



دروس مهمة في اللغة العربية
لكتابة سليمة

انتصار حسن

نوع العمل: كتابات أدبية

اسم العمل: أكتب صح

اسم المؤلف: انتصار حسن

الناشر: حروف منثورة للنشر الإلكتروني

الطبعة: الأولى أغسطس 2016

تصميم الغلاف: مروان محمد

تفضلوا بزيارة موقعنا حروف منثورة للنشر الإلكتروني من خلال
الضغط على الرابط التالي:

<http://herufmansoura2011.wix.com/ebook>

كما يمكنكم متابعتنا من خلال صفحتنا الرسمية على الفيس بوك من
خلال الضغط على الرابط التالي:

<http://facebook.com/herufmansoura>

كما يمكنكم مراسلاتنا بأعمالكم و مقترحاتكم على الإيميل التالي:

Herufmansoura2011@gmail.com

دار حروف منثورة هي دار نشر إلكترونية لخدمات النشر الإلكتروني ولا
تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى الذي يتحمل مسؤوليته الكاتب وحده
فقط وله حق استغلاله كيفما يشاء



دروس مهمة في اللغة العربية
لكتابة سليمة

انتصار حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

و له الحمد دائما و أبدا , و عليه نتوكل و به نستعين , و الصلاة و السلام على سيدنا محمد الصادق الأمينأما بعد

يقول سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه و أرضاه (تعلموا العربية فإنها من دينكم) , و عملا بهذه المقولة بدأت هذا الموضوع التعليمي في أحد المنتديات الإلكترونية , و بعد مدة فكرت بأن أضم أهم ما أوردته هناك في كتاب الكتروني تحت مسمى (اكتب صح) .

في هذا الكتيب حاولت أن أجمع بعضا من الدروس الإملائية المهمة , و قد اختصرت بعض القواعد لتكون مبسطة , و أضفت أشياء لا بأس بها أيضا , و سردت بعض الوقائع التي حصلت معي شخصيا فكانت بمثابة ذكريات محورها (لغتنا العربية) .

أثناء تدريسي لمادة اللغة العربية لطلاب المرحلة المتوسطة لاحظت ضعفا شديدا في الإملاء لدى الأغلبية , و لا أبالغ إن قلت إنني لم أكن أجد ورقة عليها كتابة إملائية صحيحة من بين كل تلك الأوراق !

و يعود السبب لعدم التأسيس الصحيح , و عدم تمكن المعلم من اللغة العربية و من الكتابة الإملائية السليمة فيتعلم الطالب منه تلك الأخطاء , و هكذا نتوارث الأخطاء جيلا بعد جيل .

أتذكر معلمة اللغة العربية للمرحلة الابتدائية و التي كانت تكتب التاء المربوطة هاء , و للتأكيد أيضا تضع هاء صغيرة و كأنها تنمق التاء المربوطة و تصر أن تلبسها ثوبا غير ثوبها بعد أن تنزع عنها النقطين , حتى اسمها كانت تكتبه بهذه الطريقة !!

و حين عملتُ و كيلة مدرسة خاصة , و بدأت بالزيارات الصفية لاحظت أن أغلب المدرسين يملؤون السبورة بأخطاء إملائية و بعض تلك الأخطاء فظيع للغاية

في مرة من المرات و حين دخلت مع معلمة في حصتها الأولى , أخذت القلم و كتبت على السبورة (مرجعه) صحح لها طالب خطأها قائلا

: الألف يا أستاذة !!

ردت بصراخ : أيّ ألف !!

قام و أمسك القلم و كتب (مراجعة) و وضع النقطتين لتصير هاؤها تاء مربوطة , قالت بتعجرف : كنت سأكتبها فيما بعد , ارجع مكانك .

حملت نفسي و خرجت من الصف , فلا فائدة من بقائي لنهاية الحصة , و كان قرار الاستغناء مجهزا لها حال خروجها من الصف , من المعيب جدا أن يخطئ المعلم في الألف الوسطى هذه الغلطة التي لا يشتكي منها سوى طلاب الصفوف الأولى !!

و قد يشترك ولي الأمر أيضا في الجرم , نعم إن تكسير اللغة العربية لجرم كبير , فقد زارنا والد طالب ضعيف المستوى و بدلا من أن يبحث ابنه على المذاكرة و فهم الدروس , قال : إن ابني يكتب مثل كتابة القرآن الكريم .

تعجبت و سألت : كيف ؟

أمسك ورقة و قلم و قال : هكذا مثلا جبال يكتب (جبل) , ابتسام يكتب (ابتسم), أمطار يكتب (أمطر) ألا تكتب سلطانا في القرآن هكذا سلطنا, و آيات هكذا آيت, و أموال هكذا أمول و يا موسى هكذا يموسى .

نظرت نحوه قائلة : ذلك رسم يختص به القرآن , أنت تعلم أن ابنك ضعيف و تشجعه على الخطأ !!...

و الأمر المبكي أن يخطئ معلم اللغة العربية و قد شاهدت بأم عيني معلمة احتارت كيف تكتب كلمة بها همزة متوسطة و وضعتها في عناصر الدرس , و حين مررت على دفاتر الطلاب وجدتهم جميعا نقلوا تلك الكلمة الناشزة , و

أسفت كثيرا لزملاء تخرجوا من قسم اللغة العربية يخطئون أخطاء فادحة فكيف نعتب على الآخرين إن كان حملة الشهاد هم أول الخاطئين.

حين كنت معلمة _ مع العلم أنني لست تربوية إنما أديبة متخصصة في اللغة العربية _ سلمتني وكالة مدرسة ورقة لأوصلها إلى زميلة , و حين فتحت الورقة قرأت (لفت نذر)!!! أعدتها إليها قائلة (اكتبها كتابة صحيحة أولا ثم الفتى نظرها ...) , و إن كنت سأتكلم هنا عن كيفية التفريق بين الظاء و الصاد , فكيف أفهم وكيلتنا الفرق بين الظاء و الذال !

و أود أن ألفت نظر المعلمين لنقطة مهمة , لا تستهن أبدا بالطفل الذي أمامك , فقد يكشف عيوبك و لو بعد حين , و أستدل بحادث حصل معي , أحببت أن أسرده هنا , كنت في الصف الخامس الابتدائي حين درسنا معلم اللغة العربية درس (أل التعريف) , سأل سؤالا تمهيديا : من ستعطني أمثلة لكلمات بها أل التعريف ؟

و انهالت عليه الأمثلة (السبورة القلم الكتاب ... الخ) , فزميلاتي لم يتركن كلمة إلا و ذكرنها بما أن الصف فيه أكثر من ثمانين طالبة , كنت صامتا أفكر في كلمة مميزة , كلمة أحبها كثيرا و لم يذكرها أحد حتى الآن .

