

2024

الدليل للبيكالوريا الأدبي

أ.رامي تكريتي
أ.عمر سويد

مكتفة رامي تكريتي ٢٠٢٣
مجموعة واتساب



- ✓ مراجعة شاملة
- ✓ للمادة من الصف
- ✓ نماذج امتحانية
- ✓ وأوراق عمل وتدريبات
- ✓ تلخيص القراءة والرواية
- ✓ موضوعات التعبير وفق السلم

رامي تكريتي  0988 76 77 17 

الدورة المكثفة في مادة اللغة العربية

by:Hisham Labanieh 0998817522

الفهرس	
3	التوصيف الوزاري
7	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
8	المشاعر العاطفية
9	مصادر الموسيقى
9	المحسنات البديعية والصور البلاغية
12	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
17	الإملاء
21	المعاجم
22	أساسيات الإعراب
24	إعراب الجمل
26	هدايا إعرابية
28	قواعد اللغة
44	الرواية
49	المطالعة
57	التعبير النموذجي
62	الموضوع الإبداعي والمقالة
63	شواهد التعبير المطلوبة
67	أوراق عمل
75	النماذج الامتحانية





التوصيف الوزاري:

أولاً - أ- الأتمتة: يتضمن أسئلة حول:

1- المهارات اللغوية (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة - موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة بيت واحد أو فكرة عامة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضم جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشعر، أو موقف الشاعر أو بدا الشاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حَتَّام تَرْتَدُّ الصَّابَا
ضَاعَتِ النَّجْوَى وَخَابَتْ كُتَيْبِي
عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ
قَسَمًا لَوْلَا أَنِّيي مَا اهْتَدَى
زَارَ إِمَامًا فَمَا مَلْتُ إِلَى
دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَائِي رَد
وَيْحَ قَلْبِي ذَابَ مِنْ قَلْبِي صَلْد
وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَد
لِسُرِيرِي طَيْفُهَا لَهَا وَقَدْ
ضُمَّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَد

تدريب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب- وصال المحبوبة للشاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
-------------------------------------	-------------------------	---	------------------------------

واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكراها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه
------------------	------------------------	--------------	------------------------

تدريب

★ دورة علمي 2019 (2): بدا الشاعر في النَّصِّ (حَتَّامُ تَغْفَلُ)

أ- نادماً	ب- مُتَرَدِّداً	ج- مُحْرَضاً	د- مُسْتَسَلماً
-----------	-----------------	--------------	-----------------

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان

في البيت - جوانب تشير إلى مضمون البيت...)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثاني:

تدريب

الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
قد كنتُ أشتاقهم والعيون تنظرهم
وساكنو الرِّبع أترابي وأقرباني
يا عظم شوقي على بعد وهجراني

أ- الثَّغْمَةُ بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحيَّة	د- نفاذ صبر الشاعر من فراق الأحيَّة
---	---	-----------------------------------	-------------------------------------

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

بعُدْتُ عنها (أجوب) الأرض تَفْذِنِي

ما إنَّ أباي مُقامي في مغارِبها

أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما

ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري , أخرى رهن أوطاني

مُنَى حَثْتُ لها رُكبي وأظعاني

وفي مشارِقها حُيِّ وليماني

جرى من الدمع في أحفان غزلانٍ

علَّتها بلقاءٍ رهن أزمانٍ

1 مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	منّة	ب	مُنِيّة	ج	مَنِيّة	د	امتنان
---	------	---	---------	---	---------	---	--------

2 بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتصفاً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبّل الأحبة لوعة الفراق
---	--	---	--	---	---------------------------------	---	--------------------------

4- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيدية

تذكر 1_ الأدب المهجري: أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصابة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرّخالة)، زكي فنصل

2_ المهجر الشمالي، الرابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل،

المعجم الشعري، التراكم الموحية، الموسيقى.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة (قوة العلم)

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ، متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التركيز على موضوعات يثيرها الألم، اللفظ المأنوس، الوحدة المقطعية)
الواقعية القديمة: (النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت لا يتغير، النظرة التشاؤمية)

تدريب

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	متانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سبب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة...)

نجيب عبارتنا ولا نقل عبارة الشاعر حرفياً.

تدريب

دورة أدبي 2018 (1): جَدَّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلٍ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها..)

دورة علمي 2021 (2): من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال

الإجابة من السلم: شبه الحرية بعروس المجد، دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

_ أو دعوة الحرية إلى جزّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يكتفي بجانبين، ولكل جانب خمس درجات

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر.

★ الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدت عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ال..)، الاختلاف: (الجوامد، الشخصيات، ردة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم

إن كان للجهل في أحوالنا عللاً ... فالعلم كالطَّبِّ يشفي تَلَكُمُ العِللا

أغضى حياء:
كناية عن الخجل

تدريبات:

فقد جعلت أركانه تتزلزل؟
ولوى جيده جريح الفؤاد؟

حاتم تغفل: أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه
عمر أبو ريشة: أ ترى الحقَّ كيف أغضى حياءً

التشابه:

الاختلاف:

هدي الصحاري بنبض النبض بالمقل
ابلى فاحسن في العدو بلاء

انتصار تشرين: فل للنسور وراء الريح: تشربكم
عمر المختار: تلك الصحاري عمد كل مهتد

التشابه: كلاهما

الاختلاف: سليمان:، عمر المختار:

وتفاض الغني غمراً نفد
غير أن الزمان يأكل عمري

وطني: فتجشمت العنا نحو المني
ابن حمديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي

التشابه: كلاهما

رشفت: شربت
وردك: ماءك
صاد: عطشان

الاختلاف: جورج صيدح: ابن حمديس:

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
عاد عنه فمي بحرقة صاد

المهاجر: وليس يرويك إلا نهلة بعدت
شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا

التشابه:

الاختلاف:

وهذا الزمان النكد صال وجالا
أنسنا بقربهم قد عاد بيكينا

لوعة فراق: حرام علينا أن ننال لبانة
ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا

التشابه:

الاختلاف:

3- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري

أو في المقطع:

★ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانيّة نضع شعورا ونعلق عليه

دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي 2019 (2): الرهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

دورة أدبي 2021 (2): ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلة وكبود (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني :

1- املأ الفراغ

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل - جملة اسمية - جملة فعلية...).

الإجابات الثابتة في المستوى الفني مُلخّصة (لا بدّ من التعليق بحسب البيت)

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دلالتها)
1- الجملة الاسميّة	تدلّ عادةً على الثّبات
2- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النّصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي
	ب- الفعل المضارع
	ج- فعل الأمر
4- المشتقّات	أ- اسم الفاعل
	ب- الصّفة المشبّهة

- 1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (اشتدّ) الوارد في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: للدلالة على تحقق أو ثبات اشتداد البلاء أو تعاضم وقع المصيبة على الأم (أو ما في معناه)
- 2_ أفاد استعمال الفعل (يضطرب) في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: الدلالة على تجدد أو استمرار اضطراب البناء (أو ما في معنى ذلك)
- 3_ أفاد استعمال الجملة الاسمية (الهوى مقيم) الواردة في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: الدلالة على ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار الهوى في قلب الشاعر أو أن الهوى مقيم في قلب الشاعر أو أن العشق مستقر في قلب الشاعر (أو ما في معنى ذلك)



2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الخبر	الإنشاء
↔ هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب	↔ هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب
كلُّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائيّة يُعدُّ خبراً. تعبثُ، والسّيْفُ لم يركع	- التّهيّج/ التّمنيّ/ النّداء/ الأمر/ استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً. - التّعجب/ القسم/ صيغ المدح والذّمّ/ التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ
الجُمَلُ الخبريّة لها أنواعٌ ثلاثة: 1) ابتدائيّة: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تَري حفنة رملٍ. 2) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي. 3) إنكاريّة: فيها مؤكّدان فأكثر: إنّي لألمسُ ما انطوى. أدوات التّوكيد: قد - إنّ - أنّ - نوناً التّوكيد (ن، ن) - لام (القسم أو المرحلة)، الأحرف الرّائدة: الباء (مسبوقة بنفي) - من (مسبوقة ب ما) - ما (مسبوقة ب إذا) - إنّ (مسبوقة ب ما) - أنّ (مسبوقة ب لَمّا).	

تدريب: استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.
أغث بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدّمار تُعجّل

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي... أسلوب إنشائي، نوعه.....، مثاله.....)
- * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم... أسلوب خبري، نوعه.....، مثاله.....)
- * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثوبها السُّحب) أسلوب خبري، نوعه.....، مثاله.....
- * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كل منها: وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد

3- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال .

أ. المشاعر العاطفية:

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..)
 - (+) إعجاب
 - (-) حقد/ سخط/ غضب.
- 2 إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر
 - (+) فرح
 - (-) حزن /أسى (الحزن الشديد)/ ألم (عند الدُموع أو المرح..)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه
 - (+) افتخار/اعتزاز
 - (-) حزن عند الحديث عن الأهل والوطن البعيدين (حنين / شوق)
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل
 - (+) أمل/ تفاؤل
 - (-) يأس/ تشاؤم.

☆ تنبيه: قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمُّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما رابني إلا غرارة فتية (قلق).
ب. أدوات التعبير عنها / إبرازها:



- 1 ألفاظ: نذكر كلمة تدل على الشعور الذي اخترناه. 2 تراكيب: نذكر جملة تدل على الشعور الذي اخترناه.
- 3 الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدل على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدت عنها أجوب الأرض..) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (10 درجات)

أدوات التعبير عنه		الشعور	
الصور	التراكيب	الالفاظ	
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
تقدفني مني	تقدفني مني- حثت لها ركي	مني	امل
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقاء.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشيننا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمّة درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....¹

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النجوى وخابت كتي... ويخ قلب داب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....²

¹ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

² يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

ب_ أجب عما يلي:

1- الموسيقا الداخلية أو المحسن البديع، يمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو ...
* مصادر الموسيقا الداخليّة *

أهمّ مصادر الموسيقا الداخليّة:

1) توالي حروف الهمس : علمتك - اسحي - حفنة .

فائدة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحثة شخصٌ سكت

2) التكرار : تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرّتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

3) للمحسنات اللفظية (جناس - تصريع) .

تدريب:

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقا الداخليّة من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

1) 2) 3)

أسئلة الدوراه:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما بين بما..)، مثل.....

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين) ، مثل

الحل من السلم: تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة) _ الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى) يقبل صيغ اشتقاقية

_ الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ -) _ التناغم بين حروف الهمس والجهر (نفسين - واحدة - تسير سيرى)

_ التقسيم (نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أو طاب) _ استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أو طابني)

← الحقل المعجمي →

يأتي السؤال على الشكل الآتي:

1 شُكْل من النَّصِّ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا (المقاومة) . ويكون الجواب بأن يستخرج الطّالِبُ كلمات لها صِلَة بالمقاومة: السَّيْفُ _ الشَّهَادَةُ ..)

2 كلمات (السَّيْفُ _ الشَّهَادَةُ _ المِيدَانُ _ فَاسْحَقُ _ المَوْتُ) تنتمي إلى حَقْلٍ واحد، اذكُرْهُ. الجواب: المقاومة.

3 على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

أ	السَّيْفُ	ب	الصَّقِيعُ	ج	الدَّمُ	د	البَطْلُ
---	-----------	---	------------	---	---------	---	----------

علم البديع (المحسنات البديعية)

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريع، الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة)

1. التصريع: هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية الشطر الثاني.

أبّار عرسك معقود على الجبل

2. الجناس التناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

3 الجناس التام: كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال : دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان: أ. طباق سلبي (الكلمة ونفيها): قال
لم يُقُلْ.

ب. طباق إيجابي (الكلمة وضدها): مثل:

الجد/ الهزل.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إبراز التناقض الحاد بين و

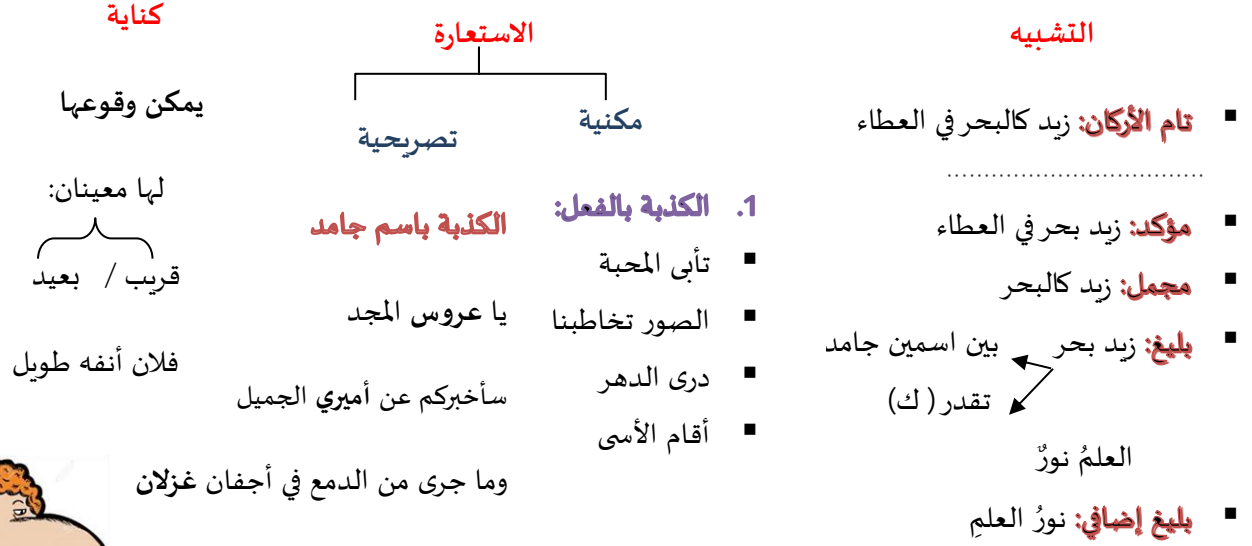
4- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و



2_ الصورة مع شرح وظيفة من وظائفها (30درجة)

تشجير الصور البلاغية



2. بشكل مضاف ومضاف إليه (لا يمكن فصلها)

- يد الأيام
- نيوب الغدر
- أغصان قلبي
- ركن الحق



ما اسم الصور:

- ♥ _علمتك الحال..... عدت عوادٍ..... ففة الإصلاح كبارق أركان الحق..... يدُ عسفهم.....
- ♥ _يا عروس المجد..... درج البغي وهوى لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت عارضيه.....
- ♥ _كتاب الحبِّ..... السِّيفُ لم يركع..... كفن التاريخ..... فم الأزل..... كأس الشَّهادة.....
- ♥ _الرِّزْقُ جمد زبدة العيش زيد..... درى الدهر..... اهتدى طيفها لما وفد..... خابت كني.....

ما المحسن البديعي:

- ♥ تغفل تجهل..... علمتك تجهل..... انتبه تغفل..... يعضدُ تتزلزل..... تؤمّل تتأمل.....
- ♥ اسحبي الشهب:..... درج وهوى..... ضاقت أرحب..... طاب طال..... ضعف قوّة..... الغالي نرخص.....
- ♥ الجبل..... الغزل..... الجد والهزل..... الصّقيع واشتعل.....
- ♥ أود .. مد:..... ما رست حيث رست..... أرتقي رقد:..... جرت حمد..... مر العيش يجلو..... زبدة العيش زيد.....



وظائف الصورة

<p>1 الشرح والتوضيح</p> <p>شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه فأنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون</p> <p>مثال: ثوب فخار: (أدي 2020 الدورة الأولى) شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزيين بمجد الوطن أو ما في معنى ذلك من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون</p>	
<p>2 المبالغة</p> <p>بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى الـ...../أو شعور الـ..... إلى حد أعلى من خلال تشبيهه..... بـ.....، فصار المتخيل كالمتحقق.</p> <p>مثال: يد عسفهم: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حد أعلى، من خلال تشبيه العسف بإنسان فصار المتخيل كالمتحقق.</p>	
<p>3 التحسين والتقيح</p> <p>حسنت الصورة معنى الـ..... من خلال تشبيهه بـ..... فأثارت افعال في المتلقي ورغبته بسلوك أو جذبه إلى..... أو دفعه إلى</p> <p>مثال: إكليل الوفا: (علمي 2021 الدورة الثانية) حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأثارت افعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه للوفاء.</p> <p>التقيح: مثال: غبار التعب: (أدي 2018 الدورة الأولى) قبحت الصورة معنى من خلال تشبيهه بـ..... فأثارت في المتلقي افعال أو شعور واستألته إلى النفور من هذا السلوك أو نقرته من هذا السلوك.</p>	
<p>7 إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة أو الأشياء</p> <p>مثال: لئ جصور الزمان ترقب: (علمي 2023 الدورة الأولى) نقل الشاعر صورة الجصور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخص الجصور بالإنسان أو حين شبه الجصور بإنسان يترقب أو يرقب.</p> <p>أو استعمل الشاعر في نقل صورة الجصور التشخيص حين شخص الجصور بالإنسان أو شخص الشاعر الجصور بالإنسان أو أضفى الشاعر مشاعره أو نفسيته على صورة الجصور بالإنسان ويقبل منه حين شبه الجصور بالإنسان الذي يرقب أو يترقب.</p> <p>بدأت الجصور مثله حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزناً من خلال الصورة) أو (تلونت الصورة بمشاعر الشاعر فبدأت الجصور حزينة أو مشتاقة)</p>	

أسئلة دورات

- علمي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقيح فيها.....
- علمي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبي المحبة) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدآب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2021 ①: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمها، وشرح التحسين.....
- أدي 2021 ①: حلل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (درج الغلا) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2023 ①: حلل الصورة الآتية (جصور الزمان ترقب) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الأشياء.....
- علمي 2023 ②: حلل الصورة الآتية (القتل كالتدخين) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (أقام الأسي)

المشبه: الأسي (4 درجات)

المشبه به: الإنسان (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات) (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (4 درجات) من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHvWOLvyr8eGkRrpnkozr1&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 2 3 ملء فراغ (صرف + إملاء + معجم) >

سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطَّالِب الفعل ويُطلَب منه ذكْرُ مصدره، وإمّا يُطلَب تحديده نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرَّر:

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلة - غياباً - رؤية	تغفل - غاب - أرى

كلُّ الأفعالِ السابقةِ جدُّها ثلاثيٌّ حتَّى وإن كان عدُّد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

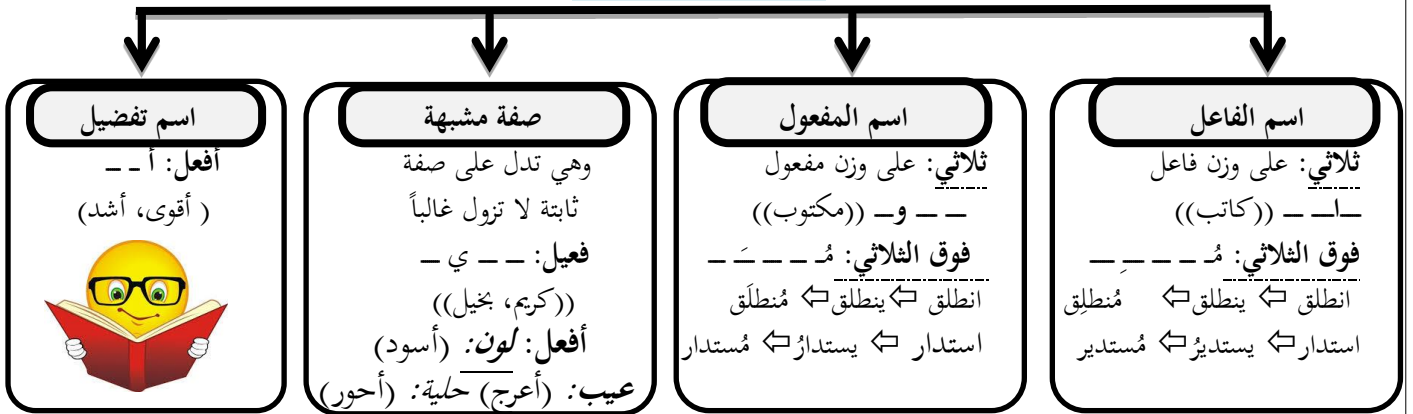
✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثية (قياسية): انطلق: انطلاق استخرج: استخراج...

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ ما نوع المصدر الآتية: الجذُّ:، البين:، البكاء: انطفاء:

2_ ما مصدر كلِّ من الأفعال: يُقتل: يقول: اعتاد: أعرفهم:

المشتقات



1- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب <- غائب، رست <- الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أغاث <- مُغيث، تجشمت <- مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتكلِّم).

2- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقد - معقود / قُتل - مقتول / حُرِّم - محروم. كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثال: عُجِّلَ - عَطِّلَ / مُعَجَّلَ - مُعَطَّلَ.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطَّل).

3- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أفعال / فعلاء: أحق - حمقاء.
- 2- فعلاان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فعل: ضجر - شرس.
- 4- فعيل: ظهير - شريف - ضرير - الأغنياء (لأن مفرد غني) - قوي.
- 5- فعل: بطل - حسن.
- 6- فعل: شهم - ضخم.

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

كـ يُصاغ من الثلاثي التام، المُثبت، المُتصَرَّف، المَبْنِي للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعال.

- ✽ (أفعال) للمُدَّكَّر و (فعل) للمؤنث: أبقى - كُبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا .
- ✽ وإذا فُقد شرط تأتي بكلمة مُساعدة مثال: استخراج: زيدٌ أشدُّ استخراجاً من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعال (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

كـ يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعِل - مفعِل).

مفعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضَرَ - يحضُر - محضِر. سَبَحَ - يسبُح - مسبِح. / ومن المعتل الأجوف مثال: مجال - مقام. ومن المعتل الآخر: غني - معنى.

مفعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مكسورة: جلس - يجلس - مجلس / أو المثال الواوي: وعد - يعد - مؤعد. كـ يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مُتَّجَم.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مفعِل (معنى) أو مفعِل (موقف).

