

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

وبعد:

عزيزي الطالب:

حرصت في هذا العمل أن أقدم لك ما ينفع ويختصر عليك الوقت في الدراسة، وقد تضمن هذا العمل على ما يلي:

1. أساسيات قواعد " الإملاء - اللغة - الصرف - البلاغة - موسيقا الشعر "
2. التعريف بالأنماط الكتابية ، والمذاهب الأدبية ، والإجابة عن سؤال الموازنة
3. استخراج أفكار القصائد المقررة وشرح كل فكرة وتأييدها بالشاهد المناسب مما يختصر علينا وقتاً طويلاً في معرفة كتابة التعبير الأدبي.

وأود أن أقدم لك في مقدمة هذا العمل المتواضع بعض مفاتيح النجاح فأقول لك:

- **المفتاح الأول:** احرص على المثابرة والجدّ فما تفوق زميلك لأنه كثير ذكاء ، وما تخلفت لأنك غبي لكن الحد الفاصل بينكما هو ((الجد والاهتمام))

قال الشاعر: **إذا كانت النفوس كباراً** **تعبت في مرادها الأجسام**

- **المفتاح الثاني:** الثقة بالنفس والحس بالمسؤولية سبيل النجاح...كن واثقاً من قدراتك ولا تستصعب سبيل المجد والتفوق

قال الشاعر: **ومن يتهيب صعود الجبال** **يعش أبد الدهر بين الحفر**

- **المفتاح الثالث:** الصبر (مفتاح الخير) وللصبر قواعده (العمل الشاق، والالتزام به) [واعلم- وفقك الله-أنك لن تعلق العسل حتى تتحمل إبر النحل].

أسأل الله أن ينفعم بهذه الورقات التي اسميتها(الشراع)لتكون دليلكم في لغتنا الجميلة وهدية نجاحكم مني.....

مدرس اللغة العربية:

**معتز أحمد السلمو**

## الإهداء

إليكم:

أبي...أمي

الذين أمرني ربي بطاعتكما .. وقرن عبادته برضاكما

إخوتي وأخواتي:

الذين امتدحهم الله في قرآنه بقوله: ﴿ سنشد عضدك بأخيك ﴾

زوجتي:

التي جعلها ربي سكناً ﴿...أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾

زينة الحياة الدنيا:

صهيب وعمر

طلابنا...أمل المستقبل...

## ❖ أولاً: قسم الإهـلاء

### أولاً: التاء المربوطة "ة" "ة"

❖ تُرسم في آخر الكلمة وتلفظ هاء عند الوقف.

• مواضعها:

1. نهاية الاسم المفرد المؤنث مثال : عائشة ، شجرة ، عروبة ، غيمة ، عبيدة ، طلحة ، حلية
  2. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثال: قضاة ، رعاة ، أساة ، قساة ، عباقرة ، أدمغة ، أجنحة .
  3. الظرف ( ثَمَّة ) وهو اسم إشارة يشار به إلى المكان البعيد مثال: ثَمَّة رجل وراء الباب
- ملاحظة: للتمييز بين الهاء والتاء المربوطة نُدخل أحد ضمائر ناهيك وبالتالي تتميز التاء من الهاء
- مثال: وجه — وجهنا ، حياة — حياتنا

### ثانياً: التاء المبسوطة (الفتوحة) ت

❖ ترسم في آخر الكلمة وتلفظ تاء في الوصل والوقف.

• مواضعها :

- في الأسماء:
  1. جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثال: أصوات ، أموات ، بيوت ، أبيات
  2. جمع المؤنث السالم مثال: مؤمنات ، مسلمات ، حالكات ، التواءات
  3. الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثال : بُنت ، بَيْت ، صَوْتُ ، أُخت..
- في الأفعال:
  1. تاء التانيث الساكنة مثال: درَسْتُ ، علمْتُ ، ترنَّحتُ
  2. تاء الرفع المتحركة مثال : درَسْتُ ، كتَبْتُ ، طبَّختُ ، شممتُ
  3. تاء الفعل الأصلية مثال: سكت ، ثبت ، مات ، يفوت ، التفت..

تدرب:

س: علل كتابة التاء على صورتها فيما يأتي:

حملت ، هيَّجت ، كُنْتُ ، حلية ، مفاجآت ، أنبت ، زكيات ، انزاحت ، حفنة ، حماة ، وقت ، زيوت ، أساة ، جارات ، أبنية

## ثالثاً: همزة الوصل ( ا )

❖ همزة أولية تكتب وتلفظ في بداية الكلام ، وتكتب ولا تلفظ في وسط الكلام و تكتب على شكل ألف ( ا ) دون همزة.

### • مواضعها

#### ○ في الأسماء:

في الأسماء العشرة : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ، است

#### ○ في الأفعال:

1. أمر الفعل الثلاثي مثال: دخل — ادخل ، درس — ادرس ، جلس — اجلس.

2. ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي و السداسي

نوع الفعل	ماضي	أمر	مصدر
خماسي	اجتهدَ ، انتصرَ	اجتهدْ ، انتصرْ	اجتهاد ، انتصار
سداسي	استغفرَ ، استسقى	استغفرْ - استسقِ	استغفار ، استسقاء

3. في الحروف: همزة (ال) التعريف مثال: العلم ، الطالب ، العرب.

### • ملاحظة

1. مواضع حذف همزة ( ابن - ابنة )

تحذف همزة ابن - ابنة في المواضع التالية:

أ- إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول مثال: عمر بن الخطاب

ب- إذا سبقت بالنداء مثال: أبن الكرام أغثني - يابنة اليمِّ ما أبوك بخيل

ت- إذا سبقت بهمزة الاستفهام مثال: أبن خلدون فيلسوف؟ - أبن سينا طبيب؟

2. مواضع حذف همزة ( اسم )

تحذف همزة ( اسم ) فيما يلي:

أ- في البسمة التامة قولنا: بسم الله الرحمن الرحيم

ب- إذا سبقت بهمزة الاستفهام مثال: أسمك زينب؟ - أسم أبيك علي؟

3. مواضع حذف همزة ( ال ) التعريف

تحذف همزة ( ال ) التعريف إذا سبقت باللام الجارة مثال : القلم ← للقلم ، الوقت ← للوقت..

تدرب:

س: علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

انثر - انسكب - انتقل - استخرج - العين - ابنة - احذر - استعمال - اضمحل - احتضان

س: ما الحرف المحذوف مما يلي ولماذا؟

- ( خالد بن الوليد )
- للأسماء معان
- وما ضرَّ جاراً يابنة القوم

### رابعاً: همزة القطع : ( أ ، إ )

همزة أوليَّة ، تكتب وتلفظ دائماً وترسم فوق الألف ( أ ) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف ( إ ) إذا جاءت مكسورة مثال: أسامة ، أحمد ، إيمان.

#### مواضعها:

- في الأسماء: ما عدا الأسماء العشرة مثال: أحمد - أسامة - أيهم - أكرم.....
- في الأفعال:

1. في ماضي الفعل الثلاثي ومصدره مثال: أكل ، أكلاً ، أمر ، أمراً ، أخذ ، أخذاً ، أسر ، أسراً...  
2. ماضي الفعل الرباعي ، وأمره ، ومصدره

ماضي	أمر	مصدر
أحسن ، أقبَل	أحسن ، أقبَل	إحسان ، إقبال

3. همزة الفعل المضارع: في حال المفرد المتكلم (أنا) مثال: أكتب ، أحفظ ، أعمل ، أبارز.

#### • في الحروف

4. همزة النداء مثال: أ غالية الفداء، أ يوسف!
5. همزة الاستفهام مثال: أ تحفظ القصيدة؟ أما علمتكَ الحالُ ما كنت تجهل؟

#### تدرَّب

س: علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

أعلن - أسلم - أتعلمون موعد الامتحان؟ - أغالية الفداء - أتفيض الأنهار كلُّها؟ إخراج - أتى - أحفظ - أذن

## خامساً: الهمزة المتوسطة

قاعدتها: **نظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها** ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين

### • أقوى الحركات:

1. **الكسرة:** ويناسبها النبرة (ـئـ) **مثال:** هازِين، سئِل، رَئيس، صائِم، بئس، بئر، أسنِلة، مائِدة، وِنام، ..
2. **الضمة:** ويناسبها الواو ( و ) **مثال:** شؤُون، سؤَال، مؤْمِن، فؤَاد، كؤُوس،
3. **الفتحة:** ويناسبها الألف ( أ ) **مثال:** سَأَل، رَأَس، كَأَس، كَأَنَّ، يَأْتِي

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

قائد - موائد - أسئلة - مؤيد - أفئدة - تسألون - رأيت - لؤلؤ - رؤوس - ماؤه - يؤلف - يؤثر - تؤذي - سابقى - بدأت - تأخر

### ❖ الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة

**ملاحظة:** يجمع الحالات الشاذة وجود الهمزة بعد أحد أحرف العلة ( ا - و - ي )

✓ تكتب على السطر

1. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة **مثال:** قرأَة، عباَة، كفاَة، جاعَت
  2. إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وما قبلها واو ساكنة **مثال:** توَعَم، مؤعوْدة، ضوعُه، يسوعُك
  3. إذا جاءت مفتوحة بعد **حرف ساكن لا يتصل بما بعده**، وبعدها ألف تنوين النصب " أ " أو ألف تننية الأسماء " ان "
- مثال:** ضوع ← ضوعاً ← ضوعان، جزء ← جزءاً ← جزءان

تكتب على نبرة

1. إذا جاءت متحركة وما قبلها ياء ساكنة **مثال:** مشيئة، خطيئة، هيئة
  2. إذا جاءت مفتوحة بعد **حرف ساكن يتصل بما بعده**، وبعدها ألف تنوين النصب " أ " أو الف تننية الأسماء " ان "
- مثال:** بطيء ← بطيئاً ← بطيئان، دفع ← دفناً ← دفنان

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

ساعت، مروعة، سموعل، التواعات، بريئة،

1. في آخر (الأسماء والأفعال) الثلاثية

- أ- تكتب ممدودة إذا كان أصلها واو **مثال: دعا ، ذُرا، نجا**  
**مثال محلول: دعا:** كتبت الألف ممدودة لأنها وقعت ثالثة وأصلها واو  
ب- تكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء **مثال: رمى ، فتى ، سعى ، هدى**  
**مثال محلول: رمى:** كتبت الألف مقصورة لأنها وقعت ثالثة وأصلها ياء

2. في آخر (الأسماء والأفعال) فوق الثلاثية

- أ- تكتب ممدودة إذا سبق بياء **مثال: استحميا، دنيا، مرايا.**  
**مثال محلول: ضحايا:** كتبت الألف ممدودة لأنها وقعت فوق الثالثة وسُبقَت بياء  
ب- تكتب مقصورة إذا لم تسبق بياء **مثال: كبرى ، استغنى**  
مثال محلول : كبرى: كتبت الألف مقصورة لأنها وقعت فوق الثالثة ولم تُسبق بياء.

✓ سؤال: كيف أعرف أصل الألف في الأسماء و الأفعال؟

- في الأسماء نقوم بالإجراءات الآتية:
- أ- تنثية الاسم **مثال: فتى — فتيان ، عصا — عصوان**  
ب- جمع الاسم **مثال: ربا — ربوات ، عصا — عصوات**  
ت- رد الاسم إلى المفرد **مثال: قرى — قرية ، ربا — ربوة.**
- في الأفعال نتبع الإجراءات الآتية:
- أ- نَسَد الفعل إلى تاء الفاعل المتحركة **مثال: سعى - سعيت ، دعا — دعوت.**  
ب- نأتي بالفعل المضارع منه **مثال: رمي — يرمي ، دنا — يدنو.**  
ت- نأتي بالمصدر **مثال: مشى — مشياً ، دعا — دعوةً.**

ملاحظة:

- كل الأسماء الأعجمية ممدودة عدا : موسى - عيسى - كسرى - بخارى - منى - بصرى
- كل الحروف ممدودة عدا: إلى - حتى - على - متى
- الاسم ( يحيى ) للتفريق بينه وبين الفعل يحيا **مثال: سميته يحيى يحيى** ليحييا به
- ال التعريف و حروف المضارعة لا تحسب من الحروف لتحديد الكلمة ثلاثية أم فوق الثلاثية.

تدرب:

س : علل كتابة الألف على صورتها فيما يأتي:

دنيا ، الغنى ، زكا ، مهدي ، يبقى ، رأى ، منايا ، رزايا، التقى ، استغنى

## مواضع الوصل والفصل

1. تكتب ( ما ) مفصولة عن ( إن - كل - أين ) إذا كانت ( ما ) اسماً موصولاً بمعنى الذي  
مثال: ﴿ إنَّ ما توعدون لآت ﴾ - سمعت كل ما قلته - أين ما كنت تعدني به؟  
وتكتب ( ما ) متصلة بـ ( إن ) إذا كانت كافة لها عن العمل مثال: إنَّما العمر ساعة  
وتكتب متصلة بـ ( كل - أين ) الشرطيتين  
مثال: ﴿ كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ﴾  
مثال: أينما تجلس أجلس
2. تكتب ( لا ) النافية متصلة بـ ( أن ) وتدغم بها إذا كانت ناصبة  
مثال: يجب ألا تقصر في دروسك  
ومفصلة إن كانت ( أن ) مخففة من الثقيلة ← ( أن )  
مثال: علمت أن لا فائدة من التأخير
3. تكتب ( كي ) متصلة بـ ( لا ) النافية إذا سبقت بحرف الجر اللام  
مثال: ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ﴾  
ومفصلة إن لم تسبق بحرف الجر اللام  
مثال: ادرس كي لا تندم
4. تكتب كلمتا ( يوم - حين ) متصلة بالظرف ( إذ ) إن جاء منوناً مثال: ﴿ وأنتم حينئذ تنظرون ﴾  
ومفصلة عن ( إذ ) إن لم يكن منوناً مثال: فرحت يوم إذ صدرت النتائج
5. يجوز في الأعداد من ( 3 — 9 ) أن تكتب متصلة بالعدد مئة ويجوز الفصل  
مثال: حضر الحفل ثلاثمئة امرأة و خمس مئة طفلة

تدرب:

علل الوصل والفصل فيما يأتي:

- كلما رآه عاوده الحنين
- إنَّما المؤمنون إخوة
- أين ما حصلت عليه؟
- أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً
- أسقط عليها قطرتين من العرق كي لا تموت
- ما أجمل ألا تنفارق!



## مواضع زيادة بعض الحروف

### 1. الألف الفارقة

تزداد بعد واو الجماعة في:

- الفعل الماضي مثال: جلسوا
- فعل الأمر مثال: اسمعوا
- المضارع المنصوب والمجزوم مثال: «لم تفعلوا ولن تفعلوا»

ملاحظة:

✓ تزداد الألف الفارقة لتفرق بين الواو الأصلية **مثل** : **يدعو** ، **ينجو** و واو الجماعة كما في الأمثلة السابقة  
✓ وبين واو الجماعة و واو رفع جمع المذكر السالم عند حذف نون جمع المذكر السالم حال الإضافة  
**مثال** : **معلمو** المدرسة حاضرون

### 2. ألف الإطلاق

تزداد في الشعر في حالتين اثنتين هما:

- الاسم المنصوب المعرف بـ ( ال )
- الفعل الماضي

**مثاله** : أذبت الحرف من وجدٍ **فِذَابِيَا**

على الجولان واحتضن **التُّرَابِيَا**

### 3. ألف تنوين النصب " أ "

تزداد في آخر الأسماء النكرة المنصوبة عدا أربعة مواضع هي:

- الاسم المختوم بـ :
  - أ- تاء مربوطة **مثال** : رأيت غيمةً
  - ب- ألف فوقها همزة **مثال** : دخلت ملجأً
  - ت- ألف بعدها همزة **مثال** : شاهدت بناءً فخماً
  - ث- ألف ممدودة أو مقصورة **مثال** : أمسكت عصاً - شاهدت فتىً

## بعض مواطن الحذف

### 1. الألف من " ما " الاستفهامية :

إذا سُبقت بحرف جرّ:

من + ما = ممّ **مثال:** ﴿فليُنظر الإنسان ممّ خُلق﴾

على + ما = علام **مثال:** علام الخُلفُ بينكم علام

عن + ما = عمّ **مثال:** ﴿عمّ يتساءلون﴾

إلى + ما = إلام **مثال:** إلام يدعو الشاعر في البيت ..؟

حتى + ما = حتّام **مثال:** حتّام تغفل؟

الباء + ما = بمّ **مثال:** بمّ تعلل كثرة الأفعال الماضية؟

### 2. حذف حروف العلة ( ا . و . ي )

يحذف حرف العلة ويعوّض عنه بحركة من جنس الحرف المحذوف من أواخر الأفعال في حالتين هما:

- أ- فعل الأمر معتل الآخر **مثال:** اسع إلى النجاح - ادع إلى الخير - صلّ على النبي
- ب- الفعل المضارع المجزوم معتل الآخر **مثال:** محمد لم يسع إلى شر ولم يدع إلى رذيلة ولم يصطف إلا الصّالح

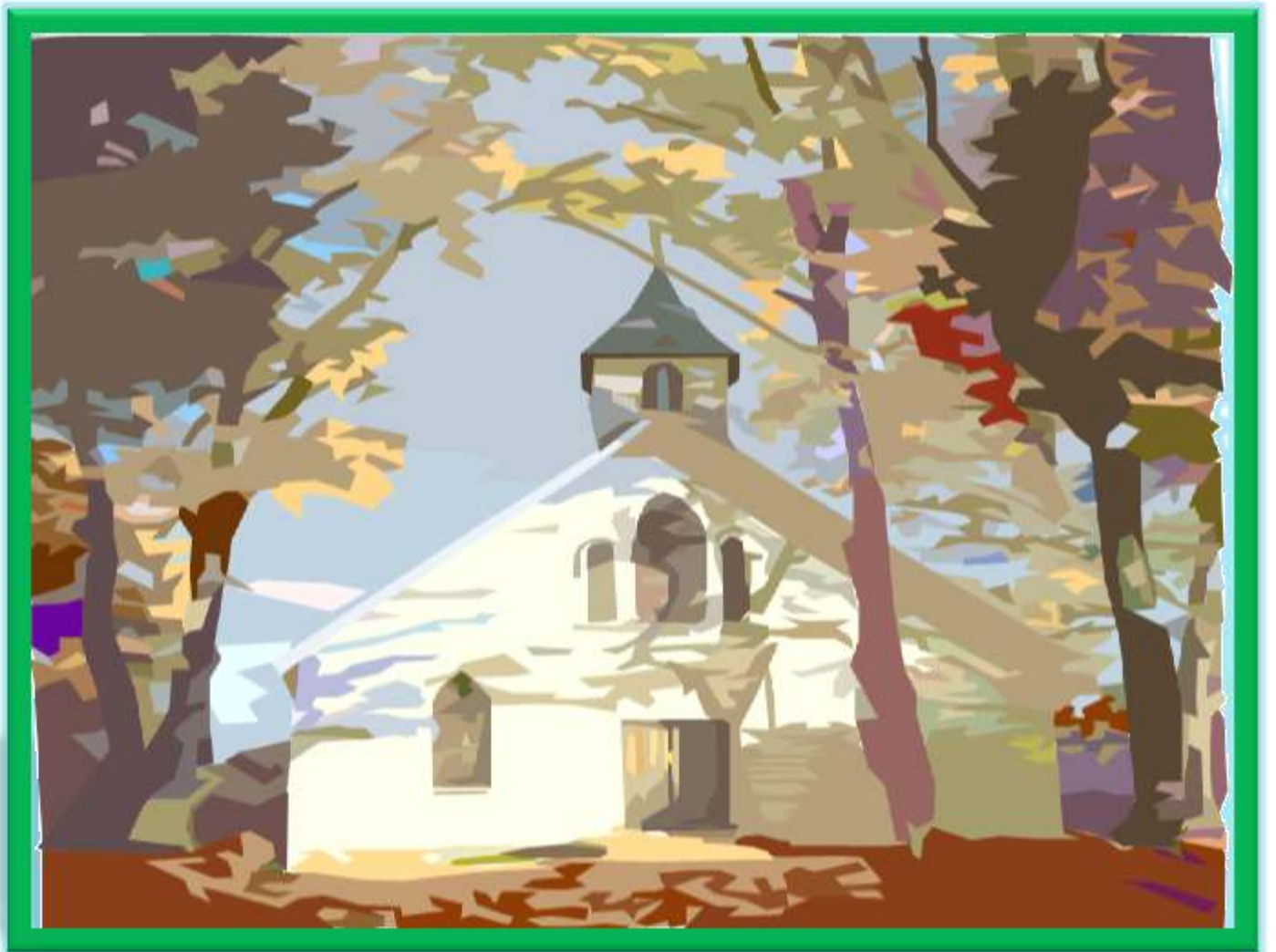
### ❖ وتحذف الألف

في الكلمات الآتية: ( لكن - ذلك - الرحمن - هذا - هذه - هذان - هؤلاء - الله - إله - أولئك - هكذا - السموات )

## علامات الترقيم ؟ ! : . ،

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد. أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام. يا عليّ، استذكر دروسك. والله، لأتصدقنّ.	بين الجمل المتصلة المعنى. بين أقسام الشيء الواحد. بعد لفظ المنادى. بين القسم وجوابه. قبل كلمة (مثل).	الفاصلة  6
أستذكر دروسي؛ طلباً للنجاح..	بين جملتين الثانية منهما سبب للأولى.	الفاصلة المنقوطة  ؛
متى استذكرت دروسك؟..	في نهاية جملة الاستفهام..	علامة الاستفهام  ؟
ما أجمل الإيمان! - واحسرتاه! - النار النار!	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء..	علامة التأثر أو التعجب  !
الدين النصيحة.	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة  .
الأمثلة مصاحبة للشرح	بعد القول قال تعالى: "قل هو الله أحد"، بعد التمثيل مثلاً: هذه العبارة، بعد الشيء وأقسامه أركان الإسلام خمسة: 1-شهادة، عند ذكر معاني الألفاظ أهل الكتاب: اليهود والنصارى.	النقطتان الرأسيتان  :
أقسام الكلام ثلاثة: 1-اسم 2-فعل 3-حرف .	بين العدد المحدود	الشرطة  -
مات-تغمده الله برحمته-الأديب	قبل الجملة المعترضة وبعدها	الشرطتان _ ..... _

الذهب الأسود (البتروول) هو مصدر ثروة دول الخليج. تدربنا في الوحدة (1) على مهارات نحوية.	يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.	القوسان ( ..... )
البحث في اللغة "الكشف" طلب شيء	نقل مباشر للنص	علامة التنصيص " ....."
أما أنت... فأحسنت صنعاً لو لم أرَ السيارة قادمة، لحدث...	توضع مكان الكلام المحذوف في نهاية جملة قطعت لسبب	علامة الحذف ...
قارن بين خط الرقعة / خط النسخ 3 / 11 / 1990	للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو الاختيار المتعدد بينهم الفصل بين أقسام التاريخ	خط مائل /



## الكلمة وأقسامها في اللغة العربية



و



و



تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى

هو ما دل على شيء معين غير مقترن بزمن ممَّا يقع تحت الحواس **مثل**: نحلة ، تراب أو يدرك بالعقل **مثل** شجاعة ، مروءة ، وقت.

الاسم

مميزاته:

قبول ال التعريف **مثال** رجلٌ ← الرجل. العدل أساسُ المُلْك

التنوين **مثال**: هذا رجلٌ، رأيت رجلاً، مررت برجلٍ.

النداء **مثال**: يا طائر البان.

قبول حرف الجر **مثال**: كنت في زيارةٍ صديقٍ كريمٍ

الفعل

هو ما دل على حدث مرتبط بزمن معيَّن وله ثلاثة أزمنة (ماضٍ - مضارع - أمر)

الفعل الماضي **مبنيٌّ دائماً** و هو ما دل على حدث جرى في زمن مضي وانتهى **مثل**: درس - كتب - ضمَّد - أهدى

مميزاته:

قبول تاء الرِّفَع المتحركة **مثال**: درس + ت = درُسْتُ ، كتب + ت = كتَبْتُ ، عزل + ت = غزَلْتُ

تاء التانيث الساكنة **مثال**: انزاح + ت = انزاحَتْ ، ترنَّح + ت = ترنَّحَتْ .

يدل على حدث يجري الآن وقابل للاستمرار بقرينة **مثل**: يدرسُ ، أكتبُ ، نجتهُ ، تحافظُ

الفعل المضارع

مميزاته:

١٠ قبول السين وسوف **مثال**: نهدي ← سنهتي ، نلعب ← سوف نلعب.

١١ قبول الأحرف الناصبة (**أن - لن - كي**) أو الجازمة (**لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة**)

**مثال**: فإن **لم** تفعلوا و **لن** تفعلوا.

فعل الأمر (مبني دائماً) هو ما دلَّ على طلب حصول الفعل.

مميزاته:

١٢ يدل على التَّلبُّ **مثال**: أقم الصلاة، قف ، احذر ، حطَّ.....

١٣ قبول ياء المؤنثة المخاطبة **مثال**: اسمعي و تأملي

الحرف

هو مالا معنى له إلا مع غيره ويعتبر أداة ربط بين عناصر الجملة ومن ذلك حروف الجر(من إلى عن على )

أقسامه:

١٤ قسم مشترك بين الأسماء والأفعال: وهو (**حرفا الاستفهام**) الهمزة وهل ، و**حروف العطف**(الواو - أو - ثم - الفاء)

١٥ مختص بالأسماء: وهي حروف الجر والأحرف المشبهة بالفعل **مثال** : من - إلى - عن - على / إن - أن - كأن...

١٦ مختص بالأفعال : وهي الحروف الناصبة ، والجازمة "**تدخل على الفعل المضارع فقط.**"

تدرَّب:

س: أعرب الجمل الآتية

العلمُ نورٌ ، أذنبُ الحرفَ ، اعلمي ، الفلاحُ يغني للأرض ، لم يهملُ واجبه ، أحب أن أتفوقَ

إذا استند الوليد عليك لاحت - صليتُ الظهر في المسجد - المسلمون انتصروا يوم بدر - يحرص المجتهد على تنظيم وقته

س: ميز الاسم من الفعل فيما يأتي

انطلق القطار صباحاً - وقف الأستاذ أمام الطلاب - أيا جبل الشموخ.

## بناء الفعل الماضي

### ● فعل مبني دائماً

#### 1. يبني الفعل الماضي على الفتح

- إذا لم يتصل به شيء **مثال**: ركبَ ، حفظَ ، بعثَ ، واظبَ ، زالَ ، اضمحلَ ، انتصرَ .....
- إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة **مثال**: **حفظتُ** ، **علمتُ** - **واظبتُ** ، **غزلتُ** .....
- إذا اتصلت به ألف الاثني **مثال**: **حفظنا** ، **نجحنا** ، **انسحقنا** ، **عشقنا** ، **انطلقنا**
- إذا اتصل به أحد ضمائر النصب المتصلة - المجموعة في كلمة "ناهيك" **مثال**: **علمه** ، **علمنا** ، **علمني** ، **علمك**

#### 2. يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة **مثل**: **وصلوا** ، **قروا** ، **سافروا** ، **عملوا**...

#### 3. يبني على السكون

- إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة **مثال**: **جلستُ** ، **نجدتُ** ، **نظمتُ** ، **سحبتُ** ، **دعوتُ**
- إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: **غزلنَ** ، **أرضعنَ** ، **سحبنَ** ، **مشينَ** ، **ركبنَ** ، **ساهمنَ**
- ( نا ) الدالة على الفاعلين **مثل** : **سمعنا** و **أطعنا** ، **نظمنا** ، **ساعدنا** ، **عملنا**

## حالات بناء الفعل الماضي معتل الآخر بالألف

#### 1. يبني الفعل الماضي على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر **مثال**: **استسقى** ، **سعى** ، **دعا** ، **شكيا** و **بكي**. دعا ، استسقى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

#### 2. يبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة منعاً من التقاء الساكنين **مثال**: **دعا + ت = دعيت**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين وتاء

التانيث حرف لا محل له من الإعراب

#### 3. يبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة منعاً من التقاء الساكنين **مثال**: **تولوا** **دعا + وا = دعوا**: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين و واو

الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة



للتفريق بين " نا " الدالة على الفاعلين ، و "نا" الدالة على المفعولين " في الأفعال

### • في الفعل الماضي

- ننظر إلى ما قبل ( نا ) إن كان حرفاً ساكناً فهي "نا" الفاعلين ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً فهي ( نا ) المفعولين
- مثال: علمنا ← نا الدالة على الفاعلين في محل رفع فاعل
- علمنا ← نا الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به
- في المضارع والأمر دائماً هي ( نا ) الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به.
- أمثلة: يساعدنا - ساعدنا

تدرب:

👍 استخرج الأفعال الماضية ممّا يأتي وأعرِبها:

﴿فانطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيّفوهما فوجدا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه﴾

.....

أنا غيمة ظمّنت وسالَ بمائها

الطالبات ساهمن في الاحتفال.

أخرجك قومك

أحزنا فراقكم.

الفتيات حقن نجاحاً باهراً

سقيت الحديقة

مضت عشرٌ عليها حالكات

أمضوا عشر ساعات في البحث العلمي

عرفوا قيمته عندما ابتعدوا عنه

متى افترقنا ؟



## بناء فعل الأمر

تنبيه: فعل الأمر مبني دائماً

1. يبنى على السكون إذا

- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء **مثال**: انطلق ، اكتب ، قف ، احذر - حطّم **ادرس**: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
  - إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: احفظن ، ادرسن..
- فعل امر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

2. يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر **مثال**: اسع ، اقض ، ادع ، ارو - اشتر - ارم **ارم**: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

3. يبنى على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اتصلت به ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة) **مثال**: اعلما ، اعلما ، اعلمي..... **اسمعي**: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

4. يبنى على الفتح إذا اتصلت إحدى نوني التوكيد الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن) **مثال**: احفظنّ ، احفظنّ القاعدة **احفظنّ**: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد حرف لا محلّ له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

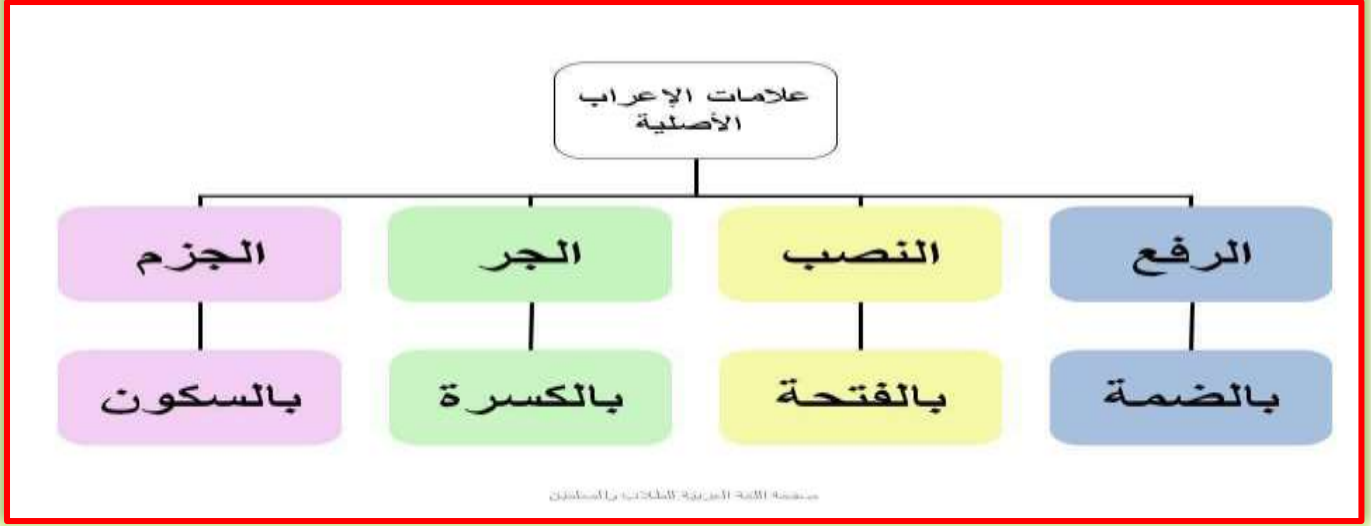
تدرّب:

املاً حقول الجدول بالمطلوب

الجملة	فعل الأمر	حالة البناء	السبب
احرص على ما ينفعك			
أعط الناس حقهم			
انظرا إلى السماء			
احرصوا على بناء وطنكم			
اجعلي أسلوبك ليّنا			
عزز في نفوس طلابك الثقة			
احفظنّ العهد			
احفظنّ العهد			

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية

في الفعل المضارع والأسماء



### أولاً: الأفعال

تنحصر علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الفعل المضارع كونه معرباً

#### • أولاً الأصلية:

1. الضمة: علامة الرفع (ظاهرة أو مقدره) **مثال:** يقومُ محمدٌ بواجبه - يسري بجارية - يدعو العبد ربّه - يسعى الطالب للنجاح.
2. الفتحة: علامة النصب (ظاهرة أو مقدره) **مثال:** ادرسْ كي تنجحَ - لن أسعى لرديلة - يجب أن تنجوَ بنفسك
3. السكون: علامة الجزم **مثال:** لم يسكتْ - من يفعلْ خيراً يغنمُ

#### • العلامات الفرعية للفعل المضارع:

1. ثبوت النون : في الأفعال الخمسة في حالة الرفع **مثال:** يصارعون الموت ، أنت تستحقين التقدير
2. حذف النون : في الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم **مثال:** «فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا»  
لن تري حفنة رمل فوقها..
3. حذف حرف العلة : في المضارع المجزوم معتل الآخر **مثال:** لم أدعُ إلى الشر - لم يأتِ خالد

## ثانياً: الأسماء

### ❖ علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء:

1. علامة الرفع: للرفع علامة أصلية ( الضمة ) وعلامتان فرعيتان : ( الألف - الواو )
  - أ- الضمة : ( ظاهرة أو مقدرة ) في :
    - الاسم المفرد ( ليس مثني ولا جمعاً ) مثال: الكتابُ مفتوحٌ ، محمدٌ رسولُ الله
    - جمع التكسير مثال: وصلتُ الرسائلُ ، حضرَ الطلابُ
    - جمع المؤنث السالم مثال: وصلَ الممرضاتُ - الصَّلواتُ الخمسُ مكفَّراتٌ للذنوبِ
  - ب- الألف : في المثني مثال: الصَّدِيقانِ وفَيَّانِ
  - ت- الواو : في
    - جمع المذكر السالم مثال: المعلمون حاضرون
    - الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخٌ كبيرٌ - جاء أخوك
2. علامة النصب : للنصب علامة أصلية ( الفتحة ) وثلاث علامات فرعية ( الياء - الألف - الكسرة )
  - أ- (الفتحة ) ( ظاهرة أو مقدرة ) في :
    - الاسم المفرد مثال: إِنَّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ - كانَ اللهُ عليمًا - حفظتُ القصيدةَ - ساعدتُ مصطفى
    - جمع التَّكْسِيرِ مثال: قرأتُ الرسائلَ - كأنَّ النجومَ دنائيرٌ - قابلتُ القضاةَ في المحكمة
  - ب- الياء: في
    - المثني مثال: قرأتُ القصيدتينِ - إِنَّ الرَّجُلَيْنِ كريمانِ
    - جمع المذكر السالم مثال: لعلَّ المسافرينِ يصلونَ قريباً - رأيتُ المهندسينِ
  - ت- الألف : في الأسماء الخمسة "المطابقة للشروط المذكورة في درس "الأسماء الخمسة"
    - مثال: قابلتُ أخاك - رأيتُ أباك - اغلق فاك
  - ث- الكسرة : في جمع المؤنث السالم مثال: إِنَّ الحَسَناتِ يذهبنَ السَّيناتِ
3. علامة الجر : للجر علامة أصلية ( الكسرة ) وعلامتان فرعيتان ( الياء - الفتحة )
  - أ- ( الكسرة ) في:
    - الاسم المفرد مثال: كتبتُ بالقلمِ
    - جمع المؤنث السالم مثال: التقيتُ بالمهندساتِ - جلستُ تحت الشجراتِ
  - ب- الياء : في
    - المثني مثال: جلستُ بين الشجرتينِ - اطلعتُ على الموضوعينِ
    - جمع المذكر السالم مثال: أعوذُ باللهِ من الكاذبينِ - سلمتُ على المدرسينِ
    - الأسماء الخمسة مثال: مررتُ بأخيكَ - كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبة
  - ت- الفتحة : في الممنوع من الصَّرف مثال: التقيتُ بفاطمةَ وأحمدَ - صليتُ في مساجدٍ كثيرةٍ

وإليك خريطة توضح الحالات السابقة :

علامات الإعراب الفرعية		علامات الإعراب الأصلية		
في الأفعال	في الأسماء	في الأفعال	في الأسماء	الحركة
● ثبوت النون: في الأفعال الخمسة	● الألف : في المثني ● الواو: في: - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة	● المرفوع الذي لم يتصل به شيء	● الاسم المفرد ● جمع التكسير ● جمع المؤنث السالم	الرفع ( الضمة )
● حذف النون: في الأفعال الخمسة	● الياء: في - المثني - جمع المذكر السالم ● الألف: في الأسماء الخمسة ● الكسرة: في جمع المؤنث السالم	● المنصوب الذي لم يتصل به شيء	● الاسم المفرد ● جمع التكسير	النصب ( الفتحة )
	● الياء: في: - المثني - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة ● الفتحة: في: - الممنوع من الصرف	لا فعل مجرور	● الاسم المفرد ● جمع المؤنث السالم	الجر ( الكسرة )
● حذف النون: في الأفعال الخمسة ● حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر		● المجزوم صحيح الآخر ولم يتصل به شيء	لا اسم مجزوم	الجزم ( السكون )

## الفعل المضارع

تنبيه:

الفعل المضارع يُعرب ( يرفع وينصب ويجزم ) و يُبنى

رفع الفعل المضارع



❖ يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بنصب أو جازم ولم تتصل به نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد

■ علامات رفع الفعل المضارع:

### (1) الضمة

- الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل: يقودُ ، تؤمُّ ، يعملُ ، يحفظُ....
- المقدره:

✓ على الواو والياء **للتثقل** مثل: يمشي ، يدعو

✓ المقدره على الألف **للتعذر** مثال: يخشى ، يرضى ، يسعى ..

(2) ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة) مثال: يدرسان ، تدرسون ، يدرسون ، تدرسين.

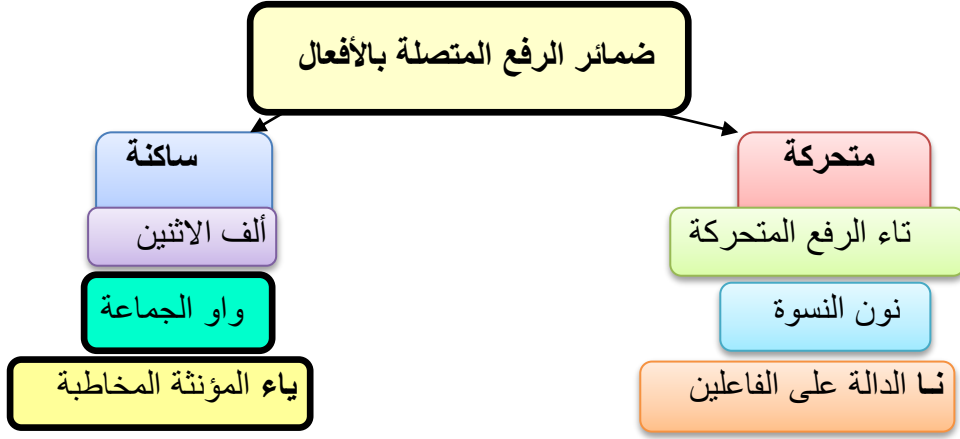
✓ فائدة:

ضمانر الرفع المتصلة والتي تعرب في محل رفع (فاعل، نائب فاعل، رفع اسم كان أو إحدى أخواتها) مجموعة في

كلمة (توانينا) وهي: (تاء الرفع المتحركة، واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة ، ياء المؤنثة المخاطبة ، نا: الدالة

على الفاعلين )

واليك خريطة مفاهيم لتوضيحها أكثر:



تدرب:

املاً حقول الجدول بالمطلوب

السبب	علامة رفعه	الفعل المضارع	الجملة
			يقضي الفلاح وقته في الحقل
			الطائران يحلقان في السماء
			كنت دائماً تشفقين على أولادك
			كان الصيادون يطلقون النار
			نرجو لكم دوام التوفيق
			أرى مالا ترون
			يعلم الله ما في الصدور
			إن الله يدافع عن الذين آمنوا



## نصب الفعل المضارع

✓ ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الأحرف الناصبة (أن - لن - كي - إذن) **مثال:** أحب أن أتفوق ، يريد الله أن يتوبَ عليكم

✓ إذن : حرف جواب وجزاء **مثال:** الجواب على القول: سأثابر حتى النَّجاح - إذن **تبلغ** القصدَ

### ❖ علامات نصب الفعل المضارع

#### 1. الفتحة:

• **الظاهرة:** إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء **مثال:** يجب أن تدرسَ ، لن ينجو ، اجتهد كي ترضي والدك.

• **المقدرة:** على الألف للتعذر **مثال:** يجب أن تسعى للنجاح - لن ترضى عنك اليهود والنصارى حتى تتبع ملتهم

2. **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة **مثال:** لن تفعلوا ، كي تتقدما ، لن تذهبي.

### فائدة إملائية:

• تكتب (أن) الناصبة متصلة مع ( لا ) النافية بهذا الشكل (ألا) **مثال:** يزعجني ألا تلتزموا بالذوام.

## مواضع نصب الفعل المضارع بـ (أن) مضمرة

✓ ينصب الفعل المضارع بـ (أن مضمرة) بعد:

(1) **لام التعليل:** وهي التي تكون جواب لماذا ، وما بعدها علّة حصول ما قبلها **مثال:** جئت لأتعلم ، وقف لانتظر.

