

مهارات المستوى الفكري والفني والعاطفي

أولاً: الفهم والتحليل (105 درجات)

أ- اختيار من متعدد ويتضمن ستة أسئلة حول: (60 درجة)

- المهارات اللغوية: (معنى) مرادف) كلمة أو تركيب/ معنى سياقي- ضد- جمع- مفرد - مثنى- مؤنث)

أمثلة عن مرادفات الكلمات:

(حَتَامُ تَغْفَل) أَعَثَّ: أرحم- أنقذ- // يعضد: يدعم - يعين- يساند // أركانُه: دعائمه- ركائزه- أسسه // غرارة: غفلة // تسوس:

تحكم // يغزك: يذرك // يمدك // يمئذ: يصور // العسف: الظلم // دهاها: أصابها // معضل: لا علاج له // يُنَحِّي: يُبعد- يُنفِي // يُكَبِّل: يُقَيِّد.

(عرس المجد): المجد: العلاء // تيهي: تبخترى- سيرى بخيلاء // مغانينا: ربوع الوطن // الشهب: النجوم // أبي: رافض الذل //

حقبة: مدة من الزمن // درج: سيطر // البغي: الظلم // هوى: فشل // الأرب: الغاية- الهدف // لَيْن: طري // كليل: ضعيف // تهادى:

تمايل // تغتت: أشادت // أعدته: هيأته // أرحب: أوسع // طاب: حسُن // جوى: حرقة الشوق // لم نرخص: لم نبخل // لم نحتسب: لم

نتردد // أرقناها: سكبناها- بدلنا- ضحينا // تزدهي: تفتخر // نُذِب: المسرعون في تلبية نداء الوطن.

(نصر تشرين): آيار: عيد الشهداء // معقود: مرتبط // الجبل: مرتفعات جبل الشيخ // كفن التاريخ: ليلى + القبر: نكسة حزيران //

الأزل: القدم // نترعها: نملؤها // اغتسل: طهر // الشلل: الضعف // ارتضوا: قبلوا // وعداً: أملاً. أجدات: قبور // الصقيع: الذل-

الاستسلام // النسور: الطيارون //

(الغاب): السَّموم: رياح محملة بالغبار (المتاعب) // غيوم النفس: الكآبة- التشاؤم // النجوم: الأمل // المحن: المصائب // أنبن:

صوت الألم // يفنى: يزول // خمرأ: سعادة // أثير: فضاء // زاهدأ: مبتعدأ.

(وطني): أود: أرب- أحب // الحظ: النصيب // رست: استقرت // فلك: سفينة // النوى: البعد // أباحوا: سمحوا- الذفة: مقود

السفينة // ربعي: أهلي // البين: الفراق- البعد // الشدة: ضيق العيش // تجشمت: تحملت- تكلفت // نفذ: انتهى // الصبا: النسيمات

العيلة القادمة من الوطن // تترد: ترجع- تعود // العناء: التعب // طيفها: خيالها // وفد: أتى- زار // إلماماً: زيارة سريعة- خاطفة.

(المهاجر): هائم: تائه- ضائع // خافقة: مضطربة // الواني: الضعيف // نهلة: رشفة // نذمان: الأصدقاء // شاسع: بعيد // داني:

قريب // رهن: أسير // أجوب: أجول // هانجة: قوية // ماست: تبخترت- تحركت بتيه // نشوان: واصل إلى قمة السعادة // يعيق:

يفوح // رُوح: نسيم الريح.

(الغاب): السَّموم: رياح محملة بالغبار (المتاعب) // غيوم النفس: الكآبة- التشاؤم // النجوم: الأمل // المحن: المصائب // أنبن:

صوت الألم // يفنى: يزول // خمرأ: سعادة // أثير: فضاء // زاهدأ: مبتعدأ.

(الوطن): يبلى: يصبح قديماً // البلى: المصائب- الزمان // تلوي: تقضي على- تخرب // مشيد: ما تم بناؤه // ناصية: مقدمة

الرأس // وجدهم: حبههم // يأتلي: يقصر- يضعف // شريعة: منهج // فريضة: واجب // مهجة: روح // عصفت: انتفضت- ثارت //

عميد: مشغوف عشقاً // موفياً: مؤدياً- مُسدداً // المدى: الزمان // مرقومة: مدونة // تلديد: قديم // ثراها: ترايبها // انطوى: مر-

مضى // غابر: قديم // صعيد: ما ارتفع من الأرض // جحافل: جيوش كبيرة // ترامى: امتد // غربها: موجهها // اليم: البحر // يزخر:

يمتلئ- يرتفع // مراتب: منازل // ذخائر: كنوز عظيمة وجب الحفاظ عليها // رعت: عاشت // صدق: إخلاص- وفاء // حقبة: فترة

من الزمن // قشيب: جديد // أفواف: أثواب // مدارجها: طرقاتها // بدعأ: غربياً // الحمى: الوطن // شرف: عرض // مقلة: عين //

جوارح: أعضاء الجسد // جرس: عذب //

(لوعة الفراق): نعمنا: تمتعنا به // اضمحل: تلاشى // وصال: لقاء // شددن رحالا: عزمنا على الرحيل // لبانة: حاجة // النكد:

العسر // صال وصال: فعل ما يريد دون رادع // سقاك الحيا: يا رباً: أعاد الله الحياة إلى ديار محبوبتي // عبثت به: أفسدته //

صروف: مصائب // حال: تغير حاله // مُحالط بعقلك: مجنون // تذري: تذرّف // تذري الدموع سجالاً: تذرّف دموعاً

غزيرة // الحشاشنة: الروح // متيم: ولهان // بدع: غريب // نايهم: فراقهم // المعنى: المتعب // لا عدمت وصالاً: لا حرمني الله

لقاءك // رعى الله ما كنا عليه: أعاد الله علينا اللقاء // الخلد: الباقية // بالا: راحة النفس // الهناء: السعادة // يتيه جمالاً: تتبختر

بحسنها // يميمس دلالات: تتمايل برفقتها // هوى: حب // التثاني: البعد // مألأ: مصيراً // صوح: جف // بلالا: ارتواء // بان: فارق //

(الأمير الدمشقي): الدواة: المحبرة // أشيك: أحملك // أقبّل: حسناً: جمالاً // الأصيل: قبل غروب الشمس // الخرافي:

الأسطوري // قرّة العين: مصدر الراحة والطمأنينة.

(قوة العلم): شوكة: عزيمة // تلفظ: تخرج // الأسياف: أدوات الحرب // علق: الدم // أنصف: عدل // مداد: حبر // سفك: إراقة //

اعكف: أقبّل // شأو: هدف- غاية // محفوفة: محمية // شيدوا: ابناوا // بسقت: كبرت // أفنان: أغصان // عاكفة: مقبلة // الرمم:

العظام البالية // الذنب: الظالم // القوي: الغنم: المظلوم- الضعيف // لم يخلد: لم يبق // ذكر: أثر // درست: زالت- فذيت // أشباحها:

آثار علمائها // سرت: انتشرت // أرواحها: علمها // خلة: فقر //

(مروعة وسخاء): هاج: حرّك- أثار // شجون: أحزان // الجدوة: الجمرة الملتهبة // جثا: جلس على ركبته // ضرعأ: خاضعأ-

متوسلاً // ساءت: قست- اشتدت // رنت: نظرت // ألمت: حلت- نزلت // البلاء: المصيبة // رويد: مهلاً // عذك: لومك // شجوي:

حزني // أذنت: علمت // مقالتي: حديثي // الهويني: بطء شديد // أعجزه: أتعبه // العناء: التعب // هلم: أقبّل // المروعة: إغاثة

المحتاج // السخاء: الكرم- العطاء // أودى: أذهب- سلب // نستجدي: نطلب العون // وجوم: غضب // انصرم: انقطع // الورى: الناس // كفكف: مسح // اصطلاء: اشتعال // حنت: عطفت //

أمثلة عن مفرد: مغاني: معنى // ذيول: ذيل // الشَّهْب: الشهاب // المروءات: المروءة // الليالي: الليل // حُماة: حامٍ // نُذُب: نذِب. جنات: جنة // المُنَى: منية // بيد: يدياء // الصيد: الأصيد // أضلاع: ضلع // الأوّل: الأولى // أجداث: جدث // الصحارى: الصحراء // المُقل: المقلة // الهموم: الهمّ // ثنايا: ثنية // المحن: المحنة // السواقى: الساقية // كؤوس: كأس // جفنت: جفنة // العناقيد: العنقود // الديار: الدار // حُجُب: حجاب // الرؤى: الرؤية // صحائف: صحيفة // الأنباء: نبأ // جحافل: جحفل // مربع: مربع // بيض: أبيض // ذخائر: ذخيرة // آباء: أب // أفواف: فوف // برود: بُرد // مدارج: مدرج // الجوارح: الجارحة // رحل: رحل // ليلات: ليلة // صروف: صرف // الغادرات: الغادرة // الدموع: الدمع // بقايا: بقية // ثياب: ثوب // المجانين: المجنون // الوجوه: الوجه // السنايل: السنبلة // الكنائس: الكنيسة // نوافير: نافورة // المراكب: المركب // جسور: جسر // الأحزان: حزن // الأسياف: سيف // علق: علقة // حكم: حكمة // ثمار: ثمرة // الأمم: أمة // أفنان: فنن // التعم: نعمة // الرمم: رمة // الهمم: همّة // شجون: شجن // الجواء: الجوو // الدمع: دموع // جياح: جناح // الأحزان: الحزن //

أمثلة عن جمع: أصيد: صيد // صحراء: صحارى // أفق: أفق // حافر: حوافر // مُهر: أمهار- مَهار // جبين: أجبن // تربة: تُرب // كليل: كلال // الأرب: الأراب // دنيا: دنى // حُقبَة: حُقب- حُقبات- حُقوب // مَهر: مهور // عرس: عراس // كفن: أكفان // التّاريخ: التواريخ // أغنية: أغنيات // فم: أفواه- أفمام // السيف: السيوف- الأسياف // صلاة: صلوات // التراب: الأتربة // كأس: كؤوس // صحراء: صحارى- صحراوات // دار: ديار // دم: دماء // وعد: وعود // داء: أدواء // حرّ: أحرار // الهمم: الهموم // مسمع: مسامع // مضجع: مضاجع // داء: أدواء // دواء: أدوية // ناصية: النواصي- الناصيات // شريعة: شرائع // فريضة: فرائض // مَهجة: مَهج // التراب: الأتربة // وريد: أوردة // شبر: أشبار // صعيد: صُعد // حفيد: حفدة- أحفاد // حُقبَة: حُقب // مُقل: مقل // جفن: أجفان // الفتى: الفتية- الفتيان // نشيد: أناشيد // بدع: أبداع // الحسنى: الحسنيات // فؤاد: أفئدة // مربع: مربع // الزمان: الأزمنة // خيال: أخيلة // قشيب: قُشب // سيرة: سير // ذكرى: ذكريات // الفردوس: الفرديس // الهوى: الأهواء // منذنة: مآذن // الشّعر: الأشعار // الحياة: الحيوات // الريح: الرياح- الأرياح // البلاء: البلايا // أهل: أهالي- أهلون // مغنى: مغاني // ركن: أركان // علم: أعلام // مبرة: مبرات // غذاء: أغذية // الدنيا: الدُّنَا // السماء: السموات //

أمثلة عن ضد (نقيض): حرّ: أسير- ذليل // أبى: ذليل // البغي: العدل // كليل: قوي // الحق: الظلم // ضاقت: اتسعت // أرحب: أضيق // الغالي: الرخيص // معقود: مفكوك // الحب: الكره // الأزل: الحديث // الوحدة: التفرقة- التجزئة // عرس: ماتم // نترعها: نفرعها // رفض: قبّل //

يبلى: يتجدد // جديد: قديم // تلوي: تُصلح- تقوم // يأتي: يزيد // اثر: فوق // جمعت: بعثت- فرقت // تليد: جديد // عاصفاً: هادئاً // قشيب: بال- قديم // طهرت: دُست // بدعاً: مألوفاً // سالف: حاضر // التلاقي: التّناهي // خيال: حقيقة- واقع // اضمحلّ: حلّ // شدّ الرحال: حطّ الرحال // عبثت: أصلحت // صروف الزمان: نعيم الزمان // بدع: مألوف // فصال: بقاء // وصال: بعد // نأيهم: لقائهم // المعنى: المرتاح // الخلد: الفناء // أنعم: أتعس // الهناء: الشقاء // جمالاً: قبحاً // التقينا: ابتعدنا // بنس: نَعَم. ألغى: أبقى // أجمع: أبعثر // حسناً: قبحاً // أخاف: أطمئن // تفكّر: تنسى // جبان: قوي // انطفأ: اشتعال // ضاقت: اتسعت // السخاء: البخل // شجون: أفرح // هاج: سكن- هدأ //

أمثلة عن مؤنث أو مذكر: (أفعل مؤنثها فعلاء) - (فعلان مؤنثها: فعلى) (أفعل تفضيل مؤنثها فعلى)

الدنيا: مذكرها الأدنى // أحسن: مؤنثها حسنى // نشوان: مؤنثها نشوى // خضراء: مذكرها أخضر // أنعم: مؤنثها: نعى.

- كلمات تنتمي إلى مجال.....

ألفاظ تنتمي إلى مجال (النضال- الحرية): تيهي- دماء- حرّ- أبى- طرباً- انتشت- تغتت- الفتح- أرقناها- قوة- تزدهي- حماة- ندب. ألفاظ تنتمي إلى مجال (المقاومة- العرس): دم- السيف- أغنية- نترعها- الشهادة- اغتسل- الميدان- اسحق- الشهيد- الوحدة- وعداً- المعجزات- العرس.

ألفاظ تنتمي إلى مجال (الطبيعة): الغابات- نسيم- غيوم- النجوم- السواقى- الصخور- جفنت- أثير- العناقيد- العشب- موجه- ألفاظ تنتمي إلى مجال (أمجاد الوطن): صحائف- مرقومة- تليد- سيرة- بطولة- شهيد- غابر- انطوى- أمية- جحافلهم- عاصفاً- صون. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الفراق): زال- رحال- النكد- عبثت- صروف- الغادرات- الدموع- فصالاً- نأيهم- المعنى- التناهي. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الوصال): التلاقي- نعمنا- وصالاً- محب- الهوى- الفردوس- أنعم- جمالاً- التقينا. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الرتاء): مكسرة- مقصوفة- الدمع- موتك- كسرت- أصرخ- المجانين- انكسر- دموع- الرحيل- رثانك. ألفاظ تنتمي إلى مجال (الفقر): شجوناً- يولمها- ساعات- شجوي- لا طعام- جياح- البلاء- الأحزان- ضاقت- العناء. ألفاظ تنتمي إلى مجال (العلم): القلم- حكم- مداد- المدارس- علوم- الدروس- أدب-

- الفهم العام للنص: (الفكرة العامة- موضوع النص)

موقف الشاعر من قضية ما: حيادياً، موضوعياً، متشامناً، مُعجباً، رافضاً، ساخطاً، متعاطفاً، متفانلاً. موقف أبي ريشة من الشعب السوري: أ- مفتخراً ب- محذراً ج- يائساً د- لانماً موقف سليمان العيسى من جيل المقاومة: أ- متشامناً ب- متألماً ج- غاضباً د- متفانلاً

موقف الشاعر من المجتمع المادي في غربته: أ- مندداً ب- متأقلاً ج- فرحاً
 بدا الشاعر عدنان مردم بك في نضه: أ- غاضباً مما أصاب وطنه ب- حزناً لبعده عن وطنه ج- متغنياً ببطولات أبنائه.
 بدا الشاعر بدر الدين الحامد في نضه: أ- حزناً لانقطاع الوصال بمحبوبته. ب- متحسراً على زمان كان يمضيه مع محبوبته.
 ج- نادماً على ضياع شبابه د- أ + ب
 بدا الشاعر قباني في نضه: أ- عاجزاً ب- متأقلاً ج- مضطرباً د- كل ما سبق صحيح.
 موقف الشاعر الزركلي من الأسرة الفقيرة في نضه: أ- مصوراً حال الأسرة فقط ب- مصوراً ومتعاطفاً ومتفاعلاً ج- متشامماً
 - فكرة بيت- أدلة على فكرة بيت- مظاهر أو جوانب تشير إلى معان في بيت.

المذهب الأدبي- النمط الكتابي:

المذهب الاتباعي: محاكاة القدماء في جزالة الألفاظ محاكاة القدماء في صورهم التقليدية- محاكاة القدماء في رصانة التراكيب- المحافظة على وحدة البيت الشعري- المحافظة على وحدة البحر والوزن القافية - التقريرية (جمل خبرية).

المذهب الإبداعي: ظهور ذاتية الشاعر- استعمال الألفاظ السهلة المألوفة- الجنوح إلى الخيال وإبداع صور مبتكرة- تمجيد الطبيعة- تمجيد الألم والنزوع إلى التحرر- الوحدة المقطعية.

مذهب الواقعية الجديدة: النص ذو محتوى ثوري// التفاؤل الثوري- عرض الفكر من خلال الرمز الشفاف- التزام الأديب بقضايا الجماهير- نقد الواقع السيئ والعمل على تغييره.

النمط السردى: من مؤشرات: الأفعال الماضية، والجمل الخبرية، وظرف الزمان والمكان، مثال.....

النمط الوصفي: إكثار من الصفات- الصيغ الاشتقاقية- المحسنات البديعية- الصور البيانية - الأفعال المضارعة مثال.....

النمط الإيعازي: يلجأ الكاتب إلى تقديم النصح والإرشاد. من مؤشرات: أ- الجمل الإنشائية الطلبية ب- استخدام الحكم والمواعظ. ج- استخدام ضمائر المخاطب.

سؤال ضمني عن مضمون الأبيات

سؤال مرتبط بالقراءة التمهيدية:

أبرز شعراء الأدب القومي: معروف الرصافي- الزهاوي- خليل مطران- محمد الفراتي.

مراحل أدب القضية الفلسطينية: 1- أدب ما قبل النكبة في زمن الانتداب البريطاني، 2- أدب ما بعد النكبة مع إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب على أرض فلسطين، 3- أدب المقاومة ومرحلة النهوض الثوري، إذ ألهمت قصائدهم النفوس، وفجرت الحمية والنخوة فيها، ودفعتها إلى التمسك والتشبث بالأرض.

الأدب المهجري ومدارسه: نشأ من أديب سوريين ولبنانيين.

أسباب الهجرة: 1- طلباً للرزق- 2- هرباً من ظلم الاحتلال العثماني.

موضوعاته: 1- الحنين والغربة- 2- البؤس والشقاء- 3- القومية والإنسانية.

مدارسه: 1- الرابطة القلمية (1920) (المهجر الشمالي): امتازاً بالتحرر من قيود الألفاظ والأساليب القديمة، وكان وجدانياً إنسانياً صوفياً، ينزغ إلى التحرر الروحي والاجتماعي، والتنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق.

العصبة الأندلسية (1932) (المهجر الجنوبي): غلب عليها القومية الحماسية والنزعة العربية- والمحافظة على الديباجة العربية والجزالة اللفظية.

خصائص الشعر الوجداني: قصر القصيدة (تميل إلى الغنائية ولا تميل إلى تنامي حركة الأفكار)- وحدة الانطباع (القصيدة تدور حول فكرة واحدة)- الاعتماد على التصوير- التأمل (تشخيص الجمادات والطبيعة)- الذاتية- التراكيب الموحية- الموسيقى- المعجم الشعري.

سمات الأدب الاجتماعي: معالجة قضايا واقعية حياتية- وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الإقناع.

ب- 1- 2- سؤالان حول الفهم التفصيلي لبيتين (اذكر مظهرين- مؤشرين- دليلين على معنى- أشار الشاعر إلى.....
 وضّح ذلك؟ في البيت..... سبب ونتيجة وضّحهما)... (لكل سؤال 10 درجات).

• أقرّ الشاعر بأمرين، وضّح كلاً منهما في قوله: نعم صدقوا إني محبّ متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

الإجابة: 1- أقرّ بحبه أو بآئه عاشق أو بصدق ما قاله عنه أو وصل لدرجة كبيرة من الحب أو أنه محبّ متيم أو شديد التعلق بمحبوبته أو حبه وصل لدرجة الجنون..... أو ما في معنى ذلك.

2 - البكاء أو بكاء المحب غير مستغرب... أو ما في معنى ذلك.

• بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته: تعبث والسيف لم يركع ومزقتي ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل وضّح ذلك.
 الإجابة: لأن الشاعر وضّح إصراره على استمرار المقاومة رغم المعاناة أو ظلّ السيف صامداً رافضاً الركوع رغم المعاناة أو لأن الأرض ظلت أرض المقاومة رغم المعاناة...

• بيّن أثرين من آثار الشهادة في: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

الإجابة: 1- سقاية الأرض بالدماء 2- تطهير الأرض بدماء الشهداء... أو ما في معنى ذلك.