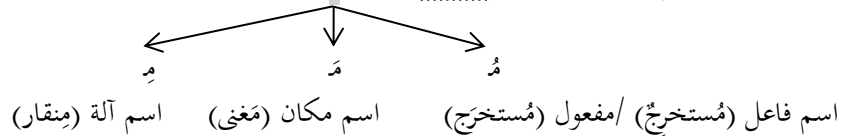
6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجزئ المتعدي وله عدة أوزان:

مفعِل - مفعلة - مفعال - فعّال - فعالة. أمثلة: مبرد - ممسحة - محراث - براد - غسالة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار)

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/جهول - مفعال/مفدام - فعالة/علامة - فعيل/حكيم، فعّال/فهار.

فائدة عامة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم ننظر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 دورة ثانية: استخراج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....

* علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....

* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * علمي 2021 نوع المشتق (مغانينا):.....

الاسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات/ أو معنى)

ينقسم الاسم الجامد إلى نوعين:

2- جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

1- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: الشوق اسم جامد نوعه:.....، كلمة سيف اسم جامد نوعه:.....

العلّة الصّرفيّة

نمط السؤال: سمّ العلة الصّرفيّة في كلمة (.....) مع التّوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصّرفيّة في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال

إعلال بالحذف

قال = قل
مضى = مضت
توضيح:
حذف حرف العلة منعاً
من التقاء الساكنين
(كلمة حذفت منها أحد حروف العلة)

إعلال بالقلب

قال
مضى
توضيح:
مضى: تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً
(كلمة عينها أو لامها ألف)

إعلال بالتسكين

يمشي
يدعو
توضيح:
يدعو: تطرفت الواو وانضم
ما قبلها فسكنت
(كلمة لامها ياء أو واو)

الإبدال

ط

ع

ء

ء _ _

التعليل:

أبدلت الياء همزة
لتطرفها بعد ألف زائدة

_ _ ائ _ _

التعليل:

أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف
في صيغة منتهى الجموع

_ _ ائ _ _

التعليل:

أبدلت الياء أو الواو همزة
لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ط

اطلع

ض

اضطر

ص

اصطر

التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

* تبدل الواو تاءً إذا جاءت فاءً في صيغة افتعل، نحو: اتّصل.

تبدل تاء افتعل دالاً إذا سبقت بزاي، نحو: ازدهر.

ومن حالات الإعلال بالقلب: (الغالي، الصيام)

تدريب على نمط السؤال الامتحانيّ

سمّ العلة الصرّفيّة في: فائل: بكث: بكى: فهاج: البكاء: يحلو: التوى: قُل:

أسئلة دورات سابقة:

- * أدبي 2018 ①: سمّ العلة الصرّفيّة في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها.....
- * علمي 2019 ②: سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (يقضي) ثمّ اشرحها.....
- * أدبي 2020 ①: سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (أنسى) ثمّ اشرحها.....

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (....) يُعطى أربعة احتمالات

✽ أصلُ الوزن في الميزان الصرّفيّ: **فَعَلْ**؛ فوزن: **دَهَبَ**: **فَعَلْ**، ووزن: **قُبِلَ**: **فُعِلَ**.

وهذه أهمّ قواعد الميزان الصرّفيّ:

- ① **يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون:** فعطشان على وزن فعلان؛ لأنّ عَطَشَ على وزن فَعَلٍ، زيدت الألف والثون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثانٍ: عَمَّرَ = فَعَلَ. تقول: عُفْران = فُعْلان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدّة تُقابل عينَ الكلمة فإنّنا ننقلها إلى الميزان).
- ② **ويتقصّ في الميزان بقدر ما يتقصّ في الموزون:** ففعل الأمر (اسع) وزنه: افع، والفعل: لم يرَ، وزنه: لم يفَ، والفعل يعِدُ وزنه: يعِلُ؛ لأنّه من وعد، وحذفت الواو فحذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- ③ **ننتبه لحرف العلة الأصلي:** فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنّ أصلها: قَوْلٌ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن: مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن حنّاة: فُعْلة ولا يتأثّر في معظم حالات الإبدال: اضطرَّ = افتعل، انّصل = افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثّر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعائل.
- ④ **إذا كانت الكلمة مُشدّدة الآخر من أصلها فإنّنا نفلُك التّضعيف:** عدَّ (أصلها عدَدٌ) وزنّها: فَعَلَ، مدَّ: فَعَلَ.

تدريب على نمط السؤال الامتحانيّ:

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

أسئلة الدورات السابقة لكلّ مباحث الصرّف:

- ① ما العلة الصرّفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
 - ② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سمّ العلة الصرّفيّة في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها.....
 - ③ استخرج من البيت الأول (بقوّة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (لم يكن) ثمّ اشرحها.
 - ④ ما العلة الصرّفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).
 - ⑤ ما وزن (مُدّولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - ⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (خرب)..... سمّ العلة الصرّفيّة في كلمة (برنو)، ثمّ اشرحها.
- * علمي 2020 أولي: العلة الصرّفيّة في (جرى).....
- * علمي 2019 أولي: وما نوع المشتق (محفوف).....
- * أدبي 2020 ثانية: العلة الصرّفيّة في (بكت).....
- * علمي 2021 ثانية: كلمة (مرقومة) اسم مشتقّ، نوعه: ، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
- * أدبي 2021 أولي: كلمة (فطن) اسم مشتقّ، نوعه: ، وزن كلمة (المدارس) هو:
- * علمي 2023 أولي: (مقيم) اسم مشتقّ، نوعه: ، فعله:
- * علمي 2023 ثانية: العلة الصرّفيّة في كلمة (رنت)، هي: ، التعليل:



1_ ما وزن (يقضي)



أ_	يفعي	ب_	فعلي	ج_	فعلل	د	يفعل
----	------	----	------	----	------	---	------

2_ ما وزن: (أغث)

أ_	أفع	ب_	أعل	ج_	فعل	د	أفل
----	-----	----	-----	----	-----	---	-----

3_ ما وزن (يتعاطون)

أ_	يتفاعلون	ب_	يفعلون	ج_	يتعالون	د	يتفاعون
----	----------	----	--------	----	---------	---	---------

4_ ما العلة الصّرفية في: (الوفاء)

أ_	إعلال بالحذف	ب_	إعلال بالقلب	ج_	إعلال بالحذف	د	إبدال الياء همزة
----	--------------	----	--------------	----	--------------	---	------------------

5_ ما العلة الصّرفية في: (رأى)

أ_	إعلال بالتسكين	ب_	إعلال بالحذف	ج_	إبدال	د	إعلال بالقلب
----	----------------	----	--------------	----	-------	---	--------------

6_ ما العلة الصّرفية في: (يقف)

أ_	إبدال الواو ياء	ب_	إعلال بالتسكين	ج_	إعلال بالقلب	د	إعلال بالحذف
----	-----------------	----	----------------	----	--------------	---	--------------

7_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

أ_	الهزة	ب_	الهوى	ج_	الانتشار	د	الورقة
----	-------	----	-------	----	----------	---	--------

8_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

أ_	القوّة	ب_	المعرفة	ج_	الحزن	د	الجبل
----	--------	----	---------	----	-------	---	-------

9_ الاسم الجامد المعنى بين هذه الكلمات هي:

أ_	دم	ب_	الأرض	ج_	أطفال	د	الحال
----	----	----	-------	----	-------	---	-------

10_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	القراءة	ب_	المعرفة	ج_	العرفان	د	التعارف
----	---------	----	---------	----	---------	---	---------

11_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	الكتابة	ب_	الرّضى	ج_	الصّبر	د	المشاركة
----	---------	----	--------	----	--------	---	----------

12_ نوع المشتقّ (مشهور)

أ_	اسم فاعل	ب_	صفة مشبّهة	ج_	اسم مفعول من فوق التّلاثي	د	اسم مفعول من التّلاثي
----	----------	----	------------	----	---------------------------	---	-----------------------

13_ اسم الفاعل من بين هذه الكلمات هو:

أ_	مظلوم	ب_	رئيس	ج_	أكبر	د	ساح
----	-------	----	------	----	------	---	-----

14_ من أوزان الصّفة المشبّهة

أ_	فاعل	ب_	مفعّل	ج_	مفعّل	د	فعليل
----	------	----	-------	----	-------	---	-------

15_ وزن اسم التّفصيل

أ_	مفعول	ب_	فعلان	ج_	فعل	د	أفعل
----	-------	----	-------	----	-----	---	------

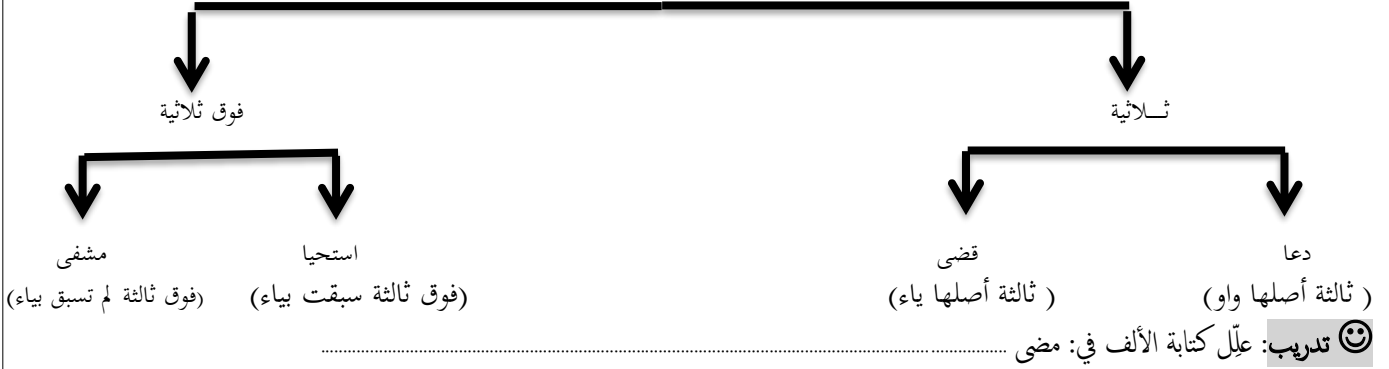
الإملاء

نظ السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهززة / التنوين ...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

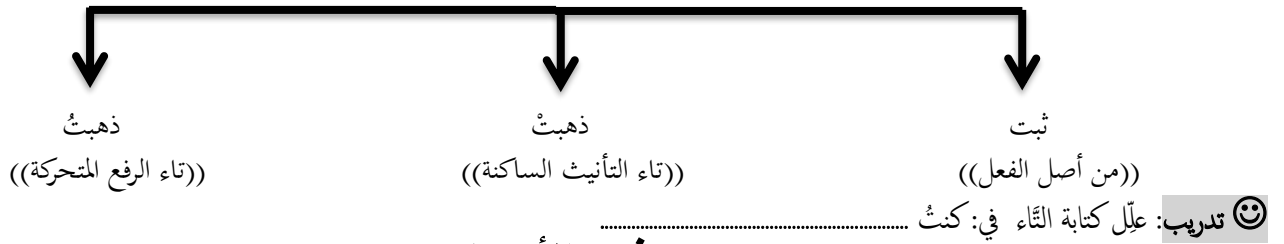
نمط السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

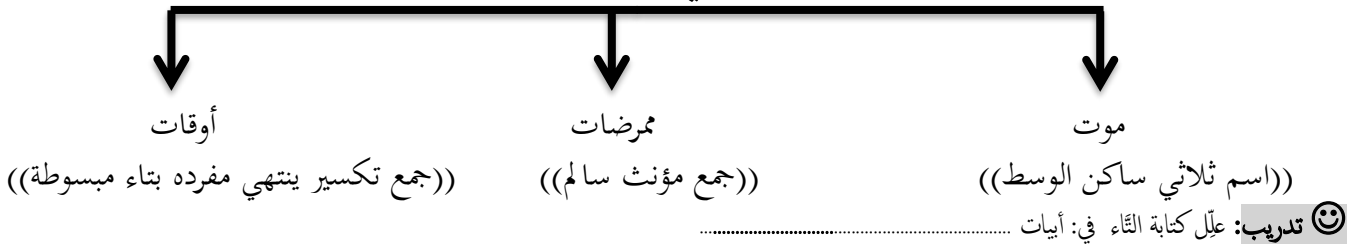


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء



التاء المربوطة



صِبْغَةُ الجَوَابِ :

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 **تدريب:** علّل كتابة الهمزة في: رأس متفائل
3 **همزة متوسطة حالة شاذة:** ← **نمط السُّؤال:** علّل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ء	ي
مرؤة	سطر	ء، ؤ	و
أهواءها	سطر	ء	ا

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صِبْغَةُ الجَوَابِ :

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.



😊 **تدريب:** علّل كتابة الهمزة في: قراءة

➕ الهمزة المتطرفة:

ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، ونكتبها على ما يُناسبه.

☞ مثال: شاطئ:

5 الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب:

← **نمط السُّؤال:** علّل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيئاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

✚ الأحرف التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 **تدريب:** علّل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني :

1_ علّل كتابة الهمزة في: فقرأكم الإذلال: شاطئ قائل اغتسل:

2_ علّل كتابة الراء في: فنية: بكث مات سعادة حثث

3_ علّل كتابة الألف في: منى أخرى رزايا

🔑 أسئلة الحوار:

① علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)

② علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)

1_ علّل كتابة الهمزة في (مائل)

ورقة عمل



أ_	متوسّطة مفتوحة وقبل ساكن	ب_	متوسّطة ساكنة وقبلها مكسور	ج_	متوسّطة مكسورة وقبلها مكسور	د	متوسّطة مكسورة وقبلها ساكن
----	--------------------------	----	----------------------------	----	-----------------------------	---	----------------------------

2_ علّل كتابة الهمزة في (المروءات)

أ_	متوسّطة شاذة ساكنة قبلها مفتوح	ب_	متوسّطة مضمومة قبل ساكن	ج_	متوسّطة شاذة ساكنة قبلها واو	د	متوسّطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة
----	--------------------------------	----	-------------------------	----	------------------------------	---	-------------------------------------

3_ علّل كتابة الهمزة في (يأمل)

أ_	متوسّطة مفتوحة قبلها مفتوح	ب_	متوسّطة ساكنة قبلها مضموم	ج_	متوسّطة ساكنة قبل مكسور	د	متوسّطة ساكنة قبلها مفتوح
----	----------------------------	----	---------------------------	----	-------------------------	---	---------------------------

4_ علّل كتابة الهمزة في (شيء)

أ_	متطرّفة ساكنة قبل مكسور	ب_	متطرّفة قبلها ياء	ج_	متطرّفة مضمومة قبلها ياء	د	متطرّفة قبلها ساكن
----	-------------------------	----	-------------------	----	--------------------------	---	--------------------

5_ علّل كتابة الهمزة في (سيّئ)

أ_	متطرّفة قبلها شدة	ب_	متطرّفة قبل ياء	ج_	متطرّفة قبلها ساكن	د	متطرّفة قبلها مكسور
----	-------------------	----	-----------------	----	--------------------	---	---------------------

6_ علّل كتابة همزة الوصل في: ارتقى

أ_	ماض سداسي	ب_	ماض رباعي	ج_	أمر خماسي	د	ماض خماسي
----	-----------	----	-----------	----	-----------	---	-----------

7_ علّل كتابة همزة الوصل في: ادرس جيّداً للامتحان

أ_	مضارع ثلاثي	ب_	ماض رباعي	ج_	أمر رباعي	د	أمر ثلاثي
----	-------------	----	-----------	----	-----------	---	-----------

8_ علّل كتابة همزة القطع في: أغثُ بلداً

أ_	ماض رباعي	ب_	أمر ثلاثي	ج_	مضارع ثلاثي	د	أمر رباعي
----	-----------	----	-----------	----	-------------	---	-----------

13_ علّل كتابة الألف في: مزابا

أ_	فوق ثالثة أصلها ياء	ب_	فوق ثالثة أصلها واو	ج_	ثالثة مسبوقه بياء	د	فوق ثالثة مسبوقه بياء
----	---------------------	----	---------------------	----	-------------------	---	-----------------------

10_ علّل كتابة التاء في: بكت

أ_	تاء الفاعل	ب_	تاء ثالثة	ج_	من أصل الفعل	د	تاء التأنيث
----	------------	----	-----------	----	--------------	---	-------------

المعاجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الأولى (المسوّدة): نردُّ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو خَرَجَ	هو قَالَ	هو مَرَّ
المرحلة الثانية (المبيّضة): إذا وجدنا ألفاً نردّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفكّها	خَرَجَ	قَوْلَ	مَرَّرَ

تذكر



📌 **تنبيه:** لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكرّتي على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU> * **تطبيق:**

رتب الكلمات الآتية : (كانت/الاحتلال/النكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل / 2. كون / 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/النكبة).

📌 **فائدة:** بعد التّجريد نقارن الحرف الأوّل من الكلمات ونرتّبها وفق التّرتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثّانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثّالثة.

📌 **فائدة:** من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّربي، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي، كمثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

📌 الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - الهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات / /
تدريب : اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

كنت	مرفقي
فانتبه	قل
تعجل	اسق
رابني	الجد
افاضل	اود

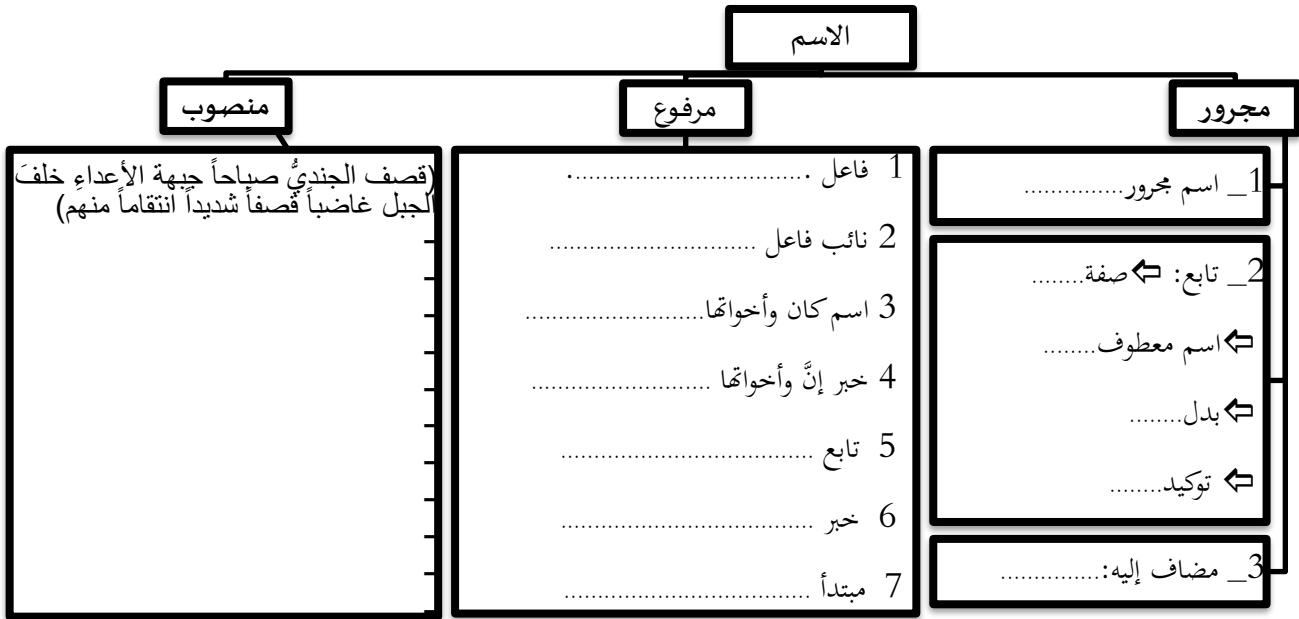
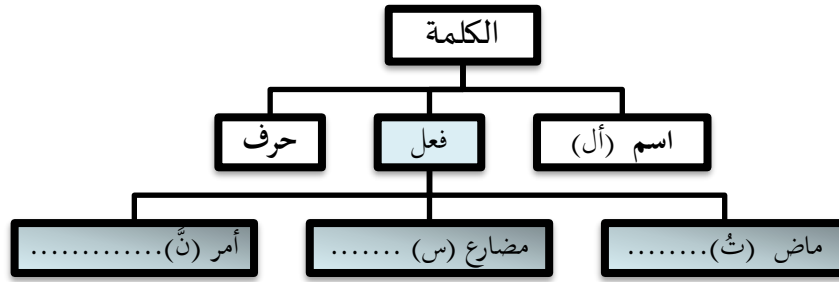
★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تحفظ بصماً:

- حَتَمَ تغفل: انتبه: نبه، الحال: حول، كنت: كون، أعث: غوث، عدت: عدو، عواد: عدو، تتزلزل: زلزل، رابني: ريب، هواها: هوي، الإعراز: عرز، فته: فأى، دهاها: دهو، دار: دور، فانت: فوت، الإهانة: هون، تستهجنونه: هجن.
- عرس المجد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شمت: شياً، لم تلتن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلياء: علو.
- وطني: أود: ودد، رست: رسو، جنات: جنن، جرث: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمنى: منى، ضاعت: ضيع
- المهاجر: باد: بدو، هائم: هيم، أخرى: أحر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسى: نسي، أجفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.
- الوطن: بيلي: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: ألو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
- لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، نتم: تمم، ننال: نول، بوذ: ودد، التقينا: لقي.
- مروءة وسخاء: هاج: هيج، اصطلاء: صلي، جثا: جثو، الدعاء: دعو، اعتادات: عود، ساءت: سوأ، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، باتا: بيت، عذاء: غذو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الوري: وري، شكواها: شكو، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

📌 حوارات سابقة:

- 📌 أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغاربا - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 أدبي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2020 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 أدبي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (شقاء - أحزان - رنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أساسيات الإعراب



الفرق بين الصفة والحال

شاهدتُ رجلاً باكياً:.....
شاهدتُ الرجلَ الباكي:.....
شاهدتُ الرجلَ باكياً.....

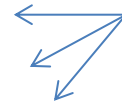
الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

الضربَ الضربَ:.....
ضربَ ضربَ:.....
ضربَ ضرباً:.....