(2) **فاء السببية:** وهي التي تدل على أنّ ما قبلها سبب فيما بعدها **مثال:** لا تهمل دروسك فترسب.

ويشترط في فاء السببية أن تسبق بنفي أو طلب (أمر أو نهى أو تمن أو استفهام) **مثال:** لا تطغوا فيه فيحِل عليكم غضبي -

(3) **لام الجحود:** وهي التي تسبق بـ (ما كان ، أو لم يكن) **مثال:** وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم. لم يكن ليرسب لولا التقصير - ما كنت لأخلف الوعدَ

(4) **حتى:** وتكون بمعنى إلى أن **مثال:** أصوم حتى تغيب الشمس، لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

(5) **أو العاطفة:** وهي التي تكون بمعنى (إلا أن) **مثال:** أعاقبك أو تتوب.

أو تكون بمعنى (إلى أن) **مثال:** لأستسهل الصعب أو أدرك المُنَى

تدرّب:

املاً حقول الجدول بالمطلوب

الجملة	الحرف الناصب	المضارع المنصوب	علامة نصبه	السبب
أستطيع أن أجتاز أصعب المواقع				
اعتاد السابقون أن يعملوا بالزراعة				
لن تسمعي الكلام يا جميلة				
حاول أن ترتقي بمستواك				
استعدا كي تدخل الامتحان				
ليتك تسمع نصيحتي فتتفوق				
نعطي لأنفسنا راحة حتى نجدد نشاطنا				
لم أكن لأصمت لولا مكانته عندي				
غسلت يديّ لأتناول الطعام				



## جزم الفعل المضارع

تنبيه:

يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية:

1. بالحروف الجازمة (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة)
2. وفي أسلوب الشرط الجازم مثل: (من يدرسُ ينجح)
3. وإذا وقع جواباً للطلب

أولاً: الجزم بالحروف الجازمة: لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة

○ علامات جزم الفعل المضارع:

1. **السكون**: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء **مثال**: لم يدرسْ ، لَمَّا يحضرْ ، لا تلعبْ ، لتجتهدْ  
لم: حرف جازم / يدرسْ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.
2. **حذف حرف العلة**: إذا كان معتل الآخر **مثال**: لم يسعْ إلى شر ولم يدعْ إلى رذيلة ولم يصطفِ إلا الصالح.  
لم: حرف جازم / يسعْ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر
3. **حذف النون**: إذا كان من الأفعال الخمسة **مثال**: لا تتأخرا ، لم يدرسوا ، لا تهملني واجبك.  
لا: ناهية جازمة / تهملني: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل

تدرب :

املاً حقول الجدول بالمطلوب

الجملة	الحرف الجازم	الفعل المضارع	علامة جزم الفعل المضارع	السبب
لا تسكت عن حَقِّكَ المسلوب				
لا ترضَ بقيود الذل				
لتمض في سبيل الحرية				
الطلاب لم يطبقوا عيونهم				
لا تهملني واجبك				
لتدافعا عن أرضكم				
لَمَّا تصل رسالتك بعد				
لا تنته عن خلق وتأتي مثله				

## أسلوب الشرط الجازم

يتألف أسلوب الشرط الجازم من: **أداة شرط** + **فعل شرط مجزوم** + **جواب شرط مجزوم** **مثال**: من يدرس ينجح.

### • أدوات الشرط الجازمة:

- (1) **إن - إنمّا**: حرفا شرط جازمين **مثال**: إن تدرس تتجح، إذما تفعلّ خيراً تلقّ خيراً
- (2) **من (للعافل)** اسم شرط جازم **مثال**: من يتقّ الله يجعل له مخرجاً.
- (3) **ما - مهما (لغير العاقل)** اسما شرط جازمين **مثال**: ما تفعله اليوم تجده غداً، مهما تخفّ يظهر عليك.
- (4) **متى - أيان (للظرفية الزمانية)** اسما شرط جازمين مبنيان على الظرفية الزمانية **مثال**: متى نتوحد ننتصر ، أيان تزرني أكرمك
- (5) **أيما ، أين ، حيثما ، أنى (للظرفية المكانية)** اسما شرط جازمة مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية **مثال**: أين تجلس أجلس، حيثما ترحل تجد أماً
- (6) **كيفما (للحال)** يشترط فيها أن يكون فعل الشرط وجوابه من نفس اللفظ **مثال**: كيفما تعامل الناس يعاملوك
- (7) **أي**: اسم شرط جازم يصلح لجميع المعاني السابقة **مثال**: أيّ كتابٍ تقرأ تستفدّ منه ، بأيّ وقت تزرني تجدني، أيّ رجل تصاحبه تتأثر به ....

**ملاحظة**: أدوات الشرط الجازمة كلّها مبنية عدا ( أي ) فإنها معربة بحسب ما تضاف إليه وهي ملازمة للإضافة

**مثال مُعرب**:

من يتقّ الله يجعل له مخرجاً

**من**: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

**يتقّ**: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر

جوازاً تقديره هو

**الله**: لفظ الجلالة /مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**يجعل**: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

**له**: اللام: حرف جر - الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

**مخرجاً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

### إعراب أدوات الشرط الجازمة:

(من ، ما ، مهما ):

**في محل رفع مبتدأ**: إذا كان فعل الشرط لازماً ، أو متعدياً استوفى مفعوله

**مثال**: من تجلس معه تتأثر به ، من تصاحبه تتأثر به

**في محل نصب مفعول به**: إذا كان فعل الشرط متعدياً ولم يستوف مفعوله

**مثال**: من تصاحب تتأثر به

**متى ، أيان** : اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان. **مثال**: متى نتوحد ننتصر

**أين ، أنى ، حيثما**: اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان **مثال**: حيثما تستقمّ يقدرّ الله لك نجاحاً

**كيفما**: اسم شرط جازم مبني في محل نصب حال ، أو في محل نصب خبر إذا كان فعل الشرط فعلاً ناقصاً

**مثال**: كيفما تعاملني أعاملك ، كيفما تكن أكنّ

**أي**: بحسب ما تضاف إليه **مثال**: أيّ كتابٍ تقرأ تستفدّ منه

**املاً حقول الجدول بالمطلوب**

جملة الشرط	الأداة	دلالتها	فعل الشرط	علامة إعرابه	جواب الشرط	علامة إعرابه
كيفما تحفظ رفيقك يحفظك						
أينما تكونوا يدرككم الموت						
ما تزرعه اليوم تحصده غداً						
متى تسافر تجد عملاً						
أيّ كتاب تقرأه تستفد منه						
من تصف نفسه يكن خير رفيق						
مهما تأمرني أفعل						
إن تصدق الله يوفقك						
من يواظب على القراءة تنتسح معارفه						

### جزم الفعل المضارع بالطلب

يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب كـ (الأمر، النهي) شرط أن يصح وقوع إن الشرطية محل فعل الطلب مثال:

**ادرسوا تتجحوا التقدير:** إن تدرسوا تتجحوا، **قل** خيراً **تغنم** التقدير إن تقل خيراً تغنم.

**تتجحوا ، تغنم:** فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه.....

لا تعامل المنافق تتج من مكّره ، لا تهمل دروسك تتجج - **اعكف** على العلم **تبلغ** شأؤ منزلة

**تدرَّب:**

**السؤال الأول: ضع جواب الشرط المناسب لكل مما يأتي:**

- لا تقصّر طموحك على مرحلة معينة.....أعلى المراتب

- رتب أولوياتك .....جميع أهدافك

- لا ترافق المنافق.....من حباله

- لا تهمل واجبك .....

**السؤال الثاني: املاً الفراغ بفعل طلب مناسب لكل مما يأتي:**

- ..... العالم تكن مثله.

- ..... بعلمك تسلم

## أسلوب الشرط غير الجازم

- أدوات الشرط غير الجازمة هي: (إذ - إذا - لَمَّا - كلما - لو - لولا )
- 1. إذ: ظرف لما مضى من الزمان لبنس التَّنَائِي إذ يكون مآلاً.
- 2. إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمان وتفيد توكيد وقوع الفعل **مثال: إذا درستَ تتجحَّ. إذا** أسرعتَ وقعتَ
- 3. **لَمَّا**: بمعنى " حين " تسمى لَمَّا الحينية **مثال: لَمَّا** زرتَ دمشق تجولتُ في أسواقها.
- 4. **كُلَّمَا**: تفيد معنى التكرار والتجدد **مثال: كلما** شبَّ خمد .
- 5. **لو**: حرف شرط غير جازم **فائدته**: امتناع لامتناع **مثال: لو** أنصفَ الناس كان الفضل بينهم لقطرة من مداد.....
- 6. **لولا**: حرف شرط غير جازم **فائدته**: امتناع لوجود **مثال: لولا** الهوى لم ترقُ دمعاً، لولا الدين لهلك الناس.

### فوائد:

- تعرب الأدوات ( إذا - إذا - لَمَّا - كلما ) اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية - **ويقبل من الطالب** : ظرفية شرطية غير جازمة
- تعرب الجملة بعد (إذ - إذا - لَمَّا - كلما ) في محل جر بالإضافة **مثال: لَمَّا** دهاها العسف عنها ترحلوا جملة( دهاها ) في محل جر بالإضافة
- **الاسم بعد لولا**: يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود **مثال: لولا** الفضيلة لم يخلد لذي أدب.....
- **المطرُ**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- **قد يقترن جواب ( لو - لولا ) باللام وتعرب اللام**: واقعة في جواب الشرط.
- **مثال: لو** تسألون صباحه ومساءه لتنفسا عن..
- لتنفسا: اللام: واقعة في جواب الشرط
- **جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب**
- **لَمَّا** دهاها العسف عنها ( **ترحلوا** ) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

### تدرب

س: حدد أركان أسلوب الشرط وحدد نوعه وأعربها فيما يأتي:

- ﴿ولو شاء الله لجمعهم على الهدى﴾
- لو تخبرون الغاب أفصح غابه .....
- لو أراد حاتم ثراء المال كان له وفر..
- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
- متى أضع العمامة تعرفوني.
- من يهن يسهل الهوان عليه
- إذا عرفت قيمة العلم قدمت من أجله كل غالٍ
- لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.....
- كلما هبت الرياح اشتقت للوطن
- لَمَّا ابتعد عن الوطن نسج قصائد الحنين
- لولا الأمل لقتله الشوق

## مواضع وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

- يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في المواضع الآتية:
- 1. إذا كان الجواب جملة اسمية **مثال**: من يدرس **فالنجاح حليفه** **جملة** (النجاح حليفه) جملة اسمية
- 2. **جملة فعلية فعلها**:
- **طلبي** (أمر - نهي) **مثال**: إن أردت النجاح (**فادرس**) جملة فعلية فعلها طلبي "أمر"  
إن أردت التوفيق (**فلا تهمل دروس**) جملة فعلية فعلها طلبي "نهي"
- **جامد**: "نعم - بئس - ليس - عسى" **مثال**: من غشَّ (**فليس مناً**) جملة فعلية فعلها جامد
- **مسبوق ب( ما )** **مثال**: من أطاع ربه (**فما خسر**).
- **مسبوق ب (لن)** **مثال**: من يدرس (**فلن يندم**)
- **مسبوق ب(قد)** **مثال**: إن كنت تندب إلفاً (**فقد شجاك**).....
- **مسبوق ب(س - سوف)** **مثال**: من يدرس (**فسوف ينجح**).  
وقد جمعت هذه المواضع ببيت من الشعر هو :

اسمِيَّةٌ طَلْبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ      وبِما ، ولن ، وبقد ، وبالتسويق

تدرب:

**سؤال: علل اقتران جواب الشرط بالفاء؟**

- ﴿إن يسرق (فقد سرق أخ) له من قبل﴾
- ﴿إن كنتم تحبون الله (فاتبعوني يحببكم)﴾
- من سلَّ سيفَ الظلم (فسوف يقتلُ به)
- من يزرع الشوك (فلن يحصد القمح)
- من أطاع هواه (فقد ضل)
- إن ترحموا (فإن الله يرحمكم)
- من أهدر وقته (فقد خسر عمله)
- من عمل عملاً (فليتقنه)
- من سعى لتحقيق هدفه (فالصعوبات تهون عليه)
- من أفضى السرَّ (فليس أهلاً للأمانة)
- إن تصدقني القول (فنعم الطالب أنت)

## بناء الفعل المضارع

• يبني الفعل المضارع في حالتين هما:

يبنى على **الفتح**: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد **الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن)** مثال: هل تزورنّ المعهد؟ لأستسهلنّ الصعب، ومنه قوله تعالى «**ليسجننّ** و **ليكوننّ** من الصاغرين»

يبنى على **السكون**: إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: النسوة **يرضعنّ** أولادهنّ، الفتيات يغزلنّ الصوف.

**ملاحظة**: إذا كان الفعل مبنياً ومجزوماً أو منصوباً في آن واحد **مثال**: **لتعاملنّ** الآخرين بلطف، **لا تقظنّ** الورود

اجلسن **كي تسمعنّ** كلامي

فيبقى الفعل مبنياً، ويكون في محل نصب أو جزم بحسب الحرف الذي سبق الفعل.

**تدرب:**

**السؤال الأول: أعرب الأمثلة الآتية:**

- ✓ «تالله لأكيدنّ أصنامكم»
- ✓ ليتك تحملنّ معي.
- ✓ المؤمنات يحفظنّ العهد
- ✓ المناضلات يسهمن في تحرير الوطن
- ✓ لأستسهلنّ الصعب أو أدرك المنى
- ✓ لا تقظنّ ذنب الأفعى وترسلها
- ✓ لا تحاولنّ إذلال الآخرين

✓ **السؤال الثاني: أكد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة**

لتتعاملنّ..... مع الآخرين بلطف ، هل تزورنّ..... بيت جدي؟ ، لا تحسدنّ..... أحد على نعمة

## الفاعل

**الفاعل**: اسم مرفوع أو مبني في محل رفع يأتي بعد الفعل ليبدل على من قام بالفعل يسأل عنه : ب ( مَنْ ) .  
**مثال**: قام الولد.

### العلامة الإعرابية :

- الضمة **مثال**: صحب النَّاسُ قبلنا ذا الزَّمان
- الألف إذا كان مثنى، **مثال**: جاء الطالبان.
- الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً، **مثال**: صلى المؤمنون. أو من الأسماء الخمسة **مثال**: حضر أخوك

### أشكاله:

1. اسماً ظاهراً **مثال**: نجح الطلابُ
2. ضميراً مستتراً **وجوباً** ( أنا - أنت ) **جوازاً** ( هو - هي ) **مثال**: أغث بلداً الفاعل ضمير مستتر **وجوباً** تقديره أنت ، العلم ينفع صاحبه الفاعل ضمير مستتر **جوازاً** تقديره (هو)
3. ضميراً متصلاً أحد ضمائر ( **توانينا** ) **مثال**: آمنتُ بالله، [التاء ضمير متَّصِل في محل رفع فاعل]
4. اسماً مبنيّاً ① اسماً موصولاً **مثال**: حضر الذين أحبهم ② اسم إشارة. **مثال**: جاء هذا من قبل.
5. مصدرراً مؤوَّلاً **مثال**: يسرني أنك ناجح **التقدير**: يسرني نجاحك - يسعدني أن أراك متفوقاً **التقدير**: يسعدني رؤيتك  
**مثال**: راق لي أن الطعام لذيذ. **التقدير**: راق لي لذة الطعام.

## الجملة الاسمية

- هي الجملة التي تبدأ باسم وتتألف من ركنين أساسيين هما:  
المبتدأ والخبر مثل: العلم نور ، الشمس تشرق من جديد ، نحن مسلمون ، هو صاحب أخلاقٍ  
أو ما أصله مبتدأ وخبر مثال: إن العلم نورٌ

### الركن الأول: المبتدأ

هو اسم مرفوع أو مبني في محل رفع ويكون معرفةً غالباً ، نبدأ به الكلام  
مثال: الحجُ عرفة، أنا غيمةٌ، الذي خلقتني فهو يهديني ، مَنْ يقرأ؟ ، هذا بيان للناس ، تلك غرفته ، الرجل قوي

### أشكال المبتدأ

- أ- اسماً ظاهراً مثال: الحق منصور ، قلبي مشتاقٌ
- ب- ضميراً منفصلاً (أنا ، نحن ، أنت ، هي... ) مثال: نحن مسلمون، أنت مجدٌ ، أنا غيمةٌ
- ت- اسماً مبنيّاً في محل رفع مبتدأ (اسم إشارة - اسم استفهام - اسماً موصولاً - اسم شرط جازم)  
أمثلة: هذا عمر - مَنْ شافع للمقصر؟ الذي أكرمني مسافر - من يدرس ينجح.
- ث- مصدرًا مؤولاً: وهو ما كان مؤلفاً من أن الناصبة + الفعل المضارع المنصوب بعده مثال: ﴿وأن تصوموا خيرٌ لكم﴾  
التقدير: الصيام خيرٌ لكم. المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ .

### • علامة رفع المبتدأ :

1. الضمة: إذا كان
- اسماً مفرداً مثال: الباب مغلقٌ
- جمع تكسير مثال: الأبواب مغلقةٌ
- جمع مؤنث سالم مثال: الطالبات مجتهداتٌ
2. الألف: إذا كان مثنى مثال: الصديقان وفيّان، الطالبتان حاضرتان ، شجرتا العنب ثمرتان
3. الواو: إذا كان
- جمع مذكر سالم مثال: المهندسون ماهرون، المؤمنون إخوة ، مديرو المعمل قادمون
- من الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخ كبير.



السؤال الأول: املأ حقول الجدول بالمطلوب:

الجملة	المبتدأ	شكله	علامة إعرابه
هذا قلم			
العجوزان طيبان			
الطموح هدف نعيش من أجله			
الأصوات العالية مزعجة			
مهندسو العمارة مسافرون			
أولئك طلابي			
من يقرأ؟			
من يدرس ينجح			
الذي خلقتني فهو يهدين			
البقالات كثيرة			

السؤال الثاني: اختر شكل المبتدأ مما بين القوسين مما يأتي:

- هو شاعر كبير ( اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة )
- العلم تغنيه التجربة ( اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة )
- هذا الكلام يرفع الهمم ( اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة )
- الحق واضحٌ ( اسمٌ ظاهر - ضمير منفصل - اسم إشارة )



## الركن الثاني: الخبر

- هو ما يُخبر به عن المبتدأ وبه يتم المعنى وتحصل الفائدة مثال: الطالب متفوق، الحق منصور، الشمس مشرقة، الصّف نظيف..

### أشكال الخبر:

1. اسماً مفرداً مثال: البيت واسع، الشجرتان مثمرتان، المعلمون مهتمون.
2. جملة:
- اسمية: مثال: الطالب (خطه جميل) جملة (خطه جميل) جملة اسمية في محل رفع خبر.
- فعلية: مثال: الطالب (يقراً) السماء (ترعد) جملة (ترعد) جملة فعلية في محل رفع خبر.
3. شبه جملة:
- ظرف متعلق بخبر محذوف مثال: الجنة تحت أقدام الأمهات "تحت" مفعول فيه ظرف مكان متعلق بخبر محذوف تقديره كائن.
- جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف مثال: أنا في المعهد، الكتاب في المكتبة، في المعهد طلاب. في المعهد: الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)
- تعدد الخبر: قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد مثال: والله عزيز حكيم، المتنبي شاعر حكيم  
خبر (1) خبر (2)

### • تدرّب:

### اختر نوع الخبر مما بين القوسين مما يأتي:

- مدير المعهد أخلاقه حميدة (( جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً ))
- والدي يرعى الأيتام (( جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً ))
- الكتاب في المكتبة (( جملة اسمية - شبه جملة - اسماً مفرداً ))
- أنا حريص على مستقبلكم (( اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة ))
- الأمل بين سطور العمل (( اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة ))
- الظلم (نهايته وخيمته) (( اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة ))
- الهلال بين الغيوم (( اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة ))
- الفطنة (تكمن) في الصمت (( جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً ))
- الولد على الدراجة (( اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة ))
- الحق واضح (( اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة ))

## مواضع وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

❖ يجب تقديم الخبر على المبتدأ في المواضع الآتية:

1. إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة **مثال**: فوق الطاولة كتابٌ ، عندنا ضيفٌ، بين السُّطور كلامٌ
2. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر **مثال**: في المدرسة طلابها - في الدار صاحبها - على الجواد فارسه.
3. إذا كان الخبر له حقُّ الصدارة (اسم استفهام) **مثال**: كم الساعة؟ - ما الجودُ؟ - ما المانعُ؟ - من أنتَ؟  
**كم - ما**: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.

• **فائدة ( 1 )**: # يعرب اسم الاستفهام خبراً مقدماً إن جاء بعده اسماً معرفةً

### # من المفاتيح الإعرابية:

### • فائدة ( 2 )

- أ- معرفة + نكرة = مبتدأ + خبر **مثال**: العلم نور.
- ب- معرفة + معرفة = معرفة + موصوف + صفة **مثال**: الوردة الحمراء ذابئةٌ
- ت- نكرة + نكرة = موصوف + صفة **مثال**: هذه وردة حمراءٌ.
- ث- نكرة + معرفة = مضاف + مضاف إليه **مثال**: طالب العلم صادقٌ

تدرب:

س: علل تقدُّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي:

- للمرء نصيبٌ من اسمه ، للشباب دور كبير في بناء الوطن ، في الصدور علم ، أمام بيتنا حديقةٌ
- للوطن رجاله الذين يدافعون عنه ، لمرحلة الشباب خصوصيتها ، لكل داءٍ دواؤه .
- ما الفائدة التي نجنيها من شرب الماء؟ ، ما المطلوب من الشباب المسلم؟ أين الجنَّة؟

## • مواضع جواز الابتداء بالنكرة

• الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط أن تفيد وتحصل الفائدة بأحد أمور نذكر منها:

1. أن يتقدم على النكرة استفهام مثال: هل فتى فيكم؟
2. إذا وصفت النكرة مثال: عدو صادق أفضل من صديق كاذب، عيب مؤمن خير من مشرك ، رجل من الكرام عندنا.
3. إذا أضيفت النكرة مثال: طالب العلم صادق ، درهم وقاية خير من قنطار علاج
4. أن يتقدم عليها نفي يدل على العموم (ما ، لا ) مثال ما خل لنا ما نعيم دائم
5. إذا دلت على عموم (كل ، جميع) مثال: كل يموت
6. إذا دلت على تقسيم مثال: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري ، وأخرى رهن أوطاني  
فأقبلت زحفاً على الركبتين فثوب لبست وثوب أجر  
فقوله ثوب مبتدأ ولبست خبره وكذلك ثوب أجر.
7. أن يكون فيها معنى التعجب مثال: ما أحسن زيدا !

## أشهر مواضع حذف الخبر

1. بعد (لولا ) الشرطية مثال: لولا الكتابة لضاع العلم
2. بعد القسم مثال: لعمرك لأقولن الحق التقدير : لعمرك قسمي

## نواسخ الجملة الاسمية

- كان وأخواتها
- كاد وأخواتها
- إنَّ وأخواتها

### • أولاً: كان وأخواتها

أفعال ناقصة ناسخة للجملة الاسمية تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها وهي:

(كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مازال، ما فتى، ما برح، ما انفك، مادام، ليس)

مثال: كان الجو غائماً، أصبح الأمر سهلاً، مازالت السماء مطرة، ليس النجاح مستحيلاً....

#### أشكال اسمها:

1. اسماً ظاهراً مثال: كان عمرٌ عادلاً.
2. ضميراً
  - متصلاً مثال: لست كسولاً
  - مستتراً مثال: كن لطيفاً، الجو أصبح مطراً
3. اسماً مبنياً مثال: أليس هذا صحيحاً
4. مصدرًا مؤوَّلاً مثال: كان واجباً عليك أن تستشيرني، كان في اعتقادي أنك مُسافرٌ

#### أشكال الخبر:

1. اسماً مفرداً: مثال: ليس البيت بعيداً، لا تكن جباناً، وأنت لم تبرحي في النفس عالقَةً.
2. جملة:
  - اسمية: مثال: كان الرسول(شعره أسود)جملة اسمية في محل نصب خبر كان.
  - فعلية: مثال: ما زال الطالب (يدرس)جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال.
3. شبه جملة:
  - ظرف(زمان أو مكان)مثال: صار المركب فوق الأمواج "الظرف متعلق بخبر كان المحذوف تقديره(موجوداً)
  - جار ومجرور مثال: ليس الأستاذ في الصفّ "الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره(موجوداً)

## ملاحظة:

- تعرب **كان** فعل تام ترفع فاعلاً ولا تحتاج إلى اسم وخبر إذا جاءت بمعنى "حصل أو حدث"

**مثال:** ظهرت الشمس فكان الدفء وكان النور

- وتعرب الأفعال "أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات" أفعالاً تامة إذا جاءت بمعنى الدخول في الزمن الصباح والمساء و

البيتوتة... **مثال** ﴿فسبحان الله حين تصبحون وحين تمشون﴾

- يعرب كل فعل بمعنى صار فعلاً ناقصاً **مثال:** غدا، راح " غدا الجو لطيفاً، راح العصفور يغردُ

- يشترط في ( برح - انفك - زال - فتى) أن يتقدما نفي

- **مادام:** فعل جامد يتقدما (ما) المصدرية الظرفية # بمعنى مدة

## تدرب:

**س: حدد شكل خبر الأفعال الناقصة فيما يأتي:**

- ليس إخراج الإعلان أمراً سهلاً
- ما زال الطلاب قادرين على استيعاب المزيد من الأفكار
- كن مبدعاً
- ما يزال الناس يستخدمون الإعلان للترويج لأفكارهم
- أصبح الكتاب في المكتبة
- صار المطر صوته مرعباً
- كان الجسر نعساناً
- كان الشيخ يسقط في مياه النهر
- ما زال القطار يسير
- لم يكن الامتحان صعباً
- لم تبرحي في النفس عالقة

## • ثانياً: كاد وأخواتها

أفعال ناقصة تعمل عمل كان ويشترط في خبرها أن يأتي جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدرًا مؤوَّلاً من أن النَّاصبة وما بعدها ، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

وهي (كاد - أوْشك - كَرِب) **مثال:** أوْشك المطر يهطل - يوشك رمضان أن ينتهي.

أفعال المقاربة

وهي (عسى - حرى - اخلوق) **مثال:** عسى ربُّكم أن يرحمكم ،حرى المريض أن يشفى..

أفعال الرِّجاء

وهي (شرع - بدأ - جعل - أخذ - طفق - أنشأ ...) **مثال:** أخذ الشيخ يرتل ، جعلت الأم تتقلب من الألم

أفعال الشُّروع:

س: ما حكم اقتران خبرها بـ أن الناصبة؟

**ج . يجب** في حرى واخلوق من أفعال الرِّجاء ، ويجوز في عسى من أفعال الرجاء وأفعال المقاربة و **يمنع** مع أفعال الشُّروع.

تصرف هذه الأفعال

كلُّها جامدة ملازمة صيغة الماضي عدا (أوْشك - كاد) فإنه يأتي منهما الماضي والمضارع **مثال:** ﴿فذبوها وما كادوا يفعلون﴾، ﴿يكاد زيتها يضيء﴾ يوشك الليل أن ينتهي.

تدرب:

س: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل فيما يأتي.

- أخذ الطفل (يضحك)
- ﴿طفقا﴾ (يخصفان) عليهما من ورق الجنة.
- أوْشكت الأزمة أن تنفرج
- عسى السَّلام أن يسود
- يكاد البرق (يخطف أبصارهم)
- شرع القطار (يسير)
- اخلوق النَّسيم أن يهبَّ

## ثالثاً: الأحرف المشبهة بالفعل

لعلّ	ليت	لكنّ	كانّ	إنّ	أنّ
للترجي	للتمني	للاستدراك	للتشبيه	للتوكيد	

تدخل على الجملة الاسمية: **فتنصب المبتدأ اسماً لها** ، وترفع الخبر خيراً لها مثل: **إنّ العلم نورٌ، كأن النجوم دنانيرٌ...**

أشكال الاسم:

1. اسماً ظاهراً مثال: ليت الشباب يعود يوماً. لعل النصر قريبٌ.
2. ضميراً متصلاً مثال: إني لأحفظ غيبكم، لعلني ناجح ، ليتني ألقى المنية بغتةً، إننا أقوىاء
3. اسماً مبنياً مثال: ليت الذي بيني وبينك عامرٌ ، حضر الأستاذ لكنّ الذي يدرسُ غائبٌ .

أشكال الخبر:

اسماً مفرداً مثال: إنّ الله عزيزٌ حكيمٌ.

جملة:

اسمية مثال: لعل الامتحان(مواعده قريب) ، إنّ التدريس مهنة شاقة لكنّ(رسالته سامية) جملة اسمية في محل رفع خبر

مثال: إني (لأحفظ غيبكم) ، ليت الشباب (يعود يوماً)

شبه جملة

مثال: لعل الكتاب فوق الطاولة" الظرف متعلق بخبر محذوف تقديره (كائن).

مثال: كأن القمر في الماء "الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)

❖ دخول لام التوكيد على خبر(إنّ)أو اسمها إن تأخر

يجوز دخول لام التوكيد المرحقة على خبر إنّ مثال: إن العلم لنورٌ أو اسمها إن تأخر مثال: ﴿إن في ذلك لعبرة﴾

❖ دخول ما الكافّة على الأحرف المشبهة بالفعل وإبطال عملها

إذا دخلت "ما" على هذه الأحرف أبطلت عملها وتعرب هذه الحروف كافة مكفوفة لا عمل لها وجاز خولها على الأفعال ولم يبقى مختصة بالجملة الاسمية

مثال: إنّما العمر ساعة ، كأنما يساقون إلى الموت، إنّما الأعمال بالنيات.



## المنوع من الصِّرف

- تعريفه: هو الاسم المنوع من التتوين
- ✓ علامته الإعرابية:

1. يرفع بالضممة مثال: جاء أحمدُ
2. ينصب بالفتحة مثال: رأيت أحمدَ
3. يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة مثال: مررتُ بأحمدَ

### • مواضعه

#### ▪ في اسم العلم في الحالات الآتية:

1. المؤنث تأنيثاً حقيقياً أو لفظياً مثال: فاطمة - عنتره - كاظمة - عبيدة ، أسامة ...
2. المختوم بألف ونون مثال: عدنان - غسان - مروان - نعمان ...
3. الأعجمي مثال: يوسف - موسى - دمشق .....
4. الذي على وزن الفعل مثال: أحمد - أسعد - يزيد - يشكر .....
5. الذي على وزن فُعَل مثال: عُمر - مُضَر - زُفر - زُحل ...
6. المركب تركيباً مزجياً مثال: نيويورك - كفر سوسة - بعلبك - بيت لحم..

#### ▪ يمنع الاسم غير العلم إذا كان

- ✓ اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة مثال: ذكرى - حسناء
- ✓ صيغة منتهى الجموع مما كان بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن ومن ذلك ما كان على وزن

1. مفاعل مثال: مساجد - مقالع - مبادئ
2. فواعل مثال: قوافل
3. فعائل مثال: رسائل - قصائد
4. مفاعيل مثال: مفاتيح - مصابيح
5. أفاعيل مثال: أهاريح - أغاريد
6. تفاعيل مثال: تقاليد - تباريح
7. فُعلاء مثال: علماء - شهداء
8. أفعلاء مثال: أتقياء - أنقياء

#### ✓ الصفة النكرة التي على وزن

- أفعال مؤنثة فعلاء مثال: أحمر - حمراء ، أعرج - عرجاء ...
- فعلا مؤنثة فعلى مثال : ظمان - ظمأى

### ملاحظة:

يجر المنوع من الصِّرف بالكسرة إذا عَرَّفَ بـ ال أو أُضِيفَ

مثال: لم أفرِّق بين الأبيض والأسود - التقيت بعلماء المدينة - حرَّك ما بداخلنا من المشاعر المدفونة

س: 1 اقرأ العبارات الآتية ثم عين الأسماء الممنوعة من الصرف مبيناً سبب منعها:

أنشأ بنو أمية في قرطبة مساجد ومدارس كثيرة ، وكانت قصور الخلفاء فيها أشبه بمجامع علمية تحوي خزائن كتب لمشاهير من شعراء وفقهاء.

لم أفرق بين أبيض وأسود ،

س: 2 اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في الجمل الآتية معطلاً

- قرأت (جرائدا - جرائد) كثيرة في العطلة الصيفية
- ذكرتُ صديقي ( أحمد - أحمداً ) بموعد البرامج التعليمية.
- كان البحر (أصفر - أصفراً) ذهبياً عند الغروب.
- وقفت بجانب ( مصابيح - مصابيح ) زرق

## الاسم المقصور

- هو الاسم المختوم بألف أصلية مفتوح ما قبلها مثال: فتى - مها - مصطفى - ملتقى - هدى - منى - مستشفى....
- طريقة إعرابه:

### 1. إن كان معرفة:

يعرب بالحركات المقدرة على الألف للتعذر مثال: جاء الفتى - رأيت الفتى - مررت بالفتى  
جاء الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر  
رأيت الفتى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر  
مررت بالفتى: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

### 2. إن كان نكرة:

يعرب بالحركات المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً

مثال: جاء فتى - رأيت فتى - مررت بفتى

جاء فتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

رأيت فتى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

مررت بفتى: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

تدريب:

أعرب ما تحته خط:

- نجحت منى وهدى .
- قابلت مصطفى
- أعجبت بالملقى
- حضرت ملتقى
- أولئك على هدى من ربهم

## الاسم المنقوص

■ هو الاسم المختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها مثال: ثاني - قاضي - نائي - غادي.....

■ طريقة إعرابه:

1. إن كان معرفة:

● يرفع بالضممة المقدرة على الياء للثقل مثال: جاء القاضي  
القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

● ينصب بالفتحة الظاهرة مثال: رأيت القاضي

القاضي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

● يجز بالكسرة المقدرة على الياء للثقل مثال: سلمت على القاضي  
القاضي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل

2. إن كان نكرة:

تحدف الياء في حالتي الرفع والجر وتثبت في حالة النصب ويعرب على هذا الشكل

● يرفع بالضممة المقدرة على الياء المحذوفة مثال: جاء قاضٍ

قاضٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة

● ينصب بالفتحة الظاهرة ويلحق الاسم ألف تنوين النصب مثال: رأيت قاضياً

قاضياً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

● يجز بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة مثال: سلمت على قاضٍ

قاضٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة

تدريب :

● أعرب ما تحته خط:

ويبقى من المال الأحاديث والذكر

أ ماويّ ! إنَّ المال غادٍ ورائح

شوقاً إلى وطنٍ ناءٍ وجبران

يسري بجارية تنهلُّ أدمعها

## اسم الفعل

**تعريفه:** هو اسم يدل على فعل معين ، يتضمن معناه ، وزمنه ، وعمله ، من غير أن يقبل علامته ، أو يتأثر بالعوامل .  
**مثل:** ( هيهات ) اسم فعل ماضٍ ، لأنه يؤدي معناه وهو : **بَعُدَ** ، لكن لا يقبل علامة الفعل ، فلا تتصل به تاء الفاعل ، ولا تاء التأنيث .  
**أقسامه :**

ينقسم اسم الفعل – من حيث دلالاته على الزمن – إلى ثلاثة أقسام:

- 1- **اسم فعل ماضٍ :** **مثال :** ( هيهات ) بمعنى : **بَعُدَ** ، و ( شتان ) بمعنى : افترق .
- 2- **اسم فعل مضارع :** **مثال :** ( أه ) بمعنى : أتوجع ، و ( وي ) بمعنى : أتعجب .
- 3- **اسم فعل الأمر :** ( صه ) بمعنى : اسكت ، و ( نزال ) بمعنى : انزل ، و ( أمين ) بمعنى : استجب ، ( هيا ) بمعنى : أسرع و ( هلم ) بمعنى أقبل

وينقسم اسم الفعل من حيث الوضع إلى ثلاثة أقسام :

- أ. **الأول :** مرتجل : وضع أول الأمر للدلالة على معنى الفعل **مثال :** شتان ، أف ، حيها .
- ب. **الثاني :** منقول : نقل من غيره ، والنقل يكون إما من :
  - أ. **جار ومجرور :** **مثال :** عليكم ، ومنه قوله تعالى: ( عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ ) بمعنى : ألزموا أنفسكم ، وإليك ، بمعنى : ابتعد أو تنح ، تقول : وإليكم بمعنى خذوا **مثال :** إليكم نشرة الأخبار .
  - ب. **ظرف :** **مثال :** مكانكم ، بمعنى : اثبتوا ، ووراءك ، بمعنى : تأخر ، وأمامك ، بمعنى : تقدم ، ودونك ، بمعنى : خذ .
  - ج. **مصدر :** **مثال :** رويدك
- ج. **الثالث :** قياسيا من **الفعل الثلاثي المتصرف التام** على وزن (فَعَال) للدلالة على الأمر .  
**مثل :** نَزَال (من الفعل ) نزل (بمعنى) انزل ، كَتَاب (من الفعل) كتب (بمعنى) اكتب .

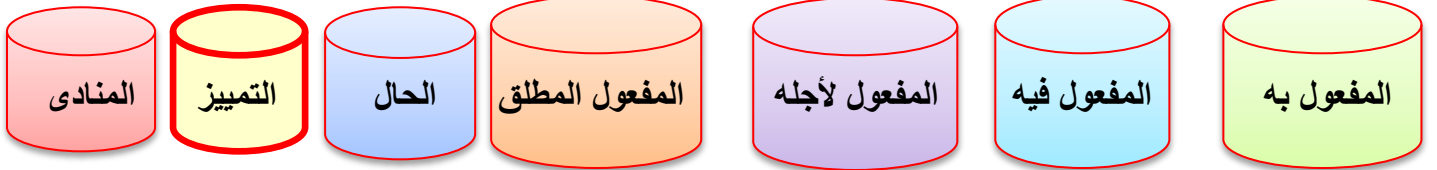
### ملاحظة:

يستعمل اسم الفعل بصورة واحدة دائما، للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، إلا إذا كان متصلا بكاف الخطاب، فإن هذه الكاف تتغير تبعا لتغير المخاطب .  
**مثل :** عَلَيْكَ نَفْسُكَ – عَلَيْكَ نَفْسُكَ – عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ – عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ ..  
 اسم الفعل مبني دائما، ويعمل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إن كان فعله متعديا .  
**مثل:** هيهات النجاح بلا عمل .  
 هيهات : اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بعد .  
 النجاح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

**عَلَيْكَ نَفْسُكَ فَقَوْمٌ مِنْهَا مَا اعوج .**

عليك : اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزم ، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت) ( أنت )  
 نفسك : مفعول به منصوب بالفتحة ، والكاف مضاف إليه

## المنصوبات



## أولاً: المفعول به

### مفتاحه الإعرابي: ماذا؟

1. تعريفه: اسم منصوب يدل على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل ،وقد يتعدد المفعول به إن كان الفعل متعدياً إلى أكثر من مفعول به واحد **مثال:** أعطيت الفقير درهماً ، ظننت الامتحان سهلاً .
2. علامات نصبه:

لنصب علامة أصلية " الفتحة " وثلاث علامات فرعية " الياء ، الألف ، الكسرة "

1. الفتحة : إذا كان: ① اسماً مفرداً **مثال:** أغث **بلداً** ② جمع تكسير **مثال:** احفظ **الشواهد**
2. الياء : إذا كان ① مثنى **مثال:** ( قرأت **رسالتين** ) ، ② جمع مذكر سالم **مثال:** ( يسر **المشهد الناظرين** )
3. الكسرة : إذا كان : جمع مؤنث سالم **مثال:** أكرمت **المتفوقات**
4. الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة **مثال:** اغلق **فاك** ، رأيت **أباك** ، ساعد **أخاك**

### 3. أشكال المفعول به

1. اسماً ظاهراً **مثال:** أنزل الله **القرآن**
2. ضميراً متصلاً **مثال:** ضمائر ناهيك متصلة بالفعل أ  
**مثال:** ما **علمتك** – **الكاف في علمتك**: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به  
زدتني **طرباً** : الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
3. ضميراً منفصلاً **مثال:** إياك نعبد (إياك) ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.
4. مصدرًا مؤولاً **مثال:** علمت **أنك ناجح** (المصدر من أن وأسمها وخبرها ) في محل نصب مفعول به.  
قال جورج صيدح : هل درى **الدَّهر الذي فرَّقنا** **أنه فرَّق رُوحاً عن جسد**  
المصدر المؤول من أن مع اسمها وخبرها سدَّت مسد مفعولي درى **التقدير:** هل درى **الدَّهر** تفريقه روحاً عن جسد
5. جملة ( مقول القول ) ( في محل نصب مفعول به )  
تكون بعد الفعل: ① **قال أو ما في معناه** ، ② **مفعولاً به ثان للفعل ظن أو أحد أخواته** )  
**مثال ①:** قال: (إني عبدالله) جملة اسمية في محل نصب مفعول به  
**مثال ②:** ظننتك ( **تسافر اليوم** ) حسبتها ( **تطفو** ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل ظن ، حسب
6. اسماً مبنيًا في محل نصب إذا كان : ( اسماً موصولاً أو اسم إشارة أو اسم استفهام ، اسم شرط جازم )  
**مثال :** تذكرت **الذي** مضى ، **مثال:** رأيت **هذا** الفتى ، **ماذا** صنعت؟ **من** تصاحب تتأثر به.

