

قال الشاعر جبران خليل جبران:

- ١- ليت شعري أي نفع في اجتماع و زحام
 ٢- و ضجيج و جدال و احتجاج و خصام
 ٣- ليس حزنُ النَّفسِ إلا ظِلٌّ وهم لا يدوم
 ٤- فالذي يحيا بعجز فهو في بَطء يموت
 ٥- أعطني النَّايَ و غنَّ و انسَ داءً و دواء
 ٦- إنما النَّاسُ سطورٌ (كُتبتْ لكنْ بماء)

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: لكل إجابة صحيحة عشر درجات

- ١- الشاعر من : أ- سورية ب- لبنان ج- فلسطين د- العراق
 ٢- ضد (جدال): أ- نقاش ب- لقاء ج- عراق د- حوار
 ٣- يعالج النص قضية :أإنسانية ب- ذاتية ج- وطنية د- قومية
 ٤- بدا الشاعر في النص :أ- متفائلا ب- متشائما ج- واعظا د- متعاليا
 ٥- ليس من مظاهر العالم المادي في النص :أ- الهدوء ب- الضجيج ج- الخصام د- الجدال
 ٦- (موقف الشاعر من الحزن)فكرة البيت أ - الثالث ب- الرابع ج- الخامس د- السادس
 ٧- يرمز (الناي) إلى : أ- الحزن ب- الألم ج- الفرح د- اليأس
 ٨- (إنما الناس سطور) خير: أ- إنكاري ب- ابتدائي ج- طلبي د- غير طلبي
 ٩- المحسن البيديعي بين(داء - دواء): أ- جناس ب- طباق ج- ترادف د- مقابلة
 ١٠- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني:أ- تكرار الحروف ب- تكرار الكلمات ج- توالي الحروف الهامسة د- توالي حروف الجهر
 ١١- النص من المذهب أ- الإبداعي ب- الاتباعي ج- الرمزي د- الواقعي
 ١٢- (إلا) في البيت الثالث: أ- أداة تنبيه ب- أداة عرض ج- أداة استثناء د- أداة حصر
 ١٣- وزن (يحيا): أ- يفعلا ب- يفعل ج- يفلا د- يعلا
 ١٤- كتبت الهمزة في(بطء) على صورتها لأنها:أ- مكسورة قبلها ساكن ب- متطرفة ج- مكسورة د- قبلها ساكن
 ١٥- أثر(بموت - احتجاج - اجتماع)حسب المعجم المدرسي:أ- احتجاج - اجتماع - يموت ب- اجتماع - يموت ج- اجتماع - احتجاج - يموت د- اجتماع - احتجاج - يموت
 ١٦- (قراءة) ردّ الشعراء على عملية الاعتقال الصهيوني لعروبة فلسطين ب- أ- السلاح ج- الثورة د- الشعر المقاوم
 ١٧- (قراءة) من مؤلفات الدكتورة نجاح العطار ١- جمهورية في أتوبيس ٢- قواعد العشق الأربعون ٣- الأسود يليق بك ٤- أدب الحرب

ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية

١: كشف البيت السادس عن رؤية الشاعر للناس، وضح ذلك

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الخامس؟ ولِم؟

٣- يتوق الشاعر لعالم مثالي، تقصّ ملامحه من فهمك البيتين الأول و الثاني

٤- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ مَن يظنُّ الحياةَ عبئاً ثقيلاً

وازن بين البيت الرابع من النص و البيت السابق من جهة المضمون.

٥- استخرج من النص قيمتين ومثّل لهما

٦- قطع الشطر الآتي وسمّ بحره: أعطني النَّايَ و غنَّ

٧- حلل الصورة الآتية و سمّها ثم اذكر وظيفتين لها مع التوضيح: النَّاسُ سطورٌ

٨- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

٩- استخرج من البيت الأول أداة استفهام واذكر نوعها و حالات استخدامها

١٠- اشرح العلة الصرفية في (انسَ)

١١- (قراءة) رسالة الشرق المتجدد: (ميخائيل نعيمة) ما رسالة الشرق المتجدد؟

ثالثاً: التعبير الإيجازي(١٢٠) ١- كانت القضايا الوطنية والقومية من أولويات الشعراء العرب، فعبروا عن فرحهم بزوال المستعمر عن

أرضهم، مصورين خيبتهم في تحقيق أهدافه، مُصرِّين على العودة إلى فلسطين، ممجدين تضحيات الشهداء. ناقش موظفاً قول الشاعر بدوي الجبل:

يُعطي الشهيد فلا والله ما شهدت عيني كإحسانه في القوم إحسانا

٢ اختر واحداً من الموضوعين الآتيين(٢٠):

أ- تنتشر بين الطلاب ظاهرة الإعراض عن التعلم المهني

اكتب مقالة تبين فيها أسباب تلك الظاهرة، و نتائجها، مقترحا بعض الحلول لها، معتمدا النمط التفسيري

ب- حوّل النص السابق إلى رسالة موجهة إلى المتشائمين تدعوهم فيها إلى التفاؤل، مستوفيا عناصر الرسالة.

- قال إبراهيم اليازجي: ١- تَنَبَّهُوا وَاسْتَفِيقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ فَقَدَ طَمَى الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُّكْبُ
٢- فِيمَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ تَخَدَعَكُمْ (وَأَنْتُمْ بَيْنَ رَاحَاتِ الْفَنَاءِ سَلْبٌ)
٣- بِاللَّهِ يَا قَوْمَنَا هَبُّوا لَشَأْنِكُمْ فكم تتاديكم الأشعارُ و الخطبُ
٤- أَلَسْتُمْ مَنْ سَطُوا فِي الْأَرْضِ وَاقْتَحَمُوا شَرْقاً وَغَرْباً وَعَزَّوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا
٥- صَبْرًا هِيَ أُمَّةُ التُّرْكِ الَّتِي ظَلَمَتْ دَهْرًا فَعَمَّا قَلِيلٍ تُرْفَعُ الْحُجُبُ
٦- لِنَطْلِبَنَّ بِحَدِّ السَّيْفِ مَارَبْنَا فَلَنْ يَخِيبَ لَنَا فِي جَنْبِهِ أَرْبُ