اقترب مني المعلم قائلا : انتصار لم لا تشاركينا ؟

أجبت بكل حماس : الله ...

امتعض المعلم و أخذ قارورة الماء البلاستيكية التي على الطاولة , و دق بها على رأسي موبخا : إلا الله يا انتصار إلا الله ...

ثبتت هذه الكلمة في رأسي منذ الصف الخامس الابتدائي , و لم أنس ذلك الموقف أبدا .

و حين دخلت الجامعة و في إحدى محاضرات النحو سمعت أستاذي الدكتور يقول : و من الكلمات التي تقع فيها أل التعريف و قد لا يلاحظها البعض هي لفظ الجلالة (الله)

في تلك اللحظة تذكرت طفلة في التاسعة من عمرها أجابت هذه الإجابة و وبخها معلمها لأنها ارتكبت محظورا كبيرا, لقد لمحت ألف التعريف في لفظ الجلالة وأنا في الصف الخامس فمن الذي أثنى علي !!

إن ضعف مستوى المعلمين و عدم تمكنهم من تخصصهم الدراسي و كذا قلة ثقافتهم لهو السبب في ما نحن عليه حتى الان , ففي البلدان الغربية يُشجع الطالب الذكي , أما عندنا فيستحق ضربة على الرأس .

لقيت أستاذي هذا, لم يعد معلما فقد اختار له عملا آخر , كنت أود أن أحكي له هذه القصة لكني فضلت ألا أخبره , الشيء الوحيد الذي أخبرته هو أنني تخصصت في اللغة العربية .

فلا تستهن أخي أو أختي بالطالب الصغير , فهو يتصيد الأخطاء و يعرف تمكناك من ضعفك .

و لا أستبعد أيضا مسألة الخط , فالخط الجميل يحبب الطلاب في معلمهم , أما الخط القبيح فينفر منه الطالب و من كاتبه , لذلك كنت أكره معلمة ما لبشاعة خطها , و أحترم معلمين لأن خطوطهم رائعة للغاية , و جربت هذا في حصصي التدريسية, حين كنت أدخل و أسمع بعض الهمس المعتاد عليه بين الطلاب , و ما إن أكتب (بسم الله الرحمن الرحيم) حتى يختفي الهمس تماما و حين ألتفت إليهم أرى نظرات احترام , و الجريء منهم يقول : خطك جميل يا أستاذة , اكتبني لنا البسمة كل يوم .

جعلوني ما بين فرح و بكاء حين دخلت عليهم بعد أسبوعين , فوجدت البسمة في مكانها و قد مسحت بعض الحروف منها , و أخبروني أنهم يحافظون عليها من يومها لجمالها , فأعدت كتابتها لهم.

حينها مدّ إلي طالب دفتره : اكتبها لي في دفثري يا أستاذة ..

المهم لم أخرج يومها من الصف إلا و قد كتبتها للجميع في دفاترهم.

أحبوني بسبب حصة إضافية _ فلم أكن معلمتهم _ بسبب خطي فقط .

قلت في مرة من المرات (من لا يفتخر بلغته لا يحق له أن يفتخر بعروبتة) نعم
إن كنت عربيا حقا فافتخر بلغتك و تعلمها , أما كنت تخطئ و تصر على الخطأ
فلا يحق لك الفخر بعروبتك , اللغة العربية لغة القرآن الكريم لغة الوحي و لغة
أهل الجنة , تستحق أن نتعلمها .

و من الغريب أن يتعلم العربي اللغات الأجنبية قبل أن يتمكن من لغته الأم.
لا توجد لغة في العالم أجمع لها قداسة كلغتنا , لذا أرجوكم لا تكسروا أضلاعها
, لا توجعوها بأخطائكم , لأنني أحب لغتي العربية كتبت هذه الأوراق ...

مواضع همزة الوصل

تأتي همزة الوصل في الحروف

- ايم في كلمة

ايم الله

ال التعريف في

(السماء , الملك , البيت)

و هناك استثناء في لفظ الجلالة (الله) إذا كان مسبقا ب يا النداء

يا الله

و كذلك يظهر الاستثناء في كلمة **ألبتة**

ففي هذين الموضعين فقط تكون الهمزة في ال التعريف همزة قطع

في الأفعال

أمر الفعل الثلاثي: لعب **الع**ب و هكذا

(اكتب , ازرع , ادرس)

: ماضي الفعل الخماسي و أمره -

انْتَصَرَ - انْتَصِرْ , اسْتَمَعَ - اسْتَمِعْ , انْطَلَقَ - انْطَلِقْ

ماضي الفعل السداسي و أمره -

اسْتَكْبَرَ , اسْتَعْفَرَ , اسْتَعْجَلَ - اسْتَكْبِرْ , اسْتَعْفِرْ , اسْتَعْجَلْ

في الأسماء

-مصدر الفعل الخماسي الذي على وزن افتعال
افتراء , اختلاف , انكسار , ابتغاء , انتصار , ابتغال

-مصدر الفعل السداسي

استكبار , استغفار , استعجال

-تقع همزة الوصل في سبعة أسماء معينة هي :
ابن , ابنة , امرؤ , امرأة , اثنان , اثنتان , اسم

- كيف نميز همزة الوصل عن همزة القطع بشكل مبسط؟ -
نضيف حرف الواو أو الفاء قبل الكلمة المطلوبة -
افترى _ و افترى فافترى : إذن فهي همزة وصل -
أتى _ و أتى فأتى : همزة قطع -

مواضع همزة القطع (الأوليّة) :

تأتي في ابتداء الاسم المفرد المذكر و المؤنث و متاهما و

جمعهما مثل : أخ , أخوان , أخوة , أخت , أختان , أخوات

- في ماضي الثلاثي و مصدره نحو : أَخَذَ و مصدره أَخَذَ

- في الفعل المضارع (صيغة المتكلم : (أَعْمَلُ , أَقْوَمُ , أَسْتَجْمَعُ

- و في الحروف المهموزة : إلى , أو , أم , إن , أن , إذا ...

- في لفظ الجلالة المسبوق بالنداء نحو : يا الله

- و في لفظ الإثنين الدالة على أحد أيام الأسبوع

- في صيغ أفعال التفضيل و التعجب نحو : أكرم , أفضل , أكبر , ما

أبهي , ما أحلى

-الهمزة المتوسطة

-قد تأتي على الألف , و على الواو و على الياء و قد تكون مستقلة

مواضع الهمزة المتوسطة (على الألف) أ :

- أن تكون الهمزة المتوسطة مفتوحة : الأسي , رأيت , سأل , تأقلم

- أن تكون مفتوحة بعد ساكن صحيح : تسأله , يزأر , يجأر

- أن تكون ساكنة بعد مفتوح : فأس , كأس , رأس , شأن , يأس .

مأسورة , مأجور

الهمزة المتوسطة على الواو:

- أن تكون الهمزة مضمومة بعد ضم (شُؤُون , كُؤُوس)
- أن تكون الهمزة مضمومة بعد فتح (نُؤُوم , رُؤُوم)
- أن تكون الهمزة مضمومة بعد سكون (أَكُؤُوس , أَفُؤُوس)
- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ضم (فُؤَادِي , سُؤَالِي)
- أن تكون الهمزة ساكنة بعد ضم (يُؤُودِن , يُؤُولِم , يُؤُونس)

-مواضع الهمزة المتوسطة على الياء

- إذا كانت مكسورة و ما قبلها مكسور (تَخْطِئِن , تَنْبِئِن)
- إذا كانت مكسورة و ما قبلها مضموم (سُنُّل)
- إذا كانت مكسورة و ما قبلها مفتوح (اللَّئِيم , الكَثِيب)
- إذا كانت مكسورة و ما قبلها ساكن (الصَّحَائِف , النَّفَائِس , الْأَصَائِل ,
المسِيئِينَ)
- إذا كانت ساكنة و ما قبلها مكسور (هِنِّئْتَهَا , جِئْت , بئْس)
- إذا كانت مفتوحة و ما قبلها مكسور (ذُنَاب , وَئَام)
- إذا كانت مضمومة و ما قبلها مكسور (يَنْبِئُكَ)
- إذا كانت مفتوحة و ما قبلها ياء ساكنة (جِيئَةٌ , بِيئَةٌ , بَرِيئَةٌ , قَمِيئَةٌ)

ملحوظات :

يقع البعض في أخطاء شائعة أثناء الكتابة , لاحظت هذه الأخطاء لدى

الكثيرين كبارا و صغارا , سأذكرها هنا

الضمير (أنت) هو نفسه حين يكون خطابا لأنثى , نغيّر فقط الفتحة

للكسرة أنتَ _ أنتِ , البعض يكتبه هكذا (أنتي) و هذا خطأ

وقياسا عليه تأتي جميع الكلمات مثلا

لو سمحتِ _ وليست لو سمحتي

أكلتِ _ و ليست أكلتي

قلتِ _ و ليست قلتي

و كذلك كاف المخاطبة

عينيكِ _ و ليست عينيكي

لأنكِ _ و ليست لأنكي

- أرجو , نرجو , ترجو , يرجو نكتبها هكذا دون إضافة ألف بعد الواو لأنها واو أصلية و ليست واو جماعة .
و مثلها أدعو – تدعو – ندعو , أزهو _ تزهو_ نزهو و هكذا .

كلمة عمرو ننطقها دون الواو ليس كما ينطقها البعض بالواو ,
فتلك الواو لم توضع إلا للتفريق بين هذا الاسم و بين اسم عمر .

_ يجب التفريق بين الياء و الألف المقصورة فالبعض يكتب أتمنى , و ليس أتمنى و (على) الحرف قد يكتبها البعض علي , و هنا أتذكر طرفة يتداولها اليمنيون و التي تحكي عن ضابط قام بتكريم الطلاب فقرأ هكذا (نكرم الطالب علي حسن سلوكه) و هنا نلاحظ أن نقطتين تحت الياء حولت الجملة لمعنى مغاير تماما , فيجب التركيز أثناء الكتابة و رسم الحرف المطلوب بالشكل الصحيح.

- مواضع الهمزة المتوسطة المستقلة :

- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة (إساءة , براءة , شقاءه)

- أن تكون الهمزة مضمومة بعد واو ساكنة (مروءة , هدوءه)

- أن تكون الهمزة مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة , أو صحيح ساكن و بعدها ألف تثنية أو ألف التنوين أو ضمير متصل كالهاء و الكاف (جزءا , جزءان , ضوعان , ضوعه , ضوعك)

- أن تكون الهمزة مضمومة و بعدها واو المد في الكلمات التي على وزن فعول أو مفعول (دعوب , موعودة) _ و في هذه الحال يلتزم بعضهم بالحكم العام , فتكتب الهمزة على الواو (دؤوب , موؤدة) لأن الهمزة متحركة بالضم , و ما قبلها فتح , والضم أقوى و يناسبه صورة الواو.

الهمزة المتطرفة

و هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة و لها أربعة أشكال:

-تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الألف : إذا كان ما قبلها متحركا

بالفتح مثل

يتبرأ , أخطأ , نبأ , تدرأ

-تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الواو : إذا كان ما قبلها متحركا

بالضم

امرو , بؤبؤ , تألؤ , تهيو

-تكتب الهمزة في آخر الكلمة على صورة الياء

إذا كان ما قبلها متحركا بالكسر

مسيء , جريء , مخطئ , تضيء

-تكتب الهمزة في آخر الكلمة منفردة أو مستقلة

إذا كان الذي يسبقها ساكنا

بطء , عبء , سوء , مساء , عشاء , ماء

ـ هناك ملحوظة مهمة في كتابة الهمزة , فهي تتغير مع تغير الحالة الإعرابية و قد يتعلم الشخص كلمة ما و يكتبها كما هي في جميع الحالات مثلا **رفقاء**

يكتبها هكذا ابتعد عن رفقاءك , انصح رفقاءك , قال رفقاءك
و هذا خطأ كبير يقع فيه الكثيرون
و الصحيح أن الحالة الإعرابية تغير من رسم الكلمة هكذا :

أصدقاء

في حالة الرفع جاء أصدقاؤك
في حالة الجر مررت بأصدقائك
في حالة النصب رأيت أصدقاءك
ضوء

انتشر ضوءه- حالة الرفع
أعجبت بضوئه- حالة الجر
تأملت ضوءه -حالة النصب

و نرى أن شكل الهمزة يتغير بتغير الحركة مثل :
لقد **أخطأت** لا **تخطئ** مرة أخرى , **فخطوك** لا يغتفر

و نلاحظ أن الأولى قبلها مفتوح و الثانية قبلها مكسور و الثالثة مضمومة.

