

الاسم :
الدرجة : ٤٠٠



امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٤ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة الرابعة - الفلسفة الحديثة)

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

(٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- الفيلسوف القائل : كل معرفة تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم وتنتهي بالعقل , هو :

لوك كانط هيوم ديكارت

ب- يعد كل مما يأتي من أسس الأخلاق عند كانط , ما عدا :

الإرادة الخيرة الواجب المسؤولية الموضوعية

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:

أ- الاتجاه الذي أكد أولوية المادة (الطبيعة) سمي الاتجاه المثالي في الفلسفة .

ب- المآخذ التي أخذها كانط على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة .

ج- يرجع لوك سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الأولية.

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الانطباعات عند هيوم)

٤- أرد الأفكار التالية إلى الفيلسوف المعبر عنها، وانقلهما إلى ورقة إجابتك (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

كانط	العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا
لوك	لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي
هيغل	التغيرات الكمية تؤدي إلى تغيرات كيفية
ماركس	عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب
ديكارت	

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

١) الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل , علل ذلك

(٢٠ درجة)

٢) تستند النظرة العقلانية لدى ليبنتز في استدلالها على مبدئين , ميز بينهما

(٢٠ درجة)

٣) عدم وجود أفكار فطرية في رأي لوك , فسر ذلك .

(٣٠ درجة)

٤) وضّح المعرفة في منظومة كانط النقدية.

(٤٠ درجة)

٥) اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في أهمية العمل عند الإنسان.

ب- ضع تصوراً عن منهج اسبينوزا .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

ينساءل كانط : في تحليل الجميل: «إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية؟ يجيب: كي نميز بين الجميل وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم بسحب التصور على الذات وعلى الشعور بالمسرة وعدمها وذلك عن طريق الخيال، ونحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال والعقل النظري »

(٢٠ درجة)

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

(٢٠ درجة)

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

(٢٠ درجة)

٣- فسّر الأطروحة التي تقول : نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً.

(٤٠ درجة)

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها دور الذات في تذوق الجمال.

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أبين فيها المنهج العقلي عند ديكارت .

انتهت الأسئلة

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف القائل : كل معرفة تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم وتنتهي بالعقل , هو : كانط
- ب- يعد كل مما يأتي من أسس الأخلاق عند كانط , ماعدا : الموضوعية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الاتجاه الذي أكد أولوية المادة (الطبيعة) سمي الاتجاه المثالي في الفلسفة . مغلوبة
- ب- المآخذ التي أخذها كانط على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة . صحيحة
- ج- يرجع لوك سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الأولية. مغلوبة



- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الانطباعات عند هيوم)
- هي الإحساسات المباشرة التي تنطبع على الذهن حين يحس شيئاً بإحدى حواسنا.
- ٤- أورد الأفكار التالية إلى الفيلسوف المعبر عنها، وانقلهما إلى ورقة إجابتك (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

ديكارت	العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا
كانط	لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي
ماركس	التغيرات الكمية تؤدي إلى تغيرات كيفية
لوك	عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل , علل ذلك
- لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة وإدراكها من تلقاء نفسه ما لم يعرفها في التجربة.
- (٢٠ درجة) ٢) تستند النظرة العقلانية لدى ليبنتز في استدلالها على مبدئين , ميز بينهما
- مبدأ عدم التناقض : يكون الادعاء كاذباً إذا احتوى على تناقض , وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض .
- مبدأ العلة الكافية : لا يمكن لواقعة أن تحدث ولا لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك .
- (٢٠ درجة) ٣) عدم وجود أفكار فطرية في رأي لوك , فسر ذلك .
- ١- لعدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق .
- ٢- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي .
- ٣- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر .
- (٣٠ درجة) ٤) وضّح المعرفة في منظومة كانط النقدية.
- يرى كانط أن المعرفة لا تستمد من المعطيات الحسية وحدها، ولا من العقل وحده .
- لأن مبدؤها الحس , الذي ينقل للذهن صور المحسوسات ثم تنتظم الانطباعات الحسية من خلال صورتين موجودتين بشكل قبلي في العقل (قبليتين) وسابقتين على التجربة هما: الزمان والمكان.
- لاحقاً يقوم العقل في الربط بينها عن طريق الصور القبليّة في الذهن، ويكون منها فكرة واحدة، وتتشكل المعرفة من خلال العقل الخالص الذي يحول العالم إلى معرفة ضمن إطار عقلي ومضمون حسي
- (٤٠ درجة) ٥) اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في أهمية العمل عند الإنسان.
- يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التشوه الكلي للإنسان الواقعي، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته.
- أراد ماركس أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في هذا العالم فعمد إلى التفكير في تشكيل حياة الإنسان على الأرض تشكيلاً إنسانياً خالصاً حتى يكف الإنسان عن النظر إلى السعادة والحب والرفاه على أنها مثل عليا بعيدة المنال ولن تتحقق على الأرض بل في حياة أخرى في السماء.



- فالإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بوساطة العمل الخلاق والنشاط البناء ، ففي المجتمع السليم يجب أن يكون العمل تعبيراً مباشراً عما هو إنساني في الإنسان، لأنه حامل للقيم.
 - العمل الخلاق يوحد بين الإنسان وبين ذاته وبينه وبين سائر الإنسانية، ويمكنه من تحقيق إمكانياته العقلية والعاطفية والتواصل العيني مع الآخرين.
 - إن الربح والمنافسة والصراع بين الطبقات والحروب، ليست من طبع الإنسان وإنما هي نتيجة ظروف اجتماعية اقتصادية سياسية ستزول بزوال تلك الظروف.
 - يقول ماركس ما يميز أسوأ معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ مبانيه في الخيال أولاً قبل أن يحولها إلى أشكال مادية.
- ب- ضع تصوراً عن منهج اسبينوزا .

- طور الفيلسوف اسبينوزا في القرن السابع عشر فلسفة منهجية، منطقية وعقلانية، فاعتقد أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة شاملة للإنسان والطبيعة، ولذا سعى إلى تطبيق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية مختلفة منها الأخلاق، لعدة أسباب :
 - كانت الرياضيات في ذلك الوقت مثالا للعلم التام واليقيني .
 - اعتقاده أن بالإمكان الوصول إلى الحقيقة (في الفلسفة) على غرار ما فعله إقليدس من منهجية ودقة ووضوح.
 - الحد من الاختلافات التي تنسم بها النظرة الفلسفية من خلال تطبيق المنهج الرياضي الذي يعتمد على البراهين اليقينية.
- يقول سبينوزا: الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

يتساءل كانط : في تحليل الجميل: «إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية؟ يجب: كي نميز بين الجميل وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم بسحب التصور على الذات وعلى الشعور بالمسرة وعدمها وذلك عن طريق الخيال، ونحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال والعقل النظري»

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟
هل التمييز بين الجميل وغير الجميل يرجع إلى الذات أم الموضوع ؟
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
- الذوق الجمالي لا يضيف لنا علماً جديداً .
- حكم القيمة الجمالي برأي كانط يعود للذات بدعم من الخيال
- ٣- فسّر الأطروحة التي تقول : نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً.
"أحكام الذوق" حتى لو كانت مبنية على مشاعرنا الذاتية ، فإن الحكم الذوقي ليس حكماً منطقياً قوامه المعرفة ، بل هو حكم جمالي قوامه الوجدان ، فالذوق هو الملكة التي نحكم بها على موضوع ما أو أسلوب ما من أساليب التمثيل عن طريق الشعور بالارتياح أو عدمه ، دون أن يكون للمصلحة أي مدخل في هذا الحكم
- ٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين دور الذات في تذوق الجمال.
للذات دور كبير وهام في تذوق الجمال فهمة الذوق هي تحديد مقدار الجمال في موضوع ما ، ولذلك نقول إن الذوق يصدر أحكاماً جمالية ، أي أنه يقول عن مشهد ما إنه جميل أو متوسط الجمال أو قبيح و الإحساس بالجمال ، والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية ، و إن استصاغة الجمال حقٌّ مُشاعٌ لكل إنسان ، والأكيد أن تذوق الجمال والتمتع به يختلف بين فرد وآخر ، وكما حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن الله جميل يحب الجمال) .

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أبين فيها المنهج العقلي عند ديكارت .

مقدمة : تعد العقلانية من أهم مرتكزات الفكر الفلسفي الحديث، حيث تبلورت نتيجة نمط التفكير الذي أعطى الأولوية للإنسان على أي شيء آخر.

صلب الموضوع :

- تبدأ العقلانية الديكارتية من الشك لتصل لليقين وهذا ما يعده ديكارت ركيزة المنهج حيث يبدأ بالشك بالحواس لأنها غالباً ما تخدعنا .
- يشك كذلك في استدلال العقل وفي وجود العالم الموضوعي أيضاً ومنه ينتقل إلى الشك من وجوده الذاتي غير أنه لا يشك بأنه يفكر وهنا ينتقل من الشك لإثبات الوجود في الكوجيتو الديكارتية «أنا أفكر إذا أنا موجود» .

- يقول ديكارت: (إذا لم يكن في مقدوري الوصول إلى معرفة أي حقيقة، فليكن أن أفعل ما هو في مقدوري على الأقل، أي التوقف عند كل حكم، وأتجنب أن أعطي أي مصداقية لأي شيء باطل)
- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة والتساؤل عما يمكن معرفته، ويبقى كما رأى ديكارت، أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.
- إن معرفة الحقائق من وجهة نظر ديكارت، بما فيها الحقائق الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها من العقل وحده.
- أما المعارف الأخرى، كالمعرفة الفيزيائية، تحتاج إلى التجربة مع العالم بالاعتماد على المنهج العلمي.
- يرى ديكارت بأنه بينما تبدو الأحلام كأنها حقيقية نابعة من حواسنا، إلا أنها لا يمكن أن تعطي المرء المعرفة وبما أن حواسنا من الممكن أن تخدعنا وتوهمنا فإنها قابلة للشك.
- السعي العقلاني للحقيقة يجب أن يشكك في كل الأفكار المسبقة عن الواقع.
- وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، يتكون من أربع قواعد وثيقة سهلة تمنع مراعاتها الدقيقة من أن يؤخذ الباطل على أنه حق، وهي:

قواعد المنهج لدى ديكارت :

- 1- قاعدة البداية والوضوح : -ألا أقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها .
- 2- قاعدة التحليل : أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها .
- 3- قاعدة التركيب : أعيد تجميع أفكارى وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد .
- 4- قاعدة الإحصاء : أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حللته لكي لا أغفل شيئاً .

الخاتمة : يتضح لنا مما سبق أن الاتجاه العقلي يعود بجذوره إلى الفلسفة اليونانية وتنتمي إليه فلسفات العصور الوسطى، لكنه تبلور في العصور الحديثة، حيث أرسى دعائمه الفيلسوف الفرنسي ديكارت، وتطور مع اسبينوزا وليبنتز وكانط وهغل.

وفي رأبي : أن أول إصلاح فكري يجب على الفيلسوف أن يقوم به هو النظر بطريقة قويمية توصله إلى معرفة الحقيقة لأن الفلاسفة القدماء لو ظفروا بهذه الطريقة القويمية، لما تخبطوا في مباحثهم خبط عشواء.

انتهت الأسئلة

الأوراق الذهبية

الجمعية الوطنية
لللسفة والعلوم الإنسانية
2024

الأوراق الذهبية

الجمعية الوطنية
لللسفة والعلوم الإنسانية
2024

وانت جالس بمنزلك وأينما كنت
ودون عناء المواصلات
واستثمارا للوقت والجهد
أدرس وتابع الفلسفة أو الوطنية
وأضمن العلاوة التامة من خلال
جروبات الوتس والتلغرام

أمكنة وإلى

سلسلة الأوراق الذهبية
للفلسفة والوطنية لضمان
العلامة التامة

الدروس المباشرة مع المدرس بمعهد بطلب - سيف الدواة

0966365224 0932888698

اقتني الأوراق الذهبية ذات الـ ٢٠ ورقة فقط للفلسفة و ١٠ ورقات للوطنية مجاناً
فهي المكتشفات الوحيدة التي أغلقت المادة بالعلامة الكاملة وللسنة الرابعة على التوالي والله الحمد
لتحميل الأوراق بصيغة PDF من خلال قناتنا على التلغرام

رابط تحميل مكتفة الفلسفة <https://t.me/Wali1024/174>

رابط تحميل مكتفة الوطنية <https://t.me/Wali1024/175>