• من خلال فهمك للبيت: آيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

كيف ربط الشاعر بين آيار وتشرين؟

- الإجابة: إنَّ الرابط بين عيد الشهداء ونصر تشرين هو تضحية الشعب بدمائه حباً وعشقا للوطن.
- هات دليلاً يثبتان رسوخ حبّ المحبوبة في نفس الشاعر في: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مُقيماً لا يودّ فصلاً
- الإجابة: 1- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه 2- الهوى مُستقرّ ومقيم فيه ...3- قلبه يرفض فراق المحبوبة...
- هات مؤشراً على تمجيد الشاعر الأرض وأبنائها في: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطرّ بدما حرّ أبي
- الإجابة: تمجيد الأرض: تعطرها بدماء الشهداء، تمجيد الأبناء: أحرار أو أباء أو رفضوا الذلّ أو ترفعوا عن الدنيا، أو دماؤهم عطرة... أو ما في معنى ذلك.
- عبّر الشاعر عن بهجة النصر بجلاء المستعمر في: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب وضّح ذلك.
- الإجابة: عندما دعا الحرية إلى التباهي والتفاخر في ربوع الوطن، وهي تجرّ ثوب النصر... أو ما في معنى ذلك
- ظهر تعاطف الشاعر واضحاً في البيت الأول، وضّح ذلك. بكى وكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
- الإجابة: بعد بكاء الابن وأمه ما كان من الشاعر إلا أن أحسّ بهما فتحرك في قلبه الحزن ولن يخمد في قلبه..
- من خلال فهمك للبيت هلّم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروعة والسخاء ما الحلّ الذي قدّمه الشاعر للأسرة الفقيرة؟
- الإجابة: أرشد الشاعر الأسرة إلى جمعية خيرية تُعنى بتقديم المساعدة للفقراء والمحتاجين.
- اذكر مؤشراً يدلّ على يأس الشاعر من لقاء محبوبته، ولم؟ فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبسنّ التنانني إذ يكون مآلاً
- الإجابة: الدليل على يأسه تمنّيه عدم التقائه بمحبوبته وحبّه لها، لأنّ الفراق أصعب ما يمرّ به العاشق من بعد الحب.
- أشار الشاعر إلى أحد أمرين يجلبان السعادة له عند لقائه بمن يحبّ، اذكرهما.
- حبيب كما شاء الهناءً مواصلاً يتيه جمالاً أو يمسّ دلّالا
- الإجابة: التباهي بحسنها، والتمايل من شدة رقتها.
- أكّد الشاعر على حبّ الإنسان لوطنه بالنسبة للأباء والأجداد، وضّح ذلك. حبّ الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود
- الإجابة: الأجداد وجب عليهم تعليم أبنائهم حبّ الوطن- الأباء ساروا على نهج آبائهم وتوارثوه جيلاً بعد جيل.
- 3- سؤال موازنة بين بيتين. (20 درجة).
- وازن من حيث المضمون بين هذا البيت والبيت..... من النص.
- التشابه: كلاهما (نضع نقطة تشابه) نذكر الفكرة المشتركة أو الموقف المشترك أو المعنى المشترك بين البيتين.
- الاختلاف: وجه اختلاف لكل من الشعارين. يقبل أي وجه اختلاف في المعنى ولا تُشترط الحرفية في الإجابة ولا يقبل الشرح يُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين، (موضوع- شعور- موقف- فكرة).
- مثال: قال الشاعر عدنان مردم بك: في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد
- قال أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطرّ بدما حرّ أبي
- التشابه: كلاهما تحدّث عن البطولات والتضحيات- كلاهما تحدّث عن دماء الشهداء.
- الاختلاف: عدنان: الدماء كتبت بطولات وتضحيات الشهداء. أبو ريشة: الدماء عطر انتشر في كل أرجاء الوطن..
- قال الشاعر الزهاوي: وكم تعدّ الأرقام أنك باذلٌ حقوقاً لهم مغصوبة ثمّ تبخل
- قال الزركلي: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود
- التشابه: كلاهما أظهر الوجود الكاذبة للمستعمر // عدم ربط القول بالفعل.
- الاختلاف: الزهاوي: أظهر كذب المستبد في استعادة حقوق الشعب المسلوبة.
- الزركلي: أظهر كذب المستعمر في إعطاء الشعب حريته.
- قال الشاعر عمر أبو ريشة: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب
- قال نزار قباني: هُزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون
- التشابه: كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن // ذكر العدو أو عبّر عن خيبة أمل العدو
- الاختلاف: أبو ريشة: العدو هوى // بين أثر الهزيمة في الأعداء // هُزم العدو بعد حقبة //
- قباني: العدو هُزم // بين أثر الهزيمة في نفوس أبناء الوطن // هُزم العدو بعد سبع عجاف.
- قال الشاعر حافظ إبراهيم: أيدوا كلّ مَجْمَعٍ قام للبرّ بجاهٍ يظنّه أو بمال
- قال الزركلي: هلّم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروعة والسخاء
- التشابه: كلاهما تحدّث عن ضرورة الإحسان والعطاء.
- الاختلاف: الزركلي: دعا الأسرة إلى جمعيات تقدّم المساعدة للفقراء. حافظ إبراهيم: دعا الناس إلى تقديم المساعدات للجمعيات.
- قال الشاعر أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمنٌ ساعته أزمان
- قال الشاعر الزركلي: لنن ساعت بنا الأيام حيناً فربّما نسرّ بما نساء
- التشابه: كلاهما أظهر موقفه من الزمان.
- الاختلاف: الزركلي: موقفه: متفائل- الزمان يسيء ثمّ يسعد. المتنبي: موقفه متشائم- الزمان يسعد ثمّ يعكّر وينقص.
- قال الشاعر القشيري: كأننا خلقنا للنوى وكأنا حرام على الأيام أن نتجمعا
- قال الشاعر بدر الدين الحامد: حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكدُ صال وجالا
- التشابه: كلاهما تحدّث عن دور الزمان.

الاختلاف: الحامد: حَرَم عليه وعلى محبوبته الحصول على رغباتهم- الزمان صال وجال.
القشيري: حَرَم على الأيام أن تجمه بمن يحب- الزمان منعه من الاجتماع بمحبوبته.

قال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد
قال الشاعر بدر الدين الحامد: حرام علينا أن ننال لباتاً وهذا الزمان النكد صال وجالا
التشابه: كلاهما تحدّث عن دور الزمان.

الاختلاف: صيدح: الزمان فرّقه عن وطنه- الزمان فرّق روحه عن جسده. الحامد: الزمان: صال وجال- الزمان فرّقه عن محبوبته.

4- القيمة (5 درجات). زخر النص بقيم متنوّعة اذكر قيمة برزت في البيت.....

عرس المجد: تقدير الحرّية// تقدير البطولات والتضحيات// تقدير حقّ الشعب.

نصر تشرين: تقدير التضحيات// تقدير المقاومة// تقدير جيل المقاومة.

الوطن: تقدير حبّ الوطن// تقدير قدسية الوطن// تقدير التضحيات// تقدير عراقه الوطن// تقدير الإخلاص للوطن.

لوعة الفراق: تقدير الوفاء للمحبوبة.

مروءة وسخاء: تقدير الإحسان إلى الفقراء.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- سوألان فراغات أو خيار من متعدد:

(10 درجات)

1- المستوى التركيبي: دلالة الفعل الماضي المضارع الأمر- الجملة الاسمية- الفعلية....

1- الفعل الماضي: للدلالة على تحقّق..... وثبات وقوعه.

2- الفعل المضارع: يدل على استمرار وتجدد.....

3- فعل الأمر: الحثّ والتحريض على بصورة مباشرة.

4- الجملة الفعلية: تدل على الحركة والتغيّر في.....

5- الجملة الاسمية: تدل على ثبات واستقرار.....

6- الأسلوب الإنشائي: يدل على صدق انفعاله وحثّه وتحريضه على.....

7- الأسلوب الخبري: لأنه أنسب الأساليب لسرد الأحداث..... وترسيخها في ذهن المتلقي

8- أسلوب قصر: ليؤكد اقتصار المقصور على المقصور عليه.

ما رابني إلا غرارة فنية: ليؤكد المعنى: ليؤكد معنى اقتصار قلقه وربيبته على جهل الشباب العربي.

(ما هي إلا دولة همجية): ليؤكد اقتصار الكيان العثماني على الهمجية والوحشية.

(ليس يرويك إلا نهلة): ليؤكد اقتصار الارتواء على مياه الوطن العذبة.

9- التقديم والتأخير: لبيان أهمية المقدم (.....) وتشويق المتلقي للمتأخر (.....).

فيه ربيعي: لبيان أهمية المقدم (الوطن) ولتشويق القارئ للمتأخر (أهله وأحبته).

10- تكرار كلمة أو جملة: ليؤكد الشاعر فكرته. أو ليؤكد المعنى ويوضحه،

11- استعمال أسلوب الشرط: ليظهر علاقة السبب (تحديد السبب) بالنتيجة (تحديد النتيجة)، وحثية وقوع الجواب.

12- استعمال أسلوب التوكيد: لنفي الشك، وإثبات الكلام والافتناع به.

13- اسم الفاعل: يمنح النص حركة وفاعلية وتدبّق في..... على سبيل الحدوث لا الثبات.

14- الصفة المشبهة: للدلالة على ثبات صفة..... في الموصوف.....

15- المصدر: للدلالة على أصالة وتعظيم..... المصدر (حب): للدلالة على أصالة وتعظيم عشق الوطن..

2- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه، وذكر المثال.. (10 درجات)

الشعور العاطفي في البيت أداة التعبير..... مثل.....

الفراغ الأول نحدد الشعور المناسب// الفراغ نحدد الوسيلة: (لفظ تركيب- صورة)- الفراغ الثالث: مثال: كلمة أو جملة أو صورة

تناسب الشعور. مثال: ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلاً

الشعور: حب// الوسيلة: التركيب// مثال: الهوى مقيمٌ

أبرز المشاعر العاطفية: حزن- ألم- أسى- حسرة فرح- إعجاب- حب- شوق- حنين- غضب- حقد- كره- إعجاب- اعتزاز- أمل وتفاؤل.

ب- 1- مصادر الموسيقى الداخلية: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت () مثل (10 درجات)

استعمال الحروف الهامس: (كلمات فيها أحد حروف: حثّه شخص فسكت)// المدود الطويلة // التكرار// التوازن بين العبارات//

الصيغ الاشتقاقية- المحسنات البديعية اللفظية (تصريح- جناس).

أو المحسن البديعي في البيت () نوعه الغرض.....

المحسن اللفظي: (تصريح- جناس) الغرض منه: يعطي النص إيقاعاً موسيقياً.

المحسن المعنوي: (طباق- مقابلة): الغرض منه: إثارة الخيال من خلال إعمال العقل بالمتناقضات ما بين..... و.....

مثال: شرف الوثبة أن ترضي الغلا غلب الواثب أم لم يغلب: غلب- لم يغلب: نوعه: طباق سلب// الغرض: إثارة الخيال من خلال إعمال العقل بالمتناقضات ما بين فوز المناضل أو هزيمته.

أو الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي: (تحويل الخبر إلى إنشائي) أو (الإنشائي إلى خبري) (تحويل الخبر الابتدائي إلى طلبى. أو إنكاري). (10 درجات)

الأسلوب الخبري في البيت.....نوعه.....

أو الأسلوب الإنشائي في البيت.....نوعه.....

الأسلوب الخبري: له ثلاثة أنواع: أ- خبر ابتدائي: خال من المؤكدات: نعمنا به.

ب- الخبر الطلبى: فيه مؤكد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي.

ج- الخبر الإنكاري: فيه مؤكدان أو أكثر: إني لألمس ما انطوى // إن شجوي لهما قد أحلّ بنا القضاء // لقد سمعت دعاءكما السماء

الأسلوب الإنشائي: وله نوعان: 1- طلبى: الأمر (أغث بلداً) - النهي: لا تظنوا نماء المال- الاستفهام: هل درى الدهر الذي فرفنا-

التمنى: ليت ما التقينا- النداء: يا عروس المجد- يا وطني.

2- غير طلبى: التعجب- الترجي (لعل- عسى): لعل وصلاً..... - المدح والذم: بنس التناهي

- **حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبى أو إنكاري. أو بالعكس.**

لهم أثرٌ للجور (خبر ابتدائي): إن لهم أثراً للجور في كل بلدة (خبر طلبى). // والله إن لهم أثراً للجور في كل بلدة (خبر إنكاري).

هوى دون بلوغ الأرب (خبر ابتدائي): قد هوى دون بلوغ الأرب (خبر طلبى). // لقد هوى دون بلوغ الأرب (خبر إنكاري).

نحن من ضعف بنيينا قوة (خبر ابتدائي): إننا من ضعف بنيينا قوة (خبر طلبى) // والله إننا من ضعف بنيينا قوة (خبر إنكاري)

حوّل الأسلوب الإنشائي إلى خبري (وقد يحدد نوع الخبر):

تدفقي هانجة: تدفقت هانجة. // قف خاشعاً: وقف خاشعاً. // لا تظنوا نماء المال: تظنون نماء المال. // أكان التلاقي خيالاً: كانت

التلاقي خيالاً. // ليت أنا ما التقينا: إننا ما التقينا.

- **أدخل حرفاً زائداً يفيد التوكيد:** ما رضيت البين: ما إن رضيت البين. // إذا هب نسيم: إذا ما هب نسيم لم تجئ معه السموم //

لما خلعت عليه: لما أن خلعت عليه // لما دهاها العسف ترخلوا: لما أن دهاها العسف

2- **الصورة البيانية: (20 درجة) في قول الشاعر () صورة، حلّتها، ثم سمّتها، واطرح وظيفة من وظائفها.**

التشبيه: أركانه: المشبه + المشبه به + وجه الشبه + الأداة. **أدوات التشبيه:** (الكاف، كأن، مثل)

أنواعه: 1- تشبيه تام الأركان: تشبيه لم يحذف أي ركن. مثال: طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد

شبه تراب الوطن بالركن العتيق من حيث طهارته ذكر الأداة ووجه الشبه (طهرت) فالتشبيه تام الأركان.

2- تشبيه مؤكّد: تشبيه حذف منه الأداة. مثال: العلم نور في ضيانه.

3- تشبيه مجمل: تشبيه حذف منه وجه الشبه. مثال: القتل كالتدخين.

4- تشبيه بليغ: تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه. مثال: إنما الناس سطور.

2- **الاستعارة:** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

أنواعها: أ- الاستعارة المكنية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه.

درى الدهر: شبه الدهر بإنسان يدري حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (درى) فالاستعارة مكنية.

ب- الاستعارة التصريحية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه، وصرّح بالمشبه به.

سيفي انكسر: شبه توفيق بالسيف حذف المشبه (توفيق) وصرّح بلفظ المشبه به (السيف) فالاستعارة تصريحية.

حلل الصور الآتية، اذكر نوعها، واطرح وظيفة من وظائفها.

كتاب الحب: شبه الحب بكتاب- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

فم الأزل: شبه الأزل بإنسان له فم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (فم) فالاستعارة مكنية.

غيمة الشلل: شبه الشلل بالغيمة- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

قل للنسور: شبه الشاعر الطيارين بالنسور- حذف المشبه (الطيارين) وصرّح بالمشبه به (النسور) فالاستعارة تصريحية.

يا قطرة الشرف: شبه المقاومة بقطرة الشرف- حذف المشبه (المقاومة)- وصرّح بالمشبه به (قطرة الشرف) فالاستعارة تصريحية.

عطر الوحدة: شبه الوحدة بالعطر- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

تأبى المحبة: شبه المحبة بإنسان يأبى حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى) فالاستعارة مكنية.

العناقيد تدلت كثریات الذهب: شبه العناقيد بثريات الذهب- ذكر الأداة (الكاف)- ووجه الشبه (تدلت) فالتشبيه تام الأركان.

الناس سطور: شبه الناس بالسطور- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.

الغنا يمحو المحن: شبه الغنا بإنسان يمحو حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يمحو) فالاستعارة مكنية.

يد البلى: شبه البلى بإنسان له يد حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يد) فالاستعارة مكنية.

الديار صحائف: شبه الديار بالصحائف- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.

سُطرت بسيف شهيد: شبه السيف بقلم يكتب حذف المشبه به (القلم)- وأبقى شيئاً من لوازمه (سُطرت)- فالاستعارة مكنية.

جحافلهم كاليمّ يزخر: شبه الجحافل باليمّ- ذكر الأداة (الكاف) ووجه الشبه (يزخر)- فالتشبيه تام الأركان.

الحمى شرف الفتى: شبه الحمى بشرف الفتى- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.

درج العلا: شبه العلا بإنسان يدرج حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (درج) فالاستعارة مكنية.
عبر الزمان كأسطر: شبه غير الزمان بالأسطر- ذكر الأداة (الكاف) وحذف وجه الشبه فالتشبيه مجمل.
وطني كتاب مجد: شبه الوطن بكتاب المجد- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.
شددن رحالا: شبه الليلات بإنسان يشد الرحال حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (شد) فالاستعارة مكنية.
عبثت صروف الزمان: شبه صروف الزمان بإنسان يعبث حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (عبثت) فالاستعارة مكنية.
قلبي لا يودّ فصالا: شبه القلب بإنسان لا يودّ حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (لا يودّ) فالاستعارة مكنية.
العيش حلواً مذاقه: شبه العيش بطعام مذاقه حلواً- حذف المشبه به (الطعام) وأبقى شيئاً من لوازمه (حلواً مذاقه) فالاستعارة مكنية.
أقام الأسي: شبه الأسي بإنسان يقيم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) فالاستعارة مكنية.
فارقني الرضا: شبه الرضا بإنسان يفارق حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (المفارقة) فالاستعارة مكنية.
أكان التلاقي خيالا: شبه التلاقي بالخيال- التلاقي: مشبه- الخيال: مشبه به- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.
أكل الفراغ نداءنا: شبه الفراغ بإنسان يأكل- المشبه: الفراغ- المشبه به: إنسان-حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (أكل) فالاستعارة مكنية.

مشى الأمام وراعنا: شبه الأمام بإنسان يمشي- المشبه: (الأمام)- المشبه به: (الإنسان)- حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (مشى)- فالاستعارة مكنية.

هذي الديار صحائف مرقومة: شبه الديار (المشبه) بالصحائف المرقومة (المشبه به)- حذف الأداة ووجه الشبه- فالتشبيه بليغ.
وضّحت الصورة عراقة وعظمة الوطن من خلال تشبيه الوطن بالصحائف المرقومة- فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

الدم البطل:..... ركن العدل.....

خناجر الموت:.....

خابت كتبي:..... قلب ذاب:.....

كتاب مجد:..... كأنهم ليث الوعى.....

الشقاء حليف:..... جذوة الشجون:.....

وظائف الصورة:

- 1- الشرح والتوضيح: وضّحت الصورة معنى..... من خلال تشبيه..... ب..... فوضّحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق مضمونه.
- 2- المبالغة: بالغت الصورة في شرح المعنى وتوضيحه..... عندما جعلت..... ك..... الذي يمثل الحد الأعلى لل.....
- 3- التحسين أو التقييح:

قبح الشاعر صورة..... عندما شبه..... ب..... مما أثار في المتلقي شعور الكره، فنقّر المتلقي منه.
حسن الشاعر صورة..... عندما شبه..... ب..... مما أثار في المتلقي شعور الإعجاب، فجذب المتلقي إليه.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء: (75 درجة)

1- سؤال صرف: ملء فراغ: (المشتقات- المصادر- المجرّد والمزيد- الصحيح والمعتل- الميزان الصرفي- جامد الذات والمعنى- العلة الصرفية):

اسم الفاعل: اسم يأتي على وزن فاعل من الفعل الثلاثي. أو اسم يبدأ بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره من فوق الثلاثي.
مبالغة اسم الفاعل: فعّال- فعّالة- فعول.

اسم المفعول: اسم يأتي على وزن مفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول. أو اسم يبدأ بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره من فوق الثلاثي المبني للمجهول.

اسم المكان واسم الزمان: اسم يبدأ بميم مفتوحة على وزن مفعّل- مفعّل من الفعل الثلاثي.

اسم الآلة: اسم يبدأ بميم مكسورة (مفعّل- مفعّلة- مفعّال) أو على وزني: فعّال- فعّالة.

اسم التفضيل: اسم على وزن أفعل مؤنثه فعّلى، لا يدل على لون أو عيب أو حلية.

الصفة المشبهة باسم الفاعل: (أفعل مؤنثها فعّلاء// فعّال مؤنثها فعّلى// فعّيل// فعّال// فعّال// فعّال)

مصادر الأفعال: (ثلاثي: سماعي) (رباعي خماسي سداسي: قياسي)

اضمحل: اضمحلل// يوافي: موافاة// التقينا: التقاء// انطوى: انطواء// انطلقت: انطلاق// تدفّقي: تدفّق// ازدهرت: ازدهار// أباحوا: إباحة// أرقتي: تأريق// تجشمت: تجشّم// تقاضاني: تقاضي// فرقنا: تفريق// ترتدّ: ارتداد// اهتدى: اهتداء// نجافي: نجافي// ابتعد: ابتعاد// أغث: إغاثة// انتبه: انتباه// علمت: تعليم// تتزلزل: تزلزل// تؤمل: تأمل// تتأمل: تأمل// تخفض: إخفاض// تحمّلها: تحمّل// يمثل: تمثيل// ترخلوا: ترخّل// يهدّها: تهديد// ينحى: تنحية// يكبل: تكبيل// تعطر: تعطير// ارتمي: ارتماء// تهادي: تهادي// تغنّت: تغنّي// أعدته: إعداد// أدمي: إدماء// نرخص: إرخاص// نحسب: احتساب// أرقناها: إرقاها// تزدهي: ازدهاء// ناجي: مناجاة// تيمم: تتيمم// حلّيت: تحلية.
التلاقي: تلاقى: مصدر لفعل خماسي قياسي// التناهي: تناعى: مصدر لفعل خماسي قياسي// الإماما: ألم: مصدر لفعل رباعي قياسي// حلم: مصدر لفعل ثلاثي سماعي..

الفعل المجرد: فعل خال من حروف الزيادة، له نوعان: أ- ثلاثي مجرد: (كان). ب- رباعي مجرد (زلزل).
الفعل المزيد: فعل يحتوي على حرف أو أكثر من حروف الزيادة.. له أنواع: أ- ثلاثي مزيد بحرف: (علم) - (عامل) - (أقبل) ب- ثلاثي مزيد بحرفين: (ترحل - انتبه - ارتضى) ج- ثلاثي مزيد بثلاثة حروف: (استصرخ)... د- رباعي مزيد بحرف: (تزلزل) هـ - رباعي مزيد بحرفين: (اضمحل - اطمأن).

الصحيح والمعتل: (نرده للماضي المجرد)

الفعل المعتل: أحد أصوله حرف علة: أنواعه: أ- معتل مثال: حرف العلة في أوله (وقف).. ب- معتل أجوف: حرف العلة في وسطه (عاد).. ج- معتل ناقص: حرف العلة في آخره: (تهفو).

الفعل الصحيح: ما كانت حروفه الأصلية خالية من حروف العلة. أنواعه: أ- صحيح سالم: خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف: (نبح). ب- صحيح مهموز: أحد حروفه الأصلية همز: (ملا - سأل - أخذ).. ج- صحيح مضعف: أحد أصوله تضعيف: (مد - هز - فك)..