مواضع التاء المربوطة:

-في أواخر الأسماء الدالة على صفة مؤنثة

(عاكفة , صافية , قانية)

-في أواخر الأسماء المفردة غير الثلاثية الساكنة في وسطها

(رائحة . نائحة , ناحية)

-في أواخر جموع التكسير التي لا تنتهي في المفرد بتاء طويلة

(نهاة , غواة , جناة)

-في أواخر أسماء العلم العربية (غير الأعجمية)

(حمزة , حذيفة , رقية , خديجة)

-في أواخر الأسماء التي على وزن فعالة من صيغ المبالغة :

(حمالة , كذابة , غدارة)

-في (ثمة) الظرفية المفتوحة الأول

ملحوظة :

بعض المبتدئين لا يستطيعون التفريق بين التاء المربوطة و الهاء

و أسهل طريقة هي وصل الكلمة بما بعدها

دمعة أمي __ تاء مربوطة

عليه السلام __ هاء

مواضع التاء المبسوطة

و هي تاء التانيث التي لا تبدل في الوقف هاء:

- جمع المؤنث السالم

مثل

(معلمات , حجرات)

- في الجموع الملحقة بجمع المؤنث السالم و لو كانت صفة لمذكر

مثل

(عرفات , أذرعات , زينبات , ثقات)

- في آخر الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط شرط أن تكون التاء من أصل

الكلمة

مثل

(موت , بنت , بيت , ميث)

- في الأفعال المنتهية بتاء التانيث الساكنة

مثل:

(تمرست , تقدمت , تعطرت)

- في أواخر الكلمات إذا سبقت تاؤها بواو ساكنة أو ياء ساكنة

مثل

(جبروت , بيروت)

- في أواخر أسماء العلم الأعجمية

مثل

(شارلوت , روزفلت)

- في أواخر جموع التكسير ذات المفرد المنتهي بالتاء الطويلة

مثل

(بيوت , نعوت , صيوت)

-في اسم الفعل (هات) و اسم الفعل (هيات)

-في تاء الحروف الآتية

(لات , ليت , لعلت , ثمت , ربت)

-في فعلي المدح و الذم إذا كان الفاعل مؤنثا

مثل

(بنست , نعمت)

ملحوظة : هنالك من يجعل التاء المفتوحة مربوطة و العكس و للتفريق بينهما , فالتاء المفتوحة تنطق تاء في حالة الوقف و الوصل

بيت _ بيت أحمد

أما التاء المربوطة فتتطق تاء فقط عند الوصل

أما الوقف فهي تنطق هاء

شامة (هنا نطقناها هاء) _ شامة خدها (وصلناها فصارت تاء)

قواعد الإبدال

1- إذا اجتمعت واوان في أول الكلمة , يجب إبدال الأولى (همزة)

فيقال : أوصل بدل وواصل

2- في الكلمات التي تقع فيها الواو المضمومة بعد ساكن أو

مضموم يجوز قلب الواو همزة و يجب أن تبقى على حالها بحيث

تجمع حال على حوول أو حوول , دار _ أدور أو أدور

3- تبديل الفاء في وزن افتعل (تاء) مع الإدغام , إذا كانت هذه

الفاء واوا أو ياءنحو: اتصل , الاتصال و أصلها الإوتصال

4- عندما تكون الفاء في وزن افتعل حرفا مثل الدال و الذال و

الزاي – تبديل الفاء بالتاء , أو بحرف مجانس لها مع الإدغام

فيقال : اذكر – إذكر بدل إذتكر , و ازدهى بدل ازتهى , و ادعى

بدل ادتعى

5- في الكلمات التي على وزن افتعل إذا كانت (الفاء) من الوزن

المذكور أحد الحروف التالية : الصاد أو الضاد أو الفاء جاز أن

تبدل طاء أو حرفا مجانسا لما قبلها مع الإدغام و هكذا

يقال اضطرب اضطرب , اضطبر – اصّبر

6- تبديل النون الساكنة الواقعة قبل الميم ميمًا مع الإدغام فيقال

(امحت) و (عما) (مما) بدل امحت و عن ما , و من ما

7- إذا كانت اللام في وزن فعلى ياء , تبدل أو تقلب واوا , و إذا كانت اللام المذكورة واوا تبدل أو تقلب ياء **فيقال على التوالي:**
التقوى , الدنيا , العليا بدل التقيا , الدنوى , العلوى

ملحوظات :

- همزة إن تكسر بعد القول دائما قالت **إنه** و ليس أنه
قلت له **إنك** ذكي , و ليست أنك .

- (**إن شاء الله**) هكذا نكتبها إن + الفعل شاء + الله , و ليست
إنشاء الله , كما يكتبها البعض , فإنشاء معناها إيجاد .
و نكتب لفظ الجلالة **الله** هكذا ليس كنا يكتبها البعض الله .

- **عُلا** ... قد يكتبها البعض هكذا علاء أو على .

- **(يحيى)** اسم رباعي الحروف و من الخطأ أن نكتبه هكذا يحي و للأسف فالكثيرون يكتب اسم يحيى بهذا الشكل , مع أنهم لو تهجئوا الحروف لعرفوا كيفية رسم الكلمة.

- هناك فرق كبير بين كلمتي **نفاذ و نفاذ** , و البعض يخلط بين المعنيين , و لنفهم المعنى لكل كلمة علينا أن نتأمل هذه الأمثلة
- أوشك الوقت على **النفاذ** _ **نفاذ** الخبز من المتجر.
- قررت المحكمة **نفاذ** حكم السجن المؤبد على المتهم _ **نفاذ** الحكم.

الألف المقصورة

وهي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة

(ا) أو على صورة الياء (ي)

الألف المقصورة لها ثلاثة أقسام

في الحروف

في الأسماء

في الأفعال

الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني مثل : لا - حاشا ،

ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي:

حتى، على، بلى، إلى

فترسم فيها على صورة الياء.