أسئلة في الإعراب

من: فاعل
ماذا: م به
لماذا: م لأجله
كيف: حال
أين: م فيه ظرف مكان
متى: م فيه ظرف زمان

الفعل الماضي: يبنى على



تنبيهات: من الأفعال التاقصة:

تذكر إن وأخواتها: إن/ أن/ كأن/ لکن/ ليت/ لعل

إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بناء التانيث أو واو الجماعة:



الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفاعل
أذهب السكون	لم يذهب السكون	لن يذهب الفتحة الظاهرة	يذهب الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
أسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي الضمة المقدرة	معتل الآخر
أذهبوا حذف التون	لم يذهبوا حذف التون	لن يذهبوا حذف التون	يذهبون ثبوت التون	من الأفعال الخمسة (واي)

ورقة عمل اليوم الأول من الإعراب
تناقش مع المدرس في القاعة

1_ حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أعنيّة
أولى القصائد كانت في فم الأزل

1 الأحراف

2 الأسماء:

3 الأفعال:

2_ حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيّف لم يركع ومزني
ليلي، وأرضي صلاة السيّف لم تزل

1 الماضي:

2 المضارع:

3_ حدّد نوع الأسماء المجرورة في الأبيات الآتية:

1 خرجت من كفن التاريخ أعنيّة
أولى القصائد كانت في فم الأزل

كفن: التاريخ: القصائد: فم: الأزل:

2 وانزل هنا مرّة أخرى على بردى
وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل

بردى: بالشهيد: بعطر: الوحدة:

3 فذعنوناك فلم نسمع سوى
زفرة من صدرك المكتئب

زفرة: صدرك: المكتئب:

4_ حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

1 فد استصرخت أم ربيت بحجرها
وأثك عنها غافل لست تسأل

أم: غافل: تسأل:

2 وما هي إلا دولة همجيّة
تسوس بما يقضي هواها وتعمل

هي: دولة: همجيّة: هواها:

5_ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

1 أعت بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدمار تُعجل

بلدا: عدت: عوادٍ: تُعجل:

2 فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
وتُخفض بالإذلال من كان يعقل

جاهلاً: يعقل: الإذلال: الإعزاز:

3 لن تري حفنة رمل فوقها
لم تُعطر بدما حرّ أبي

حفنة: فوقها: رمل: حرّ: أبي:

4 لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم
يوافى المعنى لا عدمت وصلاً

وصلاً: بعد: المعنى: وصلاً:

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط :

1 غاب خلف البحر عني شاطئ

2 فحملنا إليك إكليل الوفا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كل ما أرتني فيه رقد
ومشينا فوق هام النوب



الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

نظري	تطبيق	شواهد
المبتدأ : خبر	الطَّالِبُ (يقْرَأُ)	وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)
قال: مفعول به مقول القول	قلْتُ: (يقْرَأُ)	قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
الظُّروف (إذا لما كَلِّمًا حيث حين): جرّ بالإضافة	أراه حين (يقْرَأُ)	أيار منذ (رفضنا القبر)
التَّكررات: صفات	رأيتُ طالباً (يقْرَأُ)	أغث بلدًا (منها نشأت)
المعارف: أحوال	رأيتُ الطَّالِبَ (يقْرَأُ)	أحجوب الأرضَ (تقذفني)
حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط	إن أكرمته (فسوف يقرأ)	وإن هو لم يسكت (فموت معجل)
حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقْرَأُ)	إلا غرارة فتية (تؤمل إصلاحاً) و(لا تتأمل)

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد التكررات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرّب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقرأ.
تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء نسى ما سبق ذكره في الجدول ونعرّبها بحسب الواو أو الفاء. (استئنافية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو



أنواع الفاء



الجملة التي لا محل لها من الإعراب

نظري	تطبيق	شواهد
في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها	(يقْرَأُ الطَّالِبُ)	(خرجتُ من كفن التاريخ)
إذا سبق باسم موصول أو أن النَّاصبة: صلة الموصول	جاء الَّذِي (يقْرَأُ) ، أريد أن (أقرأ)	الَّذِي (ليس يهطلُ)، دون أن (تحمل من سلماي رد)
إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط	إذا أكرمته (يقْرَأُ)	إذا سكت الإنسان (فالهمُّ والأسى)
إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحَّ حذفها: اعتراضية	أنتَ (لا شكُّ) من أصدقائي	فأنتِ لا شكُّ من أهلي وإخواني
بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم	قسماً (نحجتُ) ، (لقد نحجتُ)	(لقد سمعت دعاءكُما السَّماء)
إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية	إن هو (لم يدرس) فسيرسبُ	وإن هو (لم يسكت) فموت معجلُ
إذا عطفَت على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها	العلمُ مفيدٌ (والجهل ضارُّ)	يا عروسَ المجد تيهي (واسحي)

1_ أعربِ الجمل التي بين قوسين:
ما رست حيث (رست فلك النوى)
غاب خلف البحر عني شاطئ
فيه ربعي فيه جنات جرت

(رست فلك النوى):
كل ما أرقني فيه رقد):
2_ أعربِ الجمل التي بين قوسين:

أما من ظهير يعضد الحق عزمه
فطالت إلى سورية يد عسفهم
فقد جعلت أركانه تتزلزل
تحملها ما لم تكن تتحمل

(أما من ظهير يعضد الحق عزمه):
(فقد جعلت أركانه تتزلزل):
(فطالت إلى سورية يد عسفهم):
(لم تكن تتحمل):

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
تسير سيري، وأخرى رهن أوطان
بعدت عنها (أجوب الأرض) (تقذفني)
منى: (حشث لها ركبتي) وأظعاني

أيار منذ (رضنا) القبر ساكنة
أزيحها مرقا حينا ويفجوني
أيار ما همت الاسماء؟ واحدة
خناجر الموت في صدري، ولم تخل
بقارج من نيوب الغدر مشتعلي
على الطريق حكايات الدم البطل

أيار: (رضنا):
خناجر: مرقا:
حينا:



هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بيننا قوّة)
 - ج- شبه جملة: أنت من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتُعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتّقدير: (هو أصيد)
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنيني ما اهتدى.
 - أ- صبراً على الأيام إن عبيت
 - ب- ما رضيتهُ البين لولا شدّة
- 4 الاسم بعد أيّها يُعرب **صفةً** إذا كان مشتقاً، مثال: أيّها القائدُ.
 - أ- بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيّها السيّف.
- 5 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب **بدلاً**: هذي الديارُ.
 - أ- تلك الصّحائفُ
- 6 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب **فاعلاً** لفعل محذوف وإن هو لم يسكت.
 - أ- إذا هي فاتتكَ..
- 7 (ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتّصل بها ضمير تُعرب **حرف نفي مهملاً**: ليس يهطلُ.
 - أ- ليس يُسأل
- 8 (من) تُعرب **حرف جرّ زائد** إذا سبقت بـ ما النافية أو هل.
 - أ- أما من ظهيرٍ
 - ب- هل من رجلٍ.
- 9 والاسم المحرور بها أي: (ظهيرٍ رجل) يُعربُ غالباً: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.
 - أ- إنّما، أمّا، كأنّما: تُعرب دائماً كافّةً ومكفوفة.
- 10 (إن) بعد (ما) النافية تُعربُ زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغارها.
- 11 (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب **أداة حصر**، مثال: وما رابني إلا غراؤ فتية، وما هي إلا دولةٌ همجيّة.
- 12 (جعل) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب **فعلاً ماضياً ناقصاً** يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له،
 - أ- مثال: فقد جعلتُ أركانه (تنزلُ)
- 13 كلمات (أهلون، سنون، ألفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكر السالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.
- 14 الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الطُروف غير المنوّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلفَ البحرِ، نحو المنى.
 - أ- من الأفعال المتعدية لاثنين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حبسب، مثال: وجدتي ساعةَ البين أشدّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّأي، كسوتها ورقّ الأشواق، حسبتها نسماً الشّيح.





1 يا عروسَ الجدي تيهي واسحي ... في مغانينا ذيول الشَّهْبِ

الجد: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت ب غير منوثة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة ل.....

تيهي: فعل مبني على لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متَّصل في محلِّ رفع فاعل.

مغانينا: اسم وعلامة جرّه المقدَّرة على ونا: في محلِّ جرٍّ بالإضافة

ذيول: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه ب.....

الشَّهْبِ: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة ل.....

2 لن ترى حفنة رمل فوقها ... لم تُعطرَ بدما حرَّ أبي

حفنة: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه ب.....

رمل: وليست صفة ل..... وليست اسما مجرورا ال.....

حرَّ: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم

أبي: وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الياء للثقل، وليست مضافا إليه لأن الكلمة التي قبلها

3 من هنا شقَّ الهدى أكامه ... وتهادى موكباً في موكب

شقَّ: فعل مبني على الظَّاهر ولا يمكن أن يكون مضارعا ل.....

الهدى: مرفوع وعلامة رفعه المقدَّرة على للتَّعَدُّر

أكامه: : منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه ب.....

تهادى: مبني على المقدَّر (للتَّعَدُّر / للثَّقُل؟)

4 وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبقة المنسكب

رقت: مبني على الظَّاهر على والتَّاء تاء التَّأنيث..... لا محلَّ لها.

طرباً: منصوب وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره. وقد سألنا عنها ب..... ولا يمكن أن تعرب مفعولاً به لأنَّ الفعل..... وقد عرفنا ذلك لأنَّه لا يقبل الغائب.

انتشت: فعل مبني على الفتح المقدر على المحذوفة من التقاء الساكنين، والتَّاء وكان أصل الفعل قبل حذف الألف

..... + ث

- تَعَنَّتْ بالمرءات إِلَّا الكرمَ..... / وما هي إِلَّا دولةٌ..... / لا يحمي الوطن إِلَّا الشرفاء.....
- 2 عُلِّلْ إعراب (إِلَّا) أداة حصر في: وما رابني إِلَّا غرارة فتية.....
- 3 أدخل (غير) مكان (إِلَّا) واضبطها بالشكل: لا ينال العلم إِلَّا الصَّادق.....

المدح والذم

أركانه	فعل	فاعل	مخصص بالمدح (مبتدأ)
معرفةً بأل (اسم ظاهر)	نعم	الهدف	العلم
مضافاً إلى معرف بأل	نعم	هدف الأمة	العلم
ضميراً مستتراً	نعم هو	ما	العلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفةً بأل مرة وضميراً مستتراً مرة
- 2_ حدد أركان أسلوب المدح: **جاء هذا** العلم
- 3- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. **دورة 2018**

الحال

نمط السؤال:



1. استخراج حالاً وبيّن نوعها:
- مفرد: جاء الرجل ضاحكاً
جملة: جاء الرجل (يضحكُ هو)
2. حدد الرابط في جملة الحال:
- ضمير: جاء زيد (يضحكُ) (مضارع)
واو الحال: جاء زيد و(الشمس طالعة) (و + اسم)
ضمير + واو الحال: جاء زيد (وهو يضحك) (و + ضمير)
3. حول الحال من مفرد إلى جملة: ناشد الشاعر أبناء الوطن متأملًا بالنصر
- فعلية اسمية
(يتأمل) (وهو متأمل)
- نضع فعلاً مضارعاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخراج حالاً وبيّن نوعها:

تعلّل بالأمال نفسك راجياً سلاماً لها _ فطالتُ إلى سورِيّة يدُ عسفهم تحمّلها

الحال: نوعها: / الحال: نوعها:

2 حوّل الحال المفردة إلى جملة والجملة إلى مفردة

أتاك الرّبيع الطّلق يختالُ ضاحكاً /

3 استخرج الجملة الحاليّة واذكر الرّابط (العائد): فجئتُ إليهما أمشي

أسلوب الأمر

- 1 فعل الأمر، مثال: ادرس.
- 2 والفعل المضارع مسبقاً بلام الأمر، مثال: لتلعب.
- 3 ومصدر الفعل، مثال: صبراً على الأيّام.
- 4 اسم فعل الأمر، مثال: هلمّ، حيّ، عليك القراءة.

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع صيغة الأمر في:

انتباهاً للأمر ألافانتبه للأمر لتنتبه للأمر

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف

لا ينون (X)

يجر بالفتحة

مزيد بألف التانيث	صيغة منتهى الجموع	صفة (مشتق)	اسم علم
اء (الممدودة)	(كل جمع بعده ألف، حرفان، أو ثلاثة) أفاضل مفاتيح	أفعل فعلان	1. أعجمي تشرين - أيار - سورية - لبنان
ى (المقصورة)	عصافير صحائف	أشد نشوان	2. مؤنث دجلة - بردى - أمية
عبرى	بيداء	أرحب عطشان	3. مزيد بألف قحطان ونون
X هدى	X سماء		4. مركب تركيباً مزجياً حضر موت
			5. على وزن أحمد - يزيد الفعل
			6. معدول على وزن فَعَل عُمَر



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب
2. اجعل كلمة (...) اسماً مصروفاً (نضيف أل التعريف). مررت بمعامل = بالمعامل

تدريب:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب

أطفال تشرين يا صحراء

2. اجعل كلمة (أساور) اسماً مصروفاً

أمسكت بأساور جميلة

عمل اسم الفاعل

♥ نمط السؤال: استخراج اسم فاعل عمِلَ فعله وحدد معموله واذكر السبب:

1. أنا الضارب العدو: لأنه معرف بأل

2. ما ضارب العدو أنا: لأنه مسبوق بما النافية، ودل على الحال أو الاستقبال

هل ضارب العدو أنت: لأنه مسبوق بـهل، ودل على الحال أو الاستقبال

3. خالد ضارب العدو: لأنه وقع خبراً، ودل على الحال أو الاستقبال

جاء رجل ضارب العدو: لأنه وقع صفة، ودل على الحال أو الاستقبال

جاء الرجل ضارباً العدو: لأنه وقع حالاً، ودل على الحال أو الاستقبال



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج اسم الفاعل وحدد معموله واذكر السبب

• قف موفياً حق الدار

• وكم تعد الأقسام أنك باذل حقوقاً

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

جزم	جر	نصب	رفع	المتنى وملحقاته
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلَاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلَاحان (الألف- فرعية)	
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلَاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلَاحون (الواو- فرعية)	جمع المذكر السالم وملحقاته
-----	مررتُ بفَلاحاتٍ (الكسرة- أصلية)	شاهدتُ فَلاحاتٍ (الكسرة- فرعية)	جاءت فَلاحاتٌ (الضمة- أصلية)	جمع المؤنث السالم المنصوب
-----	مررتُ بدمشقَ (الفتحة- فرعية)	شاهدتُ دمشقَ (الفتحة- أصلية)	هذي دمشقُ (الضمة- أصلية)	الممنوع من الصرف المجرور
-----	مررتُ بأبيك (الياء- فرعية)	شاهدتُ أباك (الألف- فرعية)	جاء أبوك (الواو- فرعية)	الاسماء الخمسة
لم يعبروا (حذف الثون- فرعية)	-----	لن يعبروا (حذف الثون- فرعية)	يعبرون (ثبوت الثون- فرعية)	الافعال الخمسة
لم يسع (فرعية)	-----	لن يسعي (الفتحة المقدرة- أصلية)	يسعي (الضمة المقدرة- أصلية)	المضارع المعتل الآخر المجزوم

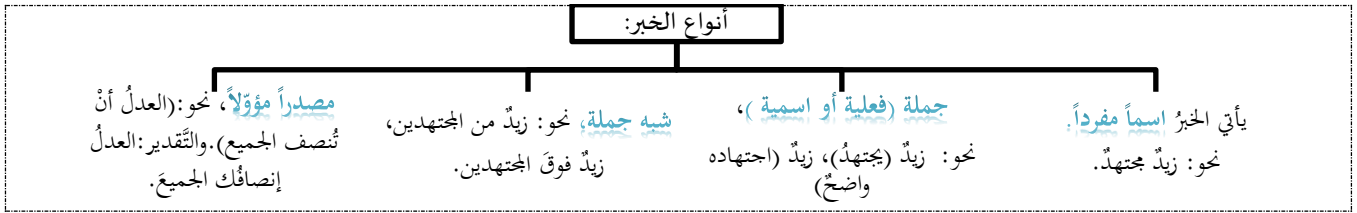
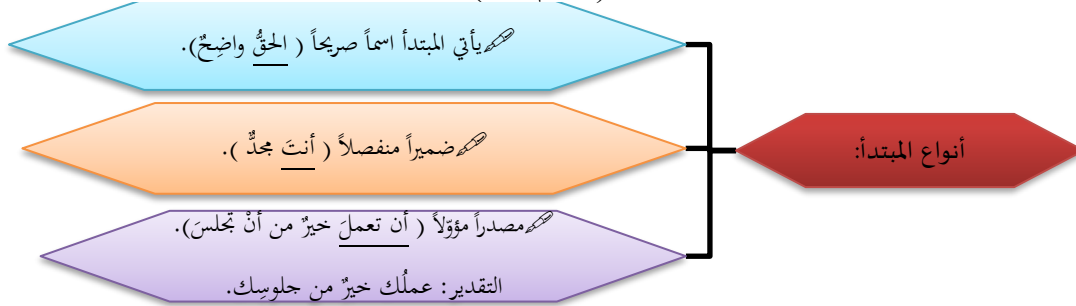
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1 استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية:

وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
 2 استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة:
 فيفقرُ ذا مالٍ وينفي مُبراً.....

المبتدأ والخبر:

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهد ذكي نشيط

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
 أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر
 ك الإجابة

في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

مراجعة المبتدأ والخبر:

الأصل في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر وقد يتأخّر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها:
 إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحب.
 إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرفاً بالإضافة للضمير)
 إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كأسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج مبتدأ وحدّد نوعه:
 نحن من ضعف بنياً قوة هذه تربتنا لن تردهي.....
- 2 استخرج خبراً وحدّد نوعه:
 فأنت لا شك من أهلي لهم أثر..... أنا المهاجر
- 3 علل تقدّم الخبر على المبتدأ:
 لهم أثر..... من أنت؟.....

أسلوب التعجب

التعجب: له نوعان:

الأول سماعي: نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تُلْفِظُ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تَنفُثُ الأَقلامُ مِنْ حِكْمٍ ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.

أما النوع الثاني فهو قياسي: ولهذا النوع صيغتان: 1) ما أفعله! 2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي

قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشي، باد...	ليست الصفة منه على وزن أفعل: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعى..	مبني للمعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قَتِلَ، يُعْرَفُ...	متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..	مثبت: أي ليس مسبوقاً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...	تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...	ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلق...
---	---	---	--	---	--	---

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: ما أشدّ. ويكون التعجب من المنفي أو المبنى للمجهول باستخدام المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ الأي نجح!

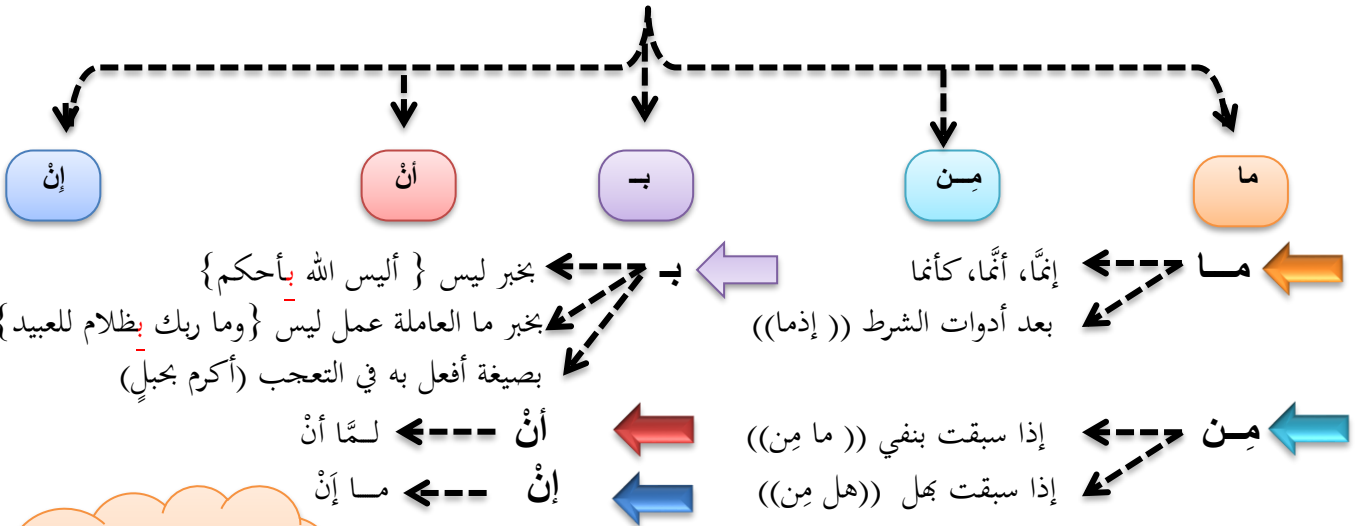
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1) تعجّب مما يلي: ما إن أبالي كنت تجهل..... تغنّت بالمروات



2) استخراج أسلوب تعجب سماعياً ممّا يلي: وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلما دهاها العسفُ عنها ترخّلوا.

الأحرف الزائدة



كل الأحرف الزائدة

فائدتها: التوكيد

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته وسبب زيادته:

أما من طيب ذي تجاربٍ حاذقٍ. الحرف: فائدته: سبب زيادته:

أنواع كم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل (كم) من خبريّة إلى استفهاميّة وغيّر ما يلزم: كم أناسٍ نجحت!

النفي (لن- لم- لمّا) (ليس) (لا) (ما)

مثال	عملها	معناها	
لن أدرس	النصب	تنفي الفعل في المستقبل	لن
لم أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي	لم
لمّا أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	لمّا

ليس

غير عاملة

(حرف نفي مهمل)

لا تعمل إذا دخلت على المضارع ولم يتصل بها ضمير
مثال (ليس يهطل)

عاملة

(فعل ماض ناقص)

تعمل إذا دخلت على الجملة الاسمية
ليس الجو مطراً
لست (تسأل)

ما

نافية لا عمل لها	نافية عاملة عمل (ليس)	موصولة	استفهامية	شرطيّة	تعجبية	مصدرية	زائدة
تدخل على : كـ ماض: ما رضيت البين كـ مضارع: ما إن أبالي كـ جملة اسمية: ما لجدوتها انطفاء (مبتدأ مؤخر) وما هي إلا دولة	خيرها: كـ منصوب: ما زيد مجتهداً كـ مجرور بباء زائدة: ما زيد بمجتهد	بمعنى (الذي) علّمتك الحال ما كنت تجهل	تحتاج إلى جواب ما أنت؟ ما همّت الأسماء؟	تجزم فعلين مضارعين ما تزرع تحصد	في صيغة (ما أفعله) ما أجمل الربيع!	بمعنى (أن) بعد ما خلعت	تسبق بـ إذا: إذا ما المستغيث إن: إنما الناس سطور

لا

زائدة

جئت بلا سلاح / ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسم

ناهية جازمة

لا تدرُسْ
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسْ لا يدرُسْ
لا + أ / لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعَتْ
أسبابُ دنياك عن أسبابِ دُنيانا

فائدة: (لَمَّا): 1 تكون اسم شرط غير جازم إذا دخلت على ماضٍ، مثال: لَمَّا درستُ نجحت.