الميزان الصرفي لكلمة (.....): (كل ثلاثي وزنه = فعل // كل رباعي وزنه = فعلل)
 جرت = فعت // الوائي = الفاعل // أو د = أفعل // رست = فعت // أباحوا = أفعلوا // يحلو = يفعل // تقاضائي = تفاعلي // اهتدي = افتعل // تجافى = تفاعل // اضمحل = افعل // تدرى = تفعل // مقيم = مفعل // يود = يفعل // يوافي = يفاعل // التناهي = التفاعل // قف = عل // جحافلهم: فعاللهم.

جامد الذات (يدرك بالحواس) جامد المعنى (يدرك بالعقل):

يد- التراب- مقلّة- دمع: جامد ذات // التلاقي- الهناء- الهوى- حب- نأيهم- جمالا - بكاء: جامد معنى.

علة الصرفية في كلمة (.....) السبب:

* كلمة حذف منها حرف العلة سواء كان في الوسط أو الآخر: (لست - غد - قضاوا - جرت - رمث): إعلال بالحذف - حذف حرف العلة منع من التقاء الساكنين.

* (فعل مضارع معتل الآخر وسبق بحرف جزم - أو فعل أمر معتل الآخر): (لم أدِر): إعلال بالحذف - حذف حرف العلة من الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم لأن علامة جزمه حذف حرف العلة. (اسق): إعلال بالحذف - حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل الآخر لأن علامة بنائه حذف حرف العلة.

* (كلمة في وسطها أو آخرها ألف أصلية): (ارتمي - عدا) إعلال بالقلب: قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح..
 * (كلمة آخرها واو أو ياء أصلية): (يغدو - يبني) إعلال بالتسكين: جاءت الواو متطرفة وما قبلها مضموم فسكنت // وجاءت الياء متطرفة وما قبلها مكسور فسكنت.

* (كلمة فيها همزة متطرفة بعد ألف زائدة (مساء - دواء - شقاء): إبدال - إبدال حرف العلة همزة لأنه تطرف بعد ألف زائدة // أو همزة وقعت عيناً لاسم الفاعل (هانجة - حائرة - عاند): إبدال - إبدال حرف العلة همزة لأنه وقع عيناً لاسم الفاعل من الفعل المعتل الأجوف // أو همزة في صيغ منتهى الجموع (غرائب - عجائب - قصائد): إبدال - إبدال حرف العلة همزة لأنه وقع في صيغ منتهى الجموع على وزن فاعل.
 * تبدل التاء دالاً بعد (د - ذ - ز) // تزدهر: إبدال - أبدلت التاء دالاً لأنها وقعت بعد الزاي في صيغة تفتعل.
 * تبدل التاء طاء بعد: (ص - ض - ظ): اضطراب: إبدال: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد الضاد في صيغة افتعال.

2- سؤال إملاء: ملء فراغ: (الهمزة الأولية - المتوسطة - المتطرفة - الألف اللينة - التاء المربوطة والمبسوطة - كسر وفتح همزة (إن - أن) - تنوين النصب).

كُتبت الهمزة على صورتها في (.....) بسبب:

اضمحل: همزة وصل - فعل ماض سداسي // أباحوا - أرقتي: همزة قطع - فعل ماض رباعي // إماماً: همزة قطع - مصدر لفعل رباعي // اعكف: همزة وصل - فعل أمر ثلاثي // استيقظوا: همزة وصل - فعل أمر سداسي // شاطي: همزة متطرفة - كتبت على ياء غير منقوطة لأن ما قبلها مكسور - الهناء: همزة متطرفة - كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن // التناهي: همزة متوسطة - حركتها الكسرة - وما قبلها ساكن - والكسرة يناسبها النبرة.

كُتبت الألف على صورتها في (.....) بسبب:

(النوى - المنى - الهوى): ألف مقصورة ألفها أصلها ياء - (العلا - دعا - جثا - كبا - رسا): ألف ممدودة - ألفها أصلها واو - (تجافى - ارتوى - سلمى - سعدى): ألف مقصورة - فوق الثلاثي - ألفه لم تسبق بياء - (الدنيا - هدايا - مزايا - ثنايا): ألف ممدودة - فوق الثلاثي - ألفه سبقت بياء..

كُتبت التاء على صورتها في (.....) بسبب:

(مدينة - سيرة): تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث.
 (حفاة - عراة - فتية - حماة - نسوة): تاء مربوطة جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة.
 (صوت - الموت - الصمت - أخت - بنت): اسم ثلاثي ساكن الوسط،
 - (الغادرات - الظلمات - ثريات). جمع المؤنث السالم // - أوقات - أخوات جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة.
 عدمت: تاء الرفع المتحركة // رست: تاء التأنيث الساكنة // يثبث - بات - مات: تاء من أصل الفعل.

سبب فتح همزة (أن): يمكن تأويل أن مع اسمها وخبرها بمصدر. أحاول ألا أصدق أن الأمير مات.
سبب كسر همزة (إن): جاءت أول الجملة (إنني محبب) أو وقعت لام المزحلقة في خبرها (إنني لالأمس) // إن شجوي لهما قد أحل بنا القضاء // بعد القول: يقولون: إنني مخالط // بعد القسم: والله إن الدنيا بخير..

سبب إبطال عمل (إن أو أخواتها): إنما الناس سطور // كأنما تيم الظلماء مرآك: **بسبب اتصال ما الكافة بها.**

سبب حذف الألف من (ما) الاستفهامية. (علام- حتمًا) لتمييزها عن (ما الموصولية) بعد دخول حرف الجر عليها.
سبب تنوين النصب في الكلمات الآتية:

- شفاءً - مساءً - دواءً - داءً - بلاءً - نداءً: لأنه اسم ينتهي بهزمة متطرفة بعد ألف.
- ملجأً - ظمأً - ميداً: لأنه اسم ينتهي بهزمة متطرفة فوق ألف.
- شيئاً - نشناً - ملناً - دفناً: اسم ينتهي بهزمة متطرفة ما قبلها يقبل الاتصال بما بعده.
- جزءاً - بدءاً: اسم ينتهي بهزمة متطرفة ما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده.
- فتىً - عصاً: اسم ينتهي بألف مقصورة أو ممدودة// - خليفةً - قضيةً: اسم ينتهي بتاء مربوطة.
- سبب حذف الياء من (غال- ماض- داع- مستول- عواد): اسم منقوص نكرة منون.
- سبب حذف النون من المثني (عارضية- جناحيها - كفاك) أو جمع المذكر السالم (ساكنو الربع): للإضافة

3- سؤال معجم- ملء فراغ: ترتيب كلمات حسب معجم يأخذ بأوائل أو بأواخر أو كيفية البحث عن معنى كلمة في أي معجم.

المعجم التي تأخذ بأواخر الكلمات: (تاج العروس- القاموس المحيط لسان العرب) (5 درجات)

التلافي: لقي: أوائل: نفتح باب اللام مع مراعاة الترتيب الهجائي للقاف فالياء// أوآخر: نفتح باب الياء- فصل اللام مع مراعاة القاف.
الترتيب: (وصال - صال- جال): أوائل: جول- صول- وصل.

السؤال 4- 5 قواعد تطبيق: (تحويل- ضبط- تكوين جملة- إكمال جملة-) (10 درجات لكل سؤال).

1- استخراج من البيت () منادى ثم أذكر نوعه. // حوّل المنادى المبني إلى معرب مع الضبط بالشكل. أو بالعكس//
ميّز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه.

المنادى نوعان: أ- معرب (منصوب): مضاف- شبيهه بالمضاف- نكرة غير مقصودة.

ب- مبني على الضم: نكرة مقصودة- اسم علم.

- المنادى المضاف (معرب- منصوب): مثال: يا عروسَ المجدِّ،// يا ولدي// وطني// يا أبي// يا شعوري// صحيي// يا رياح الشرق// يا قصيدة عمري// أ قلوبنا// بني//: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. يا بني الأوطان: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر..
- المنادى النكرة غير المقصودة (معرب- منصوب):
- المنادى العلم المفرد: يا أيارُ- يا تشرينُ// أتوفيقُ: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.
- المنادى النكرة المقصودة: مثال: يا فؤادُ// يا جنودُ// يا عاصفاتُ// أميهُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء ...

المنادى شبيهه بالمضاف: يا وعداً أخينته// يا مربعاً عبثت به: منادى نكرة غير مقصودة منصوب.

يا وطني: منادى معرب: مضاف: يا وطنُ: منادى مبني: نكرة مقصودة// يا وطناً: منادى معرب نكرة غير مقصودة.

يا مربعاً: منادى معرب: شبيهه بالمضاف// يا مربعُ: منادى مبني: نكرة مقصودة// يا مربع المحبوبة: منادى معرب: مضاف.

أ قلوبنا: منادى معرب - مضاف: أ قلوبُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

2- استخراج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية وأخرى أصلية ثم حدد علامة الإعراب. أو حوّل ما وضع تحته خط إلى معرب بعلامة إعراب أصلية أو فرعية.

علامات الإعراب الفرعية: 1- المثني: رفعه: الألف// نصبه وجره: الياء. - عينا حبيبتي الصغيرة لي:.. علامة رفع المثني الألف. // - لظمت عارضيه قبضة// أذنت مقالتي.. ترى أخويك: علامة نصب المثني الياء// أورثتها اللين كفاك: علامة رفع المثني الألف.

2- جمع المذكر السالم: رفعه: الواو// نصبه وجره: الياء. لن يمرّ العائدون..// ساكنو الربع: علامة رفع جمع المذكر السالم الواو. // - كانوا ثلاثة عائدين// ليني أمية: علامة جر جمع المذكر السالم الياء.

3- جمع المؤنث السالم: نصبه: الكسرة. حسبته نسمات.. ألثم قمصائك العاطرات: علامة نصب جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة.

4- الممنوع من الصرف: جره: الفتحة. بالروح في كانون// كان كيوسف// انطوى من غابر لبني أمية// من ماء دجلة// انزل على بردي..// أذنت مقالتي سعد وسعدى: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.

5- الأسماء الخمسة: رفعها: الواو// نصبها: الألف// جرها: الياء. أنا المهاجر نو نفسين: علامة رفع الأسماء الخمسة الواو.// نفسين: علامة جر المثني الياء.

فيفقر ذا مال// فارحم أبك: علامة نصب الأسماء الخمسة الألف// لم يخلد لذي أدب: علامة جر الأسماء الخمسة الياء.

- مكسرة كجفون أبك: علامة جر الأسماء الخمسة الياء.

6- الأفعال الخمسة: رفعها: ثبوت النون// نصبها وجزمها: حذف النون. يقفون عند الجسر..// يجنون من كل علم: علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون. // - لم يعرفوا أن الطريق: علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون. لن تري: علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون. //

7- المضارع المعتل الآخر: جزمها: حذف حرف العلة. لم يجده// إن أنس// ألم نقض فيك العيش: علامة جزم المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة.

**** إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم تعرب إعراب الحركات الأصلية. ما زلت أدعوك أبي: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية مضبوطاً بالشكل:

حسبتها نسيمات الشيح: حسبتها نسانم أو نسمة الشيح// لم يعرفوا أن الطريق: لم يعرف أن الطريق// يقفون عند الجسر: يقف عند الجسر// أذنت مقالتي سعد: أذنت مقالة سعد// ألم نقض فيك العيش: أ نقضي فيك // ساكنو الربع: ساكن الربع.

3- علل سبب تقدم الخبر على المبتدأ: (فيه جنات) // (في كل شبر سيرة) // جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة. من أنت؟ ما أنت؟ ما بالهن؟ ما حيلتي؟ لأن الخبر من أسماء الصدارة.

4- استخرج مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه// املأ الفراغ بمفعول مطلق مرةً، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى.

* المفعول المطلق: مصدر يأتي من جنس الفعل، لتأكيد الفعل// أو لبيان نوعه// أو لبيان عدده.

* ينوب عن المفعول المطلق: كل- بعض + مصدر من جنس الفعل// اسم إشارة + مصدر من جنس الفعل// قليلاً- كثيراً- مرّة

تسير سيرى يبين نوع الفعل// وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف: يبين نوع الفعل.

فرق الدهر روحاً عن جسد تفريقاً// كلّ التفریق// تجشمت العنا تجشماً / ذلك التجشم.

اهتدى طيفها لسيرى اهتداءً// مرّة// نتم وصلاً إتماماً// قليلاً

5- حول جملة الحال إلى مفرد: (تأخذ اسم الفاعل منصوباً من الفعل المبني للمعلوم// واسم المفعول منصوباً من الفعل المبني للمجهول) كاليم (يزخر): زاخراً.

حوّل الحال المفردة إلى جملة اسمية: (والحالية + ضمير + الاسم مرفوع) جثا ضرعاً: جثا وهو ضرع// تدفقي هانجة: تدفقي وأنت هانجة.

6- استخرج من البيت مصدراً مؤولاً، ثم اعربه// حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح مع الضبط بالشكل:

نبحث عن الحروف المصدرية (أن الناصبة+ مضارع // أن + اسمها وخبرها// ما المصدرية+ فعل) ثم يعرب المصدر المؤول حسب موقعه من الإعراب.

مثال: هل درى الدهر أنه فرق روحاً. (تفريقنا)

ترتد دون أن تحمل: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالإضافة. (حملها)

بعد أن يفنى الزمن: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بالإضافة. (فناء)

أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل نصب مفعول به. (موتة)

حرام علينا أن ننال لبانة: أن ننال: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ مؤخر. (نيلنا)

شرف الوثبة أن ترضي العلا: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع خبر (إرضاء)

بعدما طال جوى المغترب: المصدر المؤول من ما وما بعدها في محل جر بالإضافة (بعد طول)

7- استخرج من البيت..... اسم فاعل- اسم مفعول عمل فعله وعلل سبب عمله.

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً. وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل.

تعمل الصفة المشبهة باسم الفاعل عمل فعلها اللازم فترفع فاعلاً شرط أن يكون:

1- معرفاً بال: الجوع صنع الناهيين الشعب... الشعب: مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة.

2- غير معرف بال إذا كان خبراً أو صفة أو حالاً أو أن يسبق بنفي أو استفهام.

قف موقياً حقّ الديار: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (موقياً). السبب: جاء اسم الفاعل نكرة حال

ناسياً ما قد مضى.. ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (ناسياً). السبب: جاء اسم الفاعل نكرة حال.

كم تعد الأقوام أنك باذل حقوقاً: مفعول به منصوب لاسم الفاعل. السبب: جاء اسم الفاعل نكرة خبر.

خليت بالخلق المصقول جانيه: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع. السبب: جاء اسم المفعول معرفاً بال.

8- أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرّة، ومعنوياً مرّة أخرى واضبطه بالشكل.. أو أكمل الجملة بتوكيد معنوي مضبوطاً بالشكل.

التوكيد اللفظي: تكرر اللفظ مع الضبط بالشكل.

التوكيد المعنوي: للمفرد (نفس- عين) للمفرد// للجمع: (جميع، كل، كافة، عامة، أجمع) للمثنى: (كلا- كلتا) مضافة إلى ضمير.

يوافي المعنى نفسه// يبلى على الأيام جميعها// ظهرت مدارجها جميعها// دعوا النسيمات جميعها// فيه ربعي جميعهم// ما اعتادت الصمت النساء: جميعهن.

***** إذا أضيفت (كلا- كلتا) إلى اسم ظاهر أعربت إعراب الاسم المقصور: جاء كلا القاضيين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر// القاضيين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

9- استخرج من البيت..... حرف عطف واذكر دلالاته.

1- الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون ترتيب. 2- ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن.

3- الفاء: الترتيب والتعقيب. 4- أو: التخيير بين شيئين. 5- أم المعادلة: تعيين أحد الأمرين.

10- استخرج من البيت.... بدلاً واذكر نوعه: أكمل الجملة الآتية ببديل بعض من كل.

أنواع البديل: بديل كل من كل (مطابق): يطابق البديل المبدل منه في المعنى. بغداد دار العلم قد أصبحت بهم// هذي الديار مرابع: بديل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة// أن الأمير الخرافي توفيق مات: بديل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- بديل بعض من كل: ويكون البديل جزءاً حقيقياً مادياً من المبدل منه ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه. مثال: جزت البحر معظمه// زرت دمشق قلعتها: بديل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

ج- بديل الاشتمال: يكون فيه المبدل منه مشتملاً على البديل (معنوي).

- اذكر نوع التابع الذي وضع تحته خط. (نفسه عينه- كلاهما- كليهما- جميعها- كلهم- عامتهن: توكيد معنوي) // (نصفه- ربعه- معظمه- أغلبه- مجمله: بدل بعض من كل).
- 11- استخراج من البيت نعتاً واذكر نوعه... بين أوجه التطابق بين النعت والمنعوت // حول جملة الصفة إلى مفردة // أو حول الصفة المفردة إلى جملة.**
لم تلتن للمارج: (المنعوت) - الملتهب: (النعت): الأفراد- التذكير- التعريف- علامة الإعراب (الجر).
رجال (منعوت)- أفاضل (نعت): الجمع- التذكير- التنكير- علامة الإعراب الرفع.
فيه جنات جرت: جنات جارية // شريف (يُنحَى): منحَى // ليس يرويك إلا نهلة بعدت: بعيدة.
- 12- استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف ثم علل سبب منعه:** أيار- تشرين- كانون- نيسان- دجلة: اسم علم أعجمي // سلمى- سعدى: اسم علم مؤنث // أمية: اسم علم مؤنث لفظي.. - نشوان مؤنثها نشوى: صفة نكرة = فعلان // أصيد مؤنثها صيداء: صفة نكرة = أفعال // خضراء: صفة نكرة = فعلاء // تجارب- خزائن- مفاتيح: صيغ منتهى الجموع.
- 13- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (.....) // استخراج أسلوب أمر واذكر صيغته.**
صيغ الأمر: 1- فعل أمر 2- مضارع مسبوق بلام الأمر 3- مصدر ناب عن فعل الأمر 4- اسم فعل أمر.
اعكف على العلم- أعتب ببدأ- انتبه للأمر- قف خاشعاً- شيّدوا المدارس: فعل أمر // صبراً على الأيام- ألقبنا رفقاً بنا: مصدر ناب عن فعل الأمر // هلم- هاك: اسم فعل أمر.
يبكي: ابك: فعل أمر // لتبك: مضارع مسبوق بلام الأمر // بكاءً: مصدر ناب عن فعل الأمر.
عاد: عُد: فعل أمر // لتعد: مضارع مسبوق بلام الأمر // عودة: مصدر ناب عن فعل الأمر.
- 14- اكدّ الجمل الآتية بمؤكد أو بمؤكدين. // استخراج أسلوب توكيد ثم حدد المؤكد.**
أ- مؤكدات الجملة الاسمية: مؤكد واحد: لام الابتداء // أو (إن)- مؤكدين: القسم + إن // أو (إن) + لام المرحقة. ثلاثة مؤكدات: القسم + إن + لام المرحقة.
إن النفوس تقتل // والله إن النفوس تقتل // والله إن النفوس لتقتل.
ب- الفعل الماضي: 1- قد: قد هوى دون بلوغ الأرب- 2- اللام الواقعة في جواب القسم + قد: قد هوى دون بلوغ
ج- الفعل المضارع + الأمر: نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة. لتلقين // لتلقين // القين.
* يكون توكيد الفعل المضارع جائزاً إذا دلّ على طلب (مضارع مسبوق بلام الأمر- لا النافية).
* ويكون واجب التوكيد إذا وقع في جواب القسم- لم يفصل بينه وبين اللام فاصل- مثبتاً- دالاً على المستقبل.
- 15- استخراج حرفاً زائداً، اذكر الغرض منه، وبين حكمه. أو أدخل حرفاً زائداً على الجمل الآتية:**
الحروف الزائدة: إذا + ما // لما + أن // ما + إن // هل + من // ليس + ب-
ما إن أبالي مقامي في مغاربيها: إن: الغرض التوكيد- حكمه: جاء بعد ما النافية. لم ينتصب للعلم من علم: من: حرف جر زائد- علم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل- أما من ظهير يعضد: من حرف جر زائد- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
ما رضيتّ البين: ما إن رضيتّ البين // لما وفد: لما أن وفد // إذا هبّ نسيم: إذا ما هبّ نسيم // إذا طاب مذهبك: إذا ما طاب.
- 16- استخراج أسلوب نفى دل على الأداة وبين فائدتها // دل على الأداة بين أي عاملة أم مهملة ثم علل السبب.**
لن تري حفنة رمل: تنفي حدوث الفعل في الزمن المستقبل // لم تعطر بدما حر: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي // لا عدمت وصلاً: نافية نفيد الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.
ليس يرويك- ليس يهطل- ليس يؤنساها: نافية مهملة- جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير.
- استبدل (لم) ب (لن) أو استبدل (لن) ب (لم) مع إجراء التغيير المناسب:
لم تلتن للمارج الملتهب: لن تلتين للمارج الملتهب // لم تجئ معها السموم: لن تجيء معها السموم // لن تزدهي: لم تزده // لم يخلد لذي أدب: لن يخلد لذي أدب.
- أدخل (لا) على الجملة وبين فائدتها: عبثت به صروف الدهر: لا عبثت به صروف الدهر // درج البغي عليها حقبة: لا درج البغي عليها حقبة: الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.
- بين حكم اسم (لا) النافية للجنس في كل مما يأتي:
حكم اسم (لا): 1- منصوب: إذا جاء مضافاً- أو شبيه بالمضاف: لا قاطع رحم موقّق: منصوب- لأنه مضاف // لا عاملاً خيراً بيننا: منصوب- لأنه شبيه بالمضاف //
- 2- مبني على الفتح في محل نصب إذا جاء مفرداً: لا بدع أن دمع العين سالاً // لا شك من أهلي وإخواني... لا شراب // لا ثواب له: لا نافية للجنس // اسمها مبني على الفتح في محل نصب: لأنه مفرد.
- 17- استخراج أسلوب استفهام دل على الأداة، اذكر نوعها، بين دلالتها.**
هل تنسى موثيق أرحام // هل فرشت العشب // هل نفضة البرق إلا من ثيايك: هل- حرف- يستعمل لطلب التصديق.
أحاضر أنت أم باد؟ (تستعمل لطلب التصور).
من أنت؟ العاقل // ما أنت- ما لك في صموت: غير العاقل // أين أنا ممن أود؟ الظرفية المكانية // كيف الوصال؟ الحال // حتّام تغفل؟ ما: غير العاقل. متى: الظرفية الزمانية // ماذا: غير العاقل // أي: جميع المعاني.
- 18- حول كم الخبرية إلى استفهامية مع الضبط بالشكل:**
كم الخبرية التكريرية: تمييزها: مفرد- جمع- مجرور بحرف الجر (من)- أو بالإضافة!