ملحوظة:

الألف المقصورة ، هي التي يسميها بعض المؤلفين (الألف اللينة

المتطرفة)

الألف المقصورة في الأسماء

متى تكتب على صورة الياء (ي)

-في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل :

فتى ، هدى

-في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء مثل : مأوى ،

مصطفى

متى تكتب قائمة (ا)

-الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا

-الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل : هدايا

-ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيا)

-الأسماء الأعجمية مثل : أوربا ، آسيا ما عدا :

عيسى ، موسى ، بخارى ، متي ، كسرى

-الأسماء المبنية مثل : هنا ، هذا ، أنا ، إذا .

ما عدا : لدى ، أني ، متي ، أولى ، الألى

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

1. النظر إلى المفرد : خُطَا : خُطوة.

2. التثنية : عصا : عصوان - فتى : فتيان .

3. الجمع : عصا : عصوات ، فتى : فتية.

الألف المقصورة في الأفعال

متى تكتب على صورة الياء (ي)

-الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء

مثل : رمى ، رمى

-الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف ، ولم يسبق الألف

ياء

مثل : استدعى ، يتخطى

متى تكتب قائمة (ا)

-الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو

مثل : سما ، غزا

-الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء

مثل : أحيا ، يعيا

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل : سما - سموت ، رمى -

رمىت.

2. الرجوع للمصدر مثل : السمو ، الرمي

لا النافية و لا الناهية

البعض يصعب عليه التفريق بين لا النافية و لا الناهية , و من المشكل أن يقع في هذا اللبس معلم اللغة العربية , إذ حضرت حصة نحو مع معلمة , و كان عليها أن تشرح (لا الناهية) و أخذت تفكر بمثال للشرح

فكتبت على السبورة **لا تغيب الشمس**

و الطريف أنها نطقت الفعل بالضم , ثم استغربت من نفسها و أسرع لتضع سكونا عليه , قائلة (مجزوم بلا الناهية) .

الطلاب كانوا في حيرة لأنهم لم يفهموا قصد المعلمة و لا فحوى الدرس. فشرحت الدرس بعدها للمعلمة ذاتها.

لا النافية نفهم من الكلمة أن هذه اللا تنفي ما بعدها

يسقط المطر (جملة مثبتة) **لا يسقط المطر** (جملة منفية بلا)

و **لا النافية تنفي الفعل فقط, فهي لا تجزم الفعل و لا تنصب ولا ترفع .**

أما لا الناهية , فيكون في الجملة نهي عن فعل ما

(في الفعل الثلاثي الصحيح) **لا تكتب .** و الفعل هنا مجزوم بلا الناهية

لا تفعل , لا ترسب , لا تحزن , لا تيأس .

في الأفعال الخمسة (**لا تدعوا**) _ مجزوم بلا الناهية و علامة جزمه **حذف النون**

(في الفعل المعتل الآخر) **لا تدعُ مع الله إلها آخر**

مجزوم بلا الناهية و علامة جزمه حذف حرف العلة, و هكذا نفرق بكل بساطة بين لا النافية و لا الناهية .

المد وأنواعه

في أول الكلمة:

سبب المد: إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة في أول الكلمة فإنهما تقلبان مدا هكذا (آ)

المثال:

أَمْن - آمِن

أَأْخَذ - أَخَذ

سبب المد : إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة واوًا

المثال:

أُتِيَ - أُوتِيَ

سبب المد : إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء

المثال:

إِئْمَان - إِيْمَان

في وسط الكلمة

سبب المد: إذا فتحت الهمزة وأشبعت

كأبة - كآبة

مرآة - مرآة

سبب المد: إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها

= ألف المثني

مبدأن - مبدأن

سبب المد: إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها

= جمع المؤنث السالم

مكافآت - مكافآت

سبب المد: إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها

= جمع التكسير

مأدب - مأدب

الزيادة

: الزيادة تكون في حرفين كما يلي

: الألف

1_.. بعد واو الجماعة إذا لم يأت بعدها نون

.. الأمثلة

اكتبوا

كتبوا

لم يكتبوا

لن يكتبوا

2_ألف تنوين الفتح

.. المثال

رأيتُ زيدًا

الواو

1_ اسم الإشارة (أولاء)

هؤلاء رفعوا راية الدين .. المثال

2_ بمعنى أصحاب .. (أولو - أولي - أولات)

نحن أولو دين صحيح .. المثال

3_ حالة الرفع والجر للتفريق بينها وبين عَمَر عمرو (في)

.. المثال

حفظ عمرو القرآن
سلمت على عمرو

4_ عند الإشباع (في الشعر

فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا .. المثال

حذف الألف

تحذف الألف في ثلاثة مواضع :

أول الكلمة

ألف (ابن - ابنة) بالشروط التالية :

- أن تقعا مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر .

مثال (قرأت عن خالد بن الوليد)

- إذا دخلت عليها (يا) النداء .

مثال (يا بنو الدين)

- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام .

مثال (أبنة الدين هذه ؟)

ألف كلمة اسم :

- في البسملة كاملة .

مثال (بسم الله الرحمن الرحيم)

- إذا دخلت عليها استفهام .

مثال (أسمك خالد ؟)

ألف (ال) إذا دخلت عليها (لام)
مثال (للوالدين حق الطاعة)

وسط الكلمة:

- كلمة (الإله) أصلها الإلاه
- كلمة (الرحمن) أصلها الرحمان
- كلمة (لكن) أصلها لاكن
- كلمة (طه) أصلها طاها

آخر الكلمة

- ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها (ذا)
مثال (فيم ؟ عم ؟)

- ألف (ذا) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد .
مثال (ذلك - ذلكم)

- ألف (هاء) التنبيه إذا دخلت على اسم إشاره ليس مبدوء بالتاء أو
الهاء وليس بعده كاف
مثال (هذا - هذه)

- أنا (إذا تلاها اسم اشارة
مثال (هأنذا)

حذف الواو

-تحذف واو فعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم

مثل :

يدنو :: لا تدنُ من الخطر

-تحذف واو فعل الأمر المعتل الآخر بالواو

مثل:

يدعو :: ادعُ إلى دين ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة

الكثيرون يخطئون في هذه النقطة فلا يحذفون حرف العلة من الفعل
المجزوم .