2 تكون حرف نفي جازماً إذا دخلت على مضارع، مثال: لَمَّا يدرُسْ.

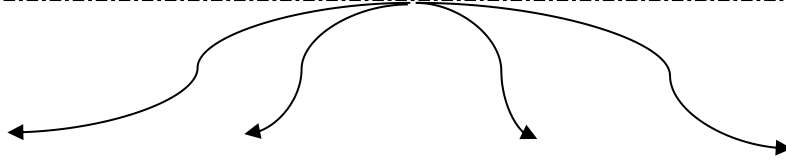
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج أداة نفي وبيّن معناها وعملها:
لم تجئ معه السَّموم. الأداة:..... معناها:..... عملها:.....
2. حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ / أدخل (لم) مكان (لن) وغيّر ما يلزم. هذه تربتنا لن تزدهي.....
3. اجعل (ليس) حرف نفي مهملًا / أو اجعل (ليس) المهملة عاملة:
وإنّك عنها غافلٌ لستَ تسألُ..... وجات ما ليس يجنيه أحد
4. ما معنى (لا) في كلّ من: لا يموتُ الحقُّ..... لا عدمتُ وصالاً.....
5. ما نوع (ما) في: وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٍ..... ما تحسنُ إلى النَّاسِ تُنّب.....
6. علل (إعمال / إهمال) ليس؟
7. اجعل (ليس) حرف نفي مهملًا: لست ممن يخصّ يوماً بشكواه؟

ليس يخصّ



أنواع اللام

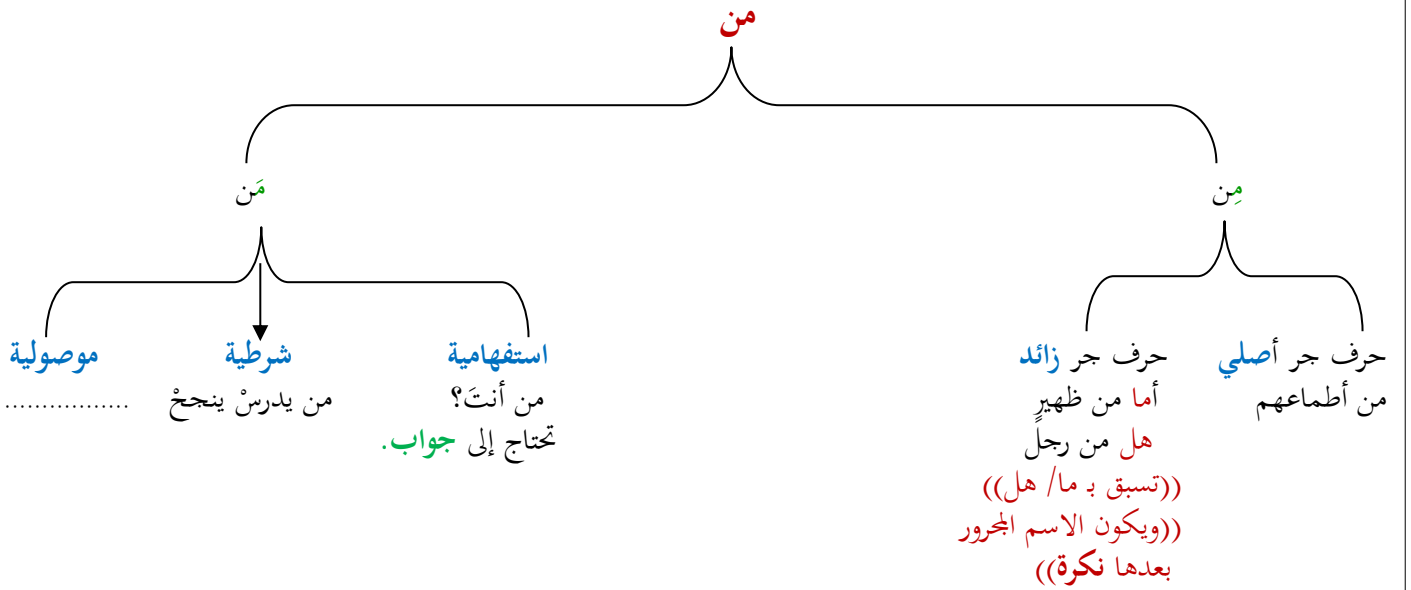


حرف جر	ابتداء	مزحلقة	القسم	الأمر
1. تدخل على: اسم: (للأمر) ضمير: له 2. (التعليل): تدخل على المضارع المنصوب (جواب لماذا): درست لأنجح صور ليرفع 3. (الجحود): تدخل على خبر (ما كان) ما كان الله ليعذبهم	تدخل على المبتدأ: لزيد مجتهد	تدخل على خبر إن: • إني لألمس • إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء	تدخل على ← قد لقد سمعت دعاء كما السماء ← مضارع + ن لأزيدنكم	تدخل على المضارع المجزوم فلينظر

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع اللام في كل من: إني لألمس..... فلينظر المرء فيما قدمت يده.....

أنواع من



أسماء الأفعال

قياسية (فَعَال)	مرتبلة			منقولة		
	أمر	مضارع	ماض	عن مصدر	عن ظرف	عن جار ومجرور
حَذَارِ كتاب	هَلَمْ هَيَّا حَيَّ (أَقْبِل) هاكِ (خِذ)	أه ، آخ (أَتَوَجَّع) أَفِ (أَتَضَجَّر)	هَمَّات (بَعْد) شَتَان (اِفْتَرَق)	رَوَيْدَا زَيْدًا (أَمْهَل) رَوَيْدَكَ	دُونِكَ الْكِتَابِ (خِذ)	عَلَيْكَ نَفْسِكَ (الزَّمَمَا) إِلَيْكَ عَنِي (اِبْتَعَد)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخرج اسم فعل وحدد نوعه / دلالاته هيهات نطلب بالزلفى محبتهم.

توكيد الجمل:

نمط السؤال: 1 أكد الجملة بمؤكد.

2 حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبي.

3 أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

اسمية:	
العلم مفيد	ابتدائي 0
إِنَّ العلم مفيد	طلبي 1
إِنَّ العلم لمفيد (مزحلقة)	إنكاري 2

فعلية:

	أمر	مضارع	ماض	
ابتدائي 0	انْحَجْ	أَنْحَجْ	نَحَجْتُ	
طلبي 1	انْحَجْ + نَ	هَلْ أَنْحَجْ + نَ	قَدْ نَحَجْتُ	
	جائز	جائز	جائز	
إنكاري 2	—	لَمْ أَنْحَجْ + نَ	لَمْ نَحَجْتُ	
		واجب	جائز	

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ أكد الجملة الآتية بمؤكدين / أو توكيداً واجباً: للدمار تُعَجَّلُ.....

2_ أكد الفعل الماضي: ما رضىت البين:.....

ملاحظة:

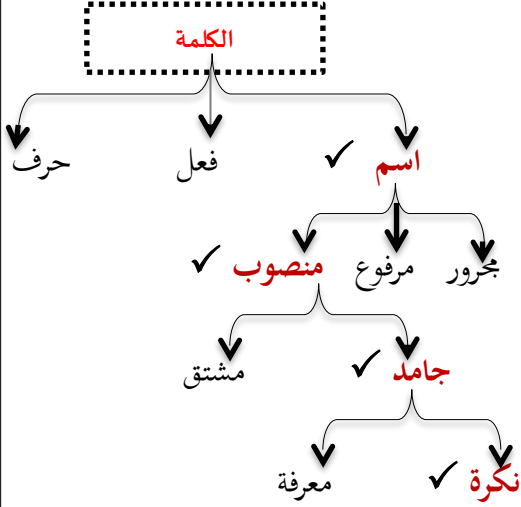
يؤكد الفعل الماضي المنفي

بالقسم، مثل:

ما سافر = والله ما سافر

التمييز:

تعريفه: اسم نكرة منصوب يفسر مبهماً جامداً قبله.



جملة (نسبة)

1 مبتدأ: متجرنا عصيراً

أفضل من متجر جارنا

2 فاعل: تصبب زيدٌ عرفاً

3 مفعول به: زرعت الحديقة

شجراً

1 بعد العدد من (11 ← 99)

جاء عشرون رجلاً

2 بعد الكيل

3 بعد الوزن

4 بعد المساحة

5 بعد المقياس

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج تمييزاً وحدد نوعه: سما زيدٌ خلقاً..... جاء عشرون رجلاً.....

العطف:

العطف: هو إتيان شيءٍ شيئاً آخر على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئيين.

وحدوده العطف هي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا.

الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فـخالدٌ.
ثم: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثم خالدٌ.
أم: وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بمهزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟
أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.
بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.
لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.

معاني حروف العطف:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرف عطف وبيّن معناه: شريفٌ ينحى وأخرٌ حرٌّ.....

المفعول المطلق:

المفعول المطلق: مصدر، منصوب، من جنس الفعل لتأكيد أو بيان نوعه أو عدد

أمثلة أنواعه: 1. مؤكّد للفعل: ضربته ضرباً.

2. مبيّن للنوع: ضربته ضرباً المزاح / مضاف إليه

ضربته ضرباً شديداً / صفه

ضربته الضرب / معرّف بأل

3. مبيّن للعدد: ضربته ضربتين



نائب المفعول المطلق:

ينوب عنه :

﴿ كل ، بعض :

فعل + كل/بعض + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت كل الاجتهاد / اجتهدت بعض الاجتهاد

﴿ اسم الإشارة:

فعل + اسم الإشارة + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت هذا الاجتهاد

﴿ صفتة :

فعل + كثيراً / قليلاً اجتهدت كثيراً والأصل: (اجتهدت اجتهاداً كثيراً)

﴿ مرادفه :

مصدر الفعل بمعناه ولكن بغير لفظ فماست رقص نشوان (ماس بمعنى رقص) / زار إماماً (زار بمعنى أمّ)

﴿ نوعه:

الهويني امشي الهويني (الهويني من أنواع المشي، كما يقال: أمشي القهقري أو أجلس القرفصاء)

﴿ عدده :

مرّة وانزل هنا مرّة أخرى (كلمة مرّة كلّما دلّت على عدد حدوث الفعل أعربت نائب مفعول مطلق)

أسلوب الشرط:

أركانه: أداة
فعل الشرط
جواب الشرط

لولا / حرف امتناع لوجود

لو / كلما / إذا / لما / غير جازم: حرف امتناع لامتناع

نوعه:

جازم: إن / إذا / من / ما / مهما / أين / أنى / حيثما / متى / أيان / كيفما / أي / حال بحسب ما تضاف إليه

حرفان للعاقل لغير العاقل

علل اقتران جواب الشرط بالفاء / اجعله مقترنا

اسميّة

طلبية

من يدرس (فهو ناجح) إن أردت النجاح (فادرس) من يدرس (فنعمة الطالب) ويجامد

وبالتسويق
من درس (فسوف ينجح)

وبقصد
من درس (فقد نجح)

ولن
من درس (فلن يندم)

وبما
من درس (فما ندم)

علل حذف جواب الشرط (تنجح إذا درست)

ثابت: تقدّم ما يدل عليه وفعل الشرط ماض

أمثلة: إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى

ومن كان الشّقاء له حليفاً فقد ودى بعزّته الشّقاء

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ فلما دهاها العسفُ عنها ترخّلوا

لا يموت الحقُّ مهما لطمت عارضيه قبضةً المعتصب

البدل:

كل من كل (مطابق) يكثر
 المعرّف بعد اسم الإشارة ((هذي الديارُ مربع))
 الجامد بعد (أئها) ((أئها الرجل))
 اسم جامد نسأل عنه بـ (من) أو (ما)؟

بعض من كل: يكون جزءاً **حقيقياً** ممّا قبله ويشتمل على ضمير (قبّلْتُ أمّي يدها، زرت اللاذقية بحرها، شربت الكأس نصفها)

اشتمال: يكون جزءاً **غير حقيقي** ممّا قبله ويشتمل على ضمير ((يعجبني زيدٌ خلّفه))

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: استخرج بدلاً وحدّد نوعه: يعجبني الطالبُ اجتهاده.....

المصدر المؤوّل:

المؤوّل أن- أن أريدُ أن أسافرَ سمعتُ بأنّك قادمٌ وأنّ تصوموا خيرٌ لكم	←	الصريح أريدُ السّفَرَ (مفعول به) سمعتُ بقدمك (جر بحرف الجر) وصيامكم خيرٌ لكم (مبتدأ)
---	---	--

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ استخرج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه من الإعراب: دون أن تحمل من سلماي رد ← دون حمل رد (في محل جر بالإضافة)
- 2_ حوّل المصدر الصريح إلى مؤوّل: أريد الانتباه ← أن انتبه

الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، ذو، فو)

تعرب بعلامة إعراب فرعية بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم

*** فائدة:** تعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب فرعية بشروط:
 مفردة
 مضافة إلى اسم ظاهر
 مضافة إلى ضمير غير ياء المتكلم
 وعندئذ تكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء.

- 1 جاء أبوك / أبو زيد: (فرعية) لأنها أضيفت إلى غير ياء المتكلم
أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة
- 2 جاء أب: (أصلية) لأنها لم تضاف
أب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- 3 جاء أبي: (أصلية) لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم

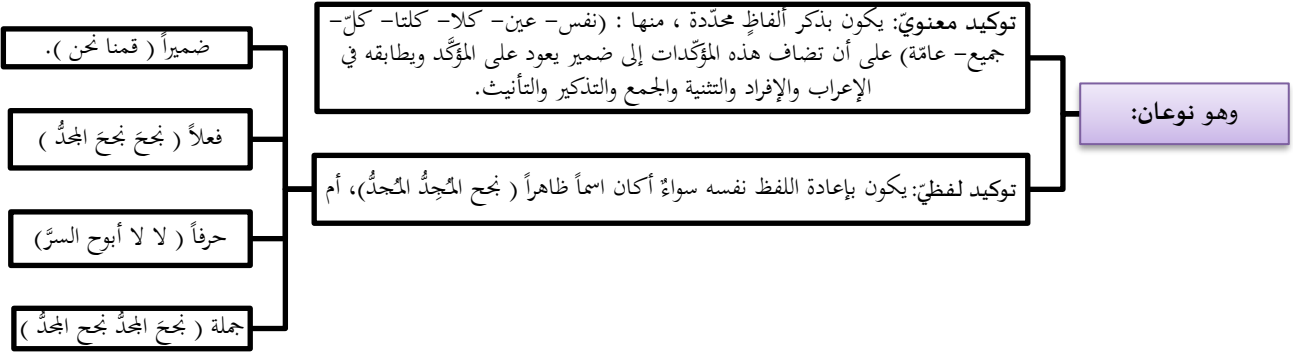
أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 حدّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية: شاهدتُ ذا المال..... أخذتُ ذا المال.....
- 2 علّل إعراب كلمة (أبي) بعلامة إعراب أصلية: جاء أبي.....

التوكيد:

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يُذكر لتقويته في الحكم.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ أكّد كلمة (الحال) توكيداً لفظياً ثمّ معنوياً: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل. اللفظي: المعنوي:
- 2_ ميّز التوكيد من البدل: زال المستعمر أغلبه زال المستعمل عينه

الصِّفة



- 1_ استخرج صفة وبيّن نوعها
- 2_ شريفٌ يُنحّي عن مواطن عزه / لم تلن للمارج الملتهب
- 3_ حول الصِّفة المفردة إلى جملة والجملة إلى فردة:
- 4_ لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ (يمثّل) ، بعدما حرّ أبي
- 3_ استخرج نعتاً وحدّد منوعته واذكر وجهين من أوجه التّطابق:
- 4_ وأخرٍ حرّ بالحديد يكبّل
- 4_ علّل عدم مطابقة الصِّفة للموصوف:
- هدّي الديار صحائف مرقومةً

أدوات الاستفهام

1. إعرابها ثابت:

1. أ/هل/ إعرابهما: حرف الاستفهام لا محل له
- هل: معناها: التصديق (أي جوابها نعم/ لا) **مثال: هل دري الدهر**
- أ: معناها: التصديق **مثال: أكان التلاقي أو التصوّر (معها أم) مثال: أحاضر أنت أم باد**
2. متى / أيّان اسم استفهام مبني في محل نصب على نظرية الزمانية
3. أين / أتي : المكانية
- 4_ كيف: حال (غالباً وذلك إذا جاء بعدها فعل تام) وتكون خبراً للفعل الناقص إذا جاء بعدها (كيف كان زيد)
2. إعرابها متغيّر: (نجيب عنها جواباً كاملاً ونعربها كإعراب جوابها)
- من / ما / ماذا / كم

من رجل؟	زيدٌ رجل	مبتدأ
من شاهدته؟	زيدٌ شاهدته	مبتدأ
من مات؟	زيدٌ مات	مبتدأ
من أنت؟	زيدٌ أنا	خبر
من شاهدت؟	زيداً شاهدت	م به
بمن مررت؟	بزيدٍ مررتُ	جر بحرف الجر

كم : مبتدأ (غالباً وذلك إذا جاء بعدها فعل لازم أو متعدّ استوفى مفعوله أو شبه جملة)
ومفعول به: (إذا جاء بعدها متعدّ لم يستوفِ مفعول) وفي محلّ جرّ (إذا سبقت بحرف جرّ أو مضاف)

نصب المضارع وجزمه

علل نصب المضارع في: (ينصب المضارع بأن المضمرة بعد: لام التعليل/ لام الجحود/ فاء السببية/ حتى) ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجدد والفهم

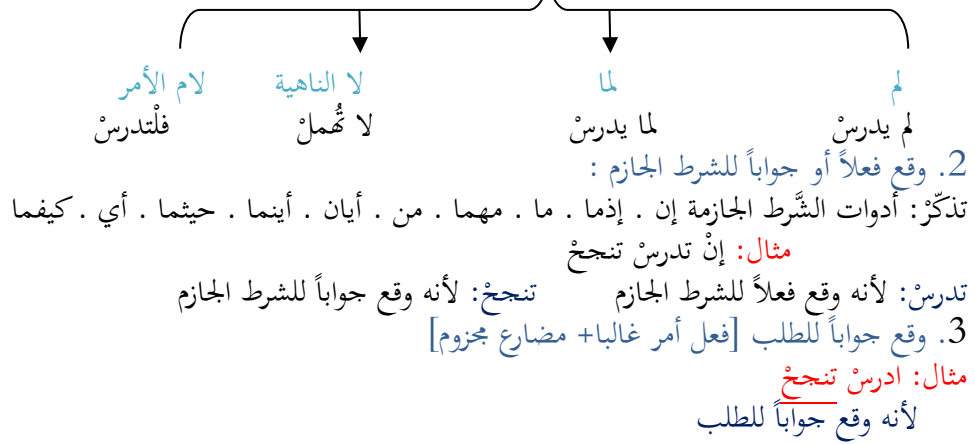
علل جزم المضارع في: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محسوفة بالعرّ والكرم

نمط السؤال: عللّ جزم المضارع وبيّن علامته

أولاً: سبب جزم المضارع

1. سبق بحرف جزم:

الأحرف الجازمة هي:



ثانياً: علامة جزم المضارع:

1. السكون: إذا كان صحيح الآخر

مثال: لم يدرس

2. حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (أي انتهى بألف أو واو أو ياء)

مثال: لم يسع ، لم يمش ، لم يدع

3. حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة/ ألف الاثنين/ ياء المؤنثة)

مثال: لم يذهبوا ، لم يمشوا

تدريبات:

- وإن هو لم يسكت فموت معجل سبب الجزم: علامة الجزم:
- إن تمض في طريق العبث فلن تخلو من ندم. سبب الجزم: علامة الجزم:
- لا تهملوا في الصالحات سبب الجزم: علامة الجزم:
- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة سبب الجزم: علامة الجزم:

أسئلة الدّوراه:

- 1 استخرج من البيت الأول (يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجلاً) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّاً أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 استخرج من البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين ..) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة، ثم اذكر علامة إعرابه.
- 5 استخرج من البيت الثالث:

فاغكف على العلم تبلى شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم
نعماً، ثم حدد معنوته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.

- 6 استخرج من البيت الخامس: تلهو الرّياح به فإن سكنت فتحت عليه تقوّه السحب أسلوب شرط، وحدد أركانه.

7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)

8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغارها...

9 ما نوع (ما) في: ما اهتدى لسري طيفها / ما تفعل من خير يُقدّره الناس

10 تعجّب من انصرم الرّجاء بصيغة قياسيّة

11 ما نوع اللّام في: إن شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.

12 حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلّ من الجملتين الآتيتين:

(أعنت بلداً منها نشأت) - (انتباها للأمر أيها الشّباب).

13 حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشّاعر أبناء البلاد متفائلاً بنصرة الوطن.

14 اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي.

(متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق)

15 أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مرة، ثم ببدل بعض من الكل مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح.

(نقدر الأمم ..)

16 حدد المفعول المطلق، ثمّ ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي.

تغنى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً

17 اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصليّة، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:

(دعوا النسمات تهب إليّ من مرايع بعيدة).