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- نقيض (عزوا): أ- زلوا ب- ذلوا ج- قلوا د- سادوا
٢- المقصود بالتركيب (غاصت الركب) في النص: أ- كثرة الماء ب- كثرة المصائب ج- كثرة الخيرات د- كثرة السيول
٣- جمع (الخطب): أ- الخطب ب- الخطابات ج- الخطوب د- الخطب
٤- يندرج النص السابق تحت الأدب: أ- الوطني ب- الإنساني ج- القومي د- الاجتماعي
٥- ليس من معجم الاحتلال: أ- ظلمت ب- الخطب ج- تخدعكم د- الآمال
٦- التذكير بماضي العرب المجيد) فكرة البيت: أ- الثاني ب- الثالث ج- الرابع د- السادس
٧- بدا الشاعر في النص: أ- مجاملا ب- مواسيا ج- محرضا د- راضيا
٨- الحجب التي سترفع هي: أ- فضح المحتل ب- طرد المحتل ج- تحرير البلاد د- كل ما سبق صحيح
٩- الشعور البارز في البيت الثاني: أ- الشوق ب- الحنين ج- الاستنكار د- الفرح
١٠- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي ب- الاتباعي ج- الواقعي د- الرمزي
١١- خرج أسلوب الأمر في قوله (صبرا) إلى: أ- الالتماس ب- الدعاء ج- التهديد د- التحريض
١٢- خرج الاستفهام في البيت الرابع إلى: أ- الرجاء ب- الاستغاثة ج- التقرير د- النفي
١٣- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: أ- التصريع ب- تكرار الحروف ج- تكرار كلمات د- الحروف الهامسة
١٤- المحسن البديعي في (شرقا وغربا): أ- معنوي جناس ب- معنوي طباق ج- لفظي جناس د- لفظي طباق
١٥- نجد (تنبهوا) في المعجم المدرسي في باب: أ- التاء ترتيب النون فالباء ب- التاء ترتيب الباء فالهاء ج- النون ترتيب الباء فالهاء د- النون ترتيب الباء فالواو
١٦- الوزن الصرفي (غاصت): أ- عافت ب- فاعت ج- فالت د- فعلت
١٧- (التعلل) مصدر الفعل: أ- تعلل ب- علل ج- تعالل د- تعلعل
١٨- كتبت الهمزة على صورتها في (ماربنا) لأنها في: أ- مفتوحة قبلها ساكن ب- ساكنة قبلها فتحة ج- ساكنة بعدها متحرك د- مفتوحة بعدها ساكن
١٩- نوع المنادى في البيت الخامس: أ- مفرد علم ب- مضاف ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة
٢٠- (قراءة) المبدع الحقيقي هو الذي: أ- يكتفي بما لديه من المعرفة ب- يعرف كل شي ج- ينشر المعرفة د- يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة
٢١- يرتبط التفكير النقدي: أ- بمنهج التفكير العلمي ب- بنفسية الناقد ج- بثقافة الناقد د- بالبيئة المحيطة بالناقد
ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية ١- اذكر قيمتين ظهرتا في النص و مثل لهما
٢- عبر الشاعر عن تحدي المحتل في البيت السادس، علام اعتمد في تحديه؟، ولم؟ وما كانت النتيجة التحدي؟
٣- بلغت حمية الشاعر و غيرته ذروتها في البيت الثالث، وضح ذلك
٤- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: تعلل بالآمال نفسك راجيا سلاماً لها لو كان يجدى التعلل
وازن بين البيت الثاني من النص والبيت السابق من حيث المضمون.
٥- في قول الشاعر (تتاديكم الأشعار) صورة بيانية حللها ثم اشرح وظيفتين لها
٦- قطع الشطر الآتي عروضا و سم بحره: شرقاً و غرباً و عزوا أينما ذهبوا
٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل
٨- استبدل (لم) ب (لن) في قوله: (لن يخيب) ثم وضح الفرق بين الأديتين من جهة العمل و المعنى.
٩- سم العلة الصرفية و اشرحها في (سطوا)
١٠- ما غذاء الروح كما ورد في (رسالة حب) سلمى الكزبري

ثالثا التعبير الإيجازي (١٢٠) د ١- عالج أدباء المهجر مشكلات إنسانية متنوعة كانت حصيللة ظروف غربتهم، فكشفوا عن دوافع اغترابهم، مظهرين المعاناة التي يكابدها المغترب، معبرين عن تمسكهم بقيم أوطانهم الاجتماعية، متمنين العودة إلى جنات بلادهم.

ناقش القول السابق مؤيدا ما تذهب إليه موظفا قول الشاعر إلياس أبو شبكة: إن لم يُتخ لي قصر في ربا وطني رضيتُ عنه بقبر في براريه

t.me/baca11111

٢- اختر واحدا من الموضوعين الآتيين (٦٠) د:

أ- حول النص السابق إلى رسالة توجهها إلى كل من يطمع في خيرات وطنك، تحذره من عواقب فعله.

ب- قيل: وراء كل مصيبة جهل، اكتب مقالا تبين فيه أثر الجهل على المجتمع فكريا و اقتصاديا و اجتماعيا، مبرزاً دور العلم في ازدهار المجتمع.

- ١- ألا فإنتبه للأمر حَتَامَ تغفل
 ٢- توَمَّلْ إصلاحاً وترجو سعادة
 ٣- كَأَنِّي بِالْأوطانِ تَنَدِبُ فتيةً
 ٤- إذا نزلوا أرضاً تفاقمَ خطبُها
 ٥- فطألت إلى سورية يدُ عسفهم
 ٦- وكم نبغتُ فيها رجالاً أفاضل

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: لكل إجابة صحيحة عشر درجات

- ١- قائل الأبيات السابقة الشاعر: أ- عمر أبو ريشة ب- جميل صدقي الزهاوي ج- سليمان العيسى د- محمد مهدي الجواهري
 ٢- يعالج النص قضية: أنسانية ب- ذاتية ج- وطنية د- قومية
 ٣- المقصود ب (نزلوا) : أ الاحتلال الصهيوني ب- المستعمر الفرنسي ج- العرب د- الاحتلال العثماني
 ٤- جمع (خطب) : أ- خطب ب- خطب ج- خطوب د- خطابات
 ٥- ليس معنى (تفاقم خطبها): أ- تحسن حالها ب- ساء حالها ج- ازداد مصابها د- عظمت مصيبتها
 ٦- وصف الشاعر الرجال ب(أفاضل) ليؤكد: أ- تقدمهم في السن ب- كثرة أموالهم ج- كثرة عددهم د- منزلتهم الرفيعة
 ٧- ليس في النص شعور: أ- الغضب ب- الألم ج- الشوق د- الكره
 ٨- (موقف الشاعر من الإصلاحات)فكرة البيت :أ- الأول ب- الثاني ج- الثالث د- الرابع
 ٩- (كم) في البيت السادس: أ- استفهامية ب- خبرية ج- تعجبية د- استنكارية
 ١٠- الأسلوب الخبري في البيت الخامس نوعه: أ- إنكاري ب- ابتدائي ج- طلبي د- غير طلبي
 ١١- المحسن البديعي بين(توَمَّل - ترجو): أ- جناس ب- طباق ج- ترادف د- مقابلة
 ١٢- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس:أ- تكرار الحروف ب- تكرار الكلمات ج- توالي الحروف الهامسة د- انسجام الجهر و الهمس
 ١٣- خرج الاستفهام في البيت الأول إلى:أ- الالتماس ب- التحبب ج- التشويق د- التوبيخ
 ١٤- الغرض من التقديم والتأخير في البيت الثالث:أ- التشويق للمتأخر ب- التقليل من أهمية المتأخر ج- إبراز أهمية المتقدم د- التقليل من أهمية المتقدم
 ١٥- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي ب- الواقعي ج- الرمزي د- الاتباعي
 ١٦- (ما) في البيت الثاني: أ- تعجبية ب- استفهامية ج- حرف نفي د- اسم موصول
 ١٧- (ألا) في البيت الأول: أ- أداة تنبيه ب- أداة عرض ج- أداة استثناء د- أداة حصر
 ١٨- الوزن الصرفي ل(دهاها) : أ- فعلها ب- فعائها ج- فعلها د- فلاها
 ١٩- كتبت الهمزة في(البلاء) على صورتها لأنها:أمضمومة قبلها ألف ب- مضمومة قبلها ساكن ج- مضمومة قبلها ساكن د- قبلها ساكن
 ٢٠- ترْتَبُ(تؤمل - إصلاحا - ترتجي) حسب المعجم المدرسي:أ- إصلاحا ب- ترْتَجِي - تؤمل ج- ترْتَجِي - تؤمل د- ترْتَجِي - تؤمل
 ٢١- (قراءة)انفرد الشاعر عبد الرحيم محمود :أ- بممارسة المقاومة ب- بالممارسة الشعرية الملزمة بالممارسة الثورية ج- بالممارسة الشعرية د- بالممارسة الثورية
 ٢٢- (قراءة) الرد الطبيعي على الاضطهاد:أ- محاورته ومفاوضته ب- الاستسلام له ج- القبول به د- مقاومته و القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة

ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- بِمَ تفسر مباشرة الشاعر موضوعه دون مقدمات؟
 ٢- استخرج من البيت السادس سببا ونتيجة ثم أيد رأيك في تلك النتيجة
 ٣- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب
 وازن بين البيت الثالث من النص و البيت السابق من جهة المضمون.
 ٤- استخرج من النص قيمتين ومثل لهما
 ٥- قطع الشطر الآتي وسمِّ بحره: ألا باطلٌ ما ترْتَجِي وتوَمَّل
 ٦- حلل الصورة الآتية و سمِّها ثم اذكر وظيفتين لها مع التوضيح: كأنهم فيها البلاء الموكَّل
 ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
 ٨- استخرج من البيت الخامس أداة نفي واذكر عملها و المعنى الذي تفيده
 ٩- اشرح العلة الصرفية في (كنت)
 ١٠- (قراءة: عوامل تجديد الرواية العربية (نضال صالح) ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طوال تاريخها؟
ثالثا: التعبير الإخباري (١٠)١- إنَّ القضايا الوطنية والقومية لم تغب عن أقلام الشعراء العرب، فعبروا عن فرحهم بزوال المستعمر عن أرضهم، مشيدين بدور الشعب في هذا الإنجاز، واثقين بجيل المقاومة، مؤكدين تمسكهم بالعودة إلى فلسطين. ناقش موظفا قول الشاعر عبد الكريم الكرمي :
 غدا سنعود و الأجيال تصغي
 إلى وقع الخطا عند الإياب

٢ اختر واحدا من الموضوعين الآتيين (١٠)

- أ- اكتب مقالا صحفيا تحدث فيه عن قيمة الشهادة و الشهداء، مبرزا أثرهما على الأرض و الإنسان، مبيِّنا واجبنا نحوهم .
 ب - أجر حوارا بين الشاعر و المحتل العثماني يحاول كلَّ منهما إقناع الآخر بموقفه، معتمدا النمط البرهاني .

- ١- وطني أين أنا ممن أود ؟
 ٢- فيه سلمى فيه جنات الهوى
 ٣- ضاعت النجوى و خابت كتيبي
 ٤- فنجشمت العنا نحو المنى
 ٥- شاعرٌ يُرجى ولا يرجو وفي
 ٦- عاف ورد الماء فيه ولغت
- أوما للحظ بعد الجزر مد ؟
 فيه طير الأنس يدعو من شرد
 ويح قلب (ذاب) من قلب صد
 و تقاضاني الغنى عمرا نفذ
مسجد الأضنام يوما ما سجد
 حشرات الأرض فاستسقى البرد

(صلد: قانس)

(عاف: ترك)

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- قائل الأبيات السابقة: أ- نسيب عريضة
 ٢- معنى (شرد) وفق سياقها: أ- انشغل
 ٣- ليس من معجم الوطن: أ- جنات
 ٤- بدا الشاعر في البيت الثالث: أ- متفائلا
 ٥- فكرة البيت الأول: أ- سبب هجرة الشاعر
 ٦- تحقيق آمنيات الشاعر دفعته لـ: أ- للغنى
 ٧- الباعث على ذكر الشاعر وطنه: أ- جمال طبيعته
 ٨- الشعور البارز في البيت الثاني: أ- الحنين
 ٩- من موضوعات أدب المهجر البارزة في النص أ- القومية والإنسانية ب- الحنين والغربة
 ١٠- الأسلوب الخبري في البيت السادس: أ- ابتدائي
 ١١- المحسن البديعي في (الجزر مد) أ- تصريع
 ١٢- مصدر الموسيقى في (فاستسقى): أ- توالي حروف الهمس
 ١٣- يغلب على النص النمط: أ- البرهاني
 ١٤- كتبت الهمزة في (الماء) على صورتها لأنها: أ- مكسورة
 ١٥- نجد (تقاضاني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في: أ- باب التاء
 ١٦- العلة الصرفية في (الغنى): أ- إبدال الواو ألفا
 ١٧- المشتق (مسجد): أ- اسم زمان
 ١٨ (قراءة) (علم اجتماع النص) رائده أ- جورج لوكاش
 ١٩ (قراءة) (كتاب الشعر و الشعراء) ل- أ- القاضي الجرجاني
- ج - نزار قباني
 ج - هاجر
 ج - الهوى
 ج - خائبا
 ج - افتخار الشاعر بنفسه
 ج - لنفاد عمره
 ج - الإحساس بالضياح والغربة
 ج - الألم
 ج - البحث عن الرزق
 ج - إنكاري
 ج طباق
 ج - توالي حروف الجهر
 ج - السردى
 ج - مكسورة قبلها ألف
 ج - باب الضاد
 ج - إبدال الياء ألفا
 ج - اسم مفعول
 ج - لوسيان غولدمان
 ج - محمد مندور د - ابن قتيبة
- ب - عمر أبو ريشة
 ب - فكر
 ب - الأنس
 ب - مستبشرا
 ب - تمنى العودة
 ب - لتحمل المعاناة
 ب - رؤية الطيور
 ب - التفاؤل
 ب - الإنسانية و الحنين و الغربة
 ب - طلبى
 ب - جناس
 ب - تكرار حرف السين
 ب - الإبعازى
 ب - مكسورة قبلها ألف
 ب - باب القاف
 ب - قلب الواو ألفا
 ب - اسم مكان
 ب - بيبير زيمبا
 ب - ابن طباطبا

ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- اذكر قيمتين ظهرتتا في النص و مثل لهما
 ٢- من فهمك البيت الثاني، ما الذكريات التي يحملها الشاعر من وطنه؟
 ٣- عبر الشاعر عن سبب مغادرة وطنه بطريقة غير مباشرة، وضح ذلك من فهمك البيت السادس من النص
 ٤- قال الشاعر أبو القاسم الشابي: ضاع أمسي وأين مني أمسي وقضى الدهر أن أعيش بيأسي
 وازن بين البيت السابق و البيت الثالث من النص من حيث المضمون
 ٥- في قول الشاعر (تقاضاني الغنى) صورة بيانية حللها ثم اشرح وظيفتين لها
 ٦- قطع الشطر الآتي عروضيا و سمّ بحره: ويح قلب ذاب من قلب صد
 ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل
 ٨- أدخل على الفعل (يرجو) (لم) مرة و (لن) مرة، و أجر التغيير اللازم مضبوطا
 ٩- سمّ العلة الصرفية و اشرحها في (ضاعت)
 ١٠- في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الكزبري . ممّ حذرت الكاتبة الشباب ؟
- التعبير الإيجازي (١٢٠) ١- اهتم الشعراء العرب بقضايا أمتهم و أوطانهم، فضحوا جرائم المحتل في فلسطين، مؤكدين إصرارهم على العودة رغم الصعاب، واثقين بجيل المقاومة في تحقيق النصر ، مجدين تضحيات الشهداء. ناقش و ابد مؤظفا قول الشاعر بدوي الجبل:
- يُعطي الشهيد فلا و الله ما شهدت عيني كإحسانه في القوم إحسانا

القناة الرئيسية: t.me/baca11111

٢- اختر واحدا من الموضوعين الآتيين

أ- اكتب رسالة إلى المغتربين تدعوهم فيها إلى الوطن، مستوفيا عناصر الرسالة.

ب- أنشئ حوارا (لا يقل عن خمسة أسطر) بين الشاعر و الطير يتضمن شكوى الشاعر ما يعاناه في الغربة و آمانياته بالعودة .