فيكتبون لا ترمي و الصحيح أنها لا ترم

-يجوز حذف الواو من الكلمات الآتية ::

داوود === داود

طاووس === طاوس

ناووس === ناوس

حذف الياء

-ياء (الأمر) و(المضارع) المجزوم المعتلي الآخر بالياء

مثل :

يتقي - اتق الله - لم يتق العاصي ربه

-يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل الآخر

مثل :

ياربي = يارب

-ياء الاسم المنقوص إذا جرد من (ال) ولم يكن مضافا في حالتي الرفع

و الجر

مثل :

جاء قاض إلى البلدة

مررت بقاض عادل

حذف اللام

تحذف إحدى (لامي) الأسماء الموصولة التالية:

الذي == أصلها = الذي

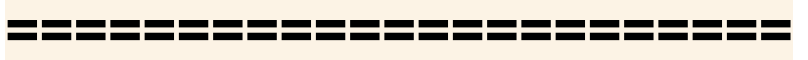
مثال : أحب الذي يلتزم بدينه

التي == أصلها = التي

مثال : (والتي أحصنت فرجها)

الذين == أصلها = اللذين

مثال : (يا أيها الذين آمنوا)



حذف ((ال))

تحذف (ال) إذا سبقت بلام ، وكان بعدها لام

السبب : لئلا تجتمع لامات

مثال :

ل + ال + ليل + ياليل المظلم

التنوين وإذا وإذن

تعريف التنوين

نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظًا لا خطًا . وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم

أنواع التنوين

تنوين الضم -

تنوين الفتح -

تنوين الكسر -

الفرق بين النون والتنوين

النون : النون حرف أصلي من بنية الكلمة لا تحذف في حالة الوقف:

مؤمنٌ - مؤمنٌ

التنوين : التنوين حركة طارئة تقع في آخر الاسم تحذف في حالة الوقف

في آخر الاسم : ذهبٌ - ذهب

إذا

وهي تكتب بتنوين مثال : أدرس كثيرًا إذا تنجح

وهناك من العلماء من جَوَزَ كتابتها بنون هكذا (إذن)

ألف التنوين

التعريف :: هي الألف التي تزداد بعد تنوين الفتح

المثال :: رأيتُ رجلاً ، بنيت مسجداً ، كافأ المعلم طالباً ، جننتك معتذراً

المواضع التي لا تزداد فيها ألف التنوين

الأسماء المنتهية بتاء مربوطة:

ألقيت كلمة مؤثراً

الأسماء المنتهية بالألف المقصورة:

رأيتُ فتى يحمل عصاً

الأسماء المنتهية بألف عليها همزة:

دخلتُ ملجأً واسعاً

الأسماء المنتهية بهمزة بعد ألف:

ارتديت رداءً أنيقاً

فائدة

من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.

مثال : زيذاً - فتىً / والصواب : زيذاً - فتىً.

إذا انتهت الكلمة بهمزة قبلها ألف لا نضيف ألفاً أخرى

مثل تنفست هواءً, و ليس هواءا

نحذف النون من جمع المذكر السالم في حالة الإضافة
فنقول هؤلاء معلمو المدرسة , و رأيت مهندسي المشروع ,
مررت بـ منتسبي الجامعة .
و من الخطأ الفادح أن نبقى النون هنا .

_ عند الصلاة على النبي الكريم عليه أفضل الصلاة و التسليم يكتب البعض (اللهم صلي) و هذا خطأ كبير للغاية

إذ أن الفعل هنا خطاب للذات الإلهية بأن يصلي على نبينا محمد و صيغة الفعل (**صلي**) لأن فعل الأمر المعتل يجزم بحذف حرف العلة , و ليست صلي التي نخاطب بها الأنثى فنقول صلي يا بلقيس ... فاستغفر الله من أخطاء توقعنا في محظورات دون علمنا .

و اللهم صل و سلم و بارك على سيدنا محمد

_ البعض يكتب (الله هم) و يريد **اللهم** , و البعض يكتب (لا حولة) و يقصد **لا حول**

- البعض يكتب عبارة عقبال في التهاني والأمر المؤسف أن أغلب زميلاتي المتخرجات من قسم اللغة العربية يكتبنها هكذا , مع أن الشكل الصحيح للكلمة هي (**عقبى**)

العقبى للنجاح و ليست _ عقبال النجاح

عقبى للفرحة الكبرى _ و ليست عقبال الفرحة الكبرى

عقبى للتخرج _ و ليست عقبال التخرج

علامات الترقيم

1- علامة الترقيم: الفاصلة ،

أين توضع وكيف : بعد النداء، وبين أجزاء الجمل

المثال : يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر، أقصر.

2- علامة الترقيم: الفاصلة تحتها نقطة ؛

أين توضع وكيف : بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى

المثال : إن كنت مسافراً ؛ فودع أهلك.

3- علامة الترقيم : النقطة (.)

أين توضع وكيف : في نهاية الفقرة أو المعنى

المثال : خير الناس أنفعهم للناس.

4- علامة الترقيم : النقطتان

أين توضع وكيف : قبل القول المنقول أو ما في معناه

المثال : قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ.))

5- علامة الترقيم : علامة الحذف (...)

أين توضع وكيف : للدلالة على كلام محذوف من النص

المثال : وقف في ساحة المدرسة ... ثم أنشد

6- علامة الترقيم: علامة الاستفهام ؟

أين توضع وكيف : بعد صيغة السؤال أو الاستفهام

المثال : ما مهنتك؟

7- علامة الترقيم : علامة التعجب (!)

أين توضع وكيف : بعد كلمة أو جملة أو معنى متعجب منه

المثال : ما أجمل أيام الربيع !

8- علامة الترقيم : علامة الاقتباس (" ")

أين توضع وكيف : يوضع بينهما كلام منقول

المثال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « لا ضرر، ولا

ضرار. »

9- علامة الترقيم : الشرطة المعترضة (-)

أين توضع وكيف : توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية

المثال : إني - والحمد لله - بخير.

10- علامة الترقيم : القوسان الحاصرتان ([])

أين توضع وكيف : يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد

عليه.

المثال : إن فلسفة شوبنهاور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي

العلاء المعري.

11- علامة الترقيم : القوسان (())

أين توضع وكيف : يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص

المثال : خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961)(1).

