



# كيف أكتب موضوعاً تعبيرياً؟ 2020

## الموضوع الاختياري (السيرة الذاتية)



### السيرة الذاتية أو الغيرية (تحويل الضمير من متكلم إلى غائب)

مثال ولدت المتكلم = ولد عن رجل / ولدت عن فتاة / عشت - عاشت - عاشت / والدي - والده - والدته

#### المقدمة

الإنسان عصب الحياة الأول والطريق لتطويرها ومن أجل ذلك خلق الاختلاف، فالإنسان ثلاثة أصناف كسول، وذاك خمول، والنشيط المجد أفضلهم الذي يبذل كل شيء لديه ليصل إلى هدفه. و يمر الإنسان في الحياة كما يمر الممثل في مسرحيته، فكل منا دور يلعبه في الحياة ثم يمضي .

#### التكوين الاجتماعي :

هنا على أرض الياسمين، ومع إشراقه شمس التاسع من نيسان وولدت، وعشت في بيت دمشقي كبير في حي الميدان، ضمن أسرة كبيرة تضم جدتي والأعمام والعمات، وكان والدي مدرّساً لمادة اللغة العربية، وكان الأكبر بين إخوته، أما والدتي فكانت ربة منزل من الطراز الأول، امتلاً فوادها حباً وحناناً تقضي جلّ وقتها في المطبخ، تحضر لنا ما لذ وطاب من أصناف الطعام، وتعمل وراء آلة تخبيط أجمل الثياب الفاخرة.

#### التكوين الثقافي :

انتسبت إلى مدرسة الميدان المحدثة للتعليم الأساسي وأنا في سن السادسة لأتعلم القراءة والكتابة والحساب والعلوم، وأتقن فن التعامل الاجتماعي مع الأصدقاء، وآداب الاحترام لكل من يعلمي معنى الحياة، وقد أتقنت خلال هذه السنوات شيئاً من اللغتين الفرنسية والإنكليزية، ولم أكتف بدراسة المواد المدرسية بل خضعت لعدة دورات في تعلم البرمجة الحاسوبية وإجادة فن الخط العربي، كما اشتريكت في مجلات علمية شهرية لأزداد ثقافة وعلماً، فكان نبراس دربي في طلب العلم قول الشاعر:

إن كان للجهل في أحوالنا علل فاعلم كالتب يشفي تلكم العلال

#### التكوين النفسي

لقد أثرت البيئة الاجتماعية والثقافية في تكوين شخصيتي، فأصبحت إنساناً ودوداً محباً للحياة وللأصدقاء، أو من بالعمل التعاوني وروح الفريق بعيداً كل البعد عن الأنانية وحب الذات، أحترم والدي ولا أعصي لهم أمراً، وأتعامل بحب مع جيراني الحي أقدر كبيرهم وأعطف على صغيرهم، أصدقائي قطعة من روحي، أقدر الصادق منهم، وأبتعد عن الكاذب، وأكثر ما أثر بي قول الشاعر:

عاشر أناساً بالذكاء تميزوا واختر صديقك من ذوي الأخلاق

#### الخاتمة :

فهذه سيرتي أرجو أن أكون قد نقلتها بأمانة وصدق بعيداً عن عواطف وأهوائي، أتمنى أن أكون في المستقبل إنساناً قادراً على تحقيق مناي بدراسة الطب، وأن يسعى شبابنا الطموح لنيل أعلى المراتب لبناء مجتمع متماسك تسوده المحبة والوئام بين أفرادِهِ.

### المذكرات اليومية ٦٠ درجة

خطوات كتابة المذكرات: ١- تحديد الزمن واليوم والتاريخ. - ٢- تسجيل التجربة (الحوادث). ثلاثة أسطر - ٣- الفائدة - ٤- الخاتمة التعبير عن المشاعر.

أكتب المذكرات اليومية ليومٍ مميّزٍ في حياتي مُراعياً خطوات كتابة المذكرات.

#### التاريخ :

في الساعة السابعة من يوم الجمعة الموافق لـ ٤ / ٥ / ٢٠١٩م

#### الحوادث :

ذهبتُ أنا وأسرتي في رحلة إلى البحر ولمّا وصلنا إلى الشاطئ شاهدتُ روعة البحر وعظّمته، واستمتعتُ باللعب على رمال الشاطئ وجمع الأصداف ذات الأشكال المتعددة، ومارستُ هوايتي المفضلة السباحة أمام موجات البحر المتتالية،

#### الفائدة :

فتعلّمتُ منه معنى التحدي ومواجهة الصعاب في الحياة.

#### الخاتمة والشعور :

وفي نهاية يومنا تأملتُ مغيب الشمس على استحياء وخجل وهي ترسل الشفق على صفحة السماء فتزّين الوجود بالسحر والجمال وعدتُ ونفسي ملأى بالإعجاب لمنظر البحر المهيب وسحره الفاتن.

الصف التاسع

تعبير

وسيم مفتح / أحمد طه



# كيف أكتب موضوعاً تعبيرياً؟ 2020

## الموضوع الاختياري (أ) في ورقة الامتحان



### مخطط الموضوع العام الموضوع الأول

**ملحوظة مهمة:** المعلم يشرح لك خطة كتابة الموضوع ويضع لك أمثلة على ذلك : ولكن عليك عزيزي الطالب جمع ألفاظ والجُمَل والتراكيب بالقراءة و المطالعة الدائمة وتستغل الكلمات الغريبة من القوائد وكذلك عبارات شرح القوائد وأن تهتم بقراءة مواضيع مكتوبة جاهزة لتأخذ منها الأفكار التي سوف تساعدك في التوسع في شرح الفكر.

#### مقدمة تصلح لأغلب المواضيع العامة : ١٠ درجات

المقدمة: إنّ روعة البيان وسحر الكلام، ليعجزان عن التعبير في هذا المجال، وما أنا إلا قطرة في بحر، أحاول أن أستعير بلاغة القول، لأعبر عن كلّ ما يجول في صدري عن ((نكر اسم الموضوع)).

#### ٢- العرض: تؤخذ عناصره من نص السؤال بأن نسأل أنفسنا ماذا طلب منا؟ (٦٠ درجة) يبدأ الطلب الأول بفعل أمر والطلب الثاني بعد الفاصلة والطلب الثالث بعد الفاصلة

مثال: أحيل أحد المعلمين إلى التقاعد، فأقامت مدرستك حفلاً كبيراً لتكريمه، صف هذا الحفل، وبيّن فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال، ذكراً شعورك نحوه.  
الأفكار: ١- وصف الحفل ٢- بيّن فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال ٣- اذكر شعورك نحوه ثم نشرح كلّ فكرة بسطرين على الأقل بتسلسل منطقي ومنتظم وندعم فكرة واحدة على الأقل بشاهد

#### ٣- الخاتمة: ١٠ درجات

وأخيراً أرجو من أبناء وطني ( تقدير ال - الحفاظ على - الابتعاد عن )  
لأنّه / ها.....

#### الأسلوب : ٢٠ درجة

- ١- استخدام أدوات الرّبط منها (حروف العطف - أسماء الإشارة) ..  
..(لذلك - إنّما - ولا شك - لهذا - وعندئذ - وهكذا - فإنّ - و - ولكن - ف - بيد أنّ - حيث - وبعد ذلك -)
- ٢- استخدام الأساليب اللّغوية الكتابيّة ( التعجب : السماعي والقياسي - الاستفهام - المدح والذم )  
ما أعظم - ما أروع ..... /يا لروعة ..... / وكيف لا نقدر المعلم ونحترمه؟/ نعم .....
- ٣- استخدام جُمَل بلاغيّة ( تشبيه - جُمَل إنشائيّة ( التمني - القسم ..... الخ) المعلم كالبحر في عطائه
- ٤- استخدام الخيال والتصوير وتوظيفه بشكل مناسب. / رأيتُ الريح تدفّع الغيوم كالخراف نحو مراعيها
- ٥- استخدام الشواهد: **قال أحد الحكماء: (لو سألتُموني عن ..... لأجبت: .....)**
- ٦- الانتباه إلى الأخطاء الإملائيّة والقواعدية والبلاغيّة والشدات.
- ٧- استخدام علامات الترقيم : (الفاصلة قبل حروف العطف - النقطة عند نهاية المقدّمة والخاتمة - ؟ / ! ... الخ)

#### المقابلة الصحفيّة - ٦٠ درجة

**الترحيب:** صباح الخير صباح الأمن والسلام شرفٌ كبيرٌ لي اللقاء بحضرتكم سيدي .....

أسئلة تصلح لأغلب المواضيع:

- ١- ما الصعوبات التي تواجهها في عملك ؟
- ٢- ما الحلول المقترحة لحل صعوبات العمل؟
- ٣- هل تقترحون خطوات للتطوير للعمل؟
- ٤- متى بدأت في عملك وما أهم الإنجازات التي وصلت إليها؟

أ. وسيم مفلح

# ورقة عمل (المعلم) - أ. وسيم مفلح

**نص الموضوع دورة :** أحيل أحد المعلمين إلى التقاعد، فأقامت مدرستك حفلاً كبيراً لتكريمه، صف هذا الحفل، وبيّن فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال ذكراً شعورك نحوه. موظفاً الأسلوب الأدبيّ

**الشواهد :** قال أحمد شوقي : \*قم للمعلم وقّه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا \*أعلمت أشرف أو أجلاً من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا

**أفكار ورقة العمل :**

١- المقدمة : العامة السابقة

٢- العرض :

١- وصف الحفلة تقول مثلاً :

كان يوماً متميزاً ذلك اليوم الذي بدأنا به التحضير للاحتفال بتكريم أحد المعلمين الذي أحيل إلى التقاعد -

اجتماعنا في باحة المدرسة - وضعنا الزينة في كل مكان - جهزنا منصة التكريم - رتبنا المقاعد - قدمنا الهدايا

ألقى المدير كلمة شكراً تقديراً لهذا المعلم

٢- فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال

- يعمل يكافح للنهوض بأبناء المجتمع - يصل الليل بالنهار بحثاً عن كلمة أو معلومة جديدة يقدمها إلى الطلاب

للمعلم قدرات عالية و كبيرة. لبناء شخصية الطالب أو الطالبة وتثقيفهم ولا سيما صغار السن منهم.

يزرع في النفوس بذور المعرفة - يستمر في الكفاح لا يشغله عن كفاحه جزئاً أو فرح لأن تربية الأجيال أسمى

من الحزن ، وأجمل من الفرح - يسطر في العقول جمال الأخلاق - يبني الإنسان والإنسان غاية الحياة

٣- ذكراً شعورك نحوه

ولا أجد شعوراً يفوق شعور الاحترام والتبجيل والتقدير لهذا المعلم - أشعر أنني أرى محارباً قوياً،

لأنه يقاوم الجهل ويدافع عن العلم - ما أعظمه من معلم : لقد علم أن العلم رمز للعزة والفخر فاجتهد و كافح لنشره

٣- خاتمة : مناسبة

المقطعة

الخاتمة



# ورقة عمل موضوع (وصف عامل)



نصُ الموضوع : اكتب موضوعاً عن عامل النظافة تصف فيه خلقته وثيابه ، وهمته على العمل ، ذكراً شعورك نحوه .

**تعلم :** من الشواهد أو البراهين أو الأدلة التي توضح فيها الفكرة بالموضوع (بيت شعري - آية قرآنية - حديث نبوي شريف - قول أو حكمة أو مثل )

**شواهد** ١- قال أحد الحكماء ( العمل شرف الإنسان ، فانظر ماذا تعمل )

٢- قال محمد صلى الله عليه وسلم ( اليد العليا خير من اليد السفلى )

٣- قال الإمام الشافعي بحثاً على العمل.

