

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - السِّيَاحَةُ وَالآثَارُ

سَأَكُونُ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

1. تَعْرِيفِ عُنَاوِرِ الصُّوَرِ الْمَعْرُوضَةِ وَوَصْفِهَا.
2. مِرَاعَاةِ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَشُرُوطِهِمَا.
3. فَهْمِ النَّصِّ الْمُسْتَمَعِ إِلَيْهِ، وَالِاسْتِفْسَارِ عَمَّا لَمْ أَفْهَمْهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
4. قِرَاءَةِ نِصُوصِ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مِرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
5. تَقْسِيمِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرَةٍ.
6. تَصْنِيفِ الْجُمْلِ وَفَقَّ مَا تَعَبَّرَ عَنْهُ (حَقِيقَةً - رَأْيًا - خِيَالًا).
7. تَعْرِيفِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ - الْمُثَنَّى - الْجُمُوعُ)، وَاسْتِعْمَالِهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَخَدِيثِي.
8. تَطْبِيقِ قَوَاعِدِ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ.
9. تَمْيِيزِ خَطِّ الرَّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
10. مِحَاكَاةِ كِتَابَةِ جُمْلٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.
11. كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ فِي التَّعْبِيرِ الْوِظِيفِيِّ (تَقْرِيرٌ - رِسَالَةٌ).
12. تَقْدِيرِ أَمَمِيَّةِ آثَارِ الْبِلَادِ وَالِاعْتِرَازِ بِهَا وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

علا فخير



كنوز الأجداد



الفهم والتفكير



كثيراً ما نلقت نظري تلك الأعمدة المترتبة وسط الساحة الكبيرة في المدينة، فوجدتني أسأل نفسي: ما الفائدة من الآثار؟ وما سر الاهتمام بها؟

سألت المعلمة هذا السؤال، فتوجهت إلي بالسؤال الاتي: هل جنك على قيد الحياة يا سمير؟

○ أجبت: لا ... فقد توفي منذ سنوات.

○ قالت: هل تحتفظ بذكرى ملة؟

○ أجبتها: نعم إلى أختلط بساعته، وبغض كتبه.

○ ابسنت المعلمة وقالت: ولماذا تحتفظ بأشياء جنك وهي قديمة؟

○ أجبتها: تغيروا عن حبي له وتقليداً لذكراه.

وهنا قالت المعلمة: وهل تقتصر آثار الأجداد على هذه الأشياء؟ بالطبع لا، بل تشمل كل ما تركه لنا الأجداد من مدن وقلاع وحصون ومسارح وغيرها، ثم سألتنا قائلة: ما أهمية هذه الآثار؟ ولماذا نحافظ عليها؟ وأعطتنا فرصة للتداول في زمن مُحدّد، ثم لغرض إجابتنا.

.. 2 ..

بعد انتهاء الوقت الذي حدّدته لنا ناقشنا فيما توصلنا إليه، ثم قالت:

توصلنا معاً يا أبنائي إلى أن للآثار أهمية كبيرة، فهي التي تربطنا بأجدادنا وتعلّقنا على ما تركوه من علوم وتضخ بين أيدينا تاريخهم المشرق وحضارتهم التي سطعت على البشرية.

ثم تابعت قائلة: ما الذي تفعلة التولة لتحافظ على هذه الآثار؟

قال مراد: تحرّص على صيانتها وتزميمها.

وقالت سحر: وتحميها من السرقة أو الأذى الذي قد يصيبها.

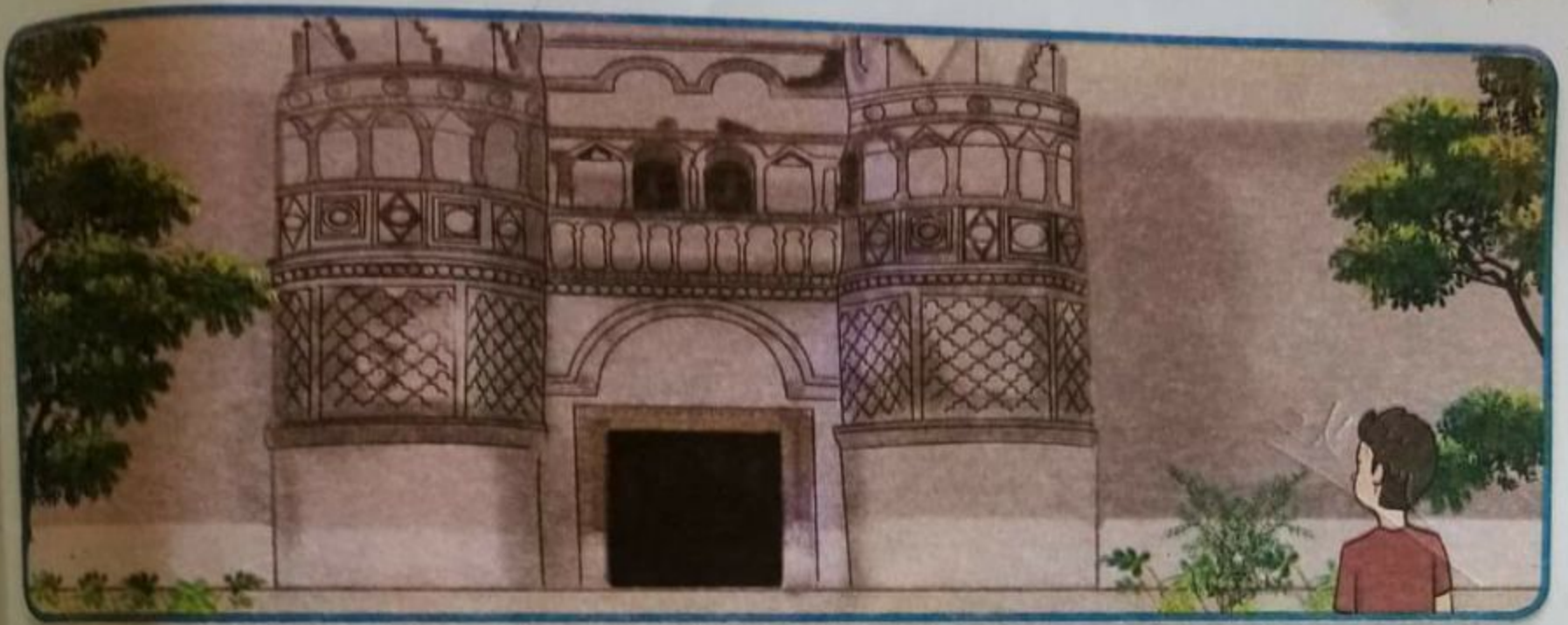
المعلمة: هل عرفتم يا أبنائي فائدة الآثار وقيمتها؟

قلت: نعم يا معلّمتي، فأنا أفخر بانتمائي إلى بلد قَدّم للعالم إنجازات علمية وثقافية لا نظير لها، وهذه آثارنا دليل على تلك الإنجازات.

كنوز الأجداد

استماع

الفهم والتحليل:



علا فخير

أولاً - أستمع إلى النص متجنباً مقاطعة المتحدث، ثم أنفذ النشاط:

- أ. أكمل الفراغات الآتية:
- (فائدة) مفرد جمعه: فوائد، (آثار) جمع مفردة: أثر.....
- يتحدث النص عن المساجد.....
- الشخصية التي أثار الموضوع في النص: سمير والمعلمة

ب. اقترح عنواناً للنص: إجازات الماضي

ثانياً - أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أنفذ النشاط:

- أ. أبين سبب احتفاظ سمير بأشياء جده القديمة بعناية من جهة لجمه وحباً لذكره
ب. وضحت المعلمة للتلاميذ بعض أنواع الآثار، أذكر هذه الأنواع، وأضيف أنواعاً أخرى من عندي. مدون، قلاحي، مصون، مصراع، وأنا أضيف تماثيل لوحدات
ثالثاً - أستمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أنفذ النشاط:

- أ. أبين أهمية الآثار في رأي المعلمة. ترطينا بأجدادنا وتطلعنا على حركته من علوم
ب. أذكر ما فعلته الدولة للمحافظة على الآثار. وتصعب بين أيدينا آثار تحوم المشرق ومضارهم
ج. أكمل الفراغ فيما يأتي: حرصت على صيانتها وترميمها
- نحافظ على آثار بلادنا لأنها رصيدنا على إنجازات بلدنا العلمية والثقافية

رابعاً - أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

أ. أتذكرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى:

فِعْلٍ مَاضٍ:
قَالَتْ

فِعْلٍ مُضَارِعٍ:
تَحْرُسُ

مَكَانٍ:
هَدَنَ

زَمَانٍ:
سِنَوَاتٍ

ب. أَسْتَبِعِدُ الفِكرَةَ الَّتِي لَا تَنتمِي إِلَى النَّصِّ:

- (حوارُ التَّلَامِيذِ حَوْلَ أَهمِّيَّةِ الأَثَارِ).

- (المَوَاقِعُ الأَثَرِيَّةُ فِي الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ).

- (الافتخارُ بِكنوزِ الأجدادِ).

ت. أُضِيفُ فِكرَةٌ جَدِيدَةٌ لِلحِفاظِ عَلَى الأَثَارِ فِي بِلادِي.