كم الاستفهامية: تمييزها مفرد منصوب؟

كم مهجة إثر التراب دفيئة! (خبرية): كم مهجة إثر التراب دفيئة؟ (استفهامية)

كم من قصور زرتها! (خبرية) كم قصراً زرتة؟ (استفهامية)

كم من علقٍ تلفظ الأسياف! كم علقاً تلفظ الأسياف؟

كم من حكمٍ تنفث الأقلام! كم حكمةً تنفث الأقلام؟

كم من دموعٍ تذرفها على المحبوبة! كم دموعاً تذرفها على المحبوبة؟

19- استخراج أسلوب شرط، أذكر نوعه، حدد أركانه، بين فائدة الأداة.

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب// لولا أنني ما اهتدى: أسلوب شرط غير جازم-

لولا: حرف شرط: امتناع لوجود// (لم يخلد- ما اهتدى): جواب الشرط.

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم: أسلوب شرط غير جازم- **لو:** حرف امتناع لا امتناع.

كلما هبت الأرياح حسبتها: أسلوب شرط غير جازم-

كلما: الزمان الماضي- تكرر// هبت: فعل الشرط// (حسبتها): جواب الشرط.

إن سكنت فتحت عليه ثقبها السحب- إن لانت ملمسها فأنما أورثتها.... أسلوب شرط جازم-

إن: حرف شرط جازم- سكنت- لانت: فعل الشرط (فتحت) فأنما أورثتها....: جواب الشرط.

لما دهاها العصف عنها ترحلوا: أسلوب شرط غير جازم-

لما: الزمان الماضي- حين// دهاها: فعل الشرط// (ترحلوا): جواب الشرط.

علل سبب حذف جواب الشرط.

لو أباحوا لي في الدفة يد.. لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب:

جاء فعل الشرط ماضياً وتقدم على الأداة ما يدل على الجواب.

علل سبب اقتران جملة جواب الشرط في البيت.....// اجعل جملة جواب الشرط مقترناً بالفاء وجواباً:

إذا سكت الإنسان ف(الهمم والأسى):// من كان فيها أولاً ف(هو آخر): جملة اسمية.

كلما ترحل عنها مشكل فقد حل مشكل..// إن بسقت أفنائه فقد أثمرت// وإذا ذكرت بمحفل وطني فقد جرى.. جملة فعلية فعلها

مسبق ب(قد)

* يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا جاء جواب الشرط: أ- جملة اسمية- ب- جملة فعلية 1- فعلها طلبي (أمر- نهي- مضارع

مسبق بلام الأمر) 2- فعلها جامد (نعم- بنس- حبذا- لا حبذا- عسى - ليس) 3- فعلها مسبق ب(ما- لن - سوف- قد)

اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجواباً.

(تنظر إلى جواب الشرط: إن كان ماضياً نضع فقد.....// وإن كان مضارعاً نضع فسوف....

20- تعجب من الفعل الآتي مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (ما أفعله! أفعل به!).

الطريقة القياسية غير المباشرة: أ- فعل مساعد على وزن أفعل (أجمل- أحسن- أصعب) ب- نأخذ المصدر المؤول من الفعل

(أن+ مضارع)...! ما أجمل أن+ مضارع.....//! أجمل بأن+ مضارع.....!

تجشمت العنا نحو المنى: ما أصعب أن أتجشمت العنا نحو المنى! أصعب بأن أتجشمت العنا نحو المنى!

ما اهتدى طيفها لسريري: ما أصعب ألا يهتدي طيفها لسريري! أصعب بالأ يهتدي طيفها لسريري!

طالت يد عسفهم إلى سورية: ما أطول يد عسفهم إلى سورية! أطول بيد عسفهم إلى سورية!

غلب الواثب: ما أصعب أن يغلب الواثب! أصعب بأن يغلب الواثب!

* شروط التعجب على الطريقة القياسية المباشرة: (ثلاثي- تام- مثبت- مبني للمعلوم- ليس وصفه على وزن أفعل)

21- اجعل (.....) مخصوصاً بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل أو اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً

بنكرة- أو مضافاً إلى معرف بال

1- معرفاً بال: بنس الحياة الهجرة// بنس الحال الفراق..// نعم الشعور حب الوطن. نعم المخلوق المرأة// بنس الحال الجهل.

2- مضافاً إلى معرف بال: بنس حياة الإنسان الهجرة// بنس حال العشاق الفراق..// نعم شعور الإنسان حب الوطن..// نعم خلق

الله المرأة// بنس حال المجتمع الجهل.

3- ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة: بنس حياة الهجرة// بنس حالاً الفراق// نعم شعوراً حب الوطن// نعم خلقاً المرأة// بنس حالاً الجهل.

4- اسم إشارة: لا حبذا الهجرة. // لا حبذا الفراق// حبذا حب الوطن// حبذا المرأة مخلوقاً// لا حبذا الجهل داء.

- نغم المقاتلون الشهداء: الفاعل معرف بال// نغم مقاتلو الوطن الشهداء: مضاف إلى معرف بال// نغم مقاتلين الشهداء:

ضمير مستتر مميز بنكرة.

22- استخراج أسلوب استثناء وأذكر نوعه، بين حكم الاسم بعد الإلا. استبدل (غير) ب(إلا) مع الضبط بالشكل.

ما هي إلا دولة همجية// ما رابني إلا غرارة فتية// ما أنت إلا مخالط// ليس يؤنسها إلا التفيق// ليس حزن النفس إلا ظل وهم//

ليس يرويك إلا نهلة// استثناء ناقص منفي- إلا: أداة حصر- ما بعدها: يعرب حسب موقعه من الجملة-

ما هي غير دولة همجية// ما رابني غير غرارة فتية// ما أنت غير مخالط// ليس يؤنسها غير التفيق// ليس حزن النفس غير

ظل وهم// ليس يرويك غير نهلة.

حوّل الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي مع الضبط بالشكل:

اجتمع المعلمون في المدرسة إلا محمداً (تام مثبت) ما اجتمع في المدرسة إلا محمداً (ناقص منفي)

زرع الفلاحون الثمار غير التفاح: (تام مثبت) ما زرع الفلاحون غير التفاح (ناقص منفي)

23- المبتدأ في البيت (.....)..... نوعه.....

نحن من ضعف بنينا قوة: نحن: ضمير منفصل.
شرف الوثبة أن ترضي العلا: شرف: اسم صريح.
حرام علينا أن ننال لبانة: أن ننال: مصدر مؤول- المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ.
حبّ الديار شريعة: حبّ: اسم صريح.

24- استخراج من الأبيات اسم فعل واذكر نوعه، ومرادفه.

هاك: اسم فعل أمر- بمعنى خذ- مبني على الكسرة: نوعه: مرتجل.
هلم: اسم فعل أمر بمعنى أقبل- مبني على الفتحة: نوعه: مرتجل.
هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد مبني على الفتحة: نوعه: مرتجل.

* أسماء الأفعال: تدل على معنى فعل بزمان الماضي- المضارع- الأمر. وهي مبنية حسب حركة آخرها لها ثلاثة أنواع:

- 1- مرتجلة: هيهات- هاك- هلم- أه- أف- أمين- مه- إيه.
- 2- منقولة عن جار ومجرور: عليك- إليك- // منقولة عن ظرف: عندك- أمامك- دونك // منقولة عن مصدر: رويدك.
- 3- قياسية: على وزن فعّال: حدّار- نزال- هباط وقاف.

25- ميز نوع التمييز فيما يأتي:

كان كيوسف حسناً// كان مثل المرايا نقاءً// ومثل السنابل طولاً// يتيه جمالاً أو يميز دلالة: تمييز جملة.

حفظت سبع عشرة قصيدة: تمييز مفرد. اشتريت لبتراً حليياً: تمييز مفرد.

26- بين نوع (من) في كل مما يأتي: سبحان من برقيق الخلق حلاك: اسم موصول. // من أنت: اسم استفهام // من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى: اسم شرط جازم // أين أنا ممن أود: اسم موصول.

27- ميز نوع اللام في كل مما يأتي: إني لألمس ما انطوى: لام المزحلقة // لقد سمعت دعاءكما السماء: واقعة في جواب القسم // لنن ساعات بنا الأيام حيناً... موطنة للقسم // لتعمل خيراً: لام الأمر // أكتسب العلم لأقدم الفائدة للوطن: لام التعليل // لم أكن لأذهب إلى العمل...: لام الجحود // ما لجذوتها انطفاء: حرف الجر.

28- ميز نوع (لا) فيما يأتي: لا عدمت وصلاً: نافية تفيد الدعاء // لا بدع أن دمع : نافية للجنس عاملة عمل إن // لا يموت الحق: نافية لا عمل لها // العلم في الصدور لا في السطور: حرف عطف // لا تؤذ جارك: ناهية جازمة.

السؤال السادس إعراب مفردات وجمل من الأبيات: (60 درجة).

أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

- المفعول به: ماذا... مثال: لن تري حفنة رمل.. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- المفعول فيه ظرف زمان: متى.... مثال: درج البغي حبة.. مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- المفعول فيه ظرف مكان: أين.... مثال: ارتمى كبر الليلي دونها.. مفعول فيه ظرف مكان منصوب.
- الحال: كيف.... مثال: هبت الأرياح خافقة... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- المفعول لأجله: لماذا.... مثال: أتى الدنيا فرقت طرباً.. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- المفعول المطلق: يأتي من جنس الفعل... مثال: تسير سيرى مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- كان وأخواتها: (كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - مازال - مادام - ما برح - ما انفك - ما فتى - ظل - ليس - بات) تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها- وتنصب الخبر ويسمى خبرها. ما زال عرسك معقوداً على الجبل: عرسك: اسمها مرفوع.. معقوداً: خبرها منصوب // ما كان بدعاً صون الديار: بدعاً: خبرها منصوب // صون: اسمها مرفوع.

- الأحرف المشبهة بالفعل: (إن- أن- لكن- كأن- ليت- لعل) تدخل على الجملة الاسمية فتنبأ المبتدأ ويسمى اسمها- وترفع الخبر ويسمى خبرها. كأن ترابها ركن العتيق: ترابها: اسمها منصوب... ركن: خبرها مرفوع
- يعرب الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة: بدل من اسم الإشارة. والبدل يتبع ما قبله بعلامة الإعراب.
مثال: هذي الديار مرايع بدل مطابق مرفوع.

- ضمائر الرفع المتصلة مجموعة في كلمة (تايون) تاء المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون النسوة. وتتصل فقط بالأفعال. فتعرب بالأفعال التامة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثال: جلست- وقفا- اعلمي- يسبحون- يكتبن

إذا اتصلت بالأفعال الناقصة (كان وأخواتها) ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها. مثال: كنت- صارا- تصحين- إذا اتصلت بالأفعال المبنية للمجهول فتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل. مثال: خُلقت- دُفعا- خُليت
- ضمائر النصب والجر مجموعة في كلمة (ناهيك) نا الدالة على المفعولين- هاء الغائب- ياء المتكلم- كاف الخطاب. وتتصل بالأفعال والأسماء والحروف.. فإذا اتصلت بالأفعال تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. مثال: أعطاه- حدثني- أجبرك- قابلنا.

إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها. مثال: إنه- كأني- لعلك- ليتنا. وإذا اتصلت بالأسماء تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. مثال: كتابه- مدرستي- أعمالك- معهدنا.

وإذا اتصلت بحرف الجر تعرب في محل جر بحرف الجر. مثال: له- بي- عليك.
- **ضمان الرفع المنفصلة:** (أنا- نحن- أنت- أنتم- أنتن- هو- هي- هما- هم- هن) وتعرب ضمير منفصل مبني في محل **رفع مبتدأ**.

- **يلحق الجار والمجرور أو الظرف في الجملة الاسمية بخبر،** فيعرب الاسم المرفوع **مبتدأ مؤخر مرفوع**. بيني وبينك **نسب** // في كل شبر **سيرة**: مبتدأ مؤخر مرفوع.

- **يعرب الاسم بعد (كل - بعض - مثل - غير - سوى - كلا - كلتا - مع - أي) مضاف إليه مجرور.** جمعت كل **تليد** // عصفت **بغير وريد**: مضاف إليه مجرور.

- لا يأتي المضاف إليه بعد (الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير).

- **يعرب الاسم المعرفة بعد الاسم النكرة مضاف إليه:** (يد البلى) (غير الشباب) (ركن العتيق): مضاف إليه مجرور.

- **الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم:** تشيب **ناصية الرجال** // رعت بها **آباء صدق** // سقاك **الحيا** // ترتد الصبا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- **نائب الفاعل:** اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول: **سُرِجت أعصانها** // **تَذخر النقود** // نائب فاعل مرفوع

- **كل اسم علم بعد أداة النداء يعرب منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.** يا دمشق- يا تشرين- يا أيار- أ توفيق.

- **تعرب أيها- أيثها:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء- ها للتنبيه.

- **تعرب هنا- هنالك:** اسم إشارة مبني في محل نصب على الظرفية المكانية واللام للبعد والكاف للخطاب.

- **ويعرب الاسم بعد (أيها- أيثها):** -ا- بدل مرفوع إذا جاء اسماً جامداً: **أيها الشعب** // **أيها البحر** // بدل مرفوع.

- **ب- صفة مرفوعة إذا جاء اسماً مشتقاً:** **أيثها العرافة**.. **أيثها الحسناؤ**: صفة مرفوعة.

- **يعرب الاسم المرفوع بعد لولا:** **مبتدأ مرفوع** وخبره محذوف وجوباً: **لولا الفضيلة** لم يخلد لذي أدب.

- **يعرب الاسم المرفوع بعد (إذا):** **فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور:** إذا **القوافي** أبت يوماً مطاوعتي.

إعراب الجمل:

- **جملة الخبر:** تأتي بعد المبتدأ وتخبر عنه وتعرب في محل **رفع خبر:** يد البلى (تلوي): في محل رفع خبر.

وتأتي بعد **الأحرف المشبهة فتعرب في محل رفع خبرها:** إني ل(المس): في محل رفع خبرها.

وتأتي بعد **الأفعال الناقصة فتعرب في محل نصب خبرها:** جعلت أركانه (تزلزل) // ما تنفك (تصطخب) // ما زلت (أدعوك) في محل نصب خبرها.

- **جملة الصفة:** **الجمل بعد النكرات صفات** وذلك حسب عودة الضمير على اسم نكرة قبلها وتعرب في محل رفع أو نصب أو جر صفة حسب الموصوف النكرة. ما فنة الإصلاح إلا كبارق (يغرّك) في محل جر صفة // ساعات حياة (كلها تعب) في محل رفع صفة. نحن بنينا قوة (لم تلن) // لن تري حفنة رمل (لم تعطر): في محل نصب صفة.

- **جملة الحال:** **الجمل بعد المعارف أحوال.** وذلك حسب عودة الضمير على اسم معرفة قبلها. فطالت إلى سورية يد عسفهم (تحملها) // بدعت عنها (أجوب) الأرض - كاليم (يزخر): في محل نصب حال.

- **جملة المفعول به:** وتأتي بعد **القول** أو معناه، وتعرب في محل نصب مفعول به، يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط بعقلك) // قل للتراب (عرفنا كيف نترعها) // يقول: (أميم مالك في صموت): في محل نصب مفعول به.

- **جملة المضاف إليه:** وتأتي بعد **الظروف غير المنونة** (حين- يوم حيث- إذا كلما- لما- منذ- إذ) وتعرب في محل جر بالإضافة. لما (دهاها العسف) // إذ (صاح صوت) // حين (يصير أكبر من عبادة) // إذا (سكت الإنسان) // كلما (هبت الأرياح) // حيث (رست). لبس الثنائي إذ (يكون مآلاً): في محل جر بالإضافة.

- **جملة صلة الموصول** لا محل لها من الإعراب وتأتي بعد **أسماء الموصول** (الذي- التي - الذين- اللواتي- اللذين- من- ما) فترفع بالإعزاز من (كان جاهلاً) // تسوس بما (يقضي هواها) يغرّك بالقطر الذي (ليس يهطل): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- **تعرب جملة جواب الشرط في محل جزم جواب الشرط إذا توفّر فيها شرطان 1- أداة شرط جازمة. 2- اقترن جملة جواب الشرط بالفاء.** إن هو لم يسكت فرموت معجل): في محل جزم جواب الشرط.

إذا اختل أحد الشرطين أو كلاهما تعرب: **جواب شرط لا محل لها من الإعراب.** إذا سكت الإنسان ف(الهّم والأسى) // كلما هبت الأرياح (حسبتها نسما): **جواب شرط لا محل لها..**

- **الجملة الابتدائية:** هي التي تأتي في أول البيت الأول من النص: (أ كان التلاقي خيالاً): ابتدائية لا محل لها.

- **الجملة الاستئنافية:** تأتي بعد **حروف الاستئناف** (الواو- الفاء) // إذا تابع الشاعر كلامه **بكلام جديد** // إذا كانت دالة على **طلب بعد النداء:** يا عروس المجد (تيهي): صحبي (دعوا): استئنافية لا محل لها من الإعراب..

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- سؤال تطبيقي عن الرواية. (10 درجات)

2- سؤال أو سؤالان من أسئلة المطالعة. (20 درجة).

فن الرواية

- 1- **طرائق عرض الشخصية:** تنوعت بين الطريقتين المباشرة التحليلية وغير المباشرة التمثيلية.
 - أ- **الطريقة المباشرة أو التحليلية:** اعتمد الكاتب صيغة **ضمير الغائب** لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملاحها وذلك في قوله: (قلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسات وجهه مسحة من عدم الرضا..))
 - ب- **الطريقة غير المباشرة التمثيلية:** ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً **ضمير المتكلم**. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (إن لي حبيبة أريد الزواج بها، ماذا تفعل بي)
- 2- **التقنيات السردية:**
 - أ- **تقنية الاسترجاع (الاستذكار):** أظهر الكاتب ما قامت به الشخصية.....
 - ب- **الاستشراف (الاستباق):** أظهر الكاتب ما ستقوم به الشخصية.....
 - ج- **الخلاصة د- الحذف** لتسريع أحداث الرواية.
- 3- **وظائف الحوار:** 1- مسرحة السرد وكسر الرتابة.
 - 2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.
 - 3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.
- 4- **وظائف اللغة:**
 - 1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي،
 - 2- إبراز وجهات النظر المتباينة.
- 5- **أنواع الصراع:** أ- **خفي** ب- **معلن.**
- 6- **أنواع الحوار:** أ- **داخلي** ب- **خارجي.**
- 7- **الشخصيات:** أنواعها: أ- رئيسة ب- ثانوية // صفاتها: أ- إيجابية ب- سلبية // مظهرها: أ- نامية ب- ثابتة.

أمثلة تطبيقية حول فن الرواية

- 1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: **فقلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم.**
 - أ- أذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.
- اعتمد على الطريقة المباشرة التحليلية: اعتمد صيغة **ضمير الغائب** لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملاحها وذلك في قوله: (فقلب فارس شفثيه ومطهما) فأظهر الكاتب من خلال المقتطف جهل فارس لما في ليبيا، وانزعاجه من فهم نجوم وتفوقه عليه.
- 2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: **بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيد، والموت بعد سهل، مزة واحدة... أما هنا؟!**
 - أ- أذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.
- اعتمد على الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً **ضمير المتكلم**. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (سأطوع- أطلب الالتحاق). فقد أظهرت الشخصية رغبتها بالتطوع بالجيش الفرنسي بسبب فقره وحاجته للمال والطعام والثياب.
- ب- من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح تلك الوظيفة كما ورد في المقتطف. أو أذكر وظيفتين من وظائف الحوار ومثل لهما من خلال المقتطف السابق.
- الأمثلة: هناك الطعام موفور // والمعاش مضاعف // والكساء جيد، والموت بعد سهل، مزة واحدة.: توقع ذهابه إلى ليبيا، والحصول على المال الوفير، والطعام الكثير، والموت في المعارك...
- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راض بواقع الحال الذي يعيشه، ورغبته بالتطوع للحصول على المال. (هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف)
- ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك من المقتطف.
- (بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة) أظهر الكاتب ما سيقوم به نجوم في المستقبل وهو التطوع مع الجيش الفرنسي).
- د- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) // (تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي) وضح ذلك من خلال المقتطف.
- أبرزت اللغة وجهة نظر نجوم من خلال رفضه للواقع الذي يعيشه ورغبته بالتطوع مع الجيش الفرنسي بسبب وفرة المال والطعام واللباس: (هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيد).

أبرزت اللغة التمايزات المختلفة لشخصية نجوم وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي حيث كان فقيراً وأراد تغيير حاله من خلال تطوّعه في الجيش الفرنسي للحصول على المال الوفير، والخلص من واقعه الاجتماعي المتردي حتى لو أدى به إلى الموت. (هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيد).
أبرزت اللغة وجهة نظر نجوم من خلال تفضيله الموت في ليبيا على العمل في حفر الملاجئ في وطنه (والموت بعد سهل، مرّة واحدة... أما هنا؟!)

3- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: كان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطنياً، كارهاً له ظاهراً، وقد أحسن في لحظة أنه أحقّ من صاحبه بهذا المنطق لعدّة أسباب، أولاً أنه دخل السجن، وثانياً أنه ابن مدينة ونجوم ابن قرية، وثالثاً هو من أصحاب الأعمال ممن يرفضون أصحاب السوابق، ومع هذا لا يملك الجرأة، لا يفكر بأن يغامر كصاحبه الذي يعتزم الذهاب بعيداً جداً ليعود بالمال فيرضي حبيبته ويتزوج.

أ- وضّح نوع الصراع الذي ظهر عند فارس من خلال المقتطف السابق.
نوع الصراع خفي بين دوافعه الذاتية وحبّه لرندة ورغبته بالزواج بها وبين قيمه ومبادئه الوطنيّة. مثال: كان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطنياً، كارهاً له ظاهراً//

ب- ادرس شخصية فارس من حيث النوع والصفة والمظهر. فارس شخصية رئيسة- مركبة معقدة نامية تتطور مع تطور الأحداث. وقد خرج الكاتب عن المؤلف في روايته عندما جعل شخصية فارس (البطل) ليست إيجابية أو سلبية.

ج- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.
اعتمد على الطريقة المباشرة التحليلية: اعتمد الكاتب صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها وذلك في قوله: (قد أحسن في لحظة أنه أحقّ من صاحبه بهذا المنطق). حيث رفض فارس تفوّق نجوم عليه في طرح الموضوع لأنه يعد نفسه أكثر فهماً منه.

4- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي، اغتتمها راغب فرصة ليصبّ عليّ حنقه كلّه، فانهال عليّ ضرباً ولكماً وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.

أ- وضّح نوع الصراع كما ظهر في المقتطف؟
الصراع معلن بين شخصية صبرية وأخيها راغب: (فانهال عليّ ضرباً ولكماً)

ب- من وظائف الحوار (النتيجه بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضّح ذلك من المقتطف.
مثال: سأحرمك من الضحك بعد اليوم. توقعّ السوء والضرر لصبرية في المستقبل.

ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك من المقتطف.
(سأحرمك من الضحك بعد اليوم): أظهرت الكاتبة ما سيقوم به راغب في المستقبل وهو حرمان صبرية من السعادة.

5- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: وإن أنسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....

أ- من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكاري) وضّح ذلك من المقتطف.
أظهرت الكاتبة ما حصل مع صبرية في الماضي عندما كانت صغيرة ونجاحها إلى الصف الرابع: (انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ إلى البيت..)

6- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟

أ- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح ذلك من خلال المقتطف.
كشف الحوار عن أعماق شخصية أبي راغب الذي يظهر رغبته بتعلّم أبنائه، وتفضيل صبرية الناجحة على ابنه راغب الفاشل في دراسته. (هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك)

ب- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) /// (تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي) وضّح ذلك من خلال المقتطف.
أبرزت اللغة وجهة نظر أبي راغب: لا قيمة للشباب في المجتمع بلا علم: (فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟)

أبرزت اللغة التمايزات المختلفة لشخصية أبي راغب وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي، حيث أظهر عدم فائدة العلم للفتاة بسبب زواجها، وأكّد على أهميته للشباب في المجتمع. (وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها)

ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك من المقتطف.
أظهرت الكاتبة من خلال حديث أبي راغب عما سيحدث لصبرية في المستقبل وهو الزواج والإنجاب: (غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها).

أدب المقاومة **الدكتورة نجاح العطار**

- 1- ما العلاقة التي تربط الشعر بالمقاومة؟
إن الرغبة في المقاومة كانت حديساً في الشعر، ولا تصبح شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.
- 2- متى تتحول المقاومة من حدس إلى شعر؟
عندما تصبح المقاومة فعلاً حقيقياً.
- 3- كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟
استشرف الشاعر المستقبل، ورأى المخاطر، وحرّض الناس على مواجهتها، وأصرّ على المقاومة قبل حدوثها، وعندما حصلت المخاطر كان المعبر عنها والمحرك الوجداني لها والضمير المترجم عن غاياتها.
- 4- تحدّث عن أدوار المقاومة الفلسطينية.
كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات. وفعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني.
- 5- تحدث عن أدب المقاومة لمرحلة ما بعد نكسة حزيران 1967؟
صارت المقاومة وجود، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.
- 6- بمّ تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود في بدايات شعره الثوري الفلسطيني؟ ثمّ تحدث عن دوره.
تفرد بالممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسات الثورية. حيث أصرّ على الثورة ومواجهة الاحتلال البريطاني، لأنّه رفض حياة الذلّ وصمم على الحياة الحرة الكريمة وتحذّى المستعمر، وضخى بنفسه للوصول إلى العلا.
- 7- أشارت الكاتبة (نجاح العطار) إلى ممارسات الاحتلال الصهيوني (مظاهر اغتصاب فلسطين). اذكر بعضاً منها.. ما الهدف منها؟ وما الرد الطبيعي لتلك المجازر؟
1- اغتصاب ارض فلسطين - تذبّيح أهلها وتهجيرهم.
2- اضطهاد من تشبّث بأرضه وممارسة التمييز العنصري بحقه.
3- ارتكاب مجازر إبادة جماعية (كفر قاسم). 4- احتلال المزيد من الأراضي العربية 1967.
الهدف من المجازر: القضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل أرض احتلتها إسرائيل.
الرد الطبيعي: المقاومة والمواجهة بكافة أنواع السلاح.
- 8- ما المقصود بـ(سجل أنا عربي) عند محمود درويش؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.
التأكيد على الهوية العربية التي هي أساس المقاومة، والتحريض على الاعتزاز بالعروبة وجعلها أساساً للمقاومة. لا من أجل تحدي الصهاينة فقط.
- 9- تحدث عن دور شعراء المقاومة في توعية الناس لمفهوم (العروبة). أو بمّ يربط شعر المقاومة لفظة العروبة؟
من خلال ربط العروبة بعناصر الواقع العربي بالماضي والحاضر والمستقبل، وبالمقومات القومية والشعبية والمقومات الإنسانية والوطنية.
- 10- من أين يستمدّ شعر المقاومة مكوناته؟ وما هو دور الشعراء؟
يستمدّها من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس أصل لكل الأشياء امتزاجاً ونماء وعملاً.
ودور الشعراء إثارة الناس، لا بثّ الهموم والأحزان والحسرة واستعادة كل الصور الجميلة بشكل أجمل.

رسالة الشرق المتجدد **ميخائل نعيمة**

- 1- ما الأسباب التي جعلت المدينة الغربية تتخبط في مشكلاتها؟ وما نتائج عدم ترويض القلب؟
لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، فأنجبت الكثير من الاختراعات المدهشة، ولم تستطع ضبط سلوك القلب الذي تتصارع فيه سود الشهوات وبيضها. فظهر الحقد والكراه والطمع والخداع بين البشر.
- 2- ما أثر الشهوات السود على الإنسان وعلى المدينة الغربية إذا استفحل أمرها؟
على الإنسان: تخريب العقل، وتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر الشقاء بدل الهناء. على المدينة الغربية: تهديم أركانها.
- 3- يرى الكاتب: أنّ الشرق مدعو للقيام بمهمة خطيرة، ما هي المهمة، وما المنهج الذي يجب عليه أن يسلكه؟ ولماذا؟ أو "كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
المهمة: هداية البشرية وإيقاظها من غفلتها وترويض القلب إلى طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحريّة والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
أما المنهج: الديانات على اختلاف أسمائها ومسالكها.
- 4- هل نجح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟
الديانات هي مناهج تهدف إلى ترويض القلب على طريق الخير، حتّى يبصر طريقه إلى المعرفة والقدرة والحريّة.

لم ينجح إلا الانبياء والأولياء والقديسون، أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة وتعبت فاهمت بالقشور وتركت الجوهر.

5- ما أسباب تخلف الشرق؟ وذكر أسباب انتفاضة الشرق.

لأن الشرق عانى من أنواع الذل والهوان على يد الغرب، لكنه انتفض فبدأ ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويبعد ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه، ويتطلع نحو عالم أرحب وأجمل.

6- كيف نظر الكاتب إلى العالم الذي نعيش فيه؟ أو ما هي نظرة المعسكرين إلى الإنسان؟

إن الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة للقضاء على الآخر، ولا ينظر من الإنسان إلا ظلّه وقشوره، إنه منتج أو مستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وإنه أبيض أو أسود، وإنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في باقي بقاع الأرض، وأي محاولة للوصول إلى حريته وسعادته مصيرها الإخفاق.

7- ما هي رسالة الشرق المتجدد؟

تذكير الناس بأن هدفهم وطريقهم واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، والتحلّى بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.

8- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

عندما يدرك كيفية التحرر من القيود المتحجرة، ويستمدّ القوة والهداية من معلميه العظماء.

9- ما هو الزاد الذي يجب امتلاكه لتحقيق أهدافهم؟ وكيف نظر الكاتب إلى الأرض التي نعيش عليها؟

التحلّى بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من البغضاء.

10- متى تصبح فوارق الجنس واللغة والمذهب عوناً للإنسان؟

عند إدراك الإنسان سمو وعظمة الهدف الذي يسير إليه.

11- ما دور الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟

تطهير أفكارها وقلوبها من أباطيل التقطتها من هنا وهناك. وتلقيحها بايمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية العربية الدكتور نضال الصالح

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية، بنظر الدكتور نضال الصالح؟

من خلال تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها، ومحاولاتهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.

2- اذكر أبرز ما ميّز الرواية العربية عبر تاريخها الطويل حتى أصبحت الجنس المفضل لدى القراء؟

تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات الوافدة، وابتكار البدائل المناسبة وفعاليتها الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة، تدلّ على قابليتها للهدم والبناء، وامتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور.

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة. 2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية. 3- التجريب. 4- ازدهار الحركة النقدية. 5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة. 6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

4- ما المكوّنات المركزيّان للإبداع؟

هما الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة بأدوات وتقنيات وإنجازات الرواية بالإضافة إلى الموهبة،

5- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟

إن الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائيّ معها كما لو أنّها نصّ واحد...

6- ماذا ينتج عن اتّساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

تنطلق الرواية العربية في فضاءات الإبداع، وتتعدّد بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها.

7- لماذا استحقت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أخذ الروائي العربي يطّلع على إنجازات الرواية العالمية، ويستثمرها استثماراً دالاً على كفايتها العالمية العالية لمبدعيها، ويأخذ مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدره، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية بتلك المغامرات.

8- ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟

استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل، والشكل أو البناء. فابتعدت عن التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالنقل بالعقل.

إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع. فمستقبل الرواية مرتبط بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

10- كيف يمكن استثمار وسائل الاتصال الحديثة لتجديد الرواية العربية ولا سيما الشبكية؟

تمثل وسائل الإعلام الحديثة وخاصة الشبكية للرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكنها من الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه، وتظهر أهميتها ودورها من خلال الوصول إلى القراء داخل الوطن وخارجه، وإظهار المفارقة بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكية.

11- بم يتسم أغلب الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

1- الانتقائية: إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته، وإقصاء سواه.

2- الاعتباطية: ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق.

3- الوظيفية: غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة.

12- تحدث عن أسباب نهوض النقد الروائي العربي.

1- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. 2- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

3- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

4- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 5- تأصيل النقد.

13- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟

حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل، أو ما تواتر من علامات لغوية في نظريات السرد تحيل عليهما.

14- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ أو عدد حقول التجديد.

الموضوعات، والتقنيات.

15- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله؟

كل ما يثيرها الواقع من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي. وما يحدث في الواقع من تحولات سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات المكونة له، ولا سيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان في الماضي وفي الراهن.

16- ما الذي أدركه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية؟

إن الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

17- كيف يتم انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بنتميز كتابها للفني الجمالي، على أن فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل أو فعالية تزيينية، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعقلها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها.

18- متى يكون الإبداع رسالة تمارس في المرسل إليه؟

عندما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

مهمة الشعر الدكتور نعيم اليافي

1- عدد القيم الثلاث التي تتحدد من خلالها مهمة الشعر برأي الدكتور نعيم اليافي؟

تتحدد مهمة الشعر بعلاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.

2- ما الذي أكده ممثلو التيار الرومانسي؟

أكدوا على وحدة القيم وترابطها مع بعضها، فيتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر، فالخير والحق يسعيان نحو الجمال، فيجب ألا نفرّق بين القيم الثلاث عند الفنان القدير والقارئ الخبير.

3- بم تُقاس درجات الشعر والجمال؟ الإم يتّجه الشعر أو الجمال؟

تُقاس درجاتهما بما يقدمان للنفس من لذة وطلاقة وارتياح. ويتجهان نحو السعادة أو النشوة الروحية.

4- ما غاية الشعر؟ وما هو دور الشاعر؟

غاية الشعر تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال.

دور الشاعر: بذل كلّ قواه ورواه النفسية لتحقيق الجمال.

5- وضّح مفهوم الشعر كما يراه الدكتور نعيم اليافي؟

الشعر: قيمة روحية مثالية تتداخل فيها كلّ القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وعن كلّ القيم النسبية، بل يجمع كلّ القيم المطلقة للوصول إلى السعادة.

6- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ وما هي مهمة الشاعر حسب رأيهم؟

مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب، وما هو ظاهر في متناول الحواس والعقول، فالشعر الأصيل لا يتجاوز الحقيقة، لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

7- كيف نظر القدماء إلى مهمة الشعر؟ علام يدل ذلك؟ ولماذا؟ ما دور الشاعر في التجربة الإنسانية؟ وأين تكمن وظيفة الشعر؟ قرن القدماء الشعر بالكذب، وهذا دليل على جهلهم. لأنّ الشعر منظار الحقائق ومفسر لها، فهو موجود في التجربة الإنسانية، فالشاعر يغوص في أعماق الوجود، ويواجه المخاطر، ويبحث في المجهول ليصل إلى المثل العليا. // **وظيفة الشعر** تكمن في الإفصاح عن الوجود وتولّف بين حقائقه، ولا يشير إليها بالأدلة، لأنه لا يملك قضيته علمياً، بل فنياً.

8- وضّح أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وما يسعى إليه، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية).

العالم	الفنان	الوسيلة
العقل أو الحس	البصيرة أو الحدس	الوسيلة
طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقيّة.	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	الطبيعة
تتبع عن تحقيق النفع والفائدة.	تتبع عن تحقيق النفع والفائدة.	الغاية

9- ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه؟

الشعر الرومانسي: وحيّ ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر، ويعبر عما في نفوسهم من معاني نبيلة، ويخفف عنهم التعب والمعاناة.

رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري

1- بم كانت الكاتبة تفكّر عند رجوعها إلى بيتها مساءً، ولماذا؟ كانت تفكّر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات، وهل سينعمون بحياة يسودها العدل والحرية والسلم.

2- كيف نظر الأبناء والآباء إلى الاكتشافات العلمية؟

ألف الأبناء الاكتشافات العلمية وكأنّها مكاسب طبيعية، أما الآباء فقد أقلّمهم التّقدم وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهديد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكّمة بمصائرهم.

3- أين يكمن الخير والشرّ الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال القادمة؟

الخير: من خلال المكاسب العلمية والتّقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.

الشرّ: في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

4- ما سبب بؤس أبناء العالم الثالث؟ ومن سيفدّهم؟ وما دور الدول القوية المسيطرة على عالمنا؟

بسبب ازدياد الجوع والظّمأ والمرض // الجمعيّات الإنسانية والأفراد المتطوِّعين الذين لم يفقدوا المشاعر النبيلة. // تنادي بحقوق الإنسان، إلا أنّ قراراتها كلام جميل للتصدير والتّخدير.

5- أظهرت الكاتبة سلمى الحفار زيادة هموم الناس نتيجة غزو وسائل الإعلام المتطورة. وضّح ذلك؟

بسبب كثرة المآسي فيها، وعظمة المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فنجد مظاهر ترفٍ وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية من جهة، وشقاء وحرمان من جهة أخرى.

6- ما هي النصائح التي قدّمها الكاتبة للشباب القادم؟ (مما حدّرت الكاتبة الشباب القادم؟ وبم نصحتهم؟)

1- مما حدّرت الكاتبة الشباب، ولم؟ حدّتهم من فقدان الحماسة في حياتهم، لأنه من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

2- بم نصحتهم: أن يعمّروا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور العقول، ويهدي القلوب إلى دروب التّقدّم والخير.

3- لماذا جاءت الأديان؟ لتوضّح العلاقة بالكون والخالق والناس، ولتدعو إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.

4- ما أخطر عدوّ للإنسان؟ نفسه الأمارّة بالسوء.

5- من يحبّ نفسه يسعى لإصلاحها، ويحبّ البشرية جمعاء.

6- لماذا طلبت الكاتبة من الشباب فتح قلوبهم للحبّ، لأنه أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من مصائب الزمان؛ ويزوّد بالإيمان والتفاؤل والعطاء. فالسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.

7- أشارت الكاتبة إلى (الروح) ما المقصود بها؟ وما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره على الإنسان؟

الروح: هي نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية، تنفصل عن الأجساد عند الممات، عجزت كل العلوم عن كشف أسرارها. **غذاء الروح:** الكلام الطيب، والعمل الصّالح، وإشاعة الوئام، ومن محبّة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة. **الأثر:** تصفو السرائر والشعور بالأطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.

8- ما الغاية من خلق الله البشر، ومن المحن التي يتعرّض إليها الإنسان برأي الكاتبة؟

خلق الإنسان ليؤدّي رسالة نور في حياته، فالحياة لا تدوم على حال. أما المحن هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهمنا، وتقضي علينا!

أدب القضايا الوطنية والقومية

مقدمة أدب القضايا القومية والوطنية: تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة استعمارية، مارس خلالها أبشع جرائمه الوحشية بحق أبناء الأمة العربية، من قتل وظلم ونفي وتهجير وسلب للحرية، فنشأ أدب القضايا الوطنية والقومية، فلم يقف الأدباء مكتوفي الأيدي أمام تلك الممارسات الوحشية، بل جردوا أقلامهم الأبية، وعملوا على فضح ممارساتهم اللا إنسانية، وتحريض الشعب على الثورة لتحقيق الاستقلال والحرية.

1- حَتَامُ تَغْفَلُ: الزهاوي // عراقى // الجري // قضية قومية:

فقد سيطر الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقاليم الحرة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، معلنة الثورة على الظالمين...

- 1- تنبيه العرب الغافلين من خطورة المستبد العثماني: أَلَا فَاثْنَيْهِ لِلْأَمْرِ، حَتَامَ تَغْفَلُ؟! أما عَلِمْتَكَ الحال ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من خطر الاستبداد العثماني: أَعَثَّ بِلْدَا مِنْهَا نَشَاتٌ فَفَدَّ عَدَتْ عليها عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعْجَلُ

3- الدعوة إلى نصره الحق: أَمَا مِنْ ظَهِيرِ يَعْضُدُ الحَقَّ عِزْمُهُ فقد جَعَلْتَ أَرْكَائَهُ تَتْرَلُزَلُ

4- استنكار انخداع الشباب بالإصلاحات العثمانية: وَمَا رَبَّنِي إِلَّا عِرَارَةٌ فِتْيَةٌ ثَوَمَلٌ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلُ

5- تصوير وحشية الاحتلال العثماني: وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ تُسَوِّسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ

6- تصوير كذب وخداع دعاة الإصلاح: وَمَا فِتْنَةُ الإِصْلَاحِ إِلَّا كِبَارِقُ يَعْزُكُ بِالقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ

7- استنكار التنكيل بالعلماء: وَكَمْ نَبِغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضَلُ فَلَمَّا دَهَاها العَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

8- استنكار قتل الأحرار وكلم الأفواه: إِذَا سَكَتَ الإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلُ

9- استنكار تجهيل الشعوب: وَبِغَدَادِ دَارِ العِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يَهْدِيهَا دَاءٌ مِنَ الجَهْلِ مُعْجَلُ

2- عرس المجد: أبو ريشة // سوري // قضية وطنية:

بعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم،

- 1- الاعتزاز والفرحة بجلاء الاستعمار الفرنسي عن أرض سورية: يَا عَرُوسَ المَجْدِ تِيهِي وَاسْحَبِي في مَغَانِينَا دُيُولَ الشُّهْبِ

2- تمجيد التضحيات المشرفة للوصول إلى الحرية: لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٌ فَوْقَهَا لَمْ تَعْطُرْ بِدِمَا حَزَّ أَبِي

3- خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه: دَرَجَ البُعْيُ عَلَيْهَا حَفْبَةً وَهُوَ دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ

4- ثبات الحق وانتصاره أمام قوة المستعمر: لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المُعْتَصِبِ

5- الإشادة بالأخلاق الفاضلة عند العرب: وَتَغَفَّلَتْ بِالمُرُوءَاتِ التِّي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا العَرَبِي

6- تصوير كرم السوريين وعدم ترددهم في بذل دمايتهم: قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْسَبِ

7- الاعتزاز بأبناء سورية ودورهم في تحقيق الحرية: هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةِ نُدْبِ

8- تمجيد التضحيات رغم ضعف الإمكانيات وقوة الإرادة: نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بِنِينَا قُوَّةَ لَمْ تَلْنِ لِلْمَارِجِ المَلْتَهَبِ

3- انتصار تشرين: سليمان العيسى // سوري // قضية قومية وطنية:

تعدّ حرب تشرين التحريرية أبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي جاءت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعدت للشعب العربي كرامته وكبرياه وثقته بنفسه...