إني رأيتُ وقوف الماء يفسده إن ساح طاب ، وإن لم يجر لم يطب

**أفكار ورقة العمل**

١- تقول وأنت تصف خلقته : باسم الثغر مشرق الوجه - عيناه واسعتان - مجعد الجبين - حفرت سنوات العمل الطوال خطوطها في وجهه - ضعيفاً هزياً لا يقوى على حمل أثقاله -

لا يقدر على دفع عربته إلاً بجهد كبير

٢- تقول وأنت تصف ثيابه : يستر جسمه ثوبٌ متين يناسبُ عمله - يرتدي اللباس الخاص به - على رأسه طاقية بيضاء

٣- تقول وأنت تصف همته في العمل : أراه منكباً على عمله لا يكلّ ولا يملّ و كأنه موكل من ذاته بنظافة و جمال وترتيب حيناً ليجعل منه مكاناً خالياً من النفايات كجنة صغيرة على الأرض.

٤- تقول وأنت تتحدث عن شعورك : أشعر أنني أرى محارباً قوياً ، لأنه يقاوم الفقر - ما أعظمه من عامل : لقد علّم أنّ العمل رمز للعزة والفخر

اربط الجُمْل السابقة: وتذكر من روابط الجُمْل : أحرف الجرّ - بل - الأحراف التي تفيد المشابهة بين شيئين (كما - مثل - شبيهه ...) - الأسماء الموصولة - الأفعال الناقصة - لا شك - ومن وجهة نظري - لذلك - حتى - لهذا - وكان - لكنّ - أو - ثم - الواو (و) - الفاء (ف) - وهكذا - بيد أنّ - إلا أنّ - ولعل ذلك - ومن أجل ذلك ... الخ

المقامة

العرض

الكتابة

الصف التاسع

مواضيع عامة

وسيم مفلح / أحمد طه



# ورقة عمل موضوع (الشجرة)



## نص الموضوع :

يحتفل شعبنا كل عام بعيد الشجرة : الذي يرمز إلى حب الوطن : اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الشجرة ، وأثرها في تجميل البلاد ، ورفد الاقتصاد الوطني

من روابط الجمل : أحرف الجرّ - حرف الإضراب بل - الأحرف التي تفيد المشابهة بين شيئين (كما - مثل - شبيهه ...) - الأسماء الموصولة - الأفعال الناقصة (ملحوظة استخدام الروابط يحتاج إلى ذوق وفن )

## أفكار وشواهد

**شواهد :** قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم يُشجع الناس على الغرس والزرع (لا يغرّس المسلم غرساً فيأكل منه إنسانٌ، ولا دابةٌ ولا طيرٌ إلا كان له صدقةٌ إلى يوم القيامة) \*يقول الشاعر مادحاً الشجرة : وكم ألهبت بالجمالِ القلوب وكم أخصبت بالخيالِ الفكرُ

١- تقول في المقدمة مثلاً: عيدُ الشجرة حدثٌ بهيج - عيد الشجرة مناسبة وطنية مجيدة نتذكر فيها الشجرة- في عيد الشجرة ينشر الناسُ الجمالَ في بقاع بلادهم - تصبح أوطاننا جنة وارفة الظلال تتناغم على أغصانها العصافير

٢- تقول وأنت تتحدث عن أهمية الشجرة : فوائدها جمّة - تصدّ الرياح - تمنع انجراف التربة - تلطّف المناخ - تكسو بخضرتها البلاد - تهبّ الأمة كنوزاً من الثروة ، والدفء والعمران

٣- تقول وأنت تتحدث عن أثر الشجرة : الشجرة تنلج الصدور ، وتونس الأبصار - برؤية الأشجار يُستطاب السيرُ على الطرقات - الشجرة ترفدُ الاقتصاد تزيدي ، وتنمي وتضاعف رأس ماله - هي من أهم ثروات الوطن تدفع عن الناس غائلة الفقر والجوع

المقدمة.....

العرض.....

الخاتمة.....

الصف التاسع

مواضيع عامة

وسيم مفلح / أحمد طه

# شواهد - للمواضيع - أ. وسيم مفلق

## المعلم :

١- قال أحمد شوقي : قم للمعلم وقِّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا  
أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا

## الوقت :

١- قال أحد الحكماء : ( الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك )  
٢- قال أحد المفكرين ( إن كنت تحب الحياة ، فلا تضع الوقت سدى ،  
لأنَّ الوقت هو المادة المصنوعة منها الحياة )

## يوم المرور العالمي :

١- قال أحدهم العبرة ليست بالنظام ، ولكن بالأشخاص الذين يطبقون النظام

## الجندي :

١- قال عمر أبو ريشة : أيها الجندي يا كبشَ الفدا يا شعاع الأمل المبتسم  
بورك الجرح الذي تحمله شرفاً تحت ظلال العلم

## الصديق :

١- قال أحد الشعراء : إنَّ الصديق الحق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك  
قال أحد الشعراء : عاشِرْ أناساً بالذكاء تَمَيَّرُوا وَاخْتَرْ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِي الْأَخْلَاقِ

## التلفاز :

١- قال أحد حكماء هذا العصر : ( إذا لم يكن التلفاز معلماً لمكارم الأخلاق فلنسا بحاجة إليه )  
٢- قال أحد الوزراء : (الإعلام يدلُّ على مدى عظمة الأمة وقوة ثقافتها )

## العلم :

١- وجاء في الأثر : ( حبرُ الطالب أقدس من دم الشهيد )  
٢- قال الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالطبِّ يشفي تلكم العلالا

## المطالعة + الكتاب :

قال الشاعر : كتابي فيه بستاني وروحي ومنه سميرُ نفسي والنديمُ

## المدرسة :

١- قال الشاعر : فسقياً للمدارس من رياضٍ لنا قد أنبتت منكم زهورا  
٢- قال أحد الشعراء : إذا ما عق مواطنهم أناسٌ ولم يبنوا به للعلم دورا  
فإن ثيابهم أكفان موتى وليس بيوتهم إلا قبورا

## النظافة :

قال أحدهم ( نظّف قلبك ، كما تتنظّف ثوبك )  
صدق من قال : ( إذا أراد المجتمع أن يكون عظيماً ، فعليه أن يبدأ بالنظافة أولاً )

## العمل - العامل :

١- قال أحد الحكماء (العمل شرف الإنسان ، فانظر ماذا تعمل )

## وصف فصل الخريف :

١- إيليا أبو ماضي : أيلول يُمشي في الوهاد وفي الربا والأرض في أيلول أحسن منظرا  
٢- وصدق من قال : (فصل الخريف ربيع النفس ، كما أن الربيع ربيع العين )

# شواهد - للمواضيع - أ. وسيم مفلح

## وصف الشتاء :

١- قال محمود الخفيف :

شبح أنت يا شتاء مخيف قارسُ البردِ زمهريُّ شفيف  
عاصفٌ أينما حلت عنيفٌ

## وصف الربيع :

١- قال البحتري : أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكاً  
٢- أحمد شوقي : أذار أقبلَ قم بنا يا صاحِ  
حيّ الربيع حديقة الأرواح

## وصف الشمس :

١- قال معروف الرصافي يصف ساعة الغروب :  
نزلت تجرُّ إلى الغروب ذيولاً صفراء تشبه عاشقاً مبتولاً

## عن البخل :

قال أحد الحكماء : البخل شؤم لا يجلب لصاحبه إلا التعاسة )

## نهر بردى :

أحمد شوقي : سلامٌ من صبا بردى أرقٌ  
ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشقُ

## الشجرة :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما من مسلم يغرس غرساً ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة، إلا كان له به صدقة".

## التعاون

قال أحد الشعراء : بالتعاون بالمحبة يصبح الناس أحبة  
كلهم يخدم صحبه بالتأخي والمحبة

## حسن الأخلاق

أحمد شوقي: و إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

## الماء

أمرنا الرسول عليه الصلاة والسلام بالمحافظة على الماء فقال  
( لا تسرف بالماء ولو كنت على نهر جارٍ )  
قال تعالى : ( وجعلنا من الماء كل شيء حي )

## الصبر

قال الإمام علي كرم الله وجهه: (إني رأيت وفي الأيام تجربة للصبر عاقبة محمودة الأثر )

## بر الوالدين

قال تعالى : ( وقضى ربك ألا تعبد إلا إياه وبالوالدين إحسانا )

## التدخين :

أعطيه من رنتي قوتاً ومن مالي كي  
هذا الدخان الذي أفني لفافته يفني  
يأخذ العمر من ذرات أوصالي  
حياتي ويدنيني لأجالي

## الوطن :

قال أحد الشعراء: ولي وطنٌ أليثُ ألا أبيعهُ  
وألا أرى غيري له الدهر مالكاً

## الأم :

ولم أر للخلائق من محلٍ  
فحضن الأم مدرسة تسامت  
يُهدبها كحضن الأمهات  
بتربية البنين أو البنات

ص ٢١ التعبير الكتابي: **رُزَّتْ بِصَحْبَةِ زَمَلَانِكَ مُنْشَأَةً لِاحْدَى الْحَرْفِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، أَصْفُ تِلْكَ الزِّيَارَةِ، مَبِينًا جَوَانِبَ رَوْعَةِ تِلْكَ الْحَرْفَةِ، مَبْرَزًا دَوْرَ الْجَمْتَمَعِ فِي التَّشْجِيْعِ عَلَى اسْتِمْرَارِ هَذَا الْإِرْثِ الْمُمَيِّزِ لَوْطِنِنَا.**

لَقِيَتِ الْحَرْفَ الْيَدَوِيَّةَ اِهْتِمَامًا بَالِغًا عِبْرَ الزَّمَنِ، وَتَحَوَّلَتْ مِنْ مَجْرَدِ هَوَايَةٍ إِلَى أَعْمَالٍ وَمِهْنٍ مُخْتَلِفَةٍ أَتَقْنَهَا الْإِنْسَانُ بِالتَّعَلُّمِ وَمَارَسِهَا بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَطَوُّرِ الْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَنْمِ الْاِسْتِغْنَاءُ عَنْهَا لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ تَرَاثِ الْأُمَّةِ، فَعَلَا شَأْنُهَا وَزَادَتْ مَكَانَتَهَا بِاعْتِبَارِهَا فَنَاءً مِنَ الْفَنُونِ.

فَحَرْفَةُ التَّطْرِيْزِ، حَرْفَةٌ يَدَوِيَّةٌ تَحْتَاجُ إِلَى الْبِرَاعَةِ وَالْإِتْقَانِ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ جَمَالَ الشَّكْلِ وَعَبْقَرِيَّةَ الصَّانِعِ الْمَاهِرِ، لِذَا نَرَى النَّاسَ يَتَفَاخِرُونَ فِيْمَا بَيْنَهُمْ لِامْتِلَاكِهِمْ لِمَنْتُوجَاتِ هَذِهِ الْحَرْفَةِ، وَيَتَسَارِعُونَ لِاِقْتِنَائِهَا، سِوَاءَ كَانَتْ أَثْوَابًا أَوْ نَقُوشًا عَلَى أَقْمِشَةٍ أَوْ نَحَاسِيَاتٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، فَلَمْدَهَشَ فِي الْحَرْفِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَنَّهَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْيَدِ بِالدرْجَةِ الْأُولَى، وَلِهَذَا تَأْخُذُ وَقْتًا وَجَهْدًا، كَمَا أَنَّهَا تُشَكِّلُ نَقْطَةً جَذِبَتْ تِجَارِيًّا لِلْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْخَاصِ وَخُصُوصًا السِّيَاحِ مِنْ مُخْتَلَفِ بِلَادِ الْعَالَمِ الَّذِي يَعْتَبِرُونَ هَذِهِ الْحَرْفَ مِرَاةً لِلتَّرَاثِ الْإِنْسَانِي الْعَرِيقِ، وَأَسْلُوبًا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ وَالثَّقَافَةِ.

