

٢

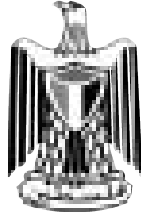
# كراسة الخط العربي



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي



بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# كراسة الخط العربي

للفف الثاني الأساسي

المؤلفون

أحمد محمد الخطيب

عمر محمود مسلم « منسقاً »

عبد العزيز إسماعيل أبوهنا

فاطمة خليل حمد



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ م

طبع هذا الكتاب بمساهمة  
من صندوق الأقصى المؤسس بقرار من مؤتمر القمة العربية

■ الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص - رئيس لجنة المناهج  
د. صلاح ياسين - مدير عام مركز المناهج .

■ الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

|                            |                                        |
|----------------------------|----------------------------------------|
| د. عيسى أبو شمسية «منسقاً» | أ. د. محمد جواد النوري «نائباً للمنسق» |
| أمين عبد الغفور            | أحمد الخطيب                            |
| د. خليل حماد               | د. عبد الكريم أبو خشان                 |
| علي حميدان                 | عمر مسلم «مقرراً»                      |
| منى طهوب                   | تيسير الباز                            |
| د. نجوى عرفات              |                                        |

■ التصميم : هاني صبحي زعرب ، أحمد عيد سعادة

■ منسق الكتاب من مركز المناهج : أحمد محمد الخطيب

الطبعة الأولى التجريبية

٢٠٠١م / ١٤٢٢هـ

© جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم / مركز المناهج

مركز المناهج - شارع مكة - ص. ب. ٧١٩ - البيرة رام الله - فلسطين

تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤ (٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠ (٩٧٠)

E-mail: PCDC@PALNET.COM

## تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج أحد الأهداف الاستراتيجية لعملها، فهي من جهة بدأت فعلاً بتوحيد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة وغزة، ومن جهة أخرى تحدث نقلة في المناهج من حيث محتواها مراعاة للتقدم التكنولوجي والعلمي، ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨ م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة بعدة مراحل شملت صياغة الخطوط العريضة، والتحكيم، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع.

ومع انتهاء المرحلة الأولى لإنتاج الكتب للصفين الأول والسادس الأساسيين والتي تم تطبيقها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م، تقدم الوزارة هذا العام كتب المرحلة الثانية للصفين الثاني والسابع الأساسيين، تعقبها كتب الصفوف الأخرى في السنوات الثلاث القادمة، وبذلك تكون خطة المناهج قد اكتملت لجميع الصفوف، ويظل الأمل معقوداً على القيادة التربوية في الميدان من مشرفين، ومديرين، ومعلمين وأولياء أمور؛ لإنجاح هذه الخطة وإبداء ملاحظاتهم وآرائهم، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخاً تجريبية، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخ اللاحقة.

إن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية و اليونسكو خاصة، والدول العربية والصديقة وحكومتى إيطاليا وبلجيكا خاصة، لدعمهما الفني والمالي للمشروع.

كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية، كلاً حسب موقعه: من فرق خطوط عريضة، وفرق تأليف، ولجان تحرير وتحكيم، ومشاركين في ورشات عمل الكتب، ولجان إقرار، وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني، وعمل على إخراجه إلى النور؛ ليسهم في بناء الوطن والدولة.

**وزارة التربية والتعليم**

**مركز المناهج**

**أيلول - ٢٠٠١ م**

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد ،

فهذه كراسة الخط للصف الثاني الأساسي ، وضعت وفق ما ورد في الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية وآدابها في دولة فلسطين . وقد جاءت هذه الكراسة متابعة واستكمالاً لما تم إنجازه في مجال الخط للصف الأول الأساسي ، وقد روعي فيها كتابة كلمات وجمل بخط النسخ ، بعضها مما ورد في جمل دروس كتاب القراءة ، وبعضها من خارج الكتاب ، على أن يأتي الحرف بأشكاله المختلفة وفي المواقع المختلفة ، في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها .

نود أن نشير هنا إلى أن التلاميذ لم يستوفوا بعد متطلبات الكتابة بخط جميل محكم ، فسواعدهم لم تشتد بعد ، وما زالوا غير قادرين على إعطاء الحرف حجمه الطبيعي بشكل دقيق ، ولا يزالون بحاجة إلى توجيه في كيفية مسك القلم ، وكيفية الجلسة الصحيحة للكتابة ، وضرورة بري القلم وإعداده للكتابة .