وصل ما لا يصح الابتداء به

-نون التوكيد الثقيلة

-نون التوكيد الخفيفة

-تاء التانيث

-كاف الخطاب

-علامات المثني

-علامات جمع المذكر السالم

-علامات جمع المؤنث السالم

-الضمير البارز المتصل

وصل ما لا يصح الوقف عليه

-صدر المركب المزجي (من أحد عشر – تسعة عشر)

-ما ركب من الأسماء المعربة و الدخيلة

-ما ركب مع المائة من الآحاد (ثلثمائة, خمسمائة)

-ما ركب من الظروف مع إذ المنونة

(عندئذ , وقتئذ , حينئذ , آنئذ)

-وصل حبّ مع ذا (حبذا)

-وصل لكن بأنا (لكنّا)

-وصل من الاستفهامية و الموصولة بما قبلها كأن توصل من و عن

نحو قولنا : ممن استقيت هذه المعلومات

و عن تريد أن تتحدث

-وصل ما الاسمية أو ما الحرفية , ووصل (لا) بما قبلها

وصل ما الاسمية

و هي أربعة أضرب (ما الاستفهامية , ما الموصولة , ما النكرة , ما المعرفة التامة)

- ما الاستفهامية : توصل بالاسم مثل : بمقتضام

- و بعدد من الحروف مثل : من , عن , في , إلى , اللام , على , حتى

_ كقولنا مم ؟ , فيم ؟ , عمّ ؟ , إلام ؟ , لمّ ؟ , علام ؟ , حتام ؟

- و توصل ما الموصولة النكرة , المعرفة ب: عن , من , في , سيّ , نِعَم

و هي شبيهة نِعَم كأن نقول : بحثت عمّا طلبت مني ,

أعددت الطعام مما أحضرت من مواد غذائية , استرسلت فيما بدأت من

الحديث , لنا أيام بهيجة لاسيما يوم لقائنا بمكة

وصل ما الحرفية

و هي ثلاثة أنواع: ما المصدرية , ما الكافة , ما الزائدة

توصل ما الحرفية المصدرية

ب: أين , ريث , حيث , و كل إذا كانت منصوبة على الظرفية , لا

المرفوعة أو المجرورة كما في الأمثلة :

- أينما زرعت يا رجل

- انتظرني ريثما أتفرغ لسماحك

- سارعت إلى لقائه حينما علمت بقدومه

- كلما سألتني حاجة مددت له يد العون

و أما الكافة فتوصل ب:

-إن و سائر الحروف الناسخة , و توصل أيضا ب: كي , ربّ, بين , قبل , طال , قلّ ,

مثل :- إنما ثمرة عملكم لكم دون غيركم

-الجاد ينجح لكنما الإهمال طريق الفشل

-يرجى الفتى كيما يضر و ينفع

-بينما أنت ذاهب للخروج قرع الباب

-قبلما تسافر جاءك ضيوف

-قلما تباطأت في واجباتك

-و أما الزائدة فتوصل ب :حيث و كيف , و كي الناصبة , و ليت و أي

الاستفهامية و الشرطية , و من و عن الجارتين , و أي إن الشرطيتين , و كل اسم وقع مضافا إلى ما بعده

-مثل:

-حيثما تتوجه أتوجه

-كيفما دارت الأمور

-أسرع في إنجاز عملك كيما ترافقتي

-ليتما هذا البستان لنا

-أتقنته أيما اتقان

-عمّا قليل

-أيما تكونوا يدرككم الموت

-إما تخافن

وصل (لا) بما قبلها

-توصل لا النافية ب (إن) الشرطية قبلها نحو : إلا تتصروه فقد نصره

الله

-و توصل لا النافية ب إن النافية الناصبة نحو : المروءة ألا تنكث

بالعهد

-و توصل لا الزائدة أيضا ب أن الناصبة نحو : لئلا يعلم أهل الكتاب

-و يمتنع الوصل إذا اتصلت ب أن المفسرة أو المخففة من الثقيلة نحو

: نصحته أن لا يقدم على هذا الأمر

-و أن لا تخافوا و لا تحزنوا

للتفريق بين الظاء والضاد (ظ - ض) في الكتابة:

يخلط الكثيرون بين الحرفي الظاء و الضاد في الكتابة , و لا توجد قاعدة معينة للتفريق بينهما , و لكن الكلمات التي جاء فيها حرف الظاء قليلة جدا في اللغة العربية , و على الذين يقعون في مشكلة الخلط بين الحرفين أن يحفظوا الكلمات التي يرد فيها حرف الظاء , أما الكلمات الأخرى فسيكون فيها حرف الضاد بديهية .

و قد أتيت هنا بثلاثين كلمة قد نحتاجها أثناء الكتابة و قد يكتب البعض الظاء ضادا و لذا وجب التنويه:

الحظ , الحفظ , الحظر , الحظوة , ظلم , ظبي , ظعن (السفر بالنساء) ,
الظرف . ظريف , الظن , الظل , الظفر (ضد الخيبة) , ظهر , كظم ,
اللحظ , اللفظ , النظم , النظر , العظم , العظيم , العطل (الشدة) , الغيظ
, الفظاظة , الفظاعة , التقريظ , المواظبة , الوظيفة , اليقظة ,
الظلام,الظليم (ذكر النعام).

مواضع الرفع في الأسماء:

- إذا وقع مبتدأ أو خبر مبتدأ
- إذا وقع فاعلا أو نائب فاعل
- إذا وقع اسما لكان و أخواتها
- إذا وقع خبرا لإن و أخواتها
- إذا وقع تابعا لمرفوع قبله

مواقع النصب في الأسماء:

- إذا سبقه حرف من حروف إن و أخواتها
- إذا وقع خبرا لكان و أخواتها
- إذا وقع حالا
- إذا وقع مفعولا من المفاعيل الخمسة
- إذا وقع تابعا لمنصوب قبله
- إذا وقع الاسم تمييزا لملفوظ أو ملحوظ

مواقع الجر في الأسماء:

- إذا سبق الاسم حرف من حروف الجر

- إذا وقع مضافا إليه

- إذا وقع تابعا لمجرور

مواقع جزم المضارع:

- إذا سبقه حرف جازم

- إذا وقع جوابا لطلب

- إذا وقع جواب شرط لأداة جازمة

- إذا وقع تابعا لمضارع مجزوم

الفعل من حيث صيغته ثلاثة:

ماضٍ, ومضارعٍ, وأمرٍ

الماضي يدل على ما وقع

المضارع يدل على ما هو واقع , حال ومستقبل

والأمر يدل على ما قد يكون ولم يقع

الماضي : قرأ زيدٌ

انتهى فعل القراءة في زمن ماضٍ

المضارع : زيدٌ يقرأ

ما زال فعل القراءة وقد يستمر إلى ما بعد وقت الحال والكلام

الأمر: يا زيدُ اقرأ

الزمن هنا معلق مبهم

فإذا قرأ وقع الفعل وتحدد الزمن

وإن لم يقرأ ظلّ الزمن معلقاً ومبهماً .