- قال الشاعر نزار قباني : ١- جاء تشرين إن وجهك أحلى
بكثير ما سره تشرين ؟
٢- مرقى يا دمشق خارطة الدل
لِ وقولِي للدَّهر (كُن فيكون)
٣- وضعي طرحة العروس لأجلي
إن مهر المناضلات ثمين
٤- استردت أيامها بك بدر
واستعادت شبابها حطين
٥- علمينا فقه العروبة يا شام
فأنت البيان والتبيين
٦- نحن عكا ونحن كرمل حيفا
وجبال الجليل والأطرو

أولا : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- ١- نقيض (الذل): أ- العز
ب- الكرامة
ج- الكبرياء
د- كل ما سبق صحيح
- ٢- المقصود بـ(دمشق) في النص: أ- مدينة دمشق
ب- سورية
ج- الوطن العربي
د- كل ما سبق خطأ
- ٣- جمع (مهر): أ- أمهر
ب- مهُر
ج- مهور
د- أمهار
- ٤- ليس من معجم (الانتصار): أ- بدر
ب- حطين
ج- تشرين
د- الذل
- ٥- الفكرة العامة للأبيات : أ- الفرح بجلاء المستعمر
ب- الاعتزاز بوحدة العرب
ج- الفرح بانتصار تشرين
د- التألم على حال الأمة
- ٦- التذكير بماضي العرب المجيد) فكرة البيت: أ- الثاني
ب- الثالث
ج- الرابع
د- الخامس
- ٧- بدا الشاعر في النص: أ- واتفا
ب- مضطربا
ج- منكسرا
د- مترددا
- ٨- برز البعد القومي في البيت : أ- الأول
ب- الرابع
ج- الخامس
د- السادس
- ٩- الشعور البارز في البيت الخامس: أ- الشوق
ب- الحنين
ج- الغضب
د- الإعجاب
- ١٠- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي
ب- الاتباعي
ج- الواقعي
د- الرمزي
- ١١- في البيت الثالث أسلوبان: أ- خبريان
ب- إنشائيان
ج- خبري وإنشائي
د- كل ما سبق خطأ
- ١٢- المحسن البيديعي في البيت الخامس : أ- طباق
ب- جناس
ج- مقابلة
د- تصريح
- ١٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول : أ- التصريح
ب- علقافية
ج- تكرار كلمات
د- حرف الروي
- ١٤- نجد (استردت) في المعجم المدرسي في باب : أ- الألف ترتيب السين فالتاء
ب- السين ترتيب التاء فالراء
ج- الراء ترتيب الباء فالتاء
د- الراء ترتيب الدال فالدال
- ١٥- الوزن الصرفي (استعادت): أ- استقلت
ب- استقلت
ج- استقلت
د- افتعلت
- ١٦- المشتق (أحلى) نوعه : أ- اسم فاعل
ب- صفة مشبهة
ج- اسم تفضيل
د- مبالغة اسم فاعل
- ١٧- كُتبت الهمزة على صورتها في (جاء) لأنها: أ- مفتوحة قبلها ساكن
ب- مفتوحة قبلها فتحة - ج- مفتوحة قبلها ألف
د- قبلها ساكن
- ١٨- نوع المنادى في البيت الخامس: أ- مفرد علم
ب- مضاف
ج- شبيه بالمضاف
د- نكرة غير مقصودة
- ١٩- (قراءة) علم اجتماع النص رائده : أ- فرويد
ب- جورج لوكتاش
ج- بيير زيمبا
د- مدام دوستايل
- ٢٠- ليس من أهداف المنهج النفسي أكتشاف نفسية المبدع
ب- اكتشاف عملية الإبداع
ج- اكتشاف الآثار النفسية في المتلقي
د- اكتشاف علاقة النص بالمجتمع

ثانيا: **أجب عن الأسئلة الآتية** ١- اذكر قيمتين ظهرت في النص ومثل لهما (٢٠)

٢- ماذا طلب الشاعر في البيت الخامس ، ولماذا؟ (٢٠)

٣- في البيت الثاني إشارة ضمنية إلى الواقع قبل انتصار تشرين ، وضح ذلك (٢٠)

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يومُ الجلاء هو الدنيا و زهوها
لنا ابتهاج و للباغين إرغام
وازن بين البيت الأول من النص والبيت السابق من حيث المضمون. (٣٠)

٥- في قول الشاعر (علمينا يا شام) صورة بيانية حللها ثم اشرح وظيفتين لها (٢٠)

٦- قطع الشطر الآتي عروضا و سم بحره: إن مهر المناضلات ثمين (٢٠)

٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل (٥٠)

٨- اجعل (تشرين) مخصصا بالمدح مستوفيا أنواع الفاعل (٢٠)

٩- سم العلة الصرفية و اشرحها في (كُن) (١٠)

١٠- (قراءة) وضح رؤية كل من الفلاسفة و علماء النفس للتفكير النقدي (١٠)

ثالثا التعبير الإيجازي (٢٠) ١- لم تمنع الغربة الشعراء المهجرين من التوصل مع أوطانهم ، فنددوا بقيم المجتمع المادي ، كاشفين عن التمزق الذي

يكابدونه، وعن انتمائهم العميق لأوطانهم ، مستحضرين ذكرياتهم فيها .

ناقش القول السابق مؤيدا ما تذهب إليه موظفا قول الشاعر شفيق معلوف : هاك ملهى الصبا فيا قلب لملم

ذكرياتي على ضفاف الوادي

٢- اختر واحدا من الموضوعين الآتيين (١٠)

أ- انطلاقا من فهمك للنص السابق، اكتب فقرة (لا تقل عن خمسة أسطر) تبرز فيها أثر الانتصار في نفسك.

ب - وسائل الإعلام الحديثة سلاح ذو حدين

اكتب مقالا صحفيا توضح فيه الدور الإيجابي لتلك الوسائل ، مبرزاً الخطر الذي ينتج عن سوء استخدامها على الفرد و المجتمع.

- ١- يبني القصورَ و كوخه خرب
٢- تلهو الريّاحُ به فإن سكنتُ
٣- ضاقتُ به دنياه و اعتلجتُ
٤- جلبابه رقعٌ تآلفها
٥- مشتُ السنونَ عليه فاختلطتُ
٦- صبرا على الأيام إن عبستُ

(اعتلجت: تصارعت)

(أصباغه: ألوانه)

أولا اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: لكل إجابة صحيحة عشر درجات

- ١- قائل الأبيات السابقة: أ- جورج صيدح
٢- بدا الشاعر في النص: أ- حيايدا
٣- ضمير (هاء) في البيت الثاني يعود على: أ- القصور
٤- الغرض الذي ألف بين الرقع هو: أ- طلبستر والدفء
٥- ليس في النص شعور: أ- الغضب
٦- (ضيق حياة البناء) فكرة البيت: أ- الأول
٧- من موضوعات أدب المهجر البارزة في النص أ- القومية والإنسانية
٨- في البيت الخامس: أ- أسلوب خبري واحد ب- أسلوبان خبريان
٩- المحسن البيديعي بين (خرب - تعب): أ- جناس
١٠- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس: أ- تكرار الحروف
١١- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي
١٢- النمط السائد في النص أ- البرهاني
١٣- الوزن الصرفي ل(ضاقت): أ- فاعت
١٤- في البيت الخامس كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية هي أ- مشت
١٥- كُتبت التاء في (الزفرات) لأنها أ- ضمير رفع متحرك ب- من أصل الكلمة ج- جمع مؤنث سالم د- اسم ثلاثي ساكن الوسط
١٦- كُتبت الهمزة في (ساعت) على صورتها لأنها: أ- مفتوحة قبلها ساكن ب- مفتوحة قبلها ألف ساكنة ج- مفتوحة د- قبلها ساكن
١٧- ترتب (بيني - تلهو - اختلطت) حسب المعجم المدرسي: أ- اختلطت بيني - تلهو ج- تلهو - اختلطت بيني د- بيني - اختلطت - تلهو
١٨- (قراءة) الرغبات المكبوتة، تظهر على شكل أ- سلوك
١٩- (قراءة) لا يقوم شعر المقاومة بدور: أ- الكشف الذي يرود المجاهل ب- يعبر عن صبوة المكتشفين ج- يبحث على إدراك الأفق د- المتفرج على الواقع
- ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية ١-: بدا التناقض جلياً في حياة البناء، وضح ذلك من فهمك البيت الأول (٢٠)
٢- استخرج من البيت الخامس سببا ونتيجة ثم أذكر رأيك في تلك النتيجة (٢٠)
٣- قال الشاعر (الجزار): بيتي الأرضُ والفضاءُ به سوا رُ مدارٌ و سقْفُ بيتي السماءُ
وازن بين البيت الثاني من النص والبيت السابق من جهة المضمون. (٣٠)
٤- استخرج من النص قيمتين ومثّل لهما (٢٠)
٥- قطع الشطر الآتي وسمّ بحره: غرضٌ و باعدَ بينها نسبُ (٣٠)
٦- حلل الصورة الآتية و سمّها ثم اذكر و طيفتين لها مع التوضيح تلهو الريّاحُ به (٢٠)
٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)
٨- استخرج من البيت السادس أسلوب أمر و حدد صيغته (١٠)
٩- اشرح العلة الصرفية في (مشت) (١٠)
١٠- (قراءة) ما المفهوم غير الصحيح للنقد؟ و ما المفهوم الصحيح؟ (٢٠)