وقد بنيت الكراسة وفق منهجية واضحة ، إذ يبدأ التلاميذ بالتعليم على كلمات ، وجمل مكتوبة بخط فاتح مرتين ؛ حتى يتدربوا على الكتابة بشكل دقيق ، ثم يطلب منهم أن يعيدوا كتابة ذلك مرتين فقط ، لأن تكرار ذلك أكثر من مرتين يؤدي إلى إرهاق التلاميذ ، وقد يؤدي إلى كتابة غير دقيقة وغير صحيحة .

في الختام نأمل أن نغرس في نفوس التلاميذ منذ البداية الاهتمام بجمال الخط ؛ حتى تصبح عادة عندهم ، تترسخ لديهم مع الأيام ، ونتمنى أن تكون حصة الخط حصة فن تتوق لها نفوس التلاميذ ، وينتظرونها بشوق ولهفة .

المؤلفون



الوضع الصحيح للإمساك بالقلم ، بحيث  
يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً



الجلوس الصحي والسليم عند الكتابة

---

|   |    |   |   |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|---|---|
| أ | ب  | ت | ث | ج | ح | خ | د |
| ذ | ر  | ز | س | ش | ص | ض | ط |
| ظ | ع  | غ | ف | ق | ك | ل | م |
| ن | هـ | و | ي |   |   |   |   |

# الهمزة

ع

أ

حَقَائِب

سَأَل

أَمَل

حَقَائِب

سَأَل

أَمَل

حَقَائِب

سَأَل

أَمَل

أَهْلًا يَا أَعِزَّائِي التَّلَامِيذ

أَهْلًا يَا أَعِزَّائِي التَّلَامِيذ

أَهْلًا يَا أَعِزَّائِي التَّلَامِيذ

# الْبَاءُ

ب

ب

حَبِيب

رَبِّي

بَشِير

حَبِيب

رَبِّي

بَشِير

حَبِيب

رَبِّي

بَشِير

بَشِيرٌ يَحِبُّ دَرْسَ الْحِسَابِ

بَشِيرٌ يَحِبُّ دَرْسَ الْحِسَابِ

بَشِيرٌ يَحِبُّ دَرْسَ الْحِسَابِ



# التَّاءُ

ت

ت

بَيْت

توت

تَمْر

بَيْت

توت

تَمْر

بَيْت

توت

تَمْر

رَبَّتْ تَغْرِيدُ الْحَقِيَّةِ

رَبَّتْ تَغْرِيدُ الْحَقِيَّةِ

رَبَّتْ تَغْرِيدُ الْحَقِيَّةِ

# الثاء

ث

ث

يَحْرُثُ

يَحْرُثُ

يَحْرُثُ

ثُلثُ

ثُلثُ

ثُلثُ

ثَوْرٌ

ثَوْرٌ

ثَوْرٌ

يَحْرُثُ ثَابِتٌ بِالْمِحْرَاثِ

يَحْرُثُ ثَابِتٌ بِالْمِحْرَاثِ

يَحْرُثُ ثَابِتٌ بِالْمِحْرَاثِ

# الْجِيم

ج

ج

دَرَج

دَرَج

دَرَج

يَجْلِس

يَجْلِس

يَجْلِس

جَمِيل

جَمِيل

جَمِيل

يَجْلِسُ جَمِيلٌ عَلَى الدَّرَجِ

يَجْلِسُ جَمِيلٌ عَلَى الدَّرَجِ

يَجْلِسُ جَمِيلٌ عَلَى الدَّرَجِ

# الأحاء

ح

ح

جُرْح

بَحْر

حَجَر

جُرْح

بَحْر

حَجَر

جُرْح

بَحْر

حَجَر

الْجِدُّ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ

الْجِدُّ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ

الْجِدُّ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ

# الأخاء

خ

بَطِيخ  
بَطِيخ  
بَطِيخ

نَخْلَة  
نَخْلَة  
نَخْلَة

خ

خَوْخ  
خَوْخ  
خَوْخ

خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ زَوْجَةُ الرَّسُولِ  
خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ زَوْجَةُ الرَّسُولِ  
خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ زَوْجَةُ الرَّسُولِ