صنع إقامة صبان في أماكن وجود الأثار

خامساً - أعملُ مَعَ زملائي عَلَى تَنفيذِ النَّشاطِ:

أ. أُسَمِّي آثَاراً زُرْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا فِي وَطَنِي (الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ)، وَأَحَدْتُ زُمَلائِي

عَنْ شُعُورِي فِي أَثناءِ هَذِهِ الزِّيَارَةِ. قَلْعَةُ دِمَشقِ

ب. أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَجهِيزِ قائِمَةٍ بِالمَوَاقِعِ الأَثَرِيَّةِ الَّتِي أودُّ زيارَتَها مَعَ زُمَلائِي فِي

المُسْتَقْبَلِ. قَلْعَةُ حلب - قَلْعَةُ الحِصنِ - مَدِينَةُ جَبَلَةِ - مَدِينَةُ أُوخَارِيسِ

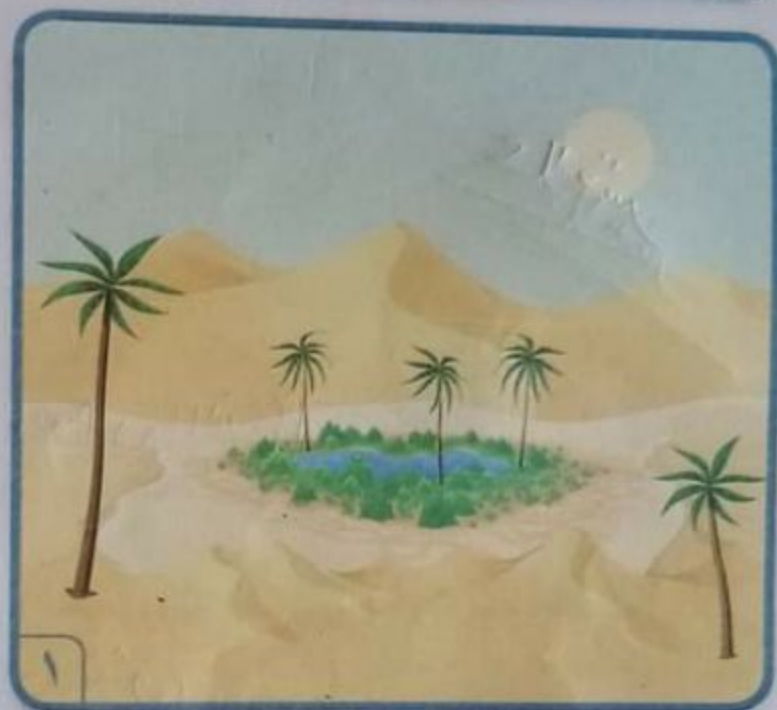
ت. أُمَثِلُ مَعَ زُمَلائِي جِواريَّةً تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ المَوَاقِعِ الأَثَرِيَّةِ الأَتِيَّةِ:



عَرُوسُ البَادِيَةِ

أنا عروس في قلب البادية
السورية، هزمت الروم، تشهد
آثاري على عظمتي... فمن أكون؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنقذ النشاط:



١. أصف ما أراه في الصورتين السابقتين. واهتم وسط الصحراء - أعمدة الأثرية

٢. أخبر زملائي بما توحى به الصورة الثانية.

رغم قسوة العيش في الصحراء استطاع أجدادنا بناء
حصارة صغيرة

أستمع إلى النص ملتزماً الهدوء، ثم أنقذ النشاط:



علاصير

١. أذكر الموضوع الذي يدور حوله النص. آثار مدينة دحر

٢. أعدد من النص:

- المدينة التي تحدث عنها الشاعر... دحر

- اسم ملكة المدينة التي خلدها التاريخ... زينة

٣. أملأ كلاً من الفراغات الآتية بما يناسبها مما بين القوسين (حكايات - إنني هنا - البادية):

- يا طفلة! الجهادية... عودي بنا.

- تقول للأجيال: إنني... هنا.

١- المقطع المقطع الأول مع اسم الشاعر
٢- اعرّب مائة خط :

أقرأ:

عروسُ البادية

... ١ ...

ظَلِي نَشِيدَ الدَّهْرِ، لَا تَكْبِرِي
يا رَوْعَةَ الأَجْدَادِ فِي تَدْمُرِ
يا طِفْلَةَ الصَّخْرَاءِ عُودِي بِنَا
إِلَى أَغَانِي مَجْدِكَ الأَنْصُرِ
مَا زِلْتِ مِلاءَ العَيْنِ، مِلاءَ الرُّؤْيِ
يا أَنْتِ، يا مَلْحَمَةَ الأَعْصُرِ

... ٢ ...

زَنْبُوبِيا، صَوْتُ الرُّمَالِ التي
تَرْوِي حِكَايَاتِ السَّنا الأَخْضَرِ
تَقُولُ لِالأَجْيَالِ: إِنِّي هُنا
فِيا سَرايا الخالِدينِ اغْبُرِي
سُلَيْمانُ العِيسَى

معجم الكلمات

مَلْحَمَةُ الأَعْصُرِ: قَصْدَ بِها: أَرْضُ البُطُولاتِ الخالِدةِ على مَرِّ الزَّمَنِ.
السَّنا الأَخْضَرِ: قَصْدَ بِها: حِكَايَاتِ الشُّموخِ والرُّفَعَةِ والعَطَاءِ والنَّصْرِ.
سَرايا الخالِدينِ: كَتائِبُ الجَيْشِ.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا أسلوب النداء.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا استعمال الإشارات والإيماءات المناسبة لمشاعر الاعتزاز.
٣. أقرأ النص قراءة جهرية سليمة، مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.

الفهم القرآني: أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَنِّبًا الهمهمة، ثُمَّ أَنْقُذْ النَّشَاطَ:



١. أذكر الأماكن الواردة في النَّصِّ.

تدمر - الصحراء

٢. أكمل الفراغات الآتية:

- مُفْرَدُ (الأجداد) الجور

- جَمْعُ (ملحمة) حلاهم

- مُرَادِفُ (اعبري) حرمي

٣. أبتن معنى الكلمة الملوثة فيما يأتي:

- ما زلت ملء العين، ملء الزوى

(البروح)

٧. أكمل أحداث القصة مستعيناً بالشكل:

التعني بحضارة تدمر

فكرة المقطع الأول: عراقة تدمر

الفكر الفرعية للمقطع الأول

جمال تدمر في
عيون أبنائها

تدمر أصالة
الأهداد البطولات

فكرة المقطع الثاني: خلود حضارة تدمر

الفكر الفرعية للمقطع الثاني

التعني بانتصارات زنوبيا

العزيم العزيم
مكارة زنوبيا

القيم التي يؤكدتها النص: تقدير تراثنا الحضاري، و... وعظمة الأهداد

العزيم بأجداد الأهداد

٨. أصنّف ما يأتي إلى (حقيقة، رأي، خيال):

- يا زوغة الأجداد في تدمر... حياهم

- زنوبيا ملكة تدمر

... حياهم

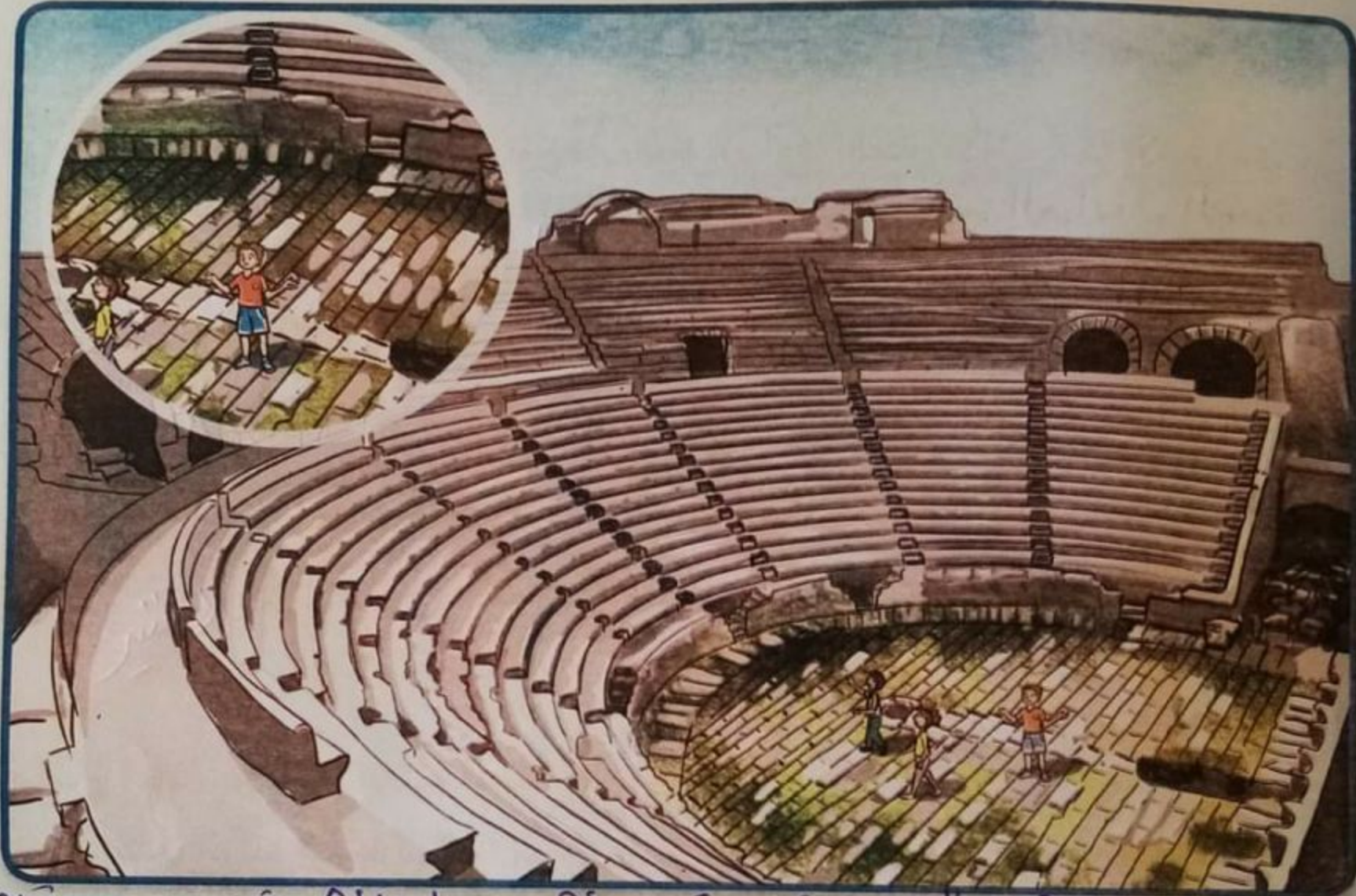
٩. أضغ خطأ تحت الشعور الذي تجلّى في النصّ ممّا بين القوسين:
(الحزن - الاعتزاز - الشوق)