٢- اختر واحدا من الموضوعين الآتيين (٢٠):

أ- حوّل النص السابق من وصف إلى سرد ذاتي على لسان العامل كاشفا عمّا يعانيه في الغربية .

ب- قيل : وراء كل رجل عظيم امرأة

اكتب مقالة تبين فيها أهمية تعليم المرأة ،مبرزا واجبنا تجاهها ،والظواهر السلبية التي تعاني منها.

- ١- أنا المهاجرُ ذو نَفْسَيْنِ واحدةٍ تسير سيري وأخرى رهين أوطاني
 ٢- ما إن أبالي مُقامي في مغاربها و في مشارقها حبي و إيماني
 ٣- لا حدَّ عندي إذا (جارتْ حدودهم) الشّام شامي و مصر أختُ لبنان
 ٤- أنا الذي إن تناسى النَّاس قومهم هيهات ينسى و ما الكفرانُ من شاني
 ٥- تدفقي يا رياح الشّرق هائجةً فأنت لا شكَّ من أهلي وأخواني
 ٦- تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي و خفّفي من حرور السائل العاني

أولا اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: لكل إجابة صحيحة عشر درجات

- ١- قائل الأبيات السابقة الشاعر: أ- شفيق معلوف ب- جبران خليل جبران ج- نسيب عريضة د- جورج صيدح
 ٢- بدا الشاعر في البيت الرابع: أ- متألماً ب- معتزاً ج- متحسراً د- خائباً
 ٣- ليس من معجم (الغربة): أ- مغاربها ب- المهاجر ج- العاني د- رياح
 ٤- نفى الشاعر في البيت الرابع أ- الكفران عنه ب- نسيان قومه ج- تناسي الناس قومهم د- أ+ب
 ٥- التركيب (ما إن أبالي) لا يعني: أ- لا أهتم ب- لا أكثرث ج- لا يعينني د- لا أحب
 ٦- الشعور البارز في البيت الأول: أ- التمزق ب- الفرح ج- الأمل د- الإعجاب
 ٧- (رياح الوطن تخفف معاناة الشاعر) فكرة البيت: أ- الثالث ب- الرابع ج- الخامس د- السادس
 ٨- من موضوعات الأدب المهجري البارز في النص أ- الطموح ب- البحث عن الرزق ج- الحنين و الغربة د- البحث عن الحرية
 ٩- الأسلوب الخبري في البيت الأول نوعه: أ- إنكاري ب- ابتدائي ج- طلبي د- غير طلبي
 ١٠- المحسن البديعي في البيت الثاني: أ- جناس ب- طباق ج- ترادف د- مقابلة
 ١١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس: أ- التصريع ب- تكرار الكلمات ج- توالي الحروف الهامسة د- الجناس الاشتقائي
 ١٢- القافية في البيت الأول أ- وطني ب- وطني ج- طاني د- اني
 ١٣- الغرض من التقديم و التأخير في البيت الثاني: أ- التشويق للمتقدم ب- التقليل من أهمية المتأخر ج- إبراز أهمية المتقدم د- التقليل من أهمية المتقدم
 ١٤- (هيهات) أ- اسم فعل ماض ب- اسم فعل سماعي ج- اسم فعل بمعنى بَعْدَ د- كل ما سبق صحيح
 ١٥- (ما) في البيت الرابع: أ- تعجبية ب- استفهامية ج- حرف نفي د- اسم موصول
 ١٦- الوزن الصرفي ل(تناسي): أ- تفاعي ب- تفاعل ج- تفعلا د- تفعّل
 ١٧- كتبت الهزمة في(هائجة) على صورتها لأنها: أ- مكسورة قبلها ألف ب- مكسورة قبلها ساكن ج- مكسورة د- قبلها ساكن
 ١٨- ترتّب (أضلاعي - وطني أهلي) حسب المعجم المدرسي: أ- وطني أهلي أضلاعي ب- وطني أضلاعي ج- أهلي أضلاعي د- وطني أهلي أضلاعي
 ١٩- (قراءة) ليس من أهداف المنهج النفسي أ- اكتشاف الخصائص النفسية للمبدع ب- اكتشاف عملية الإبداع ج- اكتشاف الآثار النفسية للنص في القراء د- اكتشاف الحلول
 ٢٠- (قراءة) يستمد المنهج النفسي أصوله النظرية من إنجازات أ- فرويد ب- ألفرد أدلر ج- شارل مورون د- جان بياجيه
 ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية: ١- عبّر الشاعر عن موقفه من الواقع العربي، وضح ذلك من فهمك البيت الثالث..... (٢٠)
 ٢- تضمن البيت الرابع استنكاراً ضمناً لسلوك بعض المهاجرين، وضح ذلك (٢٠)
 ٣- قال الشاعر إلياس أبو شيكة: إن لم يُتخ لي قصرٌ في ربا وطني رضيتُ عنه بقبر في براريه
 وازن بين البيت الثاني من النص و البيت السابق من جهة المضمون. (٣٠)
 ٤- ترخر الأبيات بالقيم الاجتماعية و القومية و الروحية، مثل لكل منها (٢٠)
 ٥- قطع الشطر الآتي وسمّ بحره: الشّام شامي و مصر أختُ لبنان (٢٠)
 ٦- حلل الصورة الآتية و سمّها ثم اذكر و طيفتني لها مع التوضيح: جارتْ حدودهم (٢٠)
 ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)
 ٨- استخرج من البيت الثالث أداة نفي و اشرح قاعدة عملها (١٠)
 ٩- اشرح العلة الصرفية في (ينسى) (١٠)
 ١٠- (قراءة) وضح رؤية كل من الفلاسفة و علماء النفس للتفكير النقدي (٢٠)
 ثالثاً: التعبير الإيجازي (١٠٠) ١- عالج الأدباء العرب قضايا وطنية وقومية، فعبّروا عن فرحهم بالاستقلال، وأبرزوا دور الشعب في تحقيقه، مؤكدين تمسكهم بحق العودة، مؤمنين بالنصر على المعتدي. ناقش و أيد موظفا قول الشاعر سليمان العيسى:
 لأننا وجدور الشمس في يدنا لقاتل الحلك الباغي سننتصر
 ٢- اختر واحدا من الموضوعين الآتيين (١٠٠) الرئيسية:
 أ- اكتب مقالا توضح فيه مفهومك للسعادة، مبرزاً السبل التي تسلكها إليها معتمدا النمط البرهاني.
 ب- أجر حواراً (لا يقل عن ستة أسطر) بين الشاعر و الرياح تكشف فيه مشاعر المغترب تجاه وطنه، وأمانيه و أحلامه.

