

الفكر:

الفكرة الأولى: التعبير عن الحسرة على انقطاع التواصل بالمحسوبة. (١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعيينه بنمط كتابي محدد ومن دون تعيينه بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: بدر للنبي الحامد (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١١). (١٠ درجات)
جورج صديح: (١٠-١١-١٢)

الفكرة الثانية: صفات من يجنبهم الموت (١٠ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعيينه بنمط كتابي محدد ومن دون تعيينه بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: (سور قسائي) المفضل ثلاث / يكفى سطرين مناسبين / أو المفضل الرابع أو المفضل الثاني (وشعرك..... حتى بقايا امر).

الفكرة الثالثة: التحضير من الاستمالة الهموم: (٥ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعيينه بنمط كتابي محدد ومن دون تعيينه بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها. الشاهد الخارجي: كل من يجمع الهموم.....

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي متقن، مراعيًا براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوب في الموضوع، على أن يراعى الآتي:
 - ١- الالتزام بالخطبة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات)
 - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكن انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).
 - ٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تصمم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).
- يُراد بالأسلوب اللفظي: التنوع اللغوي لفكرة صوغاً متيناً صحيحاً معزاً خالياً من العطف اللغوي والإملائي والتعوي، (تصمم درجة واحدة لكل عطف إملائي - تعوي - لغوي)، مرة واحدة فقط، على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات). لا يحاسب الطالب على إهمال التضخيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضخيف مؤثراً في تغير معنى الكلمة.

٢- الحال المفردة: متفائل (٥ درجات).

التحويل: وهو متفائل أو وهو يتفائل أو يتفائل أو وقد تفامل (٥ درجات).

منحرفة: - إذا نكر الطالب (وهو متفائل) بالنصب نال (٣ درجات)

- إذا أورد الطالب وهو متفائل أو أية جملة حال صحيحة من نون تعديد الحال نال الدرجة كاملة على اعتبار معرفته بها (١٠ درجات).

- الإعراب: (١٠ درجة)

- الحال: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه النسبة الظاهرة (درجتان).

- مبتدأ: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- ثنائي: حرف مشبه بالفعل (٤ درجات)، والباء ضمير متصل (درجتان) في محل نصب اسمها (درجتان)

منحرفة: إذا أورد الطالب إعراباً غير مدرسي لكلمة كائني يراجع معشر الفرع

- جملة (ضام الزمان): في محل جز (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- بعضياً: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه النسبة الظاهرة (درجتان).

منحرفة: - لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صغرت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الكشف عن أصناف الشخصية وبنوعها، بنت الشخصية كرهة رضي الغراء أو كارهة السبيعة أو فائدة العسر أو

تلميح لتحسين وضعها، أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المقتطف (درجتان) مثال (كرهت رضي الغراء أو وماذا أفعل فيها

أو وماذا أفعل فيها كرهت رضي الغراء) (٨ درجات).

٢- أن تظهر (أفكارها) أو (لذوقها) من نبرات كثيرة التقطتها من هنا وهناك أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

وأن تلحها من جنيد بيمان الشرق بالإنسان التي هو خليفة الله في الأرض (١٠ درجات).

منحرفة: لا يُحاسب الطالب على الحرفية وتقبل الإجابة بالمعنى وإنما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- التعبير الإيجابي: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المقاليمية (الأنب

الوجداني أو الشعر الوجداني - نصير الأبناء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

منحرفة:

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

- إذا كانت المقدمة غنية عن نور الأبناء في الحياة من نون ربطها بالكب الوجداني أو شعر الوجداني نقر نرفها من (٧ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العالم التي وردت

في الموضوع مقرونة بما فعله الأبناء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا يتقل الطالب من الموضوع بحرقة)

منحرفة: لا يشترط في الخاتمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن نكر بعد ذلك إعطاء ولا يؤثر في الدرجة للمنتوحة

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

يُنال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويحضر (٥ درجات) إن لم ينفذ وإذا غلط في نقله تخلف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقبلة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمدد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقى أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية القراءة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية القراءة.

الفكرة الثانية: نور المنrose والأسرة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر نوراً واحداً للأسرة وآخر للمنrose.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويفسد به (خطئة الموضوع: مقبلة - عرض - خاتمة (٣ درجات)) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (مرجتان).

والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم مرتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأخطاء في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقبلة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمدد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقى أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية فن الرسم.

الفكرة الثانية: واجبتا تجاه الفنانين (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر واجبتين نحو الفنانين.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويفسد به (خطئة الموضوع: مقبلة - عرض - خاتمة (٣ درجات)) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (مرجتان).

والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم مرتين.

انتهى السلم

ملحوظة: يصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي (الأممي أو العلمي).

الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متماثلتين يتأخر عن تسمية الأولى، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح يال (3 درجات) فقط.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودونها شاهد تم حذف على الشاهد بما يوضح الفكرة بتل (4 درجات).
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية بال (7 درجات).
- يقل من الطالب اسم الفكرة أيضاً وذلك ضمن ترجمه وتوضيحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة.
- إذا أعطى الطالب فكرة غير درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (10 درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع نسخة الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تصحح المقدمة فقط من (10 درجات) وأهل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها تصحح بالشواهد الصحيحة بال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا ذكر الطالب عن موضوع بحرفه في المقدمة أو الخاتمة حصر نصف الدرجة للمنظمة المقدمة أو الخاتمة.

الشواهد:

يقوم معمل الفرع بتأدية الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصنفين.

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية،

نسبة الشاهد إلى صلته وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية وحسب على إجمال التصحيح مرة واحدة في الشواهد جميعها.

من توطيئه وربطه بالفكرة.

يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورد الطالب على فكرة أخرى أفضل.

- يقصد بالشاهد الشعري بيت الواحد أو أكثر، أو مقطع شعري لا يقل عن سطرين.

- إذا أصل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا يحسم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرة

فمحسم له (درجة) مرة واحدة في الموضوع.

- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الخلف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وترجمها ولم يضع (لا شاهد التوطيئه).

تصحح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا يُعدّ الشاهد المنطوق فيه خروجاً.

- ٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك وما ورد في البيت الثاني؟ (٥ درجات)
- دعا إلى إبعاد أو مساعدة أو إنقاذ بلاده التي تشأ عنها أو ولد فيها أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
 - الواقع: برزت أو انفتحت المسائب أو جيوش الأعداء لتدمير البلاد بسرعة، أو نزول الفصائل أو جيوش الأعداء فيها أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٣- العوامة: (٥ درجات)

التشابه: كلاًهما تحت من الجهل، أو كلاًهما تحت من ل الجهل ذاه ختال أو كلاًهما تحت من ل الجهل ذاه ل كلاًهما تحت من علوية الجهل.

منعوتة: يتكلم بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

مطران	الزهاوي
- الجهل في العالم أو العالمين.	- الجهل في بعدك (الجهل بهذا بخلاف).
- الجهل قائم عهد.	- الجهل أصبح بهد بعدك.
- تحت من الجهل الذي قائم عهد.	- تحت من الجهل بعد العلم السائد.
- الجهل قائم ولا يزال.	- الجهل حديث العهد.

- يتال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقبله عند الشاعر الأخر.
- يحد أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- وإذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُعثر الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- ١- القيمة: رفس للظلم أو رفس الطمع أو رفس العمور (ويحل من الطالب كلمة نداء).
- منعوتة: لا يحاسب الطالب على أية إضافة بعد (الظلم - الطمع - العمور)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

١- أملاً القراع بما يناسبه

١- أداء استعمال الفعل النسبي: (١٠ درجات)

- (نشأت) تحلق (٣ درجات) معنى النشأة في البد أو الولادة في البد أو التخرج في البد (٧ درجات).
- أو نشأت هذا المعنى.
- منعوتة:

- إذا نكر الطالب تحلق معنى نشأت نال (٦ درجات) فقط.
- إذا نكر الطالب للدلالة من دون إقرارها بالفعل أو معناه نال (ثلاث درجات).

سَمِّ تَصْبِیحَ مَدَّةِ التَّعَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الشهادة الثالثة العامة (الفرع الخامس) - 2021 - الدورة الامتحانية الأولى عام 2021 م
الدرجة (أربعة)

أولاً - (١٠ درجات)

١- حدّ كلمة (عقل) الواردة في البيت الثاني
ب- نظن

٢- تقوى العبد لله تعالى
أ- السجود إلى الله وإفلا شك من مسأله

٣- توبيخ الشاعر في الشعر السابق
ب- رغباً بواقع أداء كتبه

٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث
ج- تعويل الأوطن على القوة

٥- حدّ الأوطن في البيت الرابع
د- سلفية ما أسأله

٦- واحد ما يأتي لا يدل على حيلة المعنى العربي في البيت الخامس
ج- يات أيد

مفردة:
- إذا نكر الطالب ترمز صحيحاً من دون عبارة ينال الدرجة

- إذا نكر الطالب ترمز مفردة فيه والعبارة صحيحة ينال درجة العبارة

- إذا نكر الطالب العبارة مفردة والترمز صحيحاً حصر الدرجة
ب- أيد عن الأستة الآية (٥ درجات)

١- وضح أمرين استقرهما الشاعر في أداء الوطن. وما ورد في البيت الأول
- الأمر الأول: (العلة أو العظمة) أو عدم الاعتناء أو عدم التقدير للشخص العبداني (المطر السيل)

أو ما في شعره
- الأمر الثاني: عدم التقوى من واقع العمل أو عدم التقوى من العمل السيئة التي يعملونها أو لا يتركونها

أو العمل به أو جهلهم أو ما في شعره
٢- (١٠ درجات)

٢- الحال المفردة: متفائل (٥ درجات).

التحويل: وهو متفائل أو وهو يتفائل أو يتفائل أو وقد تفائل (٥ درجات).

منحرفة: - إذا نكر الطالب (وهو متفائل) بالنصب نال (٣ درجات)

- إذا أورد الطالب وهو متفائل أو أية جملة حال صحيحة من نون تعديد الحال نال الدرجة كاملة على اعتبار معرفته بها (١٠ درجات).

