

سلسلة دليل المتفوقين التعليمية في اللغة العربية

مكثفة التامة

٩



المدرس: أمير اليوسف

اسم الطالب

معاً نحو العلامة التامة في اللغة العربية

دورات المكثفة والجلسات الامتحانية ستقام في الأماكن التالية

- معهد الخوارزمي هاتف: ٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧
- معهد المبدعون هاتف: ٠٩٤٤٢٥٢٤٧١
- مركز التفوق هاتف: ٠٩٣٣١١٨٤٩٠
- أون لاين خارج محافظة اللاذقية التواصل عبر الواتس ٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

توزع أوراق المكثفة للطلاب المسجلين

تبدأ الدورة منتصف شهر آذار وتنتهي بداية الامتحان
للتسجيل: يرجى الحجز المُسبق بالتواصل مع إدارة
المعاهد

ماضي - مضارع - أمر

الأفعال

الماضي: (مبني) يقبل تاء التانيث الساكنة مثال: (بغدادُ مذ شأها المنصورُ ما رفعتُ لغير أمّتها فوق الثرى علما)
الأمر: (مبني) يقبل ياء المؤنثة المخاطبة: مثال: (ذكريني طفولتي وأعيدي رَسَمَ عهدٍ عن أعْيِي مُتَواري
المضارع: يقبل (السين وسوف) وهو مرفوع إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم، ومنصوب إذا سبق بـ (أن - لن - كي) ومجزوم إذا سبق (لم، لَمَّا، لام الأمر، لا: الناهية الجازمة) (أستغفرُ الله، في بغداد دوحته

الأسماء

أ: المرفوعات هي: المبتدأ، الخبر، الفاعل، خبر إن، اسم كان، نائب الفاعل

المبتدأ

هو الاسم المرفوع المعرفة الذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر مثال:
والشأمُ منها ابتدأنا أمّة عرفتُ سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جدماً
فائدة: ضمائر الرفع المنفصلة (أنا، نحن، هو، هي، أنت.....) تُعرب ضمير رفع منفصل مبني على... في محل رفع مبتدأ

فائدة: الاسم المرفوع بعد الجار والمجرور يُعرب مبتدأ. مثال: لهم أثرٌ للجورِ في كلِّ بلدةٍ

الخبر

هو الاسم النكرة المرفوع الذي نخبر به عن المبتدأ
 مثال: **عجيبَةٌ** أنتِ، بدءُ الدهرِ مولدها ولم تزلْ غصّةً، والدهرُ قد هرباً

الفاعل

اسم يدلُّ على من قام بالفعل ، ويكون مرفوعاً ونسأل عنه بـ **من**
 ولا تلاحمَ **كفا** مارِدٍ غضبٍ لجرّحه حولَ سيفٍ مثلماً التّحمأ

خبر إن

الأحرف المشبهة بالفعل هي (إن، أن، كأن، لبيت، لعل) مثل: مثال: **إنّ العلمُ نافعٌ**

اسم (كان)

كان، صار، أصبح، بات، ظلّ، راح، مازال، ما برح، مادام، ما فتىء، ما انفكّ، أمسى، أضحى
 كان الجو مطراً

نائب الفاعل

هو الاسم المرفوع الذي يحل محل الفاعل عند بناء الفعل للمجهول مثال: تُغري بروعه **العيونُ**

ب: المنصوبات

المفعول به

هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل الذي قام به الفاعل. ونسأل عنه بـ ماذا
 أشعلت **قلبك** للأجيال عرفاناً فكان **هديك** للألباب عنواناً

باقي المنصوبات سندرسها في قسم قواعد المنهاج

ج: المجرورات

المضاف إليه

هو اسم مجرور ، إذا حذفناه من الجملة لا يتم المعنى، يسبق باسم نكرة وهو يكون معرفة
 مثال: غنى فاعطت نعيم **القلب** نغمته كالطير يعطي نعيم **الأذن** إن صدحاً

إعراب الجمل

- ١- الجملة التي تأتي في أول الكلام إعرابها: ابتدائية لا محل لها من الإعراب، أو استئنافية لا محل لها من الإعراب مثال: (جاء تشرين) إن وجهك أحلى بكثير
- ٢- الجملة المسبوقة بالأسماء الموصولة (الذي التي... إلخ) تعرب صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب مثال: هذا العراق وهدى الشأم ما عرفت ذؤابة المجد عزماً كالذي (عزماً)
- ٣- الجملة المسبوقة (إذا، إذ، كلما، لَمَّا) تعرب في محل جر بالإضافة مثال: ولَمَّا (يفغت) وشقّ الصبأ
- ٤- الجملة التي تسبق بمعرفة وتحتوي على الواو الحالية وتكون جواباً لـ كيف: تعرب في محل نصب حال مثال: فقد جُلوت لنا، (والشمسُ شاهدةٌ) ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الحلمُ
- ٥- الجملة التي تسبق باسم نكرة منونة تعرب في محل رفع أو نصب أو جرصفة (بحسب الموصوف) وما رايتي إلا عرارة فتية (تؤمّل) إصلاحاً ولا تتأمّل
- ٦- الجملة التي تسبق بمبتدأ أو حرف مشبّهه بالفعل تعرب في محل رفع خبر مثل:

هي (توحي) لي النّظيم وتروي شغري العذب في الصّبابة عني

٧- الجملة التي تسبق بفعل ناقص تعرب في محل نصب خبره
مثال: لسنتُ (أدري) فقد تدلّهُ مني بتراجيعها فؤادي وأذني

٨- الجملة التي تكون مقترنة بالفاء وقبلها أداة شرط جازمة تعرب جملة جواب الشرط الجازم محلها الجزم
مثال: إن كنت في الجند مجهولاً (فكلُّ غدٍ سيزدهي) بك فوق الناس إنسانا

٩- الجملة التي تكون جواباً لشرط غير جازم أو غير مقترنة بالفاء تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. مثال: إذا سكت الإنسان (فألهم والأسى) وإن هو لم يسكت فموتٌ مُعجلٌ

١٠- الجملة التي تسبق بقول (قال، قلت) تعرب في محل نصب مفعول به مثال: قالوا: (أتنظم للشباب تحية)

دائماً مبنية

إعراب الضمان

الرفع المتصلة

النصب والجر المتصلة

وهي: ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المؤنثة المخاطبة – نون النسوة – تاء الرفع المتحركة – نا الدالة على الفاعلين. مجموعة في كلمة (توانينا)

وهي: ياء المتكلم – هاء الغائب – كاف الخطاب – نا الدالة على المفعولين – بمعنى آخر مجموعة في كلمة (ناهيك) وتعرب في محل:

١- في محل نصب مفعول به: إذا اتّصلت بفعل تام مثل: علمته
٢- في محل نصب اسم الحرف المشبّه بالفعل: إذا اتّصلت بإحدى الحروف المشبّهة بالفعل. مثل: إنّه – إنّي
٣- في محل جر بالإضافة: إذا اتّصلت بالأسماء مثل: كتابك

وتعرب هذه الضمان في محل:
١- في محل رفع فاعل: إذا كان الفعل تام (ليس من الأفعال الناقصة) نحو: درسوا – درسنا – درستُ –
٢ في محل رفع اسم الفعل الناقص: إذا اتّصلت بفعل من الأفعال الناقصة نحو: كنتُ

٢- البحث في المعجم

سؤال ثابت في الورقة الامتحانية

لكي تستطيع أن تجيب على سؤال الاستخراج من المعجم اتبع الخطوات التالية:
١- أي كلمة مهما كانت نجردها من حروف الزيادة أي نردّها الى الماضي الثلاثي مثل: يلعبون " لعب، تجهل: جهل، إصلاحاً: صلح، عسفهم: عسف، مواطن: وطن
٢- إذا كان في الكلمة ألف نردّها إلى أصلها (ياء أو واو)
٣- إذا كان في نهاية الكلمة شدة فكها مثل: مدّ / مدد شدّ، شدد، لمّ: لمم

* طريقة البحث في المعجم *

١- معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح في باب الحرف الأوّل.....مع مراعاة حرفيّ الثاني.....والثالث.....

تطبيقان على نمطي السؤال الامتحاني

الأوّل: أين تجد معنى (المغترّب) في معجم يأخذ بـ:

- تصبّح (غرب) أفتح على باب الغين مع مراعاة حرفيّ الرّاء فالباء •

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأوّل من كل كلمة ونرتبها وفق الترتيب الهجائي، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة

الثاني: رتّب الكلمات الآتية (أوصابي، مشارقها، ركبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ركبي، مشارقها، أوصابي)

أولاً: الألف اللينة

٢- الإملاء

تعطيلها على الشكل الآتي:

إذا كانت فوق ثلاثي (ممدودة أو مقصورة)

إذا كانت ثلاثية (ممدودة أو مقصورة)

ذكرى: فوق الثالثة لم تسبق بياء
دنيا: وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء

الأسى، بكى: وقعت ثالثة وأصلها ياء
سما: وقعت ثالثة وأصلها واو

ثانياً: الهمزات

المتطرفة	المتوسطة	القطع	الوصل
<p>١- تكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم مثل: تَلَكُّوْ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم.</p> <p>٢- تكتب على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح مثل: ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.</p> <p>٣- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل: أصدقاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.</p> <p>٤- تكتب على ألف مقصورة إذا سبقت بحرف مكسور مثل: موانئ: همزة متطرفة كتبت على ألف مقصورة لأنها سبقت بحرف مكسور</p>	<p>تكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى ، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي : الكسرة ويناسبها النبرة ، ثم الضمة ويناسبها الواو ، ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون * أمثلة : عائد: همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة .</p> <p>الحالات الشاذة تكتب على السطر إذا سبقت بألف ساكنة أو واو ساكنة وتكتب على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة</p>	<p>تسمية (فعل أو مصدر + الزمن + عدد الحروف</p> <p>١- في أمر ماضى الفعل الثلاثي. مثل : اكتب - اسمع (همزة وصل جاءت في أمر ماضى الثلاثي) ٢- في ماضى الفعل الرباعي مثل : أرجع وأمره مثل : أرجع ومصدره مثل: إرجاع</p>	<p>١- في أمر ماضى الفعل الثلاثي. مثل : اكتب - اسمع (همزة وصل جاءت في أمر ماضى الثلاثي) ٢- في ماضى الفعل الخماسي . مثل: استمع ، وأمره مثل : استمع . ومصدره مثل : استماع ٤- في ماضى الفعل السداسي ، مثل: استعجل ، وأمره مثل : استعجل ، ومصدره مثل : استعجال</p>

ثالثاً: التاء

المبسوطة	المربوطة
<p>أ: تاء الفعل الأصلية. مثل : بات - يموث</p> <p>ب: تاء التأنيث الساكنة. مثل : درست</p> <p>ج: تاء الرفع المتحركة. مثل : درست درست درست</p> <p>د: تاء جمع المؤنث السالم وما يلحقه. مثل : معلمات - فاطمات - أولات</p> <p>هـ: في الاسم الثلاثي ساكن الوسط. مثل : بيت - وقت</p> <p>خ: جمع التفسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثل : بيوت - أوقات</p>	<p>أ: في الاسم المفرد المؤنث مثل : شجرة - فاطمة</p> <p>ب: جمع التفسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مثل : قضاة - غزاة</p>

أولاً: الميزان الصرفي

٤- الصرف

ميزان الفعل الثلاثي (فعل) مثل (سمع) أما الفعل الرباعي على وزن (فعمل) مثل (درج) حيث يقابل كل من الكلمة حرف من الميزان وعند وجود حروف زائدة في الكلمة تزداد الحروف نفسها في الميزان في المكان المقابل لها مثال:
كتب/ ك ت ب استكتب/ ا س ت ك ت ب
فعل/ ف ع ل استفعل/ ا س ت ف ع ل

ملاحظات في الميزان الصرفي:

- * يزداد في الميزان ما يزداد في الموزون كما في المثال السابق ويحذف من الميزان ما ينقص الموزون مثل : امش وزنها (افع) كن وزنها (فل)
- إذا كانت الكلمة مشددة فإننا نفك تضعيفها مثل : شدّ/ شدد وزنها فعل.

ثانياً: الجامد والمشتق

الاسم في اللغة العربية نوعان: جامد ومشتق

أ- الاسم الجامد وهو نوعان:

جامد ذات	جامد معنى
وهو الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس وبعبارة أخرى يمكن رسمه. مثل (حجر - نار، الشمس)	هو الاسم الذي يدرك بالعقل ولا يمكن رسمه ويسمى (المصدر) ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات. مثل (الصدق الحب - الاحترام - الأخلاق - الكذب.....)

ب: الاسم المشتق: هو الذي يؤخذ من غيره. والاسماء المشتقة هي ثمانية:

اسم الفاعل	أ- من الفعل الثلاثي: على وزن فاعل أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (قتل) قاتل / فاعل ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره. أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (استعمل) مُستعمل.
اسم المفعول	يشق اسم المفعول من: أ- الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) أمثلة اسم المفعول من الفعل (قتل) مقتول وزنه مفعول. ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. أمثلة: اسم المفعول من الفعل استعمل / يستعمل (مُستعمل)
مبالغة اسم الفاعل	تدل على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: اسم الفاعل من الفعل كذب: كاذب أما المبالغة فهي كذاب وتشق المبالغة من عدة أوزان سماعية وهي: ١- فَعَال: جَلَد - جَمَّال ٢- فَعَالَة: عَلَامَة - رَحَالَة..... ٣- فَعُول: صَدُوق: - كَذُوب / فَعِيل: رَحِيم - خَبِير ٤- مَفْعَال: مِعْطَار
الصفة المشبهة باسم الفاعل	تدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل وتشق من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان منها: ١) فَعِيل (شريف - كريم - عظيم ٢- (فَعَال) شُجَاع ٣- (فَعُل) عَذْب - صَعْب ٤- (فَعِل) عَجَل ٥- (فَعْلان ومؤنثه فعلى) عطشان - حيران ٦- (فَعَال) جَبَان ٧- (فَعُل) حُر ٨- (أفعل ومؤنثه فعلاء) أحمر - حمراء. (بشرط أن تدل على لون أو عيب أو حلية
اسم الزمان اسم المكان	يدل على زمان حدوث أو مكان حدوث الفعل. ويشتق على وزني مَفْعَل و مَفْعِل أمثلة: مسبح - معرض - مدخل، مولد.
اسم الآلة	هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل ويشق من الفعل المتعدي غالباً على أوزان هي: ١. (مَفْعَل) منجل - مبرد ٢- (مَفْعَلَة) منشرة ٣- (مِفْعَال) محراث - منشار ٤- (فَعَال) جَرَار - بَرَاد ٥- (فَعَالَة) غسالة.
اسم التفضيل	على وزن (أفعل) بشرط ألا يدل على لون أو عيب أو حلية، مثل: أفضل، أكثر...

ثالثاً: الفعل المعتل والصحيح (نرد الفعل للماضي)

المعتل	الصحيح
هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (ألف أو واو أو ياء) * أنواعه: ١- <u>المثال</u> : هو ما كان أوله حرف علة، مثال: وصل - وجد - يبس - وقد ٢- <u>الأجوف</u> : هو ما كان وسطه حرف علة، مثال: قال - حوّل ٣- <u>الناقص</u> : هو ما كان آخره حرف علة مثال: سعى - غزا - رضي	هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة خالية من حروف العلة (ا - و - ي) مثال: جلس * أنواعه: ١- <u>المهموز</u> : هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، مثال: أكل - سأل - بدأ ٢- <u>المضعف</u> : هو ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً (مكرر) مثال: ردّ - هدّ - شدّ - لمّ. ٣- <u>السالِم</u> : هو ما خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف، مثال: ربح - لعب - نظر

رابعاً: المجرد والمزيد:

المزيد	المجرد
وهو ما اشتمل في صيغة الماضي على حرف أو أكثر من حروف الزيادة. مثل: أكرم: مزيد بحرف، تكرم: مزيد بحرفين استغفر: مزيد بثلاثة أحرف.	هو ما خلا من حروف الزيادة وكان لفظه ومعناه صحيحاً وحروف الزيادة مجموعة في كلمة (<u>سالتمونيها</u>) <u>والتضعيف</u> . وحروف المضارعة (أنيت) والضمائر المتصلة لا تعد حروف زيادة. مثل: سمع، تسامن

السؤال الامتحاني: استخراج محسن بديعي

١ - المحسنات اللفظية	٢ - المحسنات المعنوية:
<p>أ: التصريع: وهو اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعرية . مثل: رُدِّي عليّ بياناً سحره جمعا ضنَّ الزَّمانُ به من بعدما سمحا ب: الجناس: وهو أن يتوافقان اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى وهو نوعان: جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور ((نوع الحروف ، وشكلها، وعددها، وترتيبها) مثال: دارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. مثل: شاك، شاف. الصفائح، الصحائف</p>	<p>: الطباق: وهو نوعان أ: طباق الإيجاب: كلمة وضدها. مثل : مات، عاش. يأخذ، يعيد. ب: طباق السلب: كلمة ونفيها قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره إلا نكرتُ به الألاء والمرحاً</p>

قاعدة: العدد تذكيره وتانيته

١ - الأعداد ((١ - ٢)) توافق معدودها في التذكير والتأنيث. مثال: جاء طالب واحد، جاءت طالبة واحدة - عاملان اثنان - طاولتين اثنتين
٢ - الأعداد من (٣ - ٩) تخالف معدودها في التذكير والتأنيث. مثل: تسعة رجال، تسع طالبات - أربع طاولات ، أربعة طلاب
٣ - العدد ((١٠)) يخالف إذا كان مفرد مثل ((عشرة كتب)) ويوافق إذا كان مركب ((١١ - ١٩)) مثل: أحد عشر كوكب.
٤ - ألفاظ العقود ((عشرون - ثلاثونحتى تسعون)) لا تتغير مع المذكر والمؤنث. مثل : مئة رجل ، مئة امرأة
ملاحظة : العدد على وزن فاعل يدل على الترتيب: مثل في الشهر ((٦)) واليوم (٩) السادس التاسع
<ul style="list-style-type: none"> • أي عدد مركب نضع فتحتين على جزأيه مهما كان موضعه الإعرابي. مثل: أحد عشر كوكباً • العدد المفرد نقوم بضبطه بحسب موقعه الإعرابي. مثل: حضر المباراة خمسة طلاب. • إذا سبق العدد بجار ومجرور نضع فوق العدد ضمة

أسئلة أجوبتها ثابتة قد ترد في الامتحان

نمط السؤال الامتحاني: اذكر فائدة أو : مادلالة أو : علل استخدام الشاعر.....؟
■ الجملة الاسمية : ثبات واستقرار..... ■ الجملة الفعلية : الحركة وعدم الاستقرار النفسي.....
الفعل المضارع : تجدد واستمرار ، الفعل الماضي : تحقق وقوع..... وثبات المعنى. أسلوب الأمر : طلب ...
■ الصفة المشبهة : ثبات الصفة.... في الموصوف....

قيم نفسك

التدريب الأول: أ: اختر الإجابة الصحيحة:

١ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (زحف، تذود، تدفعها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:	أ	يدفعها، تذود، زحفت	ب	زحفت، تذود، تدفعها	ج	تذود، تدفعها، زحفت	د	زحفت، يدفعها، تذود
٢ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الصبابة، روضها، يأخذ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:	أ	روضها، يأخذ، الصبابة	ب	يأخذ، الصبابة، روضها	ج	روضها، الصبابة، يأخذ	د	يأخذ، روضها، الصبابة
٣ - نجد معنى كلمة (انهمرت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب حرف:	أ	الهاء مع مراعاة حرفي الميم	ب	الهاء مع مراعاة حرفي الراء	ج	الراء مع فصل الهاء مع	د	الميم مع مراعاة الراء والراء
٤ - نجد معنى كلمة (قالوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب حرف:								

أ	باب القاف مع فصل اللام مع مراعاة الواو	ب	باب القاف مع فصل اللام مع مراعاة الألف	ج	باب القاف مع مراعاة حرفي الواو واللام	د	باب القاف مع مراعاة حرفي الألف واللام
---	--	---	--	---	---------------------------------------	---	---------------------------------------

٥- نجد معنى كلمة (يحن) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب حرف:

أ	الحاء مع مراعاة حرفي النون والنون	ب	الياء مع مراعاة حرفي الحاء و النون	ج	النون مع فصل الحاء مع مراعاة الحاء	د	كل ما سبق خطأ
---	-----------------------------------	---	------------------------------------	---	------------------------------------	---	---------------

٦- نجد معنى كلمة (يسعى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب حرف:

أ	الياء مع مراعاة السين فالعين	ب	السين مع مراعاة الألف والعين	ج	السين مع مراعاة حرفي العين والألف	د	السين مع مراعاة حرفي العين والياء
---	------------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------

٧- نجد معنى كلمة (أوقدوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب حرف:

أ	الواو مع مراعاة حرفي القاف والذال	ب	باب الهمزة مع مراعاة حرفي الواو والقاف	ج	باب الذال مع فصل الواو مع مراعاة حرف القاف	د	الواو مع مراعاة حرفي الذال والقاف
---	-----------------------------------	---	--	---	--	---	-----------------------------------

٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يحل، يهدم، يشتم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	يحل، يشتم، يهدم	ب	يشتم، يهدم، يحل	ج	يحل، يهدم، يشتم	د	يهدم، يشتم، يحل
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

٩- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (بردى) لأنها:

أ	اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء	ب	اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج	اسم فوق الثلاثي أصل ألفه بياء	د	فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------------

١٠- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (البقيا) لأنها:

أ	اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء	ب	اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج	فعل فوق الثلاثي أصل ألفه بياء	د	فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------------

١١- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (الثرى، الهدى) لأنها:

أ	اسم ثلاثي أصل ألفه بياء	ب	اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج	فعل فوق الثلاثي أصل ألفه بياء	د	فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه واو
---	-------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------

١٢- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (يفنى، تبقى، غنى) لأنها:

أ	اسم ثلاثي أصل ألفه واو	ب	اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج	فعل فوق الثلاثي أصل ألفه بياء	د	فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء
---	------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------------

١٣- الميزان الصرفي للكلمة (لم يبق) هو:

أ	لم يفعل	ب	لم يقل	ج	لم يفع	د	لم يفعل
---	---------	---	--------	---	--------	---	---------

١٤- الميزان الصرفي للكلمة (مارد) هو:

أ	فاعلاً	ب	فاعل	ج	فعل	د	متفعل
---	--------	---	------	---	-----	---	-------

١٥- الميزان الصرفي للكلمة (شموخ) هو:

أ	فعل	ب	فعال	ج	فعل	د	كل ما سبق خطأ
---	-----	---	------	---	-----	---	---------------

١٦- الميزان الصرفي للكلمة (النظيم):

أ	الفعل	ب	الفعال	ج	الفعل	د	الفاعل
---	-------	---	--------	---	-------	---	--------

١٧- الميزان الصرفي للكلمة (يود)

أ	يفعل	ب	يفل	ج	يفع	د	يعل
---	------	---	-----	---	-----	---	-----

١٨- وزن كلمة (غلت)

أ	فعل	ب	فعلت	ج	فعت	د	فت
---	-----	---	------	---	-----	---	----

١٩- الفعل (أدرى):

أ	معتل مثال	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	صحيح بهمالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------

٢٠- الفعل (أسلمتني):

أ	معتل مثال	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٢١- الفعل (هم):

أ	معتل أجوف	ب	معتل ناقص	ج	صحيح سالم	د	صحيح مضعف
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٢٢- الفعل (زادها):

أ	معتل أجوف	ب	معتل ناقص	ج	معتل مثال	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٢٣- الفعل (لم يبق)

أ	معتل أجوف	ب	معتل ناقص	ج	معتل مثال	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٢٤- الفعل (جرّبث):

أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة حروف
---	------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

٢٥- الفعل (ينتابها)

أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٢٦- الفعل (يُعطي)							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٢٧- الفعل (رُحِز)							
أ	مجرد رباعي	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	كل ما سبق خطأ
٢٨- الفعل (تسأمن)							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٢٩- الفعل (انجلي)							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣٠- الفعل (تلاحم)							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣١- الفعل (ابتدأنا)							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣٢- الفعل (وفي)							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣٣- الفعل (أشعلت)							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣٤- الفعل (يستوي):							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣٥- الفعل (ينقاد):							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣٦- الفعل (ضن):							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	كل ما سبق خطأ
٣٧- الفعل (يبتسم):							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٣٨- الفعل (قبلت):							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	كل ما سبق خطأ
٣٩- الفعل (يتحدى):							
أ	مجرد ثلاثي	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	مجرد رباعي
٤٠- الفعل (يجتاز):							
أ	مجرد	ب	زيد بحرف	ج	زيد بحرفين	د	زيد بثلاثة حروف
٤١- فؤادي : اسم							
أ	جامد معني	ب	جامد ذات	ج	اسم فاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
٤٢- مُرَدَّد : اسم							
أ	اسم مفعول	ب	جامد ذات	ج	اسم فاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
٤٣- مُعْتَبَقًا : اسم مشتق نوعه							
أ	اسم زمان	ب	اسم مكان	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
٤٤- الآثار : اسم							
أ	جامد معني	ب	جامد ذات	ج	فاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
٤٥- الإديار : اسم							
أ	جامد معني	ب	جامد ذات	ج	اسم فاعل	د	ممنوع من الصّرف
٤٦- عجيب : اسم مشتق نوعه							
أ	فاعل	ب	مفعول	ج	مبالغة اسم فاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
٤٧- مُتَوَرِّد : اسم مشتق نوعه:							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	مبالغة اسم فاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
٤٨- الأفلاك : اسم نوعه							
أ	جامد ذات	ب	جامد معني	ج	ممنوع من الصّرف	د	كل ما سبق خطأ
٤٩- شدائدها : اسم مشتق نوعه							
أ	فاعل	ب	مفعول	ج	مبالغة اسم فاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
٥٠- مدارجها : اسم مشتق نوعه:							
أ	فاعل	ب	مفعول	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم مكان

٥١- أعظم: اسم مشتق نوعه:

أ	اسم تفضيل	ب	اسم مفعول	ج	مبالغة اسم فاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
أ	اسم فاعل	ب	اسم زمان	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم مكان
أ	اسم فاعل	ب	اسم مكان	ج	جامد ذات	د	جامد معني
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
أ	اسم مفرد مؤنث	ب	مصدر صناعي	ج	جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء	د	تاء أصلية
أ	تاء الرفع المتحركة	ب	اسم ثلاثي ساكن الوسط	ج	تاء جمع المؤنث السالم	د	جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء
أ	تاء الرفع المتحركة	ب	تاء التانيث الساكنة	ج	تاء جمع المؤنث السالم	د	جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء
أ	تاء الرفع المتحركة	ب	تاء التانيث الساكنة	ج	تاء جمع المؤنث السالم	د	جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء
أ	تشغيل	ب	شعلة	ج	إشعال	د	شعيل
أ	تقليم	ب	إقلام	ج	قلام	د	قلام
أ	مصدر سماعي	ب	مصدر قياسي	ج	اسم ممنوع من الصرف	د	كل ما سبق خطأ
أ	خمود	ب	خامد	ج	إخماد	د	خدم
أ	تقبلاً	ب	تقبل	ج	إقبال	د	قبول
أ	جامد ذات	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل	د	اسم مفعول

التدريب الثاني: اجب عن الأسئلة الآتية:

- استخرج ثلاثة مصادر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الآتي:
لله عزكم، لله عزكمما لله وحدة مسرى أمتي بكما!
- حول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى أعداد مكتوبة واضبط آخرها بالشكل.
في مدرستنا (٧) صفوف و (١٥) صف، تعاون (٥) طلاب على رسم (١٣) لوحة مكتوبة

القسم الثاني: قواعد الكتاب

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب من لفظ الفعل يُذكر ليؤكد معناه.

مثال: وكلم الله موسى تكليماً - جزأ المستغلون الأرض تجزئة - أعشق الوطن عشقاً عظيماً.
كل من (تكليماً، تجزئة، عشقاً) مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

• أنواع المفعول المطلق

يأتي المفعول المطلق لـ:

ليؤكد الفعل
ليبين نوع الفعل، ويكون مضافاً أو موصوفاً
ليبين عدد مرّات حدوث الفعل
أو معرفاً ب (ال).

تعجب مَنْ يشاهدها إعجاباً.
يقدّر السيّاح حضارة أهلها تقديراً كثيراً.
يعتزونّ بالآثارِ اعترازاً المخلص لتاريخه.
يحفظون آثارهم الحفظَ كلّه.

تعبُّ مَنْ يشاهدها إعجاباً.
يقدّر السيّاح حضارة أهلها تقديراً كثيراً.
يعتزونّ بالآثارِ اعترازاً المخلص لتاريخه.
يحفظون آثارهم الحفظَ كلّه.

تعبُّ مَنْ يشاهدها إعجاباً.

*** نائب المفعول المطلق ***

لفظتا كل وبعض إذا أضيفت إلى المصدر	الإشارة إليه	كل ما دل على عدده	صفته
- يظنان كلّ الظنّ أنّ لا تلاقيا كلّ : نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة - تمهلتُ بعض التمهّل بعض : نائب مفعول مطلق منصوب	نحبُّ آثارَ بلادنا ذلك الحبّ.	يجولُ السيّاحُ مرّتين. قرأتُ الدّرسَ مرّةً	يقدّرُ الزائرُ آثارنا كثيراً.