❖ قد يتقدم المفعول به على الفاعل إذا كان :

① ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً مثال: أكرمني الأستاذ. الياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

مقدم / الأستاذ: فاعل مؤخر مرفوع

② لبيان أهمية المقدم من ناحية المعنى مثال: فليس يجني ثمارُ الفوز إلا صادقُ الهمم

فعل مضارع مفعول به مقدم فاعل مؤخر مرفوع

③ يتقدم على الفعل والفاعل إذا كان ضميراً منفصلاً مثال: إياك نعبد

إياك: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

### تدرّب

#### 1. حدد نوع المفعول به فيما يأتي:

- أ. ناشدتك الله يا طير الحمام (الكاف) في ناشدتك ضمير متصل ، مبني .
- ب. ظننت أن يعرف الحقيقة خير له ( أن يعرف)المصدر المؤول من أن والفعل ، ( الحقيقة)اسم ظاهر، معرب
- ت. إياك أعطيت الفائدة (إياك)ضمير منفصل مبني ، (الفائدة)اسم ظاهر ، معرب
- ث. حسبتها تشرق من جديد (الهاء) في حسبتها ضمير متصل ، جملة ( تشرق) جملة فعلية
- ج. قال: العلم نور جملة ( العلم نور ) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
- ح. رأيت هذا المشهد من قبل (هذا) اسم إشارة مبني.

#### 2. استبدل المفعول به الضمير باسم ظاهر واضبطه بالشكل

- أ- رأيتهم بالقرب من السوق : { رأيت الأصدقاء }
- ب- ظننتهن رحلن دوني: { ظننت الفتيات }
- ت- سيذكرهما التاريخ: { سيذكر التاريخ الشهيدين }
- ث- خذه بعيداً عني : { خذ الطفل }

## • ثانياً: المفعول فيه

### مفتاحه الإعرابي: # ظرف الزمان "متى" ؟ # ظرف المكان "أين"؟

• **تعريفه** اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل

**مثال:** سافرت يوم الجمعة ، وقفت أمام الطلاب ، وقفت يوم الجمعة أمام القاضي

• **أنواعه:**

**أ- ظرف الزمان:** هو اسم يدل على زمان وقوع الفعل **مثال:** يوم ، ساعة ، عام ، سنة ، شهر ، الآن ، لحظة ، أمس ،  
زمناً ، البارحة ، غداً

**مثال:** اليوم جددت يا تشرين من أملي. ولدت الشهر الثالث الميلادي.

**مثال :** يستيقظ الفلاح صباحاً # متى يستيقظ الفلاح؟ صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان

فإن لم يناسبه تقدير متى فهو اسم كسائر الأسماء يعرب بحسب موقعه في الجملة ولا يعرب مفعول فيه ظرف زمان

**مثال1:** مبتدأ وخبر (يوماً يوم سعيد)

**مثال2:** فاعلاً ( حانت ساعة الرحيل)

**مثال3:** مفعولاً به (لا تضيع أيام شبابك)

**ب- ظرف المكان:** هو اسم يدل على مكان وقوع الفعل **مثال:** فوق ، تحت ، أمام ، وراء ، خلف ، شمال ، شرق ، غرب ،  
نحو ، حول ، يمين ، بين ، بعد ، قصد .....

**مثال:** الجنة تحت أقدام الأمهات - وقفت يمين الطريق ، سرت قصدك

### ملاحظة

قد يأتي ظرف المكان مجروراً بحرف جر (من - على - إلى) **مثال:** تفجرت من تحتها الأنهار. وقفت على يمين الطريق ،  
سما إلى فوق القمم

### تعليق المفعول فيه

لا بد في لكل ظرف من تعليق ويكون التعليق **بمذكور:** ( الفعل ، المشتق ، ) أو **محذوف** ( خبر محذوف صفة محذوفة ، ،  
حال محذوفة )

**أ- بالفعل:** {وصلت قبل المغرب} مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق بالفعل (وصلت).

**ب- باسم الفاعل:** {عدنان مسافرٌ غداً} مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق باسم الفاعل (مسافر).

**ت- باسم المفعول:** {أبواب المدرسة مفتوحة صباحاً} مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق باسم المفعول (مفتوحة).

**ث- بخبر محذوف:** {الجنة تحت أقدام الأمهات} مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بخبر محذوف تقديره (كائن)



- ج- **بصفة محذوفة**: إذا كان الظرف بعد اسم جامد ذات " نكرة " مثال: رأيتُ كتاباً فوقَ المقعدِ  
ح- **بحال محذوفة**: إذا كان الظرف بعد اسم جامد ذات " معرفة " مثال: رأيتُ الكتابَ فوقَ المقعدِ

### ما ينوب عن الظرف

1. **كلمتا ( كل - بعض )** شرط إضافتهما إلى الظرف **مثال**: سرت كلَّ اليوم - كلَّ عام ينزل الوادي
2. **صفته مثال**: وقفت طويلاً من الوقت
3. **اسم الإشارة مثال**: مشيت هذا اليوم
4. **العدد المميز بالظرف مثال**: سافرت ثلاثين يوماً

### ملاحظة:

الاسم المجرور بعد الظرف يعرب مضافاً إليه دائماً.

✓ تدرّب

1. **عين كلاً من ظرف الزمان وظرف المكان في الجمل الآتية وما يتعلق به.**
  - أ- **التقدم العلمي يمهد الطريق أمام المخترعين { أمام } ظرف مكان ، متعلق بالفعل يمهد.**
  - ب- **الكتاب فوق الطاولة { فوق } ظرف مكان ، متعلق بخبر محذوف تقديره كائن.**
  - ت- **رأيته واقفاً تحت المطر { تحت } ظرف مكان ، متعلق باسم الفاعل واقفاً.**

## ❖ ثالثاً: المفعول لأجله

### مفتاحه الإعرابي: لماذا؟

**تعريفه:** هو مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.  
ومعنى مصدر قلبي : هو المصدر المتعلق بالمشاعر والأحاسيس مثل: طمع، رغبة، احتراماً، اجلالاً، حباً، تحناناً، رافة، مخافة، ابتغاء، حزناً.....

**مثال:** وقفت **احتراماً** للمعلم، ركض الطالب **مخافة** المطر.  
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

#### ○ ملاحظة:

- يجوز أن يجرَّ المصدر القلبي بـ **مِنْ** أو **اللام مثال:** ( يوشك القلب أن يذوب **حزناً** ) ( **مِنْ** الحنين )
- إذا كان المصدر غير قلبي وجب جرُّه **بِمن** أو اللام ومعنى (غير قلبي) أنه صادر عن الجوارح مثل: القراءة، الدراسة، العمل، الوقوف، الكتابة، فلا يصح أن نقول: : سافرت إلى دمشق عملاً بل نقول: ( سافرت للعمل )

#### تدرَّب

1. اجعل المصادر القلبية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.

- (طمع) جنّت **طمعاً** بكرمك
- (حب) أحافظ على السنن **حباً** بالنبي ﷺ
- (تقدير) كرمت الطالبين **تقديراً** على مجهودهما.
- (استعداد) درس الطالب **استعداداً** للامتحان.

2. استخرج مفعول لأجله ممّا يأتي:

- يسري بجارية تنهل أدمعها **شوقاً** إلى وطنٍ ناءٍ وجيران
- أدبت الحرف **وهج** دم تجلى **فداء** واغتلى **غضباً** وصابا
- أقرأ القصص **ابتغاء** التسلية.

## ❖ رابعاً: المفعول المطلق

هو: مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه **مثال**: ﴿كَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾

• فائدته:

يذكر المفعول المطلق في الجملة ليؤدي أحد المعاني الآتية :

- أ- **توكيد معنى الفعل** (جزأً المستعمر الأرض **تجزئة**)
- ب- **بيان نوع الفعل** (سرت سير الصالحين)
- ت- **بيان عدد مرات وقوع الفعل** (ضربت ضربة) (درت حول الملعب دورتين)

✓ ملاحظة:

○ يأتي المصدر المبين للنوع :

1. معرفاً ب(ال) **مثال**: درست الدراسة كلها.
2. **مضافاً** **مثال**: لا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ، كتبت كتابه الأدباء.
3. **موصوفاً** **مثال**: صفق الجمهور تصفيفاً قوياً، تفوق خالد تفوقاً بارعاً.

## ▪ نائب المفعول المطلق:

1. **كلمتا (كل، بعض)** إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل **مثال**: فلا تميلوا كلَّ الميل، حزنت بعضَ الحزن
2. **اسم الإشارة**: شرط أن يكون المشار إليه من لفظ الفعل **مثال**: أحببت وطني ذلك الحب، قال ذلك القول
3. **صفة المصدر** **مثال**: درست دراسة كثيرة — درست كثيراً.
4. **مرادفه** **مثال** : وقفت قياماً ، ضحكت تبسماً، فرحت جذلاً
5. **آلة المصدر** **مثال**: طعنه سكيناً، ضربه عصاً
6. **ما دل على عدده** **مثال**: زرت صديقي مرتين ، أشيلك يا ولدي كمئذنة كسرت قطعتين
7. **ما دل على نوعه** **مثال**: جاء يمشي الهوينى - جاء يمشي هرولة

ملاحظة:

- قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه **مثل**: (**صبراً** على البلوى) أي(اصبر صبراً على البلوى).
- **هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً** **مثل**: سمعاً وطاعة، حمداً و شكراً، عفواً، رجاءً، سلاماً ، ويل ،ويح ، ويب، سبحان الله.

1. أكّد الأفعال الآتية بمفعول مطلق مرة ، ونائب مفعول مطلق مرة أخرى.

- (قتل) قتل الفارس الأعداء قتلاً \_\_\_\_\_ قتل الفارس الأعداء ذلك القتل
- (نظّف) نظف العامل المركز تنظيفاً جيداً \_\_\_\_\_ نظف العامل المعمل كل التنظيف.
- (صفّق) صفّق الجمهور تصفيقاً حاراً \_\_\_\_\_ صفّق الجمهور كثيراً.

2. استبدل المفعول المطلق بنائب مفعول مطلق:

- أحسن الكريم إحساناً عظيماً \_\_\_\_\_ أحسن الكريم كل الإحسان
- حامت الطائرة حومتين \_\_\_\_\_ حامت الطائرة مرتين.
- أحب الله حباً كثيراً \_\_\_\_\_ أحب الله كثيراً.
- وقف الطلاب وقفةً طويلة \_\_\_\_\_ وقف الطلاب طويلاً.

## ❖ خامساً: الحال

### ❖ مفتاحه الإعرابي: كيف؟

1. تعريفه: اسم نكرة منصوب مشتق غالباً يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال مثل: رجع الجندي منتصراً.

#### • أنواع الحال:

1. اسماً مفرداً مثال: أقبل الأستاذ باسمًا.
2. جملة:
  - أ- فعلية مثال: أقبل الأستاذ ( يبتسم ) جملة فعلية في محل نصب حال
  - ب- اسمية مثال: أقبل الأستاذ ( وهو مبتسم ) جملة اسمية في محل نصب حال
3. شبه جملة
  - أ- جار ومجرور: مثال: شاهدت العصفور على الغصن ، يعجبني السمك في الماء، الجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها (كائناً)
  - ب- ظرف: مثال: رأيت الهلال بين السحاب ، يعجبني المركب فوق الموج الظرف متعلق بحال محذوفة تقديرها ( كائناً )

#### ملاحظة:

- يشترط في الحال الجملة وجود رابط يربط الحال بصاحبها وقد يكون الرابط
  1. الضمير مثال : جاؤوا أباهم عشاء ( يبكون )
  2. الواو مثال: دخل الأستاذ الصف و(الطلاب يدرسون) الرابط الواو
  3. الواو والضمير معاً مثال: ولا تقربوا الصلاة و(أنتم سُكاري)
- يمكن أن يتعدد الحال سواء أكانت مفردة أم جملة مثال: جاء الطالب مسرعاً (يبكي) و(هو خائف) تحت المطر على الدراجة .
  - مسرعاً : حال مفردة
  - (يبكي) جملة فعلية في محل نصب حال.
  - (هو خائف) جملة اسمية في محل نصب حال.
  - تحت : ظرف مكان متعلق بحال محذوفة تقديرها (كائناً)
  - على الدراجة: الجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها(كائناً).

## 1. أتمم الجمل الآتية بحال جملة مبيناً الروابط.

- أ- تأملت الطبيعة و(أنا مستمتع) الرابط: الواو الحالية.  
 ب- استمعت إلى الموسيقى(تصيح بأجمل الألحان) الرابط: الضمير العائد على(الموسيقى)  
 ت- عاد الجنود من المعركة و(هم يحتفلون بالانتصار) الرابط: الواو والضمير معاً.

## 2. حول الحال المفردة إلى جملة:

- أ- مضيت واثقاً بالنجاح – مضيت و(قد وثقت بالنجاح) – مضيت و(وأنا واثق) بالنجاح  
 ب- جلست قرب الشاطئ مراقباً البحر – جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر) – و(أنا مراقب)  
 ت- رأيت أحمد ماشياً – جملة فعلية (يمشي) – اسمية و(هو يمشي)

## ❖ سادساً : التمييز

## مفتاحه الإعرابي : يقبل الجر بالإضافة والجر بحرف الجر من

1. تعريفه: اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى(مميزاً) هو نوعان:

تمييز المفرد: ويكون مميزة كلمة مفردة ويأتي بعد

- (1) العدد : من (11) إلى (99) مثال: إني رأيت أحد عشر كوكباً  
 (2) الوزن مثال: اشتريت أوقية عسلاً ، هذا كيلو عدساً.  
 (3) الكيل مثال: شربت كأساً حليباً ، بعتك صاعاً قمحاً.  
 (4) المساحة مثال: زرعت هكتاراً أرضاً  
 (5) المقياس مثال : اشتريت متراً جوخاً

## تمييز الجملة: مفتاحه : حرف الجر ( ب )

ويكون مميزة ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون محولاً عن:

- (1) فاعل مثال: طابت دمشق هواءً – محوّل عن قولنا: طاب هواءُ دمشق.  
 (2) مفعول به مثال زرعت الحديقة ورداً – محوّل عن قولنا : زرعت ورد الحديقة.  
 (3) مبتدأ مثال: أنا أكثر منك تجربة – محوّل عن قولنا : تجربتي أكثر منك.

## • مواضع يُعرب فيها الاسم النكرة المنصوب: تمييز

- أ- بعد وزن ( أفعل ) التفضيل مثال: الفعل أبلغ منطقاً  
 ب- في أسلوب المدح والذم بحال كان الفاعل ضميراً مستتراً " مميزاً باسم نكرة منصوب "  
 مثال: نعم طبعاً الصدق  
 ت- بعد الفعل ( زاد - امتلأ ) مثال: ازاد الشتاء برداً ، امتلأ قلبي شوقاً .  
 ث- بعد لفظة " كذا " رأيت كذا رجلاً  
 ج- بعد كم الاستفهامية مثال: كم كتاباً قرأت ؟

1. دل على التمييز والمميز ، ثم اذكر نوع التمييز
  1. قال تعالى: {وفجرنا الأرض عيوناً} المميز (مضمون الجملة ) التمييز (عيوناً)نوعه: تمييز جملة.
  2. اشتريت مدّاً قمحاً ، وصاعاً تمرّاً المميز (مدّاً، صاعاً) التمييز (قمحاً، تمرّاً)نوعه: تمييز مفرد.
  3. قال تعالى: {إني رأيت أحد عشر كوكباً} المميز ( أحد عشر ) التمييز ( كوكباً)
2. حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم فيما يأتي:
  1. غرسنا شجر الأرض ، - غرسنا الأرض شجراً
  2. عطاء الأرض أعظم من أي عطاء ، - الأرض أعظم عطاء .
  3. اشتعل شيب الرأس ، - اشتعل الرأس شيباً

## ❖ سابعاً: المنادى

**تعريفه:** اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتبنيه المنادى أو استدعائه

- أدوات النداء: **الهمزة:** لنداء القريب ، **يا:** لنداء القريب والبعيد ، **أيا:** لنداء البعيد ، **هيا:** لنداء القريب.

منادى منصوب	منادى مبني على الضم في محل نصب
❖ <b>منادى مضاف:</b> يتبعه مضاف إليه <b>مثال:</b> أيا جبل الشموخ - يا صديقي	❖ <b>مفرد علم:</b> المنادى يكون اسم إنسان أو مدينة أو دولة أو شهر <b>مثال:</b> يا خالد ، يا هند ، أيا دمشق ، أتوفيق
❖ <b>منادى شبيه بالمضاف:</b> يكون مشتقاً (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة) عاملاً فيما بعده <b>مثال:</b> يا كاتباً الشعر! اطرب مسامعنا بشعرك ، يا محموداً سعيه! أقبل إلينا، يا قارئاً كتاباً	❖ <b>نكرة مقصودة:</b> <b>مثال:</b> يا طالب ، يا حارس، يا رجل ، يا قلب مهلاً ، يا معلّم يا معلمان ، يا معلمون
❖ <b>نكرة غير مقصودة:</b> <b>مثال:</b> يا غافلاً ! يا طالباً! تأهب للامتحان - قارئاً تعلّم	

### لنداء الاسم المعرف بـ (الـ)

- ✓ تأتي بـ أي متصلة بهاء التنبيه (أيها) للمذكر **مثال:** يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم
- ✓ (أيتها) للمؤنث **مثال:** يا أيُّها النفسُ المطمئنةُ

• ملاحظة: إعراب الاسم بعد (أَيْهَا - أَيْئَهَا )

1. بدل مرفوع من ( أَيْهَا / أَيْئَهَا ) **إِنْ كَانَ جَامِداً** مثال: أَيْئَهَا الأَرْضُ / أَيْهَا الرَّجُلُ
2. صفة مرفوعة لـ ( أَيْهَا - أَيْئَهَا ) **إِنْ كَانَ مُشْتَقًّا** مثال: أَيْهَا المَارُونَ / أَيْئَهَا العَامِلَةُ

### نماذج محلولة:

- يا خَالِدُ: يا: أداة نداء(خالد)منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
- يا أَيْتَهَا: يا: أداة نداء (أية)منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب (ها) حرف تنبيه.
- النَفْسُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد)
- المطمِنَّةُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة(لأنها اسم مشتق)

### • المنادى المرخَّم

هو حذف حرف من آخر الاسم المنادى بغرض : التحبب للمنادى والتلذذ بذكر اسمه

مثال: سَعَادٌ \_\_\_\_\_ سَعَا ، جَعْفَرٌ \_\_\_\_\_ جَعْفَ ، صَاحِبٌ \_\_\_\_\_ صَاحِ ، فَاطِمَةٌ \_\_\_\_\_ فَاطِمُ

### طريقة إعرابه:

تقدَّر الضمة على الحرف المحذوف للترخيم

فنقول : منادى مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب

ملاحظة: إذا كان الاسم من خمسة حروف وبعد حذف حرف الخامس وجدنا الحرف الرَّابِعَ حرف مد ( ا - و - ي )

فإنه يُحذف كذلك.

مثال: مَنْصُورٌ - مَنْصُورٌ - مَنْصُورٌ ، مَنْسُكِينٌ - مَنْسُكِينٌ - مَنْسُكِينٌ

### تدرب

1. حدد المنادى ، ثم بين نوعه ، وأعرابه.

- يا رجلاً!ساعدني (رجلاً)منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- يا هاتكاً حرم النساء (هاتكاً)منادى شبيه بالمضاف منصوب.
- يا طائر البان (طائر) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- قال تعالى: {يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى} (زكريا)منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
- يا أيتها الديار.(أية)منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب (ها)للتنبيه.
- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشَّهْبِ
- وطني أين أنا ممَّنْ أودُّ أو ما للحظِّ بعد الجزرِ مدُّ



## أسلوب الاستثناء

**أسلوب الاستثناء** هو أسلوب يقوم على إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (**المستثنى**) من حكم ما قبل الاستثناء والمسمى بـ (**المستثنى منه**)

**أركانها :**

1. **المستثنى منه :** وهو الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء والمراد نفي حكمه عن الاسم الواقع بعد الأداة.
2. **أداة الاستثناء :** وهي التي تأتي بين المستثنى والمستثنى منه.
3. **المستثنى :** وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء لتنتفي عنه حكم ما قبلها.  
مثل قول الله تعالى:

((فَنَجِّينَاهُ وَ أَهْلَهُ أَجْمَعِينَ إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ))

1. **المستثنى منه (أهله)** ب. **أداة الاستثناء (إلا)** ج. **المستثنى بـ (عجوزاً)**

مصطلحات مهمة قبل البداية في الشرح وهي:

- الاستثناء التام:** الجملة التي تحتوي على المستثنى منه **مثال:** حضر الطلاب إلا خالدًا - ما حضر الطلاب إلا خالدًا / خالد
- الاستثناء الناقص:** الجملة التي لا تحتوي على المستثنى منه **مثال:** ما حضر إلا خالد
- الاستثناء المثبت :** الاستثناء الذي لم يسبقه نفي أو شبهه (النهي، أو الاستفهام) **مثال:** جاء الطلاب إلا واحداً
- الاستثناء المنفي:** إن وجد نفي كان استثناءً منفيًا **مثال:** وما فئة الإصلاح إلا كبارق
- الاستثناء المتصل:** إذا كان المستثنى من جنس المستثنى منه **مثال:** حضر الطلاب إلا واحداً
- الاستثناء المنقطع :** إذا كان من غير جنسه **مثال:** حضر الطلاب إلا حقائبهم

## الاستثناء بـ إلا

- أنواع الاستثناء بحسب الأركان

1. **الاستثناء التام المثبت:**

**حكمه:** يجب نصب المستثنى.

مثل قوله تعالى : (( فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ))

فالفعل شربوا جاء مثبتا أي غير منفي لذلك وجب نصب المستثنى منه قليلاً

2. **الاستثناء التام المنفي:**

**حكمه:** يجوز فيه وجهان هما : ① **النصب على الاستثناء** ② **إعراب المستثنى بدلا من المستثنى منه.**

**مثال:** ما فاز الطلاب إلا علياً أو علي

فالفعل فاز جاء منفيًا بـ (ما) لذلك جاز في المستثنى وجهان فنقول: علياً بالنصب أو علي بالرفع على اعتباره بدلا من المستثنى منه (الطلاب) فهي فاعل مرفوع

3. **الاستثناء المرفوع:** (ناقص منفي) أي جملة ناقصة منفية.

**حكمه:** يعرب المستثنى حسب موقعه بالجملة و(إلا) تكون: أداة حصر

## مثال وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

فالجمله منفية بـ (ما) ولا يوجد بها مستثنى منه لذا وجب إعراب المستثنى (رسول) حسب موقعه بالجمله فلو حذفنا أداة النفي وأداة الاستثناء ستكون الجملة (محمد رسول) أي : نقوم بإعراب **رسول**: خبر لـ محمد مرفوع.

### 4. الاستثناء المنقطع:

الاستثناء المنقطع كما قلنا هو ما كان المستثنى ليس من جنس المستثنى منه.

**حكمه:** سواء الجملة منفية أو مثبتة وجب نصب المستثنى.

**مثال** قوله تعالى : (( فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ )) حضر الطلاب إلا كتبهم - رأيت المسافرين إلا سياراتهم فد إبليس ليس من جنس الملائكة لذلك وجب نصبه.

### ثانياً : المستثنى بـ {غير - سوى} :

المستثنى بـ {غير - سوى} يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه]

**مثل :** أضاعت مصابيح الشارع سوى مصباح مصباح : مضاف إليه مجرور

تذكر أن {غير وسوى} يأخذان حكم المستثنى بـ إلا في أحواله الثلاثة :

1 - فإن كان الكلام تاماً مثبتاً وجب نصبهما

**مثل :** فهم الطلاب القاعدة غير أحمد .

**غير :** مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

**أحمد :** مضاف إليه مجرور .

- ركب المسافرون الطائرة سوى مروان .

**سوى :** مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة على آخره وهو مضاف .

**مروان :** مضاف إليه مجرور.

2 - وإن كان الكلام تاماً منفيّاً جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً

**مثل :** ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب .

**غير [غير] أو سوى :** مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

3 - إذا كان الكلام ناقصاً منفيّاً أعربت حسب موقعهما في الجملة

**مثل :** ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .

- ما احترّم غير [سوى] العامل . غير [سوى] : نائب فاعل مرفوع

### ثالثاً : المستثنى بـ {عدا - خلا - حاشا} :

{عدا - خلا - حاشا} : تعرب إمّا بحروف جر وما بعدها اسم مجرور ، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به .

**مثل :** حضر الطلاب جميعاً عدا طالب - طالباً

**عدا :** حرف جر - طالب : اسم مجرور

**عدا طالباً :** عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر

- طالباً : مفعول به منصوب .

{ما عدا - ما خلا} : يعربان فعلان ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب

**مثل :** قرأت جميع قواعد النحو ماعدا قاعدة . قاعدة : مفعول به منصوب .

### \*تذكر :

1 - {حاشا} لا تسبقها ما .

2 - {إلا} هي حرف استثناء أو حصر .

3 - {غير - سوى} هما اسمان يأخذان إعراب المستثنى بـ إلا .

## الجار والمجرور

❖ أشهر حروف الجر: (من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام، حتَّى، الكاف، منذ). يجر كل من هذه الحروف ما بعدها

للجر علامة أصلية (الكسرة) وعلامتان فرعيتان: (الياء - الفتحة):

علامات الجر

1. الكسرة: إذا كان الاسم:
  - مفرداً مثال: الفلاح في الحقل
  - جمع مؤنث سالم مثال: سلمت على المهندسات
2. الياء: إذا كان الاسم
  - مثنى مثال: اطلعت على القصيدتين.
  - جمع مذكر سالم مثال: سلمت على المعلمين
  - من الأسماء الخمسة مثال: مررت بأبيك
3. الفتحة: إذا كان
  - ممنوعاً من الصرف مثال: اسكن في منبج - التقيت بأحمد و عثمان.

أشكال الاسم المجرور:

1. اسماً ظاهراً (معرّباً) مثال: كتبت بالقلم، وقفت على الجبل، ذهبت إلى المعهد، سافرت في الصباح
2. اسماً مبنيّاً في محل جر بحرف الجر
  - اسم إشارة مثال: سمعت بهذا الرجل.
  - اسماً موصولاً مثال: علمت بالذي حصل.
  - اسم استفهام مثال: بكم اشتريت الكتاب؟
3. ضميراً متصلاً (أحد ضمائر "ناهيك" متصلة بحرف الجر مثال: سلمت عليه، لنا عليكم حق، سأل عني

شبيهة بالزائدة

زائدة

أصلية

أنواع حروف الجر

تحتاج إلى اسم مجرور وتعليق مثال: افتح الكتاب على الصفحة الأولى

أولاً: الأصلية:

ثانياً: زائدة: ويكون الاسم بعدها مجرور لفظاً مرفوعاً أو منصوب محلاً وهي: (من - الباء) في حالات:

• من حرف جر زائد بشرطين هما:

- أ- أن تسبق بنفي أو استفهام بـ (هل) مثال: هل رأيت من أحدٍ ، أ ما من ظهير يعضد الحق عزمه
- ب- أن يكون مجرورها نكرة مثال: والله ما للقلب من علم بها

إعراب الاسم المجرور بعدها :

نتعامل مع الجملة على أساس حذف حرف الجر والنفي أو الاستفهام ويعرب بحسب موقعه اسم مجرور لفظاً مرفوع على أنه فاعل - مبتدأ - منصوب محلاً على أنه مفعول به

• الباء في مواضع منها:

- أ- في خبر ليس أو "ما" العاملة عمل ليس مثال: أليس الله بأحكم الحاكمين، وما ربك بظالم للعبيد.
- ب- في فاعل فعل التعجب بصيغة (أفعل به) مثال: أقبح بالثرثرة.
- ت- في فاعل "كفى" مثال: كفى بالله وكيلاً.
- ث- في المبتدأ "حسب" مثال: بحسبك نصيحة، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه

• ثالثاً: شبيه بالزائد (رَبٌّ) حرف جر شبيه بالزائد يفيد معنى التكثير أو التقليل ، و يكون مجروره نكرة مثال: رَبٌّ أَخٌ لَمْ تَلِدْهُ لَكَ أُمَّكَ.

إعراب الاسم بعد رَبٌّ

- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ إذا كان الفعل لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله مثال: رَبٌّ رَجُلٌ دَعَوْتُهُ وما استجاب لدعوتي ، رَبٌّ رَجُلٌ جَلَسَ مكانك.
- اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به إذا كان الفعل متعدياً ولم يستوف مفعوله مثال: رَبٌّ وَاحِدَةٌ أُمَّهُ أُجْرَتْ

ملاحظة:

من أحرف الجر (حتى، الكاف، أحرف القسم (الباء، التاء، الواو)، منذ، الكاف) يأتي مجرورها اسماً ظاهراً فقط مثال: سلام هي حتى مطلع الفجر ، والله ما للقلب من علم بها

تعليق الجار والمجرور :

مفتاح التعليق : نسأل أنفسنا هذا السؤال: ما الذي كان ، ونضع حرف الجر والجواب هو الذي نعلق به الجار والمجرور مثال: فَرَّقَ رُوحاً عَنِ جَسَدٍ ، ما الذي كان عن جسد؟ تفريق الروح ، إذاً : نعلق بالفعل فَرَّقَ

- يتم تعليق الجار والمجرور بمذكور أو محذوف :
- ❖ **المذكور** : الفعل - المصدر - المشتق
- **بالفعل مثال**: ذهبت إلى المدرسة ، الجار والمجرور متعلقان بالفعل (ذهبت)
- **بالمصدر مثال**: يعجبني الذهاب إلى المدرسة ، الجار والمجرور متعلقان بالمصدر (الذهاب)
- **بالمشتقات** (اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة بالفعل) **مثال**: أنا ذاهب إلى المدرسة ، الجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل إلى (ذاهب)
- ❖ **المحذوف**: خبر محذوف - صفة محذوفة - حالاً محذوفة.
- **خبر محذوف مثال**: أنا في المدرسة
- **صفة محذوفة مثال**: رأيت طالباً في المدرسة.
- **حال محذوفة مثال**: رأيت الطالب في المدرسة .

ملاحظة

أشباه الجمل (الظرف - الجار والمجرور) بعد الأسماء الجامدة "إن كان معرفة" تعلق بحال محذوفة، "وإن كان نكرة" تعلق بصفة محذوفة

## ثانياً: المضاف إليه

### ✓ مفتاحه الإعرابي:

- نكرة + معرفة = مضاف + مضاف إليه. **مثال:** طالب العلم صادقٌ - يا عروس **المجد**
- نكرة + نكرة " تقبل ال = مضاف ومضاف إليه **مثال:** سمت بك للمعالي نفسٌ **حرٌّ** يمكن أن نقول : نفس **الحرِّ**
- ضمائر " ناهيك " في الأسماء والظروف في محل جر بالإضافة **مثال:** كتابك عندي.
- الجمل بعد الظروف ضيوف " في محل جر بالإضافة " **مثال:** ودعته حين(سافر) الجملة في محل جر بالإضافة

**تعريفه:** اسم مجرور يوضح ويخصص اسماً قبله يسمى ( المضاف ) ويعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة.

### • أشكال المضاف إليه:

1. اسماً ظاهراً **مثال:** يا طائرَ **البان** - يا عروس **المجد**
2. ضميراً متصلاً **مثال:** كتابك **عندي** - يا لانمي - وطني
3. اسماً مبنياً ( اسم موصول، اسم إشارة) **مثال:** قرأت رسالة الذي فاز في المسابقة،
4. جملة : مسبوقة بظرف زمان أو مكان نكرة غير منون أو مسبوق بـ(إذا ، لَمَّا ، كَلِّمًا) **مثال1:** رأيتُه حين ( **سافر** ) جملة في محل جر بالإضافة .  
**مثال2:** إذا ( **لم يكن من الموت بدّ** ) جملة في محل جر بالإضافة.

### ملاحظة

- ✓ الاسم المضاف لا ينون ، ولا يعرف بـ (ال) **غالباً.**
- ✓ تحذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة **مثال:** جلست بين معلمي مدرستنا، شجعت فريقي بلدنا أكرمت فلاحِي الحقل.

### تدرب

1. ما أنواع المضاف إليه ، واذكر مثلاً لكل منها
  - رأيت العصفور **فوق** الشجرة (اسم ظاهر)
  - جاء أبوك ( الكاف) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
  - فرحت يوم (جاء الامتحان) جملة في محل جر بالإضافة.
  - كلما(قرأت)ازددتُ معرفة جملة في محل جر بالإضافة.
2. اجعل الأسماء التي تحتها خط في الجمل الآتية مضافاً ، ثم أجر التغيير اللازم.
  - لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل ( لولا هوى الحبِّ لم ترق دمعك على طلهم)
  - عاد المشجعون من الملعب فرحين (عاد مشجعو الفريق من الملعب فرحين)
  - قرأت الكتابين في النحو ( كتابي المدرسة).
3. استخرج من البيت الآتي مضافاً إليه واذكر نوعه.
 

بسمتُ فما كذبتُ حينَ (رأيتها) بسمِ الثغورِ عن الجمانِ الناظرِ

## التوابح

البدل

التوكيد

النعته "الصفة"

العطف

أولاً : العطف

- ❖ الجمع بين أمرين بواسطة حرف من حروف العطف
- ❖ أشهر حروف العطف: ( الواو ، الفاء ، ثم ، أو )
- أحرف العطف تعطف:
- اسماً على اسم **مثال**: نجح أحمد ومازن .أنا شاعر الأحلام والعزل
- جملة على جملة **مثال**: السماء تبرق و(ترعد) ،مضى حزيان و(انزاحت مزاعمه) ،العلم نور و(الجهل ظلام)

### معاني حروف العطف:

- أ- الواو: تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تفيد بترتيب زمني **مثال**: أنا شاعر الأحلام والغزل.
- ب- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني **مثال**: رمى السهم فأصاب الفريسة.
- ت- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن **مثال**: هبطت الطائرة ثم نزل الركاب.
- ث- أو: تفيد التخيير بين شيئين أو التقسيم **مثال**: ادرس في كلية الطب أو الصيدلة.

### ملاحظة:

- يطابق المعطوف المعطوف عليه في علامة الإعراب **مثال**: أكلت عنباً و رماناً ، أقرأ و(أحفظ)
- الجملة المعطوفة تأخذ محل الجملة المعطوف عليها

- مثال 1**: خالد يقرأ و(يحفظ) جملة معطوفة على جملة لها محل محلها الرفع
- مثال 2**: العلم نور و(الجهل ظلام) جملة معطوفة على جملة لا محل لها.

هناك حروف عطف أقل استعمالاً هي: (أم، بل، لكن، حتى، لا) وهي تعطف اسماً على اسم فقط ولا تعطف الجمل

**حتى:** بشرط أن يكون ما بعد حتى من جنس ما قبلها **مثال:** يموت **الناس حتى** الأنبياء

- **أم:** حرف عطف إذا سُبقت بهمزة استفهام ظاهرة أو مقدّرة **مثال:** **حلم** على جنبات الشام **أم** عيد
- **بل:** حرف عطف / تفيد : الاضراب **مثال:** ما جارنا **بخيل بل** كريم
- **لكن:** حرف عطف / تفيد : الاستدراك **مثال:** ما جارنا **بخيل لكن** كريم
- **حتى:** حرف عطف / يفيد : الغاية والنهاية **مثال:** نجح الطلاب **حتى** الكسالى
- **لا:** حرف عطف / يفيد نفي الحكم عن المعطوف **مثال:** المتنبى **شاعر لا كاتب**

من أنواع العطف :

1. عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر **مثال:** جاء زيدٌ وعمرو
2. عطف فعل على فعل ( في حالتي النصب والجرم ) **مثال:** من يدرسٌ ويجتهدُ فالنجاحُ حليفُه
3. عطف جملة على جملة ( وتأخذ الجملة المعطوف حكم المعطوف عليه ) **مثال:** العلم نورٌ و (الجهل ظلام)

## ثانياً النعت (الصفة)

### • أشكال النعت:

#### 1. اسماً مفرداً

مثال: كيف الغدُ الحرُّ؟ الحر: صفة مرفوعة ، فديتك قائداً حياً ، حياً : صفة منصوبة

#### مفتاحه:

أ- معرفة + معرفة = موصوف + صفة مثال: الوردُ الحمراءً ذابلاً

ب- نكرة + نكرة = موصوف + صفة مثال: حضر رجلٌ كريمٌ

#### شروط النعت المفرد:

يطابق النعت منوعته في أربعة أمور هي:

1. التذكير والتأنيث.

2. الأفراد والتثنية والجمع.

3. التعريف والتكثير.

4. علامة الإعراب

مثال: جاء طالبٌ مجتهدٌ ، وصل الأطباءُ الإنسانيون ، اشتريت شجرتين مثمرتين ، ياله من داءٍ عضالٍ

#### ملاحظة:

إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث.

مثال: أعطوه أدوية مفيدة أو مفيدات ، هذه سنابل ذهبية أو ذهبيات.

#### 2. جملة

مفتاحها: الجمل بعد النكرات صفات بمعنى: اسم نكرة ( — ) ( — ) ( — ) + جملة رفع صفة. نصب صفة - جر صفة

✓ اسمية مثال: هذا أديبٌ (شعره جميل) جملة اسمية في محل رفع صفة.

✓ فعلية مثال: أهديتني نفساً (سهرتُ على لقائها) جملة فعلية في محل نصب صفة.

#### يشترط في النعت الجملة:

• أن يشتمل على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت و يوافقه في:

ب. الأفراد والتثنية والجمع

أ. التذكير والتأنيث

مثال: حضرت درساً (فوائده كثيرة) رأيت قطاراً (يسير بين الوديان)

#### 3. شبه جملة

✓ ظرف مثال: رأيت عصفوراً بين الأشجار . الظرف متعلق بصفة محذوفة.

✓ جار ومجرور مثال: رأيت عصفوراً على العنصن. الجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة.

#### ملاحظة

• وأن تكون جملة خبرية لا إنشائية مثال: يالك قائداً (أحببت منا نفوساً) (لا تقرُّ على أذاها)



تنبيه: يجوز أن يتعدد النعت والمنعوت واحد

مثال: لنا بها وطنٌ حرٌّ (نلوذ به) أيام الشدائد.

مثال: وقال رجلٌ مؤمنٌ من آل فرعون (يكتم إيمانه).

### ملاحظة مهمة : الفائدة من الصفة:

إذا كان الموصوف

1. معرفة: أفادت الصفة التوضيح مثال: جاء الرَّجُلُ الكَرِيمُ

2. نكرة : أفادت الصفة التخصيص مثال: صاحبٌ رجلاً عاقلاً ، أنت طالب متفوق

### تدرب

#### 1. بم طبقت الصفة الموصوف فيما يأتي.

- كأنها القلب المليء عواطفاً. النعت(المليء)، المنعوت(القلب)
- أنت شيخ وقورٌ . النعت(وقور) ، المنعوت(شيخ)
- الفراشتان الجميلتان على الغصن . (النعت)الجميلتان ، المنعوت(الفراشتان).
- هؤلاء طلاب مجتهدون.

#### 2. ميِّز جملة الحال من جملة الصفة فيما يأتي ، وبين السبب

- سمعت الطائر(يعني ألعانه العذبة) حالية، لأن صاحبها معرفة
- سمعت طائراً(يعني ألعانه العذبة) صفة، لأن صاحبها نكرة.

#### 3. حول الصفة المفردة إلى صفة جملة فيما يأتي:

- حضرت حفلاً ممتعاً ، (يمتعُ الحاضرين)
- استمعت إلى قصيدةٍ عجيبةٍ ( تعجبُ السامعين)

## ثالثاً: التوكيد

لفظ أو تركيب تابع لما قبله، ويسمى (المؤكِّد) المتبوع،

فاندرته : يذكر لتقوية وتوكيد حكمه.

معنوي

لفظي

أشكال التوكيد:

أ- **اللفظي**: يكون بإعادة اللفظ نفسه (**نسخ - لصق**) سواءً:

✓ كان **حرفاً** مثال(1): لا.. لا أبوح بحب بثينة.

✓ أو **اسماً** مثال(2): لنا الحاضر.. الحاضر والمستقبل.

✓ أو **فِعْلاً** مثال(3): أخاف.. أخاف عليك من نظرتي.

✓ أو **جُمْلَةً** مثال(4) فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً

**يعرب اللفظ المكرر: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.**

ب- **المعنوي**: يكون بذكر كلمات محدد منها: ( نفس، عين، ذات، كل، عامة، جميع، كلا، كلتا) شرط أن تضاف هذه

المؤكدات إلى ضمير يعود على المؤكِّد ويطابقه في

ب. التذكير والتأنيث

أ. الإفراد والتثنية والجمع

**مثال:** فعل به الأمر **نفسه** ، وصل المعلمان **كلاهما** ، لولا المشقة ساد الناس **كلُّهم**،

**نفسه**: توكيد معنوي منصوب.....

**كلاهما**: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهما ضمير متصل في محل جر بالإضافة

**كلُّهم**: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور

العقلاء.

**ملاحظة:**

• يتبع التوكيد المعنوي متبوعه في: علامة الإعراب.

• يكون المؤكد معرفة دائماً.

**تدرَّب :**

1. **أكد ما وضع تحته خط واضبط المؤكِّد والتوكيد بالشكل فيما يأتي :**

• اطلع على تراثنا الأدبي، تراثنا الأدبي **كلُّه**

• كتب القدماء مخطوطاتهم على الرقعة **مخطوطاتهم** جميعها.

• قرأت ديوان الشاعر **ديوان** الشاعر نفسه.

2. **اجعل الكلمات الآتية (السائحون، الحسن) مؤكدة توكيداً لفظياً مرة ، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى.**

• السائحون ..السائحون أمام الفندق.

• السائحون جميعهم أمام الفندق.

• الحسن.. الحسن في مكارم الأخلاق

• الحسن **كلُّه** في مكارم الأخلاق.

## رابعاً: البديل

تابع مقصود بالحكم ، يمهّد له باسم قبله يسمى المبدل من (المتبوع) ولا يمكن الاستغناء عنه

**مثال:** جاء الأستاذ **حازم** .

**حازم:** بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

### • أنواع البديل

1. **بديل كل من كل (مطابق)** ويكون البديل نفس المبدل منه **مثال:** قال الفاروق **عمر** ابن الخطاب.  
عمر: بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
2. **بديل بعض من كل:** ويكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه ومن ألفاظه (أغلب ، نصف ، ثلث ، ربع ، قليل ، معظم)  
**مثال:** حفظت القصيدة **بعضها**، بعث الأرض **ثلثها**، أعجبنى دمشق **قلعتها**
3. **بديل اشتغال:** ويكون البديل جزءاً معنوياً من المبدل منه **مثال:** أحببت الغوطة **هواؤها**، أعجبنى الطبيب **خبرته**

### • أحكام البديل:

- أ- إذا كان البديل بعضاً من كل ، أو بديل اشتغال وجب أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في:
- ① التذكير والتأنيث  
② الإفراد والتثنية والجمع.

**مثال:** حفظت قصيدة ابن الروميّ داليته

ب- يتبع البديل المبدل منه في علامة الإعراب

**مثال:** حي البداوة رقمها وحسامها والجاهلية نوقها وخيامها.

### • ملاحظة مهمة:

الاسم المعرف ب(ال) بعد اسم الإشارة وبعد أيها وأيتها يعرب بديل

مثال(1): هذا التراب دمّ

التراب: بديل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال(2): يا أيها الرجل! يا أيها المرأة!

### تدرّب

#### 1. حدد نوع البديل فيما يأتي:

• جاء محمدٌ ابنٌ أخي \_\_\_\_\_ (بديل كل من كل)

• أكلت الرغيفَ نصفه \_\_\_\_\_ (بديل بعض من كل)

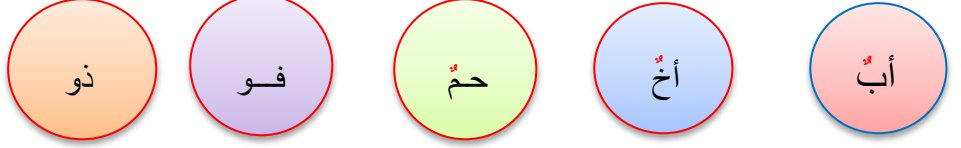
• أعجبنى الفارسُ شجاعته \_\_\_\_\_ (بديل اشتغال)

#### 2. اجعل الأسماء الآتية بديل (كل من كل) ثم بديل (اشتغال)

• عائشة .. قرأت سيرة أم المؤمنين عائشة (بديل كل من كل) قرأت عن عائشة حفظها للحديث النبوي الشريف.

3. أتمم الجملة الآتية ببديل مناسب: أحبُّ النجومَ .....

## الأسماء الخمسة



• طريقة إعراب هذه الأسماء:

### 1. الشكل الأول: بالحروف **أ = و ، ا = ا ، ي = ي**

- بالواو رفعاً مثال: **أبو**ك كريم - **أبو** عليّ مسافر - المسلم **أخو** المسلم
- بالألف نصباً مثال: إن **أباك** كريم - إن **أبا** هندٍ حاضرٌ
- بالياء جرّاً مثال: التقيت **بأبيك** - سلّمت على **أبي** مصطفى

• شروط إعراب بهذا الشكل:

✓ أن تكون هذه الأسماء (مفردة ، مضافة إلى غير المتكلم )

### 2. الشكل الثاني: تعرب بالحركات الأصلية الظاهرة

- ترفع بالضمة مثال: المسلم **أخ** للمسلم ، إنما المؤمنون **إخوة** ، **الأخ** الأكبر قدوة لأخوته
- تنصب بالفتحة مثال: إن **الأبَاء** حريصون على مستقبل أبنائهم.
- تجرّ بالكسرة مثال: ربّ **أخ** لم تلده أمك.

• شروط أعرابه بهذا الشكل:

✓ إذا كانت مجردة من الإضافة . ( معرفة بال ، منونة )

✓ إذا كانت جمعاً (وهي لا تجمع إلا جمع تكسير)

### 3. الشكل الثالث: تعرب هذه الأسماء بالحركات المقدرة ( عند اتصالها بياء المتكلم )

تقدر جميع الحركات على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم  
مثال: كان **أبي** يعلمنا حب العلم ، إن **أخي** يحب المدرسة ، مررت **بأخي** يعلم طلابه.

### 4. الشكل الرابع: تعرب هذه الأسماء إعراب المثنى (إذا كانت مثنى) :

- بالألف رفعاً مثال: وصل **أخوأك** صباحاً
- بالياء نصباً وجرّاً مثال: كرّمت المدرسة **أخويك** ، وجد الرجل في **أخويه** عوناً صادقاً.

ملاحظة:

تلازم (نو) الإضافة إلى اسم ظاهر وتعرب إعراب جمع المذكر السالم "ملحق بجمع المذكر السالم" إذا كانت جمعاً.

مثال: جاء رجال نوو علم ، قابلت رجالاً نوي علم ، مررت برجالٍ نوي علم.

تدرّب

1 استخرج الأسماء الخمسة ، ثم أعربها فيما يأتي:

- كل فتاة بأبيها معجبة بأبيها: الباء حرف جر/أبيها: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة..
- لا فُض فوك فوك: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة ، والواو ضمير متصل..
- أرى أخويك أخويك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى والكاف ضمير.....

2 اجمع ما تحته خط ، ثم أعربه .

- من طلب أخاً بلا عيب بقي بلا أخ (أخوة)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3 ضع كاف الخطاب بدلاً عن ياء المتكلم فيما تحته خط ، ثم أعربها

- إذا بلغك عن أخيك شيءٌ تكرهه ، فالتمس له عذرا.

(أخي) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة

للياء ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

## إعراب الجمل

أولاً: الجمل التي لها محل من الإعراب :

(1) الواقعة خبراً

# ومحلها الرفع إذا كانت:

أ- خبراً للمبتدأ **مثال:** العلم ( ينفع صاحبه)

ب- أو خبراً للحرف المشبه بالفعل **مثال:** إن العلم (ينفع صاحبه)

# ومحلها النصب إذا كانت خبراً للفعل الناقص **مثال:** كان الطالب (يقراً).

(2) الواقعة نعتاً: **مفتاحها:** الجمل بعد النكرات صفات ومحلها بحسب المنعوت (رفعاً ونصباً وجرّاً)

**مثال(1):** أهديتني نفساً(سهرت على لقائها) جملة فعلية في محل نصب صفة.

**مثال(2):** أنا غيمة (ظمنت) جملة فعلية في محل رفع صفة.

**مثال(3):** مررت بعصفور (يحمل فرخه بمنقاره) جملة فعلية في محل جر صفة.

✓ الواقعة حالاً: **مفتاحها:** (الجمل بعد المعارف أحوال) ومحلها النصب ،ويشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة: **مثال:** وجأؤوا أباهم عشاء (يبكون) جملة في محل نصب حال.

(3) الواقعة في محل جر مضافاً إليه: **مفتاحها:** (الجمل بعد الظروف ضيوف) محلها الجر

تأتي بعد الظرف النكرة غير المنون ، وبعد (إذا، لَمَّا، كلما)

**مثال1:** رأيتُه حين ( سافر ) جملة في محل جر بالإضافة .

**مثال2:** إذا ( لم يكن من الموت بَدْ ) جملة في محل جر بالإضافة.

(4) الواقعة مفعولاً به: **مفتاحها:** الجمل بعد القول مقول القول في محل نصب مفعول به محلها النصب

تأتي بعد:

أ. القول أو مرادفه" حكى - نادى - صرخ ... : **مثال:** قولوا لهم: (إنها عنوان وحدثهم)

ب. فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر(أفعال الظن، واليقين، والتحويل) في محل نصب مفعول به

**مثال :** ظننت الكذب(ينجي صاحبه)جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.

(5) الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء: محلها الجزم

**مثال(1):** من يدرس (فالنجاح حليفه) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

**مثال(2):** متى غابت الشمس (فانتظر إشراقها من جديد) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

تذكر:

يجب اقتران جواب الشرط إذا كان الجواب جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبية، أو جامد ، أو مسبوق بـ (ما) أو (قد)أو(لن)أو (التسوية: س ، سوف) مجموعة في بيت من الشعر التعليمي هو:

اسمية، طلبية، وجامد وبما، ولن، وبقد، وبالتسوية.

(6) المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب: لها محل المعطوف عليه.

**مثال(1):** خالد (يقراً) و (يحفظ)معطوفة على جملة محلها الرفع

**مثال(2):** يحسبها الرأؤون(تطفو) و (ترسب)معطوفة على جملة محلها النصب.

## ثانياً: الجمل التي لا محل لها من الإعراب

- (1) **الجملة الابتدائية:** وهي التي تكون في ابتداء الكلام  
**مثال:** مضى حزيران) جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.  
**مثال:**(العلم نور)جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- (2) **الاستئنافية:** ويمكن أن نعرّبها ابتدائية ونحصل على العلامة وهي التي في أثناء الكلام منقطعة عما قبلها  
**مثال:** (أغث بلداً) منها نشأت ( فقد عدت عليها عوادٍ ) للذَّمار تعجُّلُ
- (3) **صلة الموصول الاسمي أو الحرفي:** لا محل لها من الإعراب :  
✓ **الاسمي** تأتي بعد الأسماء الموصولة (الذي ، التي ، اللذان ، الذين ، من ، ما " الموصليتان  
**مثال:** أما علمتك الحال **ما** ( كنت تجهل ) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.  
**مثال:** هل درى الدهر **الذي** ( فرّقنا )
- ✓ **الحرفي** تأتي بعد أحد الحروف المصدرية وهي "أنَّ النَّاصبة، أنَّ الحرف المشبه بالفعل، كي النَّاصبة، لو المصدرية  
**مثال:** يريد الله أن ( يتوب عليكم ) صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.
- (4) **التفسيرية:** وتفسر كلاماً مبهماً قبلها وقد تسبق بـ : أحد حرفي التفسير ( **أي - أن** )  
**مثال:** أشارت إلي أي ( أنت مذنبٌ ) - ﴿ أوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا﴾  
كما أنها تأتي مع: ( **إذا - إن** ) الشرطيتان إذا وليهما اسم مرفوع فنعرب الاسم فاعل لفعل محذوف وتعرب الجملة بعدهما تفسيرية **مثال:** إذا النوال ( أتى ) - إن هو ( لم يسكت )
- (5) **جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء** **مثال:** من يدرس(ينجح)،متى نتوحد(نتنصر)
- (6) **جواب الشرط غير الجازم:**  
**مثال:** إذا لم يكن الموت بد (فمن العجز أن تكون جباناً)  
**مثال:** لولا الأمل(لهلك الناس) ، لو درست (نجحت)
- (7) **الاعتراضية:** تعترض بين شيئين متلازمين كـ (المبتدأ والخبر)مثال: أنت – ( لا شك )- من أهلي وإخواني  
**ملاحظة:** يكثر الاعتراض بالقسم والنداء .  
أكان التلاقي - ( يا فؤاد ) - خيالاً نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالاً
- (8) **المعطوفة** على جملة لا محل لها مثال: مضى حزيران و(انزاحت مزاعمه)جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

## الميزان الصرفي

توزن الكلمة الثلاثية المجردة بثلاثة أحرف هي ( الفاء - العين - اللام ) **مثال**: نـجـح ← فعل

يسمى الحرف الأول فاء الكلمة والحرف الثاني عين الكلمة والحرف الثالث لام الكلمة

- كل حرف مزيد في الكلمة يزداد مثله في الميزان **مثال**: استكتب ← استعمل
- كل حرف محذوف في الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان **مثال**: قف ← عل ، طر ← فل ، ادع ← افع
- توزن الكلمة الرباعية المجردة بأربعة أحرف على وزن ( **فعلل** ) **مثال**: دحرج ← فعلل ، حشرج ← فعلل
- حروف الزيادة عشرة أحرف مجموعة في كلمة ( سألتمونيها )

تدريب :

س: ما الوزن الصرفي لكل مما يأتي:

اقتلع - تباعد - بعثر - تقدّم - استعمل - ضمّد - تعليم - مررتُ - مشاعر - يشدو ...



## المجرد والمزيد



و



ينقسم الفعل إلى

هو ما كانت جميع حروفه أصلية ولا تسقط إلا لسبب من الأسباب وله نوعان:



أ- **ثلاثي مجرد**: وهو ما كان على وزن فعل مثال: كتب، نصر، ركب....

ب- **رباعي مجرد**: وهو ما كان على وزن فعلل مثال: حشرج، بعثر، طمان....

وهو ما كان مشتمل على أحد حروف الزيادة في صيغة الماضي

**المزيد** (with a hand icon showing three fingers)

ملاحظة: حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) وله نوعان:

أ- **ثلاثي مزيد**: وله ثلاث أشكال:

• **مزيد بحرف**: وهو ما كان على وزن

✓ **أفعل** مثل أكرم، أفلح، أيقظ....

✓ **فَعَل** مثل: حطّم، ذكّر، علّم....

✓ **فاعِل** مثل: راجع، باعد، ناصر...

• **مزيد بحرفين**: وهو ما كان على وزن

✓ **انفعل** مثل: انكسر، انسكب..

✓ **افتعل** مثل: انتقل، انتصر...

✓ **تفَعَّل** مثل: تمكّن، تعدّى....

✓ **تفاعل** مثل: تعادى، تقارب....

✓ **افعلّ** مثل: اصفّر، اعورّ....

• **مزيد بثلاثة حروف**: وهو ما كان على وزن

✓ **استفعل** مثل: استهدى، استصحب، استصغر...

✓ **رباعي مزيد**: وهو ما كان على وزن **تفعلل** مثال: تصعلك، تدحرج...

## معاني الزيادة

### ❖ الزيادة في المبني زيادة في المعنى

❖ ما كان مزيداً بحرف واحد

1. أفعال:

- أ- **التعدية** مثال: جلس زيد ،أجلس زيد الرجل
- ب- **الصيرونة** مثال: أثمرت الشجرة (صارت مثمرة)
- ت- **الإزالة** مثال: (أعجم) أزال العجمة.

2. فَعَلَّ:

- أ- **المبالغة والتعدية**. مثال: قَتَلَ ، فَهَمَّ
- ب- **الإزالة** مثال: قَشَّرَ (إزال القشر)

3. فاعَلَّ:

- أ- **المشاركة** مثال: سابق ، قاتل .
- ب- **الصيرونة** مثال: عافى (صار معافاً)

4. تفاعل:

- أ- **المطاوعة** مثال: تدرج

❖ ما كان مزيداً بحرفين

1. انفعال:

- أ- **المطاوعة**: مثال: انكسر.

2. افتعل:

- أ- **الطلب** مثال: اجتهد..
- ب- **المطاوعة** مثال: انتقل

3. تَفَعَّلَ:

- أ- **الصيرونة** مثال: تكلم .
- ب- **المطاوعة** مثال: تقدَّم ، تفتَّح ، تنبَّه

4. تفاعل:

- أ- **المشاركة** مثال: تنافس .
- ب- **التدرج** مثال: تزايد، تساقط ، تناقص.
- ت- **التظاهر** مثال: تباكى، تجاهل ، تناسى.
- ث- **المطاوعة** مثال: تباعد.

❖ ما كان مزيداً بثلاثة أحرف

1. استفعال:

- أ- **الطلب** مثال: استعلم (طلب العلم )، استوقف ، استخبر.
- ب- **الصيرونة** مثال: استحجر الطين (صار حجراً)، استنوق الجمل.

## الفعل الصحيح والمعتل

هو ما خلت حروفه الأصلية من حرف علة (ا - و - ي) وله ثلاثة أقسام:

الصحيح

صحيح سالم: ما خلت حروفه من الهمز والتضعيف مثال: ركب ، سعد ، شرب.

صحيح مهموز

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثال: أكل - سأل - بدأ.

صحيح مضعف

(مشدّد) في الثلاثي: ما كان عينه ولامه حرفاً واحداً مثال: حلّ ، مرّ

✓ وفي الرباعي: ما كان أوله وثلاثة حرفاً واحداً وثانيه ورابعه حرفاً واحداً مثال: زلزل ، عسعس ، طقطق

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة وله أربعة أنواع:

المعتل

وهو ما كان أوله (فاؤه) حرف علة مثال: وعد ، وقف ، يئس.

معتل مثال:

وهو ما كان وسطه (عينه) حرف علة مثال: عاد ، باع ، قال.

معتل أجوف

وهو ما كان آخره (لامه) حرف علة مثال: سقى ، يدعو ، يمشي.

معتل ناقص

وهو ما كان فيه حرفاً علة وله شكلان:

معتل لفيف

وهو ما كان عينه ولامه حرفي علة مثال: طوى ، نوى

لفيف مقرون

وهو ما كان بين حرفي العلة حرف صحيح مثال: وعى ، وفى. ولول

لفيف مفروق

تدريب: ميّز الصحيح من المعتل فيما يأتي (ضاع ، يعود ، صدّ ، يلاقي ، يدرس ، تسألون يطوي ، يوسوس)

## الجامد والمشترك

ب. مشتق

أ. جامد

الاسم قسمان:

- أ- **الجامد**: هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وله نوعان:
- جامد ذات**: وهو ما كان يرى بالعين ( له جسم ) **مثال**: تراب - قلم - ساعة - مازن - فيل - زيتون
  - جامد معنى**: " شيء معنوي " هو ما يدرك بالعقل وهو نفسه **(المصدر)** وعنه تصدر المشتقات والأفعال. **مثال**: كتابة، مروءة، وقت، انتصار.....

## المصدر

هو لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن مثل : حفظ - **حفظاً** ، أكرم - **إكراماً** .

## أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية - المأخوذة من الفعل الثلاثي **سماعية** تعرف بالسمع والرجوع إلى معاجم اللغة

**مثل** : قطع - قطعاً ، رعى - رعيّاً ، قام - قياماً ، فهم - فهماً ، جلس - جلوساً ، خلد - خلوداً

**مفتاحها:**

المجيء بالفعل الماضي ثم المضارع ثم يأتي المصدر **مثال**: رحم - يرحم - رحمة ، جلس - يجلس - جلوساً  
وضع كلمة ( **كُلّ** ) بعد الفعل الماضي **مثال**: مشى **كلّ** المشي ، خلد **كلّ** الخلود

## ثانياً: مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ( لها أوزان )

وزن الفعل	مثال	وزن المصدر	المصدر
1. أفعل	أكرم ، أنجز	إفعال	إكرام ، إنجاز
2. فعّل	كرّم ، حطّم	تفعيل	تكريم ، تحطيم
3. فاعل	ناصر ، غادر	مفاعلة	مناصرة ، مغادرة
4. فعمل	حشرج ، زلزل	فعللة	حشرجة ، زلزلة

**ملاحظات:**

- ✓ إذا كان الفعل على وزن ( **أفعل** ) معتل العين جاء مصدره على وزن ( **إفالة** ) ، وذلك بحذف الألف الموجودة في وزن - إفعال - والتعويض عنها ببناء مربوطة  
**مثل** : أقال - إقالة ، أهان - إهانة ، أدان - إدانة .

- \* وإذا كان الفعل معتل اللام قلب حرف العلة همزة مثل : أعطى - إعطاء .
- ✓ إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) معتل اللام أو مهموزها جاء مصدره على وزن (تفعلة) ،  
مثل : نَمى - تنمية ، جَزَأ ، تجزئة
- ✓ إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) جاز أن يأتي على وزن (فِعَال) في بعض الأفعال  
مثل : جاهد جهاد ، ناضل نضال .
- ❖ إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) مضعفاً ، أي فاؤه ولامه من جنس واحد ، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد ، جاء مصدره على وزن فَعَّلَة أو فَعَّلَال . مثل : وسوس - وسوسة أو وسواس .

### ثالثاً: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وتأتي على الأوزان التالية :
- أ- الأفعال المبدوءة **بهمزة وصل** يكون مصدرها بزيادة ألف قبل الحرف الأخير وكسر الحرف الثالث .  
مثل : اندفع - اندفاع ، اجتمع - اجتماع ، استغفر - استغفار ، استقدم - استقدام .
- \* فإذا كان الفعل معتل الآخر **بالألف** تقلب الألف همزة وزيادة ألف المصدر قبلها ، مثل : ارتوى - ارتواء
- ب- الأفعال المبدوءة بـ (تَفَعَّل) أو (تَفَاعَل) يكون مصدره على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير  
مثل : تقدّم - تقدّم ، تدرّج - تدرّج ، تنازل - تنازل ، تأمّل - تأمّل
- \* فإذا كان الفعل (معتل اللام) **بالألف** قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها لمناسبة حركتها ،  
مثل : تعدى - تعدّى ، تحدى - تحدّى ، تردى - تردّى .

#### ملاحظة:

إذا كان الفعل على وزن استفعل (معتل العين) حذفت عينه و عوض عنها تاء مربوطة في آخر المصدر  
مثل : استقام - استقامة ، استجاب - استجابة

### المصدر الصناعي (ة)

يصاغ من الأسماء الجامدة والمشتقة بزيادة ياء مشددة مفتوحة و تاء مربوطة  
مثال: أهل - أهليّة ، معنوي - معنويّة ، جمهور - جمهوريّة ، مسؤول - مسؤوليّة ، وطن - وطنيّة

## المصدر المؤول

الأحرف المصدرية هي :

الحرف المصدرية	إعرابه	مثال
أَنَّ	حرف المشبّه بالفعل	يسرُّني أَنَّ زيداَ مسافرًا
أَنْ	حرف ناصب	وَأَنْ تصوموا خير لكم
كي	حرف ناصب	ادرس كي تنجح
لو: وهو الذي يأتي بعد الفعل " وَدَّ - يوَدُّون "	حرف مصدرية	وددت لو تنجحون
ما: بمعنى مَدَّة	مصدرية ظرفية	وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيًّا

### المحل الإعرابي:

مع الفعل المضارع بعدها في محل ( رفع - نصب - جر )

**أَنَّ : النَّاصِبَةُ**

- وَأَنْ تصوموا خير لكم " التقدير : الصومُ خيرٌ لكم

المصدر المؤول من " أَنَّ " النَّاصِبَةُ والفعل المضارع بعدها في محل رفع مبتدأ

- العدل أَنْ تنصف الآخرين " التقدير : العدل إنصافُ الآخرين

المصدر المؤول من " أَنَّ " النَّاصِبَةُ والفعل المضارع بعدها في محل رفع خبر

- يسرني أَنْ تقوم بواجبك " التقدير : يسرني قيامك بواجبك

المصدر المؤول من " أَنَّ " النَّاصِبَةُ والفعل المضارع بعدها في محل رفع فاعل

- من العيب أَنْ تعيش جباناً " التقدير : من العيب العيش جباناً

المصدر المؤول من " أَنَّ " النَّاصِبَةُ والفعل المضارع بعدها في محل رفع مبتدأ

- أستطيع أَنْ أحمله " التقدير : أستطيع حمله

المصدر المؤول من " أَنَّ " النَّاصِبَةُ والفعل المضارع بعدها في محل نصب مفعول به

- الله قادر على أَنْ ينزل آية " التقدير: على تنزيل

المصدر المؤول من " أَنَّ " النَّاصِبَةُ والفعل المضارع بعدها في محل جر بحرف الجر

المصدر المؤوَّل من أنَّ مع اسمها وخبرها في محل ( رفع - نصب - جر )

أنَّ:

- يعجبني أنَّك متفوق " التقدير: يعجبني تفوقك

المصدر المؤوَّل من ( أنَّ ) مع اسمها وخبرها في محل رفع فاعل

- عرفت أنَّك ناجح " التقدير : عرفت نجاحك

المصدر المؤوَّل من ( أنَّ ) مع اسمها وخبرها في محل نصب مفعول به

- حزنت لأنَّك مريضٌ التقدير : حزنت لمرضك

المصدر المؤوَّل من " كي " النَّاصبة والفعل المضارع بعدها في محل ( جر بحرف الجر )

كي

مثال: ادرس كي تنجح " التقدير: ادرس للنجاح

تدرَّب

السؤال: استخراج المصدر المؤوَّل وأعربه مما يأتي:

الجملة	الحرف المصدرى	المحل الإعرابي
اعتقادي أنَّ التجارة ربح وخسارة		
- يريد الله أنَّ يُحقِّق الحقَّ بكلماته		
- أن تتفوق في دراستك مفخرة لنا		
- خرجت من قبل أن ألقاه		
- أخاف عليك من أن ترسبَ		
- سمعت أنَّك مسافرٌ		
- أركت أن الشمس تغيب كلَّ يوم		

## الإعـلال و الإبدال

### ❖ نموذج سؤال الامتحان:

1. العلة الصرفية في ( كنت ) (فتى) إعلال بـ

أ	الحذف	ب	التسكين	ج	القلب	د	إبدال
أ	الحذف	ب	التسكين	ج	القلب	د	إبدال

2. سمّ العلة الصرفية في ( صائد - يسري ) وشرحها

**صائد:** إبدال، أبدلت عين اسم الفاعل همزة لأنه معتل أجوف ثلاثي.

**يسري:** إعلال تسكين، تطرفت الياء وانكسر ما قبلها فسكّنت

## الإعـلال

تغيير يطرأ على حرف العلة (حذفه أو قلبه إلى حرف علة آخر أو تسكينه) وإليك أنواع الإعلال مشروحة

### أ. الإعلال بالحذف:

**اختصاره:** يعرف من خلال الميزان الصرفي حيث يكون أحد الحروف الأصلية محذوفاً فيكون على أحد الأوزان الآتية:

( فل - عل - فع )

• في المواضع الآتية:

1. **المعتل المثل:** يحذف حرف الفاء من الميزان (يعل - عل) يكون في :

- صيغة المضارع والأمر المثل الواوي مثال: **وعد** - المضارع (يعد) الأمر (عد)

تلاحظ أننا حذفنا حرف العلة الواو في صيغتي المضارع والأمر ويكون التعليل :

**يقف:** إعلال بالحذف : لأنه مضارع معتل مثال واوي.

**قف:** إعلال بالحذف : لأنه أمر معتل مثال واوي .

2. **المعتل الأجوف:** عند التقاء حرف المد بحرف ساكن بعده

مثال: قال - قلت - قلنا - قلن - قل - لم يقل

**أغاث - أعت:** إعلال بالحذف منعاً من التقاء الساكنين .

3. **المعتل الناقص:** في الحالات الآتية :

أ. في حالي المضارع المجزوم والأمر (معتل الآخر) مثال: **سعى** - لم يسع - اسع

ب. اسم الفاعل إن كان نكرة في حالي الرفع والجر مثال: **قاص** - عواد - غاد - ثاو

**لم يسع:** إعلال بالحذف : لأنه مضارع مجزوم معتل الآخر.



اسع: إعلال بالحذف: لأنه أمر معتل الآخر.

منطوٍ - قاضٍ: إعلال حذف منعاً من التقاء الساكنين .

**ب. الإعلال بالتسكين:**

في الموضوعين الآتيين:

**أ. المضارع المرفوع معتل الآخر بالواو أو الياء مثال: يبكي - يرجو**

**يبكي:** إعلال تسكين، تطرفت الياء بعد كسر فسكنت، منعاً من الثقل

**يرجو:** إعلال تسكين، تطرفت الواو بعد ضم فسكنت، منعاً من الثقل

**ب. الاسم المعتل الآخر بالواو أو الياء في حالتي الرفع والجر. مثال: الوادي - شادي - مهدي**

**الوادي:** تطرفت الياء بعد كسر فسكنت ، منعاً من الثقل

**ج. الإعلال بالقلب:**

وله عدّة حالات هي:

**أ. قلب الياء - الواو ألفاً "إذا وقعتا بعد فتح" مثال: عاد - دعا ، سعى ، رمى ، نجا ، نام ، استقام ، استولى**

**عاد - دعا:** إعلال بالقلب ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً.

**باع - رمى :** إعلال بالقلب ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً.

**ب. قلب الواو ياء "إذا كانت ساكنة بعد كسر" مثال: ميقات - أصلها (مِوقَات)**

**مِيعاد:** إعلال بالقلب - قلبت الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسر.

**ت. قلب الياء واواً : إذا كانت ساكنة بعد ضم مثال: يُوسر - أصلها (يُوسِر)**

**يُوسر:** إعلال بالقلب - قلبت الياء واواً لوقوعها ساكنة بعد ضم.

**ث. قلب الواو ياءً : إذا وقعت حشواً بين كسرة وألف مثال: صيام أصلها (صِوام) قيام أصلها(قِوام)**

**قيام:** إعلال بالقلب - قلبت الواو ياءً لوقوعها حشواً بين كسرة وألف.

**تدرّب**

استخرج حالات الإعلال وشرحها مما يأتي:

عليها عوادٍ للدمار تُعجّلُ  
تسوس بما يقضي هواها وتعملُ  
وأخرُ حُرّاً بالحديد يُكبّلُ

- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
- وما هي إلا دولة همجيّة
- شريفاً يُنحى عن مواطن عزّه

الكلمة	العلّة الصرفية	السبب

## الإبدال

هو إزالة حرف ووضع حرف آخر مكانه:

### أ. الإبدال إلى همزة:

- تبديل **عين** اسم الفاعل إلى **همزة** في اسم الفاعل المصوغ من الثلاثي الأجوف  
**مثال:** صائد : اسم فاعل من الفعل(صَاد) **جَاع** : جائع - **بَاع** : بائع....  
**صائد:** إبدال، أبدلت عين اسم الفاعل إلى همزة لأنه معتل أجوف ثلاثي.
- تبديل الواو والياء همزة إذا تطرفتا بعد ألف زائدة  
**مثال:** سماء - بناء  
**سماء:** إبدال ، أبدلت الواو إلى همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.  
**بناء:** إبدال ، أبدلت الياء إلى همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.
- يبدل حرف المد الزائد همزة إذا وقع بعد ألف صيغ منتهى الجموع ( فعائل ، فعائل ، مفاعل.... )  
**أمثلة:** قلاند - عجائز - صحائف ، كنائس ، رسائل  
**رسائل:** إبدال ، أبدل حرف المد إلى همزة لأنه واقع في صيغة منتهى الجموع .

### ب. صيغة " افتعل " ومشتقاتها ومصدرها.

- تبديل ( **تاء** ) " افتعل " ( **طاء** ) إذا وقعت بعد ( ص - ض - ط - ظاء ) **مثال:** اضطرب - اطلع - اضطبر  
اضطرب ، مضطرب ، اضطراب: إبدال ، أبدلت تاء افتعل طاء لوقوعها بعد ضاد.
- تبديل ( **فاء** ) " افتعل " ( **تاء** ) إذا وقعت بعد واو **مثال:** اتسع - أصلها اتوسع ، اتصل أصلها اوصل ، اتحد أصلها اوصل  
**اتسع:** إبدال ، أبدلت ( فاء ) افتعل ( تاء ) لوقوعها واواً في صيغة افتعل.
- تبديل ( **تاء** ) افتعل ( **دالاً** ) إذا وقعت بعد "زاي" **مثال:** ازدهر - تزدهي.  
**تزدهي:** إبدال ، أبدلت ( تاء ) افتعل إلى ( دال ) لوقوعها بعد زاي.

تدرّب :

سم العلة الصرفية وشرحها فيما يأتي

( اضطرم - ازدحم - اتجاه - ازدان - مائل - فائز - خمائل - عصاب - جلاء - اضطبار - اتسع - ازدهار - عائد - سماء )

## المشتقات

- الاسم المشتق : وهو ما أخذ من غيره **مثل** : قائم ، مؤمن ، مكسور ، مُبعثر ، جَبَّار ، عليم ، منشار ، مكتب ، وهي (اسم الفاعل، مبالغة اسم الفاعل، الصفة المشبهة باسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الآلة، اسما الزمان والمكان، اسم التفضيل) وإليك ذكرها بالتفصيل:

## اسم الفاعل

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل **مثل**: **راكب، عامل، طالب، مُنطلق، مُستعمر**  
طريقة صياغة:

1. من **الفعل الثلاثي** المبني للمعلوم على وزن **فَاعِل** **مثل**: **ضرب** ← **ضارب**، **علم** ← **عالم**
2. من **الفعل فوق الثلاثي** من الفعل المبني للمعلوم **بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره**  
**مثل**: **دحرج** ← **يدحرج** ← **مدحرج**، **اجتمع** ← **يجتمع** ← **مجتمع**، **استقدم** ← **يستقدم** ← **مستقدم**

ملاحظة:

- أ- تبدل عين اسم الفاعل همزة إذا كان الفعل معتلأ أجوفاً **مثل**: **قال** ← **قائل**، **باع** ← **بائع**
- ب- وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص أي تحذف يאוؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب **مثل** : هذا رام ، ومررت بـرام ، ورأيت رامياً

## عمل اسم الفاعل :

يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعدياً

**ويعمل لازماً ومتعدياً بأحد شرطين :**

أن يكون معرفاً بـ (الـ) **مثال** : أقبل الحافظ وذاك ، والشاكر نعمتك ، وحضر المتقن صنعته .

■ إذا لم يكن معرفاً بـ(الـ) **عمل بشرطين :**

- أ- أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .
- ب- أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف ، أو حال **مثال**: أمنجز أبوك وعده معاذ فاهم درسه، لعله ضائق به صدرك

تدريب:

- تدبير **مُعْتَصِم** ، بالله **مُنْتَقِم**      **لله مُرْتَقِب** ، في الله **مُرْتَغِب**
  - بالله يا ذات **الجمال الفائق**      لا تصرمي **حبل المُحِبِّ الوامق**
- المطلوب: استخراج أسماء الفاعلين و صنفها وفق الجدول

اسم الفاعل	فعله	طريقة صوغه

س 2: ما اسم الفاعل من الأفعال الآتية : أشرق - طلب - استخرج - استرسل - فصل - صمت - أكرم - انتقل

## مبالغة اسم الفاعل

❖ **تعريفها:** تدل مبالغة اسم الفاعل على من قام بالفعل على وجه الكثرة والمبالغة

**وتصاغ على أوزان هي:**

1. **فَعَّال:** حَمَّال، قَوَّال، نَوَّاب
2. **فَعَّالَة:** عَلَّامَة ، فَهَّامَة
3. **فَعُول:** عَطُوف، جَهُول، كَتُوم..
4. **مِفْعَال:** مِعْوَار، مِقْدَام، مَنَحَار..
5. **فَعِيل:** رَحِيم، سَمِيع، بَصِير
6. **فَعِل:** حَذِر، فَطِن، قَلِق .

**عملها:**

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل ، وبنفس الشروط ، فترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به. نحو : هذا رجل نحارُ أبله ، ومحمد مكثار العطاء، الأب حَمَّالٌ أعباء الأسرة.

**تدريب:**

**س : حدد مبالغة اسم الفاعل فيما يأتي ، ثم انكر وزن كلٍّ منها**

- الأم حنون على أطفالها .
- أرى الصديق رحيماً صديقه عند زلته
- مررت بمزارعٍ متقانٍ عمله
- كان المتنبي ذواقاً للأدب
- يا أخت جَبَّار البطاح

## اسم المفعول

❖ **تعريفه:** اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل **مثال:** مورود ، مفتول ، ملتقى ، مستعلم...

طريقة صوغه:

1. من **الفعل الثلاثي المبني للمجهول** على وزن **مفعول** **مثال:** شَكَرَ ← مشكور، نُصِرَ ← منصور

2. من **الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول** بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره

**مثال:** زَلَزَلَ ← يُزَلِّزِلُ ← مُزَلِّزِلٌ، أَنْطَلِقَ ← يُنْطَلِقُ ← مُنْطَلِقٌ، أَسْتَخْرِجُ ← يُسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ

عمله

يعمل اسم المفعول عملَ الفعل المبني للمجهول فيرفع نائب الفاعل

شروط عمله :

أ- أن يكون معرفاً بآل ، **مثال:** فاز المقطوعة يده . **يده:** نائب فاعل لاسم المفعول .

فإذا لم يكن معرفاً بآل يشترط فيه شرطان هما :

أ- أن يدل على الحال أو الاستقبال ، **مثال:** الضعيف مهضوم حقه ، الظالم مقصوم ظهره.

ب- أن يعتمد على نفي أو استفهام أو ما أصله المبتدأ أو موصوف أو حال **مثال:** ما محمود الكذب،

أمضروب اللسان على فعلهما، أذموم أخوك، أنت محروم ثمرة عملك، إنك موفور جانبك، هذا مسكين

مهودة قوته، وصل الفارس مكسورة قدمه .

تدريب:

س : صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية :

( دَرَسَ - أَسَسَ - اغْتَصَبَ - شارك - رفع - استخرج - جهد - أدب - ارتفع - نصر - ناسب - ذم.. )

س: ما الفعل الذي أخذنا منه اسم المفعول فيما يأتي: ( مُسْتَقْبَلٌ - مشكور - مُؤْتَمَنٌ - مُنْتَقَدٌ - مُغْلَقٌ - معروف )

## الصفة المشبهة باسم الفاعل

❖ تدل على صفة ثابتة في الموصوف ويؤخذ من **الفعل الثلاثي اللازم** على أوزان هي:

1. **فَعِيلٌ** مثل: كريم، نبيل

2. **فَعَالٌ** مثل: جَبَانٌ، رزان

3. **فُعَالٌ** مثل: شُجَاعٌ، هُمَامٌ

4. **فَعِلٌ** مثل: فَرِحَ، حَزِنَ، خَشِنَ، حَذِرَ، فَطِنَ.

5. **فَعُلٌ** مثل: سَهَّلَ، صَعَّبَ،

6. **فُعُلٌ** مثل: صَلَّبَ، مَرَّ، حَرَّ.

7. **فَعَلٌ** مثل: بَطَلٌ، حَسَنٌ.

8. **أَفْعَلٌ** للمذكر مؤنثها (فَعْلَاءٌ) مما دل على

① لون مثل: أحمر ← حمراء، أو ② عيب مثل: أعرج ← عرجاء، أو ③ حلية مثل: أشقر ← شقراء

9. **فَعْلَانٌ** للمذكر مؤنثها (فَعْلَى) مما دل على:

① امتلاء مثل: شبعان ← شبعي، أو ② خلو مثل: عطشان ← عطشي، أو ③ حرارة باطن مثل: غضبان ← غضبي

عملها

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدي إلى واحد مثال: اشتريت الكتاب الأخضر لونه.

أ- أن يرفع معمولها على الفاعلية ، نحو : محمد حسنٌ وجهُهُ .

ب- أن ينصب على شبه المفعولية إن كان معرفة ، نحو : محمد حسنٌ الوجهَ ، أو محمد حسنٌ وجهَهُ

ت- ينصب على التمييز إن كان نكرة ، نحو : محمد حسنٌ وجهاً .

ث- أن يجر بالإضافة ، نحو : محمد حسنٌ الوجهَ .

تدريب:

س : استخراج الصفات المشبهة مما يأتي:

- المسلمُ صلُّبٌ في مواقفه
- المؤمنُ شهيمٌ في حياته
- كان النبي ﷺ شجاعاً عند الشدائد
- اشتريت قلماً أحمر اللون وحقيقية سوداء.
- المنافق جبانٌ
- الولد ظمانٌ

## اسم الآلة

❖ اسم يدل على آلة حدوث الفعل وله أوزان أشهرها:

1. **مَفْعَلٌ** مثل: مَبْرَدٌ، مَشْرَطٌ، مَنجَلٌ، مَبْرَدٌ، مَغزَلٌ، مَعولٌ، مَقصٌّ، مَصعدٌ،
2. **مَفْعَلَةٌ** مثل: مَشنقةٌ، مَجْرَفَةٌ، مَنقَلَةٌ، مَغسلةٌ، مَعصرةٌ، مَبشرةٌ، مَلعقةٌ، مَسطرةٌ
3. **مِفْعَالٌ** مثل: مَحراثٌ، مَنشارٌ، مَسمارٌ، مَفتاحٌ، مَزمارٌ
4. **فَعَّالَةٌ** مثل: غَسَّالَةٌ، عَصَّارَةٌ...
5. **فَعَّالٌ** مثل: جَرَّارٌ، خَلاطٌ، سَخَّانٌ

ملاحظة:

- أ- هناك أسماء آلة سماعية على غير القياس مثل: سَكِّينٌ، ساطورٌ، جرسٌ، مُنخَلٌ.
- ب- هناك أسماء آلة جامدة مثل: سيفٌ، رمحٌ، قلمٌ، فأس...

## اسما الزمان والمكان

❖ يدلان على زمان حدوث الفعل أو مكانه

صياغته:

مَفْعِلٌ

مَفْعَلٌ

من الفعل الثلاثي على أحد وزنين

أ- على وزن (مَفْعِلٌ) إذا كان:

1) **مفتوح العين أو مضمومها في المضارع**

مثال: لَعِبَ، يَلْعَبُ — مَلَعَبٌ ، دَخَلَ، يَدْخُلُ — مَدْخَلٌ.

2) **معتل اللام** مثال: سَعَى — مَسَعَى ، سَرَى — مَسَرَى.

ب- على وزن (مَفْعَلٌ) إذا كان

1) **مكسور العين في المضارع** مثال: جَلَسَ، يَجْلِسُ — مَجْلِسٌ.

2) **معتل الفاء** مثال: وَعَدَ — مَوْعِدٌ ، وَقَفَ — مَوْقِفٌ.

من الفعل فوق الثلاثي:

على وزن اسم المفعول أي: من المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره.  
مثال: التقي — مُلتَقَى ، اجتمع — مُجْتَمِعٌ.

- هناك أسماء أماكن سماعية جامدة **مثل**: بيت، أسماء المدن (دمشق، حلب، سلم، كاظمة، نعمان، عالج، الميماس....)
- هناك أسماء زمان أو مكان على خلاف القاعدة منها (**مسجد، مغرب، مشرق**)
- للتمييز بين اسم الزمان أو المكان اسم الزمان يسأل عنه: بـ **متى**؟ اسم المكان يسأل عنه: بـ **أين**؟

## اسم التفضيل

- ❖ اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد الأول منهما على الثاني في نفس الصفة  
**مثال**: العلم **أنفع** من المال، الليل **أطول** من النهار شتاءً.
- **وزنه**: (**أفعل**) للمذكر (**فُعلى**) للمؤنث. مثال: علي **أفضل** الرجال، وفاطمة **فُضلى** النساء.
- **شروطه**: نفس شروط أسلوب التعجب: أن يكون الفعل:

1.	ثلاثيا	فوق الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي)
2.	تاماً	ناقصاً (كان وأخواتها)
3.	مثبتاً	منفياً
4.	مبنياً للمعلوم	مبنياً للمجهول
5.	متصرف	جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)
6.	قابلاً للتفاوت	غير قابل للتفاوت مثل: الموت
7.	ليست الصفة منه على وزن: <b>أفعل مؤنثه فعلاء</b>	الصفة على وزن أفعل - فعلاء وهي ما دلت على لون أو عيب أو حلية أخضر، خضراء - أخرس، خرساء.

- ❖ فإن اختلف أحد هذه الشروط أتينا باسم على وزن (**أفعل**) ثم نأتي بالمصدر المراد إجراء التفضيل فيه منصوباً على التمييز

- ❖ **مثال (1)**: الفعل (ارتفع) فوق الثلاثي.....نقول: الجبل أكثر ارتفاعاً من الهضبة.
- ❖ **مثال (2)**: الفعل (سود) الصفة منه على وزن أفعل (أسود) مؤنثها (سوداء) نقول: الظلم أشد سواداً من الليل.
- ❖ **مثال (3)**: الفعل (يُحترم) العالم أكثر احتراماً من الجاهل.
- ❖ **مثال (4)**: المعمل أكثر إنتاجاً من المزرعة



## جدول بأهم المشتقات في قوائد الكتاب المقرر

المشتق	نوعه	فعله
عوادٍ	اسم فاعل	عدا
ظهير	صفة مشبَّهة	ظهر
جاهل	اسم فاعل	جهل
بارق	اسم فاعل	برق
أفاضل "فاضل"	اسم فاعل	فضل
مُعْضِل	اسم فاعل	أعضل
شريف	صفة مشبَّهة	شرف
حرّ	صفة مشبَّهة	حرّ
مُعْجَل	اسم زمان	عجّل
لِين	صفة مشبَّهة	لان
كليل	صفة مشبَّهة	كلّ
مُخْلَب	اسم آلة	خلب
مُعْتَصِب	اسم فاعل	اعتصب
مُنْسَكِب	اسم فاعل	انسكب
أصيد - صيداء	صفة مشبَّهة	صيد
المُلْتَقَى	اسم زمان	التقى
المُعْتَرِب	اسم فاعل	اعترب
الغالي	اسم فاعل	غلا
المُلْتَهَب	اسم فاعل	التهب
حُماة - حامي	اسم فاعل	حمى
معقود	اسم مفعول	عقد
أولى	اسم تفضيل	أول
معجزات	اسم فاعل	أعجز
المُفْتَت	اسم مفعول	فتت
العائدين	اسم فاعل	عاد
شيخ	صفة مشبَّهة	شاخ
قديم	صفة مشبَّهة	قدم
نعسان	صفة مشبَّهة	نعس
مُنْتَعِش	اسم فاعل	انتعش
منزل	اسم مكان	نزل
مِقْصِلة	اسم آلة	قصل
مُمزق	اسم مفعول	مزق
مصيدة	اسم آلة	صاد
النازحين	اسم آلة	نرح
أكبر	اسم تفضيل	كبر

حاضر	اسم فاعل	حاضر
بدأ	اسم فاعل	بدأ
هائم	اسم فاعل	هائم
خفق	اسم فاعل	خافقة
عجز	اسم فاعل	العاجز
ونى	اسم فاعل	الواني
احتفل	اسم فاعل	مُحتفل
غيد	صفة مشبّهة	الغيد - "أغيد - غيداء"
ندم	صفة مشبّهة	ندمان "نديم"
شسع	اسم فاعل	شاسع
مضى	اسم فاعل	ماضٍ
دنا	اسم فاعل	داني
هاجر	اسم فاعل	مهاجر
أخر	اسم تفضيل	أخرى
أقام	اسم مكان	مقامي
غرب - شرق	اسم مكان	مغرب - مشارق
ميس	صفة مشبّهة	ميس
هاج	اسم فاعل	هائج
خضر	صفة مشبّهة	خضراء
جفن	اسم مكان	جفنة
زهّد	اسم فاعل	زاهد
سمع	اسم آلة	مسمع
خفق	اسم فاعل	خافق
ضجع	اسم مكان	مضجع
نقر	اسم آلة	منقار
غاص	اسم فاعل	غائص
أول	اسم تفضيل	أول
كدح	اسم فاعل	كادح
جدّ - شديد	صفة مشبّهة	جديد - مشيد
سلف	اسم فاعل	سالف
صفق	اسم فاعل	مصفق
اشتاق	اسم فاعل	مُشتاق
خشع	اسم فاعل	خاشع
وفى	اسم فاعل	موفى
رقم	اسم مفعول	مرقومة
عصف	اسم فاعل	عاصف
ربع	اسم مكان	مربع - مربع
درج	اسم مكان	مدارج
نكد	صفة مشبّهة	النكد
غدر	اسم فاعل	غادرات
خالط	اسم فاعل	مخالط
أحب	اسم فاعل	مُحب
ثيم	اسم مفعول	مُثيم
عني	اسم مفعول	المعنى
واصل	اسم فاعل	مواصل
كسر - فصّ	اسم مفعول	مكسرة - مقصوصة

# الشَّراء ... أساسيات في اللغة العربية (الثالث الثانوي) المدرس: معتز السَّلمو 0933382427

مُغْنِي	اسم فاعل	غَنَى
العاطرات	اسم فاعل	عَطَرَ
مراكب	اسم آلة	رَكِبَ
الطويل - جميل - قليل	صفة مشبَّهة	طال - جمل - قلَّ
مُسافر	اسم فاعل	سافر
جبان	صفة مشبَّهة	جَبَنَ
مغنى	اسم مكان	غنى
أشهى	اسم تفضيل	شهي
حائِرة	اسم فاعل	حار
مُضطرب	اسم فاعل	اضطرب
المصقول	اسم مفعول	صُقِلَ
لموم - رؤوم - حنون - مُليم - فطيم - خصيم - غرير - طفور - بجوم - أليم -	مبالغة اسم الفاعل	
كليم بمعنى مكلوم	صفة مشبَّهة	كلم
منسوب - محفوف	اسم مفعول	نُسِبَ - حُفِّ
القلم	اسم آلة "جامد"	
يانع - صادق - عاكف	اسم فاعل	ينع - صدق - عكف
مُتَشَتِّتون - مضيعون -	اسم مفعول	شَتَّتَ - ضَيَّعَ
بعيد - جديد	صفة مشبَّهة	بعد - جدد

## نموذج سؤال الامتحان:

اختر الإجابة الصحيحة:

1. مُضْطَرِبُ اسْمٍ مُشْتَقٍّ نَوْعِهِ:

أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم الفاعل	ج	اسم مفعول	د	صفة مشبَّهة
---	----------	---	-------------------	---	-----------	---	-------------

2. املأ الفراغ بما يناسب:

- مغنى: اسم مشتق، نوعه: .....
- رؤوم: اسم مشتق، نوعه: .....

3. ما اسم الفاعل والمفعول والمكان والتفضيل من الفعل "علم"

## المعاجم

- هي: كتب تحتوي على ألفاظ اللغة وهي مقسمة إلى ثمانية وعشرين باباً، وكل باب يختص بحرف من حروف الهجاء وهي نوعان:

- أ- يأخذ بأوائل الكلمات وهي: المعجم المدرسي ، المنجد ، مختار الصحاح.
- ب- يأخذ بأواخر الكلمات وهي: القاموس المحيط ، لسان العرب ، تاج العروس.

### خطوات البحث

- للبحث عن معنى كلمة في أحد المعاجم نتبع الخطوات الآتية .
- 1. مجردة نبحث عنها مباشرة. **مثال:** ركب، دحرج.
- 2. مثنى أو جمعاً نردها إلى المفرد **مثال:** يعلمون (علم) ، ركبا ، (ركب)، منهاج (نهج)، تأسيس (أسس)
- 3. **معنلة بالألف:** نرد الألف إلى أصلها ( **الواو أو الياء**) **مثال** قال (قول) باع (بيع)
- 4. **مضعفة** (فيها شدة) ن فك التضعيف **مثال:** هلّ (هلل)
- 5. نردّ الحرف المحذوف إن وجد **مثال:** يقف - وقف ، طر ، طار ، اسع ، سعى ، أغث - غيث

### طريقة البحث

- **معجم يأخذ بأوائل الكلمات :**

في **باب الحرف الأول** مع **مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.**

**مثال:** **أغصان** (غصن) باب الحرف الأول ( غ ) مع مراعاة الثاني (ص) فالثالث ( ن ).

- **معجم يأخذ بأواخر الكلمات:**

في **باب الحرف الأخير** ، **فصل الحرف الأول** ، مع **مراعاة الثاني.**

**مثال:** **وقف:** باب الحرف الأخير (ف) فصل الحرف الأول (و) مع مراعاة الحرف الثاني (ق)

### ملاحظة مهمة:

- ✓ الألف دائماً منقلبة عن أصل (واو أو ياء). ولمعرفة أصلها راجع بحث الألف اللينة.
- ✓ لسهولة معرفة أصل الكلمة خاطب بها الماضي المفرد الغائب (**هو**)
- ✓ للترتيب نتبع الخطوات نفسها و **يبقى الترتيب ألف بائي**

### نموذج سؤال الامتحان:

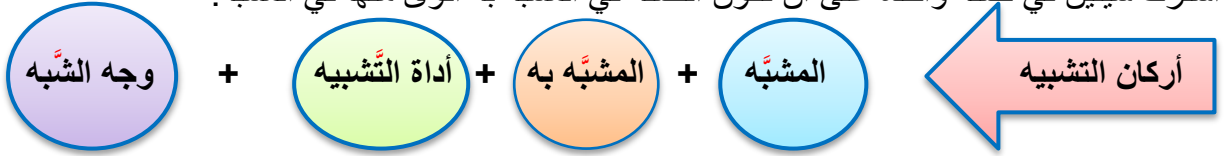
س: أين تجد معنى الكلمات الآتية : ( **تأصيل ، اقتطع ، استطاع ، استصغروا** ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

س: رتب الكلمات الآتية (**أساور - تهيج - مورود ، مهاجر**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات

## مراجعات البلاغة:

### التشبيه

اشترك شيئين في صفة واحدة على أن تكون الصفة في المشبه به أقوى منها في المشبه.



مثال: **مُحمَّدٌ صلى الله عليه وآله وسلم كالبحر في الشرف**

تحليل المثال: محمد مشبه — ك أداة التشبيه — البحر المشبه به الشرف وجه الشبه

### أنواع التشبيه

تام هو الذي ذكرت فيه أركانه الأربعة مثال: محمد كالبحر في الكرم

مجمل التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه مثال: محمد كالبحر

مؤكد التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه مثال: محمد بحر في الكرم

بليغ هو الذي ذكر فيه (المشبه، المشبه به) فقط مثال: محمد بحر ، دمشق أم.

بليغ إضافي ويكون المشبه مضافاً ويتقدم المشبه به على المشبه مثال: انتشر داء الجهل - ألبسك الله ثوب العافية

ملاحظة: لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به لأنهما ركنان أساسيان في التشبيه.

## نموذج سؤال الامتحان:

1. استخراج مما يأتي صورة بيانية ، سمّها ، حللها ، ثمّ اذكر وظيفة من وظائفها.

- وما فئة الإصلاح إلا كبارق
- أيّار عرسك معقود على الجبل
- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
- شيّدوا المدارس فهي الغرس
- الشباب كالدرع للأمة يصون حماها.
- الجسر يكبر كل يوم كالطريق
- يغرك بالفطر الذي ليس يهطل
- دمّ الشباب كتاب الحبّ والغزل
- نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا
- إن بسقت أفنائه أثمرت غصناً من النعم

## الاستعارة

هي: تشبيه حذف أحد ركنيه ( المشبّه أو المشبّه به ) ولها نوعان:

1. استعارة تصريحية:

وهي التي حذف منها المشبّه وصرّح بلفظ المشبّه به

مثال: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب

يا عروس المجد : استعارة تصريحية ، شبّه الشاعر (الحرية) بالعروس فحذف المشبّه ( الحرية ) وصرّح بلفظ المشبّه به ( العروس ) على سبيل الاستعارة التّصريحية

2. استعارة مكنية:

هي التي حذف منها المشبّه به وذكر شيء من لوازمه

مثال: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتكم الحال ما كنت تجهل

علمتكم الحال: استعارة مكنية ، شبّه الشاعر (الحال) بإنسان يُعلم فذكر المشبّه (الحال) وحذف المشبّه به ( الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه ( علمتكم ) على سبيل الاستعارة المكنية.

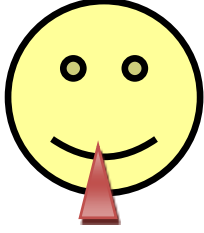
تدرّب

استخرج الصورة البيانية مما يأتي وسمّها ، وحللها

- قال أحمد شوقي مادحاً البطل عمر المختار:  
يا أيّها السيف المجرد في الفلا
- قوم تصلح الدنيا بهم إذا فسدت
- درج البغي عليها حقبّة
- قل للثراب عرفنا كيف نترعها
- سأخبركم عن أميري الخرافي
- يكسو السيوف على الزمان مضاء
- وبفرق العدل بين الذئب والغنم
- وهوى دون بلوغ الأرب
- كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

## الكناية

تعبير له معنيان قريب ظاهر غير مراد ، وبعيد غير ظاهر هو المراد مع جواز إرادة المعنى الأول.



**مثال:** فلان يُشار إليه بالبنان :كناية عن الشهرة .

### أنواع الكناية

**كناية عن صفة** **مثال:** مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم. ( كناية عن شدة الحزن ) فلان طويل اللسان "كناية عن الثثرة"

**كناية عن موصوف** وهي ما كانت لقباً لإنسان أو مدينة أو.... **مثال:** أم الدنيا (كناية عن مصر)،

مهد الحضارات (كناية عن دمشق)

**كناية عن نسبة** وتكون بنسبة الصفة إلى شيء خاص بالموصوف مثال: المجد بين ثوبيه(كناية عن العز والرفعة والكرم)

**قال رسول الله ﷺ:** " الخيل معقود في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة "

**القيمة الفنية للكناية** ① عدم التصريح في أشياء لا يُحسن التصريح بها ② توكيد المعنى ③ تحسين الصورة

### نموذج سؤال الامتحان:

1. سمّ الصورة البيانية الآتية: (بدأ تربت) = كناية عن صفة (شدة الفقر)

2. استخرج صورة بيانية مما يأتي ، وسمّها واذكر وظيفتها

- وقل طريحاً تركناه وقد فنيت
- دموعه وهو يبكي بالدم القاني
- أمن تذكر جيران بذي سلم
- مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
- شريف ينحى عن مواطن عزّه
- وآخر حرّاً بالحديد يكبل
- إذا سكت الإنسان فالهم والأسى
- وإن هو لم يسكت فموت معجل

## وظائف الصورة البيانية

قال الإمام الجرجاني : (أفضل الشعر ما قلب السمع بصرًا )

إليك وظائف الصورة البيانية ( التشبيه - الاستعارة ):

### 1. الشرح والتوضيح:

هي الخطوة الأولى في الإقناع من خلال الانتقال من الواضح إلى الأوضح ، أو من الناقص إلى الزائد ، أو من المعنوي إلى الحسي  
مثال: أنت أسد

**وظائفها:** الشرح والتوضيح ، وضحت الصورة الشجاعة من خلال الانتقال إلى الناقص إلى الزائد فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

قال عمر أبو ريشة :

درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

**درج البغي:** استعارة مكنية ، شبه الشاعر البغي بطفل فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه ( درج ) على سبيل الاستعارة المكنية

**وظائفها:** الشرح والتوضيح ، وضحت الصورة بطء البغي وضعفه فشبهه ( البغي ) ( بطفل ) من خلال الانتقال من المعنوي ( البغي ) إلى الحسي ( الطفل ) فوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدقه

### 2. المبالغة:

وغالباً ما تكون في التشبيه المقلوب مثل: القمر كابنتي  
شبهنا القمر بالبنت للمبالغة بدرجة جمال البنت

### 3. التحسين:

ويكون بمحاولة رسم صورة جميلة للموصوف بغرض الترغيب فيه وتحبيبه إلى النفوس  
مثال: العلم جنة : حسنت الصورة العلم حينما جعلته جنة بغرض تحبيبه إلى النفوس والترغيب فيه  
كان كيوسف حسناً : شبه الشاعر ابنه بيوسف لتحبيبه إلى النفوس و تحسين صورته في ذهن المتلقي

### 4. التقبيح:

يكون في أمر قبيح بغرض تنفير المتلقي منه والدعوة إلى الابتعاد منه  
مثال: ( وما فئة الإصلاح إلا كبارق ) : شبه الشاعر (فئة الإصلاح) ب (البارق) بغرض تنفير المتلقي من هذه الفئة والدعوة إلى عدم الوثوق بها .

### 5. الوصف والمحاكاة:

ونقصد به: جعل الشيء صورة طبق الأصل عن شيء آخر بغرض نقل جزئيات العالم الخارجي  
مثال: أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تترزل  
( جعلت أركانه تترزل ) شبه ( الحق ) ب ( بناء ) بدأت دعائمه تضعف بغرض نقل جزئيات الصورة من خلال تشبيهها بصورة منتزعة من الواقع



### 6. إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء:

تكشف عن الحالة النَّفسية للشاعر من خلال الاعتماد على التجسيد أو التشخيص  
مثال: هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة نُدب  
( تربتنا لن تزدهي ) شَبَّه الشاعر ( التربة ) بـ ( إنسان ) يتجَمَّل فعَبَّر عن مشاعره من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة ومنحه الطبيعة صفة خاصة بالإنسان وهي ( تزدهي )

### 7. الإيحاء:

وذلك بتحميل الصورة دلالات جديدة ووجوه متعددة تبتعد عن الدلالة الحرفية الواقعية  
مثال: نيزك الحبِّ والحدقِّ صاح : انهضوا  
( نيزك الحب ) صورة ابتعد فيها الشاعر عن عناصرها الحسية حين شَبَّه الحب بالنيزك فمنح الصورة بإيحاءات ودلالات متنوعة فالحب كالنيزك في الإنارة أو السرعة.

### 8. الرَّمز:

تحميل الكلام معانٍ خفية تظهر من خلال الغرض الشعري ويوجد بكثرة في الشعر العربي الحديث  
مثال: لأننا وجذور الشمس في يدنا نقاتل الحلك الباغي سننتصر  
الشمس : رمز إلى الحق العربي الراسخ رسوخ الشمس الواضح وضوحها  
الحلك الباغي: رمز للعدوان الصهيوني المظلم إظلام الليل

ملاحظة: لا بدّ من التنبيه على أنّ الصورة قد تحتوي على أكثر من وظيفة

وإليك عزيزي الطالب جدولاً تعتمد عليه في شرح الوظيفة:

<b>وظائف الصورة</b>	
الوظيفة	شرحها
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الشرح والتوضيح</li> </ul>	<p>وضّحت الصورة معنى.....من خلال تشبيهه.....ب..... وذلك بالانتقال من المعنوي (.....) إلى الحسي (.....) فوضّحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق المعنى</p> <p><b>مثال: علمتك الحال .</b></p> <p>وضّحت الصورة معنى <b>الاستفادة من الواقع</b> من خلال تشبيهه <b>الحال</b> بـ <b>المعلم</b> وذلك بالانتقال من المعنوي (<b>الحال</b>) إلى الحسي (<b>المعلم</b>) فوضّحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق المعنى</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• المبالغة</li> </ul>	<p>بالغ الشاعر في إيصال معنى الـ..... / أو شعور الـ..... إلى أعلى درجة فشبهه..... ب..... حتى صار المتخيّل كالمتحقّق ، والمتوهّم كالمتيقّن.</p> <p><b>مثال: يد عسفهم</b></p> <p>بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور <b>السخط</b> إلى أعلى درجة فشبهه <b>العسف</b> بـ <b>إنسان له يد حتى</b> صار المتخيّل كالمتحقّق والمتوهّم كالمتيقّن .</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التحسين</li> </ul> <p>أو</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التّقبّيح</li> </ul>	<p>- ساهمت الصورة في تحسين الـ..... فشبهه..... ب..... بغرض تحبيبه إلى النفوس والترغيب فيه وإثارة مشاعر الإعجاب.</p> <p><b>مثال: جنة العلم</b></p> <p>ساهمت الصورة في تحسين الـ <b>العلم</b> فشبهه <b>العلم</b> بـ <b>الجنة</b> بغرض تحبيبه إلى النفوس والترغيب فيه وإثارة مشاعر الإعجاب.</p> <p>- ساهمت الصورة في تقبيح الـ..... فشبهه..... ب..... بغرض التنفير منه وإثارة مشاعر الكره والسخط.</p> <p><b>مثال: يهددها داء من الجهل</b></p> <p>ساهمت الصورة في تقبيح الـ <b>الجهل</b> فشبهه <b>الجهل</b> بـ <b>الداء</b> بغرض التنفير منه وإثارة مشاعر الكره والسخط.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوصف والمحاكاة</li> </ul>	<p>استمدّ الشاعر صورته من الواقع فشبهه الـ..... ب..... فوقف على تفاصيل الصورة</p> <p><b>مثال: جعلت أركانه تترنزل</b></p> <p>استمدّ الشاعر صورته من الواقع فشبهه الـ <b>حقي</b> بـ <b>البناء</b> الذي له أركان فوقف على تفاصيل الصورة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإيحاء</li> </ul>	<p>خرجت الصورة من الدلالة الحرفيّة إلى إيحاءات ذات تفاصيل توحى بشعور الـ.....</p> <p><b>مثال: فيه جنّات جرت تحتها الأنهار</b></p> <p>خرجت الصورة من الدلالة الحرفيّة إلى إيحاءات ذات تفاصيل توحى بشعور <b>الإعجاب بخيرات الوطن</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة أو الأشياء</li> </ul>	<p>نُقِلت صورة الطبيعة بعد انفعال المبدع بها ، فتلونت الطبيعة بمشاعر المبدع ، فبدت ..... من خلال التشخيص</p> <p><b>مثال: هذه تربتنا لن تزدهي</b></p> <p>نُقِلت صورة الطبيعة بعد انفعال المبدع بها ، فتلونت الطبيعة بمشاعر المبدع ، فبدت <b>فريحة</b> من خلال التشخيص</p>

## جدول بأهم الصور البيانية ووظائفها في الكتاب المقرر

وظائفها	نوعها	الصورة
الشرح والتوضيح - الإيحاء	استعارة مكنية	علمتك الحال
الشرح والتوضيح - المبالغة	استعارة مكنية	أغث بلدًا
الشرح والتوضيح - المبالغة	استعارة مكنية	الحق جعلت أركانه تنزلزل
إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة	تشبيه تام الأركان	فنة الإصلاح كبارق يغرك
التقبيح	استعارة مكنية	يد عسفهم
التقبيح	استعارة مكنية	دهاها العسف
التحسين	كناية عن موصوف	دار العلم
التقبيح	تشبيه بليغ إضافي	داء من الجهل
التقبيح	كناية عن صفة "الظلم"	آخر حرُّ بالحديد يكبل
الشرح و التوضيح - والتقبيح	كناية عن صفة "الاستسلام"	سكت الإنسان
الشرح والتوضيح - التحسين	كناية عن صفة "المقاومة"	لم يسكت
التحسين - المبالغة	استعارة تصريحية	يا عروس المجد
إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة	تشبيه بليغ إضافي	ذبول الشهب
التقبيح - إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء.	استعارة مكنية	درج البغي
التقبيح	استعارة مكنية	ارتقى كبر اللبالي لين الناب
الشرح والتوضيح - المبالغة	استعارة مكنية	لا يموت الحقُّ
التحسين	استعارة مكنية	شق الهدى أكامه
التحسين	استعارة مكنية	رفقت طرباً
التحسين - المبالغة	كناية عن صفة "العزّة"	ضافت به صحراؤه
الشرح والتوضيح	استعارة مكنية	بنينا قوّة
إضفاء نفسية المبدع على الأشياء والطبيعة	استعارة مكنية	هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا
التحسين	استعارة مكنية	أيّار عرسك
التحسين	تشبيه بليغ إضافي	دم الشباب
التحسين	تشبيه بليغ إضافي	كتاب الحبِّ
التقبيح	تشبيه بليغ إضافي	كفن التاريخ
التحسين - إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء	استعارة مكنية	السيف لم يركع
المبالغة - التقبيح	استعارة مكنية	مزقني ليلي
إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة	استعارة مكنية	قل للتراب
التحسين	تشبيه بليغ إضافي	كأس الشهادة
التحسين	كناية عن صفة "النضال"	اسق الأرض
التحسين	كناية عن صفة "التحرر"	اغتسل
التحسين	كناية عن موصوف "الوطن العربي"	بين المحيطين
التقبيح	تشبيه بليغ إضافي	غيمة الشلل
التحسين	كناية عن صفة "المقاومة"	ما ماتوا ولا انطفؤوا
التحسين	تشبيه بليغ إضافي	ظلال السيف
التحسين - المبالغة	كناية عن صفة "الإصرار والصمود"	مشياً على الأقدام أو زحفاً

إضفاء نفسية المبدع على الأشياء والطبيعة	استعارة مكنية	المساء بدأ تقود
التقبيح	استعارة مكنية	النهر يبصق
الشرح والتوضيح	استعارة مكنية	الجسر نعسان
الإيحاء	تشبيه بليغ	الليل قبعة
الإيحاء	تشبيه مجمل	بلهجة كالحلم
التقبيح - الإيحاء	تشبيه مجمل	القتل كالتدخين
التقبيح	تشبيه بليغ إضافي	أمعاء السنين
التحسين	كناية عن صفة "العفة"	طار عطر الياسمين
الشرح والتوضيح - الإيحاء	تشبيه تام الأركان	الجسر يكبر كالطريق
التقبيح	تشبيه بليغ إضافي	لسعة الذكرى
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	للحظ بعد الجزر مد
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	كناية عن صفة "قلة الرزق"	الرزق جمد
المبالغة	تشبيه بليغ	وطني أبي
التقبيح	تشبيه بليغ إضافي	جراح اليتيم
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	هل درى الدهر
تقريب المعنى من الذهن	كناية عن موصوف "الوطن العربي"	بيد قحطان
التحسين - إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	الأرياح تجر في ذيلها
التقبيح	استعارة مكنية	تقذفني منى
الإيحاء	كناية عن صفة "الهجرة"	مغاربها
الإيحاء	كناية عن صفة "الوطن"	مشاركها
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	النسمات تلمسني
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	هزرت أغصان قلبي
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	تشبيه بليغ إضافي	ثوب الربيع
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	تشبيه مؤكد	حزن النفس ظلّ وهم
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم
التحسين	استعارة مكنية	الغنا يمحو المحن
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	يفنى الزمن
المحاكاة والتقليد	تشبيه بليغ	الغاب منزلاً
التحسين	تشبيه تام الأركان	العناقيد كثريات
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	سكوت الليل بحر
إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	استعارة مكنية	بصدر الليل قلب
الشرح والتوضيح	تشبيه بليغ	إنما الناس سطور
الشرح والتوضيح	كناية عن صفة "الفقر"	كوخه خرب
الشرح والتوضيح	كناية عن صفة "المعاناة"	الشوك يزخر في مسالكها
الشرح والتوضيح	كناية عن صفة "معاكسة الحظوظ"	الرياح ما تنفك تضطرب
الشرح والتوضيح	كناية عن صفة "أمل"	لا يزدهي في ليله قبس
التقبيح	استعارة مكنية	تولت طمسه التوب
التقبيح	استعارة مكنية	يشوكة الحرمان
التقبيح	استعارة مكنية	يمضه ألم
التقبيح	استعارة مكنية	يعضه سغب
الشرح والتوضيح	استعارة مكنية	تلهو الرياح به
التقبيح	استعارة مكنية	الأيام عبست
الشرح والتوضيح	استعارة مكنية	كذبت ظواهرى
الشرح والتوضيح - المبالغة	استعارة مكنية	يد البلي تلوِي
التحسين	تشبيه بليغ	حب الديار شريفة

استعارة مكنية	الشرح والتوضيح - التحسين	مهجة مصفحة
تشبيه بليغ	التحسين	الديار صحائف
استعارة مكنية	التحسين	بطولة سطرت
تشبيه تام الأركان	المبالغة	جحافلهم كاليم عاصفاً
تشبيه بليغ	التحسين	المرباع ذخائر
تشبيه تام الأركان	التحسين - المبالغة	مدارجها كأنها ركن العتيق
تشبيه بليغ	التحسين	الحمى شرف الفتى
تشبيه مؤكّد	إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة	جوارحي هتفت كساجعة
تشبيه بليغ	الشرح والتوضيح	التلاقي خيالاً
استعارة مكنية	الشرح والتوضيح - التقبيح	أيلاتنا شددن رحالاً
استعارة مكنية	الشرح والتوضيح - التقبيح	الزمان النكد صال
استعارة مكنية	التقبيح	عبثت صروف الزمان
تشبيه بليغ	التقبيح	أنت مخالط
استعارة مكنية	التحسين	شاء الهناء
تشبيه تام الأركان	إضفاء نفسية المبدع على الأشياء	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
تشبيه تام الأركان	إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة	مقصوفة كجناح أبيك هي المفردات
تشبيه تام الأركان	إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة	أشيلك كمئذنة كسرت
تشبيه بليغ	التحسين	شعرك حقل
تشبيه بليغ	إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة	رأسك وردة
تشبيه مجمل	التقبيح	أصرخ مثل المجانين
تشبيه بليغ	التقبيح	الوجوه نحاس
تشبيه بليغ	التقبيح	العيون حجر
تشبيه بليغ إضافي	الشرح والتوضيح	أقاوم سيف الزمان
كناية عن صفة "الضعف"	التقبيح	سيفي انكسر
استعارة تصريحية	التحسين	سأخبركم عن أميري الجميل
تشبيه تام الأركان	التحسين	عن الكان مثل المرايا نفاء
تشبيه تام الأركان	التحسين	مثل السنابل طولاً
تشبيه تام الأركان	التحسين	مثل النخيل
تشبيه تام الأركان	التحسين	كان كيوسف حسناً
استعارة مكنية	الشرح والتوضيح	القوافي أبت
تشبيه بليغ	التحسين	أنت الحياة
استعارة مكنية	إضفاء نفسية المبدع على الأشياء والطبيعة	ترهو محاسنها
كناية عن صفة "شدة الظلام"	التقبيح	الليلة الليلية
استعارة مكنية	التحسين	احتضنتها
استعارة مكنية	التحسين	حيّت نفحة
تشبيه مجمل	التحسين	صغاري كالفراخ
تشبيه تام الأركان	التحسين	أمهم كورقاء الغصون رؤوف
استعارة مكنية	التحسين	فراخ وإن طاروا
كناية عن صفة "الشدة"	التقبيح	للريح ضجة
كناية عن صفة "الشدة"	التقبيح	للرعد زأر
تشبيه تام الأركان	التحسين	طفور كأطلاء الطباء بغوم
استعارة مكنية	التقبيح	نزعت سهام القلب
استعارة مكنية	الشرح والتوضيح	روضتني شكيمة
استعارة مكنية	الشرح والتوضيح	لأن شكيم

بِقْوَة العِلْم	تَشْبِيه بِلْيَغ إِضَافِي	التَّحْسِين
تَلَفْظ الأَسْيَاف	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّقْبِيح
تَنَفَّث الأَقْلَام	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين
بَقْطَرَة مِنْ مَدَاد	كِنَايَة عَن صِفَة " العِلْم "	التَّحْسِين
اَعْكف عَلى العِلْم	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين
مَنْزَلَة مَحْفُوفَة	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين
يَجْنِي ثَمَار الفُوز يَانِعَة	اِسْتِعَارَة تَصْرِيحِيَة	المَبَالِغَة - التَّحْسِين
جَنَة العِلْم	تَشْبِيه بِلْيَغ إِضَافِي	المَبَالِغَة - التَّحْسِين
اِسْتَيْقَظُوا يَا بَنِي الأَوْطَان	كِنَايَة عَن صِفَة "الاسْتِعْدَاد"	الشرح والتوضيح
المَدَارِس غَرَس	تَشْبِيه بِلْيَغ	التَّحْسِين
المَدَارِس أَثْمَرَت غُضَاً	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين
الأَبْنَاء عَاكِفَة كَالطَّيْر فِي الحَرَم	تَشْبِيه تَام الأَرْكَان	التَّحْسِين
يَجْنُونَ مِنْ كُل عِلْم زَهْرَة	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين
الذَّنْب وَالعِغْم	اِسْتِعَارَة تَصْرِيحِيَة	التَّقْبِيح
يُثَبِّت رِكن العَدْل	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين
هَاج بِي البِكَاء	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	إِضْفَاء نَفْسِيَة الشَّاعِر عَلى الطَّبِيعَة
شَجُونَا مَا لَجذُوتهَا انطَفَاء	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	إِضْفَاء نَفْسِيَة الشَّاعِر عَلى الطَّبِيعَة
سَاعَت الأَيَام	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّقْبِيح
أَمْشِي كَمْشِي الشَّيْخ أَعْجَزُه العِنَاء	تَشْبِيه تَام الأَرْكَان	الشرح والتوضيح
قَالَت لَنَا أَهَاتِنَا	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	الشرح والتوضيح
خِيَم الجَلِيد	تَشْبِيه بِلْيَغ إِضَافِي	التَّقْبِيح
أَكَل الفِرَاع نَدَاءَنَا	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّقْبِيح
أَيَامُنَا جَمَدَت	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّقْبِيح
مَشَى الأَمَام وَرَاءَنَا	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّقْبِيح
الصَّبَاح يَفِرُّ	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّقْبِيح
أَقْلُوبُنَا لَا تَهْرَبِي	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	الشرح والتوضيح
تَنْرَبِّي	كِنَايَة عَن صِفَة "التَّثَبُّث بِالأَرْض"	التَّحْسِين
طَلَع النُّضَال	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين
نَمَا عَلى أَشْجَانِنَا	اِسْتِعَارَة مَكْنِيَة	التَّحْسِين

### نموذج سؤال الامتحان

#### • اختر الإجابة الصحيحة

1. في قولنا (لا يموت الحق) صورة بيانية نوعها:

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	كناية عن صفة
---	------------	---	---------------	---	-----------------	---	--------------

2. استخرج من البيت (.....) صورة بيانية، حللها، وسمها، و اذكر وظيفة من وظائفها.

3. في قولنا (درى الدهر) صورة بيانية، حللها، وسمها، و اذكر وظيفة من وظائفها.

## الحسنات البديعية

هو اتفاق نهاية الشطر الأول في البيت الشعري الأول مع قافية القصيدة

التصريع

أيار عرسك معقود على الجبل دم الشَّباب كتاب الحبّ و الغزل  
الجبل ، الغزل = تصريع قيمته: منح النَّص إيقاعاً موسيقياً جميلاً

هو الجمع بين الكلمة وضدها وله نوعان:

الطباق

- أ- طباق إيجاب: ويكون بذكر الكلمة وضدها مثال: عسر × يسر ، تجلُّد × جزع.  
ب- طباق سلب: ويكون بذكر الكلمة ونفيها مثال: يلاقي × لا يلاقي ، كتم × لم يكتم.  
قيمه: إيضاح المعنى من خلال إعمال العقل في المتناقضات

أن يوتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يوتى بما يقابلها على الترتيب

المقابلة

عدو صادق خير من صديق كاذب عدو × صديق ، صادق × كاذب

قيمتها : إيضاح المعنى من خلال إعمال العقل في المتناقضات

اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وله نوعان:

الجناس

أ. جناس تام : ويكون باتفاق تام بين الكلمتين «ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة»

(ساعة)يوم القيامة ،(ساعة)الوقت "60"دقيقة " جناس تام "

ب. جناس ناقص: ويكون باختلاف بين الكلمتين:

- أ- بحرف واحد مثال: طاب - طال ، صال - جال  
ب- ترتيب حروف مثال: صفائح - صحائف ، بين - بني  
ت- الحركات مثال : عَلم - عَلِم ، خُلِق - خُلِق  
قيمه: منح النَّص إيقاعاً موسيقياً جميلاً

أن تأتي بالكلمة ومعناها بلفظ ثان تزدهي = تزدهر ، تعلقو = ترتفع.

الترادف

"التوازن بين العبارات" ويكون بجمل متساوية الطول

حسن التقسيم

وها أنا ويد جلد ، وسالفتي تلج ، ووجهي عظم كاد ، أو عرقا.



والبحر في كرم، والدهر في همم

كالزهر في ترف، والبدر في شرف

تدرّب:

**السؤال الأول:** استخراج من الأبيات الآتية محسنات بديعية وحدد نوعها

- غير أن الفتى يلاقي المنيا
- عيننا زمانا بالتصعلك والغنى
- سحب النَّاس قبلنا ذا الزَّمانا
- أدال الله جَلَّق من عداها
- يا عروس المجد طاب الملتقى
- نحن من ضعف بنينا قوَّة
- أكان التَّلَاقِي يا فؤاد خيالاً
- قترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
- كالحات ولا يلاقي الهوانا
- كما الدهر في أيامه العسر واليسر
- وعناهم من شأنه ما عنانا
- وأحسن عن أضحائها عزاها
- بعدما طالَ جوى المغترب
- لم تلتن للمارج الملتهب
- نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا
- وتخفض بالإذلال من كان يعقل

**السؤال الثاني:** ما نوع المحسن البديعي في البيتين الآتيين ، ثمَّ اذكر القيمة الفنيَّة له

- حرامٌ علينا أن ننال لبانة
- ما رست حيث رست فلك النوى
- وهذا الزَّمان النَّكد صالٍ وجالا
- لو أباحوا لي في الدَّفَّة يد

## من الأساليب البلاغية

التجسيد

منح الصفات المادية للأشياء المعنوية "وهدفه": تحويل المعنويات إلى محسوسات

الحسد نار تحرق صاحبها، الأصوات العالية تلوثُ المشاعر، ويعطل الفكر - وللحرية الحمراء بابٌ

**عنصر التجسيد:** ( نار - تلوث - باب )

التشخيص

هو منح الماديات صفات إنسانية "وهدفه": بث الحياة في الجوامد و المحسوسات ومنحها صفة إنسانية

الديار تحكي تاريخ ساكنيها، تكلم الرصاص ، أقبل الربيع مبشراً .

**عنصر التشخيص:** ( تحكي - تكلم - مبشراً )



## الأساليب

### الأسلوب الخبري والإنشائي:

هو كلام يحتمل التصديق والتكذيب مثال: مضى جزييران ، أنا غيمة

الأسلوب الخبري

أنواع الخبر:

خالٍ من المؤكدات مثال : العلم نور..

ابتدائي

يشتمل على مؤكد واحد مثال: إنَّ العلم نور

طلبي

يشتمل على مؤكدين فأكثر مثال: إن العلم لنور ، والله إن العلم لنور.

إنكاري

ملاحظة:

مؤكدات الجملة الإسمية: (إنَّ، أنَّ، لام التوكيد المزحلقة، القسم، الحروف الزائدة، لام الابتداء

من مؤكدات الجملة الفعلية(قد، نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، القسم)

ملاحظة: يتألف الأسلوب الخبري من:

- أ- مبتدأ وخبر **مثال**: محمد رسول الله
- ب- أحد الأحرف المشبه بالفعل مع اسمها وخبرها عدا " ليت " **مثال**: إني لأحفظ غيبكم
- ت- فعل ماض أو مضارع مع فاعله **مثال**: هيَّجت أحزاني - تنهَّل أدمعها.



الأسلوب الإنشائي هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب وله نوعان:

وله صيغ هي:

**الطلبي**

**الأمر** ومن صيغته "فعل الأمر - المضارع المسبوق بلام الأمر **مثال:** (انتبه للأمر - لتدرس) إنشاء طلبي/أمر

**النهي** ويكون بالفعل المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة **مثال:** (لا تهمل دروسك) إنشاء طلبي/نهي

**النداء** ويكون مسبقاً بأداة من أدوات النداء "يا - أ - أيأ - هيا **مثال:** يا عروس المجد

**الاستفهام** ويكون مسبقاً بأداة استفهام **مثال:** (حتّام تغفل) إنشاء طلبي/استفهام.

**تمني** وأداته (ليت) **مثال:** (ليتني ألقى المنية بغتة) إنشاء طلبي / تمن.

### نموذج سؤال الامتحان:

1. استخرج مما يأتي جملة إنشائية وأخرى خبرية

فسل عمّا تصيب من دماء تخبرك الحقيقة غوطتها  
(سل) إنشاء طلبي / أمر ، (تخبرك الحقيقة) خبرية.

2. حول الخبر إلى إنشاء ، والإنشاء إلى خبر فيما يأتي:

- الشهداء حاضرون بيننا
- ليت الظلم يذهب إلى غير رجعة.
- ليت الشهداء حاضرون بيننا
- الظلم يذهب إلى غير رجعة.

3. أكّد الجملة الآتية بمؤكد ، وما الذي أفاده التوكيد

زار إماماً - ابتعد عني - الحقّ منصورٌ

## ❖ أسلوب الاستفهام

- **تعريفه:** الاستفهام هو أسلوب في اللغة لطلب العلم بشيء مجهول ، أو للاستفسار

- **أدواته:** حرفان وهما: الهمزة (أ) (هل)

**1) هل:** تستعمل لطلب التصديق : وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه

يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة فقط ويكون جوابه في حالة الإثبات (نعم) و(لا) في حالة النفي ولا يمكن حذفها **مثال:** هل صحا الجو؟ هل الجو صحو؟

**2) الهمزة:** تستعمل لطلب التصديق وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه

كما تستعمل لطلب التَّصور وهو: تعيين المفرد وجوابها يكون بتعيين أحد الشئيين.

يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة ويكون جوابها في حالة الإثبات (نعم)

و(لا) في حالة النفي **مثال:** أحضر الطلاب؟ أحضر أنت أم باد؟

○ مضمون الجملة الفعلية المنفية ويكون جوابها (بلى) لإبطال النفي و (نعم أو لا) لإثبات النفي ولا يمكن حذفها **مثال:**

ألم يحضر الطالب؟ إن كان الجواب (بلى) أبطلنا النفي ، وإن كان الجواب (نعم، لا) أثبتنا عدم حضوره.

○ تختص الهمزة بالسؤال عن المفرد ولتعيين شيء من شئيين أو أكثر باستخدام (أم) وتسمى أم المعادلة وتعرب (حرف

عطف) **مثال:** يحدث الفيضان في كل النهار أم في بعضها؟ وهنا يكون الجواب من ضمن السؤال.

○ يجوز حذف إذا اقترنت بـ (أم المعادلة) **مثال:** جاء أحمد أم خالد؟

✓ أسماء الاستفهام: كلها (مبنية) بحسب آخرها باستثناء (أي) فهي اسم معرب.

من ، من ذا	للعاقل	من أول من بنى السدود؟ من ذا يقدر؟
ما، ماذا	لغير العاقل	ما فعلت؟ ماذا يعني الفيضان؟
أين ، أنى	للظرفية المكانية	أين حدث الفيضان؟
متى ، أيان	للظرفية الزمانية	متى يحدث الفيضان؟
كيف	للحال	كيف حُلت مشكلة الفيضانات؟
كم	للعدد	كم نصاً حفظت؟
أي	بحسب ما تضاف إليه	أي طالب غائب؟ أي موقع تصفحت؟ أي يوم غبت؟

## إعراب أدوات الاستفهام

1. تعرب أسماء الاستفهام ( من - من ذا - ما - ماذا ) في محل :

المثال	الحالة	المحل الإعرابي
من حاضرُ الحفل؟ من قدّم الجائزة؟ من أرشدك إلى الحل؟	إن جاء بعدها اسم نكرة ، أو فعل لازم ، أو فعل متعدّد استوفى مفعوله	مبتدأ
ما القصيدة التي حفظتها؟ من كان الشاعر؟	إن جاء بعدها اسم معرفة - وفي محل نصب خبر للفعل الناقص إن جاء بعدها فعل ناقص لم يستوفِ خبره	خبر مقدّم
ماذا قرأت في العطلة الصيفية؟	إن جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله	مفعول به مقدّم
بم تفكر؟ لم سافرت إلى دمشق؟	إن سبقها حرف جرّ	جر بحرف الجر
سيارة من اشتريتها؟	إن سبقها اسم نكرة	جر بالإضافة

2. تعرب الأسماء التي تدلّ على ظرف زمان أو مكان في محل نصب مفعول فيه على الظرفية الزمانية أو المكانية  
مثال: متى الامتحان؟ أين نمضي؟ أيان يوم الدين؟ متى نلتقي؟ أنى لك هذا المعجم؟

3. يعرب اسم الاستفهام ( كيف ) في محل:

كيف قدمت الامتحان؟	إذا جاء بعدها فعل تام وكان السؤال عن هيئة الفاعل	نصب حال
كيف الصحة؟ كيف كانت الرحلة؟	إذا جاء بعدها اسم مرفوع أو فعل ناقص لم يستوفِ مفعوله	خبر مقدّم
كيف ظننت الامتحان؟	إذا جاء بعدها فعل يتعدى لمفعولين ولم يستوفِ مفعوله الثاني	نصب مفعول به ثان

4. يعرب اسم الاستفهام ( أي ) وفق الاسم الذي يضاف إليه فتعرب ( مبتدأ - ظرف زمان - ظرف مكان - مفعول به - اسم مجرور )

الإعراب	الإضافة	الجملة
مبتدأ مرفوع	أضيفت إلى اسم معرفة	أيّ الشبان أحقّ بالصدقة؟
مفعول فيه ظرف زمان	أضيفت إلى ظرف زمان	أيّ ساعة ستزورني؟
مفعول به منصوب	جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله	أيّة قصيدة شرحت؟
اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة	سبقها حرف جر	بأيّ معجم استعنت؟
مفعول فيه ظرف مكان	أضيفت إلى مكان	أيّ بلد تنتمي إليه؟

## ❖ أسلوب التعجب

هو أسلوب من أساليب اللغة العربية يدل على استعظام أمر ظاهر الصفة، وله نوعان:

### سماعي:

- باستخدام بعض التراكيب **مثل**: لله ليلك ، لله درك، سبحان الله، يا لله،
- الاستفهام **مثل**: أما علَّمتك الحال ما كنت تجهل؟!
- كم التعجبية التكريرية : كم بين ما تلفظ الأسياف من علق ! وبين ما تنفت الأقلام من حِكم !
- النداء بياء على أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة **مثال**: يا لجهل الإنسان بما يعمل ، يا لروعة المنظر ، يا لك من مُجدِّ

### قياسي: بإحدى الصيغتين :

أفعل به

ما أفعله

**مثل: ما أكرم العرب!**

**# ما أفعله**

**ما**: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.  
**أكرم**: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً خلافاً للأصل تقديره(هو)  
**العرب**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وجملة(أكرم العرب)في محل رفع خبر للمبتدأ (ما) التعجبية.

**مثال: أكرم بالعرب!**

**# أفعل به**

**أكرم**: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون.  
**بالعرب**: الباء: حرف جر زائد / العرب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

متعجب منه

الرَّبيع

فعل التعجب

أجمل

أداة التعجب

ما

يتكون أسلوب التعجب من:

**مثال:**

❖ شروط فعل التعجب: يشترط في المتعجب منه أن يكون فعلاً:

1.	ثلاثياً	فوق الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي)
2.	تاماً	ناقصاً (كان وأخواتها)
3.	مثبتاً	منفياً
4.	مبنياً للمعلوم	مبنياً للمجهول
5.	متصرف	جامداً (ليس، عسى، نعم، بئس)
6.	قابلاً للتفاوت	غير قابل للتفاوت مثل: الموت
7.	ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء	أخضر، خضراء - أخرس، خرساء.

✓ إذا اختلف أحد الشروط السابقة:

فإننا نتعجب من الفعل بالطريقة غير المباشرة بذكر **فعل مساعد** مثال (أشد - أحسن - أصعب - أسهل - أقبح - أروع ...)  
على إحدى الصيغتين السابقتين + ذكر المصدر الصريح أو المؤول

فإذا كان الفعل

- **فوق الثلاثي أو ناقصاً أو الصفة منه على وزن أفعل** تأتي **بالمصدر الصريح** أو **المؤول** بعد الفعل المساعد وأمثلتها:  
  - 1) فوق الثلاثي مثل الفعل (حافظ) ما أجمل المحافظة على البيئة ، ما أجمل أن نحافظ على البيئة.
  - 2) أو كانت الصفة منه على وزن أفعل مثل الصفة ( أحمر) ما أروع احمرار الوردية ، ما أروع أن تحمر الوردية
  - 3) أو كان الفعل ناقصاً (كان أو أحد أخواتها) ما أسوأ كون الإنسان كاذباً، ما أسوأ أن يكون الإنسان كاذباً.  
ما أروع أن تصير الماءً ثلجاً

• ونأتي بالمصدر المؤول فقط إذا كان الفعل

- 1) **مبنياً للمجهول** مثل (عوتب) ما أجمل أن نتعائب نرفق.
- 2) **منفياً** مثال: ( لا نحافظ) ما أصعب ألا نحافظ على نظافة البيئة.

ملاحظة مهمة:

إذا كان الفعل جامداً (نعم، بئس، ليس، عسى) أو غير قابل للتفاوت مثل (مات، هلك، استقام) فلا يمكن التعجب منه مطلقاً.

تدرب

1. تعجب من الأفعال الواردة بصيغتي التعجب القياسيتين.

(شجع المقاتل) ما أشجع المقاتل ، أشجع بالمقاتل.

(أنجز البارق) ما أعجب أن ينجز البارق وعده ، أعجب بإنجاز البارق وعده.

( لا تمرؤوا بيننا) ما أسوأ ألا تمرؤوا بيننا ، أسوأ بآلاً تمرؤوا بيننا.

(تقضى الديون) ما أحسن أن تقضى الديون ، أحسن بأن تقضى الديون.

( ينفطر القلب) ما أقسى انفطار القلب ، ما أقسى أن ينفطر القلب

## أسلوب المدح والذم

**تعريفه:** هو أسلوب يختص فيه مدح صفة ، أو ذمها

**أركانه:**

فعل جامدٌ للمدح (نعم) أو فعل جامدٌ للذم (بئس) ويتبع كلاً منهما (فاعل) ومخصوص بالمدح أو الذم.

**مثال 1: نعم الخلق الصدق.**

فعل المدح : نعم ، الفاعل : الخلق ، المخصوص بالمدح : الصدق.

**مثال 2: بئس الخلق الكذب**

فعل الذم: بئس ، الفاعل : الخلق ، المخصوص بالذم : الكذب.

الإعراب:

نعم / بئس: فعل ماض جامد لإنشاء المدح / الذم مبني على الفتحة الظاهرة.

الخلق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الصدق/الكذب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خبره الجملة قبله.

**أشكال الفاعل:**

❖ اسماً ظاهراً على إحدى صورتين:

1. **معرفةً ب(ال) مثال:** نعم الخلق الوفاء.

2. **مضافاً إلى معرف ب(ال) مثال:** نعم خلق الصديق الوفاء.

❖ ضميراً مستتر على إحدى صورتين:

1. **مميزاً باسم نكرة منصوب مثال:** نعم خلقاً الوفاء.

**نعم:** فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو)

**خلقاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**الوفاء:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خبره الجملة قبله.

2. **مميزاً ب(ما) مثال:** نعم ما الوفاء، بئس ما الخيانة.

**ومن أساليب المدح والذم:**

- ✓ (حبباً) حبب: فعل ماض جامد لإنشاء المدح، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
- ✓ (لا حبباً) لا: نافية ، حبب: فعل ماض جامد لإنشاء الذم، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

**ملاحظة**

يكون الفاعل في (حبباً ، لا حبباً) اسم الإشارة (ذا)

## تَدْرِب

1. اجعل (دمشق) مخصصاً بالمدح بفعل المدح (نِعْمَ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بال. نعم المدينة دمشق.
2. اجعل (الكسل) مخصصاً بالذم بفعل الذم (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً بئس صفة الكسل

## ملاحظة

❖ المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ والخبر الجملة قبله.





## أسلوب التوكيد

• نمط السؤال: أكد الجملة الآتية بمؤكد أو بمؤكدين ، ثم اذكر حكم التوكيد

### توكيد الجملة الاسمية

تأتي الجملة الاسمية خالية من المؤكدات وتؤكد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشك والتوهم ، وقد تؤكد بمؤكد واحد أو أكثر تبعاً لحاجة المتكلم **مثال:** العلم نور - **إنَّ** العلم نور - **إنَّ** العلم لنور - **والله إنَّ** العلم لنور

- مؤكدات الجملة الاسمية :

( إنَّ - أنَّ - لام الابتداء - القسم )

**مثال:** **إنِّي** لأحفظ غيبكم -

لبيتُ تخفق الأرواح فيه أحبُّ إليَّ من قصرٍ منيفٍ

والله ما للقلب من علم بها غيرُ الظنون وغير قول المخبر

﴿إنَّ الساعة لآتية فاصفح الصفح الجميل﴾

حكم التوكيد: جائز

تدرَّب:

أكد الجمل الآتية بمؤكد مناسب ( الشمس مشرقة ) ( أنت أفضل أصدقائي )

## توكيد الجملة الفعلية

قد تأتي الجملة الفعلية خالية من المؤكدات وقد تؤكد بمؤكد واحد أو أكثر حسب الحاجة

أولاً: **الفعل الماضي** : يؤكد الفعل الماضي ( **جوازاً** ) بـ ( قد - القسم - أو كلاهما معاً )

**مثال:** مضى حزينان ← قد مضى حزينان - والله قد مضى حزينان

**ملاحظة:** لا يجوز توكيد الفعل الماضي بالقسم مباشرة ، فلا بدّ من وجود فاصل بين الفعل والقسم ( قد - ما )

**تدرّب:**

أكد الجملتين الآتيتين بمؤكدين ( ظهر الحق ) ( جرى السيل )

ثانياً: **الفعل المضارع**: يؤكد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة

• **جوازاً بشرط هو:**

إن دل على طلب ( أمر - نهي - استفهام.. ) مثال: لنتعاملن في الآخرين بلطف - لا تؤجلن عمل اليوم إلى الغد - هل تزورن المتحف؟

• ويؤكد ( **وجوباً** ) إذا وقع جواباً للقسم وتوفرت فيه الشروط التالية:

أ- متصلاً بلام القسم

ب- مثبتاً

ت- دالاً على المستقبل

مثال: والله لأستسهلن الصعب - لأسعينن إلى الخير - قوله تعالى: ﴿تالله ليسجننن وليكونن من الصّاعرين﴾

**تدرّب:**

أكد الجملتين الآتيتين ( يبلى على الأيام كل جديد ) ( سترجع يوماً إلى حينا )

ثالثاً: **فعل الأمر**: يؤكد فعل الأمر ( **جوازاً** ) بإحدى نوني التوكيد ( ن - ن ) دون شروط

مثال: اصبرن على الشدائد - اكتبن الوظيفة

**تدرّب:**

**أكد الجمل الآتية:** ( احتملن المصاعب في سبيل النّجاح - اسع إلى الخير - أدن مني - ارحم الضعفاء )

## توكيد الجملة بالأحرف الزائدة

من أساليب توكيد الجمل استعمال الأحرف الزائدة وهي :

تزداد ( إن ) بعد ( ما ) النافية	مثال: ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إليّ يدي
تزداد ( أن ) بعد ( لَمَّا ) الشرطية	مثال: لَمَّا أن تجهمني مرادي جريت مع الزمان كما أراد
تزداد ( ما ) بعد ( إذا ) الشرطية	مثال: إذا ما الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
حرفا الجر ( مِنْ ) ( الباء ) بشروطهما التي ذكرت في بحث حروف الجر	مثال: ما جاء مِنْ أحدٍ - هل رأيت مِنْ طالبٍ - أما مِنْ ظهير يعضد الحقّ عزمه - أليس الله بأحكم الحاكمين
حرفا التنبيه ( ألا - أما )	أما تزورني - ألا فانتبه للأمر
( أَمَّا ) وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد	﴿أما اليتيم فلا تقهر﴾

تدرّب :

أكدّ الجمل الآتية بأحد الحروف الزائدة:

لَمَّا..... شعرت بالألم هُرعت إلى الطبيب.

ما.....انتهى الامتحان حتى عدت إلى مدينتي

ما.....إنسان يطالب بحقه فيخسر

إذا..... سكت الإنسان فالهمُّ والأسى.

ليس النجاح....مستحيلاً

..... تدرس

ملاحظة: وجود الحروف الزائدة بالجملة يعني : الأسلوب الخبري **نوعه** : طلبى - لأنها مؤكّدات

## أسلوب النفي

- أدوات النفي هي: ( لم - لَمَّا - لن - ليس - ما - لا ) وإليك ذكر مواضعها:  
أولاً : الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية :

تختصان بالدخول على الفعل المضارع فتنتفيان حدوث الفعل وتجزمانه والفرق بينهما أن :

لم - لَمَّا

لنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي **مثال**: لم يحضر زيدٌ

لم

لنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي المستمر إلى زمن التّكلم وتوقُّع حدوث الفعل في المستقبل

لَمَّا

**مثال**: لَمَّا تصل رسالتك بعد - خرج صديقي ولَمَّا يصل

لنفي وقوع الفعل في الزمن المستقبل **مثال**: لن يُفلح مقصّر

لن

ثانياً: الأدوات التي تنفي الجملة الاسمية :

ليس:

- إذا دخلت على الجملة الاسمية نفت مضمونها في الحال **مثال**: ليس زيدٌ قادمًا
- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير فالأفضل إعرابها ( حرف نفي ) مهمل
- مثال**: ليس تزور إلا في الظلام - ليس يهطل - ليس يرويك
- وإن أتصلت بضمير تبقى عاملة عمل كان ( ترفع وتنصب ) مثال: لست تعلم ما أقاسيه

ما: ﴿ ما هذا بشراً ﴾

تدخل على الجملة الاسمية وتعمل عمل ليس بشروط هي:

- أ- ألاّ يتقدم الخبر على الاسم **مثال**: ما على الطاولة كتابٌ
  - ب- ألاّ يتقدم معمول الخبر على الاسم **مثال**: ما الواجب أنا مهملٌ
  - ت- ألاّ ينتقض الخبر بـ إلاّ **مثال**: ما المهذب إلاّ محمودٌ
  - ث- ألاّ تليها ( إن ) الزائدة **مثال**: ما إن أنتم ذهبٌ
- وتدخل ( ما ) على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل **مثال**: ما سمعت شيئاً

لا :

- تدخل على الجملة الاسميّة وتعمل عمل ليس مثال: لا مجدُّ خاسراً

• شروط عملها عمل ليس:

شروط ( ما ) السابقة بالإضافة إلى أن يكون اسمها وخبرها نكرتين مثال: لا معروف ضائعاً  
وعندما تهمل يجب تكرارها مثال:

حلم على جنبات الشَّام أم عيد لا الهمَّ همَّ ولا التَّسهيدُ تسهيدُ

- تدخل على الجملة الفعلية فتتفي حدوث الفعل مثال: لا يرضى الكريمُ الهوانَ

- إذا دخلت على الماضي ولم تكرر أفادت ( الدَّعاء ) مثال:

لا بارك الله في الدُّنيا إذا انقطعت أسباب دنياك عن أسباب دنيانا

## أسلوب الأمر

يأتي أسلوب الأمر على اربع صور هي:

1. **فعل الأمر** مثال: أغث بلداً منها نشأت - اعكف على العلم - فكلي واشربي وقرِّي عينا

2. **المضارع المسبوق بلام الأمر** مثال: لينفق الأغنياء على الفقراء - فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي

3. **المصدر النائب عن فعل الأمر** مثال: صبراً على البلوى - سحقاً للظالمين

4. **اسم فعل الأمر** مثال: هاك القريض فهزي سلكه هاك - هلمَّ إلينا - دونك الكتاب - عليكم بالصدق

## أسلوب القصر

### • من أساليب القصر :

1. النفي والاستثناء ويأتي المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء  
مثال: ما هي إلا دولة همجية ، ليس يرويك إلا نهلة - ما فئة الإصلاح إلا كبارق
2. ( إنما ) و يأتي المقصور بعد ( إنما ) مباشرة ، ثم يليه المقصور عليه  
مثال: ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾ - إنما الناس سطورٌ - إنما أنا بشرٌ
3. أحرف العطف ( لا - بل - لكن )  
مثال: المتنبي شاعرٌ لا كاتب - ما المتنبي كاتب بل شاعر - ما جارنا بخيل لكن كريم
4. تقديم ما حقه التأخير مثال : أغث بلداً منها نشأت " أصلها : نشأت منها فأندته : بيان أهمية المقدم والتخصيص

### سؤال امتحان :

استخرج أسلوب قصر وحدد المقصور والمقصور عليه ، وأثره في خدمة المعنى وما محمد إلا رسول  
تأكيد قصر ( محمد ) على أنه ( رسول ) ونفي ما عدا ذلك مما يتوهم الآخرون

## ( كم ) الاستفهامية و ( كم ) الخبرية

**كم الاستفهامية** : يُستفهم بها عن عدد مجهول وتحتاج إلى جواب ويكون والاسم بعدها منصوباً ، وقد يحذف إذا كان مفهوماً من الكلام مثال: **كم قصيدةً حفظت؟**

**كم الخبرية**: هي التي تكون بمعنى ( **كثير** ) وتكون إخباراً عن عدد كبير مبهم الكمية ويكون الاسم بعدها مفرداً أو جمعاً مجروراً ويعرب مضاف إليه ، أو اسم مجرور بـ ( **من** )

**مثال: كم مهجة أثر التراب دفيئة هتفت مصففة بكل وريد إعرابهما:**

المحل الإعرابي	الحالة	مثال
مبتدأ	إذا جاء بعدها فعل لازم أو فعل متعدّد استوفى مفعوله أو شبه جملة	كم جاد الزّمان ! كم أختاً لك ؟ كم ساعةً أمضيتها في الدّراسة
مفعول به	إذا جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوف مفعوله	كم موضوع كتبت في هذا العام! كم موضوعاً كتبت في هذا العام؟
مفعول مطلق	إذا جاء بعدها مصدرٌ أو لفظة ( مرّة )	كم دراسة درست؟ كم مرّة زرت المعرض!
مفعول فيه ظرف ( زمان - مكان )	إذا جاء بعدها أحد أسماء الزّمان أو المكان	كم ليلة أمضيتها في البحث! كم بيت اشتقت إليه! كم ساعة احتاج الطريق؟ كم بلدًا زرت؟
في محل جر	إذا أضيفت أو سبقت بحرف جرّ	ثناء كم مدرسا نلت؟ بكم اشتريت الكتاب؟

• تعرب ( كم ) الاستفهامية في محل رفع خبراً مقدّماً :

أ- إذا جاء بعدها اسم معرفة مثال: **كم الساعة؟**

ب- في محل نصب خبراً مقدّماً إذا جاء بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره مثال: **كم كان عدد الأبيات التي حفظتها ؟**

## العروض وموسيقا الشعر

### أدبي فقط

يُسأل الطالب في هذا القسم عن:

1. تقطيع بيت وتسمية بحرهِ.
2. تحديد القافية أو العروض أو الضرب
3. تنوع القافية في شعر التفعيلة
4. دلالة القافية المطلقة أو المقيدة

للإجابة عن هذه الأسئلة:

- تقطيع البيت وتسمية بحرهِ  
تعتمد الكتابة العروضية على كتابة ما يلفظ وإهمال ما لا يلفظ وفق الخطوات الآتية:
  1. **الشدة:** حرفان الأول ساكن والثاني متحرك ه/ مثال: مَدَّ ← ه/ حَتَّام ← حَتَّ تَأَمَّ ه/ه/
  2. **التنوين:** يكتب بشكل تنوين ساكنة مثال: بلدًا ← بلدن///ه
  3. **المدة:** حرفان الأول متحرك والثاني ساكن مثال: رَأَكَ ← رَأَأَكَ //ه/ ، آخَذَ ← أَخَذَ //ه/
  4. **همزة الوصل:** تحذف أينما وجدت إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام مثال: فانتبه ← فن تنه //ه/ه/ ، واحفظ ← وحفظ ه/ه/
  5. **ال التعريف:** في أول الكلام تكتب قطع، وفي أثناء الكلام:  
تحذف همزة الوصل (الألف) وتبقى اللام إن كانت اللام قمرية الأحرف القمرية مجموعة في (ابغ حجك وخف عقيمه) مثال: فم الأزل ← فمِلْ أزل//ه/ه/
  6. **الألف (ا - ي)** ساكنة أينما وقعت مثال: الحال ← ه/ه/
  7. إذا التقى ساكنان الأول منهما حرف علة فإننا نحذف حرف العلة في الكتابة العروضية منعاً من التقاء الساكنين  
مثال: عَلِيٌّ الْجَبَلِ ← عَلَلِ جَبَلِ//ه/ه/ ، دِرِي الدَّهْرُ ← دِرْدِدْهْرُ ، أَتَى الدُّنْيَا ← أَتَدُّ دُنْ يَا
  8. **يكتب الحرف المحذوف من الإملاء والمفروض نطقاً** مثال: لكن ← لاكن، هذا ← هذا ، الله ← ألاه
  9. يحذف الحرف من الكتابة إن كان لا يلفظ مثال: ماتوا ← ماتو
  10. **الإشباع:** هو تحويل الفتحة إلى ألف، والضممة إلى واو والكسرة إلى ياء
  - يشيع آخر الشطر الأول وآخر الشطر الثاني مثال:  
أَيَّارِ عَرَسُكَ مَعْقُودِ عَلَى الْجَبَلِ      دَمِ الشَّبَابِ كِتَابِ الْحُبِّ وَالْغَزْلِ  
الجبلي      الغزلي
  - تشيع هاء الضمير إذا وقعت بين متحركين ولم تكن في نهاية الشطر مثال: أُصِيدُ ضَاقَتْ بِه صَحْرَاؤُهُ  
الباء متحركة والصاد متحركة وبينهما هاء الضمير فأشبع: بهي



❖ **الكتابة العروضية:**

1. يُشار للفتحة والضمة والكسرة بخط مائل /
2. يُشار للسكون بدائرة ( ٥ )
3. نضع التفعيلات
4. نضع الفواصل بين التفعيلات
5. نسمي البحر الشعري

❖ **مصطلحات عروضية:**

1. **العروض:** هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول
2. **الضرب:** هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني
3. **القافية:** السكون قبل الأخير مع متحرك قبله من نهاية البيت
4. **الرؤي:** هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة (اللام - السين - التاء - الهزة) ولا يعتبر حرف العلة حرف روي إنما يحسب ما قبله
5. **الحشو:** هو ما عدا العروض والضرب
6. **الصدر:** الشطر الأول من البيت الشعري
7. **العجز:** الشطر الثاني من البيت الشعري

**مثال تدريبي:**

أما علمتُك الحالُ ما كنتُ تجهلُ

ألا فانتبه للأمر حَتَّام تغفل

✓ الكتابة العروضية:

أما - علمت - هـ / هـ / هـ	كـ لـ ما - هـ / هـ / هـ	حـ ا - هـ / هـ / هـ	كـ لـ ت - هـ / هـ / هـ	عـ ل - هـ / هـ / هـ
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	مفاعِلن	فَعولن

ألا - فن - هـ / هـ / هـ	تبه - لل - هـ / هـ / هـ	أم - رح - هـ / هـ / هـ	تا - متغ - هـ / هـ / هـ	فلو - هـ / هـ / هـ
فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	مفاعِلن

وبعد ذلك نحلل العملية فنقول:

1. البيت من البحر الطويل
2. العروض: متغ فلو
3. الضرب: تتج هلو
4. القافية: تجهل
5. الرؤي: اللام المضمومة
6. نوع القافية: مطلقة

● **ملاحظة:** الإجابة تكون في الامتحان فقط عن الشيء المطلوب في السؤال

- **دلالة القافية المطلقة:** تطلق الشعور وتعطيه مدى أوسع مما يساعد الشاعر على إطلاق آهات النفس الحزينة أو تعطي بُعداً وخيالاً وامتداداً واستمراراً يدل على: الأمل أو التطلع أو الفرح.....بحسب النص.
- **دلالة القافية المقيدة:** تقييد الشعور وتوحي بانغلاق على الذات
- **تنوع القافية:** تنوع الأنغام ودفع الملل ومنح النص حيوية من خلال التنوع بين ارتفاع وانخفاض.

## البحور الشعرية الموجودة في الكتاب المقرر وقصائدها

### 1. البحر الطويل:

- **وزنه:** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
 مفاعلن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
 ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

### • جوارزاته:

- فعولنُ/ه//ه ← فعولُ/ه//
- مفاعيلنُ/ه//ه//ه ← مفاعلنُ/ه//ه//
- مفاعلنُ/ه//ه//ه ← مفاعلُ/ه//ه "خاص بالتفعيلة الرابعة"

**قصائده:** حاتم تغفل - لوعة الفراق ، نبض الطفولة وجمالها

### 2. البحر البسيط:

- **وزنه:** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلُن  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلُن  
 ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//

### • جوارزاته:

- مستفعلن/ه//ه//ه ← متفعلنُ/ه//ه//ه / مستفعلنُ/ه//ه//ه ، مستفعلنُ/ه//ه//ه
- فاعلنُ/ه//ه//ه ← فعْلُنُ/ه//ه//ه
- فعْلُنُ/ه//ه//ه ← فعْلُنُ/ه//ه//ه

**قصائده:** انتصار تشرين - المهاجر - رقيقة الخلق - قوّة العلم

### 3. البحر الكامل

- **وزنه:** متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
 ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//

### • جوارزاته :

الأولى والثانية متفاعلن ه//ه//ه// ← متفاعلن ه//ه//ه//  
 الثالثة :

- متفاعلن ه//ه//ه// ← متفاعل ه//ه//ه//
- متفاعلن ه//ه//ه// ← متفاعل ه//ه//ه//
- متفاعلن ه//ه//ه// ← فعْلُن ه//ه//ه//
- متفاعلن ه//ه//ه// ← فعْلُن ه//ه//ه//

**قصائده:** البناء - الوطن

**4. بحر الرَّمَل:**

- **وزنه:** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

• **جوازاته:**

- جواز عام لكل التفعيلات: **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلاتن** ه//ه//ه//ه
- جواز خاص بأخر تفعيلة من الشطرين
- **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلاتن** ه/ه/ه
  - **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلتن** ه//ه/ه
  - **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلتن** ه//ه//ه

**قصائده:** عرس المجد - وطني

**5. مجزوء الرَّمَل:** ويكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كل الشطر والإبقاء على تفعيلتين فقط

- **وزنه:** فاعلاتن فاعلاتن  
ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ فاعلاتن فاعلاتن

• **جوازاته:**

- جواز عام لكل التفعيلات: **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلاتن** ه//ه//ه//ه
- جواز خاص بأخر تفعيلة من البيت "خاص بقصيدة الغاب"
- **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلتن** ه//ه/ه
  - **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلتن** ه//ه/ه / ه/ه
  - **فاعلاتن** ه/ه//ه/ ← **فاعلتن** ه//ه/ه / ه/ه

**قصائده:** الغاب

**6. البحر الوافر:**

- **وزنه:** مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
ه//ه//ه/ ه//ه//ه/ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

• **جوازاته:**

- مفاعلتن ه//ه//ه/ ← مفاعلتن ه//ه//ه/ه

**قصائده:** مروءة وسخاء

## 7. البحر الخفيف

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن  
ه/ه//ه/ ه//ه/ه/ ه/ه//ه/

• وزنه: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن  
ه/ه//ه/ ه//ه/ه/ ه/ه//ه/

### • جواراته:

الأولى: فاعلاتن/ه/ه//ه/ ← فاعلاتن/ه/ه//ه/

الثانية: مستفعلن/ه/ه//ه/ ← متفعلن/ه/ه//ه/

الثالثة: فاعلاتن/ه/ه//ه/ ← فاعلاتن/ه/ه//ه/ أو فاعلاتن/ه/ه//ه/

قصائده: شعوري - في غد تزحف الجموع - معاناة المعترب

منابع الموسيقى الداخلية

نمط السؤال:

1. استخراج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له
2. في البيت (...مصدران من مصادر الموسيقى الداخلية هما: التكرار- استعمال الصيغ الاشتقاقية مثل لهما

• منابع الموسيقى الداخلية هي:

1. التناغم بين حروف الهمس والجهر (في كلمة واحدة) مثال: علمتك ، اسحبي ، حفنه...
2. استعمال الحروف الهامسة "والحروف الهامسة مجموعة في "سكت فحنه شخص " نذكر حروف موجودة في عدة كلمات.
3. التكرار " للحروف أو الكلمات"
4. المحسنات البديعية اللفظية (جناس - تصریح -)
5. التوازن بين العبارات مثال: فترفع بالإعزاز من كان يجهل وتخفض بالإذلال من كان يعقل
6. الصيغ الاشتقاقية مثال: يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل جديد
7. التقفية الداخلية مثال: كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم
8. المدود الطويلة: وهي
  - ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثال: قَال - طَال
  - واو ساكنة مضموم ما قبلها مثال: يَقُول - مَاتُوا
  - ياء ساكنة مكسور ما قبلها مثال: قِيل - تَشْرِين

تدرب

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقى الداخلية من البيت الآتي:

يبلى على الأيام كل جديد و يد البلى تلوي بكل مشيد

(1).....(2).....(3).....

لَكُمْ مَنِي خَالص الدَّعَاءِ بِالتَّوْفِيقِ بِإِذْنِ اللَّهِ

## الأنماط الكتابية

### ✓ نموذج سؤال الامتحان

اختر الإجابة الصحيحة:

1. ينتمي النص إلى النمط

أ	الوصفي	ب	السردى	ج	الإيعازي	د	التفسيري
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

2. من مؤشرات النمط الوصفي

أ	غلبة الأفعال الماضية	ب	غلبة الجمل الاسمية	ج	كثرة الصفات	د	ب + ج
---	----------------------	---	--------------------	---	-------------	---	-------

3. النص من النمط الوصفي أو السردى أو الإيعازي، أذكر سمتين من سماته ومثل لهما من النص.

#### 1) النمط السردى: من مؤشراتته وسماته:

- أ- استعمال الأفعال الماضية
- ب- استعمال الجملة الخبرية المثبتة والمنفية
- ت- استخدام أدوات الربط المنطقية " أسماء الإشارة / حروف العطف / الاستفهام.
- ث- استخدام ظروف الزمان و المكان "يوم / حين / صباح / مساء / أمام / إذ / بين".

#### 2) النمط الوصفي: من مؤشراتته وسماته:

- أ- كثرة الجمل الاسمية
- ب- كثرة الصفات
- ت- كثرة الصور البيانية " تشبيه / استعارة / كناية" والمحسنات البديعية
- ث- كثرة المشتقات
- ج- الدقة في التصوير

#### 3) النمط الإيعازي: من مؤشراتته وسماته:

- أ- غلبة الجمل الإنشائية ( أمر / نهي / نداء / تمن / استفهام )
- ب- اعتماد الضمائر
- ت- استخدام اللهجة الخطابية
- ث- استخدام الجمل القصيرة

#### 4) النمط البرهاني: من مؤشراتته وسماته:

- أ- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية.
- ب- الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية
- ت- الاستناد إلى الأمثلة والشواهد الواقعية.
- ث- استعمال أدوات الربط المتعلقة بالسبب والنتيجة " لكن - لذا - إذ - لقد - من الواضح - من المثبت - غير أن - إلا أن ..

## سمات المذاهب الأدبية

### نموذج سؤال الامتحان:

1. المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص هو

أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الرمزي	د	الواقعي
---	----------	---	----------	---	--------	---	---------

2. من سمات المذهب الإبداعي

أ	الجنوح إلى الخيال	ب	متانة التراكيب	ج	التفاؤل الثوري	د	استخدام الرمز الشفاف
---	-------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------------

3. ينتمي النص إلى المذهب (الاتباعي) اذكر سمتين من سماته في النص مع التمثيل.

### (1) المذهب الأتباعي:

- أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الرّوي
  - ب- وحدة فكرة البيت
  - ت- محاكاة القدماء في تعابيرهم وصورهم وألفاظهم
  - ث- جزالة الألفاظ
  - ج- متانة التّراكيب
  - ح- الوضوح في الفكر واستخدام اللهجة الخطابية
- قصائده: حنّام تغفل - انتصار تشرين - الوطن - قوّة العلم - مروعة وسخاء - رقيقة الخلق - نبض الطفولة وجمالها

### (2) المذهب الإبداعي:

- أ- بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة
  - ب- الجنوح إلى الخيال
  - ت- التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر
  - ث- الوحدة المقطعية
  - ج- اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها
  - ح- استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة
  - خ- التركيز على موضوعات يثيرها التّشاؤم والكآبة
- قصائده: عرس المجد - وطني - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - وجدتها - شعوري

### 3) المذهب الواقعي القديم:

- أ- النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت لا يتغير
- ب- سيطرة النظرة التشاؤمية
- ت- الإنسان أسير النزعة الجبرية لا يمتلك القدرة على الاختيار
- ث- تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً بتفصيلاته وجزئياته

• قصائده: البناء

### 4) المذهب الواقعي الجديد

- أ- التزام قضايا الجماهير وأهدافها
  - ب- التفاؤل الثوري
  - ت- وحدة الشكل والمضمون
  - ث- عرض الفكر من خلال الرمز الشفاف
  - ج- تصوير الواقع السيئ ونقده، ولكن من منظور متحرك
- قصائده: المشردون - أنشودة المطر - أحزان البنفسج - الجسر

فائدة أدوات التعبير عن العاطفة: ( الألفاظ - التراكيب - الصور )

• نمط السؤال: املأ الفراغ بما يناسبه

1. الشعور العاطفي في البيت الثالث ..... ومن ادوات التعبير عنه.....مثل:.....

- نوع العاطفة (ذاتية - وطنية - قومية - إنسانية - اجتماعية) قد تكون العاطفة ذاتية وطنية أو وطنية قومية .....
- تقصّ ملامح (المقاومة - الغربة - الفقر - المعاناة) نبحت عن ألفاظ وتراكيب وصور بلاغية في الحقل المعجمي للشيء المطلوب



## تعاليل ثابتة

1. بَمَ تعلل كثرة الجمل الإسميَّة، وما أثرها في خدمة المعنى؟  
تدل على الثبات والديمومة والاستمرار  
**مثال:** غيوم النَّفس تبدو تدل على ثبات نظرة الشاعر إلى الطبيعة والنَّفس البشرية
2. بَمَ تفسر استعمال الشاعر الجمل الفعلية أكثر من الإسميَّة؟  
تدل على التغيُّر والحركة وتمنح النَّص حيويَّة أكثر
3. تتوزع النَّص الجمل الفعلية والإسميَّة، بين أثر ذلك في خدمة المعنى.  
**الفعلية:** تدل على التجدد والتبدل "نذكر مثلاً على ذلك"  
**الإسميَّة:** تدل على الثبات والديمومة والاستمرار "نذكر مثلاً على ذلك"  
وساهم ذلك في دفع الملل ونقل المعاني بدقة وبكل تفاصيلها.
4. لَمَ أكثر الشاعر من استعمال الأفعال الماضية؟  
لنقل الأخبار والوقائع على أنها حقائق ثابتة لا مجال للشك في وقوعها.
5. ما أثر استخدام الفعل المضارع في خدمة المعنى؟  
يدل على التجدد والاستمرار ويمنح النَّص حيويَّة وحركة ويدفع الملل  
**مثال:** يرقد - ينهض - يمرُّ تدل على الجدد والتكرار في حدوث الفعل واستمراره.
6. استعمل الشاعر فعل الأمر أكثر من مرَّة، ما أثر ذلك في خدمة المعنى والحالة الانفعالية؟  
يدل على حث المخاطب في القيام بالفعل وحرص الشاعر على تأدية رسالته وإبلاغها للمتلقي  
**مثال:** اعكف على العلم يدل فعل الأمر على حث الشاعر أبناء وطنه على طلب العلم وحرصه في إبلاغ رسالته في بيان أهميَّة العلم في حياة الأمم وسبيل الحصول عليه.
7. أكثر الشاعر من استخدام اسم الفاعل، بيِّن أثر ذلك في خدمة المعنى.  
للدلالة على الفاعلية وأتصاف المقصود بالكلام على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق.
8. أكثر الشاعر من استخدام صيغة مبالغة اسم الفاعل، ما أثر ذلك في خدمة المعنى؟  
يدل على المبالغة وقوة الفعل أو تكراره والاتِّصاف بالوصف **مثال:** رؤوم - لموم - مليم.....
9. بَمَ تعلل استخدام صيغة اسم المفعول في النَّص؟ وما أثره في خدمة المعنى؟  
يدل على المفعولية وبيان من وقع عليه الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات.
10. بَمَ تعلل الإكثار من الصفات المشبَّهة في تعابيره  
تدل على ثبات اتِّصاف الموصوف بالصفة على مرِّ الزمن "إيجاباً - سلباً"  
**مثال:** اتِّصاف العربي في قصيدة "عُرس المجد" بالحرِّيَّة والإباء"، واتِّصاف المحتل بالبغي والضعف والصفات السلبية.
11. اسم المكان : يدلُّ على التعلُّق بالمكان أو الحنين إليه أو الخوف منه أو.....
12. اسم الزَّمان: يدلُّ على التعلُّق بالزمان والحنين إليه أو.....
13. المصدر: يوحى بالأصالة والمطلق في الفعل والمبالغة في ذلك.
14. أسلوب الشرط : يدلُّ على الارتباط بين جزأين ارتباطاً وثيقاً مصدره ارتباط السبب بالنتيجة غالباً

15. إذا الشرطية: تفيد تحقق وقوع الفعل. / كلما : التجدد والتكرار

16. إن الشرطية: تفيد في احتمال وقوع الفعل أو الشك فيه

17. لو: تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.

18. لولا: تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

19. أسلوب التوكيد:

• (الخبر الطلبي) ما اشتمل على مؤكّد واحد (دفع التّوهُم ونفي الشك). مثال: إنّ العلم نور - قد مضى حُزيران

• (الخبر الإنكاري) ما اشتمل على مؤكّدين أو أكثر (الإثبات وتغيير الموقف أو الرأي وصولاً إلى الإقناع)

مثال: والله إنّ العلم نور والله قد مضى حُزيران.

20. أسلوب القصر: قصر الفعل أو الصفة على موصوف مما يدفع الشك في أيّ فعل آخر

مثال: ما هي إلهة همجية قصر الصفة "الهمجية" على موصوف هو "الدولة العثمانية" مما دفع الشك أو التّوهُم من

صفات مزيفة تدعو لها.

21. أسلوب النفي: يدل على نفي الأفعال أو الصفات (المقصود من الكلام) ويحمل النفي أحياناً: الرّفص - عدم الرضا

- نفي حالة عامة مثل "الفقر - الاستغلال .... أو موقف مثل: السكوت على المحتل - الاستسلام..

مثال: لم نرخص ولم نحتسب تفيد نفي الأفعال من بخل أو تقصير في تقديم التضحيات من أجل تحرير الأرض.

22. التكرار: يفيد تأكيد المعاني أو الصفات أو الأفعال وتقريرها في ذهن المتلقي مثال: أطفال تشرين

كرر الشاعر(اطفال تشرين) ليؤكّد ثقته بجيل المقاومة وبيان أهمية دورهم في المستقبل وأنّ عليهم الاعتماد في متابعة

مسيرة النضال.

23. التقديم والتأخير: لبيان أهمية المقدم إضافة إليها :

أ- التخصيص: غالباً يكون في تقديم المفعول به وشبه الجملة

ب- التشويق إلى المتأخر: ومنها التفاضل وتعجيل المسرة.

24. الاستهلال بالأسلوب الإنشائي: شد الانتباه وإيقاظ الغافلين؛ لما يحمله من دلالة إيعازية والتعبير عن الحالة

الانفعالية التي يعيشها من غضب أو تعجّب أو إنكار

يا فؤاد : إنشاء طلبي ساهم في إظهار حالة التّوجع والألم في نفس الشاعر

كيف يغني المغني :يوحى بحزن الشاعر وحيرته وإظهار التعجب كما يوحى باضطرابه النفسي.

25. الغرض البلاغي للإنشاء: قد يكون التمني أو التعجب أو الإنكار أو الحث والإرشاد أو.....حسب ما يبدو في

البيت

مثال: انتبه للأمر إنشاء طلبي "أمر" الغرض البلاغي: النصح والإرشاد

حتّام تغفل: إنشاء طلبي " استفهام" الغرض البلاغي: تعجّب

أما علمتك الحال : إنشاء طلبي " استفهام" الغرض البلاغي: تعجّب

26. الأسلوب الخبري: لأنه يناسب عرض الواقع ونقل الأخبار على أنّها حقائق ثابتة ونقل مظاهر الحياة الاجتماعية

على أنّها حقائق لاجمال للشك فيها.

27. استخدام الضمائر:

• ضمير المتكلم المفرد "أنا - تاء الرفع المتحركة - ياء المتكلم" يدل على الذاتية

• ضمير جماعة المتكلمين "نحن" يدل على امتزاج الفرد بالجماعة ومشاركتهم الموقف أو المصير أو المعاناة

مثال: متشتتون - مضيعون...

• ضمير الغائب: يوحى "أحياناً" بالغرابة الروحية والمعاناة بسبب الغربة والبعد عن الوطن أو الاعتزاز بالماضي أو

.....حسب السياق والنّص.

## الموازنة بين بيتين

تكون الموازنة بين بيتين من حيث: **المضمون** أو **الموقف** أو **الشكل**. فلا بدّ من الانتباه إلى ما يُطلب في السؤال.

### • الموازنة من حيث المضمون:

- 1) ذكر نقطة تشابه صحيحة .
- 2) ذكر نقطة اختلاف صحيحة
- 3) الحكم وإعطاء القيمة في تفضيل أحد الشاعرين على الآخر مع تعليل مقنع ،  
وغالبا ما يكون التفضيل في: بلاغة المعنى - مراعاة المقام - صدق العاطفة استناداً إلى ما يأتي:

### ✓ أبرز الأسس التي يمكن الاستناد إليها في الحكم:

- أ- تأكيد المعنى "باستخدام المرادفات"
- ب- مناسبة الألفاظ للمعنى المراد والمقام مثل "....."
- ت- توظيف الصورة الفنيّة في خدمة المعنى مثل "....."
- ث- توظيف المحسنات البديعية في خدمة المعنى مثل "....."
- ج- توظيف الأساليب البلاغية "الامر - النهي - النفي - القسم - التعجب - الإنشاء - الخبر..... في خدمة المعنى"

### ▪ أمثلة على الموازنة من حيث المضمون "المعنى"

السؤال: وازن بين البيتين من حيث المضمون ، وبيّن أيّهما أجاد أكثر

### ✓ المثال الأول:

قال الشاعر سليمان العيسى في "انتصار تشرين"

تعبت والسيف لم يركع ومزّقني ليلي ، وأرضي صلاة السيّف لم تزل

وقال عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذلّ الحياة وفي القو س نبالّ ، وفي الأكفّ بواتر

التشابه: كلاهما يؤكّد على تمسكه بمبدأ المقاومة

### الاختلاف:

سليمان العيسى	عمر أبو ريشة
يقاوم رغم التعب	يقاوم مادام السلاح بيده

أميل إلى سليمان العيسى لأنه يؤكّد إصراره على المقاومة رغم المعاناة والآلام وفي موقفه هذا قوة كبيرة.

أو: لأنه وظّف الصورة توظيفا جيدا في خدمة المعنى وإظهار الموقف .

✓ المثال الثاني:

قال جميل صدقي الزهاوي:

أما علّمتك الحال ما كنت تجهل

ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل

وقال إبراهيم اليازجي:

فقد طمى الخطب حتّى غاصت الركب.

تنبّهوا واستفيقوا أيّها العرب

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

التشابه: كلاهما يدعو قومه ويطالبهم بالانتباه

الاختلاف:

اليازجي

الزهاوي

ينبّه العرب ويدعوهم لليقظة

ينبّه العرب ويستتكر غفلتهم

أميل إلى الزركلي لمناسبة الألفاظ للمقام و المراد مثل : تنبّهوا - استفيقوا

• من حيث الموقف:

هنا لا يوجد نقطة تشابه نذكر الاختلاف فقط:

- الأول متفائل - الثاني متشائم

• من حيث الأسلوب "الشكل":

- الأول: استخدم الأسلوب الخبري

- الثاني: زواج بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

- الأول: استخدم الأسلوب المباشر.

- الثاني: استخدم المجاز.

ملاحظة:

- أ- فيما يخصّ الحكم "التفضيل" يقبل من الطالب أيُّ رأيٍ معلّلٍ ولا يشترط اتفاق جميع الطلاب على الجواب.  
ب- لا يكتفى بذكر أحد الأسس دون ربطه بالبيت وذكر مثال توضيحي على هذا الأساس الذي اخترناه  
مثل: مناسبة المقام كما في قوله:.....،توظيف الصورة كما في :.....

## التعبير الأدبي

### خطوات كتابة أي موضوع تعبير أدبي

تمهيد:

- على الطالب أن يأتي بالشاهد المناسب لكل فكرة تطلب منه، ولذلك فإن حفظ الشواهد هو الأصل في كتابة الموضوع ويبقى على الطالب أن يكتب موضوعه بناء على ما يحفظ منها من خلال خطة سهلة وبسيطة تقوم على (تقريب الشاهد من الفكرة المطلوبة ثم ربط الأفكار مع بعضها) دون أن يحفظ الطالب المواضيع الجاهزة التي لا تتماثل مع أفكار الامتحان زيادة أو نقصاناً أو ربطاً بين وحدة وأخرى مع توظيف شاهد خارجي وإليك طريقة الكتابة:

1. قراءة نص السؤال عدة مرّات بتركيز.

2. الانتباه إلى عنوان الموضوع وتحديد الوحدة التي ينتمي إليها أو تحديد الفكرة العامة له إذا كان موضوع ربط

قصائدها	الوحدة التعليمية (المحور)
حنّام تغفل - جميل صدقي الزهاوي ، عرس المجد - عمر أبو ريشة ، انتصار تشرين - سليمان العيسى ، الجسر - محمود درويش ، في غدٍ ترحف الجموع - سلامة عبيد " نص إثرائي "	القضايا الوطنية والقومية
وطني - جورج صيدح ، المهاجر - نسيب عريضة ، الغاب - جبران خليل جبران ، البناء " أدبي فقط " - زكي قنصل ، معاناة المغترب - فوزي المعلوف " نص إثرائي "	الغربة والاعتراب في الأدب العربي
الوطن - عدنان مردم بك ، لوعة الفراق - بدر الدين الحامد ، الأمير الدمشقي - نزار قباني ، رقيقة الخلق " أدبي فقط " - شفيق جبيري ، صديقتي - عبد الباسط الصوفي " نص إثرائي "	ظواهر وجدانية
نبض الطفولة وجمالها " أدبي فقط " - محمد سليمان الأحمد ، قوّة العلم - محمود سامي البارودي ، مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي ، المشردون - علي أحمد سعيد إسبر " أدونيس " ، الفقر والإحسان - حافظ إبراهيم " إثرائي "	أدب القضايا الاجتماعية

1. **المقدمة:** تمهيد بسيط يتعلق بعنوان الموضوع لا يفكره كأن تعرف بعنوان الوحدة ودور الأديب في تناول قضايا

عامة ومواقف حياتية و ما يجول في خلجات النفوس المعذبة أو ...

2. **العرض:** فيه تناقش الفكر ويراعى عند مناقشة كل فكرة العناصر الآتية

✓ تسمية الفكرة كما هي في السؤال أو بطريقة غير مباشرة أثناء درج الكلام.

✓ حسن شرح الفكرة وتوضيحها من خلال ذكر كلمات مناسبة وأنيقة ويفضل أن تشمل على تشابه كأن نشبه

المستعمر بالوحش والمغرب بالضائع والثورة بالنيران والحرية بالعروس والشهيد بالنجم والمجتمع السلبي

بقطيع الخراف....

✓ شرح الشاهد ليكون قريباً من الفكرة وليس غريباً عنها كأن نقول فيها هو شاعرنا(.....)يؤكد أو يجسد أو

يوضح أو يلفت الانتباه أو يمجّد أو يعبر.....

✓ نسبة الشاهد إلى صاحبه.

✓ كتابة الشاهد الشعري كما ورد في الكتاب تماماً في سطر مستقل والشاهد النثري يكتب بطريقة النثر دون

تخصيص سطر مستقل له ويوضع بين قوسين (.....).

### • ملاحظة مهمة:

عند الانتقال من فكرة لأخرى يراعى أدوات الربط بين الفكرتين وتكون الأداة موضحة العلاقة بين الفكرتين [تكامل

،تشابه، تناقض، سبب ونتيجة]ومن أدوات الربط المناسبة قولنا:(ومن جانب آخر) في حال التناقض ، أو قولنا :

(ويتابع الشاعر) في حال التكامل ، أو قولنا:(ومثل ذلك نجده في تناول....)في حال التشابه، أو قولنا:(وهذا الواقع

دفع الشعراء للحديث عن.....)في حال السبب والنتيجة.

3. **الخاتمة:** تلخيص موجز لفكر العرض وتعداد لها فلا جديد

○ **تنبيه:** يصلح نص السؤال أن نجعله خاتمة بمعناه لا بحروفه.

**○ ملاحظات:**

- أ-** لتأمين علامة الأسلوب عليك الاهتمام بالفقر (أ - ب - ج) من عناصر الفكر مع الربط بين الفكر.
- ب-** لتأمين علامة الإملاء عليك الاهتمام بقواعد الإملاء (الهزات، التاءات، الألف الممدودة و المقصورة، علامات الترقيم الكبرى الاستفهام بعد السؤال، التعجب بعد أسلوب التعجب، أقواس في حال كان الكلام مقتبساً، نقطتان متعامدتان (:). بعد القول، نقطة في نهاية كل فكرة وفي نهاية الموضوع، مع الاهتمام بعلامات الرفع والنصب والجر الفرعية والتنوين و الشَّدات إذا تغير المعنى بدونها.
- ت-** يتألف نص الموضوع في الامتحان من أفكارٍ لها شواهد في الكتاب وفكرة يطلب من الطالب أن يوظف لها شاهد من خارج الكتاب يكون مرفقاً مع سؤال التعبير لذلك فإن سؤال التعبير ليس كما يظنه الطالب تعجيز له.
- ث-** لمعرفة عدد الأفكار يكون بين الأفكار فواصل(،) وتبدأ الفكرة الأولى غالباً بحرف العطف الفاء

**وإليك سؤال يوضح ما ذكرت**

- شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

✓ ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي.

**- قال هارون هاشم رشيد:**

**سنرجع يوماً إلى حينا ونغرق في دافئات المنى.**

### نص الموضوع

((تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام))

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي:

إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

### مخطط الموضوع ( خريطة مفاهيم )

#### الغربة والاعتراب

#### الخاتمة

#### المقدمة

#### العرض

تلخيص ما سبق  
عرضه من فكر

تحدث عن هجرة الشباب  
إلى العالم الجديد، وطموحهم

الفكرة الرابعة: التطلع إلى عالم  
يسوده الإخاء والسلام [خارجية]

الفكرة الثالثة: إبراز الانتماء إلى  
قيم المجتمع الروحية

الفكرة الأولى: تعبير شعراء المهجر  
عن استنكارهم المجتمع المادي

الفكرة الثانية: مطالبة الإنسان بالعودة  
إلى رحاب الطبيعة



مخطط الموضوع [ خريطة مفاهيم ]

تحدثت عن هجرة الشباب إلى العالم الجديد ، وطموحهم

مقدمة:

العرض:

الفكرة الأولى: تعبير الشعراء عن استنكارهم المجتمع المادّي

الشاهد: قال جبران خليل جبران:

ليس في الغابات حزن      لا ولا فيها الهموم  
فإذا هبَّ نسيمٌ      لم تجيء معه السَّوم

الفكرة الثانية: مطالبة الإنسان بالجوء إلى الطبيعة

الشاهد: قال جبران خليل جبران:

هل تخذت الغاب مثلي      منزلاً دون القصور  
فتتبعت السَّواقِي      وتسأقت الصُّخور

الفكرة الثالثة: إبراز الانتماء إلى قيم المجتمع الرُّويَّة

الشَّاهد: قال نسيب عريضة:

ما إن أبالي في مغاربها      وفي مشارقها حبِّي وإيماني

الفكرة الرَّابِعة: التَّطلُّع إلى عالم يسوده السلام والإخاء [ فكرة خارجيَّة ]

الشَّاهد: قال إبلييا أبو ماضي:

إنما شوقي إلى دنيا رضا      وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ

الخاتمة: تلخيص ما سبق عرضه من أفكار

## مقدمة الموضوع:

رمت الهجرة ببعض شباب الوطن إلى عالم مادّي قاس في مهاجر لا يرحم، ظنوا أنهم سيحققون الغنى والطموح والجاه ، وسيجمعون الذهب والفضة دون عناء، ولكنهم صدموا بما لاقوه، وتحطمت أحلامهم التي رسموها....  
( ( ويجوز أن تكتب أي مقدمة مناسبة أخرى ))

### الفكرة الأولى:

نبدأ بالفكرة الأولى وهي :

(تعبير شعراء المهجر عن استنكارهم المجتمع المادّي في مهاجرهم))

فنسميها كما وردت في نصّ السؤال، ونبدأ بشرحها ،  
مستفيدين ممّا ورد في:

- القراءة التمهيديّة.

- القوائد المدروسة ؛ لاستنباط الفكر والمعاني المتعلقة  
بالعصر وتوظيفها في تحليل الفكرة.

- مداخل كل من النصوص الواردة في الوحدة  
فبقول:

لذلك نجدهم يعبرون عن استنكارهم المجتمع المادّي في مهاجرهم التي حولتهم إلى آلات في المصانع ، هذه المهاجر التي تحصى وتقيس كل شيء بمقياس مادّي محض، فاخفت الفرحة من عيونهم ، وضاعت أصواتهم الرقيقة وسط ضجيج المصانع ، وجعلتهم تبحثون عن عوالم تنفذ من واقع قاس لا يرحم ، فوجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم وملجأ من مجتمع لا يقيم للإنسان وزناً

وهنا (( أعزائي الطلبة)) بعد الانتهاء من شرح العنصر نسوق الشاهد المناسب للفكرة مراعين الرّبط المناسب بين الشرح وصاحب الشاهد ، ثمّ نمهد لإيراد الشاهد بأسلوب مناسب فبقول:

وهذا ما عبّر عنه شاعر الطبيعة جبران خليل جبران الذي استنكر الحياة في الغربة وقارنها بطبيعة بلاده فقال:

ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم  
فإذا هبّ نسيماً لم تجيء معه السّوم

### الفكرة الثانية

بعد الانتهاء من شرح الفكرة الأولى وكتابة شاهدها ، نحصر على إيجاد الرّابط المناسب بين هذه الفكرة والفكرة التي تليها ، وهذا يسهم في

(حسن الانتقال بين الأفكار ، واتّساق الفكر، وتدرّجها)

ممّا يشكل وحدة الموضوع وترابطه وقد يكون الانتقال تعقيباً بسيطاً على الشاهد إذا كان يسهم في ربطه مع الفكرة التالية.

ننتقل ( أحبائي الطلبة) إلى الفكرة الثانية وهي:

((مطالبة الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة))

نذكر الفكرة ونشرحها، ثمّ نستشهد عليها بعد تمهيد مناسب فبقول:

وقد دعا الشعراء المهجريون الإنسان إلى العودة إلى رحاب الطبيعة ، والعيش في الغابات بعيداً عن مدن المشاعر المتجمدة والعلاقات الإنسانية الميّتة، فالطبيعة عالم المسرّات النابض بالجمال والحبّ والهدوء ، وفيها نستمتع بالمناظر الخلابة والأصوات العذبة والهواء العليل وفي ذلك يخاطب جبران خليل جبران أخاه الإنسان مطالبه بالعودة إلى الطبيعة الأم متخلصاً من حياة الترف والرّخارف المتعبة ويظهر ذلك بتساؤله حين قال:

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون الفصّور  
فتتبعت السّواقى وتسلّقت الصّخور

### الفكرة الثالثة:

(( إبراز الانتماء إلى قيم الوطن الرّوحية))

نربطها مع ما قبلها؛ فبقول:

ولم يكتف شعراء المهجر بهذه الدّعاوات، بل مالوا إلى إبراز الانتماء إلى قيم الوطن الرّوحية ، فأرواحهم مازالت ساكنة في أوطانهم ولم تغادرها، وقلوبهم بقيت عامرة بقيم الشّرق وعقائده وهذا ما حماهم من الدّوبان في مغترباتهم المادّية على الرّغم من وجود أجسادهم فيها، ومن المعلوم أنّ الإنسان روح وقلب أولاً ، وهذا ما أكد عليه شاعر الحيرة نسيب عريضة الذي لم يهتمّ بوجوده في الغربة لأنّ روحه متعلقة بالشّرق فنسمعه قانلاً:

ما إن أبالي في مغاربيها وفي مشارقها حبّي وإيماني

### الفكرة الرّابعة:

وننتقل الآن أعزائي إلى الفكرة الرّابعة والأخيرة وهي:

(( التّطلع إلى عالم يسوده الإخاء والسّلام))

فبقول: ونجد بعض شعراء المهجر يؤلمهم الواقع المليء بالبؤس والشقاء، فتطلّعوا إلى عالم مثالي يسوده الإخاء والسّلام والخير ، وتنتشر فيه المحبة والأخوة والصّفاء والتعاون والحق بعيداً عن الحروب والخصومات فما هو إيليا أبو ماضي يطلق زفرة شوق إلى هذا العالم المأمول الذي تنتفي فيه الشّرور والبغضاء والحروب وهذا ما أشار إليه بقوله:

إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

**الخاتمة:**

وبعد أن ناقشنا فكر الموضوع الأربع وفي ختام الموضوع نكتف عناصره ونلخصها بما يرسخها لدى المتلقّي، دون إضافة شيء جديد.

ويمكن البدء بصوغ الخاتمة بعبارات مثل: (وهكذا نجد ، ممّا سبق نجد أنّ ، في الختام نرى ، صفوة القول ، مجمل القول ، وهكذا يمكن القول ، مما سبق يتبين لنا ) ثمّ نشرع بكتابة الخاتمة فنقول:

ومما سبق يتبين لنا أنّ شعراء المهجر بما جُبلوا عليه من حبّ للخير والجمال والإنسانيّة قد استنكروا الحياة الماديّة في مهاجرهم ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الحياة الطّبيعيّة ، مؤكّدين انتماءهم إلى قيم الوطن الإيمانيّة متطلّعين إلى مستقبل يسوده السلام والإخاء وتنتشر فيه المحبّة والاحترام.

## خطوات كتابة التعبير الأدبي

**مقدمة:** " عامة تدور حول الفكرة العامة للموضوع "

يعتبر الأدب تعبيراً صادقاً عما يعيشه الأديب، ومرآة تعكس الواقع وما فيه من آمال وآلام وأفراح وأتراح، وقد تنوعت أغراضه بتنوع المناسبات لذا نجد الأدباء عبّروا/ دعوا / أكدوا / وصفوا نسمي الفكرة الأولى ثم نشرحها شرحاً عاماً مستقيماً من الجو العام للقصيدة التي تحمل الشاهد الشعري ثم نقرب الفكرة من صاحب الشاهد بعبارة فيها هو شاعرنا..... يؤكد / يصف / يشير ..... ونسمي فكرة الشاهد ونذكر عبارة فنسمعه قائلاً: وهنا نكتب البيت الشعري في سطر مستقل

.....  
الانتقال إلى الفكرة الثانية بأداة ربط مناسبة مثل:

ومن جانب آخر أكد الأدباء على و نسمي الفكرة الثانية ونشرحها شرحاً عاماً من الجو العام للقصيدة التي تحمل الفكرة ثم نقرب الفكرة من صاحب الشاهد بعبارة وهذا ما نتلمسه لدى الشاعر ..... داعياً / معبراً / مندداً ..... ونسمي فكرة البيت ونذكر عبارة فنجده يقول:

.....  
الانتقال للفكرة الثالثة بنفس الطريقة التي سرنا عليها في الفكرة الثانية مستخدمين أداة ربط مثل :

وقد دعا - وصف - بين - مجد .... الأدباء ، نسمي الفكرة ، ثم نشرحها ، ثم نقرب الفكرة من صاحب الشاهد بعبارة وهذا ما أكد عليه شاعرنا ..... في قصيدته..... حينما أكد - ندد - وصف .... نسمي الفكرة للبيت فراح يقول:

.....  
الفكرة الرابعة :

ولم يكتف الأدباء ب.... نسمي الفكرة السابقة وإنما عملوا على ( نسمي الفكرة الرابعة ) ونشرحها ، ثم نقرب الفكرة من صاحب الشاهد بعبارة وكان من خيرة الأقلام التي كتبت في هذه القضية الشاعر الكبير ..... حينما وصف - دعا - عبّر عن.. وهنا نسمي الفكرة للشاهد ..... حيث قال:

.....  
**الخاتمة نبدأ بعبارة:** " تلخيص لما سبق و خلاصة ما تم عرضه "

ومما سبق يتبين لنا أن الأدباء كانوا رواداً يحملون لنا في أشعارهم ما يعتلج قلوبهم، وما تعيشه أممهم فلذا وجدناهم في كل ميادين الحياة بخيرها وشرها.

**توضيح الألوان:**

- عبارة ثابتة
- أداة ربط بين الأفكار
- مخطط الموضوع ( مقدمة ، رقم الفكرة ، خاتمة )

## الوحدة الأولى (القضايا الوطنية والقومية)

**مقدمة الوحدة:** مرّت على الأرض العربية جحافل الغزاة الطامعين فمارسوا أبشع أنواع الظلم والقهر مما دفع أصحاب النفوس الحرّة أن تلتبس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حرّاً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين والأدب بوصفه مرآة تعكس الواقع وتشير إلى الألم وتواكب كل جديد نجده سلط الضوء على واقع النَّاس، ولعل القضايا الوطنية والقومية كان لها نصيب الأسد في مطلع العصر الحديث من أشعارنا فدعا الأدباء إلى.....

### القصيدة الأولى: حَتَّام تغفل "جميل صدقي الزهاوي"

#### 1. الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة (التحريض ضد العثمانيين)

التزم الأديب العربي بقضايا أمته، فلا يُعقل أن يرضى لأمة ينتمي إليها أن يراها رازحة تحت نير المحتل وقبضة الظالمين، ومن هنا نجد أنه حرّض على الثورة ومناهضة الظالم ومقاومته، كما دعا إلى ترك الغفلة وأخذ الدروس والعبر من مدرسة الحياة ونفض غبار الذل وهذا ما دعا إليه جميل صدقي الزهاوي بقوله:

ألا فانتبه للأمر حَتَّام تغفل      أما علّمتك الحال ما كنت تجهل.

#### 2. زيف الإصلاحات العثمانية

وأمام واقع الظلم واغترار الناس بوعود مزيفة يصوب الأديب العربي قلمه ليعري هذه الفئة أمام أبناء أمته ويكشفهم على حقيقتهم حين رسم لها صورة من الخديعة والدجل تشبه وميض البرق الذي يصدع آذاننا فتستبشر نفوسنا بأن يفي ذلك البرق بوعود تحمل الخير والنعيم لكنّها ما هي إلا وعود كاذبة وتخدير للناس فما هو الزهاوي يصفهم قائلاً:

وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ      يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل.

#### 3. جرائم الاحتلال العثماني (مظالم العثمانيين)

كما اهتم الأدباء بفضح ممارسات هذه الفئة الهمجية وسياساتها غير الإنسانية حين بنت مجدها على إذلال الآخرين وتكميم الأفواه، واتبعت سياسة التتريك ومحاولة فرض اللغة التركية وإهمال اللغة العربية وعزل أصحاب الكفاءات من مناصبهم حيناً، وإلقائهم في أقبية السجون حيناً آخر، وهذا ما نتلمسه لدى الشاعر الجريء صدقي الزهاوي بقوله:

شريف ينحى عن مواطن عزّه      وآخر حرٌّ بالحديد يكبل.

#### 4. تصوير واقع الأمة المتردي

كما رصد الأدباء ملامح الواقع المتردي للأمة حيث تكاثرت عليها الهموم، وخيمَ فيها الظلم، وانتشر فيها الجهل، وتنازلت عليها المصائب، ورسوموا لها صورةً مأساوية حين جعلوها كإنسان بات يستنجد بأهل النخوة والمروءة وهذا ما صورّه لنا الزّهاوي بقوله:

أغثُ بلدًا منها نشأتُ فقد عدتُ  
عليها عوادٍ للدمار تعجّل

#### 5. التنكيل بالعلماء وأصحاب الكفاءات (هجرة العلماء بسبب الظلم)

وقد عمل الأدباء على ذكر بعض ممارسات تلك الدولة الهمجية من اعتمادها على الجهال في إدارة أمور البلاد وإقصاء أصحاب الخبرة والكفاءة ونشر الجهل والتضييق على العلماء وظلمهم الأمر الذي جعلهم يهربون من ويلات لا تحتملها النفوس الحرّة ودفعهم الظلم إلى الهجرة وهذا ما أشار إليه الزهاوي من خلال مقابلة بديعة بين حالين متناقضين حين قال:

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً  
وتخفض بالإذلال من كان يعقلاً  
وكم نبغت فيها رجال أفاضلٌ  
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا.

#### 6. فضح سياسة تكميد الأفواه ومنع الحريات

وراح الأدباء يفصحون عن واقع متردٍ باتت تعيشه الشعوب العربية فصار الإنسان العربي بين فكي كمشاة يعاني من أمرين أحلاهما مرٌ فهو إن تكلم فالموت مصيره وإن رضي بالظلم فالهم رفيقه وهذا ما أشار إليه الزّهاوي بقصيدته ( حنّام تغفل ! ) حينما قال:

إذا سكتَ الإنسان فالهَمُّ والأسى  
وإن هُو لم يسكُتْ فموتٌ مُعجّلٌ

القصيدة الثانية: عرس المجد "عمر أبو ريشة"

#### 1. تصوير الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي

ما إن تطهّرت أرضُ بلادنا من دنس المستعمر ورجس المحتل حتى عمّت الأفراح أرجاء الوطن، ونزل أبناء الشعب إلى الساحات ليباركوا بهذا النصر، ويشاركوا بهذا العرس الوطني الكبير. فهذا هو الشاعر أبو ريشة يدعو الحرية إلى التباهي، وأن تلبس حلل الكرامة وأن تجر ثياب العزّ المطرّزة بالنجوم فرحاً بيوم الجلاء قائلاً:

يا عروس المجد تيهي واسحبي  
في مغانينا ذيولَ الشهب

#### 2. الإشادة وتمجيد التضحيات التي صنعت يوم الجلاء

كما نجد أن الأدباء مجّدوا الدماء الزكية التي طهّرت الأرض، ونمت أزهارُ البلاد حين سُقيتْ بدماء أبناء الأرض الذين لم يبخلوا بفاتورة الدّم التي روت كلّ ذرة تراب على مساحة الوطن الشاسعة وطابت بتلك الأرواح النقيّة فالحرية عروس مهرها الدماء الطاهرة فهذا هو الشاعر عمر أبو ريشة يخاطب الحرية قائلاً:

لن تري حفنة رملٍ فوقها  
لم تعطرَ بِدِما حُرِّ أبي  
قد عرفنا مهرِك الغالي فلم  
نُرخص المهر ولم نحسب

### 3. التغني بصفات المواطن العربي

ومن جانب آخر مجَّدُ الأدياء وعبروا عن اعتزازهم بالشَّباب العربي الذي لم يعرف الهزيمة في حياته؛ إذ إنه مسح من الذاكرة حروف الهزيمة والاستسلام للجَلاد، وهياً نفسه لأن يقبضَ بالأرض من أقصاها إلى أدناها، وما ترجَّل يوماً عن فرسه قبل أن يهَبَ الحرية لأهله وقبل أن يبلغ بجواده ناصية القمر ومن خيرة الأقلام التي عبَّرت على هذه المعاني أبو ريشة فنسمعه يقول:

وتغنت بالمروءات التي عرفتها في فتاها العربي  
هَبَّ للفتح فأدمى تحته حافرُ المهر جبينَ الكوكب

### 4. الاعتزاز بالماضي المجيد

دأب الأدياء على الاعتزاز بالماضي المجيد لأننا أبناء أمة لها تاريخٌ مجدٌ وعزٌّ فمن شامنا انطلقت مواكب العلماء ومن أرضنا أبصر العالمُ نورَ الإيمانِ فأرضنا مهبط الرسالات وترابها منبت العلماء وفي ذلك نسمع أبو ريشة يتغنى قائلاً:

من هنا شقَّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب

### 5. التنديد الضمني بالمستعمر الغربي

وعمل الأدياء على التنديد بممارسات المستعمر الفرنسي الذي سام أبناء الأمة ألوان العذاب، وأذاقهم صنوف التهجير والتشريد ومحاولات الفرنسة والتفرقة وإثارة النعرات الطائفية والعزف على وتر الاختلافات الدينية وفي ذلك نجد شاعرنا عمر أبو ريشة يشير بشكل مبطن إلى تلك الممارسات حين جعلهم بغاةً على أرض الوطن من ناحية ومن ناحية أخرى أشار إلى ثبات الحق رغم ما عاناه من تهميش و تضيق من أولئك المعتدين فنسمعه يقول:

درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب  
لا يموت الحقُّ مهما لظمت عارضيه قبضة المُغتصب

القصيدة الثالثة: انتصار تشرين "سليمان العيسى"

### 1. التغني بانتصار تشرين/ديمومة أعراس المقاومة

بعد سنوات عجاف عانتها الأمة يأتي نصر تشرين بلسماً شافياً لجراح الزمن الماضي ودواءً لمرض عجز عن علاجه أمهر الأطباء، فصور لنا سليمان العيسى تلك الفرحة بعرس لا زالت طقوسه تقام على ذرا ومرتفعات جبل الشموخ تكريماً وتخليداً لذكرى الشهادة التي كتبوا بها رسالة حبِّ بدمائهم الزكية عربون حب وعشق للوطن حين قال:

أيار عرسك معقودٌ على الجبلِ دمُ الشبابِ كتابُ الحبِّ والغزلِ

### 2. ارتباط الحاضر المشرف بالماضي المجيد/نفض غبار هزيمة حزيران

كما أكد الأدياء على أنَّ نصر تشرين أعاد للأمة تاريخها المرصع بالانتصارات ليكون الحاضر المشرف امتداداً لإنجازات السابقين وسراجاً يستمد وقوده من الأنوار الزاهية منذ فجر التاريخ وبهذا النصر نفضنا غبار النكسة ومرار الهزيمة وهذا ما أكد عليه شاعرنا سليمان العيسى حين قال:

خرجت من كفن التاريخ أغنيةً أولى القوائد كانت في فم الزمن

### 3. الإصرار على المقاومة رغم المعاناة / استمرار معارك ضد العدو وعدم الاستسلام

ولم يكتف الأديباء بالتعني بالانتصارات، وإنما أكدوا على استمرار المواجهة أمام المعتدين الصهاينة لتحقيق انتصاراتٍ تشكّل منعطفاً في تاريخ الأمة، وتعيد للإنسان العربيّ زهوّه وكبريائه وثقته بنفسه، وقد برز من الأعلام التي خاضت في هذا الميدان قلم سليمان العيسى الذي أكد عدم الاستسلام رغم الهموم والمتاعب، والتصميم على الصمود في ساحات الشرف وميادين النضال حتى تُكسر شوكة الصهاينة وتُحطّم أسطورتهم وذلك بقوله:

تعبتُ والسيفُ لم يركعُ ومزقني ليلى وأرضي صلاةَ السيفِ لم تنزل

### 4. تمجيد التضحيات في تشرين/الإشادة بتضحيات أبناء سوريا

ولم تُنسِ فرحة النصر والتغلب على المعتدين الإشادة وتمجيد التضحيات التي لولاها ما عرفنا معنى النصر ولا ذقنا طعم الحرية فالأرض لا ترتوي بغير الدماء ولا تتطهر إلا بالفداء فيها هو شاعرنا يهمس في أذن الأرض مخبراً إياها أننا أدركنا مبتغاها ومهرها لإزاحة وتدمير كابوس المحتل حين قال:

قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأسَ الشهادة فاسحق غيمة الشلل

### 5. الأمل والثقة بجيل المقاومة

ويبين الأديباء مدى ثقتهم وإيمانهم بقدرات جيل المستقبل الذي ما ربّي على الذلّ ولم يقبل بمغادرة ساحات النضال والمقاومة ولم تخمد همّتهم يوماً فهم الأمل و الخير الذي ندخّره للنصر الكبير والفرحة العظمى بتحرير فلسطين وهذا ما أكّده سليمان العيسى حينما أخبر عنهم وخاطبهم قائلاً:

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

أطفال تشرين يا وعداً أحبّنه للمعجزات لعرس العرس للقبل

القصيدة الرابعة: الجسر "محمود درويش"

### 1. الإصرار على العودة رغم المخاطر:

رغم الغطرسة التي مارستها يد المعتصب الصهيوني، فإننا نجد إصرار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر التي تعترض سبيلهم، ورغم قلة الإمكانيات التي كانوا يمتلكونها فيها هو الشاعر محمود درويش يوضح هذا الإرادة الصلبة والتصميم على العودة تحت كل التحديات فالعودة قادمةٌ ولو حبواً على الأيدي هذا ما رده العائدون والمخاطر تفهم من كل مكان والفخاخ تمتص دماءهم فنسمعه مردداً ما قاله الفلسطينيون بقوله:

مشياً على الأقدام/أو زحفاً على الأيدي، نعود/قالوا/وكان الصخر يضمّر/والمساءً يبدأ تقود/لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق/دم، ومصيدة، وبيد.

### 2. تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

كما نجد أن الرجل الفلسطيني مؤمن بالله متضرع إليه متسلحٌ بالإيمان؛ إذ إنّ الإيمان يمنحك قوة ومن هذه الملامح الإيمانية ما نقله إلينا أديب المقاومة محمود درويش حينما أخبرنا عمّا لهج به لسان الشيخ العائد إلى داره وهو يرتل آية من القرآن بقوله: ( وتحسس المفتاح ثم تلا من/القرآن آية )



**3. تصوير جرائم الصهاينة وهمجيتهم بحق العائدين**

وقد أدى اغتصاب فلسطين إلى جرائم وقف عندها الأدباء ليفضحوا تلك الجرائم بحق أناسٍ سلبت أرضهم وذاقوا صنوف العذاب والتشريد والتهجير، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري، فضلاً عمَّا عاناه الشعب الفلسطيني من مجازر واستيلاء على الأراضي والبيوت، وقتل الروح الوطنية والقومية في كل شبر دنَّسه الاحتلال ومن هذه الممارسات والجرائم ما رصده قلم الشاعر الفلسطيني محمود درويش الذي نقل لنا لحظة قتل الجندي وقتل البراءة واغتصاب العفاف فنسمعه يقول:

**والطلقة الأخرى / أصابت قلبَ جنديٍّ قديمٍ/وبرغم أن القتل كالتدخين/لم يقتلوا الاثنتين/كان الشيخ يسقط في مياه  
النهر/والبنت التي صارت يتيمه/كانت ممزقة الثياب**

**4. السخرية والتهكُّم من الصهاينة**

وقد مزج الأدباء نقل تلك الصور القبيحة والمآسي بحق الشعب الفلسطيني بأسلوب ساخر ولهجة تهكُّميَّة من أولئك المغتصبين فنجد الشاعر محمود درويش يصفهم "بالطيبين" لما كانوا عليه من وحشية واعتداء بحق الإنسانية والبراءة فيقول:

**ولكنَّ الجنود "الطيبين"/الطالعين على فهارس دفتري/ قذفته أمعاء السنين.**

**5. تمسك الفلسطينيين بأرضهم وإصرارهم على العودة(تعاضم حلم العودة)**

وعلى الرغم من غطرسة الاحتلال الصهيوني وتهجير الشعب الفلسطيني إلا أنَّ حلم العودة ما يزال ماثلاً أمام أعين الفلسطينيين فظهرت مجموعة من القصائد المؤثرة حملت في طياتها إصرار المهجرين منها على العودة إليها فنجد الشاعر الفلسطيني محمود درويش يجعل من كلمات سلاحاً ومن لغته قذائف تحرق ما يحلم به العدو حين قال:  
**والجسر كل يوم كالطريق/وهجرة الدَّم في مياه النهر تحت/ من حصى الوادي تماثيلاً لها لون/النجوم، ولسعة الذكرى،  
وطعم الحب حين يصير أكبر من عبادة.**

## الوحدة الثانية: الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

مقدمة الوحدة: الأدب المهجريُّ عربيُّ البِذارِ.. عربيُّ الجنى، حملته الرِّياح إلى مشاتل العالم الجديد فزكا في كل تربة، وأينع تحت كلِّ سماء.. طبعت شمسُ الغربِ ألوانها على أوراقه، أمَّا لبُّه فكان يحيا على إشعاع الشُّرق، وجاء أدب المهجريين رسالةً عربيةً لم يلصق عليها الغربُ سوى طابع البريد فتناول الأدباء قضية.....

### القصيدة الأولى: وطني "جورج صيدح"

#### 1. الحنين إلى الوطن

لا تكاد تقرأ ديوان شاعر مهجريٍّ حتى تطالعك النغمة الحزينة الشَّاكية وتستوقفك أنات الاعتراب الرهيبة ففي الغربة تفجرت ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة، وأطياف المربع القديمة؛ ولم تكن لتطفو تلك المشاعر على سطح الذَّاكرة لولا بؤس قاتل وغربة مريرة وذلك ما يمكن أن نتلمسه في مناداة الشاعر المهجري جورج صيدح معبراً عن شوقٍ مضمّنٍ وأشواقٍ ملتبهة بين الضلوع فنسمعه منادياً:

وطني أين أنا ممن أودُّ أو ما للحظ بعد الجزر مدُّ

#### 2. توضيح أسباب الاعتراب (دوافع الاعتراب)

وأمام واقع مرير وفخاخ تنصيّد المواطن العربيّ من كل ناحية (فقر وظلم وقهر واستبداد) نجد الأدباء يبينون أسباب هجرتهم فهم لولا العوز وضيق العيش ما استعذبوا الفراق ولما خطر ببالهم النزوح إلى عالم بعيد عن أحبّتهم وأناسهم وهذا ما نتلمسه في أشعارهم فيها هو شاعرنا جورج صيدح يوضح أسباب هجرته التي كانت حلماً بتحقيق أحلام طمحت بها نفسه وفراراً من قسوة ومعاناة إلى معاناة عساها تكون أهون من سابقتها قائلاً:

ما رضيت البين لولا شدّةً وجدتني ساعة البين أشدّ  
فتجشّمت العنى نحو المنى وتقاضاني الغنى عُمرًا نغد

#### 3. ترك الأهل والوطن عنوة (الإجبار على الاعتراب)

كما نلمح في أشعار المهجريين تعبيراً عن استسلام للهجرة و التوجه نحو شواطئها رغماً عنهم فالشاعر جورج صيدح ما كان له ليختار الغربة لو كان قبطان السفينة وله رأي يطاع، وفي هذا الجانب يفصح عن مشاعر الألم قائلاً:

مارست حيث رست فلم النوى لو أباحوا لي في الدقة يدُ

#### 4. التأكيد على الانتماء الوطني

وبما أنّ النفس لا تطيب لها الحياة إلا في رحاب الوطن نجد صوراً عديدة رسمها الأدباء تعبر عن اعتزازهم بالانتماء للوطن؛ إذ إنه صعب على الإنسان أن يتخيّل ناراً بلا دفاء... أو غيمةً بلا مطر، والأصعب منهما أن تتخيّل إنساناً بلا مكان ينتمي إليه، ففي المكان يعرف الإنسان معنى الوطن، ويدرك أهميّة الانتماء وهذا ما أكّد عليه غير شاعر ومن خيرتهم الشاعر جورج صيدح الذي انتسب للوطن وجعل الوطن أباً يناديه ويشكو له همومه قائلاً:

وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد

### 5. المعاناة من التمزُّق الروحي

ويصوِّر الأدباء مدى المعاناة التي عاشوها في مهاجرهم فلم تكن العذابات جسدية فحسب وإنما هي روحيةٌ أيضاً عبَّروا فيها عن التمزق الروحي الذي حلَّ بهم فهم وإن رحلوا بأجسادهم إلى وراء البحار والمحيطات لكنهم تركوا قلوباً تنبض بحب الوطن والتعلق بالأهل والتشبُّث بالمرايع فنجدهم تارةً يعاتبون الدهر وما فعله بهم من تمزيقهم ويتساءلون فيم إذا كان الزمان شاعر بمعاناتهم وأنه شطرهم نصفين حيناً آخر فنسمع جورج صيدح متسائلاً:

هل درى الدهر الذي فرَّقنا      أنه فرَّق روحاً عن جسد؟!

### 6. تفضيل الوطن عمماً سواه

ومن جانب آخر نجد الأدباء يتغنون بنعيم الوطن وتفضيله على ما سواه من نعيم ففي الوطن تهون الصعاب وتعذب المياه ويطيب الطعام وفيما عداه كلُّ حُسنٍ هو مزيفٌ فالكنز الحقيقي في البلد وغير ذلك وهمٌ وسرابٌ وغيثٌ وهذا ما كان يراه غير شاعر ومن أشهرهم جورج صيدح حين قال:

فيه مرُّ العيش يخلو وأرى      في سواه زُبْدَةُ العيش زَبْدٌ

### القصيدة الثانية: المهاجر "نسيب عريضة"

#### 1. المعاناة من استمرار الرحيل:

عبَّر الأدباء عن معاناتهم من الرحيل والغربة واستمرار النزوح، فقد وزعت الغربة المهاجر بين حاضر ينهك جسده وماضي يقضُّ مضجعه ونجد شاعر الأرواح الحائرة نسيب عريضة يوضِّح تلك المعاناة والعذابات حين تساءل عن مكان المغترب أهو مدنيٌّ أم بدويٌّ؟ وهل هو نازح أم تائه في الأرض العربية فاستحوذت هذه الحيرة على عقله فقال متسائلاً:

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجرٌ      في الغرب؟ أم هائم من بيد قحطان؟

#### 2. المعاناة من التمزُّق الروحي

كما نجد العذابات النفسية التي عاشها جورج صيدح عاشها ابن حمص نسيب عريضة حين منح ذاته نفسين واحدةً تلازمه وأخرى ما زالت أسيرة الوطن وحبيسة ثراه، فعبَّر عن هذه الحال بكلمات تكشف عن ألم وحزن كبيرين بقوله:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدةٍ      تسير سيري وأخرى رهني أوطاني

#### 3. الفرح برياح الوطن

وتلك الأرواح المتعبة يتسلل إليها الفرح أخيراً فيضيء أنفساً حُجبت عن نور الحياة زمناً، وترقص مرحبةً برياح قادمةٍ من الشرق حيث الفردوس الأسير وموطن الأهل والأحباب، تلك النسيمات التي روت أرواحاً ظمئت، وقلوباً أزهرت بعد ذبول، ووجوها ابتسمت بعد عبوس، وقد تجلت هذه المشاعر على لسان الشاعر نسيب عريضة حين راح يستنجد بأصدقائه أن يسمحوا لرياح الوطن تعانق روحه وتلامس قلبه؛ إذ إنها تحمل في عبقها أريج الوطن وطيب الأهل فنسمعه يقول:

صحبي دعوا النَّسَمَات الميسنَ تلمسني      فقد عرفتُ بها أنفاس كثنائي  
تدفقي يا رياح الشرق خافقة      فأنت - لا شك - من أهلي وإخواني

#### 4. التأكيد على الانتماء الوطني وقيمه الروحية

يكاد يشبه ارتباط الإنسان بالأرض ارتباط الروح بالجسد، ومن هنا نجد تأكيد الأدياء على الارتباط بالوطن والانتماء إلى المكان يتمثل بالتعلق به، ويزداد هذا التلاحم كلما تقدمت السن بالإنسان، أو ابتعد عنه حتى تصبح العلاقة بينهما تشبه علاقة السمك بالماء؛ إذا فارقه فارق الحياة، وإن عاد إليه عاودته الروح فنحن نرى الشاعر نسيب عريضة لا يهتم بإقامته بأرض غريبة وبعيدة عن ربوع الوطن لظالماً أن حبه وعقيدته متجذرة ببلاد الشرق فنسمعه قائلاً:

ما إن أبالي مَقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

#### 5. عدم الاستمتاع بغير نعيم الوطن

كما عبر الأدياء في قصائدهم عن عدم رغبتهم بشيء سوى الوطن مهما عظم نعيمه، وتكاثرت خيراته، وطابت ثماره، حتى وصل بهم الأمر إلى أن يجعلوا نعيم الوطن أفضل من نعيم الفردوس وجنات النعيم، ونلاحظ بعضهم لا يرتوي من ماء سوى مياه بلاده العذبة وينابيعه الرقاقة وهذا ما نتلمسه في بيت نسيب عريضة حين قال:

وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

#### 6. توضيح أسباب الغربة

ومن جانب آخر رسم الأدياء صورة مأساوية توضح المعاناة من الغربة ودوافعها بحثاً عن آمالٍ راحوا يسعون لتحقيقها ولهاث خلف رغباتهم المضطربة وأهوائهم المتصارعة، وذلك ما نتلمسه في قول نسيب عريضة:

بعُدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركي وأظعاني

القصيدة الثالثة: الغاب "جبران خليل جبران

#### 1. استنكار المجتمع المادي:

وجد المغترب نفسه في عالم تسوده العلاقات الجافة فعبروا عن استهجانهم واستنكارهم لذلك المجتمع الذي يحصي ويزن ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّج وصفير البواخر المدوي فزاغت الأبصار تبحث عن عالمٍ بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع فنسمع صوتاً عربياً يرتفع مندداً بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطني سحريّ إنه الشاعر اللبناني جبران خليل جبران يمجد الطبيعة قائلاً:

ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم

ومن جانب آخر برزت لدى أدياء المهجر الروحي الإنسانية (الأخوة الإنسانية) فقد دعا إيليا أبا ماضي إلى التآخي وعدم التعالي فيما بين الناس فكلنا من أصل واحد ومن منبت واحد فلماذا الغرور والتكبر؟ وذلك في قوله:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والصّد

**2. الدَّعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والاستمتاع بها**

وفي تلك البلاد الصاخبة لا تطيب الحياة ولا يعالج همومها سوى التحرر من قيود ناطحات السحاب والالتجاء إلى رحاب الطبيعة والاستمتاع بها دون دفع ضريبة ففي الطبيعة يفتح المكان على الألفة والخير النقاء ..والصفاء.. والهدوء ..والإبداع الإلهي، فها هو جبران خليل جبران يستعيز عن القصور بالطبيعة ويقضي أوقات مغامراته في أحضانها وهذا ما نتلمسه بقوله:

هل تخذت الغاب مثلي      منزلاً دون القصور  
فتتبع السواقي      وتسلقت الصُّخور

**3. فكرة إضافية (التطلع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام)**

ونجد الأدباء يسعون دائبين إلى تحقيق عالم المسرات والألفة والمحبة ويحنُّون إلى زمن الصفاء الرُّوحي وحب الإنسان لأخيه الإنسان بعيداً عن المصالح المادِّية والفوائد الدنيويَّة وهذا ما عبَّر عنه أيليا أبي ماضي بقوله:

إنما شوقي إلى دنيا رضا      وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاء

## الوحدة الخامسة: ظواهر وجدانية

**مقدمة الوحدة:** نشأ الشعر مرتبطاً بالإنشاد منذ فجر الإنسان الأول عندما انفعل، وأراد أن يعبر عن انفعالاته حزناً.. وفرحاً، وحباً.. وبغضاً لذا نجد الشعر الوجداني يعبر عما تختلج به النفس، وما تمرُّ به من خواطر وأفكار، وما تعاشه من مواقف وأزمات فأفاضت قريحة الشاعر ما لامس قلبه كلاماً يقالب فنيّ ودفقات شعورية ومن تلك المواقف التي كشفت عنها ذات الأديب المبدع.....

القصيدة الأولى: الوطن "عدنان مردم بك"

### 1. الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان:

لأن الوطن أغلى ما يملكه الإنسان؛ إذ إنه يمنح الإنسان معنى الانتماء ومفهوم الهوية نجد الأدباء أكدوا على واجب الدفاع عن الوطن والتمسك به والذود عن ممتلكاته وخيراته فضلاً عن صد أي عدوان يباغته فالوطن لا يقل أهمية عن العرض والشرف، ومن هنا نجد الأديب عدنان مردم بك لا يستغرب بذل النفس والنفيس دفاعاً عن أرض الوطن من خلال قصائده من مثل قوله:

ما كان بدعاً، والحمي شرف الفتى  
صون الديار بمقلة وكبؤد

### 2. استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت:

ومن جانب آخر أكد الأدباء على ديمومة الحب للوطن والعشق السرمدي له أحياء وأمواتاً لأن قلوبهم تلهج بحب الوطن وتنادي باسمه أينما حلوا وارتحلوا ومن هؤلاء عدنان مردم بك نجد لسانه وقلمه يصدح بذاك الحب من قلب مليء عشقاً وفاض مداد قلمه قائلاً:

كم مهجة إثر التراب دفينه  
عصفت مصففةً بغير وريد  
تهفو إلى الأوطان من حُجب الرؤى  
بحنين مُشتاقٍ ووجد عميد

### 3. منزلة الديار في نفوس أبنائها

وبما أننا نعيش فوق ثرى الوطن و على سفوحه الشامخة تربينا، فإننا نجد الأدباء رسموا صورة لمكانة ومنزلة الوطن لا تقلُّ قداسة وطُهرًا في قلوب أبنائه عن بيت الله الحرام، وكنوز الأرض كلها لا تعوض ما يخامر القلوب من هزة وكلمات اللغة برُميتها عاجزة عن وصف ما يصيب قلب العائد إلى وطنه ومن هنا نجد عدنان مردم بك يوضح تلك القداسة وذاك الطهر بقوله:

ظهرت مدارجها كأن ترابها  
ركن العقيق بجفن كل عميد

#### 4. الاعتزاز بالماضي المجيد:

ومما تناوله الأدياء في سياق الحديث عن الوطن الاعتزاز بالماضي المجيد ليأخذ الوطن بذلك بُعداً تاريخياً وانتفاءً قومياً فعمل الأدياء على أحياء هذا الفخر القديم... الجديد باعتباره أحد الروابط التي تبعث الثقة والاعتزاز في النفوس فإن كان القدماء يعتزون بالانتماء إلى القبيلة فإن هذا النظرة تطورت لتغدوا اعتزازاً بالانتماء القومي وعهوده الزاهية ومن هؤلاء عدنان مردم بك الذي لمح مجد الأمويين في كل سهل وأبصر جيوشهم ملأت أصقاع الأرض كبحر هائج لا يدع قوة أمامه إلا وعلاها بأمواجه وفي ذلك يقول:

إني لألمس ما انطوى من غابرٍ      لبني أمية دون كلِّ صعيد  
وأرى جحافلهم ترمى طرفها      كاليمٍّ يزخرُ عاصفاً بحديد

#### 5. تمجيد الديار (الوقوف بخشوع أمام الديار)

ولعلنا نجد أدياءً عبّروا عن تقديسهم الوطن ووفائهم له على ما منحهم من نعمٍ وسؤدد فدعوا إلى الوقوف بخشوع أمام عظمة الوطن وهم ينتشقون نفحاته ومن هؤلاء عدنان مردم بك حين قال:

قف خاشعاً دون الديار موفياً      حقّ الديار على المدى بسجود

#### 6. الحنين إلى الوطن

وحين يبتعد الإنسان عن مكانه الذي وُلد فيه وعن جذوره التي تغدّى منها نجده يصبح كشجرة عليلة ظمئت وتعصف به رياح الغربة العصبية لتحمل صدى صوته وزفراته وأناتٍ شوقه لربوع الوطن وملاعب الصبا فيها هو عدنان مردم بك أتعبته جراح الغربة فتفتحت لتبوح وتنوح بمشاعر الشوق والحنين فنسمعه يقول:

وطني وتلك جوارحي لك من هوى      هتفت كساجعةٍ بجرسٍ نشيد

القصيدة الثانية: لوعة الفراق "بدر الدين الحامد"

#### 1. التعلق الشديد بالمحبة (البكاء على المحبوبة)

قد حفلت دواوين الشعراء العربي قديماً وحديثاً بالتعبير عن التعلق بالمحبة والبكاء على فراقها، فقد نسب بعضهم إلى من يُحبُّ، وأصيب بعضهم الآخر بالجنون أو أُنهم بذلك؛ ليغدوا هذا الحبُّ ناراً متأججةً لا يطفئ لهيبها سوى دموعٍ يذرفها وهذا ما دونه قلم بدر الدين الحامد حين عبّر عن حبه قائلاً:

نعم صدقوا إني محبٌ مُتيمٌ      ولا بدع أن دمع المتيم سالا

#### 2. الحسرة على انقطاع الوصال (المعاناة من البعد والفراق)

كما عبّر الأدياء عن عذابات الفراق وآلام البعد وقصر اللقاء بالمحبة حين باغتهم الزمان النكد بتلاشي اللقاء الذي كان يظلم بأفيائه الوارفة فنجد بدر الدين الحامد ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال ويجيد في التعبير عن هذا المعنى خير إجابة وبصور فنيّة وصادقة الشعور حين جعل اللقاء خيالاً فقال:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!      نَعْمَنا به ثمَّ اضمحلَّ و زالا

### 3. الدعاء لأيام اللقاء وزمان النعيم بالحفظ

وقد دأب الأدباء والتزموا بالدعاء لزمان الوصل بالحفظ لما كان يمثل ذلك الزمن من نعيم وهناءة ورغد عيش يفوق الفردوس في طبيبه وراحة البال فيها هو بدر الدين الحامد يطلب من الله إن يحفظ زماناً قضاه بقرب المحبوب قائلاً:

رعى الله ما كنا عليه فإنه  
من الخلد والفردوس أنعم بالآ

### 4. التفاؤل باللقاء بعد الفراق

وإذا ما تعذر اللقاء وانقطع الوصال فإنَّ التهلُّف إلى رؤية المحبوبة، وتمني وصالها والتفاؤل بتجدد اللقاء هو ما عبّر عنه الأدباء ومن ذلك ما باحت به كلمات بدر الدين الحامد بقوله:

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم  
يُوافي المعنى لا عدمتُ وصالاً

### 5. ذكر صفات المحبوبة - التغني بصفات المحبوبة

ومن جانب آخر عمد الأدباء على ذكر صفات المحبوبة والتعبير عن الميل إليها، والحديث عن جمالها وخصالها وصدودها ووصالها، وهو كثير في الشعر العربي قديمه و حديثه، فكانوا يصورون المرأة في هالة من الحياء والعفاف حيناً و لا يتورعون عن وصف جسدها ووصف مشيتها وغنجها ودلالها حيناً آخر ومن هؤلاء بدر الدين الحامد في قصيدته(لوعة الفراق)قائلاً:

حبيب كما شاء الهناء مواصل  
يتيه جمالاً أو يميمس دلالاً

ومثل هذا ما عبّر عنه شفيق جبري في قصيدته(رقيقة الخلق) حين جعل المحبوبة تفضل الربيع في جمالها والبلابل في جمال صوتها قائلاً

ليس الربيع وإن بثت أزهاره  
أحلى على العين من رياء مزايك  
ولا العنادل في الأفنان هادئة  
أشهى إلى السمع من رنات ذكراك

القصيدة الثالثة: الأمير الدمشقي "نزار قباني"

### 1. تصوير مشهد الوفاة:

يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ومن أصدق الميادين التي لجأ إليها الأدباء فصوروا مشهد الوفاة وساعة الفراق فانساب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس واكتواء القلوب ولا سيما حينما يكون المفارق شاعراً كنزار قباني حين امتدت يد الموت لتخطف ابنه وهو في يناعة الشباب فكانت كلماته تزرز حزنًا ولوعة وقد رسم بكلماته تلك اللحظات بقلب مدمى وبقلم مداده اللوعة قائلاً :

أشيلك ،يا ولدي ،فوق ظهري كمنذنة كُسرت قطعتين / ..وشعرك حقل من القمح تحت المطر/ورأسك في راحتي وردة  
دمشقية .. وبقايا قمر



## 2. ذكر مناقب المرثي (صفات الميِّت)

وإنَّ أقلَّ ما يمكن أن يفعله الأديب تجاه من فارقه أن يعمل على إظهار شمائله ومناقبه ومحاسنه ومن هذه المرثيات ما نجده في رثاء نزار لابنه توفيق الذي يصفه بأنه كان نقيّاً.. جميلاً.. هادئاً.. مألوفاً فقال:

سأخبركم عن أميرٍ الجميل/ عن الكان مثل المرايا نقاء، مثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل../ وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديقَ العصافير، كان صديق الهديل.. كان كيوسف حسناً..

## 3. لوعة الفراق وذهول الشاعر لفقده ابنه:

وأمام عِظَمِ المصيبةِ وهولِ الفاجعة يجد الإنسان نفسه في كابوس يصارع فيه شبهاً وغولاً فبدى الشاعر مذهباً مذهباً أمام ما سمع لذلك لم يصدق نزار ما خدش سمعه وما كوى قلبه بمقولة أن ابنه "مات" فنجده يعبر عن رفضه للواقع بقوله:  
أحاول ألا أصدّق أن الأمير الخرافي توفيق مات / .. وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات.. / وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..

## 4. تمنى الشاعر عودة ابنه من الرّحيل

ومن ناحية ثانية نجد بعض الأدباء تحلّى بالصبر ولجأ إلى التفكير بالحياة والموت، وبعضهم الآخر ظل متعلقاً بمن فقد متمنياً تجدد اللقاء فنزار قباني يسأل ابنه عن حياته البرزخية ومتى سيرجع ويحظى الأب برؤية ابنه قائلاً:  
فيا قرّة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

القصيدة الرابعة: رقيقة الخلق "شفيق جبري"

## 1. التغني بعباء المرأة وجودها

و يبالغ العاشق في إضفاء وخلع صفات الحسن على المحبوبة والتغني بعظيم كرمها حينما جعل شفيق جبري مصدر رقة الطبيعة وعدوبة هوائه إنما هو مستعار وموروث من رقة ونعومة محبوبته وذلك بقوله:

وهبة الرّيح إن لانت ملامسها فإنما أورتتها اللّين كفاك

وبعضهم جعل المحبوبة ربيع يحيي صحراء قلبه المجذبة ومصدر لنشوة وفرحة بعد بؤس وشقاء عانتها نفسه وهذا ما نتلمسه في قول الشاعر التونسي (أبو القاسم الشّابي) حين قال:

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيد

## الوحدة السادسة: أدب القضايا الاجتماعية

**مقدمة الوحدة:** برز أدباءٌ كثرٌ في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي على أسسٍ ودعائمٍ تستند إلى فلسفة المجتمع وقيمه فالأديب ابن مجتمعه والواقع الذي يعيش فيه، ومن هنا نجد أن هذا الواقع فرض نفسه فأقضى مضاجع الشرفاء في كل ميدان من ميادين الحياة حتى غدت راحة الإنسان هي المطلب والخلص من الشقاء هو الأمل المنشود فابتعد الأدباء عن التحليق في آفاق الخيال وراحوا يتعاشون مع الواقع بكل تفصيلاته ويسعون جاهدين إلى الارتقاء بالإنسان ومن أهم القضايا التي وقفوا عندها وسلطوا الأضواء عليها.....

### 1. القصيدة الأولى: قُوَّة العِلْم "محمود سامي البارودي

#### 1. الدَّعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل:

يعتبر العلم المقياس الحقيقي لقوة الأمم؛ لذا دعا الأدباء إلى نشر العلم ومحاربة الجهل من خلال بناء المدارس والاهتمام بالعلوم وتوضيح أن صنع الحضارة مقرون بالعلم والعمل به ،وقد مكَّنت العلوم الإنسان من الوصول إلى أحلام رسمها الخيال ونجد أن البارودي شبَّه العلم بشجرة وارفة الظلال إن اعيننا بها وأثمرت منحتنا اللذيذ الطيب وخرَّجت أجيالاً تحمل الخير والنعيم للأمة وهذا ما نتلمسه بقوله:

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم

#### 2. العلم سبيل العدل وصلاح الأمم

كما بيَّن الأدباء أن العلم سبيل العدل والإصلاح فبالعلم ينتقي الجهل، ويعم الخير، ويسود العدل، فضلاً عن كونه مقياساً بين الأمم والشعوب على نضج الأمم والتحرر من الوهم والخرافة ومن هنا دعا البارودي أبناء أمته للاستعداد للعلم قائلاً:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

#### 3. الفرق بين دور السيف والعلم في البناء والهدم

وقد أجرى الأدباء موازنة بين قوتين بهما يمتلك الإنسان زمام المبادرة ويقود ركب الأمم "العلم والقوة" ليبيّنوا كم هو الفرق شاسع بين ما تنتجه السيوف من أشلاء ودماء من ناحية، وما تقدّمه العلوم وأدواته من خير وصلاح وهذا ما عبّر عنه البارودي قائلاً:

كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقلام من حكَم

#### 4. حال البلاد بدون العلم (تدهور حال البلاد من دون العلم)

وتحدث الأدباء من جانب آخر عن الحال التي تصل إليها الأمم وتسقط فيها إن وقعت في شباك الجهل حيث ستصبح مهزوزة الأركان، منتقية العدل لظالما أنها كانت ساقطة في مهوي الجهل والظلام ومن هنا نسمع البارودي يبدي استغرابه وتعجبه من أمة لم تجعل شعارها العلم قائلاً:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم!؟

### 5. أهمية العلم في تخليد الذكر

ولأن العلماء مصابيح تنير دياجير الظلام نجد الأدباء أكدوا على دور العلم في تخليد الذكر للإنسان مما يمنحه عمراً لا ينتهي بانتقاله من الحياة الدنيا إلى الآخرة لأن ما ورثه للأجيال سيبقى شاهداً على حضوره واستمرار وجوده وهذا ما أورده البارودي في قصيدته "قوة العلم" قائلاً:

لولا الفضيلة لم يخلد نبي أدبٍ      ذكّر على الدهر بعد الموت والعدم

القصيدة الثانية: مروءة وسخاء "خير الدين الزركلي"

### 1. مظاهر المعاناة في المجتمع

الفقر شبح يهدد فئة ليست بقليلة في المجتمعات عامّة وقد رصد الأدباء مظاهر معاناة الأسرة الفقيرة التي تنقر إلى أبسط مقومات الحياة حيث تعاني الأسرة الفقيرة من الجوع والعطش ونقص الدواء وانعدام المأوى حتى وصل الأمر بهم لأن يجعل بعضهم الأرض فراشه والسماء غطاء له والشمس مدفأة والفضاء سور بيته وقد رصد خير الدين الزركلي بعضاً من تلك المظاهر حين سمع أمّاً تخاطب ابنها فنقل ذلك الحوار بقوله:

تري أخويك قد باتا وبتنا      جياً لا شراب ولا غذاء

### 2. الدعوة إلى الإحسان للفقراء (التشجيع على البرّ والتكافل)

ولم يكتف الأدباء برصد تلك المعاناة وإنما دعوا إلى البرّ والإحسان إلى الفقير من منطلق أنّ الإنسان أخ للإنسان وأنها ميادين للسباق بين الخيرين فصور حافظ إبراهيم هذا الإحسان بميدان لتسابق الخيل وأهل الخير ومن يحظى بالعطاء يكون هو الرابع بينهم وهذا ما نتلمسه بقوله:

فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم      ميدان سبق للجواد النّال

ولم يكن حافظ إبراهيم الوحيد من الأدباء الذين اهتموا بالأمم مجتمعهم والتزموا بتصوير الواقع ونقله إلى طور أكثر عدالة وإنسانية فالبارودي حينما سمع الحوار بين الأم وابنها أقبل إليهما ودعاها للتوجه إلى المحسنين الذين جعلوا عنوان حياتهم الجود ومساعدة المحتاجين وذلك في قوله:

هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ      شعارهم المروءة والسّخاء

### 3. تماسك الأسرة وبرّ الأبناء بالأمهات:

ومن جانب آخر عبّر الأدباء عن إعجابهم باللحمة والتماسك بين أبناء الأسرة وحرص الأبناء على نيل البرّ ومن هؤلاء البارودي حين رسم لنا بكلماته مشهد خضوع الولد بين يدي أمه ومحاولته التخفيف عمّ تكابده من أحزان والتوسل إليها بقوله:

جئنا ضرعاً يقبل راحتها      ويدعوها فيؤلمها الدعاء

### 1. مظاهر معاناة الكادحين:

استطاع الأدب العربي أن يشقّ دربه نحو آفاق الإنسانية فعمل الأدباء على تصوير معاناة الكادحين من قوى الظلم والطغيان التي استباحَت الحقوق وسفكت الدماء وكشّرت عن أنياب الشرّ المتغلغل داخلها فالشاعر أدونيس رصد تلك المعاناة التي يكابدها المُشردون حيث باتوا ضائعين انقطعت بهم سبل الحياة ممّا جعلهم يشعرون باليأس وخيبة الأمل ويعانون من الجوع والبرد ومعاكسة الحظوظ حين قال:

متشَتِّون ، مضِيعون على الدُّروب / صفرُ السَّواعد والقلوب / والجوع كلُّ ندائنا / والريِّح بعض غطائنا / حتَّى الصِّباح  
يُفرُّ من آفاقنا / ويغيض في أحداقنا.

### 2. يأس الكادحين وحزنهم:

وتزاد المأساة وطأة حين تضيق بك بلادك ولا تجد في أرضها ولا سمائها مكاناً يتَّسع لمنحك شيئاً من الدفاء والحنان فعمد الأدباء إلى نقل صورة اليأس الذي خيم على القلوب فالبارودي جعل الآهات تنادي أصحابها بالرحيل لأن هذا الديار ليست موطناً لهم وفي ذلك يقول:

في أوَّل العام / قالت لنا / آهاتنا ، قالت لنا: / شدُّوا الرِّحال إلى بعيد / أو فاسكنوا ختمَ الجليد / فبلادكم ليست هنا

### 3. النضال من أجل مستقبلٍ مشرقٍ والخلاص من الواقع

وأمام هذا الظلم والقهر المفروض من أعداء الشعوب وقتلة البسمة راح الأدباء يدعون إلى النضال من أجل مستقبل مشرقٍ فدعوا إلى الصبر والتضحية فهي الثمن الحقيقي الذي يضمن لنا استرداد حقوقنا، كما طالب الأدباء بضرورة التمسك بالأرض مؤكداً أن المستقبل سيخلد نضالهم ويمجّد تضحياتهم وهذا ما أكده أدونيس في قوله:

أقلوبنا رفقا بنا ، لا تهربي / وتفحّمي عنف المصير / في الجوع ، في اليأس المرير / وهنا ، على هذا التراب ، تتربي /  
فغداً ، يقال: / من أرضنا طلع النضال

### أفكار خارجية :

### 1. المطالبة بحقوق المرأة والدعوة إلى تعليمها

وكما سلط الأدباء الضوء على مشكلة الفقر نجدهم وقفوا عند قضية شائكة هي قضية المرأة التي عانت عهوداً طويلة من محاولات لطمس معالم شخصيتها وفرض تبعيتها للرجل لذا نجد حافظ إبراهيم يؤكد أن المعلم الأوّل للجيل هو الأم التي إن نالت حقوقها ومنحت حقها أثمرت جيلاً متمكناً وكان ذلك الجيل حصناً يذود عن حمى وطنه وفي هذا المعنى قال:

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعدتها / أعدت جيلاً طيبَ الأعراق

### 2. المطالبة بحقوق الطفل:

ومثل معاناة المرأة عهوداً طويلة من التهميش عانت الطفولة البريئة في أزمنة الانحدار والجهل بداء التشرّد والشقاء فقد قاست الطفولة من أقسى أنواع الظلم وذبلت أزهار طفولته ولذلك طالب الأدباء بحقوق الطفل والعمل على رعايته ومنحه حقوقه التي تجعله يعيش بهناءً ومسروراً وهذا ما جسّدته مناشدة إيليا أبي ماضي بقوله:

فأعينوه كي يعيش وينمو / ناعم البال في الحياة رَضِيًّا

بطاقة قصيدة " حَتَامُ تغفل " (1)	بطاقة قصيدة " عُرْسُ المَجْدِ " (2)
الشَّاعر: جميل صدقي الزَّهاوي "عراقي"	الشَّاعر: عمر أبو ريشة "سوري"
الفكرة العامة والمناسبة: التحريض ضد العثماني والدعوة إلى الثَّورة ضده	الفكرة العامة والمناسبة: الفرح بيوم الجلاء وتمجيد التضحيات
الغرض الشعري: وجداني	الغرض الشعري: فخر وطني
نوع العاطفة: قومية	نوع العاطفة: وطنية
بدا الشَّاعر في النص: ناصحاً، غاضباً	بدا الشَّاعر في النص: معتزلاً
المذهب الأدبي: أتباعي	المذهب الأدبي: إبداعي
النمط الكتابي: وصفي سردي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: الطويل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن)	البحر الشعري: الرَّمَل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
القيم التي في النص: تقدير العلم، حبُّ الوطن، الانتماء القومي، رفض الظلم.	القيم التي في النص: تقدير التضحيات في سبيل الوطن، حب الوطن، الاعتزاز بالماضي المجيد، رفض الاستعمار والظلم، الدِّفاع عن الوطن، الثِّقة بالنصر والاعتزاز به

بطاقة قصيدة " انتصار تشرين " (3)	بطاقة قصيدة " الجسر " (4)
الشَّاعر: سليمان العيسى "سوري"	الشَّاعر: محمود درويش "فلسطيني"
الفكرة العامة و المناسبة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة و المناسبة: حق الفلسطينيين بالعودة وفضح جرائم الصهاينة
الغرض الشعري: فخر وطني	الغرض الشعري: وجداني
نوع العاطفة: قومية وطنية	نوع العاطفة: وطنية قومية
بدا الشَّاعر في النص: فرحاً، معتزلاً	بدا الشَّاعر في النص: واثقاً بالنصر، ثائراً
المذهب الأدبي: أتباعي	المذهب الأدبي: الواقعية الجديدة
النمط الكتابي: وصفي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: البسيط (مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن)	البحر الشعري: تفعيله الكامل (متعلن)
القيم التي في النص: تقدير الشهادة، الفرح بالنصر، الثِّقة بجيل المقاومة، رفض الذل، الاعتزاز بالحاضر المشرف والماضي المجيد.	القيم التي في النص: حب الوطن، التمسك بالأرض، الحنين إلى الوطن، رفض الغربة، الانتماء إلى الوطن

بطاقة قصيدة " وطني " (5)	بطاقة قصيدة " المهاجر " (6)
الشَّاعر: جورج صيدح/سوري	الشَّاعر: نسيب عريضة/سوري لقب بشاعر (الحيرة)
الفكرة العامة والمناسبة: المعاناة من الغربة والشوق إلى الوطن	الفكرة العامة و المناسبة: تصوير المعاناة والشوق لإنهائها
الغرض الشعري: وجداني	الغرض الشعري: وجداني
نوع العاطفة: ذاتية	نوع العاطفة: ذاتية
بدا الشَّاعر في النص: مكتوياً بنار الشوق، متعباً من الغربة	بدا الشَّاعر في النص: مكتوياً بنار الشوق
المذهب الأدبي: إبداعي	المذهب الأدبي: إبداعي
النمط الكتابي: وصفي سردي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: الرَّمَل	البحر الشعري: البسيط
القيم التي في النص: تقدير قيمة الوطن، الحنين إلى الوطن، الانتماء إلى الوطن	القيم التي في النص: رفض الغربة، حب الوطن، الحنين إلى الوطن، تقدير الانتماء الوطني

بطاقة قصيدة "الغاب" (7)	بطاقة قصيدة "البناء" "أدبي فقط" (8)
الشاعر: جبران خليل جبران/لبناني	الشاعر: زكي فَنَصْل/سوري
الفكرة العامة و المناسبة: الدَّعوة إلى الحياة الفطرية النّقية	الفكرة العامة و المناسبة: تصوير معاناة البناء وشدة فقره
الغرض الشعري: وصف	الغرض الشعري: وصف
نوع العاطفة: ذاتية	نوع العاطفة: ذاتية
بدا الشاعر في النص: فرحاً بالطبيعة	بدا الشاعر في النص: متعاطفٌ مع البناء، ناصح له
المذهب الأدبي: إبداعي	المذهب الأدبي: واقعية قديمة
النمط الكتابي: وصفي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: مجزوء الرَّمْل (فاعلاتن فاعلاتن)	البحر الشعري: الكامل (متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن)
القيم التي في النص: تقدير جمال الطبيعة "حب الطبيعة"، رفض المجتمع المادي واستنكاره	القيم التي في النص: الإحساس بمعاناة الكادحين، الانتماء إلى المجتمع، تقدير قيمة العمل

بطاقة قصيدة "الوطن" (9)	بطاقة قصيدة "لوعة الفراق" (10)
الشاعر: عدنان مردم بك "سوري"	الشاعر: بدر الدين الحامد "سوري"
الفكرة العامة و المناسبة: حبّ الديار والدِّفاع عنها	الفكرة العامة و المناسبة: تصوير المعاناة من انقطاع الوصال مع المحبوبة
الغرض الشعري: وجداني	الغرض الشعري: وجداني (غزل)
نوع العاطفة: ذاتية	نوع العاطفة: ذاتية
بدا الشاعر في النص: محبباً، وفيّاً معتزلاً	بدا الشاعر في النص: حزيناً من الحاضر، فرحاً في الماضي
المذهب الأدبي: اتباعي	المذهب الأدبي: إبداعي
النمط الكتابي: وصفي سردي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: الكامل	البحر الشعري: الطويل
القيم التي في النص: حبّ الوطن والدِّفاع عنه، الاعتزاز بالماضي المجيد، تقدير المنازل، التضحية من أجل الوطن	القيم التي في النص: الشوق إلى المحبوبة، تقدير الحبّ

بطاقة قصيدة "الأمير الدمشقي" (11)	بطاقة قصيدة "رقيقة الخلق" (12)
الشاعر: نزار قبّاني "سوري"	الشاعر: شفيق جبري "سوري"
الفكرة العامة و المناسبة: حزن الشاعر لفقد ابنه	الفكرة العامة و المناسبة: التغيي بمحاسن المرأة وعطائها
الغرض الشعري: رثاء	الغرض الشعري: وجداني (غزل)
نوع العاطفة: ذاتية	نوع العاطفة: ذاتية
بدا الشاعر في النص: عاجزاً، يائساً، مضطرباً	بدا الشاعر في النص: معجباً، مقدراً، محبباً
المذهب الأدبي: إبداعي	المذهب الأدبي: اتباعي
النمط الكتابي: وصفي سردي	النمط الكتابي: وصفي
البحر الشعري: تفعيلية المتقارب (فعولن)	البحر الشعري: البسيط
القيم التي في النص: مكانة الأولاد في قلوب آبائهم	القيم التي في النص: تقدير الجمال، تقدير الطبيعة

بطاقة قصيدة "نبض الطفولة وجمالها" (13) أدبي فقط	بطاقة قصيدة "قوة العلم" (14)
الشاعر: محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل)	الشاعر: محمود سامي البارودي "مصر"
الفكرة العامة والمناسبة: تصوير مكانة الطفولة السَّامية	الفكرة العامة والمناسبة:
الغرض الشعري:	الغرض الشعري: حكمة
نوع العاطفة: ذاتية	نوع العاطفة: ذاتية
بدا الشاعر في النص:	بدا الشاعر في النص: العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان
المذهب الأدبي: أتباعي	المذهب الأدبي: أتباعي
النمط الكتابي: وصفي سردي	النمط الكتابي: إيعازي
البحر الشعري: الطويل	البحر الشعري: البسيط
القيم التي في النص: تقدير الطفولة، الاعتزاز بالطفولة، الرفق بالطفولة، إدراك جمال الطبيعة	القيم التي في النص: تقدير وحب العلم، رفض ونبذ الجهل

بطاقة قصيدة "مروءة وسخاء" (15)	بطاقة قصيدة "المُشردون" (16)
الشاعر: خير الدين الزركلي "سوري"	الشاعر: علي إسبر "أدونيس"
الفكرة العامة والمناسبة: تصوير الفقر والدعوة إلى الاحسان	الفكرة العامة والمناسبة: تصوير معاناة الكادحين ودعوتهم للنضال
الغرض الشعري: وصف	الغرض الشعري: وصف
نوع العاطفة: إنسانية	نوع العاطفة: إنسانية
بدا الشاعر في النص: مصوراً، مشاركاً، متأثراً	بدا الشاعر في النص: واقعياً، متفائلاً، متألماً
المذهب الأدبي: أتباعي	المذهب الأدبي: واقعية جديدة
النمط الكتابي: وصفي سردي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: الوافر (مفاعلتن مفاعلتن فعولن)	البحر الشعري: تفعيلية (الكامل) "متفاعلن"
القيم التي في النص: الإحساس بالفقر، الإحسان إلى الفقراء، تقدير أهل الفضل والإحسان، الانتماء إلى المجتمع	القيم التي في النص: رفض الجوع والفقر والتشرد، رفض الذل، الإحساس بالفقر، الثقة بالنصر

بطاقة قصيدة "في غدٍ تزحف الجموع" (17)	بطاقة قصيدة "معاناة المغترب" (18)
الفكرة العامة والمناسبة: التغني بالوحدة وتصوير الفرحة	الفكرة العامة والمناسبة: تصوير معاناة المغترب
الغرض الشعري: فخر قومي	الغرض الشعري: وجداني
نوع العاطفة: قومية	نوع العاطفة: اجتماعية
بدا الشاعر في النص: معتزلاً	بدا الشاعر في النص: واصفاً، متأثراً
المذهب الأدبي: أتباعي	المذهب الأدبي: إبداعي
النمط الكتابي: وصفي سردي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: الخفيف (فاعلتن مستعلن فاعلتن)	البحر الشعري: الخفيف
القيم التي في النص: الاعتزاز بالوحدة، رفض الظلم	القيم التي في النص: الانتماء إلى المجتمع، الحنين إلى الوطن



بطاقة قصيدة "الفقر والإحسان" (20)	بطاقة قصيدة "صديقتي" (19)
الشاعر: حافظ إبراهيم "مصري"	الشاعر: عبد الباسط الصوفي "سوري"
الفكرة العامة و المناسبة: تصوير معاناة الفقراء والتشجيع على مساعدتهم	الفكرة العامة و المناسبة: الأمل عقب المعاناة
نوع العاطفة: اجتماعية	نوع العاطفة: ذاتية
بدا الشاعر في النص: داعياً إلى الإحسان	بدا الشاعر في النص: متفائلاً
المذهب الأدبي: أتباعي	المذهب الأدبي: إبداعي
النمط الكتابي: وصفي سردي إيعازي	النمط الكتابي: وصفي سردي
البحر الشعري: الخفيف	البحر الشعري: تفعيلة
القيم التي في النص: رفض البخل، الإحسان إلى الفقراء، الانتماء إلى المجتمع	القيم التي في النص: تقدير المشاعر الإنسانية، إدراك جمال والطبيعة



## التقرير

## تعبير إبداعي

أولاً : تعلّم:

يتكون التقرير من عناصر

1. المقدمة تتضمن :

الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكلة إلى المكلف إعداد التقرير - الزمان والمكان

2. العرض:

الحيثيات والوقائع وتتضمن وصف الوقائع أو نقل المشاهدات بدقة وموضوعية.

3. الخاتمة وتتضمن :

- الحلول والمقترحات

- ذكر اسم منظم التقرير وصفته

ثانياً: تعرّف:

السيد مدرس اللغة العربية..... المحترم

بناء على كتابكم الصادر بتاريخ 1 / 4 / 2019 الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول انحسار المطالعة في المدرسة وبعد الاطلاع على الوضع ، أرفع إليكم التقرير الآتي:

1. في الحيثيات والوقائع:

1-1 - إن مكتبة المدرسة تضم كتباً أدبية وعلمية .

1 - 2 - الكتب الأدبية ضمت مراجع للأدب العربي في عصوره المختلفة ، وكتب نحو وبلاغة ، ودواوين شعرية وقصصاً مختلفة.

1 - 3 - الكتب العلمية ضمت : موسوعات علمية وكتباً في الفيزياء الميسرة والرياضيات والكيمياء.

1 - 4 - اقتصار استعارة الطلاب على مراجع الأدب في عصور مختلفة .

1 - 5 - تدني استعارة الكتب العلمية .

1 - 6 - افتقار المكتبة إلى قاعة مطالعة.

2. في الحلول والمقترحات:

أقترح عليكم ما يأتي:

2 - 1 - تنويع الكتب الأدبية لتشمل الإبداعات الشعرية والقصصية المعاصرة.

2 - 2 - تنويع الكتب العلمية والتركيز على الكتب المزودة بالرسوم والخرائط المعينة في الفهم.

2 - 3 - تكليف الطلاب كتابة مواضيع أدبية حول شعراء وكتاب من مختلف العصور .

2 - 4 - تكليف الطلاب بالعمل في حلقات بحث تتناول ظواهر علمية .

2 - 5 - تخصيص قاعة مطالعة .

الشبابي ومنحهم وسام المطالعة الرمزي.

وتفضلوا بقبول الاحترام

في 1 / 4 / 2019

الاسم : .....

التوقيع : .....

تدريب :

• اكتب تقريراً عن احتفال أقيم في مدرستك بعيد الجلاء .

• اكتب تقريراً عن مشكلة الازدحام عند بوابة المدرسة حين الانصراف.

في مدرستك لجنة لتمكين اللغة العربية وأنت أمين سرّها ،

- اكتب محضر اجتماع أحد اجتماعاتها مراعيًا عناصر كتابة محضر الاجتماع.

رقم المحضر ( 2 ) اسم اللجنة : لجنة تمكين اللغة العربية

في السّاعة الثّامنة صباحاً من يوم الأحد في 23 / 6 / 2019 اجتمعت اللجنة اجتماعها الدّوري بناء على الدّعوة

الموجّهة من رئيسها بتاريخ 20 / 6 / 2019

وذلك بحضور أعضائها:.....

وغياب كلّ من: لا يوجد

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السّر جدول الأعمال الذي تضمّن النقاط

الآتية:

1. استعمال اللغة العربية الفصيحة في مواقع التّواصل الاجتماعي .

2. استعمال اللغة العربية الفصيحة في التعليم ولكلّ المواد الدراسية

3. إقامة مسابقات أدبية للقصة والشعر والمسرح في المدرسة

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأوّل والثّاني ، وتعديل المقترح الثالث ليتضمّن تمثيل المسرحيّة الفائزة على

مسرح المدرسة .

اختتمت الجلسة في تمام السّاعة العاشرة صباحاً.

الرئيس

أمين السّر

الحاضرون