- 1- التعبير عن الفرحة بنصر تشرين: أَيَا زُ عَرْسُكَ مَعْفُودٌ عَلَى الجَبَلِ دَمُ الشَّيْبَابِ كِتَابُ الحَبِّ وَالْعَسْرَلِ

2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف // تجاوز آثار النكسة: حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أَوْلَى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ

3- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة: تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْغُ، وَمَرْقَنِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ

4- تمجيد تضحيات الشهداء: قُلْ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ تُنْرَعُهَا كَأَسِّ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَاعْتَسِلِ

5- الاعتزاز بتضحيات السوريين والوحدة: وَأَنْزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بِعَطْرِ الوَحْدَةِ اكَتَحَلِ

6- استمرار معارك المواجهة والانتصارات: تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ المَحِيطِينَ فَاسْحَقِ غِيْمَةَ الشَّلَلِ

7- الأمل والتفاؤل بجيل المقاومة ومواصلته الدفاع عن وطنه: أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا وَغْدًا أُخْتَبِنُهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِغُرْسِ العُرْسِ لِلْقَبْلِ

4- الجسر: محمود درويش: فلسطيني // قضية وطنية // مرحلة ما بعد النكبة:

تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطيراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافقها من تهجير للفلسطينيين، وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، والإرادة الصلبة التي يمتلكونها.....

- 1- إصرار وتصميم المهجرين على العودة إلى فلسطين: مَشْيَا عَلِ الأَقْدَامِ // أَوْ رَحْفًا عَلَى الأَيْدِي نَعُودُ // قَالُوا // وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ // وَالمَسَاءُ يَدَا تَقُودُ // لَمْ يَعْرفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ // دَمٌ، وَمِصْبَدَةٌ، وَبَيْدُ //

2- تصوير التفاؤل بالعودة إلى فلسطين وإعادة بنائها:

3- فضح خبث وجرانم الاستعمار الصهيوني // التأكيد على عدم شرعية الكيان الصهيوني: قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا: وَكَمْ // مِنْ مَنَزَلٍ فِي الأَرْضِ // يَأْلَفُهُ الفَتَى // قَالَتْ: وَلَكِنْ المَنَازِلُ يَا أَبِي أَطْلَالُ // فَأَجَابَ: تَبْنِيهَا يَدَانِ

وبرغم أن القتل كالتدخين // لكن الجنود "الطيبين" الطالعين على فهارس دفتر // فذفته أمعاء السنين // لم يقتلوا الاثنيين // كان الشئخ يسقط في مياه النهر // والبنت التي صارت يتيمة // كانت ممزقة الثياب // وطار عطر الياسمين //
4- تعاضم الحلم الفلسطيني بالعودة إلى فلسطين: والجسر يكبر كل يوم كالطريق // وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي تماثلاً لها لون // النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم // الحب حين يصير أكبر من عبادة //

العربة والاعتراب في الأدب المهجري

مقدمة الأدب المهجري: تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، مارس خلالها أشنع أنواع الجرائم الوحشية بحق أبناء الأمة العربية من قتل وظلم ونفي وتهجير، مما دفع الأدباء للهجرة إلى الأمريكيتين هرباً من ظلم المستبد، أو طلباً للرزق، فنشأ الأدب المهجري، فجرّد الأدباء أقلامهم، وصوّروا حنينهم إلى أرض وطنهم، ورغبتهم بالعودة إلى أحضان الوطن.

1- وطني: جورج صيدح // سوري // الرحالة // المهجر الجنوبي // العصبية الأندلسية:

فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن حيث الراحة والأمان

1- الرغبة بالعودة إلى الوطن وإنهاء الغربة - تصوير المعاناة من الغربة عن الوطن:

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|---|
| أو ما للحظ بعد الجزر مذ؟ | وطني، أين أنا ممن أود؟ | 2- الهجرة القسرية من الوطن: |
| لو أباحوا لي في الدقة يد! | ما رست حيث رست فلك النوى | 3- دوافع الهجرة وسلب خيرات الوطن: |
| تحتها الأنهار والرزق جمد | فيه ربي، فيه جنات جرت | 4- تصوير عمق الانتماء إلى الوطن: |
| وجراح اليثم في قلب الولد | وطني ما زلت أدعوك أبي | 5- تفضيل قسوة الحياة في أوطانهم على نعيمها في الاغتراب: |
| في سواه زبدة العيش ربد | فيه مر العيش يخلو وأرى | 6- الانتماء الروحي للوطن والتعلق به: |
| أنه فرق روحاً عن جسد | هل درى الدهر الذي فرقنا | 7- تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات في المهجر: |
| وتفاضاني الغنى عمراً نغد | فنجشمت العنا نحو المني | 8- تصوير معاناتهم من الشوق لأحببتهم: جورج صيدح |
| دون أن تحمل من سلامي رد | وطني حتماً ترتد الصبا | |

2- المهاجر: نسيب عريضة // سوري // شاعر الحيرة // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية:

فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، وورّعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه، وتملؤه ندماً على الرحيل....

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|---|
| وليس يرويك إلا نهلة بغدت | من ماء دجلة أو سلسال لبنان | 1- التعطش الروحي والحنين إلى الوطن: |
| وحلم يومك في الميماس مختل | بالغيد والصيد في أعراس ندمان | 2- التعلق والحنين إلى ذكريات الوطن رغم الغربة: |
| أنا المهاجر ذو نفسين واحدة | تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني | 3- الحيرة من التمزق الروحي بين الوطن والغربة: |
| ما إن أبالي مقامي في مغاربها | وفي مشارقها حبي وإيماني | 4- الإيمان بقيم الوطن الروحية: |
| تدققي يا رياح الشرق هانجة | فأنت لا شك من أهلي وإخواني | 5- تصوير الشوق للأهل والأحباب: |
| هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت | ثوب الربيع فمأسرت رقص نشوان | 6- أثر نسمات الوطن في إعادة الحياة والسعادة إلى قلبه: |

3- الغاب: جبران خليل جبران // لبناني // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية:

فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناطحات السحاب والقصور ومدن الضياع....

- | | | |
|---------------------|---------------------|--|
| لا ولا فيها الهموم | ليس في الغابات حزن | 1- خلو الطبيعة من الأحزان والمصائب - استنكار المجتمع المادي: |
| لم تجئ معهُ السموم | فإذا هب نسيم | 2- دور عالم الغاب في بعث الأمل في النفوس: |
| من ثناياها النجوم | وغيوم النفس تبدو | 3- اللجوء إلى الطبيعة هرباً من المجتمع المادي: |
| منزلاً دون القصور؟! | هل تخذت الغاب مثلي | 4- الدعوة إلى تأمل الطبيعة هرباً من صخب المدن: |
| وتسلقت الصخور | فتتبعت السواق | |
| وتلحقت الفضاء؟! | هل فرشت العشب ليلاً | |
| ناسياً ما قد مضى | زاهداً فيما سيأتي | 5- أثر الفن الجميل في زوال الهموم: |
| وأنس داءً ودواءً | أعطني الناي وعن | |
| كثبت لكن بماء | إيما الناس سنطور | |

الأدب الوجداني

مقدمة الأدب الوجداني: اهتم الأدب الوجداني بالتعبير عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره، فطغت العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية، وبرزت فيه ذات الأديب سواء أكان يعبر عن مشاعره الخاصة، أم يصور مشاعر الآخرين، ويلوئها بخواطره وأفكاره، فلأديب الوجداني كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس، فيظهر شدة معاناته وصدق تجربته وقوة عاطفته.

1- الوطن: عدنان مردم بك// سوري:

فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ترابه الطاهر، وتغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، وهذا ما دفع الأدباء إلى

- 1- تعظيم حب الوطن مع التقدم بالعمر:
- 2- توارث حب الوطن من الآباء والأجداد:
- 3- استمرار حب الوطن إلى بعد الموت:
- 4- الدعوة إلى تقديس الوطن: عدنان مردم بك
- 5- تمجيد تضحيات الآباء والأجداد من أجل الوطن:
- 6- تمجيد بطولات الأجداد العظيمة (الأمويين):
- 7- الدفاع عن أرض الوطن:
- 8- مكانة الوطن في نفوس الأبناء- طهارة وقدسية الوطن: طهرت مدارجها كأن ترابها
- 9- تخليد أمجاد وعراقة وحضارة الوطن:

2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد// سوري// شاعر العاصي//:

فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، لأنه يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش رغيد في كنف المحبوبة، وما تضره من ألم حين يعصف بها الفراق، فالشاعر السوري بدر الدين الحامد يذرف دموعه حزناً على انقطاع الوصال بمحبوبته

- 1- الحسرة على انقطاع الوصال:
- 2- الشكوى من قسوة الزمان:
- 3- التعلق والوفاء للمحبوبة والرغبة بوصولها:
- 4- صفات المحبوبة والاستمتاع بجمالها:
- 5- الرغبة بلقاء المحبوبة بعد انقطاع الوصال:
- 6- اليأس من لقاء المحبوبة:

3- الأمير الدمشقي: نزار قباني// سوري:

فالرثاء هو الاستجابة الحقيقية للنفس المملوءة بالحزن أمام عظمة الموت، فيتدفق الشعر الوجداني المفعم بالأحاسيس الصادقة، بعد أن اكتوى قلب الشاعر نزار قباني حزناً على ابنه الذي خطفه الموت وهو في ريعان شبابه، فعبر تعبيراً صادقاً عن حرقة قلبه وحزنه على موت ابنه توفيق، مظهراً

- 1- تعبير الأدباء عن أحزانهم لفقدان أحبهم- (عجز اللغة عن التعبير عن الآلمة): مَكْسَرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ..// ومقصودة، كجناح أبيك، هي المفردات// فكيف يُغني المغني؟// وقد ملأ الدمع كلّ الدوا..// وماذا ساكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات.
- 2- تصوير عظمة مشهد الوفاة: أواجه موتك وحدي.. وأجمع كلّ ثيابك وحدي// وألثم قمصانك العاطرات..// ورسمك فوق جواز السفر// وأصرخ مثل المجانين وحدي// وكلّ الوجوه أمامي نحاس
- 3- الصفات الجسدية والنفسية للمرثي: سأخبركم عن أمير الجميل.. عن الكان مثل المرايل نقاء، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل..// وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل...
- 4- ذمول الشاعر لفقدان ابنه: أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..// وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب مات..
- 5- تمنى الشاعر عودة المرثي إلى الحياة بعد وفاته: فإقرا العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟// فهل ستفكر فينا قليلاً؟// وترجع في آخر الصيف حتى نراك..// أتوفيق..// إني جبان أمام رثائك..// فأرحم أباك...

أدب القضايا الاجتماعية

مقدمة الأدب الاجتماعي: تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، تاركاً خلفه أمراضاً اجتماعية تؤثر على الإنسان والمجتمع، من جهل وفقر وتشرد واستغلال، فنشأ الأدب الاجتماعي، ولم يقف الأدباء مكتوفي الأيدي أمام تلك الآثار السلبية، بل جردوا أعلامهم، وعملوا على تغيير واقعهم وإصلاحه نحو الأفضل.

1- قوة العلم: البارودي// مصري// قضية الجهل// الحل: إصلاح:

فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، فبه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، فقد الأدباء العلم قوة ونفوذاً

- 1- أهمية العلم في الحياة:
- 2- إبراز أهمية العلم على قوة السلاح:
- 3- الدعوة إلى طلب العلم للوصول إلى العلا:
- 4- الدعوة إلى اليقظة من الجهل لتحقيق العدالة:
- 5- الدعوة إلى بناء المدارس:

6- دور المدارس في إحياء الأرواح الجاهلة:

بِنَفْحَةٍ تَبَعَتْ الأرواحَ فِي الرِّمَمِ

يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ

7- دور العلم في تخليد آثار الأدباء:

ذُكِرَ عَلَى الذَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَالْعَدَمِ

لَوْلَا الفُضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَدَى أَدبٍ

2- مروعة وسخاء: الزركلي // سوري // قضية الفقر // الحل إصلاحى:

فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأدباء إلى تصويرها والتعاطف معها، ليجعل المتلقي يتفاعل معها، ويسرع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من فقرهم. وهذا ما ظهر واضحاً عند معظم الأدباء

1- التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم:

بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بَيَّ البُكَاءِ

لِنَنَّ سَاعَتَ بِنَا الأَيَّامِ حِيناً

وَقَلَّتْ إِلَيَّ وَالدُنْيَا بِخَيْرٍ

تَرَى أَخَوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبَيْنَا

هَلَمَّ إِلَى مَبْرَةَ أَهْلِ فَضْلِ

شُجُوناً مَا لَجِدُوتَهَا أَنْطَفَاءِ

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءِ

لَقَدْ سَمِعْتَ دَعَاءَ كَمَا السَّمَاءِ

جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءِ

شِعَارُهُمُ المُرُوعَةُ وَالسَّخَاءِ

شُجُوناً مَا لَجِدُوتَهَا أَنْطَفَاءِ

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءِ

لَقَدْ سَمِعْتَ دَعَاءَ كَمَا السَّمَاءِ

جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءِ

شِعَارُهُمُ المُرُوعَةُ وَالسَّخَاءِ

شُجُوناً مَا لَجِدُوتَهَا أَنْطَفَاءِ

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءِ

لَقَدْ سَمِعْتَ دَعَاءَ كَمَا السَّمَاءِ

جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءِ

شِعَارُهُمُ المُرُوعَةُ وَالسَّخَاءِ

شُجُوناً مَا لَجِدُوتَهَا أَنْطَفَاءِ

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءِ

لَقَدْ سَمِعْتَ دَعَاءَ كَمَا السَّمَاءِ

جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءِ

شِعَارُهُمُ المُرُوعَةُ وَالسَّخَاءِ

شُجُوناً مَا لَجِدُوتَهَا أَنْطَفَاءِ

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءِ

لَقَدْ سَمِعْتَ دَعَاءَ كَمَا السَّمَاءِ

جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءِ

شِعَارُهُمُ المُرُوعَةُ وَالسَّخَاءِ

شُجُوناً مَا لَجِدُوتَهَا أَنْطَفَاءِ

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءِ

لَقَدْ سَمِعْتَ دَعَاءَ كَمَا السَّمَاءِ

جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءِ

شِعَارُهُمُ المُرُوعَةُ وَالسَّخَاءِ

شُجُوناً مَا لَجِدُوتَهَا أَنْطَفَاءِ

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءِ

لَقَدْ سَمِعْتَ دَعَاءَ كَمَا السَّمَاءِ

جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا عِذَاءِ

شِعَارُهُمُ المُرُوعَةُ وَالسَّخَاءِ

3- المشردون: أدونيس // سوري // قضية الاستغلال- التشرد:

فحال الفقر والحرمان التي عصفت بالمجتمع، جعلت أبناءه مشردين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء، دفعت الأدباء لتحريض الشعب على النضال ضد المستغلين لاستعادة حقوقهم المسلوقة،

1- تصوير معاناة وأس الكادحين: أدونيس: مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيَّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ // صِفَرُ السَّوَادِ وَالقُلُوبِ // وَالجُوعُ كُلُّ نَدَانِنَا // وَالرِّيحُ بَغْضُ غَطَانِنَا // حَتَّى الصَّبَاحِ يَفِرُّ مِنْ أَفَاقِنَا // وَيَغِيضُ فِي أَحْدَاقِنَا.

2- الدعوة إلى النضال للخلاص من الفقر // أو التفاؤل بمستقبل حر جديد: أدونيس: وهنا، على هذا التراب، تَتَرَبَّى // فَعْدَاءُ، يُقَالُ: مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النُّضَالُ // وَنَمَا عَلَى أَشْلَانِنَا // وَنَدَانِنَا // وَعَلَى تَلْفَتِنَا البَعِيدِ // لَعْدٍ جَدِيدٍ.

أمثلة تطبيقية حول شرح الفكر

تنبية العرب الغافلين من خطورة المستبد العثماني: نبه الأدباء الشعب العربي الغافل من خطورة المستبد العثماني، الذي سيطر على أرض الوطن العربي مدة أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقلام الحرة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، معلنة الثورة على الظالمين، محذرين أبناء الأمة العربية من ظلم العثمانيين، داعين الشعب إلى اليقظة من واقع الذل والاضطهاد والجهل، مستنكرين استسلامهم، طالبين منهم التعلم من واقعهم والعمل على تغييره، فقال الزهاوي محرراً:

أَلَا فَاتَّنِبُهُ لِلأَمْرِ، حَتَّامَ تَعْفُلُ؟! أَمَا عَلِمْتَكُ الحَالُ مَا كُنْتُ تَجْهَلُ!؟

تصوير وحشية الاحتلال العثماني: ولم يكتف الأدباء بتنبية الغافلين من خطورة المستبد الظالمين، بل صوروا وحشية الاحتلال العثماني، ولعل من أبرزهم الشاعر الزهاوي الذي تجرأ على فضح همجية الاحتلال العثماني، وممارساته اللا إنسانية، مؤكداً أنه كيان عدواني ظالم، يحكم الشعب بأهوائه وبما يخدم مصالحه الخاصة، رافعاً من شأن الجاهل، مذلاً للمتعلم، فيقول الزهاوي: وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

صمود الحق أمام قوة المستعمر: أكد الأدباء على صمود الحق أمام قوة المستعمر، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، مؤكداً إصراره على العيش بكرامة على أرضه، متحدياً قوة وجبروت المعتدي الغاصب الذي نهب الأرض وسلب الخيرات، مؤكداً على ثبات وانتصار الحق رغم قوة الغاصبين، فقال أبو ريشة: لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قُبْضَةُ المُعْتَصِبِ

تصوير معاناتهم من الشوق لأحببتهم: ولم يكتف الأدباء بتصوير معاناتهم في ديار الغربة، بل أظهروا معاناتهم من شدة الشوق لأحببتهم، فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن والأحبة حيث الراحة والأمان، وهذا ما نراه جلياً عند الشاعر الرحالة السوري جورج صيدح الذي أظهر شدة آلامه لبعده عن محبوبته سلمى، راجياً من وطنه إرسال أخبار محبوبته مع النسانم العلية القادمة منه، فقال صيدح مظهراً قلبه المجروح المتألم من حرقه الشوق والبعد:

وَطَنِي حَتَّامَ تَرْتَدُّ الصَّبَا

دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايِ رَدَّ

تصوير معاناة الكادحين في تحصيل الرزق في بلاد المهجر (خارجي): أظهر الأدباء معاناة الكادحين في تحصيل الرزق في بلاد المهجر، فقد تفاجأ المغربون في المهجر بواقع قاسٍ، وأدركوا أن السعادة التي حلموا فيها ما هي إلا سراب، بعد أن تركوا أوطانهم، معتقدين أن سماء الغربة تمطر ذهباً، فتحطمت أحلامهم، فالشاعر السوري المغترب زكي قنصل يظهر حال البناء كشاهد على الشقاء والعناء والمشقة في الغربة، والذي يعيش في عزلة مؤلمة وضيق، مبيناً شدة معاناته في عمله في فصل الشتاء، من خلال إبراز تلاعب العواصف الشديدة بجسده، وتساقط الأمطار الغزيرة عليه أثناء عمله، فيقول قنصل: تَلَهُوَ الرِّيحُ بِهِ فَإِنْ سَكُنَتْ فَتَحَتْ عَلَيْهِ تَقُوبَهَا السَّحْبُ

التأكيد على تعلقتهم الشديد بالمحبوبة: أكد الأدباء على تعلقتهم الشديد بمحبتهم، فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، لأنه يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش رغيد في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، فالشاعر السوري بدر الدين الحامد يذرف دموعه حزناً على انقطاع الوصال بمحبيبته،

ويتحسر على أيام سعيدة كان يقضيها معها، مظهراً شدة إخلاصه لها رغم بعده عنها، مبيناً احتفاظه بذكرياته السعيدة معها في أعماق روحه، واستقرار حبه لها، وعدم رغبته بالابتعاد عنها. فقال الحامد:
وذكراهم طي الحشاشية والهوى مقيم وقلبي لا يؤدُ فصلاً

فضح خبث وجرانم الاستعمار الصهيوني // عدم شرعية الاحتلال الصهيوني: فضح الأديباء خبث وجرانم الاستعمار الصهيوني، ولا سيما بعد النكبة التي حلت بفلسطين، وما رافقها من تهجير للفلسطينيين، وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، والإرادة الصلبة التي يمتلكونها وهذا ما أظهره الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصيدته، مندداً بممارسات الاحتلال الصهيوني، الذين جاؤوا من كل أصقاع الأرض ليسيظروا على أرضنا المقدسة، من مجازر وحشية بحق كل إنسان يحلم بوطنه ويحن إليه، مظهراً إدمانهم على القتل، ولا سيما أبناء الجيل الأول الذي قتله الجنود الصهاينة ورموا بجسده في مياه النهر ليكون مانعاً رادعاً لأي إنسان يفكر بالعودة، بالإضافة إلى تشريد أبناء الجيل الثاني. فقال محمود درويش مستنكراً ممارسات الاحتلال الصهيوني:
وبرغم أن القتل كالتدخين // لكن الجنود "الطيبين" الطالعين على فهارس دفتر // قذفته أمعاء السنين // لم يقتلوا الاثنيين // كان الشيخ يسقط في مياه النهر // والبنث التي صارت يتيمه // كاث ممرقة الثياب // وطار عطر الياسمين //

استنكار العالم المادي في أرض المهجر: استنكر الأديباء العالم المادي في أرض المهجر، فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناظحات السحاب والقصور ومدن الضياع، فالشاعر اللبناني جبران خليل جبران ندّد بقيم المجتمع المادي، داعياً المهجرين إلى اللجوء إلى عالم الطبيعة للتخفيف من الأهم، مبيناً مغادرته للقصور، واستمتاعه باللهو وراء الأنهار الصغيرة والتسلق فوق الجبال لينسى همومه وآلامه. فقال جبران:

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
فتتبع السواقي وتسلفت الصخور

تصوير جمال المرأة: صور الأديباء جمال المرأة، فالمرأة سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، فهي الفن والجمال والحياة، حملت من العواطف والأحاسيس ما عجز الآخرون عن حملها، وظللت برحمتها وعطفها كل من حولها؛ لتجعل قلوبهم عامرة بالسعادة، وهذا ما بيته الشاعر السوري شفيق جبري مشيراً إلى افتتاحاته بجمالها وشدة حسننها، وتفوقها على جمال فصل الربيع بأزهاره الجميلة المتفتحة. فقال شفيق جبري:

ليس الربيع وإن بثت أزهاره أحلى على العين من ربا مزيالك

تصوير مظاهر الفقر والمعاناة: كما صور الأديباء مظاهر الفقر والمعاناة التي أصابت أبناء المجتمع العربي، فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأديباء إلى تصويرها والتعاطف معها، وهذا ما ظهر واضحاً عند الشاعر الزركلي الذي أظهر حال الأسرة من فقر وجوع وحرمان، وفقدان بيتهم من أدنى مقومات العيش من طعام أو شراب. فقال الزركلي: ترى أخويك قد باتا وبثنا جياً، لا شراب ولا غذاء

التحريض على النضال من أجل مستقبل مشرق: حرّض الأديباء الشعب على النضال من أجل مستقبل مشرق، فحال الفقر والحرمان التي عصفت بالمجتمع، جعلت أبناء مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، دفعت الأديباء لتحريض الشعب على التمسك بالأرض، ومواجهة حال الفقر، والتشبث بأرض الوطن، والنضال ضد المستغلين والتضحية بالدماء لاستعادة حقوقهم المسلوقة، للوصول إلى مجتمع خال من أشكال الاستغلال. فقال الشاعر أدونيس: وهنا، على هذا التراب، تنزّبي // فغداً، يُقال: من أرضنا طلّع النضال // ونما على أشلائنا // وندائنا // وعلى تلفتنا البعيد // لغد جديد.