قيم نفسك: استخرج من مما يأتي مفعولاً مطلقاً ثم اذكر فائدته

١- مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

٢- دارت الطائرة حول دمشق دورتين

٣- أحاطوها بالأسوار إحاطة

٤- وزعوا خيرات البلاد توزيعاً ظالماً

٥- ياليتهم أصغوا إليها إصغاء المتعطش للعدل والانصاف

٦- ربوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بها ناقص الأخلاق مكتملاً

ب: استخرج من مما يأتي نائب مفعول مطلق

١- تأثرت آثار بلادي من عوادي الزمن بعض التأثر

٢- أسرع المعنيون إلى ترميمها كل الإسراع لأنهم يحرصون على آثار بلادهم ذلك الحرص

٣- ليتهم يحبون الأرض كثيراً

٤- أرجع القهقري فأبصر منها ما بناه الرومان هيكل فن

ج: استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي

ليتنا نقف أمام عظمة الأرض وقفه، ونتأمل في سخائها تأملاً: لنعي كرمها وعياً، ونجود من فيض عطائها جوداً كثيراً

د: أكد الجملة الآتية بمصدر مؤكّد للفعل

أدركو أنّه لا سلّم في بلد

هـ: املأ الفراغات بما يناسبها

نائب المفعول المطلق في العبارة الآتية: يعتزّ الوطن بأبنائه المخلصين ذلك الاعتزاز/ هو..... ناب عنه....

المفعول لأجله

هو مصدر قلبي منصوبٌ يُذكر لبيان سبب حدوث الفعل. ونسأل عنه بـ (لماذا) .

مامعنى مصدر قلبي ؟

هو مصدر يتعلّق بالمشاعر والعواطف والأحاسيس ومن المصادر : خشية، شوق، احترام، رغبة، الاعتراف، حب، تعظيم

ابتغاء، طمع، حزن، رافة، شفقة، تكراً، إجلالاً، خوف

مثال : اغتربت رغبةً بالعلم. لو سألنا لماذا اغتربت؟؟ الجواب : رغبةً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- وقف الطلاب احتراماً للمعلم..... احتراماً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

فائدة: قد يأتي المفعول لأجله

منصوباً منوناً إذا كان غير مضاف	منصوباً غير منون إذا كان مضافاً
يجتهدون في فنونهم خشية الإخفاق. أحافظ على النظافة مخافة المرض.	يبدع الفنانون في أعمالهم حباً بالفنّ. يخلصون في عملهم إيماناً بواجبهم.

قيم نفسك: استخرج من مما يأتي مفعولاً لأجله

١- يعانقون الثرى حباً كأنهم بترية الوطن الدامي قد اتحدوا

- ٢- خَفِيَ الأساسُ عن العيون تواضعاً من بعدما رُفِعَ البناءُ مشيداً
ابتغى المُشردُ الحيّ ملجأً مخافةً وبِلٍ
٣- ورغيفُ بصِّره ودواءٌ حذرَ الجوعَ والرّدى أن يلمّا
٤- نذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتنهم أن الشقيّ بما لقيتُ سعيداً
ب: املاً الفِراغات مفعولاً لأجله

- ١- عفوت عن المسيء.....، تحفظت في كلامي.....الزلل
٢- في السادس من أيار نقف دقيقة صمت.....لأرواح الشهداء
٣- يدرس الطالب..... للفتوّق

ج: أكد الجملة الآتية بمصدر مُبين سبب حدوث الفعل
قرأ زيد روايةً ٢- سافرتُ للعلم

المفعول فيه

اسم منصوبٌ يذكّرُ لتحديد المكان أو الزمان الذي يحدث فيه الفعل، ويسمى ظرفاً وهو نوعان:

* ١ - ظرف زمان	* ٢ - ظرف مكان :
ونسأل عنه بـ متى مثال: صمتُ يوماً في شعبان. متى صمتُ؟؟؟ الجواب يوماً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ونسأل عنه بـ أين مثال : سرتُ جانبَ النهرِ ، أين سرتُ؟ الجواب جانبَ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
*** أشهر ظروف الزمان المعربة هي:	** أشهر ظروف المكان المعربة هي :
يوم - سنة - ساعة - شهراً - صباحاً - مساءً - ظهراً - عصراً - ثانياً - دقيقةً - أسبوعاً - نهراً - ليلاً - لحظةً - ليلةً - سحراً - عشاءً .	فوق - تحت - أمام - خلف - يمين - يسار - جانب - بين - ناحية - تجاه - قرب - شرق - غرب - جنوب - شمال - حول .
فائدة: هناك ظروف تشترك بين الزمان والمكان وتفهم من خلال السياق وهي : بعد - بين - قبل - عند - مع - أول - أمثلة : جلستُ بعد زميلي . بعد : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره . سافرتُ بعد الظهر . بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
فائدة: ظرف الزمان أو المكان إذا لم يحدد زمان أو مكان وقوع الحدث يُعرب بحسب موقعه من الكلام . مثال : أحبُّ لحظةَ النجاح : ماذا أحبُّ؟؟؟ لحظةً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .	

قيم نفسك: استخرج من ممّا يأتي مفعولاً فيه وحدّد نوعه

- ١- إن كان في العلم ما تسمو العقولُ بهِ فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحاً
- ٢- لا عدني الفنُّ شمساً في كواكبهِ إن لم أعظمْ لهِ بينَ الورى شاناً
- ٣- ولا تلاحمَ كفاً مارِدٍ غضبٍ لجرجهِ حولَ سيفٍ مثلاً أتحماً
- ٤- يرُدُّ علينا ليلةً بعدَ يومِها فلا نحنُ ما نبقى ولا الدهرُ ينفدُ
- ٥- فأقسمتُ لا أمشي إلى سِرِّ جارةٍ مدى الدهر ما دامَ الحَمامُ يُعرِّدُ
- ٦- يحاولُ رَغْمي لا يحاولُ غيرَه وكالموتِ عندي أن يحلَّ بهِ الرِّغمُ

بلاغة (التشبيه)

هو اشتراك أمرين أو أكثر في صفة واحدة أو أكثر بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي (مثل ، كأن ، شبه ، الكاف) ، أركانه أربعة هي (: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه) .

أنواعه:

التشبيه التام الأركان :	التشبيه البليغ :	التشبيه المؤكّد :	التشبيه المجمل :
هو ما ذُكرت أركانه الأربعة .	هو ما ذُكر فيه المشبه والمشبه به وحذفت منه	هو التشبيه الذي حذفت منه أداة التشبيه .	هو التشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه

الأداة ووجه الشبه.	مثال: زيدٌ بحرٌ المشبه:	مثال: زيدٌ كالبجر في الكرم) المشبه: زيد المشبه به: البحر الأداة: الكاف وجه الشبه: الكرم)
مثال: زيدٌ بحرٌ المشبه: المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة محذوفة وجه الشبه: الكرم	مثال: زيدٌ كالبجر: المشبه: المشبه به: البحر الأداة: الكاف المشبه به: البحر وجه الشبه محذوف	

قيم نفسك أ: املأ الفراغات بما يناسبها

- ١- في قوله (السكوت كالتزار) تشبيه، المشبه..... الأداة..... المشبه به..... وجه الشبه..... نوع التشبيه.....
- ٢- في قوله (الأناشيد الحماسية وهج) تشبيه، المشبه..... الأداة..... المشبه به..... وجه الشبه..... نوع التشبيه.....
- ٣- في قوله: ((كأن أنيني وخز الإبر)) تشبيه، المشبه..... الأداة..... المشبه به..... وجه الشبه..... نوع التشبيه.....
- ٤- في قوله (الفلاح كالغيمة في العطاء) تشبيه، المشبه..... الأداة..... المشبه به..... وجه الشبه..... نوع التشبيه.....
- ٥- في قوله (زيدٌ أسدٌ في الشجاعة) تشبيه، المشبه..... الأداة..... المشبه به..... وجه الشبه..... نوع التشبيه.....

ب: حوّل التشبيه التام الأركان إلى تشبيه مؤكّد، والمجمل إلى بليغ

- ١- الأم كالمدرسة في العطاء
- ٢- العلم كالعسل في الإفادة
- ٣- العلماء مثل المصابيح في الهداية
- ٤- الفتاة كالقمر في الجمال
- ٥- أنت كالبحر
- ٦- كأن الفتاة قمر
- ٧- الجندي مثل الأسد

الحال

اسم نكرة مشتقة فضلة منصوبٌ يذكّر لبيّن هينة اسم معرفة يُسمّى صاحب الحال. ونسأل عنه بـ كيف

مثال : جاء الطالب إلى المدرسة مسرعاً لو سألنا كيف جاء الطالب؟؟؟.. الجواب مسرعاً ولو حذفنا كلمة مسرعاً لا يختل ولا يتغير المعنى إذاً مسرعاً: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره .
أمثلة: قاتل الأجداد مستبسلين. - قاتلتم تبذلون دماءكم رخيصةً.
ملاحظة: صاحب الحال يُعرب بحسب موقعه من الكلام . مثل: أنزل الله المطرَ غزيراً . صاحب الحال المطر: مفعول به . و غزيراً حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

*** أنواع الحال ***

- ١- مفردة: رجع الجندي من المعركة ظافراً. **ظافراً**: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره
- ٢- جملة فعلية أو اسمية: تحتاج جملة الحال إلى رابطٍ يربطها بصاحبها، وقد يكون الرّابط (الواو أو الضمير أو كليهما معاً).

مثال: لقد ذكركَ و(النهار مودع) والقلب بين مهابةٍ ورجاءٍ في محل نصب حال

شاهدتُ الطفلَ (يبكي) في محل نصب حال

فائدة: قد يتعدّد الحال في الجملة وصاحبها واحد سواءً أكان مفرد أو جملة

مثال: جاء الطالب مسرعاً (يبكي) و(هو خائفٌ) (تحت المطر) (على الدراجة)

قيم نفسك

١- استخرج من الأبيات الآتية حالاً وحدد نوعه

- تقدّ الخطوبُ على الشعوبٍ مُغيرةً
- فقد جَلوتَ لنا، والشمسُ شاهدةٌ
- لا يستوي عالمٌ تمّت هدايتهُ
- ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً
- لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديدُ
- ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الخُلمُ
- وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا
- مثلُ العليمِ الذي يقتادُ جدلانا

- أُنْعِثُ لا مُفْصِحاً كُنْمَةً
- جلست قرب الشاطئ ع أراقب الأمواج
- شقَّ المركبُ عباب الأمواج متميلاً بمهابة
- ٢- حدّد الحال في الجملة التالية ثمّ حوِّله إلى حال جملة
- جاء الرجلُ مختالاً ضاحكاً
- مضيت واثقاً من نفسي
- سعيثُ إلى المجد فرحاً
- أسعدني الإصرار على المتابعة مُذللاً الصعوبات
- ٣- حدّد جملة الحال ثمّ حوِّلها إلى حال مفردة فيما يأتي (وقف الشاعر يبارك نضال المرأة)
- ٤- استخرج من العبارة الآتية حالين واذكر نوع كل منهما (جلست أتأمل جمال البستان متفانلاً بعطائه)
- ٥- حوِّل الحال في الجملة الآتية (مضيتُ إلى غايتي وقد وثقت بالفوز) إلى حال مفردة مرّةً وجملة اسمية مرّةً أخرى

بلاغة: الاستعارة

هي: تشبيه بليغٍ حُذِفَ أحدُ ركنيه (المشبه أو المشبه به) ففهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بدّ فيه من ذكر (الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حُذِفَ أحدُ الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

أنواع الاستعارة:

المكنية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه	التصريحية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرحَ بالمشبه به.
مثال: بكت الشمس: المشبه: الشمس: المشبه به: محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه (بكت) على سبيل الاستعارة المكنية.	مثال: قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار: يا أيها السيفُ المُجرّدُ في الفلا على الزمانِ مضاءً يا أيها السيف: المشبه: عمر المختار، المشبه به السيف، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

التمييز

يقبل الجر بـ (من، الباء)

هو اسم جامد نكرة منصوب يفسر دلالة مبهم قبله يسمى مميّزاً.

مثال: اشتريت أوقية عسلاً ، فكلمة عسلاً بيّنت المقصود بأوقية وتعرب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أنواع التمييز

أ - تمييز المفرد : أي يزيل الغموض عن كلمة واحدة قبله ويكون مميّزه ملفوظاً ويأتي بعد:

العدد	الوزن	الكيل	المساحة	القياس
نجح عشرون طالباً.	اشتريت أوقية لحماً	شربت لترأ عصيراً	زرعت هكتاراً أرضاً	اشتريت ذراعاً قماشاً.

ب - تمييز الجملة : أي يزيل الغموض عن جملة قبله ويكون مميّزه ملحوظاً من الجملة دون ذكره ويكون محولاً أما عن:

- فاعل مثل: حسنٌ أحمدٌ خلقاً أي حسنٌ خلقُ أحمدُ
- أو مفعول به: زرعتُ الحديقةَ ورداً أي زرعتُ ورد الحديقة
- أو عن مبتدأ: أنا أكثر منك مالاً أي مالي أكثر من مالك

وغالباً يأتي التمييز الجملة بعد:

كلمة كذا	فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة	اسم التفضيل	كلمة (كفى)	أسلوب المدح والذم	أسلوب التعجب	الفعل (سما)	الفعل (فجر)
----------	---------------------------------	-------------	------------	-------------------	--------------	-------------	-------------

رأيتُ كذا مدينةً	امتلاً البحر سمكاً	العربُ أوفى الناس عهداً	كفى بالله شهيداً	نعم خلقاً الصدق	ما أجمل الأرض منظراً	سما أحمدُ خلقاً	فَجَرْنَا الأرضَ عيوناً
------------------	--------------------	-------------------------	------------------	-----------------	----------------------	-----------------	-------------------------

- قيّم نفسك: ١ - استخرج من مما يأتي تمييزاً واذكر نوعه
- كما تَتَفَجَّرَ عَيْنَانَا نَزْراً حَجْرٌ قاسٍ تَفَجَّرَ دمعاً قلبي الصَّالِدُ
 - العرب أوفى الناس عهداً
 - وكانَ لَهُ ثَمَرٌ فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثرُ منك مالاً وأعزُّ نفراً
 - ستون عاماً وما جرتْ شدانُها نفضتْ منها اعتلاجُ الهمِّ والترحا
 - أنا أكثرُ منك تجربةً
 - تنتج مرتفعات الجولان أطناناً تقاحاً
 - تزداد الأرض بدماء الشهداء عطاءً ونماءً
 - إن كوابعاً عسلاً يحتاج إلى لثم مئة زهرة
- ٢- حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم.
- (طاب هواء دمشق ، غرسنا شجر الأرض ، فاض شوق المغترب ، يزداد اعتزاز النفس
 - عطاء الأرض أعظم من أي عطاء
- ١- املأ الفراغات بتمييز مناسب. فاحت الأزهار.....، قرأت ثلاث عشرة....

المستثنى بالآ

اسم منصوب يذكر بعد (إلا) ويخالف ما قبلها في الحكم.

أركان أسلوب الاستثناء ثلاثة: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى .
مثال: حضر الطلاب إلا خالداً.

إلا : أداة الاستثناء، الطلاب المستثنى منه، خالداً : المستثنى بالآ.
مثال آخر: قرأت الكتاب إلا صفتين.

أنواع الاستثناء وهي ثلاثة:

الاستثناء التام المثبت:	وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، ولم يسبق بنفي. والاسم بعد (إلا) واجب النصب على الاستثناء. مثال: رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً
الاستثناء التام المنفي:	وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، وسبق بنفي. والاسم بعد (إلا) منصوب على الاستثناء.*. مثال: ما رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً، لم يستعد الطلاب للانصراف إلا طالباً
الاستثناء الناقص المنفي:	وهو ما حذف فيه المستثنى منه وسبق بنفي، ويعرب الاسم بعد (إلا) بحسب موقعه في الجملة وغالباً يكون مرفوع ، وتعرب (إلا) أداة حصر. مثال: مارسم الناعورة إلا طالباً - لم يستعد للانصراف إلا طالباً

قيّم نفسك: حدّد أركان الاستثناء فيما يأتي، ثمّ حوّل إلى ناقص منفي مرة، ومرة إلى تام منفي، مراعيًا الضبط الصحيح

أ : رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً ب: وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً
ج: فاز المتسابقون إلا متسابقين د: استعد الطلاب للانصراف إلا طالباً

المنادى

هو اسم يذكر بعد أحرف محدّدة تسمّى (أدوات النداء) لاستدعائه من أدوات النداء: يا، الهمة، أيا، هيا
وللنداء نوعان من الناحية الإعرابية:

المنادى المنصوب (معرّب)	المبني: مبني على الضم في محل نصب على النداء
١- المنادى المضاف	١- مفرد علم وهو نداء اسم العلم مثال: يادمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء
٢- منادى شبيهه بالمضاف	٣- نكرة مقصودة طالب، احفظ لمعلمك فضله.

**** نداء المعرف بـ ال ****

** لا يجوز نداء الاسم المعرف بـ (ال) وإنما يسبق الاسم المنادى بـ (أيها) للمذكر و (أيُّها) للمؤنث وتكون إعراب كل من أيُّ ، وأيُّه : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

قيّم نفسك

- أ استخرج ممّا يأتي منادى وحدّد نوعه.
- 1- يا صاحبَ الفنِّ إنَّ الدَّهرَ فَرَقَنَا والحبُّ يَبْعَثُ في المَفْتونِ نِيرَانَا
 - 2- يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظْمٍ يبغي كِفَاءَكَ، إلا خانَهُ العِظْمُ
 - 3- يا جَلْقَ المجدِ لو وُفِيَ الكلامُ هوَى إذا جعلتُ وريدي خافقي كَلِمَا
 - 4- يا واهباً لم يضيّق يوماً بحاجتِهِ ممّا يُعانيهِ إلا ما وجرمانا
 - 5- يا مانحاً العطاء، أطلماً كنتَ نَبِعَ جُودٍ لا يُنْضَبُ .
 - 6- أطفالٌ تشرينَ يا صحراءِ أعرُفُهُم لا يخلطُ الموتُ بين الجدِّ والهزلِ
 - 7- يا دمشقُ البسيّ دُموعي سواراً وتمنيّ فكلُّ صَعْبٍ يَهُونُ
- ب: ميّز المنادى المنصوب من المنادى المبني ثم اذكر نوع كلّ منهما فيما وضع تحته خط ممّا يأتي.
- يا دمشقُ أنت بوابة التاريخ - يا طالب العلم لا تأبه الصعاب
- ج: المنادى في العبارة الآتية (أيا شهيداً إن ماترك رائعة) هو نوعه
- د: حول المنادى المنصوب إلى منادى مبني مع إجراء التغيير اللازم. (يا وطني)

الممنوع من الصّرف

الاسم الممنوع من الصّرف: هو اسم لا ينون، وعلامة جرّه الفتحة نياية عن الكسرة.

الأسماء التي تُمنع من الصّرف

أولاً: - اسم العلم:	ثانياً: اسم غير العلم:	ثالثاً: تمنع الصفة النكرة من الصّرف
١- الاسم المؤنث مثل عائشة، فاطمة، حمزة، عنتره	إذا جاء على: ١- صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل ((مساجد)) أو مفاعيل ((مصابيح)) أو تفاعيل ((تواريح)) أو فاعل ((قصائد ، عجائز)) أو فواعل ((حوامل))	إذا كانت على وزن فعلا م مثل ((عطشان)) ومؤنثها ((فعلى)) مثل ((عطشى))
٢- الاسم المركب: مثل سيبويه، بعلبك،	فائدة: صيغ منتهى الجموع: هو جمع التكسير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن	إذا كانت على وزن أفعل ((أحمر)) ومؤنثه فعلاء ((حمراء))
٣- الاسم المزيد بألف ونون: مثل ((عثمان ، عدنان ، عفان ، سليمان))	١ المختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة : مثل : صحراء	
٤- الاسم على وزن فعله: مثل ((أحمد الله)) الفعل أحمد على وزن الاسم أحمد	٢ المختوم بألف التانيث المقصورة مثل: ذكرى	
٥- الاسم المعدول على وزن ((فعل)) مثل: عمر ، مضر		
٦- اسم العلم الأعجمي: هو ليس عربياً مثل ((عزرائيل ، دمشق ، مصر ، إبراهيم))		

متى يجرّ الاسم الممنوع من الصّرف بالكسرة؟

يجر إذا جاء ١- مقترن بال التعريف مثال: سرت في الصحراء: الصحراء : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
٢/ إذا كان مضافاً: مثل: سرت في صحراء العرب. الصحراء : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

الأسماء الممنوعة من الصّرف في الكتاب حيران - مدافع - جلق - ظمان - أزاهير - بعلبك - روائع - شدائد - مدارج - قلاند - دمشق - بغداد - حناجر - حيران - جدلان - بردى - لبنان، أشياء، أنكذ، عقبى

قيّم نفسك

- استخرج ممّا اسم ممنوع من الصّرف وبين سبب المنع
- ١- لله درك من نبع وجود على كلّ النفوس، ولا يجتاز ظمناً!
 - ٢- إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار

3- يا جَلِّقَ المجدِ لو وُقِيَ الكلاءُ هَمًّا إذا جعلتُ سببَ نفاقه كالأ...

ب: اجعل الاسم الممنوع بالصيغة صيغتان قياسيَّتان:
له صيغتان قياسيَّتان:
بمكاتبٍ متميِّزةٍ بترتيبها.

أسلوب التعجب

١- ما أفعله! وتتكوَّن من (ما) التعجُّبيَّة، وفعلُ التَّعجُّب، والمُتَّعِجُّب منه. مثال: ما أجمل السماء!

٢- أفعل به! وتتكوَّن من فعلِ التَّعجُّب، وحرفِ الجرِّ الزائدِ (باء)، والمُتَّعِجُّب منه. مثل: أجملُ بالسماء!

** وللتعجب من فعلٍ ما باستخدام إحدى هاتين الصيغتين القياسيتين * يجب أن يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة التالية:

١- أن الفعل ثلاثياً ٢- أن يكون الفعل تاماً (ليس ناقص) ٣- إن يكون مثبت (ليس منفيًا)

٤/ أن يكون الفعل متصرفاً (ليس جامداً) ٥- أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم (ليس مبني للمجهول)

٦- أن يكون قابل للفتاوت. ٧- لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل مثل: أخضر

* إذا حقق أي فعل هذه الشروط نأخذ منه اسمه التفضيل مباشرةً على وزن (أفعل)

مثال: نفع الدواء- ما أنفع الدواء! ، أنفع بالدواء

* وإذا لم يحقق الشروط السبعة السابقة فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كما يلي:

١- إذا كان الفعل (فوق الثلاثي أو منفيًا أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن أفعل، أو مبنياً للمجهول) نتعجب منه.

بصيغة ما أفعله	بصيغة أفعل به	
نأتي بفعل مناسب على وزن (ما أفعل) مثل: (ما أشدّ - ما أجمل - ما أروع - ما أعظم - ما أسوأ) ثم نأتي بالمصدر المؤول المؤول (أن + الفعل المضارع) ثم المتعجب منه، ثم! مثال: كُرِّمت المدرسة المتفوقين. ما أجمل أن تُكرِّم المدرسة المتفوقين!	نأتي بفعل مناسب على وزن (أفعل به) مثل: (- أشدّ به - أحسن به - أعظم به...) ثم نأتي بالمصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) ثم المتعجب منه، ثم! مثال: كُرِّمت المدرسة المتفوقين. أجمل بأن تُكرِّم المدرسة المتفوقين!	
فائدة: إذا كان الفعل منفي أي مسبوق بـ (لا أو لم) فإن لا، أو لم مع (أن) تدغم وتكتب (الآ). مثال: لا يغشّ الصديق صديقه. ما أحسن ألا يغشّ الصديق صديقه! أحسن بالأ يغشّ الصديق صديقه!		
قيم نفسك		
١- تعجب من الأفعال الواردة في الجمل الآتية بصيغتي التعجب (ما أفعله) و(أفعل به)		
خَلد الشاعر انتصارات بلده	كان الجو ماطرًا	لا يُقصر أحد في واجبه
لم يذهب التلميذ إلى المدرسة	هُزم العدو	نفع الدواء
نور المعلم درب الأجيال	اخضرار الحقل	

أسلوب المدح والذم

أركانُه: فَعْلٌ جَامِدٌ لِلْمَدْحِ (نعم)، أو فَعْلٌ جَامِدٌ لِلذَّمِّ (بئس)، ويتبعهما فاعِلٌ، واسمٌ مرفوعٌ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ أو بِالذَّمِّ.

مثال: نعمَ الخَلْقُ التَّواضِعُ. نعم فعل المدح، الخلق: الفاعل، التواضع: المخصوص بالمدح.

أو حَبْدًا الصَّدَقُ: حَبٌّ فعل المدح، ذا الفاعل، الصَّدَقُ المخصوص بالمدح.

مثال آخر: بئسَ الخَلْقُ التَّكْبِيرُ. بئس فعل الذم، الخلق: فاعل الذم، التكبير: المخصوص بالذم. أو نقول: لا حَبْدًا التَّكْبِيرُ.

أشكال فاعل نعم وبئس: يأتي فاعل نعم وبئس:

١- اسماً ظاهراً معرّف بال التعريف	مثال	نعم الملاذ الوطن
٢- مضافاً إلى معرّف ب (ال).	مثال	نعم خلق المرء التواضع.
٣- ضميراً مستتراً وجوباً: مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز*.	مثال	بئس خلقاً التكبير.

المَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ أو بِالذَّمِّ بأسلوبيه: اسمٌ معرفة يُعْرَبُ مبتدأ مرفوعاً خَبْرُه الجملة التي قبله.

فائدة: إذا وجدت صعوبة بوضع الفاعل. أسأل نفسك ما المخصوص؟ أهو: شعور أم خلق أم صفة أم طريق أم مكان... الخ

قيم نفسك

١- اجعل الكلمات الآتية (بغداد، العلم، الكرم، الوطن) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل

- ٢- اجعل الكلمات الآتية (البخل، الجهل، اليأس) مخصوصاً بالذم مستوفياً أنواع الفاعل
٣- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في العبارة الآتية (نعم خلق المرء المتواضع). ثمّ اجعل الفاعل معرّف (بال)

بلاغة: الخبر والإنشاء

الكلام قسماً: خبر وإنشاء

٢- الأسلوب الإنشائي	١- الأسلوب الخبري
<p>الإنشاء: كلام يُراد به استدعاء أمر غير حاصل وقت الطلب، ولا يمكن أن يُحكّم بصدقه أو كذبه. مثال: هل السماء صافية: لا نستطيع أن نقول للقاتل أنت صادق أو كاذب. والجملة الإنشائية تُردّ في أسلوب الطلب النداء - (ياطالب) الأمر (أقيموا الصلاة) - النهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام (- أنتظّم للشباب تحية؟ التمني (ليت الشباب يعود يوماً)، وتسمّى إنشاءً طلبياً*</p>	<p>الخبر: كلام يُراد به الإخبار عن واقع أو علم ... يَحتملُ الصدق أو الكذب مثل: السماء صافية: نستطيع أن نقول للقاتل أنت صادق أو كاذب. كيف أبحث عن الأسلوب الخبري؟؟؟ فعل ماضٍ + فاعل: مثل نذهب إلى السوق فعل مضارع مرفوع + فاعل: يعمل في الحقل مبتدأ وخبر أو حرف مشبه بالفعل + اسمه وخبره: السماء صافية.</p>

قيم نفسك

أ: استخرج ممّا يأتي أسلوب إنشائي وحدّد صيغة الإنشاء الطلبي

- ١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟
- ٢- رُدّي عليّ بياناً سحره جمحاً
- ٣- لا تسأمن صراع الدهر في جلال
- ٤- أستغفر الله، في بغداد دوحته
- ٥- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ب: استخرج ممّا يأتي الأساليب الخبرية

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك لألباب عنوانا
 - ٢- ترعى الصغار كما يرضى البنين أب يذوب في نشوة التّحان تحنانا
 - ٣- قلت: الشباب أتمّ عقد مآثر من أن أزيدهم الثناء عقودا
- ج: حول الأسلوب الخبري إلى إنشائي
- د: حول الأسلوب الإنشائي إلى خبري
- جأدوا بأيام الشباب فابنوا على أسس الزمان وروجه

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

أسلوب نحوي يتكوّن من ١- أداة شرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط.

إنّ نتملّ التسامح في أخلاقنا نصل إلى السعادة. - إذا عفوت عن الناس أرحت نفسك.
وفي هذا الأسلوب لا يتحقق الجواب إلا بتحقيق الفعل الشرط. مثل: من يدرس ينجح/ الجواب (ينجح) لا يتحقق إلا بتحقيق فعل الشرط (الدراسة) وهونوعان

أ- أسلوب الشرط الجازم

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول يسمّى فعل الشرط والثاني جواب الشرط ومن هذه الأدوات: **إنّ، إنمّا، حرفان للشرط**. مثال: إنّ تطع ربك تدخل الجنة. والباقي أسماء وهي

مَنْ: للعاقل.	مَنْ يَتَّصِفْ بالتسامح يرتفع قدره.
مَا وَمَهْمَا: لغير العاقل.	مَهْمَا يُوَاجِهِ المتسامح من جهل الآخرين يتجاوز عن ذلك.
مَتَى وَأَيَّانَ: للظرفية الزمانية.	مَتَى نَغَاضَ عن زلّات بعضنا ننعم بالراحة.
أَيْنَمَا وَأَنَّى وحيثما: للظرفية المكانية.	أَيْنَمَا نَتَوَجَّهْ نشعر بالفخر بمآثر الأجداد.
كَيْفَمَا: للحال.	كَيْفَمَا تعامل الناس يُعاملوك.

أَيُّ: تُسْتَعْمَلُ لِجَمِيعِ الْمَعَانِي السَّابِقَةِ، وَذَلِكَ بِحَسَبِ الْأَسْمِ الَّذِي تُضَافُ إِلَيْهِ.
أَيُّ شَيْءٍ تُرَدُّهُ يَتَحَقَّقُ بِجِدِّكَ وَصَبْرِكَ.
أَيُّ يَوْمٍ تَعَفُّ فِيهِ عَمَّنْ ظَلَمَكَ تُرْتَفَعُ مَكَانَتُكَ.

ب: أسلوب الشرط غير جازم.

أ: أسماء الشرط غير الجازمة لاتجزم فعلين مضارعين هي:

إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمان
كَلَمًا: ظرف للزمان الماضي، ويفيد التكرار.
لَمَّا: ظرف للزمان الماضي بمعنى حين
لَمَّا قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا.

فائدة: تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا - كلما - لَمَّا) في محل جرٍّ بالإضافة.

ب: أحرف الشرط غير الجازمة:

لو: حرف امتناع لامتناع
لو تجاوزنا الزلّت لنعمنا بالراحة والسكينة.
لولا: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم مرفوع يُعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً.
لولا العفو لَسَادَ الحقدُ والعداواتُ.

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا جواب الشرط:

أ- جملة اسمية. من يسكن الحب قلبه فهو سعيد.

ب: جملة فعلية فعلها:

١- طلبى: أمر، المضارع المسبوق بلام الأمر،
المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة
٢- جامد (نعم- بئس- ليس - عسى ...)
٣- مسبوق ب: (ما النافية، أو لن، أو قد، أو السين،
أو سوف)

إن تَرَوَدْتَ بالحب فامض في حياتك قوياً.
إذا تَعَوَّدْتَ العطاء فنعم المرء أنت.
من تفاعل في حياته فما خسر.
من يسع إلى الخير فقد فاز.
--أيما تزرع الشراً فستحصد الندامة.
إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً.

وتكون جملة جواب الشرط في محل جزم:

- إذا اقترنت بالفاء وكانت الأداة جازمة ولا بد من اجتماع هذين الشرطين.
- إذا اختل أحد هذين الشرطين تكون جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب
يأتي جواب الطلب فعلاً مضارعاً مجزماً ومن أنواع الطلب: الأمر- المضارع المسبوق بلام الأمر- المضارع المسبوق بلا الناهية. أتقن عملك تنل أمك. لتجعل من الأمانة شعارك تظفر بمحبة الناس وتقتهم. لا تتسرع في قراراتك تسلم

قيم نفسك: أ: حدد أركان أسلوب الشرط فيما يأتي واذكر نوع الأسلوب، وبين دلالة الأداة.

- ١- هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مرّ فهي في الآثار
- ٢- متى تحضر إلى حلب تر العجب
- ٣- لَمَّا قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا.
- ٤- كَلَمًا طالغنا قصصه في تاريخنا شعرنا بالاعتزاز.
- ٥- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحَ بِمَيِّتِ إِبْلَامٍ
- ٦- مَهْمَا يُوجَاهُ الْمَتَسَامِحُ مِنْ جَهْلِ الْآخِرِينَ يَتَجَاوَزُ عَنْ ذَلِكَ.
- ٧- أَيُّ يَوْمٍ تَعَفُّ فِيهِ عَمَّنْ ظَلَمَكَ تُرْتَفَعُ مَكَانَتُكَ.

ب: استخراج جملة جواب الشرط وعلل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي

- ١- إذا كان بعض المال رباً لأهله فأني بحمد الله مالي مُعَبَّدٌ
- ٢- أيان تتجول في سورية فسوف تشاهد ما يعجبك
- ٣- إذا تَعَوَّدْتَ العطاء فنعم المرء أنت.
- ٤- من يسع إلى الخير فقد فاز.
- ٥- من يعص الله فما نال رضاه.
- ٦- إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع

ج: قال الشاعر محمد البزم (واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّج) فالحق ما زال معموراً به الق

علل جزم الفعل (تفرّج)

د: - اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء دون تغيير المعنى (إذا هبت الأرياح فتحت ثقبها السحب)

مهمّ سؤالها
اجباري

التواضع

سُميت بهذا الاسم
لأنها تتبع ما قبلها
في علامة
الإعراب

- ١- العطف
- ٢- التوكيد
- ٣- البديل
- ٤- النعت

أولاً: العطف

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرفاً من أحرف العطف.
مثال: يتطّلع المغترب إلى العودة والعيش في ربوع الوطن

** حروف العطف ومعانيها :

الواو	الفاء	ثمّ	أو
تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقيّد بترتيب زمنيّ. مثال: جاء زيدٌ وعمرٌ	تفيد الترتيب مع التعقيب (من دون مهلة زمنية) مثال: تلوّح مغاني الوطن أمام المغترب، فتزيده تعلقاً بها.	تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن. مثال: هبطت الطائرة ثمّ نزل الركاب	تفيد التخيير بين أمرين. مثال: تمتّعوا بالسير فوق تلالٍ أو بساتينيّ.

ثانياً: التوكيد

لفظ تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد، يُذكر لتقويته وتوكيد حكمه.

** نوعا التوكيد :

التوكيد المعنوي	التوكيد اللفظي
وله سبعة ألفاظ أصلية هي: نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامّة*. -- لا بدّ من اتّصال ألفاظ التوكيد المعنويّ بضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع. الأصل في المؤكّد أن يأتي معرفةً، ويسبق التوكيد. أمثلة * يُضفي جمالَ الرُّوح على الشَّكلِ جمالاً يُضفي جمالَ الرُّوح على الشَّكلِ عينه جمالاً * -- الجمال الحقيقي ينبع من جمال الروح * تطيبُ بجمال الروح الشَّيمُ والفضائل -- تطيبُ بجمال الروح الشَّيمُ والفضائل كلتاهُما --	هو تكرار اللفظ السابق (المؤكّد). سواء كان حرفاً مثل: لا لا أبوخ بالسر. لا توكيد لفظي لامحل له من الإعراب. أو كان اسماً ، مثل: أقدّر الطالب الطالب المجدّ، الطالب: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. أو كان جملة ، مثل: يكافأ المجدّ، يكافأ المجدّ: توكيد لفظي لامحل له من الإعراب أو فعلاً " مثل : يسمو يسمو الإنسان بالعلم

إذا أصابك التعب... تذكر فرحة النجاح

ثالثاً: البدل

هو تابع مقصود بالحكم، يمهد له اسم قبله معرفة يسمى المُبدل منه. ويتبعه في حركة الإعراب مثال: انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك.

خالد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو المقصود بالانتصار، أما القائد فهو اسم مهمل لخالد وهو المبدل منه وليس هو المقصود بالحكم لذلك يمكن حذفه دون تغير المعنى.

أنواع البدل:

بدل مطابق (كل من كل):	بدل بعض من كل:
وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى ولا يتصل به ضمير.	ويكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه ويتصل به ضمير ويطابق المبدل منه.
- قرأت ديوان الشاعر المتنبي.	- تقضي الأمّ الوقت معظمه في العمل والعطاء.
- إنها الأمّ اعتدالاً تستقبل حياتها بابتسامة.	- حفظنا القصيدة نصفها

رابعاً: النعت

هو تابع يصف اسماً قبله يسمى منوعاً ويعرب المنعوت بحسب موقعه من الكلام. مثال: أقدّر الطالب المجّد. المجّد: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يطابق النعت منوعته في أربعة أمور وهي:

في حركة الإعراب	يقصد الطبيعة الإنسان المتعّب.
في التعريف أو التنكير	يقصد الطبيعة الإنسان المتعّب. - تشرين ضمدت جرحاً دامياً
في الأفراد أو التثنية أو الجمع	جاء الطالب المتفوق - جاء الطالبان المتفوقان - جاء الطلاب المتفوقون
في التنكير أو التأنيث	جاء الطالب المتفوق - جاءت الطالبة المتفوقة

* أنواع النعت.

نعت مفرد	نعت جملة (فعلية أو اسمية)
كيف استخرجه " اسم نكرة + اسم نكرة. مثال: : تشرين ضمدت جرحاً دامياً أو اسم معرفة + اسم معرفة. مثال: نظر الفقير إلى الغني المكثّر	عندئذ يجب أن تحتوي على ضمير متصل أو منفصل يعود على المنعوت على أن يكون المنعوت نكرة أو: ابحث عن: نكرة منونة + (فعل) أمثلة: الورد فيها لوحة ألوانها متنوّعة. ينابيعها مناهل عذبة تروي الظمآن.

قيم نفسك:

استخرج من ممّا يأتي حرف عطف وبين معناها. ١- أرجع القهقري فأبصر منها مابناه الرّمان هيكّل فن ٢- زادها الشّيب حرمةً وجلالاً ٣: هبطت الطائرة ثمّ نزل الرّكاب ٤: تمتعوا بالسير فوق تلالي أو بساتيني	١- أكدّ ماتحته توكيداً معنوياً مرّةً وتوكيداً لفظياً مرّةً أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح قبل أزهير الربيع ، قرأت القصائد استمتع الزوّار برؤية المعرضين.
١- استخرج البدل فيما يأتي وحدّد نوعه انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك قابلت المتفوقين أغلبهم، وأعجبت بتصميمهم على الجدّ والاجتهاد. أعجبتني الغوطة هواءها	١- استخرج البدل فيما يأتي وحدّد نوعه انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك قابلت المتفوقين أغلبهم، وأعجبت بتصميمهم على الجدّ والاجتهاد. أعجبتني الغوطة هواءها
٢- ميّز التوكيد من البدل فيما وضع تحته خطّ وحدّد نوعه (حفظت القصائد كلها. حفظت القصائد نصفها)	٢- ميّز التوكيد من البدل فيما وضع تحته خطّ وحدّد نوعه (حفظت القصائد كلها. حفظت القصائد نصفها)

- أ: استخرج من الأبيات الآتية نعت ومنعوت وبيّن أوجه التماثل بينهما
- 1- والهزارُ العرِيدُ يأخذُ عنها فَيُعِيدُ الألحانَ مِنْ فوقِ غصنٍ
 - 2- غلتِ المراجِلُ فاستَشاطتْ أمةٌ عربيّةٌ، غَضَباً، وثارَ رُفُودٍ
 - 3- إِذَا ما البَحِيلُ الخَبُّ أحمَدَ نارَهُ أَقولُ لِمَن يَصلي بِناري: أوقِدوا
 - 4- يا قلبُ أغرانا سِراباً كاذبٌ تُغري بِرُوعته العيونُ وتُخدَعُ
- ب: ميّز جملة الحال من جملة النعت في الجمل الآتية واذكر السبب.
سمعت الطائر يغني ألقانه العذبة، سمعت طائراً يغني ألقانه العذبة
استخرج نعت مفرد وحوله إلى نعت جملة فيما يأتي
شاهدت قطاراً مسرعاً بين الوديان

القسم الثالث: النصوص الشعرية

الوحدة الأولى

روعة البيان: شفيق
جبري

روائع الآثار:
خليل مطران

الناعورة: بدر الدين
الحامد

1- الناعورة

1- أنواحٌ مُردِّدٌ أم تَغني أم حديثٌ عن الزَّمانِ بلحنٍ؟ (أنواح: بكاء) (مردّد: مكرر)

الشرح	الفكرة	الشعور
ما الذي يصل لسمعي أهو أنين بكاء الناعورة أم صوت غنائها أم صوتها يحكي تاريخها العريق بأجمل الألحان	حيرة الشاعر أمام جمال الناعورة وصوتها	الحيرة

2- لست أدري فقد تدلّني مني بتراجيعها فؤادي وأدني تدلّني: تحير وذهب عقله، تراجعها: ترديد الصوت

الشرح	الفكرة	الشعور
لست أدري ما حصل لي فقد سلب عقلي وخفق قلبي لسماع صوتها وألقانها العذبة حتى طربت أذني.	تعلق الشاعر بصوت الناعورة	الحيرة

3 أسلمتني ناعورتي لخيالٍ أنا منه على جناح التظنّي أسلمتني: قادنتي التظنّي: الشك

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد قادنتي هذه الناعورة إلى عالم آخر حتى دخل الشك قلبي؛ هل هذه اللحظات حقيقة أم وهم وخيال؟	إثارة الناعورة خيال الشاعر	الإعجاب

فكرة المقطع: أثر الناعورة في الشاعر

4- أرجع القهقري فأبصر منها ما بناه الرومان هيكلاً فنّ القهقري: الرجوع إلى الخلف هيكلاً: بناء كبير وجمعها هياكل

الشرح	الفكرة	الشعور
أعود إلى الماضي، لأرى فيها تاريخ الرومان وعظمة النواير التي تدلّ على عراقة التاريخ	جمال الفن العمراني الروماني	الإعجاب

• تقطع الدهر بالتغني ولكن سيراها فيه بالرّضا والتأني
تقطع: تمضي أو تقضي الرضا: القبول وضدها الرفض

الشرح	الفكرة	الشعور
تمضي أيامها عبر الزمن بالغناء والألحان، وهي راضية متأنية، تسير رويداً غير معجلة	استمرارية عمل الناعورة على مرّ الزمان	الإعجاب

٦ بنتُ هذا الزَّمانِ لا ترهبُ الموتَ، وتَقضي أَيامَها بالتمنِّي **ترهب: تخاف**

الشرح	الفكرة	الشعور
هي بنتُ عصرها لا تخاف موتاً وتقضي الأيام وهي تحلم بالأفضل وتتمناه	صمود الناعورة على مدى الزمن وخلودها.	الإعجاب

٧- من جمادٍ صيغتُ، وفيها حياةٌ أنا منها بروحها وهي مني

الشرح	الفكرة	الشعور
صُنعت من جماد ،ولكن تشعر أن روحاً بداخلها وحياة ، فكلانا ذو حياة ونشاط وحيوية	امتزاج الشاعر بالناعورة وتعلقه بها	الحب

نكرة المنطوق: قدم الناعورة وخلودها في النفوس

٨ هي تُوحي لي النّظيم وتروي شِعري العذب في الصّباة عني **النّظيم: الشعر الموزون، توحى: تلهم** **الصباية: رقة الشوق وحرارته**

الشرح	الفكرة	الشعور
تلهمني الشعر نظمه، وتروي عني أشعاري العذبة شوقاً وحنيناً	الناعورة ملهمة الشاعر.	الإعجاب

٩ والهِزارُ الغرّيدُ يأخذُ عنها فيعيدُ الألحانَ من فوقِ عُصنِ **الهِزار: طائرٌ حسنُ التغريد.**

الشرح	الفكرة	الشعور
وذلك الهزار ذو الصّوت الجميل أخذ عنها تغريده ،وأعاد ألحانها من فوق عُصنه الرطب	الناعورة ملهمة الطيور المغردة.	الإعجاب

١٠ علِمَ اللهُ أنّي من فراقِي ذلك العيشِ في سقامٍ وحُزنٍ **سقام: مرض**

الشرح	الفكرة	الشعور
والله وحده عليم بما ألقىه من حزن ومرض وعذاب في عيشتي حين أفارقها وأبتعد عنها	ألم الشاعر وشوقه للناعورة.	الحنن

نكرة المنطوق: الناعورة مصدر إلهام

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	بدر الدين الحامد، لقبه شاعر العاصي
العاطفة:	ذاتية
الفكرة العامة	وصف الناعورة والتعني بجمالها
الغرض	الوصف

٢- روائع الآثار

١- إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار **النوى: البعد المزار: مكان الزيارة**

الشرح	الفكرة	الشعور
فلتزيدني أيها الآثار جمالاً، ولك تحية بعد زمن من الفراق ومن بعد المسافة بيننا	إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب	الشوق

خرب حارت البرية فيها **فئسة السامعين والنظار** **خرب: موضع الخراب، البرية: الناس**

الشرح	الفكرة	الشعور
آثار وكآنها خراب ، غير أن الناس تعجب ببنائها الشامخ والذي يكاد يفتن الناظر والسامع عنه	الإعجاب بالآثار القديمة	الأعجاب

٣/ **مُعجرات من البناء كبار** **لأناس ملء الزمان كبار**

الشرح	الفكرة	الشعور
وهذه الأبنية الضخمة تدل على صانعيها العظماء منذ الزمن القديم	براعة صانعو الآثار	الإعجاب

٤- زَادَهَا الشَّيْبُ حَرَمَةً وَجَلَالاً
تَوَجَّتْهَا بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ
تَوَجَّتْهَا: أَلْبَسَتْهَا النَّجَاحَ
الأعصار: الحِقْبَةُ الزَّمْنِيَّةُ

الشرح	الفكرة	الشعور
كلما زاد عمرها ازدادت قدسية وهيبة فهي صامدة منذ قدم التاريخ أمام كل الظروف القاسية.	ازدياد جمال الآثار مع مرور الزمن	الإعجاب

فكرة المقطع: عظمة آثار بعلمك

٥/ مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

الشرح	الفكرة	الشعور
صوِّرَ أَهْلَ هَذِهِ الْأَثَارِ كُلِّ مَا أَحَاطَ بِهِمْ مِنَ الْغَرَائِبِ تَصْوِيرًا عَنْ مَعْرِفَةِ وَحَضَارَةِ	تصوِّير الغرائب بمعرفة وحضارة	الإعجاب

٦ صنعوا من جماديه ثمراً يُجنى؛ ولكن بالعقل والأبصار يُجنى: يقطف

الشرح	الفكرة	الشعور
صنَعُوا بِأَيْدِيهِمْ أَجْمَلَ التَّمَاثِيلِ الَّتِي فِيهَا الْفَائِدَةُ وَتَنَالُ بِالتَّفْكِيرِ وَبَعْدَ النَّظَرِ.	الآثار ثمرة العقول والأبصار	الإعجاب

٧/ وضروبا من كل زهر أنيق لم تفتها نضارة الأزهار ضرورياً أنواع نضارة: الحسن والبريق

الشرح	الفكرة	الشعور
وَأَنْوَاعٌ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالْوَرْدِ الْجَمِيلَةِ، إِذَا رَأَيْتَهَا حَسَبْتَهَا أَزْهَاراً حَقِيقِيَّةً نَضْرَةً وَبَصِيرَةً	جمال الأزهار المنحوتة.	الإعجاب

٨/ وشموساً مضيئة وشعاعاً باهرات لكنها من حجار

الشرح	الفكرة	الشعور
وَنُجُومٌ مَشْرُوقَةٌ وَكَوَاكِبٌ مَشْعَةٌ لَكِنَّا مَصْنُوعَةٌ مِنَ الصَّخُورِ.	الآثار كالشموس المضيئة	الإعجاب

٩/ وأسوداً يخشى التحفُّز منها ويروغ السُّكُوثُ كالتَّزَارُّرِ

التَّحْفُزُ: الاستعداد للقفز، يروع: يخيف، التَّزَارُّرُ: صوت الزئير

الشرح	الفكرة	الشعور
وَأَسْوَدًا كَأَنَّهَا تَتَحَفَّزُ لِلْوُثُوبِ سَاكِنَةٌ سَاكِنَةٌ يَخِيفُ سَكُونُهَا حَيْثُ يَبْدُو كَأَنَّهُ الزَّيْبُورُ عِنْدَ الْوُثُوبِ	تصوِّير دقة الآثار	الإعجاب

١٠/ تلك آياتهم وما برحت في كل أن روائع الزوار آياتهم: علاماتهم أن: وقت

الشرح	الفكرة	الشعور
هَذِهِ عَلَامَةٌ مَجْدِهِمْ، وَحَضَارَتُهُمْ الشَّامِخَةُ، وَمَا زَالَتْ رَائِعَةٌ فِي عَيُونِ الْبَشَرِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ	خلود الآثار على مر الزمان	الإعجاب

فكرة المقطع: تصوير جمال آثار بعلمك

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	خليل مطران، ، لَقَّبَ بِشَاعِرِ الْقَطْرَيْنِ
الفكرة العامة	وصف جمال الآثار وروعيتها
بدا الشاعر في نصه	معجباً

٣- روعة البيان

١- رُدِّيْ عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمًّا ضَنْ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَّحَا

البيان: الشعر جمعا: ابتعد ضن: بخل سيمحا: أعطى

الشرح	الفكرة	الشعور
أَعِيدِي لِي ذَلِكَ الشَّعْرَ الَّذِي أَرَى سِحْرَهُ رَاحَ مِنِّي، وَقَدْ بَخَلَ الزَّمَانُ بَعْدِمَا سَمَّحَ لِي بِالْإِبْدَاعِ	الطلب بالعودة إلى البيان والفصاحة	الحسرة

٢- لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها إلا البيان وطيب منه قد نفعنا

اللذة: السعادة ، يلهو: يستمتع ، نفج: انتشر

الشرح	الفكرة	الشعور
لم يعد لي لذة في هذه الدنيا إلا بالشعر وبيانه الذي يفوح عبقة ، فيتسلى به القلب ، ناسياً هم الحياة	البيان مصدر الفرح والسعادة	الفرح

٣- قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكرُهُ إلا ذكرتُ بهِ اللألاءَ والمرحاً

اللألاء: ضوء السراج والمعنى المراد: البيان

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد عشت عمراً وأنا أنظمه وحينما أتذكر هذا الزمان ، فلا أذكر إلا بريق الشعر وتألقه والسرور به	تذكر الشاعر روعة البيان وأيامه معه	الفرح

٤- ستون عاماً وما جرتُ شداؤها نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والترحاً

الشداهد: المتاعب والمصائب ، نفض: أزاح، اعتلاج: اضطراب، الترحا: الحزن

الشرح	الفكرة	الشعور
ستون سنة مضت من العمر بمصائبها ومتاعبها ، أزحت أحزانها وآلامها بكتابة الشعر وإلقائه	مقاومة مصائب الزمن بالشعر.	الفرح

٥- جرّبتُ كلَّ نعيمٍ في مدارجها أكانَ مُعتَبقاً أم كانَ مُصطبِحاً

مدارج: طرق مغتبيق: ما يشرب في المساء ، مصطبِحاً: ما يشرب في الصباح

الشرح	الفكرة	الشعور
عشتُ مجرباً كلَّ نعيم الحياة، سواء كان نعيم الصباح وما فيه من جمال ، أم نعيم الأصيل وسحره	تجارب الحياة في كل الأوقات.	الفرح

٦- فما صفوتُ بغيرِ الشعرِ في كدرٍ أنفي بهِ ما برى مني وما فدحاً

صفا: خالص من التعكر، كدر: تعب برى: صغر، فدحاً، كبر وعظم

الشرح	الفكرة	الشعور
فلم أرَ صفاءً وهناءً للنفس إلا بالشعر ، أنسى ما أصابني من مرضٍ وتعبٍ وشقاءٍ	الراحة وزوال الهمّ بالشعر.	التفاؤل

فكرة المقطع: الشعر مصدر فرح الشاعر بعد مضي العمر

٧- فإن تجذّ منحةً للعلمِ سابغةً ألا ترى الشعرَ ما أعطى وما منحا

منحة: عطاء ، سابغة: واسعة طويلة

الشرح	الفكرة	الشعور
وإذا وجدت عطاءً ومنحاً للعلوم واسعة، فانظر إلى الشعر ما يعطيه وما يمنحه من جمال وإبداع	المقارنة بين عطاء الشعر وعطاء العلم	إعجاب

٨- غنى فأعطتُ نعيمَ القلبِ نغمتهُ كالطيرٍ يعطي نعيمَ الأذنِ إن صدحاً

صدح: رفع صوته بالغناء

الشرح	الفكرة	الشعور
أنشد فأعطى القلب بنغماته ولحنه النعيم والسرور ، كطائر يعطي الأذن الفرح والسعادة بشدوه وصوته	الشعر يطرب القلب ويعطيه السعادة	الفرح

٩- أكرمُ بقومٍ علتُ فيهم مكانتهُ حتى رأوه على الأفلاكِ قد رجحاً

الافلاك: النجوم: رجح: فاق غيره

الشرح	الفكرة	الشعور
نعم القوم الذين يرتفع شأنهم ومكانتهم بالشعر ، حتى أدركوا أنه فوق النجوم في السماء رفعة ومكانة	تعظيم العرب واعتزازهم لأهل البيان	الاعتزاز

٨- إن كانَ في العلمِ ما تسمو العقولُ بهِ فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدماً رزحاً

تسمو: تعلق رزحاً: سقط

الشرح	الفكرة	الشعور
إن كان العقل يسمو ويكبر بالعلم ، جاعلاً الهيبة لصاحبه ، فإن القلب يعلو	العلم يسمو بالعقول والشعر	الإعجاب

ويسمو بالشعر مخلصاً النفس من هموم الحياة وكدرها

يسمو بالقلوب

فكرة المقطع: المقارنة بين العلم والشعر

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر

شفيق جبري

الفكرة العامة

تمجيد إبداع الشعر وسعاداته

الغرض

الوصف

العاطفة: ذاتية

عالج الشاعر موضوعه من وجهة نظر

ذاتية، موضوعية

الوحدة الثانية

سأقاوم:

سميح
القاسم

التوعمان: شفيق الكمالي

اليوم الأغر: محمد البزم

ملحمة ميسلون: خير الدين الزركلي

١- ملحمة ميسلون

١- الله للحدثان كيف تكيّدُ بردى يغيضُ وقاسيونُ يَميدُ

الحدثان: مصائب الدهر تكيّد: تمكر

بردى: يغيب في الأرض، يميد: ينهار

الشرح	الفكرة	الشعور
يا الله كيف هذه المصائب تخدع وتكيّد؟ وكيف حلت بنا؟ فهذا بردي يجف حزناً وصخور قاسيون تضطرب وتهترّ غضباً	مصائب الوطن وتأثيرها	الحزن

٢- تَفدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرَةً لا الزجرُ يدفعها ولا التنديدُ

الخطوب: المصائب مُغيرَةً: مهاجمة الزجر: النهي التنديد: الانتقاد

الشرح	الفكرة	الشعور
تأتي المصائب على الناس مهاجمة، لا يوقفها نهى ولا تنديد ولا استنكار ولا عويل أو بكاء	انتقاد المصائب ودفعها لم يجد نفعاً	الحسرة

فكرة المقطع: تصوير الفاجعة العظيمة التي حلت بالوطن

٣- غلتِ المراجِلُ فاستشّاطتْ أمةً عربيّةً، غُضِباً، وثارَ رُقودُ

المراجِل: مفرد ما: مرجل وهو القدر الذي يُطبخ به، وهنا: النفوس استشّاطت: اشتد غضبها

الشرح	الفكرة	الشعور
ازدادت المصائب فاشتد غضب الأمة العربية، واستفاق الناس على وقع المحن، فسارعوا يقاومون الظلم والطغيان	رفض الاستكانة والضعف.	الغضب

٤- زحفتْ تذودُ عن الديارِ، وما لها

تذود: تدافع

الشرح	الفكرة	الشعور
فها هي تزحف مدافعة عن الديار، وهي لا تملك السلاح، لكنها قوية بإيمانها وعقيدها، فبالعجب كيف ستصمد في الشدائد	الانطلاق دفاعاً عن الوطن	الإعجاب

٥- ولقد شهدتْ جُموعُها وثابةً لو كان يُدفعُ بالصدورِ حديدٌ

وثابة: قاهرة

الشرح	الفكرة	الشعور
ولقد رأيتها وهي تقفز في أرض الميدان، وتدفع بصدورها العارية الحديد والنار غير مبالية بالموت	إرادة الشعب في الدفاع عن الوطن	الإعجاب

فكرة المقطع: تمجيد بطولات أبناء الوطن

٦- جهروا بتحرير الشعوبِ، وأثقلتْ

متن: سلاسل وقيود

جهروا: أعلنوا

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد ادعى المحتلّ تحرير الشعوب من العبودية والظلم، غير أنه أثقل عاتقها بالقيود والسلاسل والوعود المزيفة	استعباد الشعوب وخداعها	الحسرة

٧ - **خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت** **تجني: تعدي** **فياق: مفردا فيلق، وهي فرقة من الجيش**
تجني عليك فيالق وجنود

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد خدعوك يا دمشق، وها هي الفيالق والجنود تدوس أرضك وتكاد تنهك قواك وتدمر ربوعك الطاهرة	ظلم دمشق واحتلالها بالخداع	الحزن

فكرة المقطع: فضح زيف ادعاءات المستعمرين

٨ - **أنا في هواك كما يشاء هواك لي** **كلف بحبك يا دمشق ودود** **كلف: عاشق موله**

الشرح	الفكرة	الشعور
وأنا أيتها المدينة الشامخة مولع بحبك وهواك، وهائم بك وودود لك، ومتعلق بك كالعاشق المتيم	حب الشاعر لوطنه وتعلقه به	الحب

٩- **أفصيت عنك ولو ملكت أعنتي** **لم تنبسط بيني وبينك بيد**

أفصيت: أبعدت **أعنتي: زمام أمري، بيد: الصحراء**

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد أجبرت على مغادرتك، ولو كنت مالكا لأمري وقتها لما فرقنا شيء عنك مهما كانت الأسباب	بعد الشاعر عن الوطن كان قسريا	الحزن واليأس

١٠ - **نذروا دمي حنقا علي، وفاتهم** **أن الشقي بما لقيت سعيد**

نذروا: أهدروا **حنقا: غيضا**

الشرح	الفكرة	الشعور
أهدروا دمي حنقا وغيضا، ولكن لم يعلموا أن الشقاء في الغربة سعادة لي بك مهما لقيت من الأحوال	الإصرار وعدم الاستسلام رغم حقد الاستعمار	الغضب

فكرة المقطع: تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه

البطاقة التعريفية

اسم الشاعر	خير الدين الزركلي
الفكرة العامة	الإشادة بالوطن والاعتزاز بنضاله
الغرض	الفخر <u>العاطفة: وطنية</u>
تناول الشاعر موضوعه من وجهة نظر	واقعية

٢- اليوم الأغر

١- **حلق بجوك، واخفق أيها العلم** **فالأفق طلق، ووجه الدهر يتسّم** **اخفق: رفرّف**

الشرح	الفكرة	الشعور
رفرّف في فضائك خافقا يعلم البلاد فهذا الأفق واسع طليق، ووجه الزمان ضاحك لك فرح وسعيد	الفرح بالانتصار والجلاء	الفرح

٢- **قل للطواغيت، داهيها وأحمقها** **لا عاش من راح بعد اليوم يظلم**

الطواغيت: المستعمرون، داهيها: الذكي ذو البصير

الشرح	الفكرة	الشعور
وخبر المستعمرون بصيرهم وأحمقهم، وخبيثهم، وسفيهم أنه لم يعد يشكو من الظلم أي إنسان بعد اليوم	الظلم مصيره الهزيمة والانحدار	الكبره والتّحدي

٣- **مجد العروبة ما أغفت نواظره** **عن الحياة، ولم يلم به الهرم**

يلم: يصيب، الهرم: الكبير في السن

الشرح

الفكرة

الشعور

مجد العرب وعزّهم لن ينتهي ، وسيظلّ قوياً مدى الحياة ، أمجاد العرب باقية عبر الزمن .
لا يهرم ولا يشيب ، يواجه الحياة ويبني الحضارة

٤- **للضيم في كل نفس حلها ألم** **واليوم زحزح عن أرباعنا الألم**
الضيم: الظلم **زحزح: أبعده**

الشرح

الفكرة

الشعور

والظلم إذا حلّ ونزل بقوم أمهم وأحزن النفوس ، لكنّ اليوم
أبعد عن ديار الوطن الحزن والألم وانزاحت المآسي والمصائب

فكرة المقطع: الفرح بجلاء المستعمر وزوال الظلم

٥- **فتى الشام وهن في الأرض سابقة** **إلا أنجلت لك عن إدراكها الظلم؟!**
سابقة: العمل المبتكر الذي يحتذى به، أنجلت: انكشفت

الشرح

الفكرة

الشعور

وأنت يا فتى الشام لم يعد في الكون عمل نضاليّ وبطوليّ جديد
إلا ظهر لك فيه شيء من المدح والثناء

٦- **لا تسامن صراع الدهر في جلل** **لا خير في عزيمة ينتابها السأم**
تسامن: تملّ، صراع الدهر: حوادث الدهر ومصائبه، جلل: الأمر العظيم

الشرح

الفكرة

الشعور

لا تملّ ولا تضجر مهما صعبت الظروف ، وحارب مصائب
الدهر دانماً، فلا قيمة للعزيمة إذا أصابها الملل والتعب .

٧- **واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّ** **فالحق ما زال معموراً به القدم**

الشرح

الفكرة

الشعور

إن أردت أن تبني حاضرک وتحقق النجاح فلا بدّ من استنكار
الماضي الذي لا يزال ثابتاً منذ القدم

فكرة المقطع: الدعوة إلى استمرار في تحقيق الأمجاد اقتداءً بالماضي

٨- **يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم** **بيغي كفاءك، إلا خاتمة العظم** **كفاءك: التنظير المماثل**
الشرح

الفكرة

الشعور

يا يوم الجلاء العظيم ، ليس هنالك أيّ إنسان يصل إلى عظمتك
مهما حاول سيبقى عاجزاً عن ذلك

٩- **فقد جلوت لنا، والشمس شاهدة** **ما يعجز الوهم أو يأتي به الحلم**

الشرح

الفكرة

الشعور

يا يوم الجلاء لقد حققت لنا النصر العظيم ، وتشهد الشمس
على ذلك بعد أن كان خيالاً وحلماً.

١٠- **وأنت أعظم في البقيا، وأخذ في الـ** **غقبى، وأجمل في الذكرى، ولا جرّم**
لاجرم: لا محالة

الشرح

الفكرة

الشعور

ولاشكّ أنك ستبقى أجمل ذكرى في التاريخ وأعظم حدث
للبطولة في الذكريات

فكرة المقطع: عظمة يوم الجلاء وخلوده

البطاقة التعريفية للنص

محمد البزوم

اسم الشاعر

الفكرة العامة	التعني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه
الغرض	الفخر <u>العاطفة: وطنية</u>
تعني الشاعر بنصه	بأمجاد العروبة وشباب الوطن

٣- التوعمان

١- هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرفتُ ذُوابةَ المجدِ عَزْماً كَالَّذِي عَزَمَا

الذُوابة: الأعلى من كلِّ شيءٍ، العزم: القوَّة والثبات

الشرح	ها هي أرضي الشام والعراق، اللذان لم يعرف المجد الرفيع عزيمة وإصراراً وتصميماً مثلها .	الفكرة	تعظيم المجد لعزيمة الشام والعراق	الشعور	الاعتزاز والافتخار
-------	---	--------	----------------------------------	--------	--------------------

٢- ولا تلاحَمَ كفاً ماردٍ غضبٍ لجرِّهٍ حولَ سيفٍ مثلما ألتحما

المراد: العملاق الضخم والمعنى المراد: الفارس الشجاع التحم: اتحد واندمج

الشرح	وإنَّ اتِّحادَ أبناءِ البلدين وتعاونهما حقَّقَ أسطورةً في الدفاع والتَّصدي للعدوان، وطرد الظَّالمين العابثين.	الفكرة	اتِّحادِ الشام والعراق في المعارك	الشعور	الاعتزاز
-------	---	--------	-----------------------------------	--------	----------

٣- بغدادُ مُدْ شادها المنصورُ ما رفعتُ لغيرِ أمَّتِها فوقَ الثرى علما

شادها: بناها الثرى: التراب، العلم: الرأية العربية

الشرح	منذُ بناءِ بغدادِ على يدِ المنصورِ لم يُرفعَ فوقَ ترابها رايةٌ سوى الراياتِ العربيةِ	الفكرة	أصالةِ بغدادِ و اعتزازها بعروبيتها	الشعور	الاعتزاز
-------	--	--------	------------------------------------	--------	----------

٤- والشَّامُ منها ابتدأنا أُمَّةً عرفتُ سيفاً يصونُ، وفكراً مثلهُ جدُّما يصونُ: يحمي

جذم: قطع

الشرح	ودمشقُ منذُ نشأتها منارةُ الأممِ وأمَّ الحضاراتِ، ومنها انطلقتِ الفتوحاتُ لتحريرِ الشعوبِ، وانبثقتُ منها العلومُ فكانتِ دليلَ هدايةٍ لمن ضلَّ الطريقَ، وحاد عن الصَّوابِ،	الفكرة	أصالةِ الشامِ وصونها العرب .	الشعور	الاعتزاز والافتخار
-------	---	--------	------------------------------	--------	--------------------

فكرة المقطع: الشَّامُ وبغدادِ ركنَا الأُمَّةَ

٥- والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما عرستُ والشَّعْرُ إلا لوجهِ الشَّامِ ما نطَّما

الكبرياء: العزة والشموخ نظم: كُتِبَ

الشرح	فالعزُّ والشموخ والكبرياء لا يليق إلا بأهل الشَّامِ، والقائد والشعر لا تنظم إلا لأبناء الشَّامِ وبطولاتهم وأمجادهم عبر التاريخ	الفكرة	مكانةِ الشامِ وكبرياؤها	الشعور	الاعتزاز والافتخار
-------	--	--------	-------------------------	--------	--------------------

٦- يا جَلِّقَ المجدِ لو وفَى الكلامُ هوياً إذا جعلتُ وريدي خافقي كَلِماً

جَلِّقَ: دمشق الوريد: كلُّ عرقٍ يحملُ الدَّمَّ من الجسدِ إلى القلبِ، خافقي: قلبي، كلم: مفرداً كلمةً

الشرح	يادمشقُ الشموخَ، والله إنَّ اللسانَ عاجزٌ عن البوح والتعبيرِ عما يدورُ في القلبِ، لذا سأتركُ نبضَ قلبي ودقاته كلاماً وشعراً لك	الفكرة	أصالةِ الشامِ وحبِّ الشاعر لها	الشعور	الحب
-------	--	--------	--------------------------------	--------	------

٧- عجيبةٌ أنتِ، بدءُ الدَّهرِ مولدها ولم تزلِ غُصَّةً، والدَّهرُ قد هَرَمَا غُصَّةً: شابة

الشرح	يا دمشقُ يا أيتها المعجزة العجيبة، قد وجدتِ منذُ قدمِ التاريخِ لكنك ما زلتِ تنبضين بالشباب والتألق والبهاء	الفكرة	أصالةِ الشامِ وخلودها عبر التاريخ	الشعور	الإعجاب
-------	--	--------	-----------------------------------	--------	---------

فكرة المقطع: مكانة البلدين السامية

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	شفيق الكمالي
الفكرة العامة	التغني بأصالة دمشق وبغداد ووحدة شعبهما
الغرض	الفخر <u>العاطفة</u> : وطنية قومية
بدا الشاعر في نصه	مفتخراً ومعتزلاً ومحباً

٤ - سأقاوم

<p>(٤)</p> <p>يا عدو الشمس في الميناء زينات، وتلويح بشائر وزغاريد، وبهجة وهتافات، وضجة والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر وعلى الأفق شرع يتحدى الريح . واللج ويجتاز المخاطر وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم سأقاوم سأقاوم</p>	<p>(٢)</p> <p>ربما تُطْفئُ في ليلي شُعلة ربما أحرَمَ من أمي قبله ربما نَعْتَمُ من ناطور أحلامي غفلة ربما نَحْرِمُ أطفالنا يوم العيد بدلة ربما نَحْدَعُ أصحابي بوجه مستعار ربما ترفع من حولي جداراً وجداراً وجداراً يا عدو الشمس... لكن... لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم</p>	<p>(١)</p> <p>ربما تسلبني آخر شبر من ثرابي ربما تطعم للسجن شبابي ربما تسطو على ميراث جدي من أثاث... وأوان... وخواب... ربما تحرق أشعاري وكتبي ربما تبقى على قرينتنا كابوس رعب يا عدو الشمس... لكن... لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم!</p>
<p><u>البشائر</u> : الأخبار المفرحة <u>اللج</u> : الموج المضطرب المرتفع <u>شرح المقطع: (٣)</u> يا عدو الحق، أيها الحاقد انظر في كل مكان من أرض فلسطين ، تلوح بشائر النصر واسمع هتافات المقاومة ، وحماس الجماهير وصدح الحناجر التي تتحدى الصعاب والمخاطر ، وسأضل أقاوم حتى آخر نبض في قلبي</p>	<p><u>ناطور</u> : حارس، <u>مستعار</u> : مزيف <u>شرح المقطع (٢)</u> بإمكانك أن تنهي أحلامي بإمكانك أن تفرق بيني وبين أمي بإمكانك أن تسرق أحلامي وتمنع عن أطفالنا ثياب العيد بإمكانك أن تكذب على أصدقائي بوجه وقناع كاذب بإمكانك أن تحاصرني بين الجدران يا عدو الحق : لن أتراجع ، لن أتنازل ، لن أفاوض ولآخر قطرة من دمي سأناضل ... سأكافح</p>	<p><u>الخوابي</u> : مفردها خابية وهي الوعاء الضخم لحفظ الماء، <u>لن أساوم</u> : لن أفاوض <u>شرح المقطع (١)</u> قد تأخذ مني أرضي ، وتضعني في السجن لأقضي فيه شبابي، وربما تسلب أرض أجدادي وأبائي وكل شيء ورثته، عنهم ،وقد تحرق أشعاري وكتاباتي ، وأنت في القرية تقذف الرعب في النفوس ، ولكن فلتعلم يا عدو الكون والحق أنني سأناضل وأقاوم حتى آخر قطرة من دمي</p>

الوحدة الثالثة

تحية إلى الشباب: أحمد شوقي

الأم: علق الجرّ

المعلم: فاطمة بدوي

١ - المعلم

١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا

العرفان: المعروف الألباب: العقول

الشرح	الفكرة	الشعور
ملأت قلبك علماً ومعرفة تثير بهما درب الأجيال ، حتى صار إرشادك عنواناً للعقول	عطاء المعلم وأثره بالعقول	الإعجاب

٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب

يذوب في نشوة التحنان تحناناً النشوة: البهجة والسرور

الشرح	الفكرة	الشعور
إنك لتهتم بالأطفال كأنك أب محبّ حنون ، يضحى لأجلهم ويغمرهم بالعواطف .	حنان المعلم ورعايته الأبوية للصغار	الحب

٣- لله درك من نبع يجود على

يجود: يعطي ظمان: عطشان

الشرح	الفكرة	الشعور
أكثر الله من خيرك كأنك النبع يجود بمائه، فلا يبقى عطشان إلا ورواه عذب مائه	المعلم نبع العطاء والجود	الإعجاب

٤- هذا هو الجود، لا من ولا ضجر

ولا شكاة ترد القلب أسياناً من: تفاخر أسيان: حزين

الشرح	الفكرة	الشعور
وجودك وكرمك في العلم لا يرافقه ملل ولا فخر على من تعلم ، ولا شكوى تحزن القلب وتكدره	عطاء المعلم دون ضجر أو من	الإعجاب

فكرة المقطع: آثار المعلم في الأجيال

٥- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته

مما يعانيه ألاماً وحرماناً

واهياً: معطياً، مانحاً

الشرح	الفكرة	الشعور
أنت تُعطي للأجيال علماً ومعرفة غير آبه بحاجة ، ولم تشك يوماً ألاماً وحرماناً وتعباً	عطاء المعلم رغم آلامه وحرمانه	الإعجاب

٦- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد

سيزدهي بك فوق الناس إنساناً يزدهي: يفتخر

الشرح	الفكرة	الشعور
إنك جندي مجهولٌ رغم كثرة عطائك لكن هذا العطاء سيظهر في جيل وعقول يفتخر الناس بها	ارتقاء المجتمع بعطاء المعلم وجوده	الاعتزاز

٧- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً

مثل العليم الذي يقتاد جدلانا جدلان: واثق مقتدر

الشرح	الفكرة	الشعور
شتان ما بين جاهل ذليل لاقيمة له ولا رأي وبين عالم قدير يقود البشرية برأيه	الفرق الشاسع بين طريق العالم وطريق الجاهل	الإعجاب

٨- على عطائك هذا الجيل معتمد

فأهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

الشرح	الفكرة	الشعور
فعلبك وعلى عطائك هذا النشء يعتمد، ولتفرح لأنه لولا وجودك وعطاؤك لما قيل شعراً	أثر المعلم في الجيل والشاعرة	الإعجاب

فكرة المقطع: مكانة المعلم السامية

البطاقة التعريفية

اسم الشاعرة	فاطمة بديوي
الفكرة العامة	تصوير عطاء المعلم وتخليد أثره في الحياة

٣- الأم

١- ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَلِمَ عَيْزٍ أَمُوراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصَّغَرِ
الحلم: الخيال ، تَقَضَّتْ : انقضت وانتهت

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد مرّ في خاطري طيفُ الطفولة التي انقضت كلمح البصر	تذكر أيام الطفولة بعد انتهائها	الحنين

١- أَتَعَثُّغُ لَا مَفْصَحاً كَلِمَةً فَحَسِبْتُ أُمِّي كَلَامِي دُرّاً
أثعغ: أصدر صوتاً غير مفهوم دُرر: جواهر، ومفردها: درّة

الشرح	الفكرة	الشعور
أصدر أصواتاً غير مفهومة وغير واضحة، وغير أنّ أمي تعدّها كلاماً وحديثاً مليناً بالدرر	فرح الأم على طفلها وكلامه	الحبّ

٢- فَتَلَهَّبُ خُدِّي فِي لَثْمِهَا وَتَمَسِّحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا أَنهَمُرُ
تلقم: تقبل انهمر: تساقط

الشرح	الفكرة	الشعور
فتقبلني من خدودي حتّى احمرارها مسرورة، وتروح تمسح بعض الدموع المنهمرة على خدي	حبّ الأمّ وحنانها وعطفها	الحبّ

٣- تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِئْدَا مُمَكِّنٌ فَتَفْدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصْرِ
تودّ: ترغب

الشرح	الفكرة	الشعور
تتمنى أن يكون الفداء والتضحية أمراً ممكناً لتفديني، بكلّ ما تملك حتى يبصرها وعيونها	رغبة الأمّ بفداء ابنها بحياتها	الحبّ

٤- أُنِنُّ فَتَشَعُرُ فِي صَدْرِهَا كَأَنَّ أُنَيْنِي وَخَزَّ الْإِبْرُ
أننّ: أتوجع - أتألم وخز الإبر: مؤلم

الشرح	الفكرة	الشعور
عندما كنت أبكي من المرض والألم، كان صوت بكائي خناجر يضيق بها صدرها	شعور الأمّ بالألم طفلها ووجعها	الحنن

تفسيره المنطوق: صفات الأم وملاؤها

٥- وَلَمَّا يَفْعَتْ وَشَقَّ الصَّبَا كِمَامِي كَمَا انشَقَّ كِمُّ الزَّهْرِ
يفعت: كبرت كم الزهر: الغلاف الذي يحيط بالزهر

الشرح	الفكرة	الشعور
عندما كبرت وأصبحت شاباً يافعاً كحال الأزهار التي تنمو وتتفتح فتزين الحياة	شباب الشاعر وصباه	الاعتزاز

٦- لَقِيْتُ بِأُمِّي مَنَارَ الْهَدَى وَحِرْزاً حَرِيْزاً يَقِينِي الْخَطْرُ
حِرز: حصناً منيعاً يقيني: يحميني

الشرح	الفكرة	الشعور
كانت أمي هي الناصحة المرشدة لي طريق الصواب تحميني من المصائب والأخطار.	إرشاد الأمّ وحمائتها لابنها ورعايته	الإعجاب والحنين

٧- تَسَدَّدَ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ دُرُوسَ الْحَيَاةِ، وَوَعِي الْعِبْرَ تَسَدَّدَ: ترشد، العبر: الموعظ

الشرح	الفكرة	الشعور
تصوّب أخطائي وتعلمني من تجارب الحياة الحكم والموعظ	إرشاد الأمّ لابنها ونصحه	الإعجاب

تفسيره المنطوق: الدور التربوي للأم

٨- وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ وَمَرَّ عَلَيَّ عِقْدِنَا فَانْتَشَرَ أَحْدَاثُ: مصائب، انتشر: تبعثر

الشرح	الفكرة	الشعور
ومرّت الأيام بمصائبها حتى فرقت جمعاً.	تشئت شمل الأسرة برحيل الأم	الحسرة

٩- وجرّد أمّي مئّي كما تُجرّدُ كفّ الخريفِ الشجرُ جردّ: سلب

الشرح	الفكرة	الشعور
ففرقت الأيام بيني وبين الأمّ الحنونة، كحال الأوراق التي تتساقط في فصل الخريف	حزن الشاعر لرحيل أمّه وفقدائها	الحزن

١١- ورحت أخوض غمار الحياة ودون الحياة زحام البشر

أخوض: أواجه غمار: زحام

الشرح	الفكرة	الشعور
وبدأت حينها أواجه هذه الحياة وحيداً أحارب المصاعب في دنيا البشر	معاناة الشاعر في الحياة بعد رحيل أمّه	الحزن

١٢/ إذا ما تمنّيت رجوعَ الشّبَابِ أناسٌ تمنّيتُ عودَ الصّغرِ تمنّي: رغب

الشرح	الفكرة	الشعور
أنّ الناس يتمنون عودة أيام الشّبَابِ لكنّي أتمنّى وأرغب أن تعود لي أيام طفولتي	رغبة الشاعر بالعودة للطفولة	الحزن والحسرة

فكرة المقطع: معاناة الشاعر ورغبته في العودة إلى زمن الطفولة

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	عقل الجرّ
الفكرة العامة	تصوير تضحيات الأمّ ودورها في الحياة
الغرض	المدح
موقف الشاعر من أمّه	محبباً، مقدرّاً

٣- تحية إلى الشّبَابِ

١- قالوا: أتُنظّمُ للشّبَابِ تحيّةً تبقى على جيدِ الزّمانِ قصيداً

تنظّم: تكتب شعراً الجيد: العنق

الشرح	الفكرة	الشعور
سألوني أنكتب قصيدة تحيي وتمجّد بها الشّبَابِ لتخلّدها كقلادة على صدر الدهر؟	أهمية دور الشّبَابِ	الإعجاب

٢- قلتُ: الشّبَابُ أتمّ عقْدِ مآثرٍ من أن أزيدَهُمُ الثّناءَ عَقُوداً

مآثر: مكرمة متوارثة كالفعل الحميد الثناء: المدح والشكر

الشرح	الفكرة	الشعور
فأجبتهم إن الشّبَابِ لهم من المكارم والأخلاق الحميدة ما تعجز عن وصفها ومدحها قساندي وأشعاري مدى الأيام	إكبار شأن الشّبَابِ	الإعجاب

٣- قبّلت جهودَهُمُ البلادُ، وقبّلتُ تاجاً على هاماتهم معقوداً

قبّلت: كفلت قبّلت: لثمت هاماتهم: مقدمة الرأس، معقوداً: معلقاً

الشرح	الفكرة	الشعور
تلقي الوطن أعمالهم وإنجازاتهم بحفاوةٍ وتكريمٍ عظيم	تقدير الوطن أعمال الشّبَابِ	الإعجاب

٤- ما كان أفطنَهُمُ لكلّ خديعةٍ ولكلّ شرٍّ بالبلادِ أريداً

أفطنهم: أدكاهم خديعة: مكر أو حيلة أريد: أراد بها هنا(حكيت)

الشرح	الفكرة	الشعور
ما أشدّ ذكاء ونباهة هؤلاء الشّبَابِ فقد استطاعوا كشف المؤامرات والمخططات التي حكمت ضدّ الوطن فتصدّوا لها بكلّ حكمةٍ وذكاء	وعي الشّبَابِ وتصديهم للمؤامرات	الإعجاب

٥- جادُوا بأيامِ الشَّبَابِ، وأوشِكُوا يتجاوزونَ إلى الحياةِ الجُودا

جادوا: أكرموا يتجاوزون: يتخطون الجودا: الكرم

الشرح	الفكرة	الشعور
من شدة كرمهم وعطائهم فقد قدموا أجمل أيام الشباب في سبيل وطنهم	تضحية الشباب بشبابهم من أجل وطنهم	الإعجاب أو الاعتزاز

فكرة المقطع الأول: جهود الشباب في بناء الوطن

٦- أنتمُ غداً أهلُ الأمورِ وإنما كنا عليكم في الأمورِ وفودا

أهل: الأنصار، الأمور: الشأن وفود: قادمون

الشرح	الفكرة	الشعور
أنتم أيها الشباب من سيقود مستقبل الوطن، ونحن سنكون تحت أمرتكم ومشورتكم	الشباب سند الأمة في المستقبل	الأمَل

٧- فابنوا على أسس الزمان وروحه رُكِنَ الحضارةِ باذخاً وشديدا

ابنوا: شيّدوا أسس: دعائم ركن: أعمدة، الحضارة: التّقدّم والرفق، باذخاً: فأخراً له شأن عظيم

الشرح	الفكرة	الشعور
فشيّدوا حضارة متقدّمة راقية تقوم على أعمدة الماضي العريق وتنهل الحاضر المتقدّم	الدعوة لبناء حضارة متقدمة	الأمَل، رجاء

٨- إن الذي قسّم البلادَ حباكُمُ بلداً كأوطانِ النُّجومِ مجيدا

قسم: أعطى كلاً نصيبه حباكم: منحكم مجيدا: وافر المجد

الشرح	الفكرة	الشعور
إن الله منحكم وطناً جميلاً شامخاً كالسمااء رفعةً وقدرًا	جمال الوطن ومكانته العظيمة	الاعتزاز

فكرة المقطع الثاني: الشباب مصدر تفاؤل الشاعر

البطاقة التعريفية للنص:

اسم الشاعر	أحمد شوقي لقبه أمير الشعراء
الفكرة العامة	الشباب وأثرهم في رفعة البلاد
الغرض	المدح العاطفة: وطنية ذاتية
موقف الشاعر من الشباب	ناصحاً للشباب، ومقدراً لجهودهم

الوحدة الرابعة

الشاعر الصب: الحصري القيرواني

وذي رحم: معن بن أوس

شيم عربية: حتام الطائي

١- شيم عربية

١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟ كذاك الزمان بيننا يتردّد

الدهر: الزمان يتردّد: يتكرر

الشرح	الفكرة	الشعور
هل الزمان إلا حاضر نعيشه، أو ماض تركناه، أو مستقبل مجهول ننتظره فهكذا تتعاقب الأيام بين الناس دون توقف.	استمرار الزمن رغم رحيل الإنسان	الدهشة

٢ يردّ علينا ليلاً بعد يومها فلا نحن ما نبقى ولا الدهر ينفد

يردّ: يعيد ينفد: ينتهي

الشرح	الفكرة	الشعور
تتعاقب الأيام والشهور، ويفنى الإنسان، ويغيب الموت، غير أنّ الزمان يبقى خالداً	تعاقب الليل والنهار واستمرار الزمان	الدهشة

٣ لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ فَحَنُّ عَلَى آثَارِهِ نَتَوَرَّدُ

نتقدم: نتورّد. الواضح طريقه: أجل: نهاية أو وقت محدد. تناهى: بلغ نهايته، إمامه

الشرح	الفكرة	الشعور
ولكل إنسان أجل محتوم، ومهما امتد العمر عبر السنين لا بد أننا سائرون في الطريق إليه	حتمية أجل الإنسان	الدهشة

فكرة المقطع: فناء الإنسان وبقاء الدهر.

٤ فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الحَمَامُ يُغَرِّدُ

لا أمشي إلى سرّ جارة: لا أطلع على أسرار جرتي، مدى: طوال

الشرح	الفكرة	الشعور
قسماً برّبي لن أفشي سرّ لجارة أو أنظر إليها طيلة حياتي، مادام الحمام يغرد على غصنه الرطب	قسم الشاعر على عدم اطلاع الشاعر على أسرار جاراته	افتخار

٥ وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمَتِهِ أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الغَدْرِ أَنْكَدُ

أشتري: أجمع الغدر: الخيانة. أنكد: قليل الخير.

الشرح	الفكرة	الشعور
ولا أجمع مالاً حراماً، أو لم أتعب به لأن كل مال حرام سرعان ما يفنى	عدم جمع المال الحرام	افتخار

٦ إِذَا كَانَ بَعْضُ المَالِ رَبّاً لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ

رباً: سيداً ومتحكماً. معبّد: المذل للناس.

الشرح	الفكرة	الشعور
وإذا كان بعض مالي أنفقه على أهلي وعائلي، فإن أكثره وهبته للناس خدمة وتلبية لحاجاتهم	مال الشاعر لمساعدة الناس	افتخار

٧- يُفَكُّ بِهِ العَانِي، وَيُوكَلُّ طَيِّباً وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ البَخِيلُ المُصْرَدُ

العاني: الأسير الدليل. المصرد: المقل للطاء.

الشرح	الفكرة	الشعور
أفكّ الأسير من أسرته وأطعم المحتاج والجائع، وأعطي الذين اغفلت عليه أبواب الخير شحاً وبخلاً	مساعدة الشاعر الفقير وفكّ الأسير	افتخار

٨ إِذَا مَا البَخِيلُ الخِبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أوقِدوا

الخب: المخادع. أحمد ناره: منع خيره. يصلّي بناري: يتدفأ بناري

الشرح	الفكرة	الشعور
وإذا أغلق البخيل بابيه وأطفأ ناره لكي لا يهتدي إليه أحد، أمرت من يتدفأ بناري بإشعال النار لتكون دليلاً للمسافرين والتائهين ليلاً.	تقديم المال لمن منع عنه	افتخار

٩ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً وَسَامٌ إِلَى فِرْعِ العُلَامُتُورْدُ

دنيّة: نقیصة، سام: مقام رفیع. متورد: بلغه وواصل إليه

الشرح	الفكرة	الشعور
هكذا الناس صنفان راض بسفاسف الأمور وحقيرها، أو طامع نحو العلا وصولاً لأعلى الرتب	انقسام الناس بين الرضا بالذلّ وبين بلوغ المجد	احتقار

فكرة المقطع: سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	حاتم الطائي
الفكرة العامة	خلود الإنسان بأخلاقه الحسنه ومناقبه الحميدة
الغرض	الفخر، الحكمة العاطفة: ذاتية

٢- وذي رحم

١ وذي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

ذِي: صاحب، رَحِم: أقارب الضَّغْنُ: العداوة. حِلْم: التامى وضبط النفس

الشرح	الفكرة	الشعور
وذي قرابة لي يحقد علي، واستطعت نزع كرهه وحقده بصبري عليه وحلمي علماً أنه غضوب حقود.	صبرُ الشّاعر على إساءة قريبه	الافتخار

٢ يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرَّغْمُ

يَحِلُّ: يصيب. الإذلال: الرِّغْمُ

الشرح	الفكرة	الشعور
يحاول إذلالي دائماً ، مع أنني أكره أن يصيبه أذى أو سوء مني كراهة الموت لنفسي	محاولة قريب الشاعر إذلاله وهو لا يريد له المذلة	حزن

٣ وَيَشْتُمُّ عِرْضِي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِدًا وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ

يَشْتُمُّ: يتكلم بالسوء هَوَانٌ، استخفاف وذل

الشرح	الفكرة	الشعور
ويتكلم بالسوء عني في غيابي مشوهاً سمعتي ، على الرغم أنني لا أسئ له ، ولا أهينه في حضوره وغيابه	شتّم قريب الشاعر له	حزن

٤ وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

الشرح	الفكرة	الشعور
يعمل جاهداً ليهدم ما أقوم بإصلاحه ، وبناء معروف تجاهه ، وهيهات بين من يبني ومن يخرّب ويهدم	محاولة قريب الشاعر إفساد العلاقة بينهما	حزن

٥ يُوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعَدَّمٌ ذُو خِصَاصَةٍ وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ

الْعُدْمُ: الفقر. الْخِصَاصَةُ: الحاجة والفقر.

الشرح	الفكرة	الشعور
أمنيته أن يراني فقيراً معدماً محتاجاً، وأنا أحاول وأجاهد لأبعد الفقر عنه والحاجة	تمني قريب الشاعر له الفقر والحاجة	حزن

فكرة المقطع: مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان.

٦ فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطَّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ

الشرح	الفكرة	الشعور
أعامله بكل رفق ولين ورحمة ، كما تعامل الأم بعطف وإحسان أولادها	لين وصبر الشاعر على قريبه	اعتزاز

٧ وَقَوْلِي إِذَا أَحْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً أَلَا اسْلَمْتُ فِدَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ، أَحْشَى: أخاف، الْعَقْدُ: العهد والجوار.

الشرح	الفكرة	الشعور
إنني أخشى أن تمسه المصائب والأحزان وأقول له : جعل الله السلامة	رجاء الشاعر السلامة لقريبه	اعتزاز

٨ وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبُنِي وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ

تُرِيْبُنِي: تزعجني. الْكَظْمُ: حبس النفس عند الغضب.

الشرح	الفكرة	الشعور
وإن صبري عليه وتحمله من كره وحقد قلبه ، وعدم غضبي، أطفأت نار حقده وغضبه علي	صبرُ الشاعر على قريبه قد يأتي بنتيجة	تفاؤل

٩ لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلَّتْهُ وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ اسْتَلَّ: أنزع، الْجِرْمُ: الجسم.

الشرح	الفكرة	الشعور
-------	--------	--------

وبالصبر والتأني انتزعت كره وحقد قلبه ، مع أن حقده كبير علي لا يتحملة جسمه | بالصبر نزع الشاعر الحقد من قريبه | اعتزاز

١٠ فَأَطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمٌ

الحرب: قصد بها العداوة والحقد

الشرح	الفكرة	الشعور
وبحسن معاملتي له ، أخدمت نار العداوة بيننا ، فغدا ناصراً لي ، محباً بعد بغض وحقد	إطفاء نار الحقد بين الشاعر وقريبه	اعتزاز

فكرة المقطع: الخلق الحسن علاج للضعينة

البطاقة التعريفية للنص

معن بن أوس (ضرب)

اسم الشاعر

الحكمة، الفخر | العاطفة: ذاتية

الغرض

بدا الشاعر في نصه | مزج الشاعر في نصه بين الشعر: الاجتماعي والإنساني، الذاتي | ناصحاً ، متسامحاً، مصلحاً | والموضوعي

٣- الشاعر الصب

١ يا ليل، الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟! | الصب: العاشق والمشتاق.

الشرح	الفكرة	الشعور
يا أيها الليل متى العاشق المشتاق سيرى محبوبته؟ هل يوم اللقاء هو يوم القيامة؟	طول ليل الشاعر ومعاناته	الحن

٢ رقد السمّار فأرقه أسف للبين يردده

رقد: أراد النوم، السمّار: ج سامر: المتحدث مع جليسه ليلاً، أرقه: أذهب النوم عنه ليلاً ، البين: البعد

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد نام المتحدثون ليلاً، وما زال المتيم المحب مستيقظاً قد فارقه النوم لبعد المحبوبة.	معاناة العاشق وعدم نومه	الحن

٣ فبكاه النجم ورق له مما يرعاه ويرصده | رقد: رحم، يرصد: يراقب

الشرح	الفكرة	الشعور
وها هو النجم في السماء رق لحالي وبكى علي حزناً حين رأني أتأمل النجوم والكواكب ليلاً	تأثر النجم بمعاناة الشاعر	الحن

٤ كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده

كلف: موع، غزال: المحبوبة ، هيف: دقة الخصر وضمور البطن. الواشين: اللانمين أو النمامين ، يشرده: يبعبه

الشرح	الفكرة	الشعور
إني متيم مغمم بفتاة ذات قوام رشيق جميل ، يبعبني عنها ويخيفني كلام العذال واللانمين.	حب الشاعر لفتاة جميلة تخاف كلام الناس	الحن

٥ نصبت عياني له شركاً في النوم فعزّ تصيده | شركاً: هيال الصيد، عز: صعب

الشرح	الفكرة	الشعور
وقد حاولت رؤية محبوبتي في الأحلام، ونصبت لها كل حبالى لكنّها اختفت وكان صيدها صعباً.	تمني رؤية المحبوبة في الحلم	الشوق

فكرة المقطع: أثر الحب والعشق في الشاعر

٦ يا من جحدت عيناه دمي وعلى خديته تورده | جحدت: أنكرت، وضدها: اعترفت، تورده: احمراره

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد أنكرت عينا محبوبتي دمي بعد أن أساله، على الرغم من احمرار وجنتيها خجلاً، وحياءً	عدم إحساس المحبوبة بالأم الشاعر	الحن

٧ خذاك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجحده؟

الشرح	الفكرة	الشعور
أعترف خذك بإسالة دمي، وأنت تنكرين ذلك ، ولكن حمرة وجنتيك تفضحه وتؤكدده.	ظهور علامات الحب على خدود المحبوبة	الحزن

٨ بالله هب المشتاق كرى فلعلى خيالك يسعدُهُ **الكري: التعاس أو النوم.**

الشرح	الفكرة	الشعور
فلتدع العاشق المحب وتمنحه ساعة من نوم ، عساه يراك في حلمه فيكون في سعادة وفرح .	طلب الشاعر النوم لرؤية المحبوبة في نومه	تفاؤل

٩ لم يبق هواك له رمقاً فليبك عليه عودُهُ **هواك: حبك الرمق: بقية الزوج عوده: زائر المريض**

الشرح	الفكرة	الشعور
إن حبي لك وعشقي قد أمرضاني ، وأصبح كل زائر لي يبكي حزناً وأسفاً على حالي.	الحب أمرض الشاعر وجعله متعباً	الحزن

١٠ وغداً يقضي، أو بعد غدٍ هل من نظرٍ يتزوّدُهُ؟! **يتزوّد: يأخذ ما هو ضروري برحلتها الطويلة**

الشرح	الفكرة	الشعور
وما هي الأيام تمضي وما زلت في انتظار رؤيتك قبل رحيلي	تمنى الشاعر لقاء محبوبته قبل الرحيل	الحزن

فكرة المقطع: تعلق الشاعر بالمحبة وتمني لقائها

البطاقة التعريفية للنص:

اسم الشاعر	علي الخصري القيرواني
الفكرة العامة	تصوير معاناة وأرق الشاعر من الحب والعشق
الغرض	الغزل العاطفة: إنسانية ذاتية
لم تكن المحبوبة في النص	تتحدى أقوال الوشاة

الوحدة الخامسة

ياقلب: زكي قنصل

الفاتنة: عبد الرحيم الحصني

رفيقة الدرب: محمد مهدي الجواهري

١- ياقلب

١- أبدأً يحنُّ إلى الربوع ويـزرع قلبٌ أنههه فلا يتـورع

الربوع: أرض الوطن **أنههه: أزره** **يتورع: يتجنب**

الشرح	الفكرة	الشعور
هذا القلب دائم الحنين والشوق للوطن ، وأحاول جاهداً تهدنته، لكن لا يتجنب عن خفقاته شوقاً للوطن	حنين الشاعر الدائم لوطنه	الحنين

٢- ضاقت به الدنيا فكيف يضمه صدرٌ؟ وأنى تحتويه أضلعٌ؟

الشرح	الفكرة	الشعور
يشعر قلبي بأن الدنيا على اتساعها تضيق به، فما عاد للصدر والأضلع القدرة على احتوائه	شوق الشاعر الكبير للوطن	شوق

٣- يا قلب أغرانا سراباً كاذباً تُغري بروعته العيون وتخدع

روعته: جماله **سراب: خيال** **أغرى: جذب**

الشرح	الفكرة	الشعور
أيها القلب لقد أغرتنا أوهام كاذبة ، وأمنيات وآمال مخادعة، رنت لها عيوننا فأسرعنا نحوها عليها تكون الخلاص.	البعد عن الوطن سببه مغريات وأوهام الغربية	الحزن

فكرة المقطع: المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن

٤ - لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَحِّي ذِكْرَاهُ مِنْ نَفْسِي، وَلَا هُوَ يَرْجِعُ لِهَفِي: يقصد بها الأيام التي مضاهما في الوطن، العهد: الزمان، تَمَحِّي: تغيب

الشرح

الفكرة

الشعور

كم أنا مشتاق لأيام الصبا والشباب التي قضيتها في ربوع الوطن ، تلك الذكريات لاتنسى ولا تعود.

٥- أَيَّامٌ نَهَزْنَا بِالزَّمَانِ كَأَنَّنا فِي مَأْمَنٍ مِمَّا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ

نَهَزْنَا: نسخر

يَكِيدُ: يمكر أو يخدع

الشرح

الفكرة

الشعور

كنا نعبث ونلعب غير مباليين بالوقت ، وكأننا في مأمن من غدر الزمان

٦- نَغْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءَ عَيْونِنَا مِنْ الْفَوَادِ، فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعُ؟

يَنْبُو: نبتا جنبه عن الفراش لم يطمئن له، مضجع: فراش

الشرح

الفكرة

الشعور

كنا بالأمس نعيش ظروفًا قاسية ومع ذلك نعمنا بالراحة والأمان، أما اليوم فقد فارقتنا النوم وفقدنا الطمأنينة

٧ / وَطَنِي وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ الْمَجْدُ الشَّرْفُ، بَيْتٌ قَصِيدًا: غاية الشاعر، المطلع: بداية القصيدة

أهزوجة: أغنية، البيت قصيدتها: بيت قصيدتها: غاية الشاعر، المطلع: بداية القصيدة

الشرح

الفكرة

الشعور

وطني هو تلك الأناشيد العذبة ، أناشيد الشرف، بذكراه تتطرب القلوب والنفوس والاعتزاز

فكرة المقطع: تذكّر الأيام الجميلة في الوطن والاعتزاز بها

٨- وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فَوَادِي خَفَقَةً وَعَلَى شِفَاهِي نَغْمَةً تَتَرَجَّعُ

تترجع: تتكرر

الشرح

الفكرة

الشعور

حبّ الوطن يعيش في فوادي وحنيني يزداد إليه ولساني لايزال يتغنّى باسمه وذكراه

٩ فَمَتَى أَعْفَرُ فِي تَرَابِكِ جَبْهَتِي؟ وَمَتَى يُسَالِمُنِي الزَّمَانُ وَأَرْجِعُ؟ أَعْفَرُ: امرغ

الشرح

الفكرة

الشعور

كل أمنياتي العودة إلي ربوعك أمرغ جبته بترابك الغالي بعد طوال الغياب. تمنّي العودة إلى الوطن

١٠ أَرَسَيْتُ فِي شَطِّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي يَا قَلْبُ صَبْرًا عَنْ قَرِيبٍ نَقْلِعُ

الرجاء: الأمر الذي يمكن تحقيقه

أرسيت: أوقف

نقلع: نعود

الشرح

الفكرة

الشعور

فأصبر أيها القلب فلا بد أن ترسو سفن العودة على شاطئ الوطن معلنة رجاء الشاعر العودة إلى الوطن

فكرة المقطع: تمنّي الشاعر العودة إلى الوطن

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	زكي قنصل
الفكرة العامة	الشوق إلى أرض الوطن وأيامه الجميلة وتمنّي العودة إليه
الغرض	الوصف العاطفة: وجدانية ذاتية
بدا الشاعر في نصه	نافراً من غربته
غلب على النص	العاطفة المتأججة

٣- الفاتنة

١- نسيْتُ بين يديكَ اليأسَ والأملَ وعادَ قلبيَ طفلاً بعدما اكتهلاً
اليأس: الخيبة، الأمل: الأمر الذي يصعب تحقيقه، اكتهل: جاوز سنَّ الشَّباب.

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الفرح	حبّ المحبوبة أعاد للشاعر الحيوية	لقد نسيت الخيبة عندما عدت إليّ ، وأشعر أن قلبي عاد طفلاً بعدما هرم وعجز

٢ - وأرجعتني لنيسانِ الهوى مُقلِّ ما كنتُ أعشقُ لولا سحرُها المُقالا
نيسان الهوى: ربيع الحب، مقل: عيون ومفردها: مقلّة سحرها: جمالها

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الحبّ	عينا المحبوبة أعادت العشق للشاعر	وعيناك الجميلتان أعادتني للشباب وذكريات الحبّ، ولولاهما لما أحببت ولاهمت بك

٣ - جُنِنْتُ فيهنَّ حتّى باتَ يحسدُنِي على جنونِي بين الناسِ من عقلا

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الحبّ	جنون الشاعر بسبب عينا المحبوبة	ومن شدة تعلقي بعينيك الساحرتين، صرت كالمجنون، حتى أصبح العقلاء يحسدوني على هذا الحبّ

٤ لا تعجبي من محبِّ شاعرٍ عَصَفْتُ به العيونُ فأعطى الحسْنَ ما سألَا **الحسن: الجمال**

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الإعجاب	عينا المحبوبة جعلتا الشاعر عاشقاً متيماً	لا تستعربي من شاعرٍ عشق عينيك وهام بهما، فراح لسانه ينشد شعراً جميلاً يعبر عن جمالك وسحر عينيك.

٢ يا مَنْ أرى حُسْنَهَا في كُلِّ فَاتِنَةٍ ولم أجدُ عن معاني حُسْنِهَا بدْلاً **فاتنة: جميلة**

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الإعجاب	تفوق المحبوبة بجمالها على كلِّ الجميلات	إني أرى حسنك في كلِّ فتاة جميلة، أو أيّ شيءٍ جميلٍ، ولم أرَ بديلاً عن جمالك ورقّتك وروعك

فكرة المقطع: افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه

٦- أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قَلْتُ أَغْنِيَةَ إلا وَكنتِ لَهَا الأَلحانَ وَالغَزَلَ

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الإعجاب	سحرُ الشاعر من جمال المحبوبة	إنك ملهمة الشعراء ومنبع الشعر الجميل، وأنت لحن كل قصيدة وأغنية في الحبّ

٧ - رَدَدتْ لي أَلْفَ وَحْيٍ كَنتُ أَحسَبُهُ مَضَى عَنِ الخَاطِرِ المَحزُونِ وارْتَحَلَا **رددت: أرجعتي، وحي: إلهام، خاطر: ما يخطر في القلب**

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
التفاؤل	المحبوبة مصدر إلهام للشاعر	وها هو حبك يعيد لي وحي الشعر وإلهامه ، بعد ظني أنه غادرني، ولم أعد مستطيعاً نظم الشعر وقوله

٨- بي مِنْكَ ما بِالرَّبِيعِ الطَّامِئِ انْهَمَرَتْ على مَسابِهِ الأَمطارِ فاعْتَدَلَا **الطامئ: العطش، انهمرت: تساقطت، اعتدل: استقام**

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الإعجاب	المحبوبة أعادت الحياة للشاعر	أرجعت إليّ قلبي الحياة والأمل مثل الربيع الذي يعيد للأرض القاحلة الخصب والاحضرار

٩/ عودي بقلبي إلى ما كان ينشده من العطاء فأني أكره البخل **ينشده: يطلبه**

الشَّعورُ	الفكرة	الشرح
الحبّ	طلب الشاعر من المحبوبة الوصال	عودي إليّ وجددي الأمل لقلبي ليعود شاباً ينشد الشعر ويعطي دون مقابل ، إنني أبغض البخل

فكرة المقطع: أثر المحبوبة في الشاعر

البطاقة الشعرية التحليلية

اسم الشاعر	عبد الرحيم الحصني
الفكرة العامة	التغني بجمال المحبوبة الملهم للشاعر والأحاسيس
الغرض: الغزل	العاطفة: ذاتية وجدانية

٣- رقيقة الدرب

١- حَيَّيتِ أُمَّ فُرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةً بِمَثَلِ مَا أَنْجَبَتْ تُكْنَى بِمَا تَلِدُ
أم فرات: زوجة الشاعر، خاطبها بهذه الكنية للدلالة على عظمتها وحبها لها. **تكنى: تسمى**

الشرح	الفكرة	الشعور
سلاماً وتحية لزوجتي أم فرات، فهي أم أولادي التي ربّتهم ورعتهم صغاراً	تحية الشاعر لزوجته ذات المكانة العالية	الإعجاب

١- تحية لم أجد من بثّ لاجعها بُدّاً، وإن قام سداً بيننا اللحدُ
بدأ: عوضاً، سداً: حاجزاً، اللحد: القبر. الهوى خرقه: **اللاعج.**

الشرح	الفكرة	الشعور
هذه التحية لابد منها ومن قولها، وإن وقف القبر الذي غيب زوجتي بيننا حاجزاً	تحية مصحوبة بالحنن بسبب فقدان الزوجة	الحنن

٣ بالروح ردي عليها إنها صلة بين المحبين ماذا ينفع الجسد؟!

الشرح	الفكرة	الشعور
بروحك ردي تحية، فالروح هي حبل وصلنا وهي خالدة، لا الأجسام الفانية	طلب الشاعر من زوجته ردّ التحية بروحها	الحنن

فكرة المقطع: إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيدة.

٤ خلعت ثوب اصطبار كان يسترني وبان كذب ادعائي أنني جلد
اصطبار: الصبر **بان: ظهر** **جلد: صلب**

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد كان الصبر رداً وادعائي، ولكن كلما تذكرتها، يظهر كذب هذا الادعاء، ويضعف صبري وجسدي.	فقدان الشاعر صبره	الحنن

٥ بكيْتُ حتّى بكى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي وَنَحْتُ حتّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ
نحت: بكاء مصحوب بصوت، حكاني: قلّدي

الشرح	الفكرة	الشعور
ذرفت دموعاً غزيرة عليها، حتى رق لي أناس لا يعرفوني، وقلّدتني الطيور بالنوح	نوح الشاعر ومشاركة الناس والطيور حزنه	الأم

٦ كما تفجّر عينا نثرة حجر قاس تفجّر دمعاً قلبي الصلداً **نثرة: كثيرة، العطلد: القاسي.**

الشرح	الفكرة	الشعور
وها هو القلب ينظر حزناً عليها وبكاءً، كما انفجر الماء مع الحجارة القاسية، والصحور الصلبة.	بكاء الشاعر بالرغم من قسوة قلبه	الحنن

فكرة المقطع: أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر.

٧ ناجيتُ قبرك أستوحى غياهبه عن حال ضيف عليه مُعجلاً يفدُ
ناجيتُ: خاطبتُ **استوحى: استفهم،** **الغياهب: مفرد ما غيَّب، وهو الظلمة الشديدة. يفد: يأتي**

الشرح	الفكرة	الشعور
خاطبتك وأنت في قبرك وبين ظلمته ووحشته، سائلاً عن حال شاعر سيحل	رغبة الشاعر معرفة	الحنن

قريباً ضيفاً عليك

حال زوجته في القبر

٨ كُنَّا كَنْبَتَةَ رِيحَانٍ تَخَطَّمَهَا صِرٌّ، فَأُورَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدَدُ

تَخَطَّمَهَا: ضربها. صِرٌّ: الريح الشديدة البرد والصوت. يبدؤ: متفرقة

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد كنا في رغد من العيش، وعشنا أيام جميلة، غير أن الموت اختطفك وأبعدك عني وعن ناظري	تذكر أيام رغد العيش قبل موتها	الحسرة

٩ غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتَ لَهُمْ تُغْرًا إِذَا اسْتَيْقَظُوا، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا

التغر: يقصد به الفم الباسم. رقدوا: ناموا

الشرح	الفكرة	الشعور
كنت أمّاً ومربية رائعة، وحنونة على أطفالي، ترسمين البسمة على وجوههم، وتسهرين الليل على راحتهم	حنان زوجة الشاعر على أولادها	الحنن

١٠ شَتَّى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا فَهَلْ يَكُونُ وَفَاءً أَنَّنِي كَمَدُّ؟

شَتَّى: متعددة. كمد: الحزن الشديد

الشرح	الفكرة	الشعور
واليوم أنا عاجز عن وفائك حقوقك ولكن أسأل نفسي هل حزني عليك هو وفاء لبعض من حقوقك.	الحزن الشديد لا يكفي للتعبير عن الوفاء	الحنن

فكرة المقطع: مكانة الزوجة ودورها في الحياة الأسرية.

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	محمد مهدي الجواهري
الفكرة العامة	حزن الشاعر وأمه على فقدان زوجته
الغرض	الثناء
ينتمي النص إلى الشعر	الوجداني، الذاتي العاطفة: ذاتية وجدانية
أحسن الشاعر بعد فقد زوجته بـ	الوحدة القاسية والحزن الشديد

الوحدة السادسة

مدينة الغد: عبدالله

قالت لي الأرض: أدونيس

مناجاة طائر: أبو القاسم الشابي

١- مناجاة طائر

١- يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرَدُ هَاهُنَا ثَمَلًا بَغِيظَةَ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ

الشادي: المغني. ثملاً: نشوان، الغبطة: السرور

الشرح	الفكرة	الشعور
أيها المغني المترنم بعذوبة صوته، المنتشي سروراً وفرحاً بقلبه الرقيق الفرحة	مخاطبة الطائر الغريد المليء سعادة	الفرح

٢- مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا وَخَيَ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْحُورِ

الخمائل: الشجر المجتمع الكثير الملتف. تالياً: متتبعا

الشرح	الفكرة	الشعور
ها أنت ترفرف وتطير بين الأغصان والأشجار، مردداً نشيد الحياة مطرباً الأذان بجمال الربيع	تنقل الطائر بين الأشجار متتبعا الجمال	الفرح

٣- غَرَّدَ، فِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقٌ تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَازِرٍ مَنْظُورِ

زنايق: نوع من الزهور. ترنو: تنظر

الشرح	الفكرة	الشعور
أصيح بصوتك في كل السهول التي تنظر إليك بامعان	تغريد الطائر سبب للسعاة	الفرح

٤- غرّد، ففي قلبي إليك مودّة لكن مودّة طائر مأسور مودة: محبة

الشرح	الفكرة	الشعور
اشدو بصوتك فلك محبة قلبي، لكن لحنك أيقظ أحران قلبي وألامه	محبة الشاعر لتغريد الطائر رغم ألمه	الحب

٥/ وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود، وسلوة المقهور

السلاة: الصبر، المقهور: المغلوب

الشرح	الفكرة	الشعور
وانشد تراويل الجمال، فهي الحياة والأمل والوجود، وفيها ذهاب للأحزان وصبراً للمغلوب	غناء الطائر يهدئ المعذب	الحنن

٦/ أنا طائرٌ مُتغردٌ مُترنّمٌ لكن بصوت كآبتي وزفري مترنم: مغرد، كآبتي: حزني

الشرح	الفكرة	الشعور
إنني شاعر أجيد صياغة الكلمات وتلحينها، لكن بصوت أحزاني وآهاتي	حب الشاعر الطائر وغناؤه على الرغم من معاناته	الحنن

فكرة المقطع: مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده.

٧/ قبل أراهير الربيع، وغناها رنم الصباح الضاحك المحبور

الرنم: ترجيع الصوت. المحبور: المبتهج

الشرح	الفكرة	الشعور
غن أيها الطائر، وتمتع بجمال الربيع، وانتش بالصوت الجميل الذي يعطي السرور للنفس	التمتع بجمال الطبيعة	التفاؤل

٨/ واشرب من النبع الجميل الملتوي ما بين دوح صنوبر وغدير

الملتوي: المتعرج، دوح: الأشجار الضخمة، الغدير: النهر

الشرح	الفكرة	الشعور
وارتو من الماء العذب الصافي بين أحضان الطبيعة التي تظلها الأشجار وتتخللها السواقي	الاستمتاع بجمال الطبيعة	الفرح

٩/ واترك دموع الفجر في أوراقها حتى ترشّفها عروس النور

دموع الفجر: قطرات الندى ترشّفها: تشرّبها، عروس النور: الشمس

الشرح	الفكرة	الشعور
واترك قطرات الندى في الصباح على أوراق الشجر حتى طلوع الشمس فتمتصها بحرارتها	امتزاج البشر مع الطبيعة	الإعجاب

١٠/ فلربما كانت أئيناً صاعداً في الليل من متوجّع مقهور

أئين: تأوه مقهور: تنهيد الحزن

الشرح	الفكرة	الشعور
ربما كانت قطرات الندى من إنسان حزين مقهور في الليل، ذرفها ألماً من هموم الحياة	تمازج الطبيعة مع البشر	الحنن

فكرة المقطع: الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة.

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	أبو القاسم الشّابي
الفكرة العامة	الدعوة إلى الفرح والسعادة وترك الأحزان
الغرض	الوصف العاطفة إنسانية
بدا الشاعر في نصه	معجباً، مفتوناً

٢- قالت لي الأرض

١- مَجْدُونِي تَفْتَقُوا فِي يَنَابِيهِ — عَيَّ فَيضاً وَفِي تَرَابِي رُبَيْعَا

مَجْدُونِي: قَدْسُونِي، تَفْتَقُوا: ائْتَشَرُوا، يَنَابِيهِ: رَمَزٌ لِلْعَطَاءِ، الرُبَيْعُ: رَمَزٌ لِلخَيْرِ وَالسَّعَادَةِ

الشعور	الفكرة	الشرح
الفرح	طلب الأرض تمازج الإنسان معها	اعتنوا بالأرض وعظموها، وارتوا من مائها العذب، واحرثوها، لينبت الورد والأشجار

٢ وحدة نحن؛ يضحك القلب للقلب — ب، وتستلهم الضلوع الضلوعا **تستلهم: تعترف**

الشعور	الفكرة	الشرح
الفرح	اندماج الأرض بالإنسان	إن الإنسان والأرض وحدة متكاملة، هو يعمل وهي تعطي من خيراتها

٣ كم أقلنا معشرين حيارى واحرقنا على الدروب شموعا!

أقلنا: تعرّضنا للمصائب المهلكة. المعشرون: من تواجههم عقبات كثيرة. حيارى: جمع "حيرى" وهو العاجز عن اتخاذ قرار صائب. احرقنا على الدروب شموعا: أي عجزنا عن تحقيق أهدافنا وخابت مساعيها

الشعور	الفكرة	الشرح
الاعتزاز	التضحية لأجل المستضعفين ومساعدتهم	طالما أعنا أناس ضائعين في الأرض، وكثيراً ما قدمنا لهم التضحيات والنصائح لنضيء دروبهم

فكرة المقطع: وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما.

٤ همنا أن نمزق الحجب السو د ضياءً، ونكشف المجهولا

الحجب السود: الساتر وقصد بها الجهل الذي يمنع نور العلم نكشف المجهول: تكشف أسرار الحياة

الشعور	الفكرة	الشرح
الاعتزاز	هدف العرب نشر العلم	كل همنا أن نزيل الجهل من حياة البانسين ، وننشر العلم ، وننير الطريق للأجيال القادمة

٥ كتفتنا الحياة حتى كأننا ألف جيل منها يعانق جيلا

كتفتنا الحياة: خضنا تجارب كثيرة كأننا ألف جيل يعانق جيلا: جمعنا خبرة كبيرة لا حدود لها.

الشعور	الفكرة	الشرح
الافتخار	حمل حضارات العرب المتتالية	أظهرت الحياة جيلاً ضمّ أجيالاً حملت حضارات متعاقبة، ومثلها أصدق تمثيل

فكرة المقطع: رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية.

٦ وغداً تلعب الطفولة بالور د وتتمو حقولنا وتفيض

غداً: في المستقبل القريب الطفولة: رمز للخصب والخير. الورد: رمز للسعادة.

الشعور	الفكرة	الشرح
التفاؤل	وفرة الخير في الأيام القادمة	وغداً سوف يعمّ السلام والأمان في ربوعنا ، وتزهو الديار والحضارات ويظهر أثرها في العالم

٧ كل فقر يفتنى، ويفنى مع الفق — ر زمان جهم وكون بغيض

يفنى: ينتهي. زمان جهم: عابس. بغيض: كراهة.

الشعور	الفكرة	الشرح
التفاؤل	انتهاء المعاناة وانتهاء معها المآسي	سوف ينتهي الفقر ويتلاشى ، ويذهب الشقاء الذي استمر زماناً وتصفو القلوب من كل حقد

فكرة المقطع: التفاؤل بالمستقبل المشرق

٨ من هنا، من بلادنا، نحن ألقم — نا شراعا، وموجة، وليالي

ألقمنا: انطلقنا للعالم موجة: بكل طاقة وقوة ليالي: ظروف صعبة

الشعور	الفكرة	الشرح
الاعتزاز	انطلاق العلم والحضارة من بلادنا	من بلادنا انطلقت الحضارات ، وشعّ نور العلم على العالم ، ورحل العلماء محبوبون بين الأقطار

٩ وملاًنا عين الزمان، فما تُبصر — إلا كواكباً ولآلي
ملأنا عين الزمن: كناية عن العزة والقوة التي حازها العرب. كواكباً ولآلي: كناية عن مفكري العرب وأعلامهم.

الشعور	الفكرة	الشرح
الاعتزاز	انتشار العلوم العربية في العالم	وفتحت البلدان على أيدي أبطالنا، وساد العدل، وعم العلم أرجاء الأرض وأضاءت المعرفة والحضارات

فكرة المقطع: انطلاقة الإنسانية من بلادنا.

١٠ ها بلادي كأن بغداد صارت من ذرا الشام أو عُدت لبنانا
ذرا: مفردا ذروة وهي التلال.

الشعور	الفكرة	الشرح
الاعتزاز	وحدة الدول العربية	هي بلادي مشعل النور من بغداد إلى دمشق إلى لبنان كلها منارة هدى وعلم ومعرفة

١١ نحنُ شئنا الدنيا جمالاً وحقاً وخَلَقْنَا للعالمِ الإنسانَا
خلقنا للعالم الإنسان: أعددنا للعالم الإنسان الحضاري.

الشعور	الفكرة	الشرح
الاعتزاز	زرع الدنيا جمالاً وحقاً وإعداد العالم الحضاري	قدمنا للعالم بأسره إشراقاً الحياة، وأضأنا ظلامه، وقدمنا له أرقى الحضارات الإنسانية

فكرة المقطع: إنسانية العرب.

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر	علي أحمد سعيد إسبر (أودنيس)
الفكرة العامة	التعبير عن قيم الخير والجمال، والإشادة بدور العرب في بناء الحضارة الإنسانية
الغرض	الوصف <u>العاطفة: إنسانية</u>
تناول الشاعر في نصه موضوعاً	اجتماعياً ، إنسانياً

٣ مدينة الغد

١ من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العباره وانتظارُ المني، وحُلْمُ الإِشارة
الإشارة: المقصود بها الإشارة في الحلم

الشعور	الفكرة	الشرح
التفاؤل	الحلم والتطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية	أنت حلمنا القديم يخلو الحديث عنك ، وأنت الأمل المنتظرة منذ سنوات وسنوات

٢ كنتِ بنتُ الغيوبِ دهرًا فَمَتَّ عن تجلّيكِ حشرجاتِ الحضاره
 كنتِ بنتُ الغيوبِ: أي أنّ وجودك كان مقتصرًا على عالم الغيب والخيال. تجلّيكِ: ظهورك نمت: دلت. حشرجات: تردد الصوت عند الموت و هنا بمعنى أحداث.

الشعور	الفكرة	الشرح
التفاؤل	التنبوء بقدم المدينة المثالية	كنت غائبة عن الأنظار زماناً، واليوم ظهرت فظهرت الحضارة وشع نورها عبر الأفاق

٣ كلُّ شيءٍ وشي بميلادك المو عود، واشتم دِفأهُ واخضراره
وشي: هنا أخبر الدفاء والاخضرار: رمزان للسعادة والخير

الشعور	الفكرة	الشرح
التفاؤل	كل الأشياء تنبئ بقدم المدينة المثالية	كل ما في الوجود أخبر عن ميلادك وولاتك، حتى انتشر عبق ورائحة وجودك في كل مكان في العالم

٤ بشرتُ قريةً بلُقياكِ أُخرى وحكّت عنكِ نجمةً لمناره
المنارة: بناء مرتفع يُقام على الشواطئ لتهدي به السفن

الشعور	الفكرة	الشرح
--------	--------	-------

التفاؤل	تبشير القرى بقدم المدينة المثالية	لقد انتشر خبر ميلادك كل اصقاع الأرض، وراحت القرى تخبر بعضها، ووصل الخبر إلى النجوم والكواكب
---------	-----------------------------------	---

فكرة المقطع: مؤشرات ظهور مدينة الغد المثالية

٥ ذات يوم سشرقين بلا وعدٍ تُعيدين للهشيم النضاره

الهشيم: العشب المتكسر. التضارة: الحياة

الشرح	الفكرة	الشعور
ولا بد أن يأتي اليوم الذي تسطعين فيه بإنجازاتك، وترجعين الحياة والروح للصحراء القاحلة.	قيام المدينة المثالية بشكل مفاجيء	التفاؤل

٦ تزرعين الحنان في كل وادٍ وطريق، في كل سوق وحاره

الشرح	الفكرة	الشعور
سوف تبعثين العطف والحنان والود والحب في كل مكان تصلين إليه، وتملئينه حناناً وأملأ	انتشار العطف في مدينة الغد	التفاؤل

٧ سوف تأتين كالنبوءات كالأم طار كالصيف كالثيال الغضاره

النبوءات: الإخبار عن شيء قبل وقته. الثيال: انصباب. الغضارة: السعة في العيش

الشرح	الفكرة	الشعور
أنت حقيقة كحقيقة النبوات، والأمطار التي تجلب الخير، وأنت كالصيف نشاطاً وهمّة، وأنت الرفاهية والعيش الرغيد	توقّع قيام المدينة المثالية كتنبؤ حدوثالمطر	التفاؤل

٨ وتصوغين عالماً ثمر الكثر بان فيه، ترف حتى الحجاره

تصوغين: تصنعين. الكثران: الرمال. ترف حتى الحجاره: كناية عن شدة السعادة.

الشرح	الفكرة	الشعور
وسيعم الخير كل العالم، حتى الرمال ستزهر، وحتى الحجاره الصغيرة سترقص فرحاً بالخير	صناعة المدينة المثالية عالم يعم الخير	التفاؤل

٩ أي دنيا ستبديين جناها وصباها فوق احتمال العبارة

جناها: خيراتها. الصيا: حادثة السن وهنا بمعنى هنا السعادة.

الشرح	الفكرة	الشعور
وإن ما ستفعلينه وتبديينه سوف تعجز الكلمات عن وصفه والحديث عنه، فقله درك من مدينة ساحرة!	إبداع الدنيا في نشر الخير	التفاؤل

فكرة المقطع: صفات مدينة الغد

البطاقة التعريفية

اسم الشاعر	عبد الله البردوني
الفكرة العامة	التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية
الغرض	الوصف العاطفة: إنسانية
يتحدث الشاعر في نصه عن المدينة	المتخيلة، الحلم
بدا الشاعر في نصه	متفانلاً، محباً

جدول القصائد

القصيدة	الشاعر	الفكرة العامة	الغرض الشعري	العاطفة	حرف الروي
الناعورة	بدر الدين الحامد	وصف الناعورة والتغني بجمالها	الوصف	ذاتية	ن/ني
روائع الآثار	خليل مطران	وصف جمال الآثار وروعيتها	الوصف	ذاتية	ر: عن الآثار
روعة البيان	شفيق جبري	تمجيد إبداع الشعر وسعادته	الوصف	ذاتية	حا
ملحمة ميسلون	خير الدين الزركلي	الإشادة بالوطن والاعتزاز بنضاله	الفخر	وطنية	د: عن معركة ميسلون
اليوم الأغر	محمد البرم	التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه	الفخر	وطنية	م: عن الجلاء
التويمان	شفيق الكمالي	التغني بأصالة دمشق وبغداد ووحدة شعبهما	الفخر	وطنية، قومية	ما
سأوقام	سميح القاسم	التنديد بالاحتلال الصهيوني لفلسطين	الفخر	وطنية	متنوع
المعلم	فاطمة بديوي	تصوير عطاء المعلم وتخليد أثره في الحياة	المدح	اجتماعية	نا: عن المعلم
الأم	عقل الجرّ	تصوير تضحيات الأم ودورها في الحياة	المدح	ذاتية، إنسانية	ر: عن الأم
تحية إلى الشباب	أحمد شوقي	الشباب وأثرهم في رفعة البلاد	المدح	وطنية، ذاتية	دا
شيم عربية	حاتم الطائي	خلود الإنسان بأخلاقه الحسنه ومناقبه الحميدة	الفخر والحكمة	ذاتية	د: عن الأخلاق
وذى رحم	معن بن أوس	تسامح الأقرباء يُطفىء نار العداوة والبغضاء	الفخر والحكمة	ذاتية	م: عن العداوة
الشاعر الصبّ	الحصري القيرواني	تصوير معاناة وأرق الشاعر من الحب والعشق	الغزل	إنسانية، ذاتية	دُه
ياقلب	زكي قنصل	الشوق إلى أرض الوطن وأيامه الجميلة وتمني العودة إليه	الوصف	ذاتية	ع
القاتنة	عبد الرحيم الحصري	التغني بجمال المحبوبة الملهم للشاعر والأحاسيس	الوصف	ذاتية	لا
رفيقة الدرب	محمد مهدي الجواهري	حزن الشاعر وألمه على فقدان زوجته	الرتاء	ذاتية	د: عن فقدان الزوجة
مناجاة طائر	أبو القاسم الشابي	الدعوة إلى الفرح والسعادة وترك الأحران	الوصف	إنسانية	ر: عن الطبيعة
قالت لي الأرض	أدونيس	التعبير عن قيم الخير والجمال، والإشادة بدور العرب في بناء الحضارة الإنسانية	الوصف	إنسانية	نا، لي، ض
مدينة الغد	عبدالله البردوني	التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية	الوصف	إنسانية	ره

أ: أمير اليوسف

في قواميس الناجحين هاء الهزيمة تنطق عينا

١- الخط العربي الكاتب: د. عفيف بهنسي

- ١- من أين أتت أهمية الخط العربي؟ بدت من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم.
- ٢- ما العوامل التي ساهمت في تطور الخط العربي؟
- ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشاره بانتشاره. تطوّر الحرف العربي جماليًا بعد إضافة الإعراب ليصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته. أصبحت له مدارس وأتجاهات، وله مبدعو وموهوبون
- ٣- ما الذي يزيد الكتابة جمالاً؟ الخط العربي يضيف عليه جلالاً وهيبه
- ٤/الإمّ يؤدي تأخي النظم الشعري مع جمال الخط؟ يؤدي إلى تقديم لوحة فنيّة متكاملة.
- ٥- الإمّ يحتاج فنّ الخط العربي؟ يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق.
- ٦- لماذا تميّز الخط العربي عن بقية الخطوط؟ بسبب مقدرته على تكوين فنّ مستقل بذاته عن دور الكتابة لأنّه وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحةٍ تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً.
- ٧- عدد أنواع الخطوط العربيّة؟
- ١- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني. ٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة. ٨- تحدّث عن أهمية الخط الكوفي. هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يميّز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالزخارف النباتية.
- ٩- تحدّث عن أهمية خط الرقعة. من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يميّز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.
- ١٠- تحدّث عن خط الثلث. له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوّة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وهو من الخطوط الصعبة.
- ١١- الخط الديواني. خط عربي جميل تحدّث عنه ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف إي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة.
- ١٢- تحدّث عن الخط الفارسي. تطوّر على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فأسم بالرشاقة وتفرّد عن غيره بتنوع أقالمه.
- ١٣- تحدّث عن خط النسخ. هو خط نسخت به المصاحف ويتميّز بقدرته على مدّ الحروف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
- ١٤- ما خط الإجازة؟ هو مزج بين خطي النسخ والثلث.
- ١٥- - تحدّث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين. الخطاط ممدوح الشريف: الذي شارك لأول مرّة في مسابقة لفنّ الخط وكانت له الريادة.
- الخطاط بدوي الديراني: تلميذ الخطاط ممدوح الشريف الذي أتقن سبب أنواع الخطوط. - الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين: كان أديباً كرّس حياته لتعلّم هذا الخط الجميل.
- ١٦- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدّث عن أسلوبه في فنّ الخط. أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فنّ.

٢- مواطن من تشرين (كوليت الخوري)

- ١- اذكر الشخصيات الواردة في القصة: (الشيخ والطيار السوري).
- ٢- دارت القصة في إطار زمني ومكاني أعدد كل منهما. - الزمان: وقت الظهيرة وقت اندلاع حرب تشرين التحريرية. - المكان: الصحراء الواسعة.
- ٣- رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز. اذكر صفاته النفسية والجسدية. النفسية: إنسان بسيط، شجاع، طيب القلب، - الجسدية: عجوز في السبعين، هزيل، منحني الظهر (دورة ٢٠١٩)
- ٤- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضّح ذلك واذكر النتيجة التي توصل إليها. - الحرب قديماً: كانت بالسيف الدليل قوله " بالسيف كان المرء يحارب قديماً. - الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطائرات تحلق وتقاتل عالياً الدليل قوله " أما اليوم الحرب تجري فوق السماء - النتيجة التي وصل إليها: أنّه لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يرحفون على البرّ.
- ٥- اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء. ثمّ بين القرار الذي توصل إليه لحلّها. - المشكلة هي كيفية إسعاف الطيار لأنّ جراحه خطيرة ويجب نقله إلى مدينة دمشق البعيدة جداً وهو رجل عجوز سموت إذا مشى حتّى دمشق أو ينقله إلى القرية المجاورة ولكن لا يوجد من يعالجه هناك. - القرار: إنّ لن يدعّ الطيار يموت وقرر إسعافه حتّى دمشق.
- ٦- بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أرادّه العجوز. أذكر تلك العوائق. جراح الطيار خطيرة، بُعد المسافة بين الصحراء والعاصمة دمشق، كبر سنّه، شدّة العطش، متاعب الشيخوخة.
- ٧- إمّترج فرح الكاتبة بدموعها. أبين سبب ذلك. لأنّها رأت العجوز حاملاً على كتفيه نساءً من نسورنا، فكانت عيونها تدمع فرحاً بقدره العجوز السبعيني على تحلّل المشقة والعطش والرحلة الشاقة، وتنتظر إليه وتحنّي إجلالاً لتجاعيد وجهه الأسمر.
- ٩- أين نشأ الرجل العجوز؟ ولماذا لم يتوه في طريقه؟ نشأ وترعرع في الصحراء وفيها هرم، ولم يتوه لأنّه يعرفها شبراً شبراً.
- ١٠- إلى أين أتجه العجوز في الصحراء؟ أتجه إلى القرية المجاورة حيث يقمّ ابن عمّه.
- ١١- ماذا شاهد العجوز وهو في طريقه إلى القرية المجاورة؟ وكيف حال البلد؟ شاهد وسط الصحراء الشاسعة طائرات كالعصافير تطرّز الجو، وهو يعلم أنّ البلاد في حالة حرب.
- ١٢- ما موقف النساء عندما ذهب الشاب للتطوع في الحرب؟ وما رد الأمّ على الصبية؟ وما موقف الشيخ العجوز؟ ارتفعت أصواتهم تندبن: برعاية الله برعاية الله، ولكنّ صبية قالت: من يدري متى سيعود؟ فردّت الأمّ عليها: اغربي ولى .. ادعي له كي يعود... ولا يهملنا متى؟ فتدخّل العجوز قائلاً: فليكن الدعاء من أجل النصر يا نساء، من أجل النصر.
- ١٣- كيف بدت الطائرات في السماء عندما حلّق إليها العجوز؟ بدا سرب الطائرات ينقضّ على الأفق كأنّه سهام فضية انسابت مع أشعة الشمس.
- ١٦- ماذا تعوّد العجوز في الصحراء؟ تعوّد أن يحصي الطائرات واحدةً واحدةً، ينتظرها حتّى تغيب، ويتابع سيره، ثمّ يتوقّف من جديد ليحصيها وهي عائدة.
- ١٧- صف سقوط الطيار في الصحراء؟ يرى العجوز فجأة كتلة نار في الجو تتحدّى الشمس، تدور وتهوى تقترب وتكبر وتتوضّح ثم يتوجّه صوبها فإذا مظلة كبيرة تعلّق بها إنسان، كاد الشيخ أن يقائله بالعصا لكنّ العلم السوري على صدر الشاب عرفه أنه سوري.
- ١٨- ماذا فعل العجوز مع الشاب بعد أن علم أنّه سوري؟ فكّ الشاب من حبال المظلة، ومسح له الجرح بكوفيّته، وساعده على النهوض.
- ١٩- ماذا تعرّض له الطيار قبيل السقوط؟ اشتبك الطيار مع عدّة طائرات للعدو، أسقط طائرة وأصاب أخرى، ولكنّه أصيب وكان جهاز الإرسال عنده معطلاً طوال الوقت.
- ٢٠- كم استغرق العجوز لاجتياز الصحراء وهو يحمل الطيار على كتفيه؟

٣ أنسا والعمال الكاتب: سليمان العيسى

١ - أين يعيش الكاتب كما بين النص؟ يعيش مع الحروف المكتوبة مع ملايين الصفحات في الكتب المدرسية.
٢ - كيف تعرف الكاتب إلى العمال؟ من خلال الكلمة المطبوعة ومن خلال الكتاب المدرسي.

٣ - كيف صور الكاتب العمال؟ لماذا؟ أنهم جنود مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور.

٤ - ما المعركة التي تحدث عنها الكاتب؟ معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم يعاد صفها

٥ - رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل ما ملامح هذه الصورة؟ - يروحون ويجيئون بين الحبر السود وأكادس الورق. والابتسامة تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط بين ضجيج الآلات وحفيف الورق

٦ - ما المقصود بقوله "أزيز الآلات يسبقتني إلى الدرج"؟ صوت آلات الطباعة بسبب ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور.

٧ - ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم؟ - موقفه: موقف الاعتزاز بهم وشعوره نحوهم هو شعور الاعتزاز والفخر.

٨ - ماذا تمنى الكاتب للعمال؟؟ تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم الأنيقة والجميلة وبقايات الورد تنثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً

٩ - ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعيض عن رد التحية من العمال؟ (دورة ٢٠٢٠) و (٢٠٢١)

الذي منع العمال سماع تحية الكاتب لهم: ضجيج الآلات، حفيف الورق الذي ينطلق من ثنانيا الآلات، صوت الأسطوانات التي تدور. واستعاض عنها بالابتسامة التي تشرق على الوجوه.

٥- رؤى ذاتية في الجمال، الكاتب: أحمد حسن الزيات (مهم)

١ - عرف الجميل . الجميل في إجماع الناس هو ما يُشئى فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن فيبعث في نفسك عاطفة السرور .

٢ - أعاد الكاتب الجمال إلى خصائص ثلاث أذكرها ثم وضح المقصود منها . القوة - الوفرة - الذكاء القوة و المقصود بها شدة العمل و حدته و الوفرة كثرة الوسائل و خصوبتها و الذكاء الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل

٣ - اذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث . السمع و البصر .

٤ - أبرز الكاتب خصائص الجمال في فن البلاغة و الأدب أوضح ذلك

الذكاء و الوفرة أهم الخصائص المميزة للجمال في فن البلاغة و الأدب فتزاحم العواطف و تكاثر الصور و توافر الأفكار و غزارة اللغة و خصوبتها و قدرتها على أن تعبر عن العلاقات الجديدة للحياة كل ذلك يملأ شعاب القلب بالإعجاب .

٥ - أعلل كل مما يلي

أ - البصر و السمع دليلان على خصائص الجمال الثلاث ؟ لأن أجمل ما يؤثر في العين و الأذن ما بلغ من القوة و الوفرة و الذكاء أسمى غاية

ب - الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه و الإعجاب

استغرق ثلاثين ساعة متتالية

٢١ - أذكر القرار الذي اتخذته الرجل العجوز لو كان صاحب المظلة عدواً؟ (٢٠٢١) القرار: سيقاتله .

٤- كتاب العقد الفريد الكاتب: د. أمجد الطرابلسي

١ - من مؤلف الكتاب؟ وأين ألف؟ المؤلف ابن عبد ربّه ألفه في الأندلس .

٢ - أذكر دليلين يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق . (دورة ٢٠٢٠) كانوا يسمون مدتهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام، ويتلقون أدب المشاركة و علومهم، فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقد الفريد مثال واضح من أمثلة إعجاب الأندلس بالمشرق

٣ - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "العقد الفريد و عيون الأخبار"

الأبواب المشتركة: "السلطان ، والحروب ، والعلم والأدب، والمواظ، والزهدي ، والطبايع، والطعام والنساء .

٤ - بين وجه الشبه بين طريق ابن عبد ربّه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة . (مهم)

التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربّه في مقدمة العقد الفريد "ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من منخير الأدب ، وهو مأخوذ من أفواه العلماء ، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب عليه " وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار .
٥ - وضح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين .

من ابتكاره أنه سمى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة . فهو يقول " كتاب اللؤلؤة في السلطان ، وكتاب الفريدة في الحروب ، وكتاب الزبرجدة في الأجواء ، وكتاب الجمانة في الوفود وسمى بقية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة .

٦ - ماذا قال صاحب بن عباد حين حصل على كتاب العقد الفريد؟ قال: هذه بضاعتنا ردت إلينا .

٧ - ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد ولماذا؟؟ اصطبغ الكتاب بصبغة مشرقية بسبب إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق .

٨ - كيف نظر الباحثين إلى كتاب العقد؟ أن له قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً .

٦- شراكة الإنسانية الكاتب: ميخائيل نعيمة

١ - هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟ (مادام في الأرض إنسان تضيق دونه روعي - لست أهلاً لتكريم إنسان)

٢ - ما الأمور التي نهى عنها الكاتب؟ نهى عن البغض ، بغض الشرير أو كره الظالم رأى أن علينا أن نبغض الشر و نكره الظلم .

٣ - عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة أوضح سبب الامتنان؟ لأنه رأى فيها تكريماً لإنسانيته و تقديراً لكرامته ، حيث قال (لقد وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس و ضيقتم بل كدتم تسدون الباب الذي يخرجون منه)

٤ - دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية أوضح ذلك؟ طلب الكاتب منا عدم كره الإنسان بل كره صفاته السيئة فقط، فلا نكره الظالم و لكن نكره الظلم ولا نكره الشرير و لكن نكره الشر

٥ - وضح الكاتب مقياساً للقوة الصالحة في حياتنا وضح ذلك من خلال فهمك للنص؟ طلب منا أن نبحت عن إنسان حقيقي رجل صالح يمارس الأخلاق في عمله يحيى الحياة بحق يرسم الجمال بأعماله اليومية

٦ - كيف نظر الكاتب للناس؟ كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ إنني رأيت الناس كالآزهار الشائكة، إن أنت جئتها مغتصباً أدمتكَ، وإن جئتها كالنحلة حاملاً إليها سلاماً الله ومحبته رفيفاتها وأخواتها، فتحت لك قلبها، وأعطتك كل ما فيها من حلاوة .

٧ - ما موقف الكاتب من الأعمى والمقعّد . (كما ورد في نص (الشراكة

به ؟ لأنه يُنشئ في ذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة والفرق
 ج - الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة؟ لأن الطعوم والروائح والملموسة والخسونة والصلابة واللينة أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خافية أو عاطفة غافية لكنها لا تنتج واحدة منها
 ٦ - أوضَح خصائص جمال المادة . القوة والوفرة والذكاء (مثال : في الليث القوة و في جمال الطاووس الوفرة و في جمال الإنسان الذكاء

الإنسانية) للكاتب مخانيل نعيمة-

فإن رأيتم أعمى، وكنتم مبصرين، فاعلموا أنكم عميانٌ مثله ما لم تُعيروه من بصركم بصراً، وإذا لقيتم مُقعداً، وكنتم لكم قوةً تسابقُ الريحَ، فاعلموا أنكم مُقعدونٌ مثله ما لم تُعطوه من سرِّ عتكم جناحاً
 ٨ ما موقف الكاتب من الشرير والظالم؟ لا تبغضوا الشرير، وأبغضوا الشرَّ. لأنكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراراً مثله؛ أما إذا أبغضتم الشرير، فقد تقتلونَه وتهتدون إلى الخير. لا تكرهوا الظالم، وكرهوا الظلم، لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورددتم الظالم إليه.

القسم الرابع: المواضيع

أولاً: السيرة الذاتية

المقدمة: بدأ قلبي يكتب أروع المفردات ويسطر سطوراً مشرفةً عن شخصٍ لم أجد له نظيراً في هذه الأيام، كما اعتبره قدوة لي، إنه. (نضع اسم الشخصية). الذي ترك بصمة واضحة في قلبي.

التكوين الاجتماعي: وُلد في مدينة اللاذقية عروس السّاحل مع إشراقة صباح يوم ربيعي في بيت كبير لأسرة مكونة من خمسة أفراد متوسطة الدخل ضمن أحد الأحياء الشعبيّة الملتزمة بالعادات والتقاليد، وقد جمع الحبّ والاحترام أركان هذه الأسرة، همها العيش في حياة كريمة، وأن يصل أفرادها إلى أعلى المراتب العلميّة في حياتهم، كان أبوه مدرساً لمادة الرياضيات متفان في عمله مُحباً لأسرته، وأمّه ربة منزل امتلأ فؤادها حباً وحناناً تقضي جلّ وقتها في المطبخ تحضر ما لذ وطاب من أشهى المأكولات وفي وقت فراغها تعمل وراء آلة الخياطة تُخيّط أجمل الثياب الفاخرة.

التكوين الثقافي: درس في مدارس اللاذقية، وأخذ منها العلم الوفير، وأخذ عاداتهم وتقاليدهم، وأتقن فنّ التعامل الاجتماعي مع الأصدقاء وآداب الاحترام لكل من يعلمه معنى الحياة، ونال شهادة الثالث الإعدادي والثالث الثانوي من مدارس اللاذقية الحكومية، وبعد تفوقه في الثانويّة دخل الجامعة ليدرس، وبعد تعبٍ وكدٍ تخرّج بمعدل عالٍ بدأ العمل.....، وعند عودته من العمل يرتاح قليلاً ليبدأ بممارسة نشاطاته منها كتابة الشعر، وهو ابته كالسباحة ولم يكتف بذلك بل أجاد شتى أنواع الخطوط العربيّة ليعلمها لأبناء الحيّ، وقد كان يبراس قلبي في طلب العلم ودائماً يشجني على العلم، ويترّب أدني بقول الشاعرة فاطمة بديوي: لا يستوي عالمٌ تمت هدايته وجاهلٌ تاه في مسراه حيراناً

التكوين النفسي: نشأ وتربى على الأخلاق الحميدة، كحب الخير للآخرين ومساعدتهم، والعطف على الصغار واحترام الكبار ومساعدة المحتاج وذوي الاحتياجات الخاصّة، ويتعامل بكلّ حبٍّ ومودة مع جيرانه، وكان رجلاً كثير الرّماد صبوراً حكيماً عند الشدائد، لا يعرف الحقد قلبه فقد كان لأسرته ومدرسته دور مهمّ في تكوينه اجتماعياً ونفسياً وثقافياً.

الخاتمة: وفي الختام: هذه سيرته أرجو أن أكون قد نقلتها بأمانة بعيداً عن عواطف وأهوائي، كم أتمنى له دوام السعادة، والتقدّم في حياته، وتحقيق كلّ ما يطمح إليه فهو مثلي الأعلى، وكم أعتزّ به!

ثانياً: المقابلة الصحفية

صباح الخير...صباح الأمن والسلام... ضيفنا اليوم إنساناً ناجحاً في حياته، متفانٍ في عمله، مخلصٌ لوطنه، الـ (يضع اسم الشخص) (وصفته) الذي سيكون حديثنا معه اليوم، فأهلاً وسهلاً بك.

- 1- منذ متى بدأت مسيرتك (الأدبية، الفنية، العلمية، المهنيّة، الرياضيّة)؟
 - 2- كلُّ عملٍ يحتاج إلى التطوير ما أبرز الخطوات التي تقترحها للتقدّم والتطوير في.....؟
 - 3- كلُّ الأعمال فيها صعوبات وعوائق ما العوائق والصعوبات التي تواجهها في.....؟
 - 4- برأيك ما أبرز الحلول للتخلص من هذه الصعوبات؟
 - 5- رغم كلّ صعوبات هذا العمل ما الإنجازات التي وصلت إليها؟
 - 6- اليوم أنت في هذه المكانة المهمة ماذا تتوقع من حضرتك في المستقبل القريب؟
 - 7- سيد..... ما الكلمة تريد إيصالها إلى أبناء الوطن؟
- سيد..... كان لقاءً ممتعاً، شكراً لك على قبول دعوتنا، أتمنى لك مستقبلاً مشرقاً حافلاً بالإنجازات.

ثالثاً المذكرات اليومية

كم كان هذا اليوم جميلاً حافلاً بذكريات لن أنساها طوال حياتي.

ففي الساعة من يوم الموافق ل في اللاذقية
 - ذهبتُ أنا إلى ولما وصلنا إلى المكان المقصود.

.....

وفي ختام زيارتنا عدنا وكنا فرحاً بما رآه. وها هي أوقات الفرح تمرّ سريعاً مرور السحاب، كأنها لحظات قصيرة لما فيها من متعة، وسعادة. تجعل القلب يرقص فرحاً، وها أنا الآن جالس في البيت بعد عودتي أدون مذكراتي.

كتابة
 ثلاثة
 أحداث

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

قال الشاعر خليل مطران يصف آثار بعلبك:

- ١ همَّ فجرُ الحياةِ بالإدبارِ
فإذا (مرّ) فهي في الآثارِ
٢ إيه آثار بعلبك سلام
بعد طول النوى وبعد المزارِ

٣ خرب حارت البرية فيها
فتنة السامعين والنظارِ
٤ صنعوا من جماديه ثمرًا يجـ
ني؛ ولكن بالعقل والأبصارِ
٥ تلك آياتهم وما برحت
في كل أن روائع الزوارِ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- معنى كلمة (النوى) الواردة في البيت الثاني:

أ- البعد ب- اللقاء ج- السفر د- المكان

٢- بدا الشاعر في المقطع الثاني:

أ- معجباً ب- مُتردداً ج- مستاءً د- قلقاً

٣- الفكرة الآتية (بقاء الآثار بعد زوال أهلها) هي فكرة البيت:

أ- الرابع ب- الثاني ج- الخامس د- الأول

٤- قال الشاعر أحمد شوقي واصفاً آثار أسوان:

اخلع النعل واخض الطرف واخشع
لا تحاول من آية الدهر غضا
تلقي فكرة هذا البيت مع فكرة البيت

أ- الثالث ب- الخامس ج- الرابع د- الثاني

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك البيت الثاني، اذكر دافعاً جعل الشاعر يلقي التحيّة على آثار بعلبك (20 درجة)

٢- هات دليلاً على جمال آثار بعلبك من فهمك البيت الثالث. (20 درجة)

٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً (20 درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)

(أروعة البيان) للشاعر (شفيق جبري) ب(الأم) للشاعر (عقل الجر)

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إذا كان بعض المال رباً لأهله فإني بحمد الله مالي مُعبّد (10 درجات)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (20 درجة)

قال الشاعر شفيق الكمالي: أستغفرُ الله، في بغداد دوحته يا توعمان شموخ العزة اقتسماً (20 درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

أ. املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال .. (10 درجات)

٢- المُحسن البديعي في البيت الثاني هو مثاله (20 درجات)

٣- في قولنا (الآثار كالنجوم) تشبيه، نوعه..... تحويله إلى تام الأركان.... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة) (أ)

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني مفعول فيه وحدّد نوعه (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ماتحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة ومرّة لفظياً، مراعيّاً الضبط بالشكل الصحيح. (٢٠ درجة)

فَتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَارِ

- ٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (مثلّ القوم كل شيءٍ عجيبٍ) بصيغة أفعل به (١٥ درجة)
- ٥- اجعل كلمة (الآثار) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل اسم ظاهر معرّف بأل (١٥ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية (إيه آثارَ بعلبك سلامٌ) هو ...، نوعه .. (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يجنى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة .. (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (فتنة) لأنها .. (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (النوى) لأنها .. (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- توجّ، فعملٌ مصدره:			
أ- تيجاً	ب- تاج	ج- تتويج	د- متوج
٢- الفعل: (صنعوا):			
أ- معتلّ مثال	ب- معتلّ أجوف	ج- معتلّ ناقص	د- صحيح
٣- النُّظَار اسم مشتقّ نوعه:			
أ- مفعول	ب- مكان	ج- صفة مشبّهة	د- مبالغة اسم فاعل

رابعاً القراءة (20 درجة)

- ١- الإمّ يؤدي تأخي النظم الشعري مع جمال الخطّ كما ورد في نصّ (الخطّ العربيّ)
- ٢- رسم الكاتب (سليمان العيسى في نصّ أنا والعمال) صورة لعمال الطباعة في العمل. ما ملامح هذه الصورة؟

خامساً التعبير (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)
 - ١- أعلنت مدرّستك عن رحلة إلى آثار مدينة تدمر، اكتب موضوعاً تصف تلك الزيارة، مبيّناً أهمية هذه الآثار، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.
 - ٢- أخوك الكبير موظف في شركة الكهرباء متفاني في عمله، اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي- النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي (60 درجة)

اكتب أربعة أسئلة تجريها مع الدكتور محمّد مدير المشفى الوطني في مدينتك بهدف الحصول على معلومات حول مسيرة عمله المهنية مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية

دورة عام (2022 نظام حديث)

٢

الاسم:

الرقم:

المدة: ساعتان ونصف

الدرجة: ستمئة

قال الشاعر شفيق جبري متغنياً بسحر الكلمة وجمال العبارة:

- ١ رُدِّي عَلَيَّ بِيَاناً سِحْرُهُ (جَمَحًا) ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَحًا
- ٢ لم يبقَ من لذة يلهو الفؤادُ بها إلا البيانُ وطيبٌ منه قد نَفَحَا
- ٣ عزاءٌ كلُّ مُصَابٍ في مصيبته وراحة القلبِ إن أعيَا وإن رَزَحَا
- ***
- ٤ غنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ القلبِ نِعْمَتُهُ كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الأذنِ إن صدَحَا
- ٥ أكرمَ بقومٍ علَتْ فيهم مكانتُهُ حتَّى رأوه على الأفلاكِ قد رَجَحَا

المفردات:

رزح: سقط

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 د لكل سؤال 10 درجات)

١- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (السعادة):			
أ. الشعر	ب- المتعة	ج: الفرح	د: يلهو
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:			
أ: العلم يسمو بالعقول والشعر يسمو بالقلوب	ب: الشعر مصدر فرح الشاعر	ج: الراحة وزوال الهم بالشعر.	د: تعظيم العرب واعتزازهم لأهل البيان
٣- أبرز الشاعر أثرين للشعر في حياة الإنسان في البيت الثالث هما:			
أ: الشعر سلوة وعزاء للمصاب، وراحة النفس بعد كدرها.	ب - الشعر سلوة للقلب بعد فرحه، وعزاء للمصابين	ج: الشعر سلوة وعزاء للمصاب، ومعايشة للواقع المرير.	د: الشعر سلوة وعزاء للمصاب، وزوال أيام السعادة
٤- قال الشاعر ميخائيل ويردي: فهل تعيدُ لنا ما ضاعَ من أملٍ في حبنا الفنَّ أن ترثي لبلوانا المعنى المشترك بين قول (ميخائيل ويردي) و(شفيق جبري) في البيت الأول:			
أ: تمنّي رجوع المحبوبة	ب: تمنّي عودة أيام الشباب	ج: تمنّي عودة الفنّ	د: طلب عودة الأمل

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة وضّحهما. (٢٠ درجة)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى سعادته بالشعر وتعلّقه به، وضّح ذلك. (٢٠ د)
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ د)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين:
- أ- " تحية إلى الشباب" للشاعر أحمد شوقي. ب- " الشاعر الصبّ " للشاعر: علي الحصري القيرواني. (٣٠ د)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: كنتِ بنت الغيوبِ دهرًا فنمتَ عن تجلّيكِ حشراتُ الحضاره (١٠ د)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ:
- قال محمد مهدي الجواهري: خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كان يسترني وبيان كذب ادعائي أنني جليل

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني..... ومن أدوات التعبير عنه اللفظ، مثل (10 د)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ، مثاله : (٥٥ د)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكرُهُ إلا ذكرتُ به اللآلئ والمرحاً

أقلب الصفحة

- المحسن المعنوي في البيت السابق هو..... مثاله..... (٥٥)
 ٤- الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ في البيت الأوّل هو..... صيغته..... (١٠)
 ٥- في قولنا(الشعر يسمو) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو.....، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠)

ثالثاً: قواعد اللّغة والصرف والإملاء (210 درجة)

- ١- أعرّب من النَّصِّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50د.)
 ٢- استخرج من العبارة الآتية حالين وحدّد نوع كلّ منهما . (20 د.)
 جلستُ محزونَ القلبِ أشيَعُ شمسَ النَّهارِ/
 ٣- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (30 د)
 (نحج المتقدّمون للاختبارات إلا واحداً)
 ٤- املاّ الفراغ بمفعول لأجله مرّة، ومرّة بمفعول مطلق (يلهو الفؤاد بالشعر.....) (20 د)

ب- املاّ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (اشتعل الرأسُ شيباً) هو نوعه (٢٠ د)
 ٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية(غنى، سحرها، الأفلاك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٢٠ د)
 ٣- كتبت همزة القطع في كلمة (أعطت) لأنها (١٠ د)
 ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (لذة) لأنها (١٠ د)

ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

١- قال الشاعر قيصر الخوري في نص الفلاح :لله كفك والمحراث كم لها دينٌ على الناس لن يُوفَ مدى الحقب. (المحراث): اسم نوعه	ب: جامد معنى	ج: جامد ذات	د: ممنوع من الصرف
٢- (أعطى) فعل مصدره:	ب: عطياً	ج: إعطاء	د: عطية
٣- الفعل (علت)	ب: معتل أجوف	ج: معتل مثال	د: صحيح

رابعاً: القراءة (20 درجة)

- ١- دعا الكاتب (ميخائيل نعيمة) في نصّ الشراكة الإنسانية إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية أوضّح ذلك.
 ٢- ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد ولماذا؟؟

خامساً: التعبير (160 درجة)

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين 100 (درجة)
 ١- أثناء عودتك من العمل شاهدت طفلاً يعبث بصنبور الماء، اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد، مبيّناً أهمية المياه في حياتنا اليومية، مبرزاً واجباتنا تجاه الماء للحفاظ عليها.
 ٢- أختك الكبرى طالبة متفوّقة في دراستها كرّمت عدّة مرّات من إدارة مدرّستها، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرتها الذاتية مراعيّاً (الاجانب الاجتماعيّ، الجانب الثقافي، الجانب النفسي) مختاراً القلب المناسب
 ب- التعبير الإجباريّ 60 (درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع وزير التربية الدكتور (دارم طباع) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته العلميّة، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفيّة

انتهت الأسئلة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في ملحمة ميسلون:

١ غلت المراجل فاستشاطت أمة
٢ زحفت (تذود) عن الديار وما لها

٣ أنا في هواك كما يشاء هواك لي
٤ أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي
٥ أترينها الأيام تجمع بيننا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

ب. اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 د لكل سؤال 10 درجات)

١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث:			
أ- متذمّر	ب- متردّد	ج- مبغض	د: محبّ
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:			
أ: الاعتزاز بتحمّل الراقدين لواقعهم	ب: الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج: الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن	د: الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين:			
أ: رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب: رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج: رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د: رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
٤- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني:			
أ: استنكار جرائم المستعمرين	ب: دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج: امتلاك السوريين أسلحة متطورة	د: تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلّقه بدمشق، وضح ذلك.
- ٢- من فهمك البيت الرابع، هات دليلاً على ممارسات المستعمرين، وآخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين:
- ١- " الناعورة " للشاعر بدر الدين الحامد. ب- " المعلم " للشاعرة فاطمة بديوي. (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: تلك آياتهم وما برحت في كلّ آن روائع الزوار (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال محمد البزم: لا تسأم صراع الدهر في جلل لا خير في عزيمة ينتابها السأم

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10:د)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ، مثاله : (٢٠د)
- ٣- في قول الشاعر (:يشاء هواك) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء (210 درجة)

- ١- أعرب من النَّصِّ ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (د.50)
- ٢- استخرج من البيت الثالث منادى، ثم اذكر نوعه . (د. 20)
- ١- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (30 د)
- (استعدّ الطلاب للانصراف الإطالاً.)

- ٢- املاً الفراغ بمفعول مطلق مرّة، ثمّ نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي (20 د)
- (قاوم السوريون العدو الفرنسي.....)

ب: املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (قرأت أحد عشر كتاباً) هو نوعه (د ٢٠)
٢. نجد معنى كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (د ٢٠)
٣. كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها (د١٠)
٤. كتبت التاء المبسوطة في كلمة (زحفت) لأنها (د ١٠)

ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

١- (غضباً) اسمٌ:			
أ: مشتق	ب: جامد معنى	ج: جامد ذات	د: ممنوع من الصرف
٢- استشاطَ (فعل مصدره:			
أ: استشاطاً	ب: استنشاطة	ج: شيطاً	د: شيطاناً
٣- الفعل (ذاد)			
أ: معتل ناقص	ب: معتل أجوف	ج: معتل مثال	د: صحيح

رابعاً: القراءة (20 درجة)

اذكر صفة نفسية وأخرى جسدية اتّصفَ بها العجوز كما ورد في نصّ / مواطن من تشرين / لكوليت الخوري.

خامساً: التعبير 160 (درجة)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين 100 (درجة)

١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني.

-اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها، مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز.

٢- أحييت وسائل الإعلام ذكرى انتصارنا في حرب تشرين التحريرية.

-اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية هذا النصر، مبرزاً دور تضحيات الشهداء في تحقيقه، مبيناً إصرارنا على النضال لاسترداد كامل أراضينا المغتصبة.

ب- التعبير الإجباري 60 (درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر (إياس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2022 نظام حديث)

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

٤

قال الشاعر محمد البزّم في قصيدة (اليوم الأغر):

- ١ حَلَقَ بِجَوِّكَ، وَخَفِقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ
فَالْأَفُقُ طَلَقٌ، وَوَجْهَ الدَّهْرِ (يَبْتَسِمُ)
٢ كَفَتْ بِنَانُ اللَّيَالِي عَنْ دَسَائِسِهَا
وَاسْتَرْجَعَ الْعَرَبُ مَجْدًا كَادَ يَصْطَلِمُ
٣ قَلَّ لِلطَّوَاغِيَتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقِهَا
لَا عَاشَ مَنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظْلِمُ

٤ يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عِظَمٍ
يَبْغِي كِفَاءَكَ، إِلَّا خَانَةَ الْعِظَمِ
٥ فَقَدْ جَلَوْتُ نَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ
مَا يُعْجِزُ الْوَهْمَ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْخُلْمُ

شرح المفردات:
يُصْطَلِمُ: يُسْتَأْصَلُ
الطَّوَاغِيَتِ:
المستعمرون

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- جمع كلمة (عَلَم) الواردة في البيت الأول:			
ب- علوم	ب - مَعَالِم	ج - عوالم	د - أعلام
٢- فكرة المقطع الثاني هي:			
أ- عجز الوهم أمام الجلاء	ب - تعظيم يوم الجلاء وأثاره	ج - تفوق الوهم على الخلم	د- التنديد بجرائم المستعمرين
٣- حَقَّقَ الْجَلَاءَ لِأَبْنَاءِ الْوَطْنِ أَمْرَيْنِ كَمَا وَرَدَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي هُمَا: زَوَالِ مَكَائِدِ الْمُسْتَعْمَرِينَ			
أ- وتكبيدهم الخسائر الحربية	ب - وإجبارهم على السلام	ج - وإعادة أمجاد العرب	د- وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يَوْمَ الْجَلَاءِ هُوَ الدُّنْيَا وَزَهْوَتُهَا نَنَا ابْتِهَاجٌ وَلِلْبَاغِيْنَ إِرْغَامُ الْمَعْنَى الْمَشْتَرِكِ بَيْنَ قَوْلِ (بَدْرِ الدِّينِ الْحَامِدِ) وَقَوْلِ (مُحَمَّدِ الْبَزْمِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ:			
أ- الإشادة بحبّ أبناء الوطن للسلام	ب - فضح الباغين المعتدين	ج - تصوير خفقان العلم في يوم الجلاء	د- تصوير الفرح بيوم الجلاء

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الرابع، ما الذي سعى إليه ذو العِظَمِ أمام الجلاء؟ وماذا كانت النتيجة؟ (20 درجة)
٢- هاتِ صفتين من صفات المستعمرين ممّا ورد من البيت الثالث (20 درجة)
٣- اشرح معنى البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً (20 درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)

أ) (-روعة البيان) للشاعر (شفيق جبري). ب) (-وذى رحيم) للشاعر (معن بن أوس).

- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبدأً يحنُّ إلى الربوع وينزع قلبٌ أنهنهُ فلا يتورّع (10 درجات)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (20 درجة)

قال الشاعر خليل مطران: معجزات من البناء كبارٌ لأناسٍ ملء الزمان كبار

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

أ. املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل : (١٠ درجات)

٢ الإنشاء الطلبيّ في البيت الثالث هو صيغته (٢٠ درجة)
٣\ في قولنا (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه والمشبه به محذوف وهو الإنسان،

والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... : (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء (210 درجة) (أ)

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثمّ توكيداً لفظياً مرّةً أخرى، مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي (تحقّق في يوم الجلاء أحلامنا). (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي. (وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً). (٣٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية (يا يومَ الجلاء أبهجتَ النفوس) هو ، نوعه (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جَلُوت) لأنها (١٠ درجات)
 - ٤- كتبت الهمزة همزة وصل في الفعل (اخفق) لأنها (١٠ درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

١- حلق، فعلٌ مصدره:			
أ- تحليق	ب- إلحاق	ج- تحلق	د- محلق
٢- الفعل (يبغي):			
أ- معتلّ مثال	ت- معتلّ أجوف	ج- معتلّ ناقص	د- صحيح
٣- قال قيصر سليم الخوري في قصيدة (الفلاح): الشمس فوقك كالأتون مُسْعرة في لدعها لك إنهاض إلى الدأب (مُسْعرة) اسم مشتق، نوعه:			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- صفة مشبّهة	د- مبالغة اسم فاعل

رابعاً القراءة (20 درجة)

وردَ في نصّ (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين والإعجاب."

- اذكر أمرين يدلّان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر

خامساً التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

- ١- قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية، فشاهدت الفلاحين يعملون بجدّ ونشاط في حقولهم. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه.
- ٢- عمك فنان مبدع في الرسم، كرّمته نقابة الفنّانين عدّة مرّات. اكتب سيرته مراعي الجوانب الآتية (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الوظيفي (60 درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجاد في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعي شرط كتابة المقابلة الصحفية.

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2022 نظام حديث)

الاسم:
الرقم:

المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

٥

قال الشاعر شفيق الكمالي في قصيدته (التوعمان):

١ يا شام ليس الذي يأتيك مؤتزرأ
٢ هذا العراق وهذي الشام ما عرفت
بالحب مثل الذي مثل الذي (يأتيك) مُغْتَمِماً
ذُؤَابَةً المجدِ عَزْماً كَالَّذِي عَزَمَا

٣ والشام منها ابتدأنا أمة عرفت
٤ والكبرياءُ بغيرِ الشامِ ما غرست
٥ عجيبة أنت، بدءُ الدهرِ مولدها
سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جَدماً
والشعرُ إلا لوجهِ الشامِ ما نُظِماً
ولم تزلْ غُضَّةً، والدهرُ قد هَرَمَا

المفردات: جزم: قطع

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 د لكل سؤال 10 درجات)

١- ضد كلمة (يصون) الواردة في البيت الثالث:			
أ- يحمي	ب- يدافع	ج - يعتدي	د- يقاوم
٢- عاطفة الشاعر في النص السابق:			
أ- إنسانية	ب: قومية	ج - اجتماعية	د - وطنية
٣- فكرة البيت الأول هي:			
أ- الفرق بين حب دمشق طمعاً بالغانم وحبها عشقاً لها	ب - تأجج نار الشوق بالبعد عن الوطن الشام	ج - حب دمشق طمعاً بالغانم	د - مكانة دمشق بين البلاد العربية
٤- قال الشاعر أدونيس: ها بلادي كأنَّ بغدادَ صارتْ من ذرا الشَّامِ أو عَدَّتْ لِبْنانِا المعنى المشترك بين قول (أدونيس) وقول (شفيق الكمالي) في البيت الثاني من النص السابق هو:			
أ- تعظيم المجد لأهل الشام	أ- الحديث عن أهمية الشام ولبنان	ج - الحديث عن أهمية بغداد ولبنان	د - الحديث عن وحدة الدول العربية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر دليلين على أصالة دمشق من فهمك البيت الثالث.
- ٢- أشار الشاعر إلى عظمة دمشق في البيت الرابع، وضّح ذلك
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين
- ٥- (اليوم الأغرّ) للشاعر محمد البزم. ب(ياقلب) للشاعر زكي قنصل

٦- يا عدوّ الشمسِ /في الميناءِ زيناتٌ، وتلويحُ بشارنُ
انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)

قالت الشاعرة فاطمة بديوي: ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يذوب في نشوة النّحانِ نَحنانا

ثانياً: التذوق الجمالي. (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

أقلب الصفحة

- ١- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو...ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: (١٠ درجات)
- ٢- الأسلوب الإنشائي في البيت الأوّل هو..... مثاله..... (١٠ درجات)
- ٣- المُحسن المعنوي في البيت الخامس هو..... مثاله..... (١٠ درجات)
- ٤- قال الشاعر في (القصيدة ذاتها) أستغفرُ الله، في بغدادَ دوحتهُ يا توعمانِ شموخَ العزّةِ اقتسماً في قوله (ياتوعمان) استعارة تصريحية، المشبه محذوف وهو..... والمشبه به هو.... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء (٢١٠)

- أ: ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٥٠ درجة)
- ٢- ميّز المنادى المبني من المُعرب فيما يأتي وحدّد نوع كل منهما. (٢٠ درجة)
(يا أرضُ افرحي بالغيث،ويا أمّ العطاءِ جوّدي بما لديك)
- ٣- استخرج نعت مفرد وحوّله إلى نعت جملة من العبارة الآتية(شاهدتُ جندياً مُستبسلاً بالدفاع عن وطنه) (٢٠ درجة)
- ٤ حدّد جملة جواب الشرط في الجملة الآتية،وبيّن سبب اقترانها بالفاء.(من يسكن الحبّ قلبه فهو سعيدٌ) (١٠ درجة)
- ٥ حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في العبارة الآتية (نعم الملائدُ دمشقُ)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المفعول المطلق في العبارة الآتية(أحبّ دمشق والعراق حباً عظيماً) (٢٠ درجة)
هو..... ، نوعه
- ٢- نجد معنى كلمة (مولدها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة(المفجعات) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (بدء) لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

١- (مُغتَمِماً) ، اسم مشتق. نوعه:			
أ- اسم مفعول	ب- صفة مشبّهة	ج- اسم فاعل	د- اسم آلة
٢- ابتداءً فعلٌ مصدره:			
أ- ابتداء	ب- بداية	ج- بدءاً	د- بدء
٣- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: يا جلقَ المجدِ لو وفي الكلامِ هوئى إذا جعلتُ وريدي خافقي كَلِمًا جلق: اسم ممنوع من الصّرف، سبب المنع لأنّه اسم علم			
أ- مزيد بألف ونون	ب- على وزن فعلة	ج- معدول على وزن فَعَل	د- أعجمي

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

- ١- قارن العجوز في نص مواطن من تشرين بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح ذلك واذكر النتيجة التي توصل إليها.
- ٢- الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه و الإعجاب به، علل ذلك مما ورد في نص رؤى ذاتية في الجمال في كتابك المقرّر للكاتب أحمد حسن الزيات

خامساً التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين 100 (درجة)

- ١- شاهدت رجلاً عجوزاً يعبر الشارع متناقل بخطواته وقد قمت بمساعدة، اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل الإنساني، مبيناً أهمية الأعمال الإنسانية في حياتنا اليومية.
- ٢- جدّك محام أفنى حياته للدفاع عن المظلومين. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي (مختاراً القلب الذي تراه مناسباً)

ب- التعبير الوظيفي 60 (درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية مع الباحث في الشؤون الاجتماعية السيّد (هاني) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شرط كتابة المقابلة الصحفية.

نموذج امتحاني لشهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2022 نظام حديث)

الاسم:

الرقم:

المدة: ساعتان ونصف

الدرجة: ستّمة

٦

قال الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة ((المعلم))

- ١ أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
- ٢ ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
- ٣ أنت الذي بالهدى نورت ظلمتهم
- ٤ هذا هو الجود، لا من ولا ضجر
- ٥ يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته

فكان هديك للأبواب عنوانا
يذوب في نشوة التحنان تحنانا
وزدت ألبابهم بالعرب إيماننا
ولا شكاة ترد القلب أسيانا
مما (يُعانيه) آلاماً وحرمانا

المفردات

أسيان: حزين
ألبابهم: عقولهم

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- ضد كلمة (ضجر) الواردة في البيت الرابع:

- أ- قساوة ب- راض ج- مُطمئن د- أمان

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

- أ- تقدير مكانة المعلم وفضله على البشرية
ب- تحدي المعلم المصائب
ج- الفرق الشاسع بين المعلم والجاهل
د- مكانة المعلم السامية بين الناس

٣- في البيت الثالث ذكرت الشاعرة دور المعلم في إنارة المعلم درب الأجيال و

- أ- زيادة حبهم للعلم
ب- وزيادة ثقافتهم العلمية
ج- تربيتهم على الأخلاق الحسنة
د- ترسيخ الانتماء للعروبة

٤- قال الشاعر الرصافي: ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا

المعنى المشترك بين قول (الرصافي) وقول (فاطمة بديوي) في البيت الثاني من النص السابق هو:

- أ- ربط العلم بالتربية ب- ربط العلم بالقوة
ج- ربط العلم بالرياضة د- ربط الجهل بالإخلاق

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك البيت الأول، أبين ما قام به المعلم من أجل الأجيال؟ (20 درجة)

٢- هات صفتين من صفات المعلم ممّا ورد من البيت الرابع (20 درجة)

٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً (20 درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)

(محلمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي(ب) - (مناجاة طائر) للشاعر (أبو القاسم الشابي):

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: كلُّ فقْرٍ يَفْنَى، ويفنَى مع الفقْرِ زمانٌ جَهْمٌ وكَوْنٌ بَغِيضٌ (١٠ درجات)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (20 درجة)

قال الشاعر أحمد شوقي: قلتُ: الشباب أتمّ عقْدَ مآثر من أن أزيدهم الثناء عُقودا

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

أ. املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال ...

٢- الإنشاء الطلبي في البيت الخامس هو صيغته

- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأوّل مثال (١٠ درجات)
٤- في قولنا (المعلمُ نبُعُ في العطاء) تشبيهه، نوعه..... تحوُّله إلى مجمل (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللُّغة والصَّرْف والإِملاء (210 درجة) (أ)

- ١- أعرب من النصِّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
٢- استخرج من العبارة الآتية حال جملة وحوِّله إلى مفردة (خاضعت دمشق معاركها وهي واثقةٌ بالنَّصر) (٢٠ درجة)

٣- استخرج بدل من الجملة الآتية (قرأتُ الكتابَ نصفه مُستمتعاً به) (٢٠ درجة)

٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي.

(وصل المعلمون إلى قاعة الاجتماع إلا معلماً) (١٥ درجة)

٥- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (نوّرت ظلمتهم) بصيغتي التعجّب (١٥ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التّمييز الوارد في العبارة الآتية (أنا أكبر منك سنّاً) هو ، نوعه (٢٠ درجة)
٢- نجد معنى كلمة (الجود) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (نشوة) لأنها (١٠ درجات)
٤- كتبت الهمزة همزة قطع في الفعل (أشعلت) لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

١- من، فعلٌ:	ب- صحيح مضعّف	ب - صحيح سالم	ج: صحيح مهموز	د- معتلّ
٢- الفعل (زدت):	أ- معتلّ مثال	ث- معتلّ أجوف	ج - معتلّ ناقص	د- صحيح
٣- عرفان: اسمٌ	أ- فاعل	ب - مفعول	ج - صفة مشبّهة	د- جامد معنى

رابعاً: القراءة (20 درجة)

- ١- من الخطّاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدّث عن أسلوبه في فنّ الخطّ.
٢- كيف نظر الكاتب مخائيل نعيمة للناس؟ كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) كما ورد في كتابك -2- المقرّر؟

خامساً التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

- ١- أعلنت مديرية محافظةك عن حملة تطوعيّة لتنظيف مجرى النهر في المحافظة، فقرّرت المشاركة فيها بالتنسيق مع اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمتم به، مبيناً أهمية ترسخ ثقافة العمل ال تطوعيّ ودورها في تحقيق التضامن في بناء المجتمع زملائك.
٢- عمّك فنان مبدع في النحت، كرّمته نقابة الفنّانين عدّة مرّات. اكتب سيرته مراعي الجوانب الآتية (الاجتماعيّ - الثقافيّ - النفسيّ) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الوظيفي (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفّية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير البريد في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنيّة، مراعي شرط كتابة المقابلة الصحفية.

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

قال الشاعر عقل الجرّ في قصيدة (الأم):

المفردات:
ذُرر: جواهر

أموراً (تقضّت) زمان الصَّغُرُ
فتحسبُ أمي كلامي ذُررُ
فأيّ إناءٍ أصبْتُ انكسرُ
فَتَفِدِي حَيَاتِي بِنُورِ البصرِ
دروس الحياة، ووعي العبرِ

١ ذَكَرْتُ ولكنْ كُلمِ عَبْرُ
٢ أَتَغَيِّغُ لا مُفصَّحاً كِلمة
٣ وأعبتُ في البيت مُستبسلاً
٤ توذُّلو أنَّ الفِدا مُمكنُ
٥ تُسدّدُ حَظِّي وتلقني عليّ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- مفرد كلمة (ذُرر) الواردة في البيت الثاني هي:

أ- ذرّة ب- ذُرُّ ج- ذُرور د- درير

٢- نظر الشاعر في قصيدته نظرة:

أ- حيادية ب- اجتماعية ج- ذاتية د- وطنية

٣- في البيت الثالث، سبب ونتيجة، السبب هو (إصابة الإناء) أما النتيجة هي:

أ- صراخ الأم ب- غضب الأب ج- انكسار الإناء د- ابتسامة الأم

ب- قال الشاعر الشريف الرضي: قد كنتُ أملُّ أن أكون لك الفدا مِمَّا ألمَّ فكنْتِ أنتِ فدائي
المعنى المشترك قول (الشريف الرضي) و(عقل الجرّ) في البيت الرابع هو:

أ- الرغبة في ب- افتداء الأبن لأمه ج- الرغبة في نزع د- الرغبة للعودة إلى أيام
الافتداء الألم الطفولة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك البيت الخامس، وضّح أمرين تفعلهما الأم لابنها (20 درجة)

٢- أذكرُ مظهراً من مظاهر حنان الأمّ من البيت الثاني (20 درجة)

٣- اشرح معنى البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً (20 درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)

(اليوم الأغرّ) للشاعر (محمدّ البزم) ب(الفاتنة) للشاعر عبد الرحيم الحصنيّ

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً (10 درجات)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ (20 درجة)

قال الشاعر: الحصريّ القيرواني: كَلَفَ بغزالٍ ذي هَيْفٍ
خوف الواشين يشرده

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

أ. املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثاله.... (10 درجات)

- ٣- الأسلوب الخبري في البيت الخامس هو تحوُّله إلى إنشائي طلبيّ (٢٠ درجة)
- ٣- المحسنّ البديعي في البيت الأوّل هو..... مثاله..... (١٠ درجات)
- ٤- جاء في القصيدة ذاتها: ولَمَّا يَفْعَتْ وِشَقَّ الصَّبَا كِمَامِي كَمَا انشَقَّ كِمُّ الزَّهْرُ (٢٠ درجة)
- في قوله (شَقَّ الصَّبَا) استعارة مكنية: المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... /

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة) (أ)

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
- ٢- استخرج مفعول مطلق من العبارة الآتية (أعشقُّ أمِّي عشقاً عظيماً) ثمّ استبدله بنائب مفعول مطلق مناسب. (٢٠ درجة)
- ٣- ميّز التوكيد من البديل في العبارتين الآتيتين، ثمّ حدّد نوع كلّ منهما.
- (قرأت ديوان الشاعر نفسه) (قرأت ديوان الشاعر المتنبي) (٢٠ درجة)
- ٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (تفدي حياتي بنور البصر) بصيغة ما أفعله (١٥ درجة)
- ٥- اجعل كلمة (الأمّ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسم ظاهر معرفّ بأل (١٥ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الممنوع من الصرف في العبارة الآتية (شربت من ينباعٍ عذبة) هو... سبب المنع..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (مفصلاً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء في كلمة (أعبث) لأنّها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (الصبأ) لأنّها..... (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

٤- أتعنّع: فعلٌ مصدره			
أ- تعنّع	ب- تعنّعة	ج: متعنّغاً	د- يُتعنّع
١- الفعل: (تقضّت):			
أ- مزيد بحرف	ب- مزيد بحرفين	ج - مجرد	د- مزيد بثلاثة أحرف
٢- قال الشاعر سليم الخوري: ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أماناً لهم من كوخك الخشبي أوفى: اسم مشتقّ نوعه			
أ- فاعل	ب - مبالغة اسم فاعل	ج - صفة مشبّهة	د- اسم تفضيل

رابعاً القراءة (20 درجة).

- ١- وضّح كيف طوّر الفرس الخطّ الفارسي كما ورد في نصّ الخطّ العربيّ للكاتب عفيف بهنسي
- ٢- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم و الذوق و اللمس لا ينشأ عنه فكرة و لا عاطفة. وضّح ذلك ممّا ورد في كتابك المقرر من نصّ رؤى ذاتية في الجمال للكاتب أحمد حسن الزيات

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

- ١- الأمّ مدرسة في العطاء. اكتب موضوعاً تصفّ فيه تضحية الأمّ تجاه أبنائها، مبرزاً أثر تضحية الأمّ في المجتمع، مبيناً واجب الأبناء تجاهها.
- ٢- أختك الكبرى شاعرة. تميّزت بالفصاحة والبيان، ولها ديوان شعر مطبوع، اكتب سيرتها مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

التعبير الوظيفي (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة تجريها مع السيّد (محمّد) رئيس غرفة الصناعة في محافظتك بهدف الحصول على معلومات حول مسيرته المهنية مراعيًا خطوات كتابة المقابلة الصحفية.
- انتهت الأسئلة -

نموذج امتحاني لشهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2022 نظام حديث)

الاسم:

الرقم:

المدة: ساعتان ونصف

الدرجة: ستمئة

٨

قال الشاعر أحمد شوقي مادحاً للشباب:

- ١ قالوا: (أَنْظِمِ لِلشَّبَابِ تحييةً)
- ٢ قلتُ: الشبابُ أتمَّ عقدَ مآثرٍ
- ٣ خرجوا فما مدُّوا حناجرهم ولا
- ٤ ما كان أفطنهم لكلِّ خديعةٍ
- ٥ جادوا بأيامِ الشبابِ، وأوشكوا

تبقى على جيدِ الزمانِ قصيداً
من أن أزيدهمُ النِّثاءَ عُقوداً
منوا على أوطانهم مَجْهُوداً
ولكلِّ شُرِّ بالبلادِ أريداً
يتجاوزون إلى الحياةِ الجوداً

المفردات:
منوا: أعطوا مع
التفاخر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 د لكل سؤال 10 درجات)

١- ضد كلمة (النثاء) الواردة في البيت الثاني:			
أ- الذم	ب- المدح	ج - الشكر	د- العرفان
٢- غلبَ على النص السابق الطابع:			
أ- الذاتي	ب: القومي	ج - الاجتماعي	د - الإنساني
٣- الأمر الذي نفاه الشاعر عن الشباب في البيت الثالث هو:			
أ- تواضعهم وأخلاقهم الحسنة	ب - تكبرهم بأعمالهم للوطن	ج - صلابتهم وبأسهم	د - كف الأذى عن أوطانهم
٤- قال الشاعر أحمد شوقي في القصيدة ذاتها: أنتم غداً أهلُ الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفوداً وقال الشاعر حافظ إبراهيم: رجالاتُ الغدِّ المأمولِّ أنا بحاجةٌ إلى قادةٍ تبني وشعبٍ يُعمرُ المعنى المشترك بين قول (أحمدشوقي) وقول (حافظ إبراهيم) هو:			
أ- تقدير عطاء الشباب	ب- الحديث عن قدرات الشباب	ج - الشباب حماة الوطن	د - الشباب سند الأمة في المستقبل

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٣٠ درجة)

١- هات مؤشراً على أهمية الشباب من فهمك البيت الأول.

٢- ما موقف الشباب من الخطرين اللذين يواجهان الأمة مما ورد في البيت الرابع؟

٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين

أ (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران . ب (ياقلب للشاعر زكي قنصل.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله:

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

هذا العراق وهذي الشام ما عرفتُ دُوابهُ المجد عَزْماً كالأذي عَزْماً

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

قال حاتم الطائي: يَفُكُّ بِهِ العَانِي، وَيُوكِّلُ طَيْباً وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ البَخِيلُ المُصْرَدُّ

ثانياً: التذوق الجمالي. (٥٠ درجة)

املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

أقلب الصفحة

- ١- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هوومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال : (١٠ درجات)
- ٢- الأسلوب الإنشائي الطلبيّ في البيت الأوّل صيغته (١٠ درجة)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثاله (١٠ درجات)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها(إنّ الذي قَسَمَ البلادَ حباكُمُ بلداً كأوطانِ النُجومِ مجيدا في قوله(بلداً كأوطانِ النجومِ مجيدا) تشبيه، نوعه.....تحويله إلى مجمل.... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء (٢١٠)

- أ: ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج الحال المفردة، ثمّ حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي(رجع الجنود من المعركة منتصرين) (٢٠ درجة)
- ٣- ٣- أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ بتوكيد معنويّ مرّةً، ثمّ بتوكيدٍ لفظيٍّ مرّةً أخرى، مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي. (جادوا بأيّامِ الشّباب). (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوّلها إلى استثناء ناقصٍ منفيّ مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي(٢٠ درجة) (قرأتُ الكتابَ إلاّ صفتين)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية(نظم الشاب ثلاثة عشر بيتاً في مدح الشّباب) هو.....، نوعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (الجودا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء في كلمة (قلتُ) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (الثناء) لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- (مَعقود) اسم			
أ- اسم مفعول	ب- صفة مشبّهة	ج- اسم فاعل	د- اسم تفضيل
٢- الفعل (تبقى)			
أ- معتل أجوف	ب- معتل ناقص	ج- معتل مثال	د - صحيح
٣- شاهدت (١٥) طائراً على الأفنان. الكتابة الصحيحة للعدد(١٥)			
أ- خمسة عشرة	ب- خمس عشرة	ج- خمس عشرة	د - خمسة عشر

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

- ١- ورد في نصّ (رؤى ذاتية في الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات(فالخصائصُ المميّزة للجمال هي القوّة،
- ٢- عدد ثلاث من أنواع الخطوط العربيّة كما من نصّ(الخطّ العربي) للكاتب د عفيف بهنسيّ

خامساً التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين 100 (:درجة)

- ١- قمت بزيارة حديقة جميلة برفقة عائلتك. اكتب موضوعاً تصفُ فيه ما شاهدته، مبيّناً أهميّة الحقائق، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.
- ٢- أخوك مدرّب كرة سلّة شارك في بطولات عديدة وكان له دورٌ في الفوز. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية : (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

ب-التعبير الوظيفي 60 (:درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريبها مع المعلم(خالد) مدير مدرستك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعي شرط كتابة المقابلة الصحفية.

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

قال الشاعر حاتم الطائي في قصيدته شيم عربية:

- ١ فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سَرِّ جَارَةٍ
 - ٢ وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بَعْدَ عِلْمَتِهِ
 - ٣ إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رِيًّا لِأَهْلِهِ
 - ٤ يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُوكَلُّ طَيْبًا
 - ٥ وَدَاعٍ دَعَانِي دَعْوَةً، فَأَجْبَتُهُ
- مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الحَمَامُ يُعْرَدُ
أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطَ الغَدْرَ أَنْكَدُ
(فَانِي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ)
وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ البَخِيلُ المُصْرَدُ
وَهَلْ يَدَعُ الدَّاعِينَ إِلَّا المَبْلَدُ؟

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- المعنى السياقي لكلمة (طيباً) الواردة في البيت الرابع:

- أ- الكسب الحلال ب- كل ما تستلذ به ج- المال الحرام د- اللذة
النفس

٢- الفكرة العامة للنص السابق:

- أ- تقديم المال لمن منع عنه ب- تعاقب الأيام والدهر ج- ترفع الشاعر عن الدنيا د- سمو الشاعر وأخلاقه
النبيلة

٣- الذي لا يجيب دعوة الداعي في البيت الخامس هو:

- أ- الشاعر ب- البخيل ج- ضعيف الهمة د- الكريم

٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ العُلَا مُتَوَرِّدٌ
وقال حافظ إبراهيم: فالناسُ هذا حظُّه مالٌ وذا علمٌ وذاك مكارم الأخلاق
- المعنى المشترك بين البيتين هو

- أ- الحديث عن المال ب- الحديث عن أحوال الناس ج- الحديث عن أخلاق الناس د- الحديث عن المساواة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الأول، هات دليلاً على أخلاق حاتم النبيلة. (20 درجة)
- ٢- من فهمك البيت الثالث، ما موقف الشاعر والناس من المال؟ (20 درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (20 درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)

(الناعورة) للشاعر (بدر الدين الحامد .)ب(مناجاة طائر) للشاعر (أبو القاسم الشابي)

- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الفِدَا مُمْكِنٌ فَتَقْدِي حَيَاتِي بِنُورِ البَصْرِ (10 درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (20 درجة)

قال الشاعر خير الدين الزركلي: ولقد شهدتُ جُموعها وثَّابةً لو كان يُدْفَعُ بالصدرِ حديد

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

أقلب الصفحة

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال : (١٠ درجات)

٢- الإسلوب الخبري في البيت الثالث هو (٢٠ درجة)

٣- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثاله (١٠ درجات)

٤- في قولنا (حاتم نبغ) تشبيه، المشبه هو المشبه به نوعه تحويله إلى مؤكد (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة) (أ)

١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)

٢- حوّل ما تحته خطّ في العبارة الآتية في العبارة الآتية إلى تمييز، مع إجراء التغير اللازم .

(فاح عطر الأزهار) (٢٠ درجة)

٣- استخرج من العبارة الآتية نعت مفرد وبيّن أوجه التطابق بينه وبين المنعوت (٢٠ درجة)
قابلت طالباً مُتميزاً بالفصاحة والبيان

٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (يُوكَلُ طيّباً) بصيغة ما أفعله (١٥ درجة)

٥- اجعل كلمة (الغدر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسم ظاهر معرّف بأل مرّة، وممرّة مضاف إلى معرف بأل (١٥ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- المنادى الوارد في الجملة الآتية (ياحاتم إنك رمزاً للطاء والجود) هو ...، نوعه ... (٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (علمته) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)

٣- كتبت التاء في كلمة (دعوة) لأنها (١٠ درجات)

٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (مدى) لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- خالط، فعلٌ مصدره:			
أ- مخالطة	ب- مخالط	ج- تخلط	د- خالط
ب- الفعل: (أقسمت):			
أ- معتلّ مثال	٣- معتلّ أجوف	ج- معتلّ ناقص	د- صحيح
ب- المُصدر: اسم مشتقّ نوعه:			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- صفة مشبّهة	د- مبالغة اسم فاعل

رابعاً القراءة (20 درجة)

١- ما موقف الكاتب من الشرير والظالم؟ (كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب مخاينيل نعيمه .

خامساً التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

١- النظافة عنوان الحضارة، اكتب موضوعاً تصف فيه أثر النظافة في المدينة، مبيّناً العواقب الوخيمة لإهمالها، مبرزاً دور الفرد في الحفاظ عليها.

٢- صديقك عاملٌ متفاني في عمله وفي العام الماضي كُرم على أنّه بطلاً من أبطال الإنتاج في المعمل الذي يعمل به، اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي- النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

١- التعبير الوظيفي (60 درجة)

تفوّق زميلك في الصف التاسع وقمت بزيارته أنت وزملائك الآخرين، اكتب مذكرات ذلك اليوم مسجلاً ثلاث حوادث رسخت في ذهنك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية.

انتهت الأسئلة -

نموذج امتحاني لشهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2022 نظام حديث)

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

١٠

المفردات
الواشين:
اللائمين

- قال الشاعر الحصري القيرواني في قصيدة (الشاعر الصب)
١ يا ليل، الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟!
٢ رقد السمّار فأرقه أسف للبين يردده
٣ كلف بغزال ذي هيف وف الواشين يشرده
٤ يا من (جذت) عيناه دمي وعلى خديته تورده
٥ يهوى المشتاق لقاءكم وصروف الدهر تبعده

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- ضد كلمة (جحدت) الواردة في البيت الرابع هو:			
أ- أنكرت	ب- اعترفت	ج- بكت	د- سلبت
٢- تدرج الأبيات السابقة تحت الغرض الشعري:			
أ- الغزل	ب- الشوق	ج- الوصف	د- الحكمة
٣- الذي يمنع لقاء الشاعر بمحوبته في البيت الخامس:			
أ- أولاد العمومة	ب- كلام الوشاة	ج- الأهل	د- مصائب الزمان
ب- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: نصبت عيني له شركاً في النوم فعزّ تصيده وقال بدر الدين الحامد: لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصلاً (المعنى: المتعب)			
ت- تمنّي لقاء المحبوبة	ب- تمنّي طول اللقاء مع المحبوبة	ج- تمنّي سرعة الأيام مع المحبوبة	د- تمنّي عدم فراق المحبوبة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثالث، هات صفة لمحبوبة الشاعر. (٢٠ درجة)
٢- اذكر مظهراً لمعاناة الشاعر في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (20 درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)
أ) (التويمان) للشاعر (محمد البزم) ب) (مدينة الغد) للشاعر (عبد الله البردوني)
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: عودي بقلبي إلى ما كان ينشد من العطاء فإنّ أكره البخل (١٠ د)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (20 درجة)
قال الشاعر خير الدين الزركلي: خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت
نُجني عليك فيالق وجنود

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

أ. املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الأوّل هو ... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال ..
(١٠ درجات)

- ١- الإنشاء الطلبي في البيت الأوّل هو..... صيغته..... (١٠ درجة)
٢- المحسنّ البديعي في البيت الثاني هو..... مثاله..... (١٠ درجات)
٣- في قوله (كَلَّفَ بغزالٍ) استعارة تصريحة، المشبه.....، المشبه به..... (١٥ درجة)

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة) (أ)

- ١- أعرب من النّصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
٢- أتمم العبارة الآتية بمفعول مطلق مؤكّد للفعل (تنهمر الدموع على فراق المحبوبة.....) (٢٠ درجة)
٣- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ومرّةً لفظياً مراعيّاً الضبط بالشكل الصحيح (٢٠ درجة)
خوف الواشين يشرّده
٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لم يُبقِ هـواك له رمقاً) بصيغة ما أفعله (١٥ درجة)
٥- اجعل كلمة (حبّ) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل ضمير مستتر مميّز بنكرة (١٥ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- نوع الاستثناء في الجملة الآتية (لا ينكر الإنسان المعروف إلا الجاحد) نوعه..... تحوّله إلى ناقص منفيّ..... (٢٠ درجة)
٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (كَلَّفَ، بغزالٍ، السّمّار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.. (٢٠ درجة)
٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الساعة) لأنها.... (١٠ درجات)
٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (يهوى) لأنها..... (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

١- الفعل (شرّد) مصدره			
أ- تشريد	ب- إنشراد	ج- تشارد	د- شرود
٢- الفعل: (اعترفت):			
أ- مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د- مزيد بحرفين
٣- مواعده اسم مشتقّ نوعه:			
أ- فاعل	ب- مفعول	ج- زمان	د- مكان

رابعاً: القراءة (20 درجة).

- ١- بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أرادّه العجوز في نصّ (مواطن من تشرين). أذكر تلك العوائق.
٢- وضّح الكاتب (مخائيل نعيمة) في نص الشراكة الإنسانية مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا بين ذلك.

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

- ١- شاهدت طفلًا يرمي القمامة من الطابق العلويّ وغير مهتمّ بنظافة الحي، اكتب موضوعاً تصف ما شاهدته، مبيناً رأيك بهذا العمل، مبرزاً أهمية النظافة في حياتنا.
٢- والدتك ربّة منزل، أفنت وقتها برعاية أفراد أسرتك، اكتب سيرتها الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي، النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الوظيفي (60 درجة)

- اكتب مذكرات ليوم قمت به أنت أسرتك بزيارة مسرح بصري تتضمن تفاصيل ثلاث حوادث رسّخت في ذهنك مررت بها أثناء زيارتك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات اليومية.
- انتهت الأسئلة -

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاثنة)

- ١ نسيْتُ بين يديك اليأسَ والأملَ وعادَ قلبيَ طفلاً بعدما اکتَهـلا
٢ وأرجعتني لنيسانِ الهوى مُقلِّلٌ ما كنتُ (أعشقُ) لولا سحرُها المُقلِّلا
٣ لا تَعجبي من مُحبِّ شاعرٍ عَصَفَتْ به العيونُ فأعطى الحُسْنَ ما سَألا
٤ ما بال صدري مذ لاقيتُكَ ازدهمتُ به الشجونَ وشبَّ الوجدَ واشتعلأ؟
٥ رَدَدتْ لي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسَبُهُ مضى عن الخاطرِ المحزونِ وارتحلا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- قصد الشاعر بـ (نيسان الهوى) في البيت الثاني :			
أ- ربيع الحب	ب- نيسان الحب	ج- أيام الشباب	د- أيام الطفولة
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص السابق هي:			
أ- إعجاب الشاعر بعيون المحبوبة	ب- أثر المحبوبة في الشاعر	ج- إعادة المحبوبة للشاعر أيام الشباب	د- عدم وفاء المحبوبة بوعودها
٣- أثرت المحبوبة في الشاعر في البيت الرابع آثرين هما ،توقد الأحران و:			
أ- والحسرة على الشباب	ب- الحسرة على عدم أيام الوصال	ج- تأجج الشوق في قلبه	د- تأجج الحسرة والندم
٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: جُنِبْتُ فيهنَّ حتَّى باتَ يحسدُنِي علي جنونِي بين الناسِ من عقلا قال بدرُ الدين الحامد يذكر قول اللاتمين له في حبه: يقولون لي ما أنت إلا مُخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا المعنى المشترك بين البيتين السابقين هو:			
أ- الجنون في الحب	ب- اللوم في الحب	ج- الحسد في الحب	د- البكاء على المحب

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- المحبوبة مصدر إلهام للشاعر، أوضح أثراً لهذا الإلهام من البيت الخامس. (٢٠ درجة)
٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة وضحهما (٢٠ درجة)
٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً (20 درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)
أ) (تحية إلى الشباب) للشاعر (أحمد شوقي) ب) (مناجاة طائر) للشاعر (أبو القاسم الشابي)
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: كذاكَ أمورُ النَّاسِ راضٍ دَنيَّةً وَسامٍ إلى فَرعِ العُلا مُتَوَرِّدٌ (١٠ د)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (20 درجة)
قال الشاعر شفيق الكمالي: عجيبة أنت، بدء الدهر مولدها ولم تزل غصّة، والدهر قد هرباً

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

أ. املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال ..
(١٠ درجات)

٢ الأسلوب الخبري في البيت الأوّل هو.....
(١٠ درجات)

١- المحسنّ المعنويّ في البيت الأوّل هو..... مثاله.....
٢- قول الشاعِر (الحسن سأل) المشبه..... المشبه به هو الإنسان وهو محذوف والنسي الذي بقي من
لوازمه.....
(٢٠ درجات)

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة) (أ)

١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)

٢- حوّل ما بين قوسين إلى تمييز في الجملة الآتية - يزداد (شوق) القلب إلى المحبوبة (١٠ درجات)

٣- استخرج من البيت الأوّل مفعول فيه وحدّد نوعه.

٤- استخرج من البيت الخامس نعت ومنعوت وبيّن أوجه التّطابق بينهما.

٥- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (أعطى الحسن) بصيغة ما أفعله

٦- اجعل كلمة (الحسن) مخصوصاً بالدم على أن يكون الفاعل مضاف إلى معرّف بأل (١٥ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الحال الوارد في العبارة الآتية (ألقي الشاعِرُ أبياته مُتغنياً بجمال المحبوبة) هو..... نوعه.. (٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (تعجبي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (١٠ درجة)

٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (نسيّت) لأنها.....

٤- كتبت همزة الوصل في كلمة (اشتعل) لأنها.....

٥- كتبت الألف في كلمة (الهوى) لأنها.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- الفعل (ارتحل) مصدره	ب - ارتحال	ج: إرتحال	د- رحلاً
٢- الفعل: (اكتهل):	أ- مجرد ثلاثي	ب- مزيد بحرف	ج - مزيد بحرفين
٣- مُجِبٌّ	أ- اسم فاعل	ب - صفة مشبهه	ج - اسم مفعول
د- مبالغة اسم فاعل			

رابعاً: القراءة (20 درجة)

١- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فنّ الخطّ.

٢- كيف نظر الباحثين إلى كتاب العقد؟

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

١- أعلنت مدرستك عن رحلة إلى المتحف الأثري، اكتب موضوعاً تصف تلك الرحلة، مُبيناً أهمية المتاحف في حفظ تراث الأجداد، مُبرزاً واجبنا نحوها

٢- جدّد مهندس معماري، اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي - النفسي) الثقافي مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

ب التعبير الوظيفي (60 درجة)

- اكتب مذكرات ليوم مُميز تتضمن تفاصيل ثلاث حوادث في هذه التّجربة مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية.

- انتهت الأسئلة -

نموذج امتحاني لشهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2022 نظام حديث)

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

١٢

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة (رفيقة الدرب)
١ حُيِّيتَ أَمَّ فَرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ
بمثَلٍ ما أنجبتُ (تُكْنَى) بما تلـدُ
٢ تحيية لم أجذ من بث لا عجزها
بُداً، وإن قام سداً بيننا اللحدُ
٣ بالروح ردي عليها إنها صلة
بين المحبين ماذا ينفع الجسد؟! *

٤ عزت لولم تبعثي شجناً رجعت منه لحر الشمس أبرد
٥ كما تفجر عيناثرة حجر قاس تفجر دمعاً قلبي الصلداً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- جمع كلمة (اللحد) الواردة في البيت الثاني :			
أ- لحد	ب- ألد	ج- لحد	د- لحداء
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من النص السابق هي:			
أ- طلب الشاعر من زوجته رد التحية	ب- إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيده	ج- نوح الشاعر ومشاركة الناس والطيور حزنه	د- حنان زوجة الشاعر على أولادها
٣- الذي منع الشاعر من ذرف الدموع رغم حزنه في البيت الرابع هو:			
أ- الناس	ب- الصبر	ج- الكبرياء	د- الشمس
٤- قال محمد مهدي الجواهري في القصيدة ذاتها: ناجيتُ قبرك استوحي غياهبه عن حال ضيف عليه معجلاً يفد وقال جرير راثياً زوجته: لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار المعنى المشترك بين قول (الجواهري) وقول (جرير) في البيتين السابقين			
أ- العجز أمام هول المصيبة	ب- رفض الصبر	ج- الخجل من البكاء	د- زيارة القبر

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- خاطب الشاعر زوجته بأمر فرات في الأول، وضح دلالة ذلك.
- ٢- هات دليلاً على حزن الشاعر على فقدان زوجته من البيت الخامس
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً
- ٤- اكتب مقطعاً أو ثلاثة أبيات من إحدى القصيدة الآتيتين
(سأقوم) للشاعر (سميح القاسم) ب(ياقلب) للشاعر (زكي قنصل)
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: تلك آياتهم وما برحت في كل أن روائع الزوار (١٠ د)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
قال الشاعر محمد البزم: قل للطواغيت، داهيها وأحمقها:
لا عاش من راح بعد اليوم يظلم (20 درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال.....

(١٠ درجات)

- ١- الإنشاء الطلبي في البيت الثاني هو.....تحوّله إلى خبري (١٠ درجة)
- ٢- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الخامس هو..... مثاله (١٠ درجات)
- ٣- قولنا (خاطب الشاعر القبر) استعارة مكنية، المشبه.....المشبه به هو الإنسان وهو محذوف والشيء الذي بقي من لوازمه..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة) (أ)

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق في العبارة الآتية (يحبُّ الجواهريّ دمشقيّ حبّاً عظيماً) ثمّ استبدله بنائب مفعول مطلق مناسب. (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من العبارة الآتية حال وحدّد نوعه. (شاهدت دموع الشّاعر تنهمر بغزارة) (١٠ درجات)
- ٤- أكّد الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرّة، وتوكيداً معنوياً مرّة أخرى مراعيّاً الضبط بالشكل الصحيح (غطّى جناحك أطفالي) (٢٠ درجة)
- ٥- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية(تفجّر دمعاً قلبي الصلّد) بصيغة ما أفعله (١٥ درجة)
- ٦- اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسم معرفّ بأل (١٥ درجة)

ب- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التّمييز الوارد في العبارة الآتية (انفطر القلبُ حزناً) هو..... نوعه... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة(الصلّد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة(قرات) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت همزة القطع في كلمة(أنجبت) لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- الفعل(رجعت) مصدره::			
أ- رجوع	ب - إرجاع	ج:رجاعاً	د- ترجّع
٢- الفعل:(أجد):			
أ- صحيح	ب- معتل أجوف	ج - معتل مثال	د- معتل ناقص
٣- اللّحد اسم			
أ- جامد ذات	ب - جامد معنى	ج - مشتقّ	د- ممنوع من الصّرف

رابعاً: القراءة (20 درجة).

- ١- ما موقف الكاتب من الشّرير والظالم؟ (كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب مخائيل نعيمة
- ٢- تحدّث عن أهمية الخط الكوفي.
- ٣- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)
- ١- أعلنت مدرستك عن رحلة إلى مرفأ مدينة طرطوس، اكتب موضوعاً تصف تلك الرحلة، مبيّناً الأهمية الإقتصادية لهذا المرفأ، مبيّناً رأيك في مقترحات لتطويره.
- ٢- عمّك إعلاميٍّ مُتميزٍ شاع اسمه على الفضائيات العربيّة، اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - النفسي (الثقافي مختاراً القلب الذي تراه مناسباً)

ب- التعبير الوظيفي (60 درجة)

- ١- اكتب مذكرات ليوم مُميزٍ في حياتك تتضمن تفاصيل ثلاث حوادث في هذه التّجربة مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات اليومية.

قال الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي:

- ١ مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الخَمَائِلِ تَالِيًا
٢ غَرَّدَ، ففِي تِلْكَ السَّهولِ زَنَابِقٌ
٣ رَتَّلَ، على سَمْعِ الرَّبيعِ نَشِيدَهُ
٤ قَبْلَ أَزْهیرِ الرَّبيعِ، وَغَنَّهَا
٥ وَاشْرَبَ من النَّبعِ الجمیلِ المُلْتَوِي

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة اجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
١- معنى كلمة (المسجور) الواردة في البيت الثالث:

أ: الممتلىء	ب: القوي	ج: الحزين	د: العذب
-------------	----------	-----------	----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق:

أ: حبُّ الشَّاعر للطائر	ب: امتزاج البشر مع الطبيعة	ج: انعكاس حزن الإنسان على الطبيعة	د: الدَّعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة
-------------------------	----------------------------	-----------------------------------	--

٣- بدا الشَّاعر في نصه:

أ: معجباً	ب: مفتوناً	ج: غاضباً	د: أ - ب
-----------	------------	-----------	----------

٤- قَالَ أبو تَمَّامٍ يَخاطِبُ طائِرَينِ: ((يا طائرانِ تَمَتَّعا هُنَّيتا وَعِما الصِّباحِ فإِنِّني مَجْهُودٌ وَقَالَ الشَّابِي في القصيدِ ذاتها(غَرَّدَ، ففِي قَلْبِي إِلَيْكَ مودَّةٌ لَكِنْ مودَّةٌ طائِرٍ مأسورٍ) وَجِهَ التَّشابُهَ بَينَ قولِ أبو تَمَّامٍ وَالشَّابِي هُوَ:

أ: كلاهما يرجو من الطائر التمتع بجمال الطبيعة	ب: كلاهما يطلب من الطائر أن يغرد لأتھما فرحين	ج: كلاهما يطلب من الطائر الاستمتاع بجمال الصباح	د: الشوق للطبيعة
---	---	---	------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- دعا الشَّاعرُ الطائرَ إلى أمورٍ متعدِّدةٍ، أذكرُ ثلاثةً منها. (٢٠ درجة)
٢- رَسَمَ الشَّاعرُ صوْرَةً للحياةِ السَّعيدةِ، أَتَقصَّى ملامحَها من فِهمي البيتينِ الرَّابِعِ والخامسِ (٢٠ درجة)
٣- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:
أ: قالت لي الأرض (أدونيس) أو ب: مدينة الغد (عبدالله البردوني)
٥- انسب البيت إلى قائله:
بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي وَنُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طائِرٌ عَرِدُ
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط بالشكل آخر الكلمات التي مشار إليها بخط (٢٠ درجة)
فإن تجد منحة للعلم سابغة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

املاً الفراغات بما يناسبها:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدواته التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثاله (١٠ درجة)

٣- في قوله (الصباح الضاحك) صورة بيانية" المشبه المشبه به..... وهو محذوف الشيء الذي بقي من لوازمه..... على سبيل الاستعارة..... (٢٠درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠درجة)

- ١- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠درجة)
 - ٢- استخرج من البيت الرابع نعت ومنعوت وأبين أوجه التطابق بينهما (٣٠درجة)
 - ٣- استخرج البديل من العبارة الآتية(أعجبنى ذلك البناء العظيم) وحدد نوعه. (٢٠درجة)
 - ٤- في البيت الثالث معطوف استخرجه وحدد نوعه (٢٠درجة)
- ب: املأ الفراغات بما يناسبها: (٦٠درجة)

- ١- التوكيد في العبارة الآتية.(قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ كُلِّهَا) هو.....نوعه..... (٢٠درجات)
- ٢- نجد كلمة (الخمائل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة... (٢٠درجات)
- ٣- كتبت الهمزة في كلمة (اصدح) لأنها..... (١٠درجات)
- ٤- الميزان الصرفي لكلمة (متنقلاً) هو..... (١٠درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها على ورقة إجابتك (٣٠درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- السّاحر: اسم

أ: جامد ذات ب: جامد معنى ج: اسم فاعل د: صفة مشبّهة

٢: مصدر الفعل غرّد :

أ: تغريد ب: أغاريد ج: مغرّد د: تغرّد

٣: الفعل رتل:

أ: مجرد ب: مزيد بحرفين ج: مزيد بثلاثة أحرف د: مزيد بحرف

رابعاً: القراءة: (٢٠درجة)

- ١- عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، أوضح سبب هذا الامتنان. كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب مخائيل نعيمة
- ٢- ما موقف الكاتب من الأعمى والمقعّد؟ (كما ورد في نص (الشراكة الإنسانية) للكاتب مخائيل نعيمة -

خامساً: التعبير الاختياري: (٦٠درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين: ١٠٠ درجة

- أ: شاهدة مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني، اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها، مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز.
- ب: أخذت الأخت الكبرى دور الراعي لشؤون المنزل بعد رحيل الأم. اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرتها الشخصية موضحاً (التكوين الاجتماعي، التكوين الثقافي، والصفات النفسية) مخنّراً القلب الذي المناسب.

التعبير الإجمالي (٦٠درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة إلى قلعة حلب بصحبة زملائك مسجلاً ثلاث حوادث رسخت في ذهنك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية.

--- انتهت الأسئلة ---