- ١- أيارُ عرسكُ معقودٌ على الجبل
٢- خرجتُ من كفن التَّاريخِ أغنيَةً
٣- تعبتُ و السيفُ لم يركع و مزقني
٤- يا قطرةَ الشَّرَفِ الباقي بجهنتنا
٥- في النار تحملها أيدٍ مضرَّجةٌ
٦- أطفالٌ تشرينَ يا وعدا (أخيَّه)
- دَمُ الشَّبَابِ كتابُ الحبِّ و الغزلِ
أولى القصائد كانت في فم الأزلِ
ليلي و أرضي صلاةَ السَّيفِ لم تزل
لن تركعي أنت يا أنشودةَ الأزل
و الصمتُ من طللٍ يحبو إلى طللٍ
للمعجزات لعرسِ العرسِ للقبَلِ

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: لكل إجابة صحيحة عشر درجات

- ١- قائل الأبيات السابقة الشاعر: أ- عمر أبو ريشة ب- جميل صدقي الزهاوي ج- سليمان العيسى د- محمد مهدي الجواهري
- ٢- يعالج النص قضية: أنسانية ب- ذاتية ج- وطنية د- قومية
- ٣- المقصود ب (أيار): أ- انتصار تشرين ب- جلاء الفرنسي ج- عيد الشهداء د- انتصارات أيار
- ٤- معنى (الأزل): أ- لا بداية له ب- لا نهاية له ج- لا بداية و لا نهاية له د- الآن
- ٥- وصف الشاعر الأطفال ب(وعدا) ليؤكد: أ- أمه بهم ب- ثقته بهم ج- إيمانه بقدرتهم د- كل ما سبق صحيح
- ٦- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة) فكرة البيت: أ- الثاني ب- الثالث ج- الرابع د- السادس
- ٧- الشعور البارز في البيت الرابع : أ- الغضب ب- الألم ج- الاعتزاز د- التحسر
- ٨- (من) في البيت الخامس: أ- اسم موصول ب- حرف جر أصلي ج- حرف جر زائد د- حرف جر شبيهه بالزائد
- ٩- لأسلوب الخبري في البيت الخامس نوعه: أ- إنكاري ب- ابتدائي ج- طلبي د- غير طلبي
- ١٠- المحسن البيدي بين(الجبل - الغزل): أ- جناس ب- طباق ج- ترادف د- تصريع
- ١١- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس: أ- تكرار الحروف ب- تكرار الكلمات ج- توالي الحروف الهامسة د- الترصيع
- ١٢- خرج النداء في البيت الرابع إلى إظهار: أ- التقاؤل ب- الاعتزاز ج- التشويق د- التوبيخ
- ١٣- الغرض من التقديم و التأخير في البيت الثالث: أ- التشويق للمتأخر ب- التقليل من أهمية المتأخر ج- إبراز أهمية المتقدم د- التقليل من أهمية المتقدم
- ١٤- المذهب الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي ب- الواقعي ج- الرمزي د- الاتباعي
- ١٥- (وعدا) في البيت السادس منادى: أ- نكرة غير مقصودة ب- نكرة مقصودة ج- مفرد علم د- شبيهه بالمضاف
- ١٦- (ليلي): أ- من أصل الكلمة ب- ضمير متصل ج- منقلبة عن ألف د- علامة إعراب فرعية
- ١٧- الوزن الصرفي ل(يحبو) : أ- يفعو ب- يفعل ج- يعلو د- فعلو
- ١٨- كتبت الهمزة في(أخيَّه) على صورتها لأنها: أ- مضمومة و قبلها مكسور ب- مضمومة قبلها باء ج- مضمومة د- قبلها مكسور
- ١٩- تُرتَّب(تحملها - تركعي - تعبت) حسب المعجم المدرسي: أ- تعبت تحملها - تركعي - تحملها - تعبت ج- تحملها - تعبت - تركعي د- تحملها - تركعي - تعبت
- ٢٠- (قراءة) لم يكن شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي: أ- رؤية المخاطر ب- استشرف الأفق ج- البكاء على الأطلال د- بث روح التضحية
- ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية ١: استخرج من النص قيمتين ومثل لهما .
- ٢- ذكر الشاعر (أيار) و (تشرين)، وضح العلاقة بينهما
- ٣- مرَّ الشاعر بمرحلتين متناقضتين في حياته، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني من النص
- ٤- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشبابِ فإنَّ الشبابَ أبو المعجزاتِ
- وازن بين البيت السابق و البيت السادس من النص من جهة المضمون. ...
- ٥- قطع الشطر الآتي وسمِّ بحره: لن تركعي أنت يا أنشودةَ الأزل.
- ٦- حلل الصورة الآتية و سمِّها ثم اذكر و ظيفتين لها مع التوضيح: دم الشباب كتاب الحب
- ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.....
- ٨- استخرج من البيت الخامس أسلوب نفي و حدد الأداة و اذكر عملها و دلالتها.....
- ٩- اشرح العلة الصرفية في (لم تزل)
- ١٠- قسّم النقاد أدب القضية الفلسطينية إلى ثلاث مراحل، تحدث عنها
- ثالثا: التعبير الإيجازي (١٢٠): ١- اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية و القومية ،فدعوا إلى ترك الغفلة ،و فضحوا ممارسات المحتل العثماني ،كما كشفوا جرائم الصهاينة في فلسطين ،مؤكدين تحدي العدو . ناقش الموضوع السابق مؤيدا ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفا قول الشاعر بشارة الخوري :
- انشروا الهول و صبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباننا
- ٢- اختر واحدا من الموضوعين الآتيين (٦٠):

أ- انطلاقا من النص السابق اكتب رسالة توجهها إلى المتقاعسين لحثهم على المشاركة في الدفاع عن الوطن.

ب- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر ثقافة الحوار مع الآخر، مبينا دوره في حل الخلافات ،معتمدا النمط البرهاني .

١- يا عروسَ المجدِ تيهي و اسحبي
 ٢- وامسحي دمعَ اليتامى و ابسمي
 ٣- لَمَتَّ الألامُ منا شملنا
 ٤- أين في القدس ضلوعُ غضة
 ٥- رُبَّ لحنٍ سألَ عن قيثارتِي
 ٦- هذه تربتنا لن تزدهي

في معانينا ذبولَ الشَّهبِ
 و المَسِي جرحَ الحزاني و اطربي
 و نَمَتَّ ما (بيننا من نسب)
 لم تلامسها ذُنابي عَقرَب
 هزَّ أعطافَ الجهادِ الأثيبِ
 بسوانا من حُماة ندب

