية، ويهدف إلى إعطاء مؤشرات دقيقة عن مدى إتقان المتعلم الكفايات الأساسية المحددة مسبقاً .

أدوات التقويم :

تؤكد المقررات الجديدة أهمية تنوع أدوات التقويم، وتعددها غير أنها تركز على ثلاث أدوات لشهرتها، ومناسبتها لتقويم المهارات اللغوية والمفاهيم اللغوية، والأدوات هي :

أ-الملاحظة : تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الأداء ومهارات الاتصال، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية .

ب-ملف الأعمال (حقيبة الإنجاز) : هو ملف شخصي لكل متعلم يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأجزه، ويراجع المتعلم أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه، ومما يُضمّن في هذا الملف ما جمعه الطالب من نصوص ذات علاقة بالمحور والمجال، وأيضاً المشروعات التي تنفذها كل مجموعة حول مجال الوحدة .

ج- الاختبارات :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة. ولا شك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند المتعلم لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى متعلميه واستعداداتهم العقلية المختلفة، فلا بد من تضمين الاختبار أسئلة تقيس مهارات التفكير الأخرى كالتحليل والتركيب والتقويم والتنبؤ وحل المشكلات، وكذلك تضمين الاختبار أسئلة أخرى تقيس استقلالية المتعلم في تفكيره وأحكامه .

ولا يمكن إغفال بقية الأساليب والأدوات : التقويم الذاتي، المشروعات الفردية والجماعية، النشاطات الصفية، التعيينات والتكليفات .

التقويم في صفوف المرحلة المتوسطة

يقوم الاكتساب و التحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية في صفوف المرحلة المتوسطة عن طريق:

أ- أعمال السنة في المادة، وتشمل أعمال الفصل الدراسي الأول، وأعمال الفصل الدراسي الثاني المتمثلة في :

- المشروعات (النشاطات البحثية) والواجبات المنزلية.
- المشاركة الصفية .

وتخصص لها (٦) درجات في كل فصل دراسي .

ب- تقويم مهارات الأداء القرائي والتواصل الشفهي والاستظهار المتمثلة في :

- الأداء القرائي .
- الأداء الشفهي (مهارات التحدث) .
- استظهار النصوص.

ينطلق من نشاطات الوحدة الدراسية أثناء سير عملية التعلم وتخصص له (١٤) درجة .

ج- تقويم الكفايات اللغوية التحريرية المتمثلة في :

- كفايات القراءة (فهم المقروء وتحليله وتدقيقه ونقده).
- كفايات الاستماع (فهم المسموع وتحليله وتدقيقه ونقده).

كفايات الدروس اللغوية (الرسم الإملائي - الرسم الكتابي - الصنف اللغوي -

الأسلوب اللغوي - الوظيفة النحوية) .

كفايات التواصل اللغوي (الكتابي فقط) .

تنطلق نشاطاته من نصي التقويم (المقروء والمسموع) اللذين يمكن أن يختارهما المعلم ويعد نشاطاتهما بحيث تغطي الكفايات النوعية التي استهدفتها الوحدة الدراسية، ويُنفذ هذا النوع من التقويم نهاية الوحدة الدراسية، ويطلق عليه التجميعي أو الختامي، ويهدف إلى التعرف على مدى اكتساب المتعلم تلك الكفايات النوعية، وتقويم تحصيلهم قصد اتخاذ القرارات . ويخصص له (٣٠) درجة .

خطوات تقويم الكفاية (التقويم التجميعي):

يستمع الطالب إلى نص استماع مرتبط بأحد المجالات المقررة ويكون محققاً لمهارات الاستماع المستهدفة، على ألا تزيد مدة الاستماع عن عشر دقائق.

يبدأ الطالب في الإجابة التحريرية عن الأسئلة المخصصة لمهارات نص الاستماع التي درسها خلال الفصل الدراسي.

بعد الانتهاء من الإجابة عن أسئلة تقويم المسموع يشجع الطالب في الإجابة عن أسئلة الاختبار التحريري الذي يمثل فهم المقروء وتدقيقه ونقده، والدروس اللغوية (الرسم الإملائي، الرسم الكتابي، الصنف اللغوي، الأسلوب اللغوي، الوظيفة النحوية) والتواصل الكتابي.

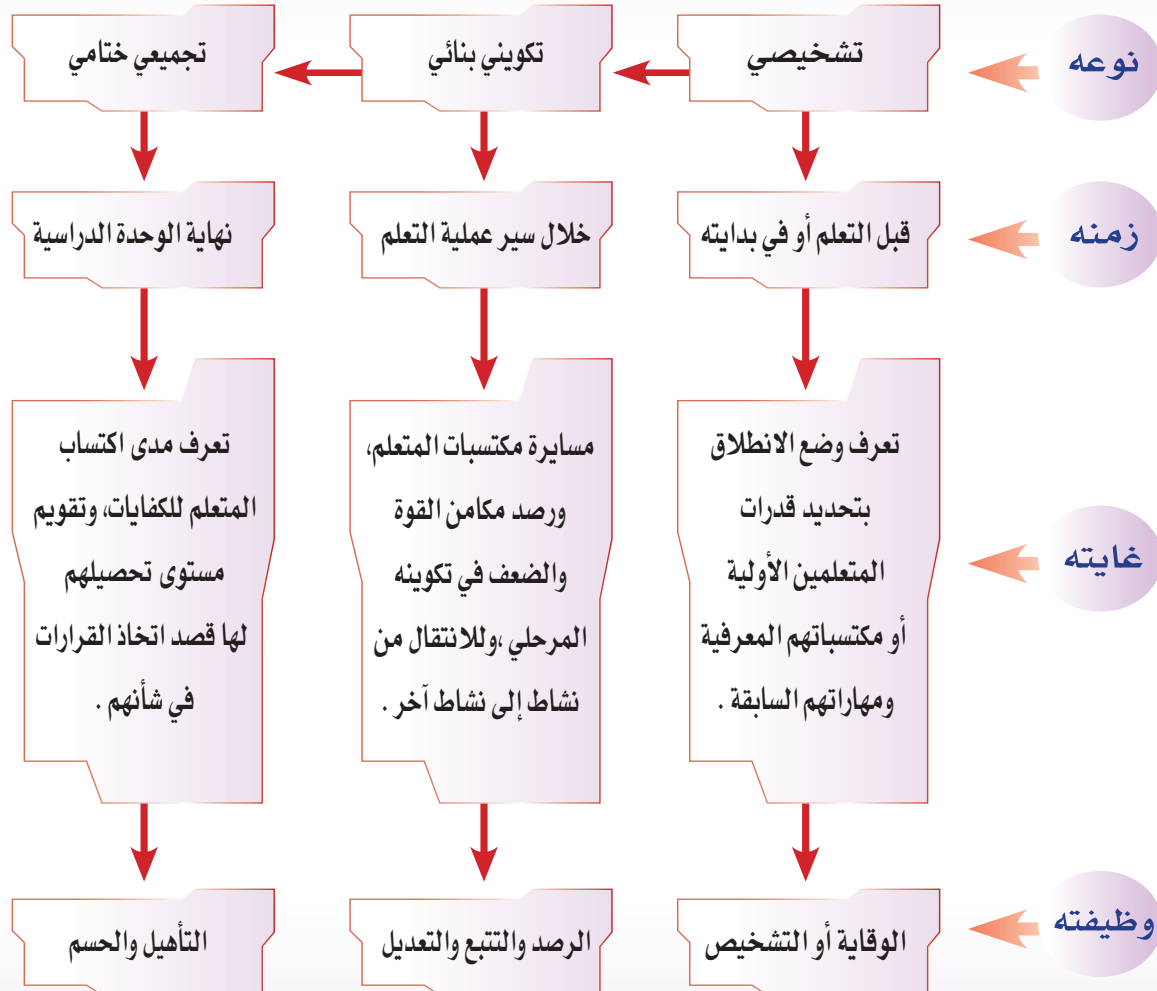
درجة التقويم :

- تخصص (١٠٠) درجة لمادة اللغة العربية في العام الدراسي مقسمة على فصلين دراسيين بواقع (٥٠) درجة لكل فصل .
- لكل وحدة دراسية (٥٠) درجة .
- يقسم المجموع النهائي لكل الوحدات الدراسية خلال الفصل الدراسي على (٣) وبالتالي يكون لكل فصل دراسي (٥٠) درجة.
- يدون المعلم خلاصة ملحوظاته على الطالب بواقع ثلاث مرات في الفصل الدراسي .

توزيع درجات التقويم

التوضيح		توزيع الدرجات	الأسلوب
المشاركات		ست (٦) درجات	المشاركات
الدرجة			
٤	المشروعات والواجبات المنزلية		
٢	المشاركة الصفية		
٦	المجموع		
المكون		أربع عشرة (١٤) درجة	تقويم الأداء الشفهي
الدرجة			
٥	الأداء القرائي		
٥	التواصل الشفهي		
٤	الاستظهار		
١٤	المجموع		
المكون		ثلاثون (٣٠) درجة	تقويم الكفايات التحريرية
الدرجة			
٤	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده		
٤	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده		
٤	الرسم الإملائي		
٣	الرسم الكتابي		
٤	الصنف اللغوي		
٣	الأسلوب اللغوي		
٤	الوظيفة النحوية		
٤	التواصل الكتابي		
٣٠	المجموع		
		٥٠ درجة	المجموع النهائي

أنواع التقويم



الإجراءات التنظيمية لاختبار الدور الثاني:

الحالة	الإجراءات																							
أولاً: الطالب المكمل في أحد الفصلين الدراسيين	<p>١- يتم اختباره من (٣٠) درجة توزع درجاتها وفق الجدول التالي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>المكون</th> <th rowspan="9">كفايات الدروس اللغوية</th> <th rowspan="9">ثلاثون (٣٠) درجة</th> <th rowspan="9">تقويم الكفايات التحريرية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٤</td> <td>فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>الرسم الإملائي</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>الرسم الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>الصف اللغوي</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>الأسلوب اللغوي</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>الوظيفة النحوية</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>التواصل الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٣٠</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table> <p>٢- تضاف درجة الاختبار التي يحصل عليها الطالب إلى درجتي تقويم الأداء والمشاركة المتحصل عليهما خلال الفصل الدراسي الذي أكمل فيه.</p>	الدرجة	المكون	كفايات الدروس اللغوية	ثلاثون (٣٠) درجة	تقويم الكفايات التحريرية	٤	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده	٤	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده	٤	الرسم الإملائي	٣	الرسم الكتابي	٤	الصف اللغوي	٣	الأسلوب اللغوي	٤	الوظيفة النحوية	٤	التواصل الكتابي	٣٠	المجموع
	الدرجة	المكون	كفايات الدروس اللغوية				ثلاثون (٣٠) درجة	تقويم الكفايات التحريرية																
٤	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده																							
٤	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده																							
٤	الرسم الإملائي																							
٣	الرسم الكتابي																							
٤	الصف اللغوي																							
٣	الأسلوب اللغوي																							
٤	الوظيفة النحوية																							
٤	التواصل الكتابي																							
٣٠	المجموع																							
ثانياً: الطالب المكمل في كامل المقرر	<p>١- يتم اختباره من (٦٠) درجة توزع درجاتها وفق الجدول التالي، شريطة أن تكون الأسئلة من كامل المقرر:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>المكون</th> <th rowspan="9">كفايات الدروس اللغوية</th> <th rowspan="9">ستون (٦٠) درجة</th> <th rowspan="9">تقويم الكفايات التحريرية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٨</td> <td>فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>الرسم الإملائي</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>الرسم الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>الصف اللغوي</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>الأسلوب اللغوي</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>الوظيفة النحوية</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>التواصل الكتابي</td> </tr> <tr> <td>٦٠</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table> <p>٢- تضاف درجة الاختبار التي يحصل عليها الطالب إلى مجموع درجتي تقويم الأداء والمشاركة المتحصل عليهما خلال الفصلين الدراسيين.</p>	الدرجة	المكون	كفايات الدروس اللغوية	ستون (٦٠) درجة	تقويم الكفايات التحريرية	٨	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده	٨	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده	٨	الرسم الإملائي	٦	الرسم الكتابي	٨	الصف اللغوي	٦	الأسلوب اللغوي	٨	الوظيفة النحوية	٨	التواصل الكتابي	٦٠	المجموع
	الدرجة	المكون	كفايات الدروس اللغوية				ستون (٦٠) درجة	تقويم الكفايات التحريرية																
٨	فهم المقروء وتحليله وتدوقه ونقده																							
٨	فهم المسموع وتحليله وتدوقه ونقده																							
٨	الرسم الإملائي																							
٦	الرسم الكتابي																							
٨	الصف اللغوي																							
٦	الأسلوب اللغوي																							
٨	الوظيفة النحوية																							
٨	التواصل الكتابي																							
٦٠	المجموع																							

طريقة أداء اختبار الدور الثاني:

يتم تقويم الطالب في هذا الاختبار وفق ما ورد في الفقرة (ج) من خطوات التقويم في المرحلة المتوسطة.



الوحدة
الأولى

تَقْنِيَات





الكفايات المستهدفة



رفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط التالية :

- ١ مجال العلوم والتقنية .
- ٢ قراءة النص قراءة صامتة .
- ٣ حكاية قصة قرأها .
- ٤ كتابة كلمات وعبارات متضمنة حرفي (ن ، ي) .
- ٥ تعرف الفاعل .
- ٦ استخدام الظروف .
- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر .
- ٨ الجملة الخبرية الاسمية المنفية .

كتاب الطالب



السيبورة



الوسائل التعليمية المقترحة



إجراءات التنفيذ



- < تكليف المجموعات كتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسوب من قبل الطبيب والمعلم والطالب ، على أن يُنجز التكليف خلال ثلاث دقائق فقط .
- < مناقشة كل طالب زملاءه في المجموعة ؛ لذكر عدد من آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب .
- < الاستماع لإجابات كل مجموعة .
- < تقديم تغذية مرتدة .
- < تكليف كل مجموعة إعداد عرض (بوربوينت) في معمل الحاسوب المدرسي ، وعرضه في الحصة القادمة .

مدخل الوحدة

أشترك مع مجموعتي ؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز من قبل هؤلاء (خلال ثلاث دقائق) :



الاستخدامات

الإجابات



مفتوحة ومتروكة لرأي كل مجموعة .



إجراءات التنفيذ

- < تكليف الطلاب محاكاة الكلمات الأربعة الملونة.
- < لفت انتباه الطلاب إلى طريقة كتابة حرفي (النون والياء) متصلين ومنفصلين.



إجراءات التنفيذ

- < تكليف ثلاثة طلاب قراءة العبارات الثلاث .
- < سؤال الطلاب عن الفعل والفاعل في الجملتين الثانية والثالثة.
- < تكليف الطلاب كتابة الإجابات في المكان المحدد.



إجراءات التنفيذ

- < تكليف الطلاب قراءة النص قراءة صامتة .
- < تنبيه الطلاب إلى أن الهدف من القراءة الصامتة معرفة أهم الأحداث في النص.
- < تكليف الطلاب تدوين أهم الأحداث في الهامش، مع التركيز على الزمان والمكان والشخصيات .

الإجابات (المتوقعة):

- مولد الفيزيائي الباكستاني عبد السلام محمد سنة ١٩٢٦م .
- ولد في جهانج .
- ورث عن والده القدرة على التأثير في الآخرين وحب القراءة، والإيمان العميق بالله .
- أنهى التعليم المدرسي بتفوق وسنه ١٤ عاماً .
- نال جائزة أفضل دارس للفيزياء سنة ١٩٤٩م .
- نال جائزة نوبل سنة ١٩٧٢م .
- توفي سنة ١٩٩٦م .

الإجابات

- تعلّم - عبد السلام .
- يدعو - والدُ .

أعيد رسمَ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر متأملاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة :

أكمل وفق المثال الأول:

الجملة	الفاعل	الفاعل
1 قدمت جامعة كامبردج لعبد السلام منحة دراسية	الجامعة	قَدِمَ
2 تعلم عبد السلام محمد حبّ القراءة عن والده		
3 يدعو والدُ عبد السلام له بالنجاح		

أنصف التالي حسب الدلالة وفق الجدول :

مكان	زمان

تصنيفات ١

أقرأ النص التالي قراءة صامتة ، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث :

عالم فيزيائي

وُلد الفيزيائي الباكستاني عبد السلام محمد في سنة ١٩٢٤م وتبع شقهُ ووالدُ للميول في بلدة صغيرة في الريف الهندي ثمّ جابغ . وتلقّى اللقبة في باكستان.

تربّى عبد السلام في أسرة علمية على التّأثير فيسره جده، والابناء العميون بالله، وشجراً القراءة. تحكّم به إسهاء تعليمه المدرسي يتفوق في سنة الرابعة عشرة، فتل منحة دراسية مكثفة من استكمال دراسته الجامعية. ثم تال درجة الماجستير في جامعة البنجاب في سنة ١٩٤٤م دارين وتبع شقهُ ووالدُ للميول ، وفي العام نفسه حصل على منحة دراسية من جامعة كمبرج ، وقترح فيها بعد ثلاث سنوات مع مرتبة الشرف، وفي العام التالي استلم من المنحة نفسها جائزة أفضل دارس للفيزياء، وفي سنة ١٩٤٨م وعرض وتبع شقهُ ووالدُ للميول ، تال درجة الدكتوراه في الفيزياء النظرية ، وبعد ما حل إلى باكستان، وقضى عدة أعوام في البنجاب دون أن يتسكّر من إظهار أي شيء مما كان يُخطّط له، فغادر باكستان إلى لندن سنة أربع وعشرون وتبع شقهُ ووالدُ للميول وبقي فيها حتى تقاعد، وكان قد أصبح مديراً للمركز القومي للدراسات الفيزيائية النظرية سنة أربع وستين وتبع شقهُ ووالدُ للميول . وظلّ فيه حتى سنة ثلاث وستين وتبع شقهُ ووالدُ للميول ، وطوال هذه الفترة لم ينسَ بلادة ، بل كان على اتصال بها فقدم لها العديد من الخدمات.

تال جائزة نوبل في الفيزياء سنة اثنتون وسبعين وتبع شقهُ ووالدُ للميول تقديراً لقبته إنجازاته العلمية ، فكان أول مسلم يحصل على هذه الجائزة.

المصدر (مجلة العلم / العدد ٣١١)

تصنيفات ١

إجراءات التنفيذ



- < تكليف أحد الطلاب قراءة العبارات في الدوائر .
- < توجيه الطلاب لتأمل الشكل المعروض.
- < تكليف الطلاب كتابة الإجابة عما في كل دائرة في الموضع الذي يشير إليه السهم، مستفيدين من بعض الحروف المكتوبة لمعرفة الإجابة .
- < لفت انتباه الطلاب إلى الحرفين الملون موضعهما بالأصفر كونهما مستهدفين في النشاط ، تهيئةً للهمزة المتوسطة على نبرة والهمزة على السطر .
- < تكليف أحد الطلاب قراءة الكلمتين الملون موضعهما بالأخضر .

الإجابات



يعلمه	مرادف يدرسه
عالم	البارع في علم ما
ممتاز	كلمة تقدير تدل على الثناء
كفاءة	القدرة على الإنجاز بشكل جيد
منجم	مكان استخراج الذهب
لم يمت	لم يفن
ينمو	يكبر النبات
نحاس	من المعادن
سقراط	من علماء اليونان
جائزة	مايُقدّم للمبدع تكريمًا له

ب) الكلمتان في المكان الملون باللون الأخضر : همزة متوسطة .



إجراءات التنفيذ



- < تكليف أحد الطلاب قراءة النشاط .
- < توجيه الطلاب للتأمل في الكلمات لإيجاد علاقة بينها .
- < تكليف الطلاب تصنيف الكلمات إلى صنفين حسب العلاقة بينهما (زمان ومكان).
- < كتابة اسم الصنف (زمان ، مكان) في الصف الأول من الجدول .

الإجابات



مكان	زمان
الريف الهندي	سنة ١٩٥٤م
لندن	أعوام
باكستان	العام التالي



إجراءات التنفيذ



- < كتابة المشروعات على السبورة .
- < توزيع الطلاب إلى أربع مجموعات .
- < تكليف كل مجموعة اختيار إحدى التقنيات ، وإجراء القرعة عند الاختلاف حول الاختيار ، أو تحديد تقنية معينة لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة ذلك .
- < تنبيه الطلاب إلى أهمية توزيع المهام على المجموعة مع العمل بروح الفريق الواحد .
- < تقديم تغذية مرتدة حول المشروعات المقدمة .
- < تنبيه الطلاب إلى تضمين نسخة من المشروع في ملفات الإنجاز .

ملاحظات

التعاين

المشروع

أعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي؛

منزلي

تحت

اختيار إحدى التقنيات التالية ، والبحث عن معلومات حولها متضمنة آداب وأخلاقيات استخدامها:

الإنترنت .

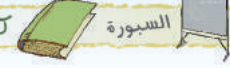
الحاسوب .

الهاتف الجوال .

ثانياً

٦

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب



إجراءات التنفيذ



- < تكليف أحد الطلاب قراءة النشاط .
- < تكليف الطلاب إعادة ترتيب الكلمات .
- < لفت انتباه الطلاب بشكل غير مباشر إلى بداية الجملة بنفي .

الإجابات



- كلا، فلا إنجاز بلا تخطيط .
- كلا، ليست ولادة عبد السلام محمد في لندن .

ثالثاً

الكفايات المستهدفة

يهدف هذا النشاط إلى تنمية قدرات الطلاب على البحث والعمل ضمن جماعة .

- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- العمل ضمن جماعة .

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب الوسائل التعليمية المقترحة المكتبة المدرسية الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة



- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- تدريب الطلاب على القراءة الحرة .



إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب جمع نصوص قصصية مستقاة من مصادر المعلومات المختلفة (كتب ، مجلات ، صحف ، برامج حاسوبية ، الإنترنت) .

< تنبيه الطلاب إلى التالي :

- 1- لا يتجاوز حجم النص صفحتين .
- 2- ضرورة تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .
- 3- أهمية نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضع المحدد لذلك ، مع استخلاص فائدة من القصة .

الكفايات المستهدفة



- 1 الإنصات والتفاعل .
- 2 الاستماع باحترام للرأي الآخر .
- 3 الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- 4 الكشف عن القيم الضمنية التي قصدها الكاتب .
- 5 التمييز بين الآراء والحقائق .
- 6 المقارنة بين فكرة في النص والأفكار الخاصة بالطالب .

التهيئة :



لوحة (١٠٠×٧٠) مرسوم عليها الصور الثلاث في التهيئة .

إجراءات التنفيذ



- < إبراز اللوحة على السبورة .
- < تكليف كل طالبين متجاورين الاشتراك في ذكر وسائل النقل الممكنة لكل مكان من الأمكنة الثلاثة .



الإجابات



مفتوحة من مثل :

- ، جزيرة : سفينة ، دراجة مائية ،
- ، القمر : مركبة فضائية ،
- ، مسجد : سيارة ، دراجة ،



استماع النص :

كتاب الطالب



السيبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

لوحة (١٠٠×٧٠) مرسوم عليها الصور في النشاط (أولاً) ، شريط صوتي أو قرص مدمج يسجل عليه النص (قراءة النصين قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط أو القرص) .

إجراءات التنفيذ



- < تنبيه الطلاب إلى آداب الاستماع الواردة في الهامش .
- < إسماع الطلاب النص (وسائل النقل) أو قراءته قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط الصوتي .

استمع لنص (وسائل النقل) ثم أجب ،
أعد وسائل النقل التي ورد ذكرها في النص .















أين من المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها ،

أذكر أدب آداب الاستماع ،

حسن الإطبات ،

الظفر إلى المتحدث ،

إظهار ملامح الفهم ،

عدم المقاطعة ،

الإحاطة للمحدث ،

والتهليل منه .

نص الاستماع : (وسائل النقل) ♦

حاول الإنسان منذ أقدم العصور الإسراع في الانتقال من مكان إلى آخر ، كما حاول أيضاً نقل أحمال ثقيلة لا يقوى ظهره أو ذراعه على حملها ، لذلك اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له .

واهدى بفضل الله ثم بذكائه إلى ترويض أنواع كثيرة من الحيوانات ليمتطي ظهورها ولينقل الأحمال الثقيلة عليها ، فدجن الحصان والحمار والجمال ، و أفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء ، واستخدم أنواعاً مختلفة من الحيوانات أمثال الفيل ، والثور ، والجاموس . وكلها يسرت للإنسان حياته ، وسهلت له أعماله .

وكان الاهتمام إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان ، ويقال إن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا طريقة صنع العجلة واستعملوها منذ آلاف السنين ، حيث أدت إلى ظهور العربات ، وبالتالي نقل الأحمال الكبيرة أو القتال بها أو السفر عليها من بلد إلى آخر في طرق بدائية .

وتعد عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة . وهي مركبة ذات عجلتين أو أربع عجلات . استخدمت قديماً ، لا سيما في عهد الرومان ، بعد شقهم الطرق وتبليطها . وشاع استعمالها في أوروبا قبل أربعة قرون ، و صنعت منها أشكال وأنواع مختلفة من حيث عدد العجلات والخيول التي تجرها .

ويتألف داخلها عادةً من مقعدين للركاب ، ويجلس السائق على مقعد مرتفع أمامي ، ويمسك بمقود الخيول لتوجيهها في سيرها ، أو حثها على الإسراع في الجري بضريرها بسوط طويل .

ومنذ سبعين سنة تقريباً كان الناس يطلون من نوافذ بيوتهم ليشاهدوا سيارة تمر في الطريق العام ، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تجرها .

لم تكن السيارات الأولى تشبه مثيلاتها في الوقت الحاضر ، بل كانت أقرب شكلاً إلى عربة الخيل ، ثم تطورت تطوراً عجيبياً حيث أدخل عليها المخترعون تحسينات كثيرة ، شكلاً وقوة وسرعة وإنارة ، واستعملوا في داخلها التدفئة في الأيام الباردة ، والتبريد في فصل الحر ، فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة . لذا حرص الناس على اقتنائها ، فكثر وأصبحت كالثمن لا تكاد تُحصى .

♦ (وسائل النقل والانتقال / دار شهرزاد) بتصرف .

الإجابات



- ١- الحمار .
- ٢- العجلة القديمة .
- ٣- حصان يجر عربة .
- ٤- سيارة قديمة .
- ٥- سيارة جديدة .



- يقال إن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا طريقة صنع العجلة .
- الرومان من أوائل من استخدم المركبة ذات العجلتين وذات العجلات الأربع .



- ١- القيمة الضمنية :
 - الحاجة أم الاختراع .
 - عاقبة الصبر حميدة .
- ٢- القيمة الضمنية :
 - ١- مساعدة له .
 - ٢- بلا عناء .
 - ٣- يسّرت ، سهّلت .
 - ٤- وسائل النقل المريحة .
 - ٥- مريحة .

- < تكليف الطلاب قراءة الأسئلة و الإجابة عنها في كتاب الطالب .
- < إسماع الطلاب النص القصير (قصة اختراع آلة الخياطة) .

النص : ♦

كان (إلياس هاو) يعمل في متجر للألات في بوسطن ، وسمع ذات مرة حديثاً عابراً قال فيه صاحب المتجر لأحد العمّال ، لماذا لا تبتكر آلة لحياكة الملابس تكسب بها ثروة ؟ انطلق (هاو) بسبب حاجته الماسة إلى المال ، وصب كل جهوده على محاولة اختراع آلة الحياكة هذه . فراح يراقب حركة يدي زوجته وهي تخطئ الملابس . وابتكر أولاً في عام ١٨٣٩م آلة تقلّد هذه الحركة ، ولكنها كانت غير عملية ، وبعد سبعة أعوام من الجهود صنع (هاو) أول آلة تستطيع أن تخطئ القماش بغرزات سريعة في خط مستقيم ، وباعها بثمن باهظ .

♦ مجلة القافلة / العدد ٥ - المجلد ٥٣

- < تكليف الطلاب استخراج قيمة ضمنية من نص (قصة اختراع آلة الخياطة)
- رغم عدم دراستهم هذه المهارة ؛ بهدف إشعارهم بالحاجة إلى معرفة كيفية استخراجها (المهارة المستهدفة) .
- < إعادة إسماع الطلاب نص (وسائل النقل) لاستخلاص القيمة الضمنية بعد الاستفادة من تعريف القيمة الوارد في الهامش .
- < إكمال الإجابة عن باقي الأنشطة .



الفهم القرائي (رَسَم القلب)

كتاب الطالب



- طرح بعض الأسئلة المثيرة للذهن حول الموضوع، دون الدخول في صلب الموضوع، أو الكشف عنه.
- تقبُّل الإجابات من الطلاب وتشجيعهم عليها.
- تكليف الطلاب قراءة الدرس قراءة صامتة .
- تكليف الطلاب بوضع خطوط تحت الكلمات الغامضة حتى يتم مناقشتها، مع تحديد الفكرة المحورية للنص.
- مناقشة الطلاب في الدرس بعد انتهاء الفترة المحددة للقراءة الصامتة.



الكفايات المستهدفة

- كشف معاني الكلمات من خلال إستراتيجيات الوصول للمعنى (الترادف، التضاد، الجمع والإفراد).
- التعرف على معاني اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية.



الإجابات مفتوحة ومتروكة لكل طالب للكتابة عن تجربته الخاصة في ذلك .



- ١- ح
- ٢- ر
- ٣- ر

التحضير

الفهم القرائي

رَسَم القلب *

إذا كنت في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه - إن أُعطي الفرصة- أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجعله قادراً على عملية الإنقاذ.

والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات بالطبع، ولكنها خطوطٌ تُشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالة التي تُسمى رسم القلب الكهربي تعطي الطبيب المتمرن صورة واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربي لم يكشف دفعةً واحدةً أو بواسطة رجل واحد. فمنذ ستين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنةً كهربيّة صغيرة.

* الاكتشافات العلمية / محمد رفعت

يتبع

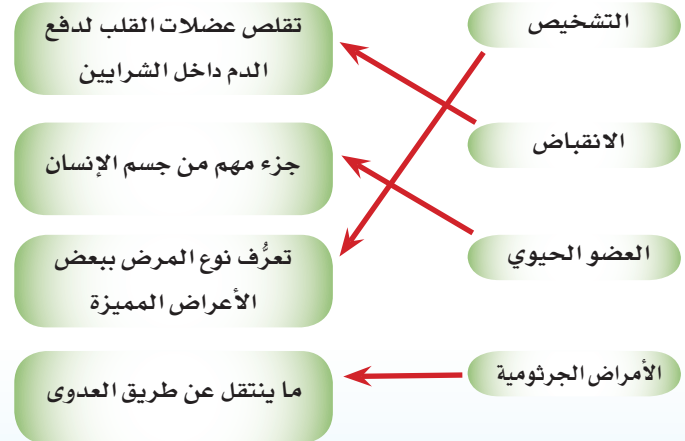
ملا حفلات المعلم

إجراءات التنفيذ

< مناقشة الطلاب حول الألفاظ ؛ لتوضيحها عن طريق التالي:

- استخدام الكلمات في جمل توضح معناها.
- استخدام عبارات مرادفة للعبارات الغامضة، بحيث تكون أكثر وضوحًا، وأسهل في الوصول للمعنى.
- عرض صور مساعدة للطلاب في الوصول إلى المعنى قدر الإمكان.
- تسجيل المفردات ومعانيها على السبورة أو عرضها بجهاز العرض.
- تكليف الطلاب الرجوع إلى الكتاب لتأمل معاني المفردات.
- تقديم التغذية المرتدة للطلاب.

الإجابات



- ١- مرادف (أوماً) : أشار .
- ٢- جمع (معمل) : معامل .
- ٣- مفرد (طرائق) : طريقة .
- ٤- ضد (يسوؤه) : يسره .
- ٥- آلة تستخدم لإظهار أي تيار كهربائي هي (الجلفانومتر)

أنمي لغتي

أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يتناسبها في (ب):

(ب)	(أ)
تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين	التشخيص
جزء مهم من جسم الإنسان	الانقباض
تعرف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة	العضو الحيوي
ما ينتقل عن طريق العدوى	الأمراض الجرثومية

أختار الصواب ممّا بين القوسين بوضع خطّ تحته:

<p>١ مرادف أوماً (أشار ، مذّ يده ، تحدّث إليه)</p> <p>٢ جمع معمل (معاملات ، معامل ، معملان)</p> <p>٣ مفرد طرائق (طارق ، طريقة ، طريق)</p> <p>٤ ضد يسوؤه (يسره ، يقضيه ، يضحكه)</p> <p>٥ آلة تستخدم لإظهار أي تيار كهربائي (الترمومتر ، الجلفانومتر ، البارومتر)</p>	
---	--

الإجابات



الكفايات المستهدفة



الإجابة عن أسئلة تفصيلية حول موضوع النص.



إجراءات التنفيذ



- < قراءة النشاط من قبل عدد من الطلاب ثم تكليف الطلاب عامة بالبحث عن الإجابة في النص.
- < إتاحة الفرص الكافية للتفكير والبحث.
- < تقديم مساعدة بشكل غير مباشر لوضع الطلاب في المسار الصحيح، وذلك بطرح أسئلة تصحيحية.
- < تقديم التغذية المرتدة المناسبة.
- < كتابة الإجابة على السبورة أو كتابة المتعلمين الإجابة في كتبهم.
- < الطلب إلى الطلاب قراءة ما يدل على الإجابة الصحيحة قراءة جهرية سليمة.

الكفايات المستهدفة



- 1 رسم خارطة معرفية لنص ينطوي على مقارنة.
- 2 كشف القيم الصريحة والضمنية الواردة في النص.





- < تدوين الإجابات الصحيحة في كتبهم.
- < مناقشة الخصائص العامة للمهارة •
- < التعريف بخطوات أداء المهارة •
- < التدريب على المهارة وصياغتها في الشكل المناسب •
- < تقديم تغذية مرتدة •
- < تنفيذ المهارة في أوضاع مختلفة •
- < توضيح فوائد استخدام مهارة المقارنة في الحياة اليومية من مثل : تنظيم المعلومات وبالتالي سهولة استدعائها ، تطوير المعرفة من خلال نقل المعرفة مما هو مأثوف إلى ما هو جديد – الرسالة التي نكتبها والرسالة التي يكتبها رسام القلب •
- < تدوين الإجابات في كتبهم.
- < إتاحة الفرصة لإجراء مقارنات بين تقارير المقارنات التي أجرتها المجموعات عندما تكون المقارنات من النوع المفتوح•

- < تنظيم الطلاب في مجموعات حسب ما يتطلبه النشاط، مع مراعاة الشروط الخاصة لذلك؛ لمناقشة واستخلاص واستثمار أفكار النص وذلك من خلال إجابتهم عن الأسئلة الواردة في هذا المكون.
- < إعلان الهدف من كل نشاط، وتوضيح أسلوب التنفيذ، واتخاذ المعينات المناسبة لذلك.
- < قراءة النشاط من عدد من الطلاب، ثم مطالبة الجميع الانطلاق في الإجابة.
- < توفير ظروف مناسبة للمناقشة والتفكير.
- < مراقبة الأداء الذهني للمتعلمين وذلك بالسؤال عمًا قاموا به من مهمات ذهنية للحل.
- < الطلب إلى أحد الطلاب الإجابة عن السؤال.
- < تقديم تغذية مرتدة.
- < الاستمرار بالطريقة السابقة حتى تنتهي جميع النشاطات.
- < تقديم أمثلة دالة على مهارة المقارنة ومناقشتها مع الطلاب.

الإجابات



أولاً



- أ - رسم تخطيطي للقلب •
- ب- الرسالة التي نكتبها •

أفكر

أجب صفها عن السؤالين التاليين :

ماذا يوجد في الصورة التالية:

أبحث في ذاكرتي عن شيء مأثوف يشبه ما في الصورة السابقة.

أقارن بين الرسالة التي نكتبها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب	الرسالة التي نكتبها
كلمات	الولد - الوالدة - الصديق
شكل القافية	المعلم - وكل من للإحسان صلة به
المرسل إليه	الرد وتلبية ما في الرسالة
الرسالة التي نكتبها	الرسالة

تفصيلات

مادة الصنع :

جهاز (والر) يتكون من عمود من الزُّنْبُق في أنبوية زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزُّنْبُق .
 جهاز (أينتهوفن) مصنوعٌ من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة وموضوع بين قُطْبَي مغناطيس، وهو حساس جدًا لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسبب ذبذبة الخيط فوراً.

٣-ترك الحرية للطلاب مع مراقبة الأداءات والإنجازات .

٤- تقديم تغذية مرتدة مناسبة.

أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (الر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات التالية:

عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين:

جهاز (الر)	جهاز (أينتهوفن)
.....
.....
.....

عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين:

.....

.....

.....

المقارنة: مهارة

تستخدم لفحص شيتين أو فكرتين أو موقنين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف.

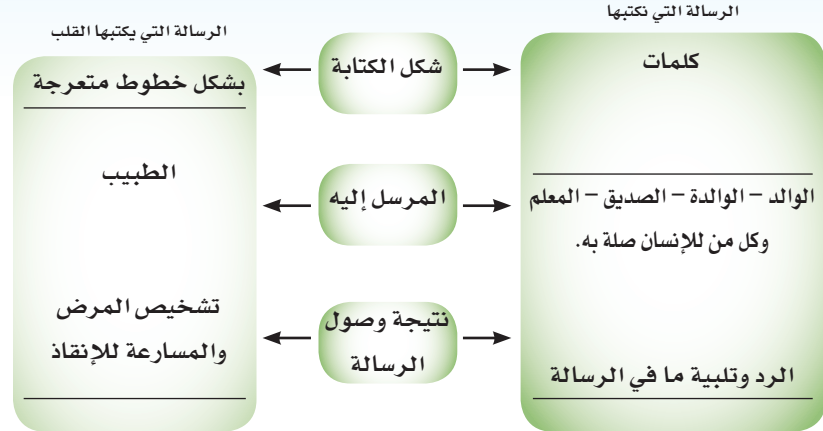
وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيتين عن طريق فحص العلاقات بينهما.

ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:



صفات مختلفة

صفات مشتركة



٢-١

ثانياً

الاستعمال :

- جهاز (والر) تسجيل حركة القلب
- جهاز (أينتهوفن) تسجيل حركة القلب
- العيوب :

جهاز (والر) التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها". لا يمكن استعماله إلا في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل".

- جهاز (أينتهوفن) : كان ضخماً وغير متقن الصنع
- الوظيفة :

- جهاز (والر) تشخيص أمراض القلب
- جهاز (أينتهوفن) تشخيص أمراض القلب



الكفايات المستهدفة

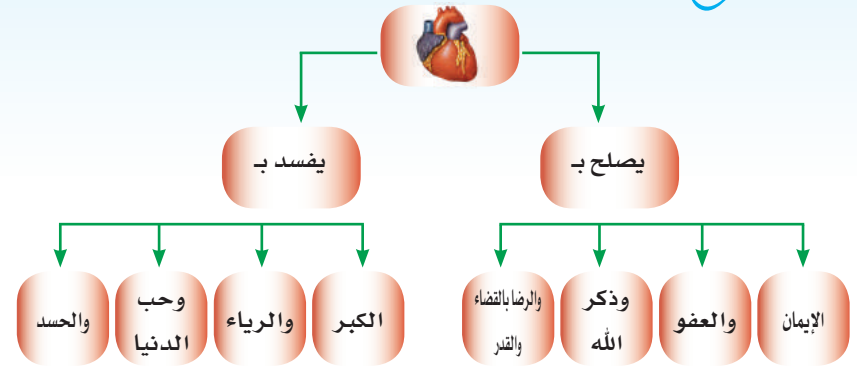
- ١ استخلاص الفكرة العامة والأفكار الفرعية.
- ٢ قراءة الفقرة قراءة جهرية صحيحة.
- ٣ قراءة النص قراءة صحيحة .



إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة فقرات الدرس بحيث يقرأ كل طالب ويتوالى الطلاب في القراءة واحداً بعد الآخر مع تنبيه الطلاب إلى وجوب مراعاة الضبط الصحيح في الجمل، والتسكين عند الوقف، وتمثيل المعنى، وتلوين الصوت، حسب المواقف بصورة طبيعية غير متكلفة ومراعاة علامات الترقيم، وأسلوب الاستفهام، والتعجب.
- < تنبيه باقي الطلاب لمتابعة القارئ ونقده.
- < تشجيع الطلاب عند إجادتهم القراءة الجهرية وذلك بالثناء عليهم.



- تترك الحرية للطلاب في اختيار التقنية والميدان وسبب اختيارها ، مع بيان كيف كانت في بداية اختراعها ومراحل التطور التي مرت بها ، مع تقديم التغذية المرتدة لهم.

- تترك الحرية في مناقشة العبارة للطلاب، وتفسيرها مع توجيه المعلم.

نشاط (١)

١. الكوارتز.
٢. الزئبق.
٣. الفوتوغرافيا.

نشاط (٢)

١. الشحنة.
٢. الذبذبة.
٣. أساس.

نشاط (٣)

- (تيار): حركة سطحية في ماء المحيط تتأثر باتجاهات الرياح، تنقل المياه الدافئة إلى المناطق الباردة والعكس. وهو: شدة جريان الماء، ويقال فرس تيار: يَموج في عدوه. وفي علم الطبيعة: سَيَال كهربائي يجري في جسم موصل للكهرباء.

- (قطب): هو المحور القائم المثبت في الطبقة الأسفل من الرحى يدور عليه الطبقة الأعلى، ومنه قطب الدائرة، والنجم القطبي، وقطب المغناطيس الشمالي والجنوبي.

نشاط (٤)

- ترك الحرية للطلاب مع مراقبة الأداءات والإنجازات .

تقنيات

الضبط
التقني

أملأ الفراغ بما يناسبه مما بين القوسين: (الزئبق، الكوارتز، الفوتوغرافيا).

١. نوع من أنواع الصخور.

٢. عنصر فزي سائل في درجة الحرارة العادية.

٣. التصوير.

أستخرج من النص الكلمة المناسبة للمعاني التالية:

١. () ما يحمله جسمٌ ما من الكهرباء.

٢. () الحركة.

٣. () قاعدة البناء التي يقوم عليها، وأصل كل شيء.

تعارف

أستعين بمعجمي للبحث عن معنى كلمتي:

تيار

قطب

تفكير

أختار نشاطاً واحداً مما يلي، ثم أضفته ملف الجزي:

أبحث في مكتبة المدرسة عن نص يتناول على مقارنة - ثم أخصه في خريطة معرفية.

أجري مقارنة مفتوحة بين جهازَي التلفاز والمناياح .

التقنين

أضع فقرة أو فقرتين من النص القصص:

أكتب الفقرة المستخلصة من النص:

الإجابات



١- ٢ - تترك لحرية الطلاب.

٣- أستطلع ، أسأل، أقرأ، أجيب، أراجع.

خطوات القراءة المتعمقة: ورشة عمل

أولا



إجراءات التنفيذ

- < قراءة التدريب .
- < تكليف الطلاب حل هذا التدريب فردياً.
- < عرض الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على الطلاب باستخدام الوسيلة التعليمية المقترحة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.

الإجابات



- الجمل المفتاحية:

- ابتكرت إحدى الشركات جهاز إنذار يتصل بحاسب رئيس للمراقبة.
- أصبح الحاسب الآلي عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة/ ورشة عمل

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



○ استخدام الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة (الاستطلاع) على فقرات مختلفة.

التهيئة :



إجراءات التنفيذ

- < تكليف الطلاب بتأمل الرسم المرفق وتفسيره، ثم رسم الشكل الخاص بهم.
- < عرض مجموعة من الطلاب الطرق التي يتبعونها عند الاستعداد للاختبار .
- < تكليف الطلاب بإكمال فراغات المخطط المعطى .
- < لفت انتباه الطلاب إلى ما كُتب في الإضاءة الجانبية مع شرحها وتفسيرها لهم .

- < عرض الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة.
- < قراءة أحد الطلاب الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة.
- < مناقشة الطلاب في محتوى تلك الخطوة.
- < تطبيق الطلاب الخطوة الأولى على فقرات مختلفة في ورشة عمل.

ملاحظات المعلم



- < قراءة أحد الطلاب التدريب .
- < تكليف الطلاب حل هذا التدريب في مجموعات.
- < عرض كل مجموعة من الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.



- < قراءة أحد الطلاب المجيدين التدريب .
- < تكليف الطلاب حل هذا التدريب فردياً.
- < عرض الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على الطلاب باستخدام الوسيلة التعليمية المقترحة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.



- < قراءة أحد الطلاب التدريب .
- < تكليف الطلاب حل هذا التدريب في مجموعات.
- < عرض كل مجموعة من الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.



- < قراءة أحد الطلاب المجيدين التدريب .
- < تكليف الطلاب حل هذا التدريب فردياً.
- < عرض الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على الطلاب باستخدام الوسيلة التعليمية المقترحة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.



أهلاً بالمرحلة الثانية:

سبأ (إيلاس هلو) جيدة لاختراع آلة تلتف حركة اليدين وهي تخبث الملابس، فابتكر آلة تلتف هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية، ولاحظ ذات مرة ويصنع إحدى الساعات أن أجزاء عمودية داخها تتحرك في الوقت نفسه تعرف أن هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدرك أهمية وجود إبرتين تعملان في الوقت نفسه، واحدة تفرز الخيط عمودياً، وأخرى تسحب الخيط، فصنع أول آلة تخبث الملابس بقرصات سريعة في خط مستقيم.

أضغ علامة (X) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسية للفكرة السابقة:

- أهمية وجود القرصات السريعة.
- إصلاح (إيلاس هلو) أجزاء، إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إيلاس هلو) المتنوعة.

أحطز مع مجموعتي تلتف فراغ في الفقرات التالية جملته واحدة من الجمل التي من يساري تكون جملة متشابهة بوضع علامة (X) أمامها:

() تُلم من أفضل ما اخترعه الإنسان لخدمة المعاقين

() تم إنتاج دراجة إلكترونية تعمل بالبطارية، لخدمة المعاقين في تلافهم

() صممت على العينة وسلامتها من التنازات وبسرعة الأداء.

() إضرارها بابتكار عدم استعمالها لإبرتين.

() توصلت إحدى التيارات إلى الخراع صرمان حرارة الإلكتروني يعمل في الآن

() جهاز قياس درجة الحرارة من أكثر الأجهزة دقة

() استخدم الإنسان جهازاً لقياس الحرارة

() توصلت إحدى التيارات إلى الخراع صرمان حرارة الإلكتروني يعمل في الآن

() جسمه خالٍ قراء، ويستخدم الجهاز من أكثر الأجهزة الحرارة دقة، لأنه يعمل بطريقة الآلة، التي هي أقرب المناطق للذراع.

() توصلت إحدى التيارات إلى الخراع صرمان حرارة الإلكتروني يعمل في الآن

() جسمه خالٍ قراء، ويستخدم الجهاز من أكثر الأجهزة الحرارة دقة، لأنه يعمل بطريقة الآلة، التي هي أقرب المناطق للذراع.

() توصلت إحدى التيارات إلى الخراع صرمان حرارة الإلكتروني يعمل في الآن

() جسمه خالٍ قراء، ويستخدم الجهاز من أكثر الأجهزة الحرارة دقة، لأنه يعمل بطريقة الآلة، التي هي أقرب المناطق للذراع.

الإجابات



- تم إنتاج دراجة إلكترونية تعمل بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم.
- توصلت إحدى الشركات إلى اختراع ميزان حرارة إلكتروني يعمل في الأذن.
- تدور الأقمار الصناعية في مدارات على ارتفاعات كبيرة على سطح الأرض.

رابعاً



إجراءات التنفيذ



- < قراءة أحد الطلاب التدريب .
- < تكليف كل طالبين متجاورين حلّ هذا التدريب ثنائياً.
- < عرض كلّ طالبين متجاورين إجاباتهم ثم قيامهما بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على الطلاب باستخدام الوسيلة التعليمية المقترحة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.

الإجابات



- الجملة الرئيسية: كان اكتشاف (بيرس ل. سبنسر) فرن الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة الحلوى في جيبه وهو واقف بجوار صمام أليكتروني.
- موضعها: في بداية الفقرة.
- الجملة الرئيسية: ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعد عُرف باسم (البرق).
- موضعها: في آخر الفقرة.

خامساً



إجراءات التنفيذ



- < قراءة أحد الطلاب المجيدين التدريب .
- < تكليف الطلاب حلّ هذا التدريب بصورة ثنائية.
- < عرض كلّ طالبين متجاورين إجاباتهم ثم قيامهما بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.

الكفايات المستهدفة

تطبيق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة (الاستطلاع) في أي نص.



إجراءات التنفيذ

< عرض النص على الوسيلة التعليمية المقترحة.

< قراءة النص.

< قراءة أحد الطلاب المجيدين النص.



ملاحظة:

التفاز *

أروع ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهازٌ صغيرٌ بحجمه، كبيرٌ بمدلوله، نظرًا لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسلّياتٍ. فأني سرّ فيك أيها الجهازُ الجبارُ؟ فكأنك عالمٌ عاظمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطّاتُ لبثّ الأنباءِ والأخبارِ. تزودنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسليّةَ الطّرفيّةَ والاجتماعيّةَ، التي يُعجّبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلاً عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتاً تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيّةِ، والكواكبِ التي تسيحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فيتطّبعُ في نفوسهم، ويترسّخُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التميّزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ.

ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئي، طالبا كنت أم عاملاً، أنّ التلفازَ مصدرٌ فائدةٌ وتسليةٌ، ولكن إياك أن تلهو به على حسابِ واجباتك اليومية؛ لتلا يكون ذلك مقضيّةً لوقتك، وبويرةً لفضلك.

*** المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغريباوي (يتصرف)**

إجراءات التنفيذ



- < قراءة أحد الطلاب المجيدين التدريب .
- < تكليف الطلاب حلّ هذا التدريب فردياً.
- < عرض الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.

إجراءات التنفيذ

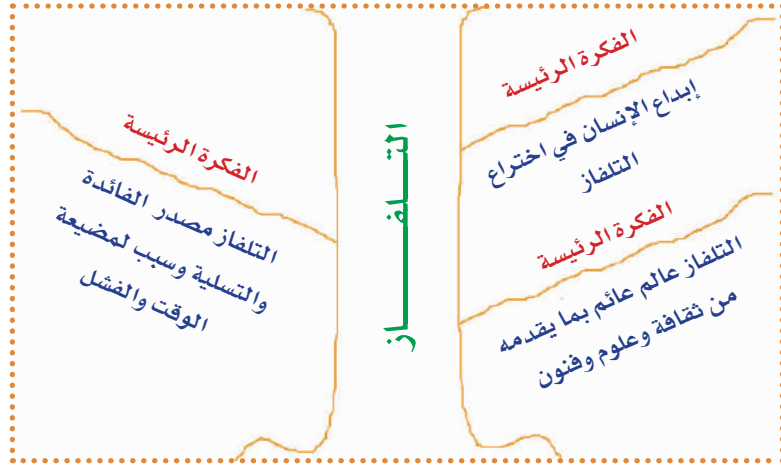


- < قراءة أحد الطلاب المجيدين التدريب .
- < تكليف الطلاب حلّ هذا التدريب فردياً.
- < عرض الطلاب إجاباتهم ثم قيامهم بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.

الإجابات



الإجابات



رقم الفقرة	الجملة المفتاحية	موضعها
(١)	أروع ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز)	في بداية الفقرة
(٢)	أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟ فأنتك عالم عائم	في بداية الفقرة
(٣)	التلفاز مصدر الفائدة والتسلية، ولكن إياك أن تلهو به	في آخر الفقرة

تالياً

الوسائل التعليمية المقترحة

كتاب الطالب

السبورة

جهاز عرض مناسب

ملاحظات المعلم

نص التحليل الأدبي (وصف قاطرة)

كتاب الطالب



أتعرف الأديب



تذكير ١: يتم التمهيد بالأسلوب الذي يراه المعلم مناسباً على أن يكون هناك ربط بين وسائل المواصلات والتقنية خاصة النقلة التي حدثت في عصرنا الحديث و انبهار الجيل الذي رأى نتاجها الأجنبي وهو من مجتمع ما كان منتجاً . ومن هذا الجيل معروف الرصافي أديبنا الذي يتم عرض التعريف به والمناقشة حوله .

تذكير ٢: هناك مكون له أهمية قصوى خاصة لنصوص التحليل الأدبي ويوجد في الهامش وينبغي الاهتمام الكبير به عند تناول أي نص في المرحلة بصفة خاصة حتى ولو لم يوجد تذكير به بين فيئة وأخرى في كتاب المعلم ، وهو مكون (أستمع وأحكي) حيث ينبغي الحرص على تهيئة الاستماع المناسب بكل ما يتطلبه مع إتاحة الفرص المناسبة للجميع للمحاكاة من أجل التمكن من الإنشاد المعبر للشعر والإلقاء المعبر للنثر الفني .

تذكير ٣: هناك مكون (ألقي) في كتاب الطالب وتحتته مرة (أنشد) للشعر ، ومرة (ألقي) للنثر وهو شبيه بمكون (أستمع وأحكي) بعد دعمه بالمكونات التي بين هذين المكونين لذا ينبغي الاهتمام الكبير به .

منزلي



ثانياً

تكليف الطلاب (منزلياً) بتطبيق الخطوة الأولى للقراءة المتمعة على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع يختاره المعلم، والاطلاع عليه الحصة القادمة.

التحليل الأدبي

وصف القاطرة

معروف الرصافي *

وقاطرة ترمي النفا بدخانها
لها مخز يدي القواظ تفتأ
تمشأ بنا ليلاً تخرز ورواحها
فطورا كصف الريح تجري صديدة
ينزل بها العاني فكلو تسلأنا
وتخرق البلود الأنيب إذا البري
يرن جوف الطود صوت دوتها
وتعني نمي النهم فيه كأنها
تعالب بل الجاذب وهي تبتة
هو العلم يعلو في الحياة سعادة

ديوان معروف الرصافي

اسمع النص واحكي

اكتشف النص

أتعرف الأديب

معروف الرصافي من أشهر شعراء العصر الحديث ينسب إلى الرسالة بقدا ولد سنة ١٢٩٢هـ - ١٧٧٥م وتوفي سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م . بعد أن جمع شعره الذي كتبه في مجالات عديدة في ديوان يحمل اسمه منه هذه القصيدة في وصف القاطرة .

أضرب علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة :

يعبر الشاعر في نغمه عن :
 نفوره من القاطرة ()
 إعجابه بالقاطرة ()

النص ينتمي إلى :
 العصر القديم ()
 العصر الحديث ()

تعليمات :

اسمع النص واحكي

إجراءات التنفيذ



- < عرض النص والصورة المصاحبة والتعريف بالأديب ، ثم قراءة النص من قبل المعلم ، ثم مناقشة ما يتعلق بالأديب.
- < عرض المطلوب في " ٢ " فقرة فقرة و إتاحة الفرصة لمشاركة الطلاب وتثبيت الإجابة المناسبة في الكتب .

الإجابات



أولاً:

إجاباته تكون حسب ما يطلبه المعلم حول الأديب .

ثانياً:

- ١-إعجابه بالقاطرة (✓)
- ٢-العصر الحديث (✓)
- ٣-الصورة الأولى (✓)



الكفايات المستهدفة



- اكتشاف معاني الكلمات الجديدة عن طريق السياق
- تصنيف الكلمات تصنيفات دلالية

إجراءات التنفيذ



- < هذا المكون تتم إجراءاته عن طريق مجموعات تعلم يتم تهيئة مطالبها (أولاً) : عرض النص بعد إيضاح الغرض من العرض و إتاحة الفرصة لتأمل المفردات بغرض معرفة معانيها .
- حصر الألفاظ التي يرى الطلاب الحاجة لمناقشة معانيها.
- استعراض القائمة الموجودة بكتاب الطالب و إضافة ما قد يحتاج لإضافته من ألفاظ حصرها الطلاب .
- عرض فكرة مبسطة عن الإجراء الذي ستم به آلية الوصول للمعاني .
- طلب البحث في المعاجم بشأن معاني المفردات الواردة بما يناسب السياق مع تقديم المساعدة المناسبة ومناقشة ما يتوصلون إليه.

(ثانياً):

- طلب قراءة
- (ثانياً) ومناقشة
- ما يتطلبه من
- إجراءات .
- طلب الشروع
- في إيراد المعاني
- التي تتوارد إلى
- أذهان الطلاب .

النص يتحدث عن قاطرة تشبه القاطرة التي في الصورة .

١ الأولى () الثانية () الثالثة () .

أنتي لفتي

٢ أعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب:

اللفظ	المعنى المناسب
العرواظ	الذهب الذي لادخان فيه
الطورد	الجيل الصغير
قتنه	وسطه
	الذهب مع دخانه
	الجيل العظيم
	أعلاه
	قمة الجبل
	أسفله

ثالثاً

من الألفاظ التي تتعلق بصوت القاطرة : يرن ، صوت ، دويها ، ومن الألفاظ التي تتعلق بحركة القاطرة : يخرق ، تمشت، تجر .



أفهم
وأحلل

الكفايات المستهدفة



- استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية والضمنية .
- شرح بعض أبيات النص شرحاً أدبياً مناسباً.



إجراءات التنفيذ

- < تهيئة الأبناء لاستماع النص ورؤيته بغرض المحاكاة .
- < عرض النص صورة وصوتاً مع المؤثرات المناسبة المرافقة مع التوقف المتكرر المناسب من أجل الإعادة والإفادة للمحاكاة خاصة ما يتعلق بالمقاطع (١-٢-٣) ثم (٤-٥-٦) ثم (٧-٨-٩-١٠) ، وإتاحة الفرص المناسبة للمحاكاة .
- < التأكد من استكمال الاستعداد للتعلم ضمن مجموعات والإشارة إلى أهم الأغراض من " أفهم وأحلل " مع أبرز ما يتطلبه التعلم .
- < تقسيم النص إلى مقطوعات (الأبيات ٢-٣)، (٤-٥-٦)، (٧-٨-٩-١٠) والإشارة

- كتابة المعاني لتثبيتها تثبيتاً مؤقتاً .

- طلب البحث في المعاجم لمعرفة مدى صحة المعاني السابقة .

- مقارنة الطلاب بين المعاني التي وجدوها وبين المعاني التي ثبتوها مؤقتاً قبل البحث .

- تثبيت المعاني المناسبة في الكتب .

- ثالثاً:

- طلب قراءة (ثالثاً) ومناقشة ما يتطلبه ثم طلب تكرار النظر إلى النص بغرض استخراج ألفاظ تتعلق بصوت القاطرة و ألفاظ تتعلق بحركتها مع تصنيفها تصنيفاً دلاليًا (أي وضع الألفاظ المشتركة في مجال معين مع بعضها) وبعد الاستخراج تناقش الألفاظ ويثبت المناسب منها .

الإجابات



أولاً

المعنى المناسب		اللفظ	
الدخان فقط	اللهب مع دخانه	اللهب الذي لا دخان فيه	الشواظ
قمة الجبل	الجبل العظيم	الجبل الصغير	الطرد
أسفله	أعلاه	وسطه	قنّته

ثانياً

تقبل الإجابات المناسبة مثل :

الدوح : الشجر العظيم .

رخاء : سهل .

ملاحظات المعلم

أفهم وأحل

أتمون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي:

ضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التالية في مواضعها بشجرة الذاكرة:

وصف القاطرة .
وصف دخان القاطرة .
وصف سير القاطرة .
وصف مخرج دخان القاطرة .
وصف صف العربات وراء القاطرة .

ذكر نوع الوقود الذي سارت به القاطرة.

أستفيد من قراءة الأبيات ٢-٣ قراءة متأنيّة مع التركيز على ألفاظ مثل : (رعباً ، الشواظ ، الدوح) .

إلى مناقشة المفردات والأفكار والتعبيرات الجميلة في كل مقطوعة من النص بغرض

الإقذار على الشرح الأدبي والتذوق ضمن نظرة عامة للنص .

< تنفيذ إجراءات التعلم مع متابعة المعلم طلابه وتحديد المواضيع التي يرى

ضرورة التوقف عندها والمناقشة .

< إتمام إجراءات مطالب ورشة العمل بشأن الأبيات في المقطوعة الأولى المندرجة

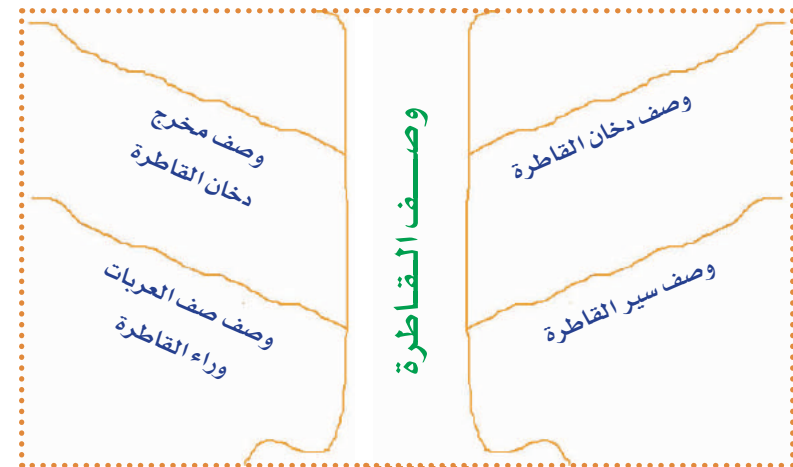
نشاطاتها تحت (أولاً) مع وقفة للفت الأنظار إلى أهم الخطوات المتبعة وخلاصة ما

تم مع الربط بينها وبين المقطوعة الثانية المندرجة نشاطاتها تحت (ثانياً) والسير

فيها وفق ما سبق .

الإجابات

أولاً



٢- الضحم .

٣- يقبل الشرح الأدبي المناسب ، أما الإجابات الشفهية المتوقعة المتعلقة به ،

فمنها:

- يصف الشاعر سير القاطرة .

- ترمي القاطرة دخانها إلى الأعلى .

- لا ، لا يمكن .

- لا ، ليست الأرض كأنها يمتلئ صدره خوفاً

- شبه الأرض بكائن حي خائف خوفاً شديداً ، وفائدة هذا التشبيه التعبير عن الأثر

القوي الناتج عن سير القاطرة .

- تفيد كلمة (تملأ) التعبير عن أن الخوف الشديد غطى كل صدر الأرض بحيث لم

يبق مكان للشعور بالأمن .

إجراءات التنفيذ



- < عرض النص على السبورة .
- < التذكير بالأغراض التي اتخذت من أجلها إجراءات " أفهم و أحل " مع عرض أهم أغراض التدوق بوضوح .
- < تنفيذ ما يخص هذا المكون " أتدوق " بصورة فردية حتى يتدرب الطالب على استقلاله واعتماده على نفسه .
- < إيضاح المطلوب في كل فقرة مع إتاحة الفرص للإجابة و المناقشة ويراعي تنويع الفرص لمستويات مختلفة مع التعقيب والتشجيع .

الإجابات



- ١ - (الخيار الثاني) وللطالب اختيار إجابة أخرى مع التعليل .
- ٢ - (الخيار الثاني) وللطالب اختيار إجابة أخرى مع التعليل .



- حسب ما يرد ويقبل مثل: (كعصف الريح) تعبير يشير إلى الانزعاج ، (كالنسيم) تعبير يشير إلى الارتياح .



- لم يوفق، والذي جعله يستخدم كلمة (هيا) الالتزام بالقافية .



- ١- حيث تمشي مرة مسرعة ، وتمشي مرة بهدوء حسب الظرف الذي تكون فيه .
- شبيهه بعصف الريح الشديدة .
- من جوانب الجمال : التوافق بين القاطرة والريح في صفة الجري الشديد ، وكذلك عنصر المفاجأة لمن يشعر بمرورها السريع .
- شبيهه بالنسيم .
- التوافق بين السير المتمهل وهبوب النسيم .



- ١- للقاطرة صوت يحدث دويًا عندما تدخل النفق .
- ٢- قانون الجاذبية الأرضية .



الكفايات المستهدفة



- ١ تحديد نوع العاطفة السائدة في النص .
- ٢ تحديد بعض التعابير التي تشير إلى مشاعر الأديب .
- ٣ الموازنة بين تعبيرين أحدهما من النص .
- ٤ اختيار تعبيرات تستحق الإعجاب وبيان جوانب الإعجاب بها .



هذا المكون يعد ممثلاً لحصيلة النشاطات كاملة بالإضافة إلى رصيد الطالب؛ لذا ينبغي الاهتمام به بصورة كبيرة من خلال تنويع فرص الاستماع والمحاكاة الواعية خاصة في هذا الموضوع ، مع مراعاة تغطية النص كاملاً ما بين إلقائه على هيئة مقطوعات وما بين إلقائه كاملاً من قبل من يستطيع من الطلاب مع المتابعة والتدريب والتشجيع من قبل المعلم ، وحبذا لو تم تسجيل مشاركات الطلاب .

نص التحليل الأدبي (وصف قاطرة)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



- كشف معاني الكلمات عن طريق السياق .
- استخلاص بعض الأفكار الرئيسة والفرعية والضمنية .
- شرح بعض أبيات النص شرحاً أدبياً مناسباً .
- اختيار تعبيرات تستحق الإعجاب وبيان جوانب الإعجاب بها .

نشاط (١)

الإجابات



أب حسب ما يرد من الطلاب على أن يكون مناسباً .

نشاط (٢)

الإجابات



- أ- أن القاطرة سريعة وقوية .
- ب- سير القاطرة سيراً هادئاً . أو سير القاطرة سيراً سريعاً .
- ج- الدعوة إلى طلب العلم الحديث النافع .

تقنيات

١ التحليل الأدبي

معلم

أجب حسب المطلوب فيما يلي:

أ- أبحث عن معاني الكلمات التالية ثم أسجل المعنى المناسب لورودها في النص:

رعباً : _____

منخر : _____

عصف : _____

الجدب : _____

ب- أستخدم الكلمات التالية في جمل لها علاقة بالتقنية قدر الإمكان:

قاطرة : _____

قطار : _____

دخان : _____

البخار : _____

العلم : _____

٢

معلم

أجب حسب المطلوب فيما يلي:

أ- الفكرة الرئيسة في البيت الخامس هي :

ب- من الأفكار الفرعية في البيت الرابع الفكرة التالية:

ج- الفكرة الفنية في البيت العاشر هي :

نشاط (٣)

الإجابات



أ-الدخان الخارج منها ، واللهب كذلك،وذاك الجسم الضخم المتحرك • (وتقبل الإجابات المناسبة مثل: الصوت القوي المختلف عن الأصوات المعروفة تحرك هذا الجماد معتمدًا على نفسه ٠٠٠).

ب- الدخان، واللهب •

ج- اللهب ، الدخان •

د - تقبل الإجابات المناسبة مثل : الاستفادة من التقنية المتطورة في ما يتطلبه التخطيط لتعليم صناعة القاطرات وإنشاء مصانع لها ولسكك الحديد وتوفير مايلزم لتشغيلها وتطويرها بأيدي وطنية •

نشاط (٤)

الإجابات



أ- حسب ما يراه الطلاب على أن يكون مناسبًا.

ب- يقبل ما يختاره الطالب •

منظية

أجيب حسب المطلوب فيما يلي :

أ. من أوصاف القاطرة التي كانت جديدة على جيل الشاعر :

ب. الأوصاف التي أوردها الشاعر ولم تعد في القاطرات الحديثة :

ج. الأوصاف التي لها علاقة بنوع الوقود المستخدم في القاطرة الموصوفة في النص هي :

د. أحدث عن توظيف التقنية لتوفير خدمة القاطرات في بلادنا .

منظية

أجيب حسب المطلوب فيما يلي :

أ. أشرح الأبيات الأربعة الأخيرة شرحًا أدبيًا موجزًا ، مع الاستعانة بصياغة بعض الأسئلة عنها كما تعلمت :

ب. أختار تعبيرًا من النص أعجبنى وأبين جوانب إعجابي به .

< الطلب إلى أحد الطلاب قراءة المقطع قراءة سليمة .مع التركيز على الكلمات الملونة .

< إعلان الهدف من النشاط (مقارنة المحتوى الجديد بالمحتوى السابق (الهمزة المتوسطة على الألف ، الهمزة المتوسطة على الواو)) .

- < الطلب إلى الطلاب حل النشاط .
- < إعطاء وقت مناسب للتفكير والحل وبناء المعرفة .
- < حث الطلاب على صياغة أسئلة استكشافية متى ما لزم الأمر .
- < مراقبة أداءات الطلاب وتوجيه أسئلة تصحيحية متى ما لزم الأمر .
- < مناقشة إجابات الطلاب .
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة .

الإجابات

الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة	الحركة الأقوى	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	حركة الهمزة	الكلمة
الياء (نبرة)	الكسرة	ساكن (مد)	الكسرة	أوائل
الياء (نبرة)	الكسرة	ساكن (مد)	الكسرة	وظائف
على السطر	الفتحة	ساكن (مد)	الفتحة	كفاءة
الواو	الضمة	مضموم	السكون	المؤلمة
الياء (نبرة)	الكسرة	مكسور	الفتحة	الرئة
الألف	الفتحة	مفتوح	السكون	مأمونة

الرسم الإملائي
(رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمضردة على السطر)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

○ رسم الهمزة المتوسطة على ياء غير منقوطة والمضردة على السطر رسماً صحيحاً .

تهيئة :

< إعلان الهدف من النشاط (استثارة وحصر المفاهيم ذات العلاقة بالدرس الجديد) .

- < إعطاء الفرصة الكافية للتأمل والملاحظة وتنظيم المعلومات .
- < العمل على استثارة وحصر المفاهيم ذات العلاقة بالدرس الجديد .
- < استخدام الوسائل المعينة (شفافيات)
- < مناقشة الطلاب في المضامين (الشكل) من خلال الشفافيات المقترحة (شفافيات قابلة للحجب).

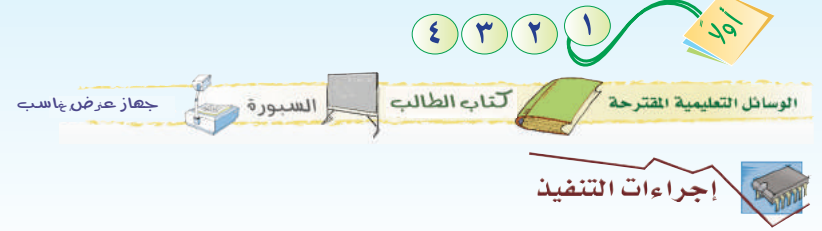
الإجابات



- نسخ الكلمات الملونة في المكان المحدد.



الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	--	الياء
يبتدئون	الضمة	الكسرة	الكسر	الياء
جائزة	الكسرة	ساكن	الكسر	الياء
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسر	الياء
طرائق	الكسرة	السكون	الكسر	الياء
سئل	الكسرة	الضمة	الكسر	الياء
الزئبق	ساكنة	الكسرة	الكسر	الياء
مشيئة	مد سبقه كسر	الفتحة	الكسر	الياء



إجراءات التنفيذ

- < إعلان الهدف من النشاط، والتمهيد له.
- < الطلب إلى الطلاب قراءة النشاط.
- < الطلب إلى الطلاب ملاحظة نطق الكلمات الملونة (ملاحظة استماع).
- < إعطاء الفرصة الكافية للحل، والتأمل، والملاحظة.
- < الطلب إلى الطلاب قراءة الفقرات قراءة جهرية سليمة.
- < الإصغاء بعناية إلى نطق الطلاب.
- < لفت انتباه الطلاب إلى الإصغاء الجيد للقارئ وملاحظة الكلمات الملونة.
- < التأكد من مدى فهم الطلاب الفقرات من خلال مكونات القراءة السابقة.
- < حث الطلاب على الاستفادة مما تقدمه الإضاءة.
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة.

أقرأ الجمل في المجموعة (أ)، ثم أسخ الكلمات الملونة في الفراغات التالية:

أستعين بالمثل لأكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	--	الياء
يبتدئون				
جائزة				
الرئة				
طرائق				
سئل				
الزئبق				
مشيئة				

تعليمات:

- تكتب همزة هيأة في ظل القاعدة المقصورة - قاعدة الأقوى - فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن
- في (مشيئة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة - ياء ساكنة قبلها حرف - حركته الكسرة - فكتب على نبرة -

٣

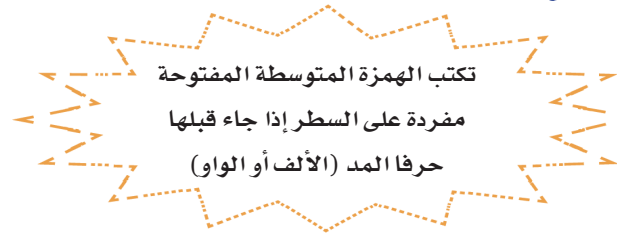
- < الطلب إلى الطلاب ملاحظة نطق الكلمات الملونة (ملاحظة استماع).
- < إعطاء الفرصة الكافية للحل ، والتأمل ، والملاحظة.
- < الطلب إلى الطلاب قراءة الفقرات قراءة جهرية سليمة.
- < الإصغاء بعناية إلى نطق الطلاب.
- < لفت انتباه الطلاب إلى الإصغاء الجيد للقارئ وملاحظة الكلمات الملونة.
- < التأكد من مدى فهم الطلاب الفقرات من خلال مكونات القراءة السابقة .
- <حث الطلاب على الاستفادة مما تقدمه الإضاءة.
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة.



١ - السطر .

يسوءه

- ٢- أ- حركة الهمزة الفتحة .
- ب- الحرف الذي قبلها حرف مد (الواو).
- ج- إذا تكتب الهمزة على السطر
- يكون الاستنتاج من مثل :



٤

كتابة استنتاج أولي عن رسم الهمزة المتوسطة على ياء من خلال النشاطات السابقة، وتكون من مثل : تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الحالات التالية :

- ١- إذا وقعت الهمزة مكسورة سواء أكانت مكسورة بعد ساكن، أم مكسورة بعد فتح ، أم مكسورة بعد ضم ، أم مكسورة بعد كسر ،
- ٢- إذا وقعت بعد كسر سواء أكانت : مفتوحة بعد كسر ، أم ساكنة بعد كسر ، أم مضمومة بعد كسر ،
- ٣- إذا وقعت بعد ياء ساكنة مكسور ما قبلها .

تالياً

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب اللسبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



- < إعلان الهدف من النشاط، والتمهيد له.
- < الطلب إلى الطلاب قراءة النشاط.

ملاحظات المعلم

٦٢

حل النشاطات (رسم الهمزة المتوسطة على ياء ومفردة على السطر)

كتاب النشاط



إجراءات التنفيذ

الكفايات المستهدفة



● رسم الهمزة المتوسطة على الياء ، ومفردة على السطر .

نشاط (١)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في كتاب الطالب .

الإجابات



- ١- ضوئها
- ٢- البيئة
- ٣- هادئة

تقنيات

الدرس

رسم الهمزة المتوسطة

أضغ مكان الكلمة المظللة كلمة ترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على ياء هي كل مما يلي :

١- الشمس التي تنم بأبتها مرة من غارات ملتهبة.

٢- تتلوى بعض الحيوانات بلون الطبيعة التي تعيش فيها .

٣- إذا أحلت بعض الحيوانات بالعطر تتماوت وتظل ساكنة.

٤- أكتب جميع كل كلمة مما يلي :

	ساعة
	فائدة
	فلم
	الطبيعة
	سوان

نشاط (٢)

مسائل ، فوائد ، قائمون ، الشائعات ، أسئلة .

نشاط (٣)

- ١- الطائرات : لأنها مكسورة وما قبلها ساكن .
- ٢- هياة : لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن.
- ٣- التدفئة : لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور.
- ٤- براءة : لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة .

نشاط (٤)

- تترك الحرية للطلاب شريطة الصحة .

نشاط (٥)

الصواب	الخطأ
الرئة	الرأة
شائعة	شاءعة
رئات	رأت
الرئتان	الرأتان
نستأنف	نستئف
استئناف	استأناف

نشاط (٦)

- تترك الحرية للطلاب شريطة الصحة .

نشاط (٧)

- ترك الحرية للطلاب للبحث عنا يناسب القاعدة الإملائية ومن خلاله يستعد الطلاب للإملاء الاختباري .
- مناقشة الكلمات في معناها ومعناها .

نشاط (٨)



إجراءات التنفيذ

- الاستعداد لكتابة القطعة الإملائية .
- إملاء القطعة .
- تصحيح القطعة مع مراعاة التنوع في طريقة التصحيح .
- مناقشة الأخطاء (أسبابها ، وطرق الوقاية) .
- إعادة الكتابة .

سيارة المستقبل

بعد أن ازداد تكدس المدن بالسيارات ، وتلوث الجو ، أصبح الأمر يحتاج إلى سيارة صديقه للبيئة ، لا تسبب أي تلوث ، إضافة إلى رخص ثمنها ، وتمتعها بالأمان . وهذا ما تعمل عليه الأبحاث في العالم ، حيث إن محركاتها سوف تزداد كفاءة ، كما ستصبح عوادمها قادرة على ترشيح الغازات المنبعثة منها .

ويتوقع العلماء خلال السنوات القادمة أن تختفي محركات الاحتراق الداخلي ، وتحل مصادر نظيفة ، وقوية ، وهادئة ، تتكون فقط من محركات كهربائية ، ووحدة إدارة، ووحدة تحكم. وهذه المحركات ضئيلة الحجم ، وقادرة على توليد طاقة هائلة، لكن من أين ستأتي الكهرباء ؟ المصدر الحديث والمستقبلي هو " خلية الوقود " ، فهي بطارية قوية المفعول ، وخفيفة الوزن يمكن شحنها بالكهرباء . ويؤكد منشئو سيارات المستقبل أنها ستكون أخف وزناً ، وأكثر هدوءاً، وشكلها أكثر انسيابية، وهيكلها من معدن الألمونيوم أو البلاستيك .

تقنيات

أكتب ما يملئ علي كتابة صحيحة، مع مراعاة ما تعلمته من علامات الترقيم.

11

الرسم الكتابي رسم حرفي (ن، ي) بخط الرقعة (تهيئة + بناء)

كتاب الطالب

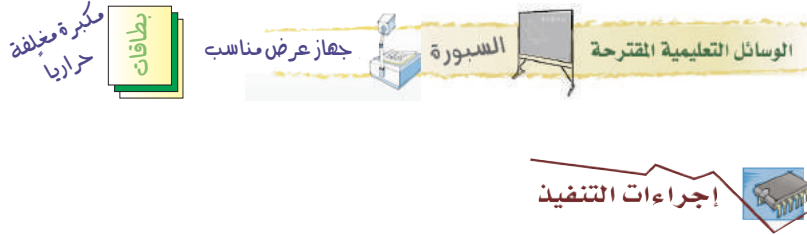
كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

نشاط تهيدي



- < تكليف الطلاب قراءة النشاط (١) ثم تنفيذ المطلوب ، دون تقديم أي مساعدة من المعلم ليشعر المتعلم بحاجته إلى تعلم واكتساب المهارة .
- < المتابعة والتعقيب دون إحراج من عندهم خلل في كتاباتهم .
- < قيام المعلم بعرض النشاط (٢) أمام الطلاب باستخدام أي من التقنيات المقترحة، مع أهمية تلوين الأجزاء المطلوبة أو تظليلها.
- تكليف الطلاب قراءة النشاط ، ثم التأكد من فهم المطلوب.
- حث الطلاب على التأمل وإعمال الذهن والبحث عن العلاقات الخطية الواردة في النشاط.



- تقديم تغذية راجعة من شأنها تسهيل متطلبات التعلم الجديد، واستدعاء الخبرات السابقة حول (أجزاء رسم حرف الباء وما في حكمه "الثاء و التاء" متصلين بخطي الرقعة والنسخ، رسم النقاط).

- تنبيه الطلاب إلى أن إتقان رسم الحروف السابقة دراستها سيسهل عليهم إتقان رسم الحروف الجديدة المشابهة لها في بعض أجزاءها.

- متابعة ما يكتبه الطلاب بدقة وحفزهم إلى محاولة رسم الحرف المستنتج (النون والياء) بخط الرقعة (التعلم بالمحاولة والخطأ)، دون تقديم أية تعليقات.

- عرض الإجابات النموذجية بعد الانتهاء من النشاط ، مع التعقيب المناسب المتضمن تشجيعاً خاصة لمن هم أقل إجابة .



الإجابات

الإجابات

(١) من محاسن التقدير في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

(٢):

أ- حرف النون هو الحرف المناسب للإكمال:

س ص ي

إنَّ رسامَ قلبِ الإنسانِ لا غنىَ عنه في تشخيصِ أيِّ خللٍ في القلبِ



(ب) نستنتج أن شكل حرف (ن) يدخل في تكوين بعض أجزاء حروف أخرى هي (الياء، السين والشين، الصاد والضاد).

(ج) الحرف المشترك في الشكل (١) هو (ن)

الحرف المشترك في الشكل (٢) هو (ي)





< البدء بشرح قواعد رسم حرفي (ن ، ي) والطلب من الطلاب ملاحظة خط سير القلم، مع عقد مقارنة سريعة بين صورتَي الحرفين بخطي النسخ والرقعة مع الاستفادة من الإضاءة .

< الانتقال إلى التدريب مباشرة على نماذج الاقتفاء (الحروف المكتوبة بلون رصاصي باهت) بحيث يمر كل تلميذ بقلمه على الحرف متتبعا سير الحرف وفق الأسهم.

< تكليفهم خلال دقيقتين التدرّب على رسم الحرفين في الأسطر الفارغة عدة مرات، مع تزويدهم بالتوجيهات المناسبة (الجلسة الصحيحة، طريقة إمساك القلم، المحافظة على نظافة الورقة...).

< البدء بشرح قاعدة رسم الحرفين متصلين والطلب منهم أن يلاحظوا خط سير الحرف .

< تكرار الخطوات السابقة (التدريب على نماذج الاقتفاء ثم رسم الحرفين في صورهما المختلفة وتقديم التوجيهات المناسبة).

< وضع حوافز لدفعهم إلى التنافس والإجادة ، ثم تقديم الأسئلة التالية :

س١/ ماصور رسم حرف النون المنفرد في خط الرقعة ؟

س٢/ ما الأجزاء التي يتكون منها حرف الياء المنفرد في خط الرقعة ؟

س٣/ كيف ترسم النون والياء إذا كانتا متصلتين ؟

الإجابات



- يرسم حرف النون المنفرد في خط الرقعة على صورتين:

الصورة الأولى: النون الكبيرة، وتتكون من جزأين:

الجزء الأول: خط منتصب كألف قصيرة.

الجزء الثاني: خط مقوس يدور إلى أعلى لرسم نهاية تميل إلى اليمين تلتصق بها

نقطة ترسم في منتصف الحرف أو على يسار الوسط قليلاً. وتكون بداية الحرف ونهايته في مستوى أفقي واحد، ويستقر الحرف كله على السطر.

< عرض العبارة الخطيّة بواسطة جهاز عرض مناسب مع تلوين الحرف أو الحروف المقصودة أو عرضها مطبوعة سابقاً على بطاقة من الورق المقوى بعد تغليفه حرارياً.

< قراءة العبارة وتوجيه الطلاب إلى تأملها .

< تكليف طالبين مجيدين قراءة العبارة قراءة معبرة وعقد مناقشة سريعة حولها.

< شحذ همم الطلاب لتأمل الحرف المقصود ليتمكنوا من رسمه رسمًا صحيحًا.

ثانئاً، ألاحظ وأقارن:

بين صورتَي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ن ، ي) متصلتين	صورة (ن ، ي) منفردتين
<p>تصل النون في الياء والياء في الياء بخط واحد متصل</p>	<p>نون كبيرة خط منقوس خط منقوس لأعلى</p>
<p>ي ي ي ي ي ي</p>	<p>نون كبيرة خط منقوس في النهاية خط منقوس لأعلى</p>
<p>ي ي ي ي ي ي</p>	<p>ي ي ي ي ي ي</p>

ملاحظة:

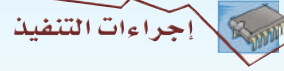
أذكر

النون والياء في خط النسخ يرسمان على النحو التالي:

اتذكر أوجه الشبه والاختلاف لحرف النون وحرف الياء بخطي النسخ والرقعة.

ن
يا
ي
ي

أعود إلى كتاب النقاط وأنته نهاية الرسم التالي



الصورة الثانية: النون الصغيرة، وتتكون من جزأين:

الجزء الأول: كحرف الدال.

الجزء الثاني: حركة شبيهة بثلاث النقاط المتصلة في خط الرقعة بحيث توازي الجزء الأول من حرف الدال، ويستقر الحرف كله على السطر.

- يتكون حرف الياء المنفرد في خط الرقعة من ثلاثة أجزاء:

الجزء الأول: الرأس: وهو جزء صغير مقوس يرسم من اليمين إلى اليسار بميل نحو الأسفل.

الجزء الثاني: العنق: يدور إلى اليمين نحو الأسفل، وتبرز نهايته عن مستوى الرأس قليلاً.

الجزء الثالث: الجسم: وهو يشبه جسم النون المنفردة، ويستقر على السطر، وترسم النقطتان متصلتين تحته .

- يرسم حرف النون المنفرد والياء متصلين في البدء والوسط كحرف الياء، بينما ترسم النون الكبيرة المتصلة في النهاية كالمنفردة ، أما النون الصغيرة فتشبه في رسمها رقم (٧) مائلة نحو اليسار، وتكوّن مع طرفها رقم (٨) ونهاية الوصلة بما قبلها (هزة قلم).

- ترسم الياء المتصلة في النهاية كالمنفردة بعد حذف الجزء الأول منها، وترسم الياء الراجعة متصلة وتزيد عن الحرف الذي قبلها قليلاً، أو توازيه إن كان سيناً أو صاداً.

- تقديم القواعد الخطية السابقة بيسر وسهولة.

الإحالة إلى كتاب النشاط؛ لتنفيذ المطلوب :

نشاط (١)



ملاحظات المعلم

< تقديم توجيهات هادفة وتصحيح الأخطاء الكتابية متى لزم الأمر.

< عرض العبارة كاملة في لوحة ورقية بعد انتهاء الطلاب من النشاط ؛ ليتمكنوا من ملاحظة أخطائهم ومحاكاة النموذج الجيد.

٦. لا تنس أن ترسم خطأ مائلاً فوق الصورة الخطأ حتى لا تعلق في الأذهان.

٧. منح الطلاب الوقت الكافي لكتابة العبارة في الصف.

٨. اختيار بعض النماذج الخطية الجيدة وتعليقها على جدار الصف مع تذييلها بعبارة

شكر وتقدير.

الإجابات



منذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباضه أية عضلة تسبب شحنة كهربائية صغيرة



إجراءات التنفيذ



١. كتابة النموذج مسبقاً بصورة مكبرة أو عرضه باستخدام جهاز عرض مناسب، مع إبراز الحرف موضع القاعدة بلون مغاير، ثم البدء بكتابته مرة ثانية بخطه أمامهم، مع التنبيه إلى طريقة رسم الكلمات والحرف المراد.
٢. لا بأس من إعادة التذكير بالقواعد التي تعلموها أثناء كتابة العبارة.
٣. تكليف الطلاب التدرب على الكتابة ومحاكاة النموذج ابتداءً من السطر الأخير ثم الذي قبله بتأن ودقة.
٤. المرور بين الطلاب وتقديم توجيهات فردية لمن يحتاج بكتابة الصواب بالقلم الأحمر
٥. العودة إلى السبورة لمعالجة الأخطاء الشائعة.

الرسم الكتابي
رسم حرفي (ن ي) بخط الرقعة

أكتب بخط الرقعة الأحرف الناقصة في الفراغات التالية لأكون عبارة، ثم أقرأها:

(... سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباضه أية عضلة تسبب شحنة كهربائية صغيرة)

أكتب العبارة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

إنَّ رسماً قلب الإنسان لا غنى عنه في تشخيص أي خلل في القلب

الرقعة

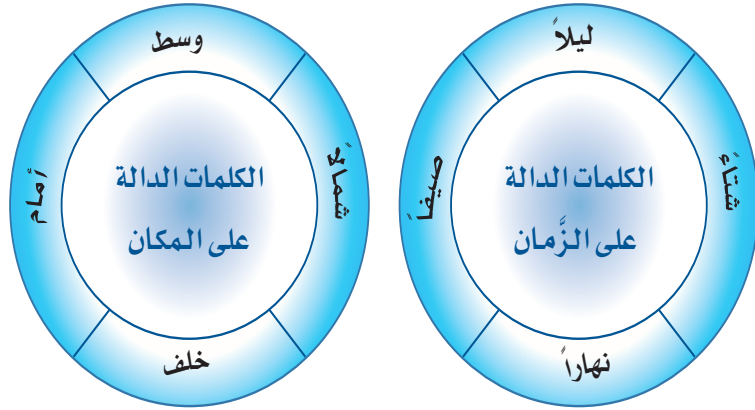
النسخ

إنَّ رسماً قلب الإنسان لا غنى عنه في تشخيص أي خلل في القلب

الرقعة

النسخ

الإجابات



الكفايات المستهدفة

تعرف الظروف .

الصف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها في التواصل مع الآخرين.

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب جهاز عرض مناسب

تهيئة :

إجراءات التنفيذ

< استرجاع المعلومات السابقة عن الظروف مع الطالب .

< تكليف الطلاب

قراءة المطلوب ثم حل

نشاط التمهيد .

< تقديم التغذية

المرتبدة المناسبة .

< كتابة الطلاب

الإجابة الصحيحة في

كتبهم ..

ملاحظات المعلم



الكفايات المستهدفة



تميز ظروف الزمان والمكان .



- < تكليف أحد الطلاب قراءة المطلوب .
- < تنبيه الطلاب إلى الإضاءة المكتوبة في الهامش .
- < تكليف الطلاب حل النشاط بصورة فردية .
- < تقديم التغذية المرتدة المناسبة .
- < متابعة الطلاب في أثناء الكتابة .

أنامل الكلمات الملونة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة ، ثم أكمل الجدول التالي مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يميني :

توجد اليوم أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها .
 يُمنح الجلفانومتر من خيط رفيع فوقه طبقة من الفضة .
 يوضع الجلفانومتر بين قطبي مغناطيس .
 لا يستثنى الآن عن رسم القلب في الكشف الطبي .

السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم
لأنه دل على مكان حدوث الفعل		

إرشادات:
 ظرف الزمان : اسم منصوب على الظرفية دال على زمان حدوث الفعل . يتضمن معنى (في) .
 ظرف المكان : اسم منصوب على الظرفية دال على مكان حدوث الفعل . يتضمن معنى (في) .

الإجابات

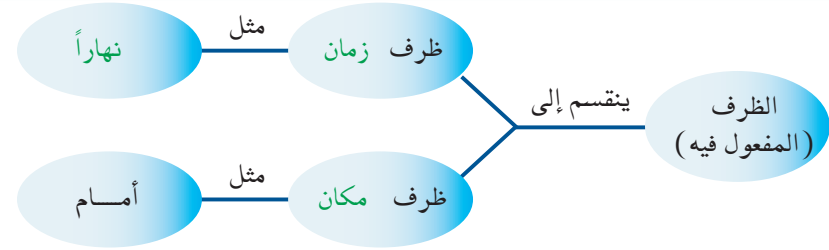


السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	فوق
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	بين
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	الآن

الإجابات



- ليلاً : ظرف زمان
- ألاحظ : أن فعل المشي وقع في زمن الليل .
- وراء : ظرف مكان .



الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



تمييز ظروف الزمان والمكان .

إجراءات التنفيذ



- < تكليف أحد الطلاب المجيدين قراءة المطلوب .
- < تكليف الطلاب بحل النشاط .
- < تعزيز للإجابة الصحيحة وتشجيع الطلاب المجيدين .
- < تقديم التغذية المرتدة المناسبة .

الإجابات



- ١ شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون .
- ٢ اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل .
- ٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد قبل مقعد الراكب .
- ٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُضِل الجلفانومتر بجهاز تسجيل .
- ٥ حاول الإنسان منذ أقدم العصور الإسراع في الانتقال من مكان إلى آخر .
- ٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة .

اقرأ البيت التالي، ثم أكمل الفراغات مع الاستفادة من الإشارات التي في البيت.

لمسكت بنا ليلاً نطير وواجها قبطاً كصف السائح لشحنة سائح

١ ليلاً - ظرف زمان

٢ قبطاً - ظرف مكان

٣ كصف - ظرف زمان

٤ ليلاً - ظرف زمان

٥ قبطاً - ظرف مكان

٦ كصف - ظرف زمان

٧ ليلاً - ظرف زمان

٨ قبطاً - ظرف مكان

٩ كصف - ظرف زمان

١٠ ليلاً - ظرف زمان

١١ قبطاً - ظرف مكان

١٢ كصف - ظرف زمان

١٣ ليلاً - ظرف زمان

١٤ قبطاً - ظرف مكان

١٥ كصف - ظرف زمان

١٦ ليلاً - ظرف زمان

١٧ قبطاً - ظرف مكان

١٨ كصف - ظرف زمان

١٩ ليلاً - ظرف زمان

٢٠ قبطاً - ظرف مكان

٢١ كصف - ظرف زمان

٢٢ ليلاً - ظرف زمان

٢٣ قبطاً - ظرف مكان

٢٤ كصف - ظرف زمان

٢٥ ليلاً - ظرف زمان

٢٦ قبطاً - ظرف مكان

٢٧ كصف - ظرف زمان

٢٨ ليلاً - ظرف زمان

٢٩ قبطاً - ظرف مكان

٣٠ كصف - ظرف زمان

٣١ ليلاً - ظرف زمان

٣٢ قبطاً - ظرف مكان

٣٣ كصف - ظرف زمان

٣٤ ليلاً - ظرف زمان

٣٥ قبطاً - ظرف مكان

٣٦ كصف - ظرف زمان

٣٧ ليلاً - ظرف زمان

٣٨ قبطاً - ظرف مكان

٣٩ كصف - ظرف زمان

٤٠ ليلاً - ظرف زمان

٤١ قبطاً - ظرف مكان

٤٢ كصف - ظرف زمان

٤٣ ليلاً - ظرف زمان

٤٤ قبطاً - ظرف مكان

٤٥ كصف - ظرف زمان

٤٦ ليلاً - ظرف زمان

٤٧ قبطاً - ظرف مكان

٤٨ كصف - ظرف زمان

٤٩ ليلاً - ظرف زمان

٥٠ قبطاً - ظرف مكان

٥١ كصف - ظرف زمان

٥٢ ليلاً - ظرف زمان

٥٣ قبطاً - ظرف مكان

٥٤ كصف - ظرف زمان

٥٥ ليلاً - ظرف زمان

٥٦ قبطاً - ظرف مكان

٥٧ كصف - ظرف زمان

٥٨ ليلاً - ظرف زمان

٥٩ قبطاً - ظرف مكان

٦٠ كصف - ظرف زمان

٦١ ليلاً - ظرف زمان

٦٢ قبطاً - ظرف مكان

٦٣ كصف - ظرف زمان

٦٤ ليلاً - ظرف زمان

٦٥ قبطاً - ظرف مكان

٦٦ كصف - ظرف زمان

٦٧ ليلاً - ظرف زمان

٦٨ قبطاً - ظرف مكان

٦٩ كصف - ظرف زمان

٧٠ ليلاً - ظرف زمان

٧١ قبطاً - ظرف مكان

٧٢ كصف - ظرف زمان

٧٣ ليلاً - ظرف زمان

٧٤ قبطاً - ظرف مكان

٧٥ كصف - ظرف زمان

٧٦ ليلاً - ظرف زمان

٧٧ قبطاً - ظرف مكان

٧٨ كصف - ظرف زمان

٧٩ ليلاً - ظرف زمان

٨٠ قبطاً - ظرف مكان

٨١ كصف - ظرف زمان

٨٢ ليلاً - ظرف زمان

٨٣ قبطاً - ظرف مكان

٨٤ كصف - ظرف زمان

٨٥ ليلاً - ظرف زمان

٨٦ قبطاً - ظرف مكان

٨٧ كصف - ظرف زمان

٨٨ ليلاً - ظرف زمان

٨٩ قبطاً - ظرف مكان

٩٠ كصف - ظرف زمان

٩١ ليلاً - ظرف زمان

٩٢ قبطاً - ظرف مكان

٩٣ كصف - ظرف زمان

٩٤ ليلاً - ظرف زمان

٩٥ قبطاً - ظرف مكان

٩٦ كصف - ظرف زمان

٩٧ ليلاً - ظرف زمان

٩٨ قبطاً - ظرف مكان

٩٩ كصف - ظرف زمان

١٠٠ ليلاً - ظرف زمان

اقرأ الأمثلة التالية التي وردت في النصوص الواردة، ثم أضع خطاً تحت كل ظرف، وادّين توجّه

١ شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون .

٢ اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل .

٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد قبل مقعد الراكب .

٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُضِل الجلفانومتر بجهاز تسجيل .

٥ حاول الإنسان منذ أقدم العصور الإسراع في الانتقال من مكان إلى آخر .

٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة .

ملاحظات المعلم

الإجابات

١

- البحوث العلمية تفتح أمام الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة .
- يمكن للقمر الصناعي أن يثبت ويظل ساكناً فوق بقعة واحدة مهما دارت الأرض حول نفسها .
- كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات قبل اختراع الآلات المروحية .
- دخل العالم عصر الفضاء عام ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أطلق أول قمر صناعي .

٢

- تترك لحرية الطلاب في بحث وجمع الظروف ، مع مراعاة ما تعلمه في الصنف اللغوي " الظروف " .

٣

- تترك لحرية الطلاب واجتهاداتهم في البحث والتلخيص وتوظيف ما تعلموه في الصنف اللغوي .

الصنف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

كتاب النشاط

نشاط (١، ٢، ٣)

نشاط



الكفايات المستهدفة



استخدام ظروف الزمان والمكان في التواصل مع الآخرين.

إجراءات التنفيذ



- < قراءة أحد الطلاب النشاط .
- < تكليف الطلاب حل هذا النشاط فردياً .
- < استماع لإجابات الطلاب وتدوينها على السبورة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة .

ملاحظات المعلم

الإجابات



الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

كتاب الطالب

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام

نداء

التمني

الأمر

ليت العالم الباكستاني بقي في بلاده...
أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟
يا قارئي، طالباً كنت أم عاملاً...

الكفايات المستهدفة



تعرف وتمييز واستخدام الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) في التواصل مع الآخرين.

تهيئة:

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يلي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب	العبارات
الاستفهام	ليت العالم الباكستاني بقي في بلاده...
نداء	أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟
التمني	يا قارئي، طالباً كنت أم عاملاً...
الأمر	

أفكر أنت:

... الأساليب السابقة تدرج تحت ما يُعرف بالجملة الطليقة (التي يُطلب بها أداء شيء ما).
... مثل: التمني، الاستفهام، الأمر، النداء.

كتاب الطالب



الأسبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < تكليف أحد الطلاب قراءة المطلوب في التهيئة.
- < تكليف الطلاب حلّ التهيئة فردياً.
- < لفت انتباه الطلاب لما كُتب في المربع الجانبي تحت مسمى (أتذكر أن): للاستفادة منه في الإجابة عن المطلوب، ولاسترجاع ما سبق تعلّمه.
- < اختيار أحد الطلاب للإجابة عن المطلوب في التهيئة وإن أخفق يُختار غيره.
- < تقديم تغذية راجعة لطلابيه.
- < كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم.

