

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

وهوى دون بلوغ الأرب  
وعفقت عن كيد دهر فليب  
مثقّلات بقيود الأجنبي  
وكبت أفراسنا في ملعب  
وطيوف الزهو فوق الهُدب  
بسوانا من حُمة نُدب  
جرح ماضيها كثيف الحجب  
ونمت ما بيننا من نسب

١- درج البغي عليها جعبة  
٢- سكرت أجيالنا في زهوها  
٣- وصحونا فإذا أعناقنا  
٤- كم نبت أسياقنا في ملعب  
٥- أينما جال بنا الطرف (انثنى)  
٦- هذه ثربتنا، لن تزدهي  
٧- ضلت الأمة إن أرخت على  
٨- لمت الألام منا شملنا

بُؤلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- مُرادف كلمة (زهوها) الواردة في البيت الثاني:

أ	كبرها	ب	كيدها	ج	عنادها	د	تقلب حالها
---	-------	---	-------	---	--------	---	------------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	التغني بالنصر والإشادة بالبطولات	ب	الفرح بالحرية وانتصار معارك المواجهة	ج	التغني بالنصر ودور الأمة الحضاري	د	التغني بالنصر ودحر الصهاينة
---	----------------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------

٣- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	التنعم بخيرات الوطن	ب	تحطم غرور المستعمر على أرض الوطن	ج	الإنجازات التي تحققت على أرض الوطن	د	الزهو بهزيمة المستعمر
---	---------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------

٤- بدت الأرض في البيت السادس:

أ	مستكرة لمن يدافع عنها من غير أبنائها	ب	تندب أبنائها وتستنكر غفلتهم	ج	مفتخرة بكلّ من يدافع عنها من أبنائها	د	غاضبة من أبنائها
---	--------------------------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------

٥- لم يبذ الشاعر في الأبيات السابقة:

أ	مُتردداً	ب	مُستنكراً	ج	مُعجباً	د	مُتألماً
---	----------	---	-----------	---	---------	---	----------

٦- ليست من سمات المذهب الإبداعيّ في النصّ:

أ	استعمال اللغة المأنوسة	ب	الداتية	ج	التأثير النفسي	د	الجنوح إلى الخيال
---	------------------------	---	---------	---	----------------	---	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بين الشاعر قسوة معارك المقاومة، هات مؤشّرين على ذلك ممّا ورد في البيت الرابع.

٢- في البيت السابع سبب ونتيجة، وضّحهما.

٣- قال الشاعر شفيق الكمالي: كم مرّ عبرك من غازٍ فما سلّما  
ولا استقرّ له بالٌ لا نَعَمًا

❖ وازن هذا البيت مع البيت الأوّل من النصّ من حيث المعنى.

٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الأوّل واحدة منها، ومن البيت السادس أخرى.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على .....

٢- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

## ب- أجب عن السّوالين الآتيين:

- 1- هات من البيت الثامن أسلوبًا خبريًا، وحدد نوعه، وحوله إلى نوع آخر، ثم اجعله إنشاءً طلبيًا.
- 2- في قوله (كيد دهر) صورة بيانية، حلّها، وسمّها، ثم اشرح وظيفة التّفيح فيها.

## ثالثًا: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الهمزة همزة وصل في (انثنى) لأنها .....، والألف مقصورة، لأنها .....، (متقلات) اسم مشتق، نوعه ..... والتاء مربوطة في (حُماة) لأنها .....، ومبسوطة في (لمت) لأنها .....
- 2- العلة الصّرفيّة في (جال) هي .....، السبب .....، وفي (كبت) هي .....، السبب .....
- 3- الترتيب الصّحيح للكلمات (جرح - حُماة - جال) هو .....

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أ- حدّد نوع (لا) في: أ- لا ضلّت الأمة ب- لا لا ضلّت الأمة.
- ب- حدّد نوع (كم) في البيت الرابع، ثم حوّلها إلى النوع الآخر.
- 2- املا الفراغ ب: مفعول مطلق مرّة، ونائب مفعول مطلق مرّة، وتوكيد معنويّ مرّة، وبدل بعض من كلّ مرّة، ونعت مفردة مرّة. (انثنى الطّرف .....).
- 3- أعرب ما تحته خطّ إعراب مُفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمليّ.

## رابعًا: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدلبي ما يأتي:  
"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً، وألمهم ذكاءً"  
• اذكر الطّريقة التي اعتمدها الكاتبة في عرض الشّخصيّة، ثم وضّحها بمثال من المقطع السابق.
- 2- ما الإنجازات التي حققتها الرواية العربيّة في حقل التّجريب كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة).
- 3- بيّن التّحوّلات التي مرّت بها المقاومة الفلسطينيّة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.

## خامسًا: المستوى الإبداعي:

1) اكتب الموضوع الآتي: عبّر الشّعور الوجدانيّ عن مشاعر جيّاشة في أعماق الشّعراء العرب، فأكدوا حب الوطن الدّفين في قلوبهم، كما بيّنوا شدّة جمال المحبوبة وصفاتها، وأبرزوا تعلقهم الشديد بالمحبوبة وذكرياتها الجميلة.

• ناقش واستشهد موظفا قول الشّاعر عبد الرّحيم الحُصني:  
يا مَنْ أرى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ  
ولم أجدْ عن معاني حُسْنِهَا بَدَلًا

## 2) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- التّفاؤل يجعل الحياة جميلة، اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة التّفاؤل في الحياة مُبرزا أثر التّشاؤم على نفس الإنسان.

ب- قال الشاعر أبو القاسم الشّابي: عش بالشّعور وللشّعور فإنّما  
دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ وَشَعُورٍ

• اكتب موضوعًا في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الشّعور في الحياة مُبرزا دوره في نشر المحبة بين النّاس.