الدعوة إلى حماية الطفولة (خارجي): دعا الأديباء إلى حماية الطفولة في العصر الحديث، فقد أدركوا حقوق الأطفال، بعد أن ضاعت زمنياً طويلاً، فحرموا من التعليم والرعاية اللازمة، فأصبحوا يعانون أشكال التشرد والجهل، والحرمان من أبسط حقوقهم في الحياة الكريمة، فدعوا إلى إنقاذهم من هذا الواقع الذي يهدد بالخطر نتيجة الواقع الذي يحيط بالأطفال. فالشاعر أبو ماضي يدعو إلى إنقاذ الطفل من الشقاء، حتى يعيش حياة سعيدة فقال أبو ماضي: فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىاً

تدرّب على كتابة المواضيع الآتية

- 1- اهتم الأديباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فنبهوا العرب من خطورة الاحتلال العثماني، منددين بأعماله الوحشية، مصورين تضحيات الشعب لتحقيق حريته، مؤكدين على وقوف العرب مع فلسطين في محنتها. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر بشارة الخوري: نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا
- 2- دفعت الظروف القاسية الأديباء المهجريين إلى مغادرة ديارهم، فبيتوا دوافع هجرتهم، ومعاناتهم في ديار الغربة، مفضلين أرض وطنهم على ديار الغربة، متفائلين بالعودة إلى ديارهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر شفيق معلوف: حان أن يخنقوا الشراع ويظفوا علم الفتاح بعد طول الجهاد

- 3- طرح الأدباء العرب موضوعات وطنية وقومية، فأظهروا فرحهم بتحقيق الاستقلال تارة، واعتزازهم بتضحيات السوريين ووحدتهم في تشرين تارة أخرى، مصورين عدم شرعية الكيان الصهيوني في فلسطين، وتفاؤلهم باستمرار النضال والمقاومة. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر نزار قباني: كل ليمونة ستنجبُ طفلاً ومحال أن ينتهي الليمون
- 4- اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبقي للجواد النال
- 5- عالج الأدباء قضايا وطنية وقومية، فصوّروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق مآربه، مؤكدين استمرار أعراس المقاومة والتضحية، مظهرين دور المصائب في تحقيق الوحدة العربية، مؤكدين على تصميم الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر عمر أبو ريشة: لمتّ الألام منّا شملنا ونمتّ ما بيننا من نسب
- 6- تناول الأدباء في شعرهم قضايا وطنية وقومية، فأظهروا حزنهم وغضبهم على ما حلّ ببلادهم من مصائب، وأكدوا على قوة حقهم رغم جبروت المعتدي، فاضحين جرائم الاستعمار الصهيوني، مبرزين تفاؤلهم بجيل المقاومة لتحرير الأرض من المستعمرين. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر خير الدين الزركلي: الله للحدثان كيف تكيدُ بردى يغيضُ قاسيونُ يمدُّ
- 7- أظهر الأدباء العرب اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين في ظلّ المستغلين، محرضين الشعب على اليقظة من الجهل، مظهرين تأثرهم بحال الفقراء، داعين الإنسان للوقوف إلى جانب الفقراء ومساعدتهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر عبد الله حلاق: أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه
- 8- يعدّ الوطن المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فأظهر الأدباء حبّهم لأوطانهم تارة، وأكدوا على عمق انتمائهم له تارة أخرى، وأبرزوا تأكيدهم على استمرار المقاومة رغم المعاناة، وتفاؤلهم بالعودة إلى وطنهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر عبد الكريم الكرمي: غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب
- 9- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا المجتمع المادي في غربتهم، كما صوّروا شوقهم لأهلهم وأحبّتهم، مبرزين حال التمزّق الروحي بين الوطن والغربة، مظهرين مشاركة الطبيعة لهم أحزانهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواظري فيجيبني برياحه الهوجاء
- 10- يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فأظهروا شكواهم من انقطاع الوصال بمن يحبّون، وعبروا عن أحزانهم على فقدان أحبّتهم، مصورين شدة ألمهم ومعاناتهم من تجارب الحبّ. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر خليل مطران: قلب أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأدواء
- 11- طرح الأدباء العرب موضوعات وجدانية تعبر عما في نفوسهم، فتغنّوا بجمال المحبوبة، وأظهروا تعلقهم الشديد بمحبوبتهم، والدمو بأنفسهم عن الشكوى رغم المعاناة. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر بدوي الجبل: سما بحسبك عن شكواه تكراً وراح يسمو عن الدنيا بشكواه
- 12- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فنددوا بجرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني، ودعوا إلى تقديس الوطن، وتمجيد وتقدير الشهداء، متفانلين بجيل المقاومة. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر رشيد الخوري:
- خير المطالع تسليم على الشهداء
أزكى الصلاة على أرواحهم أبداً
- 13- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا حنينهم إلى أوطانهم، وأكدوا على انتمائهم الروحي إليه، مظهرين معاناة الأهل لبعد أبنائهم عنهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر شفيق معلوف: غصص الأمهات ما هي إلا ذمم في خفارة الأولاد الخفارة: الذمة
- 14- دفعت الظروف القاسية أدباء المهجر إلى مغادرة ديارهم، فبيتوا دوافع هجرتهم، وأظهروا حظهم العاثر في تحصيل الرزق في ديار الغربة، مؤكدين على مكانة الوطن في نفوسهم رغم الاغتراب. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر. قال الشاعر إلياس فرحات: أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفت راح يغرب
- 15- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فأظهروا غربتهم القسرية عن أوطانهم، وأكدوا على التمزّق الروحي ما بين الوطن والغربة، مصورين معاناتهم في ديار الغربة. ناقش الموضوع السابق، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر شفيق معلوف: في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعاد

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للمصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2022-2023

قال الشاعر سليمان العيسى:

دُمَّ الشَّبَابِ كِتَابُ الحَبِّ والغَزْلِ
أولى القصائدِ كَانَتْ في فَمِ الأزلِ
ليلي وأرضي صلاةَ السَّيْفِ لم تزلِ
خِناجِرُ الموتِ في صَدْرِي ولم تُحَلِ
أوقظَ الجرحَ في أضلاعِنَا الأوَّلِ
على الطريقِ حكاياتِ الدَمِ البطلِ
من الصقيعِ فيا أجدائِنَا (اشتعلني)
هذي الصَّحارى بنبضِ النبضِ بالمُقلِ
وصوبَ عَيْنِيكَ إنَّ تَشْخِصَ وترتحلِ
بينَ المحيطينِ فاسحِقْ غيمةَ الشَّلْلِ
وبالشَّهيدِ بعطرِ الوحدةِ اكتحلِ
ولا ارتضَوْا عن ظلالِ السَّيْفِ بالبَدْلِ
للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ للقُبَلِ
أشْرَعْتَ وحدَكَ كِلَّ السَّيْفِ والأملِ
لنَّ تَرَكَعِي أنتِ يا أنشودةَ الأزلِ

1- أيارُ عرسُكَ معقودٌ على الجبلِ
2- خَرَجْتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً
3- تعبْتُ والسيفِ (لم يركع) ومزقني
4- أيارُ منذُ (رفضنا) القبرِ ساكنةً
5- أستعيدُ الشريطَ المُرِّيا بلدي
6- أيارُ ما هَمَّتِ الأسماءُ؟ واحدةً
7- قُلْ للصخورِ (على أجدائِنَا أزلِ)
8- قل للنسورِ وراءِ الريحِ تشربكم
9- يا عاصِرَ الصخرِ في عينيكِ أمثنا
10- تشرينِ مازالَ في الميدانِ يا وطني
11- وانزلِ هنا مرةً أخرى على بردي
12- أطفالُ تشرينِ ما ماثوا ولا انطفؤوا
13- أطفالُ تشرينِ يا وعداً (أخبئهُ)
14- إذا (توقَّف) كلُّ السَّيْفِ يا بردي
15- يا قطرةَ الشرفِ الباقيِ بجبهتِنَا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع كلمة (الباقي) في البيت الأخير:			
أ- الباقيين	ب- الباقيات	ج- الباقين	د- الأبقياء
2- بدأ الشاعر في البيت الثاني:			
أ- متعاطفاً	ب- متعاشياً	ج- متجاوزاً	د- عاجزاً
3- طرح الشاعر في نصّه قضيةً:			
أ- اجتماعية	ب- وطنية	ج- وطنية قومية	د- قومية
4- فكرة البيت التاسع هي:			
أ- ضرورة حماية المقاوم لأمنه	ب- ضرورة تحطيم الصخور	ج- ضرورة العودة إلى الوطن	د- الارتحال عن الوطن والنظر إليه عن بعد
5- أشار الشاعر في البيت الأخير إلى أن:			
أ- الوطن شرف الإنسان	ب- الوطن خالد	ج- المقاومة خالدة وهي شرف الإنسان	د- الإنسان خالد في وطنه وشريف
6- لم يذكر الشاعر في جيل المقاومة في البيت الثاني عشر صفة:			
أ- السير على خطا آبائهم	ب- التمسك بسلاح المقاومة	ج- القوة والصمود	د- التردد في الدفاع عن الوطن
7- برز في النص بعض سمات المذهب الاتباعي:			
أ- النظرة التساومية	ب- جزالة الألفاظ	ج- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة	د- تمجيد الطبيعة
8- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال المقاومة:			
أ- السيف	ب- الدم	ج- القبر	د- الشرف
9- دعا الشاعر في البيت السابع إلى:			
أ- إخبار تراب الوطن عن تضحيات الشعب	ب- التأقلم مع حال النذل والاستسلام	ج- الثورة على زمن النذل والاستسلام	د- التغني بتراب الوطن
10- البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية (الأمل باستمرار المقاومة في دمشق):			
أ- الثامن	ب- الرابع عشر	ج- الخامس	د- السادس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الثاني، أظهر الشاعر ربط الماضي المجيد بالحاضر المشرف، وضّح ذلك؟
- 2- أذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بمدينة دمشق من خلال البيت الحادي عشر.
- 3- في البيت السادس سبب ونتيجة، وضّحهما.
- 4- قال الشاعر سليمان العيسى: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
قال الشاعر جبيري: جُدْثُم فسالَت على الثورات أنفسكم عَلمْثُم الناس في الثورات ما الجودُ
وازن من حيث المضمون بين هذين البيتين.
- 5- زخر النصّ بقيم متنوعة اذكر قيمة برزت في البيت الثالث.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أخبّنه) في البيت الثالث عشر للدلالة على.....
- 2- الأسلوب الإنشائي في البيت الثامن..... لتحويله إلى خبري يصبح.....
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول.....ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الرابع عشر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
- 2- في قول الشاعر (خناجر الموت) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واطرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في الفعل (ارتضوا- الباقي- يمشي- يحبو- ماتوا)..... السبب.....
- 2- كتبت التاء على صورتها في كلمة (ساكنة- المعجزات- الصمت- مات).....، والهمزة على صورتها في الفعل (انزل- ارتضوا)
- 3- معقود مشتق نوعه..... فعله.....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أغنية- همت- حكايات) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- دل على الفاعل في الجملة الآتية، ثم اجعله مضافاً إلى معرف بال: نِعْمَ الحربُ التي خاضها العربُ تشرينُ.
- 2- ميّز المنادى المبني من المعرب، واذكر نوعه: أيّازُ- يا قطرةَ الشرفِ-
- 3- علل سبب منع الأسماء الآتية من الصرف: (تشرين- أيّاز- بردى) من الصرف.
- 4- استخرج من الأبيات كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، ثم حدّد علامة الإعراب.
- 5- أكّد الجمل الآتية بمؤكّد واحد: (خناجر الموت ساكنة في صدري) (أخبّنه) (رفضنا) (انزل).
- 6- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 7- حوّل المنادى (يا عاصر الصخر) إلى منادى شبيهه بالمضاف مرّة- ومنادى نكرة مقصودة مرّة أخرى.
- 8- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من خناجر في صدري!)
- 9- تعجّب من الفعلين الآتيين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (أشرعت وهدك كلّ السيف والأمل) - (لن تركعي).
- 10- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: ما همت الأسماء؟ ما ماتوا.
- 11- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (قل للصخور).
- 12- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت الرابع عشر.
- 13- استخرج من البيتين الخامس والسادس أسلوب استفهام- دل عليهما- اذكر نوعهما- وبين فائدتهما.
- 14- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت السابع.
- 15- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة، وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى.
أشرعت وهدك كلّ السيف والأمل.....//.....
- 16- استبدل (لن) بـ (لم) في البيت الثالث، واذكر فائدتها.
- 17- ميّز جامد الذات من جامد المعنى فيما يأتي: (الموت- الدم- الشرف- السيف).
- 18- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (توقّف- أشرعت- ترحل- أستعيد).
- 19- أدخل حرفاً زائداً على الأسلوب الآتي- واذكر فائدته (إذا توقّف كلّ السيف).
- 20- ما نوع الاستثناء في التركيب الآتي: (زرع الفلاح الأشجار إلا البرتقال) ثمّ حوّلّه إلى استثناء ناقص منفي مضبوطاً بالشكل.
- 21- بين نوع التابع الذي وُضِع تحته خط فيما يأتي: ما همت الأسماء معظمها.
ما همت الأسماء كلها
- 22- حوّل جملة الصفة في البيت الثالث عشر إلى مفرد مضبوطاً بالشكل.

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للفصل الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2022-2023

قال الشاعر جبران خليل جبران:

- 1- هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
2- فتتبعت السواقي وتسأقت الصخور
3- وشربت الفجر خمراً في كؤوس من أثير
4- ليس في الغابات عدلٌ لا ولا فيها العقاب
5- إن عدل الناس ثلجٌ إن رأته الشمس (ذاب)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة - لكل إجابة عشر درجات)

1- نقيض كلمة (العقاب) في البيت الرابع:

أ- الجزء على فعل الشر	ب-	الثواب	ج-	القصاص	د-	التأنيب
2- الفكرة العامة للمقطع الأول:						
أ- خلو القصور من الأحزان	ب-	الدعوة إلى الحياة في القصور	ج-	الدعوة إلى الاستمتاع بسحر الغاب واستنكار العالم المادي	د-	استنكار عالم الغاب والدعوة إلى العالم المادي
3- أراد الشاعر في البيت الرابع التعبير عن:						
أ- خلو العالم المثالي من العدل	ب-	خلو العالم المادي من الظلم	ج-	خلو العالم المثالي من الظلم	د-	انتشار الظلم في العالم المثالي
4- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الطبيعة) وفق سياقها في النص:						
أ- الشمس	ب-	الصخور	ج-	السواقي	د-	القصور
5- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:						
أ- ضعف العدل في عالم الغاب	ب-	قوة العدل في العالم المادي	ج-	ضعف العدل في العالم المادي	د-	ظهور الحق في العالم المادي
6- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الثالث:						
أ- شرب الخمر فجراً	ب-	الاستمتاع بهواء الصباح الباكر	ج-	استنشاق نسائم الغاب فجراً	د-	تنفس النسائم النقية فجراً

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من خلال فهمك للبيت الأول، إلام دعا الشاعر المغتربين؟ وما الأمر الذي استنكره؟
10د
- 2- اذكر صورتين من صور الاستمتاع بالطبيعة الساحرة من البيتين الثاني والثالث.
10د
- 3- قال الشاعر جبران: في القصيدة نفسها: زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى
قال الشاعر ابن الرومي: فأصبحتُ في الإثراء أزهّد زاهداً وإن كنتُ في الإثراء أُرغب راجباً
وازن بين البيتين من حيث المضمون.
20د
- 4- اذكر قيمة برزت في البيت الآتي: وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم.
5د

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي: (20 درجة)

- 1- الشعور العاطفي في البيت الأول هو..... من أدوات التعبير عنه.....مثل.....
10د
- 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (اتخذت) في البيت الأوّل للدلالة على.....
10د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (30 درجة)

- 1- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ومثّل له بمثال مناسب..
10د
- 2- في قول الشاعر (إنّ عدلّ الناس تلجّ) صورة بيانية، حلّها، وسمّ نوعها، ثمّ اذكر وظيفة من وظائفها مع التوضيح.
20د

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء: (85 درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- مَنزلاً مشتق: نوعه
- 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (كؤوس)..... مصدر الفعل (تسلّقت)....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (العقاب- تسلّقت- السواقي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت الخامس.
- 2- ميّز نوع (ليس) في كل من التركيبين الآتيين:
ليس في الغابات عدل- ليس يرويك إلا نهلة.
- 3- ميّز نوع (لا) في كل من التركيبين الآتيين:
- لا فيها العقاب - لا تكن ظالمًا.
- 4- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام- دلّ على الأداة- اذكر نوعها- وفائدتها.
- 6- أكّد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرّة وتوكيداً معنوياً مرّة أخرى مضبوطاً بالشكل: تسلّقت الصخور.
- 7- (نعم الصّفّة العدل) حدد الفاعل واذكر نوعه- ودل على المخصوص. ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بال مرّة- وضميراً مستتراً مرّة أخرى.
- 8- تعجّب من الفعل الآتي مستعملاً صيغة (ما أفعله): تتبعت السواقي.
- 9- علل سبب كسر همزة (إنّ) في البيت الأخير.
- 10- دل على الصفة في البيت الآتي واذكر نوعها- ثمّ حوّل الصفة إلى مفردة مضبوطة بالشكل.
إنّما الناس سطورٌ كُتِبَتْ لكن بماء
- 11- استخرج من البيت الأخير أسلوب شرط- اذكر نوعه- حدد أركانه.
- 12- وضّح العلة الصرفية في الفعل (رأته).
- 13- علل سبب عمل اسم الفاعل عمل فعله في قول الشاعر:
زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى
- 14- حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح مضبوطاً بالشكل:
وأنيّن الناي يبقى بعد أن يفنى الزّمن
- 15- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (نسي الداء والدواء).
- 16- علل سبب كتابة التاء على صورتها: (الغابات- تسلّقت) والألف على صورتها في (ثنايا- تدلّي).
- 17- استبدل (غير) بـ (إلا) مع الضبط بالشكل.
ليس حزنُ النفس إلا ظلٌّ وهم لا يدوم.
- 18- استبدل (لن) بـ (لم) في قول الشاعر (لم تجئ معه السموم) مع إجراء التغيير المناسب.