ملاحظات المعلم

تقنيات

الكفايات المستهدفة

- تعرف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية).
- استخدام الجملة الخبرية المنفية (الاسمية).

إجراءات التنفيذ

- تكليف أحد الطلاب قراءة المطلوب.
- قراءة المثال النموذج والتأكيد في النطق على ما كُتب باللون الأحمر.
- اختيار أحد الطلاب المجيدين لمحاكاة المثال شفهيًا.
- تكليف الطلاب محاكاة المثال كتابيًا وبصورة فردية.
- لفت انتباه الطلاب للاستفادة من الإضاءة المكتوبة في المربع الجانبي.
- تقديم تغذية راجعة للطلاب.
- كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم.

الإجابات

- الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب، ومن الإجابات المتوقعة:
- القاطرة التي يركبها الناس ليست مكونة من قاطرة واحدة.
- هذا الجهاز ليس دقيقًا.
- جهاز الحاسوب المحمول لا غنى عنه الآن.
- ما الهاتفُ نهايةٌ للاكتشافات العلمية.

الكفايات المستهدفة

- تمييز الجملة الخبرية المنفية (الاسمية).

إجراءات التنفيذ

- قراءة أحد الطلاب المطلوب.
- تكليف الطلاب إكمال حقول الجدول بصورة ثنائية.
- كتابة الإجابة الصحيحة على السبورة.
- كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم.

أحكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة، مع التثبي إلى مفهوم التي الوارد فيها، الرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.

التي يركبها الناس من قاطرة واحدة.

هذا التسجيل ليس دقيقًا.

هذا ليس

رسم القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن.

جهاز الحاسوب

ما الهاتفُ نهايةٌ للاكتشافات العلمية.

العلمية

أتمون مع من بجوارني في إكمال حقول الجدول التالي:

نوع الجملة بعدها	المعنى الذي أهدته	الكلمة
		ليس
		لا
		ما

إرشادات:

تسبق الجملة الاسمية بأدوات تفيد الشك، منها ما هو فعل مثل: (ليس) ومنها ما هو حرف مثل: (لا، ما).

الإجابات



إجراءات التنفيذ



- < قراءة أحد الطلاب المطلوب.
- < قراءة الفقرة المكتوبة.
- < تكليف الطلاب حل المطلوب بصورة جماعية.
- < عرض كل مجموعة من الطلاب إجاباتهم ، ثم الاستماع للإجابات الأخرى للمقارنة بينها وبين إجاباتهم.
- < عرض الإجابة الصحيحة على السبورة.
- < تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.

الإجابات



- فلا بد من تطوير مصادرها وتحديثها.
- استعمالات السُّكان ليست مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ.
- وما الطاقةُ التي في الرِّيحِ والمياهِ والشمسِ والغازِ والنَّفطِ كافيةٌ.

رابعاً

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب



الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة

كتاب الطالب



الكفايات المستهدفة



تمييز الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) .

الكفايات المستهدفة



استخدام الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) .

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

كتاب النشاط

إجراءات التنفيذ



< قراءة أحد الطلاب المطلوب.

< اختيار أكثر عدد من الطلاب لمحاكاة المثال.

< حتّ الطلاب على الاستماع للأمثلة المحاكاة لتصويب الخطأ إن وُجد.

< تقديم تغذية راجعة لطلابيه.

نشاط (١)

نشاط



الكفايات المستهدفة

استخدام الجملة الخبرية المنفية (الاسمية).

إجراءات التنفيذ



< قراءة أحد الطلاب النشاط.

< تكليف الطلاب حلّ هذا النشاط فردياً.

< الاستماع لإجابات الطلاب، وتدوينها على السبورة.

< تصويب الطلاب إجاباتهم الخاطئة.

الإجابات



- ليست فوائد البريد التقنيّ (الإلكتروني) محدودة.

الإجابات



- مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة التراكيب واستيفاء المطلوب.

أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسمية منفية:

إنّ الحاجة إلى الطّاقة في ازديادٍ مستمر، فلا يُدّ من تطوير مصادرها وتحديثها، ذلك أنّ استعمالات الشّكّان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد، فهناك الخدمات العامّة، ثمّ الصّناعة والتّجارة التّان تعتبران من أكبر مصادر الاستهلاك، وما الطّاقة التي في الرّياح والمياه والقحم والغاز والنّط كافية، لذا اتجهت البحوث إلى التّحكم بالطّاقة الشّمسية والطّاقة الحرارية التي يّزخر بها الكون.

أصوغ شفهاً على غرار الأمثلة:

- ليس الحاسوب آخر المخترعات الحديثة.
- لا مخترع خاسر.
- ما في المعامل خامل.

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ نشاطات الأسلوب اللغوي

تقنيات

ملاحظات المعلم

الإجابات



نشاط (٣)



الكفايات المستهدفة



● استخدام الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) .

نشاط (٢)

نشاط



الكفايات المستهدفة



● استخدام الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) .

إجراءات التنفيذ



- < قراءة أحد الطلاب النشاط.
- < قراءة الجمل مع تمثيل المعنى.
- < تكليف الطلاب حل هذا النشاط بصورة فردية.
- < اختيار أربعة طلاب للإجابة عن هذا النشاط.
- < استماع بقية الطلاب للإجابة لتصويب الخطأ إن وجد.
- < عرض الإجابة الصحيحة على الطلاب باستخدام الوسيلة التعليمية المقترحة.
- < كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم.

الوظيفة النحوية (الفاعل)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



تعرف وتمييز واستخدام الفاعل في التواصل مع الآخرين.



إجراءات التنفيذ



< عرض المنظم عن طريق جهاز العرض وإتاحة الفرصة للطلاب للتفكير في الإجابة .

< تلقي الإجابات شفهيًا ، ومناقشتها ، والانتقال إلى كتاب الطالب لكتابة الإجابة، مع مناقشة ما يكتب بالتدرج وتثبيت الصحيح .

إجراءات التنفيذ



< قراءة المعلم النشاط.

< تكليف الطلاب حلّ هذا النشاط شفهيًا على شكل مجموعات.

< إعطاء الطلاب فرصة للتفكير والمناقشة .

< إبداء كل مجموعة من الطلاب رأيها في الموضوع، ثم التعليق عليه من قبل

والمجموعات الأخرى .

الإجابات



مفتوحة شريطة استخدام الجملة الخبرية الاسمية (المثبتة والمنفية) في تراكيب

صحيحة.

أضغّ الجمل المثالية في المكان المناسب لمعنى (ما) في الدائرة المرسومة:

سيحانك ربي ! ما أظنّ قدرتك !

ما الطاقة ؟

العلم «يستفتح السبل لعمليها» أكثر بقلوب الأهل «العلم»

ما تفتية تفوق العقل البشري .

تصحيحة

ما

ناحية

موصولة

استفهامية

أقرأ النص السابق ثم أبدي رأيي في هذه التفتية بالرفض تارة، وبالقبول تارة، باستخدام الجملة الخبرية الاسمية (المثبتة والمنفية).

ملاحظات المعلم



الكفايات المستهدفة

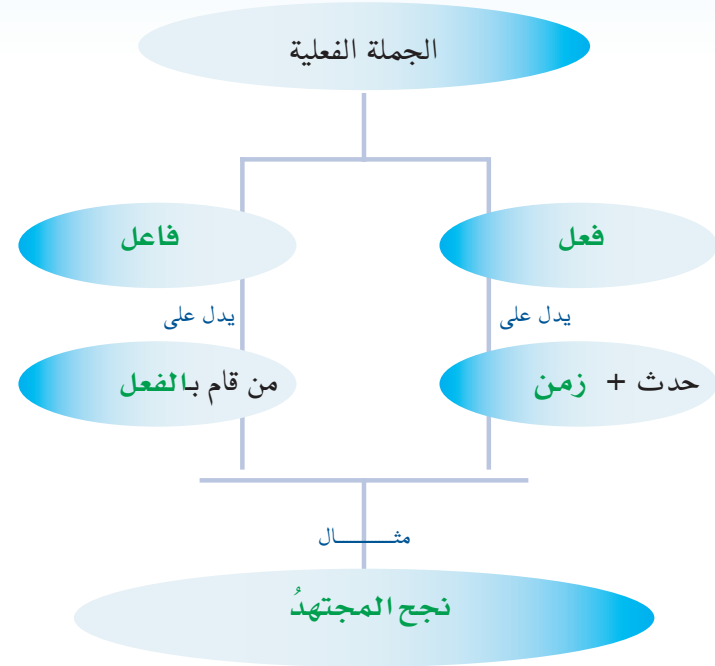


تعرف الفاعل .



إجراءات التنفيذ

- 1- عرض الأمثلة بجهاز العرض ، ومن ثم قراءتها قراءة صحيحة من قبل الطلاب، وإتاحة الفرصة لتأملها للمساعدة في ملء فراغات الجدول .
- 2- توضيح المطلوب في الجدول ، ثم تلقي الإجابات شفهيًا ، ومناقشتها ، مع تثبيت الإجابات الصحيحة في الجدول .
- 3- إتاحة الفرصة للطلاب لاقتراح تعريف مناسب للفاعل وتسجيله في المكان المخصص .
- 4- إجراء مسابقة بين الطلاب للإجابة على تدريب رقم " 3 " في " أولاً " مع الثناء على صاحب الإجابة الأصوب والأسرع .



الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الناسُ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوبُ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسيناتُ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل

الفاعل: اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم يدل على من فعل الفعل

أَتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية : لأكمل الجدول الذي يليها :

- استخدم الإنسانُ عربية الخيل في الانتقال .
- حرص الناسُ على اقتناء السيارات .
- استخدمت الشعوبُ أنواعًا من الحيوانات للتقل .
- دخلت تحسيناتُ كثيرةً على رِشام القلب الكهربائي .
- اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة .

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ	اسم	يأتي بعد	مرفوع	يدل على من فعل
الناسُ	اسم	يأتي بعد	مرفوع	يدل على من فعل
الشعوبُ	اسم	يأتي بعد	مرفوع	يدل على من فعل
تحسيناتُ	اسم	يأتي بعد	مرفوع	يدل على من فعل
المصريون	اسم	يأتي بعد	مرفوع	يدل على من فعل

أجمع صفات الكلمات الملونة الواردة في الجدول السابق لأكون تعريفًا مناسبًا للفاعل :

الفاعل :

ملاحظات

تقنيات

الإجابات

١

- ١- الفاعل في الشاشة الأولى نوعه اسم ظاهر .
- ٢- الفاعل في الشاشة الثانية نوعه ضمير متصل .
- ٣- الفاعل في الشاشة الثالثة نوعه ضمير مستتر .

(ملاحظة) :

- تلون الشاشة العلوية الأولى والشاشة الثالثة السفلية بلون واحد .
- تلون الشاشة العلوية الثانية والشاشة الأولى السفلية بلون واحد .
- تلون الشاشة العلوية الثالثة والشاشة الثانية السفلية بلون واحد .

٢

- أروع ما اكتشفه وابتدعه الإنسان التلفاز.
- وهم لا يستطيعون التمييز بين الواقعي والخيالي .
- ونحن إذ نبارك العقل الإنساني لما وهبه الله من قدرات أخرجت لنا هذا الاختراع الحديث ...

ثالثاً



ثالثاً



إجراءات التنفيذ



- < عرض صور الشاشات الموجودة بكتاب الطالب عن طريق الحاسوب أو أي جهاز عرض مناسب وتوجيه نظر الطلاب إليها لتعرفها فقط .
- < عرض العبارات الواردة في (٢) بكتاب الطالب للقياس والاستدلال عن طريق الحاسوب أو أي جهاز عرض مناسب .
- < تكليف الطلاب الربط من خلال التلوين بين كل شاشتين متناسبتين، مع إعطائهم الوقت الكافي.
- < الاستفادة من الإضاءة في إكمال فراغات الشاشات العلوية .
- < عرض الإجابة الصحيحة من خلال جهاز عرض مناسب .



< طلب النظر إلى كتاب الطالب وتنظيم الحصول على الإجابات وفق مبدأ التعلم التعاوني مع مراعاة التسجيل بقلم الرصاص في أحد الكتب أو في أوراق خارجية للمجموعة.

- < متابعة أداء المجموعات من قبل المعلم مع الإرشاد المناسب
- < تنظيم تلقي الإجابات وفق توجيه وإرشاد مناسبين من قبل المعلم .
- < التأكد من وضوح الإجابات ، ثم طلب تثبيتها في كتاب الطالب .

الإجابات



- الإنسان : مفرد .
- العلماء : جميع تكسير .
- السلكان : مثنى .
- المخترعون : جمع مذكر سالم .
- تحسينات : جمع مؤنث سالم .



التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى	اكتشف المخترعان أجهزة تفيدي الإنسان	الألف
جمع المذكر السالم	اكتشف المخترعون أجهزة تفيدي الإنسان	الواو
جمع المؤنث السالم	اكتشفت المخترعات أجهزة تفيدي الإنسان	الضمة

< عرض الإضاءة الموجودة في الهامش من خلال الحاسوب أو أي جهاز عرض مناسب وإتاحة الفرصة لفهمها .

< الانتقال إلى الفقرة "٢" ومناقشة الطلب وإيضاحه وإتاحة الفرصة للتفكير ثم الإجابة .

< استعراض عدد من الإجابات مع التعقيب المناسب وطلب تثبيت الصحيحة منها.

< تقديم إيضاح لمعنى التصنيف مع تمثيل بسيط .

< تكوين مجموعات تعليمية تعاونية ثم طلب التركيز على ما سيعرض من خلال جهاز عرض مناسب ، وبالتالي عرض الأشكال المتعلقة بالنشاط ومناقشة الطلب .

أقرأ الإضاءة وأكتب بجانب كل ورقة نوع الاسم الذي بداخلها :

العلماء

الإنسان

سلكان

تحسينات

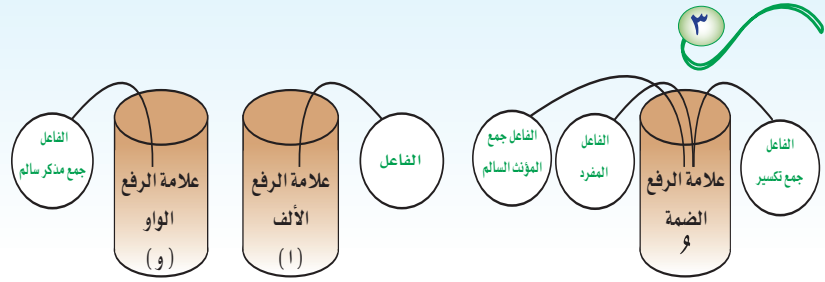
المخترعون

أضواءة :

أعلم أن الاسم ينقسم من حيث العدد إلى : مفرد ، ومثنى ، وجمع سالم بنوعيه ، وجمع تكسير

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب جهاز عرض غاسب

إجراءات التنفيذ



- < عرض الإضاءة المتعلقة بالنشاط وطلب توقع ما سيطلب عمله من الطلاب .
- < عرض المشاركات ، ثم عرض الطلب ، وإتاحة الفرصة للتفكير .
- < تلقي الإجابات شفيهاً ومناقشتها للإيضاح .
- < طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في كتاب الطالب .
- < طلب تعيين الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل مع فاعله في المؤنث .
- < طلب تحويل الفعل في الجملة الصحيحة إلى الزمن الماضي ، والمناقشة حول الحرف الذي يشير إليه تأنيث الفعل في الجملة .

الإجابات



- قفز الطب عدة قفزات .
- السبب : لأن الفاعل مذكر .
- استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب .
- السبب : لأن الفاعل مؤنث .



- انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة .
- أمكن تصوير ضربات القلب .

أحول الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول التالي

التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى		
جمع المذكر السالم		
جمع المؤنث السالم		

أتعاون مع من بجوارني في تصنيف الزهور التالية لتنسيقها في المواضيع المناسبة :

الفاعل	الفاعل	الفاعل	الفاعل	الفاعل
جمع المذكر السالم	جمع المذكر السالم	جمع المذكر السالم	المفرد	جمع المذكر السالم

تصنيفات ١

الوظيفة النحوية (الفاعل)

كتاب النشاط

نشاط (١)



نشاط

الاسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة

تعرفُ الفاعل .

إجراءات التنفيذ

١

- < طلب قراءة النشاط فقرة " ١ " من كتاب النشاط ، وعرض الطلب و إيضاحه مع إتاحة الفرصة للتفكير .
- < استعراض الإجابات و مناقشتها ، وتثبيت الصحيح منها في كتاب النشاط .

الإجابات

١

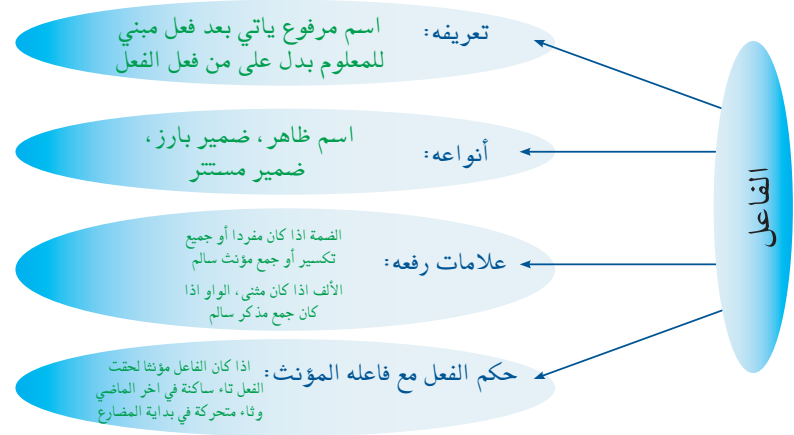
- ١- لأن الكلمة فاعل .
- ٢- لأن الكلمة فاعل .

٣

- متروك لإنشاء الطلاب .

٤

أسترجع القواعد التي تعلمتها ، ثم أملأ مع مجموعتي فراغات المنظم التالي :



تقنيات

تدريب بصري الفاعل

١ أكتب سبب وجود الضة على أواخر ماضئته عند فاعله يأتي.

٢ اقرأ الحديث رسالة القلب .

٣ حول الخطأ قياس خبريات القلب .

٤ اكتب جملتين تحتوي كل منهما فاعلاً ، واحده ، واضع علامة رفعه .

٥ اكتب الجملتين ثم أذكر نوعه (اسم ظاهر، ضمير) فيما يلي .

الجملة	الفاعل	نوعه
١ قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشِرْكَائِهِمْ سَرًا وَمَعْرُوفًا ﴾ (٢٣٥)		
٢ بحراء التين والزيتون.		
٣ السكبان يوصلان تيار الكهرباء من الجسم إلى الزئبق.		
٤ التفتاح يظهر العنكبوت.		
٥ قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشِرْكَائِهِمْ سَرًا وَمَعْرُوفًا ﴾ (٢٣٥)		

٦ اكتب ثلاث جمل، جعل فاعل المفعول به .

٧ جملة فاعلها اسم ظاهر .

٨ جملة فاعلها ضمير مستتر محذوف .

٩ جملة فاعلها ضمير مستتر .

ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة



- تمييز الفاعل .
- استخدام الفاعل في التواصل مع الآخرين .

إجراءات التنفيذ



- < طلب قراءة النشاط الفقرة " ١ " قراءة صامتة ؛ لتعرف الطلب لمدة دقيقتين مثلاً
- < إتاحة الفرصة لعرض الطلب و إيضاحه .
- < إتاحة الفرصة للتفكير والحل مع المتابعة ، استعراض إجابات ذوي المستوى الأقل، وتشجيعهم و مناقشة ما لديهم بإرشاد يعزز ثقتهم.
- < طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتاب.
- < الانتقال إلى الفقرة " ٢ " واتباع الإجراءات نفسها .

الإجابات



نوعه	الفاعل	الجملة
ضمير مستتر	فاعل اصنع تقديره أنت	١ قال تعالى : ﴿ وَأَصْنَعُ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا ﴾ سورة هود من آية (٣٧)
اسم ظاهر	التيار	٢ يحرك التيار الزئبق
ضمير متصل	ألف الاثنین في يوصلان	٣ السلکان يوصلان تيار الكهرباء من الجسم إلى الزئبق
ضمير مستتر	فاعل يظهر تقديره هو	٤ التلفاز يظهر العجائب
ضمير متصل	نا المتكلمين في أنزلنا	٥ قال تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ بِهِ أَشَدُّ مِنْ سَفِينِ النَّاسِ ﴾ سورة الحديد من آية (٢٥)

ب

الكفايات المستهدفة



- استخدام الفاعل في التواصل مع الآخرين .

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة النشاط . ومناقشة الطلب لإيضاحه.
- < إتاحة الفرصة للتفكير ثم الإجابة .
- < مناقشة الإجابات والتصويب والتعزيز .

الإجابات



- يجيب كل طالب حسب ما يراه ، ولكن بشرط احتواء كل جملة فاعلاً يحدده الطالب ويضع علامة الرفع المناسبة .

نشاط (٢)

نشاط



السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

نشاط (٣)



الكفايات المستهدفة

- تعرف الفاعل .
- استخدام الفاعل في التواصل مع الآخرين .

إجراءات التنفيذ

- < قراءة الفقرة " أ " قراءة صامتة ثم عرض الطلب و إيضاحه .
- < إتاحة الفرصة للتفكير في الإجابة .
- < كتابة عدد من الإجابات على السبورة ومناقشتها .
- < الانتقال إلى الفقرة " ب " واتباع إجراءات مشابهة لما سبق مع مراعاة تثبيت الإجابات الصحيحة في كتاب النشاط .

الإجابات

أ

تطورت تعطي

ب

متروك لإنشاء الطالب

متروكة للطالب بشرط استيفائها المطلوب ويقبل منه . مثل:

- أفلح المؤمنون .
- المؤمنون أفلحوا .
- الإمام دعا للأمة بالخير .

ج

ب

١ أضع دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل :

- تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب .
- رسالة القلب تطفي الطيب صورة لحالته .

٢ أنشئ جملتين تشبهان ما سبق يكون الفاعل فيهما مذكراً :

.....

.....

٣ أقرأ الكلمات التالية ، وأجيب وفق المطلوب :

(المخترعون - عجلتان - قطار - ذبذبات)

٤ أصنف كل كلمة تحت نوعها:

معنى	جمع مؤنث سالم	اسم مفرد	جمع مذكر سالم

٥ أتعاون مع مجموعتي في اختيار ثلاث كلمات مما سبق ، ونجعل كلاً منها فاعلاً في جملة مفيدة :

.....

.....

.....

ب

س

الإجابات



أ

مثنى	جمع مؤنث سالم	اسم مفرد	جمع مذكر سالم
عجلتان	ذبذبات	قطار	المخترعون

ب

- متروك لاختيار الطلاب وإنشائهم .

نشاط (٥) منزلي



الكفايات المستهدفة



- تمييز الفاعل .
- استخدام الفاعل في التواصل مع الآخرين .

نشاط (٤)

نشاط



السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة



- تمييز الفاعل .
- استخدام الفاعل في التواصل مع الآخرين .

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة الكلمات الواردة ، ثم تصنيفها في الجدول حسب نوعها .
- < مناقشة إجابات الطلاب ، وتثبيت الصحيح منها في كتاب النشاط .
- < تكليف كل مجموعة اختيار ثلاث كلمات ، وجعلها فاعلاً في جمل مفيدة ، مع مراعاة تنظيم الحصول على الإجابات وفق مبدأ التعلم التعاوني .
- < متابعة أداء المجموعات من قبل المعلم مع الإرشاد المناسب .
- < تنظيم تلقي الإجابات وفق توجيه وإرشاد مناسبين من قبل المعلم .
- < التأكد من صحة الجمل ثم طلب تثبيتها في كتاب النشاط .



الفاعل	نوعه	علامة إعرابه
وزارة	مفرد	الضمة
صفحات	جمع مؤنث سالم	الضمة
المسلمون	جمع مذكر سالم	الواو



- متروكة لإنشاء الطلاب .

أبني معجمي
كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهل للتواصل الشفهي والكتابي في مجال
- التقنيات .
- استخدام إستراتيجيات الخزن والاسترجاع .
- استخدام المعجم الوسيط وما في مستواه
- التعامل مع الأقراص المدمجة .

< الإشارة إلى أن هذا النشاط نشاط منزلي، وتسجيل هذا في مكان بارز على السبورة.

< تسجيل الطلب على السبورة و إيضاحه، والتكليف بتنفيذه في المنزل في الزمن المحدد للتعقيب على النشاط المنزلي، و بعد إجراءات التعقيب يتم عرض الطلب من قبل الطلاب، وإيضاحه مع تلقي الإجابات مباشرة و التعقيب و الإرشاد من قبل المعلم، وطلب تصويب الإجابات في الكتاب مع التعقيب والتأكد من صحة المكتوب في حصص راحة المعلم سواء لهذا النشاط أو لغيره من كتابات أبنائه .

تقنيات

من أهم المواقع العربية والإسلامية موقع تديره وزارة الشؤون الإسلامية في المملكة العربية السعودية ، وتظهر صفحاته على العنوان التالي : (www.al-islam.com) ويستفيد منه المسلمون في شتى البقاع ؛ لاشتماله على أكثر من نصف مليون صفحة من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والمعارف الإسلامية .

□ اقرأ النص السابق ثم استخراج منه كل فاعل ، مبيّنًا نوعه من حيث العدد ، وعلامة إعرابه :

الفاعل	نوعه	علامة إعرابه

● اكتب كلمة إداعية تحت على الاستخدام الصحيح للتقنيات الحديثة بما يتوافق مع الشريعة الإسلامية، وأوقف فيها ما تعلمته من دروس أنوية في الوحدة :

11

< حينذا لو خُتِمت الحصة بمشاركة شفوية موجزة متنوعة من الطلاب حول أهم ما تعلموه وتدربوا عليه من خلال نشاطات الفاعل .

الإجابات



١

اكتشف، آلاته، التقنية، الوسيلة، استخدم، لتصميم، أيسر، قَدّمت لنا،

٢

سريعًا، أساسية، واضحة، واسعًا .

٣

عالمًا، جاهل .

٤

سائق، ركاب، سكة الحديد، محطة، تذاكر، سفر، أمتعة، طعام، كهرباء، فحم،
عمال، سرعة، تقنية، محرك، انطلاق، دخان، عربات

نشاط



السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < مناقشة الطلاب حول محاور المجال .
- < مناقشة الطلاب في أفكار النصوص الرئيسية .
- < الطلب إلى الطلاب الإجابة عن الأسئلة التي يقترحها المكون .
- < قراءة النشاط من قبل عدد من الطلاب
- < إعلان الهدف من كل نشاط، وتوضيح أسلوب التنفيذ، واتخاذ المعينات المناسبة لذلك . .
- < تنظيم الطلاب في مجموعات حسب ما يتطلبه النشاط، مع مراعاة الشروط الخاصة لذلك .
- < الاستماع لإجابات الطلاب . .
- < تقديم تغذية مرتدة بأسلوب غير مباشر .
- < تدوين الإجابات الصحيحة على السبورة .
- < الطلب من الطلاب تدوين الإجابات في كتبهم .
- < حث الطلاب على استعمال الكلمات المنتمية في جمل من إنشائهم .
- < افتقاء بعض الجمل المتميزة وتدوينها على السبورة
- < الاستمرار بالطريقة السابقة حتى تنتهي جميع النشاطات



تقنية الحاسبات	تقنية الاتصالات والمواصلات	التقنية الطبية
الحاسوب	التلفاز	قلب
الكمبيوتر	محطات	الطبيب
جهاز	بث	الإنقاذ
المعلومات	الأنباء	رسم
تخزين	الأخبار	حالة
معالجة	تتردد	تشخيص
وحدة الإدخال	علوم	أمراض
البيانات	فنون	انتباض
لوحة المفاتيح	روايات	عضلة
الأشرطة	رؤية	العضو الحيوي
البطاقات	مصدر	الجراحة
وحدة التشغيل المركزية		الأمراض الجرثومية
الذاكرة		سرير المريض
وحدة الإخراج		
شاشة		
طابعة		
الورق		
وحدات التخزين		
المساعدة		
القرص الصلب		
أسطوانات		
حاسبات شخصية		

تقنيات

أضع مكان النقط في كل جملة مما يلي كلمة تصف الكلمة التي تحتها خط :

٢ إن تطور الحاسوب كان له الفضل بعد الله في تقدّم التقنية الحديثة تقدّمًا

٣ البناء والتصنيع والزراعة هي صناعات تعتمد على التقنية .

٤ غرفة السائق في القطار مجهزة بشاشة حاسوب للتحقق من الأخطاء في القطار .

٥ الطباعة أسهمت في انتشار العلم انتشارًا


أبحث بين الكلمات التالية عن الكلمتين المفقودتين من البيت الآتي ، وأكتب كلا منهما في مكانها المناسب .

متعلما ، عالما ، عارفا ، جاهل ، قارئ

تعلم فليس المرء يولد وليس أخو علم كمن هو

٤ صنيعة

أستدعي من ذاكرتي كل ما يمكن تذكره ، أو تصوره من كلمات ذات معان مرتبطة بهذه الصورة ، وأكتبها في الفراغ التالي :



٢٤

الكفايات المستهدفة



- توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).
- البدء بجملته (استفهامية ، تعجبية ، إنكارية ، توكيدية ، آية قرآنية ، حديث شريف ، حكمة ، بيت شعر).
- مراعاة تركيب وتنظيم الجمل داخل النص .
- كتابة قصة خيالية / علمية .
- توظيف إستراتيجيات سردية وصفية (مثل وصف لخلفيات الشخصيات).



إجراءات التنفيذ

- < الطلب من الطلاب العودة لنص "التلفاز" أولاً، ثم نص "رسم القلب" ثانياً لقراءته، ليتمكنوا من حلّ نشاطات المعالجة عليه. وتقديم المساعدة للطلاب إذا احتاجوا إلى ذلك.
- < تكليف أحد الطلاب قراءة النشاط، وتحديد المطلوب منه في ورشة العمل (١)، (٢، ٣، ٤). مع التنويه والإشارة إلى الإضاءة الموجودة تحت عنوان (أقرأ) في ورشة العمل وشرحها ومناقشتها وعرضها أمام الطلاب .
- < تلقي الإجابات منهم، والتعليق عليها، وتصويبها، بعد المناقشة.

- حث الطلاب على البحث في المراجع المقترحة ثم التصنيف وفق المحور .
- تبادل القوائم بين الطلاب وإيجاد مناخ إيجابي للمناقشة وتبادل المعلومات وتكوين جمل تحيي هذه الكلمات .
- حث الطلاب على إنشاء كراس صغير يجمعون فيه كلمات أو عبارات وتراكيب جديدة أو نصوص شعرية ونثرية قيمة تتناسب مع المجال .

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

* من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيسي/ الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذ، تأثير، أثار ... إلخ.

ملاحظات الطالب

< تقديم تغذية مرتدة بتكرار الإضاءة الموجودة في ورشة العمل وكتابتها على السبورة.

< تدوين الإجابات الصحيحة في أماكنها المخصصة في الكتاب.

الإجابات



تتاح فيها الإجابة للطالب ، ويكتب ما يراه مناسباً معتمداً على مصادر علمية وواقعية.

الصورة الأولى- النتيجة:

- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل.
- توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد.
- الاطلاع على كل جديد وحديث.... إلخ.

الصورة الثانية- النتيجة:

- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان، ومن ثمّ علاجها.
- توفير جهد ووقت المريض والطبيب.
- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها.
- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت.



السبب

النتيجة

- رؤية الأشياء ومعابنتها ← اختراع التلفاز
- التشخيص السريع ← تطوير جهاز رسام القلب
- الخفة في الأداء ← صناعة الدراجة الإلكترونية



النتيجة	السبب	المقطع (١)
صناعة ساعة الحائط الإلكترونية	إيقاظ أفراد الأسرة جميعاً في مواعيد مختلفة	
توصيل الساعة بساعات مختلفة في كل غرفة	تشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة	
	القيام بعملية التنبيه في الوقت المطلوب	

أأمل الطورتين التاليين، ثم أذكر النتيجة التي يُمكن أن تؤدي إليها هذه التقنيات:

أربط بين كل سبب ونتيجة فيما يلي، بعدَ خطّ بينهما :

النتائج	الأسباب
تطوير جهاز رسام القلب	رؤية الأشياء ومعابنتها
صناعة الدراجة الإلكترونية	التشخيص السريع
اختراع التلفاز	الخفة في الأداء

- إجراء نقاش عقب المشاهدة لأي برنامج فيه عنف أو غير ذلك ؛ لتييح فرصةً للتنفيس عن الانفعالات التي ولدتها الصور، وتبرير السلوكات الخاطئة وفهم الأحداث فهمًا صحيحًا .
- تشجيع إنتاج برامج جيدة ومفيدة للناشئة .
- من اقتراحات بعض الباحثين في العالم :
- تعليم الأبناء في المدارس مجالات استخدام التلفاز، وتنظيم برامج تعليمية؛ لتعليمهم كيف يكونون مشاهدين ناقدين للتلفاز.
- البحث عن بدائل أخرى مفيدة للناشئ؛ لكي يقضي بها وقته .

بالتفكير

أعدّ ومن يجاورني إلى تدريب رقم (٤) تحت استراتيجية القراءة المتعمقة ؛ لأضع خطًا تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه .

أحدد أسباب ونتائج المشكلة المعطاة، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .
(خطر التلفاز على صغارنا)

الأسباب	النتائج

أكتبُ في الفراغ التالي موضوعًا مترابطًا في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا) مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .

بالتفكير

النتيجة	السبب
اكتشاف (بيرس) فرن الميكرويف . إثارة الفضول في إجراء تجربة البيضة	ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقف بجوار صمام إلكتروني يشغل جهاز الرادار
إنتاج أفران الميكرويف	الفضول في إجراء تجربة البيضة النيئة التي انفجرت

النتيجة	السبب
ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال (البرق)	إرسال الرسائل بطريقة سريعة وأمنة .



يتاح فيها حرية التفكير للطالب وأسلوبه مع مراعاة صحة المعلومات وسلامة اللغة وقواعد النحو والاعتماد على أسلوب السبب والنتيجة وتوظيف كل ما تعلمه في الوحدة، والاستفادة من نص التلفاز في نشاط رقم (٤) ويمكن الاستفادة من المقترحات التالية في حل مشكلة (خطر التلفاز)

- اختيار الوقت والمحتوى المناسب للناشئة
- إعداد محتوى ذي قيمة بعيد عن العنف والعدوان .

الإجابات



- تترك لحرية تفكير الطالب وإبداعه وخياله، مع مراعاة التسلسل المنطقي للأحداث، وتوافر عناصر القصة الفنية التي سبق دراستها.



العناصر الفنية للقصة: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، الفكرة. (يتم تحليل عناصر القصة وفق القصة التي تخيلها الطالب).



إجراءات التنفيذ



- < قراءة الطلاب القصة قراءة صامتة متأمله.
- < قراءة القصة من قبل قراءة جهرية معبرة.
- < انتداب أحد الطلاب لقراءة الاستمارة لتحليل القصة في رقم (٢) وتحديد المطلوب فيها وملئها من قبل الطلاب في كتبهم، أو عرضها من خلال الجهاز.

إستراتيجية كتابة - (عناصر الفن الكتابي)

كتاب الطالب

(كتابة قصة خيالية)

التهيئة:



إجراءات التنفيذ



- < عرض الصورة من كتاب الطالب أو تأملها من كتبهم.
- < طرح الأسئلة المطروحة تحت الصورة ومناقشتها.
- < إعطاء الطلاب فرصة للتفكير والتخيل، ثم مناقشتهم.
- < تلقي الإجابات من الطلاب، والتعليق عليها وتصويبها.
- < تقديم تغذية مرتدة بتكرار الإجابة الصحيحة.
- < تشجيع الطلاب والثناء عليهم وعدم مقاطعتهم.
- < تقبل إجاباتهم وأفكارهم إذا كانت مناسبة وصحيحة ومنطقية.
- < إشاعة الجوؤ الودّي بين المعلم والطلاب.
- < تكليف الطلاب تدوين الإجابات في كتبهم بعد مناقشتها.

< إعطاء الطلاب فرصة للتفكير في الإجابة عن فقرة رقم (٢) بعد عرض الاستمارة واستكمالها لمناقشتها معهم بعد ذلك، والاستماع لإجاباتهم والتعليق عليها من المعلم وتصويبها، ثم تدوينها في كتبهم.



< تكليف أحد الطلاب قراءة السؤال وتحديد المطلوب منه.
< إعطاء الطلاب فرصة للتفكير وجمع المعلومات وتنظيمها للإجابة عن السؤال.

< تقديم تغذية مرتدة عما سبق دراسته في كتابة فنّ القصة إلى جانب تقديم المساعد لهم من شرح وتوضيح ما يصعب على الطلاب فهمه.
< الطلب من بعض المجموعات قراءة أعمالها ومناقشتها جماعياً؛ لتحديد نقاط الضعف والقوة فيها ومن ثمّ التصويب والتصحيح في كتبهم.
< تشجيع الطلاب على قراءة أعمالهم دون خجل والثناء عليهم.

عنوان القصة: المصباح المغرور
مؤلف القصة: د. عبدالعزيز عتيق
نوع القصة: واقعية. خيالية.
الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: تعجبية. إنكارية. خبرية.
زمان حدوث القصة: ليلاً. صباحاً. ظهرًا.
مكان حدوث القصة: قصر في المدينة. بيت في الغابة. بيت في الريف.
الشخصيات: صاحب البيت، المصباح، الهواء
الفكرة الأساسية: عاقبة الغرور والزمو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها.
أهم أحداث القصة حسب تسلسلها:
بداية الأحداث: ١. تعليق الرجل مصباحاً أمام بيته واستفادة من حوله منه.
٢. إعجاب الناس بالمصباح، واعتقاده أنه شيء عظيم.
٣. حديث المصباح مع نفسه وتعاليه على القمر والنجوم.
المُعقدة (الوسط): ١. هبوب الهواء وإطارة نور المصباح.
٢. توبيخ صاحب البيت المصباح، وتذكيره بقيمة نفسه، وقيمة من حوله.
الحلّ (النهاية): خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه من الهواء.
اعتمد الكاتب في كتابة القصة على وصف: الشخصيات. المشاهد. الأحداث.
الرأي الشخصي في القصة مع التعليل: (ترك الحرية فيه للتفكير الطالب ورأيه الشخصي)

الإجابات

ترك في الإجابة لحرية تفكير الطالب وإبداعه وخياله، مع مراعاة صحة الأسلوب وسلامة اللغة، وعدم الخروج عن المطلوب والموضوع، والالتزام بعناصر القصة الفنية، ومهاراتها المحددة (الوصف، سرد الأحداث وحكايتها، الابتكار من الخيال والتطوير من الواقع)

أقرأ القصة التالية، ثم أجب عن المطلوب:

المصباح المغرور *
د. عبدالعزيز عتيق

كان زحلٌ يعيش في بيت صغير وسط غابة من الغابات، وقد علّق هذا الزحلٌ مصباحاً أمام بيته الصغير. وفي الليل كان المصباح يضيء كل ما حوله، ويتجمل الظلام نوراً، وكان كل من يمشي أمام الكوخ في الليل، ينظر إلى المصباح المتبريق ويقول، ما أجمل هذا المصباح!

لما رأى المصباح إعجاب الناس به بدأ هو يحب بنفسه أيضاً، ويظن أنه شيء عظيم جداً، ثم بدأ ينظر إلى صاحبه وإلى كل شيء في البيت باحتقار.

قال المصباح: ألا يضحك لي أن أضحك بنفسني؟! إن القمر والنجوم لا تستطيع أن تثير الطربيق للناس في الليل كما أثيرُ لهم.

سمع الهواء كلام المصباح، فضحك وقال: إن هذا المصباح مغروراً! كيف يقدّر نفسه بالتقير والنجوم؟! يجب أن أعلمه أن كلامه غير صحيح، ثم هبّ الهواء قبلاً وأطفأ نور المصباح!

لما رأى صاحب البيت ذلك قام وأضاء المصباح ثانية، ثم قال له، أرجو بعد هذا الحادث أن تقلل من تحريك بنفسك! إن نورك يطفئه قبيل من الهواء! أما القمر والنجوم فلا يطفئ نورهما عندما يهتّب الهواء.

خجل المصباح من نفسه.. وعرف أن في الدنيا أشياء أخرى أضع منه ولا تقتدر بنفسها مثله، ومن ذلك اليوم توأص المصباح وعرف قيمة نفسه، ولم يفتخر بها مطلقاً.

* تحرير وتيسير للتأليف: د. مختار طاهر

أولّف العبارات التالية في وصف الحياة الاجتماعية والعلمية (الفكرية، الأيتنوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في مولتنا، حصل على جائزة نوبل
١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيبياً

أكتب قصة خيالية علمية بدايتها كالتالي، مع مراعاة الهامش الأيمن في توسيع وتفصيل جزئيات القصة:

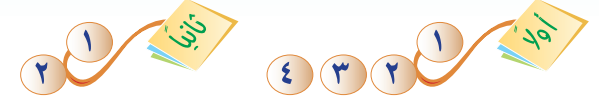
بداية

(وصف حالة أحمد عندما رأى الرجل الآلي)

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

فجأة دوى صوت متداخل الثبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوذاً، فشاهد رجلاً آلياً علقاً له رأس كريستالية يشوب إليه مدفاً ضخماً، تجمد في مكانه.

تصرف أحمد مع الرجل الآلي



< الطلب من أحد الطلاب قراءة السؤال، وتحديد المطلوب فيه.

< تذكير الطلاب ما سبق دراسته في كتابة فن القصة (العناصر الفنية، مهارات الكتابة).

< اتباع عدة خطوات مع الطلاب قبل البدء بالكتابة:

O تغذية الطلاب بنماذج غنية ومتنوعة من الأدب الأصيل (قصص)؛ لإيقاظ أفكارهم، وتنمية خيالهم، وإثراء خبراتهم، وتزويدهم بحصيلة من الأساليب والمفردات والأفكار.

O التنويه إلى الدقة في فهم السؤال قبل الشروع في الكتابة.

O تحويل غرفة الدراسة إلى ورشة عمل، تُصَفُّ فيها المكاتب والمقاعد بطريقة تسمح لهم بالمناقشة وتبادل الآراء.

O منح الطلاب وقتاً كافياً وفرصاً عديدة لجمع الأفكار وتدوينها.

O احترام كل ما يكتبه الطلاب وتوجيههم إن حادوا عن الموضوع.

O السماح للطلاب بالتفاعل الاجتماعي بينهم، وحثهم على القيام بعملية الكتابة فردياً وجماعياً تحت إشرافه.

O وضع قائمة بالمعايير العامة التي تجعل الكتابة جيدة (تجنب تكرار بعض الكلمات والجمل، الوضوح، مراعاة التسلسل المنطقي أو الزمني، تجنب الضل في تحقيق الاتصال بين الكاتب والقراء من حوله....) أو الاستعاضة عنها بعرض بطاقة التقويم.

O التنويه على تنفيذ المهارة في هذا المكوّن (الأداء الكتابي) يتم على ثلاث مراحل: الاستعداد والتخطيط للموضوع، والمراجعة والتنقيح، ثم الإنتاج.

O الشرح والتعليق على مراحل عملية الكتابة وإفهام الطلاب أن هذه الخطوات متداخلة، وأن الطالب حُرٌّ في التنقل بينها، فهو قد يكتب المسوّدة، ثم يعود مرة ثانية إلى خطوة التخطيط، وربما يرجع إلى مرحلة جمع المعلومات، أو مناقشة الموضوع حتى يصل إلى المرحلة الأخيرة، وهي مرحلة الإنتاج.

O إلقاء نظرة على المسوّدات لتعديلها.

O مراجعة المحتوى والتنظيم بعد تبادل أسئلة وأجوبة بطاقة التقويم؛ للوصول إلى كتابة الموضوع في صورته النهائية وإنتاجه.

O عند استلام أعمال الطلاب نقترح عليه ألا يتناول القلم الأحمر مباشرة والأخذ في وضع الخطوط الحمراء فمن الأفضل تعويد النفس أولاً قراءة ما يكتبه الطلاب قراءة عامة ومعرفة الأفكار التي يريد الطالب معالجتها، وجعل عملية التصحيح حواراً بين المعلم والطالب، يتم فيه تحديد المشكلة، ثم تشجيعهم على الحل، ومساعدتهم على معرفة ما يجب أن يقوموا به لاحقاً لتحسين أعمالهم.

0 اعتبار الأخطاء مؤشراً عملياً يوضح للمعلم مستوى طلابه، وفي ضوء ذلك يضع خطة يحدد فيها ما يحتاجونه في كل مرة.

الإجابات

- تترك لحرية الطالب وتفكيره وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبقت دراسته في عناصر الفن الكتابي المطلوب، والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ، إلى جانب معايير البطاقة المعروضة في النشاط ثانياً/ رقم (٢)

أنا أحسن

أكتب أفكارى ومعلوماتى على الورق، كما تردُّ إلى العنق دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:

أجمع الأفكار والمعلومات المتعائلة معاً في كل دائرة:

الإرشادات:

كلما كتبت أكثر
برزت لي أفكار
ومعلومات وحقائق
جديدة

تقنيات ١

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أكتب قصة ثلاثم عنوان وضورة العلاف المعطى من خلال تنفيذ التدريبات التالية:

أنا أعمل مراحل عملية الكتابة أمامي، لأجيب عن الأسئلة التالية في ذهني.

(١) مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد والتخطيط)

(٢) مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودة)

(٣) مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والإنتاج)

لماذا سأكتب الموضوع؟
ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟
لمن سأكتب الموضوع؟
كيف سأعرض الموضوع؟

تقنيات ١

0 تصنيف الأخطاء إلى أربعة أنواع: أخطاء في المحتوى، أخطاء في التنظيم، أخطاء في اللغة، أخطاء في آليات الكتابة.

0 استخدام رموز لتصحيح الأخطاء وشرح معانيها للطلاب، وتشجيعهم على استخدام تلك الرموز، وهم يقومون أعمالهم وأعمال زملائهم.

0 تحديد الأخطاء العامة التي يقع فيها الطلاب ووضع خطة لعلاجها.

0 البحث عن نقاط القوة فيما يكتبه الطلاب، ونقاط الضعف وتقويمها، وتشجيعهم والثناء عليهم.

0 منح الطلاب الفرصة والوقت المناسبين لتصحيح أخطائهم بأنفسهم أولاً.

إستراتيجية مهارة التحدث - (إجراء مقابلة)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



- إجراء مقابلة .
- احترام مشاعر المستمعين وتقديرها .
- إضفاء المتعة .
- ورود ما يناسب المقام .
- التحدث مركزاً على الأهم .
- حكاية قصة استمع إليها أو قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها .

تهيئة:



إستراتيجية كتابة - (الأداء الكتابي/ الإنتاج النهائي)

كتاب النشاط

نشاط (١)

نشاط



إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب تدوين أعمالهم الكتابية في الصورة النهائية بعد المراجعة والتنقيح في صفحة الإنتاج النهائي، ثم قراءتها أمام زملائهم؛ لتصويبها من قبل المعلم وفق المعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ .

الإجابات



تترك لحرية الطالب وتفكيره وأسلوبه ، مع توزيع كل ما سبق دراسته في الوحدة، والاستفادة من دليل ألفاظ الوحدة ،والمعايير التي سبق توضيحها في الإجراءات ، والبطاقة المعروضة في النشاط ثانيًا رقم (٢)

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



< طرح عدة أسئلة لاسترجاع المعلومات السابقة عن فنّ المقابلة التي سبق دراستها.

< قراءة أحد الطلاب التهيئة.

< تحديد المطلوب ومناقشته فيها.

< إعطاء الطلاب فرصة للتفكير ومن ثمّ المناقشة.

< فتح باب النقاش مع الطلاب مراعيًا ما يلي:

○ تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها طلاب الفصل مهما بدت ضعيفة بحيث لا تخرج عن صلب الموضوع.

○ تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار.

○ الأفكار المطروحة مُلك للجميع فبالإمكان الجمع بين فكرتين أو أكثر لتحسين الفكرة أو تعديلها.

○ إشاعة الجوّ الوُدّي بين المعلم والطلاب، وبين الطلاب وبعضهم.

○ وتقديم التوجيه والمساعدة لهم حسب طلبهم.

< إثارة تساؤلات وفتح أبواب جديدة بهدف الإثارة وتجديد النشاط والتفكير وتطوير الأداء.

< إحالة الطلاب إلى نشاط التهيئة وطرح السؤال الموجود في الكتاب عليهم، وتذكيرهم بمهارات الحوار والمقابلة (التحلي بالهدوء، احترام الآخرين، حسن الإنصات، الحياد وعدم التأثر بأراء الآخرين أو التمسك بالرأي، توضيح الرأي أكثر من الاهتمام بتحقيق الفوز والانتصار، عدم المقاطعة أثناء المناقشة).

< التنويه إلى حسن صياغة الأسئلة ومناسبتها في المقابلة.

< تلقي الإجابات من الطلاب مع التعليق عليها.

بإحصائيات

التعليق

١٠٢

السلام عليكم ورحمة الله، يطيب لي أن التقى

بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين،
فمرحباً بك في هذا البرنامج.

وعليكم السلام ورحمة الله، وحياكم الله.

أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن.

الضغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية.

الخيقة فارس الخليفي الذي يعد أصغر مخترع سعودي و البالغ من العمر

(١٢ عاماً)، لا يعد مفخرة لبلادنا فحسب، بل للامة العربية والإسلامية

عامة.

نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الضغير.

الخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت

سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.

كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما

حصل على الميدالية البرونزية.

ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

تهللت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

بذلك حيث أرسل رسالة فحواها:

«قد لا تعلم يا صغري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع».

يتبع

الإجابات



١/ (أ- ب) فتح باب النقاش والتعبير عن الآراء وتبادلها واحترامها بين الطلاب
وقبول جميع الإجابات والأفكار منهم ما لم تخرج عن صلب الموضوع إلى جانب سلامة
اللغة وصحة التركيب.

ملاحظات المعلم

الإجابات



يستكمل المخطط وفق مضمون المقابلة المعروضة.



- تترك لحرية الطالب وتفكيره وإبداعه وقدرته على الأداء إلى جانب
الالتزام بآداب الحوار والمقابلة، وعدم الخروج عن صلب الموضوع، مع سلامة
اللغة وصحة التركيب.



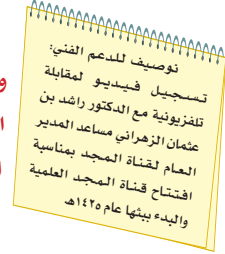
- تترك لحرية الطالب وأسلوبه في عرض الحكاية، مع مراعاة التسلسل
المنطقي لأحداث القصة وسلامة اللغة.



إجراءات التنفيذ



- < تهيئة الطلاب قبل عرض برنامج الفيديو للاستماع
والمشاهدة من خلال توجيههم إلى معرفة الغاية من المقابلة
التي يستمعون إليها ويشاهدون من أجلها، والتركيز على
الاستماع والمشاهدة لحصول الفائدة المرجوة.
- < تسجيل الطلاب ملحوظاتهم الشخصية حول
البرنامج.



- < تطبيق الطلاب مهارات وآداب الاستماع التي عرفوها سابقًا: (حسن
الإصنات، عدم المقاطعة...).
- < اختيار المعلم مسبقًا الجزء المناسب للموضوع من البرنامج المسجل بحيث
لا تزيد مدة العرض (عن اثنتي عشرة دقيقة).
- < توجيه عدة أسئلة للطلاب بعد انتهاء العرض حول مضمونه؛ لمساعدتهم في
حلّ النشاطات المناسبة.
- < تكليف كل طالبين إعادة تمثيل المقابلة السابقة، أو الحوار السابق وتبادلها
الأدوار؛ لتطوير مهارتهما التواصلية اللغوية، وإحداث التفاعل الإيجابي في الصف؛
لتنمية قدراتهما على طرح الأسئلة والمناقشة بشكل جيد وفعال.
- < السماح عند التمثيل بلعب الأدوار بإدخال روح الفكاهة والنقد التي تجعل التعلم
أكثر جاذبية لدى الطلاب، حتى يصبحوا قادرين على تمثيل الأدوار بشكل عفوي بعيدًا
عن الخجل والتردد.

بالتوازي

أصله أنت :

المقابلة: هي الإتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تسيطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل. وأسئلة مفتوحة: تعطى المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة المقابلة:

الانجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع.

ومن شروط صياغة الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.

أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً في تنفيذ الآتي :

التبادل مع من بجوارني في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(التنازع بين الواقع والمأمول)

ب إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة .

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها			المهارات
	ضعيف	جيد	ممتاز	
				جودة المقدمة: حُسن تحية المجيب.
				إضفاء الممتعة: الطرفية، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
				طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.
				تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
				الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
				مجاملة المجيب.
				جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

تصنيفات

< تكليف طالب قراءة السؤال وتحديد المطلوب منه وإعطاء الطلاب فرصة للتفكير والتخطيط .

< مناقشة الإجابات وتدوينها في كتبهم.

< إذكاء روح التنافس بين الطلاب وتحفيزهم على المشاركة وحسن الإنصات

لزملائهم ثم المناقشة والتعليق .

< التنويه إلى نوع النشاط (أ- ب- ج) والعمل فيه فردياً أو ثنائياً وتقديم

تغذية مرتدة عن المقابلة، والتنويه إلى الإضاءة الموجودة في الجانب الأيمن والتعليق عليها.

< إعطاء الفرصة لكل طالبين لتنفيذ المقابلة المطلوبة في نشاط رقم (أ)

شفهياً.

< التنويه إلى الاستماع إلى زملاء والانتباه لهم في أثناء تنفيذهم النشاط

رقم (أ) .

< طلب الطلاب بعد الاستماع تقدير مهاراتهم و زملائهم الإلقائية

ومناقشتها.

< تحديد الخطوات التي يجب على الطلاب اتباعها وهي كالتالي:

o كتابة كل طالب أمام كل مهارة اسم زميل مميز تتحقق فيه الصفة بوضوح بناء

على خبرته وما وجد من إيضاحات في كتابه.

o الاطلاع على إجابات الطلاب وتقدير تقويمهم وأحكامهم.

< تشجيع الطلاب على تنفيذ المقابلة وتمثيلها أمام زملائهم.

< الثناء عليهم وعدم مقاطعتهم أثناء المقابلة.

< الاستماع والتقييم لأكثر عدد ممكن من الطلاب.

< تكليف بقية الطلاب تدوين ملحوظاتهم على المطلوب في رقم (ج) مع المناقشة

والتعليق.

الإجابات



- تعتمد على مدى إتقان الطالب مهارات الحوار والمقابلة التي درسها، مع المحافظة على سلامة اللغة وصحة التركيب.

ملاحظات

أدوّن ملحوظاتي على الأخطاء التالية خالّ حدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهيًا:

الملاحظات	المهارات
	١ مقاطعة المجيب والسخرية منه.
	٢ التحدّث بصوت هامس.
	٣ طرح سؤال خارج الموضوع .
	٤ طلب التحدّث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.
	٥ تجنب الالتفات والاهتمام بالمجيب.
	٦ تجنّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.

أختارُ لقاءً، وأنفذهُ خارج صفّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، المرشد الطلابي)، ثم أفوّم أدائي وفق البطاقة التالية:

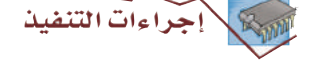
الاسم	احترام المجيب وتحيته	تجنب المقاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالهمم في الموضوع	التسلسل في طرح التقدير الأفكار

١-١

الإجابات



- تترك فيها الإجابة لحرية تفكير الطالب وإبداعه وخياله ، وقدرته على الأداء إلى جانب الالتزام بأداب الحوار والمقابلة وشروطها، وتجنب الخروج عن صلب الموضوع مع سلامة اللغة وصحة التركيب.



- < عرض النشاط على الطلاب وتحديد المطلوب منه.
- < تحديد الخطوات التي يجب اتباعها في النشاط رقم (١) كالتالي:
- O اختيار الطالب الشخصية التي يرغب مقابلتها والتدرب ذاتياً على أدائها، مسترشداً بالموجّهات الموجودة في بطاقة التقويم في النشاط ذاته.
- < عرض المقابلة أمام زملاء للاستفادة، والتقويم إن أمكن.

الحاسوب

قام طلاب إحدى المدارس المتوسطة بزيارة المعرض الذي أقيم في مدينتهم، وفي أثناء جولتهم دخلوا جناح الحواسيب، وهناك استقبلهم المشرفون على هذا الجناح. وبعد جولة على محتوياته تساءل أحد الطلاب: ما الحاسوب؟ ولم سمي بهذا الاسم؟

فأجاب المشرف المختص فأثلاً: الحاسوب يطلق على ما يعرف بـ (الكمبيوتر)، الذي يعد من أهم تقنيات هذا العصر. وعندما اخترع الحاسوب كان استخدامه مقتصرًا على حل المسائل الرياضية المعقدة، فسمي بذلك، ثم طوّر فصار يستعمل في مجالات عديدة.

وسأل طالب آخر: ما فائدة الحاسوب؟

فأجاب المشرف: الحاسوب جهاز يزود بالمعلومات لتخزينها فيه، ومعالجتها آلياً، وإخراج النتائج المطلوبة منه بسرعة فائقة ودقة متناهية، ولا يكاد الإنسان في الوقت الحاضر يستغني عنه في قضاء أعماله في دوائر الحكومة، والمحلات التجارية، والمؤسسات التعليمية المختلفة وغيرها.

وسأل طالب ثالث: ما الوحدات التي يتكوّن منها الحاسوب؟ وما وظيفة كل وحدة؟

قال المشرف: يتكوّن الحاسوب من الوحدات التالية:

1. وحدة الإدخال: وهي التي تدخل عن طريقها البيانات بواسطة لوحة المفاتيح التي تشبه الآلة الكاتبة أو بواسطة الأشرطة أو البطاقات.
2. وحدة التشغيل المركزية: التي هي قلب الحاسوب، وعن طريقها تشغل الوحدات المساعدة وتجرى العمليات الحسابية، وتتكوّن هذه الوحدة من ثلاثة أجزاء: الذاكرة المركزية، ووحدة الحساب، ووحدة التحكم.
3. وحدة الإخراج: وعن طريقها تستخرج النتائج، وهي إما أن تكون شاشة عرض كالتلفاز، أو طباعة على الورق، أو الأشرطة.
4. وحدات التخزين المساعدة: وهي التي تحفظ فيها المعلومات لاسترجاعها أو تعديلها مستقبلاً، وهي إما أن تكون أقراصاً صلبة أو أسطوانات أو أشرطة.

وأشار أحد الطلاب إلى الحواسيب وقال: هل كل الحواسيب في شكل واحد وحجم

واحد؟

فأجابه المشرف: ليست الحواسيب هكذا، بل منها الكبير والمتوسط والصغير. والشائع تقسيمها حسب حجم الذاكرة المركزية، فمنها الكبيرة المعقدة التي تستعمل في المؤسسات الحكومية الكبيرة كوزارة المالية ووزارة الداخلية، أو الشركات الكبرى. وتخزن ذاكرة هذا النوع ملايين الكلمات والأرقام، وتقوم بعمليات شتى في وقت واحد.

وتستخدم فئة الحواسيب المتوسطة الحجم في الأجهزة الحكومية والشركات التي حاجتها إليها أقل من السابقة. وتصلح صغرى الحواسيب للمكاتب وللأفراد، ولذا تسمى - أحياناً - حاسبات شخصية. وقد ازدهرت صناعة هذا النوع وكثرت أشكاله.

وتقدم أحد الطلاب فقال: يقال إن الحاسوب يفوق العقل البشري، ما مدى صحة هذا القول؟ فبادر المشرف قائلاً: يخطئ من حين يظن الحاسوب يفوق أو يضاهي العقل البشري، فما الحاسوب إلا آلة صماء لا قيمة لها بغير البرامج التي يضعها الإنسان نفسه، ولذا يتحسن أداء الحاسوب بتحسين البرامج التي يضعها الإنسان فيه، وبسرعة أدائه. وتتبارى شركات الحواسيب لإنتاج أحسن البرامج، وأكثرها كفاية، وأقدرها على تخزين أكبر كمية من المعلومات واسترجاعها بسرعة كبيرة.

واستفسر طالبان: كيف نستطيع تشغيل الحاسوب؟ ومن الذي يضع برامجه؟

فأجاب المشرف: لا بد لمن أراد استعمال الحاسوب أن يلم بأساسيات تشغيله والاستفادة منه. ويستطيع ذو الخبرة في الحاسوب وعلمه وضع برامج متنوعة تفي بحاجات الإنسان. وكان السؤال الأخير: هل الحواسيب تتطور في صناعتها، أو أنها وقفت عند هذا الحد الذي نشاهد؟

فرد المشرف: الممتبّع للتطور الذي مرّ بصناعة الحواسيب في فترة وجيزة لا يستبعد أي تطور في السنوات القادمة، فقد أصبح الحاسوب في أغلب المنازل يعتمد عليه الإنسان في كل أعماله يرتبط بالمؤسسات الحكومية والتجارية والأسواق المركزية، وقد رافقه في سيرته وحمله في جيبه كما حمل الساعة والآلة الحاسبة!

ومكث أولئك الطلاب يتأملون نماذج من الأجهزة الحديثة، ومالها من فائدة في كثير من الأعمال. ثم ودعوا المشرف الذي رافقهم في جولة في المعرض وقدم لهم شرحاً وافياً وتوضيحاً مفيداً، وشكروه على ما قدمه من معلومات تفيدهم في مستقبل حياتهم وتدفعهم إلى استخدام هذه الأجهزة واقتنائها.

٢- الرسم الإملائي

- أبحث في النص عن كلمات همزتها همزة متوسطة كتبت على الياء ، وأخرى كتبت مضردة على السطر ، ثم أحللها إملائيًا ، وأستبعد الحالات المتكررة .

الإجابات



● تساءل

- حركة الهمزة الفتحة .
- ب- الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
- ج- إذا كتبت الهمزة على السطر .

● (قَائِلًا ، فَئَةً)

الحرف الذي يناسبها	الحركة الأقوى	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
الياء	الكسر	ساكن	الكسرة	قَائِلًا
الياء	الكسر	الكسرة	الفتحة	فَيْئَةً

١- الفهم القرائي

نشاط (١)

- أ. أذكرُ الوحدات التي يتكون منها الحاسوب.
- ب. أعد فوائد الحاسوب.

نشاط (٢)

- إن انضمام الحاسوب إلى الجوِّ الدراسي التقليدي الذي كان يعتمد على (المعلم، الطالب، الكتاب، السبورة) أكثر حيوية وفعلاً وتنوعاً.
- أ. أبدى رأبي في العبارة السابقة مع المقارنة بين الجوِّ الدراسي قديماً وحديثاً .

الإجابات



١- أ) (وحدة الإدخال ، حدة التشغيل ، وحدة الإخراج ، وحدة التخزين)

ب) فوائد الحاسوب :

- التزود بالمعلومات .
- إخراج النتائج المطلوبة بسرعة فائقة .
- إنجاز الأعمال في الدوائر الحكومية والمحلات التجارية والمؤسسات التعليمية .
- حل المسائل الرياضية
- وتترك للطلاب الحرية في إضافة بعض الفوائد التي يجدونها مهمة في حياتهم.
- ٢- تترك الحرية للطلاب في إبداء آرائهم ومقارنتهم للجوِّ الدراسي قديماً وحديثاً.

٣- الرسم الكتابي

أولاً

- في الشكل التالي حروف مكتوبة بخط النسخ بينها كلمة مكونة من خمسة أحرف كتبت بخط الرقعة، أرسّم دائرة حول كل حرف من الحروف الخمسة لأعرف الكلمة، ثم أكتبها بنوع الخطّ:

ت	ش	و	ح	ب
خ	ث	ب	ق	ز
ز	ي	د	ن	ت
ق	ة	ي	خ	ق
ن	ه	!	لا	ن

الكلمة هي :

- أكتبُ العبارة التالية بخط رقعة جميل:

يُعدُّ الحاسب الآليُّ مه أهم مظاهر التّقنيّة في القرن العشريّه

الإجابات



أولاً

- الكلمة هي التقنية.

ثانياً

يُعدُّ الحاسب الآليُّ مه أهم مظاهر التّقنيّة في القرن العشريّه

٤- الصنف اللغوي

نشاط (١)

- أستخرجُ من النصِّ الظروف الزمانية والمكانية، ثم أضعها في جملٍ من إنشائي .

ملا حفلات المعلم

الإجابات



- بعد : ظرف زمان - عندما : ظرف زمان - حين : ظرف زمان - عند : ظرف مكان
● تترك الجمل لإنشاء الطالب .

٥- الأسلوب اللغوي



- أُجيبُ عن سؤال أحد الطلاب للمشرف، مع استخدام (ليس، ما):
س: هل كل الحواسيب في شكل واحد وحجم واحد؟
ج:



- أستخرجُ من العبارة التالية أسلوب النفي وأُعيِّنُ الأداة:

..... فما الحاسوبُ إلا آلة صماء لا قيمة لها بغير
البرامج التي يضعها الإنسان فيه.

.....
.....

الإجابات



١

ج: ليست كُلُّ الحواسيبِ في شكلٍ واحدٍ وحجمٍ واحدٍ.
ج: ما كُلُّ الحواسيبِ في شكلٍ واحدٍ وحجمٍ واحدٍ.

٢

أسلوب النفي: لا قيمة لها، أداة النفي: (لا).
أو أسلوب النفي: ما الحاسوبُ إلا آلة صماء،
أداة النفي: (ما).

٦- الوظيفة النحوية

- أقرأ النص السابق ثم استخراج ما يلي ، مع التعليل :

المطلوب	الإجابة	التعليل
١- ثلاثة فواعل علامة رفعها الضمة	طلابُ المشرفُ طالبُ	لأنه جمع تكسير لأنه مفرد لأنه مفرد
٢- فاعلاً علامة رفعه الواو	المشرفون	لأنه جمع مذكر سالم
٣- فاعلاً علامة رفعه الألف	طالبان	لأنه مثنى

الطائرة

الطائرة مركبة آليّة مُجَنَّحة تطيرُ بقوةِ الوُقُود، وتُستعملُ في النقل والحرب. لها أنواعٌ عدة منها: المروحية والنفاثة والعمودية والمقاتلة والقاذفة والشاحنة وطائرة الرُّكَّاب.

وكان العالمُ الأندلسيُّ المسلمُ عباسُ بنُ فرناس من أوائل من فكَّر في الطيران، حيث كسا نفسهُ الريشَ، ومدَّ له جناحين طار بهما في الجو مسافةً بعيدةً، ثم سقط فتأذى ظهرهُ لأنه لم يعمل له ذيلًا، ثم توقفت المحاولاتُ بعدهُ فترةً من الزمن حتى تمكن الألمانِيُّ (أوتو لينثال) عام ستّة وتسعين وثمان مئة وألف للميلاد من تصميم أجنحةٍ واستخدامِها في الهبوط.

وفي عام ثلاثة وتسع مئة وألف للميلاد صنع الأخوان (رايت) أولَ طائرةٍ بمحركٍ احتراقٍ داخليٍّ ومروحةٍ دافعةٍ، وطارت وارتفعت مرتين عن الأرض لمدة اثنتي عشرة ثانية ثم سقطت.

وكان لاندلاع الحربين العالميتين الأولى والثانية أثرٌ كبيرٌ في تطوُّر صناعةِ الطائرات، وظلَّت هذه الصناعةُ تتطوُّر وتقدِّم حتى ظهرت الطائرةُ التي تسبق الصوتَ وظهرت المركباتُ الفضائيةُ.

موسوعة (الاختراعات والمكتشفات العلمية) الجزء (٢)

أسئلة الفهم الحرفي :

س ١ / من أول من فكَّر في الطيران من علماء المسلمين ؟

.....

(عباس بن فرناس) .

س ٢ / ما دور الأخويين (رايت) في عالم الطيران ؟

.....

(صنعوا أول طائرة بمحرك احتراق داخلي)

س ٣ / اذكر عددًا من أنواع الطائرات .

.....

.....

(المروحية ، النفاثة ، المقاتلة ، العمودية ، المقاتلة ،)

الوحدة

الثانية

٢

نَوَاحِرُ وَقِيمٍ



مدخل الوحدة

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

رفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية التالية :

- ١ مجال النوادر والقيم .
- ٢ إعادة سرد القصة .
- ٣ إدارة الندوة.
- ٤ استخدام نائب الفاعل .
- ٥ استخدام الجملة الخبرية الضعيفة المنفية .
- ٦ استخدام الأسماء الخمسة .
- ٧ كتابة كلمات وعبارات متضمنة حرفي (ف،ق).
- ٨ كتاب كلمات منونة تنوين نصب .

- < الاستماع لبعض الإجابات ، ثم اختيار أفضل المحاولات لتوضع إزاء كل صورة.
- < اختيار طالبين أو ثلاثة لإعادة سرد أحداث القصة دون النظر إلى الصور .

الإجابات

١- ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩

٢- الإجابة متروكة لتعبير كل طالب في وصف ما يختاره

٣- الإجابات متروكة لتعبير كل طالب مع تنبيههم إلى الربط بين الأحداث دون الإكثار من استخدام ألفاظ تشعر بوجود فواصل بينها مثل الإكثار من (ثم).



إجراءات التنفيذ

< عرض المشاهد المسجلة على (CD) من خلال الحاسوب والمشاهد هي:

١- المقطع الأول خطبة يفضل أن تكون من خطب الحرم المكي.

٢- مقطع من ندوة.

٣- مقابلة مع شخص. (كل مقطع نصف دقيقة).

- المقاطع كلها تتناول قيمة (تعظيم البلد الحرام).

< تكليف الطلاب تحديد نوع الفن التعبيري في كل مقطع .

< الاستماع إلى إجابات الطلاب .

الوسائل التعليمية المقترحة

كتاب الطالب

لوحة بولستر (١٠٠×٧٠) مطبوع عليها الصور السبع في نشاط (١)

إجراءات التنفيذ

< تعليق لوحة البولستر على السبورة .

< تكليف الطلاب تأمل الصور استعداداً لترتيبها ترتيباً منطقياً حسب وقوع

أحداثها .

< الاستماع لإجابات الطلاب حول ترتيب الأحداث .

< تكليف كل طالب اختيار أحد المشاهد ووصفه كتابياً .

ملاحظات المعلم

0 يشترط أن يكون الحرف الأول من الفعل التالي مثل الحرف الأخير من الفعل

السابق .

< تقديم تغذية مرتدة .

< تقديم تغذية مرتدة .

< تكليف الطلاب تحديد القيمة التي تجمع بين المقاطع الثلاثة .

الإجابات



الإجابات



- مفتوحة مثل (دُرِس ، سُجِن ، نُشِر ، رُفِع)

-1

- الموقف الكلامي في المقطع الأول : خطبة .

- الموقف الكلامي في المقطع الثاني : ندوة .

- الموقف الكلامي في المقطع الثالث : مقابلة .

٢- المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة هو تعظيم البلد الحرام.



إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب تكوين مجموعات لتنفيذ النشاط (اللعبة) .

< شرح النشاط (اللعبة) على السبورة وبيان ما يلي:

0 كتابة عشر كلمات في ورقة خارجية وتسليمها للمعلم.

0 المجموعة التي تسلم أولاً وإجابتها صحيحة هي المجموعة الفائزة .

0 الكلمات المطلوبة تتسم بأنها أفعال ماضية، مضمومة الأول ومكسورة ما قبل

الآخر، يمكن للمعلم أن يكتفي بقوله : (مثل هذه : عُلِم ، مُرِح) .

ملاحظات

أعيد سرد الأحداث على زملائي.

أشاهد العروض التي يعرضها علي معلمي ثم أفضد ما يلي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

أبين المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة.

أشارك مجموعتي، وتتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن بحيث يبدأ الفعل التالي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال التالي: (عُلم، مُرِح، جُمِع)

أُعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار التالي:

س : هل تفوقت في دراستك ؟ ج : نعم ، تفوقت في دراستي .

س : إذا لم تخفق أبداً ؟ ج : كنت أنجح دائماً .

نوادِر وقيَم ٢

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



- < لفت انتباه الطلاب إلى أهمية الإنصات .
- < تذكير الطلاب بالمطلوب (كتابة اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة فيه) .

- < قراءة النص على الطلاب بعد إغلاقهم كتبهم .
- < تكليف الطلاب كتابة اسم الشخصية دون الرجوع إلى الكتاب .
- < الاستماع إلى إجابات الطلاب .
- < تصويب الإجابات الخاطئة .
- < تكليف الطلاب إعادة رسم الكلمات التي تحتها خط ، مع ملاحظة أهمية كتابتها بخط الرفعة الذي كتبت به .

الإجابات



- ١ أبي بكر .
- ٢ أبو بكر .
- ٣ أبا بكر .



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة

الحاسوب (عرض بوربوينت يظهر الكلمات في الرسم كلبه كلبه ثم يظهر اللون الأزرق مع (الكلمات) سها ، بيتا ، قصة) .



الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب



إجراءات التنفيذ



- < تكليف كل طالبين سؤال أحدهما الآخر ، بحيث يتجنب المجيب استخدام أية أداة نفي .
- < تدوين أدوات النفي على السبورة ، حيث لا يسمح باستخدامها أثناء الإجابة (لا ، لم ، ليس ، كلا ، ما ، لن)
- < إجراء النشاط على شكل مسابقة للطلاب حيث يبرز في الفصل كله طالب واحد عند وجود زمن كاف لاستمرار هذا النشاط .

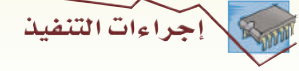
الإجابات



- مفتوحة مثل ما ذكر في كتاب الطالب .

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب





إجراءات التنفيذ

- < عرض اللوحة من خلال جهاز الحاسوب (عرض بوربوينت) حيث تكون اللوحة مفرغة من الكلمات .
- < ظهور الكلمات كلمة كلمة .
- < تكليف أحد الطلاب قراءة الكلمات مضبوطة بعد ظهورها .
- < تكليف الطلاب تلوين الكلمات الممنونة تنوين نصب باللون الأزرق .

الإجابات



- الكلمات التي تلون باللون الأزرق .
سماء، بيتاً، قصة



الكفايات المستهدفة

- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- العمل وسط جماعة .

كتاب الطالب

اللسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < كتابة المشروعات على السبورة .
- < توزيع الطلاب إلى أربع مجموعات .
- < تكليف كل مجموعة اختيار إحدى الشخصيات ، وإجراء القرعة عند الاختلاف حول الاختيار ، أو تحديد شخصية معينة لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة ذلك .
- < تنبيه الطلاب إلى أهمية توزيع المهام على المجموعة مع العمل بروح الفريق الواحد .
- < تقديم تغذية مرتدة حول المشروعات المقدمة .
- < تنبيه الطلاب إلى تضمين نسخة من المشروع في ملفات الإنجاز .

ملاحظة

ألون الكلمات الممنونة تنوين نصب باللون الأزرق:

المشروع

أنتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي:
المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات التالية لإجراء بحث عنها:

نوادير وقيم ٢

١١٥

ملاحظات المعلم

نص الاستماع

حسدني عليك

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

- الإنصات والتفاعل .
- الاستماع باحترام للرأي الآخر .
- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- الكشف عن القيم الصريحة والضمنية التي قصدها الكاتب .
- التعرف إلى غرض المتكلم من السياق (تعجب) .
- بيان أثر القيم الإيجابية والسلبية عليه وعلى المجتمع .
- الربط بين الشخصيات والأحداث .
- تلخيص ما استمع إليه شفهيًا .

التهيئة

كتاب الطالب

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< رسم الجدول (نشاط التهيئة) على السبورة .

< تكليف أحد الطلاب قراءة كلمات العمود الأول من الجدول ، وآخر قراءة كلمات

تأملنا

الكفايات المستهدفة

- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- تدريب الطلاب على القراءة الحرة .

كتاب الطالب

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تكليف الطلاب جمع نصوص سردية مستقاة من مصادر المعلومات (كتب ،

مجلات ، صحف ، برامج حاسوبية ، الإنترنت) .

< تنبيه الطلاب إلى التالي :

- 1- لا يتجاوز حجم النص صفحتين .
- 2- تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .
- 3- نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضوع المحدد لذلك .

المهمة	الوقت
المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .	
المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المختارة ، وتحديد الصفة الأبرز في كل منها .	
المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .	
المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .	
أبحث عن نص سردي ، ثم أصنع منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط .	

الوسائل التعليمية المقترحة

- مواقع البحث على الشبكة الإلكترونية .
- بعض الكتب مثل : الأكتفاء وأخبار الحقي والمقلين لابن الجوزي .
- المصنوع الجاهلي لشوقي صيف .

ملاحظات المعلم



< استماع إجابات الطلاب حول الصفات المضادة .

< كتابة الطلاب الإجابات في كتاب الطالب .

< لفت انتباه الطلاب إلى علاقة هذا النشاط بنص الاستماع بشكل غير مباشر.

(سيرد في نص الاستماع ما يشير إلى صفة الحسد الذميمة) .

< لفت انتباه الطلاب إلى أن الطرائف والنوادر لاتعني المضحك فقط

الإجابات



- الصدق ضده الكذب .

- الاهتمام بالعلم واحترام العلماء وولادة الأمر ضده الاستخفاف بالعلم والعلماء

وولادة الأمر

- الأمانة ضدها الخيانة

- الفرح لوجود النعم عند الآخرين ضده الحسد

- الفطنة ضدها البلاهة

حسدني عليك

قال العالم الجليل الشعبيّ : أرسلني الخليفة عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم ، فلما وصلت إليه جعل لا يسألني عن شيء إلا أجبتّه ، وكانت الرسل ما تطيل الإقامة عنده ، فحبسني أياماً كثيرة حتى استحثت خروجي ، فلما أردت الانصراف قال لي : أمن أهل بيت الخلافة أنت ؟

فقلت : لا ، ولكني رجل من العرب في الجملة ، فهمس بشيء ؛ فدُفِعْتُ إليّ رقعة وقال لي : إذا أديت الرسائل إلى صاحبك فأوصل هذه الرقعة .

قال الشعبيّ : فأديت الرسائل إلى عبد الملك ونسيت الرقعة ، فلما صرت في بعض الدار أريد الخروج تذكرتها ، فرجعت فأوصلتها إليه . فلما قرأها قال لي : أقال لك شيئاً قبل أن يدفعا إليك ؟

قلت : نعم ، قال لي : أمن أهل بيت الخلافة أنت ؟ قلت : لا ، ولكني من العرب في الجملة .

ثم خرجت من عند الخليفة ، فلما بلغت الباب رُدِدْتُ . فلما مثلت بين يديه قال لي : أتدري ما في الرقعة ؟

قلت : لا .

قال : اقرأها . فقرأتها فإذا فيها : كيف يكون في قوم مثل هذا ويُملَكُوا غيره ؟ فقلت : والله لو علمتُ ما فيها ما حملتُها ، وإنما قال هذا لأنه لم يرك .

قال : أفتردي لم كتبها ؟



الوسائل التعليمية المقترحة السبورة لوحة كبيرة من الصورة

السبورة ، لوحة (١٠٠×٧٠) مرسوم عليها الجداول الثلاثة في النشاط (أولاً) ، شريط صوتي أو قرص مدمج يسجل عليه النص (يقرأ النص قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط أو القرص) .



- < تكليف الطلاب قراءة الأسئلة ثم الإجابة عنها في كتاب الطالب .
< إعادة إسماع الطلاب النص عند الشعور بالحاجة إلى ذلك.

الإجابات



١-عبدالملك بن مروان - الخليفة - فلما قرأها قال لي :أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك ؟

٢-الشعبيّ - العالم الجليل -تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه

٣-ملك الروم - مستضيف الشعبيّ - ما أردت إلا قتله .
الخدّام < مشّتت فقام فوراً وأغلق الباب < مشّتت



١- لا ، لم يكن ملك الروم يستفهم عن الشعبيّ .
٢- الغرض التعجب .



١- إعجاب ملك الروم بالشعبيّ .
٢- علم وذكاء الشعبيّ .
٣- كراهية ملك الروم لعزة المسلمين .



١-تقدير الخليفة عبدالملك بن مروان العلماء .
٢-أمانة العالم الشعبيّ .
٣-فطنة عبد الملك بن مروان .

قلت : لا .

قال : حسدني عليك ، وأراد أن يغرّبيني بقتلك .

فلما علم ملك الروم بذلك قال: ما أردت إلا قتله كما قال.

♦ باقات الورد النضرة

من حكايات المسلمين العطرة ، إبراهيم النعمة . بتصرف

ملاحظات:

نص
الإستماع

أكتب ضد الصفات التالية :

التهينة:

صفات ذميمة

صفات حميدة

الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاية الأمر

الصدق

الأمانة

الحسد

الفطنة

أستمع النص لتنفيذ التالي :

أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣) :



أذكر آداب الإستماع التي تعلمتها في الوحدة الأولى .

ما أردت إلا قتله

تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه
فلما قرأها قال لي : أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك ؟
فقام فوراً وأغلق الباب

الخليفة

العالم الجليل
مستضيف الشعبيّ

الشعبيّ

عبد الملك بن مروان
الخدّام
ملك الروم

نوادير وقية ٢

١١٧



أهم أفكار نص الاستماع :

- ١- إرسال عبدالملك بن مروان الشعبي إلى ملك الروم .
- ٢- إعجاب ملك الروم بالشعبي وسؤاله إن كان من أهل بيت الخلافة .
- ٣- تسليم ملك الروم الشعبي رسالة إلى عبدالملك بن مروان .
- ٤- إيصال الشعبي الرسالة إلى الخليفة .
- ٥- سؤال الخليفة الشعبي عن معرفته بما تتضمنه الرسالة .
- ٦- إخبار الخليفة الشعبي بمضمون الرسالة والهدف منها .

تلخيص النص (يقبل أي تلخيص آخر يستوفي أهم الأفكار) :

أعجب ملك الروم بالشعبي عندما جاءه رسلاً من عبدالملك بن مروان ، فسأله : من بيت أهل الخلافة أنت ؟ فقال : لا ، ولكني رجل من جملة العرب ، فأعطاه رسالة سلمها لعبدالملك بن مروان ، وبعد أن قرأها عبدالملك بن مروان سأله عن معرفته بما فيها ، فأجابه الشعبي بالنفي ، فأخبره الخليفة بما فيها ، وأنه أراد بذلك قتله لحسده إياه .



الإجابات مفتوحة ومتروكة لأسلوب كل طالب :

الآثار السلبية في الحاسد :

- ١- الحسد يُذهب الحسنات .
- ٢- الحسد يملأ قلب الحاسد بالألم النفسي .
- ٣-
- ٤-

الآثار السلبية في المجتمع :

- ١- ينشر البغضاء والعداوات بين الناس .
- ٢- يثير الأحقاد والفتن .
- ٣-
- ٤-

ملاحظات

أقرأ البيتين التاليين ثم أشارك مع مجموعتي ، ونبين ثلاثة آثار سلبية تضر الحاسد وأخرى تضر المجتمع :

اصبر على حسد الحسد
فالنار تاكل بعضها

سود فإن صبرك قاتله
إن لم تجد ما تأكله

الآثار السلبية في المجتمع

الآثار السلبية في الحاسد

١٢٠

الإجابات



١-

- أ. يتفاخر.
ب. الأمر المتكرر في حياتنا.
ج. يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه.

٢-

أ : قليل

ب : انتهت .

٣- في الجملة الأولى بمعنى: أنهيت مشاكلك بشكل إيجابي.

في الجملة الثانية: سكنت.

في الجملة الثالثة: أباح.



الكفايات المستهدفة



- الإجابة عن أسئلة تفصيلية.
- الكشف عن القيم الصريحة والضمنية.
- مقارنة أفكار النص بأفكاره الخاصة.

الصدقة والكوب

نص الفهم القرائي

كتاب الطالب

- تتم إجراءات القراءة الصامتة كما في الوحدة الأولى



الكفايات المستهدفة



- كشف معاني الكلمات من خلال الترادف والتضاد والسياق.
- اختيار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس.

كتاب الطالب

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

ملاحظات المعلم

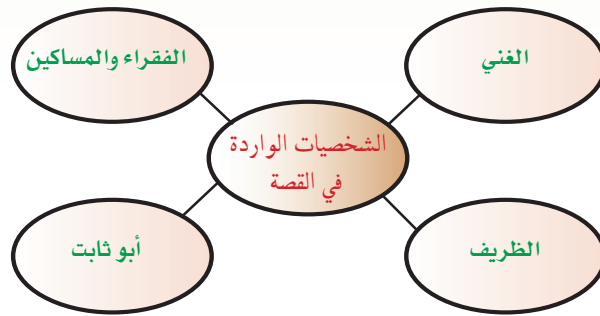
- < تكليف الطلاب العودة إلى النص لتحديد الإجابة المطلوبة للنشاط المراد مناقشته.
- < مناقشة الطلاب في نمط النص (قصة)، وما يحتوي هذا النمط من (شخصيات، ومشكلات وبداية ونهاية عقدة وحل).
- < تنبيه الطلاب إلى القيم الموجودة في النص والاستدلال بقدر الإمكان عليها من القرآن والسنة ثم الشعر والأقوال الحكيمة، مع تشجيع الطلاب الحافظين والثناء عليهم.
- < إعطاء الطلاب الفرصة الكافية للتفكير وإبداء الرأي مع ترك الحرية لهم في التعبير مع تقديم التغذية المناسبة لذلك.

الإجابات

١-

- أ. الكرم
- ب. المن
- ج. المجال الاجتماعي
- د. يكرهونه لمنه وأذاه.

٢-



ملاحظات

أختار مما في الصندوق لأكمل الشكل التالي:

أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الانصاف بها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
يجلب لصاحبه الذل والهوان	الكرم
شرك بالله	المن
يرفع قدر صاحبه	الرياء
يكتسب محبة الله والناس	التواضع
يبطل الصدقة	

١١٦



الكفايات المستهدفة

- بيان مدى ارتباط القيمة بالقيم الإسلامية.
- بيان التعبير الأجملي.



إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة النشاط ثم مناقشتهم في المطلوب مع ترك الحرية لهم في عرض ما لديهم من أفكار وحلول مع تنميتها لتؤدي إلى نتائج إيجابية.
- < تقبل الإجابات من الطلاب مع تقديم التغذية المناسبة لهم وتذكيرهم بالأخلاق والفضائل.
- < تشجيع الطلاب على حفظ الشواهد والأدلة.
- < الاستمرار بالطريقة السابقة حتى تنتهي جميع النشاطات.

(ب)

يجلب لصاحبه الذل والهوان

شرك بالله

يرفع قدر صاحبه

يكتسب محبة الله والناس

يبطل الصدقة

(i)

الكرم

المنّ

الرياء

التواضع

٤- الطريقة: الحيلة (الكوب المثقوب).

الرأي الشخصي ... تترك للطالب الحرية في ابدائه.

٥- البداية: كرم الغني الشديد مع الفقراء والمساكين.

أهم الأفكار في القصة (الأحداث)

- تباهي وافتخار ومنّ الغني على الفقراء.

- معاناة الفقراء والمساكين من ذلك.

- تفكير الظريف في تلقين الغني درساً يعلمه.

- حيلة الظريف على الغني.

النهاية:

اهتداء الغني إلى الصواب وإدراكه سوء تصرفه.

الإجابات



١- تترك الحرية للطلاب في الإجابة عليهم.

٢- يجلب التواضع لصاحبه الخير الكثير الذي لا يجلبه المال مهما كثر فهو يجلب

له:

● الفوز برضوان الله والسعادة بمحبته ورفع قدره فقد وعد الله عباده المتواضعين الجنة، قال تعالى: ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَها لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا... ﴾ سورة القصص (٨٣).

● محبة الرسول فقد قال عليه الصلاة والسلام: ((طوبى لمن تواضع في غير مسكنه... إلخ))، وقال: ((ما تواضع أحد لله إلا رفعه)).

● يجلب له محبة الناس فيقبلون عليه ويحبونه ويرفعون من شأنه.

٣- شبه التواضع واليمن بالحضرة التي تتبع:

لأن ما تبتلعه الحضرة لا يظهر وكذلك اليمن لا يظهر فضل العمل وحسنه.

٤- آداب العطاء:

أ. العطاء في غير إسراف.

ب. طلاقة الوجه وطيب اللقاء عند إكرام الناس فالكرم لا يسعون الناس بأموالهم

قدر ما يسعهم بسط الوجه.

ج. التعجيل بالعطاء والمبادرة به.

د. العطاء من الموجود دون تكلف وعناء.

هـ- أ- التعبير (قال متفاخرًا بملء فيه) أفضل في أداء المعنى لأنه يدل على التفاخر

والمباهاة ويحمل صورة بيانية زادت المعنى قوة ووضوحًا.

ب - (التناهي والتفاخر سيبتلع أجرك وثوابك) أفضل وذلك لأنها تصوّر بشاعة

التباهي والتفاخر الذي يخفي العمل الذي يوجب الأجر والثواب.

التواضع

٢ أفكر:

فكر الطريف في حيلة الكوب المنقوب لحل مشكلة الفقراء والمساكين مع الغني، فهل لديك فكرة أخرى لو كنت مكانه؟



.....

.....

.....

٣ (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال). فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

.....

.....

.....

٤ أعلل تشبيه الكاتب التواضع واليمن بالحفرة التي تتبع أي شيء.

.....

.....

.....



أقرأ

الكفايات المستهدفة



● اقتراح عنوان آخر للقصة .

● استخلاص الفكرة العامة والأفكار الفرعية.

● قراءة فقرة غير مشكولة.

● استظهار خمسة أسطر من النص.

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ

- < مناقشة الطلاب في عنوان النص مع إعطائهم الحرية في اقتراح عناوين أخرى.
- < تكليف الطلاب قراءة النص ووضع العناوين الجانبية مع كل فقرة يمثلها العنوان.
- < تكليف الطلاب باستظهار خمسة أسطر من النص.
- تنفيذ هذه الإجراءات كما في الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات

- ١- تترك الحرية فيه للطلاب.
- ٢- تترك الحرية في تحديد الفقرات.
- ٣- رقم (٣) التفاخر والمن إلخ.
- ٤- يراعى في أثناء قراءة الطلاب الضبط ، وعلامات الترقيم ، والقراءة الجهرية الصحيحة .
- ٥- يستظهر الطلاب الجزء المطلوب من النص مع متابعة المعلم لهم في ذلك .

ملاحظات:

أضغ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية المقراء والمساكين لمن الغني.

الدرس الذي تلقته الظريف للغني.

التفاخر والمنّ بطلان الأجر والثواب.

أقرأ ما يلي، مع مراعاة الضبط و علامة الترقيم آخر الجملة:

قال الظريف : هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب ، فوجده الغني مفتوحاً من أسفله ، وقد حضرت تحته حفرة عميقة ، ثم قال الظريف : لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك ، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك ، ثم رد إليه أمواله . فهم الغني الدرس ، فرأى هدى ورضاء في ذلك الموقف ، وتذكر قوله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْخُسُوا كَسْبَكُمْ إِلَىٰ يَدَيْ الَّذِينَ آمَنُوا بِأَمْوَالِهِمْ لَآ يَكْفُرُ بِالْأَمْوَالِ الَّذِينَ آمَنُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَالَّذِينَ بَخَسُوا بَأْسُهُمْ لِيُكَفَرُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَالَّذِينَ بَخَسُوا بَأْسُهُمْ لِيُكَفَرُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَالَّذِينَ بَخَسُوا بَأْسُهُمْ لِيُكَفَرُوا بِأَمْوَالِهِمْ ﴾ (١)

استظهر من النص خمسة أسطر تبدأ من قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْخُسُوا كَسْبَكُمْ إِلَىٰ يَدَيْ الَّذِينَ آمَنُوا بِأَمْوَالِهِمْ لَآ يَكْفُرُ بِالْأَمْوَالِ الَّذِينَ آمَنُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَالَّذِينَ بَخَسُوا بَأْسُهُمْ لِيُكَفَرُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَالَّذِينَ بَخَسُوا بَأْسُهُمْ لِيُكَفَرُوا بِأَمْوَالِهِمْ ﴾

..... إلى نهاية النص.

(١) سورة البقرة آية (٢٦٤).

نوادير وقيم ٢

أعود إلى كتاب النقاط لتفصيل نشاطات الفهم القرائي

- نص الفهم القرائي
- الصدقة والكوب
- الفهم القرائي
- كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة في حيث السياق والجذر.
- استخدام المعجم الوسيط للوصول إلى معاني الكلمات.

ملاحظات المعلم

نشاط (٢)

كلمة الصدقة: ما يعطي على وجه القربى لله لا المكرمه.
يلقن: تلقن الشيء والكلام وفهمه وتمكن منه.
لقنه: فهمه.

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذين النشاطين كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات



نشاط (١)

- أ-
- مُكْرَمَة.
 - الكَرَم.
 - الكَرَم.
 - كرامة.

- ب.
- كافة.
 - كِفَّة.
 - يَكْفِكف.
 - يَكْفُ.

نوادير وقيم



الفهم
القرائي

أبيّن المعنى لكل كلمة من الكلمات التالية من خلال وضعها في الفراغ المناسب لها:

أ) الكَرَم ، كرامة ، مُكْرَمَة ، الكَرَم :

- هذه أرض
- أشجار
- حاتم الطائي مشهور بـ
- أتولى خدمتك حيا و

ب) يَكْفُ ، كافة ، يَكْفِكف ، كِفَّة :

- أرسل الله محمداً عليه الصلاة والسلام للناس
- هذه
- رأيتُ الحزين
- المؤمن

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة / ورشة عمل

كتاب الطالب

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا التدريب كما في الوحدة الأولى.

الإجابات



- الجملة المفتاحية: النوادر تؤثر في النفس وتُحرِّك الدَّهْنَ، وتُدخِلُ على الفِكرِ المعرفةَ، وعلى النَّفسِ السرورَ.
- موضعها في بداية الفقرة.



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات



- الفكرة الرئيسة: التّعريف بشخصية جحا العربي.

الكفايات المستهدفة



● استخدام الخطوة الثانية للقراءة المتعمقة (الأسئلة) في فقرات مختلفة.



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.



ملاحظات المعلم

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

الفقرة الثانية: الفكرة الرئيسية ← تسرعُ جحا في تناول طعام ساخن.
السؤال ← ما نتيجة تسرعُ جحا في تناول طعام ساخن؟

الفقرة الثالثة: الفكرة الرئيسية ← تعجبُ جحا من رؤية ظل القمر على سطح ماء البئر، ومحاولته إنقاذه.

السؤال ← ممَّ تعجبُ جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟
أو ← ممَّ تعجبُ جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟ وكيف تصرف؟

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- ما موقف الظريف من الفقير؟ وكيف عامله؟
- طرق أحد الفقراء منزل الظريف لطلب الصدقة
- غيب الظريف من الفقير ومعاملته بالمثل
- علام يدُلّ كظم الظريف غيبه؟
- لم طرق أحد الفقراء منزل الظريف؟

أحد الفكرة الرئيسية هي الفقرة الثانية:

جحا العربي اسمه ذجين بن ثابت اليربوعي، وكنيته أبو النضن، يُسرب به النمل في الخلق والقلعة، عربي النسب، فزارى القبيلة، كوفي الميثاق، عُرف عنه أنه صاحب مدامة ومزاج وعواد، توفي في خلافة المهدي العباسي.

أقرأ فم أصم كل فقرة رئيسية بالسؤال المناسب لها:

كان أحد الفقراء في القرية الغلبا من منزله، يطرق بابَه، فقلَّ من الناقد فَرأى رجلاً، فقال: ماذا تريد؟ قال: انزل إلي تحت لأكلمك، ففرز، فقال الرجل: أنا فقير الحال أريد حسنة.

اعتاد الظريف منه، ولكنه كظم غيبته وقال له: البطني، وضد إلى أعلى البيت، والفقير يتبعه، فلما وصل إلى الطابق العلوي التفت إلى الفقير وقال له: الله يعطيك! فأجابه الفقير: ولماذا لم تقل لي ذلك وأنا تحت؟ فقال: وأنت لماذا أنزلتني ولم تقل لي وأنا فوق؟

ما موقف الظريف من الفقير؟ وكيف عامله؟

علام يدُلّ كظم الظريف غيبه؟

لم طرق أحد الفقراء منزل الظريف؟

طرق أحد الفقراء منزل الظريف لطلب الصدقة

غيب الظريف من الفقير ومعاملته بالمثل

أحد الفكرة الرئيسية هي الفقرة الثانية:

جحا العربي اسمه ذجين بن ثابت اليربوعي، وكنيته أبو النضن، يُسرب به النمل في الخلق والقلعة، عربي النسب، فزارى القبيلة، كوفي الميثاق، عُرف عنه أنه صاحب مدامة ومزاج وعواد، توفي في خلافة المهدي العباسي.

أقرأ فم أصم كل فقرة رئيسية إلى سؤال كما في التلميح:

الحق، فسأ في النمل والرياء، والأحقق لا يُميزُ كلامه من روعته، فلا يُشاوِرُ، ولا يُنتفك إليه في أمر من الأمور، وذعب البعش إلى الجرم بأن الخلق غريبة متأسفة في صاحبها لا يتفهمها التائب، ويقدّر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهره يتفاوت الخلق.

كان جحا جاحاً طلباً طلباً جازواً وجسا، ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فيه، حتى كأن النار تنهب بين معدته وفمه، قام هالفاً على وجهه، يهول وينادي: لا تقربوا مني فإن في جوفي حريقاً.

ما موقف الظريف من الفقير؟ وكيف عامله؟

علام يدُلّ كظم الظريف غيبه؟

لم طرق أحد الفقراء منزل الظريف؟

طرق أحد الفقراء منزل الظريف لطلب الصدقة

غيب الظريف من الفقير ومعاملته بالمثل

إستراتيجية قراءة

نص (جحا والوليمة) // تدريبات

كتاب الطالب

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات



- الجملة المفتاحية: دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامةً باليةً، وتهاياً للخروج.
- موضعها: في بداية الفقرة.
- الفكرة الرئيسية: استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية.
- تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال: هل استجاب جحا للدعوة؟ وكيف تهاياً لها؟

الكفايات المستهدفة



● تطبيق الخطوة الثانية للقراءة المتعمقة (الأسئلة) في أي نصّ.



جهاز عرض مناسيب



اللسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

نشاط (٢)

جهاز عرض مناسيب



اللسبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

نشاط (١)

جهاز عرض مناسيب



اللسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

نشاط (٤) منزلي

تكليف الطلاب (منزلياً) تطبيق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد النصوص القرائية والاطلاع عليه الحصة القادمة.

الإجابات

- الفكرة الرئيسية: تَجَنَّبُ الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.
- السؤال عن الفكرة: لِمَ تَجَنَّبَ الحاضرون استقبال جحا والترحاب به؟

نشاط (٣)



< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟
- علامَ لامَ جحا الحاضرين؟
- لِمَ بَرَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيئة جحا؟
- كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

نوادير وقيَم

أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أستبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة التالية:

لم عاد جحا إلى بيته؟

علامَ لامَ جحا الحاضرين؟

لِمَ بَرَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيئة جحا؟

كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

نوادير وقيَم ٢

ملاحظات المعلم

.....

.....

نص التحليل الأدبي

نص (الضيف الثقيل)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

الكشف عن معاني الكلمات عن طريق السياق .



أكتشف
النص

- يمكن الاستفادة مما ورد في الوحدة السابقة ، كما يمكن للمعلم بالإضافة إلى نشاطات (أكتشف النص) أو استبدال بعضها إذا رأى فائدة ذلك .

إجراءات التنفيذ

< يمكن الاستفادة مما سجل في الوحدة الأولى لهذا المكون

الإجابات

٢ - النصح والفكاهة .

٣ -

أ- (✓) خفيفة قصيرة .

ب- (✓) آداب الزيارة .

ج- بدأ النص بنهي وانتهى بأمر



نائباً
أنبي
لعتي

الإجابات

أ-

المعنى

حمل ثقيل

مقابل

وعاء ماء

ساكن

الصديق الناصح

أجر

الكلمة

عبء

إزاء

الزير

نزول

الخل

كراء

ب-

عناء : تعب شديد .

غيباً : حيناً بعد حين .

ملاحظات المعلم



الكفايات المستهدفة

- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- استخلاص بعض الأفكار الضمنية .
- شرح أبيات من النص شرحاً أدبياً
- إعادة صياغة قطعة شعرية صياغة تتضمن ألفاظها الأساسية .



< يمكن الاستفادة من إجراءات المكون في الوحدة الأولى مع مراعاة الكفايات المستهدفة الخاصة بالوحدة والإرشاد إلى الاستئارة بالإضاءات الموجودة في كتاب التلميذ

هذا عدا الإعداد المناسب للتعلم المتنوع ما بين تعلم في ضمن مجموعة (وحبذا لو كان عدد أفرادها زوجيا ليسهل الانتقال للتعلم الثنائي بعده) وما بين تعلم ثنائي وتعلم فردي وهذا التنوع تشير إليه صيغ بدايات النشاطات . مع متابعة الطالب أثناء تعلمه متابعة مناسبة لإفادته وتعميده معرفة الخطوات التي تم التعلم عن طريقها للاستفادة

منها لاحقاً في مواقف أخرى .

وتجدر الإشارة إلى أن النص يتم تناوله من خلال بعض مقطوعاته .

وحبذا لو ناقش المعلم مع طلابه خطوات السير في (أفهم وأحل) مستفيدين من

الوحدة السابقة .

الإجابات

١- الأبيات ١، ٢، ٣ .

أ- الإجابات بين الطلاب شفوية داخل المجموعات ويستعرضها المعلم عن طريق

مقرري المجموعات وتتم مناقشتها . من مثل:

قواعد وقِيم

أفهم وأحل

٢ كتاب

أفهم وأحل

أتعاون مع مجموعتي في ما يخص الأبيات (٣، ٢، ١) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي :

الإجابة عمالي (شفهياً) :

- ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة ؟
- كيف يكون الضيف ثقيلًا ؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل ؟
- هل يمكن مواقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا ؟ ولماذا؟

الإجابة عمالي (كتابياً) :

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات ؟
- هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر ؟ مع التوضيح .

١٤١

نوادِرُ وقِيم ٢

-الصفة هي الإثقال بالزيارة .

- حتى لا يكره الناس لقاءنا .

- إذا أطل البقاء دون حاجة ماسة وقبول طبيعي من المضيف، وإذا حمل المضيف فوق ما يستطيعه حتى في زمن ارتباطه معه وإذا تناسى في تعامله أنه ضيف وأنه ليس من أهل المكان وماشابه هذا.

- الأقارب .

- يمكن إلى حد ما وليس على الإطلاق فقد يتضرر الصديق مثلاً .

ب- الإجابات كتابية ويقبل منها مثل :

- يقوي التفسير من الأشياء المذكورة .

- لا . ليس ثقلاً حسياً ؛ وإنما هو ثقل معنوي نفسي يضغط به على المضيف .

- لا . ليس العناء حملاً حسياً ؛ وإنما هو حمل معنوي نفسي نتيجة وجود الضيف الثقيل وما يترتب على وجوده من تبعات يهون أمامها الحمل الحقيقي .

واستخدم معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن ذاك الحمل المعنوي الثقيل .

ج- يقبل الشرح المناسب الذي يلمس بعض الجوانب التعبيرية الجميلة .

٢- أ- الإجابة شفوية فردية يستعرض المعلم عدداً من الإجابات من ذوي

المستويات المتنوعة من طلابه وتتم مناقشتها

ومن الإجابات المناسبة:

. تربط الأبيات علاقة الموضوع الواحد فبعد أن تحدث عما يجتنب في الزيارة أخذ

يذكر بعض آداب الزيارة المقبولة.

-زيارة متباعد زمنها عن زمن غيرها،وتتصف كذلك بقصر زمن المكوث عند

المضيف .

-حتى لا ينزعج المضيف أو يتكلف فوق مايطيق، وليكون الضيف مرغوب اللقاء من

مضيفه .

-صورة المضيف مرحباً ترحيباً كثيراً مخفياً انزعاجه عن ضيفه الثقيل ، وصورة

ذلك المضيف الذي عبر عن انزعاجه بمجرد خروج الضيف الثقيل من عنده وذلك

بتكسيه وعاء الشرب في بيته .

-الصورتان مختلفتان إلى درجة التناقض ، وسبب ذلك عدم اكتراث الضيف الثقيل ،

وحياء المضيف الذي تكلف إكرامه على مضض .

-أن يكون الضيف فطناً يقدر الأمور تقديراً حسناً فلا يثقل على أحد قد يتظاهر

بالارتياح لوجوده حياء منه فقط .

-الاستغناء عن الإقامة ضيوفاً عند الآخرين باستئجار مكان للإقامة .

ب - تُقبل الصياغة المناسبة التي تحافظ على الكلمات الأساسية ، والصياغة الجيدة.



الكفايات المستهدفة



● اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر .

● اختيار أبيات تعبر عن الحركة النفسية للشاعر .

● تحليل سبب تأييد فكرة أو رفضها .

● إعادة صياغة قطعة شعرية صياغة تتضمن ألفاظها الأساسية .

● توضيح الرأي في القيم الواردة ومدى ارتباطها بالقيم الإسلامية .

● تحديد التعبير الأجل من بين تعبيرات مقدمة مع التعليل .

ج- يقبل العنوان المناسب الذي يعبر عن احساس الشاعر .
٢- أ- يقبل ما يكون مناسباً .

- ب- الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية . (×)
- التكلفة الزائد لإكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية . (×)
- من يتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته . (✓)
٣- أ+ ب: للطالب اختيار ما يراه أجمل بشرط أن يعلل .



- هذا المكون حصيلة المكونات السابقة وحبذا الاستفادة مما سجل بشأنه في الوحدة الأولى

إعادة صياغة البيتين صياغة نثرية:

إن تزر فليكن غيًّا ثم لا تكسر بقآك
رب من يلقاك رجًا كسّر الزير وراءك

من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكننا القيام بما يلي:

اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر

نواذر وقيم ٢

١٤٣

أحد إلى كتاب النقاط
أفقه نقاطنا تصه التحليل
الأدب هذليا

أنتي : أشهد النص إنشادًا معبرًا .

نواذر وقيم ٢

١٤٤



- ١- أ- كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها . (✓)
ب- يقبل من الأبيات مثل: ١-٢-٥-٩

نص التحليل الأدبي

نص (الضيف الثقيل)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- ربط القيم الواردة بقيمنا الإسلامية .
- استخلاص أفكار ضمنية .
- شرح أجزاء من النص شرحاً أدبياً مناسباً .
- إعادة صياغة مقطوعة شعرية مضمنة ألفاظها الرئيسية .
- تأييد أو رفض فكرة مع التعليق .
- اختيار عنوان معبر عن إحساس الشاعر .
- تحديد التعبير الأجمل مع التعليق .
- استخلاص بعض القيم وبيان مدى ارتباطها بالقيم الإسلامية .

نشاط (١)

الإجابات



- المتوقع أنه لا يدري، والتصرف المعقول المتوقع منه لو أنه درى هو تجنب ما يثقل به على المضيف .

الرابع

- جلب المضيف عشاءه وغطاه من عند الآخرين لفقر المضيف .
- نعم . حيث يجعلنا نستشعر الضيق والحرغ اللذين يكون فيهما المضيف في تلك الحال مما ينفر بشدة من الإثقال عليه . وكذلك يشعرنا هذا التصوير بحياء المضيف وحرصه على مراعاة ضيفه .
- لا . لا يشترط أن يكون المضيف فقيراً حتى نحكم بأن الضيف ثقيل .
- تقبل الإجابات المناسبة مثل :
 - تعطيل المضيف عن قضاء مصالحه خارج منزله .
 - التأثير على طبيعة الحياة المعتادة داخل المنزل .
 - المباعدة بين أزمنة الزيارات وعدم إطالة زمن الزيارة .

نشاط (٢)

الإجابات



- أ - أكرمه بكل ما يتيسر لي إكرامه به مغتبطاً بذلك .
- ب - أحتسب الأجر فأكرمه .
- ج - أراعي ظروف المضيف ما استطعت لأتيح له فرصة إكرامي بأيسر تكلفة .
- د - أقدم له العون الذي أستطيعه ولا أعينه على تكلف زائد كثيراً .
- هـ - أذكر المضيف بفضل الاحتساب ، وألمح للمضيف كي يخفف عن المضيف .
- و - يقبل من الطلاب ما يكون مناسباً .

الكفايات المستهدفة

- رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

الوسائل التعليمية المقترحة

انظر الوحدة الأولى

إجراءات التنفيذ

< انظر الوحدة الأولى

الإجابات

١ ٢

- التنوين / نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة تنطق ولا تكتب ، وأنواعه :**
- تنوين الرفع وعلامته ضمتان ، ومثاله : مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق ..
 - تنوين النصب وعلامته فتحتان ، ومثاله : دُعي جحا يوماً إلى وليمة ..
 - تنوين الجر وعلامته كسرتان ، ومثاله : كان ذا مالٍ وفير .

نشاط (٣)

الإجابات

- أ- (إن تزر فليك غيباً) .
- ب - ٢+١ يقبل الشرح المناسب الذي يلمس بعض الجوانب التعبيرية الجميلة .
- ج - متروكة للطلاب على أن تتضمن المناسب .
- د- اللقاء المكروه (✓) .
- هـ- يقبل ما يحدده الطالب مع التعليل .

نشاط (٤)

الإجابات

- متروكة للطلاب ،
- ويقبل منها المناسب .

نشاط (٤)

١ أورد عناً من نوار الزيارات :

٢ استخلص بعض القيم من النوار السابقة :

٣ أثبت مدى ارتباط هذه القيم بقيمتنا الإسلامية :

مثلاً ، بالياً ، يسيراً المساكين ، يؤمن ، كان

ثانياً:

عِبْنَا ، وَقْتًا ، جُزْءًا ، شَيْئًا ، مُسْتَمِدًّا

رِداءً ، عمامةً ، خطأً ، هدىً .

ثالثاً:

الاسم	نوع التثوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكائناً	تثوين نصب	نون	النون
عِبْنَا	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
وَقْتًا	تثوين نصب	نون	التاء المبسوطة
جُزْءًا	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
شَيْئًا	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
مُسْتَمِدًّا	تثوين نصب	نون	الدال
رِداءً	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تثوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تثوين نصب	نون	التاء المربوطة
هدىً	تثوين نصب	نون	الألف المتصورة

رابعاً:

كلمات لم تتصل بها ألف التثوين

رداءً
خطأً ،
عمامةً
هدىً ،
-
-

كلمات اتصلت بها ألف التثوين

ضَيْفًا
عِبْنَا
وَقْتًا
جُزْءًا
شَيْئًا
مُسْتَمِدًّا

خامساً:

تكتب :

- الاسم المنتهي بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف والتاء المربوطة .
- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن .
- لا تكتب :
- الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف
- الاسم المنتهي بألف مقصورة .
- الاسم المنتهي بتاء مربوطة .
- الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف

١ أميد نسخ الكلمات الملونة في المجموعتين مع ضبط أواخرها بالشكل ،

٢ أكمل الجدول التالي على غرار المثال المغطى ،

الاسم	نوع التثوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكائناً	تثوين نصب	نون	النون
عِبْنَا			
وَقْتًا			
جُزْءًا			
شَيْئًا			
مُسْتَمِدًّا			
رِداءً			
خطأً			
عمامةً			
هدىً			
			الهمزة المتطرفة قبلها ألف
			الهمزة متطرفة على ألف
			الألف المتصورة

١٤٩ نوادر وقية ٢

- ✧ إحالة الطلاب إلى كتاب النشاط صفحة (٤٢،٤١) والطلب إليهم حل النشاط رقم (١-٢-٣) نشاط صفّي، وبصورة فردية.
- ✧ تكليف الطلاب حل النشاط رقم (٤-٥) منزلياً والاطلاع عليه الحصة القادمة.

الوسائل التعليمية المقترحة شفافيات قابلة للحجب :

إجراءات التنفيذ



< انظر الوحدة الأولى •

الإجابات



نشاط (١)

مَدَّ	يَمُدُّ	مَدًّا
قام	يقوم	قيامًا
أعطى	يعطي	إعطاءً
أنصت	ينصت	إنصاتًا
صنع	يصنع	صناعة
جاء	يجيء	مجيئًا

نشاط (٢)

ترك الحرية للطلاب شريطة الصحة في المبنى والمعنى •

التمرين
اللفظية

رسم الإملائي
رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

أكمل الفراغات على غرار المثال :

مَدَّ	يَمُدُّ	مَدًّا
قام		
أعطى		
أنصت		
صنع		
جاء		

أعطى أمثلة من تندي لكلمات منونة تنوين نصب، لم أضفها في جملة مفيدة :

الكلمة	الهيئة

حل نشاطات الرسم الإملائي - (رسم الكلمات المنونة تنوين نصب)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



رسم الكلمات المنونة تنوين نصب •

ملاحظات المعلم

(٢) أشعب في عرس

في أحد الأيام جاء فتى لأشعب يجري، فأخبره أنه مر بيتاً من بيوت الأغنياء عندهم وليمة. فأسرع أشعب إلى بيت القوم ودخل مؤملاً أن يجد عشاءً ليلته، فإذا بصاحب البيت قد وضع سُلماً، فكلما رأى امرأ لا يعرفه قال له: اصعد يا أبي. فصعد أشعب فوجد نفسه في غرفة مفروشة، وتوالى صعود الناس إلى هذه الغرفة حتى بلغ عددهم ثلاثة عشر طفلياً، ثم رُفِع السُلّم، ووُضِعَت الموائد في أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه ينتظرون متحيرين، قال بعضهم: ما جربنا شيئاً كهذا قط. فقام أشعب وصاح بصاحب البيت صيحة قوية.

يا هذا أيهما أحب إليك تصعد إلينا بطبق كبير فنأكل وننزل، أو أرمي بنفسي من هذا العلو، فيخرج من بيتك قتيلاً، ويصير عرسك مأتماً؟ فقال صاحب البيت: اصبر، لا تفعل، ثم أصدد إليهم مائدة مليئة بالطعام، فأكل أشعب وصحبه وانصرفوا.

نشاط (٣)

سيئة: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بتاء مربوطة.
نداء: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بهمزة قبلها ألف.
مאלًا: يُكتب بألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بحرف صحيح (اللام).
عنى: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بألف مقصورة.

نشاط (٤)

١. كَفَى بِالطَّرْفَةِ هُزْءًا أَنْ تَخَالَفَ الشَّرْعَ أَوْ تَدْعُو إِلَى الشَّرِّ.
٢. يَمْلِكُ بَعْضُ أَصْحَابِ الطَّرْفِ عَقْلًا رَزِينًا.
٣. مِنْ نَوَادِرِ الْبِخْلَاءِ هَرُوبِهِمْ مِنْ تَقْدِيمِ قَرَى لَضِيُوفِهِمْ.
٤. اتَّخَذَ أَشْعَبُ مَوَائِدَ أَهْلِ الشَّرَاءِ مَلْجَأً لَهُ.
٥. مِنْ حُمُقِ هَيْبَةِ أَنَّهُ جَعَلَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً مِنْ وَدَعٍ وَعِظَامِ خَشِيَةِ الضِّيَاعِ.
٦. بَلَغَ مِنْ بَخْلِ أَهْلِ مَرُو أَنْ جَعَلَ أَحَدُهُمُ النِّخَالََةَ دَوَاءً وَغَدَاءً لَهُ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ.

نشاط (٥)

- انظر الوحدة الأولى .

ج
✓

اتخذ أشعب موائد أهل الثراء (ملجأ) له.

من خلق هيبته أنه جعل في عنقه (قلادة) من ودع وعظام خشية الضياع.

بلغ من بخل أهل مرو أن جعل أحدهم النخالة (دواء) له ولأهل بيته.

صيلة

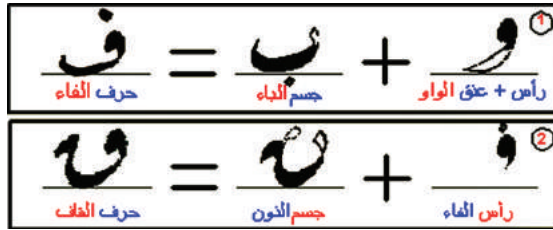
ابحث من كلمات متونة تنوين نصب، ثم أصلها في بطاقة
 وفق ما درست وأصلها ملف الجزائر.

- حزن تحبه
- من لا يملك
- قضاها عزيمة
- طغرت لمراس
- صبح
- مرج الحزن

سك

< متابعة ما يكتبه الطلاب بدقة وحفزهم إلى محاولة رسم الحرف المستنتج(الفاء والقاف) بخط الرقعة (التعلم بالمحاولة والخطأ)، دون تقديم أية تعليقات.
< الانتقال بالطلاب إلى حل بقية النشاط التمهيدي.
< تشجيع الطلاب على ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات لتحقيق (مهارة الطلاقة والمرونة وتوليد الأفكار) ثم تدوين الإجابات على السبورة ومكافأة أسرعهم وأكثرهم إجابة.
< عرض الإجابات النموذجية بعد نهاية النشاط.

الإجابات



الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	رف	أفرد	قف	أقف
ق	رق	قرأ	فقر	رقه

- هناك كلمات أخرى كثيرة يمكن أن يوردها الطلاب.

(الرسم الكتابي) رسم حرفي الفاء والقاف بخط الرقعة (تهيئة وبناء)

كتاب النشاط

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



● رسم حرفي (الفاء والقاف) منفردين ومتصلين بخط الرقعة.

نشاط تمهيدي

لوحة بولستر



السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< قيام المعلم بعرض النشاط أمام الطلاب باستخدام التقنيات المقترحة، مع تلوين الأجزاء المطلوبة أو تظليلها.
< تكليف المعلم الطلاب قراءة النشاط أولاً ، ثم التأكد من فهمه.
< تقديم المعلم تغذية راجعة من شأنها أن تسهل عملية التعلم نحو استدعاء خبراتهم حول (أجزاء رسم الواو والباء والنون السابق دراستها، طمس رأس الفاء....)



إجراءات التنفيذ

- < تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى).
مع عقد مقارنة سريعة بين الحرفين بنوعي الخط وتوجيه الأسئلة التالية:
س١ / كم عدد أجزاء حرف الفاء المنفرد ، وحرف القاف المنفرد بخط النسخ؟



إجراءات التنفيذ

- < تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى).



أكون من الأحرف التالية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، و ، ن ، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	قال تعالى: إِن تُبَدُوا الصَّدَقَاتِ فَبِعِمَّا هِيَ رَأَيْتُمْ شَخُوفَهَا تَلَوَّيْتُهَا الْفُقْرَاءَ فَبِعَمَلِهِمْ مَرْبُوعٌ مُّسْتَمِرٌّ			
و	قال تعالى: إِن تُبَدُوا الصَّدَقَاتِ فَبِعِمَّا هِيَ رَأَيْتُمْ شَخُوفَهَا وَتَلَوَّيْتُهَا الْفُقْرَاءَ فَبِعَمَلِهِمْ مَرْبُوعٌ مُّسْتَمِرٌّ			
ر	قال تعالى: إِن تُبَدُوا الصَّدَقَاتِ فَبِعِمَّا هِيَ رَأَيْتُمْ شَخُوفَهَا وَتَلَوَّيْتُهَا الْفُقْرَاءَ فَبِعَمَلِهِمْ مَرْبُوعٌ مُّسْتَمِرٌّ			
ن	قال تعالى: إِن تُبَدُوا الصَّدَقَاتِ فَبِعِمَّا هِيَ رَأَيْتُمْ شَخُوفَهَا وَتَلَوَّيْتُهَا الْفُقْرَاءَ فَبِعَمَلِهِمْ مَرْبُوعٌ مُّسْتَمِرٌّ			

نواذر وقيم ٢

قال تعالى: **إِن تُبَدُوا الصَّدَقَاتِ فَبِعِمَّا هِيَ** **رَأَيْتُمْ شَخُوفَهَا** **وَتَلَوَّيْتُهَا** **الْفُقْرَاءَ** **فَبِعَمَلِهِمْ** **مَرْبُوعٌ** **مُّسْتَمِرٌّ** البقرة (٢٧١)



- س٢ / هل تستقر (الفاء، القاف) على السطر في خط النسخ؟ وضع ذلك .
س٣ / كيف ترسم نقطة الفاء ونقطتا القاف في خط النسخ؟
س٤ / ما الأجزاء المطموسة في حرفي الفاء والقاف في خط النسخ؟
< تكليفهم الانتقال إلى كتاب النشاط لإجراء التطبيقات الخطية المطلوبة
(٢،١) .

الإجابات



- يتكون حرف الفاء المنفرد من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول: رأس مطموس كـرأس الواو، **الجزء الثاني:** عنق قصير، **الجزء الثالث:**

جسم كجسم حرف الباء المنفرد.

ترتفع بداية الحرف عن السطر قدر نقطة ، وتستقر نهايته عليه، وترسم النقطة فوق الرأس غير ملتصقة به.

< أما القاف المنفرد فهو يشبه في أجزائه ورسمه حرف الفاء (رأس مطموس، عنق أطول من عنق الفاء، جسم كجسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث نقط كما في النون الصغيرة) ويستقر الحرف على السطر، أو ترسم النقطتان فوق الحرف.

< ويرسم الحرفان متصلين في البدء كحرف الباء المتصل في البدء، مركباً عليه رأس الفاء مطموساً ، ويتصل بما بعده بوصلة صاعدة باستقامة مائلة، وبنازلة مع الحروف النازلة أو عمودية مع (ح، هـ، ي) وأفقية مع بقية الحروف، عدا (ص، ط) فيتصل بهما بوصلة صاعدة بتقوس، مشبهاً المنفرد ليستوعبهما، أما في الوسط فيتصلان بصعود بتقوس ، ثم خط مقوس ينزل إلى أسفل ويميل الرأس إلى اليمين قليلاً وفي الوسط فراغ أشبه بالنقطة ، ويرسم الفاء المتصل في النهاية كـرأس المتوسط وجسم المنفرد ، أما القاف فيرسم كـالمنفرد تماماً.

الانتقال إلى كتاب النشاط

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة ، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



< تكليف المعلم طالباً قراءاً للنشاط.

< اختيار طالبين ذوي خط جيد وجميل لحل النشاط على السبورة أمام الطلاب.

< استرجاع الطلاب ما سبق أن تعلموه من قواعد خطية متعلقة بالحروف الجديدة أو السابق دراستها نسخاً ورقعة.

< عرض النموذج الصحيح بعد انتهاء الطالبين من كتابة الكلمة صحيحة ؛ ليحاكيه الباقون .

< توضيح مواضع القصور في أداء الطالبين (إن وجد) بعد فراغهما من الكتابة، مع تقديم التوجيه والتعزيز المناسبين.

< منح بقية الطلاب الوقت الكافي لتدوين الإجابات .

الإجابات



رسمت رأس الفاء في خط الرقعة غير مطموسة	نوع الخطأ	سوف	سوف
رسمت رأس القاف الوسطية مطموسة في خط الرقعة ونقطتها منفصلتين	نوع الخطأ	فقر	فقر

نشاط (٢)

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة ، جهاز عرض مناسب

الصف اللغوي (الأسماء الخمسة)

في كتاب النشاط

في كتاب الطالب

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى).

الإجابات



قال تعالى: ﴿إِنْ بُدِءَ الصَّدَقَاتُ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُؤْتَوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ البقرة (٢٧١)

قال تعالى: ﴿إِنْ بُدِءَ الصَّدَقَاتُ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُؤْتَوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ البقرة (٢٧١)

الكفايات المستهدفة



● استخدام الأسماء الخمسة استخداماً صحيحاً في التواصل مع الآخرين.

نشاط تهيدي

جهاز عرض مناسب



الاسبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< عرض النص على السبورة بواسطة جهاز عرض مناسب.

< تكليف طالب مجيد قراءة النص قراءة جيدة ممثلة للمعنى .

< قيام المعلم بتوضيح المهام المطلوبة في النشاط فقرة (٢) .

< اختيار أربعة طلاب للتعاون في حل النشاط على السبورة.

< اختيار طالبين آخرين لتدوين الكلمتين المتبقيتين في بطاقة أو في

الفراغات.

نشاط التمهيد

أعدّ الحفا في كتابة الكلمات التالية ، ثم أكتبها صحيحة :

سَوِيْفٌ	فَقَرٌّ
سَوِيْفٌ	فَقَرٌّ
سَوِيْفٌ	فَقَرٌّ
سَوِيْفٌ	فَقَرٌّ

أكتب العبارة التالية بخطي الأربعة واملأ:

قال تعالى: ﴿إِنْ بُدِءَ الصَّدَقَاتُ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُؤْتَوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ البقرة (٢٧١)

قال تعالى: ﴿إِنْ بُدِءَ الصَّدَقَاتُ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُؤْتَوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ البقرة (٢٧١)

أحفظ وأعمل الحفظ الفعول :

قال تعالى: ﴿إِنْ بُدِءَ الصَّدَقَاتُ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُؤْتَوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ البقرة (٢٧١)

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ

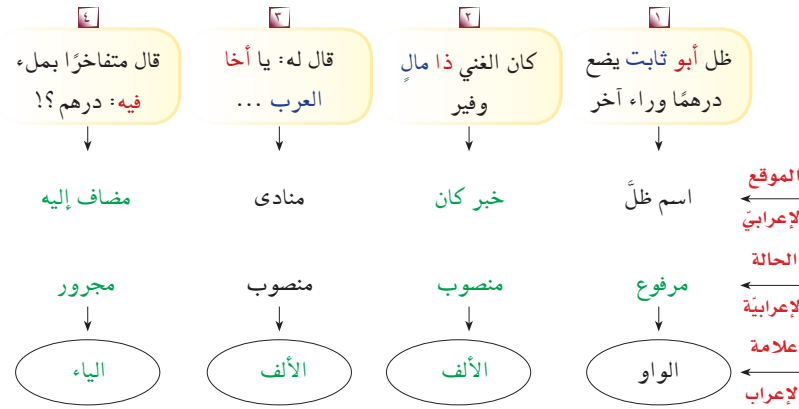
تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى)

- < تعزيز المكتسبات السابقة لدى الطلاب بتقديم أسئلة مباشرة مركزة بهدف تذكيرهم بالأسماء الخمسة.
- < الإجابة عن فقرة (٣) فردياً، ثم الاستماع للإجابات من طلاب آخرين .
- < التأكد من سلامة ما يكتبه الطلاب .

الإجابات



-١-



٢. حميك (حموك ، حماك) .

٣. الأسماء الخمسة: أبو، أخو، حمو، فو، ذو وهي ترفع وعلامة رفعها

الواو، وتنصب وعلامة نصبها الألف، وتجر وعلامة جرّها الياء.

الإجابات



(٢) الكلمات المشطوبة :

- عند
- هو
- مسلمون
- ما

الكلمتان المتبقيتان : أخوها + أبوها .

(٣) اسمان من الأسماء الخمسة .



جهاز عرض مناسب



اللابورة



الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

الانتقال إلى كتاب النشاط :

نشاط (١)



نشاط

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له (الوحدة الأولى)

الإجابات



أبو بكر | أبا بكر | أبو علي | فاك | ذو | ذي

فاعل | اسم ليت | فاعل | مفعول به | فاعل | اسم مجرور

بطاقات فارغة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى)

الإجابات



- متروكة للطالب،
شريطة استخدام
تراكيب صحيحة تخدم
مجال الوحدة.

نشاط رقم

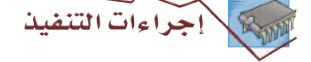
الاسماء الخمسة

ابحث فيما يأتي عن كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم
أبين موقعه الإعرابي.

الموقع الإعرابي	الاسم	ابحث فيما يأتي عن كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم أبين موقعه الإعرابي.
.....	١ دخل أبو بكر الصديق <u>عند</u> حائطه، وإذا بطير في ظل شجرة فقال: طوبى لك يا طير! تأكل من الشجر وتستظل بالشجر وتصير إلى غير حساب، ياليت أبا بكر مثلك!
.....	٢ أمى أبو علي القتالي كتابه (الأمانى) في قرطبة.
.....	٣ يا بني، من فاك عن الدم والنميمة.
.....	٤ قال الخليفة المتنصر بالله: « والله ما ذل ذو حق، وإن أطبق العالم عليه، ولا عز ذو باطل ولو طلع القمر بين جنبيه.»
.....	٥ لنا صاحب من أربع الناس في البخل يُسئى بفضل وهو ليس بذي فضل

ملاحظات المعلم

نشاط (٢)



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى)



- متروكة للطالب، شريطة استخدامها في تراكيب صحيحة تخدم مجال الوحدة، مع مراعاة الالتزام بالعلامة الإعرابية المعطاة.

نشاط (٣)



ملاحظات المعلم

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



< تنفيذ هذا النشاط كما في نشاط التعيينات المنزلية المشابهة له في (الوحدة الأولى) .

الإجابات

١. قال تعالى: ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰٓتْ إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٧٦﴾ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَابَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّا كُنَّا لَسُرُورًا ﴿٧٧﴾ سورة يوسف.

وقال تعالى: ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٨﴾ سورة يوسف.

استخدم ما يلي في جمل من انشائي تناسب المجال:

دي
أنا
فينا
جمانا
أخونا
ذو

نصائح:
أعود إلى سورة (يوسف) وأبحث فيها عن اسم من الأسماء الخمسة يأتي مرطونا وتصويتا وجرورا. ثم أكتب الآية ورملها.

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة

● تعرف وتمييز واستخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) في التواصل مع الآخرين.

تهيئة

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في تهيئة الوحدة الأولى.

الإجابات

أساليب النفي

لا يُطِيلُ الزائرُ بقاءه عند المضيف

لا يَلْمِزُ المسلمُ أخاه

لا أكون ضيفاً ثقيلاً

أساليب النهي

قال تعالى: ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾
البقرة (٢٦٤)

قال ﷺ: «لا تُكْثِرُ الضَّحْكَ، فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحْكِ تُمَيِّتُ الْقَلْبَ»
لا تكن ضيفاً ثقيلاً.

أولاً

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة

● تعرف الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)
● استخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات

- الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب.

ثانياً

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة جهاز عرض مناسب

ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة



تمييز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات



الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	ماضٍ / مضارع
لَا	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
أَنْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَمْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع

الكفايات المستهدفة



تمييز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات



- لَمْ يعدل.
- يُلَقِّنُ الغني درسًا لا ينساه أبدًا.

شفهي



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة



استخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

جهاز عرض مناسب



السبورة



كتاب الطالب



الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

كتاب النشاط

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

نشاط (١)

الإجابات



الكفايات المستهدفة



تمييز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات



- أدوات النفي التي تستخدم في الجملة الفعلية (لَمْ، لَمَّا، لَنْ، لَا، لَيْسَ) + (ما).

- مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء المطلوب.

نوادير قيم

الأسلوب اللغوي
الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

أعوذُ إلى موسوعة (قواعد اللغة العربية) للدجاج، أو ما يماثلها من كتب أخرى في قواعد اللغة العربية؛ لأصنّف أدوات النفي التي تُستخدم في الجملة:

أضع أدوات النفي التالية في مكانها المناسب من القصة التالية:

لَمْ مَا لَنْ

سَعَرَ جُحَا يَوْمًا يَوْجُودُ لَصٌّ فِي دَارِهِ لَيْلًا، قَامَ إِلَى خِزَانَةِ الْفُرْسِ،
وَاجْتَبَأَ فِيهَا، وَبَحَثَ اللَّصُّ عَنْ شَيْءٍ يَسْرَعُهُ فُ.....
فَرَأَى الْخِزَانَةَ وَقَالَ: لَعَلَّ فِيهَا شَيْئًا، فَفَتَحَهَا وَأَذَا بِجُحَا فِيهَا،
فُ..... خَافَ اللَّصُّ وَلَكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَقَالَ: مَا تَفْعَلُ هُنَا
يَا جُحَا؟ قَالَ جُحَا: يَا سَيِّدِي إِنِّي عَارِفٌ بِأَنَّكَ.....
تَجِدُ مَا تَسْرَعُهُ، لِهَذَا اسْتَجِيبْتُ وَاجْتَبَأْتُ خِجْلًا مِنْكَ.

ملا حفلات المعلم

نشاط (٢)



الكفايات المستهدفة

● تمييز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

شَعَرَ جُحاً يوماً بوجودِ لَصٍّ في داره ليلاً، فقامَ إلى خزانةِ الفُرْشِ،
واختبأ فيها، وبحث اللصُّ عن شيءٍ يسرقه فلم يجدْ، فرأى الخزانةَ
وقال: لعلَّ فيها شيئاً، ففتحها وإذا بجحا فيها،
فَمَا خاف اللصُّ ولكنه تشجّع وقال: ما تفعلُ هنا يا جحا؟
قال جحا: يا سيدي إني عارفٌ بأنك لَنْ تجدَ ما تسرقه؛ لهذا
استحييتُ واختبأتُ خجلاً منك.

نشاط (٣)



الكفايات المستهدفة

● استخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- مفتوحة شريطة
استخدام كافة أدوات النفي
المستهدفة في الجملتين
الاسمية والفعلية في تراكيب
صحيحة.

ج
ر

• وقف خالدٌ يستمعُ لأحد زملائه في ساحة المدرسة، وهو يتحدث مع غيره كذباً وزوراً لإصحاكهم، وما درى أنه وقع في أمر عظيم ونسي قول رسول الله ﷺ: «ويلٌ للذي يحدث فيكذب فيضحك به القوم، ويلٌ له، ويلٌ له» أخرجه أبو داود والترمذي.

✎ أفكّر مع خالد في كتابة كلمة توجيحية لزميله باستخدام أدوات النفي المناسبة لنفي مفسون الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)، مع توظيف العبارات التالية:

قال ﷺ: «من حَسَنَ إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» رواه الترمذي
لا يجتمع الكذب مع الإيمان، فما في الكذب إلا الإثم العظيم، لا ذنبت أعظم من الكذب على الآخرين لإصحاكهم، ثم لن أحدث بعد اليوم كذباً ولو مزأجاً، ما أسجلك أسدقائي إلا بالصدق في القول، وليس في الكذب منجاةٌ.

س

الكفايات المستهدفة



● تعرف وتمييز واستخدام نائب الفاعل في التواصل مع الآخرين .



إجراءات التنفيذ



- < عرض حاسوبي لمقر اجتماعات تكون لافتات التعريف بالحاضرين فيه تحمل الوظائف الإعرابية (مبتدأ ، خبر ، مفعول به) .
- < اتخاذ ما سبق مدخلاً للحديث حول غياب الفاعل عن الاجتماع المشار إليه.
- < توزيع الطلاب إلى مجموعات تعلم مناسبة، والتأكيد على مطالب التعلم من خلال مجموعة .
- < إبراز صفات الشخصية الحاضرة بدلاً من الفاعل عن طريق الحاسوب وإتاحة الفرصة للتأمل .
- < طلب الانتقال إلى الكتاب ، والعمل من خلاله باستخدام قلم الرصاص مع الإشراف والإرشاد من قبل المعلم .
- < بعد إتاحة الفرصة الكافية تتم مناقشة الخلاصات مع مقرري المجموعات ،

وتوظف السبورة للتسجيل والإيضاح من قبل المعلم .

< بعد الاتفاق على خلاصات معينة يتم إبرازها على السبورة وإتاحة الفرصة لقراءتها بتمعن، ثم مطابقتها مع مافي الكتب مع التعقيب من المعلم .

الإجابات



١- نائب الفاعل .

٢- أ: لا يحدث منه الفعل .

ب : يتغير بناء الفعل وشكله معه .

٣- اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ، ويحل محل الفاعل المحذوف .

٤- الكوب حضرت تحته حفرة عميقة

٥- الكوب حضرت تحته حفرة عميقة .



الكفايات المستهدفة



● تعرف نائب الفاعل .

< عرض جملي النشاط عن طريق الحاسوب والسؤال عن أهم الفروق بينهما.
 < توزيع الطلاب إلى مجموعات تعلم مناسبة و إن كان التوزيع السابق مناسباً
 يبقون كما هم عليه .
 < إيضاح الطلب وإتاحة الفرصة لتعمل المجموعات ، وتقرر وتقدم تقاريرها ،
 وبالتالي تجمع خلاصات التقارير على السبورة عن طريق المعلم مع مناقشتها للوصول
 للأفضل ، وطلب تثبيته في الكتب .

الإجابات

الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
«الكوب حُفِرَ الظريف تحته حفرة عميقة»	«الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»	
نعم و السبب : لأن فاعل الفعل معلوم وهو الظريف فاعل	لا و السبب : . لأن فاعل الفعل مجهول نائب الفاعل.	س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟ س٢: ماذا نسمة الاسم المرفوع بعد الفعل؟ س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟ س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟
س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟	س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟	س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
س٢: ماذا نسمة الاسم المرفوع بعد الفعل؟	س٢: ماذا نسمة الاسم المرفوع بعد الفعل؟	س٢: ماذا نسمة الاسم المرفوع بعد الفعل؟
س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟	س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟	س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟

دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدل به على هذه الشخصية:

قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل ، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوفر فيها صفات هذه الشخصية «الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»

رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة :
 «الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»

أتعاون مع مجموعتي : لإكمال بيانات الجدول التالي :

الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
«الكوب حُفِرَ الظريف تحته حفرة عميقة»	«الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»	
س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟	س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟	س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
س٢: ماذا نسمة الاسم المرفوع بعد الفعل؟	س٢: ماذا نسمة الاسم المرفوع بعد الفعل؟	س٢: ماذا نسمة الاسم المرفوع بعد الفعل؟
س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟	س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟	س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟

نائباً

الوسائل التعليمية المقترحة

كتاب الطالب

السبورة

جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة

تمييز نائب الفاعل.

ملحوظات المعلم

نواذر وقيم



الفعل المضارع

- ضُمَّ حرفي الأول، وفتَحَ ما قبل آخري
- يُضُمُّ حرفي الأول، ويُفتَحُ ما قبل آخري

الفعل الماضي

- ضُمَّ حرفي الأول، وكُسِرَ ما قبل آخري
- يُضُمُّ حرفي الأول، ويُكسَرُ ما قبل آخري



الكفايات المستهدفة



● استخدام نائب الفاعل

إجراءات التنفيذ



- < طلب عرض أنواع الفاعل بالنظر إلى العدد .
- < أثناء ذلك يرسم المعلم شجرة أو خريطة تسمح باستيعاب الأنواع المذكورة ويتم تسجيل الأنواع السابقة على ذلك الشكل في السبورة مع التنبيه إلى أنها أنواع لنائب الفاعل.

- < عرض الجدول الموجود في الكتاب عن طريق الحاسوب وطلب تأمله لمعرفة الفوارق بين كل جملتين متقابلتين ، و الأفضل إخفاء عنواحي الحقلين
- < مناقشة سريعة حول ما سبق .
- < الطلاب أساساً في مجموعات تعلم لذا تستمر المجموعات أو تتغير حسب نظر المعلم ، ثم يتم اتخاذ الإجراءات المعروفة والمشار إليها سابقاً لتحقيق التعلم عن طريق مجموعات من إشراف وتنظيم وتزمين ومناقشة للإجابات مع تسجيلها على السبورة واختيار الأصوب ثم تسجيله في الكتب مع تعقيب المعلم خاصة في حصص الراحة للتأكد من صحة ما كُتِب.
- < التأكيد على أهم ما وصل إليه الطلاب من ناحية معرفية ومن ناحية مهارية فكرية تتعلق بالملاحظة والمقارنة.

الإجابات



- ١- التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت كسرة .
- ٢- التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة ، وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت فتحة
- ٣- أ: رُفِعَ الكوب .
ب: يُبْتَلَعُ الأجرُ .
- ٤- تقبل الإجابات الصحيحة وتصوب غيرها، ومن الإجابات الصحيحة نحو :
فُهِمَ المقصودُ بالنادرة .
يُداوَى المريضُ بالصدقة .

< تقسيم الطلاب إلى مجموعات تعلم، والتذكير بما يلزم

- < تحويل نائب الفاعل المذكر في المثالين إلى مؤنث ، مع تغيير ما يلزم في الجملة ، ورسم دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل .
- < استعراض الإجابات وتثبيت المناسبة منها بعد مناقشتها .
- < طلب ذكر موجز من الطلاب حول أهم ما استفادوه من هذا النشاط .

الإجابات

١- أ- الضمة. ب- الألف. ج- الواو.

علامته الإعرابية

الضمة
الواو
الضمة
الواو
الألف

نائب الفاعل

أُسْتُكَّم
الحاضرون
الكوب
أبو
عادتان

المثال

أ لو تستقيمون لَتَوَمَّتْ أَسْتُكَّم .
ب دُهَشَ الحاضرون من تصرف جحا.
ج يُمَلُّ الكوب بالدرهم .
د أُرْعَجُ أبو بكرٍ ﷺ من لَحْنِ الرجل .
ه دُمَّتْ عادتان سبتان من الغني .

ملء الفراغات التالية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه .

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
١ لو تستقيمون لَتَوَمَّتْ أَسْتُكَّم .		
٢ دُهَشَ الحاضرون من تصرف جحا.		
٣ يُمَلُّ الكوب بالدرهم .		
٤ أُرْعَجُ أبو بكرٍ ﷺ من لَحْنِ الرجل .		
٥ دُمَّتْ عادتان سبتان من الغني .		

تحويل نائب الفاعل المذكر إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق و تغيير ما يلزم .

وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق :

أحوذ إلى كتاب
النقاط وأنت تقاطع
الوطيفة النحوة وتقاطع
أبو معجمي

< إتاحة الفرصة لقراءة التدريب رقم " ١ " والتشاور في إجابته ثم استعراض عدد من الإجابات عن طريق المقررين وتسجيلها على السبورة ومناقشتها وطلب تثبيت الصحيحة منها في كتاب الطالب .

< يتم الانتقال إلى " ٢ " لتنفيذ المطلوب المتمثل في تحديد نائب الفاعل ، والعلامة المناسبة له ، مع الاستفادة من إجابات " ١ "

< طلب قراءة النشاط " ٣ " وتأمل المثالين الملونين في الجدول السابق وهما :

ب: أَدُهَشَ الحاضرون من تصرف جحا .

ج: يُمَلُّ الكوب بالدرهم .

نشاط (١)



الكفايات المستهدفة

تميز نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- < عرض بسيط من قبل الطلاب لمفهوم نائب الفاعل .
- < قراءة النشاط و إيضاح الطلب .
- < إتاحة الفرصة للتفكير ثم استعراض الإجابات بالتدرج بحيث تناقش إجابات الطلاب ذوي المستوى الأقل مع تشجيعهم وإرشادهم .
- < طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتاب .
- < تبين أن الجملة "ج" فيها فاعل لفظ الجلالة ، و أن الجملة "هـ" اسمية فلا مجال فيها لورود نائب فاعل

٣- أ-

- دُهِّشَتِ الحاضرات من تصرف جحا .
- تَمَلَّأُ الكأس بالدراهم .

ب-

- دُهِّشَتِ الحاضرات من تصرف جحا .
- تَمَلَّأُ الكأس بالدراهم .

نوادير وقيم

نائب الفاعل

في بعض الجمل التالية نائب فاعل، أعددته بوضع خط تحته:

- أ) أمر المتصدق بعدم الفتن .
- ب) يُصرف المال الطيب في مجالات الخير .
- ج) يُحِبُّ الله العمل الخالص .
- د) تُفْخَى السيئات بالحسنات .
- هـ) الإخلاص أساس قبول العمل .

أضغ حركة الحرف الأول وحركة الحرف ما قبل الأخير في أفعال الجمل التالية :

- أ) يعرف المتفنون عن التسول بأحوالهم .
- ب) أكرم المتفنف بترفعه عن سؤال الناس .
- ج) يعطى المال للمحتاجين رغبة في الأجر العظيم .
- د) يستنكر السؤال ممن يستطيع التعفف .

أبني أفعال الجمل التالية للمجهول (مع نائب الفاعل) و أضبط بالشكل أحرف أفعالها :

الجملة قبل بناء أفعالها للمجهول	الجملة بعد بناء أفعالها للمجهول
.....	أ) أعطى الغني الفقراء مالا .
.....	ب) عَلمَ الظريف الغني أن المن أفة الأجر .
.....	ج) يحتنب العاقل التفاضر بالعمل .

الإجابات



- أ - أَمَرَ الْمُتَصَدِّقَ بِعَدَمِ الْمَنِّ .
- ب - يُصَرِّفُ الْمَالِ الطَّيِّبِ فِي مَجَالَاتِ الْخَيْرِ .
- ج - يُحِبُّ اللَّهُ الْعَمَلَ الْخَالِصَ .
- د - تُمَحَى السَّيِّئَاتُ بِالْحَسَنَاتِ .
- هـ - الْإِخْلَاصُ أَسَاسُ قَبُولِ الْعَمَلِ .

الخاصة .

< إتاحة الفرصة للطلاب ذوي المستوى الأعلى ليجيب أحدهم عن " أ " مع

مناقشته .

< إتاحة الفرصة لبقية الطلاب؛ ليجيب اثنان منهم عن (ب ، ج) بالترتيب مع

مناقشتهما .

< توظيف السبورة في إيضاح ما سبق وطلب تثبيت الإجابات الصحيحة في

الكتب .

الإجابات



- ١- يُعْرِفُ الْمُتَعَفِّفُونَ عَنِ التَّسْوُلِ بِأَحْوَالِهِمْ .
- ٢- أَكْرَمَ الْمُتَعَفِّفُ بِتَرْفَعِهِ عَنِ سُؤَالِ النَّاسِ .
- ٣- يُعْطَى الْمَالُ لِلْمُحْتَاجِينَ رَغْبَةً فِي الْأَجْرِ الْعَظِيمِ .
- ٤- يُسْتَنْكَرُ السُّؤَالُ مِمَّنْ يَسْتَطِيعُ التَّعَفُّفَ .

نشاط (٢)



نشاط

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة



● تمييز نائب الفاعل.

نشاط (٣)



نشاط

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< عرض جمل النشاط عن طريق الحاسوب دون وجود السؤال بحيث يسأل المعلم عن الأفعال هل هي مبينة للمعلوم أم مبينة للمجهول ، ويعقب .

< عرض السؤال وتوضيح الطلب و إتاحة الفرصة للتفكير وتسجيل الإجابة

إجراءات التنفيذ



- < حبذا التمثيل بفعل في حالتى بنائه للمعلوم وللمجهول بغرض الإشارة إلى ما يحدث من تغيير .
- < طلب قراءة النشاط مع إيضاح الطلب وإتاحة الفرصة للتفكير وكتابة

نشاط (٤)



الكفايات المستهدفة



● استخدام نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ



- < قراءة النشاط وتوضيح الطلب .
- < إتاحة الفرصة للتفكير وكتابة الإجابة بقلم الرصاص .
- < استعراض عدد من الإجابات على السبورة وتثبيت الصحيحة منها في كتاب النشاط .

الإجابات



- ١- أكرم المتفوقان . علامة الرفع : الألف
- ٢- تكتب الرسائلتان باهتمام . علامة الرفع : الألف
- ٣- اختير المتسابقون . علامة الرفع : الواو
- ٤- وُزعت الصدقات . علامة الرفع : الضمة

الإجابات



- أ: أعطى الفقراء مالاً .
- ب: علّم الغني أن المن أفة الأجر .
- ج : يُجتنب التفاخر بالعمل .

أى بنائب الفاعل المطلوب في جملة ، واكتب علامة رفعه .

أكرم (مثنى مذكر) . علامة رفعه ١

تكتب (مثنى مؤنث) علامة رفعه ١

اختير (جمع مذكر سالم) . علامة رفعه ١

وُزعت (جمع مؤنث سالم) . علامة رفعه ١

١ أُنشِ جملاً وفق المطلوب :

٢ جملة فيها نائب الفاعل جمع تكسير .

٣ جملة فيها نائب الفاعل من الأسماء الخمسة .

٤ أخبر ما يلزم مع نائب الفاعل الصوت:

أ أكرم الزائر الزائرة .

ب تكلم الزائر الزائرة .

نشاط (٥)



الكفايات المستهدفة



● استخدام نائب الفاعل.

■ إجراءات التنفيذ

- < طلب قراءة النشاط وإتاحة الفرصة للتفكير والحل مع المتابعة من قبل المعلم.
- < استعراض إجابات ذوي المستوى الأقل وتشجيعهم و مناقشة ما لديهم بإرشاد يعزز ثقتهم.
- < طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتاب.
- < الانتقال إلى الفقرة "٢" و اتباع نفس الإجراءات.

الإجابات



تقبل الإجابات المناسبة نحو :

أ -

- ١- شوهذ الأصدقاء .
- ٢- استقبل أخوكم خير استقبال .

- ب : - أكرمت الزائرة .
- تكرم الزائرة .

نشاط (٦)



الكفايات المستهدفة



● استخدام نائب الفاعل.

■ إجراءات التنفيذ

- < تكليف الطلاب تأمل الصورتين ، ثم تنفيذ المطلوب .
- < إتاحة الفرصة للتفكير وكتابة الإجابة بقلم الرصاص .
- < استعراض عدد من الإجابات على السبورة ، وتثبيت ما يوافق المطلوب في الجدول.

الإجابات

- متروكة لإنشاء الطالب .



- < الإشارة إلى أن التعلم المستمر هو الذي نستفيد منه بعد التعلم في حياتنا .
- < قراءة النشاط و إيضاح الطلب وإرشاد الطلاب إلى كيفية تنفيذه وإرشادهم إلى الوسائل المعينة .
- < تنبيه الطلاب إلى الاستفادة مما درس في الوحدة الأولى (نص الفهم القرائي) حول المقارنة .

الإجابات

- أ- تعتمد على ما يرد من الطلاب ولكن أهم ما يتعلق بالمقارنة بين نائب الفاعل والفاعل اتفاقهما في :

١-الإعراب .

٢-النوع .

٣-علامة الإعراب .

٤-الرتبة المكانية .

واختلافهما في :

١-عدم وقوع الفعل من نائب الفاعل .

٢-تغير بنية الفعل وشكله مع نائب الفاعل .

ب- يقبل المناسب مما يورده الطلاب .

ملاحظة :

يراعي المعلم في الزمن المخصص لاستعراض النشاط المنزلي ضرورة التعقيب المناسب والإرشاد والتشجيع واستثمار حصص الراحة في التدقيق بشأن الأعمال التي أنجزت .



الكفايات المستهدفة



● انظر الوحدة الأولى .

إجراءات التنفيذ



< انظر الوحدة الأولى .



الإجابات



- تكون الإجابات لهذا النشاط من مثل :

يشغل / يعمل ، مدة / فترة ، يكلفه / يفرض عليه ، تهيأ / استعد ، عرضت / ظهرت ، مشقة / عناء إلخ .

٢

- ضيوف ، لحم ، أرز ، فاكهة ، سكين ، ملاعق ، أكواب ، كرم إلخ .

٣

- تكون الإجابات لهذا النشاط من مثل :

نادر ، نقول إلخ .

مع حث المتعلمين على الاستفادة من هذه الطريقة لتذكر المفاهيم والمصطلحات المهمة .

٤

- ترك الحرية للطلاب
للبحث عن الكلمات الجديدة
واقترح طريقة معينة للخرن
والاستدعاء .

- مناقشة الطلاب في
الطريقة ومدى فاعليتها .

٥

- العتيق / القديم ،
والكريم ،

- ثوب عتيق / جيد
الحياكة .- و البيت العتيق /
الكعبة .

نوادير وقية



اقرأ المقطع التالي ثم أعاون مع مجموعتي في استبدال ما يمكن استبداله من كلمات
ووضعه في الجدول التالي .

لو خرجت من جلدك .

زعموا أنّ رجلاً بخيلاً من أهل مرو كان يشتغل بالتجارة بين خراسان والعراق ، ويسافر
كثيراً بينهما بين البلدين .

وكان ينزل في العراق على رجل بكرمه ، ويستضيفه ، ويجعل داره مأوى له طوال
مدة إقامته حيناً أو نساءً ، لا يكلفه شيئاً من مال أو إنفاق ، فكان التاجر يقول له كلما
تهيأ للرحيل من العراق إلى بلده ، لينتأني تأني إلى مرو ، حتى أكافئك على إحسانك .

وبعد سنوات طويلة عرّضت للعراقي ضرورةً جعلته يسافر إلى مرو ، لكن الذي
هوّن عليه مشقة الطريق وحوشة الاضطراب ، وجود التاجر هناك .

فَسأل عنه ، فأخّبه عليه ، ووجدّه جالساً على باب متجره بين جماعة من أصحابه .

ففضى نحوه العراقي بخطى سريعة يسلم عليه ، ولكن الرجل كان أشد هوداً وانكاراً
واستقلبه بنور شديد وكأنه لا يعرفه ، فقال العراقي في نفسه : لعله لم يعرفني بسبب

العباءة ، فخلع العباءة ، لكن الرجل لم يلتفت إليه وراح يحدث الجالسين معه ، فقال
العراقي في نفسه : ربما كانت هذه العمامة التي وضعتها فطأ رأسي لتقيني من البرد هي

التي جعلته لم يعرفني ، فخلع العمامة ثم مال نحو الرجل ، لكنه لم يعبأ به واستمر في حديثه .

فقال العراقي في نفسه : ربما كان ابتعادي عنه أوقاتاً طويلةً ، أو هذا الجلابب السميك الذي
لبسته جعلني غريباً في نظره ، فلما همّ أن يخلع جلاببه ، قطع التاجر حديثه وانفتحت إليه قائلاً : لو

خرجت من جلدك فأنا لن أعرفك !

© مكتبات مدرسة الأمل للعلوم - طرطوس (تونس)

الكفايات المستهدفة



- توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والتسلسل المكاني).
- تحويل نص سرديّ إلى نصّ حواريّ.
- توظيف إستراتيجية وصفية سردية (الحوار).
- ترك هوامش مناسبة.
- مراعاة بداية الفقرة.



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات



- ١ الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، حتى، انتظر وقتاً، عندما.
- ١ الألفاظ الدالة على المكان: في، أمامه، تحته.

٢

١. سوق المدينة.
٢. شاطئ البحيرة.
٣. الليل.

٣

- (١١) فردّ عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- (٨) فلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.
- (١٠) فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- (٣) فردّ جحا أن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- (٥) وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- (٧) أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.
- (٤) دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.
- (١) دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.
- (٩) فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا رداي من هذا الطعام.
- (٢) فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.
- (٦) فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤

التطوّر الزمني:

١. انتظار الظريف للغني وقتاً.
٢. مرور الغني أمامه.
٣. طلب الظريف من الغني أن يضع له درهماً في الكوب..
٤. ضحك الغني وتفاخره في الرد عليه بملء الكوب دراهماً لا درهماً.
٥. أمر الغني خادمه أن يملأ كوب الظريف كوب الظريف بالدرهم.

إستراتيجية كتابة - (الضن الكتابي)
(تحويل نص سردي إلى نص حوار)

كتاب الطالب

التهيئة



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

الإجابات



١

نموذج (١): نص حوار.

نموذج (٢): نص وصفي.

نموذج (٣): نص سردي قصصي.

- استمرار الخادم بوضع الدرّاهم في الكوب حتى مئة درهم.
- عدم امتلاء الكوب بالدرّاهم وإفراغ الكيس كله في الكوب دون فائدة.
- تعجب الغني وخادمه من عدم امتلاء الكوب ونفاذ أموال الغني.
- تساءل الظريف عن السبب في ذلك، ثم إخباره بالحيلة التي عمد إليها بثقب الكوب من أسفله وحضر تحته حفرة عميقة، وكيف ابتلعت أموال الغني.
- إدراك الغني الدرس الذي لقنّه إياه الظريف.
- استرداد الظريف للغني ماله.

٥

يتاح فيها حرية التفكير للطالب وأسلوبه وخياله، مع مراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو والاعتماد على أسلوب التسلسل المكاني.

ملاحظة

الضن الكتابي
تحويل نص سردي إلى نص حوار

التهيئة:

استراتيجية الكتابة

تأمل المقاطع من النصوص التالية، ثم أعدد نوعها، مع الاسترشاد بالإضاءة أمامي:

نموذج (١)
الغني: الفلاح، أيها القاضي، لقد سرق لصلّ نقودي.
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟
الفلاح: كنت أضفيها في كيس تحت الوسادة.
القاضي: هل تشك في أحد؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحد؟
الفلاح: لا، أسكن وحدي.

نموذج (٢)
استأجر حسن التجار دكاناً أمام منزله، وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره، مهزول الجسم، أصفر الوجه، يتنعل نعلًا باليًا، ويلبس ثياباً رثة، وعلى رأسه قبعة..... إلخ.

نموذج (٣)
ذات يوم علا مالك الحزين بجناحه، وارتدى على رأس النحلة، فرأى الخامة الحزينة، فدنا منها وسألها، ففروت له قشيتها، فقال لها: إن جاءك الثعلب يعني فراخك، فتولي له: لن أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع أن تسمو إلي، فلما أتى الثعلب كعادته، أجابته..... إلخ.

نموذج (٤)
إضاءة
من أنواع النصوص:
(وصفي، حوار، سردي قصصي، سردي إخباري، شعري)

نواذر وقيم ٢

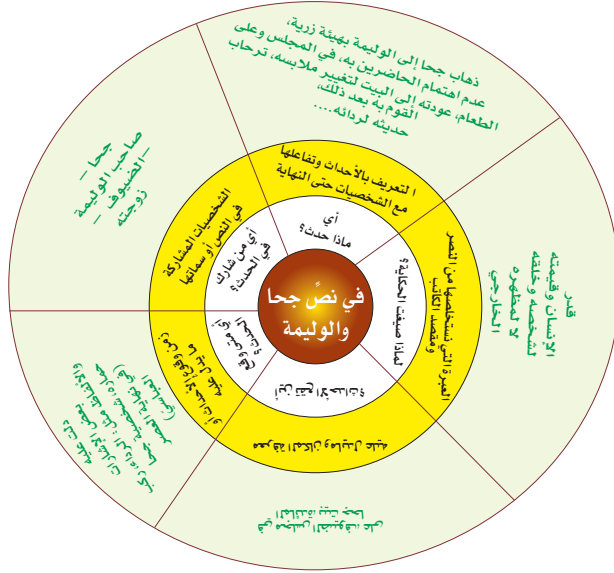
ملاحظات المعلم

نواذر وقيم

الإجابات



١



٢

- أ. اجتماعياً.
- ب. الماضي.
- ج. الحركة والسرعة.
- د. خبرية مثبتة.
- هـ. ضمير الغائب.

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	الحواري، السردى القصصى
٢	تعدّد الصفات للموصوف الواحد.	الوصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	السردى القصصى
٤	عرض الحكاية.	الحواري السردى القصصى
٥	استخدام الاستفهام والاستخبار.	الحواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النصّ.	السردى القصصى

٣

- نص سردي قصصي .



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

الإجابات

المقطع (٢)

دَخَلَ جُحًا الْمَجْلِسَ، فلم يجدُ من ينهضُ لِقائِهِ، أو يُرحِّبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا.
وقال لِنفسِهِ: ربما لم يتنبه صاحب الوليمة إلى وجودي لا بد أنهم سيروني عندما نقوم إلى الطعام.
وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلاً: الطعام جاهز، تفضلوا إلى المائدة.
فجلس معهم من غير أن يهتم به أحد.
فكَّر جحا وقال لِنفسِهِ: لا بد أن هيأتي الزرية هي سبب هذا الإهمال.

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص (١) المنقطع
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زُرِّيَّة.	من : دُعِيَ جُحًا يَوْمًا إلى وليمة حتى : انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به	من : حتى :
العقدة (المشكلة)		من : حتى : من غير أن يهتم به أحد.
الحلّ		من : حتى :
النهاية		من : فلما وصل حتى : فهو أحقُّ بالطعام منه

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص (١) المنقطع
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زُرِّيَّة.	من : دُعِيَ جُحًا يَوْمًا إلى وليمة حتى : انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به	من : دَخَلَ جُحًا الْمَجْلِسَ حتى : لم يتنبه إلى وجوده.....
العقدة (المشكلة)	تجنب صاحب الوليمة وضيوفه جحا على المائدة	من : حتى : من غير أن يهتم به أحد.
الحلّ	تغيير جحا ملابسه بملابس أخرى أنيقة	من : أَسْرَعَ جُحًا عَائِدًا حتى : عَائِدًا إلى الوليمة.
النهاية	توجيه جحا اللوم للقوم بطريق غير مباشر لتجنبهم الترحاب به.	من : فلما وصل حتى : فهو أحقُّ بالطعام منه

المقطع (٣-٤)

إستراتيجية كتابة - (الأداء الكتابي)

كتاب النشاط

كتاب الطالب



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى (الأداء الكتابي).

الإجابات



- تترك لحرية الطالب وتفكيره وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في الفن الكتابي المطلوب، وتوظيف مادرسه الطالب في الوحدة سابقاً والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ، إلى جانب معايير البطاقة المعروضة في النشاط ثانياً/ (٢) ويمكن الاستفادة من النموذج الأصلي عند التصحيح.

فأسرع جحا عائداً إلى البيت وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة.
فلماً وصل استقبل قومه بالترحاب قائلين: مرحباً بجحا.
وجلس إلى المائدة فملاً صحنه بألوان الطعام ثم ألقى رداءه في الصحن وقال:
كل يا رداي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهّر.
فصاح الحاضرون في دهشة به: ما هذا يا جحا؟ وما الذي تقوله؟
فنظر إليهم ببرود وقال: إن تقديركم كان لردائي؛ لذا فهو أحق بهذا الطعام مني.

ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أحوّل النص التالي إلى نص حوار من خلال تنفيذ التدريبات التالية:

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا جذاذ قساة لولا عمن يتدر على الضعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جحا بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يتدر. فاعتناظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع جذاذ ثم وضعه في عنقه جيذاً، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فقتسأوا في استنكار عن أخذه جذاذ فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجذ طريقاً في الشجرة إلى البيت.

أكتب افكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:

الأدب

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

أفكره

التعليمات التي تنسيق ذكرها في الوحدة الأولى

١٧٧

نوادير وقية ٢

ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة



- إدارة ندوة داخل فصله لمدة ١٥ دقيقة.
- ضمان الفهم والانتباه.
- التكنية لتوجيه اللوم.
- استخدام أدوات الربط المناسبة في حديثه.
- تضمين فكرة جديدة.

التهيئة (٢،١)

جهاز عرض مناسب



الاسبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعةٍ من الشبان في نزهةٍ فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءً، فقالوا: مَنْ يقدرُ على صعودِ هذه الشجرة؟ فقال جحا: أنا أصعدُها.
فقالوا: لا تقدر.
فأغتاظُ منهم وجمع أطراف ثيابهٍ وخلعَ حذاءً، ثم وضعهُ في عُبهٍ جيداً، وقال: انظروا كيف أصعد.
فقالوا له: لماذا تجعل حذاءك في عُبك؟ وأي حاجةٍ إليه في الشجرة؟ فقال: مَنْ أين تعرفون يا أولادي؟ فربما أجدُ طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهبُ منه.

إستراتيجية مهارة التحدث
(إدارة ندوة)



التهيئة:

تأمل الصور التالية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها:



أحدُ ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

أشاهد الندوة المسجلة على القرص المدمج، ثم أجب عن المطلوب:

الإجابات

١. (محادثة هاتفية، تحقيق صحفي، إدارة ندوة/ حلقة نقاش، مقابلة).
٢. جميعها فنون شفهية تتصل بالجمهور مباشرة تعتمد على طرح الأسئلة، غالبًا ما تنتهي إلى عمل كتابي ماعدا المحادثة الهاتفية.

الإجابات

١

أ- (تعتمد على برنامج القرص)

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب- تترك حرية الطالب وتفكيره وإبداعه وقدرته على الأداء إلى جانب الالتزام بآداب الحوار والنقاش وعدم الخروج عن صلب الموضوع، مع سلامة اللغة وصحة التركيب.

٢



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

- أخبرني المزيد .
- إياك أعني واسمعي يا جارة .
- ما رأيك في هذا .
- والدليل القاطع على ذلك .
- ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا .
- صحابة رسول الله كالنجوم يهتدى بهم .
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية .
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل ؟
- إثارة انتباه
- التكنية في توجيه اللوم
- إثارة انتباه .
- الإقناع + ضمان الفهم .
- التكنية في توجيه اللوم .
- ضمان الفهم
- الإقناع + ضمان الفهم .
- إثارة انتباه

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

الإجابات

٢. (أ، ب، ج، د) تترك فيها الإجابة لحرية تفكير الطالب وإبداعه وخياله ، وقدراته على التخطيط الجيد والأداء إلى جانب الالتزام بأداب الحوار والنقاش وتجنب الخروج عن صلب الموضوع مع سلامة اللغة وصحة التركيب.

ملاحظات



الندوة: لقاء يتجاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مدير خاص منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية، كالدورات التلفزيونية). ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

ملاحظات

أقرأ العبارة التالية:

أضفت النوادر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربي الدعاة البريئة، والملمحة الخولة، ودثت على روح العصر الذي قبلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أما اليوم فقد استحالت النوادر والفكاهات إلى السخرية والاستهزاء بالجناس والأعراف، والتناثر بالألقاب، بل تعدته إلى أخطر من ذلك وأشد: السخرية بالدين وأهله، فوزعت الاحتاد، وتناحرت الأجساد.

أعدّ ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال التالية:

- توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).
- التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.
- تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ الجدول أمامي:

التوزيع	المحتوى
(١-٢) دقيقة	المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)

٢. (هـ) تعتمد على مدى إتقان الطالب مهارات إدارة الندوة والحوار التي درسها.

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

الإجابات



تترك لحرية تفكير وأسلوب الطالب وإبداعاته.

- ١- حلول مقترحة
- افتقار الندوة للحوار ← المطروحة
 - ارتفاع الأصوات ← وضع عدد من الأسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته.
 - استئثار احد المشاركين ← إشعارهم بان ارتفاع أصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة.
 - عدم استخدام تعابير الوجه ← إعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر المختلفة وتحديد زمن لكل مشترك.
 - والتنويه إلى أهمية ذلك في جذب الجمهور وحيوية الجلسة.

ميل أحدهم إلى استخدام التوبيخ ← إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل أدناه، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مررتُ بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصّلتُ مع من يُحاورني إلى حلّها.



تجنب استخدام تعابير الوجه وإشارات اليد المناسبة

ميل أحد المشاركين إلى التوبيخ واللوم المباشر

افتقار الندوة للحوار أو جموده أو عدم الانتباه

ارتفاع الأصوات في الندوة بشكل تضيق فيه فائدة النقاش

استئثار أحد المشاركين بالحديث لفترة طويلة

ملاحظات

تاريخ

اسم



١٨١

فطانة جحا

استأذن جحا في الدخول على السلطان فأذن له ، فلما دخل سلم ووقف فسأله السلطان : ما ذا تريد يا أبا الفصن ؟

جحا : أطلب وظيفة يا مولاي ، في حرسك الخاص .

السلطان : هذه الوظيفة صعبة عليك ، فهي تحتاج إلى جد وصبر ، وأنت لا تكف عن الضحك والمزاح ، حتى صرت مشهوراً بذلك عند جميع الناس .

جحا : ولكنني سئمت هذه الحياة ، وأتمنى أن أقوم بعمل نافع .

السلطان : هل تصبر في عملك على النظام العسكري ، وتنفذ تعليمات الرؤساء بدقة ؟

جحا : نعم . يا مولاي .

السلطان : يجب أن تحافظ على سيفك ، وشرفك العسكري بدءاً من اللحظة .

جحا : أفعل يا مولاي .

وأمر السلطان بأن يوظف جحا في الحرس السلطاني ، فارتدى رداءً عسكرياً خاصاً ، وتسلم سيفاً طويلاً وجده ثقيلاً ، وسار خطوات عسكرية إلى مجلس السلطان فحياه تحية عسكرية ، ثم قال : كيف يراني مولاي السلطان في هذا الزي ؟

السلطان : ليست الملابس هي المهمة ، ولكن المهم هو الفعل .

جحا : بماذا يأمر مولاي ؟

السلطان : اذهب إلى الضابط ليعين لك مكان حراستك .

وقف جحا في مكان حراسته خلف القصر ، وسيفه يتدلى على جانبه يكاد يصل الأرض ، وكله يقظة وانتباه ، ولم يتحرك من مكانه ، ومرت ساعات طويلة من الليل ، واشتد البرد ، ف شعر بالتعب ، وأحس بجسمه يتجمد ، فاستند إلى جدار القصر ، ولكنه ظل متعباً ، وأحس كنفه تميل من هذا السيف الثقيل ، فنزع السيف ووضعه بجواره ، ثم غلبه النعاس فقعده على الأرض وأسند ظهره إلى الحائط ، وما لبث أن أحس دفناً فراح في نوم عميق . وكان السلطان يراقب جحا من إحدى نوافذ القصر ، فلما رآه قد نام ، دعا أحد الحراس ، وناوله سيفاً خشبياً ، وقال له : اذهب بهدوء إلى جحا وخذ سيفه وضع مكانه هذا السيف فذهب الحارس بهدوء ، ونفذ ما أمره به السلطان . واستيقظ جحا عند طلوع الشمس ، فتلفت حوله وحمد الله على أن أحداً لم يره وهو نائم ، ووقف بسرعة واعتدل في مكانه ، وتناول سيفه فتقلده دون أن يظن إلى انه أخف من سيفه الذي كان معه أمس ، وبعد لحظات لمح جحا السلطان آتياً ، فلما وصله شد ظهره ، وضرب الأرض بقدمه في تحية عسكرية ، فقال السلطان : يبدو أنك مثال الحارس النشيط ، إذا فرغت نوبة حراستك فاحضر إلى ديواني .

انتهت نوبة حراسة جحا فذهب لمقابلة السلطان ، فأدخل عليه ومعه سيفه بإذن السلطان ، فأدى التحية

العسكرية ووقف .

السلطان : لقد أعجبني نشاطك يا جحا ، ولذلك قررت أن أكافئك وأرفع رتبك .

جحا : شكراً يا مولاي ، أدام الله نعمتك .

السلطان : لقد قررت أن أعينك سيافاً بدلاً من السيف فرهود .

جحا : (منزعجاً) لما ذا يا مولاي ؟

السلطان : لأنه كسول ، ولا يؤدي عمله بنشاط ودقة كما تؤدي أنت عملك .

لم يدر جحا أيفرح بهذا التعيين الجديد أم يحزن ؟ إنه اعتاد أن يضحك الناس ويسليهم ، فكيف يراهم الآن يرتعدون أمامه ويكون ويموتون بيده هو ، ما أصعب ذلك على نفسه ، وأفاق جحا من تأملاته على صوت السلطان يقول : أحضروا السيف فرهود إلى هنا فوراً ، مقيد اليدين والرجلين بالأغلال ، فجاء به كما ذكر .

فقال السلطان : إنك يا فرهود مذنب وقد أمرت بقتلك لأنك لم تعد نشيطاً كالسابق ، وذا يد خفيفة سريعة ، وقد عينت سيافاً بدلاً منك ، ثم التفت إلى جحا وقال : استعد لأن تفعل ما أمرك به .

تحسس جحا سيفه لأول مرة فأدرك أنه أخف بكثير من السيف الذي كان معه أمس ومَرَّ عليه بيده ، فأدرك أن سيفه من خشب ، وأنه قد بدل منه فأعمل فكره في حيلة يخرج بها من هذه الورطة ، سار جحا نحو السلطان بخطوات بطيئة وقال : لي رجاء عندك يا مولاي .

السلطان : ما هو ؟

جحا : إنني رجل مسالم وقد اعتاد الناس أن يروني أضحكهم ، لا أقتلهم .

السلطان : هل تريد أن تعود إلى حياتك الأولى ؟

جحا : لا ، ولكن ما أستطيع أن أقتل إنساناً ، لذلك دعوت ربي أن يحيل سيفي هذا إلى سيف من خشب .

السلطان : ثم ماذا ؟

جحا : إذا استجاب الله دعائي فأرجو أن تصفح عن السيف فرهود .

وقبل أن يسمع جواب السلطان جرد سيفه من غمده وصاح في ابتهاج : مولاي ، مولاي ! لقد استجاب

الله دعائي ، فاستحال سيفي إلى سيف من خشب فأرجو أن تصدر أمرك بالعفو عن فرهود السيف

وترده إلى وظيفته .

فضحك السلطان وأعجب بذلكاء جحا وسرعة خاطره .

ب. أبدي رأيي في حيلة السلطان وجحا من حيث النفع والضرر، ومدى ارتباط ذلك بالقيم الإسلامية.

الإجابات

-١-

أ: طلب جحا من السلطان وظيفة في حرسه الخاص ؛ لأنه سئم الحياة ويريد أن يقوم بعمل نافع .

ب : الوظيفة الأولى : حارس في الحرس السلطاني .

الوظيفة التي رُقِّي إليها هي : سياف

-٢-

أ:

وظيفة الشخصية	الصفة السائدة فيها	الشخصية
حارس ثم سياف	الطرافة	جحا
حكم الرعية	القوة	السلطان
حراسة السلطان	مطيع	الحارس
سياف	الكسل وعدم النشاط	فرهود

ب : تترك الحرية للطلاب في الإجابة على السؤال .

نشاط (١)

أ. ماذا طلب جحا من السلطان؟ ولماذا؟

ب. ما الوظيفة الأولى التي عمل بها جحا؟ وما الوظيفة التي عرضها السلطان عليه ترقية له؟

نشاط (٢)

أ. أصنف شخصيات نص " فطانة جحا " وفق الجدول التالي:

وظيفة الشخصية	الصفة السائدة فيها	الشخصية
.....	جحا
.....	السلطان
.....	مطيع	الحارس
سياف	فرهود

٢- الرسم الإملائي

- أقرأ النص قراءة صامتة لأنفذ ما يلي :

- ١) حصر الكلمات المنونة تنوين نصب .
- ٢) وضع تصنيف للكلمات وفق ما تعلمته في هذه الوحدة .
- ٣) استخدام بعض من الكلمات في جمل من إنشائي .

الإجابات

١، ٢) تكون الإجابات من مثل :

كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

وظيفة
رداء
تحية
عسكرية

كلمات اتصلت بها ألف التنوين

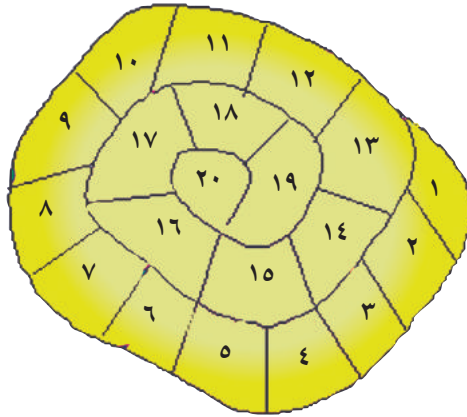
مشهوراً
بدءاً
عسكرياً
خاصاً

٣- ترك الحرية للطلاب شريطة صحة المبنى والمعنى .

٣- الرسم الكتابي



أملأ الشبكة الحلزونية وفق المطلوب، ثم أعيد رسم الكلمات بخط الرقعة على أن تشمل على حرفي الفاء والقاف:



- | | |
|---------|-------------------------|
| (٣-١) | بمعنى قام |
| (٧-٤) | مرادف أنجز التعليمات |
| (١٣-٨) | به ثقب (منون تنوين نصب) |
| (١٧-١٤) | ضد ثقيل |
| (٢٠-١٨) | مرادف إتقان |

أرسم ما يأتي بخط الرقعة:

رجاحة عقل الفتى في محاسن الأخلاق ، وصنائع العروف ، وحفظ ما بين فكّيه
(المؤلف)

الإجابات

- أ : كنية جحا: أبو الغصن .
ب : حارس ذو جدّ وصبر .

٥- الأسلوب اللغوي

- أجيب من النصّ عن كل سؤال مما يلي باستخدام أداة النفي المناسبة:

- س١: هل تحرّك جحا من مكانه حين استلم نوبة الحراسة؟
س٢: لمّ قرر السلطان تعيين جحا مكان السيّاف فرهود؟
س٣: بمّ برز السلطان لجحا صعوبة وظيفة الحراسة عليه؟

١
وقف ، نفذ ، متقوياً ، خفيف ، رنة

رجاحة عقل الفتى في محاسن الأخلاق ، وصنائع العروف ، وحفظ ما بين فكّيه

٤- الصنف اللغوي:
الأسماء الخمسة

نشاط (١)

أكتب من نص (فطانة جحا) ما يدلّ على:

- أ : كنية جحا:
ب : الحراسة تحتاج إلى صاحب جدّ وصبر:

أداة النفي	أسلوب النفي	العبارة
..... قال جحا للسلطان: اعتاد الناس
.....	أن يروني أضحك الناس، لا أقتلهم،
.....	وما أستطيع أن أقتل إنساناً....

ملا حفّات المعلم



١

- ج(١) / لم يتحرك جحا من مكانه.
ج(٢) / لأنه لا يؤدي عمله بنشاط ودقة.
ج(٣) / أنت لا تكف عن الضحك والمزاح.

٢

- أسلوب النفي: لا أقتلهم، أداة النفي: (لا).
أسلوب النفي: ما أستطيع أن أقتل إنساناً، أداة النفي: (ما).

٦- الوظيفة النحوية

أستخرج من النص ثلاث جمل اشتملت على نائب فاعل ، وأحولها إلى جمل يظهر فيها الفاعل ، وأغير مايلزم .

التحويل

- استأذن جحا في الدخول فأذن الحراس له
- يوظف السلطان جحا
- أدخل الحراس جحا على السلطان

الجمل

- استأذن جحا في الدخول فأذن له
- أمر السلطان بأن يوظف جحا
- فأدخل عليه ومعه سيفه

نص التقويم للاستماع

حتى لا تنقطع المروءة

كان فارسٌ من العرب يجتازُ على جوادهِ باديةً اشتدَّ فيها القيظُ، وتحولت رمالُها إلى مثلِ الجمرِ ، فلقيَ في طريقه رجلاً يمشي على قدميه وهو حافٍ؛ فرّقَ له الفارسُ ، فنزل عن فرسه ، ودعا الرجلَ الماشيَ إلى ركوبِ جوادهِ....
لكنَّ هذا الماشي كان لصاً من لصوصِ الخيل ، فما تمكّن من ظهرِ الجوادِ حتى عدا به لا يلوي على شيءٍ ، فناداه صاحبه قائلاً له : لقد وهبتك الجوادَ ، فلن أسألَ عنه بعد اليوم ، ولكني أطلبُ منك أن تكتمَ هذا الأمرَ عن الناسِ ، لا ينتشرُ بين قبائلِ العربِ ، فلا يغيثُ القويُّ الضعيفَ ، ولا يرقُ الراكبُ للماشي ، فتزول المروءةُ .
فلما سمع اللصُ كلامه ، أخذَه الحياءُ ، و أعاد الجوادَ إلى صاحبه ، ولم يرضَ أن يكونَ أولُ داعٍ إلى القضاء على المروءة .

● باقات الورد النضرة

من حكايات المسلمين العطرة ، إبراهيم النعمة . بتصرف

أستمع النص لتنفيذ التالي :
١- أبين سبب هبة الفارس اللص فرسه .

(الجواب : خشية الفارس أن ينتشر هذا الأمر بين قبائل العرب فلا يغيث القوي الضعيف فتزول المروءة).
٢- ألخص النص شفهيًا .
(الإجابة : الإجابة مفتوحة ومتروكة للطلاب ، على أن يذكر الطلاب الأفكار الرئيسة مع المحافظة على تماسك النص) .

الوحدة
الثالثة

٣

أَعْلَامُ سَابِقُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا دَعْوَةُ اللَّهِ وَالنَّبِيِّ لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ



إجراءات التنفيذ



- < عرض الرسومات (أولاً - ١) من خلال العرض الحاسوبي .
- < تكليف الطلاب تأمل الرسومات لاختيار الشخصية المناسبة التي تناسب كل رسمة من الأسماء المقدمة لهم.
- < تنبيه الطلاب إلى أبرز ملامح كل رسم (الرسم الأول : الكرسي الفخم والخدم)
- الرسم الثاني : الفرس والسيف) (الرسم الثالث : السفينة) (الرسم الرابع : الشخص الواقف بين يدي الخليفة مشيراً بيده) .
- < إجراء قرعة بين الطلاب لتكليف كل مجموعة بالبحث عن معلومات عن علم من الأعلام الأربعة باستخدام (الموسوعة العربية العالمية) .
- < توفير الأجزاء المطلوبة من (الموسوعة العربية العالمية) باستعارتها من مكتبة المدرسة .

الإجابات



-١-

- الرسم الأول : الخليفة المأمون .
- الرسم الثاني : صلاح الدين الأيوبي .
- الرسم الثالث : ابن بطوطة .
- الرسم الرابع : الفرزديق .

-٢-

- يفضل أن تتضمن النبذة عن العَلم ما يلي :
- مولده ، وفاته ، أبرز أعماله ، أبرز ما اشتهر به .

الكفايات المستهدفة



- رفع وعي المتعلم بالمحتوي الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية التالية :
- ١- محور الأعلام السابقين .
- ٢- رسم الهمزة المتطرفة .
- ٣- كتابة كلمات وعبارات متضمنة (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة .
- ٤- أنواع الفعل من حيث (الزمن ، الصحة والاعتلال) .
- ٥- استخدام المفعول به .
- ٦- استخدام أسلوب التوكيد في تواصله مع الآخرين .
- ٧- تحويل النص الحوارية إلى نص سردي .
- ٨- إلقاء خطبة محفلية .



كتاب الطالب



السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

- جهاز الحاسوب لعرض الرسوم (أولاً - ١)

- نص (رشيد الدين الصوري) يُعرض من خلال مقاطع فلاشية بوساطة الحاسوب .
- جهاز العرض الحاسوبي لعرض الصور (ثانياً ٦-).

إجراءات التنفيذ

- < عرض النص على السبورة .
- < تكليف أحد الطلاب قراءة النص (رشيد الدين الصوري) .

أكمل كما في المثال التالي :

الإجابات

١-

(أ) - يكافئ ، الأطباء ، شيء .

(ب) - الإجابات مفتوحة من مثل : شاطئ ، دفاء ، صحراء ، يملأ .

٢-

محاكاة الكلمات التي تحتها خط (خط الرقعة) .

٣-

(أ) (كان : ماضي) ، (يكون : مضارع) ، (كن : أمر)

(وصف : ماض) ، (يصف : مضارع) ، (صف : أمر)

(رافق : ماض) . (يرافق : مضارع) ، (رافق : أمر) .

(أدهش : ماض) ، (يدهش : مضارع) ، (أدهش : أمر)

(ب) : تحت الصورة الأولى : صحيح ، معافى .

- < تكليف الطلاب البحث عن الكلمات المنتهية بهمزة .
- < توزيع الطلاب إلى مجموعات وتكليفهم كتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تنتهي بهمزة ، والفريق الفائز هو الذي يكتب أكثر عدد من الكلمات بشكل صحيح .
- < كتابة الكلمات التي تحتها خط في كتاب الطلاب بخط الرقعة مع التأكيد على الدقة في محاكاة الحروف (س ، ش ، ص ، ض) (ثانياً ٢-).
- < محاكاة الطلاب للمثال الأول (٣-أ) بتحديد نوع الفعل المكتوب ثم الإتيان بالنعين الآخرين .
- < تكليف الطلاب ملاحظة المنظم البياني (ثانياً ٤-) للكتابة في الفراغات ، ثم كتابة الجمل الثلاث في المكان المناسب أسفل المنظم البياني .
- < تكليف الطلاب قراءة الأنشطة (أ-ب-ج-د-هـ) والإجابة عنها في كتاب الطالب .
- < تأمل الطلاب الصور في المجموعة (٦-أ) ولفت انتباههم إلى أهمية التركيز على المُلقِي ، ثم تأمل الصور في المجموعة (٦-ب) ولفت انتباههم إلى أهمية التركيز على المُتلقِي .

تحت الصورة الثانية : سقيم ، مريض ، عليل .

-٤-

الفراغ الأول : فعلية .

الفراغ الثاني : مبتدأ .

الفراغ الثالث: مفعول به .

- الصوري طيب بارع (تحت الجمل الاسمية) .

- أدهش الصوري الباحثين + يطوف الصوري البلاد (تحت الجمل الفعلية) .

-٥-

(أ) الكلمة المفقودة في الجملة الثانية : (كلها).

(ب) الفرق بين الجملتين، عدم وجود كلمة (كلها) في الجملة الثانية يعني أنه ربما

بقي شيء من الصفحات ، بينما الجملة الأولى تدل على أنه لم يبق شيء أبداً .

(ج) الكلمة المشابهة : (كله) في قوله : سما بجودك الناس كلهم .

(د) الشخصيات المتحاورة :

١- أبو الطيب المتنبّي

٢- أحد الوراقين

٣- صاحب الكتاب .

(هـ) إجابة مفتوحة.

-٦-

أ : الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية

الصورة الثانية .

ب: الصور التي تناسب الخطبة المحفلية

الصورة الثالثة .

ثالثاً

الكفايات المستهدفة



● تنمية قدرات الطلاب على البحث .

● العمل في وسط جماعة .



إجراءات التنفيذ



< كتابة المشروعات على السبورة .

< توزيع الطلاب إلى أربع مجموعات .

< تكليف كل مجموعة اختيار أحد

المشروعات ، وإجراء القرعة عند الاختلاف

حول الاختيار ، أو تحديد مشروع معين

لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة

ذلك .

< تنبيه الطلاب إلى أهمية توزيع المهام

على المجموعة مع العمل بروح الفريق

الواحد .

ملاحظات المعلم

نص الاستماع (أسامة بن زيد رضي الله عنه)

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



- تنمية قدرات الطلاب على البحث .
- تدريب الطلاب على القراءة الحرة .

الكفايات المستهدفة



- الإنبات والتفاعل .
- الاستماع باحترام للرأي الآخر .
- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم .
- الإجابة عن أسئلة زميل حول المحتوى المقدم .

- توظيف العناصر غير اللغوية في فهم المسموع (تعبيرات الوجه ، الحركات والإرشادات الجسدية) .
- كشف القيم الصريحة .
- تحليل الحالة النفسية بعد سماع قصة مثيرة .

نص الاستماع

التهيئة:

أتأمل الصور والرسوم التالية وأنتقل منهما لذكر مجموعة من الاهتمامات الجادة وغير الجادة لدى بعض الشباب :

الاهتمامات غير الجادة

الاهتمامات الجادة

ملحوظات المعلم

السبورة

كتاب الطالب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب جمع نصوص حوارية مستقاة من مصادر المعلومات (كتب ، مجلات ، صحف ، برامج حاسوبية ، الإنترنت) .
- < تنبيه الطلاب إلى التالي :
 - 1- لا يتجاوز حجم النص صفحتين .
 - 2- تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .
 - 3- نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضوع المحدد لذلك .



● جهاز العرض الحاسوبي (لعرض الشكل في أولاً) ، شريط صوتي أو قرص مدمج يسجل عليه النص (يقرأ المعلم النص قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط أو القرص).



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى .

< تكليف الطلاب تأمل الصور والرسومات في المجموعتين .

< كتابة كل طالب ما يتذكره من اهتمامات جادة وغير جادة عند الشباب .

< الاستماع لإجابات الطلاب .

< تقديم تغذية راجعة تجاه الاهتمامات التي تذكر .

< تدوين أفضل ثلاث إجابات عن كل مجموعة على السبورة.



● الاهتمامات الجادة مثل :

- الالتحاق بدورات الحاسب الآلي واللغة الانجليزية .

- المساهمة في نشاط اجتماعي .

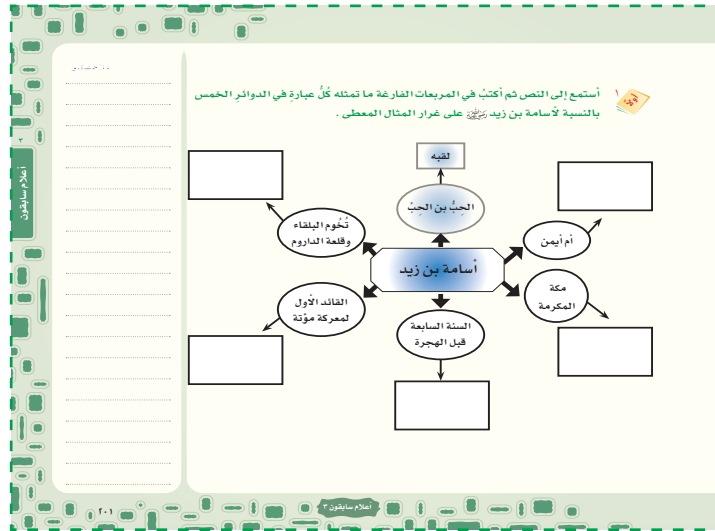
- الاهتمام بالقراءة .

● الاهتمامات غير الجادة مثل :

- تزيين السيارات بشكل فيه مبالغة .

- ارتياد المقاهي .

- ارتداء الملابس التي لا تمثل ثقافتنا وقيمنا .



أسامة بن زيد رضي الله عنه

في السنة السابعة قبل الهجرة في مكة، ورسول الله ﷺ يكابد ﷺ هو وأصحابه من أذى قريش ما يكابد، جاءه البشير يبشّره أن أم أيمن وضعت غلاماً؛ فأضاءت أساريه عليه الصلاة والسلام بالفرحة، وأشرق وجهه الكريم بالبهجة، فمن يكون هذا الغلام السعيد الذي أدخل على رسول الله ﷺ كل هذا السرور؟

إنه أسامة بن زيد. فرح المسلمون بمولده كما لم يفرحوا بمولود سواه، ذلك أن كل ما يفرح النبي يفرحهم، وكل ما يدخل السرور على قلبه يسرهم، فأطلقوا على الغلام لقب (الحب بن الحب).

وبلغ من حب الرسول أسامة أنه عشر ذات مرة بعتبة الباب فشجّت جبهته، وسال الدم من جرحه، فقام إليه النبي ﷺ وجعل يمّص شجّته، ويمّج الدم وهو يطيب خاطره بكلمات تفيض عذوبةً وحناناً.

وكما أحب الرسول ﷺ أسامة في صغره أحبه في شبابه، فلقد أهديت للرسول خلةً بخمسين درهماً ذهباً، فلبسها مرة واحدة في يوم الجمعة، ثم خلعاها على أسامة بن زيد، فكان يروح بها ويغدو بين أتباعه من شبان المهاجرين والأنصار.

ولما بلغ أسامة بن زيد أشده، بدا عليه من كريم الشماثل وجليل الخصائل ما يجعله جديراً بحب رسول الله ﷺ. ففي يوم حنين حين انهزم المسلمون، ثبت أسامة ابن زيد مع العباس عم الرسول ﷺ، وأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ابن عمه، وستة نفر آخرين من كرام الصحابة، فاستطاع الرسول ﷺ بهذه الفئة المؤمنة نفسها، أن يحول هزيمة أصحابه إلى نصر، وأن يحمي المسلمين الفارين من أن يفتك بهم المشركون.

وفي يوم مؤتة، جاهد أسامة تحت لواء أبيه زيد بن حارثة القائد الأول لمعركة

مؤتة وسُئله دون الثامنة عشرة، فرأى بعينه مصرع أبيه، فلم يهِن ولم يتضعض، بل عاد إلى المدينة محتسباً أباه عند الله.

وفي السنة الحادية عشرة للهجرة، أمر الرسول الكريم بتجهيز جيش لغزو الروم، وجعل فيه أبا بكر وعمر، وسعد بن أبي وقاص، وأبا عبيدة بن الجراح، وغيرهم من كبار الصحابة، وأمر على الجيش أسامة بن زيد وهو لم يزل شاباً صغيراً. وأمره أن يوطئ الخيل تخوم (البلقاء) وقلعة (الداروم) القريبة من غزّة من بلاد الروم.

وفيما كان الجيش يتجهز، مرض رسول الله ﷺ. ثم ما لبث أن فارق الحياة، وتمت البيعة لأبي بكر، فأمر بإفناذ بعث أسامة. ولما انطلق الجيش بقيادة الشاب، شيعه خليفة رسول الله ماشياً وأسامة راكب، فقال أسامة: يا خليفة رسول الله: والله لتركبن أو لأنزلن. فقال أبو بكر: والله لا تنزلن، والله لا أركب... وما علي أن أغبر قدمي في سبيل الله ساعة؟ ثم ودّع أسامة، ومضى الجيش.

وأنفذ أسامة كل ما أمر به رسول الله ﷺ، فأوطأ خيل المسلمين تخوم البلقاء وقلعة الداروم من أرض فلسطين، ونزع هيبة الروم من قلوب المسلمين وزلزل أقدامهم، ومهد الطريق أمامهم لفتح ديار الشام، ومصر، والشمال الأفريقي كله حتى بحر الظلمات.

ظل أسامة بن زيد موضع إعجاب المسلمين وحبهم، وفاء لرسول الله ﷺ، وإجلالاً لشخصه، حتى كان العام الرابع والخمسون من الهجرة، حيث اشتاق أسامة للقاء ربه، وتملمت روحه بين جوانحه، تريد أن ترجع إلى وطنها الأول، وتفتحت أبواب الجنان، لتستقبل واحداً من الأبرار المتقين.

● صور من حياة الصحابة
عبد الرحمن رأفت الباشا (بتصرف)

الإجابات



- الحُبُّ بن الحَبِّ : لقبه .
- تخوم البلقاء وقلعة الداروم : المكان الذي قاد الجيش إليه .
- القائد الأول لمعركة مؤتة : والده زيد بن حارثة .
- السنة السابعة قبل الهجرة : سنة مولده .
- مكة المكرمة : مكان مولده .
- أم أيمن : أمه .



- الإجابات مفتوحة ومتروكة لأسلوب كل طالب .



لم يتضعع : لم يخضع ويذل (عندما يقرأ المعلم العبارة يحرك يديه حركة تشعر بالانهازية والخضوع والذل ، ويبدو على وجهه علامات الانكسار والخضوع) .
تململت روحه : شعرت بالغم والضيق : (عندما يقرأ المعلم العبارة لحرك يديه حركة تشعر بالملل والضيق ، ويبدو على وجهه الشعور بالسامة والضيق)

ثانياً ٢. اُشترك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة التالية :

- 1. تُدوّن في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص .
- 2. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات) .
- 3. نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً .
- 4. نستمتع لإجابة كل زميل ونصوب الخطأ إن وجد .

ثالثاً ٢. استمع للبارتين التاليتين ، و ألاحظ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية ، لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة :

- 1. (فلم يهن ولم يتضعع)
- 2. (وتململت روحه بين جوانحه)

رابعاً ٢. أحدد مع مجموعتي سن أسامة بن زيد رضي الله عنه عندما وقعت الأحداث التالية :

- 1. أحدد مع مجموعتي سن أسامة بن زيد رضي الله عنه عندما وقعت الأحداث التالية :
- 2. غزوة حنين
- 3. غزوة مؤتة
- 4. تجهيز جيش لغزو الروم وتأمير أسامة بن زيد رضي الله عنه عليه

الأحداث

أعلام السابقين



- ١- سن أسامة في غزوة حنين ١٥ سنة (٧ قبل الهجرة +٨ بعد الهجرة) .
- سن أسامة في غزوة مؤتة ١٥ سنة (٧ قبل الهجرة +٨ بعد الهجرة) .
- سن أسامة عند تأميره على جيش لغزو الروم ١٨ سنة (٧ قبل الهجرة +١١ بعد الهجرة) .

٢- الإجابات مفتوحة ومتروكة لأسلوب كل طالب ، مثل :

- حب الرسول صلى الله عليه وسلم .
- حب الرسول صلى الله عليه وسلم لوالده زيد بن حارثة .



إجراءات التنفيذ

- < بيان المعلم الهدف من الاستماع للنص القرآني.
- < تقديم الآيات بصوت مقرر جيد.
- < طلب المعلم من الطلاب الاستماع للنص القرآني ومتابعة قراءة القارئ من الكتاب المقرر أو من جهاز العرض.
- < متابعة المعلم الطلاب للتأكد من حسن إنصاتهم.
- < كتابة عنوان الدرس على السبورة.
- < التمهيد للقراءة الأدائية مع التنبيه إلى صحة مخارج الحروف، صحة الضبط اللغوي.

الكفايات المستهدفة

الكشف عن معاني الكلمات من حيث الترادف.



إجراءات التنفيذ

- < تقسيم النص إلى قسمين لتتاح فرصة القراءة المجدودة لأكبر عدد ممكن من الطلاب.
- < تكليف الطلاب المجيدين قراءة آيات من النص القرآني قراءة خالية من اللحن.
- < تصويب الأخطاء القرائية بإيقاف الطالب نهاية الآية ليتمكن من التصويب بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها.
- < حصر المعلم الأخطاء لمناقشة الطلاب في تصويبها.
- < حصر المعلم أخطاء التجويد المتكررة لتنبيه الطلاب إليها ومعالجتها، والحث على تجنبها مستقبلاً.
- < تكليف الطلاب باستظهار خمسة آيات من بداية المقطع

- < تذكير المعلم الطلاب بإستراتيجيات الوصول إلى معاني الكلمات.
- < مناقشة المعلم الطلاب في المفردات الجديدة.
- < سؤال المعلم الطلاب إذا كانت هناك مفردات أخرى يراد الوصول إلى معناها.
- < تسجيل المعلم المفردات ومعانيها على السبورة أو عرضها بالجهاز مع عدم إغفال الكلمات الغامضة على الطلاب.
- < تكليف المعلم الطلاب الرجوع إلى الكتاب لتأمل معاني المفردات.
- < تقديم المعلم التغذية المرتدة للطلاب.

الإجابات



١. أنعم عليه بالحكمة وأمره بشكره إجلالاً لهذه النعمة ليبارك له فيها وليزيده من فضله.
٢. إن شكر الشاكرين يعود نفعه عليهم وإن من كفر فلم يشكر الله عاد وبال ذلك عليه.
٣. أوصى لقمان ابنه: بتجنب الشرك بالله وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتواضع وتجنب التكبر وأهمية التأدب مع الله والناس والصبر على ما يتعب النفس.
٤. لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه مشقة على النفس إذ يلاقى في سبيله الابتلاء والأذى لذا أمره بالصبر وعدم التخلي عن هذا الواجب
٥. الإجابة الشفهية تترك الحرية للطلاب حيث لا إجابة محددة.

الكفايات المستهدفة



- الإجابة عن أسئلة تفصيلية.
- الكشف عن القيم الصريحة أو الضمنية.
- الربط بين مكونات ما يقرأ شخصية وزمان.

السبورة

كتاب الطالب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < قراءة النشاط من عدد من الطلاب ثم تكليفهم بالبحث عن الإجابة في الآيات.
- < إتاحة الفرص الكافية للتفكير والبحث.
- < تقديم التغذية المرتدة المناسبة لذلك، وخاصة عند الإجابة الشفهية التي تترك فيها الحرية للطلاب.

١. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها على الإنسان؟

٢. بم وصى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

٣. لم طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

٤. إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم، أتى من الآيات القرآنية (شفهياً) بتصحيح لكل من:

- يتعز في أداء الصلاة.
- يتعز في حق والديه.
- ينكر الحق كبيراً وعلواً.
- ينظر إلى المحرمات.

بالخط

أعلم سابقين

ملاحظات المعلم

الإجابات



١



الكفايات المستهدفة



- تحليل ما يقرأ (أعلام، أحداث).
- الكشف عن القيم الضمنية.
- توضيح المعاني من حيث المقارنة.
- استخراج بعض الصور والتراكيب.
- تصنيف الكلمات تصنيفات دلالية.

التحليل	العبارة
لتلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالتقوية ما يصلحه بالكلام . لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية .	ج . ورد قوله تعالى « وَلَا تَصْعَرَ حَذَّكَ لِلنَّاسِ » .. بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
لأن الله لم يمتن عليه بوجي ولا بكلام الملائكة . لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة لله (عز وجل) وبين من لا يستحقها وهو المخلوق .	أ . يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً . ب . الشرك ظلم عظيم .

كتاب الطالب



الوسائل التعليمية المقترحة

٢

- أ. التوحيد - ﴿يَبْنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ .
ب. العبادات البدنية - ﴿يَبْنِي أَقْرَ الصَّلَاةِ﴾ حيث إن الصلاة من أكبر
العبادات البدنية.

ج. الخلق الاجتماعي - ﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾

﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا﴾

٣

- لا إجابة محددة وتترك الحرية للطلاب في التعبير بأسلوبهم ويتوقع أن تكون
الإجابة هي:

أ- من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١. تنهى عن الفحشاء والمنكر.

إجراءات التنفيذ



- < تكليف المعلم الطلاب قراءة النشاط.
- < عرض الآيات المراد الإجابة عنها.
- < مناقشة الطلاب في الأفكار المطروحة في النشاط.
- < طلب المعلم من الطلاب الانطلاق في الإجابة وتشجيعهم على ذلك.
- < ترك المعلم الحرية للطلاب للتعبير بأسلوبهم.
- < تقديم المعلم التغذية المناسبة لذلك.
- < تسجيل الإجابة في الكتاب مع المتابعة في ذلك.

٤

- أ- كانت الحكمة من النعم لأنها تعد خيراً كثيراً من الله فقد يكون الإنسان عالمًا ولا يكون حكيماً والحكمة هي العلم النافع والعمل الصالح.
- ب- تعود إلى الصبر.

٥

ما تدل عليه
التناهي في الصغر
الخفاء
البعد المكاني
أظلم الأماكن (الظلمات)
العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة.

الكلمة
حبة من خردل
في صخرة
أو في السموات
أو في الأرض
يأت بها الله

٦

- شبه من يجهر بصوته أكثر من الحاجة بصوت الحمار.
- والغرض من ذلك التشبيه التنفير لبشاعة وقباحة صوته.

٧

- تشير الآية إلى أن من يميل بوجهه تكبراً يشبه الإبل التي أصابها داء الصعر الذي لوى عنقها، وأثر هذا التشبيه على النفس أنه ينفر من هذا الفعل ويجعله بشعاً تنفر منه النفس الإنسانية التي تأبى أن تكون بهذا الداء.

٢. تقرب صاحبها إلى الله.

٣. تفتح أبواب الرزق.

ب- الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

١. القيام بمؤونهما وتجنب الإساءة إليهما.

٢. القول اللين والكلام اللطيف والفعل الجميل.

٣. إكرامهما والتواضع لهما.

ج- يترتب على الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١- الإيمان بالله، الخوف منه، التقرب إليه بالطاعات والمحافظة على الصلاة، التأدب

في التعامل. ٢- تجنب التعالي والتفاخر بين الناس. ٣- حسن معاملة الوالدين وبرهما

وشيوع المحبة والاحترام المتبادل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

أعلام سابقون

من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة التالية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ...﴾ الآية

وفي سورة البقرة آية ٢٦٩، قال: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾.

لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

قال تعالى: ﴿يَبْقَى لِلَّهِ الْغَلْطَةُ وَاتُّرَىٰ بِالْمَعْرِفِ وَاللَّهُ عَنِ الشُّكْرِ وَأَسْرِعُ عَلَىٰ مَا أَسَابَلْتُمْ إِنَّ إِلَهَكُمْ لَشَدِيدٌ الْعَذَابِ﴾

وقوله في سورة الأحقاف آية ٣٥: ﴿عَاصِرٌ كَمَا سَبَّرَ أُولُو الْعَرْصِ مِنَ الرُّشْدِ﴾.

ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

أعلام سابقون

٢٠٩

ملاحظات المعلم

< مناقشة الطلاب في النشاطات القرائية والإجابة عليها شفهيًا.

< تكليف الطلاب حفظ خمس آيات من بداية الآيات المقررة.

أعلام سابقون

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يعجل بوجهه تكبرًا بقوله (وَلَا تُصَعِّرْ) لَأَنَّ الصعر هو داء يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبين التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

أعلام سابقون

أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

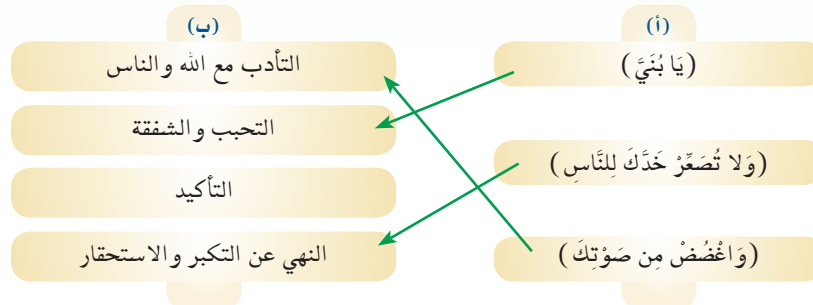
(ب)	(أ)
التأدب مع الله والناس	(يا بُنَيَّ)
التحجب والشفقة	(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)
التأكيد	(وَاعْظُضْ مِنْ صَوْتِكَ)
النهي عن التكبر والاستحار	

نص الفهم القرائي (آيات من سورة لقمان)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة من حيث التضاد والسياق والمقارنة.
- استخدام المعجم الوسيط أو ما في مستواه للوصول إلى معاني الكلمات.



التسجيل الصوتي

كتاب الطالب

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

- < طلب المعلم من الطلاب قراءة الآيات المحددة قراءة جهرية خالية من اللحن مع مراعاة أحكام التجويد من حيث الإدغام والإظهار والإخفاء.
- < تكليف الطلاب بمتابعة القارئ منهم وحصر ما يقع فيه من أخطاء .
- < معالجة أخطاء القارئ والوقوف على أسبابها ومعالجتها.

نشاط (٣)

تقرب إلي بالطاعة.
كل فعل يعرف حسنة بالعقل أو الشرع.
كل ما يقبحه الشرع أو يحرمه أو يكرهه.

أناب إلي
المعروف
المنكر

إجراءات التنفيذ

- < تذكير المعلم الطلاب باستراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات.
- < طلب المعلم من الطلاب الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعنى المرادف للكلمة.
- < عرض المعلم الآية الكريمة لتحديد المعنى المناسب للكلمة.
- < تقديم التغذية المناسبة لذلك.

نشاط (٤)

الكلمة هي: خردل

نشاط (١)

المعروف والمنكر
وأمر - وأنه

نشاط (٢)

- ١- الشرك - التوحيد.
- ٢- وأتبع - اجتنب أو ابتعد.
- أمرنا الله بالابتعاد عن عصيان الوالدين
- أمرنا الله بتجنب عصيان الوالدين
- ٣- وهن - قوة
- الاتحاد قوة.

أضبط الكلمات من البداية لاسم إلى الكلمة المطلوبة.
(الكلمة المطلوبة: كلمة وردت في الآيات وهي اسم ثبات على سفير لمتعلم بدوره في الطب أو يتبل بها الطعام).

(كفر) - (تذ) - (مخال) - (روم) - (حجور) - (منكر)

م	ت	ا	ل
ف	م	و	ه
خ	ك	ن	ح
و	د	ف	ك
ز	ت	ك	ز

الكلمة:

أضغ فقرة أو فقرتين من النص المحوري:

أضغ من الآية التالية علاقة التضاد:

قال تعالى: ﴿يَتَّبِعُوا الذِّكْرَ وَالذِّكْرَ وَالذِّكْرَ وَالذِّكْرَ﴾ سورة التوبة (١٢)

أضغ كلمة كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة:

الكلمة	مرادف	المعنى
الشرك
التوحيد
التبع
وهن

أضغ في المعجم الوسيط من معاني الكلمات التالية:

أناب إلي:
المعروف:
المنكر:

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة / ورشة عمل

كتاب الطالب

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



- صَالِحُ الْمَأْمُونُ مَلِكُ الرُّومِ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ مَا عِنْدَهُ مِنْ كُتُبِ الْقِدَمَاءِ .

الكفايات المستهدفة



● استخدام الخطوة الثالثة للقراءة المتعمقة (القراءة) على فُقرات مختلفة.



نشاط (٢)

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى .



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى .

نشاط (١)



ملاحظات المعلم

أَعْلَامُ سَابِقُونَ



إجراءات التنفيذ

ك تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريبات المشابهة لها في الوجدتين السابقتين (الأولى والثانية) .

الإجابات



٣. (أ) الفكرة الرئيسية: تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح).

(ب) السؤال: كيف قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح)؟

٤. قسّم البخاري كتابه أقسامًا عديدة، سمى كل قسم كتابًا، وقسّم كل كتاب أبوابًا، وقد رتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بكتاب الوحي، فكتاب الإيمان، فكتاب العلم، فكتاب أبوابًا، وقد رتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بكتاب الوحي، فكتاب الإيمان، فكتاب العلم، فكتاب

٥. (أ) لا.

(ب) الإجابة متروكة لأسلوب كل طالب بعد تأكد المعلم من سلامة إجابات الطلاب.

نشاط (٣)



٥٥

جهاز عرض مناسب

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

الملاحظات

أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمى كل قسم منها كتابًا، وقسم كل كتاب أبوابًا، ورتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بـ (كتاب الوحي، فكتاب الإيمان، فكتاب العلم، فكتاب الوضوء... وهكذا). وجمع البخاري فيه ما تتلوه من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في الأسماء، فلم يفتأها وحقق وحدتها، وبحث أصولها وزواجرها.

الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة هي:

السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

أعدّ فقرة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة لسؤال (أضع خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى، لاكتشف إن كان السؤال الذي وضع للفقرة دقيقًا أم لا.

هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وضع؟

ما رأيك لو خصيف سؤالا أخرى أو غير السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

الجدول

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

إستراتيجية قراءة

نص (الأسير الصامد) / تدريبات

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



● تطبيق الخطوة الثالثة للقراءة المتعمقة (القراءة) في أي نص



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات



(١)

الفكرة الرئيسية ← أسر الروم لعبدالله بن حنافة.

أو عرض ملك الروم على عبدالله بن حنافة التنصر.

أو رفض عبدالله بن حنافة الرجوع عن دينه.

(٢)

الفكرة ← العذاب الذي لقيه عبدالله بن حنافة.

السؤال المبدئي ← ما العذاب الذي لقيه عبدالله بن حنافة؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة ← كيف كان تعذيب ملك الروم لعبدالله
ابن حنافة؟ وما موقف عبدالله بن حنافة من ذلك التعذيب؟
أو كيف عذب ملك الروم عبدالله بن حنافة؟ وكيف أخلى سبيله بعد ذلك؟

(٣)

الفكرة الرئيسية ← تقبيل أمير المؤمنين رأس عبدالله بن حنافة.
أو عودة عبدالله بن حنافة من الأسر.

تعديل السؤال نتيجة القراءة ← ما موقف عمر من عبدالله بن حنافة عند
عودته من الأسر؟

(٤)

✦ تكليف الطلاب (منزلياً) تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة في مجموعات
على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع يختاره المعلم والاطلاع
عليه الحصة القادمة.

نص التحليل الأدبي

الوزير الحكيم

كتاب الطالب



أكتشف
النص



ملاحظات المعلم



إجراءات التنفيذ



< بعد مقدمة من المعلم حول أدوار بعض الأدباء في تقديم أعلام سابقين ، وتشجيع الطلاب لذكر بعض ما يعرفونه في هذا الشأن، وإعلانه العنوان ، وتقديمه فكرة عن الأديب مع عرض النص والتعريف ، واستكمال ما يتطلبه ذلك ، وبعد استماع الطلاب للنص ومحاكاتهم إلقاءه ، يتم البدء في الإجراءات التالية:

الكفايات المستهدفة



● اكتشاف معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق .



- 1- طلب ملخص حول الأديب ودوره في خدمة أدينا الإسلامي .
- 2- طلب قراءة النص قراءة صامتة ثم قراءة ما ورد في أجيب والتفكير في الإجابات .
- 3- عرض فقرات " أجيب " فقرة فقرة ، واستعراض الإجابات والتعقيب ، وتثبيت المناسب منها في الكتب .

إجراءات التنفيذ



- 1- طلب قراءة " ١ " قراءة صامتة مع الرجوع إلى النص والبحث عن الإجابات بصمت.
- 2- استعراض المطلوب من خلال مشاركة الطلاب والتعقيب من قبل المعلم وتثبيت المناسب في الكتب .
- 3- السير في الفقرة " ٢ " مثلما سبق مع محاولة ربط اللفظ بالموضع الذي ورد فيه .
- 4- إتاحة الفرصة لاستفسار الطلاب عما قد يحتاجون إلى الاستفسار عنه بخصوص معاني الألفاظ وتقديم ما يحتاجونه .

الإجابات



ثانياً :

- 1- خمس فقرات .
- 2- يعرض كثيراً منها بتعبيرات جميلة، وبطريقة غير مباشرة .
- 3- بني أمية .

التحليل الأدبي

* (الوزير الحكيم)

وُلِدَ رَجَاءُ بْنُ حَيوةٍ فِي بيسانَ مِنْ أَرْضِ فلسطينَ فِي أواخرِ خلافةِ عثمانَ بنِ عفانَ رضي اللهُ عنه أو نحو من ذلك . ويرجع نسبُهُ إلى قبيلةِ كندةِ العربيةِ . وقد نشأ الفتي الكندي في طاعةِ الله منذُ حداثةِ سنِّه . وأقبلَ على طلبِ العلمِ . فوجدَ العلمَ فؤادَهُ غُضًا طربًا خاليًا فتمكَّنَ منه واستقرَّ فيه . وجعلَ رجاؤُ هَمَّهُ الأكبرَ التَّفَضُّعَ مِنْ كتابِ اللهِ والتزوّدَ مِنْ حديثِ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم . فاستنفا . فكَرَّةُ بنورِ القرآنِ الكريمِ . واستنارت بصيرتُهُ بهديِ النبوةِ . وقد أتبعَ له أن يأخذَ عن طائفةٍ كبيرةٍ مِنْ جُلَّةِ الصحابةِ فكانوا له مصابيحَ هدىً ومشاعلَ إيمانٍ .

وقد وضعَ الفتي المحظوظُ لنفسه دستورًا ظلَّ يلتزمُ به ويردده ما امتدت به الحياةُ . حيث كان يقولُ: (ما أحسنَ الإسلامَ يزينه الإيمانُ . وما أحسنَ الإيمانَ يزينه التقى . وما أحسنَ التقى يزينه العلمُ . وما أحسنَ العلمَ يزينه العملُ . وما أحسنَ العملَ يزينه الرفقُ.)

وقد استوزره طائفةٌ مِنْ خلفاءِ بني أمية . وقد أدناه من قلوبهم رجاؤُ في رأيه . وصدقَ في لهجته . وإخلاصَ في نيته . وحكمةً في معالجهِ الأمورِ . وكان ردةً صدقَ لهم جميعًا .

يتبع

ملاحظات المعلم



الإجابات

١

الكفايات المستهدفة



- استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية والضمنية
- الربط بين الأسباب والنتائج.

الكلمة المناسبة من النص

طرياً
التضلع
التزود
دَابَّ

المعنى

اللين الغض الحديث
الامتلاء شِبَعًا أو رِيًّا
اتخاذ طعام للسفر أو اكتساب شيء.
استمر فيما اعتاد عليه

شرح العبارة التالية شرحاً أدبياً مع الاستفادة من إجابات الأسئلة التي قبلها .

● يجعل زجاء همه الأكبر الضلع من كتاب الله والتزود من حديث رسول الله ﷺ .
● يم بكون الضلع المحطبي أسلاً .
● يم بكون التزود المحطبي أسلاً .
● ما الجيال الموعود في التمبر هنا ؟
الشرح الأدبي

المتلون مع من جوارى حول الفقرة (وقد وضع رده صدق لهم جميعاً)

الإجابة بما يلي شعرياً :

● لعلا عذ رجاء الإيمان زينة للإسلام ؟
● ما التقي ؟ ولماذا عذ رجاء زينة للإيمان ؟
● لعلا عذ رجاء العلم زينة للنفس ؟
● لعلا عذ رجاء العمل زينة للعلم ؟
● ما الرقي ؟ ولماذا عذ رجاء زينة للعمل ؟

أقوم مشفرة بقرءه الفقرة (وكان الصلار رجاء وأحسن إليه) لإجابة بما يلي شعرياً :

● يم وصف الكاتب الصلار رجاء بلفظ ما يلي أسياً ؟
● الأومع رجاء بلفظ ما يلي أسياً ؟ وماذا تتألم ؟
● ما الذي كان رجاء بقرءه الخطأ ؟
● ما الفقرة الرئيسية لقرءه الفقرة ؟

أجيب - كتابة - بما يلي :

● نجح رجاء في شفا عته لدرج عذ الخليفة عبيد الملك بمطابقة جملة بين امرين - عالامران اللذان قابل بينهما ؟ ولماذا كانت المطابقة جملة المتأخر في نفس المطابقة ؟

● هل هناك تسلسل بين فقرات النص ؟

أذكر ما استخدمه في تكوين (أسي لشي)

- شرح جزء من النص شرحاً أدبياً مناسباً .

٢

- أ- المعنى المناسب لكلمة (بصيرته) : قوة إدراكه وفطنته .
- ب- المعنى المناسب لكلمة (رذء) : ما يقوي ويدعم .
- ج - المعنى المناسب لقولنا (سوء طَوِيَّتَه) : ما يخفيه في نفسه من شر .

ملاحظات المعلم



ب -

نتيجته

تمكن العلم من فؤاده
 استنشاء فكره
 تعلم علمًا غزيرًا نافعًا
 استنارة بصيرته

السبب المباشر

هدي النبوة
 وجود طائفة من جلة الصحابة
 كان فؤاد رجاء غصًا طريًا
 نور القرآن

٢- يقبل الشرح الأدبي المناسب .

ثانيًا :

١-

- لأن الإيمان أعظم من الإسلام فهو يقين صادق يترجمه القول والعمل ترجمة حقيقية .

- التقى: جعل وقاية بين العبد وغضب الله وعقابه ، وقد اعتبره رجاء زينة للإيمان لأن فيه درجة عالية من الابتعاد عما يغضب الله ومن الاقتراب مما يرضيه مما يزيد الإيمان حسنًا .

- لأن التقى على معرفة وعلم ، تجعل العبد تقيًا العبد بإذن الله من الخطأ والزلل الذي قد يقع فيه الإنسان وهو يظن أنه مصيب وذلك لجهله .

- لأن العمل ترجمة فعلية حقيقية للعلم و يكون بها للعلم قيمة .

- الرفق أخذ الأمور ببسر حسن، واعتبره رجاء زينة للعمل لأنه لاخير في عمل لارفق فيه وهذا يوافق ما أوصى به النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال : ((ماكان الرفق في شيء إلا زانه)) .

٢-

- وصفه بأنه كان من عظيم رحمة الله بهم .

- دعاهم إلى الخير ، وثناهم عن الشر .

< مقدمة من المعلم لتوضيح الكفايات المستهدفة في هذا المكون مع أساليب تنفيذ الإجراءات عن طريق ورش عمل للتعلم ضمن مجموعة وللتعلم الثنائي ، إلى جانب التعلم الفردي ، وإعداد مايتطلبه ذلك ، مع الاطمئنان إلى استكمال المطالب لدى كل مجموعة ، ثم طلب قراءة النص كاملاً ، وطلب قراءة كل إضاءة يجدونها ومناقشتها (وحبذا أن يكون عدد أفراد كل مجموعة زوجياً ليسهل الانتقال للتعلم الثنائي) وينبغي الحرص على إيضاح التسلسل بين فقرات النص تبعًا لمضامينها .

الإجابات



أولاً:

يناقش المعلم الطلاب حول الإجابات الشفهية مثلما يناقشهم حول الإجابات

الكتابية .

١- أ-

- في بيسان من أرض فلسطين ، في أواخر خلافة عثمان بن عفان .

- كان رجاء تابعياً ؛ لأنه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما رأى أصحابه .

- نشأته في طاعة الله ، وإقباله على طلب العلم .

- العوامل المؤثرة في نشأة رجاء .

- أراهم الحق .

- دور الوزير الصالح الحكيم مع خلفاء بني أمية .

٣- قابل بين تحقيق الله عز وجل ما يحبه الخليفة من التمكن من الرجل ، وبين ما يحسن التأدب فيه مع الله وشكره بتحقيق ما يحبه سبحانه من العضو ، بعضو الخليفة عن ذاك الرجل . وبهذا ذكّر رجاء الخليفة بأسلوب حكيم هادئ يخفف حدة غضب الخليفة ، أسلوب أشار فيه إلى فضل الله وتحقيقه مراد الخليفة المسلم الذي يتوقع منه شكر الله بعضوه عن الرجل .

- نعم هناك تسلسل .

- يقبل الشرح الأدبي المناسب .



الكفايات المستهدفة



- تحديد التعبير الأجل من تعبيرات مقدمة مع التعليل .
- اختيار تعبير معجب من النص وتعليل الاختيار .
- بيان الموقف من رأي الأديب مع التعليل .



إجراءات التنفيذ



- < حبذا التذكير ببعض مهارات التدوق و ما يتعلق به مع التكليف الفردي في تناول هذا المكوّن وعرض النص وطلب قراءته بصمت .
- < طلب قراءة كل فقرة لوحدها مع إتاحة الفرصة للتفكير والتدوق الفردي ثم تنظيم مشاركات الطلاب مع مناقشتها وتثبيت الإجابات المناسبة .

الإجابات



- إجابات : تترك لتدوق الطالب ونقده ، مع إبدائه تعليلاً مقبولاً لما يقول .

أشرح شرحاً أدبياً قول الكاتب : فسكنت نفس الخليفة ، وسكت عنه الغضب، بعد التفكير في التالي :

● ما الاستعمال الحقيقي لل فعل (سكت) ؟

● ما الاستعمال الحقيقي لل فعل (سكت) ؟

الشرح الأدبي

أُتدوق:

أحدد التعبير الأجل ، وأعلل فيما يلي :

قول الكاتب : «وشاهم عن الشر» ولو أن غيره قال : «ورّهم عن الشر» .

نشاط (٢)

أ-

- لا • بل دلهم على طريقه •
- لا • وإنما أغلق بقوة أبواب الشر دون الخلفاء •
- لا • ولكن زين لهم أتباعه •
- لا • بل كره إليهم إتيانه •
- رجاء مثال للداعية الذي ينصح لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم •
- ب- : يقبل الشرح الأدبي المناسب •

نشاط (٣)

أبب : يقبل المناسب مما يورده الطلاب .

ج- يقبل نحو: نجده في موقف الخليفة
عبدالملك مع الرجل الذي شفع له رجاء حيث كظم
الخليفة غيظه بعد ذلك وعفا عن الرجل وأحسن
إليه •

د -

الدستور : القاعدة التي يُعمل بمقتضاها .

رجاحة : اكتمال .

أوصد : أغلق وسدّ .

المصادر متروكة للطلاب ، وتقبل الجمل

المناسبة .

أعلام سابقون

التحليل الأدبي

عصف

١ ما العلاقة بين زمان ولادة رجاء ، وبين تعلمه المميز؟

٢ ما أساس التعليم الذي أدى إلى أن يصبح رجاء عالماً حكيمًا مصلحًا؟

٣ أعدد الأجل مما يلي ، وأعلل :
قول الكاتب : (فاستضاء فكره بنور القرآن) ولوقال غيره : (فاستغاد فكره من نور القرآن) .

الكفايات المستهدفة



- الربط بين السبب والنتيجة •
- تحديد الأجل من التعبيرات مع التعليل •
- الشرح الأدبي من النص •
- استخلاص بعض الأفكار الفرعية والرئيسية •
- بيان الموقف من رأي الأديب مع تعليل الموقف •
- اختيار تعبير جميل من النص مع تعليل الاختيار •
- اكتشاف معاني بعض الكلمات من خلال السياق •

الإجابات



نشاط (١)

- أ- أنه ولد في أواخر خلافة عثمان بن عفان وكان هناك عدد من الصحابة حرص رجاء على تحصيل العلم النافع منهم فحصل ماسعى له •
- ب- كتاب الله وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم •
- ج - يقبل المناسب مما يقدمه الطلاب .



إجراءات التنفيذ



- < الطلب إلى الطلاب قراءة النشاط .
- < إعلان الهدف من النشاط ، والتمهيد له .
- < إعطاء الفرصة الكافية للحل والتأمل والملاحظة .
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة .



الإجابات

- ١- البيداء - الصحراء ،
سكون - هدوء .
مجرى الطعام والشراب- المريء .
جانب النهر - الشاطئ .
شب ونما - نشأ .
التساوي - التكافؤ .
ما ينشده من شعر بالبرد - الدفء .
- ٢- الياء ، الطاء ، الواو ، الفاء ، الفاء ، الشين ، الألف .

أولاً :

- انظر النشاط السابق .
- قراءة المعلم فقرة على الطلاب ، والطلب إليهم ملاحظة نطقه للكلمات الملونة

الرسم الإملائي
الهمزة المتطرفة

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بالمتحرك والمسبوقة بالساكن.

التهيئة



جهاز عرض غاسب



كتاب الطالب



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < إعطاء الفرصة للتأمل والملاحظة وتنظيم المعلومات .
- < العمل على استثارة وحصر المفاهيم ذات العلاقة بالهمزة المتطرفة .
- < التأكد من استيعاب الطلاب للمضامين من خلال الشفافيات المقترحة (شفافيات قابلة للحجب) .

ملاحظات المعلم

أَسْخِمْ الكَلِمَاتِ الْمَلْوَنَةَ فِي الْفُرَاقِ التَّالِيَةِ مَعَ كِتَابَةِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّتِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ :

أَمَلِّمْ الْجَدُولَ التَّالِيَّ مَعَ الْإِسْتِمَادَةِ مِنَ الْمَثَالِ :

كُتِبَتْ عَلَى نَيْزَةٍ (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوتَةٍ) عَلَى السَّطْرِ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّتِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ الْكُسْرُ	الْكَلِمَةُ يَكْفَى الْأَطْبَاءُ

تَمَامًا مَعَ مَنْ يَجُودِي لِكِتَابَةِ قَاعِدَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةِ فِي الْفُرَاقِ التَّالِيِ :

أَجُودِي إِلَى كِتَابَةِ
النَّقْاطِ الْأَسْوَدِ عَلَى الْعَمْرَةِ
الْمُنْطَرِفَةِ

أَعْلَامُ سَابِقُونَ

• (ملاحظة استماع)

- الطلب إلى الطلاب قراءة الفقرات قراءة جهريّة سليمة
- الإصغاء بعناية إلى نطق الطلاب
- لفت انتباه الطلاب إلى الإصغاء الجيد للقارئ وملاحظة الكلمات الملونة
- إعطاء فرصة للتأمل
- التأكد من فهم الطلاب الفقرات من خلال مكونات القراءة السابقة

ثانياً :

- انظر النشاط السابق
- التأكد من نطق الطلاب للكلمات الخادمة نطقاً سليماً
- ملاحظة تنفيذ النشاط
- تقديم تغذية مرتدة مناسبة

ملاحظة تنفيذ النشاط ، و تقديم تغذية مرتدة مناسبة

الإجابات



كُتِبَتْ عَلَى

نَيْزَةٍ (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوتَةٍ)

عَلَى السَّطْرِ

عَلَى السَّطْرِ

عَلَى الْوَاوِ

عَلَى الْأَلْفِ

حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّتِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ

الْكُسْرُ

السَّكُونُ

السَّكُونُ

الضَّمَّةُ

الْفَتْحَةُ

الْكَلِمَةُ

يَكْفَى

الْأَطْبَاءُ

شَيْءٌ

أَمْرٌ

نَشْأٌ

إجراءات التنفيذ



- < الطلب إلى الطلاب قراءة النشاط
- < إعلان الهدف من النشاط ، والتمهيد له
- < إعطاء الفرصة الكافية للحل والتأمل والملاحظة
- < تقديم تغذية مرتدة مناسبة

ملاحظات المعلم

حل نشاطات الرسم الإملائي (الهمزة المتطرفة)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة



● رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بالمتحرك والمسبوقة بالسكن.

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة جهاز عرض مناسب شفافيات

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ إجراءات هذا النشاط كما في إجراءات نشاطات الوحدة الأولى مع مراعاة

ما يلي:

- الطلب إلى الطلاب حل هذا النشاط صفياً.

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب الطالب السبورة جهاز عرض مناسب شفافيات

إجراءات التنفيذ

< انظر الوحدة الأولى - رابعاً .

الإجابات

- ترك الحرية للطلاب شريطة الاستيفاء .

- إحالة الطلاب إلى كتاب النشاط صفحة (٦٩) لتدريبهم ، وذلك بحل النشاطين

رقم (٢،١) نشاط صفي.

- الطلب إلى الطلاب حل النشاط (٣) منزلياً والاطلاع عليه الحصة القادمة.

رسم الإملائي
الهمزة المتطرفة

أكمل الفراغات التالية وفق المطلوب :

الضمير : هي ، مرفاً ، شوب ، ألقا .
الجمع : ألقيا ، مبدعاً ، أجزاء ، ألقا .

اختر مما تحفظ كلمات همزتها همزة متطرفة ، ثم أسبب حركة الحرف الذي جاء قبلها :

الكلمة	حركة الحرف الذي جاء قبلها

الإجابات

المضرد

شيء

مبدأ

مرفأ

جزء

ضوء

كفء

الجمع

أشياء

مبادئ

مرافئ

أجزاء

أضواء

أكفأء

نشاط (٢)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ إجراءات هذا النشاط كما في إجراءات نشاطات الوحدة الأولى .

الإجابات

- ترك الحرية للطلاب مع الأخذ بالاعتبار التنوع والشمول .

نشاط (٣)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ إجراءات هذا النشاط كما في إجراءات نشاط القطعة الإملائية في الوحدة الأولى.

< مناقشة الكلمات في معناها ومبناها .

نشاط (٤)



إجراءات التنفيذ

< انظر الوحدة الأولى .

أَعْلَامُ سَابِقُونَ

٣

٤

٤

أبحث عن كلمات همزتها ميمزة متطرفة ثم أضعها في بطاقات تحمل كل بطاقة حالة من حالات الهمزة المتطرفة وأضعها ملف إنجازي.

أكتب ما يملئ علي ،

حركات التوكيد
فتحة الهمزة
المفتحة العريضة
الضفائر العريضة
المفتحة
المفتحة
مواقع الهمزة

رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

كتاب النشاط

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



● رسم حرفي (س، ص) وما في حكمهما منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

القطعة الإملائية :

اليوم أسبق أبا بكر

وقف النبي - صلى الله عليه وسلم - خطيبًا يحث الصحابة - رضوان الله عليهم - على الإنفاق والصدقة ، والتهيؤ لفضل الخير ، وكان من بين هؤلاء الصحابة عمر بن الخطاب الذي اشرح صدره ، وتلألاً وجهه ؛ لأنه وافق ما لا عنده ، فأراد أن يبتدئ بذلك ، فقال: اليوم أسبق أبا بكر .

فقام مسرعًا يسبق الريح ، ثم عاد، وقد تعلقت بيده صرة كبيرة من المال وضعها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نظر النبي - صلى الله عليه - إلى هذه الصرة الكبيرة ، ثم استقبله بنظره قائلاً : ما أبقيت لأهلك ؟

قال عمر رضي الله عنه : أبقيت لهم مثلها .

ثم انصرف عمر رضي الله عنه إلى جوار النبي صلى الله عليه وسلم ، وما هي إلا هنيهة حتى دخل أبو بكر - رضي الله عنه - المسجد حاملاً بين يديه صرة أكبر وأعظم من التي جاء بها عمر ، فوضعها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم بهدوء وتواضع .

تبسم النبي صلى الله عليه وسلم قائلاً : ما أبقيت لأهلك ؟

أجابه بكلمات خاشعة : أبقيت لهم الله ورسوله .

حرك عمر - رضي الله عنه - رأسه إعجاباً بالصديق قائلاً: لا أسبقك إلى شيء أبداً يا أبا بكر.

◆ ١٠٠ قصة وقصة من حياة عمر محمد صديق المناشوي (بتصرف)

أولاً

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في الوحدة الأولى.

جهاز عرض مناسب



اللبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى، وتقديم تغذية راجعة من شأنها أن تسهل عملية التعلم نحو استدعاء خبراتهم حول (أجزاء رسم النون في خط الرقعة، وأشكالها منفردة ومتصلة).



ألاحظ
وأقارن

جهاز عرض مناسب



اللبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في الوحدة الأولى، مع عقد مقارنة سريعة لرسم الحرف بنوعي الخط باستدعاء الخبرة السابقة المتعلقة بخط النسخ والتمييز بينها وبين الرقعة، من ذلك:
س١/ كم عدد أجزاء حرف السين وما في حكمه، الضاد وما في حكمه في خط النسخ؟

س٢/ كيف ترسم أسنان السين في النسخ؟

س٣/ كيف يُرسم جسم النون في خط النسخ؟

< تكليف الطلاب التدرج على نماذج الاقتفاء للأحرف المستهدفة المعدة من قبل المعلم، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

< تكليف الطلاب الانتقال إلى كتاب النشاط لإجراء التطبيقات الخطية المطلوبة.

الإجابات



ص ص
س س

ن ن



أقرأ
وأأتل

جهاز عرض مناسب



اللبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم



رسم (س، ش) بخط الرقعة

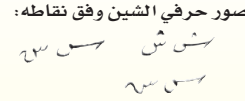
1. السين والشين المنفردتان الممتدتان، تتكونان من جزأين: **الجزء الأول:** كحرف الباء المنفرد بسن من أسفله، ويرسم فوق السطر.
2. السين والشين المنفردتان المستتان، وتتكونان من جزأين: **الجزء الأول:** أسنان صغيرة ودقيقة بلا تقوس أسفلها، فوق السطر.

رسم (ص، ض) بخط الرقعة

- يتكون حرف الصاد المنفرد وما في حكمه من ثلاثة أجزاء:
- الجزء الأول:** حركة شبيهة بثلاث النقاط، ترسم بتقوس من أسفل اليسار إلى الأعلى نحو الأعلى.
- الجزء الثاني:** كحرف الباء المنفرد بدون سن يُمد من اليمين باتجاه اليسار، ويزيد طوله عن بداية الجزء الأول بمقدار نقطة، ويرسم الجزآن (الرأس) مرتفعين عن السطر.

رسم (س، ش) بخط الرقعة

- الجزء الثاني:** جسم كحرف النون الكبيرة بدون نقطة في السين، أو ثلاث نقط أعلى الأسنان لرسم الشين، ويستقر على السطر.



- ويرسم الحرفان متصلين كالجزء الأول من المنفرد بصورتيه مع الحروف الصاعدة بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة ما عدا مع (الدال) صاعدة مدورة وبوصلة نازلة بتقوس مع الحروف النازلة عدا (الراء)، وتتقوس السن الأخيرة إذا رسمت السين مسننة مع الحروف الأفقية بوصلة صاعدة بتقوس فقط مع (ص، ط)، وترسم في الوسط باستقامة مائلة بدون سن إذا كانت ممتدة، إلا إذا اتصلت بسين أخرى فيفصل بينهما بسنّ عبارة عن بروز صغير.
- وترسم المتطرفة كالمنفردة بدون أسفل الممتدة.

رسم (ص، ض) بخط الرقعة

- يتكون حرف الصاد المنفرد وما في حكمه من ثلاثة أجزاء:
- الجزء الأول:** حركة شبيهة بثلاث النقاط، ترسم بتقوس من أسفل اليسار إلى الأعلى نحو الأعلى.
- الجزء الثاني:** كحرف الباء المنفرد بدون سن يُمد من اليمين باتجاه اليسار، ويزيد طوله عن بداية الجزء الأول بمقدار نقطة، ويرسم الجزآن (الرأس) مرتفعين عن السطر.
- الجزء الثالث:** جسم كحرف النون الكبيرة بدون نقطة ويستقر على السطر، وتضاف نقطة فوق الرأس لرسم الضاد، أو حركة شبيهة بثلاث النقاط في نهاية الجسم (مثل الشين) أو يكون الجسم مثل النون الصغيرة المتصلة (جسم الشين مع النون الصغيرة المتصلة).
- يرسم الصاد المتصل في مواضع الثلاث (البدء - الوسط - الطرف) قليلاً عن السطر وبدون بروز أسفل ويتصل بما بعده كاتصال السين والشين.

الانتقال إلى كتاب النشاط:

نشاط (1)



تأثراً، ألاحظ وأفكر:

بين صوتي (س، ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما هي حكمه منفرداً	صورة الحرف وما في حكمه متصلاً
<p>سين أو شين مسنة</p> <p>سين أو شين مسنة كالأه الطرفة</p> <p>جسم كحرف النون المنفرد ويستقر على السطر</p> <p>عين مسنة أو ممتدة</p> <p>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث النقاط</p>	<p>صعود برزبة قائمة</p> <p>س</p> <p>صعود تقوس برزوز صغير قائم كالصاعدين</p> <p>ص</p> <p>كقوس النون وصعود بزواية</p> <p>ص</p> <p>صعود تقوس مع الوصلة</p> <p>ص</p>
<p>حرف نون المنفرد ويستقر على السطر</p> <p>عين مسنة أو ممتدة</p> <p>نون صغيرة</p> <p>جسم نون المنفرد يستقر على السطر</p> <p>بدون سن</p>	<p>تقوس من الطرف (الجسم)</p> <p>ص</p> <p>صعود تقوس مع الوصلة</p> <p>ص</p>
<p>حرف نون المنفرد ويستقر على السطر</p> <p>بدون سن</p> <p>مثل جسم النون والشين</p>	<p>ص</p> <p>ص</p>

أعود إلى كتاب النشاط لتتبع تقاضيات الرسم التالي



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات



اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

تعليمات

اجمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

أكتب العبارة التالية بخطي الرفعة والسبح:

اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

أكتب العبارة التالية بخطي الرفعة والسبح:

اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

اجمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

أكتب العبارة التالية بخطي الرفعة والسبح:

اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

أكتب العبارة التالية بخطي الرفعة والسبح:

اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسناً

< عرض النشاط أمام الطلاب باستخدام جهاز عرض مناسب.
< قيام المعلم باستدعاء الخبرات المكتسبة والجديدة (مما يتطلبه النشاط) من حيث أنواع الوصلات بين حروف الكلمة الواحدة، وما يحذف من بعض الحروف أثناء الوصل وما يطمس، ما يستقر أو ينزل أو يعلو عن السطر... وهكذا.
< اختيار ثلاثة طلاب متميزين بجودة الخط وجماله لتنفيذ النشاط على السبورة.

< تقديم مساعدات لمن يحتاج، مع تذكير مستمر بالقاعدة الخطيية ضماناً لصحة تطبيقها أثناء رسم الكلمات.
< حتّ بقية الطلاب على المتابعة.
< تحفيز الطلاب والثناء على أكثرهم إجابة وسرعة ودقة.
< تكليف بقية الطلاب الشروع في حل النشاط بعد عرض النماذج الجيدة من قبل المعلم، ومتابعة ما أنجزوه.

الإجابات



يَضَعُ أَوْسَدَ اسْتَبَسَّرَ

نشاط (٢)

جهاز عرض مناسب

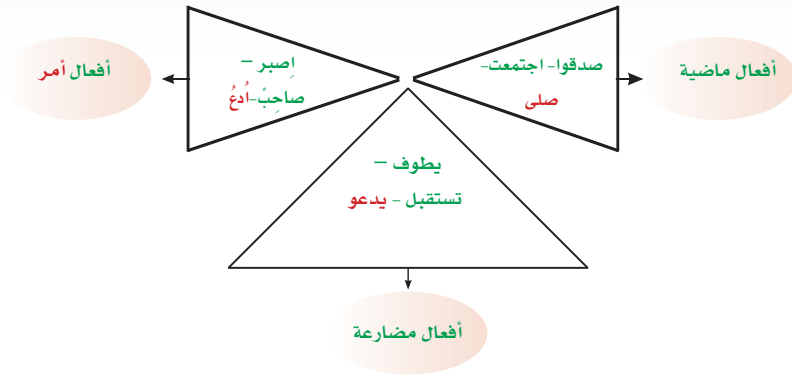


السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

الإجابات



جهاز العارض
فوق الرأس

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب

إجراءات التنفيذ



- < توزيع المعلم فقرات النشاط (٣،٢،١) على ثلاث مجموعات من الطلاب .
- < اختيار طالب آخر لقراءة النموذج المعطى .
- < حث الطلاب على الانتباه واستدعاء النصوص التي درسوها .

الصف اللغوي

الأفعال الصحيحة والمعتلة

كتاب النشاط

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



● استخدام الأفعال الصحيحة والمعتلة في تواصله مع الآخرين .



نشاط تمهيدي

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب الطالب

إجراءات التنفيذ



- < تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط التمهيدي المشابه له في الوحدة الأولى
- الأسلوب اللغوي .

ملاحظات المعلم

< الاستماع إلى إجابات كل مجموعة على حدة ، وتقديم تغذية راجعة من المجموعتين الآخرين .

< متابعة ما أنجزه الطلاب بدقة ، وتقديم مساعدة لمن يحتاج .

< حضز المجموعة الأكثر دقة وتعاونًا وسرعة .

< التأكد من سلامة ما يكتبه الطلاب بالمرور بينهم .



- (١) جاء البشير يبشر النبي صلى الله عليه وسلم بأن (أم أيمن) وضعت غلاماً .
بشر النبي صلى الله عليه وسلم أسماء بأن لها نطاقين في الجنة .
قالت أسماء : إن كنت تعتقد أنك على حق فاصبر وجالد .
قال أسامة للخليفة : والله لتركبن أو أنزلن .
- (٢)

أسم الأفعال في المستقبل بما يتناسبه : أكتبن سبعة عشرة (وفق معارفه في نصوص الوحدة) ثم اكتب اسميتها على فروع المثال المصطلح الآتية :

جاء	أَسْمَاءُ	للحقيقة واند تركب أو أنزلن
ترك	الضوري	أَسْمَاءُ بأن لها نطاقين في الجنة
بشر	الشيئي (88)	مصفقات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قبل
فكث	الشيئي	سَيَّرَ النبي (88) بأن أم أيمن وضعت ثلاثاً
قال	أَسْمَاءُ	إن كنت تعتقد أنك على حق فاصبر وجالد

- ترك الضوري مصنفات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قبل .

إرشادات :
الشيء هو الكلمة
التي هي الكثرة
التي هي حدث
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي

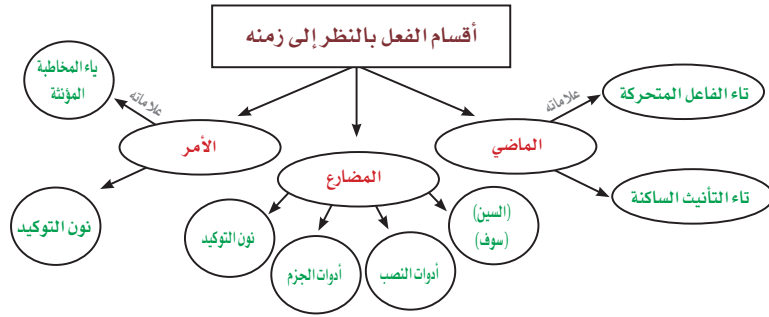
أسس الأفعال المصنوعة في الأمثلة السابقة وفق النموذج التالي :

العلامة	العلامة	العلامة
علامة	علامة	علامة
قول نون التوكيد	قول نون التوكيد	قول نون التوكيد

العلامة

العلامة	العلامة
قول نون التوكيد	قول نون التوكيد

(٣)



أفعال ماضية	علامتها	أفعال مضارعة	علامتها
بَشَرَ	دل على معنى الماضي في نفسه	أنزلن	قبول نون التوكيد
كنت	قبول تاء التأنيث الساكنة	يصل	قبول (لم)
وضعت	قبول تاء التأنيث الساكنة ودلّ على معنى الماضي في نفسه	يبشر	دل على معنى الحاضر في نفسه
		تركين	قبول نون التوكيد

أفعال أمر	علامتها
قولي	دل على طلب حدوث الفعل مع قبول ياء المؤنثة المخاطبة
اصبر	دل على طلب حدوث الفعل .

نشاط تهيدي

ثالثاً

بطاقات فارغة

جهاز عرض غاسب

الاسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تكليف الطلاب قراءة النشاط المطلوب

< عرض الأفعال أمام الطلاب .

< تكليف الطلاب الإتيان بأفعال مماثلة مع التشجيع على ذلك .

< تقديم المعلم التغذية المرتدة المناسبة .

الإجابات

(١) وجد ، وزن ، وخز ، وصف ، وثب ،..... (الواو) .

قام ، نام ، عاد، لان ، جال ، (الألف) .

حظي ، عمي ، بُني ، دَمِي ،..... (الياء) .

(٢) مدّ وعلّة .

(٣) (أوله)، (الخاء) ، أوسطه (الدال) آخره (الميم)، العلة .

(٤-أ) لأنها خلت من حروف العلة، وجاء أحد أحرفها مهموزاً .

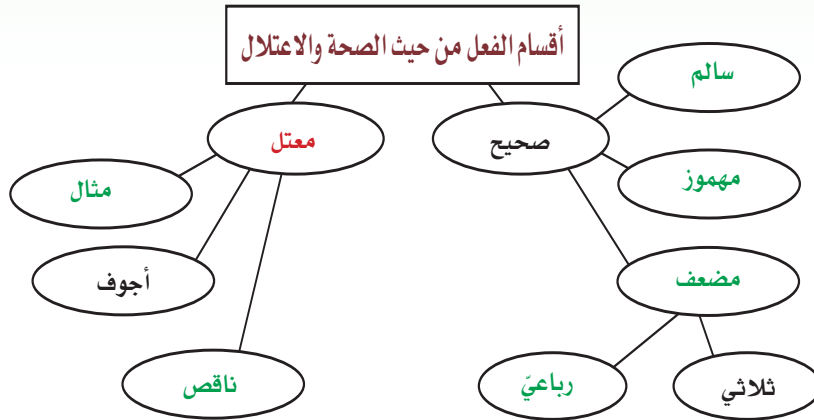
(٤-ب) (ظَلَّ) لأن ثانيه وثالثة متماثلان، (زَلَزَل) لتشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه .

(٤-ج) لأن أحد حروفه الأصلية حرف علة سواء كان أول الفعل (ولد: معتل مثال) ،

وأوسطه (نال: معتل أجوف) ، آخره (حظي: معتل ناقص) .

(٤-د) لأن حروفه الأصلية خلت من حروف العلة ومن الهمزة والتضعيف .

(٥)



رابعاً

بطاقات فارغة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



< تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات .

< تكليف طالب قراءة النشاط .

< الاستماع إلى إجابة كل مجموعة بدقة ، وتقويم الإجابات من قبل المجموعتين

الأخريين .

< متابعة ما دوَّنه الطلاب للتأكد من صحته .

الإجابات



- الصحيح السالم : فرح ، يدخل (دخل) ، بلغ ، خلع .

- الصحيح المضعف : تمت (تمّ) ، قرّ ، دلّ .

- الصحيح المهموز : زار ، أمر ، لجأ .

نشاط (٢)

السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في نشاط (أصوغ وفق المثال) في الوحدة الأولى .

أصغ الأفعال الصحيحة التالية إلى سالم و مضعف ومهموز وفق الجدول التالي:

زار - فرح - يدخل - تمت - أمر - بلغ - خلع - دلّ - لجأ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....
.....
.....

أنتج بيتان لكل نوع من أنواع الأفعال التالية ثم أصوغ جملة تحوي أحدهما:

مثال :
الجملة :
صحيح سالم :
الجملة :
مضعف :
الجملة :
مهموز لاني :
الجملة :

الإجابات



١- متروكة للطلاب شريطة الالتزام بنوع الفعل المحدد.

٢- انطلق : فعل صحيح ، لأن أصله الثلاثي (طَلَّق) خلا من حروف العلة .

إستطاع: فعل معتل ، لأن أصله الثلاثي (طاع) ثانيه حرف علة .

الانتقال إلى كتاب النشاط

نشاط (١)

نشاط



الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

ناقص ا
الجملة
مضف رباعي ا
الجملة

نصفه
أبحث عن سير ثلاثة من أعلام سابقين وأكتب عن كل علم ثلاثة أسطر لتشتمل على أفعال صحيحة وأخرى معنلة.

١
٢
٣

الإجابات

- وثب ، وكز ، وعد ، الجملة (متروكة للطالب مع مراعاة صحة التركيب) .
- قفز ، شرب ، ركز ،
- دعا ، دنا ، سما ،
- ردّ ، شدّ ، فكّ ،
- حَبِي ، دَمِي ،
- ململ ، زلزل ، جلجل.....

نشاط (٣)

الوسائل التعليمية المقترحة



نشاط

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات

- مفتوحة شريطة استخدام أفعال مختلفة صحيحة ، ومعنلة تخدم المجال.

الأسلوب اللغوي

التوكيد

كتاب الطالب

الكفايات المستهدفة



● تعرّف وتمييز واستخدام أسلوب التوكيد في التواصل مع الآخرين.

ملاحظات المعلم



الكفايات المستهدفة

- تعرف أسلوب التوكيد
- استخدام أسلوب التوكيد

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات

- الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب.



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في تهيئة الوحدة الأولى .

الإجابات

جميعها إن كلها قد

قد	أدهش	رشيد الدين	الباحثين	بأسلوبه
إن	رشيد الدين	معروف	بدقة	ملاحظته
كان	رشيد الدين	يطوف	البلاد	جميعها أو كلها
أكدت	كتب	التراجم	جميعها أو كلها	طول باع
				رشيد الدين
				في علم
				النبات

الكفايات المستهدفة

تمييز أسلوب التوكيد

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات

- أشرف المهلب بن أبي صفرة عينه .
- أمر بإحضار رماحهم كلها .
- فكسروا الرماح جميعها .
- اعلّموا ، اعلّموا يا أبناءي .
- لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم .

الأسئلة

الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة

استخدام أسلوب التوكيد

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى .

الإجابات

- مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة التراكم واستيفاء المطلوب.

أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع جموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة عينه على الموت، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها وضّمها سوياً في حزمة، وأحكم ربطها، ثم طلب من كل منهم أن يكسرها مُجتمعةً، فلم يستطع أحد منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرّقوها، ثم أمر كلّا منهم أن يكسر رمح، فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلّموا، اعلّموا يا أبناءي أنكم مثل هذه الرماح، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التغلب عليكم.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- عائشة وأسماء كُتاها بنتا أبي بكر الصديق.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض.
- للرازي مؤلفات في علم الجبر، عظيمة عظيمة.

أعود إلى كتاب النقاط لتنفيذ نشاطات الأملح للتعلم

ملاحظات المعلم

الأسلوب اللغوي

التوكيد

كتاب النشاط

نشاط (١)

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة

● استخدام أسلوب التوكيد

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات

- مفتوحة ومتروكة للطلاب مع استيفاء المطلوب ومن الإجابات المتوقعة :

▲ أمضى ابن تيمية عينه حياته في إفاة الناس بعلمه وجهاده.

▲ أمضى ابن تيمية نفسه حياته في إفاة الناس بعلمه وجهاده.

نشاط (٢)

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة

● استخدام أسلوب التوكيد

- ▲ أمضى ابن تيمية حياته في إفاة الناس كلهم بعلمه وجهاده.
- ▲ أمضى ابن تيمية حياته في إفاة الناس جميعهم بعلمه وجهاده.
- ▲ أمضى ابن تيمية حياته في إفاة الناس بعلمه وجهاده كليهما.
- ▲ ارتحل ابن بطوطة مرارًا مرارًا في أرجاء الأرض.
- ▲ ارتحل ، ارتحل ابن بطوطة مرارًا في أرجاء الأرض.
- ▲ ارتحل ابن بطوطة مرارًا في أرجاء الأرض، في أرجاء الأرض.
- ▲ لم ، لم يسبق الغرب ابن سينا في علم الطب.
- ▲ لم يسبق، لم يسبق الغرب ابن سينا في علم الطب.
- ▲ لم يسبق الغرب ابن سينا في علم الطب، الطب.
- ▲ لم يسبق الغرب ابن سينا في علم الطب، في علم الطب.
- ▲ أجمع العلماء جميعهم على إمامة مسلم في الحديث.
- ▲ أجمع العلماء كلهم على إمامة مسلم في الحديث.
- ▲ أجمع العلماء على إمامة مسلم عينه في الحديث.
- ▲ أجمع العلماء على إمامة مسلم نفسه في الحديث.

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى .

الإجابات

▲ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي نفسه

أو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي عينه

▲ أخذ العلم بأنواعه عن مشاهير عصره كلهم

أو أخذ العلم بأنواعه عن مشاهير عصره جميعهم

▲ سيما علوم الطبيعة عينها

أو سيما علوم الطبيعة نفسها

أو سيما علوم الطبيعة، الطبيعة

▲ نبغ نبوغًا كبيرًا، كبيرًا

نشاط (٣)

الوسائل التعليمية المقترحة

جهاز عرض
مناسبات



السبورة



الكفايات المستهدفة



● استخدام أسلوب التوكيد

< قراءة النشاط .

< تكليف الطلاب حلّ هذا النشاط بصورة ثنائية .

< اختيار طالبين متجاورين للإجابة عن هذا النشاط.

< استماع بقية الطلاب للإجابة لتصويب الخطأ إن وجد .

< عرض الإجابة الصحيحة المتوقعة على الطلاب باستخدام الوسيلة التعليمية

المقترحة .

< كتابة الطلاب الإجابة الصحيحة في كتبهم .

الأسلوب التوكيدي

أحول كما هو مطلوب في الجدول التالي:

الجملة	الجملة بعد تحويلها إلى أسلوب توكيد
١- ألقى ابن تيمية حياته في إفاة الناس بعلمه وجهاده.	
٢- ارتحل ابن بطوطة مرًا في أرجاء الأرض.	
٣- لم يسبق العرب ابن سينا في علم الطب.	
٤- أجمع العلماء على إمامة مُسلم في الحديث.	

أوكّد الكلمات الملوّنة في الفقرة التالية بالتوكيد المناسب:

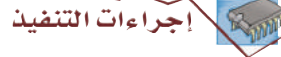
أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي ، ولد في الكوفة من أرض العراق سنة ١٨٥ هـ . وأخذ العلم بأنواعه عن مشاهير عصره . وتأمّل في معظم العلوم ، سيما علوم الطبيعة . نبغ نبوغًا كبيرًا . حتى عُده من كبار المفكرين العرب ، ولتّب فيلسوف العرب ، وترك الكثير من الآثار والرسائل العلمية . وأهمها رسالته عن الحار والمياه والجال . توفي سنة ٢٥٢ هـ .

الكفايات المستهدفة



تعرف وتمييز واستخدام المفعول به في التواصل مع الآخرين .

التهيئة



< تكليف الطلاب تأمل المنظم البياني

بعد عرضه باستخدام جهاز عرض مناسب .

< تقسيم الطلاب إلى مجموعتين

لعمل مسابقة بينهما حول ما يطلبه النشاط

(أولاً)

< حث كل مجموعة على التفكير، معاً

مكونات الجملة الفعلية

الوظيفة النحوية

المفعول به

التهيئة:

فعل - فاعل

فعل - فاعل + مفعول به

المثال: نال العالم شهرة

المثال: برز العالم

اقرأ وأوقف مجيباً عن السؤال حتى أتم معنى الجملة مع الاستعانة من المنظم البياني السابق:

المثال الأول

برز العالم

س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟

ج: س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟

استبد من الإصاء لمعرفة الإجابة

المثال الثاني

نال العالم

س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟

ج: س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تم معنى الجملة؟

س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟

استبد من الإصاء لمعرفة الإجابة

إفهام و الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

إعلام سابقون ٣

٢٤٣

الأول: هل حضر زملاؤنا في الصف لهذا المعرض؟

الثاني: نعم، نعم حضر زملاؤنا جميعهم.

الثالث: انظروا يا أخوان، ماهذه الآلة؟

الأول: هذه الآلة نضفها التي صنعها العالم الجزائري.

الثاني: هل هو العالم المسلم نفسه؟

الأول: نعم، نعم هو العالم المسلم

المعروف نفسه.

الثالث: مم تتكون هذه الآلة؟

الأول: أرى أنها تتكون من مضختين.

الثاني: وما فائدتهما، وما فائدتهما؟

الأول: إن المضختين كليهما

تتواليان في دفع الماء إلى داخل ميزاب

واحد.

الثالث: حقاً، حقاً إنها رائعة.

الثاني: ما أعظم ما قام به علماؤنا

السابقون كلهم.

الأول: نعم، نعم فقد قدموا للبشرية

خدمة عظيمة.

< تكليف الطلاب تدوين الإجابة الصحيحة في كتاب الطالب .

الإجابات



السبب	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	الفعل
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به	متعدٍ	تصغر
اكتفى بفاعله ولم يحتج مفعولاً به	لازم	تمش
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به	متعدٍ	يحب

والتوصل للإجابة الصحيحة ، مع التنبيه للاستفادة من الإضاءة الموجودة في الكتاب المقرر . وإتاحة الوقت المناسب للتأمل والتفكير .

< ترشيع طالب من كل مجموعة للإجابة عن النشاط .

< الإنصات لكلا الطالبين أثناء الإجابة ، وتعزيز الإجابة الصحيحة ، وتعديل الخاطئة .

< تقديم حوافز معنوية أو مادية للمجموعة الفائزة .

الإجابات



- المثال الأول : نعم ، لأنه لازم .

- المثال الثاني : لا ، لأنه احتاج مفعولاً به ، لأنه متعدٍ .



الكفايات المستهدفة



● تعرف المفعول به.

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب قراءة المقدمة الواردة في أول النشاط .



إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب قراءة النشاط والإجابة عما يطلبه النشاط .

< تكليف بعض الطلاب المجيدين تلاوة الآية الكريمة .

< مناقشة الطلاب للتوصل إلى الإجابة الصحيحة على غرار المثال المحلول

مع إتاحة الوقت المناسب لذلك .



الكفايات المستهدفة



● تمييز المفعول به.

إجراءات التنفيذ



- < عرض الأمثلة باستخدام جهاز عرض مناسب .
- < تكليف كل تلميذ مشاركة من يجاوره في تأمل الأمثلة المعروضة ، والتركيز على ماتحتته خط .
- < الاستفادة من الإضاءة في اختيار النوع المناسب للمفعول به المدون في العلم ، ثم وصل ذلك العلم باليد المناسبة لحمله على غرار المثال المعطى .
- < تقديم تغذية مرتدة .
- < تكليف الطلاب تأمل المنظم البياني الذي يحوي علامات المفعول به وأنواعه .
- < تكليف كل طالب إكمال فراغات المنظم البياني .

- < عرض الصفات باستخدام جهاز عرض مناسب .
- < مناقشة الطلاب لمعرفة الموصوف الذي تتجمع فيه تلك الصفات ، ثم تدوين اسمه في كتاب الطالب .
- < تكليف كل طالب أن يشارك من يجاوره في دمج تلك الصفات ، وتكوين تعريف مناسب للمفعول به .
- < تكليف الطلاب العودة إلى نص (رشيد الدين الصوري) في المدخل ، والبحث عن مثال يحوي صفات المفعول به ، على غرار المثال المعطى .

الإجابات



٢- المفعول به .

٣- متروك دمج الصفات لإنشاء الطالب .

أتلو الآية التالية ، ثم أستخرج منها فعلاً لا زماناً وآخر متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول :

قال تعالى : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَاللَّيْلِ يَمُوتُ وَاللَّيْلِ يَمُوتُ وَاللَّيْلِ يَمُوتُ وَاللَّيْلِ يَمُوتُ ﴾ سورة لقمان (١٨)

الفاعل	نوعه من حيث الزموم والتعدية	السبب
تضمر	متعدٍ	لم يكتب بناغله واحتاج مفعولاً به وهو (خذك)

أساعد أحد الأعلام في مدينة النجف وهو الفاعل ؛ في التعرف على صديق له يحضر معه تارة ، ويعيب عنه تارة أخرى ، من صفات هذا الصديق أنه :

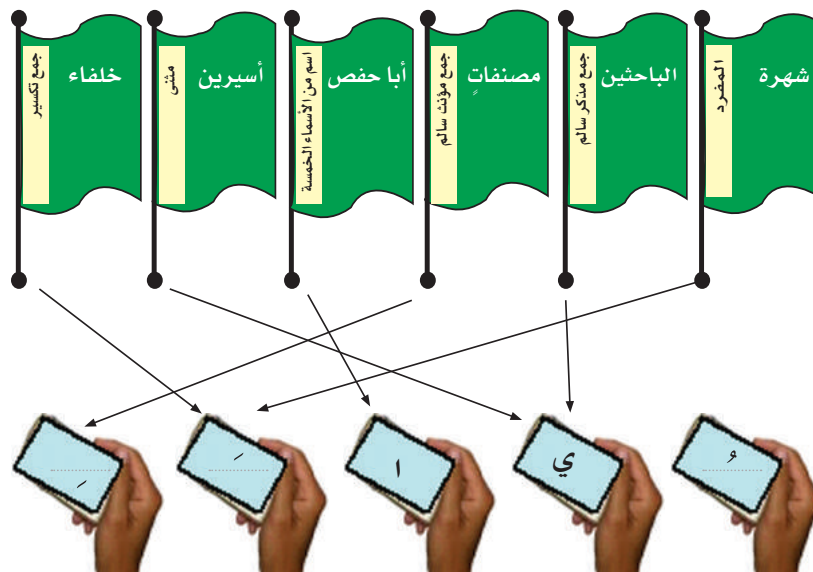
ليأتني إلا مع الأفعال المتعدية

يخ عليه فعل الفاعل

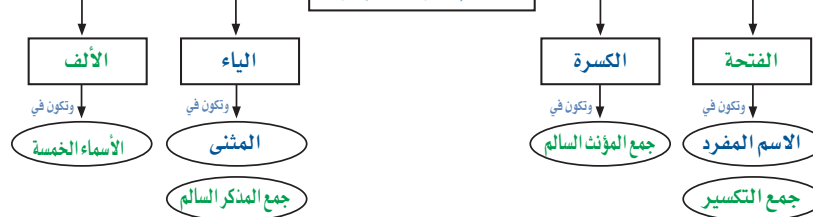
يتم معنى الجملة

يكون منصوباً أو في محل نصب

أورد في كتاب الفهارس ألفاظ الفاعل (١) في الوظيفه النحويه



علامات إعراب المفعول به :



استفيد من الإضاءة : وأدوّن نوع كل مفعول به في العلم المناسب له، ثم أصله باليد المناسبة لحمله على غرار المثال المعطى :

إضاءة :
أعلم أن المفعول به قد يأتي مفردًا، ومثنى، وجمعًا، سالمًا بنوعيه، وجمع تكسير، وأسمًا من الأسماء الخمسة.

شهرة المفرد | الباحثين | مصنفات | أبا حفص | أسيرين | خلفاء

جمع تكسير | جمع مذكر سالم | جمع مؤنث سالم | اسم من الأسماء الخمسة | مثنى | جمع تكسير

٢٤١

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة، جهاز عرض، مناسبات

الكفايات المستهدفة

استخدام المفعول به.

إجراءات التنفيذ



- < عرض الكلمات بجهاز عرض مناسب .
- < تكليف الطلاب قراءة النشاط والإجابة عما يطلبه النشاط .
- < مناقشة الطلاب للتوصل إلى الإجابة الصحيحة على غرار المثال المحلول مع إتاحة الوقت المناسب لذلك .
- < تكليف الطلاب تدوين الإجابة الصحيحة في كتاب التلميذ .

الإجابات



- تكون من مثل :

ورث رشيد الدين المكرماتِ عن آبائه

المكرمات

أحب الرسول عليه الصلاة والسلام أبا بكر

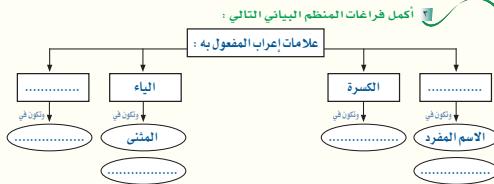
أبو بكر

ينصر الله المسلمين إن نصره

المسلمون

كرمت المملكة العلمين السابقين

العلمان



أضع كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به مضبوطاً بالشكل على غرار :

ورث رشيد الدين المكرماتِ عن آبائه

المكرمات

أبو بكر

المسلمون

العلمان

أعود إلى كتاب
النشاط لتقوية نشاطات
الوظيفة التحية ونشاطات
أني تعجبي



الوظيفة النحوية (المفعول به)

كتاب النشاط

نشاط (١)

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة النشاط والإجابة عما يطلبه النشاط .
- < تكليف أحد الطلاب المجيدين قراءة النص قراءة جهرية صحيحة .
- < تكليف الطلاب استخراج الجمل الفعلية من النص التي حوت مفعولاً به ، مع بيان نوعه ، وعلامة إعرابه .
- < مناقشة الطلاب في الجمل المستخرجة، وتدوين الصحيح منها على السبورة.
- < تكليف الطلاب تدوين الإجابة الصحيحة في كتاب النشاط .

الإجابات



الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة إعرابه
فوجد أياه	أياه	اسم من الأسماء الخمسة	الألف
حفظ القرآن الكريم	القرآن	مفرد	الفتحة
وتعرف الأحكام الفقهية	الأحكام	جمع تذكير	الفتحة
وجالس المحدثين	المحدثين	جمع مذكر سالم	الياء

نشاط (٣)

جهاز عرض مناسب



السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة



● استخدام المفعول به.

إجراءات التنفيذ



- < تكليف الطلاب قراءة النشاط والإجابة عما يطلبه النشاط .
- < مناقشة الطلاب في الأمثلة التي جاؤوا بها، وتدوين الصحيح منها على السبورة .
- < تكليف الطلاب تدوين الإجابة الصحيحة في كتاب النشاط .

الإجابات



- متروكة لإنشاء الطلاب ، على أن تحوي الأولى فعلاً لازماً ، والثانية فعلاً متعدياً.

نشاط (٢)

السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة



● تمييز المفعول به.

ملاحظات المعلم

الكفايات المستهدفة



● تمييز المفعول به.

نشاط (٤، ٥)

الكفايات المستهدفة



● استخدام المفعول به.

إجراءات التنفيذ



< تكليف الطلاب قراءة النشاط والإجابة عما يطلبه النشاط .

< تكليف أحد الطلاب المجيدين تلاوة الآية الكريمة .

< تكليف كل طالب بمشاركة من يجاوره في إكمال فراغات إعراب الآية المحددة .

< عرض المعلم الإجابة الصحيحة باستخدام جهاز عرض مناسب ، ومناقشة

الطلاب حولها .

< تكليف كل طالب تصحيح إجابته إن كانت خاطئة .

يكلف بحلها الطالب منزلياً ، مع متابعة الإجابات
وتصحيحها في الحصة القادمة .

الإجابات



أول المفعول به الذي حُدّته إلى مع مودت سالم ، وأسيداً أخراً :

○ وكان يسمى رشيد الدين في البلاد لصف لبيبة في بيتها .
○ قرأت مخطوط من سيرته علم من أعلام الصحابة .
○ قرأت حطفت الفتاة آية من سورة البقرة .
○ حطفت الفتاة من سورة البقرة .

تصنيف

أكتب فقرة عن سيرته علم من الأعلام السابقين ، يرد فيها المفعول به مستوفياً الأنواع التي تعلمتها :

أشارك من بجوارى في إعراب ما لنته خط في الآية القرآنية التالية :

قال تعالى : **وَصَبَّأْنَا الْإِنسَانَ مِنْ سُلَيْمَانَ وَأَعْطَيْنَاهُ الْوَيْسُوتَ وَالشَّجَرَةَ الْكَلْبَةَ الْغَابِقَةَ** سورة ص (١٠)

إعرابها	الكلمة
وصى : فعل ماض مبني على السكون ، ونا المتكلمين ؛ مبني على السكون في محل رفع	وَصَبَّأْنَا
..... وعلامة نصبه	الْإِنسَانَ
الباء : ووالدي : اسم مجرور وعلامة جره لأنه وهو مضاف ، والهاء : ضمير مبني على الكسر في محل جر	بِوَالِدَيْهِ

الكلمة	إعرابها
وَصَبَّأْنَا	وصى : فعل ماض مبني على السكون ، ونا المتكلمين : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
الْإِنسَانَ	مفعول به ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
بِوَالِدَيْهِ	الباء : حرف جر ، ووالدي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى وهو مضاف ، والهاء : ضمير مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .

الكفايات المستهدفة



- اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهل للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
- استخدام (المعجم الوسيط) وما في مستواه .
- التعامل مع الأقراص المدمجة المرفقة .



إجراءات التنفيذ



- < انظر الوحدة الأولى .

نشاط (٢)

شهرة	ظهور الشيء وانتشاره .
تميز	بدا فضله على غيره .

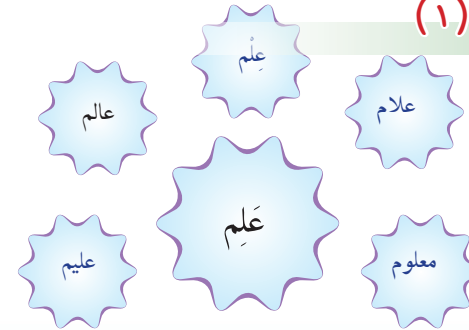
نشاط (٣)

أفعال	صفات	أسماء أعلام
وُلد	عالم	رشيد الدين
توفي	حكيم	لقمان
أشتهر	الحكمة	رجاء
توارث		أسامة
تميّز		

نشاط (٤)

النص	العلم	نسيبه	نشأته	صفاته	أعماله وأجازاته	رحلاته	وفاته
نص المدخل	✓	✓		✓	✓	✓	✓
الفهم القرآني	✓			✓			
نص استراتيجية القراءة	✓			✓	✓		
نص التحليل الأدبي	✓	✓	✓	✓	✓		

نشاط (١)





١. تتاح فيها الإجابة للطالب ، ويكتب ما يراه مناسباً معتمداً على مصادر تاريخية وواقعية منها: الشجاعة، الصدق، الأمانة، قوة الصبر والتحمل، الفصاحة، الإقدام، الضائية، الإيثار، المروءة... إلخ.

الكفايات المستهدفة



- توظيف إستراتيجية (تنظيم وتركيز : أسلوب المقارنة)
- تحويل نصّ حواريّ إلى نصّ سرديّ.
- توظيف إستراتيجيات سردية وصفية مثل (الوصف الجسدي).

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < طلب المعلم من الطلاب العودة لنصّ "الأسير الصامد" : لقراءته ، حتى يتمكن الطلاب من حل نشاطات المعالجة عليه. وتقديم أي مساعدة للطلاب إذا احتاجوا ذلك.
- < تكليف المعلم أحد الطلاب قراءة النشاط، وتحديد المطلوب منه في ورشة العمل (١، ٢، ٣، ٤، ٥). مع التنويه والإشارة إلى الإضاءة الموجودة في ورشة عمل وشرحها.
- < تلقي الإجابات منهم، والتعليق عليها، وتصويبها، بعد المناقشة.
- < تقديم المعلم تغذية مرتدة بتكرار الإجابة الصحيحة وكتابتها على السبورة.
- < تدوين الإجابات الصحيحة في أماكنها المخصصة في الكتاب.

إستراتيجية
الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

للمقارنة بين الأشياء، والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال.... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها. لإصدار حكم عليها مع التليل.
* من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة به، يختلف عنه، يُشبهه، مثله تماماً، بالرغم، مع أنّ لكنّ، ومن ناحية أخرى... إلخ.

أدوّن أهم الصفات التي أراها في شخصية عبدالله بن خديفة من وجهة نظري.

أخذ مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين عبدالله بن خديفة و بلال بن رباح وفق الأسس المدونة في الجدول مع الاستعانة بالمتال:

المعايير	عبدالله بن خديفة	بلال بن رباح
مواجهة الأذى	تحمله الأذى في الأسر	تحمله الأذى في التعذيب
موقفه من الطغاة في أثناء المحنة		
نهاية المحنة		

أعلام سابقون

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
الوظيفة	(عمر) ملك المسلمين و ملك الروم	(عمر) الإسلام. (ملك الروم) النصرانية.
الدين		
موقفه من العدو		(عمر) يتعامل معهم بالعدل والرفق والتسامح في السلم، والأسر، وخذ السيف في الميدان إذا رفضوا الإسلام والجزية. (ملك الروم) قتلهم في الميدان وتعذيبهم وظلمهم والتجبر عليهم في السلم والأسر.
تعامله مع الرعية		(عمر) يتعامل معهم بالسماحة والتواضع، ويساعدهم في شؤونهم، يقضي حوائجهم، وينصر ضعفاءهم. (ملك الروم) التجبر عليهم وتسخيرهم لخدمته وإذلالهم.

المعايير	عبدالله بن حذافة	بلال بن رباح
مواجهة الأذى	تحمله الأذى في الأسر	تحمله الأذى في التعذيب
موقفه من الطغاة في أثناء المحنة	الثبات والشجاعة وتجنب تغيير موقفه مهما كان	الصبر والثبات ولزوم دينه تحت التعذيب
نهاية المحنة	فلك أسره وأسر المسلمين والعودة إلى المدينة المنورة	العتق من العبودية والتعذيب، على يد أبي بكر الصديق

٣- (يقبل من الطالب إجابة واحدة فقط في كل معيار)

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
المظهر الخارجي		(عمر) ثيابه بسيطة وقديمة زاهد في مظهره، يفترش الأرض، ويسير بلا حرس ولا جند. (ملك الروم) يرتدي أفخم الثياب وأزهارها، يلبس الخلي والمجوهرات، حوله الحرس والجند كأنهم سور، ويسكن القصور.

سجل و من بجوارى نقاط الاتفاق والاختلاف بين الخليفة عمر بن الخطاب وملك الروم فيما يلي:

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
المظهر الخارجي		
الوظيفة		
الدين		
موقفه من العدو		
تعامله مع الرعية		

أصدر الحكم المناسب على كلا الشخصيتين مع التعليل:

- الخليفة عمر بن الخطاب:
- ملك الروم:

اكتب في الفراغ التالي فقرة متناسقة هي وصف عبدالله بن حذافة مع الاعتماد على ما سبق:

- ٤- الحكم المناسب: (عمر): ملك عادل تحبه الرعية ويعد من أعظم الولاة الذي نشر الأمن والأمان بما ميزه الله وحياه من خلق كريم، وشخصية قوية وحب للعدل والحق قال عنه رسول كسرى لما رآه: (عدلت فأمنت فنمت).
- (ملك الروم): ملك جائر وظالم تخشاه الرعية وتهابه دون محبة، كما تكره حكمه وملكه لما فيه من التجبر والذل.
- ٥- يتيح فيها حرية التفكير للطالب وأسلوبه مع مراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو والاعتماد على أسلوب المقارنة.

إستراتيجية كتابة - (عناصر الفن الكتابي)

تحويل نص حوارى إلى نص سردي

كتاب الطالب

التهيئة:



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة ذاتها.

الإجابات



النص الأول

النص الثاني

نوعه

نص سردي يعتمد على الحكاية يتكون من حدث محرك، وعبدة، وحل.

يوجد فيهما شخصيات، أحداث متفاعلة، بداية ونهاية، محاورة.

نوعه: نص حوارى، يعتمد على السؤال والجواب . يتكون من ردود كلامية.

أوجه الاتفاق

الفن الكتابي
(تحويل نص حوارى إلى نص سردي)

إستراتيجية الكتابة

أقامل النصين التاليين، ثم أعدد مقابلة بينهما من حيث بنية النص ونوعه وأدونها في الشكل التالي، مع الاستعانة بما درسته سابقاً:

التهيئة:

النص الثاني

خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى مكة فأنحدر إليه راجع من الجبل ، فقال له عمر ممتحنًا: يا زاعي ، يعني شاة من هذه الغنم . فقال: إني مملوك . قال عمر: قل لسيدك أكلها الذئب . فقال الراعي : فليئن الله ؟ فبكى عمر .

النص الأول

في غزوة الخندق أحترق بعض فرسان المشركين الخندق الذي حفره المسلمون ، ومنهم مقاتل قوي يخافه الشجائن ، فنادى على المسلمين ؛ ليخرج إليه من يبارزه ، فلم يخرج أحد . ثم نادى فخرج إليه علي بن أبي طالب لبارزه ، والرَسُول ﷺ يقول : « اللهم أعنه عليه » . عرض علي على المشرك الإسلام لكنه رفض فهجم عليه علي كالصقر فقتله وكثير المسلمون فرحوا .

النص الثاني

النص الأول

أوجه الاتفاق



جهاز عرض مناسب

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الثانية -

إستراتيجية كتابة - عناصر الفن الكتابي.

ملاحظات المعلم

● (يتاح للطالب التعبير بأسلوبه طالما لم يخرج عن الموضوع مع سلامة اللغة والضببط وتنفيذ المهارة المطلوبة).



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الثانية
- الأداء الكتابي.

- في هذا النشاط يتم تنفيذ المهارة على ثلاث مراحل:
- نشاط أولاً (١، ٢، ٣، ٤) استعداد وتخطيط للموضوع.
- نشاط أولاً (١، ٢) كتابة مسودة وتراجع وتنقح، وفق البطاقة الموجودة في كتاب الطالب.

الإجابات

تترك لحرية تفكير الطالب وأسلوبه وإبداعاته مع مراعاة التعليمات المرفقة في النشاط (٣)، والبطاقة المعروضة في النشاط (٤)

فأمر به فصلب، وأمر الرماة برميه قريباً من بين يديه ومن رجليه وهو يعرض عليه التنصر وعبدالله يأبى ثم دعا بقدر فصب فيه ماء حتى احترقت ثم دعا أسيرين من المسلمين فأمر بأحدهما فألقي فيها ثم أمر به أن يلقي فيها فبكى عبدالله، فلما سئل عن ذلك أجابهم أنه يتمنى لو كان له بعدد كل شجرة نفس تلقى في الله.

هنا عرض عليه ملك الروم أن يقبل رأسه، ويخلي عنه، مقابل أن يفك جميع أسارى المسلمين، فرد عليه ملك الروم بالإيجاب، فحدث عبدالله نفسه بأنه لا حرج في تقبيل رأس العدو مادام خلى عنه وعن أسرى المسلمين. وعاد عبدالله إلى المدينة ومعه الأسرى وأخبروا عمر بما حدث، فعظم ذلك وأمرهم بتقبيل رأس عبدالله وبدأ هو بذلك.



إستراتيجية كتابة - (الأداء الكتابي)

كتاب النشاط

نشاط (١)



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى - الأداء الكتابي. وفيه يتم تنفيذ المرحلة الثالثة له وهي إنتاج نهائي منقح.

إستراتيجية مهارة التحدث - (إلقاء خطبة محفلية)

كتاب الطالب

التهيئة (٢،١)

الكفايات المستهدفة



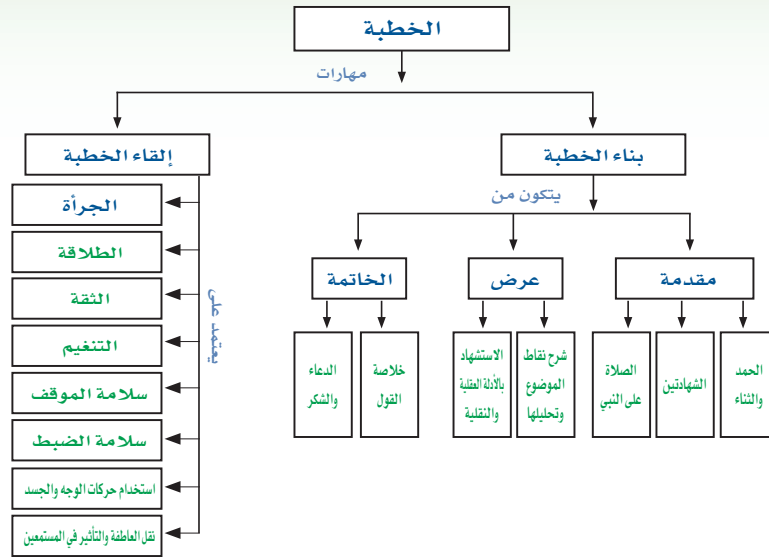
- إلقاء خطبة محفلية
- تفسير المادة المسموعة وتقديم رؤى حولها

الإجابات



- تترك لحرية الطالب وتفكيره وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في الفن الكتابي المطلوب، وتوظيف ما تعلمه في الوحدة سابقاً

ملا حفلات المعلم



- وصف أحداث عايشها وأستمع لها
- مراعاة مناسبة الأدلة والشواهد في حديثه (بالدعم والتأييد)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابه له في الوحدة

الأولى - إستراتيجية مهارة تحدث.

الإجابات

- (يقبل من الطالب ثلاث إجابات كحد أدنى)

استراتيجية مهارة التحدث

الإلقاء الخطبة محفلة

التهية:

أستعين بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيب عن التالي:

أمامي صور لمواقف إقائية مختلفة، أتممها ثم أكمل الجدول،

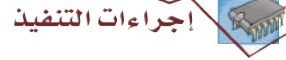
مواقف إقائية أخرى	مواقف إقائية أخرى	مواقف إقائية أخرى	الصورة

110

الصورة	نوع الموقف الإقائي	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	مواقف إقائية أخرى
	حفل	. يتميز المتحدث بالفصاحة والبيان، جهازة الصوت، الطلاقة، معرفة بالجمهور، سعة الثقافة.	١. المقابلات الشخصية والإعلامية. ٢. المناظرات. ٣. الندوات. ٤. حلقات النقاش.
	خطبة دينية	. مواجهة الجمهور. . محاولة إقناع المستمعين واستمالتهم.	٥. السياسيون في انتخاباتهم. ٦. التعارف بين الأفراد. ٧. إدارة الاجتماعات. ٨. المسابقات
	محاضرة	. تنقل مباشرة من المتحدث إلى المستمع. . لها مقدمة، عرض، خاتمة.	



٢ تترك حرية الطالب وتفكيره وتجاربه الشخصية.



< تحديد المطلوب من النشاط.

< التنويه إلى الاستماع إلى الزملاء والانتباه لهم في أثناء إلقاءهم.

< طلب المعلم الطلاب بعد الاستماع تقدير مهاراتهم و زملائهم الإلقائية

ومناقشتها.

< تحديد المعلم إلى لطلاب الخطوات التي يجب اتباعها وهي كالتالي:

O كتابة كل طالب أمام كل مهارة اسم زميل مميز تتحقق فيه الصفة بوضوح بناء

على خبرته وما وجد من إيضاحات في كتابه.

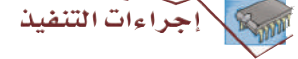
O اطلاع المعلم على إجابات الطلاب وتقدير تقويمهم وأحكامهم.



- تترك حرية الطالب ومدى إتقانه مهارات فن الإلقاء التي درسها.



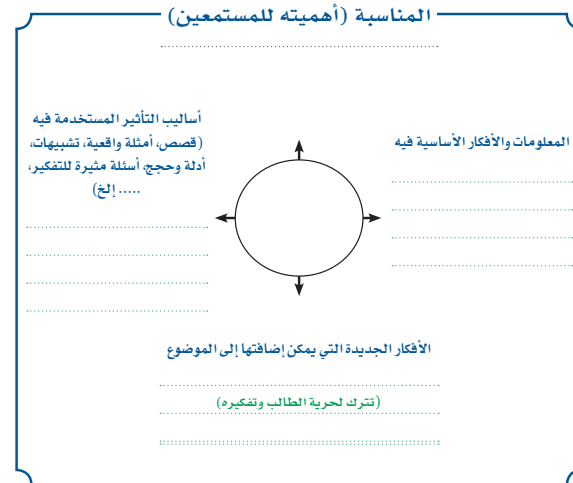
- تحديد: O مجلة O مجلة O الأراء له للبيئة: الأجر بهها به هذا (أجره طبق الجدول)، الأجر خاله اقميد O (أجر له له للبيئة)، بهما لسبب O للزوم اطلبه له للبيئة أأحلا رجلا، التعليم، أألمج له O الأجر لهحب به عبد الله بهما لسبب O للزوم للبيئة أديب بهي حف O إلهادرنه.



< تنفيذ هذا النشاط كما ورد في الوحدة الثانية - إستراتيجية مهارة تحدث.



مرتبطة بمحتوى القرص المدمج



ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



- < عرض النشاط على الطلاب على هيئة مسابقة إلقاء.
- < تحديد المعلم الخطوات التي يجب اتباعها في النشاط
- (١) كالتالي:
- o اختيار الطالب نصًا مع الاستعداد لإلقائه، والتدرب ذاتيًا على أدائه، مسترشداً بالموجهات الموجودة في بطاقة التقييم في النشاط (٢).
- < إلقاء النص أمام زملاء.
- < تقويم الطلاب أداء بعضهم بحسب البطاقة في نشاط
- (٢) وتحديد الفائز فيها.

الإجابات



- تعتمد على مدى إتقان الطالب مهارات فن الإلقاء التي درسها.

ملاحظة:

١ مسابقة إلقاء

أُخِيَرُ نصًا (خطبة) من أي مصدر أريد، ثم أتدرب على إلقائه، لألقيه أمام زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درسها.

٢ أقومُ إلقاء زملائي وفق البطاقة التالية، ثم أحددُ الفائز في الإلقاء.

الاسم	تقديم النص	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأخير (أدلة) والتأكيد

٢٢٩

سيدة نساء العالمين

نشأت خديجة بنت خويلد رضي الله عنها في بيت ثري، محبوبة من أبايها كليهما لذائها وحسن تصرفها، وبعد موت زوجها تفرغت لتجارتها، وأخذت تبحث عن رجل أمين ليتاجر بأموالها.

كان النبي صلى الله عليه وسلم معروفاً قبل النبوة بالطهارة والأمانة، والصدق والرزانة، فلم يعرف عنه عبث الصبيان، ولا لهُو الشباب، وكانت هذه الصفات العظيمة، حافزاً قوياً للسيدة خديجة رضي الله عنها على أن تبعته في تجارة لها إلى الشام، وأرسلت معه خادمها ميسرة ليقوم بخدمته فربحت التجارة ربحاً عظيماً وقصّ ميسرة نفسه على خديجة ما رآه من صدق النبي صلى الله عليه وسلم وأمانته، وذكر أن سحابة كانت تضيء عليه بظلها من حرّ الشمس. فدفعها ذلك كله إلى أن تدعوه إلى الزواج منها مع امتناعها عن غيره من كبار قومها وقد قبل النبي صلى الله عليه وسلم هذا الزواج المبارك.

وعندما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم في ساعات النبوة الأولى في غار حراء، أقرأ النبي صلى الله عليه وسلم ما شاء الله أن يقرئه، والنبي جالس وحده بين شعاب الجبل، لا أنيس ولا سمير. ثم انصرف جبريل وعاد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زوجته خديجة رضي الله عنها و فؤاده يرجف في دهشة وذهول مما سمع ورأى قائلاً: زملوني، زملوني، ثم قصّ عليها كل ما حدث فارتسمت على وجهها ابتسامة مشرقة، وأخذت تهدي من روعه قائلة: أبشر ستكون نبي هذه الأمة.

وانطلقت إلى ورقة بن نوفل وكان نافذ العلم في التوراة والإنجيل وأخبار النبوة الأولى، فأخبرته خبر رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال ورقة عينه: والذي نفس ورقة بيده، لئن صدقتني يا خديجة، لقد جاء الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى، وإنه لنبي هذه الأمة، فقولني له: فليثبت. ورجعت خديجة رضي الله عنها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تؤكّد الحُلم الذي رآته في منامها وفُسّر لها بأنها ستزوج نبياً، فوجدته

نائماً. وعزّ عليها أن توظفه، فجلست بالقرب منه مُنتظرة، ثم إذا به ينتفض من فراشه، وتتباطأ أنفاسه، ويتساقط العرق من جبينه. وظل على ذلك فترة قبل أن تعاوده سكينته، ويبدو عليه كأنما يصغي إلى مُحدّثٍ غير مرئي، ثم يتلو في بطء:

﴿يَا أَيُّهَا الْمَدِينُ ﴿١﴾ قُمْ فَاذْهَبِي ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرِي ﴿٣﴾ وَيَا أَيُّهَا فَطَهْرُ ﴿٤﴾
وَالرَّحْمَةُ فَاهْجُرِي ﴿٥﴾ وَلَا تَمْنُنِ فَسْتَكْبِرِي ﴿٦﴾ وَرَبِّكَ فَاصْبِرِي ﴿٧﴾﴾

فحدثته بحديث ورقة فقال: انتهى يا خديجة عهد النوم والراحة، فقد أمرني جبريل أن أُنذر الناس، وأن أدعوهم إلى الله وإلى عبادته، فمن ذا أدعوه؟ ومن ذا يستجيب؟ فهتفت في لهفة وإيمان: أنا أستجيب يا محمد، فادعني قبل أن تدعو أي إنسان، وإني مصدقة برسالتك، مؤمنة بربك.

نعم، وقفت خديجة رضي الله عنها الزوجة المحبة المؤمنة إلى جانب زوجها صلى الله عليه وسلم تشجعه وتعينه على احتمال الأذى والاضطهاد، وتتبع خطواته في الأماكن كلها. وأقامت معه ومع صحبه في شعب أبي طالب ثلاث سنوات، تذوق أهوال الحصار، وألوان الاضطهاد، وراحت تكافح الوهن الذي دبّ في جسدها منذ جاوزت الستين، متشبثة بالحياة في نضال رائع، كي تظل إلى جانب زوجها في رسالته المباركة التي يقابل فيها جبروت الوثنية، وجموع القرشيين. وقد فشل حصار المشركين للمسلمين أمام إيمانهم القوي الراسخ.

عاد محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه إلى مكة، فتحاملت خديجة رضي الله عنها حتى بلغت فراشها، وقد استنفذ الجهاد ما بقي عندها من قوة. ووقدت هناك ثلاثة أيام، وزوجها الرسول صلى الله عليه وسلم، لا يفارقها، ثم أسلمت الروح بين يديه صلى الله عليه وسلم وأرضاه.

النشاطات التقويمية

الفهم القرائي

نشاط (١)

أ. أصفُ حال الرسول - صلى الله عليه وسلم- عند نزول جبريل عليه في غار حراء.
ب. ماذا فعلت السيدة خديجة -رضي الله عنها - عندما جاءها الرسول خائفاً بعد نزول الوحي.

نشاط (٢)

- أربط ما في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب):

(ب)

وقوف السيدة خديجة إلى جانب الرسول عليه الصلاة والسلام وتشجيعها له في جهاده ودعوته

ريح تجارة السيدة خديجة ريحاً عظيماً
تفرغ السيدة خديجة للتجارة وبحثها عن رجل أمين

استقبالها مفاجأة نزول الوحي على النبي عليه الصلاة والسلام وتصديقها وتثبيتها له
انتهاء عهد النوم والراحة

(أ)

الاتصاف بالذكاء وحسن التصرف والقوة

حب السيدة خديجة لزوجها وتصديقها لرسالته
نزول الوحي على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام

اتصاف النبي بالأمانة والرزانة والصدق

موت زوج السيدة خديجة ،
رضي الله عنها.

الإجابات



١- أ : كان عليه الصلاة والسلام جالساً بين شعاب جبل غار حراء ، لأنيس ولاسمير.

ب : أخذت تهديء من روعه قائلة : أبشر ستكون نبي هذه الأمة.

٢- متروكة للمعلم.

الإملاء

نشاط (١)

- أنشئ جدولاً ثم أستخرج من النص الكلمات المنتهية بهمزة وأبين سبب كتابتها على ما جاءت عليه .

السبب	الكلمة
مسيوقة بساكن (الياء)	تفيء
مسيوقة بساكن (الألف)	حراء
حركة ما قبلها الفتح	أقرأ
مسيوقة بساكن (الألف)	شاء
مسيوقة بحرف حركته الكسر	تهديء
حركة ما قبلها الفتح	تتباطأ

الصف اللغوي

- أجمع الأفعال المتماثلة في مجموعات أربع وفق الأسهم:

أولاً

معتل ناقص	راحت - أخذت - عَزَّ
صحيح مضعف	فشل - بقي - عاد - قَصَّ
معتل أجوف	قال - أقرأ - دَبَّ
معتل مهموز	ظَلَّ - رضي - نشأت

ثانياً

أتي بالفعل الماضي الثلاثي من الأسماء التي تحتها خط، ثم أضعه في جملة مفيدة:

- نشأت خديجة محبوبة من أبيها
الجملة الماضي الثلاثي: ←
- النبي جالس وحده لا أنيس ولا سمير
الجملة الماضي الثلاثي: ←
- كان ورقة بن نوفل نافذ العلم في التوراة والإنجيل
الجملة الماضي الثلاثي: ←

الإجابات

- متروكة للمعلم.

الرسم الكتابي

- أكتب العبارة التالية بخط رقة جميل:

توصيف
جميع حروف العبارة تستقر
على السطر عدا الخاء والميم النازلة
(فضل) ترسم الفاء مع الضاد
بوصلة صاعدة مدورة
كما في كتاب الطالب.

فشل حصار قريش للمسلمين بفضل صدق إيمانهم الراسخ ونضالهم

الإجابات

فشل حصار قريش للمسلمين بفضل صدق إيمانهم الراسخ ونضالهم .

الإجابات

١

نوعه	أسلوب التوكيد	العبارات
توكيد معنوي	محبوبةً من أبيها كليهما	١. نشأتُ خديجةُ بنت خويلد <small>رضي الله عنها</small> في بيتِ ثري، محبوبةً من أبيها كليهما لذكائهما وحسنِ تصرفها.
توكيد معنوي	قصٌ ميسرةٌ نفسه	٢. قصٌ ميسرةٌ نفسه على خديجةَ ما رآه من صدقِ النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> وأمانته ...
توكيد لفظي	زملوني ، زملوني	٣. عاد النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> إلى زوجه خديجة وفؤاده يرجف في دهشةٍ وذ هول مما سمع ورأى قائلاً : زملوني ، زملوني
توكيد معنوي	في الأماكن كلها.	٤. وتتبع خطواته في الأماكن كلها.

- الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب سواء

توكيد معنوي أو لفظي .

٢

الوظيفة النحوية

الإجابات

أقرأ النص السابق ثم استخراج منه مايلي :

- ١-مفعولاً به علامة نصبه الفتحة .
- ٢-مفعولاً به علامة نصبه الكسرة .
- ٣-ضميراً متصلًا يقع مفعولاً به .
- ١-أرسلت معها خادمها .
- ٢-تتبع خطواته .
- ٣-زملوني .

الأسلوب اللغوي

٧٥١

- أُميِّزُ أسلوب التوكيد المعنوي من أسلوب التوكيد اللفظي في العبارات التالية :

نوعه	أسلوب التوكيد	العبارات
		١. نشأتُ خديجةُ بنت خويلد <small>رضي الله عنها</small> في بيتِ ثري، محبوبةً من أبيها كليهما لذكائهما وحسنِ تصرفها.
		٢. قصٌ ميسرةٌ نفسه على خديجةَ ما رآه من صدقِ النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> وأمانته ...
		٣. عاد النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> إلى زوجه خديجة وفؤاده يرجف في دهشةٍ وذ هول مما سمع ورأى قائلاً : زملوني ، زملوني
		٤. وتتبع خطواته في الأماكن كلها.

٧٥٢

● أوظِّفُ أسلوبَ التوكيدِ المناسبِ في الجملِ التالية:

- نشأتُ خديجةُ بنت خويلد رضي الله عنها في بيتِ ثري .
- نعم ، وقفت خديجة رضي الله عنها (الزوجة المحبة المؤمنة) إلى جانب زوجها صلى الله عليه وسلم .
- عاد محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه إلى مكة .

ملاحظات المعلم

الطَّبْرِيُّ

أبو جعفر بن جرير بن يزيد الطَّبْرِيُّ، وُلِدَ سنة أربع وعشرين ومئتين . فَتَهُ العلمُ صَبِيًّا ، ورحلَ في سبيله يافعًا لم يبلغ مِبلغَ الرجال ، تحدّثَ عن نفسه قائلًا : رأى لي أبي في النوم أني بين يدي رسول الله ﷺ ، وكانت معي مخلّاة مملوءة حجارة وأنا أرمي بين يديه ، فقال المُعَبَّرُ : إنه إن كَبُرَ نَصَحَ في دينه وذَبَّ عن شريعته ، فحرّضَ أبي على معونتي في طلب العلم وأنا حينئذٍ صبيٌّ صغير .

وَصَحَّتْ الرؤيا وصدقَ تعبيرُ المُعَبَّرِ ، وملاً ابنُ جرير الدنيا علمًا وفقهاً ، وكان أبوه ورعًا تقياً، دفعه إلى الارتحال في سبيل العلم حيث كان ، وكفاه مؤونة العيش ومعاناة الرزق ، فكان يرسل إليه نفقته حيث حلّ .

وَرَعَى نفسه فيها بين العبادة والقراءة والإملاء والتصنيف ، وعاش رضي النفس ، مرموق المحل ، مهيباً من الخلفاء والولاة ، إلى أن مات سنة عشر وثلاث مئة .

برز ابنُ جرير الطَّبْرِيُّ في نواحي كلِّ فنٍّ ، وضرب فيها جميعها بسهم حتى أصبح إمام عصره ، له العديد من المؤلفات الهامة منها : تفسير الطَّبْرِيُّ ، وتاريخ الطَّبْرِيُّ .

(موسوعة علماء العرب / عبدالسلام السيد)

أُسئلة الضم الحرفي :

١- متى كانت ولادة ووفاة ابن جرير الطَّبْرِي ؟

الولادة : سنة

الوفاة : سنة

(٢٤١هـ - ٣١٠هـ) .

٢- ما دور والد ابن جرير الطَّبْرِي في تعلمه ؟

.....
.....

(والده شجعه على طلب العلم ، وكفاه مؤونة العيش فكان يرسل إليه نفقته حيث حل) .

السؤال حول المهارة النوعية :

اكتب بعض الأسئلة حول النص الذي سمعته .

س ١ /

س ٢ /

س ٣ /



- الأسئلة التي يعدها الطلاب مفتوحة ، قد يكون منها :
- ما أهم مؤلفات ابن جرير الطَّبْرِي ؟
- أذكر بعض سمات ابن جرير الطَّبْرِي .
- بم اهتم ابن جرير في صغره وصباه ؟



للطباعة
العبيكان
Obëkan
Printing