# الدَّال

د

بَرْد

فِدَاء

دَار

بَرْد

فِدَاء

دَار

بَرْد

فِدَاء

دَار

الْقُدْسُ مَدِينَةُ السَّلَام

الْقُدْسُ مَدِينَةُ السَّلَام

الْقُدْسُ مَدِينَةُ السَّلَام

# الذَّال

ذ

لَذِيذٌ

عَذْبٌ

ذَهَبٌ

لَذِيذٌ

عَذْبٌ

ذَهَبٌ

لَذِيذٌ

عَذْبٌ

ذَهَبٌ

الْمَاءُ عَذْبٌ وَالطَّعَامُ لَذِيذٌ

الْمَاءُ عَذْبٌ وَالطَّعَامُ لَذِيذٌ

الْمَاءُ عَذْبٌ وَالطَّعَامُ لَذِيذٌ

# الراء

ر

حِمَار

سَرَق

رَجُل

حِمَار

سَرَق

رَجُل

حِمَار

سَرَق

رَجُل

رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمَارَ وَأَخَذَ يَجْرِي بِهِ  
رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمَارَ وَأَخَذَ يَجْرِي بِهِ  
رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمَارَ وَأَخَذَ يَجْرِي بِهِ



# الزّاي

ز

عَزِيز

غَزَالَة

زَوْجَة

عَزِيز

غَزَالَة

زَوْجَة

عَزِيز

غَزَالَة

زَوْجَة

يُزْرَعُ الْمَوْزُ فِي أَرْيَاحِ

يُزْرَعُ الْمَوْزُ فِي أَرْيَاحِ

يُزْرَعُ الْمَوْزُ فِي أَرْيَاحِ

# السَّيْن

سَّيْنٌ

سَّيْنٌ

جَرَسَ

جَسَرَ

سَرِيرَ

جَرَسَ

جَسَرَ

سَرِيرَ

جَرَسَ

جَسَرَ

سَرِيرَ

أَمْسَكَتِ السُّلْحَفَةُ الْعُودَ مِنْ وَسْطِهِ

أَمْسَكَتِ السُّلْحَفَةُ الْعُودَ مِنْ وَسْطِهِ

أَمْسَكَتِ السُّلْحَفَةُ الْعُودَ مِنْ وَسْطِهِ

# الشَّيْنُ

شَّ

شَّ

فِرَاش

بَشَّار

شَمْس

فِرَاش

بَشَّار

شَمْس

فِرَاش

بَشَّار

شَمْس

الشُّرُطَةُ فِي خِدْمَةِ الشَّعْبِ

الشُّرُطَةُ فِي خِدْمَةِ الشَّعْبِ

الشُّرُطَةُ فِي خِدْمَةِ الشَّعْبِ

# الصَّادُ

ص

ص

صو ص

نَصْرُ

صَبْرُ

صو ص

نَصْرُ

صَبْرُ

صو ص

نَصْرُ

صَبْرُ

يَنْضَجُ الصَّبْرُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ  
يَنْضَجُ الصَّبْرُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ  
يَنْضَجُ الصَّبْرُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ

# الضَّاد

ض

ض

أَرْض

رَمَضَان

ضَوْء

أَرْض

رَمَضَان

ضَوْء

أَرْض

رَمَضَان

ضَوْء

فَضْلٌ يَزُورُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ

فَضْلٌ يَزُورُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ

فَضْلٌ يَزُورُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ

# الطَّاء

ط

قَطُّ

قَطُّ

قَطُّ

بَطَّة

بَطَّة

بَطَّة

طَرِيق

طَرِيق

طَرِيق

هَطَلَ الْمَطَرُ فِي شَهْرِ شُبَّاط

هَطَلَ الْمَطَرُ فِي شَهْرِ شُبَّاط

هَطَلَ الْمَطَرُ فِي شَهْرِ شُبَّاط

# الظَّاءُ

ظ

مَحْفُوظ

نَظْمِي

ظَاوِر

مَحْفُوظ

نَظْمِي

ظَاوِر

مَحْفُوظ

نَظْمِي

ظَاوِر

يُحَافِظُ ظَاوِرٌ عَلَى النَّظَافَةِ

يُحَافِظُ ظَاوِرٌ عَلَى النَّظَافَةِ

يُحَافِظُ ظَاوِرٌ عَلَى النَّظَافَةِ

# الْعَيْن

ع ح

ع ح

ذِرَاع

رَبِيع

أَفْعَى

عُشٍّ

ذِرَاع

رَبِيع

أَفْعَى

عُشٍّ

ذِرَاع

رَبِيع

أَفْعَى

عُشٍّ

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَغْشَاشَهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ  
تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَغْشَاشَهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ  
تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَغْشَاشَهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ



# الْغَيْنُ

غ غ

غ غ

دِمَاغ

صَمَغ

مَغْرِب

غُرُوب

دِمَاغ

صَمَغ

مَغْرِب

غُرُوب

دِمَاغ

صَمَغ

مَغْرِب

غُرُوب

نُصَلِّي الْمَغْرِبَ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

نُصَلِّي الْمَغْرِبَ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

نُصَلِّي الْمَغْرِبَ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

# الفاء

ف

ف

عَفَاف

صَيِّف

حَيِّفَا

فَلَسْطِين

عَفَاف

صَيِّف

حَيِّفَا

فَلَسْطِين

عَفَاف

صَيِّف

حَيِّفَا

فَلَسْطِين

زَارَتْ عَفَافُ مَدِينَةَ حَيِّفَا

زَارَتْ عَفَافُ مَدِينَةَ حَيِّفَا

زَارَتْ عَفَافُ مَدِينَةَ حَيِّفَا

# الْقَاف

ق

ق

دَمَشَقُ

الْعِرَاقُ

الْقُدُسُ

قَيْسَارِيَّةُ

دَمَشَقُ

الْعِرَاقُ

الْقُدُسُ

قَيْسَارِيَّةُ

دَمَشَقُ

الْعِرَاقُ

الْقُدُسُ

قَيْسَارِيَّةُ

الْقُدُسُ فِي قَلْبِ كُلِّ عَرَبِيٍّ

الْقُدُسُ فِي قَلْبِ كُلِّ عَرَبِيٍّ

الْقُدُسُ فِي قَلْبِ كُلِّ عَرَبِيٍّ

# الكَاف

ك

ك

شُبَّاءُ

سَمَك

مَكْتَبَةٌ

كُرَّة

شُبَّاءُ

سَمَك

مَكْتَبَةٌ

كُرَّة

شُبَّاءُ

سَمَك

مَكْتَبَةٌ

كُرَّة

الْكُلُّ يُحِبُّكَ يَا يَافَا

الْكُلُّ يُحِبُّكَ يَا يَافَا

الْكُلُّ يُحِبُّكَ يَا يَافَا

# اللام

ال

ال

بُرْتُقَال

بُرْتُقَال

بُرْتُقَال

فُجُل

فُجُل

فُجُل

بَلَح

بَلَح

بَلَح

لَيْمُون

لَيْمُون

لَيْمُون

لَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ

لَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ

لَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ

# الأميم

م

م

م

حُسام

قَلَم

سَماء

ماء

حُسام

قَلَم

سَماء

ماء

حُسام

قَلَم

سَماء

ماء

الْأُمُّ نَبْعُ الْمَحَبَّةِ وَمَدْرَسَةُ الْعَطَاءِ

الْأُمُّ نَبْعُ الْمَحَبَّةِ وَمَدْرَسَةُ الْعَطَاءِ

الْأُمُّ نَبْعُ الْمَحَبَّةِ وَمَدْرَسَةُ الْعَطَاءِ

# النُّون

ن

ن

مِيزَان

سَكِين

مِنْجَل

نَظَّارَة

مِيزَان

سَكِين

مِنْجَل

نَظَّارَة

مِيزَان

سَكِين

مِنْجَل

نَظَّارَة

« لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ »

« لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ »

« لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ »

# الهاء

هـ

هـ

هـ

هـ

نَبِيهِ

نَبِيهِ

نَبِيهِ

مِيَاهِ

مِيَاهِ

مِيَاهِ

نَهْرٍ

نَهْرٍ

نَهْرٍ

هَوَاءٍ

هَوَاءٍ

هَوَاءٍ

« شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ »  
 « شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ »  
 « شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ »



# النواو



لَوْز

لَوْز

لَوْز

نور

نور

نور

وَرْدَة

وَرْدَة

وَرْدَة

كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ

كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ

كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ

# الْيَاءُ

ي

ي

أُذُنِي

عَيْنِي

يَدِي

أُذُنِي

عَيْنِي

يَدِي

أُذُنِي

عَيْنِي

يَدِي

حُبُّهَا مِلُّهُ فُؤَادِي

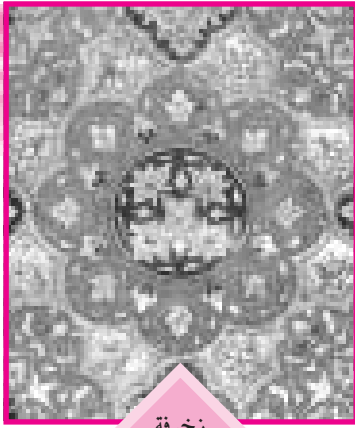
جَنَّةُ الدُّنْيَا بِلَادِي

حُبُّهَا مِلُّهُ فُؤَادِي

جَنَّةُ الدُّنْيَا بِلَادِي

حُبُّهَا مِلُّهُ فُؤَادِي

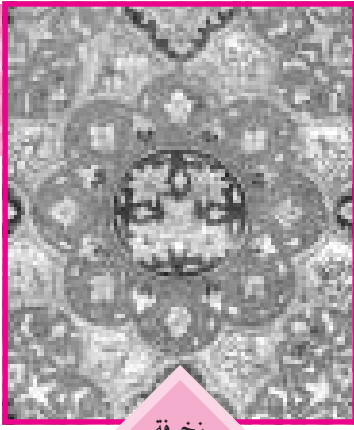
جَنَّةُ الدُّنْيَا بِلَادِي



زخرفة  
قرآنية

« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »  
« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »  
« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »

« وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ »  
« وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ »  
« وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ »



زخرفة  
قرآنية

« الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ »

« الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ »

« الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ »

« وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ »

« وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ »

« وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ »



« فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا »  
« فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا »  
« فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا »

« إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا »  
« إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا »  
« إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا »



« فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ »

« فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ »

« فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ »

« وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ »

« وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ »

« وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ »



يا عُصْفُوري ما أَحْلاك      حينَ تَحُطُّ عَلَى الشُّبَّاكِ  
يا عُصْفُوري ما أَحْلاك      حينَ تَحُطُّ عَلَى الشُّبَّاكِ  
يا عُصْفُوري ما أَحْلاك      حينَ تَحُطُّ عَلَى الشُّبَّاكِ

صَوْتُكَ عَذْبٌ كَمَ أَهْوَاه      لَوْنُكَ يا سُبْحانَ اللَّهِ  
صَوْتُكَ عَذْبٌ كَمَ أَهْوَاه      لَوْنُكَ يا سُبْحانَ اللَّهِ  
صَوْتُكَ عَذْبٌ كَمَ أَهْوَاه      لَوْنُكَ يا سُبْحانَ اللَّهِ



|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| بِلَادُ الْعُرْبِ أَوْطَانِي | مِنَ الشَّامِ لِبَغْدَانِ |
| بِلَادُ الْعُرْبِ أَوْطَانِي | مِنَ الشَّامِ لِبَغْدَانِ |
| بِلَادُ الْعُرْبِ أَوْطَانِي | مِنَ الشَّامِ لِبَغْدَانِ |
|                              |                           |
|                              |                           |

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| وَمِنْ نَجْدٍ إِلَى يَمَنِ | إِلَى مِصْرَ فَتَطْوَانِ |
| وَمِنْ نَجْدٍ إِلَى يَمَنِ | إِلَى مِصْرَ فَتَطْوَانِ |
| وَمِنْ نَجْدٍ إِلَى يَمَنِ | إِلَى مِصْرَ فَتَطْوَانِ |
|                            |                          |
|                            |                          |





وَطَنِي تَارِيخٌ وَحَضَارَةٌ      وَطَنِي لِلْأَمْجَادِ مَنَارَةٌ  
وَطَنِي تَارِيخٌ وَحَضَارَةٌ      وَطَنِي لِلْأَمْجَادِ مَنَارَةٌ  
وَطَنِي تَارِيخٌ وَحَضَارَةٌ      وَطَنِي لِلْأَمْجَادِ مَنَارَةٌ

هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَنَ      لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَنَ  
هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَنَ      لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَنَ  
هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَنَ      لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَنَ



ل ه ن و  
ف ط ل  
ع خ