وَقَدْ لَقِيَتِ الْحَرْفَ الْيَدَوِيَّةَ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا فِي الْمَجْتَمَعَاتِ، كَمَا نَالَتْ تَشْجِيْعًا مِنَ الدَّوْلَةِ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْإِرْثِ الْمُمَيِّزِ، فَخُصِّصَتْ لَهَا أَسْوَاقًا تِجَارِيَّةً لِتَرْوِيحِ بَضَائِعِهَا، وَأُقِيمَتِ الْمَعَارِضُ الدَّوْلِيَّةُ عَلَى مَسْتَوَى الْعَالَمِ، كَمَا أُقِيمَ مَعَاهِدٌ مُتَخَصِّصَةٌ لِتَدْرِيسِ هَذِهِ الْحَرْفِ بِطَرِيقَةٍ احْتِرَافِيَّةٍ وَمُدْرُوسَةٍ، مِمَّا اِنْعَكَسَ إِيْجَابًا عَلَى جُودَةِ الْإِنْتِاجِ، وَأَصْبَحَتِ الْحَرْفُ الْيَدَوِيَّةُ مِنْ أَرْقَى الصَّنَاعَاتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ وَالتِّي تَلْقَى رَوَاجًا وَاسِعًا بَيْنَ النَّاسِ. وَمِمَّا سَبَقَ نَوَّكَدَ عَلَى حَقِيقَةِ مَفَادِهَا أَنَّ الْاِهْتِمَامَ بِالتَّرَاثِ الْإِنْسَانِي وَخُلُودِهِ دَلِيلٌ عَظْمَةُ الْأُمَّةِ وَارْتِقَائِهَا إِلَى ذُورَةِ الْمَجْدِ وَالْعِلْيَاءِ، كَمَا تَبْرُزُ أَصَالَتُهَا وَعِرَاقَتُهَا فِي التَّارِيخِ التَّلِيدِ.

وَمِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي تِلْكَ الزِّيَارَةُ الَّتِي قَمْنَا بِهَا بِصَحْبَةِ مَعَلِّمِ الْأَنْشِطَةِ الْمُدْرِسِيَّةِ لِحَرْفَةِ التَّطْرِيْزِ، وَقَدْ لَفَتْ اِتْتِبَاهِي ذَلِكَ الْبِنَاءَ الْأَثْرِي الْقَدِيمَ الَّذِي يَضُمُّ عَمَّا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ خَلِيَّةِ نَحْلِ تَنْتِجِ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ، فَدَهَشْنَا بِأَقْسَامِ تِلْكَ الْوَرِشَةِ وَتَقَاسَمَهُمُ الْعَمَلِ، فَكَانَ أَحَدُهُمْ يَقْضِي الْخَامَةَ الَّتِي يَتِمُّ التَّطْرِيْزُ عَلَيْهَا كَالْحَرِيرِ وَالْقَطَنِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى قِسْمِ التَّصْمِيمِ فَيُرْسِمُ أَشْكَالًا وَزَخْرَافَ مُتَعَدِّدَةً؛ لِيَتِمَّ وَضْعُهَا فَوْقَ الْقِمَاشِ، وَتُطْرَزُ بِخِيُوطٍ حَرِيرِيَّةٍ وَقَطْنِيَّةٍ مَلَوْنَةٍ، فَيَنْتِجُ عَنْهَا لَوْحَةً فَيَنْبِئُ تَبَهْرَ النَّظَرِ، فَيَا لَلَّهِ مَا أَجْمَلُ رَوْعَةُ هَذِهِ الْحَرْفَةِ وَمَا أَبْهَأُهَا!

ص ٣٢ المستوى الإبداعي: **رَبَطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ مَكَانَةِ الْآثَارِ السَّامِيَةِ وَقَدَمِ عَهْدِهَا، أَفْتَرَحُ جَوَانِبَ أُخْرَى أَسَهَمَتْ فِي إِعْطَاءِ هَذِهِ الْآثَارِ مَكَانَتَهَا الرَّفِيعَةَ**

**الجانب التاريخي:** تُعْتَبَرُ الْآثَارُ الدَّلِيلُ الْمَادِّيُّ عَلَى وُجُودِ الشَّعْبِ وَأَحْقِيَّتِهِ بِأَرْضِهِ الَّتِي يُقِيمُ عَلَيْهَا، حَيْثُ تَشَكُّلُ حَلْقَةٍ وَصَلِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، وَتُسَهِّمُ فِي تَعْرِيفِ النَّاسِ فِي حَضَارَةِ أَجْدَادِهِمْ وَتَارِيخِهِمْ، مِمَّا يَخْلُقُ رَابِطَةً قَوِيَّةً وَمَتِينَةً.

**الجانب الاقتصادي:** تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ الْآثَارِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي كَوْنِهَا مُسَاهِمًا رَئِيسِيًّا فِي دَعْمِ الْاِقْتِصَادِ، سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ بِشَكْلِ مَبَاشَرٍ أَوْ غَيْرِ مَبَاشَرٍ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَوْجِهِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الَّتِي تُسَاهِمُ الْآثَارُ فِيهَا هِيَ تَوْفِيرُ فُرُصِ عَمَلٍ وَدَعْمُ الْمَجْتَمَعِ مِنْ حَيْثُ تَقْلِيلُ نِسْبَةِ الْبَطَالَةِ؛ حَيْثُ يُوَدِّي اسْتِمْرَارُ الْآثَارِ وَالْمَوَاقِعِ الْأَثْرِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

**الجانب الاجتماعي:** تَكْمُنُ فِي الدَّورِ الَّذِي تَلْعَبُهُ فِي تَكْوِينِ هُوِيَّةِ الْمَوَاطِنِ، وَتَعْرِيفِهِ بِتَارِيخِهِ وَحَضَارَتِهِ وَقِيمِ أَجْدَادِهِ وَطُرُقِ حَيَاتِهِمْ؛ الْأَمْرُ الَّذِي يَنْعَكِسُ إِيْجَابًا عَلَى زِيَادَةِ الْاِنْتِمَاءِ لَدَى الْمَوَاطِنِ لِبِلَدِهِمْ وَحَضَارَتِهِمْ، وَتُسَهِّمُ فِي تَقْرِيْبِهِمْ مِنْ تَارِيخِ وَطَنِهِمْ، كَمَا تُعْزِزُ غُرْسَ الْقِيَمِ الْوَطْنِيَّةِ، وَتُرَسِّخُ الْاِعْتِرَازَ بِالْوَطَنِ، مِمَّا يَنْتُجُ عَنْهُ التَّلَاحُمُ الْقَوِي بَيْنَ أَسْنَانِ الشَّعْبِ الْوَاحِدِ.

**الجانب السياحي:** لِلْآثَارِ دَوْرٌ مَهْمٌ وَحَيَوِيٌّ فِي جَذْبِ السِّيَاحِ وَبِالنَّاتِلِي تَحْسِينِ اِقْتِصَادِ الدَّوْلِ؛ فَالسِّيَاحَةُ تُشَكِّلُ مَصْدَرَ دَخْلٍ مَهْمٌ وَحَيَوِيٌّ وَفَعَالٌ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ وَالدَّوْلِ الْمُخْتَلِفَةِ - خَاصَّةً فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ الْمَهْمَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ - ذَلِكَ أَنَّ النَّاسَ بِمُخْتَلَفِ أَصْنَافِهَا يَتَهَافَتُونَ عَلَى رُؤْيَةِ الْعَظْمَةِ فِي الْبِنَاءِ، وَالدَّقَّةِ فِي التَّصْمِيمِ، وَالْأَفْكَارِ الْخَالِقَةِ الَّتِي كَانَتْ مَوْجُودَةً عِنْدَ الْأَقْوَامِ وَالْحَضَارَاتِ الْمُنْدَرِّجَةِ، مِمَّا يَعْمَلُ عَلَى تَنْشِيطِ الْحَرَكَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي الدَّوْلِ الَّتِي يَزُورُهَا؛ حَيْثُ تَتَوَقَّرُ الْعَدِيدُ مِنْ فُرُصِ الْعَمَلِ، كَمَا تَنْشِطُ الْحَرَكَةَ التِّجَارِيَّةَ فِي الْمَوَاسِمِ السِّيَاحِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِقْبَالِ السِّيَاحِ عَلَى الْمَرَافِقِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ مِمَّا يُوَدِّي إِلَى صُخِّ الْأَمْوَالِ.

ص ٤٠ التعبير الكتابي: الفنُّ السَّاحِرُ بَهْجَةٌ لِلنُّفُوسِ وَغذاءٌ لِلأرواحِ. أكتبُ موضوعاً أُحدِّثُ فيه عن أحدِ الفنونِ الجميلةِ، مبيِّناً أثره في حياتنا، مبرزاً واجبنا تجاهَ الفنِّ والفنانين.

بسط الموضوع:

يُعدُّ الفنُّ الجانِبَ المشرق الذي يعكس ثقافة الشعوب وراقي الحضارات الإنسانية، وهو وسيلة للتعبير عن حاجات الإنسان ومتطلباته في الحياة. وهناك أنواع كثيرة للفنون كفن الرسم والموسيقا والأدب والنحت، ويُعدُّ فن النحت من أجملها والتي تمتدُّ إلى عصور ما قبل الميلاد عندما قام الإنسان بنحت مجسمات ذات أبعادٍ ثلاثية كالحيوان والإنسان، واستخدم في ذلك المواد الصلبة كالخشب أو الصخور أو القطع المعدنية.

فهذا الفنُّ على دقِّته وروعته يعتبر من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، واتَّخذت منذ القديم مبدأً لتخليد ذكرى شخص عزيز، ليبقى راسخاً في أذهان الأجيال. ومن الجدير بالذكر بأنَّ اليونانيين كانوا رائدين في هذا المجال، وعندهم تَلَقَّتْها باقي الأمم والشعوب. وبهذه التصميمات المعماريَّة فقد لبَّت حاجة الإنسان الفطرية إلى الجمال، الذي سعى لاقتنائها لتزيين أثاث بيته، كما سَعَتْ إلى ربطه بالماضي من خلال رموز وشخصيات أثبتت وجودها في الحياة بعقلها المبدع. وكذلك كان لها دور كبير في تأثير على الإبداع لما لها من آثار إيجابية من الناحيتين السلوكية والنفسية. ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نَفَقَ موقف التقدير والاحترام أمام عظمة الفن، والعقول المبدعة في التاريخ الإنساني، كما يتحتم علينا أن نحافظ على معالمهم الخالدة، لتؤدِّي رسالتها السامية عبر التاريخ إلى الأجيال المتلاحقة. ومما سبق نجد أنَّ الفنون نتاجات إنسانية، فرضتها غريزته الفطرية للتواصل بين الأجيال، وهذا ما يعلي من قيمتها ويعلي من شأنها عبر الزمان.

ص ٥٤ التعبير الإبداعي: كتابة النَّصِّ الوصفيِّ

أطبق: أكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- أكتب موضوعاً فيه منظرًا طبيعيًا مبرزاً الأثر الذي أحدثته في نفسي.

الطبيعة هي الهبة الإلهية الساحرة التي منحها لبني البشر، وسخر كلَّ ما فيها من خيراتٍ وجمالٍ وسحرٍ ليتمتوا فيها، فهي سرَّ بقاء الحياة، وأساس استمرارها، فلولا خيرات الطبيعة التي سخرها الله تعالى للناس، لما كانت هناك حياة، فكلَّ ما حولنا من ماءٍ وهوائٍ وبحارٍ ومحيطاتٍ وحيواناتٍ ونباتاتٍ وغيرها الكثير، ما هو إلا جزءٌ صغيرٌ من الطبيعة، ففيها الغابات المليئة بالأشجار والخضرة التي تأخذ الألباب، بدءاً من التفاصيل الصغيرة، وانتهاءً بأكبر التفاصيل، بالإضافة إلى البحار والمحيطات بزرقها التي تملأ النفس راحةً وبهجةً، والجبال الشامخة التي تعانق الأفق، والسهول الخضراء التي تمتدُّ على مدَّ النظر، والوديان والصحارى؛ فالطبيعة منجمٌ للجمال والحياة، وهي التي تمنح البهجة للقلوب، وتسرُّ العين والروح. لا يقتصر وصف الطبيعة على الأشياء الظاهرة فيها، فجوالة صغيرة بين أحضانها تُحشع القلب لعظمة الخالق، فالروعة تكمن في مراقبة أدقِّ الأشياء التي تحويها الطبيعة، فليس هناك ما هو أجمل من التأمل في روعة الفراشات الصغيرة والعصافير المغردة، ولا يوجد ما هو أجمل من النظر إلى المطر الذي يهطل من السماء في لحظة كرم تجود بها السماء على الأرض. من الأشجار ما تشمخ أغصانها إلى السماء، فتعانق الريح وتغني معها أجمل الأغنيات، ومنها ما تلتصق بالأرض، وكأنها تقول لها سرّاً لا يعلمه أحدٌ غيرها، فما أروع مفاتن الطبيعة، خصوصاً حين تتغيَّر وتتبدَّل، وتكسر حاجز الملل في النفوس، فهي متقلِّبة مع فصول السنة، فالغابة الخضراء في الربيع، والتي تمنح الخضرة والبهجة للطبيعة، تُطلِّ على الدنيا بثوبٍ رائع في الخريف، وتنفض عنها ثوبها في الشتاء، فإياها من ميزة رائعة لا تنبغي إلا للطبيعة المتجددة والرائعة، والطبيعة الوداعة في حينٍ قد تصبح غاضبةً في لحظةٍ ما، كأن تثور فيها عاصفةٌ في مكانٍ ما. تتجلَّى عظمة الطبيعة وروعته وجمالها الربائي في منظري الشروق والغروب، فعند الشروق تبدأ الشمس بإصباح بياضها على صفحة السماء، لتعلن للحياة ابتداء يوم جديد، فتشرق الطبيعة بكلِّ ما فيها، أما في وقت غروب الشمس فترسم خطوط الشفق الأحمر على صفحة السماء، لتظهر لوحةً باهرةً، لا يستطيع إبداعها أيُّ فنان، ويكاد منظر غروب الشمس يكون من المناظر الفريدة التي تطفئ على كلِّ صنوف الجمال. مهما قمنا بوصف الطبيعة، فلن نستطيع أن نفيها ولو جزءاً صغيراً من حقها، فإن بدأنا بمظهر الزهور الرائعة التي تملأ الطبيعة، وما فيها من ألوانٍ وأشكالٍ وعطور، فسنعرف مشدوهين من فائض الجمال الذي لا يوصف، ولو قررنا أن نصف روعة الجبال الشامخة، وكيف أنها تعلو وكأنها تعانق السماء، فلن نستطيع أن نذكر الوصف الملائم، فالطبيعة شيءٌ لا ينتهي وصفه أبداً، وكلَّ ما فيها من أصغر الأشياء وأبسطها إلى أعظم الأشياء وأعدها، كلها تعطينا دروساً في الحياة، كي نراها بكامل جمالها، فلنحافظ عليها كي تبقى متجددةً ونقيَّةً إلى الأبد.

– أكتب موضوعاً تحدّث فيه عن حديقة زرتها موظفاً التّمط الوصفى.  
بسط الموضوع:

منح الله الإنسان الطبيعة ليروح عن نفسه من أعباء الحياة ومشقاتها. فالحديقة رئة المدينة ومنتقّسها، تبعث أشجارها الخضراء الأمل في النفس، والراحة للعين، فنشعر بالسعادة عندما تضمّنا الطبيعة بين أحضانها. خرجت في يومٍ مشمسٍ بدت أشعة الشمس كالسبائك الذهبية اللامعة على أوراق الأشجار المبللة بقطرات الندى كاللؤلؤ، وما أجمل ثوب الأرض الأخضر القشيب، والأزهار الملونة بمختلف الألوان الزاهية، وكذلك الأنغام الموسيقية العذبة التي تطرب الآذان فتضفي على الطبيعة جمالاً أخذاً يفتن العقول ويدهش النفوس.

فللحدائق أهمية كبيرة في حياتنا، وخاصة في المدن الكبرى فعلىنا الحفاظ عليها والاهتمام بها وتوعية الناس بالمحافظة على جمالها، ليبقى الإنسان على صلة وثيقة بالطبيعة فتفتح لها آفاقاً من التفكير والإبداع في شتى مجالات الحياة.

ص ٦٥ المستوى الإبداعي: مجّد الشاعر بطولات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين، أكتب رسالةً إلى البطل يوسف العظمة أعاهده فيها على صون أرضنا وحمايتها من المستعمرين.

أيها البطل المغوار:

يا مَنْ واجهت الموتَ بصدْرِ عارٍ، وتحديتَ المستحيلَ، فأثبتتَ أنّ للأمةَ العربيّةَ رجالاً عظاماً يابون الذلَّ والخنوعَ، ويرفضون التقاعسَ والكسلَ، فسلكتَ طريقاً مليئاً بالأشواق لنيل شرف الشهادة أو الانتصار في معركة غير متكافئة مضحياً بنفسك في سبيل أن تحيا أمّتك، فأصبحت رمزاً للحرية والكرامة ورفض العبودية، وأيقظت الأمة من سباتها العميق وأعدت الروح لأجسادها فنهضت مقتدية بك للتجاوز محنتها.

وأنا اليوم نقفُ أمام ضريحك وقفة إجلال وإكبار نعاهدك على متابعة مشوار النضال ومعركة البناء والإعمار ليبقى الوطن شامخاً شموخ النسر في أعالي السماء؛ لأنّ المجد تبنيه الضحايا في ساحات الموت والشهادة.

التعبير الكتابي: أكتب موضوعاً أبين فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا مُبرزاً دور ذلك في مواجهة تحديات العصر.

بسط الموضوع:

التضامن هو التعاون على تحقيق هدف مشترك وغاية ومحددة يضمن النفع والفائدة للجميع، فيجتمع الناس مع بعضهم البعض ضمن رابطة ينظمها القانون والاحترام المتبادل بينهم.

ويشكل التضامن العربي الركيزة الأساسية لتحقيق أهداف الأمة العربية، والنهوض بها من سباتها العميق في ظلام الغفلة، والدِّفاع عن الأراضي المغتصبة، وخاصةً أمَّا تعيش واقعاً مزرياً وحا مأساوية مؤلمة بسبب الانقسام وانشغال كل قطر بقضاياها الخاصَّة من صراعات داخلية، وتفاقم الصراع الشديد بين العديد من الأقطار العربية التي زرع بذورها الصهيونية لإضعاف شوكة العرب والتحكُّم بخيرات الوطن العربي ونهب ثرواته وزعزعة الاستقرار كل ذلك يؤكِّد على الحاجة الملحة للتضامن.

الفكرة الأولى:

ضرورة التضامن

للأمة العربية.

فالتضامن العربي دور كبير في مواجهة تحديات العصر ، لأنَّه قوَّة للمجتمع، فالمجتمع الذي يكون أفرادُه متضامنين متكاتفين تراه مجتمعاً قوياً متماسكاً، ومن ثماره في الأمة أنَّ في الاتِّحاد قوَّة، وفي التفرقة ضعف، فالتضامن سلاحٌ فتاكٌ قويٌّ وسدٌّ منيعٌ أمام رياح وأعاصير العدو وطغيانه، كما قال الرسول ﷺ: ((يُدُّ اللهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ)). أمَّا المجتمعات المتفككة فإنها يسهل السيطرة عليها والاستيلاء على خيراتها، واستعباد شعبها، وتذهب البركة والهيبة منه.

الفكرة الثانية:

دور ذلك في

مواجهة تحديات

العصر.

فالتضامن وسيلة لتحقيق أهداف الناس وغايتهم، فتكاتف الجهود الفردية تشكِّل قوَّة لا يستهان بها لتحقيق الغايات والمآرب المختلف؛ لأنَّ الحياة قائمة على التعاون بين الناس والاجتماع؛ لتبادل المعارف والخبرات وهذا ما حثَّنا ديننا الحنيف.

ويواجه النَّاسُ الهموم والمشكلات التي يصعبُ الخروج من مأزق أزمتها بشكل فردي، فبذلك يكون التضامن وسيلة لتفريغ الكرب والهموم في حياتهم؛ لأنَّه يشعر كلُّ إنسان بأخيه الإنسان، فيطلع على همومه ومشاكله ويعمل على حلها. كما وصَفَ الرسول محمد ﷺ تكاتف المؤمنين مع بعضهم بقوله: (مثل المؤمنين في توافلهم وتعاضدهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسَّهِّ والحَمَى).

ويبرزُ التضامن وسيلة مهمَّة لزيادة الإنتاج وتحقيق الأرباح للمؤسَّسات والشركات، ومن صورها المتنوعة، تعاون الجمعيات التعاونية الزراعية لتأمين كل ما يحتاجه الفلاح من بذورٍ وآلاتٍ. وتعاونُ العمَّال على بناء شقَّةٍ سكنية، ومن هنا نرى أنَّ للتعاون فوائد جليَّة، وثمَّارٌ يانعة ترفع من شأن المجتمع نحو التقدُّم والحضارة، وتحقِّق

التعبير الكتابي: أكتب مقالةً أتحَدِّثُ فيها عن حقِّ الفلسطينيين بأرضهم مُبرزاً أهميَّةَ المقاومةِ في استعادةِ الحقوقِ وتحريرِ الأرضِ المُغتصبةِ.

بسط الموضوع:

فلسطين مهوى فؤاد كلِّ عربي، تشدُّه إليها عقيدة الإيمان والتشبُّث بالأرض، ولما شكَّلت هذه القضية تحدياً كبيراً واجهته الأمة العربية بالصبر والكفاح وبذل الدماء رخيصةً لترتوي الأرض وتثمر النصر الموعود.

فالأرضُ تمثِّلُ جزءً من كيان الإنسان وهويته التي لا ينبغي التنازل عن شبر منها، فباتَ الفلسطيني بعد نكبة ١٩٤٨ م مشرِّداً في محيِّمات متباعدة يجمعهم التطلع الأرض بعين الشوق والحنين؛ لأنَّها أرض الآباء والأجداد الذين شادوا على حضارة تحكي قصص الفن وال عمران الذي شيَّدوه، والبطولة والفداء في ردِّ المعتدين، ولا غرابة أن نجد الشاعر محمود درويش يتحدَّى الغاصبين مؤكِّداً امتزاجه بالتراب الفلسطيني المقدَّس بقوله:

أنا الأرضُ

والأرضُ أنتِ

خديجة لا تغلقي الباب

لا تدخلني في الغياب

وبنفحة مفعمة بالغضب يندفع الإنسان الفلسطيني البطل نحو السَّلاح، حاملاً الحجر بيد والبنديقية بيد أخرى ليستعيد حقاً مغتصباً قد ابتلعه العدو وأنكره، يندفع هذا الشعب الجبَّار صانع المعجزات الذي انحنى الزمان إجلالاً وتقديراً لأعماله بعقيدة ملؤها الإيمان ومقاومة كلِّها حماس نحو تقرير مصيره فوق أرضه، ليعيش آمناً، فهذا الشاعر بش الخوري يقول ممجِّداً الشعب البطل المقدم على الموت في ساحات الشرف:

شرفٌ للموتِ أن نطعمه      أنفساً جبَّارةً تأبى الهوانا

ومَّا سَبَقَ نرى أنَّ القضيةَ الفلسطينيَّةَ غَدَّتْ جزءاً من اهتمام الإنسان العربي، فراحَ يعبِّرُ عن التمسُّك بالأرض، ويواجه حقد العدو الصهيوني الدفين لاستعادة جميع الأراضي العربية المحتلة.

## الجولان

من أرض البطولة والفداء انبثقت شعلة النور والنار تؤكد استمرارية حياة العزة والشموخ  
بنضال أبنائها وتضحياتهم من أجل الأرض والعرض والانتماء ... فلا وطن .. ولا تراب ..  
إلا تراب الأجداد.

جولاننا الحبيب:

فوق صخور الجولان وتلاله وطرقاته وطأت أقدام الأسود الشجعان، ومن دمائهم  
المعطرة الزكية روت ترابه وحقوله وأشجاره التي أنبتت الزهور والرياحن ففاحت شذا عبقة  
تزكم الأنوف في ربيع الأكوان، فما زالت أرض الجولان تحمل أنفاسنا وآثار أقدامنا تحكي  
أساطير البطولة وقصص الفداء عن الأجداد الذين تشبثوا بالأرض وأبت نفوسهم حياة الذل  
والهوان فانطلقت مندفة نحو درب الشهادة لتستلم مفاتيح الانتصار للأحفاد فتعيش حياة هانئة  
تبني مجد الوطن وسيادته في شوقٍ ملتهبٍ متقد بين الأضلاع، كما قال زكي فنصل ممجد  
ارتباطه بأرض الجولان:

جولانُ يا بُنتَ عمِّ الشَّمسِ يحمِّلني  
يا أرضَ المقاومة والنضال:  
شوقٌ لوجهكِ ما أطفنُهُ يَتَّقِدِ

على هذه الأرض المباركة الطاهرة تربعت عروس المقاومة والتضحية "القنيطرة" التي  
روت حقد الغزاة الأسود من أنقاضها وعرائشها النابتة، فللحجر ذاكرة لا تنسى غطرسة العدو  
وشراسته في نصب شبكة الخداع والمكر لأهلنا، بينما يزداد أصحاب الأرض تحدياً وتمسكاً  
بالأرض والهوية السورية؛ لأنَّ مُصمِّمون على ألا تغفو عيونهم قريرة إلى في أحضان  
"سورية" الوطن الأم، فليعلم المحتل أن للشعوب انتقاماً لا يرحم والتاريخ شاهد على ذلك،  
فمهما امتدت سنوات الظلم والليالي الحالكة فلا بدَّ من طلوع فجر الحرية التي هي ثمرة المَهْرِ  
الغالي بتضحيات أبناء لدمائهم العطرة، كما قال عبد الرَّحْمَنُ حيدر مبرزاً خيار المقاومة  
والثورة على المحتل مهما كلَّف ذلك من تضحيات:

هنا الجولانُ إعصارٌ ونصارٌ  
لنا الجولانُ نزرعُهُ ضحايا  
وبحرٌ يملأ الدنيا اصطخاباً  
ونملاً أرضه أسداً غضاباً  
فمجد الأوطان وشرفه لا يبني إلا بالحرية، وليت شعري أيِّ سحر تبثه في النَّاسِ،  
فيرخص لها الغالي الثمين، ويستلذ المرء، ويحتمل الألم، ويهون العذاب، وبأية قدرة عجيبة  
تصنعين الرِّجالَ حراسَ الوطن الحرِّ الأبِّي.

## التعبير الوظيفي المقابلة الصحفية

أطبق: أعد مجموعة من أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية: شخصية وطنية - لاعب رياضي - باحث في الشؤون الاجتماعية. مقابلة مع المرشد الاجتماعي في المدرسة فقط  
طرح أربعة أسئلة دون جواب مع الترحيب

- ترحيب:** سيدي المرشد الاجتماعي الفاضل شرف كبير لي بقاء حضرتك ونشكر قبول دعوتنا
- ١- ما أهم المشكلات التي تواجه الطلاب من الناحية النفسية والاجتماعية والتعليمية؟
  - ٢- هل يطمئن الطلاب بالحديث إليك؟
  - ٣- أين تكمن صعوبة التعامل مع الجيل؟
  - ٤- بم يتميز هذا الجيل عن غيره من الأجيال السابقة؟
  - ٥- ما الصفات التي تجعل الطالب مثالياً برأيك؟

### ملحوظة: مقترحات أسئلة عامة

- ١- هل تقترحون خطوات للتطوير للعمل ٢- ما الصعوبات التي تواجهها في عملك
  - ٣- ما الحلول المقترحة لحل صعوبات العمل ٤- ما الإنجازات التي وصلتكم إليها
  - ٥- ماذا نتوقع منكم في المستقبل
- المستوى الإبداعي: تحدّث المعلم عن بعض صفات المعلم وعطائه، أضيف صفات أخرى تبرز أثر المعلم في تنمية جيل واع قادر على مواكبة تطورات العصر.

المعلم جسر يمر فوقه الأجيال من ضفة الظلام والجهل والتخلف إلى شاطئ الأمان والعلم والمعرفة، فيلهم تلاميذه ليشقوا طريقهم بهمة صادقة وعزم صارم ليزيلوا شبح الظلام المخيم على عقولهم.

والمعلم تراه دائماً دائماً في عمله يصل ليله بنهاره من أجل راحة تلاميذه، فيجلس أمام كراسيهم يتصفح صفحات دفاتهم يصوب أخطاءها حتى إذا ما انتهى من هذا العمل المرهق أخذ يحضر الدروس من أجل أن يقدم لتلاميذه العلم والمعرفة بأبسط الوسائل والطرق.

وبهذا العمل الشاق يطفئ زهرة شبابه من أجلهم، وتدوب حياته في عم ٢ قولهم كما قال الشاعر:

بين المحابر والمنابر ذاب ليلك في ضحاك

وللمعلم الدور الإيجابي الفعّال في تنمية السلوك لأنه القدوة الصالحة والأنموذج المثال الذي يحتذى حذوه للهداية في الطريق الصحيح والدرب السوي.

المستوى الإبداعي: ذَكَرَ الشَّاعِرُ عدداً من أدوارِ الأمِّ في تربيةِ أبنائها، أضيفُ أدواراً أخرى لم ترد في النَّصِّ، وأرتبها بما يناسبُ المرحلةَ العمريَّةَ للأبناء.

للأمِّ مكانةٌ عظيمةٌ ودورٌ فعَّالٌ في تربيةِ الأبناء، فهي تستقبل وليدها منذ اللحظة الأولى لاستقباله الحياة، وصراخه في مواجهتها بالحبِّ والحنان ودفء العاطفة فتشعر بمسؤولية الأمومة تجاهه، فكما قيل: (الأمهات أكثر إشفاقاً، وأوفرُ حباً لما باشرن من الولادة وعانين من التربية فإنهنَّ أرقُّ قلوباً وألينُ نفوساً).

ومن ناقل القول أن نعلم الدور الملتصق بالحب وهو مرحلة الرضاعة الحبل السري التي تفهم الأم مشاعر طفلها وحاجياته كما أنَّ لها تأثيراً صحياً في نموِّ جسده نمواً سليماً يقيه من الأمراض ويكسبه المناعة، فضلاً عن الشعور بالحنان والعطف التي تزيد من الرابطة والصلة بينهما.

ولعلنا لا نبتعد عن الحقيقة عندما نقرُّ الدور الثاني وهو التواصل اليومي مع الأبناء؛ كونها تُعدُّ المصدر الأوَّل للتعليم، فإنَّ متابعتها وسؤالها لهم عمّا شاهدوه في الحياة يكسبهم الثقة، ويعزز الشعور بالمسؤولية ويساعدهم على حلِّ مشكلاتهم الصَّعبة، وخاصةً في حال انشغال سند الأسرة في شؤون عمله لكسب قوت يومه. ومن جملة الأدوار المهمة والأساسية هو التَّعزيز الذي يقابل الوليد بالمدح والثناء أو المكافأة بعبء ماديٍّ أمام كلِّ عمل جيِّد وحسن يقوم به، وهذا ما يزرع بذور الأمل والتفاؤل والثقة في قلبه، لتنتب أزهاراً تفوح شذاها بأعمال إيجابية ببناء في المجتمع، فيكوِّن من نفسه شخصيَّة إيجابية فعَّالة فيه.

وأخيراً وليس آخر لا نبالغ إذا قلنا أنَّ للأمِّ دوراً في النِّظام الأسري الدقيق في حياة الأبناء الذي يشكل النواة للمجتمع، فبقدر اعتنائها بنظام البيت في المواعيد من حيث المأكل والملبس فإنها تترك حاجة ملحةً في نفوس الأبناء في تعويدهم على النظام حتَّى خارج المنزل.

التعبير الكتابي: تحققُ أمانينا مرهونٌ باجتهدنا وجدنا. أكتبُ مقالةً فيها الهدفَ الذي أطمحُ إلى تحقيقه في المستقبل مُبرزاً السُّبلَ التي سأتبعها للوصولِ إلى ما أبتغيه.

بسط الموضوع:

يسعى كلُّ إنسانٍ إلى هدفٍ نبيلٍ، وأمنية سامية لا تتألَّ إلى بالجدِّ والمثابرة بعد جهدٍ مضني وعملٍ شاقٍّ للوصولِ إلى النجاح والتميز.

منذ أن رأت عيني النور سعت نفسي إلى أسمى منزلةٍ وأفضل طموح، وإنني أطمح أن أكونَ طبيباً ماهراً يمسحُ الأوجاع عن قلوب البائسين، ويزيل الهموم عن نفوس المرضى، فيتحوّل قلبي إلى بلسم شافٍ من الأمراض، وتصبح روحي يداً تغرس مكان كلِّ ألمٍ وردةً يفوح منها شذا الفرح والسعادة. الطبيب بشرٌ ليس ككل البشر بل هو ملائكة الرحمة التي ترتسم على محيّاه صورة ملؤها الأمان والسكينة، تراه دائماً عالي الهمة، رحيماً رؤوفاً بالمرضى، متفانياً في عمله، مخلصاً في مهنته، محبباً للمرضى يسعى دائماً في غرس بذور العافية في أجساد الناس لشفائها من أوجاعها.

فما أجملها سمواً وما أروعها! عندما تحوّل الألم إلى ابتسامة، وتبدّل اليأس والقنوط إلى أملٍ وتفاؤلٍ، ولهذا أحببتُ أن أكونَ طبيباً مخلصاً متواضعاً أمارسُ مهنتي بكلِّ إتقانٍ وتفانٍ. ولعلَّ السبيل الأول للنجاح في مجابهة كلِّ تحدٍّ يواجهه الإنسان ألا وهو تنظيم الوقت، فالوقت دُرّة نفسية وجوهرة مكنونة لا يدرك قيمتها إلا صاحب الهمة العالية، فالوقت من ذهب إن لم تستفد منه ذهب، فتنظيم الوقت بين ساعات الدراسة وممارسة الهوايات النافعة التي تنمي موهبتنا سبيل للوصولِ إلى الهدف المنشود، وقد قيل أن الوقت عدوٌّ مجتهد لا يغلبه إلا عدوٌّ مجتهد.

ومن السبل للتفوق الطموح والعزيمة الصادقة التي لها الدور الأساس في التغلب على الوقت والحصول على المراتب العالية، فهذه النفوس التي نظرت إلى مستقبلها اندفعت للجد والعمل لتترجم أحلامها في الواقع بالجد والمثابرة. والله درُّ الشابي الذي أدرك أن علوَّ الهمة يصحبه عمل وجهد، فالذي يتهاون في أداء واجباته لن يصل إلى القمم العالية وسيعيش حياته كلها ذليلاً خانعاً بين الحفر تطؤه الأقدام التي تسير على الدروب العالية.

ومن يتهيبُ صعودَ الجبالِ  
يعشُ أبدَ الدهرِ بينَ الحفرِ

وأخيراً أتمنى لي ولزملائي دوام التفوق والنجاح والمثابرة من أجل بناء مستقبل مشرق، ومجتمع تسوده المحبة والوئام والتسامح، ملتزمين بالوصية الخالدة التي سطرها القائد الخالد حافظ الأسد بقوله:

أوصيكم بالجد

أوصيكم بمتابعة الجُهد

أوصيكم باليقظة

أوصيكم بمحبة بعضكم بعضاً

المستوى الإبداعي: عَرَضَ الشَّاعِرُ مجموعةً من المبادئ السَّامِيَةِ في مسيرة حَيَاتِهِ، أضيفَ مبادئ أخرى ترفع من مكانة الإنسان، وتسهم في بناء أسس اجتماعية سليمة بين الناس.

أمن حاتم بجملة من المبادئ السَّامِيَةِ تجلَّت في النَّصِّ: حفظ سرِّ الجارات، والكسب الحلال، وتسخير ماله لأهله، فكَّ الأسير، والكرم. ومن المبادئ الأخرى:

الصدق: فهو من عظيم الصفات الإنسانية وأرقاها، وعمودها الأساس الذي يقوم به بناء المجتمع؛ لأنَّه يرتبط بكل شؤون الحياة، وتتعلَّق فيه مصالح النَّاسِ. فإذا ما استشرى الصدق في النفوس، وتطبَّعتْ القلوب عليه ساد الأمن والاستقرار في المجتمع، وعمَّ الرخاء أرجاء الوطن، كما أنَّه يعلي من شأن الفرد ويرفع منزلته ويكسبه السعادة والفرح والطمأنينة. الإيثار: وهو خلقٌ عظيم وصفة نبيلة، يقوم على تفضيل الآخرين على الذات، فيقدِّم الإنسان كلَّ ما عندما من أجل مصلحة إخوانه، فقد يجوع ليشبع غيره، ويظمأ ليرتوي الناس، فالجود بالنفس أسمى غاية الجود، فهذا الخُلق إذا توطن في النفوس فإن ينشئ مجتمعاً متماسكاً تسوده المحبَّة والألفة بين أفرادها، وتجعلهم يتعاونون في الملمات والصِّعاب فيزدهر المجتمع ويرقى ومنها أيضاً الوفاء بالعهد، والتعاون

التعبير الكتابي: للأعياد آثارٌ كبيرةٌ في حياتنا. أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرَّحْمِ بين النَّاسِ، وأثر هذه الصِّلة في الفرد والمجتمع.

يوم البهجة والسرور، يوم السعادة والفرح، يوم الطفولة البريئة يشرق علينا شمس المرح واللعب ناشرة أشعة البسمات والضحكات التي تملأ البيوت سعادةً لتبادل التهاني والمعادات، ولتقول: كلَّ عامٍ وأنتم بخير. جاء يوم البشر حاملاً معه شذا الروائح الشهية بين الأحياء الشعبية رائحة الكعك المفعمة باليانسون، رائحة القهوة الممزوجة بحب الهال التي تزكُم الأنوف، يوم تبدو ملائكة الرحمة بأبهى حلَّة يرتدون الثياب الجميلة ذات الألوان المتعددة ليذهبوا إلى الألعاب، وهناك تراهم حول بائع الحلوى كالحللات التي تجتمع على قطعة سكر أو زهرة لتمتص رحيقها فتقدِّمه عسلاً شهياً كما تقدِّم الطفولة سمة البراءة والنقاء والنفوس، فما أجمل هتافاتهم عندما ترتفع وهو يركبون بالأراجيح فيرددون العبارات بقلوب غامرته السعادة.

وفي أيام الأعياد يلتئم شمل الأسرة بعد أشهر أنهكتها متاعب الحياة في كسب المعيشة، وتجتمع في بيت الجد يتبادلون التهاني، ويتسامرون أجمل القصص والحكايا، ويعطون الأطفال الهدايا القيِّمة وبذلك تقوى الروابط الاجتماعية بصلة الأرحام، فهذا اليوم يعرف الأخ أخاه، ويتزاور الأقارب يطوون صفحة من التباعد والأحقاد التي ورثتها الأيام والسنون، لتشرق صفحة ناصعة البياض ملؤها التسامح والمودة بينهم.

ولعلَّ أعظم الآثار العظيمة لصلة الأرحام نيل رضا الله ﷻ والفوز بالمراتب العالية في جنات النعيم، كما أن تزرع بذور الإيمان باليوم الآخر، وتزيد البركة في العمر والرزق، وتدفع البلاء والشدائد ومصائب الدهر، يقول الرسول محمد ﷺ: ( من أحب أن يبسط له في رزقه، وينسأ له في أثره فليصل رحمه ).

فصلة الأرحام تعزِّز الروابط المعنوية في المجتمع، وتقوي روابط المحبَّة بين الناس، وتجعل كلَّ فردٍ يشعر بقيمته فتدفعه إلى العمل والعطاء وفعل الخير.

وهكذا نرى أنَّ حرف العيد تجمع بين طياتها الفرح والحبِّ، تجدِّد للنفس سعادتها كل عام، وتصلقها بالأخلاق والقيم.

المستوى الإبداعي: أكتب رسالةً متخيَّلةً تُوجِّهها المحبوبةً رداً على ما قاله الشاعر في النصِّ السابق.

أيُّها العاشقُ المتيمُّ

نال منك العشق كلَّ مأخذ، وتحكَّم منك الهوى كلَّ وقت.  
يا مَنْ تَبَغِي الجمال والحسن والبهاء فمهزُّ الحسنة غالي وثمانين، فمن أراد  
التمتُّع بوصول المحبوب أو لحظها في خياله، فليتعَب جسدهُ في سبيله، ولتطف  
روحك حول المحبوب، وليجافيه النوم ويسهر على راحة من يحبِّ، فمن حادَّ  
الوصول واللقاء فليدفن قلبه بالتراب ولتطأهُ الأقدام فلا مكان للكسالى والخاملين في  
سبيل الحب والعشق.

### إلقاء كلمة عن اللغة العربية

بسط الموضوع:

أعزائي الطلاب ، أساتذتي الأفاضل ... أسعدَ اللهُ صباحكم بكلِّ خير.  
نحتفل اليوم بعيدٍ نعتزُّ به، إنَّه العيدُ العالميُّ للغةِ العربيَّةِ في ١٨ كانون الأوَّل، نحمدهُ تعالى الذي جعلَ العربيَّةَ لنا  
لساناً، وزادها شرفاً وبياناً، وأنزلَ بحروفها الذكرَ قرآناً، قال تعالى: (كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون).  
والصَّلَاةُ والسلامُ على المبعوثِ رحمةً للعالمين أفصحُ من نطقٍ بالضاد.  
اللغةُ العربيَّةُ تميَّزُ بأنَّها حاملةُ رسالةِ الإسلامِ بلسانٍ عربيٍّ مبين، وأداةُ تبليغِ الوحيِ الإلهي ولسانُ شعائره،  
محفوظةٌ بحفظِ الوحيِ المُنزَّلِ بها، قال تعالى: ( إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) وهي حاضنةُ الحضارةِ العربيَّةِ  
وناقلتها إلى الأمم والشعوب، وذاكرتها على مرِّ العصور، وهي لغةُ الإعجازِ الإلهي والإبداعِ الأدبي.  
وهي لغةٌ أثبتت قدرتها على التطوُّر والتجدُّد كونها لغة العلم، فاستطاعت مواكبة المصطلحات العلمية، ولمَّا زاد  
الاهتمامُ بالعلم كانت اللغةُ العربيَّةُ اللغةُ الأولى في العالم، فنطقَ بها المسلمُ وغيره، لِمَا أهدتُه هذه اللغةُ من علومٍ انتفعت  
منها البشريةُ بكلِّ أشكالها وألوانها، وصارت ضرورةً دعتُ كبارَ العلماءِ من غير العرب أن يترجموا علومهم بها، لأنَّ  
العلمَ كانَ عربياً، وأن يضعوا المعاجمَ التي تسهِّلُ للناسِ صحَّةَ النطقِ بها. ومن أجملِ ما قيلَ فيها قولُ الشاعرِ حليم  
دمُوس:

لغةٌ إذا وَقَعَتْ على أسماعنا

كانت لنا بزداً على الأكباد

سَتَظَلُّ رَابِطَةً تُؤَلِّفُ بَيْنَنَا

فهي الرَّجاءُ لِنِطَاطِ بِالصَّادِ

وأخيراً ويحدِّثُ من الخطأ في العربية، لأنَّ الخطأ في العربية يؤدي إلى الخطأ في تلاوة القرآن الكريم، والخطأ في  
تلاوة القرآن الكريم قد يؤدي إلى قلب المعنى، كما يؤدي إلى سوء الفهم أيضاً، وكان الصحابة رضي الله عنهم  
يحرصون على إصلاح السننهم، ويرقبون أبناءهم في ذلك، لشعورهم بأهمية اللغة وصحة النطق بها.  
إخواني الطلاب:

فعلينا - إذن - أن نحافظ على اللغة العربية من خلال أمور أهمها:

أولاً: أن نتحدَّثَ اللغةَ العربيَّةَ في كلامنا ومجالسنا وأعمالنا ونشاطنا اليومي، وفي المخاطباتِ الرسميَّةِ تفعيلاً  
لقراراتِ دولتنا الرشيدة، حتى تكونَ لغةَ حياتنا الفاعلة. ثانياً: أن نغرس في أولادنا حبَّ اللغةِ العربيَّةِ بأن نوفرَ لهم  
وسائلَ التفاعلِ معها، من خلال قراءة القرآن الكريم وحفظه، فهو أصلُ اللغةِ ومنبعها. ثالثاً: أن نجيبَ في نفوسِ الناشئةِ  
مطالعةَ الكتبِ العربيَّةِ، وقراءة الشعر والاستماعِ إليه حتى يشعروا بانتمائهم للغةِ الضاد.

إخواني الطلاب: وتقع علينا جميعاً مسؤولية كبيرة في حماية اللغة العربية وتفعيلها، وذلك بالحرص على سلامة  
النطق، وصحة العبارة، وعدم إدخال الكلمات غير العربية أثناء الحديث بها، فإما أن يكون الحديث بالعربية كاملاً أو  
بلغةٍ أخرى حتى نحافظ على لغتنا. والاعتناء باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم اللغات الأخرى، بل ينبغي علينا أن نتعلَّم  
من اللغات الأخرى ما يعيننا على التواصل مع الآخرين والاستفادة من علومهم، دون أن ينسينا هذا أهمية اللغة العربية  
وتقديمها على غيرها من اللغات.

المستوى الإبداعي: أكتب مقالةً أعبرُ فيها عن حبِّي للوطنِ مُبرزاً أهميَّةَ ترجمةِ هذا الحبِّ بالأفعالِ قبلَ الأقوالِ.

### الوطن

الوطن كلمة حلوة في الأفواه، عذبة على الأسماع، أنشدتها الشعراء أجمل الأشعار والقوافي، يمدُّ الناسُ إليه اليدَ البانية في السلم والرخاء، وإذا ما دقَّ ناقوس الخطر ودعا داعي الجهاد هبَّ أبناؤه للدفاع يقدِّمون النَّفسَ والنَّفيسَ، ولا عجب إن تغلغل حبُّ في الفؤاد، وسكن بين القلب وشغافه، لأنَّ المكان الذي ولدتُ فيه وترعرعتُ فامتلك بذلك شعوري وكياني، فهو موئل العطاء بأرضه الزاخرة كرمًا خيرًا وسمائهُ الماطرة أملاً وحياءً، الحبُّ ليس حكرًا لي ولك، فكلُّ شيءٍ في الوجود يحبُّ الوطنَ ويتغنَّى بذكره، الطير الشادي يغني من أجله، والنخيل الباسق يذوبُ حلاوةً وطرًا، وزرعه الأخضر يفرش الأرضَ ويطرِّزها بخيوط الشمس الذهبية فكلُّ شيءٍ يرقُّ من أجل الوطن، والله درُّ القائل:

بلادي هواها في لساني وفي دمي      يُمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي

يتمثل حبُّ الوطن فعلياً بالشعور بالانتماء الحقيقي له، وعدم الاكتفاء بالشعارات البراقة، والتهافتات الرئانة، بل أن تتمَّ ترجمتها لأفعال حقيقية تُعبِّر عن صدق ذلك الحب، كالخوف على مصلحة الوطن، والمُساهمة في الحفاظ على أمنه وأمانه، وتجنُّب نشر الفتن، أو الكراهية والغنصرية بين الناس، أو إيذاء الآخرين وتهديدهم والتآمر عليهم، أو التسبب بأيِّ ضرر كان، كما يتمثلُ حبُّ الوطن باتباع القوانين العامَّة، والابتعاد عن الممارسات التي تتسبب بالفوضى، كقطع الإشارات المروريَّة، ونهب الممتلكات، وترويع الناس.

التعبير الكتابي: الأسرة دعامَةٌ من دعائم المجتمع، أكتبُ موضوعاً تحدَّثُ فيه عن أهميَّة بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل، مُبرزاً أهميَّة الأسرة في تنشئة جيلٍ فاعلٍ في المجتمع.

### المقدِّمة:

الفرد هو اللبنة الأساس في الأسرة، والأسرة ذلك البناء الذي يضمُّ الأبوين والأولاد الذين تجمعهم روابط الألفة والمحبة والتعاون لمواجهة تكاليف الحياة ومشقاتها، لتكون مجموعة الأسر خلية المجتمع الكبير الذي يرنو إلى التقدُّم والازدهار بسواعد أفرادهِ الفتيَّة.

ومن الأمور الثابتة أن تُبنى العلاقات بين الأفراد على أساس متين من الاحترام والتقدير المتبادل كي تنعم الحياة البشرية بالهدوء والسلام بعيداً عن المشاكل والصراعات، ويزدهر الوطن ويتقدَّم ويتحقق الرفاهية والسعادة لأبنائه، فقد دعانا الله عزَّ وجل لاحترام الوالدين وجعل طاعتهم طاعة لله لأنَّهما أصل وجودك في الحياة قال تعالى: ﴿ وَاقْبَلْ تَعْبَادُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا ﴾ [١]. ثمَّ الأخ ذلك السند الوحيد عند الحاجة الذي يقف بجانبنا فيؤازرنا ويساندنا في الشدائد والمحن، فهو للحياة روحها وللأبصار نورها يعطي الأمل والتفاؤل في كلِّ المواقف والأمر. فالأخ الحقيقي تجلَّى في قول الشاعر:

إِنَّ أَخَاكَ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ      وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ  
وَمَنْ إِذَا رَيْبَ الزَّمَانِ صَدَّكَ      شَتَّتَ فِيكَ شَمْلَهُ لِيَجْمَعَكَ

فالأسرة هي المزرعة الأول للأفراد، فإن كانت تربتها خصبة أنشأت جيلاً قوياً متماسكاً يقوم على أساسه صلاح المجتمع، وإن كانت قاحلة لم تثمر ولم تؤتي أكلها، فكانت بذلك عبئاً ثقيلاً على المجتمع، وبذلك يتأثر الأبناء بالأباء والأمهات في السلوك والأخلاق، فهما كالمراة التي تنعكس عليها آثار القدوة، وصدق مَنْ قال:

وينشأ ناشئ الفتيان فينا      على ما كان عودُه أبوه

وممَّا سبق نتبين دور الأسرة التي يسودها الاحترام المتبادل والبناء المحكم في بناء المجتمع وازدهاره فأرجو من أبناء وطني الاهتمام في بناء الأسرة السليمة للتطوير البلاد وتحضرها

التعبير الكتابي: الأسرة دعامة من دعائم المجتمع، أكتب موضوعاً تحدّث فيه عن أهميّة بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل، مُبرزاً أهميّة الأسرة في تنشئة جيلٍ فاعلٍ في المجتمع.

المقدّمة:

الفرد هو اللبنة الأساس في الأسرة، والأسرة ذلك البناء الذي يضمُّ الأبوين والأولاد الذين تجمعهم روابط الألفة والمحبة والتعاون لمواجهة تكاليف الحياة ومشقاتها، لتكون مجموعة الأسر خلية المجتمع الكبير الذي يرنو إلى التقدّم والازدهار بسواعد أفرادهِ الفتيّة.

ومن الأمور الثابتة أن تُبنى العلاقات بين الأفراد على أساس متين من الاحترام والتقدير المتبادل كي تنعم الحياة البشرية بالهدوء والسلام بعيداً عن المشاكل والصراعات، ويزدهر الوطن ويتقدّم وتحقق الرفاهية والسعادة لأبنائه، فقد دعانا الله عزّ وجلّ لاحترام الوالدين وجعل طاعتها طاعة الله لأنّهما أصل وجودك في الحياة قال تعالى: ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً﴾. ثمّ الأخ ذلك السند الوحيد عند الحاجة الذي يقف بجانبنا فيؤازرنا ويساندنا في الشدائد والمحن، فهو للحياة روحها وللأبصار نورها يعطي الأمل والتفاؤل في كل المواقف والأمر. فالأخ الحقيقي تجلّى في قول الشاعر:

إنّ أخاك من يسعى معك ومن يضرب نفسه لينفك  
ومن إذا ريب الزمان صدّك شئت فيك شمله ليجمعك

فالأسرة هي المزرعة الأول للأفراد، فإن كانت تربتها خصبة أنشأت جيلاً قوياً متماسكاً يقوم على أساسه صلاح المجتمع، وإن كانت قاحلة لم تثمر ولم تؤتي أكلها، فكانت بذلك عبئاً ثقيلاً على المجتمع، وبذلك يتأثر الأبناء بالأباء والأمّهات في السلوك والأخلاق، فهما كالمرآة التي تنعكس عليها آثار القدوة، وصدق من قال:

وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عوّد أبوه

وممّا سبق تنبيه دور الأسرة التي يسودها الاحترام المتبادل والبناء المحكم في بناء المجتمع وازدهاره فأرجو من أبناء وطني الاهتمام في بناء الأسرة السليمة للتطوير البلاد وتحضرها

### وصف الربيع

المقدمة: الربيع سرّ الطبيعة الجميل، تكنه في حناياها تسعة أشهر، ثم تزيّعه على الكون عطراً وألواناً وروحاً وريحاناً. فما أجمل الربيع

ففي صباح يومٍ ربيعي مشرق ووقفت بين أحضان الطبيعة معجباً بمشهده الأخاذ الذي يبهر العقول، ومندهشاً لترانيم الطبيعة في عرسها الجميل، فالطيور تشدو بزقزقة عصافيرها ونواح حمامها وتغريد بلابلها وخرير مائها العذب الصافي والسبائك الذهبية المنعكسة من الشمس تداعب الماء والأزهار فتتراقص بين جنباتها الفراشات ذات الألوان الزاهية كأنّها الطفولة في مهدها تبتسم للحياة وتقبل عليها. وكم فتن الربيع الشعراء فتدققت منهم الكلمات العذبة الرقراقة كما قال صفي الدين الحلي في وصف الربيع:

ورَدَ الربيعُ فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده  
وبحسن منظره وطيب نسيمه وأنيق ملبسه ووشي بروده

لله درّه كم يجلو النفس من همومها، ويرقق القلب من قسوته! فإنّه يزرع في الفؤاد، ويملأ الوجوه سعادة وفرحاً، ويعطي للجسم قوّته وطاقته ونشاطه، الربيع حديقة الروح وبستانه الماتع كما وصفه أمير الشعراء أحمد شوقي:

آذر أقبّل قمّ بنا يا صاح حيّ الربيع حديقة الأرواح

فالربيع هبة الله للإنسان، يُفتّق المواهب والإبداع بالتأمّل لسحره، ويشفي النفس من أوجاعها بالاستمتاع لجماله.

أكتبُ المذكرات اليومية ليومٍ مميّزٍ في حياتي مُراعياً خطواتِ كتابةِ المذكرات.

في الساعة السابعة من يوم الجمعة الموافق لـ ٤ / ٥ / ٢٠١٩م  
 ذهبتُ أنا وأسرتي في رحلة إلى البحر ولمّا وصلنا إلى الشاطئ شاهدتُ  
 روعة البحر وعظمتها، واستمتعتُ باللعب على رمال الشاطئ وجمع الأصداف ذات  
 الأشكال المتعددة، ومارستُ هوايتي المفضلة السباحة أمام موجات البحر المتتالية، فتعلّمتُ  
 منه معنى التحدي ومواجهة الصعاب في الحياة.  
 - وفي نهاية يومنا تأملتُ مغيب الشمس على استحياء وخجل وهي ترسل الشفق  
 على صفحة السماء فتزيّن الوجود بالسحر والجمال، لتعلن ساعة الأفول، ويسدل الليل  
 ظلامه فتغفو عيوننا قريرةً بعد نشاط وتعب، وعدنا إلى بيوتنا ونفوسنا مملأى بالإعجاب  
 لمنظر البحر المهيب وسحره الفاتن.

التعبير الكتابي: شاهدتُ رجلاً مسنّاً يعبرُ الشَّارِعَ مُتثاقلاً، فاندفعتْ نَحْوَهُ لمساعدته. أكتبُ موضوعاً أصِفُ فيه هذا  
 العملَ الإنسانيَّ مُبرِزاً المشاعرَ التي انتابتني بعد قيامي بهذا العملِ النبيلِ.

يمرُّ الإنسان بأطوار مختلفة بين ضعف وقوّة، ثم ضعفٍ وشيبة، فكلما امتدَّ العمر به ازدادت  
 حاجته للأخريين لمواجهة مصاعب الحياة ومشقَّاتها.

ففي صباح يوم مدرسي خرجتُ أتمسُّ العلمَ النافع المكلَّل بتاج الخُلق الرفيع، فلمحتُ في  
 طريقي رجلاً مسنّاً أحنى الدهر ظهره، وأكلت الأيام سنوات عمره، يمشي في الأرض وئيداً لا  
 حول له ولا قوّة، خرج لقضاء حاجته اليومية لشراء قوت يومه، فكان يريد عبور الشارع  
 المزدهم السيارات التي تجيء يمناً ويسرة، فلم يكد يتحرَّك من مكانه لفترة طويلة وقد بدت  
 عليه ملامح التعب، فاندفعت كالسيل الجارف إليه فألقيت عليه تحية السلام، وإذ بأسارير وجهه  
 تنفرج، ووجهه يمتلئ سروراً وسعادة، فمسكتُ بيديه المرتجتين وزرعتُ عليها قبلة الاحترام  
 والتبجيل، ثم حملتُ الأكياس بيد، وأمسكت يده باليد الأخرى وعبرنا الشارع، فشكرني على  
 هذا الصنيع، ومرَّغ يديه الحانيتين على رأسي، فشعرتُ بالاعتزاز والفرح لهذا العمل الإنساني  
 النبيل. فخير ما يبقى للمرء في حياته جميلاً فعله مع صاحب حاجة ضعفت قواه على تلبية  
 حاجاته وفي ذلك يقول أحد الشعراء:

صنَعُ الجميل وفعلُ الخير إن أثيرا      أبقى وأحمد أعمال الفتى أثيرا  
 بل لست أفهم معنى الحياة سوى      عن الضعيف وإنقاذ الذي عثرا

فهذه الأفعال الحميدة ترضي الله تعالى وترفع مقام المرء وتسمو منزلته في المجتمع  
 فأرجو من أبناء وطني الحفاظ عليها والتخلُّق بها والسعي لها.

المستوى الإبداعي:

- ذَكَرَ الشَّاعِرُ مَلامَحَ مَدِينَةِ الغَدِ المَرْتَقِبَةِ، أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمَلَائِي عَنِ المَدِينَةِ الَّتِي أَحْلُمُ بِتَحَقُّقِهَا.

بسط الموضوع:

الإنسان مخلوق جُبِلَ دائماً على التّفكير بالمستقبل، هذه الكلمة الضبابية التي تنطوي على عالم الغيب والأسرار، فماذا تخبّي لنا الأيام؟

وتطوي لنا الشهور والسنوات؟ وما العالم المجهول إلا جزء يشغل تفكيرنا ويمتلك أحلامنا. ومع التّطور المتسارع للحياة ازدادت معها الهموم والمآسي، فشعرتُ بالضجر والملل أمام المدنية الزائفة والحياة الصّاخبة، فحلّقتُ نفسي في عالم الخيال والأحلام تبني وتشيد عالماً مثالياً خالياً من الأحقاد، عنوانه الصّفح والتسامح بين الأهل والإخوان، لتحقيق السعادة والرفاهية للأبناء في مجتمع يسوده الأمان والسلام، ويعمره المحبة والوئام، نقضي فيه على شبح الفقر وغول الجهل ومارد التخلف الذين أربوا النفس وأرهقوها، شعرت بالاستياء من الحياة، فطمحتُ إلى بناء عالم إنساني يقف الإنسان إلى جانب أخيه الإنسان يؤازره ويسانده في متطلبات الحياة، كما رغبتُ في تسخير الطاقات العلمية والإمكانات التكنولوجية لرفاهية الإنسان وخدمته بدلاً من وسائل القتل والدمار والخراب الذي أرهقتنا وشتت تفكيرنا.

- تزدادُ حياتنا الإنسانية جَمالاً بِالغِطاءِ النَّباتيِّ الَّذِي يَشكِّلُ الصُّورَةَ المَقابِلَةَ للعالمِ الصِّناعيِّ الماديِّ. أَكْتُبُ مَقالةً عَن أَهميَةِ الغِطاءِ النَّباتيِّ الطَّبِيعيِّ فِي حياتنا الإنسانية مبرزاً الأساليب النَّاجعةَ فِي تَتميمِتهِ، ودورنا فِي الحِفاظِ عليهِ وصونِهِ.

### الغطاء النباتي

في السنوات الأخيرة حدث تغييراً جذرياً وتبدلاً نوعياً في طبيعة الحياة في الأرض، أدّى إلى تقليص المساحات الزراعية بسبب الانتقال إلى العمران مما أدى إلى وجود مخاطر فادحة على الأرض. الشجرة رئة الطبيعة وشريان الحياة ونبع الجمال الفاتن للحياة، صديقة الإنسان التي تجلو نفسه من أحزنها وهمومها، تمدُّه بالظل البارد من حرّ الهجير فتحنو عليه وتضمُّه كضم الأمِّ لأبنائها، كما تساهم في تزويد الإنسان بالأكسجين اللازم للحياة، وتخلص الحياة من الغازات السامة للإنسان، ناهيك عن الحاجات الغذائية الكثيرة التي تُوفِّرها الشجرة لبناء جسد الإنسان. كما يساعد رؤية الشجر وتأمُّلها على الراحة العقلية والنفسية جراء صراعه مع الحياة ومشكلاتها المتزايدة.

ولقد طالبت يد العيب إلى الغطاء النباتي مما دعا حكماء الإنسانية وعقلاؤها إلى سنِّ أمور تساهم في الحفاظ على الثروة النباتية وذلك بمنع الرعي الجائر في المناطق الزراعية، وعدم قطع الأشجار عشوائياً، والعمل على زراعة الأراضي البور، وتوعية الفلاح بوسائل الزراعة الحديثة وغير ذلك من الأمور التي تساهم في حفظ التوازن البيئي على الأرض.

وأخيراً أرجو من أبناء وطني الحفاظ على الغطاء النباتي لأنّه سرُّ جمال الأرض وروعته والرئة التي تنقّيه من كلّ الأخطار فنعم بيئته الأرض الخضراء.

## التدخين

" يلجأ بعض الشباب إلى التدخين زاعمين أنه يظهرهم بمظاهر الرجولة ويكمل نقصاً فيهم " . اكتب موضوعاً تتصح فيه هؤلاء بالإقلاع عن هذه العادة السيئة مبرزاً ضررها على الفرد والمجتمع .

إن من بين العادات السيئة بين الشباب المراهقين هي عادة التدخين تلك العادة التي يلجأ إليها الشباب المراهقين دون أكثرناث ولا مبالاة بصحتهم ظناً منهم أن في تلك العادة استكمال لرجولتهم ، وقد تكون تقليداً لذويهم وأصدقائهم فيدمنون عليها حتى أنهم يتهادون فيها بينهم ، وكما يقول الشاعر زكي قنصل :

(( يتهداك في المجالس قوم كيف تستحسن الأفاعي هدايا !؟ ))

ولابد للإقلاع عن تلك العادة السيئة لما لها من أضرار ومخاطر على الصحة من سعال دائم ونوم مضطرب وفقدان الشهية للطعام ، ناهيك عن مقدار السم الذي تحتويه تلك اللقافة والذي يستنشقه الإنسان ليتركه يعبث في جسده دون أن يدرك حجم الأضرار التي تسببها له ، وكما قال الشاعر بشارة الخوري :

(( ويمجُ أحياناً دماً فعلى منديله قطع من الكبد ))

(( قطع تقول له : " تموتُ غداً " وإذا ترقتُ تقول : " بعد غدٍ ))

ولعل تلك الأضرار والمخاطر تدفعنا إلى أن نسعى جاهدين للإقلاع عن هذه العادة السيئة بإرادة قوية ووعي بأضرار التدخين الصحية والمادية

## المرأة في الليل

مررتُ عند عودتي من المدرسة ، فإذا بطفل قد أمسك بيديه حجارة ، وبدأ يرمي أحد المصابيح الكهربائية المعلقة على أحد أعمدة لإضاءة الليلية ، وكأنه يظن أن في الأمر تسلية أو لهواً، فما هو ذا يُسدّد إحدى قذائفه على المصباح، فيفشل بإصابته، فصاح به الجيران من فوق إحدى الشرفات، لكنه لم يكثر لندائهم.

فتقدّمتُ إليه بهدوء، وقلت له: ألا يمكن أن تحتاج ضوء المصباح في الليل؟ قال: بلى، قلت: إذا لماذا تريد تحطيمه، وهل هو ملك لك، أم ملك للناس جميعاً، ألا ترى أنك لو حطّمته حطّمت معه كثيراً من الناس الصغار أو الكبار، فربما يعثر أحدهم ليلاً وهو لا يرى طريقه، فتتحطم أسنانه أو تجرح شفته.

شعرت أنه أحسن بحطّنه، فقلت له: يا أخي إن المرافق العامة قد كلفت بلادنا أموالاً كثيرة، فمن واجبنا المحافظة عليها ، وحمايتها، والأخذ على يد من يحاول العبث بها أو تخريبها، ولا تنسى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"المسلم من سلم الناس من لسانه ويده " . وما أروع قوله صلى الله عليه وسلم:

"بينما رجل يمشي بطريق وجد غصن شوك على الطريق فأخّره، فشكر الله له، فغفر له".

ولا شك أن المواطن الصالح يرضى كل المرافق العامة من الحدائق أو الشوارع أو أعمدة الكهرباء أو المصابيح. فلنحافظ على جمال بلادنا ومرافقها، حتى تصبح بلادنا في مصاف الدول المتحضرة والمتقدمة.

## الرسالة

أقسام الرسالة الرئيسية:

المقدمة:- نحدّد مكان وزمان صدور الرسالة في أعلى ويمين الورقة.

- مخاطبة المرسل إليه بعبارة محببة.

- التحية: موجزة، بعيدة عن التكلف.

العرض:- الأفكار التي تريد أن تضمنها الرسالة مستقاة من متن أو صلب النص.

الخاتمة:- دعاء أو أمنية موجزة.

دمشق ٢٠١٥/٣/٦

والدي الحبيب الغالي...

تحية طيبة مباركة من الله عليك..

أسعدك الله يا والدي، وأرضاك، وأتمّ العافية عليك، وأتلج صدرك، وأعلى شأنك في الدنيا والآخرة، اللهم آمين. أمل من الله أن تكون في أهنأ بال، وأحسن حال، وعيش رضيّ على الرغم من بعد المسافات بيننا، وجزاك الله خيراً عتاً، فأنت تتحمّل مشاق الغربة، وشدة حرارة تلك البلاد المدارية، ولوعة الفراق، من أجل أن تقدّم لنا اللقمة الحلال.

والدي الحبيب...

إننا والحمد لله في حال حسنة، وصحة تامة، ورضا من الله، وإنّ إخواني جميعاً في خير وسلام، يهدونك أسمى تحياتهم، ويقبلون بديك الطاهرتين شكراً واعتراضاً منهم بفضلك وسعيك من أجلهم، ولتعلم يا والدي أننا جميعاً متفوّقون في دراستنا، كما تحبّ ونشتهي، وقد نجحت إلى الصف الأول الثانوي، وأعدك بأن أعمل بجدّ ومثابرة؛ كي أكون قرّة عين لك ولأمي، فجزاك الله كلّ خير عتاً.

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

## معلومات عن الحاسوب

### تعريف الحاسوب

الحاسوب: هو آلة تعمل على إجراء العمليات الحسابية، ومعالجة البيانات بدقة وسرعة عالية. يتعامل الحاسوب مع كميات هائلة من المعلومات، كما يتمكن من حلّ المسائل الرياضية المعقدة، ويستوعب آلاف البيانات الفردية الصغيرة، ويقوم بتحويلها لمعلومات أكثر فائدة بسرعة متناهية، ودقة تكاد لا تخفق أبداً، وهناك بعض الحواسيب ذات المواصفات العالية تستطيع إجراء بلايين العمليات الحسابية في الثانية الواحدة.

### أهمية الحاسوب للإنسان

عملت الحواسيب على تغيير الطريقة التي كانت سائدة في تأدية العديد من المجالات مثل: الأعمال التجارية، والتعليم، والصناعة، والمواصلات. وهو يقدم العديد من الخدمات؛ حيث يعمل على تحسين مستوى الأداء، فأصبح يستخدم في كلّ مكان وفي جميع المجالات، مثل: الأعمال الكتابية المضنية في المكاتب التي كان يقوم بها عادة عدد كبير من الموظفين المكتبيين، وكذلك هي تساعد العلماء والباحثين على فهم أوضح وأعمق للطبيعة، وتعطي الأشخاص الذين يتعاملون مع الكلمة طريقة فعالة لإعداد الوثائق، وتمكّن المصمّمين والفنانين من رؤية أشياء لم تكن تُرى من قبل. ويعتبر الحاسوب من أكثر الآلات أهمية وإثارة للانتباه من بين الآلات التي تم اختراعها إلى الآن؛ لأنه يقدّم المعلومات بسرعة ودقة أدت إلى تغيير نظرة الناس إلى العالم، كما يمكن الأشخاص من الاتصال بقواعد البيانات الإلكترونية أينما كانت، لذلك برزت أهميته، وأصبح الاستغناء عنه صعباً.

## الصدق

إنّ الصداقة من أعظم العلاقات الإنسانية والاجتماعية في حياتنا، والصدق من أحبّ الناس إلى قلبي، فهو كشجرة وارفة تحمينا من حرّ الوحدة والكآبة، وهو كساعِدٍ متين يأخذ بيدنا إلى مروج السعادة والفرح؛ ونحن بدون أصدقاء كشجرة عاقر لا ماء يرويها، أو كغريب تائه في صحراء يحتاج إلى مرشد ومساند ليخرجه منها، وينير دربه بمشاعل النور والأمل. ولا يكون للصداقة هذه القيمة العظيمة إلا إذا اخترنا أصدقاءنا ممن يتحلّون بالخصال الحميدة، فأني أحبُّ في صديقي كتمان السرّ، والصدق ليكون جديراً بحبّ الناس، وحكمته وتعلّله ليبقى يقظاً ويتجنّب من يُظهر له الحبّ ويبطّل له الكره، ثقافته غنيّة ليناقدش في أيّ موضوع يُطرح عليه. وبالمقابل فإنّ علينا غفران أخطاء الأصدقاء ولازيتهم لأحافظ على صداقتهم، ويكونوا عوناً لنا، كما قال الشاعر: إذا ما بدت من صاحب لك زلةً كن أنت محتالاً لزلة عذرا فالصداقة كنز لا يبدي، وإنما تعرف صديقك في ضيقك وشدتك، فهو بمثابة الأخ الوفي المخلص. وكما قيل: ((رُبّ أخ لك لم تلده أمك))

## الشهيد

إنّ الشهيد إنسان استعذب الموت لتحيا أمته، طلب الشهادة ليهب وطنه الحرية والكرامة والعزة، إنه إنسان تجاوز حدود العطاء والكرم فجاد بأعلى ما يملك دمه وروحه. وقد نال الشهيد عند الله مكانة لم ينلها أحد من العباد، إنه في جنات الخلود، ورحاب الرضا والنور، إنه حيّ لا يموت، بدليل قوله تعالى: (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون). إنّ الشهيد نجم يضيء حياة الوطن بالعزة والشموخ، ووسام رصّع صور أمته بالمجد والفخر، وإن الأمة التي تحمل رجالاً أحراراً لا تُذلُّ ولا تهون بل تهلّل وتفرح وتستقبل البشري بالشهادة بالصدر الرحب والرضا الكامل. وإذا كان الشهيد قد منح وطنه كلّ ما يملك فمن واجب الوطن إذا أن يمنح أسرته كلّ الرعاية والاهتمام.