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للمصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2022-2023

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر):

وما هذبتك ليالي البعد يا عاني
من ماءٍ يجلى أو سأسالُ لبنان
جرى من الدمع في أجفان غزلان
علتُها بلقاء... رهنَ أزمان
تنسى موثيقُ أرحام وأيمان
وساكنو الربيع أترابي وأقراني
وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان
مراكب الهجر من أن إلى أن
هيهات ينسى وما الكفران من شاتي
الشام شامي ومصرُ أختُ لبناني
في نجدٍ والقبلة السمحاء إيماني

1- تهبّ في الغربِ نكري الأرزِ والبان!
2- وليس يرويك إلا نهلةً بعتت
3- أنا المهاجر (لا أنسى) الوداع وما
4- ولوعةً في حشا الأحاب ما بردت
5- مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل
6- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
7- إن أنكرونا فما والله نكرهم
8- نحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا
9- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
10- لا حدّ عندي إذا (جارت حدودهم)
11- وفي فلسطين أقداسي وعاطفتي

أولاً - أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- الشاعر نسيب عريضة من أدباء:

أ. الرابطة الأندلسية	ب. المهجر الجنوبي	ج. العصبة الأندلسية	د. الرابطة القلمية
----------------------	-------------------	---------------------	--------------------

2- أكد الشاعر في نصه على:

أ. الانتماء الوطني	ب. الانتماء القومي	ج. الانتماء الروحي	د. الانتماء الوطني والقومي
--------------------	--------------------	--------------------	----------------------------

3- أكد الشاعر في البيت السادس على:

أ. تغيير موقفه لبعده عن أهله ووطنه	ب. ألمه من نسيان الوطن والأهل له	ج. انتمائه إلى أهله ووطنه	د. أ + ب
------------------------------------	----------------------------------	---------------------------	----------

4- بدأ الشاعر في البيت الثالث:

أ. متناسياً أحزانه	ب. متألماً لفراق وطنه	ج. متناسياً أحبابه	د. متذكراً أحزانه
--------------------	-----------------------	--------------------	-------------------

5- عبر الشاعر في البيت الخامس عن:

أ. تجاهله للعهود والمواثيق	ب. معاناته في الغربة مدة ثلاثين عاماً	ج. عدم نسيانه للعهود التي قطعها لأهله	د. إيمانه بصعوبة الغربة
----------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------

6- يعاني الشاعر في البيت الرابع من:

أ. نسيان الأهل له	ب. التمزق الروحي بين الوطن والغربة	ج. الألم لبعده عن أحبته	د. قسوة الزمان
-------------------	------------------------------------	-------------------------	----------------

7- في البيت الأول:

أ. أسلوب خبري وآخر إنشائي	ب. أسلوب خبري وأسلوب إنشائي	ج. أسلوب خبريان وأسلوب إنشائي	د. ثلاثة أساليب خبرية
---------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------

8- ألفاظ تنتمي إلى مجال المعاناة:

أ. البعد- الدمع	ب. الشام- مصر	ج. أرحام- إيمان	د. أتراب- أقران
-----------------	---------------	-----------------	-----------------

- س1- ظهرت النزعة القومية واضحة عند الشاعر، اذكر مؤشرين يدلان على ذلك من خلال البيتين العاشر والحادي عشر.
- س2- من خلال فهمك البيت السابع، ما موقف الشاعر من أهله وأحبته؟
- س3- قال الشاعر شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عتهُ في بحرقه صاد وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون.
- س4- في البيت التاسع سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.
- س5- زخر النصّ بقيمة متنوعة اذكر قيمة برزت في البيت الخامس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. الشعور العاطفي في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير مثل
- 2- الأسلوب الخبري في البيت التاسع: (أنا الذي إن تناسى الناس قومهم) نوعه لتحويله إلى خبر إنكاري يصبح
- 3- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع في البيت الثالث للدلالة على
- وأسلوب القصر في البيت الثاني للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن (الصيغ الاشتقاقية) مثل
- 2- المحسن البديعي في البيت الخامس نوعه
- 3- في قول الشاعر (ومصرُ أختُ لبناني) صورة، حلها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة المبالغة فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في الفعل (جفّوا- لم أنس- جارت)
- 2- كتبت التاء على صورتها في كلمة (تناسى- جرى).....، والهمزة على صورتها في الفعل (إيمان- أنكرونا)
- 3- مصدر الفعل: (تناسى- أنكرونا- علّتها- نقابلهم)..... (العاني- المهاجر) مشتق نوعه:
- فعله
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (لقاء- حدودهم- موثيق) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- س1- استخرج من البيت الخامس أسلوب استفهام، حدد الأداة ودلالاتها.
- س2- في البيت الثاني أسلوب نفي، دل على الأداة، وبين أيها عاملة أم مهملة، معللاً السبب.
- س3- في البيت الحادي عشر كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، دل عليها. ثمّ حدد علامة الإعراب.
- س4- علل سبب حذف جواب الشرط في البيت العاشر؟
- س5- أكد الجملة الآتية بمؤكدين فقط: أنا لا أنسى الوداع
- س6- اجعل ليس في البيت الثاني عاملة؟
- س7- استبدل(لن) بـ (لم) في قول الشاعر: (لم أنس) مع إجراء التغيير اللازم.
- س8- اجعل (الغربة) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
- س9- تعجب من الجملة الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله): تُسسى موثيق أرحام وأيمان
- س10- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- س11- حوّل جملة الصفة في البيت الثاني إلى مفرد مع الضبط بالشكل.
- س12- أكّد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل: الأهل أهلي.
- س13- ميز نوع (لا) في كلّ من الجملتين الآتيتين: لا حدّ عندي-- لا نقابلهم بنسيان.
- س14- استخرج من البيت السادس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية- ثمّ اجعلها معربة بعلامة إعراب أصلية.
- س15- استخرج من البيت التاسع اسم فعل- اذكر نوعه- ومرادفه.
- س16- استبدل (غير) بـ (إلا) مع الضبط بالشكل من البيت الثاني..

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للمصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2022-2023

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

في سالفٍ وفريضة لجدودٍ
في غابر (يحبو) بخطو وليدٍ
حقّ الديارِ على المدى بسُجودٍ
لبطولةٍ (سُطِرَتْ) بسيفٍ شهيدٍ
(خُطَّتْ) بغير يدٍ على الجلمودِ
أسماؤه الحسنَى بكلّ قصيدِ
وكتابٍ مجدٍ عن جدودٍ صيدِ
صونِ الديارِ بمقلّةٍ وكبودِ
بالحمدِ مني القولِ والتمجيدِ

1- حبُّ الديارِ شريعةٌ لأبوة
2- تلك المرابغِ دونها (درجُ العلا)
3- قفّ خاشعاً دونَ الديارِ مُوقياً
4- في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ
5- عبرَ الزمانِ كأسطرٍ مرقومةٍ
6- وطني تقدّسَ ذكْرُه وتباركتِ
7- هو معقلٌ لبنوةٍ في شدةٍ
8- ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى
9- وإذا (ذكرتُ) بمحفلِ وطني (جرى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع كلمة (الحسنَى) في البيت السادس:

أ. الحسنات	ب	الحسناءات	ج	الحسنيات	د	الأحاسن
------------	---	-----------	---	----------	---	---------

2- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النضال):

أ. صون	ب	شهيد	ج	بطولة	د	سجود
--------	---	------	---	-------	---	------

3- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ. تصوير بطولات الشهداء	ب	التغني بحبّ الوطن وتاريخه العريق	ج	التنديد بممارسات المستعمر	د	التغني بحبّ الوطن والحنين إليه
-------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------------

4- بدا الشاعر في الأبيات:

أ. متفانلاً	ب	مستاء	ج	مفتخراً	د	نادماً
-------------	---	-------	---	---------	---	--------

5- فكرة البيت السادس:

أ. تمجيد الوطن في كل القاصد	ب	تمجيد القاصد التي تغنت بالوطن	ج	تمجيد انتماء الشاعر لوطنه	د	جمال اسم الوطن في القاصد
-----------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------

6- اعتبر الشاعر الوطن في البيت السابع:

أ. مكان يدافع عنه الأبناء والأجداد	ب	مهرب الأبناء في الشدائد	ج	سجل يحكي عن بطولات الأبناء	د	ملجأ للأبناء في الشدائد، وكتاب يمجد الأجداد العظماء
------------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------	---	---

7- من سمات المذهب الاتباعي في الأبيات:

أ. التفاؤل الثوري	ب	الذاتية	ج	رصانة التراكيب	د	تمجيد الأُم
-------------------	---	---------	---	----------------	---	-------------

8- ليس من خصائص الشعر الوجداني:

أ. الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وحدة الانطباع
------------	---	----------------	---	--------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- من خلال فهمك للبيت الثالث، ماذا طلب الشاعر من الإنسان العربي؟

2- أكد الشاعر في البيت الخامس على عراقة تاريخ الوطن، اذكر دليلين يثبتان ذلك.

3- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد

قال الشاعر قنصل: وطني حملتك في فوادي خففةً وعلى شفاهي نعمةً تترجّع

وازن من حيث المعنى بين هذين البيتين.

4- زخر النص بالعديد من القيم. اذكر قيمة واحدة برزت في البيت الثامن.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (سطرت) في البيت الرابع للدلالة على.....
- 2- لتحويل الخبر الابتدائي (هو معقل لبنوة في شدة) إلى خبر طلبي يصبح.....
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث..... مثل.....
- 2- في قول الشاعر (عبر الزمان كأسطر) صورة بيانية، حلها، وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً - القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (العلا - عظام)..... السبب.....
- 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في (أسماءه)..... وكتابة التاء في (ذكرت)..... وكتابة الألف في (جرى - العلا).....
- 3- نوع المشتق (معقل - الحسنى)..... (التمجيد) مصدر فعله.....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (المراجع - تقدّس - التمجيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الرابع.
- 2- أدخل (كم) على الجملة الآتية: (بطولة سطرت بسيف شهيد) بحيث تكون خبرية تكثيرية مرة، استفهامية مرة أخرى.
- 3- حوّل جملة الصفة إلى مفرد، والصفة المفردة إلى جملة في البيت الخامس مع الضبط بالشكل.
- 4- أكمل الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مناسب مرة، وببديل بعض من كلّ مرة أخرى. تباركت أسماءه.....
- 5- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 6- علل سبب عمل اسم الفاعل عمل فعله في البيت الثالث.
- 7- بيّن نوع المبتدأ في كلّ من التركيبين الآتيين: هو معقل لبنوة - حبّ الديار شريعة.
- 8- حوّل جملة الصفة في البيت الخامس إلى مفرد مضبوطة بالشكل.
- 9- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت التاسع.
- 10- أكّد الجمل الآتية بمؤكّد واحد: هو معقل لبنوة - تقدّس ذكره - قفّ خاشعاً - إذا ذكرت وطني بمحفل..... - يحبو بخطو وليد
- 11- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة، ونائب مفعول مطلق مرّة أخرى.

تباركت أسماءه الحسنى..... //

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي: وإن أنسن لا أنسن أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً..... من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكري) وضّح ذلك من المقتطف.
- 2- من خلال قراءتك لنص (رسالة الشرق المتجدد) ما هي رسالة الشرق المتجدد؟
- 3- أشارت الكاتبة سلمى الحفّار في (رسالة حب) إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح، ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره على الإنسان؟

خامساً: التعبير الإجابري والاختياري:

أ - اكتب فيما يأتي:

- اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتسابقوا الخيرات في هيّ أمامكم ميدان سيق للجواد النال

ب- اكتب في الموضوع الآتي:

- أ- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر إيليا أبي ماضي:

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضى
- اكتب مقالاً تبين فيه معاناة الأطفال في مجتمعنا، مبرزاً واجبنا نحو الطفولة لنهضة المجتمع وتقدمه. مستفيداً من تأمّلك البيت السابق.

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للمصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2022-2023

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- 1- أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!؛
- 2- حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً
- 3- سقائك الحيا يا مربعاً (عبثتُ به
- 4- ألم نقض فيك العيشَ حلواً مذاقه
- 5- يقولون لي: (ما أنت إلا مخالطٌ)
- 6- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
- 7- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
- 8- وما كنتُ (أدري) أننا بعدَ ذا للقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- نقيض (فصلاً) في البيت السادس:

أ-	البعد	ب	الوصال	ج-	التناهي	د-	الفراق
----	-------	---	--------	----	---------	----	--------

2- معنى السياقي للتركيب (عبثتُ به صروف الزمان) في البيت الثالث:

أ-	أصلح الزمان ديار المحبوبة	ب	بذل الزمان القاسي أحوال ديار المحبوبة نحو الأفضل	ج-	أصلح نعيم الحياة ديار لمحبوبة بعد خرابها	د-	أفسدت مصائب الدهر ديار المحبوبة
----	---------------------------	---	--	----	--	----	---------------------------------

3- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ-	غنائي	ب	مسرحي	ج-	تعليمي	د-	قصصي
----	-------	---	-------	----	--------	----	------

4- أظهر الشاعر في البيت الرابع:

أ-	الحصول على الطعام الطيب في ديار المحبوبة	ب	الحصول على الطعام الطيب والسعادة الكبيرة في ديار المحبوبة	ج-	الحصول على الحياة الجميلة، والفراق المؤلم في ديار المحبوبة	د-	الحصول على الحياة السعيدة والغايات الصعبة في ديار المحبوبة
----	--	---	---	----	--	----	--

5- بدا الشاعر في نصه:

أ-	متألماً من بعده عن محبوبته	ب	متغنياً بجمالها	ج-	متكيفاً مع واقع الفراق	د-	رافضاً العودة إليها
----	----------------------------	---	-----------------	----	------------------------	----	---------------------

6- يرى الناس الشاعر في البيت الخامس كثير البكاء:

أ-	مُتزن العقل	ب	قليل العقل	ج-	فأقد العقل	د-	راجح العقل
----	-------------	---	------------	----	------------	----	------------

7- أكد الشاعر في البيت الأخير أنه كان:

أ-	متوقفاً فراقها	ب	جاهلاً تحوّل وصاله بها إلى ذكريات	ج-	مُترقباً لقاءها	د-	خائفاً من فراقها
----	----------------	---	-----------------------------------	----	-----------------	----	------------------

8- فكرة البيت السابع هي:

أ-	التعلق بالماضي	ب	الوفاء للمحبوبة بعد انقطاع الوصال	ج-	نسيان الأيام الجميلة	د-	التحسر على الماضي
----	----------------	---	-----------------------------------	----	----------------------	----	-------------------

9- ليس من خصائص الشعر الوجداني:

أ.	الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وحدة الانطباع
----	---------	---	----------------	---	--------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكد الشاعر على تحسره على ذكرياته مع محبوبته في البيت الرابع، وضح ذلك؟

2- اذكر دليلين يثبتان شدة إخلاصه لمحبوبته من البيت السادس؟

3- قال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.

4- زخر النص بقيم عديدة اذكر قيمة برزت في البيت الخامس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر أسلوب القصر (ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك) في البيت الخامس للدلالة على.....
 - 2- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه..... مثال.....
 - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- المحسن البديعي في البيت الثاني..... نوعه.....
- 2- في قول الشاعر (فارقتي الرضا) صورة بيانية، حلها، وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم نقض- التلاقي- زال- كنت).....السبب.....
 - 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فؤاد- اضمحل- أقام)..... وكتابة التاء في (كنت- الغادرات).....
 - 3- نوع المشتق (مربعاً- مُخالطٌ مُقيم- الجميل) (التلاقي) مصدر نوعه..... فعله.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- ميّز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: (يا فؤاد - يا مربعاً)
- 2- حوّل المصدر المؤول في البيت الثاني إلى مصدر صريح مضبوطاً بالشكل.
- 3- استبدل (لن) بـ (لم) في قوله (ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه) ثم أجر التغيير المناسب، مبيناً دلالة كل منهما.
- 4- استبدل (كم) الخبرية بـ (كم) الاستفهامية مع إجراء التغيير المناسب. (كم من دموعٍ تدرى سجالاتاً!)
- 5- بيّن دلالة أداة الاستفهام في كلّ من التركيبين الآتيين:
أ كان التلاقي خيالاً؟ أحاضر أنت أم بادٍ؟
- 6- في البيتين الرابع والخامس إعلان معربان بعلامة إعراب فرعية، دل عليهما، ثم حدد علامة الإعراب.
- 7- استخرج من البيت الأول حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- ثم بيّن الفرق بينه وبين حرف العطف الفاء.
- 8- ضع إجابة مناسبة للتركيب الآتية: (ألم نبلغ الشأواً البعيد منالاً؟)
- 9- استخرج من البيت الخامس أسلوب نفي دل على الأداة- بيّن أي عامل أم مهمله- ثم علّل السبب.
- 10- اذكر نوع الاستثناء في البيت الخامس- ثم بيّن حكم الإلا وما بعدها.
- 11- استبدل (غير) بـ (إلا) في قوله: (ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك) مع الضبط بالشكل.
- 12- حوّل الاستثناء التام إلى استثناء ناقص مع الضبط بالشكل: (نجح الطلاب إلا سعيداً).
- 13- تعجّب من الفعل (أقام الأسي عندي) مستعملاً صيغة (ما أفعله).
- 14- اجعل (الفراق) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة - واسم إشارة مرة أخرى.
- 15- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (اضمحل- أقام- فارقتي- صوح).
- 16- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (ننال- نقض- كنت- سفاك- يود).
- 17- بيّن نوع (لا) في كلّ من التركيبين الآتيين: لا عدمتٌ وصالا لا يودُ فصالا
- 18- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية المصائب الزرق: (كان هذا الاسم يمثّل في ذهن فارس بلداً بعيداً، يجهل موقعه، لكنّه سمع به في الأيام الأخيرة، لذلك استفسر).
من خلال قراءتك للمقطع السابق، وضّح الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- 2- لماذا أكدت الكاتبة سلمى الحفّار على أن يفتح الشباب العربي قلوبهم للحب؟ وما هو غذاء الروح؟
- 3- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح مما ورد في نصّ (مهمة الشعر).

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للفصل الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2022-2023

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

- 1- جثا ضرعاً يفتيل راحتيها
- 2- يقول: (أميم) مأك في صموت
- 3- رنت سغد إلىه وقد ألمت
- 4- بني رويد عذلك إن شجوي
- 5- ومن كان الشقاء له حليفاً
- 6- أنس تجدي السورى، والناس إماما
- 7- وساد عقيب شكوها وجوم
- 8- فكفكف دمعها وحنت عليه
- 9- أذنت مقالتى سجد وسعدى
- 10- هلم إلى مبرة أهل فضيل
- 11- إذا ما المستغيث (شكا) (أجابوا)

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- الفكرة العامة للنص السابق:

أ- تصوير فقر الشاعر ومعاناته	ب-	تصوير حال فقر الأسرة وتعاطفه معها	ج-	تخفيف الشاعر من معاناة أمه	د-	الإحسان إلى الأم وطاعتها
------------------------------	----	-----------------------------------	----	----------------------------	----	--------------------------

2- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ- التعليمي	ب-	الوطني	ج-	الاجتماعي	د-	القومي
-------------	----	--------	----	-----------	----	--------

3- بدا الشاعر في الأبيات:

أ- متردداً	ب-	متعاطفاً	ج-	مصوراً فقط	د-	يائساً
------------	----	----------	----	------------	----	--------

4- نظرة الأم للناس في البيت السادس هي:

أ- إساءة الناس للفقراء	ب-	مساعدة الناس للفقراء	ج-	تردد الناس في مساعدة الفقراء	د-	ترجي الناس للفقراء قبول المساعدة
------------------------	----	----------------------	----	------------------------------	----	----------------------------------

5- مرادف الفعل (المت) في البيت الثالث:

أ- ذهبت	ب-	انصرفت	ج-	حلت	د-	ابتعدت
---------	----	--------	----	-----	----	--------

6- طرح الشاعر في أبياته:

أ- حلاً ثورياً	ب-	حلاً إصلاحياً	ج-	لم يقدم حلاً	د-	حلاً مستحيلاً
----------------	----	---------------	----	--------------	----	---------------

7- دور الشدة والتعب في فقدان المرء عزته فكرة البيت:

أ- الرابع	ب-	السابع	ج-	الثامن	د-	الخامس
-----------	----	--------	----	--------	----	--------

8- فكرة البيت الثامن هي:

أ- عطف الأم على الشاعر	ب-	حرقه قلب الأم وحنانها على ابنها	ج-	مسح الشاعر دموع أمه	د-	سعادة الأم بعد مسح الابن دموعها
------------------------	----	---------------------------------	----	---------------------	----	---------------------------------

9- من خصائص الشعر الاجتماعي البارزة في الأبيات السابقة:

أ- الذاتية	ب-	معالجة قضايا واقعية حياتية	ج-	وحدة الانطباع	د-	الابتعاد التأثير النفسي
------------	----	----------------------------	----	---------------	----	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- لجأ الابن للتخفيف من معاناة أمه في البيتين الأول والثاني، وضح ذلك؟
- 2- ماذا طلبت الأم من ابنها في البيت الرابع، وما سبب حزنها.
- 3- من فهمك البيت الحادي عشر، استخرج سبباً ونتيجةً ووضح كلاً منهما؟
- 4- قال الشاعر زكي قنصل: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب قال الشاعر الزركلي في القصيدة نفسها: لنن ساعات بنا الأيام حيناً فربتما نسر بما نساء وازن بين هذا البيتين من حيث المضمون.
- 5- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الحادي عشر واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
2. الأسلوب الإنشائي في البيت السادس نوعه والأسلوب الخبري نوعه
- 3- أفاد استعمال الجملة الاسمية: (إن شجوي لَمَّا قد أحلّ القضاء) في البيت الرابع للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس..... مثال
2. المحسن البيدي المعنوي في البيت الحادي عشر نوعه الغرض.....
- 3- في قول الشاعر (ألمت الأحزان) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الدعاء- جثا- رنت- اصطلاء- شكا).....السبب.....
- 2- سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (الصمت- أذنت- ضاقت-ميرة)..... وكتابة الهمزة في (اعتادت- أودى- اشتد- أحل- أذنت- يؤلمها- البلاء- المروءة- اصطلاء)..... وكتابة الألف على صورتها في (جثا- أودى)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الدعاء- المستغيث- حنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت العاشر اسم فعل- واذكر نوعه وزمنه ومرادفه.
2. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط اذكر نوعه، وحدد أركانه، ودلالة الأداة.
- 3- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: (في القلب اصطلاء // نستجدي الوري // واشتدّ البلاء)
- 4- ميز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: أميم- بني.
- 5- علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الخامس.
- 6- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، وأخرى أصلية من البيتين الأول والتاسع.
- 7- بين نوع (ما) في كل من التراكيب الآتية: (ما لجذوتها انطفأ) (ما لك في صموت) (ما اعتادت بنا الصمت النساء).
- 8- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الثامن.
- 9- قال الشاعر: فجنّث إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء من الذي ناب عن المفعول المطلق في البيت السابق؟
- 10- حوّل الحال الجملة إلى مفردة، والحال الجملة إلى مفردة في البيت الأول.
- 11- استخرج من البيت السادس أسلوب استفهام- دل على الأداة- اذكر نوعها- بين فائدتها.
- 12- استخرج من البيت العاشر حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- بين فائدة حرف العطف.
- 13- علل سبب كسر همزة إن في البيت الرابع.
- 14- استخرج من البيت الأخير حرفاً زائداً، اذكر الغرض منه- وحكمه.
- 15- اجعل (المروءة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً- ضميراً مستتراً- اسم إشارة.
- 16- تعجب من الفعل (ألمت الأحزان بها) (ما اعتادت النساء الصمت) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.
- 17- بين أوجه التطابق بين الصفة والموصوف في البيت السابع.
- 18- علل سبب حذف النون من كلمة (راحتيها- مقالتي).
- 19- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (جثا ضرعاً).
- 20- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف معللاً السبب.
- 21- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً (يقبل راحتها)
- 22- اذكر اسم الفاعل والمفعول من الفعل (نستجدي).
- 23- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- 24- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فاعل، واذكر فعله.
- 25- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (اعتادت- ألمت- انصرم- اشتدّ- نستجدي- أساؤوا- كفكف- أجاؤوا).
- 26- ما نوع المشتق (رهيب).
- 27- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (أحل- كفكف- حنت- اعتادت- نستجدي- المستغيث).
- 28- ميز نوع اللام في كل مما يأتي:
- إن شجوي لَمَّا قد أحلّ بنا القضاء// لقد سمعت دعاءكما السّماء// لنن ساعات بنا الأيّام حيناً// كان الشقاء له حليفاً.
- 29- ميز نوع (من) في كل من التراكيب الآتية:
- من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى...// فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً.