

موقع مدرسة سورية الإلكترونية

المساعد في المنهج والقواعد

الصف الحادي عشر

العلمي



وظائف الصور البيانية

اللغة العربية

إعداد الأنسة

رغد محمد نزار الساطي

مراجعة علم البيان

التشبيه

أركان التشبيه				الجملة
وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	
العطاء	الكاف	الغيث	سعيد	تشبيه تام الأركان سعيد كالغيث في العطاء
محذوف (الضياء)	كان	وجه الخصاء	الزهرة	تشبيه مؤكد الزهرة كأنها وجه الحساء
الدقة	محذوفة	الميزان	رأي العالم	تشبيه مجمل رأي العالم ميزان في الدقة
محذوف (النظم واللمعان)	محذوفة	عقد لؤلؤ	أسنانها	تشبيه بليغ أسنانها عقد لؤلؤ

الاستعارة

تعريفها ← وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

أنواعها ← تصريحية وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به

مكنية وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه

للتفريق بينهما ← نبحت عن : المشبه به

* إذا كان موجوداً كانت الاستعارة تصريحية

* وإذا كان غير موجودٍ (مختلفياً) كانت الاستعارةمكنية { بشرط وجود ما يدل عليه }

الاستعارة المكنية

و إذا المنية أنشبت أظفارها أبصرت كل تميمة لا تنفع
شبه المنية بوحش مفترس، ذكر المشبه، و حذف المشبه به و هو
الوحش، و أبقى شيئا من صفاته تدل عليه و هي الأظفار على
سبيل الاستعارة المكنية.

قال الحجاج: (إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها).

شبه الرؤوس بالثمرات فذكر المشبه، و حذف المشبه به و هو
الثمرات، و أبقى شيئا من لوازمه تدل عليه و هي القطاف و النضج
، و ذلك على سبيل الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية

رأيت زهرة تحملها أمها ..

رأيت طفلة كالزهرة حذف المشبه (طفلة) و صرح بالمشبه به (زهرة)
على سبيل الاستعارة التصريحية

قال تعالى : " ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح "

شبه الكواكب والنجوم بمصابيح ، و حذف المشبه وأبقى المشبه به
على سبيل الاستعارة التصريحية

وظائف الصورة البيانية

الشرح والتوضيح :

نأتي بمشبهه به يوضح المشبه
 ما أنت والوعد الذي تعديني
 إلا كبرق سحابة لم تمطر
 الركن الأول من الصورة المشبه : وعد المحبوبة ، يمثل صورة مجهولة الملامح وغير واضحة .
 الركن الثاني من الصورة المشبه به : البرق ، وهو معروف لدى المتلقي فتشبيهه وعد المحبوبة بالبرق ليوضح ماهية الوعد وأنه لم يُنجز .
 ونقول هنا : شرحت عندما شهِت ووضحت و أقنعت
 مثال : بغداد دارالعلوم قد أصبحت بهم
 يهددها داء من الجهل معضل .
 داء من الجهل : شرحت الصورة معنى الأثر السلبي للجهل ، حين شهِت الجهل بالداء ووضحت هذا المعنى
 و أقنعت المتلقي به

المبالغة :

نأتي بمشبهه به هو حد أعلى للصفة المشتركة حسب العرف والعادات .
 زيد كالأسد في جرأته
 الركن الأول المشبه : زيد ، وهو موصوف بالجرأة ، ولكن ما مستوى الجرأة ؟
 الركن الثاني المشبه به : الأسد ، المعروف لدى المتلقي كحد أعلى في صفة الجرأة
 فتشبيهه زيد به رفعت مستوى صفة الجرأة لدى زيد إلى حدها الأعلى وهذه هي المبالغة
 مثال : كان كيوسف حُسنأ وكنت أخاف عليه من الذئب .
 بالغت الصورة في شرح معنى ((جمال ابن الشاعر)) وتوضيحه ؛ حين جعلت حسنه كحسن يوسف الذي
 يمثل الحسن في صورته العليا .

الحسن والتقييح:

يكون المشبه به محبوباً في التحسين ومذموماً في التقييح .

التحسين: ليلي قمرٌ فالمشبه به القمر محبوب لدى المتلقي ، مما يوهمه أن المشبه مماثل له فيثير لديه الإعجاب .

التقييح: كأنها عجوز تلطم المشبه به العجوز مذموم لدى المتلقي مما يوهمه أن المشبه مماثل له فيثير لديه النفور .

مثال : بغداد دارالعلوم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل .

داء من الجهل : قبَّح الشاعر صورة الجهل ، حين شبهه بالداء مما أثار في المتلقي انفعال الكره والسخط فاتخذ سلوكاً يعبر عن نفوره وابتعاده .

الوصف المحاكاة:

يكون المشبه والمشبه به والصفة المشتركة بينهما من الواقع المحسوس فينقل الصورة نقلاً تفصيلياً أميناً وجهك كالقمر في الجمال

فالركن الأول : الوجه و اقعى محسوس وكذلك الركن الثاني : القمر ، والصفة المشتركة بينهما الجمال واقعية حقيقية .

مثال : سأخبركم عن أميري الجميل : عن الكائن مثل المرايا نقاء ومثل السنابل طولاً

توفيق مثل السنابل طولاً : استمدت الصورة عناصرها من الواقع المحسوس الذي حرصت على محاكاته ، فكلّ من المشبه والمشبه به من هذا الواقع

.....

الرمز:

وهو أبسط صورة في الاستعارة التصريحية يأتي بالمشبه به ويترك للمتلقي تخيل المشبه وقد كثرت في الشعر الحديث فالشمس رمز الحقّ العربي في قول الشاعر:

ولأننا وجدور الشمس في يدنا نقاتل الحلّك الباغي وسننتصر

الإيحاء:

عند حذف وجه الشبه ((الصفة المشتركة)) ويكون المشبه به لفظاً منفتحاً على مجموعة من الصفات والدلالات والإيحاءات

مثال : أنت بحر

فوجه الشبه ممكن أن يكون : العمق - السعة - الكرم - الخطر.

أوحت الصورة بدلالات متنوعة حين أغفلت وجه الشبه الكرم - السعة وأطلقت الشعور بين حب وإعجاب .

مثال : الحب نيزك : أوحت الصورة بدلالات متنوعة حين أغفلت وجه الشبه (الإضاءة - السرعة) وأطلقت الشعور بين فرح وإعجاب .

.....

إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء:

عندما تتلون الطبيعة بمشاعر المبدع فتبدو فرحة لفرحه أو حزينة وفق مزاجه وحالته النفسية معتمد التجسيد .

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

عبر الشاعر عن سعادته وفرحه بأن جعل الربيع إنساناً يضحك بأبهى حلة .

مثال : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

نقل الشاعر صورة البحر بعد انفعاله ، فأضفى عليها صفة الهيجان معتمداً التشخيص ليجعل البحر هائجاً ومضطرباً مثله .