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- قائل الأبيات السابقة: أ- سليمان العيسى ب- عمر أبو ريشة ج- نزار قباني د- جميل صدقي الزهاوي
 ٢- المقصود ب (تلامسها) في النص: أ- تشفق عليها ب- تعطف عليها ج- تعتدي عليها د- تلاحظها
 ٣- فكرة البيت الثالث: أ- المصائب تفرق الشعب ب- المصائب توحد الشعب ج- المصائب تقضي على الشعب د- المصائب تؤلم الشعب
 ٤- تجلَّى البعد القومي في البيت: أ- الأول ب- الثاني ج- الرابع د- الخامس
 ٥- اللحن الذي سأل عن قيثارة الشاعر هو: أ- الشعر ب- البكاء ج- الموسيقى د- الغناء
 ٦- الشعور البارز في البيت الأول: أ- الشوق ب- الحنين ج- الاستنكار د- الفرح
 ٧- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي ب- الاتباعي ج- الواقعي د- الرمزي
 ٨- خرج فعل الأمر في قوله (امسحي) إلى: أ- النفي ب- التقرير ج- المواساة د- التحريض
 ٩- خرج الاستفهام في البيت الرابع إلى: أ- الرجاء ب- الاستغاثة ج- التنبيه د- النفي
 ١٠- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: أ- التصريع ب- تكرار الحروف ج- انسجام الجهر و الهمس د- الحروف الهامسة
 ١١- المحسن البديعي في (اسحبي - الشهب): أ- جناس ب- طباق ج- تصرع د- تقسيم
 ١٢- تُرْتَب (لَمَتَّ المَسِي - امسحي) حسب المعجم المدرسي: أ- (المسي - لمتت) ب- (المسي - امسحي) ج- (لمتت - امسحي) د- (امسحي - لمتت المَسِي)
 ١٣- العلة الصرفية في (سأل): أ- إبدال الواو ألفا ب- إبدال الياء ألفا ج- قلب الواو ألفا د- قلب الياء ألفا
 ١٤- المشتق (غضة): أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صفة مشبهة د- مبالغة اسم فاعل
 ١٥- كُتِبَت الهمزة على صورتها في (امسحي) لأنها في: أ- أمر الخماسي ب- أمر الرباعي ج- أمر الثلاثي د- مصدر الخماسي
 ١٦- إعراب (لحن) في البيت الخامس: أ- مبتدأ ب- اسم مجرور ج- اسم مجرور لفظا مرفوع محلا د- اسم مجرور لفظا منصوب محلا
 ١٧- نوع المنادى (يا عروس المجد): أ- مفرد علم ب- مضاف ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة
 ١٨- لا يستمد الشعر المقاوم منطلقاته من: أ- ذرة التراب ب- خضرة الزيتون ج- القرارات الدولية د- حقل القمح
 ١٩- أظهرت بواكير الشعر القومي بزغته العربية الصافية في: أ- الشام و مصر ب- العراق و الشام و المهجر ج- مصر و العراق د- العراق و الشام و مصر

ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- اذكر قيمتين ظهرتا في النص و مثل لهما (٢٠)
 ٢- ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها في البيت السادس؟ (٢٠)
 ٣- استنادا إلى ما ورد في البيت الخامس، ما الدور الذي يتحمله الأديب في مواجهة المستعمر؟ و ما أدواته (٢٠)
 ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها
 و قال الشاعر بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت: إنني جدتُ
 في الميامين أساد الحمى ناموا
 وازن بين البيتين من حيث المضمون. (٣٠)
 ٥- في قول الشاعر (يا عروس المجد) صورة بيانية حللها ثم اشرح وظيفتين لها. (٢٠)
 ٦- قطع الشطر الآتي عروضيا و سمِّ بحره: لم تلامسها ذُنابي عَقرَب (٢٠)
 ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل (٥٠)
 ٨- وضَّح الفرق بين أداتي النفي من جهة العمل و المعنى (لم تلامسها - لن تزدهي). (٢٠)
 ٩- سمِّ العلة الصرفية و اشرحها في (تزدهي) (١٠)
 ١٠- ورد في نص (أدب المقاومة) لنجاح العطار، ثلاث مراحل مرّت بها المقاومة الفلسطينية، تحدّث عنها (٢٠)

ثالثا التعبير الإيجازي (٢٠) ١- عالج الأديب العرب قضايا وطنية و قومية، فاستنكروا غفلة العرب عن واقعهم، محذرين من خداع العدو، مؤكداين الإصرار على المقاومة رغم المعاناة، واثقين بجبل المقاومة في تحقيق النصر. ناقش و أيد موظفا قول الشاعر و صفي القرنفلي:

كم خدعتم بالعالم الحرّ شعبا و التّهتمتم على اسمه أوطانا

٢- اختر واحدا من الموضوعين الآتيين (٢٠)

١- أضف إلى النص السابق ما يجعل غرضه إنسانيا، بما لا يزيد عن أربعة أسطر.

ب- انتشرت ظاهرة عمل الأطفال، اكتب مقالة تبين فيها أسباب تلك الظاهرة، و نتائجها على الفرد و المجتمع، مقترحا حولا مناسبة.

١- يا عروسَ المجدِ حسبي عزّة
٢- كم لنا من ميسلون نفضت
٣- لبلادي و لرواد السننا
٤- سكرت أجيالنا في زهوها
٥- و صحونا فإذا أعانقنا
٦- بورك الخطب فكم لف على

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- قائل الأبيات السابقة: أ- سليمان العيسى ب- عمر أبو ريشة ج- نزار قباني د- جميل صدقي الزهاوي
 - ٢- التركيب (غبار التعب) في النص يوحى ب: أ- اللم العمل ب- معاناة الحياة ج- جرائم المستعمر د- مصاعب العيش
 - ٣- جمع (الخطب) : أ- الخطب ب- الخطابات ج- الخطوب د- الخطب
 - ٤- ميسلون تُمثّل رمزاً لـ: أ- الأرض المرتفعة ب- الطبيعة الجميلة ج- الانتصار د- الأرض الخصبة
 - ٥- اكتفى الشاعرُ في البيت الأول بـ: أ- رؤية المجد ب- رؤية المجد يعتزّ به ج- رؤية المجد يعتزّ به د- رؤية عروس المجد
 - ٦- فكرة البيت السادس أ- المصائب تفرّق الشعب ب- المصائب توحد الشعب ج- المصائب تقضي على الشعب د- المصائب تؤلم الشعب
 - ٧- نظرة الشاعر في النص : أ- ذاتية ب- موضوعية ج- حيادية د- ذاتية موضوعية
 - ٨- ضمير الجماعة في (صحونا) يعود على: أ- السوريين ب- العرب ج- الناس جميعاً د- كل ما سبق خطأ
 - ٩- الشعور البارز في البيت الأول: أ- الشوق ب- الحنين ج- الاستنكار د- الاعتزاز
 - ١٠- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي ب- الاتباعي ج- الواقعي د- الرمزي
 - ١١- الأسلوب الخيري في البيت الرابع: أ- ابتدائي ب- طلبى ج- إنكاري د- غير طلبى
 - ١٢- يُسمى (بورك الخطب) أسلوب: أ- تعجب سماعي ب- رجاء ج- استغاثة د- دعاء
 - ١٣- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث : أ- التصريع ب- تكرار الحروف ج- انسجام الجهر و الهمس د- الحروف الهامسة
 - ١٤- اُرتب (مغضب مثقلات - غفت) حسب المعجم المدرسي: أ- (مثقلات - غفت مغضب) ب- (مثقلات مغضب - غفت) ج- (غفت مغضب مثقلات -) د- (مغضب - غفت مثقلات
 - ١٥- المشتق (مغضب): أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صفة مشبهة د- مبالغة اسم فاعل
 - ١٦- كُتبت الهمزة على صورتها في (انثنى) لأنها في: أ- أمر الخماسي ب- أمر الرباعي ج- أمر الثلاثي د- ماضي الخماسي
 - ١٧- نوع المنادى (يا عروس المجد): أ- مفرد علم ب- مضاف ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة
 - ١٨- (قراءة) لا يستمد الشعر المقاوم منطقاته من: أ- ذرة التراب ب- خضرة الزيتون ج- حوار السياسيين د- حقل القمح
 - ١٩- (قراءة) ظهرت بواكير الشعر القومي بنزعه العربية الصافية في: أ- لشام و مصر ب- العراق والشام والمهجر ج- مصر و العراق د- العراق والشام و مصر
- ثانياً:** أجب عن الأسئلة الآتية ١- اذكر قيمتين ظهرت في النص و مثل لهما (٢٠)
- ٢- لا تخلو المصائب من إيجابيات إذا أحسن الإنسان التعامل معها، وضح ذلك من فهمك البيت السادس؟ (٢٠)
- ٣- بين البيتين الرابع و الخامس علاقة سببية، وضحها..... (٢٠)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب
و قال الشاعر خبير الدين الزركلي : ما تنفع الحجج الضعيف و إنما حقّ القوي معزّز معضود
وازن بين البيتين من حيث المضمون. (٣٠)
- ٥- في قول الشاعر (ميسلون نفضت عن جناحيها..) صورة بيانية حلّ لها ثم اشرح وظيفتين لها (٢٠)
- ٦- قطع الشطر الآتي عروضياً و سمّ بحره: مثقلات بقيود الأجنبي (٢٠)
- ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل (٥٠)
- ٨- استخرج من البيت الأول فعلاً تعدى إلى مفعولين ثم حدد المفعولين (٢٠)
- ٩- سمّ العلة الصرفية و اشرحها في (غفت) (١٠)
- ١٠- ورد في نص (أدب المقاومة) لنجاح العطار ، ثلاث مراحل مرّت بها المقاومة الفلسطينية ، تحدّث عنها (٢٠)

التعبير الإيجازي (١٢٠) ١- عالج الأدباء العرب قضايا وطنية و قومية، فاستنكروا غفلة العرب عن واقعهم ، محذرين من خداع العدو، مؤكداً الإصرار على المقاومة رغم المعاناة، واثقين بجيل المقاومة في تحقيق النصر ، ناقش و أيدّ موظفاً قول الشاعر وصفي القرنفلي:
كم خدعتم بالعالم الحرّ شعبا و التهمتم على اسمه أوطانا

٢- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين (١٠)

١- اكتب مقالة توضح فيها أهمية العلم للإنسان ، مبينا الأثر السلبي لعدم التعلّم على الفرد و المجتمع.

ب- اكتب خاتمة أخرى للنص بما لا يقلّ عن خمسة أسطر تتضمن الإشادة بدور الشعب في مواجهة العدوان .

- ١- ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تغفلُ
 ٢- تعلُّلٌ بالأمالِ نفسك راجياً
 ٣- قد استصرختُ أمَّ ربيبتَ بحجرها
 ٤- رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
 ٥- فطألت إلى سورية يدُ عسفهم
 ٦- وسل عنهم القطرَ اليمانيَّ إنّه
 أما علمتكَ الحالُ ما كنتَ تجهلُ
 سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّلُ
 وإنك عنها غافلٌ لست تسألُ
 بأهليه وهو اليومَ قفرٌ معطلُ
 تحمّلها ما لم تكن تتحمّل
 يبوخُ بما (يعرو البلادَ) وينزلُ

أولا اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- قائل الأبيات السابقة: أ- سليمان العيسى ب- عمر أبو ريشة ج- نزار قباني د- جميل صدقي الزهاوي
 ٢- معنى (عسفهم): أ- ظلمهم ب- عدلهم ج- جورهم د- أ+ ج
 ٣- من الحقل المعجمي للاحتلال: أ- سلاماً ب- الآمال ج- عامراً د- معطل
 ٤- فكرة البيت الثالث: أ- فضح ممارسات الاحتلال العثماني ب- الدعوة لإنقاذ الأمة وترك الغفلة ج- زيف الإصلاحات د- التنكيل برجال العلم
 ٥- تجلّى الوعي القومي في الأبيات: أ- ٦+١ ب- ٥+١ ج- ٦+٥ د- ٣+٤
 ٦- باشر الشاعر موضوعه دون مقدمات بدافع: أ- الغيرة و الحمية على قومه ب- الأسى و الحزن لحال قومه ج- التحريض ضد المحتل د- أ+ب+ج
 ٧- الشعور البارز في البيت الثالث: أ- الشوق ب- الحنين ج- الاستنكار د- إعجاب
 ٨- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص: أ- الإبداعي ب- الاتباعي ج- الواقعي د- الرمزي
 ٩- خرج فعل الأمر في قوله (انتبه) إلى: أ- الالتماس ب- التمني ج- الرجاء د- التحريض
 ١٠- يُسمّى الأسلوب الآتي (رعى الله): أ- أسلوب رجاء ب- أسلوب استغاثة ج- أسلوب تنبيه د- أسلوب دعاء
 ١١- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: أ- التصريح ب- تكرار الحروف ج- تكرار كلمات د- الحروف الهامسة
 ١٢- المحسن البيدي في البيت الرابع: أ- جناس ب- ترادف ج- مقابلة د- تصريح
 ١٣- أثر تب (تحمّل - تعلل - معطل) حسب المعجم المدرسي: أ- (تحمّل - تعلل) ب- (تعلل - معطل) ج- (تحمّل - تعلل) د- (معطل - تتحمّل - تغلّل)
 ١٤- العلة الصرفية في (رعى): أ- إبدال الواو ألفا ب- إبدال الياء ألفا ج- قلب الواو ألفا د- قلب الياء ألفا
 ١٥- المشتق (مُعطل): أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صفة مشبهة د- اسم مكان
 ١٦- كُتبت الهزة عل صورتها في (تسأل) لأنها: أ- ساكنة و قبلها مفتوح ب- مفتوحة و قبلها ساكن ج- مفتوحة و قبلها مفتوح د- مفتوحة
 ١٧- نوع (ما) في البيت الخامس: أ- اسم استفهام ب- اسم موصول ج- حرف نفي لا عمل له د- عاملة عمل ليس
 ١٨- (قراءة) لا ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) على: أ- التنازل عن عروبة فلسطين ب- تحدي المحتل ج- التمسك بعروبة فلسطين د- الافتخار بعروبه
 ١٩- (قراءة) لا يستمد الشعر المقاوم منطلقاته من: أ- ذرة التراب ب- خضرة الزيتون ج- القرارات الدولية د- حقل القمح

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- اذكر قيمتين ظهرتا في النص و مثّل لهما (٢٠)
 ٢- إلأم دعا الشاعر في البيت السادس؟ و لِم؟ (٢٠)
 ٣- يكشف البيت الرابع حالين متناقضين للبلاد، وضحهما مع ذكر أسباب كل منهما (٢٠)
 ٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي مخاطباً العرب: فيمّ التعلُّلُ بالأمالِ تَخَدَعُكُمْ وَأَنْتُمْ بَيْنَ راحاتِ القنا سَلْبُ (٢٠)
 وازن بين البيت السابق و البيت الثاني من النص من حيث المضمون (٣٠)
 ٥- في قول الشاعر (استصرخت أمّ ربيبت بحجرها) صورة بيانية حلّلها ثم اشرح وظيفتين لها (٢٠)
 ٦- قطع الشطر الآتي عروضياً و سمّ بحره: وإنك عنها غافلٌ لست تسألُ (٢٠)
 ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل (٥٠)
 ٨- استخرج من البيت الثاني مشتقاً عمل عمل فعله ثم وضح قاعدته. (٢٠)
 ٩- سمّ العلة الصرفية و اشرحها في (لم تكن). (١٠)
 ١٠- (قراءة) ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة؟ (٢٠)

ثالثاً التعبير الإيجازي (١٢٠)
 ١- تحمّل الأدياء العرب مسؤولياتهم تجاه قضايا أمّتهم و أوطانهم، ففضحوا جرائم المحتل في فلسطين، مؤكدين إصرارهم على العودة رغم الصعاب، واثقين بجيل المقاومة في تحقيق النصر، متفائلين ببناء ما خربه العدوان. ناقش موظفا قول الشاعر سلامة عبيد:
 في غدٍ تزحفُ الجموعُ
 لتبني ما هدم الأعداءُ

٢- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين (٢٠) نسبة: t.me/baca11111

- أ- اكتب مقالة تبين فيها دور اللغة العربية في وحدة الأمة، مبرزاً السبل الكفيلة في إحيائها، موضحاً الخطر الناتج عن التهاون في الحفاظ عليها.
 ب- حوّل النص السابق إلى رسالة يوجّهها الشاعر إلى العرب تتضمن تحريضا ضد المحتل، مستوفياً عناصر الرسالة.

بكلوريات وجامعات سوريا



t.me/baca11111 : القناة الرئيسية

t.me/baca11bot : بوت ملفات العلمي

t.me/baca1bot : بوت ملفات الأدبي