أحكام العدد والمعدود :

العدد حكمه مع المعدود واحد واثنان ما كان على وزن فاعِل

- يوافق المعدود تذكيراً وتأنيثاً فتقول :

رجل واحد وامرأتان اثنتان الباب الخامس والمسألة السادسة...

من 3 إلى 9

تخالف فتقول ثلاثة رجال وتسع نساء

10

توافق لمركبة وتخالف مفردة فتقول :

عشرة رجال وخمس عشرة امرأة

ألفاظ العقود لا تتغير

فتقول : مائة رجل وألف امرأة

العدد و حكم المعدود معه

3 إلى 10

جمع مجرور عشر بنات، ثلاثة رجال

من 11 إلى 99

مفرد منصوب، أحد عشر رجلاً

مائة وألف

مفرد مجرور، مائة رجل وألف امرأة

تنبيهات :

1 - إذا قدمت المعدود على العدد جاز لك أن تذكر العدد أو تؤنثه فتقول: مسائل تسعة ورجال تسع وبالعكس.

2 - المراد بعشرة المركبة ما كانت في أحد عشرة إلى تسعة عشر والمراد بألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين و مائة وألف، والعرب لا يقولون مليون ولكن ألف ألف.

3 - إذا نطقت بعبارة الأعداد أو كتبتها جاز لك أن تبدئ بالمرتبة الدنيا أو العليا فنقول أربعة عشر و مائة رجل وهذا أفصح أو تقول مائة وأربعة عشر رجلاً

وعلى كل فاجعل التمييز تابعاً لآخر رقم تنتهي به كما رأيت في المثال .

تنبيهات خاصة بالعدد

- 1 - إذا أردت أن تعرف العدد بأل فإن كان مركباً عرّف صدره نحو:
جاء الخمسة عشر رجلاً وإن كان مضافاً عرف عجزه نحو: جاء
ثلاثة الرجال. وإن كان معطوفاً عرف جزئيه نحو: جاء الخمسة
والأربعون رجلاً .
- 2 - إنما جمعوا الألف دون المائة في قولهم عندي أربعة آلاف درهم
وثلاثمائة دينار منعاً للاستثقال .
- 3 - اعلم أن الألف في حرف شين عشرة الفتح مع التاء
والتسكين بدونها إذا كانت مفردة والعكس إذا كانت مركبة نحو: {
تلك عشرة كاملة}، { والفجر وليال عشر}، { إنني رأيت أحد عشر
كوكباً}، { فانبجست اثنتا عشرة عيناً} .
- 4 - يلاحظ أن العدد من ثلاثة إلى عشرة يكون تمييزاً جمع قلة فيقال
ثلاثة أشهر مثلاً ؟ .. لا ثلاثة شهور.

ملحوظة أخيرة :

يحدث أن يخطئ الشخص أثناء الطباعة أو السهو فإن وجدتم
أخطاء لدي هنا فأرجو المعذرة 😊

خاتمة :

إنه كتيب صغير الحجم لكنك إن استوعبت ما به فستختفي كل أخطائك
الإملائية , و أنصح القارئ بالتدقيق و التمرن على الكتابة السليمة حتى
تختفي الأخطاء.

أسأل الله أن يبعدني و إياكم عن العبث بلغتنا , ولا تنسوني من صالح
الدعاء

_ تم الرجوع في بعض النقاط لكتاب (الوسيط) في قواعد الإملاء و
الإنشاء

د. عمر فاروق الطباع – مكتبة المعارف بيروت ط 1 1993

انتصار حسن مشراح

الجنسية : يمنية

مكان الميلاد : أوكرانيا 28-9-1983

بكالوريوس في آداب اللغة العربية 2006

شغلت منصب وكيلة مدرسة خاصة في الفترة الأخيرة

تكتب الشعر و النثر و القصة و الرواية

لها بعض الدراسات النقدية و التراجم من و إلى اللغة الروسية

_ عملت مسؤولاً فنياً لبيت الشعر اليمني لمدة عامين 2007-2008

-درست مادة اللغة العربية في عدة مدارس

-تجيد الرسم و الخط , درست مادة التربية الفنية لطلاب الصفوف الأولى

-تشرف في منتدى القصيدة العربية الإلكتروني

-فازت بالمركز الثالث في أول مسابقة الكترونية تخصص لشواعر

العرب 2013

-لها روايتين منشورتين إلكترونياً (مواسم) (اللغة) من دار حروف

منشورة للنشر الإلكتروني 2013

-كتاب نقدي منشور إلكترونياً (ما بين السطور) من دار حروف منشورة

للنشر الإلكتروني 2015

-لها ديوان شعري مطبوع (خوض في لجة حب ملكي) دار الأوطان

الجزائر 2013

-مجموعة قصص قصيرة (قصاصات شهرزاد) منشورة إلكترونيا من
دار حروف منشورة للنشر الإلكتروني 2015

- (زخات) كتاب الكتروني خاص بالومضات النثرية صادر عن دار
حروف منشورة 2015

- (طفولة ناضجة) كتاب الكتروني مصور خاص بالخواطر صادر عن
دار حروف منشورة 2015

أعمال مخطوطة (مجموعة نثرية + ديوانين + روايتين)
_ (اكتب صح) دروس إملائية كتابية.

-نشرت في عدة صحف و مجلات داخلية و خارجية

-قصائد الثلاثين ديوان جماعي , ديوان الشواعر ديوان جماعي أيضا
صادران من رابطة شعراء العرب و التي كانت عضو مجلس إدارة بها

-لها موقع في اليوتيوب يضم تسجيلات صوتية و تصاميم فيديو لبعض
نصوصها و أيضا بعض الفيديوهات المتسلسلة مثل (زخات , وشوشات
الهندباء, طفولة ناضجة , خوض في لجة حب ملكي)

-و لها عدة مشاركات في الأصبوحات الشعرية داخل الوطن

و لها مدونة تشرف عليها تحت اسم (زخات)

Entisarhassan.blogspot.com

Entearhasan.simplesite.com (موقع الكتروني خاص)

في هذا الكتيب حاولت أن أجمع بعضا من
الدروس الإملائية المهمة, و قد اختصرت
بعض القواعد لتكون مبسطة , و أضفت أشياء
لا بأس بها أيضا , وسردت بعض الوقائع التي
حصلت معي شخصيا فكانت بمثابة ذكريات
محورها (لغتنا العربية) .

المؤلف