المقطع الثاني

١٠. اختار مقطعا أعجبني وأثره بأسلوبه

١١. أخفظ من النصّ مقطعا أعجبني، ثمّ أقيه أمام زملائي

هكيات السومع والنهر والعطاء



ما أجمل هذا الصرح العظيم، صرح هبلة فيه أكلهم المعالم الأثرية فيه ساحة لطف
 ١. أتخيل نفسي أقف أمام مسرح جبلة الروماني، ثم أصفه ببعض العبارات. أكبر من الأعمال العظيمة
 ٢. أناقش زملائي في أهمية هذا المكان، مبرزاً دور الآثار في التواصل بين الماضي والحاضر. شفوي

علاصير

قواعد اللغة: الفاعل والمفعول به

حضارة تدمر

طلب المعلم إلى مازن كتابة موضوع عن تدمر، وعندما عاد مازن إلى البيت قرأ كتاباً عن
 حضارة تدمر، واختار منه أسطراً تحتوي معلومات واضحة ونقلها على دفتره، ثم نظم المعلومات
 التي جمعتها، وكتبها بخط جميل.

وفي اليوم التالي، طلب المعلم إلى مازن قراءة ما كتبه فقال: اكتسبت تدمر مكانة عظيمة بين
 ممالك العالم القديم، واشتهر أبنائها في الكثير من المجالات، ومن هذه المجالات: التجارة
 والعمران؛ فقد ازدهرت تجارتها، ووضعت قانوناً تجارياً ينظم عملها، وبرع الفنان التدمري بضع
 المنحوتات البديعة التي ما زالت آثارها شاهدة عليها حتى يومنا هذا.

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- قرأ مازن كتاباً عن حضارة تدمر.

- برع الفنان بصنع المنحوتات البديعة. أعرب

١. ألاحظ أن (مازن) اسم يدل على من قام بالفعل (قرأ) في المثال الأول، أذكر الاسم الذي يدل على من قام بالفعل (برع) في المثال الثاني، وحركة آخر كل منهما. العنان - الضمة

٢. ألاحظ أن كلاً من (مازن - الفنان) في المثلين الأول والثاني جاء مرفوعاً، فماذا أسمي الاسم المرفوع الذي يدل على من قام بالفعل؟ فاعل

٣. أبين علامة إعراب الفاعل في كل من المثلين السابقين. الضمة الظاهرة على آخره

أستنتج

الفاعل: اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل، ومن علامات إعرابه الضمة الظاهرة.

أطبق:

علاصير

أستخرج الفاعل من الجملة الآتية، وأعربه:

- طلب المعلم إلى مازن كتابة موضوع عن تدمر. أعرب

- اشتهر أبناء تدمر في الكثير من المجالات.

- ازدهرت تجارة تدمر.

فاعل مرفوع وعلاصة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- اكتسبت تدمر مكانة عظيمة. أعرب

- وضعت تدمر قانوناً تجارياً.

١. ألاحظ أن الاسم (مكانة) في المثال الأول اسم يدل على من وقع عليه الفعل (اكتسبت)، أذكر الاسم الذي وقع عليه الفعل (وضعت) في المثال الثاني. قانوناً

٢. ألاحظ أن كلاً من (مكانة - قانوناً) في المثلين الأول والثاني جاء منصوباً، فماذا أسمي الاسم المنصوب الذي يدل على من يقع عليه الفعل؟ مفعول به

٣. أبين علامة إعراب المفعول به في كل من المثلين السابقين. الضمة الظاهرة على آخره

المفعولُ بِهِ: اسمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

أطبّق:

أَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ بِهِ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ:

- قَرَأَ مَازِنٌ كِتَابًا عَنِ حَضَارَةِ تَدْمُرَ.

- تُعَدُّ الْآثَارُ شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَةِ تَدْمُرَ.

القاعدة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

١. الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَمِنْ عِلَامَاتِ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

٢. الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

مثال معرب:

أَقَامَ التَّلَامِيذُ مَعْرَضًا عَنِ الْآثَارِ.

- أَقَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

- التَّلَامِيذُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- مَعْرَضًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- عَنِ: حَرْفٌ جَرٌّ. / الْآثَارُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التقويم النهائي:

١. أضع الأفعال الآتية في جمل من إنشائي على أن يحوي كلٌّ منها فاعلاً ومفعولاً به:

- غادرَ التلاميذُ المدرسةَ

- اختارَ الطفلُ لعبةً

- قابلَ المديرُ الموظفَ

- جهّزَ المسافرُ الحقيبَ

٢. أعرب ما تحته خط مما يأتي:

- تروي تدمرُ قصصَ الشموخِ.

- زارَ التلاميذُ متحفَ تدمرَ.

تدمرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

وتروي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الشموخ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

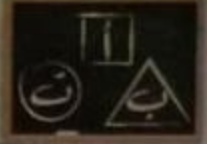
متحف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢. أصفُ أمامَ زملائي مكاناً أعجبتني، مُستعملاً الفاعلَ والمفعولَ بِهِ.

١. أكتبُ فقرةً من عشرِ كلماتٍ عَن مَحْتَوَيَاتِ حَقِيقَتِي مُسْتَعْمِلاً الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ.

- وَصِفْتُ الْأَكْبَ مِنْ الْحَقِيقَةِ

- وَصِفْتُ أَحْسَنَ عِلْبَةٍ الطَّعَامِ مِنَ الْحَقِيبَةِ



بَنَى التَّدْمُرِيُّونَ مَدِينَةً تَدْمُرُ عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيَّةٍ تَرِبُّ بَيْنَ شَرْقِ الْعَالَمِ وَغَرْبِهِ، فَنَمَّا اقْتِصَادُهَا، وَرَبَّهَا، وَازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رِبَاهَا، وَازْتَقَى أَهْلُهَا، حَتَّى حُقَّ لِكُلِّ فَتَى مِنْ فَتْيَانِهَا أَنْ يُفَاخِرَ بِانْتِمَائِهِ إِلَيْهَا، وَهَذَا تَارِيخُهَا يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بَطُولَاتِهَا وَأَمْجَادِهَا.

-1-

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- بَنَى التَّدْمُرِيُّونَ مَدِينَةً تَدْمُرُ.

- حُقَّ لِكُلِّ فَتَى أَنْ يُفَاخِرَ بِانْتِمَائِهِ إِلَى تَدْمُرُ.

- نَمَّا اقْتِصَادُ تَدْمُرُ.

- ازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رِبَاهَا تَدْمُرُ.

علامتين

١. ألاحظ أن كلاً من الكلمات الملوّنة انتهت بألف، أبيض نوع الألف في كل منها من حيث

المقصورة والممدودة. بنى - فتى - ألف مقصورة

نما - ربا - ألف حميدة

٢. أذكر عدد أحرف كل من الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة، وأحدّد موقع الألف فيها.

أضغ المضارع من الفعل (بنى)، وأذكر جمع كلمة (فتى)، ألاحظ أن أصل الألف في كل

من هاتين الكلمتين ياء. بنى - فتى

٤. أضغ المضارع من الفعل (نما)، وأذكر مفرد كلمة (ربا)، ألاحظ أن أصل الألف في كل

من هاتين الكلمتين واو. بنو - ربا

أستنتج

الألف اللينة: هي ألف في آخر الكلمات.

تكتب الألف اللينة في آخر الكلمات الثلاثية:

١. ممدودة (ا) إذا كان أصلها واواً.

٢. مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياءاً.

أطبق:

أكتب كلمتين على الأقل تنتهي بألف لينة بمعنى كل من الكلمتين الآتيتين:

- ارتفع ...

- سار ...

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- ارتقى أهل تدمر.

- تاريخ تدمر يحكي للدنيا حكايات بطولاتها.

١. ألاحظ أن كلاً من الكلمتين الملوّنتين انتهت بالِف، أُبين نوع الألف في كلٍّ منها من حيث المقصورة والممدودة. ارتقى : مقصورة

٢. أُبين عددَ أحرفِ كلٍّ من الكلمتين الملوّنتين في المثلين السابقين، وأحدّد موقع الألف فيهما. الدنيا : مقصورة

٣. ألاحظ أن الألف في كلمة (ارتقى) لم تُسبق بياءٍ فكتبت مقصورةً، أُبين سبب كتابة الألف ممدودةً في كلمة (دنيا). لا تسبق بياءً

أستنتج

تُكتب الألف اللينة في آخر الكلمات فوق الثلاثية:

١. ممدودة (ا) إذا سبقت بياءً.

٢. مقصورة (ى) إذا لم تُسبق بياءً.

أطبق:

أكمل كلاً من الجملتين الآتيتين بكلمة تنتهي بالِف لينة:

- شرب العطشان الماء حتى !... ربه مسك.

- أين ... الثرى؟

علاضير

القاعدة

١. تُكتب الألف اللينة في آخر الكلمات الثلاثية:

ممدودة (ا) إذا كان أصلها واواً.

مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياءً.

٢. تُكتب الألف اللينة في آخر الكلمات فوق الثلاثية:

ممدودة (ا) إذا سبقت بياءً.

مقصورة (ى) إذا لم تُسبق بياءً.

التقويم النهائي:

١. أملاً الفراغ في كل مما يأتي بالألف اللينة المناسبة:

دعا... المعلم التلاميذ إلى حضور الحفلة.

تتوزع الآثار على الربا... والشهول.

رأبها التلاميذ مدينة تدمر.

قدم المشرف على زيارة المتحف هدايا... تذكارية.

٢. أعلل كتابة الألف على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

دنا كتب الألف اللينة محرومة لأزى مغل ثلاثي وأهلا واو

منى... معصورة لأزى اسم ثلاثي وأهلا ياد

انتهى... معصورة لأزى محل فوق الثلاثي ولم تسبق بياد

سلمى... معصورة لأزى اسم فوق الثلاثي ولم تسبق بياد

عليا... محرومة لأزى اسم فوق الثلاثي وسبقت بياد

٣. أتحدثُ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن آثار زرتها أو قرأت عنها، مُستعملاً كلمات تحوي ألفاً لينةً سغرى.

٤. أكتبُ فقرةً عن مدينة أحبُّ زيارتها، مُستعملاً كلمات تحوي ألفاً لينةً.

أحب أن أزور مدينة بانياس المطلة على البحر المتوسط. هي من جري عبرها

نهر بانياس وروى أراضيه وهون ~~العديد من السهول~~ والربا

وارتفع سكانها في مجال الأحياء وهي العديد من المحطات السياحية

الخط

١. ألاحظ: رَسَمَ الحرفين (ع-غ) بحالتيهما المختلفة في كل من الكلمات الآتية:

علاخير

<u>بارع</u>	-	<u>عيان</u>	-	<u>معادن</u>	-	<u>سريع</u>
بارع	-	عيان	-	معادن	-	سريع
<u>صباغ</u>	-	<u>غيت</u>	-	<u>مفارة</u>	-	<u>صيف</u>
صباغ	-	غيت	-	مفارة	-	صيف

أَقْرَأِ التَّقْرِيرَ الْآتِيَّ ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أَتَعَلَّمُ:

أَقْرَأِ التَّقْرِيرَ الْمُجَاوِرَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

- عنوان التقرير: رحلة جسر البنية

- الجهة المُكَلِّفَةُ: إدارة المدرسة

• المُقَدِّمَةُ، تتضمَّن:

- المشاركون في الرحلة: بلاميد الذهب الحاصر

- مكان الرحلة: بروج صافيتا الأثري

- زمان الرحلة: يوم السبت ١٧/٤/٢٠١٨

• عرض التقرير، يتضمَّن:

- المواقع التي زارها التلاميذ في

الرحلة: ١- ٢- ٣- ٤

- الانطباع العام في نهاية الرحلة

السجور بالخرج والإحجاب

• الخاتمة، تتضمَّن:

- شكر المشاركين.

- تاريخ كتابة التقرير: ١٥/٤/٢٠١٨

- اسم كاتب التقرير: كرم

• أبيت من التقرير السابق مكان كتابة: الحاصر

- تاريخ كتابة التقرير: أسفل ويار العرير

- اسم كاتب التقرير: أسفل ويار العرير

- مرفقات التقرير: أسفل ويار العرير

أطبَّق:

أختار واحداً من العنوانات الآتية، وأكتب تقريراً عنه:

- عمل تطوعي.

- زيارة المركز الثقافي.

- حفل موسيقي.

- معرض رسم.

تقرير الرحلة المدرسية:

إلى إدارة مدرستنا، نرفع إليكم تقرير الرحلة التي أقيمت الأسبوع الماضي

بناءً على رغبتنا نحن - تلاميذ الصف الخامس - وموافقة الإدارة والأهل

قامت إدارة مدرستنا برحلة إلى برج صافيتا الأثري والقلاع المحيطة به

تقرر موعد الرحلة في يوم السبت الموافق ٧/٤/٢٠١٨ م، فالتفتنا

في تمام الساعة السادسة صباحاً، ونفذ برنامج الرحلة وفق الآتي:

١- زيارة البرج والأبنية الأثرية ضمنه.

٢- زيارة موقع حصن سليمان في محيط مدينة صافيتا.

٣- زيارة قلعة المرقي قرب مدينة بانياس.

٤- استراحة على شاطئ الرمال الذهبية في طريق العودة.

وبعد الانتهاء من رحلتنا شكر المشرف التلاميذ على التزامهم قواعد

الرحلة، وعذنا في تمام الساعة الخامسة مساءً، ونفوسنا ملأى بمشاعر

الفرح والإعجاب.

حرر في ١٥/٤/٢٠١٨ م

كاتب التقرير: التلميذ كرم

علاء عيسى

أَتَعَلَّمُ: عناصر كتابة التقرير

لكتابه التقرير يجب التقيد بالعناصر

الآتية:

١- عنوان التقرير، والجهة المُكَلِّفَةُ.

٢- المُقَدِّمَةُ، تتضمَّن: الزمان، المكان

المشاركين، المهمة.

٣- العرض، يتضمَّن: النشاطات التي قام

بها المشاركون.

٤- الخاتمة، تتضمَّن: شكر المشاركين،

تاريخ كتابة التقرير، اسم كاتب

التقرير.

إذا حوى التقرير مرفقات فإننا نكتبها في

الجانب الأيمن السفلي من التقرير.

تقرير عمل تطوعي :
إلى إدارة مدرستنا نرفع إليكم تقرير العمل المكتوب الذي

أقيم الأسبوع الماضي .
بناءً على رغبتنا نحن بطلاب الصف الخامس . وبموافقة إدارة

والأهل قمنا يوم السبت لموافق ١٠/٤/٢٠١٣ م في تمام
الساعة الثامنة صباحاً بزيارة دار ~~الأيتام~~ ^{الأيتام} في مدرستنا
وكلمات أعمالنا وفقاً الآتي .

١- توزيع العمل فيما بيننا لتنظيف غرف الدار .

٢- قراءة القصص ~~للأطفال~~ ^{للأطفال} في الدار واللعب معهم .

٣- تقديم الطعام والحلوى .

٤- تقديم الروايات والمساعدة لعمالية لإدارة الدار .

وبعد الانتهاء من عملنا شكرنا مشرف دار البنات في العمل
ومحاولة إدخال السرور لقلوب التلاميذ وعرضا في تمام الساعة الخامسة
مساءً وكلنا فخرنا بعملنا وسوف نكرر التجربة .

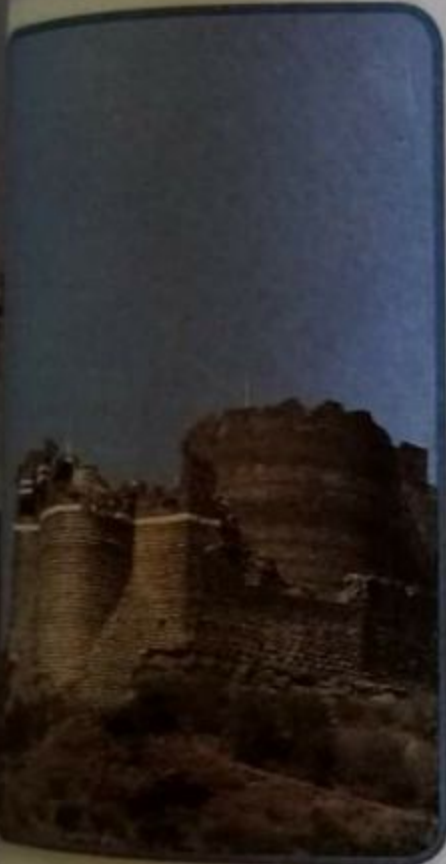
حرره في ١٠/٤/٢٠١٣ م

علاء عيسى

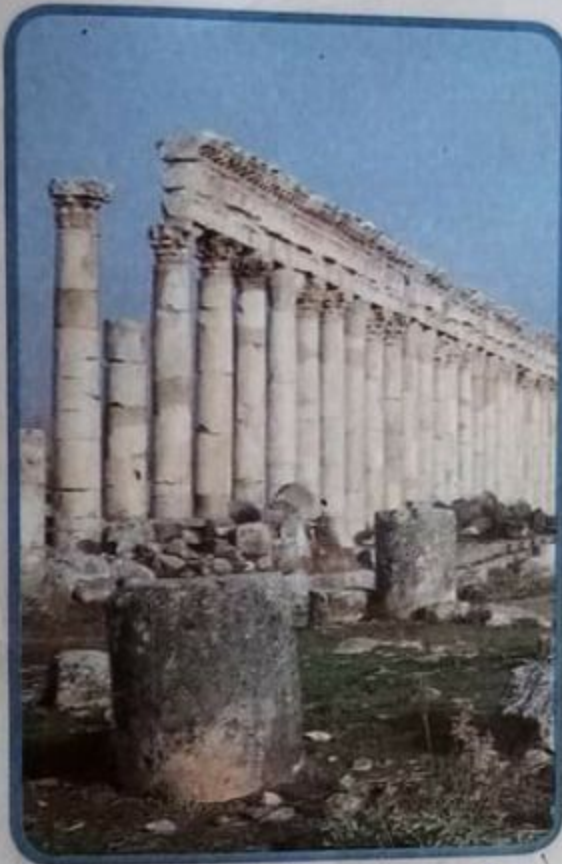
كاتبة التقرير: التلميذة محمود

أنا مدينة أثرية شربت من مياه
العاصي، تتوسطني قلعة شامخة
سُميت باسم ملكتي... من أكون؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



قلعة



العمارة الأثرية



اللوحة فسيفسائية

١. أصف ما شاهدته في كل من الصور السابقة.
٢. أسمى الفن الموجود الذي أراه في الصورة الأولى. اللوحات الفسيفسائية.
٣. أحدد المكان الذي بُنيت عليه القلعة.

علاقتي

على سهل يطل على نهر العاصي في محافظة حماه

أستمع إلى النص مُراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١. أكمل شفويًا ما يأتي:
أسماء الأماكن التي ذُكرت في النص:
- مدينة: أفاميا.....
- قلعة: سيفير.....
- نهر: العاصي.....
٢. اقترح عنواناً مناسباً للنص. مدينة الجمال - الآثار الخالدة

- استخرج منه العنصر :
 جملة اسمية - جملة فعلية . صفة وموصوف
 حرف جر واسم مجرور - ضم اسم إشارة - ضمير رفع متعلل
 ظرف مكان - المجرور وازكر مفردها - فاعل مفعول به
 أفاميا مضاف إليه .
 - اعرب حالته حفظ .

أفاميا مدينة سورية يعود تأسيسها إلى عام ثلاثمائة قبل الميلاد، أسسها سلوقس الأول وسماها باسم زوجته، لتكون تسميتها دليلاً على أمة جعلت تقدير المرأة مبدأً تعلمه للبشرية.

وها هي ذي المدينة التي أخذت اسم صاحبيتها تتربع على سهل يطل على نهر العاصي في محافظة حماة من بعيد، وينبسط أمامها سهل الغاب الوافر الخصب النابض بالحياة، يحاكي فسيفساءها الأخاذ، وتراقص على جنبها مياه بحيرات يغذيها العاصي بتدفقه وحيويته... إنها مدينة السحر والفن التي ولدت فوق هذه الأرض وتجدرت في ترابها وطناً متتابع الحضارات.

مدينة شاء لها الجمال أن تتوسط جارتها: (شيزر) القلعة الشاهدة على آلاف السنين من الحضارة، و(حورته) ذلك الموقع المزروع بالأوابد والمنحوتات التي تحاكي بفنّها وأثارها الفن التدمري.

-٢-

تشاهد في أفاميا الشوق والملعب وآلاف المنحوتات واللوحات الفسيفسائية والتماثيل التي تشهد على رقيّ أبنائها وتذوقهم الجمال ومواكبتهم تطوّر الفنون منذ ذلك العصر، كما تشهد مسرحاً يعكس ارتباط ذلك الزمن بالفنون وحب الحياة والموسيقا. وتبقى أفاميا واحدة من مئات المواقع التي تجعل من وطننا الحبيب مهداً للحضارات المتجددة عبر الزمن....

معجم الكلمات حفظ

فسيفساء: قطع صغيرة ملونة من الرخام أو الزجاج.

الأوابد: المقصود بها الآثار الخالدة.

علاقتير

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا الأخراف اللثوية.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا علامات الترقيم.
٣. أقرأ النص قراءة جهرية سليمة، مبرزاً شعور الاعتزاز والإعجاب بحضارة وطننا الحبيب.



اقرأ ما يأتي
٦. أميِّرُ الحقيقة من الخيال في الجمل الآتية:

- أفاميا مدينة تقع على سهل يطل على العاصي... **البحيرة**
- تتراقص على جنبتيها مياه البحيران... **البحيرات**

علائق

١. أصمِّم في دفترتي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، ثم أستخرج من النَّصِّ جَمْعَ الكلمات الآتية، وأضعها في الحقل المناسب:

الكلمة	جمعها
حصارة	حصارات
اللوحه	اللوحات
القن	القنون

٧. أسمي جارتَي مدينة أفاميا، ثم أصف كلًا منهما.

٢. أعاون زملائي على تنفيذ النشاط الآتي:

- أحدد موقع مدينة أفاميا وميزاته

يطلع على نص العاصي في محافظة حماه أفاميا
يتميز بأنها... **الغاب**...
أذكر أهم السمات المميزة لمدينة...
أفاميا مدينة **السحر والعن**
موقع الجميل

٣. أبين من النَّصِّ دلالة تسمية سلوقس الأول المدينة باسم زوجته.

دليل على تطور المرأة

٤. أشار النَّصُّ إلى التشابه بين سهل الغاب والفسيفساء في أفاميا، أوضِّح ذلك التشابه.

ألوان سهل الغاب المظلم... **العطف**
الصغيرة الملونة في أفاميا
٥. تحدث الكاتب عن حب أبناء أفاميا للجمال والفنون، أذكر من النَّصِّ ما يدل على ذلك الحب.

تشهد على ربي أبناءكم... **الجمال**
وصواكم بكم تطور الفنون

شعر

عاش الأندلس... **العابرة للبحر**
على آلاف... **السفن**
من... **البحارة**

٨. أدل على التعبير الأجمل في رأي من بين التعبيرين الآتيين:

- ذلك الموقع المزروع بالأوابد
- ذلك الموقع الممتلي بالأوابد

الأبنية شبه الأوابد

٩. أكمل الفراغ بما أراه مناسباً:

- تشهد الآثار على حضارتنا العريقة، فلنحافظ عليها بحرص... **البحارة**

اقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:



علائق

خان أرنبه

معلم أثري قديم في محافظة القنيطرة يقع وسط البلدة التي سُميت باسمه، يعود بناؤه إلى القرن التاسع الهجري.

صُمم الخان على شكل مربع كبير تتوسطه فسحة سماوية، تحيط به أزوقة فسحة من جميع الجهات. بُني من الحجارة البازلتية بأسقف مقببة تأخذ شكل غرف مستطيلة، وكان يُستعمل محطة لاستراحة القوافل التجارية بين سورية وفلسطين ومصر والبحر المتوسط.

وسط البلدة
في محافظة القنيطرة
القرن التاسع الهجري

أتعلم:

- أذكر من النص: اسم المكان - موقعه - زمان بنائه - أقسامه - أهمية
- أبين أهمية الخان الأثري قديماً.

أتعلم:

لوصف مكان نذكر: اسم المكان - موقعه - زمان بنائه - أقسامه - أهميته.

وليعبر مركز تجاري هام ومعلم سياحي.

معلم سياحي هام ومعلم سياحي.

أصف لي زملائي مكاناً أثرياً أو سياحياً زرتته أو قرأت عنه، مراعيًا ذكر عناصر وصف المكان.

يعبر سوق الحميدية هذا أشهر الأسواق في دمشق القديمة يقع فوق الخندق

الجنوبي لعلقة دمشق يعود بناؤه إلى عهد السلطان عبد الحميد الأول. يبلغ طوله ٢٦٠ م وعرضه ١٥ م يغطيه سقف من الحديد ويحده من الجانبين محلات تجارية



أفاميا

أفاميا مدينة أثرية تُجاورها قلعتان شامختان، هما شيزر وحوزته، وهي قرية من مدينتين عرفتتاهما: حماة واللاذقية، إذا زرتها شاهدت أثرين يشهدان على حضارتها، هما المسرح والسوق. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

ب-	أ-
تحيطُ بها قلعتان.	تحيطُ بها قلعة.
شاهد الزائر أثرين.	شاهد الزائر أثراً.
أفاميا قرية من مدينتين.	أفاميا قرية من مدينة.

١. ألاحظ أن كلاً من الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) يدلُّ على مفرد، أُبين نوع ما يُقابلها من أسماء في القائمة (ب) من حيث المثنى والجمع. **حصص**

٢. أسمي الحرفين اللذين أُضيفا إلى الاسم المفرد في كلٍّ من الكلمات الملوّنة في القائمة (ب).
مُنْتَبها لحركة الحرف الثاني منهما. **الف ونون مكسورة**
أويا ونون مكسورة

٣. أُبين حركة الحرف الذي سبق الياء في كلٍّ من الكلمتين (أثرين - مدينتين) في المثالين التاليين والثالث في القائمة (ب). **الفتحة**

٤. ألاحظ أن كلمة (قلعة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعلٌ وعلامة رفعه الضمة، أُبين علامة الإعراب التي نابت عن الضمة في حالة التثنية في كلمة (قلعتان). **الألف**

٥. ألاحظ أن كلمة (أثراً) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعولٌ به وعلامة نصبه الفتحة، أُبين علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة التثنية في كلمة (أثرين). **الياء**

٦. ألاحظ أن كلمة (مدينة) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسمٌ مجرورٌ وعلامة جره الكسرة، أُبين علامة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة التثنية في كلمة (مدينتين). **الياء**

أستنتج

المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين.

١. يُصاغ المثنى بزيادة ألفٍ ونونٍ مكسورة، أو ياءٍ مفتوحٍ ما قبلها ونونٍ مكسورة على الاسم المفرد.
٢. علامة رفع المثنى الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.

أضغ خطأً تحت الاسم الذي يدلُّ على مُثْنِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(المتفوقين - المتفوقين)

(الشُعراء - الشاعران)

(بيتين - أبياتاً)

- كَرَّمَتِ المَدْرَسَةُ المْتَفَوِّقِ.

- كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً.

- حَفِظْتُ بَيْتاً مِنَ الشُّعْرِ.

مثالٌ مُعْرَبٌ:

نَجَحَ التَّلْمِيزَانِ فِي الامْتِحَانَيْنِ.

- نَجَحَ: فعلٌ ماضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

- التَّلْمِيزَانِ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثْنِيٌّ، وَالتُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الاسْمِ المُّفْرَدِ.

- فِي: حرفٌ جَرٌّ.

- الامْتِحَانَيْنِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الياءُ لِأَنَّهُ مُثْنِيٌّ، وَالتُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الاسْمِ المُّفْرَدِ.

علاصير

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ:

١. أَرَدُ الأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُثْنِيٍّ إِلَى المُّفْرَدِ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

- المَدِينَتَانِ قَدِيمَتَانِ. الحَرِيَّةُ وَرَبِيَّةٌ

- إِنَّ القَلْعَتَيْنِ الشَّامِخَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى تَارِيخِ البَلَادِ. إِنَّ القَلْعَةَ السَّاحِحَةَ سَاهِدَةٌ

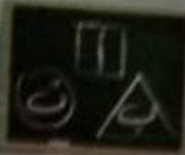
٢. أقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَصمِّمُ جَدولاً مُمَثِّلاً فِي دَفْتَرِي، وَأَكْمِلُ حَقولَهُ بِالمَطْلُوبِ:

انطلقت بنا حافلتان إلى مدينة تدمر، وتوقفنا في مدخل المدينة، فحدثنا المعلم عن أثرين من الآثار التي انتشرت على مساحة واسعة في المدينة، ثم تابعتنا مسيرتنا فشاهدنا تمثالين يعبران عن براعة النحات التدمري ودقته في صنع منحوتاته.

المثنى المرفوع	علامة رفعه	المثنى المنصوب	علامة نصبه	المثنى المجرور	علامة جره
حافلتان	الألف	تمثالين	الياء	أثرين	الياء

٣. أكتب فقرة من سطرين أصف فيها معلماً أثرياً أعرفه، مُسْتَعْمِلاً الاسْمَ المُثْنِيَّ فِي حالاتِ الرِّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ.

٤. أتحدثُ أَمَامَ زَمَلائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَن زِيَارَةِ قُمتُ بِهَا إِلَى مَكَانِ أَثْرِي قَدِيمِ (سوق، قلعة، بناء)، مُسْتَعْمِلاً الاسْمَ المُثْنِيَّ فِي حالاتِ الرِّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ. سُطْرِي



بَنَى الْقُدَمَاءُ مَدِينَةَ أَفَامِيَا عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيٍّ يَرْبِطُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ، وَنَمَا فِيهَا الْمُتَنَوِّعُ، وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ الْعَذْبُ، وَنَشَرَتْ جَمَالَهَا عَلَى الرُّبَا الْمُمْتَدَّةِ جَانِبَ سَهْلِ الْغَابِ

١. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ. **مَوْعِدِيَّةَ أَفَامِيَا**

٢. اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالْأَلِفِ لَيِّنَةٍ، ثُمَّ أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلِفِ عَلَى صَوَرَتِهَا.

بني: كتب، الألف اللينة، وصورة الألف قبل ثلاثي وأصلها ياء

٣. اتَّدَرَّبْ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ. **أَفَامِيَا**: حمودة لألف حمود، ثلاثي وسقت بيا

٤. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

لما: حمودة لألف مفل ثلاثي وأصلها واو
هرى: حمودة لألف هرل ثلاثي وأصلها ياء
ربا: حمودة لألف ربا مفل ثلاثي وأصلها واو

الخط:



١. أَلْحِظْ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ (ف - ق) بِحَالَتَيْهِمَا الْمُخْتَلِفَةَ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

آلاف	-	فوار	-	الفن	-	رصف
الآلاف	-	فوار	-	الفن	-	رصف
السوق	-	قاب	-	القلعة	-	عريق
السوق	-	قاب	-	القلعة	-	عريق

فائدة:

حَرَفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ يَكُونُ لِكُلِّ مِنْهُمَا عُنُقٌ إِذَا جَاءَا مُنْفَرِدَيْنِ أَوْ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ.

٢. أَجْرُدِ الْأَحْرَفَ الْمَلُونَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

١. أضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة: (الأثار، نهتم، أجدادنا، وطني، نحافظ)

لهم نعتهم
المراحم المامة

الأثار توثق لحياتها
بأثار الأثار

فانظر فانظر
على رقابة المرادف
المامة

أجدادنا ترك لنا
الامثال الكبريين
الأثار

٢. أوظف بعض الجمل السابقة في كتابة موضوع عن جمال بلادتي. علاقتي

الوطن هو المصنوع المرفوع الكبر حواطين على أرضه وهو
غنيا بالأسوار والآثار التي خلفها لنا أجدادنا .
نحن نرثهم بدي وشرائها باستمرارها والباقي الربيع بالآلاف من كل
أنحاء العالم للتمع بجمال وطني الذي ربه كل لوحة فنية بلوحة الألوان
جب علينا جميعاً أن نحافظ على كل ذرة تراب وطننا هذه لأرضنا العالمية
لأن الوطن هو كرامة الإنسان وشرفته .

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

١. أَعَاوَنُ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأَحْجِيَاءِ الْآتِيَةِ فِي دَقِيقَتَيْنِ

فَعَلَ مَاضٍ بِمَعْنَى
(اقْتَرَبَ)
دَنَا

أَرْضٍ مُرْتَفَعَةٍ
فِيهَا الْعُشْبُ
وَالزُّهُرُ
رَبَا

مَكَانٌ لِعِلاجِ
الْمَرْضَى
صَغْرَى

الْمَكَانُ الَّذِي
تُرْمَى إِلَيْهِ الْكُرَّةُ
فَتُسَجَّلُ هَدَفًا
مَرِحَى

مَدَّةُ اللَّعِبَةِ
٨ دَقِيقَةٌ



٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي لِأَصِلَ كُلَّ الْبِطَاقَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِبَعْضِهَا ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي.



عَلَاقَةُ

دَفَعْتُ الْكُرَّةَ خِلْفَ الْحَرَمِ
تَرعى الْأَعْنَامُ عَلَى الرِّبَا
دَنَا الْأَطْفَالُ مِنْهُ بِمَرِحَةٍ الْأَلْعَابِ

اتَّوَصَّلْ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ قِلَاعٍ أُخْرَى فِي وَطَنِي سُورِيَّةَ، وَأُحَدِّثُ
رِفَاقِي عَنْهَا.



لَسْتُ طَائِرًا، لَكِن لَدَيْ أجنحةٍ
فِيهَا المُنْتَجَاتُ... وَأَزِنُ سَاحِلِي
دِمَشْقَ كُلِّ خَرِيفٍ... يَتَسَابَقُ النَّاسُ
لِتَزِينِ أجنحتي... فَمَاذَا أَكُونُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



١. أصِفْ ما أَسَاهَدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ. لَوْهَةٌ عَرُورِيَّةٌ لِهَرَبِقِ المَطَارِ وَمَعْرِضُ دِمَشْقِ.
٢. أَبَيِّنُ العَرِضَ مِنَ عَرِضِ المُنْتَجَاتِ. كَعَرِيفِ النَّاسِ بِالمُنْتَجَاتِ وَكَيْفِيَّةِ المَصُولِ إِلَيْهَا.

أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:

عِلَاقِي

١. أَسَمِّي المَوْضُوعَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النِّصُّ. مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ.
٢. أَخْبِرْ زَمَلَانِي عَنِ الفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُرَافِقُ مَعْرِضَ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ. أُنَظِّمُ نَهَاطِيَّةً وَضِيَّةً.
٣. أَذْكَرُ العَامَ الَّذِي افْتِتِحَ فِيهِ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. ١٩٥٤ م.

استخرج من النص : المجموع وانكر مفردها ونوع الجمع
اعرب ما تحته خط بعد الانتزاع حسب درس العوائد
معرض دمشق الدولي

اقرأ:

-1-

يُعدُّ معرضُ دِمَشقِ الدَّوليِّ مِنْ أقدَمِ معارضِ المِنطِقَةِ وأكثرِها عِراقةً بتاريخِه الحافلِ بالنشاطِ، وقد أصبحَ تقليداً يُقامُ كُلَّ عامٍ مُنذُ عامِ ألفٍ وتسعمِئةٍ وأربَعَةِ وخمسينَ حَتَّى يومنا هذا.

أنشئَ معرضُ دِمَشقِ الدَّوليِّ في مَوقِعٍ مُتميِّزٍ في وَسَطِ دِمَشقِ، لِيَمْتدَّ من مُتحفِ دِمَشقِ الوَطَنِيِّ إلى ساحةِ الأُمويِّينَ مُحاذياً نَهْرَ بَردي الذي يَزيِّنُ المَعْرِضَ بِجَمالِ مَنْظَرِ مِياهِهِ المُتدفِّقةِ، إلا أن الازدحامَ في دِمَشقِ دَفَعَ إلى البَحْثِ عَن مَكانٍ جَدِيدٍ توفَّرَ فيه المَساحةُ المُناسبةُ لاسْتيعابِ تَزايدِ عَدَدِ الدَّولِ المُشارِكَةِ وتَزايدِ عَدَدِ الزائرينَ، فانتقلَ في عِيدِهِ الذَّهَبِيِّ عامِ ألفينَ وثلاثَةِ إلى مَدِينَةِ المَعْرِضِ على طَريقِ مَطارِ دِمَشقِ الدَّوليِّ.

-2-

تشاركُ في المَعْرِضِ العَشَراتُ مِنَ الدَّولِ والمُؤسَّساتِ والشَّرِكاتِ الصَّناعِيَّةِ والتَّجاريَّةِ، فَتَعْرِضُ مُنتجاتِها الجَدِيدَةَ المُميِّزةَ. ويؤمُّ المَعْرِضُ الكَثيرُ مِنَ الزُّوَّارِ مِنْ داخِلِ القُطرِ العَرَبِيِّ السُّوريِّ وخارجِه، وتُقدَّمُ فيه أنشِطَةٌ ثقافيَّةٌ وفنِّيَّةٌ تَسْتَقِطُ كِبارَ أَهلِ الفِكرِ والفنونِ مِنْ شَتَّى البُلدانِ مُترافِقَةً بِتَغطِيَّةِ إعلاميَّةِ كَبيِرةٍ. لَقَد باتَ مَعْرِضُ دِمَشقِ الدَّوليِّ عَلامَةً فارقةً مُربِطَةً بِدمشقِ، مَدِينَةِ العِراقِ والحَضارَةِ، وموسِماً سياحياً يَجذبُ الكَثيرينَ إليه. وقد أَصدَرَتِ الدَّولَةُ طابِعاً يَريدِيّاً يَحْمِلُ اسمَ المَعْرِضِ توثيقاً لهذا الإنجازِ الحَضاريِّ.

علاصير

معرض دمشق الدولي 60 Damascus International Fair

معجم الكلمات

تقليد: عادة.

يؤم: يقصد

تستقطب: تجذب.