18 حدد أركان الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل الماضي، وسلامة المعنى:

(إذا فارقتني الرضا صوّح غصني ومالا)

19 حدد جملة الحال ثمّ حولها إلى نعت مفرد، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

(كفكفت الدموع وهي تسيل على خدي)

20 اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

(لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) (لما تتحقق أمنيّاتي بعد)

اسم المصطلح	شرحه	رواية المصباح الزرق	رواية دمشق يا بسمة الحزن
الفكرة	الرسالة التي يؤدُّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها	المقاومة طريقه لتحرير البلاد من المستعمرين	حُفَّت امرأة في التعلم.
المرجعيات	من أين استلهم الكاتب مادته (تجارية، ثقافته، الموروث الحكائي، التاريخ، الخيال...)	تاريخية ثقافية: 1. الاحتلال الفرنسي لسورية 2. الحرب العالمية الثانية 3. ثقافة الراوي الاشتراكية	تاريخية ثقافية: 1. الأحداث التي مرت بها البطلة. 2. الوضع الاجتماعي والسياسي في دمشق أيام الاحتلال الفرنسي. 3. ثقافة الكتابة الاجتماعية
المتن الحكائي	مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها التي يقع الإخبار بها خلال العمل. (أي: القصة باختصار)	تصوير واقعي لحيي في الذاكرة يقطنه البطل فارس المقاوم للفرنسيين ويتحول في النهاية إلى خانة يقاتل معهم الإيطاليين بخنا عن المال والزواج بمن يحب (زنده) ويموت قبل العودة	الأحداث التي مرت بها البطلة صبرية منذ طفولتها الجميلة إلى حاضرها المولم بسبب الأحداث لها سوية امتابعة في حياتها. (حرمانها التعليم، موت أخيها سامي وحبيبها عادل، مرض الأم ثم موتها، افتقار الأب ومرضه ثم موته)
المبنى الحكائي	نظام ظهور أحداث المتن وترتيبها وصيغة الراوي المستعملة والروابط بين الشخصيات وطرائق تقديمها	نلمح عدداً من التقنيات حولت المادة الخام إلى عمل مشير: 1. العنونة 2. الحكاية 3. الصيغ السردية	من التقنيات المستعملة: 1. العنونة.
العنونة	الوظائف التي يؤديها اختيار عنوان ما	لم تكن ارجالية بل لها وظائف جمالية ودلالية؛ فالمصباح التي تحمل السرور وصفها باللون الأزرق المخيف وترك الإخبار عنها مفتوحاً أمام القارئ	عبر عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة.
الحبكة	فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها	تسلسلت أحداثها بشكل تراخي من ابراية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض الأبطال) ونحت منحى انسق الصاعد	بدأت بالاستعانة بذاكرة البطلة في الطفولة ثم انتقلت إلى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم.

<p>لحظة انقلاب حياة ابنته الى جحيم بموت أخيها (سامي) والشاب الذي تحبه (عادل) ثم مرض والديها وموتها.</p>	<p>تجلت في اصراع: 1. بين الشخصية ودوافعها الزائفة وبين الشخصية وقيمتها السابقة 2. وبين قوى المال والبسطاء</p>	<p>تأزم الحوادث وبلوغها ذرا التوتر السردي</p>	<p>العقدة</p>
<p>الريسة: صبرية وراغب. الثانوية: وال صبرية وأمها وعادل.</p>	<p>الريسة: فارس. وال فارس. المختار. اقنرلفت. محمر الحلبي. الصفطي. الثانوية: زوجة صاحب المتجر. زنده. مكسور المبيض. نجوم. الاسكافي.</p>	<p>نوعها: رئيسة، ثانوية</p>	<p>الشخصيات</p>
<p>نامية: صبرية. ثابتة: وال صبرية. سامي. عادل.</p>	<p>نامية: فارس. اقنرلفت. ثابتة: محمر الحلبي. وال فارس. أم فارس. المختار.</p>	<p>مظهرها: نامية (تتطور مع تطور الأحداث)</p>	
<p>طغت الطريقة غير المباشرة (التمثيلية)</p>	<p>طغت الطريقة المباشرة (التحليلية)</p>	<p>طرائق تقديمها: (المباشرة، التحليلية) باعتماد ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصيات (غير مباشرة، تمثيلية) تعبر الشخصية عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف أبعادها عبر أحاديثها بتصرفاتها وانفعالاتها</p>	

في حيّ دمشق.	في أحياء الأذقية.	يكون مؤثراً ويتفاعل مع الشخصيات والأحداث واللغة وقد يكون واقعياً أو خيالياً	المكان
الاحتلال الفرنسي لسورية.	الاحتلال الفرنسي لسورية. النسق الزمني: صاعد.	<p>زمن المبنى الحكائي (تاريخ الأحداث)</p> <p>أنواع النسق الزمني:</p> <p>1. صاعد ترتيب الحوادث وفق (بداية، وسط، نهاية)</p> <p>2. هابط (نهاية، وسط، بداية).</p> <p>3. متقطع (من الوسط إلى البداية أو إلى النهاية)</p> <p>التقنيات:</p> <p>1_ الاسترجاع أو الاستنكار: (حكاية قصة ماضية)</p>	الزمن
	مثال: حكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي.	<p>2_ الاستباق أو الاستشراف: (توقع الأحداث المستقبلية)</p>	
	مثال: قول نجوم وساكون بعد اسبوع أو اسبوعين جندياً... بعد أيام سأطوع...	<p>3_ الخلاصة (تقييم شخصية باختصار)</p>	
	مثال: كانت بشارة خادماً في إحدى كنائس المدينة وليس تقياً ولا صالحاً.	<p>4_ الحذف/ الإسقاط/ الفقر: (بعد مرور سنة ونص)...</p>	
	مثال: سنة ونصف سنة مرت على اليوم انزي أوقف فيه فارس.	<p>1_ مسرحة السرد وكسر الرتابة</p> <p>2_ الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها</p> <p>3_ التنبؤ بما سيحدث</p> <p>4_ إضاءة عناصر السرد الأخرى وللحوار نوعان: (داخلي، خارجي)</p>	وظائف الحوار

		اللغة: المفردات والتراكيب المستخدمة في السرد. وظائفها: 1. تصوير التمايز والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي 2. إبراز وجهات النظر المتباينة	وظائف اللغة
		داخلي: بين الشخص ونفسه خارجي: بين الشخص وغيره	الصراع

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

1. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة ثانية (10 درجات)

"أنا وما يعني من الذهاب، أتريد الحقيقة حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب أكملت الثامنة عشرة منذ أيام" ♦ اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الطريقة: غير مباشرة أو تمثيلية (4 درجات) ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (درجتان) فكشف أبعادها بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها (يكتفي باثنين من أحداثها وتصرفاتها وانفعالها) (درجتان)
مثال: (أنا وما يعني من الذهاب أو وما يعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب)

2. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة أولى

فارس يسأل النجوم: لماذا تركت الضيعة؟

وماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر / ومتى كرهتها؟ / منذ سنتين.

♦ من وظائف الحوار لكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضح ذلك مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق.

الحل: (كشف الحوار عن أعماق الشخصية ودوافعها وشخص طباعها وبيئتها وأظهر مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي)

أو: (كشف الحوار أعماق الشخصية ودوافعها) (2 درجة)

فبدت الشخصية كارهة (رافضة) رعي البقر أو العمل في الضيعة أو الواقع السيء أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

مثال: (كرهت رعي البقر) أو (وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر) (3 درجات)

الرّواية:



☞ **المصباح الرّون:** تروي قصّة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في اللّاذقيّة ذا مبادئ وطيّة، ثمّ سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة،

وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجّوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافر إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبّه لرنة و فقره وسوء وضعه إلى أن يتخلّى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أُنِيع فيه نجّوم فارساً بالسّفر).

☞ **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصّة صبريّة، الفتاة الدّمشقيّة من عائلة محافظة، كانت مجتهدّة ذات طموح، ولكنّ أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنّه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبّب بمقتل من تحبّ، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلء المدرسي وغضب راغب منها)

☞ قالب تطبيق على أسئلة الدورات السّابقة فقط في بحث (الرّواية). ☞

<p>1 الطّريقة: استعمل الكاتب الطّريقة (المباشرة / غير المباشرة)</p> <p>2 التّوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التّغلغل في أعماق الشّخصيّة / ضمير المتكلم فكشفت أبعادها بصورة تدريجيّة عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها).)</p> <p>3 المثال: (.....)</p>	<p>طريقة تقديم الشّخصيّة</p>
<p>1 الطّريقة: استعملت الكاتبة الطّريقة غير المباشرة.</p> <p>2 التّوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فكشفت أبعادها بصورة تدريجيّة عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها).</p> <p>3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأني أكثرهم اجتهاداً.</p>	
<p>كشف الحوار عن أعماق شخصيّة الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..). مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصيّة نجّوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسّ راضياً عن الاثنين.</p>	<p>الحوار: الكشف عن أعماق الشّخصيّة</p>
<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقّعنا مثال.....</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقّعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p>	<p>الحوار: التّنبؤ بما سيحدث</p>
<p>ظهرت تقنيّة السّرد الاستشراقي من خلال حديث الشّخصيّة عمّا ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنيّة السّرد الاستشراقي من خلال حديث الشّخصيّة عمّا ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيّام سأطوّع.</p>	<p>السّرد الاستشراقي</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة الفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
أذكر الطّريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.

مثال

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

10_ بم يربط شعر المقاومة العروبة؟ (ما دور شعر المقاومة في عملية الإيقاظ والتجميع حول منطلق العروبة؟ أو العروبة ليست مجرد لفظة بالنسبة إلى المقاومة وضح ذلك) 2022
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية.

11- من أين يستمد شعر المقاومة العروبة؟
يستمدها من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، والشروق والغروب، والأفراح والأتراح.
ما دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة؟
إنها ذكريات تأتي للاستشارة لا للحسرة ولتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.



أدب المقاومة/ نجاح العطار

★ النَّصُّ:

1_ ما دور الشعر وسائر الفنون في حياة الشعوب؟
كان الشعْرُ- وسائر الفنون كذلك- يسبقُ إلى الشَّيء ويشير إليه، يحثُّ عليه، وحين يبلغه النَّاسُ، يسبقُ هو النَّاسُ، كيشير مرّةً أخرى إلى المستقبل.

2- ما الدور الذي قام به أدب المقاومة الفلسطيني؟ (ما أهميته؟ أو ما شأنه؟ أو ما وظيفته؟) دورة 2020/2018
إنه استشرّف الأفاق، ورأى المخاطر، وبثَّ روح التّضحية لمواجهتها، مهد للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت المقاومة-12 كان هو التّعبير عنها، وهو المحرّك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

3_ ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية مع التوضيح؟
أ- المرحلة الأولى: قبل النكبة فعلٌ ثوريٌّ ضدّ الاحتلال البريطاني الذي خلّف الاحتلال الصهيونيّ.

ب- المرحلة الثانية: فعلٌ مقاومٌ للاحتلال الصهيوني منذ النكبة في عام (1948م)،

ج- المرحلة الثالثة: فعلٌ مسلّحٌ ضدّ الاحتلال الصهيونيّ لفلسطين العربيّة في الستينيّات.

4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود بين أقرانه؟
كان بينهم الممارسة الشعريّة الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة، حيث ربط القول بالفعل.

5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها؟ (عدّد جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين) دورة 2020
الاغصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين العربيّة، وتدييح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبّت بالأرض، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصريّ عليهم، للقضاء على العنصر العربيّ، وقتل الرّوح القوميّة والوطنية العربية.

6- ما ردّ الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد الصهيوني؟
مقاومته، القتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة

7- ماذا يتضمن هتاف محمود درويش: (سجل أنا عربي؟). علام ينطوي هتاف محمود درويش: سجل أنا عربي؟
لا ينطوي هتافه على التّحدّي فقط، بل يتضمّن الصّورة النقيضة، وهي عمليّة الاغتيال الصهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلّة، التي يأتي الشعْرُ فعلٌ مقاومةً بالكلمة ضدّها.

8_ ماذا تمثل عروبة فلسطين بالنسبة للمقاومة؟ (ما علاقة عروبة فلسطين بالمقاومة؟)
هي نقطة الأساس، وزاوية البناء المقاوم، وعنّها، ومنها، تتفرّع أطراف البناء كلها.

9_ ما الذي يتوجب على العرب تجاه العروبة؟
وأن يتقبّلوا ويعتزّوا بعروبهم ويجعلوا منها شعاراً لمقاومتهم في ذلك التّحدّي الصارخ الذي هو حد بين الوطن و الموت.

رسالة الشرق المتجدد/ ميخائيل نعيمة

نعيشُ على فُوْهة بركانٍ إنَّه لَعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين
بالسلاح، وككلاهما يرتقبُ الفرصة المواتية لينقضَّ على الآخر فلا
يبقي ولا يذرُ. وليسَ يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتجٌ
ومستهلكٌ.

14- وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان
ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتجٌ ومستهلكٌ وصاحبُ عملٍ أو
عاملٌ، وأنه أبيضٌ أو أسمرٌ، وأنه وطنيٌّ في هذه البقعة، وأجنبيٌّ
في كلِّ ما عداها من بقاع الأرض .

15- ما هدف المعسكرين في توجيه الإنسان وما مصير هدفهما؟
الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرٌ محاولتهما الإخفاق.

16- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟
إذا هو عرف كيف يتحرَّر من قيد الطقوس المتحجرة وكيف يستمدُّ
القوة والهداية من معلميه العظام .

17- ما رسالة الشرق المتجدد؟
فرسالته تذكيرُ الناس بأن هدفهم واحدٌ وطريقهم واحدٌ، وأن عليهم
أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين وزادهم الفكر والوجدان
والخيال والإرادة.

18- ما نتيجة إدراك الناس سمو الهدف الذي يسعون إليه؟
أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم بدلا من
أن تكون حجرة عثرة

19- ما رسالة الكاتب إلى الأجيال الحاضرة والطالعة؟ وما واجب
الأجيال الحاضرة والطالعة؟ **دورة 2019 علمي -2023 علمي**
أن تطهِّر أفكاره وقلوبها من أكاذيب كثيرة التقطتها من هنا
وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو
خليفة الله في الأرض.

كيف تتم مواجهة الأسلحة الجهنمية؟ ما الذي جعل الكاتب واثقا
من قدرة الشرق على مواجهة الأسلحة الجهنمية؟
إن قلوباً وأفكاراً عامرة بالإيمان بالإنسان أمنع من أن تنال منها
أفطع الأسلحة الجهنمية منالاً وإن روح الشرق الذي فهر الزمان لروح
لا يُمهر ولا يموت.

1- كيف تجلّت معاناة المدنية الغربية المسيطرة على العالم؟
تختبئ اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها
لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؛

2- لماذا تختبئ المدنية الغربية في شباك من المشكلات؟
(لماذا تفتش المدنية الغربية عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؟
دورة 2018 علمي

لأنها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.
أما القلب الذي تصطرع فيه سوّد الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه
وتنظيمه.

3- ما نتائج اهتمام المدنية الغربية بالعقل؟
كانت هذه الظفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا
الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة.

4- ما النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب؟
كان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وحشع
ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود.

5- ما مخاطر استفحال أمر الشهوات/ ما أثر الشهوات إذا
استفحل أمرها **2023**

تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا
هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

6- ما المهمة الخطرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟ (ما دور الشرق
في ظل انحيار المدنية الحاضرة؟)

سيرفَع للبشرية مشعل الهداية، ويُقيّلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق
السويّ إلى الهدف السنيّ المعد لها منذ الأزل؟

7- بم علل الكاتب دعوة الشرق لمهمته الخطرة؟
لأنه انبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كُله، ولا
أخفق الإخفاق كُله.

8- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض؟
مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليتاح له أن يبصر
طريقه إلى الهدف الأبعد والأسميّ ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية
التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (القطري)

9- ما الهدف الأبعد والأسمي لترويض القلب؟
المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي
(القطري)

10- ما الذي حلّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟
ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون
والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها . فلاذت
بالقشور وأهملت اللباب.

11- ما سبب نوم الشرق وتعرضه للذم من الغرب؟
لأنه حاول أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به
إلى السماء، فما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء
والقديسون والمختارون . أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت
قواها . فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

12- ما ملامح انتفاضة الشرق في وجه الغرب ؟ **دورة 2022**
ينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويزيل
ظلمات اللذ والهوان، ويعملُ بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار
من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من
شرايينه.

13- كيف وصف الكاتب العالم الذي يعيش فيه اليوم؟

عوامل تجديد الرواية/ الدكتور: نضال الصالح

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها ، وفي ميسألتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها ، من إحداث توازٍ مستمرٍّ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابةٍ روائيةٍ لها هويّتها الخاصّة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في العالم من الجغرافية الإبداعية.

2- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى القراء؟)

9- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، وتمزدها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وتبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

10-

3- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟

(ما الذي يدل على قابلية الرواية للهدم والبناء أو ما الذي ي أهل الرواية للتجدد والتطور؟)

11- لأنها تبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد الجمالية التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

4- ما الدور السلي الذي تقوم به وسائل الاتصال الحديثة؟

12- حمى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال تمارسه وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة،

5- إلام تؤثر سمات الرواية؟

إلى أن هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز كما كانت الفن الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

6- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟

بمسألتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجله.

7- عدد عوامل تجديد الرواية العربية دورة 2018 / 2021 / 2023

1- وعي الروائيين العرب بالمنهج والنظريات النقدية الحديثة:

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

3- التجريب

4- ازدهار الحركة النقدية:

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

8- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟

إن إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمنهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

9- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر الكاتب؟

بوصفها نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بمقتته الأولى في الأعمال اللاحقة.

7- ما المكونات المركزيان للإبداع؟

الثقافة والموهبة.

من المبدع الحقيقي والروائي المبدع بنظر الكاتب؟

المبدع الحقيقي هو الذي يعمل على تزويد نفسه

بالمعرفة ، والروائي المبدع هو الذي يعمل على تزويد نفسه بإنجازات النقد .

ما نتائج اكتفاء الموهبة بنفسها والابتعاد عن الثقافة؟

إن الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّ بعلامات لغوية مختلفة.

ما أهمية اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

ما الذي ينتقده الكاتب في البيت الروائي العربي؟

أن يكون البيت الروائي العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات مكانه ؛

ما الذي أجزته الرواية في العقود الثلاثة الأخيرة ؟ أو لم استحقت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية حيث فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي

ما الدور الذي نخص به التجريب في تجديد الرواية العربية وماذا يتيح لها في المستقبل؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامّة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل ، وهذا الحقل يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أجزت، و يعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، و يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصّة.

ما الذي يعزز دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟

أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

ما علاقة الإبداع بالنقد؟

15- إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي؟ دورة 2021 / 2023/

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحريز الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.
- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.
- 17- ما الذي تمثله وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة بالنسبة للرواية؟
- مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.
- 18- ما الذي يفصح عن أهمية وسائل الاتصالات الحديثة وقيمتها ودورها؟
- المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكة.
- 19- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟
- الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية.
- 20- ما أبرز مظاهر السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟
- من أبرز مظاهر الانتقائية إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتشبيته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الاعتباطية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق، ومن أبرز مظاهر الوظيفية غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.
- 21- ما المكوّنات المركزيّان لكلّ نصّ سرديّ؟
- حكاية وخطاب، أو متن ومبنى.
- 22- ما الحقلان المركزيّان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟
- الموضوعات والتقنيات
- 23- ما أبرز الموضوعات التي عاجلها الروائي العربي؟
- هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.
- 24- ما أثر التحولات المضطربة وما فيها من إشارات وقيم وقوى جديدة في التعبير الروائي؟
- سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.
- 25- ما الذي سيرغم التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع والالتفات إلى الجزئيات؟
- ما يضطرب (يثور) في قلب الراهن من تحولات، وما يضطرب (يثور) في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة

26- ما الذي وعاه (أدركه) الروائيون العرب بحسب نصوصهم؟

أدرك الروائيون العرب أنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ومحوّلة إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأنّ أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

ما السبيل إلى انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إنّ انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهنٌ بتثمين كتابها للفني الجمالي.

ما مفهوم الكاتب حول فعالية (تثمين الفني الجمالي)؟

إنّ فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء.

الإبداع رسالة تمارس تأثيرها على المرسل إليه، وضّح ذلك.

الإبداع، أيّ كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معللة تماماً.



مَهْمَةُ الشَّعْرِ / الدكتور نعيم اليافي

الشاعر هو رائد التجربة الإنسانية غَوَّاصُها الذي يَسِيرُها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحمُ في سبيلها الدياجي والأعاصيرَ والمخاطرَ، ويكشفُ عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى المجهولَ ويطمخُ إلى المثلِّ العليا.

14- أين تكمن وظيفة الشعر؟

إنَّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصَّلَاتِ التي تربطُ أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه.

15- لماذا لا يدلّل الشعر على حقيقته بالبراهين المنطقية؟

لأنَّه لا يملك قضيته علمياً أو منطقيّاً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فمرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يُفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

16- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والعالم مع

التوضيح؟ دورة 2018/2020

فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدائية غامضة، وطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه في مقابل الشعر التقليدي وناظمه؟ دورة 2019

الشعرُ هنا وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهمٌ وليس مجردَ حرفيّ. إنَّ الشعرَ والفنَّ الهامَّ، والشاعر يحملُ إلى البشرِ القيمَ الثلاثَ مجتمعةً: الحقّ والخيرَ والجمالَ، ويعبّرُ عما يجيشُ في نفوسهم

ماذا يحمل الشاعر إلى البشر؟

والشاعر يحملُ إلى البشرِ القيمَ الثلاثَ مجتمعةً: الحقّ والخيرَ والجمالَ، ويعبّرُ عما يجيشُ في نفوسهم من كلّ معنى نبيلٍ وسامٍ، ويخفّف عنهم ما ينوءون به من عنتٍ وسغبٍ ومشقةٍ وإرهاقٍ.



1- فيم تتحدد مهمة الشعر؟

2- في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحقّ والخير والجمال، كيف نظر الرومانسيون إلى القيم الثلاث؟ وضح علاقة القيم الثلاث ببعضها

أكد ممثلو التيار الرومانسيّ وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترايط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقّق بعضها حسّت يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمالَ لأنّه ضربٌ منه، والجمالُ لا يناقضُ الحقّ لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد.

3- وضح كلاً من غاية الشعر وذات الشعر الشعر ليس له غاية سوى أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحقّ والخيرُ سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تبيخه له قواه ورؤاه النفسية.

4- ما مفهوم (تعريف) الشعر عند الكاتب؟ الشعرُ قيمةٌ روحيةٌ مثاليةٌ تتداخلُ فيها حدودُ المقولةِ لكليةِ القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية،

5- لماذا يناه (يبتعد) الشعر عن كل القيم النسبية؟ ليفي بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كلّ زمانٍ ومكان،

6- إلام يتجه الشعر أو الجمال وكيف تقاس درجتهما؟ إنَّ السعادة أو النشوة الروحية هي قيمةٌ مطلقةٌ فإنَّ الشعرَ أو الجمالَ يتجهُ كلاهما إليها، وتقاس درجتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

7- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون وإلى أي منهما يسعى الشاعر؟ دورة 2019/2023

الأولى فنيةٌ والاخرى علميةٌ، وجعلوا من مهمّة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

8- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية التي أدركها

الرومانسيون؟ 2023

أنَّ الشعرَ حقيقةُ الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم في كلّ شيء

9- هل يخالف الشعر الحقيقة؟

قد يخالف الشعرُ الحقيقة في صورته، ولكنَّ الحرَّ الأصل منهُ لا يتعدّها، ولا يمكن أن يشدّ عنها؛ لأنّه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحسّ.

10- ما دليل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

حين قرّنوا الشعرَ بالكذب.

11- لماذا يمتنع اقتران الشعر بالكذب؟

لأنّه منظارُ الحقائق والمفسّر لها، إنّه وحقيقته نوعٌ من الرؤية بحث عنهما الرومانسيّة حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

12- أين وجدت الرومانسية الشعر وحقيقته؟

في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

13- من رائد التجربة الإنسانية ولماذا كان رائدها؟

رسالة حُب/ سلمى الحفار الكزبري

- 1- كيف رأت الكاتبة القرن الواحد والعشرين؟ مشحوناً بالتحديات والمفارقات
- 2- كيف نظرت الكاتبة إلى واقع أحفادها وأبناء جيلهم؟ 15- إنهم براعمُ ينعقدُ الزهرُ في أكاميها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيُقبَضُ لها أن تنموَ وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رغبة 16- يسودها العدل والحريّة، ويرفرفُ عليها السّلم...
- 3- ما الذي أقلق الكاتبة عند عودتها مساءً إلى البيت؟ وأنا أفكر بأحفادي وبنائهم المقبلين على القرن الواحد 17- والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات إنهم براعمُ ينعقدُ الزهرُ في أكاميها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيُقبَضُ لها أن تنموَ وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رغبة يسودها العدل والحريّة، ويرفرفُ عليها السّلم...
- 4- ما القناعة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت حضارة القرن العشرين ومنجزاتها؟ وبثُ اعتقدُ بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- 5- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟ كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟ ألقوها وكأَنَّها مكاسبٌ طبيعيّة.
- 6- ما الذي أقلق الكاتبة وأبناء جيلها من التطور السريع في القرن العشرين؟ ألقنا ما بجمّ عنه من معضلات اجتماعيّة واقتصاديّة وعسكريّة، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفّر الأسلحة التويّبة لدى الدول 21- القويّة المتحكّمة بمصائرنا....
- 7- ما الصورة التي تتراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء جيلهم؟ ما الصورة التي تتراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء جيلهم؟ تتراءى لي وكأنّها أهلةٌ تنمو يوماً إثر يومٍ لتشيّع أنوارها على العالم الظامئ إلى التور.
- 8- ما جوانب الخير في إرث القرن العشرين؟ خيره في المكاسب العلميّة والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء 23- على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.
- 9- ما جوانب الشر في إرث القرن العشرين؟ شرّه كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.
- 10- ما الذي فاقم بؤس البائسين؟ تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض وعدم اتخاذ الدول القوية دورها في الأفعال بدلا من الاقوال.
- 11- من يسعى لإنقاذ البائسين؟ جمعيات إنسانيّة وأفراد متطوّعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر التبيّلة.
- 12- كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة البائسين. كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة البائسين. إنّ الدّول القويّة المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصديير والتّخدير.
- 13- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة هموم الناس؟ لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقبوائه وضعفائه، فهنا مظاهرُ ترفٍ وتخمّة وتحكّم فاضحٍ بالمصائر البشريّة، وهناك شقاءٌ وحرمان، فكيف لا يُشعلُ الشّبّان بالقلق والضّياع؟

- ما أثر فقد الشباب لحماستهم؟ الإنسان من دونهما يفقدُ الهمةً ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوةً إلى الأمام.
- لماذا دعت الكاتبة إلى تعمير القلوب بالإيمان؟ لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدّم والخير.
- ما رسالة الأديان؟ جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتتنظّم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.
- ما أثر فهم جوهر رسالة الأديان؟ إنّ مَنْ يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّ جوهرها يتلخّصُ في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين، من أخطر عدو للإنسان ما واجب الإنسان نحو هذا العدو؟ نفسه الأمارّة بالسوء، وإنّ من يحبُّ نفسه يسعى لإصلاحها، ويحبُّ البشريّة جمعاء، ومن يحسنُ إليها قادرٌ على الإحسان للناس.
- ما وصية الكاتبة للشباب؟ أوصتهم بألا يفقدوا الحماسة وأن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان وأن يفهموا جوهر رسالة الدين وأن يتذكروا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارّة بالسوء وأن يفتحوا قلوبهم للحب .
- لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟ لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟ افتحوا قلوبكم للحبّ، هذا الشعاع السماويّ الذي هو أهمُّ زادٍ في الوجود، وأفضلُ سلاحٍ يحميكم من عاديّات الزمان؛ فالحبُّ فضيلةٌ يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء، أين تكمن السعادة كما ترى الكاتبة؟ السعادة لا تكمن في الأخذ والاستثثار؛ لأنّها كامنةٌ دائماً وأبداً في العطاء.
- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟ كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟ إنّها نفحةٌ إلهيّةٌ خالدة، على عكس الأجساد الفانيّة، تنفصلُ عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلومُ فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح.
- دعت الكاتبة إلى تغذية الروح فما هو غذاؤها؟ (ممّ ينبع غذاؤها الروح في رأي الكاتبة) دورة 2022
- و غذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصّالح، وإشاعة الوئام، ومن محبّة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة.
- ما أثر تغذية الروح؟ ما أثر تغذية الروح؟ تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنان، وبفرحٍ داخليّ، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.
- كيف نظرت الكاتبة إلى الميحن في رحلتنا العابرة؟ كيف نظرت الكاتبة إلى الميحن في رحلتنا العابرة؟ هي امتحانٌ لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا!

التفكير النقدي / محمود أحمد السيد

① اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب.

الرَّقْدُ يُظْهِرُ الإِجْبَائِيَّاتِ كَمَا يُظْهِرُ السَّلْبِيَّاتِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَإِذَا كَانَ فِي الْمَوْضُوعِ أُمُورٌ إِجْبَائِيَّةٌ، فَالْتَّاقُدُ يَكْشِفُ النَّقَابَ عَنْهَا، وَلَا يَكُونُ مَوْضُوعِيًّا إِلَّا إِذَا كَانَ عَادِلًا فِي تَبْيَانِ الْوَجْهَيْنِ السَّلْبِيِّ وَالْإِجْبَائِيِّ مَعًا.

② عرّف التفكير النقديّ السليم.

هُوَ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى الظَّوَاهِرِ بَعَيْنِ الرِّضَا وَحَدَهَا، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَعَيْنِ السُّخْطِ وَحَدَهَا، وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَعَيْنِ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي مَنْأَى عَنْ أَيِّ تَعْصُبٍ أَوْ تَحْيُزٍ.

③ يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمنهج التفكير العلمي، وضّح ذلك.

هُوَ لَا يَعْنِي مَجْرَدَ الرِّفْضِ أَوْ التَّنْفِيدِ أَوْ الْمَعَارِضَةِ لِمَا هُوَ قَائِمٌ، وَإِنَّمَا يَدْعُو فِي دِرَاسَةِ أَيِّ ظَاهِرَةٍ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِالسِّيَاقَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَبْعَادِ التَّارِيخِيَّةِ لَهَا.

④ ما المهمة التي يؤكدها التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟

يُؤَكِّدُ مَهْمَةَ التَّغْيِيرِ وَدَوْرَ التَّحْدِيدِ فِي الْبَحْثِ وَالْمَعْرِفَةِ بَغِيَّةِ اِكْتِشَافِ الْأَبْعَادِ الْحَقِيقِيَّةِ لِهَذَا الْوَاقِعِ وَالسَّعْيِ إِلَى تَجَاوُزِ عَقْبَاتِهِ وَصَوْلًا إِلَى الْأَجْمَلِ وَالْأَكْمَلِ.

⑤ وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي. **دورة 2019**

أ- ثمة اختلاف جوهري؛ إذ يؤكّد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقديّ، في الوقت الذي يفضّل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ب- ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقاديّ وجوهريّ. في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليّات التفكير نفسها وعمليّة حلّ المشكلات.

ج- يهتم الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات شرح حقائق معينة، في الوقت الذي يؤكد فيه

⑥ ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي

دورة 2023

وفي عملية بناء التفكير الانتقادي لا بدّ من ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي وتقدير الرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام.



◆ المنهج النفسي ◆

أدبي - دورة 2022 هادية قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق): (20 درجة)

يقولون لي: ما أنت إلا مغالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالات؟
نعـم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا يدع أن دمع المتيم سالا
لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

- شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.
● الجواب:

(20 درجة)

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي:

(مخالط، تدري، الدموع، سجالات، دمع، سالا، المتيم، نأيهم، المحب، المعنى).

يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الأربع الصحيحة.

شكلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه (درجتان)، الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بقاء الأحبة (4 درجات)

تدريب: أدبي 2023 (1) قال الشاعر المهاجر جورج صيدح:

وطـنـي ما زلت أدعوك أبي
ما رضيت البين لولا شدة
فتجشمت العنا نحو المنى
وجـرح الـيـتم في قلب الولد
وجدتني ساعة البين أشد
وتقاضاني الغنى عمراً نغد

شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي لمجال المعاناة:

(اليتم، جراح، البين، الشدة، العنا، نغد، تقاضاني، تجشمت).

لكلّ واحدة من الكلمات (3 درجات) يكتفي بالكلمات الأربع الأولى.

التوضيح: شكلت ألفاظ هذا المعجم الشعري صورة عن معاناة المهاجر في الغربة (2 درجة) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في العودة إلى الوطن أو إنهاء المعاناة (6 درجات)

التعبير النموذجي

كيف أكتب موضوعاً أدبياً نموذجياً ينال العلامة التامة؟

● أولاً نقرأ النصّ ونحلّله إلى جملة مفتاحية، (ثلاث فكر للعلمي، 4 فكر للأدبي)، ثم نحدّد عل المسوّدة الشّاهد المناسب لكلّ فكرة مع شاعرها، ونستخرج الخارجيّة التي طُلب توظيفها.

● توزيع الدّرجات:

الأدبي	العلمي	
10	10	المقدّمة
45 الخارجية (15)	35 الخارجية (15)	الفكر
25	25	الأسلوب
30	20	الشّواهد
10	10	الخاتمة

● المقدّمة:

① طولها بين 3 و 4 أسطر، إذا كانت المقدّمة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالوحدة المطلوبة تُقدّر درجتها من 7 (أي تُحسم 3 درجات).

② مناسبة لعنوان الموضوع، إن كان من وحدة واحدة فالمقدّمة تبدأ من العام (دور الشعّر) ثمّ نكتب تعريفاً بتلك الوحدة مع تلميح مختصر للفكر دون تسميتها بدقّة، وإن كان الموضوع ربطاً بين وحدتين فالمقدّمة فيها ذكّر للوحدتين.

مقدّمات مواضع:

﴿ **عامّة (تكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخفّف عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوّعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: اتجاهان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)

﴿ **1_ الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجّرت من صدور الشعراء حين تعمّقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدّلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تذوّق الحرّيّة واستعادة البلاد.

﴿ **2_ المهجري:** الذي يُعنى بوصف شبابنا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة حاملين بين جوارحهم قلوباً متوثّبة لعالم الحرّيّة، ممتلكين فكراً نيراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.

﴿ **3_ الوجداني:** يهتمّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحرز وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الدّاتيّة.

﴿ **4_ الاجتماعي:** يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادّته الخام من المجتمع ويعيدها فنّاً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.



● الفكر:

- 1 يكون طولها (4_5) أسطر.
- 2 تتضمن: 1_ عبارة ربط³. 2_ تسمية الفكرة بدقة كما وردت في السؤال. 3_ شرحاً عاماً للفكرة بعيداً عن الشاعر أو ما سيأتي في الشاهد يتضمن صوراً جميلة وأساليب إنشائية (يمكن الاستعانة بمدل إلى النصّ أو وضع سبب الظاهرة وأثرها على الشعراء).
- 4_ تسمية الشاعر صاحب الشاهد. 5_ شرحاً خاصاً نمهد فيه لفكرة الشاهد ولا نشرحه بالتفصيل (حوالي 7 كلمات). 6_ الشاهد.
- 3 يراعى الترتيب الوارد في نصّ السؤال، فلا نقدم فكرةً على فكرة.

● الأسلوب:

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (يحسم درجة واحدة لكل غلط: إملائي- نحوي- لغوي)، ولمرة واحدة فقط.
- تنبيه: لا يُحاسب الطالب على التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة إذا كان التضعيف مؤثراً في المعنى. يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات).
- يُراد بالمنهج العقلي: الالتزام بالخطّة (مقدمة- عرض- خاتمة) 3 درجات.
- حسن الانتقال بين العناصر من المقدمة إلى الفكرة الأولى ومن الأولى إلى الثانية لكلّ انتقال صحيح درجة
- تماسك الجمل وترابطها (3 درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل.

تنبيهات في الأسلوب:

- 1 الإملاء: أ_ نغيّر الكلمة التي فيها همزة صعبة، مثال: شعراؤنا/ شعرائنا؟ = الشعراء العرب.
- ب_ نغيّر الكلمة التي فيها جمع مذكّر سالم: العثمانيون/ العثمانيين؟ = الدولة العثمانية، الفلسطينيون / الفلسطينيين؟ = أهل فلسطين...

- ج_ ننتبه إلى حذف حرف العلة في المضارع المجزوم: لم يكتفي الشعراء = لم يكتف
- د_ ننتبه إلى كسر همزة إنّ بعد: حتّى، حيث، إذ، قال، فلا يقال: حيث أنّ = حيث إنّ، قال إنّ...
- هـ_ ننتبه إلى همزة الوصل والقطع، ونستطيع معرفة همزة الوصل بطريقتين:

3 من جمل الربط بين الفكر:

- 1_ وإذا جئنا في جوانب هذه القضية بدقة نجد بصمة واضحة لأبجاء شعريّ صورّ ال....
- 2_ ولم يكن فلان وحيداً في هذا الميدان، وإنما برز عدد من الشعراء دعوا إلى ال....
- 3_ ومن جهة أخرى علا في هذا الأدب صوتٌ شعريّ غنيّ ب.....

الأولى: نضع فاءً أو واواً قبل الكلمة وننطقها: انطلقت = فانطلقت (لم نلفظ الهمزة لذا لا نكتبها، في حين نكتبها في أراد = فأراد؛ لأننا لفظناها).

الثانية: نحول الكلمة إلى مضارع، فإذا كانت ياءه مفتوحة فلا تكتب الهمزة: انطلق = ينطلق، وإذا كانت ياءه مضمومة تكتب: أبحر = يبحر.

و- ننتبه إلى أصل الألف في الكلمات الثلاثية: دعى الشعراء = دعا الشعراء
ح- نوضح علامة التاء المربوطة فهي تختلف عن الهاء: الدولة العثمانية = الدولة العثمانية.
ط- لا ننسى علامات الترقيم:

،	قبل الواو أو الفاء:، فكتب، وكتب..
؛	قبل التعليل:؛ إذ؛ لأن؛ لذلك
:	قبل الشاهد مباشرة: قال واصفاً كذا: ...
!،؟	بعد الاستفهام والتعجب
.	في نهاية المقدمة، وفي نهاية الخاتمة.

ي- نهتم بالصُّور والإنشاء: وهل هو إلا طفل أبعد عن حضن أمه، وكيف تُقلع الجذور من تربتها..
● الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
 - حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
 - يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
 - يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع ثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
 - إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة، أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة تُحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
 - يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
 - إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
 - لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إذا لم ينقله أو نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).
- الخاتمة: مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب، على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك مامل برجوع عهد الوادي

ونات ديار الاهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرَفَ من صدور المعدّبين زفراهم، وعكسها على الأوراق فنّا عذباً، يخفّف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات علّها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن ألجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العينُ إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنّ جلهم اهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلاد الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريح وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمّ على تحمّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيّل يوماً أنّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحه فنيّة تُصوّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أنّ التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردّد أو حجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيدا عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجد أنّ صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أنّ الشوق أضنى حاملها مُعبّرة عمّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا بيتاً فريداً عجيباً يبيّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسريبي طيفها لَمَّا وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرّب شيء من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرّب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرن بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، ثمّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أنّ العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك مامل برجوع عهد الوادي

ونات ديار الاهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتمييزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يصوّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، وأبجّه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبادهم، وسلّط فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنّه بلا شكّ في شعر المهجر أوضح.

المقالة

1 أكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ علي رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه النُّعمة الَّتِي لا يُقدَّر النَّاسُ قيمتها إلا بعد فقدانها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطبِّ اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأس مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأُمَّة الَّتِي تطمح أن تنهض واجباتٍ عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار أيِّ وباء؛ إذ لن يجمي الفردُ نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غير قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقالب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطِّبِّيَّة المختصَّة والأخبار السريعة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكملات، وإنَّما هو أساس النهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكملًا بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

التعبير الإبداعي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلبي:

ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده

. أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبُّ أن تشترك به مع ذلك الفصل

من صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرُّوح، مُنتهى الرِّقَّة، ألوان الفرح، لطافة النَّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ مُتبادلة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

وكيف لا نُحبه؟ وهو الفصلُ الَّذِي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحريةً فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السَّعادة، يأتي بعدَ أمطار الشِّتاء الَّتِي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضَّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصَّلاة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرَّقةً بخطوط زرقاء تخترقها بعدوبة الماء ونغم خريبه الممتزج مع أهانج الطيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشتركُ فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أثماره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطيوره الَّتِي تتغنى في أعشاشها ولا تبالي بعد ذلك ما أصابها، وحلمتُ أن أكون لطيفاً كنسماته الَّتِي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخل كمائه الَّتِي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أنَّ النَّاس يُحبُّون من لا يؤذيهم، يُحبُّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يُحبُّون النِّقاء والجمال واللُّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الَّذِي يترك بصمة جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلُّنا يحلم بها.



شواهد التعبير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

حتم تغفل - جميل صدقي الزهاوي	عرس المجد - عمر أبو ريشة	انتصار تشرين - سليمان العيسى	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم	الفكرة العامة: الفرح بالجلاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة
<p>1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من المحتلين وترك الغفلة (التحريض على مواجهة العثمانيين). 2020 ع ألا فأنتبه للأمر ختام تغفل؟! أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟! أغت بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تعجل</p> <p>2- العمل على تجهيل الشعوب (التكليل برجال العلم وأصحاب الكفايات) فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل</p> <p>3- فضح زيف الإصلاحات العثمانية (استنكار اندخاع الشبان بإصلاحات العثمانيين) 2020 أ / 2022 أ وما فعة الإصلاح إلا كبارق يعرك بالقطر الذي ليس يهطل</p> <p>4- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي) (امتداد ظلم العثمانيين) (فضح ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية) 2023 ع لهم أتر للبحور في كل بلدة يُمثل من أطماعهم ما يُمثل</p> <p>5- هجرة العلماء بسبب الظلم. وكم تبعت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا</p> <p>6- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين). شريف يُنحى عن مواطن عزه وأحر حرّ بالحديد يُكبل</p>	<p>1- الفرح بالانتصار وجلاء المحتل (تصوير الفرح بالجلاء) 2020 ع يا عروس المجد تبه، واستح في مغاينا ذيول الشهب</p> <p>2- الإشادة بتضحيات السورين يوم الجلاء من أجل الاستقلال (تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أحرار الاستقلال) 2020 أ لن تزي حفته رما فقهيا لم تُعطر بدما حرّ أبي</p> <p>3- التنديد بالمستعمر الغربي (زوال الظلم دون تحقيق غاياته). 2022 أ دزع البغي عليها حفته وهوى دون بلوغ الأرب</p> <p>4- التغني بصفات العربي وتعت بالمرؤعات التي عرفت في فتاها العربي</p> <p>5- امتداد الفتوح العربية وانتشارها أصبت ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفقي أرحب</p> <p>6- دور الأبطال في حماية الأرض هذه ترضينا له تزدده بسنا منا من حماة نذب</p> <p>7- الاعتزاز بالماضي العريق من هنا شوق الهدى أكاماه وتهادى موكبا في موكب</p> <p>8- الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين: 2021 أ لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب</p>	<p>1- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية / التغني بانتصار تشرين أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والعزل</p> <p>2- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف) خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في قم الأزل</p> <p>3- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة تعبت والسيف لم يركع، ومزقي لئلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل</p> <p>4- الأمل / التفاؤل بجيل المقاومة. 2020 أ / 2022 أ أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل</p> <p>5- تمجيد تضحيات تشرين قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل</p> <p>6- استمرار معارك المواجهة تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل</p>	<p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي، نعود/قالوا / وكان الصخر يضمُر / والبساء يداً تُفود ..</p> <p>2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان : وتحسن المفتاح ثم تلا من / القرآن آيه / قال الشيخ منتعشا: وكم / من منزل في الأرض / يألفه الفتى</p> <p>3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم (كشف جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة) 2023 ع وبرغم أن القتل كالتدخين / لكنّ الخنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دفت / قدفته أمعاء السنين / لم يفتلوا الأثين</p> <p>4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين: كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنث التي صارت نيمه / كانت مترقة الثياب / وطار عطر الياسمين</p> <p>5- كثرة القتلى الحاليين بالعودة. وعاد النهر يصبق ضيقه / قطعاً من اللحم المُفتت / .. في وجوه العائدين</p> <p>6- تعاطف حلم العودة. وهجره الدم في مياه النهر تنحت / من حصى الوادي تماثلاً لها لوّن النجوم</p> <p>1- تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين. قال الشيخ منتعشاً (وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى) قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيها يدان.</p>

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

وطني - جورج صيدح	المهاجر - نسيب عريضة	الغاب - جبران خليل جبران	البناء - زكي قنصل
الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاعتراب عن الوطن	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإحالتها	الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: معاناة البناء وشقاؤه في الغربة
<p>1- ترك الأهل والوطن عنوة (غريتهم القسرية) 2018/ع</p> <p>ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لو أباحوا لي في الدَّقَّةِ يَدًا!</p> <p>2- الحنين إلى الوطن. (أكدوا حنينهم الدائم للديار) 2018 أ</p> <p>وطني، أينَ أنا بِمَنْ أُوذُ أو ما لِلحِطِّ بعدَ الحِزْرِ مَدُّ</p> <p>3- دوافع الاعتراب (المعاناة في سبيل الأهداف) في تحقيق أمانيتهم). 2019 أ/ع</p> <p>فتحسَّمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمرا نغد</p> <p>4- الشوق إلى المحبوبة 2019 ع</p> <p>وطني حَتَّام تَرْتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد قَسَمًا لولا أنيني ما اهتَدَى لِسِريري طَبَّقها لَمَّا وَقَدُ زَارَ إِمَامًا قَمًا مَلَتْ إلى ضَمِّه حَتَّى تَجافى وابْتَعَدُ</p> <p>5- تصوير جمال الوطن (توقع الأدياء العودة إلى ربوع الوطن) 2021 ع</p> <p>فيه رعي فيه جنات جرت تحتها الأثمار والرزق جمد</p> <p>6- حب الوطن والتعلق به والانتماء إليه.</p> <p>وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد</p>	<p>1- المعاناة من الضياع 1- أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في العزب؟ أم هائم في بيد قحطان؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحي. 2019 أ/ع</p> <p>أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. (تأكيد صدق الانتماء للوطن) 2019 أ</p> <p>ما إن أبالي مُقامي في مغاربا وفي مشارقها حَيِّي وإيماني</p> <p>4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن) صَحِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الميسر تَلْمِسُنِي فَقَدَ عَرَفْتُ بِهَا أَنفاسَ كُتُباني</p> <p>5- تذكُّر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان</p> <p>6- معاناة الأدياء في تحقيق أمانيتهم: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي مني حثث لها ركي وأضعاني</p>	<p>1- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) 2022 أ</p> <p>ليس في الغابات حُزُنٌ لا و لا فيها الهُموم</p> <p>2- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية في الغاب. هل تَحْدَثُ الغابُ مثلي منزلاً دُونَ المُصَوَّرِ؟!</p> <p>3- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: وَشَرِبْتَ الفَجْرَ حَمْرًا في كُؤوسٍ مِن أُنْيَزِ</p> <p>4- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا هل فرشت العشب ليلا ولحفت الفضيا زاهداً فيما سبَّأتي ناسياً ما قد مضى</p> <p>5- الدعوة إلى عدم الاكتراث بالناس. إنما الناس سطور كُتبت لكن بماء</p> <p>6- الغاب عالم الأمل وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم</p>	<p>1- النظرة بتشاؤم للواقع على أنه مُعطى ثابت (شقاء البناء): يَبْنِي المُصَوَّرُ وَكُوخُه خَرِبُ ساءت حياة كُلِّها تَعَبُ</p> <p>2- معاناة المغرَّبين من قسوة المهجر (طمس المصائب لآمال المغرَّبين) 2019 أ</p> <p>لا يَزْدُهِي في ليلِهِ قَبَسٌ إلا تَوَلَّتْ طَمَسُهُ النَّوْبُ</p> <p>3- انعدام الأوصحاب في الغربة صَفُرَتْ مِنَ الأوصحابِ راحته لم يُجِدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَبُ</p> <p>4- مظاهر الشقاء في السعي وراء الرزق (السعي دون هدف ظاهر): يَسْعَى وَلَكِنْ لا إلى أَمَلٍ وَيَدْبُ لَكِنْ حيثُ لا أَرَبُ</p> <p>5- عزيمة البناء رغم معاناته يا غائصاً بالطين لا نَصَبُ يوهي عَزيمتهُ و لا وَصَبُ</p> <p>6- الدعوة للصبر على آلام الغربة (بروز الجانب الإنساني في وقوف الأدياء إلى جانب الأشقياء) صَبْرًا على الأَيَّامِ إن عَبَسْتُ هيهات يَفْرُجُ ضيقها عَضْبُ</p> <p>7- معاناة البناء جزء من معاناة المغرَّبين ما أنت أَوَّلُ كادحٍ عَثْرَتْ آمالُه وكبا به الدَّأْبُ</p> <p>8- مشاركة الشاعر للبناء في معاناته: يبنى وبينك في البلاء وإن كَدَّبَتْ عليك ظواهري نَسَبُ</p>

ظواهر وجدانية

الوطن - عدنان مردم بك	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الأمير الدمشقي - نزار قباني	رفيقة الخلق - شفيق جبري
الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصول	الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: التغني بجمال المرأة وفضائلها السامية
<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها) كم مَهجَةً إثر التراب دَفِينَةً عَصَفْتُ مُصَفَّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدٍ تَهْفُو إِلَى الْأوطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيَى بِحَيْنِ مُشْتَاكِ وَوَجْدٍ عَمِيدٍ</p> <p>2- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه قَفَّ حَائِبًا دُونَ الدِّيَارِ مُوقِبًا حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودٍ</p> <p>3- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان ما كان بَدْعًا، والحِمَى شَرَفُ القَتَى صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقَلَّةٍ وَكُؤُودٍ</p> <p>4- الحنين إلى الوطن وطني وتلك خوارحي لَكَ مِنْ هَوَى هَتَمْتُ كَسَاجِعَةَ بِحَرَسِ نَشِيدٍ</p> <p>5- الإشادة بماضى العرب المجيد: إِنِّي لَأَمْسُ مَا انطوى من غَابِرٍ لَبِنِي أُمِّيَّةً دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ</p> <p>6- تمجيد تضحيات الأجداد وبطولاتهم فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ لِبَطُولَةِ سَطْرَتِ بَسِيفِ شَهِيدٍ</p> <p>7- تصوير حب الوطن: وتَشِيبُ نَاصِيَةَ الرِّجَالِ وَوَجَدَهُمْ لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدٍ</p> <p>8- حب الأجداد ووفاءهم للوطن: حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ لِحُدُودٍ</p> <p>9- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل هَذِي الدِّيَارُ مَرَابِعٌ لِأَبْوَةٍ فِي سَالِفٍ وَذَخَائِرٌ لِحَفِيدٍ</p>	<p>1- الحسرة على انقطاع الواصل بالمحبوبة. 2021 ع/ 2023 أ أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُوَادُ خِيَالًا؟! نَعْمُنَا بِهِ نَمُّمُ اضْمَحَلَّ وَزَالَا</p> <p>2- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة) 2023 أ نَعَمَ صَدَقُوا إِنِّي حُبِّ مُؤَمِّمٍ وَلَا بَدْعُ أَنْ دَفَعُ المُتَمِّمِ سَالَا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بقاء المحبوبة رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنَ الخُلْدِ وَالْفَرْدُوسِ أَنْعَمُ بِالَا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغنى به حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الهِنَاءُ مَوَاصِلٌ يَتِيهِ جَمَالًا أَوْ يَمِيسُ دَلَالَا</p> <p>5- المعاناة من قسوة الزمان حرام علينا أن ننال لبانة وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ صَالٍ وَجَالَا</p> <p>6- تمنى لقاء المحبوبة والفرح به 2020 أ لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِمٍ يَبَاقِي المَعَى لَا عَدَمَتِ وَصَالَا</p> <p>7- تصوير الوفاء للمحبوبة والتعلق بها: وَذَكَرَهُمْ طَرِبَ الحِشَاشَةَ وَالهَوَى مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالَا</p>	<p>1- تصوير مشهد الوفاة. أَشِيلُكَ، يَا وَكَلْدِي، فَوَقَّ ظَهْرِي كَمُفَدَّةٍ كَسَرْتُ قَطْعَتَيْ / .. وَشَعْرُكَ حَقًّا مَرَّ القَمَحُ تَحْتَ المَطَرِ / وَأَسْكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَّةً دِمَشْقِيَّةً .. وَبِقَايَا قَمَرٍ</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي (صفات من غييبهم الموت). 2021 ع سَأَخْبِرُكَ عَنْ أَمِيرِ الجَمِيَا / عَنْ الكَانَ مَثَلًا المَوَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طُولًا .. وَمِثْلَ التَّخِيَا / .. وَكَانَ صَدِيقَ الخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ العَصَافِي، كَانَ صَدِيقَ الهَدِيدِ .. سَأَخْبِرُكَ عَنْ بِنَفْسِ عَيْنِيه ***</p> <p>كَانَ كَيْهَ سَفْتٍ حُسْنًا .. وَكُنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ كُنْتُ أَخَافُ عِلْمَ شِعْرِهِ الذَّهْمِ الطَّوِيلِ ... وَأَمْسَ، أَنَا بِجَمَلَنَ قَمِصَ حَسَمِ وَقَدْ صَنَعْتَهُ دَمَاءَ الأَصِيلِ فَمَا جِئْتِي يَا قَصْدَةَ عُمَى؟ إِذَا كُنْتُ أَنْتَ جَمِيلًا .. وَخَطَّيَ جَمِيلًا ..</p> <p>3- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد أَحَاوَلُ أَلَا أُصَدِّقَ أَنَّ الأَمِيرَ الخُرَاقِ تَوَفِيَّةً مَاثُ / .. وَأَنَّ الجَبِينَ المِسَافِرَ بَيْنَ الكَوَاكِبِ مَاثُ / .. وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَمُطِّفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاثُ ..</p> <p>4- تمتع عودة من غييبهم الموت. فَمَا فِئَةُ العَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الحَيَاةَ هُنَاكَ؟ / فَهَاءُ سَفَفَكُ فِينَا قَلِيلًا؟ وَتَرَجَّحَ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى نَرَاكَ ..</p> <p>5- العجز عن رثاء من غييبهم الموت. 2020 أ / 2023 أ أُوَفِّيكَ / إِنِّي جَبَانَ أَمَامَ رِثَاكَ / فَارْحَمِ أَبَاكَ</p>	<p>1- استلھام الشَّعر من المرأة: إِذَا القَوَائِي أَبَتْ يَوْمًا مُطَاوَعَتِي نَحَوْتُ فِي خَطَرَاتِ الشَّعْرِ مُنْحَاكِ</p> <p>2- المرأة سر الوجود (تبديد المرأة لوحشة الإنسان): أَنْتِ الحَيَاةُ فَمَا تَزْهَوِ مَحَاسِنُهَا إِلَّا إِذَا طَابَ لِلأَحْيَاءِ مَرْهَاكِ</p> <p>3- تفوق جمال المرأة على جمال الطبيعة لَيْسَ الرِّبْعُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزْهَرُهُ أَحْلَى عَلَى العَيْنِ مِنْ رَبِّمَا مَزَايَاكِ</p> <p>4- وصف المحاسن الجسدية للمرأة (استمداد جمال الطبيعة من جمال المرأة): وَهَبَةُ الرِّيحِ إِنْ لَانَتْ مَلَاسِمُهَا فَإِنَّمَا أَوْرَثَتْهَا اللَّيْنُ كَفَاكِ</p> <p>5- التغني بالصفات المعنوية للمرأة: حُلِّيَّتِ بِالحُلُقِ المِصْشُولِ جَانِبُهُ سَبْحَانَ مَنْ بِرِيقِ الخُلُقِ خَلَاكِ</p>

أدب القضايا الاجتماعية.

المشردون - أدونيس	مرودة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي	نبض الطفولة وجمالها - محمد سليمان الأحمد
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم	الفكرة العامة: التعلق بالأطفال والتطلع لعيشهم بأمان
<p>1- يأس الكادحين وحزنهم 2018 أ</p> <p>في أول العام الجديد/ قالت لنا / آهائنا، قالت لنا: / شدوا الرِّحالَ إلى بعيد / أو فاسكنوا حَيَمَ الجليدِ/ فبلادكم ليست هنا. ***</p> <p>أكل الفراغ نداءنا، ومشى الأمام وراءنا، أياتنا حَمَدت على أشلائنا، وتقلَّصت كدماينا صارت تعيش على النَّواني، صارت تدور بلا زمان.</p> <p>2- مظاهر معاناة الكادحين 2023</p> <p>مُتَشَتِّتُونَ مُضَيَّعُونَ على الدُّروبِ/ صَفَرُ السَّواعِدِ والقلوبِ/ والجوعُ كُلُّ نَدائنا/ والرَّيحُ بغضُ غطاينا/ حتى الصَّبَّاحُ يَبْرُ من آفاقنا،/ ويعيضُ في أحداقنا</p> <p>3- النضال من الواقع والتمسك بالأرض. 2023</p> <p>أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تحربي/ وتحمي عنق المصير/ في الجوع، في اليأس المريز، وهنا، على هذا التراب، تترابي/ فغداً، يُقالُ: / من أرضنا طلع النضال ونما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى تلقنا البعيد/ لغد جديد</p>	<p>1_ مظاهر المعاناة والحرمان و الجوع في المجتمع 2019 ع</p> <p>ترى أخويك قد باتا وبنا جوعاً، لا شراب ولا غذاء 2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي).</p> <p>هَلَمَّ إلى مَبَرَّةِ أها، فُضْلاً، شعائهم الموهبة والسخاء 3- التأثر بحال الفقراء والتعاطف معهم.</p> <p>بكر، وبكت فهاج، الكاء شجوننا ما لجزهتها انطفاء 4- تصوير بر الوالدين والترابط الأسري.</p> <p>حفا ضرعاً يقبلاً، راحتها ويدعها فيملها الدعاء 5- التفاؤل بالمستقبل وبتغيير الأحوال:</p> <p>لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرتبما نُسرُّ بما نُساء</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كم بين ما تَلْفِظُ الأسيافُ مِنْ عَليّ وبين ما تُنْفِثُ الأَقلامُ مِنْ حَكم</p> <p>2- تأكيد دور العلم في بسط العدل (العلم سبيل إصلاح الأمم) 2018 أ</p> <p>فاسْتَبَقُوا يا بَنِي الأوطانِ وانْتصبوا لِلْعِلْمِ فَهَوَّ مَدَارُ العَدْلِ في الأُممِ</p> <p>3- الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس. (الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة) (الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش) 2019 ع/ 2018 أ</p> <p>شَيِّدُوا المدارسَ فَهِيَ العَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفنائهُ أَمَرَتْ عَضّاً مِنَ النِّعمِ</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم.</p> <p>وكيف يَبْثُثُ رُكنُ العَدْلِ في بلدٍ لم يَنْتَصِبْ بَيْنها لِلْعِلْمِ مِنْ عَلمِ؟! </p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم</p> <p>لولا الفضيلةُ لَمْ يَحْلُدْ لذي أدبٍ ذُكِرَ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ</p> <p>6- العلم سر قوة المجتمعات:</p> <p>بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالْحِكمُ في الدَّهرِ مَنْسُوبٌ إلى القلمِ</p> <p>7- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية:</p> <p>فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم</p> <p>8- الإشادة بطلاب العلم:</p> <p>قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم</p> <p>9- تحقيق مكاسب العلم بصدق الهمة:</p> <p>فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من حنة العلم إلا صادق المهمم</p>	<p>1- تذكّر ربوع الوطن</p> <p>خيالٌ جلا لي الشَّامُ حتى إذا أنطوى نارَعَ قَلْبِي عَبْرَةَ وُجُوهٍ</p> <p>2- تذكّر صورة الأهل والأطفال</p> <p>ولآح صِغاري كالأفراخ وأمهم حُنُونٌ كورقِ العُصُونِ رُؤُومٌ</p> <p>3- حبُّ الأطفال طبع عند البشر (منزلة الأطفال السامية):</p> <p>فُطِرنا على حُبِّ البَنينِ، سَجِيَّةٌ تلاقى عليها عاذِرٌ ومُليمٌ</p> <p>4- إخفاء آلام الغربة رافة بالأطفال (النظرة الإنسانية السامية لمشاعر الأطفال و رعايتهم):</p> <p>و جُرْتُ علم، قَلْبِي، فَأَحْفَيْتُ أَنَّهُ مُدَمِّيٌّ بأنواعِ السَّهامِ كَلِيمٌ</p>



أوراق عمل

انتصار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ أشار الشاعر في البيت الأول (أيّار عرسك معقود...) إلى أنّ

أ_ الاستقلال ثأراً لشهداء أيّار	ب_ الثّورة عرسٌ لأيّار	ج_ معركة تشرين ردّاً اعتبار لشهداء أيّار	د_ عقد عرس أيّار على جبل قاسيون
------------------------------------	------------------------	--	------------------------------------

2_ فكرة البيت الثالث (تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل)

أ_ التعب من الليل	ب_ مواصلة النّضال حتى يتحقّق النّصر	ج_ استمرار النّضال رغم المعاناة	د_ ديمومة النّضال ضد المستعمر
-------------------	--	------------------------------------	----------------------------------

3_ المعنى السياقي ل غيمة الشّلل

أ_ آثار الضّعف الأرزي	ب_ آثار احتلال فلسطين	ج_ آثار نكبة فلسطين	د_ آثار نكسة حزيران
--------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------

4_ ليس من صفات أطفال تشرين في المقطع الثاني

أ_ الشجاعة	ب_ الإصرار	ج_ الخوف من الموت	د_ ثقة الشاعر بهم
------------	------------	-------------------	-------------------

5ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة:

1 أُكِّد كلمة (تشرين) بمؤكّد لفظي مراعي الضّبط بالشّكل: أطفال تشرين ما ماتوا

2 حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: يا وعداً أحبّه

3 استخرج فعلاً معرباً وآخر مبنيّاً من:

تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل

4 استخرج خبراً وبيّن نوعه من: تشرين ما زال في الميدان يا وطني ... بين المحيطين فاسحق غيمة الشّلل

5 حوّل زمن الجملة إلى مستقبل واضبطها بالشّكل: والسيف لم يركع

6 ما وزن: الحبّ..... مزقني..... لم تزل..... انطفؤوا..... ارتضوا..... أحبّه.....

7 ما اسم الصّور: السيف لم يركع..... كفن التّاريخ..... فم الأزل..... كأس الشّهادة..... عطر

الوحدة..... أطفال تشرين ما انطفؤوا..... نيوب الغدر..... الصّمْتُ يجبو.....

أوقظ الجرح..... تشربكم هذي الصحاري..... دماء الشّهداء عطر.....

8 ما المحسن البديعي: الجبل. الغزل..... الجد والهزل..... الصّقيع واشتعلني.....

ثالثاً: الموازنة: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم.... لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

لا تفلتي قبضة التّاريخ من غدنا.... أطفالك السّمُر يا صحراء قد كبروا

التّشابه:..... الأوّل..... الخارجى:.....

أطفال تشرين يا وعداً أحبّه... للمعجزات لعرس العرس للقبيل

قال القروي: وأنتم يا شباب العُرب يا سنداً... لأمة لا ترى في غيركم سنداً

التّشابه:..... الأوّل..... الخارجى:.....



الوطن

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول: (يبلى على الأيام كلُّ جديد ... ويُدُّ البلى تلوي بكلِّ مَشِيد)

أ_	الجديد يغدو	ب_	الجديد يبلى	ج_	الجديد يبلى	د_	الأيام تفسد الجديد
	قديمًا والخراب يلوي		والبلوى تتابع		والخراب يطال المعمم		وتبقي المشيد
	يده						

② ماذا طلب الشاعر في قوله: (قف خاشعا دون الديار موفيا ... حقَّ الديار على المدى بسجود)

أ_	تقدير الديار	ب_	الوقوف بخشوع	ج_	تقدير الديار	د_	الوقوف بخشوع
	والخوف منها		والوفاء للأهل		وردُّ دينها بالسُّجود		والدِّفاع عنها

③ المعنى السياقي لقوله (ترامى غربها)

أ_	قوي سلاحها	ب_	امتدَّت حدودها	ج_	زادت شجاعته	د_	انطلقت للغرب
----	------------	----	----------------	----	-------------	----	--------------

④ كيف صان الرجال أرضهم (ما كان بدعا والحمى شرف الفتى ... صونُ الديار بمقلة وكبود):

أ_	يعيونهم وأكبادهم	ب_	بمقلهم وقلوبهم	ج_	بأرواهم وكبودهم	د_	بدمائهم ومقلهم
----	------------------	----	----------------	----	-----------------	----	----------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

① استخرج من البيت الأول خبراً واذكر نوعه

② ما نوع الاستثناء في قولنا: (ما صان الرجال ديارهم إلا الأبطال)

③ علل تقدّم الخبر على المبتدأ في قوله: (في كلِّ شبر من ثراها سيرة)

④ حوّل الحال المفردة إلى جملة اسمية في (قف خاشعا دون الديار)

⑤ حوّل (كم) من خبرية تكثيرية إلى استفهامية وغير ما يلزم: (كم مهجة إثر التراب دفينه)

⑥ ما وزن: كان..... الحمى: قف..... موفياً: حقّ:.....

⑦ ما اسم الصورة: يدُّ البلى: حبُّ الديار شريعة: مهجة عصفت مصفقة:.....

هذي الديار صحائف / ذخائر: جحافلهم كاليم:.....

الحمى شرف الفتى: جوارحي هتفت كساجعة:.....

كأنهم ليثُ الوغى: جرى مني القول: عبر الزمان كأسطر:.....

سطعت محاسنه: سحائب كالليل:.....

⑧ ما المحسن البديعي: _____ جديد _____ مَشِيد: كَرَّ بيض للزَّمان وسود:.....

★ ثالثاً: الموازنة:

↔ عدنان: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة ... لبطولة سُطرت بسيف شهيد

↔ زكي قنصل: في كلِّ شبرٍ من هذا الترى عبق ... من الشَّهادة أو شلوان من جسدي

التشابه: عدنان زكي:.....

↔ زار إماماً فما ملئتُ إلى ... ضمّه حتى تجافى وابتعد

↔ قال زياد بن جمل: فقمتم للطيف مرتاعاً فأرقني.... فقلتُ أهي سرت أم عادني حلم

التشابه: الأول الخارجي:.....



لوعة فراق

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1	بدا الشاعر في البيت الثالث: (حرام علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا)	أ_	ساخطاً على الدهر	ب_	ناقماً على المحبوبة	ج_	مشتاقاً لأيام الوصال	د_	مشتائماً بأيام القادمة
2	من مؤشّرات صدق حبّ الشاعر: (نعم صدقوا لي محبّ متيمّ ... ولا يدع أن دمع المتيمّ سالا)	أ_	شوقه للمحبوبة	ب_	بكاؤه بقرّبها	ج_	بكاؤه لبعدها	د_	بكاؤه معها
3	من أدلة رسوخ حبّ المحبوبة في قلبه: وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى ... مُقيم وقلبي لا يودّ فصلاً	أ_	بقاء ذكراها في قلبه	ب_	قلبه يتألم	ج_	إخفاء حبّها	د_	الشّوق للمحبوبة
4	المعنى السياقي لقوله (يوافى المعنى)	أ_	يُعطيهِ حَقّه	ب_	يؤفّيه شوقه	ج_	يزور العاشق المتعب	د_	يقدمّ معاني الحبّ
5	أقرّ الشاعر في قوله (وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم ... تتمّ وصلاً قد شددن رحالاً):	أ_	بالسفر بعيداً عن المحبوبة	ب_	بوصاله الطويل قبل الفراق	ج_	ببدء الوصال وعدم تمامه	د_	برحيل الليالي المؤلمة

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

- 1 استخرج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه: (حرامٌ علينا أن ننال لبانة)
- 2 حوّل الجملة (قد شددن رحالاً) إلى خبريّة ابتدائيّة مرّة وإنكاريّة مرّة
- 3 ما نوع أسلوب بالاستثناء في (يقولون لي ما أنت إلاّ مخالط)
- 4 ماذا أفادت (لا) في قوله: لا عدمتُ وصلاً
- 5 استخرج فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة وبينّ السبب
- 6 يقولون لي ما أنت إلاّ مخالط بعقلك كم تدرى الدموع سجلاً
- 7 ما نوع المشتقات وما أفعالها: النكد..... فعله:..... مخالط:..... فعله:..... المعنى:.....
- 8 ما اسم الصّور: التّلاقي خيال..... ليلتنا قد شددن رحالاً..... الزّمان النكدُ صال وجالا..... عيشت به صروف اللّيلي..... قلبي لا يودّ فصلاً..... أقام الأسى وفارقتي الرضا صوّح (بيس) قلبي..... ماضينا خيال.....
- 9 ما المحسن البديعي في: خيالاً / زالا مقيم فصلاً:..... التقينا التّنائى:.....

ثالثاً: الموازنة:

بدر الدّين: حرامٌ علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزّمان النكدُ صال وجالا
ابن زيدون: إنّ الزّمان الذي ما زال يُضحكننا .. أنساً بقرّبهم قد عاد يكيّننا
التّشابه: بدر الدّين ابن زيدون.....



المهاجر

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ بدا الشّاعر في البيت الأوّل: (أحضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ ... في الغرب أم هائم في بيد قحطان)

أ_ حزيناً	ب_ حيران	ج_ متأملاً	د_ متألماً
-----------	----------	------------	------------

2_ ما الذي أثار زفرات الشّاعر في البيت: (حسبتها نسيمات الشّبح فانطلقت ... من أسرها زفرات العاجز الواني)

أ_ هبوب الرّياح في الوطن	ب_ توهُمه أنّ الرّيح مرّ من صحرائه	ج_ تذكّر المحبوبة وهو في الغربية	د_ إدراكه أنّ الرّياح ليست نسيمات الشّبح
--------------------------	------------------------------------	----------------------------------	--

3_ من الأسباب التي دفعت الشّاعر للسّفر في: بعدٌ عنها أجوب الأرض تقذفني .. متى حثتُ لها ركبتي وأضعاني

أ_ أسباب سياسيّة	ب_ أسباب سياحيّة	ج_ أسباب بيئيّة	د_ أسباب شخصيّة
------------------	------------------	-----------------	-----------------

4_ المعنى السّياقي لقوله (رهن أوطاني)

أ_ مقبلة ثابتة فيها	ب_ أمانة في وطني	ج_ ملك أوطاني	د_ عاشقة للوطن
---------------------	------------------	---------------	----------------

5_ من مؤشّرات فرح الشّاعر في (هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت .. ثوب الرّبيع فماست رقص نشوان):

أ_ لبس ثوب الفرحة والاهتزاز	ب_ التّمايل والتّراقص	ج_ النّشوة والسّوق	د_ الاخضرار مجدداً والرّقص
-----------------------------	-----------------------	--------------------	----------------------------

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

- 1_ استخراج من المقطع الأوّل أسلوب شرط وحدّد نوعه وأركانه
- 2_ اجعل كلمة بيد قحطان اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 3_ استخراج من البيت الأوّل مبتدأ واذكر نوعه
- 4_ استخراج الأحوال الواردة في البيت الثّاني وبين نوعها
- 5_ علّل جزم المضارع في (وجنّيني أرفرف فوق أوطاني)
- 6_ نوع المشتقّات في البيت الأوّل: حاضر.....بادٍ.....مُهتجرٌ.....هائمٌ.....
- 7_ ما اسم الصّورة: ذو نفسين واحدة تسير..... تقذفني منى..... أغصان قلبي..... ثوب الرّبيع..... ورق الأشواق..... تهبُّ في الغرب ذكّر الأرز..... ما هدبتك ليالي البعد..... في أحفان غزلان..... الأهل أهلي..... تأتي المحبّة..... جارت حدودهم..... ثوبُ فخار..... أيدي البين.....
- 8_ ما المحسّن البيديعي: أحضر أنت أم بادٍ..... انطلقت أسرها..... الغيد والصّيد..... شاسع دان..... تسير رهن..... مغاربها مشارقها..... البان العاني..... لوعة بردت..... لم أنس تُنسى..... إن أنكرنا فما والله ننكرهم.....

★ ثالثاً: الموازنة:

- نسيب: وليس يرويك إلا نهلة بعدت ... من ماء دجلة أو سلسال لبنان
شفيق: وطني ما رشفتُ وردك إلا ... عاد عني فمي بحرقة صاد
التّشابه: نسيب شفيق:



مروعة وسخاء

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① في أي بيت حاول مواساة أمّه بالتفأول

أ -	الأول	ب -	الثاني	ج -	الثالث	د -	الرابع
-----	-------	-----	--------	-----	--------	-----	--------

② استغرب الابن في: (يقول أميم ما لك في صموت ... وما اعتادت بنا الصمّت النساء)

أ -	دموع أمّه	ب -	صبر أمّه على القدر	ج -	هدوء أمّه	د -	سخط أمّه على القدر
-----	-----------	-----	--------------------	-----	-----------	-----	--------------------

③ الشخصيات التي ظهرت في (أذنتُ مقالتي سعد وسعدى... وقد ضاقت بها وبه الجِواء)

أ -	واحدة	ب -	اثنان	ج -	ثلاثة	د -	أربعة
-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------

④ المعنى السبّاقِي لقوله (رنت سعدى إليه)

أ -	سمعتُ	ب -	نظرتُ	ج -	واسته	د -	حزنتُ عليه
-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	------------

⑤ لماذا مشى الشاعر كالشيخ في (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

أ -	خوفاً منها	ب -	حزناً عليهما	ج -	تعاطفاً معهما	د -	مساعدةً لهما
-----	------------	-----	--------------	-----	---------------	-----	--------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- ① ما نوع (ما) في كلٍّ من (ما لجذوتها انطفاء) و (يقول أميم ما لك في صموت)
- ② استخراج من قوله (ترى أخويك قد باتا وبتنا .. جياعاً لا شراب ولا غذاء) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وعلل
- ③ اجعل كلمة (أهل فضل) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
- ④ علّل كتابة الهمزة في (دعاء كما)
- ⑤ استخراج حالاً جملة واذكر الرّابط (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)
- ⑥ ما العلّة الصّرفية في بكى بكثتُ فهاج البكاء
- ⑦ ما اسم الصّور: جذوة الشّجون..... ألمت بها الأحزان..... انصرم الرّجاء.....
- ⑧ ما المحسن البديعي: البكاء / انطفاء..... نسرتُ بما نساء.....

★ ثالثاً: الموازنة:

الرّكلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فرئتما نُسرتُ بما نساء

آخر: وكلُّ الحادثات إذا تناهت ... فموصول بما الفرج القريب

التشابه: الرّكلي الخارجي:



العروض وموسيقا الشعر

الكتابة العروضية

* في الكتابة العروضية: (كلُّ ما يُلفظ يُكتب)؛ أي حين نحول من الكتابة الأصلية إلى الكتابة العروضية .

① الشدّة: حرفان، الأوّل منهما ساكن والثاني مُتحرّك. مثال: (كُلُّها) = (°//°/) حتّام=حتّام. الشدّة = ° /

ملاحظة: الّذي: اللّام فيها دائماً مُشدّدة. الّذي = اللّذي. وكذلك الّتي = اللّتي.

② المّدّة: حرفان، الأوّل مُتحرّك والثاني ساكن. مثال: رَاك = /°/ / رَاك = °/ /

③ التّنوين: يُكتَبُ بشكلِ نونٍ ساكنة. مثال: بلدًا = بلدن° = °///

④ إذا حُذِف حرف من الكلمة كتابَةً ونُطِق لفظاً، فإنّه يعودُ في الكتابة العروضية:

هذا:هاذا / هذه: هذه / لكن: لاكن. وإذا كُتِب حرفٌ ولم يُلفظ لا يكتَب: مثال: ماتوا= ماتو.

⑤ همزة الوصل: تُحذَف أينما وُجِدَتْ إلّا إذا وقعت في بداية الكلام، فإنّها تُكتَب همزة قطع عندها.

فانتبه: في الكتابة العروضية: فنتبه. / انتبه: في الكتابة العروضية: انتبه.

⑥ أَل التّعريف:

☞ إذا كانت قمرية تُحذَف الألف. الأحرف القمرية (ابعُ حجّك وحفّ عقيمه).

مثال: أولى القصائد كانت في فم الأزل = فم لأزلي

☞ إذا كانت شمسية تُحذَف الألف مع اللّام، ويُضعفُ الحرف الّذي يليها.

مثال: دم الشّباب = دم ششّباب

⑦ الأحرف الّتي تقع ساكنة دائماً:

أ_ الألف: أ - ئ.

ب_ لام (أل) التّعريف: على الجبل.

ج_ واو الجماعة: ما ماتوا

د_ الحرف الأوّل في التّشديد: حتّام = حتّام.

⑧ مِنَ المُلّاخِظ في الكلام أنّه يجبُ البدء بمتحرّكٍ وبعدها متحرّكٍ وإن لم تقع في نهاية الشّطر. مثال:

⑨ الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضّمّة إلى واو والكسرة إلى ياء.

تُشَبَّعُ آخرُ كلمةٍ من كلّ شطر فقط.

مثال: أيار عرسك معقود على الجبل

دم الشباب كتاب الحب والغزل

الجبلي/الغزلي

وتشبع هاء الغائب إذا سُبِقَتْ بمتحرّكٍ وبعدها متحرّكٍ وإن لم تقع في نهاية الشّطر. مثال:

أصيد ضاقت به صحراؤه = الباء متحرّكة والصاد متحرّكة وهاء الغائب جاءت بينهما فأشبع: بهي

⑩ إذا التقى ساكنان الأوّل منهما حرف علة، فإنّه يُحذَف: على الجبل بعد الكتابة العروضية تُحذَف الألف على جبل فيلتقي

ساكنان فنحذف الأوّل منهما فتصبح: علّ جبل

أتى الدّنيا = أتى دُنيا فتصبح أت دُنيا

☞ ننتقل الآن إلى الخطوة الثانية من خطوات الإجابة عن سؤال العروض:

2- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات:

الإشارات: الفتحة والضمة والكسرة يُشار إليها بحركة (/).
السكون يُشار إليه بسكون (°).

* الخطوتان التاليتان: تحديد التفعيلة واسم البحر:

تفعيلات الأبحر الشعرية وجوازاتها:

* القصائد التي في الكتاب على سبعة أبحر: الوافر - الطويل - الخفيف - البسيط - الكامل - الرمل - مجزوء الرمل.
* إليك أسماء القصائد مجموعة من كتابك المقرر مع كل بحر ينتمي إليها:

1. البحر الطويل: حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها
2. البحر الخفيف: شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب
3. البحر البسيط: انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم
4. البحر الكامل: البناء، الوطن
5. البحر الوافر: مروءة وسخاء
6. بحر الرّمل: عرس المجد، وطني، الغاب.
7. مجزوء الرّمل: الغاب.

التفعيلات مع الجوازات : البحر الطويل

التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
الإشارات	°/°//	°/°/°//	°/°/°//	°//°//
الجوازات	الأولى والثالثة: فَعُولُ /°//	الرابعة: مَفَاعِلُ °/°//		
القصائد	حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها			

البحر الخفيف

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	°/°//°/	°//°/°/	°/°//°/
الجوازات	الأولى: فَعِلَاتُنْ °/°//	الثانية: مُتَفَعِلُنْ °//°//	الثالثة: فَعِلَاتُنْ أو فَعِلَاتُنْ °/°// °/°//
القصائد	شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب		



البحر البسيط

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
الإشارات	○//○/○/	○//○/	○//○/○/	○///
الجوازات	التفعيلة الأولى والثالثة: مُتَفَعِّلُنْ ○//○//		الثانية: فَعِلُنْ ○///	الرابعة: فَعِلُنْ ○/○/
القصائد	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم			

البحر الوافر

التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
الإشارات	○//○//	○//○//	○/○//
الجوازات	التفعيلة الأولى والثانية: مُفَاعَلَتُنْ ○/○/○//		
القصائد	مروءة وسخاء.		

البحر الكامل

التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
الإشارات	○//○//	○//○//	○//○//
الجوازات	جواز خاصّ بأخر تفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ ○/○// - ○/○// - ○/○//		جواز عام: مُتَفَاعِلُنْ ○//○/○/
القصائد	البناء ، الوطن.		

بحر الرّمل

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	○/○//○/	○/○//○/	○/○//○/
الجوازات	جواز عام لكل التفعيلات: فَعِلَاتُنْ ○/○//		جواز خاصّ بأخر تفعيلة: فَعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ ○// - ○//○/ - ○/○/○/
القصائد	عرس المجد ، وطني.		



النماذج الامتحانية

قصيدة الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) دورة 2021 (الفرع الأدبي):

1. حَبِ الدِّيارِ تَـرِيعَهُ لَـبِوَةٌ في سَـلَافٍ وِـفَريضَهُ لِحَدودِ
2. تلكَ المَـرابِيعِ دونها دَرَجُ العِلا في غَـابِرٍ يَـحِبُّو بِخَطو وِـليدِ
3. هَـدي الدِّيارِ صَـخَافِ مَـرقومَهُ جَمَعَتِ مِنَ الانبِاءِ كِـلَ تَـليدِ
4. في كِـلِّ تَـبَـرٍ مِـن تَـراها سِـيرةٍ لِبَطولَةٍ سَـطِـرَتِ بِسَـيفِ تَـهَـيدِ
5. وإذا ذَكَرَتِ بِمَـحَفَلٍ وِـطَـني (جَـرى بِالخَمِّ مِـنِ القَوْنِ) وَالتَمَّ جَـيـدِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي : (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	الزَّيْع	ب	المَرْبَع	ج	الرَّيْبِيع	د	الرَّيْبِعة
1. مفرد كلمة (المرباع) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	الذِّيارِ	ب	مَـحَفَل	ج	وِـطَـني	د	سَـلَافِ
2. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:							
أ	حَبِّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
1. الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
2. النّصّ السّابِق من الشّعر:							
أ	وقياً للوطن	ب	مقدّراً لتاريخ الوطن	ج	متعلّقاً بالوطن	د	متعلّقاً بمن يمجّد الوطن
3. لم يبد الشّاعر في النّصّ السّابِق:							
أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
4. أشار الشّاعر في البيت الثالث إلى:							
أ	فكرة البيت الخامس في النص السابق:	ب	تعزيز الشّاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشّاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشّاعر
5. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم

ب - : أجب عن الأسئلة التالية : (65 درجة)

1. عبّر الشّاعر في البيت الأوّل عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلّ من الآباء والأجداد، هاتِ مؤشراً على كل ذلك
-1 أشار الشّاعر في البيت الرّابع إلى كثرة التّضحيات وعظمتها، وضّح ذلك.

-2 قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد
وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزت حنين العاشقين ديار

• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.

-3 اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قفّ خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود

-4 قال الشّاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صونّ الديار بمقلة وكبود
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
2. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثال مناسب.
2. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (دَرَجُ الغُلا) حلّ لها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
2. كتبت الهزمة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها.....
3. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (تجمع الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده).
2. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي ولدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضاعفًا إلى معرف بـ آل حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حب الوطن).
3. أعرّب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. قطع عروضا الشطر الآتي: (حبّ الديار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره.
5. أعرّب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55 درجة)

1. قال الشاعر نديم محمّد:

يا شعوري يا حية تنفث السمّ
كبرت فيك علتني، وتناهي
لو بغير الهوى يطاولني الدهر
فيجري في القلب، من ألف ناب
فيك حزني، وطال فيك عذابي
مر لأركزت في النجوم قبابي

- شكّل من أفاظ النصّ السابق معجمًا لغويًا لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الشعور لدى الشاعر.

2. ورد في رواية: (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإديبي على لسان بطلة الرواية:

- " وإنّ أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصفّ الرابع ، عدتّ يومئذ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، ممّا ورد في المقطع السابق.
- 3. أشارت الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة. وضّح بماذا يربط شعور المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرر.

4. من عوامل تجديد الرواية العربيّة (التجريب، وازدهار الحركة النقديّة) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربيّة. **خامساً :**

المستوى الإبداعي (180 درجة)

أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :

نشأ الأدب المهجري في بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكدين وجوب التآخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، مُوظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا انت فرقد

(60 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

1. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.
 2. قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مرموم فلا تقنع بما دون النجوم
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجِدِّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

قصيدة انتصار تشرين

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته:

- 1_ أيارُ منذُ رفضنا القبرَ ساكنةً
 2_ أيارُ ما همتِ الأسماءُ واحدةً
 3_ تعبثُ والسيفُ لم يركعْ ومزقني
 4_ قُلْ للترابِ عرفنا كيف نترعها
 5_ تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وطني
- خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ
 على الطَّرِيقِ حكاياتُ الدَّمِ البَطَلِ
- ***
- ليلي وأرضي صلاة السَّيفِ لم تنزل
 كأسَ الشَّهادةِ فاسقي الأرضَ (واغتسل)
 بينَ المحيطينِ فاسحقِ غيمةَ الشَّللِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. المعنى السياقي لكلمة (المحيطين) في البيت الخامس					
أ	الحدثان المحيطان بالوطن العربي	ب	البحر المتوسط والمحيط الأطلسي	ج	كلّ أنحاء الوطن العربي
د	النضال والحرية				
2. بدا الشاعر في النصّ:					
أ	مفتخراً بالإصرار على التضحية	ب	معتزاً بماضي العرب المشرف	ج	متألماً من السكاكين
د	معتزاً بالبطولات في معركة ميسلون				
3. فكرة البيت الثاني					
أ	الإشادة بالبطولة الفردية في تشرين	ب	الإشادة بالبطولة الجماعية	ج	إشادة العالم بأخلاق الفاتح العربي
د	عدم نسيان أسماء الشهداء				
4. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:					
أ	التعب من الاحتلال العثماني	ب	مواصلة طريق النضال رغم التحديات	ج	عدم الركوع للسيف
د	طول الأيام السوداء				
5. حمل البيت الأول في طياته مقولة:					
أ	من طلب العلا سهر الليالي	ب	ربّ أخٍ لك لم تلده أمك	ج	مصائب قوم عند قوم فوائد
د	لكلّ نجاح ضريبة				
6. لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:					
أ	الرؤية التفاضلية للمستقبل العربي	ب	الرؤية التساؤمية للمستقبل العربي	ج	طلب نسيان الماضي المؤلم
د	توقعه استمرار الانتصارات				

(45 درجة)

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

1 طلب الشاعر من أيار في البيت الرابع أمرين، وضّحهما.

2 هات سبباً ونتيجة من البيت الأول.

3 قال عمر أبو ريشة

فاغر في ما شئت منها واشربي

وأرقناها دماءً حُرَّةً

— وازن بينه وبين البيت الرَّابِع من حيث المضمون.

4 اذكر قيمة برزت في البيت الثَّانِي

ثانياً: المستوى الفنِّي (50 درجة)

أ— املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (20 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلَّى في البيت الثَّالِث هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

2. أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) في البيت الرَّابِع الدلالة على

ب— أجب عن الأسئلة الآتية (30 درجة)

1 في البيت الأوَّل محسَّن معنوي هو..... نوعه.....

2 في قوله (كأس الشَّهادة) صورة حلَّ لها، ثمَّ سمَّها، وشرح وظيفة الشَّرح والتَّوضيح فيها

ثالثاً: التَّطبيق وقواعد النَّحو والإملاء (75 درجة)

أ— املأ الفراغ بما يناسبه

1 العلة الصرفية في كلمة (زال)

2 كُتبتِ الهمزة في كلمة (اسق)

3 الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (لم تحل - حكايات - المحيطين)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

ب— أجب عن الأسئلة الآتية (60 درجة)

1. استخرج من البيت الثَّالِث جملةً حالَّة، ثمَّ اذكر العائد

2. استخرج من البيت الخامس اسماً ممنوعاً من الصَّرف واذكر السَّبب.

3. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة.

رابعاً: الرِّواية والمطالعة (30 درجة)

1 ما الشَّأن الذي أدَّاه أدب المقاومة الفلسطيني ممَّا ورد في نص (أدب المقاومة)

2 اذكر بعضاً من ممارسات الإسرائيليين بحقَّ العرب في فلسطين ممَّا ورد في نص (أدب المقاومة)

ب. المستوى الإبداعي: (140 درجة) أ. اكتب فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوطنيَّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوِّروا فشل المستعمر الغربي فوق أرضنا، ممجِّدين التَّضحيات فوق تراب الوطن، مصرين على العودة إلى ديارهم.

ناقش الموضوع السَّابق وأيِّد ما تذهب إليه بالشَّواهد المناسبة من كتابك، موظِّفاً الشَّاهد الآتي:

قال خير الدين الزركلي: زحفتُ تذود عن الدِّيار وما لها ... من قوَّة فعجبتُ كيف تذود

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1 اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميَّة تعلُّم اللُّغات الأجنبيَّة، مُبرزة خطورة طغيانها على اللُّغة العربيَّة الأمّ.

2. قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عيِّي ... ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التَّآخي بين البشر، مُبرزاً دورة الأسرة والإعلام في نشر هذه التَّقافة