- الإعراب: (١٠ درجة)

- الحال: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه النسبة الظاهرة (درجتان).

- مبتدأ: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- مكثي: حرف مشبه بالفعل (٤ درجات)، والباء ضمير متصل (درجتان) في محل نصب اسمها (درجتان)

منحرفة: إذا أورد الطالب إعراباً غير مدرسي لكلمة مكثي يراجع معش الفرع

- جملة (ضام الزمان): في محل جز (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- بعضياً: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه النسبة الظاهرة (درجتان).

منحرفة: - لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صغرت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الكشف عن أصناف الشخصية ووقوعها، بث الشخصية كترهه رضي الغراء أو كارهة السبعية أو فائدة العسر أو

تلميح لتحسين وضعها، أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المثلث (درجتان) مثال (كرهت رضي الغراء أو وماذا أعمل فيها

أو وماذا أعمل فيها كرهت رضي الغراء) (٨ درجات)

٢- أن تظهر (أفكارها) أو (لذاتها) من نبرات كثيرة الفطنتها من هنا وهناك أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

وأن تلحها من جنيد بيمان الشرق بالإنسان التي هو خليفة الله في الأرض. (١٠ درجات)

منحرفة: لا يُحاسب الطالب على الحرفية وتقبل الإجابة بالمعنى وإنما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- التعبير الإيجابي: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المقاليمية (الأنب

الوجداني أو الشعر الوجداني - نصير الأبناء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

منحرفة:

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

- إذا كانت المقدمة غنية عن نور الأبناء في الحياة من نون ربطها بالكب الوجداني أو شعر الوجداني نقر نرضها من (٧ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العالم التي وردت

في الموضوع مقرونة بما فعله الأبناء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا يتقل الطالب من الموضوع بحرقة)

منحرفة: لا يشترط في الخاتمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن نكر بعد ذلك إعطاء ولا يؤثر في الدرجة للمنتوحة

- إذا نكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

الشعور العاطفي: (١٠ درجات) الاستمزاز - العزن - الأثم - الأسي - الغضب - السقط - الحسرة (وتقبل الاستنكار أو التلق أو الحوف أو الاستياء أو الخيبة أو اليأس أو العيرة).

(٥ درجات)

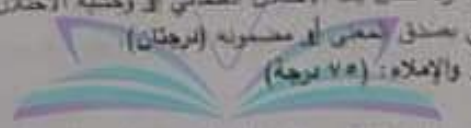
أصوات التصيير عنه
التراكيب
- وما رأيتي إلا غرارة فتيبة - تؤمن إصلاحاً ولا تتأمل - غرارة فتيبة - تؤمن إصلاحاً - لا تتأمل وما رأيتي

ملحوظة:

- لفكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).
- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- الموسيقا: (١٠ درجات) - التصريع، المثال (تغفل/تسهل).
 - تكرار الأحرف المثال (ل - م - ن - ت - ف - الهجزة....) يكتب بذكر حرف واحد من الأحرف السابقة.
 - استعمال الحروف الهامسة (ت - ف - الهاء - الجاء - الكاف....) يكتب بذكر ثلاثة أحرف من الأحرف السابقة.
- الصورة: كأنهم فيها البلاء. (٢٠ درجة)
 المشبه: العثمانيون وتلق (هم) / المشبه به: البلاء (٤ درجات) / أداة التشبيه: كأن (٤ درجات) / تشبه محمل خيف وجه تشبه منه (٣ درجات) إذا تكررت لطلب نوع الصورة أو تكرار وجه تشبه مطوف لث (٣ درجات).
 شرح الصورة ووضحت خطورة العثمانيين أو قول العثمانيين أو حيث العثمانيين أو العباء الكثير التي أحده وجود العثمانيين أو أي معنى يدل على سوء الحال بعد الاحتلال العثماني أو وحشية الاحتلال (درجتان) من خلال تشبيههم بالبلاء (١ درجة). فأقمت المثلثي بسبق بمعنى أو مصونه (درجتان)



ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه:
 ١- (سعد) اسم مشتق نوعه: اسم فاعل (٣ درجات)، فعلاً: أسعد (درجتان) أو يسعد - يسعد.
 ٢- كتبت التاء مسبوقة لأنها: تاء التأنيث الساكنة (٥ درجات).
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات:
 الله - تكتب - بناصرها.
 ملحوظة: إذا رأيت الكلمات بأية صيغة تقبل شريطة الترتيب الصحيح.
 ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
 ١- أسلوب الأمر: - أمض (٣ درجات) وتقبل لفت بداء الصيغة: فعل أمر (درجتان).
 - انتباهاً (٣ درجات) وتقبل انتباهاً للأمر، الصيغة: مصدر ناب عن فعله أو مصدر ناب عن فعل الأمر (درجتان).
 ملحوظة:
 - يقبل (مصدر فعه)، إذا ذكر الطالب (مصدر) قبل منه ذلك.
 - إذا كتب الطالب الجملة كاملة وذكر الصيغة صريحة نال درجة الصيغة (درجتان).