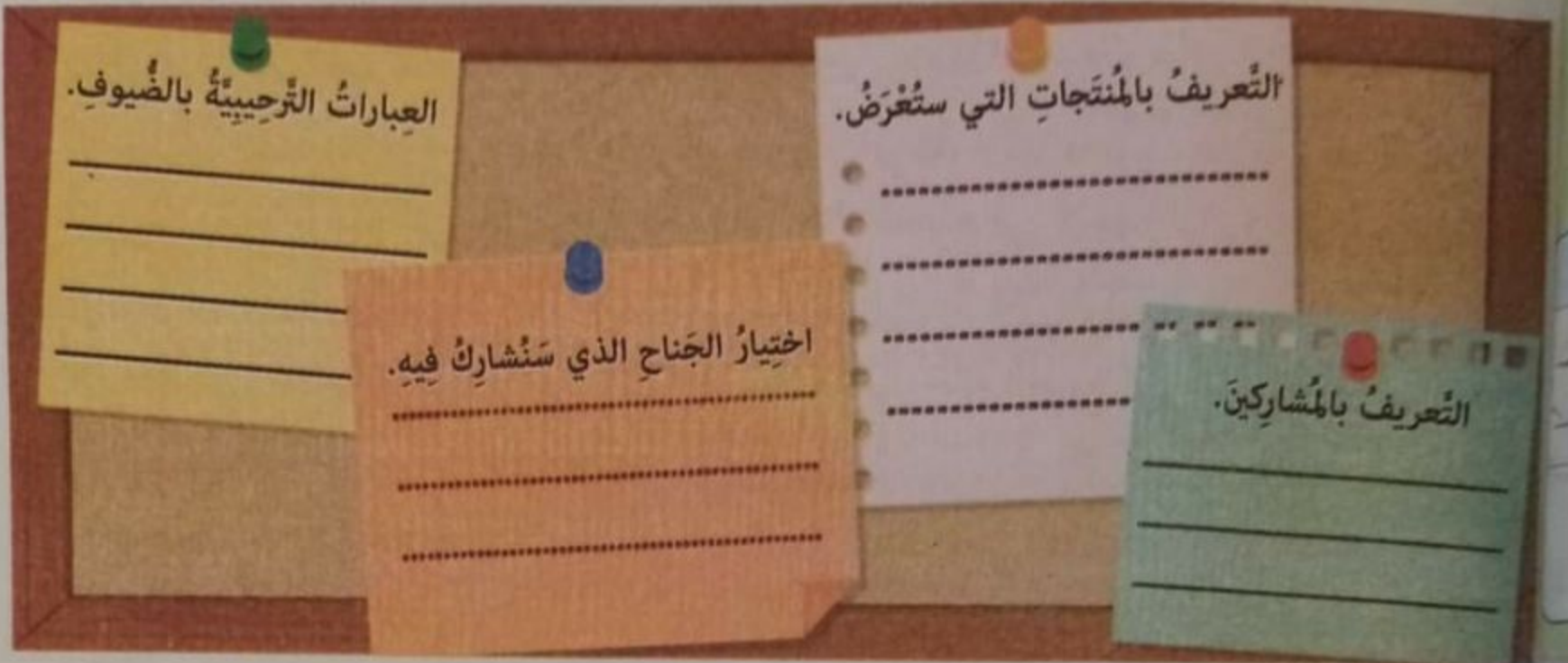
فارقة: مميّزة.

أقرأ المقطع الأول من النص، مُنتبهاً للأحرف اللثوية.

أقرأ المقطع الثاني من النص، مُراعياً التلوين الصوتي المناسب للمعنى.

أقرأ النص قراءة جهرية سليمة مُعبّرة، مُراعياً علامات الترقيم الوقوف على الساكنين.

عمل مجموعات: أختار أحد الأدوار الآتية في حوارية حول المعرض وأؤديه مع زملائي:



علاصير

قواعد اللغة: الجموع

معرض الكتاب

معرض الكتاب خطوة رائدة أطلقت دورتها الأولى عام (١٩٨٥م) على أرض مكتبة الأسد الوطنية.

يتميز المعرض بتعدد أنشطته، إذ يلاحظ الزائرون تنوعاً واضحاً في المجالات الثقافية، ويرافق المعرض برنامج يتضمن محاضرات وندوات وأمسيات شعرية وحفلات غنائية. ويحرص المشاركون في هذا المعرض على تقديم تسهيلات تساعد المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها، ويستعين الزائر بالمُشرفين على المعرض عند رغبته بتعرف تفاصيل أكثر عن المنتجات المعروضة.

-١-

اقرأ المثالين الآتين، ثم أجب:

ب-

١- يلاحظ الزائر تنوعاً في أنشطة المعرض.

٢- تساعد التسهيلات المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها.

٣- يستعين الزائر بالمُشرفين على المعرض.

أ-

١- يلاحظ الزائر تنوعاً في أنشطة المعرض.

٢- تساعد التسهيلات المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها.

٣- يستعين الزائر بالمُشرفين على المعرض.

١-

تشارك الأديبة في أنشطة المعرض.

يتضمن البرنامج محاضرة.

التقيت بالمشاركة في المعرض.

ب-

تشارك الأديبات في أنشطة المعرض.

يتضمن البرنامج محاضرات.

التقيت بالمشاركات في المعرض.

١. ألاحظ أن كلاً من الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) يدلّ على مفرد مؤنث، أبين نوع كل من الأسماء التي تقابلها في القائمة (ب) من حيث المثنى والجمع.

٢. أسمى هذا النوع من المجموع جمع مؤنث سالماً، ماذا أضيف إلى الاسم المفرد في كل منها؟ وما الذي حذف منه؟

٣. ألاحظ أن كلمة (الأديبة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعل، وعلامة رفعه الضمة، أبين علامة إعراب كلمة (الأديبات) الواردة في القائمة (ب).

٤. ألاحظ أن كلمة (محاضرة) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعول به، وعلامة نصبه الفتحة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (محاضرات).

٥. ألاحظ أن كلمة (المشاركة) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، أبين علامة إعراب كلمة (المشاركات) الواردة في القائمة (ب).

أستنتج

علائق

جمع المؤنث السالم: اسم يدلّ على أكثر من اثنتين.

١. يصاغ جمع المؤنث السالم من الاسم المفرد المؤنث بزيادة ألف وتاء مبسوطة في آخره.

٢. علامة رفع جمع المؤنث الضمة، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة، وعلامة جره الكسرة.

أطبق

أحوّل الأسماء المفردة إلى جمع مؤنث سالم، واضع كلاً منها في جملة مفيدة بحالات إعرابية مختلفة:

- مجلة مجليات ...
- عالمة عاليمات ...
- رائدة رائدات ...

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

١-

زار التلميذ المعرض.

شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق.

اهتم المشرف بالضيف.

ب-

زار التلاميذ المعرض.

شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق.

اهتم المشرف بالضيوف.

١. ألاحظ أن الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) تدلّ على مفرد. أبين دلالة الأسماء الملوّنة في

(ب) من حيث المفرد أو الجمع. **لجمع**

٢. أبين التغيير الذي طرأ على أحرف الكلمات (تلاميذ - كتب - ضيوف) عند تحويلها من

مفرد إلى جمع. **تغير صورته عن المفرد**

٣. ألاحظ علامة إعراب كل من الأسماء الدالة على المفرد في القائمة (أ)، ثم أبين علامة إعراب

كل من الأسماء الدالة على الجمع في القائمة (ب). **الضمّة - الضمة - الكسرة**

أستنتج

جمع التكسير: اسم يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، مع تغيير صورته في المفرد.

- يُعرّب جمع التكسير إعراب الاسم المفرد؛ فعلامه رفعه الضمة، وعلامه نصبه الفتحة

وعلامه جرّه الكسرة.

أطبّق

أصوغ جمعين مختلفين لكل من الأسماء الآتية على أن يكون أحدهما جمع تكسير:

- عالم: عالمين، عالمين

- شجرة: أشجار، شجرات

- زائر: زائرين، زائرين

علامات

لِلْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

١. جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ.
يُصَاغُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنَ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.
عِلْمَةٌ رَفَعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْوَاوُ، وَعِلْمَةٌ نَصْبِهِ وَجَرَّهُ الْيَاءُ.
٢. جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَتَيْنِ.
يُصَاغُ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.
عِلْمَةٌ رَفَعِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ الضَّمَّةُ، وَعِلْمَةٌ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَعِلْمَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ.
٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَتِهِ فِي الْمُفْرَدِ.
يُعْرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ؛ فَعِلْمَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ، وَعِلْمَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، وَعِلْمَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ.

عِلْمَاتُ الْعَرَبِ

مِثَالَانِ مُعْرَبَانِ:

- يُلاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنَوُّعًا فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرُوضِ.
- يُلاحِظُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلْمَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
 - الزَّائِرُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلْمَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذْكَرٍ سَالِمٍ، وَالتَّوْنُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.
 - تَنَوُّعًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلْمَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
 - فِي: حَرْفُ جَرٍّ.
 - أَنْشِطَةُ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعِلْمَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.
 - الْمَعْرُوضُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعِلْمَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

يَتَضَمَّنُ الْبِرْنَامُجُ مَحَاضِرَاتٍ:

- يَتَضَمَّنُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلْمَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْبِرْنَامُجُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلْمَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مَحَاضِرَاتٍ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلْمَةٌ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:

القراءة مَصْدَرٌ مُهِمٌّ يُزَوِّدُ الْمُتَعَلِّمِينَ بِالكَثِيرِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، وَيُطَلِّعُ النَّاشِئِينَ عَلَى مُنْجَزَاتِ الشُّعْرِ وَيُؤَكِّدُ الْمُرَبُّونَ وَالْمُرَبِّيَاتُ فَوَائِدَ الْقِرَاءَةِ، إِذْ إِنَّهَا تُطَوِّرُ قُدْرَاتِ الْإِنْسَانِ، وَتَزِيدُ مِنْ مَهَارَاتِ النَّاسِ الَّتِي تَجْعَلُهُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى الْإِتِّصَالِ الْفَعَّالِ مَعَ الْآخَرِينَ.

جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	جَمْعُ الْمَوْثُوثِ السَّالِمِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	جَمْعُ التَّكْسِيرِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
المُعَلِّمِينَ	الياء	المَعْلُومَاتِ	الفعلية	السُّعُوبِ	الأكسرة
النَّاشِئِينَ	الياء	مُنْجَزَاتِ	الفعلية	فَوَائِدُ	الفوقية
الْمُرَبُّونَ	الواو	الْمُرَبِّيَاتِ	الفعلية	الرَّصْنَةُ	الأكسرة
٢. أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط: قَدْرَاتِ	الياء	مَهَارَاتِ	الفعلية	الأكسرة	الأكسرة
الآخَرِينَ	الياء	مَهَارَاتِ	الفعلية	الأكسرة	الأكسرة
قال خليل مطران:					

تَثْقِيفُ أُنْبَائِكُمْ فِيهِ النَّجَاةُ لَكُمْ
سبأ مرفوع بالضم
الظاهرة

مِنَ الْمَذَلَّاتِ وَالْعِلَّاتِ وَالْإِحْسَانِ
مجرور وعلاجه كره الكسرة

- حياة الأبناء من الألفاظ والألفاظ هي تعليمهم وتدريبهم
- أشرح البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد.
 - أستخرج من البيت الجموع من الأسماء، وأبين نوع كل من هذه الجموع.
 - أعرب ما تحته خطاً الأبناء: جمع تكبير.
 - أتحدث أمام زملائي لمدة دقيقتين عن معرض الرسوم في مدرستي، مستغلاً كلمات تدل على الجموع بأنواعها المختلفة.
 - ألخص مقالة قرأتها أو حديثاً سمعته عن بعض المنتجات السورية، مستغلاً كلمات تدل على الجموع بأنواعها المختلفة.

إعلامية

إملاء: همزة القطع وهمزة الوصل (تعزير)

يُعدُّ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ إِنْجَازاً حَضَارِيًّا، وَقَدْ ارْتَقَى أَدَاؤُهُ عِبْرَ دَوْرَاتِهِ الْمُتتَالِيَةِ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ عَاماً بَعْدَ عَامٍ، فَتَفُوقَ اقْتِصَادِيًّا وَتِجَارِيًّا وَسِيَّاحِيًّا، وَتَضَمَّنَتْ أَنْشِطَتُهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ التِّجَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، حَتَّى أَصْبَحَ اسْمُهُ مَشْهُوراً فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

أقرأ النص السابق، ثم أصمم في دفترتي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:

الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل		الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع	
فعل	نوعه	فعل	نوعه
أخذ	حاضر تالي	أخذ	فعل
أصبح	حاضر تالي	أصبح	فعل

أصبح الولد لاعباً ماهراً
١. أكتب جملتين في كل منهما كلمة على الأقل مبدوءة بهمزة قطع. أتم الطالب واجباته المدرسية

٢. أكتب جملتين في كل منهما كلمة على الأقل مبدوءة بهمزة وصل. ارتفع العلم عالياً
ارتفع الشواد من فدية الوطن

٣. أغل كتابه الهمة الأولى على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

أحضر، استعمل، اثنين، ابن، إقبال، استعلام.

أحضر: همزة قطع لأنه ما قبل ربا على. إقبال: همزة قطع لأنه مصدر ربا على.

استعمل: همزة وصل لأنه ما قبل سراسر. استعلام: همزة وصل لأنه مصدر سراسر.

اثنين: همزة وصل لأنه من الأسماء السبعة.

الخَطُّ

علائق

١. ألاحظ رسم الحرفين (ك - ل) بحالتيهما المختلفتين في كل من الكلمات الآتية:

بارك - كلام - مكافأة - ملك

مبارك - كلام - مكافأة - ملك

جال - لقاء - العلم - أفضل

جال - لقاء - العلم - أفضل

فائدة

يُكْتَبُ حَرْفَا الْكَافِ وَاللَّامِ مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ فَوْقَ السَّطْرِ.

٢. أجرد الأحراف الملوّنة في الكلمات السابقة، منتهياً لطريقة كتابتها.

أتعلم

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْكَافِ (ك) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ك ك ك

ل ل ل

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ اللَّامِ (ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

وَأَخَذَ يَتَطَوَّرُ
تِ التَّجَارِيَّةِ

اسم
اسم

أَتَدْرَبُ:

أَحَايَ رَسَمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمَلَوْنَةِ:

شَارَكْتُ فِي الْمَعْرُضِ عَشْرَاتُ الدُّوَلِ، وَآلَافُ الشَّرَكَاتِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ

أَطَبَّقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأَلْحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ حَطِّ الرَّقْعَةِ وَحَطِّ النَّسْخِ:

يَسْتَقْبَلُ مَعْرِضُ دِمَشَقِ الدُّوَلِيِّ الْكِبَارَ مِنْ أَهْلِ الْفِكْرِ وَالْفُنُونِ مُتَرَاغِبًا بِتَغْطِيَةِ إِعْلَامِيَّةٍ كَثِيرَةٍ

حَطُّ
النَّسْخِ

حَطُّ
الرَّقْعَةِ

أَعْتَبُ كِتَابِيًّا: الرِّسَالَةَ الشَّخْصِيَّةَ (تَعْرِيز)



أَتَذَكَّرُ: عُنَاوِرُ الرِّسَالَةِ: الْجِهَةُ
(الْمُرْسَلَةُ وَالْمُرْسَلَةُ إِلَيْهَا)، التَّارِيخُ،
الْمُقَدِّمَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتِمَةُ.

أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الْمُسَافِرِ أَدْعُوهُ فِيهَا لِزِيَارَةِ مَعْرِضِ دِمَشَقِ الدُّوَلِيِّ، مُسْتَوْفِيًّا عُنَاوِرَ الرِّسَالَةِ.

علاصير

دمشق / / ٢٠١٢ م

صديق الغالي أحمد:

تحية عظيمة بيا سمعنا أرفق الصواعع وفاصلة مما لهذه الغيرة من

العام حيث اعلمنا وعرفنا دمشق الدولية والذي نعزم أن نطوق دعواته

وفنية وعرفنا أهلنا العسقات وأنا بخارجي الضيف لزيارته معك

انتظر يا صديق أحمد

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

١ فَعْلٌ ماضٍ يَقومُ بِهِ الفَلَّاحُ.

٢ فاعِلٌ يَدُلُّ على أَحَدِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ.

٣ مفعولٌ بِهِ يَدُلُّ على نَباتٍ جَمِيلِ اللَوْنِ والرَّائِحَةِ.



والآن: اكتب بجوار كل تعليل كلمة تحوي همزة مناسبة لسبب كتابتها على صورتها:

همزة وصلٍ لِفعلٍ سداسي.

استخرج

همزة قطعٍ لِفعلٍ رباعي.

انجز - اخرج

همزة وصلٍ لمصدرٍ لِفعلٍ خماسي.

انكسر

علاء عيسى

أتواصل مع أسرتي

أخبر أهلي بما تعلّمته اليوم عن معرض دمشق الدولي، وأبحث بمساعدتهم عن معارض دولية تشارك فيها الجمهورية العربية السورية، وأسجل نوع المنتجات التي شاركنا فيها، ثم أعرض ما توصلت إليه أمام زملائي.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند
على الساعة الثانية، وأحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.....

وقت
الانتهاء



وقت
البدء



تعليمات التقويم

عزيزي التلميذ، كُلي ثقة أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

١. الإجابة بالقلم الأزرق النظيف.
٢. التفكير جيداً قبل الإجابة عن كل سؤال.
٣. الكتابة بخط واضح.

٤. الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج
إلى إعادة التفكير فيها.

عزيزي التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها،

- قصيد الشاعر في قوله (ملحمة الأغصان) مدينة (بمصر).
- ورد في درس أفاميا وصف قلعة (بيبر).
- توثيقاً لمعرض دمشق الدولي أصدرت الدولة (طابعا بريدياً).

علامات

٥. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- سقى: كسبت مصورة لأزى فعل ثلاثي وأصلها ياء
- دعا: ء مصدرة لأزى فعل ثلاثي وأصلها واو
- رأى: ء مصورة لأزى اسم ثلاثي وأصلها ياء

٦. فيما يأتي سبب ونتيجتان، أستخرجهما:

أرذت يا دمشق أن تُعلّمي المدائن أنجديّة الحضارة، فكان معرضك الدولي صفحة مشرقة
سجلك الحافل بالإنجازات، واستقطب العديد من كبار الشركات التجاريّة للمشاركة فيه.

نتيجته (١): كان المعرض سجل حافل
بالإنجازات

نتيجته (٢): استقطب المعرض كبار
الشركات

السبب: أرذت دمشق أن تعلم
المدائن الجديّة الحضارة

٧. أكتب عبارة أعجبتني في دُرُوسِ الوَحْدَةِ، وأبين سبب إعجابي بها:

مدينة دمشق مدينة العراقة والحضارة، لأزكى مدننا وأغنى مدننا.

٨. عند قراءتي للعبارة الآتية «دمشق يا ضروخ العز منذ الأزل»:

أشعر بـ: العجز والاحترار

٩. أكمل الفراغ بكلمة مما بين القوسين، ثم أعربها:

فرح الطلاب بهذا... بالجائزتين. (التلميذان - التلميذتين)

علاصير

• بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة، أضفت إلى معلوماتي:

• المهارة التي أتقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي: