

الشامل في اللغة العربية

نون و القلم

والقلم وما يستطرون

الثالث الإعدادي

إعداد المدرس
أ. همّام حمدان

٠٩٨٨٦٦٧١٤٦ - ٠١١٣٢٣٨٠٧٢



<https://www.facebook.com/123homam.hamdan/>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين قلوب أوليائه بأنوار الوفاق، وسقى أسرار أحبائه شراباً لذيذ المذاق، وألزم قلوب الخائفين الوجع والإشفاق، فلا يعلم الإنسان في أي الدواوين كتب ولا في أي الفريقين يساق، فإن سامح فبفضله، وإن عاقب فبعده، ولا اعتراض على الملك الخلاق.

وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، إله عزَّ من اعتزَّ به فلا يضام، وذللَّ من تكبر عن أمره ولقي الآثام

الإهداء

إلى من جعلتني للحب والحنان والإنسانية
 إلى من جعلتني أرق في وجه الصعاب صامداً كالجبل
 إلى من جعلتني الرجولة والصدق والوفاء،
 إلى من زرع في قلبي حب الآخرين
 إلى العقيدة النقية المسالمة العنابية
 إلى المضي في سبيل إسعافنا
 إلى من انتظر وصوتي حين وصلت بفضل الله
 إلى من أمضى حياته يرحمني بالخير والتوفيق
 إلى أبي الغالية وأبي العزيز أهدى هذا العمل إخلاصاً ووفاءً لهما
 أرحم من الله سبحانه وتعالى أن يهونهما ويحققهما برحمته وحنانيته الإلهية، فهما النور الذي يملأ حياتي سعادة وبهجة وسلام
 أبي ... أبي ... كونا في حماية الله ورحمته وحفقه ..

مدرس مادة اللغة العربية: أ همام حمدان

مضمون الكتاب

سهرت من أجلكم وعلى راحتكم حتى أستوفي جميع ما تحتاجه خلا عامك الدراسي من قواعد وشرح وإلى ما هنالك وإليك التفصيل الآتي:

١ - أهم وأغلب القواعد التي تحتاجها في كتابك المقرر.

٢ - شرح القصائد كاملةً.

٣ - لكل قصيدة نموذج امتحاني بالإضافة إلى بعض الأبيات الخارجية.

٤ - تطبيقات على قواعد الكتاب المقرر

٥ - شرح تفصيلي لكيفية الموضوع الإجباري.

٦ - أسئلة القراءة التي يحتاجها الطالب في عامه الدراسي

٧ - وبعض الملاحظات المهمة التي يحتاجها الطالب خلال السنة.

وأوجه هذا العمل خالصاً مخلصاً لوجه الله تعالى
وأقدم شكر خاص للفونوغرافية: لين أحمد الحاج علي

طُبِعَ لَوَّلَ مَرَّةٍ لِعَامِ ٢٠١٧/٢٠١٨

فالتيريرقص من شدة الألم

لا تحسبوا رقصي بيني وبينكم طرباً

سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم

انتظروا باقي أعمالنا تحت اسم سلسلة نون والقلم من جلسات مكثفة وامتحانية

بإمكانكم متابعة باقي أعمالنا على قناتي على التلغرام واليوتيوب أو صفحتي الرسمية على الفيس بوك ومجموعتي على الوتساب علماً أن

العناوين مدونة آخر صفحة من هذا الكتاب.



قال الشاعر : ١ -

موزعة بين أبيات الكتاب

٢ -

وأبيات خارجية

٣ -

(غالباً ثلاثة أبيات خارجية)

٤ -

٥ -

ملاحظات هامة حول تطبيقات النصوص (تتضمن ١٩٠ درجة)

١- (ما معنى - ما مرادف - ما جمع - ما مفرد - ما ضد - هات تركيباً بمعنى).

هات جملة بمعنى الجملة الآتية: نبدل كل كلمة بمعناها: (مفتول الذراع - قوي الزند)

٢- (حدد البيت الذي تنتمي إليه الفكر الآتية - انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمنها):

يوجد في الفكرة كلمات تشبه كلمات البيت الشعري أو يوجد في الفكرة معاني بعض كلمات البيت الشعري.

مثال: افتداء الشاعر يوسف إجلالاً وإكباراً فديتك قائداً حياً وميتاً رفعت لكل مكرمة صواها

تعويض الحياة أبناء دمشق عن تضحياتهم على المدى والعروق الطهر يرفدها نسغ الحياة بديلاً عن دم هرقا.

٣- اشرح البيت الشعري شرحاً وافياً:

أ- نستفيد الفكرة العامة للقصيدة وموضوعها النص

ب- نبدل كل كلمة بمعناها.

ج- لا نشرح الكلمة السهلة.

د- نتجنب الكلمات التي تحتوي همزات أو يصعب علينا كتابتها بكلمات أسهل منها (مجيء نستبدالها بـ (حضور).

هـ- نصوغ الكلمات بأسلوب ثري مترابط.

مثال: تشرين ضمدت جرحاً دامياً سئمت منه الأساءة زماناً والعلاج نبا.

الشرح : يا تشرين شفيت جراحنا المؤلمة والتي عجز الأطباء عن شفائها منذ زمن وفقدنا الأمل في العلاج منها.

٥- (التشبيه - الكناية - التجسيد والتشخيص)

التشبيه: حدد أركان التشبيه واذكر نوعه/حواله إلى.....:

مثال ١ : سالفتي تلج .

(المشبه: سالفتي- المشبه به: تلج- نوعه: تشبيه بليغ) حوله إلى تشبيه تام الأركان : سالفتي كالتلج .

مثال ٢: النبي كالبدر في شرف.

(المشبه : نبي - المشبه به: بدر - الأداة ك - وجه الشبه شرف، تشبه تام الأركان) حوله إلى تشبيه بليغ: النبي بدر.

٤ - (الموازنة) حدد البيت الذي تلتقي فكرته مع البيت الآتي، واذكر وجهاً للتشابه بينهما:
لتحديد البيت ووجه التشابه نبحث عن كلمة مشتركة أو معنى مشترك:

مثال: دمشق عشتك <u>ربعاً</u> وخافقةً ولمة والعيون السود والأرقا خلعت على ملاعبها <u>شبابي</u> وأحلامي على خضر الروابي كلا الشاعرين : قضى شبابه في دمشق.	مثال: أيا جبل الشموخ وأنت شيخٌ <u>وقورٌ</u> شب سفحك ثم شبابا <u>وقور</u> على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكرٌ بالعواقب كلا الشاعرين : يصف الجبل بالوقار.
--	---

الكناية : والتجسيد : الاضغاء بما يناسبه فيما يأتي: في قول الشاعر:

(عبروا مسرى النجوم) المعنى الحقيقي: وصلوا قرب النجوم وهي كتابة عن المرتبة الرفيعة.

التشخيص والتجسيد : في البيت.....تشخيص حدده ثم اذكر عنصر التشخيص/في البيت.....تجسيد حدده ثم وضحه.

*التشخيص : إعطاء صفة انسانية للجوامد والمحسوسات: مثال: تحريك الغوطة(عنصر التشخيص تحريك أو الإخبار).

صحب الناس الزمان (عنصر التشخيص صحب / الصحبة)

*التجسيد: تحويل الأشياء المعنوية لأشياء محسوسة: ظل الخلود.(أعطى الخلود صفة مادية عندما شبهه بشيء له ظل).

٦- المحسنات البديعية: هات من البيت.....طباق، كلمتين متضادتين في المعنى، تصريح، محسناً بديعياً، لوناً بديعياً.

- الطباق الإيجابي: كلمتان متعاكستان في بيت واحد: (عاد - رائق)

- الطباق السلبي: كلمة ونفيها في بيت واحد:(لم تعذري- تعذري).

- الجناس : كلمتان متشابهتان بالشكل مختلفتان في المعنى في بيت واحد(منيتها-مناها).

التصريع : في البيت الأول يكون حرف في الشطر الأول هو نفسه آخر حرف في الشطر الثاني(أقصر- المسور).

- التوازن: هو اتفاق كلمتين في الوزن في آخر جملتين يمنح النص إيقاعاً جميلاً، مثال: البيع الآجل، سدّ الدمار العاجل.

٧- التكرار: الغاية من التكرار تأكيد المعنى وتوضيحه، وهو نوعان:

أ- تكرر لفظي : الصدقُ الصدقُ ، فإنه منجاة.

ب- تكرر معنوي : أنت تسامح المعتدين عليك وتعفو عن المسيئين إليك.

٨- التضاد في الكلام يفيد في :

- إيضاح المعنى أو توكيده، وإبراز المشاعر.

- إثارة الخيال بإظهار الفرق بين طرفين متضادين.

٩- من مواطن الجمال في العبارة:

- الإيقاع الموسيقي النابع من تكرر الأحرف والكلمات. - التضاد في الألفاظ - تشابه اللفظ واختلاف المعنى

١٠ في البيت.....إيقاع موسيقي ما مصدره/ما مواطن الجمال في البيت.....

تكرار حرف (ثلاث مرات على الأقل) - تكرر كلمة (مرتين في نفس البيت) - (المحسنات البديعية).

مثال :صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه عنانا.

التصريع : (الزمانا - عنانا) تكرر حرف النون أيضاً.

١١- الحقل المعجمي: هات كلمة تنتمي إلى الحقل المعجمي:

نبحث عن كلمات تدل على الكلمة أو ترتبط بها.

مثال: عطاء الفلاح :غيمة-سفحت-أنهل الشوق: لدعا-الفقد.



حب دمشق: عشق-قلي-المشتهي .

١٢- استخراج جملة خبرية وجملة إنشائية:

خبرية : تقبل التصديق والتكذيب: مثال: (قد علم الأقوم-النوم مسلوب).

إنشائية : لا تقبل التصديق والتكذيب : أ - أمر : خذي قلمي-فسل عما تصيب من دماء.

نهى : ولكن لا تموتوا بيننا

نداء : دمشق عشتك ريعاناً-أيوسف والضحايا أكثر

تمني : يا ليتني ألقى المنية بعتة.

استفهام : كيف بيني حجرٌ من أرضنا سقف السماء.

١٣- بعض الأسئلة الهامة : هات سمتين من سمات الشعر العمودي: وحدة القافية/نظام الشطرين.

هات سمتين من سمات شعر التفعيلة : قافية متنوعة/الابتعاد عن نظام الشطرين.

١٤- المصاحب اللغوي : هو ميل الألفاظ إلى اصطحاب ألفاظ أخرى ،مثل :الأبيض الناصع، الأسود الداكن، الأصفر الفاقع.....

١٥- من سمات الألفاظ : الرقة والسهولة-القوة والجزالة - الإيجاء - المناسبة للغرض

١٦- العاطفة : مجموعة مشاعر وانفعالات تتعلق بقضية معينة (ذاتية- وطنية- قومية إنسانية.....)

فيشعر الشاعر بالحزن أو الفرح أو الألم أو الإعجاب أو الحب أو الاعتزاز أو الشوق أو الحنين أو..... حسب المناسبة.

١٧- الاحساس والشعور: الإحساس: إدراك بإحدى الحواس الخمس ، الشعور: ما يدرك بالعقل

١٨- الحقيقة والرأي:

الحقيقة: الشيء الثابت يقينياً ولا يقبل الجدل، وكأن أقول: أخي في الصف التاسع الأساسي.

الرأي: الاعتقاد والتأمل، ويقبل الحوار والجدل وكأن أقول: العمل خارج الوطن يحقق نفعاً مالياً كبيراً.

١٩- الحقيقة والمجاز:

الحقيقة : هي استعمال الكلمة فيما وضعت له في أصل الكلمة.

المجاز : هي تجاوز المعنى الحقيقي للكلمة إلى معنى آخر لم توضع له في أصل اللغة، مثال:

الشمس إذا أردنا بها الشمس التي تنير الكون فهي حقيقة وإذا أردنا بها الفتاة جميلة فهي مجاز

خطوات البحث في المعجم :

١- مجردة نبحت عنها مباشرة .

٢- مزيدة بنجدها من أحرف الزيادة .

٣- مضعفة : نفاك التضعيف .

٤- معتلة : نرد حرف العلة إلى أصله وبإعادته إلى المضارع .

٥- إذا كانت مثنى أو جمع نردها إلى المفرد .

إن كان معجم يأخذ بأوائل الكلمات (نبحث في باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث)

إن كان معجم يأخذ بأواخر الكلمات (نبحت في باب الحرف الأخير فصل الأول مع مراعاة الثاني)



ملاحظات هامة في الصرف و الإملاء

- ملاحظة : للإجابة عن سؤال الهمزة المتوسطة نذكر :
- ١- موقعها . ٢- حركتها . ٣- حركة ما قبلها . مثال : سأل : همزة متوسطة مفتوحة قبلها فتح .
 - وللإجابة عن سؤال الهمزة المتطرفة نذكر :
 - ١- موقعها . ٢- حركة ما قبلها فقط . مثال : دفع : همزة متطرفة قبلها ساكن .
 - ٣- تنهوا : في الهمزة المتطرفة لا تذكر حركة الهمزة أبداً .

ملاحظات هامة خاصة بقسم الإملاء والصرف

- ١- للإجابة عن سؤال الهمزة المتوسطة نذكر : ١- موقعها . ٢- حركتها . ٣- حركة ما قبلها .
مثال : سأل : همزة متوسطة مفتوحة قبلها فتح .
- ٢- للإجابة عن سؤال الهمزة المتطرفة نذكر : ١- موقعها . ٢- حركة ما قبلها فقط .
مثال : دفع : همزة متطرفة قبلها ساكن .

في الإجابة عن سؤال الهمزة المتطرفة لا تذكر حركتها أبداً

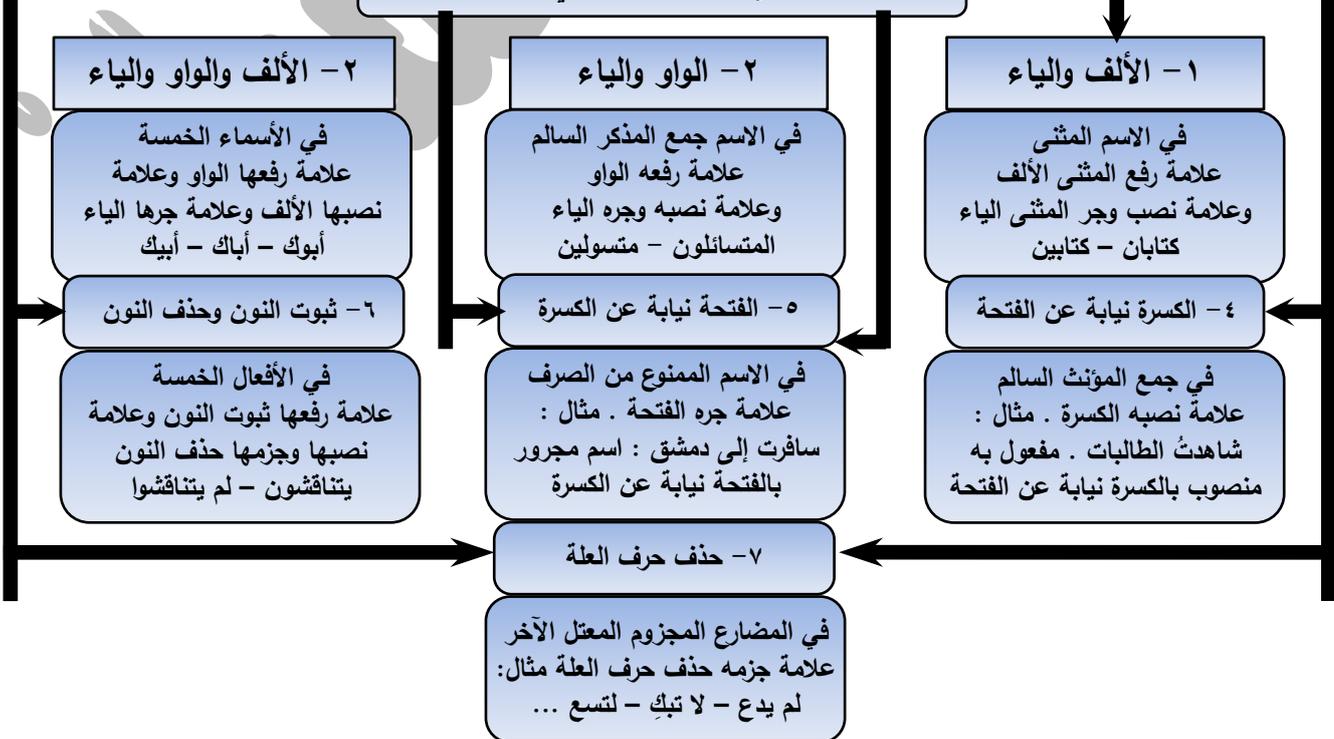
- ٣- تأتي همزة الوصل في المواقع التالية :
 - ١- امر الفعل الثلاثي : مثال : اسمع - حمل - اسحب - ادرسوا ...
 - ٢- ماضي ومصدر وأمر الفعل الخماسي والسداسي : مثال : استمع - استماع - استمع ...
 - ٣- أل التعريف : مثال : الشمس - الشتاء - الزمان ...
 - ٤- الأسماء العشرة : مثال : اسم - ابن - ابنة - أثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ ...
- ٤- تأتي همزة القطع في المواقع التالية :
 - ١- ماضي ومصدر وأمر الفعل الرباعي : مثال : أراد - إرادة - أرذ ...
 - ٢- اسم العلم الأعجمي : مثال : أحمد - إفريقيًا - أمريكا ...
 - ٣- المضارع المسند إلى همزة المتكلم : مثال : أكتب - أقول - أستقبل ...
- ٥- تأتي التاء المربوطة في المواقع التالية :
 - ١- الاسم المفرد المؤنث : مثال : خلعة - إرادة - فاطمة ...
 - ٢- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة : مثال : فتية - عراة - أساتذة ...
 - ٣- الظرف ثمة مثال : ثمة .
- ٦- تأتي التاء مبسوطة إذا كانت :
 - ١- من أصل الاسم : مثال : حانوت - سكوت - ضموت ...
 - ٢- من أصل الفعل : مثال : اسكت - يشمت - أموت ...
 - ٣- تاء الفاعل المتحركة : مثال : أردت - مشيت - فرحت ...
 - ٤- تاء التأنيث الساكنة : مثال : عريت - ذهبت - عادت ...
 - ٥- تاء جمع المؤنث السالم : مثال : الجنحات - ساجحات - المؤمنات ...
 - ٦- تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة : مثال : حوانيت - أصوات - بيوت ...
 - ٧- تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثال : موت - صوت - بيت ...
- ٧- تأتي الألف ممدودة إذا كانت :
 - ١- ثالثة وأصلها واو : مثال : دعا - بدا - رنا ...
 - ٢- اسم علم أعجمي : مثال : يوتوبيا - إفريقيا - أمريكا ...
 - ٣- فوق ثالثة وسبقت بياء : مثال : أحيا - الرزايا - العليا ...
- ٨- تأتي الألف مقصورة إذا كانت :
 - ١- ثالثة وأصلها ياء : بكى - الفتى - صدى ...
 - ٢- فوق الثالثة ولم تسبق بياء : مثال : استعصى - مقهى - انتهى ...
 - ٣- شددت عن اسم العلم الأعجمي : مثال : موسى - عيسى - كسرى ...
- ٩- كل كلمة على وزن (فاعل) فهي : اسم فاعل مثال : الشاكي - الحالم - العاشق ...
- ١٠- كل كلمة تبدأ ب (ميم مضمومة) و(كسر ما قبل آخرها) فهي : اسم فاعل مثال : منكسر ...

- ١١- كل كلمة على وزن (مفعول) فهي : اسم مفعول مثال : المحبور - المكسور - المعشوق ...
 ١٢- كل كلمة تبدأ ب (ميم مضمومة) وفتح ما قبل آخرها) فهي : اسم مفعول مثال : مُقدّس ...
 ١٣- كل كلمة على وزن (أفعل) ومؤنثها (فعلى) فهي : اسم تفضيل مثال : أكبر - كبرى ...
 ١٤- كل كلمة على وزن (أفعل) ومؤنثها (فعلاء) فهي : صفة مشبهة مثال : أزرق - زرقاء ...
 ١٥- كل كلمة على وزن (مفعول) أو (مفعول) فهي : اسم مكان أو اسم زمان مثال : ملعب - موعد ...
 ١٦- كل كلمة على وزن (فاعل) ويمكن تحويلها إلى وزن (فاعل) فهي : مبالغة اسم فاعل ...
 مثال : عليم - فهم - خبير - كظيم ... (عالم - فاهم - خابر - كاظم ...)
 ١٧- كل كلمة على وزن (فاعل) ولا يمكن تحويلها إلى وزن (فاعل) فهي : صفة مشبهة .
 مثال : كبير - قريب - بعيد - عظيم ... (كابر - قارب - باعد - عاظم ...)
 ١٨- كل كلمة على وزن (مفعول - فعّال - فعالة) وتدلّ على إنسان فهي : مبالغة اسم فاعل .
 مثال : معطاء - حدّاد - رخالة ...
 ١٩- كل كلمة على وزن (مفعول - فعّال - فعالة) وتدلّ على آلة فهي : اسم آلة .
 مثال : منقار - جزّار - غسّالة ...

علامات الإعراب الأصلية والفرعية للفعل المضارع (المعرب)

الرفع	النصب	الجزم
١- الضمة الظاهرة : (أصلية) : مثال : يفرح - أقول - نريد ...	١- الضمة الظاهرة : (أصلية) : مثال : أن يفرح - لن أعود ...	١- السكون الظاهرة : (أصلية) : مثال : لم يفرح - لا تتجاوز ...
٢- الضمة المقدرة : (أصلية) : مثال : تمشي - أدعو - أحيا ...	٢- الفتحة المقدرة : (أصلية) : مثال : أن يبقى - كي أحيا ...	٢- حذف حرف العلة : (فرعية) : مثال : لم يبقى - لا تبك ...
٣- ثبوت النون : (فرعية) : مثال : يفرحون - تلعبان - تسمعين	٣- حذف النون : (فرعية) : مثال : أن يفرحوا - لن تلعبا - كي تسمعي	٣- حذف النون : (فرعية) : مثال : لم يفرحوا - لا تلعبا - لتسمعي ...

علامات الإعراب الفرعية في الأسماء



أهم الملاحظات الإعرابية

- ١- الاسم : المعرف بأل بعد اسم إشارة يعرب (بدلاً) ، مثال (مدى هدى الحياة) .
- ٢- الاسم المعرف بأل بعد (لولا) يعرب مبتدأ مرفوعاً خبره محذوف ، مثال : (لولا النجاح) .
- ٣- الاسم المعرفة بعد (إذا الشرطية) يعرب (فاعلاً مرفوعاً لفعل محذوف يفسره المذكور بعده) .
مثال : (إذا هديك جراه المدى)
- ٤- الاسم المعرف بأل بعد (أيها وأيتها) إذا كان جامداً يعرب (بدلاً) . مثال : (أيها الشعب) .
وإذا كان مشتقاً يعرب (صفة) . مثال : (أيها الحاقد) .
- ٥- الاسم الموصول بعد اسم معرفة يعرب (صفة) . مثال : (سأبقى على الوعد الذي وعدتك به) .
- ٦- الاسم الموصول بعد اسم علم يعرب (صفة) . مثال : (يا خالد الذي كنت صديقاً لي) .
- ٧- (كثيراً - قليلاً - جيداً) غالباً تعرب (نائب مفعول مطلق منصوباً ..) . مثال : (أحبها كثيراً) .
- ٨- (كل - نفس - عين - ذات - جميع - كلا - كلتا) إذا أضيف كل منها إلى الضمير فتعرب (توكيداً معنوياً)
مثال : (جاء المعلم نفسه) . نفسه : توكيد معنوي مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ...
- ٩- (مع) تعرب (مفعولاً فيه ظرفاً للمصاحبة منصوباً بالفتحة) . مثال (على موعد مع يوتوبيا) .
- ١٠- (معاً) تعرب (حالاً منصوبة ..) . مثال : (جننا معاً) .
- ١١- (مد ومنذ) تعربان (حرفي جر) إذا جاء بعدهما اسم . مثال : (منذ يومين) .
- ١٢- (مد ومنذ) تعربان (ظرفي زمان مبيان ، على السكون (مد) وعلى الضم (منذ) ، في محل نصب)
إذا جاء بعدهما فعل ، مثال : (منذ درست) .
- ١٣- (إنما - ربما - كأنما - لكنما) تعرب (مكفوفة كافة لا عمل لها) . مثال : (إنما الحب حياة) .
- ١٤- التوكيد اللفظي هو تكرر (الاسم) أو (الفعل) أو (الجملة) أو (الحرف) . مثال : (وأحلم أحلم لا أستفيق)
- ١٥- (نون التوكيد) و(نون الوقاية) و(تاء التانيث الساكنة) جميعها حروف لا محل لها من الإعراب .
- ١٦- نسأل عن الفاعل بـ (من) .
- ١٧- نسأل عن المفعول به بـ (ماذا)
- ١٨- نسأل عن المفعول لأجله بـ (لماذا)
- ١٩- نسأل عن الحال بـ (كيف)
- ٢٠- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال : كتابه - بيتي - مدرستنا ..
- ٢١- الجمل بعد النكرات تعرب (صفات) .
مثال : هذا معلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل رفع صفة .
رأيت معلماً (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل نصب صفة .
مررت بمعلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل جر صفة .
- ٢٢- الجمل بعد المعارف تعرب (أحوالاً)
مثال : سمعت المعلم (ينادي تلاميذه) جملة (ينادي تلاميذه) في محل نصب حال .
- ٢٣- الجمل بعد الظرف تعرب (محل جر بالإضافة) .
مثال : وحين (أموت) أموت وقلبي على موعد مع يوتوبيا ، جملة (أموت) في محل جر بالإضافة .
- ٢٤- الجمل بعد القول تعرب (مقول القول محلها نصب) .
مثال : إن قال : (عد في عد) جملة (عد في عد) مقول القول محلها نصب .
- ٢٥- الجمل بعد الاسم الموصول تعرب (صلة الموصول) .
مثال : أسائل الصمت الذي (يخنقني) ، جملة (يخنقني) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- ٢٦- جملة الطلب أي (الأمر والنهي) بعد النداء دائماً تعرب (استثنائية لا محل لها من الإعراب) .
مثال : يا شباب الوطن ادرسوا ، جملة (ادرسوا) استثنائية لا محل لها من الإعراب .
- ٢٧- جملة جواب الشرط (يكون محلها الجزم إذا كانت الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء) .
مثال : عن قال عد .. فاحسب له جمعاً ، جملة (فاحسب له جمعاً) جملة جواب الشرط محلها الجزم .
- ٢٨- جملة جواب الشرط (لا محل لها من الإعراب إذا اختل أحد الشرطين) .

- مثال : (إذا نظرت ... أبصرت) جملة (أبصرت) جملة جواب الشرط لا حل لها من الإعراب .
- ٢٩- الفرق بين الصفة المشبهة التي على وزن (فعليل) وبين مبالغة اسم الفاعل التي على وزن (فعليل) ، هو أن الصفة المشبهة : أ- فعلها لازم . ب- لا يصاغ منها كلمة على وزن (فاعل) . مثال : (كريم) . أما مبالغة اسم الفاعل : أ- فعلها متعد . ب- يصاغ منها كلمة على وزن (فاعل) ، مثال : (عليم) .
- ٣٠- تنبهوا : (إن) حرف شرط جازم - (أن) حرف ناصب - (أن - إن) حرفان مشبهان بالفعل .
- ٣١- إذا دخلت أداة النداء على فعل مضارع مثال : (يا ترى) فإنها تعرب حرف تنبيه .
- ٣٢- الضمائر المنفصلة : (أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) تكون دائماً في محل رفع مبتدأ .
- ٣٣- هاء الغائب وياء المتكلم وكاف الخطاب :
- أ- إذا اتصلت بالفعل فهي : ضمير متصل في محل نصب مفعول به . مثال : أحبه - أحبك ...
- ب- إذا اتصلت بالاسم فهي : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . مثال : كتابة - كتابك ...
- ٣٤- تاء الفاعل - ألف الاثنين - نون النسوة - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة - (نا) الدالة على الفاعلين :
- أ- إذا اتصلت بالفعل التام فهي : ضمير متصل في محل رفع فاعل . مثال : شملت ..
- ب- إذا اتصلت بالفعل ناقص فهي : ضمير متصل في محل رفع اسمه . مثال : كنت ..
- ٣٥- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال : كتابي - كتابنا ...
- ٣٦- كل ضمير يتصل بحرف جر يكون في محل جر بحرف الجر . مثال : إليه - لنا - بي عليك ...
- ٣٧- كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يكون في محل نصب اسمه مثال : إنك - إنه ..
- ٣٨- الاسم الذي يأتي بعد (كل - سوى - غير - بعض - أي) يعرب دائماً مضافاً إليه .
- ٣٩- يعمل المصدر عمل فعله (إذا كان مضافاً) مثال : بلحظي جناب الرزق .
جناب : مفعول به منصوب للمصدر (لحظي) وعلامة نصبه الفتحة
(وقد عمل المصدر عمل فعله لأنه مضاف) .
- ٤٠- المصدر الصناعي لا يكون موصوفاً ، حتى لا يصبح اسماً منسوباً ، مثال : كلمة (وحشية) (جمالية القصيدة) = مصدر صناعي ، (القصيدة الجمالية) = اسم منسوب .
- ٤١- تعرب (رغم) مفعولاً مطلقاً أو حالاً .
- ٤٢- الفعل الناقص (كان) إذا جاء بمعنى (حدث - وقع - حصل ...) يكون فعلاً تاماً أي يرفع فاعلاً . مثال :
(فهناك كانت ثورة كبرى ... وكانت بور سعيد) . كانت فعل تام ، ثورة : فاعل مرفوع للفعل كانت .
- ٤٣- الأفعال الناقصة (أصبح - أمسى - أضحي - بات) إذا دلت على الدخول في الزمان تصح أفعالاً تامة .
مثال : (إن نكن بتنا عراة جائعينا) . بتنا : فعل تام ، عراة : حال منصوبة .
- ٤٤- الفعل التام إذا دل على التحول والاستمرارية يكون فعلاً ناقصاً . مثال :
(كيف تغدو إذا غدوت عليلاً - من راح ذا حرص) . تغدو - غدوت - راح : أفعال ناقصة .
- ٤٥- اسم الشرط غير الجازم (كلما) يعرب على النحو الآتي : مثال :
(كلما قلت في غد أدرك السؤل أناني غد بما لا أشاء) . كلما : كل ، نائب ظرف زمان منصوب .
وعلامة نصبه الفتحة وما : مصدرية زمانية ، والمصدر المؤول من (ما) والفعل (قلت) في محل جر بالإضافة .
- ٤٦- تقدر الحركات في أواخر الكلمات على (الواو والياء) للثقل ، وعلى (الألف الممدودة والمقصورة) للتعذر .
- ٤٧- الاسم المشتق لا يوصف مثال : (أنا حي خالد رغم الردى) .
خالد : خبر ثان مرفوع بالضم ، وليس صفة لأن كلمة (حي) مشتق .
- ٤٨- التثنية والجمع :
- إذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بألف مقصورة تقلب ياء (مشفى - مشفیان - مشفيات) .
وإذا كانت الكلمة المفردة بهمزة التانيث تقلب واو (صحراء - صحراوان - صحراوات) .
وإذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بهمزة أصلية تبقى ولا تحذف (مضاء - مضاءان - مضاءات) .
- ٤٩- أسباب حذف النون : (مع الاسم) تحذف النون للإضافة مع المشئ والجمع (عينا حبيبي كوكبان - معلمو المدرسة) . (مع الفعل) تحذف النون عندما تكون علامة نصب أو جزم الأفعال الخمسة (لن تجعلوا - لم تجعلوا)
- ٥٠- إذا كان السؤال : ما نوع الجموع الآتية ؟
يكون الجواب : (جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تسكير - جمع كثرة - جمع قلة) .
- ٥١- إذا كان السؤال : استخرج من النص فعلاً لا يتعجب منه ، وعلل السبب ، يكون الجواب :

(مات - ولد - عرق - هلك - فلي : لأنه غير قابل للتفاوت) - (عسى - ليس - نعم - بئس : لأنه جامد)

٥٢- تعرب (يا) حرف تنبيه :

إذا جاء بعدها الحرف المشبه بالفعل (ليت). مثال : قال الشاعر : يا ليتني ألقي المنية بغتة .

إذا جاء بعدها فعل مدح . مثال : قال الشاعر : يا حبذا جبل الريان من جبل .

إذا جاء بعدها فعل تام مثال : قال الشاعر : من يا ترى اخترع القصيدة والنبيد وخصر مايا .

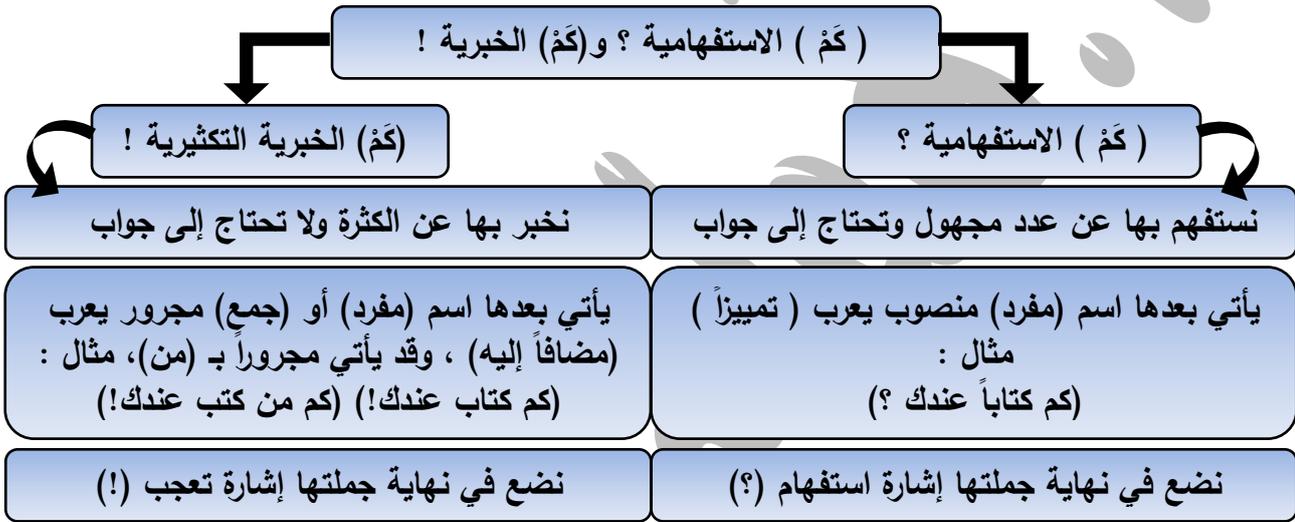
إذا جاء بعدها مصدر . مثال : يا ويلك - يا ويحهم ...

٥٣- إذا كان الفعل ثلاثياً فإن الحرف الأول من مضارعه يكون مفتوحاً .

مثال : قبل = أقبل - نقبل - يقبل - تقبل .

٥٤- إذا كان الفعل فوق الثلاثي فإن الحرف الأول من مضارعه يكون مضموماً .

مثال : أقبل = أُقبلُ - نقبل - يُقبلُ - تُقبلُ



مراجعة عامة للبنية الفنية (بلاغة، موسيقا) وللصرف والنحو والإملاء

البنية الفنية

أ- الأسلوب التعبيري :

سؤال الحقل المعجمي : هات من النص كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي ل...
للإجابة عن هذا السؤال يستخرج الطالب من النص الكلمات التي لها صلة بالكلمة المطلوبة .
مثال : الريف : فلاح ، كوخ ، الحاصدون ، الحقل ... ، التفاؤل : فرح ، نور ، نصر ، جديد ...

انتبه : ضع كلمات فقط / لا يقبل البيت كاملاً كما لا تقبل الجمل /

الخبر	الإشياء
هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب . كل ما عدا الصيغ الإنشائية السابقة يعد خبراً - وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل س: هات من البيت جملة خبرية ج : وما هي إلا دولة ... / تسوس... / يقضي ... / تعمل ... * الجمل الخبرية ثلاثة أنواع وذلك بحسب المؤكدات : - خبر ابتدائي (خال من المؤكدات) بغداد دار العلم - خبر طلبي (بمؤكد واحد) قد عرفنا مهرك الغالي - خبر إنكاري (بأكثر من مؤكد) إني لألمس المؤكدات : إنَّ ، أنَّ ، اللام المزحلقة ، قد ، لقد ، القسم	هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب . ١- النداء / يا ، أيها ، / يا عروس المجد ٢- الأمر / أعت بلداً ٣- النهي / لا + تاء الخطاب / لا تقتلوا ٤- الاستفهام / هل ، متى ، ماذا ... / هل تخذت ؟ ٥- التمني / لو ، ليت ... / فيا ليت أنا ما التقينا ٦- الترجي / عسى ، لعل ... / لعل وصلاً منهم ٧- التعجب / ما أفعله ، أفعل به / ٨- القسم / والله / إنشاء طلبي إنشاء غير طلبي

ملاحظة ١ : يسأل الطالب أيضاً عن الغرض البلاغي ويعرف هذا الغرض من سياق البيت ومقصد الشاعر . مثال :

النداء يخرج إلى : الدعاء : يا رب
التحسر : واحسرتاه
التعجب : يا لجمالك
الإمراء يخرج إلى : الإلتماس : أعطني الكتاب
الإرشاد والنصح : ادرس جيداً
التحدي : افعل ما شئت

الاستفهام يخرج إلى : الإنكار : حتام تغفل ؟

إظهار اليأس : أما من ظهير يعضد الحق عزمه ؟

التمني : من يعطيني مالاً دون جهد ؟

التعجب : أما علمتك الحال ما كنت تجهل !؟

ملاحظة ٢ : يرد سؤال حول كثرة الصيغ الإنشائية أو الجمل الخبرية ، والإجابة :

* كثرت الصيغ الإنشائية لأن الشاعر في موقف حث وتحريض ، أو لأنه في موقف انفعالي ، كلامه لا يحتمل التصديق أو التكذيب .

* كثرت الجمل الخبرية لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير وإخبار فهو يريد ... (نكمل بحسب النص) وهذا يناسبه الجمل الخبرية ، وكلامه يحتمل التصديق أو التكذيب .

علم البديع / المحسنات البديعية :

صيغة السؤال : هات من النص محسناً بديعياً أو / لونا / بديعياً وسمه أو - في البيت ... جناس أو طباق دل عليه -
التصريح : هو أن ينتهي الشطر الأول كما ينتهي الشطر الثاني في مطلع القصيدة " أول بيت " أي بنفس حرف الروي .

مثال : أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والعزل

قيمه الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي .

ب- **الطباق :** هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في نفس البيت " اي بيت " وهو نوعان :

- طباق إيجاب : الجد الهزل ، حر يكتل

- طباق سلب /نفي/ : الجد الهزل ، حر يكتل

مثال : نحن من ضعف بنيينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

قيمه الفنية : - يظهر المعنى بجلاء ووضوح ويعمل العقل في المتناقضات ويثير المشاعر ...

- يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية إذا حمل إيقاعاً / صباح ، مساء / ...

ج- **الجناس :** هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى في نفس البيت وهو نوعان : تام وناقص
الجناس الناقص :

(١) اخلاف حركة : / علم ، عمل /

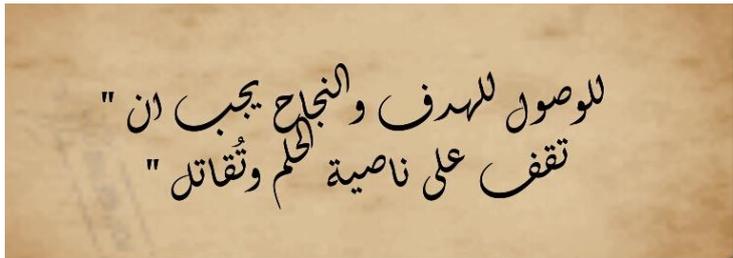
(٢) اخلاف حرف : داء ، دواء

مثال : أعطني الناي وغنّ وأنس داء ودواء

(٣) اختلاف في ترتيب الأحرف : - دون زيادة : حلم ، ملح ، لمح ، علم ، عمل

- مع زيادة حرف : عقدة ، معتقدا

قيمه الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي .



أ- الأسلوب التصويري :

١- التشبيه : للتشبيه أربعة أركان : المشبه - المشبه به - الأداة / الكاف ، كأن ، مثل ... / وجه الشبه

مثال : العناقيد تثلت كثريرات الذهب / القتل كالتدخين

↓ ↓ ↓ ↓
 مشبه وجه الشبه أداة مشبه به / مشبه أداة مشبه به

ملاحظة هامة : يجوز أن يأتي المشبه ضميراً / ظاهر أو مستتر / كأن الفتاة قمر كأنها قمر

كان كيوسف حسناً / وجه الشبه (التشبيه تام الأركان)

↓ ↓ ↓
 مشبه أداة مشبه به

أنواع التشبيه

النوع	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	المثال
تشبيه تام الأركان	-	-	-	-	الفتاة جميلة ك القمر م وجه أداة م. به
تشبيه ناقص أداة + وجه (بليغ)	-	-	×	×	الفتاة قمر م م. به

ملاحظة : إذا أضيف المشبه به إلى المشبه في التشبيه البليغ يسمى بليغ إضافي

مثال : خارطة الذل (شبه الذل بالخارطة) / جراح اليتيم (شبه اليتيم بالجراح)

↓ ↓ ↓ ↓
 مشبه به مشبه به / مشبه به مشبه به

الموسيقا

أ- الموسيقا الداخلية :

تحديد مصدر للموسيقا الداخلية والتمثيل عليه ، نوع القافية وأثرها ، حرف الروي ...
منابع الموسيقا الداخلية :

- ١- التكرار : تكرار الكلمات أو الأساليب أو الأدوات ... ملاحظة يجب أن يكون تكرار الكلمة أو الحرف في نفس الوقت
- ٢- استخدام حروف المد الطويلة : نضع أمثلة تحوي أحرف المد مثال : لولا ، أنيني ، اهتدى
- ٣- حروف الهمس وحروف الجهر : تذكر أن حروف الهمس مجتمعة في عبارة :
" حثه شخص فسكت " ، واهم حروف الجهر (ض ، ج ، غ ، ط ، د ، ب ...
نقول : تكرار الهامسة مع مثال أو تناغم بين حروف الهمس والجهر مع مثال
- ٤- المحسنات البديعية اللفظية (الجناس ، التصريح) ، المعنوية (الطباق)
مثال : جديد ... نشيد / ضعف - قوة / زبدة ، زيد
- ٥- التوازن والازدواج : يكون البيت الشعري مقسماً داخلياً كأن يضع الشاعر
مثال :

فتنبتت السواقي	فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
وتسلقت الصخور	وتخفض بالإزال من كان يعقل

٦- الصيغ الاشتقاقية : كلمات تنتمي إلى الجذر اللغوي نفسه : مثال : عدت ، عواد / تسير ، سيرى

- * حرف الروي : هو آخر حرف في الشطر الثاني مع حركته مثال ١ : ألا فانتبه للأمر تجهل؟! (اللام المضمومة)
مثال ٢ : يا عروس المجد الشهب (الباء المكسورة)
- القافية نوعان
- ← مطلقه : تنتهي بحرف علة أو حرف متحرك الشهب
 - ← مقيدة : تنتهي بحرف ساكن غير علة يد

يسأل الطالب عن :

- دلالة القافية المطلقة : تطلق الشعور وتعطي النص بعداً وخيالاً ونفساً عميقاً وامتداداً واستمراراً يدل على / الأمل ، التطلع ،
الفرح ... بحسب النص /
- القافية المقيدة : تفيد الشعور وفيها تعبير عن الحزن والغضب .

تنوع القوافي في شعر التفعيلة : يؤدي إلى التحرر من سلطانها وتنوع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض ويقرب النص الشعري من السمفونية ويمنحه حركة وحرية لا يمنحها نظام الشطرين .

النحو

تعتمد أسئلة هذا المقسم على التدريب الدائم وخاصة الإعراب ، الاستعانة ببعض الأبحاث النظرية حول الأساليب النحوية وغير ذلك، لذلك على الطالب تذكر ما يلي قبل الإجابة عن أسئلة النحو :

علامات الإعراب:

- علامات الإعراب الأصلية :

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ظاهرة أو مقدرة / .
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- مجرور وعلامة جره الكسرة .

- علامات الإعراب الفرعية :

- الواو والياء في جمع المذكر السالم وما يلحق به .
- الألف والياء في المثني وما يلحق به .
- الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم وما يلحق به .
- الفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف .
- الألف ، الواو ، الياء في الأسماء الخمسة .
- ثبوت النون ، حذف النون ، حذف حرف العلة في الفعل المضارع .

المصدر المؤول

من أهم الأحرف المصدرية وأكثرها وروداً (أنْ ، أن) فعلى الطالب البحث عن أن + فعل مضارع أو أن واسمها وخبرها والمصدر المؤول يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها (المصدر الصريح)

- مثال : علمت بأنك ناجح ← في محل جر بحرف الجر ← التأويل : علمت بنجاحك
من العار أن ترحل ← في محل رفع مبتدأ مؤخر ← التأويل : من العار رحيلك
تعمى أن ترى ← في محل نصب مفعول به ← التأويل : تعمى رؤية

الأسماء الخمسة

- تعرب إعراب الأسماء الخمسة بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم .
- تعرب إعراباً عادياً (فتحة، ضمة، كسرة) إذا جاءت مفردة أو أضيفت إلى ياء المتكلم أو تثبتت أو جمعت. " ترى أخوك "

يا أخا العرب	يا أخي / يا أخاً
منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جاء أبو محمد	جاء أبي / جاء أب
مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة	مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المنوع من الصرف

- صيغ منتهي الجموع / كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن .
سواقي ، معامل ، روائع ، مصابيح ، قوانين ...
- اسم العلم الأعجمي : يوتوبيا ، كانون ، تموز ، فلسطين ، أمية ...
- الصفة على وزن أفعل : أحمر ، أصم
- الصفة على وزن فعلاء ، حمراء ، خضراء ، صماء ..
- الصفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى : سكران ، سكرى / عطشان ، عطشى ...
- الاسم المنتهي بألف ونون زائدين : سليمان ، مروان .
- الاسم المنتهي بألف التأنيث : كبرى ...

ملاحظة : يصبح الاسم المنوع من الصرف مصروفاً أي يجر بالكسرة إذا عرف بال أو أضيف

مثال : إلى مصانع
مجرور بالفتحة

إلى المصانع
مجرور وعلامة جره الكسرة

الأساليب النحوية

على الطالب معرفة هذه الأساليب وأدوات كل منها ليستطيع استخراجها من النص الأدبي أو توظيفها في بعض الأسئلة النظرية لذلك أوردنا تذكراً بأهم هذه الأساليب وهي (الاستفهام ، الشرط ، التوكيد ، التعجب ، المدح والذم ، الأمر ، النفي ، الخ ...)

سؤال امتحاني : سم الأسلوب النحوي فيما يأتي : للإجابة عن هذا السؤال يجب معرفة أدوات كل أسلوب **تذكر :**

أسلوب شرط : لو ، لولا ، إذا كلما ، لما ، كيفما ، حينما ، إن

أسلوب استفهام : أ ، هل ، كيف ، متى ، أين ، من ، ماذا

أسلوب أمر : فعل أمر ، مضارع مسبوق بلام الأمر ، اسم فعل أمر

أسلوب مدح و ذم : : حبذا ، نعم / لا حبذا ، بئس

أسلوب تعجب : قياسي (ما افعله ، أفعل به) ، سماعي

وسترد هذه الأساليب بالتفصيل

أسلوب الأمر

مثال : ادرس جيداً يا طالب

مثال : لتدرس جيداً يا طالب

مثال : هلم إلى النجاح يا طالب

مثال : دراسة جيدة يا طالب

شعارهم المروءة والسخاء

فعل أمر

مضارع مسبوق بلام الأمر

اسم فعل أمر

المصدر النائب عن فعل الأمر

للأمر أربع صيغ :

سؤال : استخراج أسلوب أمر وحدد صيغته : هلم إلى مبرة أهل فضل

صيغته : اسم فعل أمر

هلم :

الجواب : الأسلوب :

اسم فعل الأمر :

أمين : استجب ، صه : اسكت ، مه : اكفف ، إيه : زدني ، رويدك : تمهل ، هلم : أقبل ، هيا : أسره ، دونك : خذ

هاك : خذ .

ملاحظة : إعرابها : اسم فعل أمر مبني على

انتبه : هناك أسماء أفعال - للمضارع : أه ... - للماضي : شتان ، هيهات ...

المصدر النائب عن فعله : هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف مثال : صبيراً آل ياسر : مفعول مطلق لفعل أمر محذوف .

أسلوب الاستفهام

سؤال نموذجي : استخرج أداة الاستفهام وبيّن نوعها واستخدامها

أدوات الاستفهام نوعان :

اسم	حرف
- ما / ماذا : تستخدم للسؤال عن غير العاقل - من : تستخدم للسؤال عن العاقل - متى : تستخدم للسؤال عن الزمان - كيف : تستخدم للسؤال عن الحال - أين : تستخدم للسؤال عن المكان - أي : تستخدم لجميع الدلالات بحسب ما تضاف إليه أي أم للعاقل أي نفع لغير العاقل أي ساعة للزمان	- هل : تستخدم لطلب التصديق مثال : هل فرشت العشب ليلاً ؟ هل درى الدهر ؟ - الهمزة : ١- تستخدم لطلب التصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة : مثال : أيخون الإنسان بلاده ٢- تستخدم لطلب التصور إذا تبعها أم المعادلة : مثال : أنشئاً مهذباً تسوق الرزايا أم تسوق رعاعا ؟
سؤال : كيف يثبت ركن العدل في بلد ... ؟ استخرج أداة استفهام وبيّن نوعها واستخدامها ؟ أسلوب استفهام : كيف يثبت ؟ الأداة : كيف ، نوعها : اسم ، استخدامها : للحال	

ملاحظة : كم هناك نوعان لها : ← خبرية تكثيرية : نخبر بها عن كثرة والاسم بعدها مضاف إليه / كم كتاب قرأت!

← استفهامية : نسأل بها عن عدد والاسم بعدها تمييز مفرد / كم كتاباً قرأت ؟ /

أسلوب الشرط

أدوات الشرط

غير جازمة		جازمة	
اسم	حرف	اسم	حرف
إذا ، كلما ، لما	لو ، لولا	كيفما ، حيثما ، مهما ، أينما ، من	إن

سؤال : استخراج أداة شرط ، وحدد نوعها ، وعملها ؟

حرف / اسم / جازمة / غير جازمة مثال : لو : حرف الشرط غير جازم (حرف امتناع لامتناع)

استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه . مثال : إن بسقت أفنائه أثمرت



أداة فعل الشرط جواب الشرط

ملاحظة (١) :

* تحذف جملة جواب الشرط إذا :

- كان فعل الشرط ماضياً

- سبق الأداة ما يدل على الجواب

مثال : قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت .

" جواب الشرط : محذوف لأن فعل الشرط ماضي وسبق الأداة ما يدل على الجواب "

التأويل : إذا فسدت تصلح بهم الدنيا

ملاحظة (٢) :

تقترن جملة جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كانت جملة اسمية

مثال : إذا سكت الإنسان فالهم والأس

وإن هو لم يسكت فموت معجل

سؤال : علل اقتتان جملة جواب الشرط بالفاء ؟

الجواب : لأنها جملة اسمية .

وتقترن بالفاء إذا كانت فعلية طلبية ، أو مسبوقة :

ب : (ما ، قد ، لقد ، السين ، سوف) أو فعلها (جامد)

مثال : إذا سكت الإنسان .. فحرضه ..

اقترن الجواب بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلي .

ملاحظة : يسأل الطالب عن فائدة أو معاني أدوات الشرط :

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان	لو : حرف امتناع لامتناع	ما ، مهما : لغير العاقل	كيفما : للحال
أينما وحيثما : للمكان	لولا : حرف امتناع لوجود	كلما : ظرف للزمان المتكرر لما : ظرف لما مضى من الزمان	من : للعاقل

أسلوب المدح والذم

الذم		المدح	
لا حبذا	بئس	حبذا	نعم

* أسلوب المدح أو الذم : يتكون من فعل + فاعل + مخصص

* حبذا : حب + ذا ← حبذا + مخصص

* نعم : فعل " تحتاج إلى فاعل " ← نعم + الفاعل + المخصص

يعرف الفاعل من صفات وجنس المخصص .

سؤال : امدح عمر المختار :

الجواب : نعم القائد عمر المختار / قائد ، بطل ، رجل ... /

سؤال : اجعل فلسطين مخصصاً بالمدح واضبط المخصص بالشكل ؟

الجواب : حبذا فلسطين / نعم الوطن فلسطين / نعم الأرض فلسطين

ملاحظة (١) :

نعم المعركة تشرين

" المخصص مرفوع ... "

ملاحظة (٢) :

أنواع الفاعل : - نعم المدينة دمشق

- نعم مدينة العروبة دمشق

- نعم مدينة دمشق

- نعم ما دمشق

الفاعل معرف بأل ...

الفاعل مضاف إلى معرفة ...

الفاعل ضمير مستتر مميز باسم نكرة

الفاعل ضمير مستتر مميز ب : ما

انتبه : يرد السؤال أحياناً محددًا (يحدد نوع الفاعل)

مثال : اجعل " قوة العالم " مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل / نعم القوة قوة العلم /

أسلوب التعجب

له صيغتان قياسيتان (أ) ما أفعله (ب) أفعل به (ج) أجمل بالساء !

التعجب القياسي

غير مباشر	مباشر
إذا اختلف أحد الشروط أي :	للتعجب بشكل مباشر يجب أن يكون الفعل
- ناقص	- تام
- فوق ثلاثي	- ثلاثي
- منفي	- مثبت
- مبني للمجهول	- مبني للمعلوم
الوصف منه على وزن أفعل " يدل على عيب أو لون أو حيلة "	ليس الوصف منه على وزن أفعل
سؤال : تعجب من تفرق العرب ؟	سؤال : تعجب من كرم العرب .
الجواب : ما أصعب أن يتفرق العرب ! ، ما أصعب تفرق العرب !	الجواب
أصعب بأن يتفرق العرب ! أصعب بتفرق العرب !	ما أكرم العرب !
* طريقة التعجب بشكل غير مباشر .	أكرم بالعرب !
الصيغة + فعل مساعد + المصدر	
(أجمل ، أقبح ، أروع ، أصعب ، أشد) (المصدر المؤول)	
(أن + فعل مضارع)	

ملاحظة (٢)

عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف / نرد الألف إلى أصلها .
مثال : باع أصلها يبيع ما أبيعته !
أبيع به !

ملاحظة (١)

هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام
مثال : يا له من ساذج ، سبحانك ربي ... !
سؤال :
حوّل التعجب السماعي إلى قياسي
يا للندالة : ما أنذله ! أنذل به

ملاحظة (٣)

إذا كان الفعل مضعفاً نفاك التضعيف في صيغة أفعل به
مثال : قلّ ← ما أقلّه !
أقلل به !

الصرف

ترد أسئلة الصرف حول : الميزان الصرفي ، العلل الصرفية ، المشتقات والمصادر ومعاني أحرف الزيادة .

١- الميزان الصرفي : وهو ثلاثة أحرف نقابل الأحرف الأصلية للكلمة (ف ، ع ، ل)

* وما يزداد على الأحرف الأصلية يزداد على الميزان . مثال : وقف : فعل / استوقف : استفعل .

* وما يحذف من الأحرف الأصلية يحذف من الميزان . مثال : قف : وقف (فعل) : عل .

ملاحظة : على الطالب تحليل الكلمة قبل وضع الميزان الصرفي لها .

عدنا / عاد + نا / عدنا / ضعي / وضع + ي / ضعي /

↓ ↓ ↓ ↓

/ فعل + نا / فلنا / / فعل + ي / علي /

انتبه حرف العلة الأصلي لا يلقظ إيقاعاً في الميزان :

يمشي : يفتحي : يفعل / مقام : فعال / مفعل (قام) راح : فاع : فعل /

التضعيف الأصلي يفك مثال : الفن : الفعل حرّ : فُعْل

أحرف الزيادة

إذا أدخلت أحرف الزيادة على الفعل الثلاثي تتغير دلالاته فيما يلي جدول يبين دلالة بعض الأفعال المزيدة:

وزن الفعل المزيد	دلالاته
فَعْل	المبالغة مثل: كسّر الدخول في إحدى الجهتين: مثل: شرق-غرب
أفعل	التحول من حال إلى حال: مثل: جلس-أجلس-أسعد الدخول في الزمان: مثل: أصبح-أمسى
استفعل	الطلب والسؤال من الفاعل، مثل: استغفر
فاعِل	المشاركة بين الفاعل والمفعول به، مثل: ناقش-حاور
تفاعل	المشاركة والتظاهر والتدرج، مثل: تحاور-تفاعل-توارد
أفعلّ	المبالغة، مثل: أحمر
تفعلّ	الصيرورة والتحول، مثل: تحجّر

المصادر

تعريفه: هو صيغة المفعول المطلق وهو نوعان:

- سماعي: فعله ثلاثي درس ← دراسة ، نهض ← نهوضاً .

قياسي: فعله فوق الثلاثي وسمي قياسي لأنه يُقاس على أوزان:

أفعل ← إفعال	أدرك ← إدراك.
استفعل ← استفعال	استنهض ← استنهاض
فاعل ← مفاعلة	شارك ← مشاركة
تفاعل ← تفاعلاً	تشارك ← تشارك
فعل ← تفعيلاً	حصل ← تحصيل
تفعل ← تفعل	تحسن ← تحسُن
افتعل ← افتعال	ازدحم ← ازدحام
تفعلل ← تفعلل	تدحرج ← تدحرجاً

ملاحظة :

التنوين حركة يمكن تنوين المصدر أو تركه دون تنوين، مثال :
تعلم ← تعلماً أو تعلم يحاسب الطالب على التضعيف والضبط بالشكل

مثال : تسليم فعله : سلم

الاسم الجامد والمشتق

الاسم قسمان جامد ومشتق.

١- الاسم الجامد : هو الذي لا يؤخذ من غيره، الساعة - الضحى - البدر

٢- الاسم المشتق : هو الذي يؤخذ من غيره، الغائب - الطاهر - المظلوم

الأسماء الجامدة نوعان : أسماء ذوات - أسماء معانٍ.

أ- اسم الذات وهو ما يدرك بإحدى الحواس الخمس:

الشمس - القمر - الإنسان

ب- اسم المعنى وهو ما يدرك بالعقل ويسمى المصدر وعنه تصدر الأفعال والأسماء المشتقة، مثل :

إعجاب - وخيم

الاسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
على وزن مفعول: مقتول / موصول	يصاغ على وزن فاعل: قتل: قاتل / وصل: واصل	الثلاثي
نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الآخر: يستنهض: مستنهض/ يلبي: ملبي	نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ونكسر ما قبل الآخر: يستنهض: مُستنهض/ يلبي: مُلبي	فوق الثلاثي

ملاحظة هامة لاسم المفعول :

إذا كان الفعل معتل الآخر نُقلب الألف واواً أو ياءً بحسب الأصل عند صياغة اسم المفعول

مثال: رمى - م رم ي ي - مرمي

تلا - م ت ل و و - متلو

إذا كان الفعل معتل العين (باع - قال) نُقلب عينه بحسب الأصل وتحذف واو اسم المفعول / مبيع، مقول /

صيغة السؤال : هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (ينفي)

ملاحظة : يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً وينصب مفعولاً به إن كان متعدياً وذلك :

إذا كان معرفاً بأل من دون شروط . مثال : الناهبين الشعب . مفعول به لاسم الفاعل

المطبق احتمالها . مفعول به لاسم الفاعل

إذا كان غير محلي ب (أل) بشرط : أن يدل على الحال والاستقبال وأن يسبق بنفي أو استفهام ،

أو أن : يقع خبراً أو نعتاً أو حالاً .

مثال : ... موافياً حق الديار مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

يعمل المصدر عمل فعله فينصب مفعولاً به إذا حقق شرطين : ١- أمكن تأويله (أي جعله مصدراً مؤولاً)

٢- أضيف إلى فاعله

مثال ١ : كتابة الطالب الوظيفة مفعول به للمصدر كتابة

مبالغة اسم الفاعل	الصفة المشبهة باسم الفاعل
<p>لها أوزان عديدة منها:</p> <p>فعال فعالة فعول فعيّل مفعال</p> <p>جلادٌ وثابةٌ جهولٌ دخيلٌ مقدمٌ</p>	<p>للصفة المشبهة أوزان عديدة منها:</p> <p>فعل: بطل / فعال: جبان / فغل: صعب</p> <p>أفعل: مؤنثه فعلاء: لون أو عيب {أصم-صماء}، {أحمر-حمراء}</p> <p>فعلان: مؤنثه فعلى: {نشوان-نشوى}، {جدلان-جدلى}</p> <p>فعيّل: مؤنثه فعيّلة: {طويل-قصير-عظيم-غريبة.....}</p>
اسم المكان	اسم التفضيل
<p>لاسم المكان شرطان:</p> <p>١- يكون على وزن مفعّل أو مفعّل (جمعه - مفاعل) للثلاثي.</p> <p>٢- يدل على مكان. مثال: المدارس (مدرسة)، موطن (مواطن)</p> <p>وعلى وزن اسم المفعول للفعل فوق الثلاثي (مُلتقى)</p>	<p>يأتي على وزن (أفعل - فعلى) ويكون لتفضيل أحد الأمرين { أعلى - أحلى - أجمل - فُضلى }</p>
اسم الآلة	ملاحظات هامة لأخطاء يقع بها أغلب الطلاب :
<p>ويأتي على وزن: {مفعّل - مفعال - فعّال - فعالة}</p> <p>أمثلة : ميزان - مفتاح - معول - جذاف - غسالة.....</p>	<p>هناك تشابه بين الصفة المشبهة على وزن فعيّل ومبالغة اسم الفاعل على وزن فعيّل:</p> <p>للتمييز بينهما:</p> <p>المبالغة: تصاغ من فعل متعدّد وتدل على فعل يمكن أن يصاغ منها اسم فاعل.</p> <p>عليم : مبالغة بينما اسم الفاعل: عالم</p> <p>الصفة المشبهة: تصاغ من فعل لازم وتدل على صفة ثابتة (نفسية أو جسدية) ولا يصاغ منها اسم الفاعل.</p> <p>طويل : صفة مشبهة بينما لا يوجد / طاول/.</p>

"الكثير ممن فشلوا لم يدركوا
مدى قرههم من النجاح عندما
استسلموا"

المبتدأ والخبر

ماله ؟



هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر، والخبر هو الذي نخبر عنه المبتدأ وكل من المبتدأ والخبر مرفوعان مثال: (العلم مفيدٌ)

العلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مفيدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

يأتي المبتدأ:

١- اسماً ظاهراً: العلم مفيدٌ

٢- ضميراً منفصلاً: هو ناجحٌ: هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

٣- اسماً موصولاً: الذي تفوق هو خالد، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٤- اسم إشارة: هذا خالدٌ: هذا: الهاء للتنبية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٥- مصدرأ مؤولاً: أن تصوموا خيراً لكم، المصدر المؤول من أنا وما بعدها في محل رفع مبتدأ، والتقدير: صيامكم خيراً لكم

يأتي الخبر:

١- اسماً ظاهراً: الربيع مزهرٌ، مزهرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- جملة فعلية: الربيع (يزهر)، جملة (يزهر) فعلية في محل رفع خبر، ويشترط في جملة الخبر أن يحتوي على ضمير ويعاد على المبتدأ، وهو هنا الضمير المستتر في يزهر، وتقديره هو.

٣- جملة اسمية: الربيع (أزهاره متفتحة)، جملة (أزهاره متفتحة) جملة اسمية في محل رفع خبر، والضمير العائد على المبتدأ فيها هو الهاء في أزهاره

٤- شبه جملة: شبه الجملة هي الظرف أو الجار والمجرور، الربيع فوق التلال، فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بخبر محذوف تقديره مزهر.

الربيع في الحقول: في الحقول جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره مزهر

تقديم الخبر على المبتدأ:

الأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر، ولكن يجب تقديم الخبر على المبتدأ في الحالات التالية:

١- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، مثل: في القفص عصفور

في القفص

٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، مثل: للحرية ثمنها، الهاء في ثمنها يعود على الحرية

٣- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة كأسماء الاستفهام، مثل: ما الأمر؟

ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، الأمر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ملاحظة:

قد يتعدد الخبر أكان مفرداً أم جملة أم شبه جملة مثال:

دمشق جميلةٌ ساحرةٌ (يؤمها السياح) (أراضيها خيره) في جنوب سوريا

خبر ١ خبر ٢ خبر ٣ خبر ٤ خبر ٥

الأحرف المشبهة بالفعل

إن وأخواتها أحرف مشبهة بالفعل تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها البحر واسع ← إنَّ البحرَ واسعٌ

إن : حرف مشبه بالفعل

البحرَ: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

واسع : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وهذه الأحرف هي:

(إن-أن) للتوكيد، (كأن) للتشبيه، (لكن) للاستدراك، (ليت) للتمني، (لعل) للترجي
يأتي خبر هذه الأحرف:

١- اسماً ظاهراً: إن القمر منيرٌ

٢- جملة فعلية: إن القمر (ينير)، جملة (ينير) جملة فعلية في محل رفع خبر إن

٣- جملة اسمية: إنَّ القمر (ضوءه جميل)، جملة (ضوءه جميل) جملة اسمية في محل رفع خبر إنَّ

٤- شبه جملة: ظرف : إن القمر بين السحاب ، جار ومجرور: إن القمر في السحاب

يتقدم خبر الأحرف المشبهة بالفعل على خبرها في الحالات التالية:

١- إذا كان الاسم نكرة والخبر شبه جملة، إن للحرية ثمناً، للحرية: جار ومجرور متعلقان بخبر إن المقدم المحذوف

ثمناً: اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢- إذا كان في الاسم ضمير يعود على الخبر، إن للعلم فضله، الضمير العائد على الخبر هو الهاء في الاسم فضله.

دخول (ما) الكافة على الأحرف المشبهة بالفعل:

قد تدخل (ما) على إنَّ وأخواتها فتكفها عن عملها وتعرب مكفوفة وكافة لا عمل لها وتكتب موصولة بالحرف المشبه بالفعل، ويعرف ما بعدها مبتدأ وخبر.

مثال: السماء صافية: مبتدأ وخبر.

إنَّ السماء صافية: إن حرف مشبه بالفعل واسمه وخبره

إنما السماء صافية: إنما مكفوفة وكافة لا عمل لها والسماء مبتدأ وصافية خبر

أما إن كانت اسماً موصولاً فتكتب مفصولة عنها ولا تكفها عن عملها، مثل: إن ما يستهوي غيره لا يعنيه، ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ

دخول لام التوكيد: قد تدخل لام التوكيد على المتأخر من اسم الحرف المشبه بالفعل أو خبره وتسمى الام المزحلقة لأنها زحلق من

أول الجملة مثال: المعلم لصانع الأجيال، المعلم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة واللام مزحلقة، وصانع: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفعل الماضي الناقص

كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وتدعى ناقصة لأنه معناها لا يتم إلا بخبرها.

الريبعُ جميلٌ ← إن الريبعُ جميلٌ

إن: فعل ماض ناقص.

الريبع: اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جميلٌ: خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كان وأخواتها ثلاثة عشر فعلاً :

١- منها يأتي متصرفاً: كان-يكون-كن

٢- منها يأتي ناقص التصرف: أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ما زال - ما انفك - ما فتئ - ما برح ، حيث لا تأتي إلا في صيغتي الماضي والمضارع فقط.

٣- منها يأتي جامداً، مثل: مادام-ليس وهما فعلان جامدان لا يأتيان إلى في صيغة الماضي.

يأتي خبر الأفعال الناقصة:

١- اسم مفرد: كان العصفور مغرداً

٢- جملة فعلية: كان العصفور (يغردُ) - جملة (يغرد) جملة فعلية في محل نصب كان.

٣- جملة اسمية: كان العصفور (صوته ساحر) جملة (صوته ساحر) جملة اسمية في محل نصب خبر كان.

٤- شبه جملة: كان العصفور داخل القفص - كان العصفور في القفص

يتقدم خبر الأفعال الناقصة على المبتدأ في الحالات التالية:

١- إذا كان الاسم نكرة والخبر شبه جملة: كان في القفص عصفورٌ.

٢- إذا كان في الاسم ضمير يعود على الخبر: أصبح للمرأة حقوقها.

ملاحظات هامة:

١- يشترط في (برح - انفك - زال - فتئ) أن يتقدمها نفي أو نهي.

٢- دام يتقدمها (ما) المصدرية الظرفية.

٣- قد يتعدد خبر الأفعال الناقصة سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة.

كان النهر رقراقاً (يتدفق في الوادي) (مياهه صافية) حول الرياض.

خبر ١ خبر ٢ خبر ٣ خبر ٤

المثنى

المثنى اسم يدل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون مفتوح ما قبلها ونون على الاسم المفرد. علامة رفعه الألف، وعلامة نصبه وجره الياء، وأما النون فهي عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد أمثلة: (مدرس ← مدرسين) (ممرضة ← ممرضتين)
تبارى الاعبان بروح رياضية، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد. أصيبت الشبكتان بهدفين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى
ما يلحق بالمثنى:
يلحق بالمثنى في إعرابه : (اثنان - اثنتان - كلا - كلتا) مضافتين الى ضمير.
أمثلة: أعجب الجمهور بكليهما: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى.
هما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
ملاحظة هامة جداً: تحذف النون عند الإضافة، مثال: مدرسا المادة مخلصان / مبتدأ مرفوع وحذفت النون للإضافة .

الجموع

الجمع: اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين.
أنواع الجمع:
* جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين من الجموع العقلاء، ويصاغ بزيادة ألف ونون مفتوحة الآخر في حالة الرفع أو ياء ونون مفتوحة الآخر في حالتي النصب والجر.
أمثلة: معلم ← معلمون، معلمين
فلاح ← فلاحون، فلاحين
يزرع الفلاحون الأرض : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد
نقابل الكثير من المسافرين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
ما يلحق بجمع المذكر السالم:
يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ منها:
(بنون- أهلون - عاملون - سنون - ذوو- أولو - ألقاظ العقود { عشرون- ثلاثون- أربعون تسعون })
مثال: نجح ثلاثون طالباً : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والواو لأنه جمع مذكر سالم
ملاحظة هامة: تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثال: حضر معلمو الدرس تحية .
* جمع المؤنث السالم: اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مبسطة مفردة وعلامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.
مثال: شاهدت الممرضات في المشفى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
ما يلحق بجمع المؤنث السالم:
يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه { أولات - ذوات } بمعنى صاحبات، مثال:
الأمهات أولات فضل على أبنائهن : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
* جمع التكسير: اسم يدل على أكثر من اثنين واثنتين مع تغيير صورته في المفرد ويعرف إعراب الاسم المفرد فعلا بزيادة ألف ونون مفتوحة وعلامة نصبه الكسرة.
أمثلة: حقل ← حقول ، مكان ← أماكن ، امرأة ← نساء

اللازم والمتعدي

الفعل الازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى، مثال: نام الصغير.
الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وإنما يتعداه مفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى، مثال: كتب الطالب الوظيفة.
الأفعال المتعدية ثلاثة أنواع:

(١) - ما يتعدى إلى مفعول به واحد : وهو كثير جداً مثال: أكل - شرب - اشترى ...

(٢) - ما يتعدى إلى مفعولين وهو زمردان:

الأولى: أصل مفعولها مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منها، مثل: ظننت الامير مسافراً
وتقسم الى ثلاثة انواع :

١- **أفعال اليقين:** تدل على الاعتقاد الجازم وأشهرها (رأى القلبية-علم-درى-وجد-ألغى-تعلم) بمعنى اعلم، مثال :
رأيت النصح مريحاً-علمت السفر بعيداً-تعلم أباك غاضباً

٢- **أفعال الظن:** تفيد رجحان الشيء وأشهرها (ظن-خال-حسب-زعم-عدّ-جحا-هَبّ) مثال: ظن الكسول النجاح سهلاً

٣- **أفعال التحويل:** تدل على تحويل الشيء من حالٍ إلى حالٍ وأشهرها (صيّر-ردّ-ترك-تخذ-اتخذ-جعل)

وشرط نصبها مفعولين أن تكون بمعنى(صيّر)مثل: رددت الطين إبريقاً-جعلت الشمس تمثالاً.

الثانية: تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ولا يصلحان لتكوين جملة وهي أفعال كثيرة.

مثل : أعطى - ألبس - سأل - علّم - فهم - كسا - منح - منع
مثال: أعطيت الفقير مالاً-كسوت ولدي حلة-علمتك مسألتين

(٣) ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل :

وهو هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها: أرى-أعلم-أنبأ-نبأ-أخبر-خبر-حدّث

مثال : أرى المعلّم تلميذه الحلّ سهلاً-الوالد يُري ولده عاقبة التقصير وخيمة

والمفعول الثاني والثالث تتألف منها جملة مفيدة فتقول: الحلُّ سهلٌ وعاقبة التقصير وخيمة .

ملاحظة هامة :

الفعل رأى يكون متعدياً اذا كانت الرؤية قلبية مثل: رأيت العلم نوراً

الصحيح والمعتل

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة وخالية من أحرف العلة.
له ثلاثة أنواع:

- ١-المهموز : ما كان أحد أصوله همزة (أكل - سأل - قرأ)
 - ٢-المضعف : ما كان أحد أصوله مضعفاً (مدّ-قطّع)
 - ٣-السالم : ما كانت أصوله خالية من الهمز والتضعيف (حمل - فتح - ركب)
- الفعل المعتل:** هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة
(ألف - واو - ياء)

له ثلاثة أنواع:

- ١-المثال : ما كان أوله حرف علة (وعد)
- ٢-الأجوف : ما كان وسطه حرف علة (عاد - قال)
- ٣-الناقص : ما كان آخره حرف علة (رمى)
- ٤-اللفيف المفروق : ما اعتل أوله وثالثه (وفي)
- ٥-اللفيف المقرون : ما اعتل ثانيه وثالثه (طوى)

يقبل تاء
التأنيث

الفعل الماضي

هو فعل يدل على حدث جرى وانتهى قبل التكلم وهو مبني دائماً وفي ما يلي حالات بنائه :

أ-ينى على الفتح إذا :

- ١- لم يتصل به شيء، مثل : كتب-شرب-ذهب
- ٢-اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، مثل : كتبت-درست
- ٣-اتصلت به ألف الاثنين، مثل : كتبا-ذهبا-درسا

ب-ينى على الضم إذا :

اتصلت به واو الجماعة، مثل : كتبوا-ذهبوا-درسوا

ج-ينى على السكون إذا :

- ١-اتصلت به تاء الفاعل المتحركة ، مثل : ذهبْتُ-ذهبتُ-ذهبتِ
- ٢-اتصلت به نون النسوة، مثل : ذهبن-كتبن-درسن
- ٣-اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين، مثل : كتبنا-درسنا-ذهبنا

الفعل المضارع

هو الفعل الذي يحصل لحظة التكلم أو يتوقع حدوثه في المستقبل ويكون مبنياً ومعرباً (مرفوعاً-منصوباً-مجزوماً) وفيما يلي تفصيل كل منهما:

يقبل

(س ، سوف ، أنيت)

المضارع المبني: يبنى الفعل المضارع إذا اتصلت به إحدى النونات

(نون النسوة-نوني التوكيد {الثقيلة والخفيفة} وعلامة بنائه

١-السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، مثال: يكتبن

٢-الفتح: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد، مثال: يكتبن-يكتبن

المضارع المرفوع: يرفع المضارع المرفوع إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم وعلامة رفعه:

١-الضمة الظاهرة أو المقدرة (على حرف العلة) إذا لم يتصل به شيء مثال: يكتب-يسعى

٢-ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة (الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة وألف الاثنين وياء

المؤنثة المخاطبة) مثال: يكتبون-يكتبان-تكتبين

المضارع المنصوب: ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف ناصب والأحرف الناصبة هي (أن-لن-كي)

وعلامة نصبه:

١-الفتحة الظاهرة أو المقدرة على الألف فقط، مثال: لن ينجح المقصر-فادرس كي تدنو من آمالك-أنت تسعى خير من

القعود.

٢-حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة مثال: (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) آل عمران ٩٢

وينصب المضارع بأن المضمرة بعد:

١-لام التعليل، مثال: حضرت لأستمع

٢-حتى، مثال: نتعلم حتى نتقدم

٣-فاء السببية، مثال: ادرس فتنجح (فاء السببية تأتي بعد الطلب والنفي)

المضارع المجزوم:

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بحرف جازم، والأحرف الجازمة هي (لم-لما-لام الأمر-لا الناهية الجازمة) وعلامة جزمه

١-السكون إذا كان صحيح الآخر ومثاله لم يكتب

٢-حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ومثاله: لم يسع

٣-حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، ومثاله: لم يكتبوا-لم يكتبوا-لم تكتبي

فعل الأمر

هو ما دلَّ على طلب وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل ويشترك فعل الأمر مع الفعل الماضي في أنه دائماً مبني أيضاً وفي ما يلي علاماته:

(١)- يبنى فعل الأمر على السكون:

أ- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ومثاله: اكتب

ب- إذا اتصلت به نون النسوة ومثاله: اكتبن

(٢)- يبنى فعل الأمر على الفتح إذا: اتصلت به إحدى نوني التوكيد (الثقيلة-الخفيفة) ومثاله: اكتبن-اكتبن

(٣)- يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر ومثاله: اسع-ادن-امش

(٤)- يبنى فعل الأمر على حذف النون: إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة ومثاله: اكتبوا-اكتبوا-اكتبي.

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي عُلم فاعله (ذكر في الكلام) نحو: خالد كسر الزجاج، فالفعل كسر مبني للمعلوم بسبب وجود فاعله في الكلام خالد

الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي بقي فاعله مجهولاً (لم يذكر في الكلام) نحو: كُسر الزجاج، فالفعل كُسر مبني للمجهول عدم ذكر فاعله في الكلام ويعرب الاسم بعده (الزجاج) نائب فاعل.

بناء الفعل الماضي المبني للمجهول:

* يبنى الفعل الصحيح والمعتل الأول للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: فُتِحَ-أُطِعِمَ-تُعَلِّمَ

* يبنى الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً مع ضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: دُعِيَ-شُعِيَ

* يبنى الفعل الماضي المعتل الوسط بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً وكسر مجانسة للياء، مثل: قال-قيل، مال-ميل

بناء الفعل المضارع المبني للمجهول:

* يبنى الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره، مثل: يُكْتَب - يُدْرَس.

* يبنى الفعل المضارع المعتل الأول للمجهول بإعادة حرف العلة وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره، مثل: يصل-يُوصَل، يجد-يُوجَد.

* يبنى الفعل المضارع المعتل الوسط للمجهول بضم أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً إن كان (ياءً أو واواً) ، مثل: يقول-يُقَال ، يعيش-

يُعَاش.

* يبنى الفعل المضارع المعتل الآخر للمجهول بضم أوله وقلب حرف العلة (الواو أو الياء) ياءً مقصورة، مثل: يدعو-يُدْعَى ، يلي-يُلَيّ.

التميز

من ، ب



اسم نكرة منصوب، يسمى دلالة اسم مبهم قبله ويسمى مميزاً وهو نوعان:

أ- تمييز المفرد: ويكون مميزه كلمة مفردة وملحوظة قبله ويأتي بعده:

١- العدد: نجح عشرون طالباً.

٢- الوزن: اشترت أوقية عسلاً.

٣- الكيل: شربت ليترًا حليباً.

٤- المساحة: زرعْتُ هكتاراً أرضاً.

٥- المقياس: اشترت ذراعاً قماشاً.

ب- تمييز الجملة: ويكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره، ويكون إما ملحوظاً وإما محوياً عن:

١- فاعل، مثال: حُسنَ أحمد خلقاً، أي حُسنَ خلق أحمد.

تميز فاعل

٢- مفعول به، مثال: زرعت الحديقة ورداً، أي زرعْتُ ورداً الحديقة.

تميز مفعول به

٣- مبتدأ، مثال: أكثر منك مالاً، أي مالي أكثر منك مالك.

تميز مبتدأ

يكون التميز:

١- منصوباً: اشترت أوقية عسلاً: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- مجروراً ب (من): اشترت أوقية من عسلٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره.

٣- مجروراً بالإضافة: اشترت عسلٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة آخره.

يكون التمييز بعد:

١- كلمة كذا: رأيت كذا مدينةً.

٢- فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة: امتلأت الغرفة قمحاً، ازداد الطلاب علماً

٣- أسلوب المدح والزم: نعم أحمد طالباً، بئس خلقاً الكذب.

٤- التعجب: ما أجمل الأرض مظهرًا.

٥- الفعل سما: سما الطالبة خلقاً.

٦- اسم التفضيل: أنا أكثر منك مالاً.

الحال

كيف؟



اسم نكرة منصوب، يذكر لبيان هيئة اسم معرفة يسبقه، يسمى صاحب الحال،
مثال: أقبل الفائز مبتهجاً : حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها.
يأتي الحال:

- ١- حال مفردة (اسم مفرد) : نام المريض مطمئناً.
- ٢- جملة فعلية : جاء الطفل (يركض).
- ٣- جملة اسمية : دخل المعلم الصف (وهو يبتسم) .

الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب:

- أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، والرابط إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال، مثل: أقبل الطلاب (يركضون)،

- وإما الواو وتسمى واو الحال، مثل: دخلنا الحديقة و(العصافير تغرد).

- وإما الواو والضمير معاً، مثل: دخل المعلم و(كتابه في يده).

الحال شبه جملة:

١- الظرف: رأيت الفراشة بين الأزهار بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بحال محذوفة تقديرها كائنة.

٢- الجار والمجرور: أحب السمك في الماء، في الماء: جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها سابحاً.

تتعدد الحال:

تتعدد الحال سواء كانت مفردة أم جملة أم شبه جملة، مثال:

أحب النهر في رقاقا (ينساب) (مياهه كذبة).

حال ١ حال ٢ حال ٣

المفعول لأجله

لماذا؟!



مصدر قلبي منصوب، يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه، نحو:

{ولا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ} الإسراء ٣١.

خشية: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المصدر القلبي: هو المصدر الذي يكون معناه عقلياً غير مادي وقد يأتي المصدر القلبي المبيّن سبب حدوث الفعل مجروراً بـ(من أو

اللام)، نحو: سافرت ابتغاء العلم، سافرت لا ابتغاء العلم

ابتغاءً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لا ابتغاءً: جار ومجرور متعلقان بالفعل سافرت

إذا كان الاسم المبيّن سبب حدوث الفعل مصدراً غير قلبي، يُجرّ بـ(من واللام)، نحو:

جلستُ للقراءة.

المفعول فيه

أين ؟ متى ؟



اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان ظرف زمان و ظرف مكان

مثل: حضرت يوم الخميس أمام القاضي(فـيوم الخميس)بينت زمن الفعل، و(أمام القاضي) بينت مكانه.

- تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام، مثل: حانت ساعة الرحيل،

ساعةً: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

كان وقت الفجر ممتعاً، وقت: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قد يأتي ظرف المكان مجروراً بـ(من أو إلى)، مثال: تفجرت من تحت أقلامه كنوز الأرض،

تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

تعليق الظرف:

- لا بدّ في كل ظرف من متعلق يتعلق به، فعلاً أو شبه فعل كالمصادر والمشتقات مثل: (أنت مسافرٌ غداً، أخوك مطروح أرضاً) فـ (غداً

(تتعلق باسم الفاعل مسافرٌ وهي تدل على زمن السفر،

و (أرضاً) تتعلق باسم المفعول (مطروح) وتدل على مكان الفعل.

- إذ لم يذكر متعلق الظرف علقناه بمحذوف يناسب جملة(أنت تحت الشجرة) يتعلق الظرف بخبر محذوف وتقديره كائن وفي

الجملة(مررت برجل عند المنعطف) يتعلق بصفة محذوفة تقديرها كائن: برجلٍ كائنٍ عند المنعطف، وفي الجملة(رأيت أخاك أمامي) يتعلق

بحال محذوفة، والتقدير: رأيت أخاك كائناً أمامي، وفي الجملة (جاء الذي عندك)

يتعلق بالصلة المحذوفة وتقديرها جاء الذي كان عندك، وهكذا.

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده ليؤكد معناه، مثال: نام الطفل نوماً عميقاً.

نوماً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

معاني استعمالاته : يؤدي المفعول المطلق المعاني التالية:

١- يؤكد فعله: تحصد الحرب الأعداء حصداً.

٢- يبين نوعه: هرب العدو هروب الأرنب.

٣- يبين عدده: درت حول الملعب دروتين.

٤- يأتي على هيئته: يموت الجاحد ميتة الكلاب.

يأتي المصدر المبين للنوع:

١- مضافاً: يا ليتهم أصغوا إليها إصغاء المتعطش للعدول والانصاف

إصغاء: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٢- موصوفاً: وزعوا خيراته توزيعاً ظالماً. (توزيعاً: موصوف، ظالماً: صفة)

توزيعاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٣- معرف بر(أل): أحبوها الحب كله. الحب: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة... آخره

ينوب عن المفعول المطلق:

١- لفظتي (كلّ و بعض) إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل:

أحسنْتُ كل الإحسان، مال البناءُ بعضَ الميل.

٢- اسم الإشارة إذا أشير به إلى المصدر: لعب ذلك اللاعب.

٣- صفة المصدر: سُررتُ كثيراً (أصل سُررتُ سروراً كثيراً)

٤- ما دل على عدد المصدر: درت حول الملعب مرة.

ملاحظة:

قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه، نحو:

صبراً على الشدائد، أي: اصبر صبراً على الشدائد.

- هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً، مثل: سبحان الله، لبيك، حباً، كرامةً، شكراً، عفواً

رجاءً، سلاماً.

المفعول به

ماذا؟



اسم ظاهر	ضمير متصل	ضمير منفصل	جملة فعلية	جملة اسمية	مصدر مؤول
رأيت الطالب	أكرمتك	إياك نعبد	ظننت الطالب (يكتب)	قال زيد (إن العالم نافع)	أردت أن أدرس

أنواع المفعول به من حيث البناء والإعراب:

معرّب	مبني
أكرمت الناجح من الطلاب	<ul style="list-style-type: none"> - ضمير متصل : أكرمته - ضمير منفصل : إياه نحترّم - اسم موصول : أكرمت الذي نجح - اسم اشارة : رأيت هذا الطالب - اسم استفهام : ماذا قرأت؟

*ملاحظة: قد يتقدم المفعول به على الفاعل ويعرف ذلك من سياق الكلام.

أ- جازئ : شرب الحليب زيد ب- واجب : ماذا قرأت؟

*ملاحظة: (أسماء الشرط وأسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة)

الاستثناء

هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله ويسمى المستثنى منه. (جاء الطلاب إلا زيداً).

- الطلاب: مستثنى منه - إلا: أداة الاستثناء زيداً: المستثنى منه.

أنواع الاستثناء:

١- استثناء تام مثبت، مثل: جاء القوم إلا زيداً . (زيداً : مستثنى بإلا منصوب).

٢- استثناء تام منفي: ما جاء أحدٌ إلا زيداً، زيدٌ(بدل). زيدا: مستثنى بإلا منصوب.

٣- استثناء ناقص منفي: ما جاء إلا زيدٌ . (زيدٌ: فاعل)

ملاحظة:

١- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المثبت(مستثنى بإلا منصوب).

- ٢- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المنفي (مستثنى بإلا منصوب أو بدل).
- ٣- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة وإلا أداة حصر. ملاحظة: تعرب إلا أداة حصر إذا سبقت بنفي أو نهي أو استفهام.
- مثال: لا تضرب إلا واحداً - ما جاء إلا واحداً - هل جاء إلا واحداً.

المستثنى بغير وسوى:

- غير وسمى اسماء يستخدمان للاستثناء ويعربان إعراب المستثنى بإلا إذا كان الاستثناء تاماً (مبتأً أو منفيًا)، مثال: جاء القوم غير زيد. - ما جاء القوم غير/غيرُ زيدٍ.
- يعربان بحسب موقعهما، إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيًا، مثال: ما جاء غيرُ واحدٍ - ما رأيت غيرَ واحدٍ.
- ملاحظة: يعرب الاسم بعدهما مضاف إليه مجرور.

المستثنى بعدا وخلا:

- ١- تكونان فعلين ماضيين إذا سُبقتا ب(ما) وما بعدهما مفعول به، مثال: جاء القومُ ما عدا واحداً.
- ٢- تكونان فعلين ماضيين أو حرفين جر ذائدين إذا لم تسبقا ب(ما) المصدرية بحسب حركة ما بعدها، مثال: جاء القوم عدا واحداً، فعل/مفعول به.
- جاء القوم عدا واحداً ، حرف جر ذائد/اسم مجرور.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

- أفعال المقاربة : كاد، أوشك. (كاد المطر يهطل)
- أفعال الرجاء : عسى. (عسى الله أن يغفر لك)
- أفعال الشروع : شرع ، أخذ ، بدأ ، جعل ، أنشأ. (شرع المطر يهطل)

*ملاحظة ١: يأتي (يأتي خبر هذه الأفعال جملة فعلية ، فعلها مضارع) .

مثال : جعل الطالب (يدرس) : في محل نصب خبر جعل.

*ملاحظة ٢ : يجوز اقتران خبر أفعال الرجاء والمقاربة بأن الناصبة ويمتنع اقترانها بأفعال الشروع ، مثال : (كاد المطر أن يهطل) (عسى الله أن يغفر لك)

شرع الطالب أن يدرس ، يمتنع دخول أن الناصبة في هذه الحالة.

*ملاحظة ٣ : الفعلان (كاد ، أوشك) يردان في الماضي والمضارع (يكاد ، يوشك) أما بقية الأفعال فلا ترد إلى في صيغة الماضي.

المنادى

اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء لتبنيه أو استدعائه (يا ، أيا ، الهمزة ، أي ، وا)

مثال : أفاطمُ، يا أحمدُ.....

أنواع إعرابه:

١- يعرب منصوب ٢- مبني على الضم في محل نصب.

أ- المنادى المعرب المنصوب:

١- المضاف، مثال: يا طالبَ العلمِ، طالب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.

٢- التشبيه المضاف: وهو المشتق العامل في معموله، مثال: يا طالِعاً جبلاً. طالعا: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣- المنادى النكرة غير مقصودة: وهو الاسم المبهم الذي لا يدل على مفرد معين، مثال: يا طالباً. طالبا: منادى نكرة غير مقصودة، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب- المنادى المبني على الضم في محل نصب:

١- المفرد العلم: مثال: يا دمشقُ ، يا فرجُ: منادى مفرد علم، مبني على الضم في محل نصب على النداء.

٢- النكرة المقصودة: وهو الاسم المبهم الذي لا زال إبهامه بالنداء ، مثال: يا طالبُ، يا رجلُ: منادى نكرة غير مقصودة، مبني على الضم في محل نصب على النداء.

- المنادى المرخم:

الترخيم حذف آخر المنادى تخفيفاً ويُطرد في شيئين:

١- المختوم بتاء المربوطة مطلقاً: مثل : (يا فاطمَ ، يا حمزَ ، يا شاعرَ) ترخيم (يا فاطمة ، يا حمزة ، يا شاعرة)

٢- العلم الغير مركب إذا زاد على ثلاثة أحرف:

ترخم (أحمد، جعفر، منصور، سلمان) قائلاً : يا أحمَ، يا جعفَ ، يا منصوَ، يا سلمأَ أن تحذف بشرطين أن يبقى من الاسم ثلاثة أحرف كما في الاسمين الآخرين، فتقول : (يا منصوَ ، يا سلمَ)

مثال: أفاطمُ : الهمزة حرف نداء: فاطمَ: منادى مفرد على مرخم مبني على الضمة الظاهرة على التاء المحذوفة للترخيم في محل نصب.

أفاطمُ: الهمزة حرف نداء : فاطمُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب وحذفت تاؤه للترخيم.

التوابع

سميت بالتوابع لأنها تتبع حركة ما قبلها
انواعها:

أ- العطف ب- البدل ج- التوكيد د- الصفة (النعته)

العطف

تفيد المشاركة والجمع دون الترتيب	"الواو"	درست تاريخ وجغرافية
تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب	"الفاء"	درست تاريخ فجغرافية
تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي في الزمن	"ثم"	درست تاريخ ثم جغرافية
تفيد التخيير	"أو"	ادرسي تاريخ أو جغرافية
تفيد التعيين	"أم"	أدرست تاريخ أم جغرافية

تكون (لا) حرف عطف وهي تعطف مفردات فقط وتفيد إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها
مثال: / جاء همام لا محمد

تكون (بل) حرف عطف وهي تعطف مفردات وتفيد الإضراب عمّا قبلها وإثبات ما بعدها
مثال: / جاء همام بل عليّ

البدل

هو تابع مقصود بالحكم يمهد له باسم متبوع قبله يسمى المبدل منه:

- بدل كل من كل : جاء الأستاذ طارق.

- بدل بعض من كل : زرت حلب قلعتهها. (مادي)

- بدل اشتمال : أعجبنى عُمر عدله. (معنوي).

*ملاحظة : يعرب الاسم المعرف ب(أل) بعد اسم الإشارة بدل.

مثال : جاء هذا الرجل.

التوكيد

- **لفظي** : يكون بإعادة اللفظ نفسه، مثال: أمي أمي جمال الوجود، حضر حضر الطلاب، نعم نعم للأمان، الحمد لله الحمد لله.

- **معنوي** : ويكون باستخدام (ذات، نفس، عين، جميع، كل، كلا، كلتا، عامة) مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد
مثال : جاء القومُ كلُّهم.

النعته (الصفة)

الصفة تتبع الموصوف في التذكير أو التأنيث والتعريف أو التثنية أو الجمع وحركة الإعراب،
مثال:

بعد النكرات صفات

رأيت عصفوراً مفرداً.

أنواع الصفة:

مفردة: رأيت عصفوراً مفرداً،

الجملة بعد النكرات صفات، جملة رأيت عصفوراً (يغرد)

*ملاحظة : قد يتعدد النعت والمنعوت واحد:

مثال : شاهدت رجلاً قوياً كريماً

*ملاحظة : يجوز أن يعامل جمع العاقل معاملة الاسم المفرد المؤنث، مثال: استعملت أدوية كثيرة.

المضاف إليه

بعد الظروف ضيوف

المضاف إليه ثلاثة أنواع:

جملة
جاء طالب العلم

ضمير متصل
أمي جمال الوجود

اسم ظاهر
رأيته حين (أقبل)

أسماء الأفعال

أمر	مضارع	ماضي
درنات: اسم فعل أمر (خذ)	اسم فعل مضارع: (أتوجع): آه	هيئات: اسم فعل ماضي (بعد)
عليك: اسم فعل أمر (الزم)	آخ: اسم فعل مضارع (أتألم)	شتان: اسم فعل ماضي (افترق)
حذار: اسم فعل أمر (احذر)	أف: اسم فعل مضارع (أتنحجر)	سرعان: اسم فعل ماضي (سرّع)
حي: اسم فعل أمر أقبل	بخ: اسم فعل مضارع (استحسن)	
سماع: اسم فعل أمر (اسمع)		
صه: اسم فعل أمر (اسكت)		
هلم: اسم فعل أمر (أقبل)		
هيا: اسم فعل أمر (أسرع)		
إيه: اسم فعل أمر (ذد)		
مه: اسم فعل مضارع (انكفف)		
مكانك: اسم فعل أمر (قف)		
أمين: اسم فعل أمر (استجيب)		
رويدك: اسم فعل أمر (تمهل)		
إليك: اسم فعل أمر (بتعد)		
إليك: اسم فعل أمر (خذ)		

أقسامها من حيث الصياغ:

- سماعية:

أ- مرتجلة: وهي ما وصفت على صورتها الحالية وهي كثيرة (صه، هيئات، أف).

ب- منقولة: - عن خذ (مكانك، دونك)

عن جار ومجرور (عليك، إليك)

- عن مصادر (رويدك)

قياسية: يقاس اسم فعل الأمر من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن فعالٍ

(حذر، حاذر - سمع - سماع - سكت، سكات).

الاسم المجرور

الاسم المجرور: هو اسم يسبق بحرف جر وله أنواع :

أ- معرب : مررت بالطالب.

ب- مبني وله أنواع :

- ضمير متصل : مررت به.

- اسم موصول : مررت بالذي أحبه.

- اسم إشارة : مررت بهذا.

- اسم استفهام : بماذا؟

تعليق الجار والمجرور:

١- بالفعل: ذهبت إلى المدرسة ،

٢- بما يشبه الفعل : أ- المشتق ،الرجل مؤمن بالله.

ب- المصدر، صبراً على الشدائد.

٣- بالخبر المحذوف : العصفور على الشجرة.

٤- بالصفة المحذوفة : رأيت عصفراً على الشجرة.

٥- بحال : رأيت العصفور على الشجرة.

حروف الجر: ١- أصلية : من ، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف ، الواو ، التاء ، منذ ، حتى .

٢- ذائفة : الباء ، من ، خلا ، عدا . ٣- شبيهة بالذائفة : رُبَّ

فائدة :

حالات تعليق الظرف كحالات تعلق الجر والمجرور.

فائدة :

(يسمى الظرف والجار والمجرور شبه جملة).

فائدة :

تكون منذ حرف جر ذائد إذا وليها ظرف ، مثل : جنئت منذ يومين.

وتكون منذ حرف جر ذائد إذا وليها اسم ، مثال : يثرب والقدس منذ احتلا كعبتنا.

حالات تعليق أشباه الجمل (الظروف والجار والمجرور) صديقي الطالب انتبه عند إعراب شبه الجملة يتوجب عليك تعليقه وإليك الحالات التالية:

فعل + شبه جملة = متعلق بالفعل

شبه فعل + شبه جملة = متعلق بشبه الفعل

مبتدأ+ شبه جملة = متعلق بخبر محذوف

معرفة+ شبه جملة = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائن

نكرة + شبه جملة = متعلق بصفة محذوفة

العدد

أنواع إعرابه:

- مفرد (١ - ١٠) : يعرب حسب موقعه في الكلام ، جاء رجلٌ واحدٌ : صفة مرفوعة.
 - مركب (١١ - ١٩) : مبني على فتح الجزئيين في محل كذا/عدا(اثني عشر) "جاء أحد عشر رجلاً" عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.
 - "جاء أثنا عشر رجلاً" : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متعلق بالثنى، عشر : جزء عددي لا محل له من الإعراب.
 - معطوف (٢١ - ٩٩) : يعرب بحسب موقعه في الجملة ، جاء خمسةٌ وثلاثون رجلاً ، خمسةٌ : فاعل ثلاثون : اسم معطوف مرفوع بالواو
 - ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠) : يعرب حسب موقعه في الجملة ، جاء عشرون رجلاً ، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
- تذكير العدد وتأنيته:**

- الأعداد (١ ، ٢) : يوافقان المعدود ، جاء رجلان اثنان.
 - الأعداد (٣ - ٩) : تخالف المعدود ، حضر أربعة طلاب - حضرت أربع طالبات
 - العدد (١٠) : يوافق المعدود إذا كان مركباً ، جاء أحد عشر رجلاً.
 - يتخالف المعدود إن كان مفرداً ، جاء عشرة رجل.
- صوغ العدد على وزن فاعل يصاغ من الأعداد اسم على وزن فاعل:**
- يطابق المعدود في التذكير والتأنيث أو تأنيث والتعريف أو التنكير.
- مثال : جاء الرجل العاشر ، جاءت الفتاة العاشرة.
- ويكون ذلك إذا جاء المعدود ومن ثم العدد.

تعريف العدد بـ (أل) :

- مفرد: تدخل (أل) التعريف على المعدود (جاء سبعة الطلاب).
- المركب: تدخل (ال) التعريف على الجزء الأول ، علقنا الثلاث عشرة صورة.
- المعطوف: تدخل (ال) التعريف على الجزء الأول والثاني ، أوقدنا الخمسة والثلاثين مصباحاً
- ألفاظ العقود: تدخل (أل) التعريف عليها ، جاء العشرون رجلاً.

إعراب الجمل

يجب عليك تركيز سبعة قواعد للتمكن من إعراب جملة في لغتك العربية

❖ صديقي الطالب : انسب الجملة إلى صاحبها قبل إعرابها :

التي لها محل من الإعراب

١- بعد المبتدأ (خبره) : في كل رفع خبر الملايين (أفقت)

بعد اسم إن (خبره) : في محل رفع خبر إن الملايين (أفقت)

بعد اسم كان (خبره) في : محل نصب خبر كان العصفور (يغرد)

٢- بعد القول مقول القول (في محل نصب مفعول به)

نحو : قال زيدٌ : (إن العلم نافعٌ) - إن قال : (عد في غدٍ)

بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين (في محل نصب مفعول به)

أ- أفعال الظن : وهي التي تفيد رجحان وقوع شيء مثل :

ظنٌّ و خالٌ و حسبٌ و جعلٌ بمعنى ظنٌّ و حجا بمعنى ظنٌّ و عدٌّ بمعنى ظنٌّ و زعمٌ و هبٌ بمعنى افرض

ب- أفعال اليقين : وهي الأفعال الدالة على الاعتقاد الجازم مثل : (رأى و علمٌ و ذرى و تعلَّمٌ بمعنى اعلمٌ و وجدٌ و ألفى)

ج- أفعال التحويل : وهي الأفعال التي بمعنى صَبَّرَ مثل : (صَبَّرَ و زَدَّ و تَرَكَ و تَخَذَ و اتَّخَذَ و جعلٌ و وهَبٌ)

نحو : ظننت الطالب (يكتب) - ردَّ الأرض (تمرع)

ملاحظة هامة : القول كامل : في محل نصب مفعول به

جزء من القول (لا محل له من الإعراب) نحو : قال الأستاذ : (أنا ذاهبٌ) و سأعود لاحقاً

٣- بعد الظروف ضيوف (في محل جر بالإضافة)

الظروف الغالبة : حين - عشية - حيث - إذا - كلما - لما نحو : رأيتُه حين (أقبل)

ملاحظة هامة جداً إذا كان الظرف منون أو معرف تعرب الجملة بعدها حسب موقعها

نحو : تارةً (يخفو) في محل نصب حال

٤- بعد النكرات صفات في محل : رفع

جاء رجلٌ (يصدق)

شاهدتُ رجلاً (يصدق)

مررتُ برجلٍ (يصدق)

صفة حسب الموصوف

نصب

جر

٥- بعد المعارف أحوال (في محل نصب حال)

شاهدتُ الطفلَ (يبكي)

٦- الجملة الواقعة جواباً للشرط الجازم مقترنة بالفاء في محل جزم جملة جواب الشرط

ملاحظة هامة جداً : يجب أن تحقق الشروط (جازم - مقترن بالفاء)

إن قال عد في غدٍ (فاحسب له جمع) في محل جزم جواب الشرط

٧- المعطوفة على ما قبلها لها نفس الإعراب :

إن الله يغفر (ويرحم) معطوفة على ما قبلها في محل رفع خبر إن

تعليقات ثابتة

- ١- كثرة الصيغ الإنشائية : لأن الشاعر في موقف صعب وإرسل.
 - ٢- كثرة الصيغة الخبرية: لأن الشاعر في موقف إخبار ووصف وتصوير فهو يريد أن يصف لنا... وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.
 - ٣- كثرة المشتقات والصور: لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.
 - ٤- كثرة الأفعال الماضية والظروف: لأن الشاعر اعتمد النمط السرد.
- اذكر فائدة :**
- المشتقات: تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.
 فعل الأمر: الإيعاز والنصح والإرشاد.
 الفعل المضارع: يدل على الاستمرار.
 الماضي: أحداث وقعت واثته وتركت أثر في نفس المتلقي.
 التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع القارئ لمشاركة أحاسيسه ويعد منبع من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد على بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي.
 أسلوب الشرط: التفصيل والتوضيح وربط الأسباب بالنتائج (كما يحمل الشك).
 أسلوب التعجب: الدهشة والاستغراب.
 أسلوب التوكيد: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع الشك عنه.
 علل تقدم الخبر على المبتدأ: (حسب الحالة)
- ١- لأن المبتدأ والخبر شبه جملة نحو: (للحرية ثم) ٢- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر نحو: (للحرية ثمها)
 - ٣- لأنه من أسماء الصدارة.
- علل حذف جملة جواب الشرط: لأن فعل الشرط ماض وسبق الأداة ما يدل على الجواب.
 علل اقتران جواب الشرط بالفاء:
 جملة اسمية : (دون شرط) فإنه فقير
 جملة فعلية: مسبوقة ب(ما - قد - س - سوف) فعلها طلي (أمر) فعلها جامد (فلقد ترنا - فاحسب له جمع)
 علل إهمال الحرف المشبه بالفعل ولم يعمل عمله : لدخول ما الكافة عليها
 علل خلو النص من الصيغ الإنشائية : لأن النص ذاتي ويحتاج الأسلوب الخبري لمناسبة الغرض
 اذكر قيمة المحسنات البديعية: منبع من منابع الموسيقى الداخلية - إعطاء النص موسيقى داخلية
 علل حذف همزة الاستفهام : لدلالة أم المعادلة عليها.
 اذكر فائدة/ قيمة (الكناية - التجسيد - التحسيم) توضيح المعنى وتوكيده وإثارة الخيال
 علل قلة الصور البيانية وسهولة الألفاظ ووضوح التراكيب؟ لأن الشاعر أراد إيصال الفكرة بأسهل طريقة لفكر المتلقي

الفتحة: ١- لم يتصل به شيء نحو: ذهب
٢- ألف الاثنين نحو: ذهبا
٣- تاء التانيث الساكنة نحو: ذهبَتْ
الضمة: ١- واو الجماعة نحو: ذهبوا
السكون:

١- تاء الفاعل نحو: ذهبْتُ
٢- نون النسوة نحو: ذهبنَّ
٣- (نا) الدالة على الفاعلين نحو: ذهبنا

المضارع: مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني
يقبل (أنيب) (س - سوف)

المبني: إذا اتصلت به إحدى النونين (توكيد - نسوة)
١- الفتحة: توكيد نحو: ذهبْتُ
٢- السكون: النسوة نحو: ذهبنَّ
المرفوع: إذا لم يسبق بجازم وناصب - ولم تتصل به النونين (توكيد - نسوة)

١- بالضمة: إذا لم يتصل به شيء نحو: يذهبُ
٢- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: يذهبون

المنصوب: إذا سبق به (أن - لن - كي)

١- بالفتحة إذا لم يتصل به شيء نحو: لن يذهب
٢- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة
قال تعالى: لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون المنصوب بأن المضمر بعد:

لام التعليل: نحو: أدرس لأبجح

حتى: نحو: أدرس حتى أبجح

فاء السببية: نحو: أدرس فأبجح

المجزوم: إذا سبق به (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

١- السكون: إذا كان صحيح الآخر لم يتصل به شيء

٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر

٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

الأمر: دائما مبني

السكون

١- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء

٢- لاتصاله بنون النسوة

الفتحة:

١- لاتصاله بنون التوكيد (ثقيلة - خفيفة)

حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر

حذف النون: إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة

ملاحظة: يجب عليك التفريق وبشدة بين نون النسوة والتوكيد

النسوة: قبلها ساكن التوكيد: قبلها متحرك

التأنيث: قبلها متحرك وحركتها ساكنة
المتحرك: قبلها ساكن وحركتها متحركة
الإعراب التقديري:

١- تقدر الحركة على الألف ل (التعذر)

٢- تقدر الحركة على الواو والياء ل (الثقل)

٣- تقدر الحركة على ما قبل ياء المتكلم بمنع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة

ملاحظة: (التعليل مطلوب منك).

كيف تعرب كلمة؟

١- إتمام الفهم العميق للكلمة.

٢- النظر إلى حركتها إن كانت أصلية أو فرعية

٣- الانتباه إلى ما تقدم وما تأخر وما استتر

٤- النظر إلى الكلمة وما قبلها وما بعدها

٥- لا تترك كلمة دون إعراب حتى ولو لم تستطع إكماله لأن كل جزء من الكلمة عليها علامة.

الفاعل مستتر جوازاً: تقديره (هو أو هي)

الفاعل مستتر وجوباً: تقديره (باقي الضمائر)

ضمائر النصب (ناهيك) فعل + ناهيك = نصب مفعول

ضمائر الرفع (توانينا) فعل + توانينا = في محل فاعل

توانينا:

ت: الرفع - و: الجماعة - ألف: الاثنين - ياء المؤنثة

نا: الدالة على الفاعلين

ناهيك:

نا: المتكلمين - ه: الغائب/الغائبة - ياء: المتكلم -

ك: الخطاب

١- أعرب.....

٢- استخراج (اسم - فعل) بعلامة إعراب أصلية وأخرى

فرعية؟.....

الأسماء (الأصلية)

المرفوعات: الضمة

المجرورات: الكسرة

المنصوبات: الفتحة

الأفعال (الأصلية)

الماضي: الفتحة - المضارع: الضمة - الأمر: السكون



هدايا إعرابية

- المرفوعات:** ١- المبتدأ (كل اسم نبدأ به بجملة جديدة ونسأله عنه ب (ماله)
 ٢- الخبر (ونسأل عنه بجواب ماله)
 ٣- الفاعل: لكل فعل فاعل إما ظاهر أو مستتر ونسأل عنه ب (من)
 ٤- نائب الفاعل: بعد الفعل المبني للمجهول
المجرورات: ١- الاسم المجرور (بعد حرف الجر مباشرة) نحو: في المدرسة
 ٢- المضاف إليه: بعد نكرة تنسب إليه ودلاته الكسرة (بعد الظروف ضيوف - نكرة + معرفة = مضاف إليه)
المنصوبات: ١- الظروف : أ- مكان: يدل على مكان الفعل ونسأل عنه ب (أين)
 ب- الزمان: ويدل على زمان وقوع الفعل ونسأل عنه ب (متى)
 ٢- التمييز: لتمييز اسم مبهم قبله ، نحو: إني رأيت أحد عشر كوكباً - اشتعل الرأس شيباً - ازداد الطالب علماً
 ٣- الحال: ونسأل عنه ب (كيف)
 ٤- المفعول به: ونسأله عنه ب(ماذا)
 ٥- المفعول المطلق: من لفظ وجنس الفعل، نحو: قعدت جلوساً
 ٦- المفعول لأجله: نسأل عنه ب (لماذا)

معادلات من اللغة العربية ☺

- نكرة + نكرة = صفة
 معرفة + معرفة = صفة
 اسم إشارة + معرفة = بدل
 أيها، أيتها + جامد = بدل
 ضمير + اسم = في محل جر بالإضافة
 فعل + تواتينا = في محل رفع فاعل
 فعل + ناهيك = في محل نصب مفعول به (غالباً الهاء والكاف)
 حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر
 كل ضمير يتصل باسم يعرب في محل جر بالإضافة
 كل ضمير يتصل بحرف جر يعرب في محل جر بحرف الجر
 كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يعرب في محل نصب اسمها
 كل ضمير يتصل بفعل ناقص يعرف في محل رفع اسمها
 الحروف دائماً لا محل له من الإعراب
 تذكر دائماً: الجمل:

لا محل لها من الإعراب	لها محل من الإعراب
الابتدائية	بعد المبتدأ (خبره)
الاستئنافية	بعد الظروف ضيوف - بعد إذا ،كلما، لما ضيوف : في محل جر بالإضافة
الاعتراضية	بعد المعارف أحوال - بعد واو الحالية أحوال: في محل نصب حال
جواب القسم	بعد النكرات صفات : في محل رفع/نصب/جر صفة بحسب حركة الموصوف
جواب شرط غير مقترن بالفاء	بعد القول مقول القول: في محل نصب مفعول به
بعد الاسم الموصول: صلته	جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء (في محل جزم) المعطوفة (معطوفة على ما قبلها)

أدوات النحو

أنواع ما:

- ١- نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ، ما أجمل الربيع!
- ٢- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.
- ٣- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما نخاذلنا يوماً.
- ٤- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشرٌ.
- ٥- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشرًا.
- ٦- مصدرية، قبا ما كونت في أشواقنا
- ٧- مصدرية ظرفية. لن أنساك ما حيثُ
- ٨- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نُجحت.
- ٩- كافة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو ربّ، إنما، ربما.
- ١٠- اسم استفهام، ما المشكلة؟
- ١١- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خيرٍ تجدوه عند الله.
- ١٢- نكرة موصولة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا وليها فعل. نعم ما تفعلون.
- ١٣- نكرة تامة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا وليها اسم. نعم ما العلم.

أنواع من:

- ١- اسم شرط جازم : من يدرس ينجح.
- ٢- اسم استفهام : من أنت؟
- ٣- اسم موصول : جاء من أحبه.
- ٤- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.

أنواع لا:

- ١- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية : لا يموت الحقُّ، لا صدق ولا صلّى
- ٢- نافية تفييد الدعاء إذ دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا نجأ الظالم.
- ٣- نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (سبق ذكرها)، لا صحبة دائمة بغير إخلاص.
- ٤- نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية إذا لم تستوفِ الشروط، لا الهُمُّ همٌّ.
- ٥- نافية للجنس تعمل عمل إن، لا طفل في الشارع.
- ٦- ناهية جازمة : لا تتهاون في دراستك.
- ٧- حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
- ٨- حرف جواب، أحضِرْ أبوك؟ لا.

أنواع اللام:

- ١- حرف جر : أعطيت القلم لصديقي.
- ٢- لام التعليل : جئت لأتعلم (ينصب الفعل المضارع بعدها بأن المضمرة.
- ٣- لام الجحود : تكون مسبوقه بكون منفي وينصب الفعل بعدها بأن المضمرة، ما كان الله ليظلمهم.
- ٤- لام الابتداء : تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشدَّ رهبةً في صدورهم).

- ٥- لام المرحقة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع).
- ٦- الام الموطنة للقسم. (لقد نجح أخوك ، لأفعلن خيراً)
- ٧- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسنّ.
- ٨- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.
- ٩- لام الأمر تدخل على الفعل المضارع فتجزمه ، فلتدرس ولتكتب.
- ١٠- لام البعد تتصل باسم الإشارة ذلك - تلك.

أنواع الواو:

- ١- حرف عطف: جاء زيد وعمرو.
- ٢- حالية: جاء زيد، والمطر هاطل.
- ٣- استثنائية: تأتي في بداية الجملة: - والعقل رغم مشييه و وقاره ما زال في الأيام جدّ صغير.
- ٤- واو الجماعة: تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر وتكون في محل رفع: ذهبوا - لم يذهبوا - اذهبوا.
- ٥- واو أصلية: تزرع ينمو يدعو التائب ربه (ليس لها محل)

أنواع الفاء:

- ١- استثنائية: اجعل شعورك قائداً فهو الخبير. يستأنف بها كلام جديد.
- ٢- ياء المتكلم: جاء معلمي: - الاسم جر بالإضافة - الفعل نصب مفعول به.
- ٣- ياء المؤنثة المخاطبة: تتصل بالفعل وتأتي في محل رفع فاعل.
- ٤- ياء النسبة: دمشق - دمشقي.

أنواع النون:

- ١- نون الوقاية: تقع بين الفعل وياء المتكلم أو حرف المشبه بالفعل (علمني - إني)
- ٢- نون النسوة: تشرين - اشربن - اشربن وتكون في محل رفع.
- ٣- نون التوكيد الثقيلة: اشربن تكون مشددة مفتوحة لا محل لها من الإعراب.
- ٤- نون التوكيد الخفيفة: اشربن وتكون ساكنة لا محل لها من الإعراب.

أنواع حتى:

- ١- حرف عطف: أكلت السمكة حتى رأسها - الناس هلكن حتى الأنبياء.
- ٢- حرف ابتداء: أكلت السمكة حتى رأسها
- ٣- حرف جر: أكلت السمكة حتى رأسها - سلامٌ هي حتى مطلع الفجر.
- ٤- حرف غاية وجر ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمرة. جئت حتى أتعلم.

أنواع الألف:

- ١- ألف التفريق تأتي بعد واو الجماعة . ذهبوا.
- ٢- ألف الاثنين: ذهبوا وتكون في محل رفع فاعل.
- ٣- ألف الإطلاق: يجيد نضالاً دونها وقراعا (تكون في الشعر)
- ٤- ألف الأصلية: (مرايا)

أنواع إن:

- ١- إن - أن، حرف مشبه بالفعل. إن العلم نافع.
- ٢- إن حرف شرط جازم، إن تدرس تنجح.
- ٣- إن زائدة تفيد التوكيد بعد ما. (ما إن خرجت رأيت سُبُحاً).
- إن حرف ناصف، أردت أن أذهب.

أنواع الكاف:

- ١- حرف جر يفيد التشبيه. زيدٌ كعمرو.
- ٢- كاف الخطاب وتتصل باسم الإشارة، ذلك، تلك.
- ٣- ضمير متصل : أ- الاسم جر بالإضافة (مدرستك).
ب- الفعل نصب مفعول به (أكرمتك).

أنواع لَمَّا:

- ١- حرف جازم يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه في الماضي والحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل. لما يذوقوا عذابي، لما يحضر المعلم.
- ٢- أداة شرط غير جازمة. لما انتصرنا فرحنا.

أنواع إذا:

- ١- ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط: إذا درست نجحت.
- ٢- فجائية: خرجت فإذا أبي واقف.
- ٣- ظرف بمعنى حين (ليس فيها معنى الشرط) والليل إذا يغشى.

أنواع إذ:

- ١- ظرف للزمان الماضي مبني على السكو في محل نصب. أتذكر إذ دخلنا إلى البيت ونحن مسرورون.
- ٢- فجائية بعد (بينما أو بينما) بينما إنا في نزهة إذ هطل المطر.
- ٣- حرف للتعليل لن ينفك الندم إذ رسبت.

أنواع ها:

- ١- ضمير متصل:
أ- نصب مفعول به بالفعل: أكرمتها ،
ب- جر بالإضافة: بالاسم، مدرستها.
- ٢- حرف تنبيه:
وتكون في أربع مواضع :
١- اسم الإشارة هذا ، هؤلاء .
٢- ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة، وغير المخبر عنه باسم الإشارة.
ها أنا ذا قد تابرت على دراستي - ها أنا أموت على فراشي.
٣- بعد أي وأية في النداء وأيها ، وأيتها.
٤- الماضي بعد قد، ها قد رجعت.

مَنْ نَقَلْنَا إِلَيْكَ نَقْلًا عَنْكَ
فَقَدْ نَقَلْنَا مِنْكَ نَقْلًا مِنْكَ
ع ١٣٧٧

فوائد إعرابية

<p>ضمائر الرفع المتصلة: ت و ا ن ي نا ت: تاء الفاعل المتحركة. ا: ألف الاثنين. و: واو الجماعة. ن: نون النسوة. ي: ياء المؤنثة المخاطبة. نا: الدالة على الفاعلين.</p> <hr/> <p>ضمائر النصب المتصلة: نا ه ي ك نا: الدالة على المفعولين ه: للغائب أو الغائبة. ي: ياء المتكلم. ك: كاف الخطاب.</p> <hr/> <p>اسم: (كتاب) ضمير (ي) متصل في محل جر بالإضافة. فعل: ١- تام: (سمع) أ- ضمير (توانينا) في محل رفع فاعل. ب- ضمير (ناهيك) في محل نصب مفعول به</p> <p>٢- ناقص: (كان) ضمير (ت) في محل رفع اسمها. حرف: ١- مشبه بالفعل: (إن) ضمير (ه) في محل نصب اسمها. ٢- جر: (في) ضمير (ك) في محل جر بحرف الجر.</p> <hr/> <p>قاعدة: تعرب أسماء الإشارة بحسب موقعها من الجملة. فائدة: الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدل.</p>	<p>أنواع المعارف: ١- اسم العلم. ٢- المعرف بـ (أل) ٣- المعرف بالنداء. ٤- المعرف بالإضافة. ٥- الضمائر. ٦- اسم الإشارة. ٧- الاسم الموصول.</p> <hr/> <p>ضمائر الرفع المنفصلة: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن. تعرب في محل رفع مبتدأ ما لم تتكرر.</p> <hr/> <p>ضمائر النص المنفصلة: إياي - إيانا - إياك - إياكِ - إياكم - إياكن - إياه - إياها - إياهم - إياهن. تعرب في محل نصب مفعول به ما لم تتكرر.</p>
<p>تبنى الأسماء الموصولة على ما تنتهي به ما عدا الأسماء الموصولة الدالة على المثني فإنها تبنى على الألف رفعاً وعلى الياء نصباً وجرّاً وتعرب بحسب موقعها من الجملة والجملة بعدها: صلة الموصول لا محل لها. جاء الذي (درس) - الذي: مبني على السكون في محل رفع فاعل</p>	<p>تبنى أسماء الإشارة على ما تنتهي به عدا أسماء الإشارة الدالة على المثني فإنها تبنى على الألف رفعاً وعلى الياء نصباً وجرّاً. وتعرب أسماء الإشارة بحسب موقعها من الجملة فائدة: الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب (بدل) اشتريت هذه السيارة: ها: للتنبيه. ذه: مبني على الكسر.</p>

تذكر دائماً ان الأمل هو بداية النجاح

الفصل الأول المفعول به الصيغة الامتحانية

- (١)
- أين نمضي ؟ إنه (يعدو إلينا)
راكضاً عبر حقول القمح لا يلوي خطاه
باسطاً في لمعة الفجر ذراعيه إلينا
طافراً كالريح نشوان ، يداه
سوف تلقانا وتطوي رعبنا أتى مشينا
- (٢)
- أيها المارون بين الكلمات العابرة
كالغبار المرّ ، مزوا أينما شئتم ولكن
لا تمرّوا بيننا كالحشرات الطائرة
فلنا في أرضنا ما نعمل
ولنا قمح (نربيّه) ونسقيه ندى أجسادنا
ولنا ما ليس يرضيكم هنا

- ١- هات من السطر الأخير في المقطع الأوّل مفعولاً به ضميراً ، وآخر اسماً ظاهراً
ل (نا) في كلمة تلقانا ضمير متصل - رعبنا : اسم ظاهر
- ٢- هات من المقطع الثاني فعلاً متعدياً إلى مفعولين ، ثم حدّد مفعوليه .
الفعل نسقيه - المفعول به الأوّل الهاء ضمير متصل - المفعول به الثاني : ندى اسم ظاهر
- ٣- زدني من النوح واسعدني على حزني حتى ترى عجباً من فيض أجفاني
استخرج من البيت مفعولاً به ، واذكر نوعه .
عجباً : اسم ظاهر
- ٤- أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد
استخرج من البيت مفعولاً به معرباً ، وآخر مبنياً
مفعول به معرب : وعيدها - مفعول به مبني : الاسم الموصول (ما)
- ٥- ذوّبته من سماء أدمع فوق أرضٍ تتلقاه بخد
استخرج من البيت مفعولاً به ، واذكر نوعه .
المفعول به في كلمة : (ذوبته) الهاء نوعه : ضمير متّصل

المفعول فيه الصيغة الامتحانية

- ١- يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمّت يتبع صدائي صدائك بين الأكبر
استخرج من البيت مفعولاً فيه ، واذكر نوعه .
بين : مفعول فيه - نوعه ظرف مكان
- ٢- لقد قلّ بين المهدي واللحد لبثه فلك ينس عهد المهدي إذ صمّ في اللحد
علل نصب كلمة (بين) لأنها مفعول فيه ظرف مكان
- ٣- كما الدهر في أيامه العسر واليسر :
استخرج مفعول به ظرف زمان لم يحدّد على زمان وقوع الفعل .
أيامه - الدهر
- ٤- اجعل المفعول فيه ظرف مكان مجروراً بحرف جرّ في الجملة التالية :
تفجر الماء تحت قدمي الجواب : .. تفجر الماء من تحت قدمي

المفعول لأجله الصيغة الامتحانية

- ١- اجعل المصدر القلبي (رغبةً) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة .
..... درستُ رغبةً بالنجاح
- * اجعل المصدر غير القلبي (العمل) مفعول لأجله في جملة مفيدة ذهبت إلى المدينة للعمل

المفعول المطلق الصيغة الامتنانية

- ١- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي : أحسن الكريم إحساناً عظيماً - جلتُ في الملعب جولتين أحسنَ الكريمُ كلَّ الإحسانِ جلتُ في الملعبِ مرتينِ
- ٢- حوّل نائب المفعول المطلق إلى مفعول مطلق : (صفق الجمهور كثيراً) صفق الجمهور تصفيقاً كثيراً
- ٣- دع العبرات تتهمر انهمازاً ونار الوجد تستعر استعاراً
استخرج من البيت مفعول مطلق واذكر نوعه انهمازاً : مؤكّد للفعل

الحال الصيغة الامتنانية

- ١- لا تحسبي أنني هجرتك طائعاً حدث - لعمرك - رائع أن تهجري
استخرج من البيت حالاً ، واذكر نوعه طائعاً : اسم مفرد
- ٢- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا
استخرج من البيت حالاً ، واذكر نوعه كالحاتٍ : اسم ظاهر
- ٣- ميّز جملة الحال من جملة النعت فيما يلي ، ثم اذكر السبب :
أ- سررتُ برجلٍ يصدق في كلامه . ب- سررتُ بالرجلِ يصدق في كلامه
الجواب : أ- جملة (يصدق في كلامه) جملة في محل جر نعت لأن الضمير فيها يعود على المنعوت رجل (النكرة) .
ب- جملة (يصدق في كلامه) جملة في محل نصب حال لأن الضمير فيها يعود على صاحب الحال الرجل (المعرفة) .
- ٤- حدّد الحال واذكر نوعه فيما يأتي (جلستُ أتأملُ البحرَ) (أعجبتني المركبُ في البحرِ)
..... (أتأملُ) الحال نوعه : جملة فعلية في البحر : نوعه شبه جملة
- ٥- حدد الحال في الجملة الآتية (مضيت إلى غابتي واثقاً بالفوز) ثم حوِّله إلى حال جملة
.... الحال : واثقاً التحويل : مضيت إلى غابتي و (انا واثق) بالفوز .. أو .. مضيت إلى غابتي (أثق) بالفوز

التمييز الصيغة الامتنانية

- ١- حوّل ما تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (حسنُ خلقُ الرجلِ) .
..... حسنَ الرجلِ خلقاً
- ٢- حوّل ما تحته خط على تمييز ، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (زرعنا أزهارَ الحديقةِ)
..... زرعنا الحديقةَ أزهاراً
- ٣- عُنبنا زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهرُ في أيامهِ العسرُ والبسرُ
فما زادنا بأوأ على ذي قرابةٍ غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ
حدد من البيت الأول مفعولاً فيه ، ومن البيت الثاني تمييزاً
..... المفعول فيه (زماناً) نوعه ظرف زمان ... التمييز : بأوأ نوعه تمييز جملة

المنادى الصيغة الامتنانية

(١)

أيها المازون بين الكلمات العابرة
منكم السيف - ومنا دمننا
منكم الفولاذ والنار - ومنا لحمنا
منكم دبابة أخرى - ومنا حجر
منكم قنبلة الغاز - ومنا المطر
وعلينا ما عليكم من سماء وهواء
فخذوا حصتكم من دمننا وانصرفوا
وعلينا ، نحن ، أن نحرس ورد الشهداء
وعلينا ، نحن ، أن نحيا كما نحن نشاء

١- استخراج من المقطع الأول منادى ، ثم اذكر نوعه

..... أيها (أي + ها) : نوعه منادى نكرة مقصودة :

٢- بني العروبة ، مُدَوِّا للعلوم يداً فلن نُقَامَ بغير العلم أركاناً

في البيت منادى . حدده ، واذكر نوعه بنى : نوعه منادى مضاف لأداة نداء محذوفة

٣- أيا جبلَ الشموخ وأنتَ شيخٌ وقورٌ شبَّ سفحك ثم شبا

في البيت منادى . حدده ، واذكر نوعه المنادى جبل - نوعه : منادى مضاف

٤- أيوسفُ والضحايا اليوم كثرٌ ليهنك كنت أول من بداها

في البيت منادى . حدده ، واذكر نوعه المنادى يوسف - نوعه : منادى مفرد علم

٥- اذكر نوع المنادى في الجمل التالية :

(يا لائمي - يا عالماً بالحال - يا سامعاً ، اشهد - يا طالبُ) لائمي : منادى مضاف ... عالماً منادى شبيه بالمضاف

سامعاً : منادى نكرة غير مقصودة ... طالبُ : منادى نكرة مقصودة

الاستفهام الصيغة الامتنانية

١- بين دلالة اسم الاستفهام في كل مما يأتي : من يوسف ؟ ماذا تمثل ميسلون ؟

من : للعاقل ماذا : لغير العاقل

٢- هل السماء صافية ؟ عن ماذا استفهم به هل استفهم عن مضمون جملة اسمية مثبتة

(١)

أين نمضي ؟ إنه (يعدو إلينا)

راكضاً غير حقول القمح لا يلوي خطاه

باسطاً في لمعة الفجر ذراعيه إلينا

طافراً كالريح نشوان ، يداها

٣- استخراج من المقطع أداة استفهام ثم اذكر دلالتها .

سوف تلقانا وتطوي رعبنا أتى مشينا أين : دلالتها للمكان

٤- لم تدر ما الدرُّ النضيدُ قلاتدي هذي الغصونُ قلاتدي وعقودي

حدد اسم الاستفهام في البيت ، واذكر دلالاته

.... ما : لغير العاقل

٥- عجبْتُ لقلبي كيف لم ينفظر له ولو أنه أفسى من الحجر الصلد

- بني الذي (أهدئهُ كقاي) للثري فيا عزّة المهدي ويا حسرة المهدي
استخرج من : أ- البيت الأول اسم استفهام واذكر دلالاته كيف : الحال
ب- البيت الثاني منادى ، واذكر نوعه عزّة + حسرة منادى مضاف
٦- تقرأ أم تلعب : ما أداة الاستفهام وعن ماذا استفهم بها ؟
..... الأداة الهمزة المحذوفة بدلالة أم استفهم بها عن مفرد لتعيين شيء من شيئين

المدرج والزم الصيغة الإنحائية

- ١- اجعل كلمة (الاجتهاد) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)
..... نعم العمل الاجتهاد
- ٢- اجعل كلمة (الإخلاص) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)
..... نعم التعامل الإخلاص
- ٣- اجعل كلمة (الشجاعة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)
..... نعم الرأي الشجاعة
- ٤- حدد فاعل فعل الذم في كلّ من الجملتين الآتيتين (بئس القول الكذب) ، (لا حبذا قول الكذب)
القول : الفاعل ال اسم الإشارة (ذا) في لاحتبا هي الفاعل
- ٥- هات مثال على أسلوب المدح يكون فيها الفاعل ضميراً مستتراً
..... نعم خلقاً الصدق أو نعم ما تفعله الصدق
- ٦- اجعل الفاعل المدح ضميراً مستتراً في المثال التالي (نعم الخلق الصدق) ... نعم خلقاً الصدق
- ٧- اجعل (مصيبة ميسلون) مخصوصاً بالذم مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ (ال) ، مراعيًا الضبط بالشكل
..... بئس المصيبة مصيبة ميسلون
- ٨- اجعل كلمة (يوسف) مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بأل
..... نعم رجل المعركة يوسف
- ٩- اجعل كلمة (الجبان) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)
..... بئس الرجل الجبان

التعجب الصيغة الإنحائية

- ١- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (عرج الرجل) مستخدماً صيغة (ما أفعله) (افعل به)
..... ما أشد عرج الرجل ... أشد بعرج الرجل أو ما أشد أن يعرج الرجل - أشد بأن يعرج
- ٢- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (اشتاق الشاعر إلى محبوبته) مستخدماً صيغة (ما أفعله)
..... ما أجمل اشتياق الشاعر إلى محبوبته أو ما أجمل أن يشتاق الشاعر إلى محبوبته
- ٣- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (لا أظلم ابن العم) مستخدماً صيغة (ما أفعله) (افعل به)
ما أروع ألا أظلم ابن العم أروع بألا أظلم ابن العم
- ٤- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (كان الجو لطيفاً) مستخدماً صيغة (ما أفعله) (افعل به)
..... ما أجمل أن يكون الجو لطيفاً - أجمل بأن يكون الجو لطيفاً (مصدر مؤول) - أو -
ما أجمل كون الجو لطيفاً - أجمل بكون الجو لطيفاً (مصدر صريح)
- ٥- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (عظم المصاب) مستخدماً صيغة (ما أفعله) (افعل به)
..... ما أعظم المصاب - أعظم بالمصاب
- ٦- علل لماذا لا نتعجب من الأفعال التالية ؟ عسى - هلك
..... عسى : لأنه فعل جامد غير متصرف ... هلك : لأنه فعل غير قابل للتفاوت

قسم البلاغة

التشبيه :

- ١- حوّل التشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تام الأركان (الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء)
..... الصحة كالتاج على رؤوس الأصحاء في جمالها
- ٢- لؤلؤٌ أصدافه السحبُ التي أنجز البارق منها ما وعدٌ
بم شبه الشاعر كلاً من حبات البرد والسحب في البيت الثاني ؟
... البرد باللؤلؤ - السحب : بالأصداف ...
- ٣- حوّل التشبيه البليغ إلى تشبيه تام الأركان فيما يأتي (هجرُ الأحبة نازٌ)
..... هجرُ الأحبة كالتار في الحرقة أو في مرارته
- ٤- سهيل كوجنة الحب في اللون وقلب المحب في خفقان
استخرج من البيت تشبيه وحدد أركانه واذكر نوعه
.... سهيل كوجنة الحب في اللون + سهيل كقلب المحب في الخفقان : تشبيه تام الأركان ...

المخبر والإنشاء :

- ١- نثر الجوُّ على الأرض بردٌ أيُّ درٌّ لنحور لو جمدٌ
استخرج من البيت أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً
... نثر الجوُّ على الأرض بردٌ (خبرية) ...
أيُّ درٌّ لنحور ؟ (إنشاء طلبي) استفهام .. (لو جمد) إنشاء طلبي (تمني)
- ٢- حوّل الجملة الخبرية إلى جملة إنشائية (السماء صافية) ليت السماء صافيةً
- ٣- حوّل الجملة الإنشائية إلى خبرية . (ليت الغلام يدرس) الغلام يدرس
- ٤- أكرم بخلق نبي زانه خلق بالحسن مشتمل بالبشر متسم
استخرج من البيت أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً
..... أكرم بخلق نبي (إنشاء غير طلبي) زانه خلق (خبرية)



الفصل الثاني الاسم المجرور

- ١- إن كُنْتَ تَدْبُ الْفَأْ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ فَقَدْ شَجَاكَ الَّذِي (بِالْبَيْنِ أَشْجَانِي)
استخرج من النص اسماً مجروراً وبين نوعه
..... الهاء في به نوعه ضمير متصل بالبين : نوعه اسم ظاهر
- ٢- تَمُرٌ بِكَ الْحَوَادِثُ وَاللَّيَالِي وَتَبْقَى دُونَهَا شَيْخاً مُهَابَا
استخرج من النص اسماً مجروراً وعلقه
..... بك : جار ومجرور متعلقان بالفعل تَمُرٌ
- ٣- هَاتِ مِثَالاً عَلَى اسْمِ مَجْرُورٍ مَبْنِيٍّ وَآخِرٍ مَعْرَبٍ
..... انطلق القطار من المحطة (معرب) نظرت إليه والدمعة في عيني (إليه مبني)

المضاف إليه

- أين تمضي ؟ إنّه يعدو غلينا
راكضاً عِبْرَ حَقُولٍ لَا يَلْوِي خَطَاهُ
بِاسْطًا فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ ذِرَاعِيهِ إِلَيْنَا
طَافِرًا كَالرَّيْحِ ، نَشْوَانُ يَدَاهُ
سَوْفَ تَلْقَانَا ، وَتَطْوِي رَعْبِنَا أَنَّى مَشِينَا
- ١- استخرج من المقط الأول مثني ، ثمّ علل حذف النون منه
..... ذراعيه (ذراعين) ... أو يده (أصلها يدان) حذفت النون للإضافة .
 - ٢- أنا غيمة (ظمئت) وسالّ بمائها نبعّ شهّي الكوثر المورود
استخرج من النص تركيباً إضافي (شهّي الكوثر) اجتماع المضاف والمضاف إليه
 - ٣- ريفي غسلت بسكبٍ جرحي تربه لأجرّ فيه مطار في وبرودي
استخرج من النص مضافاً إليه وحدد نوعه
..... جرحي : اسم الظاهر الياء في (جرحي - مطار في - برودي) ضمير متّصل - الهاء في تربه (ضمير)
 - ٤- حدد في الجملة التالية المضاف والمضاف إليه (دخل معلّم الصف)
..... معلّم مضاف - الصّفّ : مضاف إليه
 - ٥- حوّل المضاف في الجملة التالية إلى مثني ثم إلى جمع مذكر سالم (دخل معلّم الصف)
..... دخل معلّم الصف (مثني) ... دخل معلّم الصف (جمع)

العدد تذكيره وتأنيبه وإعرابه

- ١- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة مضبوطة بالشكل :
في مزرعة جدّي (١٣) بقرة و (٨) خراف .
..... ثلاث عشرة بقرة وثمانية خراف
- ٢- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل : في صفنا (١٠) مقاعد و (٥) لوحات
..... عشرة مقاعد وخمس لوحات
- ٣- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة مضبوطة بالشكل :
في الشهر (٤) من السنة شارك (١٥) طالباً في أمسية أدبية
..... الرابع خمسة عشر

- ٤- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة مضبوطة بالشكل :
دخل الصف (١١) طالباً و (١١) طالبة
أحد عشر إحدى عشرة
٥- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة مضبوطة بالشكل
جاء (١٢) رجلاً . اثنا عشر
شاهدت (١٢) رجلاً اثني عشر
مررت بـ (١٢) رجلاً اثني عشر
جات (١٢) فتاة اثنا عشرة
شاهدت (١٢) زهرة اثني عشرة
مررت بـ (١٢) شجرة اثني عشرة
٦- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة مضبوطة بالشكل
جاء (٢٠) رجلاً وجاءت (٣٠) فتاة ... عشرون ... ثلاثون
شاهدت (٤٠) رجلاً ومررت بـ (٩٠) فتاة ... أربعين بتسعين
٧- استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة مضبوطة بالشكل
دخل (٢٤) طالباً ودخلت (٣٣) فتاة أربعة وعشرون ثلاث وثلاثون
شاهدت (٢٥) طالباً وشاهدت (٤٩) زهرة ... خمسة وعشرين طالباً ... تسعاً وأربعين زهرة ...

النوابع ١- (الاسم المعطوف)

- ١- أيا جبلَ الشموخِ وأنتَ شيخٌ وقورٌ شبَّ سفحكَ ثمَّ شابا
هات من البيت حرف عطف ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده
..... ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن

- ١- بني الذي (أهدته كفاي) للثرى فيا عزة المهدي ويا حسرة المهدي
٢- لقد قل بين المهدي والحد لبثه فلم ينس عهد المهدي إذ ضم في الحد
٣- عجبني لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنه أفسى من الحجر الصلد
٤- عليك سلام الله مني تحية ومن كل غيث صادق البرق والرعد

- ٢- استخراج من : أ- البيت الأول منادى ، واذكر نوعه ، ب- البيت الثاني : مفعولاً فيه
ج- البيت الثالث اسم استفهام ، واذكر دلالاته ، د- البيت الرابع حرف عطف .
..... أ. عزة - حسرة : منادى منصوب مضاف ... ب- بين : مفعول فيه ظرف مكان
..... ج. كيف : يدل على الحال ... د- حرف العطف : الواو
٣- قال أحمد شوقي : خَيْرْتُ فَاخْتَرْتُ الْمَبِيتَ على الطوى لم تبين جهاً أو تلم ثراء
استخرج من البيت السابق حرفي عطف ، وبين كل منهما
..... الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني ... أو : تفيد التخيير بين شيئين

النوابغ ٢- (النعت)

- ١- مَيَّرَ جملة الحال من جملة النعت فيما يلي ، ثم اذكر السبب :
 - أ- سررت برجلٍ يصدق في كلامه . ب- سررت بالرجل يصدق في كلامه .
 - أ- جملة (يصدق في كلامه) جملة في محل جر نعت لأن الرابط (الضمير) فيها يعود على المنعوت رجل (النكرة)
 - ب- جملة (يصدق في كلامه) جملة في محل نصب حال لأن الرابط (الضمير) فيها يعود على صاحب الحال الرجل (المعرفة)
- ٢- حدد نعتاً ومنعوتاً ، ثم اذكر وجهاً للتطابق بينهما .

من جدلة اللهب الطهور سواعداً خضراء بعث ربيعي الملحود

..... اللهب : المنعوت - الطهور : النعت : التطابق : بالتعريف والتذكير والإفراد وحركة الإعراب
- ٣- املأ الفراغ فيما يأتي بنعت مفرد ثم بنعت جملة ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

قابلت موظفاً ... شريفاً ، (يعمل بجد)
- ٤- ذات قطرٍ داخلٍ جوف الثرى كحياة الروح في موت الجسد استخرج من نعتاً مفرداً ، واذكر وجهين للتطابق بين النعت والمنعوت

..... المنعوت : قطر النعت : داخل : التطابق : حركة الإعراب - بالتنكير - بالإفراد - بالتذكير
- ٥- حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة ، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي :

رأيت قطاراً سريعاً يسير بين الوديان . النعت المفرد سريعاً النعت الجملة (يسير)
الجملة : رأيت قطاراً (يسرع) سائراً بين الوديان أو جملة اسمية سرعته كبيرة
- ٦- دمشقُ عشتك ريعاناً وخافقة ولمّة والعيون السود والأرقا استخرج من البيت الأول نعتاً مفرداً ، ثم بين حالات التطابق بين النعت والمنعوت

..... المنعوت : العيون - النعت اسود : بالتعريف - بالجمع - حركة الإعراب - التنكير
- ٧- حدد النعت في الجملة الآتية : (رأيت نسراً ملحقاً في الفضاء) ثم حوله إلى نعت جملة

..... النعت : ملحقاً (يخلق)
- ٨- حدد النعت في الجملة الآتية : (سمعت طائراً مغرداً على الغصن) ثم حوله إلى نعت جملة

..... النعت : مغرداً (يغرد) ... أو (وهو يغرد)
- ٩- حدد النعت وذكر نوعه في الجملة التالية (شاهدت قطاراً يسير بسرعة)

..... (يسير) جملة
- ١٠- أيها المارون بين الكلمات العابرة كالغبار المرّ علل جرّ كلمة (المرّ) ... لأنها نعت ... والنعت يتبع ما قبله بحركة الإعراب

النوابغ ٣- (التوكيد)

- ١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً فيما يأتي : (مدّوا للعلوم يداً) ، مراعيًا الضبط الصحيح

..... كلها ... جميعها عامتها
- ٢- أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند استخرج من البيت توكيداً واذكر نوعه ... كليهما : نوعه توكيد معنوي
- ٣- وتولّوا بغصّة كلهم منذ ه وإن سرّ بعضهم أحياناً استخرج من البيت توكيداً واذكر نوعه كلهم : توكيد معنوي
- ٤- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً في الجملة الآتية :

(مراد النفوس أصغر من أن نتعادى)
(وقد علم الأقوام) مراعيًا بالضبط
..... مراد النفوس كلها - أصغر وقد علم الأقوام جميعهم

النوابغ ٤- (التوكيد)

- ١- ميّز البديل من التوكيد فيما وضع تحته خط واذكر نوع كل منهما يأتي :
(قرأتُ الكتاب كُلُّهُ ، وحفظتُ القصائد أغلبها) .
..... كُلُّهُ : توكيد معنوي أغلبها : بديل بعض من كل
- ٢- حدّد البديل ، واذكر نوعه في الجملة الآتية (زرت يوسفَ ضريحه)
..... ضريحه : بديل بعض من كل
- ٣- ميز البديل من التوكيد فيما وضع تحته خط واذكر نوع كل منهما يأتي :
(حضر المعلمون أغلبهم ، ووزعوا الهدايا على المتفوقين جميعهم)
..... أغلبها : بديل بعض من كل جميعهم : توكيد معنوي
- ٤- هات مثال على
البديل المطلق (كل من كل) جاء أخوك يوسفُ
البديل بعض من كل زرت دمشقَ قلعتها
بديل الاشتمال أعجبنى زيداً علمه

الأسماء الخمسة

- ١- فما زادنا بأواً على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
استخرج من البيت اسماً من الأسماء الخمسة ، ثم أعربه
..... ذي : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة
- ٢- تكلتُ سروري كلّه إذ تكلته وأصبحتُ في لذات عيشٍ أبا زهد
استخرج من البيت اسماً من الأسماء الخمسة ، ثم أعربه
..... أبا : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة
- ملحوظة : تعرب (أبّ - أخ - حمّ - فو - نو) إعراب الأسماء الخمسة .
ترفع بالواو - تنصب بالالف - تجر بالياء) فقط إذا جاءت مفردة مضافة إلى غير ياء المتكلم
(أي إذا جاء بعدها مضاف إليه سواء أكان ظاهراً أو ضميراً متصلاً
حضر حمو خالدٍ - رأيتُ أخاك

عمل المشتقات

- ١- إذا كنت في كل الأمور مُعَاتِباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
استخرج من البيت مشتقاً قام بعمله مبيناً نوعه - وأعرّب معموله
مُعَاتِباً (اسم فاعل) .. معموله : صديقك : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- ٢- هات مثلاً على عمل اسم الفاعل - مبالغة اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مفعول - الصفة المشبهة
..... المُتَّقِنُ عمله يحترمه الناس (اسم فاعل) الأب حَمَلٌ أعباءَ أسرته (مبالغة اسم الفاعل) ...
..... الكون مغمورةٌ أرجاؤه : (اسم مفعول) أنهى حياته سمحةً أخلاقه (صفة مشبهة)

الجملة التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب

أعرب كلاً من الجمل المحصورة بين قوسين واذكر السبب :

- ١- إن كنت تتدبُّ إلفاً قد فُجِعتَ به فقد شجأك الذي (بالبين أشجاني)
جملة اسمية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب لأنها سبقت باسم موصول
- ٢- هنا الجولانُ إعصارٌ ونازٌ ويحرُّ (يملاً الدنيا اصطخاباً)
جملة فعلية في محل رفع نعت ، لأن الضمير فيها يعود على اسم نكرة (بحر)
- ٣- ويا لك ميتاً أحبيبتَ متاً نفوساً (لا تقرُّ على أذاها)
جملة فعلية في محل نصب نعت لأنها الضمير فيها يعود على اسم نكرة (نفوساً)
- ٤- تشرين أهديتي نفساً سهرتُ على لقائها زمناً (لا أطيق الهدبا) ...
جملة فعلية في محل نصب حال لأنها الضمير يعود على : معرفة : تاء الرفع المتحركة في (سهرت)
- ٥- إني (لأحفظُ غيبكم) ويسرني جملة فعلية في محل رفع خبر إن لأنها سبقت بحرف مشبه بالفعل (إن)
- ٦- بكاؤكما (يشفي) وإن كان لا يجدي جملة فعلية في محل رفع خبر .. لأنها سبقت بمبتدأ
- ٧- مررت برجلٍ (يصدق في كلامه) جملة فعلية في محل جر نعت ... لأن الضمير فيها يعود على اسم نكرة ...
- ٨- بما كانوا (يكذبون) جملة فعلية في محل نصب خبر كان .. لأنها سبقت بالفعل ماض الناقص (كان)
- ٩- إته (لاينتهي) من زحفه نحو ربانا جملة فعلية في محل رفع خبر إن .. لأنها سبقت بالحرف المشبه بالفعل إن
- ١٠- وجدتُ الطير (يغرد) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان .. لأنها سبقت بفعل متعدي (وجد)
- ١١- إلى فرح إذا (بلغت) مادها جملة فعلية في محل جر بالإضافة ... لأنها سبقت بـ الظرف إذا
- ١٢- أخفٌ وقيعة مآ (تلاها) .. جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.. لأنها سبقت بالاسم الموصول (ما)
- ١٣- قولوا لهم : (إنها عنوان وحدثهم) ... جملة مقول القول في محل نصب مفعول به (لأنها سبقت بالفعل قال)
- ١٤- من غشَّ (فليس منا) ... جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط الجازم .. لأنها سبقت بأداة شرط جازمة واقتربت الجملة بالفاء ..
- ١٥- ولو أن الحياة (تبقى) لحيَّ (لعددنا) أضلنا الشجعانا (تبقى) .. جملة فعلية في محل رفع خبر إن . (لعددنا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب
- ١٦- وكأنها القلبُ المليء عواطفاً (ينهدُّ) تحت مصائب وعوادي (فيذيع) في دنيا المشاعر وجدّه و(يسير) في الأشواق والأحقادِ ... (ينهد) جملة فعلية في محل نصب حال :: لأن الرابط فيها (الضمير) يعود على اسم معرفة (القلب) ... (فيذيع) جملة معطوفة على (ينهد) في محل نصب مثلها (يسير) جملة معطوفة على (فيذيع) في محل نصب مثلها
- ١٧- أ- (فم) ناج جلقٌ وانتد رسم من بانوا (مشت) على الرسم أحدثتُ وأزمان (قم) جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب (مشت) جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب ...

قسم البلاغة الكناية

- ١- حدد المعنى الحقيقي والكناية في الجمل التالية :
فلان كثير الرماد : المعنى الحقيقي : بقايا الخشب المخترق كناية عن الكرم ...
- ٢- في قول الشاعر يا أخت جبار البطاح كناية عن .. كناية عن المرأة العربية المناضلة الشجاعة (جبار البطاح) كناية عن جبل قاسيون
- ٣- استخرج من البيت التالي كناية واشرحها .
يا صاح عن بعض الملامة أقصر إن المني للقاء أم المسور
أم المسور " كناية عن بثينة محبوبية الشاعر ...

قسم القواعد العامة

١- زدني من النوح واسعدني على حزني حتى ترى عجباً من فيض أجفاني

* استخرج من البيت مصدراً سماعياً ، واذكر فعله ... النوح : ناح

- (اصطخاب) : مصدر فعله ... اصطخب (أيقظ) : فعل ومصدره إيقاظ
 (زادنا) فعل ومصدره ... زاد ... زيادة (التصعلك) : مصدر فوق الثلاثي وفعله ... تصعلك
 (انسحق) فعل مصدره ... انسحاق (ينتهي) : فعل مصدره انتهاء
 (أعان) فعل مصدره إعانة (شفي) : فعل : مصدره : شفاء
 (رفعت) : فعل ومصدره ... رفعاً (كمل) : فعل مصدره تكميلاً أو تكميل
 (أنجز) فعل ومصدره إنجاز (أهدى) : فعل مصدره إهداء
 (تمطر) فعل مصدره ... إمطار
 (تفانى) فعل مصدره تفانياً (أراد) : فعل مصدره إرادة

٢- ما الوزن الصرفي في كل من

- (تحل - عصبية) ... تفعل ... فعلية ... (عزهم - يرؤع) .. فعلهم ... يفعل ... (جبهة - عُليا) .. فعلة فعلاً
 (رواج - إلقاء) .. فعال إفعال (الأدب - يكون) ... الفعل يفعل
 (حب - ملاحات) ... فعل فعالات ... (عشتك - هو) .. فانتك (تعزيز - يحفز) تفعليل يفعل

٣- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

- (مهاب) : اسم مشتق نوعه اسم مفعول (عاثر) اسم مشتق نوعه ... اسم فاعل
 (الضحايا) : جمع مفردة ضحية ... مفرد (الحوادث) حادث جمع (سفوح) سفوح
 (خضراء) : اسم مشتق نوعه ... صفة مشبهة باسم الفاعل .. (المورد) اسم مشتق : نوعه اسم مفعول .
 ما مفرد (القلائد) وما جمع (ريف) ؟ قلادة - أرياف ..
 (المهدى) اسم مشتق نوعه . اسم مفعول . فعله ... أهدى ... (الحسرة + العيش) : اسم جامد نوعه ... اسم معنى ...
 (الصدر) اسم جامد نوعه ... ذات ... اسم الفاعل من (ضاق) هو ضائق
 (سد) فعل اسم المفعول منه : مسدود (الدر) اسم (جامد معنى - جامد ذات - مشتق)
 (أكرم) : اسم مشتق نوعه اسم تفضيل (سهل) اسم مشتق نوعه ... صفة مشبهة باسم الفاعل ...
 (زائر) : اسم مشتق ، نوعه اسم فاعل (مألوف) : اسم مشتق ، نوعه اسم مفعول
 (نشوان) : صفة ممنوعة من الصرف لأنها .. على وزن فعلان (المازون) : اسم مشتق : نوعه ... اسم فاعل ...
 (حجر) : اسم جامد ، نوعه ... ذات ... (أبدي) اسم الفاعل منه ... ميد أو المبيدي ... (أخف) مشتق نوعه .. اسم تفضيل ...
 (فديتك) : فعل (صحيح - معتل أجوف - معتل ناقص) (تزدهي) فعل اسم الفاعل منه مُزدهٍ ويقبل : المُزدهي - مُزدهية
 (لدا + أصبح فعل مزيد (بحرف - بحرفين - بثلاث حروف)
 شجاع (مبالغة اسم فاعل - اسم جامد معنى - صفة مشبهة) (أصغر) مشتق نوعه اسم تفضيل

٥- وعليل النبت ظمآن الثرى عرج الرائد عنه فزهد

استخرج من البيت الثالث صفة مشبهة باسم الفاعل ، واذكر وزنها : **ظمآن : فعلان عليل : فاعل**

٦- استخرج من الأبيات فعلاً مجرداً وآخر مزيداً .

- ١- يا طائراً البان قد هيجت أحزاني وزدنتي طرباً يا طائر البان ... هيجت : مجرد (هيج) ... زدنتي : مزيد .. فعله (زاد)
 ٢- ويا لك عاتراً أنهضت ممّاً عزائم بعدما وهنت قواها .. أنهضت مزيد .. (نهض) وهنت مجرد ... (وهن) ...
 ٣- بكاؤكما (يشفي) وإن كان لا يجدي فجوذا فقد أودى نظيركما عندي أودى مزيد يشفي مجرد

الاستخراج من المعاجم

- ١- أين تجد معنى كلمة (القضايا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .. قضي : نرد الألف إلى أصلها تصبح قضي : نفتح باب القاف مع مراعاة ترتيب الحرف الثاني فالثالث
- ٢- أين تجد معنى كلمة (تمتد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات مدّ : ن فك التضعيف تصبح مدد : نفتح باب الميم مع مراعاة ترتيب الدال
- ٣- أين تجد معنى كلمة (المتلقّي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات لقي نرد الألف إلى أصلها تصبح لقي : نفتح باب اللام مع مراعاة ترتيب القاف فالياء
- ٤- أين تجد معنى كلمة (يضام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ضام نرد الألف إلى أصلها تصبح ضيم : فتح باب الضاد مع مراعاة ترتيب الياء فالميم
- ٥- أين تجد معنى كلمة (استدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات دار - تصبح دور .. نفتح باب الدال مع مراعاة ترتيب الواو فالراء
- ٦- أين تجد معنى كلمة (الإخلاص) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات خلص : نفتح باب الصاد فصل الخاء مع مراعاة ترتيب الحرف الثاني اللام
- ٧- أين تجد معنى كلمة (يعصون) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات عصا : نرد الألف إلى أصلها تصبح : عصو نفتح باب العين مع مراعاة ترتيب الحرف الثاني فالثالث
- ٨- أين تجد معنى كلمة (أنام - كان - الضجيجي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نام : نرد الألف إلى أصلها تصبح نوم نفتح باب النون مع مراعاة ترتيب الواو فالميم كان : نرد الألف إلى أصلها تصبح كون نفتح باب الكاف مع مراعاة ترتيب الواو والنون الضجيجي : تصبح ضجّ ن فك التضعيف ضجج : نفتح باب الضاد مع مراعاة ترتيب الجيم
- ٩- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (أذابت ، قرحت ، عششت) نرد الكلمات إلى أصلها (ذاب تصبح ذوب - قرح - عشّ ن فك التضعيف عشش) ثم نرتب حسب ترتيب الحروف الأبجدية (حرف الذال ذاب - حرف العين عششت - حرف القاف قرح)

قسم قواعد الإملاء

- ١- علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من (احذر ، طائر)
احذر : همزة وصل جاءت في أمر فعل ثلاثي
طائرة : همزة متوسطة حركتها الكسر وحركة ما قبلها السكون والسكون أقوى من الكسر ويناسبها التبرة
- ٢- علّل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلّ من (الفتى - المنيا - عصا)
كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها جاءت في نهاية اسم ثلاثي أصلها ياء .
كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها جاءت في نهاية اسم فوق الثلاثي وسبقت بياء
كتبت الألف ممدودة لأنها جاءت في نهاية فعل ثلاثي أصلها واو
- ٣- علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من (عشّ - المنية) .
كتبت التاء مبسطة لأنها تاء الرفع المتحركة
المنية كتبت التاء مربوطة لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث
- ٤- علّل كتابة التاء على صورتها (اسأقت - أخفيت - قضاة - صوت - بات - أوقات)
اسأقت : كتبت التاء مبسطة لأنها تاء التأنيث الساكنة .
أخفيت : كتبت التاء مبسطة لأنها تاء الرفع المتحركة
قضاة : كتبت مربوطة لأنها جمع تسكير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسطة

صوت : اسم ثلاثي ساكن الوسط

بات : التاء من أصل الفعل (التاء أصلية)

أوقات : جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة

٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (الثراء - قراءات - ضوعك - هيئة)

الثراء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنّ الحرف الذي قبلها ساكن

قراءات : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (شاذة)

ضوعك : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مضمومة بعد واو ساكنة (شاذة)

هيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة (شاذة)

٦- علل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمة (أهدى + أزرى) والهمزة في (بكاؤكما)

أزرى + أهدى : كتبت الألف مقصورة في نهاية الفعل فوق الثلاثي لأنها لم تسبق بياء

همزة متوسطة كتبت على الواو لأنّ حركتها الضم وحركة ما قبلها السكون والضمّة أقوى من السكون لذلك كتبت على واو .

٧- اكتب كلاً من (ريانا ، قرانا) مجزئتين من الضمير ، ثم اذكر سبب كتابة الألف على صورتها .

رُيا : كتبت الألف ممدودة لأنها جاءت في نهاية اسم ثلاثي - لأنّ أصلها واو

قرى : كتبت الألف مقصورة في نهاية اسم ثلاثي - لأن أصلها ياء

قسم المحسنات البديعية

صيغة السؤال : استخرج من البيت محسناً بديعياً وسمّ نوعه

استخرج من البيت لوناً بديعياً وسمّ نوعه

استخرج من البيت (طباقاً أو جناساً .. إلخ) وسمّ نوعه

استخرج من البيت تصريح وبين ما فائدته

المحسنات البديعية : هي (الطباق - المقابلة - الجناس - التصريح)

الطباق نوعان : إيجابي : أبيض - أسود - غاد - رائح ، سلبي : اصنع الخير ولا تصنع الشر (

المقابلة : جملة ضد جملة في بيت شعري واحد : يثيبنا على حسناتنا يعاقبنا على سيئاتنا

الجناس نوعان : تام : لو هويت النجاح ما هويت - ناقص : عزاها - عداها - شاك - شاعر

يفيد : إشاعة نغمة موسيقية تثير الانتباه

التصريح : نثر الجو على الأرض بردُ أي در لنحور لو جمد (بردُ - جمدُ : تصريح)

يفيد : زيادة النغم في القصيدة

النطيف

١- يهواك ما عشتُ فإنّ أمت يتبع صداي صدائك بينّ الأقبير

لقد قلّ بين المهد واللحد لبثه فلم ينس عهد المهد إذ ضمّ في اللحد

استخرج من الأبيات السابقة لوناً بديعياً وسمّ نوعه ... صداي - صدائك : جناس ناقص .. المهد - اللحد : طباق إيجابي

٢- فديتك قائداً حياً وميتاً : حياً - ميتاً (طباق إيجابي)

٣- الألم لما أبدي من الأسي وإنّي لأخفي منك أضعاف ما أبدي (أبدي - ما أبدي) : طباق سلبي

٤- كلّ ما لم يكن من الصعب في الأند فيس سهلٌ فيها إذا هو كانا ... (صعب - سهل) : طباق إيجابي

٥- وإنّي لا آو بمالٍ صنيعه فأوله زاد وآخره وفرّ (أول - آخر) : طباق إيجابي

٦- إنّي إليك بما وعدت لناظر نظر الفقير على الغني المكثّر : (لناظر - ناظر) : جناس ناقص (الغني - الغني) : طباق إيجابي

٧- فما زادنا بأواً على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر (فما زادنا بأواً - ولا أزرى بأحسابنا) : مقابلة

أسئلة منفردة

- ١- صاغ الزمان لك القلا نُد من جهادك والعقود استخرج من البيت تشخيصاً حدده واذكر عنصر التشخيص فيه :
صاغ الزمان : شخص الزمان بإنسان يصيغ القلائد
- ٢- انسب ما يلي (دمشق - كاظمة)
.... إضافة باء مشددة وكسر ما قبلها : دمشقيّ - كاظمي
- ٣- سرقت إسرائيل الفرحة من أطفالنا : استخرج تجسيداً وحدده واذكر عنصر التجسيد فيه :
سرقت إسرائيل الفرحة : جسد الفرحة بشيء مادي يسرق
- ٤- أماويّ إن المال غاد ورائح : استخرج من النص اسماً مرخماً
أماوي أصلها : ماوية الغرض منه : للتخفيف والتحبب والتقرب
- ٥- أ- الشمس تشرق من الشرق ب- الفتاة شمست : حدد المعنى الحقيقي من المعنى المجازي
أ- معنى حقيقي : والمعنى الحقيقي استخدام الكلمة فيما وضعت لها .
ب- معنى مجازي : والمعنى المجازي تجاوز المعنى الحقيقي للكلمة إلى معنى آخر لم توضع له في أصل اللغة
- ٦- هات المصدر الصناعي لكلمة :
واقع .. المصدر الصناعي إضافة باء مشددة مفتوحة + تاء مربوطة ... واقعية
- ٧- فائدة : حرف الروي آخر حرف يختم الشاعر به أبيات قصيدته :
وهو نوعان المقيد (يكون ساكن) مثال (ليلة مطرة) حرف الذال والمطلق يكون (مفتوح - مكسور - مضموم) مثال : قيم اجتماعية : حرف الراء .

الأغراض الشعرية

ما الغرض الشعري الذي يتناوله النص ؟

القصائد	الغرض الشعري
القلب المتيم - اللقاء المنتظر	الغزل
أغنية الأرض - النهر العاشق - ليلة مطيرة - تحطيم الذرة	الوصف
جبهة المجد - الفلاح والريف - يوم ميسلون - رسول الهدى	المديح
قيم اجتماعية - لنا الجولان - تقيي ظل الخلود - تحية إلى تشرين - بني العروبة	الفخر
طواه الردى	الرياء
الناس والزمان	الحكمة
أيها المارون	الهجاء

العاطفة

ما العاطفة التي يتناولها النص ؟

القصائد	نوع العاطفة
جبهة المجد - تحية إلى تشرين - بني العروبة	قومية
الفلاح والريف - يوم ميسلون - لنا الجولان - تقيي ظل الخلود - أيها المارون	وطنية
أغنية للأرض - النهر العاشق - ليلة مطيرة - الناس والزمان - تحطيم	إنسانية
القلب المتيم - اللقاء المنتظر - قيم اجتماعية - رسول الهدى - طواه الردى	ذاتية

ما المشاعر العاطفية التالية عن البيت ؟

(حُبٌّ / كرهٌ)، (إعجاب / احتقار)، (تفاؤل/ تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضى / سخط)، (شوق / سخط)، (شوق ، حنان / تملل ، ضجر) ، (طمأنينة / خوف ، رهبة) ، (ضيق - غضب - حيرة - إحباط - أسى - تعجب - اعتزاز - استنكار - خيبة - تحسر) .

سمات الشعر

سمات الشعر العامودي	سمات شعر التفعيلة	سمات شعر الغزل
١- وحدة البيت	١- التنوع في القوافي	١- المعاني الرقيقة
٢- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي	٢- وحدة النص	٢- المشاعر المرهفة
	٣- الابتعاد عن النمطية في نظام الشطرين	٣- العاطفة الصادقة
	٤- عدم الوقوع في الحشو	٤- التزام الشاعر بمحبوبة واحدة
	٥- تفاوت طول الأسطر الشعرية	٥- التغني بعذاب الحب
	٦- الابتعاد عن التقرير والخطابة والقرب من الهمس والبوح الرقيق	٦- الرضا من المحبوبة بالقليل
		٧- فقدان الأمل بالظفر بلقاء المحبوبة

جدول (٢) إليك هذا الجدول للتوضيح :

القصائد	السمات
أغنية للأرض - النهر العاشق - أيها المارون	سمات شعر التفعيلة
القلب المتيم - اللقاء المنتظر	سمات شعر الغزل
جميع قصائد الكتاب عدا قصائد التفعيلة	سمات الشعر العامودي

كيف يأتي السؤال في الامتحان ؟

هات سمتين من سمات شعر الغزل من النص ومثل له .

١- يا صاح عن بعض الملامة أقصر إنَّ المنى للقاء أمَّ المسور

٢- إني لأحفظ غيبكم ويسرني لو تعلمين بصالح أن تذكرني

٣- يا ليتني ألقى المنية بغتةً إن كان يوم لقائكم لم يقدر

٤- إني إليك بما وعدت لناظر نظر الفقير إلى الغني المكثر

- التغني بعذاب الحب : البيت الثالث .

- فقدان الأمل بالظفر بلقاء المحبوبة : البيت الرابع

انطب البيت الآتي إلى قائله:

القلب المتيم (عنترة بن شداد)

جبهة المجد (محمد مهدي الجواهري)

الفلاح والريف (نديم محمد)

قيم اجتماعية (حاتم الطائي)

يوم ميسلون (خليل مردم بك)

لنا الجولان (عبد الرحمن حيدر)

ليلة مطيرة (عبد الجبار بن حمديس)

الناس والزمان (المنتبي)

النهر العاشق (نازك الملائكة)

حدد الشعور العاطفي في البيت / أو الغالب على النص .

المشاعر العاطفية في قصائد الكتاب .

حزن وألم - شوق وحنين - حب (القلب الميم - لنا الجولان - النهر العاشق - رسول الهدى - اللقاء المنتظر - طواه الردي - أيتها الأرض)

اعتزاز وافتخار - اعجاب (الفلاح والريف - جبهة المجد - قيم اجتماعية - يوم ميسلون - تغنيي ظل الخلود بني العروبة - تحية إلى تشرين

ورقم عمل في موضوع التعبير

١- الموضوع الإجباري :

- موضوع المقابلة
- موضوع الطلب

٢- الموضوع الاختياري :

- السيرة الذاتية
- كتابة القصة
- كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس أقلام
- كتابة موضوع إبداعي مستنداً إلى (الأسلوب الأدبي - الأسلوب العلمي)
- كتابة موضوع وصف مشهد

أولاً - الموضوع الإجباري :

موضوع الطلب :

انظر إلى شكل الطلب ثم اكتب على نمطه :

مكان - تاريخ
الجهة الموجه إليها الطلب (السيد مدير)
تحية وبعد
نص الطلب (أرجو الموافقة كوني)
(مع جزيل الشكر - مع فائق احترامي)
مقدم الطلب والتوقيع
عنوان السكن
المرفقات :
١. صورة عن الهوية الشخصية
٢.

بعض نصوص الطلب حسب المطلوب + المرفقات :

* طلب الاشتراك بعداد (كهرباء - ماء - هاتف)

النص : أرجو الموافقة على اشتراكي في الكهرباء بعداد منزلي ؛ نظراً لأنني سكنت منزلاً لأبني حديثاً .

المرفقات : - صورة عن الهوية الشخصية - صورة عن رخصة البناء - إيصال دفع لأقرب جار .

* طلب الحصول على وظيفة :

النص : أرجو الموافقة على قبول التعاقد معي في (شركتكم - مشفاكم) ، كوني أحمل الشهادة المطلوبة لديكم ولدي الخبرة الكافية

المرفقات : - صورة عن الهوية الشخصية - صورة عن الشهادة الجامعية - صورة عن شهادات الخبرة

* طلب الحصول على وثيقة انتقال مدرسية :

النص : أرجو الموافقة على منحي وثيقة انتقال إلى مدرسة أخرى ، نظراً لانتقالي إلى سكن جديد .

المرفقات : - قيد السجل المدني - صورة عن الجلاء المدرسي - صورة عن عقد سكني

- موضوع المقابلة :

نمط مقابلة صحفية : اتبع النمط الآتي :

سيدي مرحباً بك راجين من خلال هذا اللقاء اطلعنا على أهم المحاور وإجابتنا على مجموعة من الأسئلة .

س١. أي المشاكل والصعوبات التي تعاني منها حسب مشاهداتكم .

س٢. كيف تقيمون أوضاع ... بالمقارنة مع الأخرى ؟

س٣. ما أهم النشاطات (الترفيهية - الثقافية - التربوية - الإرشادية) التي تقوم بها ؟

س٤. هلا حدثتنا عن أبرز التحسينات التي ستحدث لتطوير ؟

س٥. هل هناك خطة سنوية منظمة تساهم في تطوير ؟

س٦. هل تنفذ هذه الخطة بدقة . وكم تستغرق من الوقت ؟

- سيدي كلمة أخيرة توجهها إلى

وختاماً نشكرك على إتاحة هذه الفرصة ونشكرك على كل ما تفضلت به وقد سررنا كثيراً على تعاونك معنا وإجابتنا على الأسئلة بكل ودّ

ثانياً - موضوع التعبير الاختياري :

السيرة الذاتية :

لكتابة موضوع إنشائي يتحدث عن السيرة الذاتية اتبع الخطوات التالية :

١- تحدث عن العام والمكان الذي ولدت فيه الشخصية ولمحة عن أسرته . (التكوين الاجتماعي)

٢- عن الصفات النفسية : (التكوين النفسي)

٣- عن المراحل الدراسية واللغات التي تعلمتها مع اختصار شديد : (التكوين الثقافي)

كل إنسان له هدف في هذه الحياة وشخصية اكتسبها من تجاربه ومجتمعه وفي هذا النص أطرق أبواب شخصية اعتقد أنها متميزة ولها حضورها في المجتمع متمثلة بـ (شخصيتي - شخصية) .
مع إشرافه شمس الثاني عشر من شهر كانون الأول لعام كان مسقط (رأسي - رأسه) في مدينة

(ولدت - ولد) في أسرة معتدلة الأحوال من والدين عربيين حيث (أبي - أبوه) كان طبيباً محباً للعلوم والمعرفة و (أمي - أمه) كانت مدرسة لمادة الرياضيات أحضانها مملوءة بالحب والحنان .
كانت (أسرتي - أسرته) تتألف إضافة إلى الوالدين من أربعة أخوة نصفهم من الذكور والنصف الآخر من الإناث والحي الذي (عشت - عاش) فيه كان حياً شعبياً بسيطاً .

(تربيته - تربى) منذ الصغر على حب الخير للجميع والاحترام للكبير والعطف على الصغير ومد يد العون إلى كل صاحب حاجة شجاعاً قوياً مخلصاً في العمل محباً للناس متمنياً الخير للجميع ، وعلى الرغم من قوة (شخصيتي - شخصيته) إلا (الله - أنني) من المتأثرين بأي موقف إنساني .
(انتسبت - انتسب) إلى المنزل الثاني في أبواب سن السادسة لتعلم أصول اللغة العربية وبعد عدة سنوات (تعلمت - تعلم) اللغتين الفرنسية والإنجليزية وكانت المهنة المفضلة التي (عملت - عمل) بها هي
والتي تتصف بقربها من الناس والفائدة لهم .

كم هو جميل أن يحقق الإنسان ما يتمناه في هذه الحياة وأن يجتهد ويتعب ليصل غلى هدفه الذي يحلم به .

مقدمة

التكوين الاجتماعي

التكوين النفسي

التكوين الثقافي

خاتمة



القصة :

لكتابة موضوع عن قصة علينا أن ننتبه إلى ما يأتي :

- ١- تحديد الزمان والمكان : مثال : ذات مساء باد في يوم من ايام الشتاء في أحد أحياء دمشق القديمة .
- ٢- الشخصيات : كان أحمد يمشي على غير هدى . وكان هناك رجل غريب يرمقه بنظرات حائرة ...
- ٣- الحوار : سأله : أين والداك
- أجاب الطفل والدموع تغسل عينيه : والدي توفي منذ عام أما والدي فلم أسمع عن أخبارها منذ زمن بعيد .
- كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس أقلام .

نص الموضوع : اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن (.....) انطلاقاً من رؤوس الأقلام التالية :

أ- ب- ج-

لكتابة هذا الموضوع نرتب الأفكار كما يلي :

مقدمة : (نتحدث فيها عن الفكرة العامة للموضوع)

العرض : - فكرة (أ)

- فكرة (ب)

- فكرة (ج)

الخاتمة : تلخيص موجز (أمنية دعاء وصية)

- كتابة موضوع إبداعي مستنداً إلى (الأسلوب الأدبي - الأسلوب العلمي)

نص الموضوع : اكتب (كلمة - موضوع) موظفاً الأسلوب (الأدبي - العلمي - التنوع بين الأسلوبين الأدبي والعلم) .

سمات الأسلوب العلمي	سمات الأسلوب الأدبي
- الخلو من التصوير إلا ما ندر	- اعتماد الخيال والتصوير
- اعتماد الموضوعية في عرض الفكر	- بروز شخصية الكاتب في عرض الفكر
- اختيار الألفاظ المباشرة الدقيقة	- اختيار الألفاظ الرقيقة الموحية بالمشاعر
- استخدام المصطلحات العلمية	- استخدام أدوات الربط

- كتابة موضوع إبداعي وصف مشهد أو ظاهرة :

نص الموضوع : (.....) صف (هذا المشهد - هذه الظاهرة) مبرزاً أهمية

لكتابة هذا الموضوع نرتب الأفكار كما يلي :

١- مقدمة : (نتحدث فيها عن الفكرة العامة للموضوع) .

العرض : ١- وصف المشهد أو الظاهرة في سطرين أو ثلاثة أسطر

٢- بيان أهمية أو خطورة هذه الظاهرة

٣- خاتمة مناسبة

مقدمة عامة تصلح لجميع المواضيع

إن القلم ليرتعث والكلمات لا تجد سبيلها إلى الورق حين تتاول الإنسان موضوعاً هاماً كموضوع ففي مثل هذا الموضوع حار الكتاب واجتهد العلماء وتهافتت النفوس .

خاتمة عامة تصلح لجميع المواضيع

وخلاصة القول فإن الكلام في مثل هذا الموضوع كثير ولا تكفي هذه الأسطر للتعبير عنه والإحاطة به ولكن أتمنى في هذا القليل الذي طرحته أن أكون قد لامست شيئاً منه ونقلت ما أعرفه فيه .

كان الصباح باكراً ، وكان الصبي المشرد، ابن الثلاث عشر خريفاً، نائماً على حجر، نصفه الأعلى عارٍ إلا من ملابس داخلية مقطعة، استيقظ ووضع الحجر أمامه، وأخذ القميص الملفوف حوله، بعد أن نفضَ أطراف النوم من عينيه، فاجأه رجلٌ ضخيم، رفع قدمه على الحجر، وقال: امسح بسرعة، هيا.

وأخرج من جيبه عدة قروش ، فنظر الولد إلى يدي الرجل وقال بعد أن رمقه بنظرة ازدراء: هل ستعطيني بضعة قروش لأمسح لك حدائك؟

نظر الرجل إليه باحتقار، وقال: كُنت أنوي أن أعطيك مالاً إضافياً، ولكن يبدو أنك لا تستحق أي شيء. نظر الطفل إلى القميص المهترئ بين يديه وفتحته فإذا به بضعة قروش.

ثم قال بصوتٍ خفيض، وقد بدا عليه الألم هذا قميصي به هذه القروش أكسبها من حمل الأغراض عن أصحابها طوال النهار، ولا أجد مكاناً لحفظها، فأحلع قميصي وأضعهن به وأنام، وفي اليوم التالي اشتري بها قوت يومي، وألبس القميص مرة أخرى وهكذا.

موضوع الوحدة الثالثة: (التلخيص):

تلخيص قصة عصفورا السيد برونيه:

كل صباح كانت السيدة بيرونيه تستيقظ على صوت العصفورين الذين تضعهما في قفص وكانت سعيدة بهما، وذات مرة كانت السيدة تمرر أصابعها من فوق قضبان القفص، فانبعث صوت قيثاره أثار في نفسها مشاعر حزينة، وقالت في نفسها: كيف لم أنتبه إلى أنني أحتجز حرية العصفورين، فتحت باب القفص وطار العصفورين بعيداً، وحزنت السيدة على العصفورين. وفي الصباح التالي استيقظت السيدة لتسمع صوت العصفورين قد عادا إليها ففتحت باب القفص لهما، لقد عادا إلى وطنهما رغم إنه قفص.

الوحدة الرابعة: (كتابة موضوع انطلاقاً من رؤوس الأقلام):

اكتب موضوعاً يتناول الفكرة العامة الآتية: (ارتقاء الوطن يكون بالعلم والعمل) مستفيداً من رؤوس الأقلام الآتية:

* الاستفادة من العلوم وتطبيقاتها من أجل النهوض والتقدم.

* رقي الوطن مسؤولية أبناء الوطن جميعاً.

* إتقان العمل والإخلاص فيه خير سبيل إلى نهضة الأمة.

* التفاني في خدمة الوطن تعبير راق عن حبنا له.

إن كل أمة تطمح للارتقاء بأوطانهم، وتسعى بجهد وجهد لتحقيق هذا الهدف وقد اختلفت الأساليب والوسائل لتحقيق هذا الهدف، فلكل من يبحث عن تقدم وطنه لا بد أن يأخذ بعين الاعتبار أن الرقي والتقدم والازدهار لا بد له من سببين هما: العلم والعمل فهما مكملان لبعض فلا معنى لأحدهما دون الآخر، فحقول العلم كثيرة ومتعددة ولا بد من سلوكها والاستفادة من التطور والتقدم والذي يعد أساس بناء الوطن وهو تكافل والتكاتف بين أبنائه.

ولا بد من الاهتمام بالعمل واتقانه فالعمل غير المتقن هو مضر أكثر من منفعة ومضيعة للوقت والجهد لذلك لا بد من اليقين أن الكلام وحده لا يبني الأوطان

و

لا يعبر عن المحبة والإخلاص فلا بد من التسليح بالعلم والعمل لتكون حجر أساس في تقدم الوطن وازدهاره.

(التصحّر)

إن ظاهرة التصحر قديمة قدم التاريخ، وتفاقمها في العقود الأخيرة من القرن الماضي كان بسبب غياب التوازن البيئي الطبيعي بين عناصر البيئة المختلفة. وذلك نتيجة للاستثمار الجائر وغير المرشد للموارد الطبيعية حتى وصلت الأمور إلى مرحلة الخطر، وفي بعض الأحيان تجاوزتها.

من أهم مسببات التصحر، أسباب طبيعية: تناقص كميات الأمطار في السنوات التي يتعاقب فيها الجفاف وفقر الغطاء النباتي يقلل من التبخر، وبالتالي يقلل من هطول الأمطار، كما أنه يعرض التربة إلى الانجراف ويقلل من خصوبتها.

انجراف التربة بفعل الرياح والسهول، ونقلها من مواضعها إلى مواضع أخرى. كما يعد زحف الكثبان الرملية من هذه الأسباب يضاف إليها أسباب بشرية:

كالضغط السكاني على البيئة، وأساليب استخدام الأراضي الزراعية، والاستغلال المسيء للموارد الطبيعية وغيرها من الأسباب التي ستفضي إلى مشكلة خطيرة إذا لم تعالج ويتم القضاء عليه.

موضوع الوحدة السادسة: (الكتابة الأدبية "الأسلوب الأدبي"):

اكتب فقرة تصف فيها واحد مما يأتي مراعيًا خصائص الأسلوب الأدبي:

مدرستك - شجرة في فصل الخريف - عامل النظافة

مدرستك

مدرستي هي بيتي الذي فيه أخوة كثر يعدون بالعشرات وهي نبع العلم الذي لا ينضب بمدربين مخلصين عرفنا منهم الصدق والحنان، وفيه حجارة مدرستي رائحة الحياة والذكريات لا يمكن أن أنسى مدرستي التي أكثر ما أذكر فيها تلك اللحظات التي قضيتها أنتظر نتائج امتحاناتي أو لحظات الشغب والغناء ورائحة الياسمين الدمشقي المنبعث من أطرافها ممتزجة بصوت المدير يحاول جاهداً أن يعلمنا الانضباط.

شجرة في فصل الخريف

بعد أن أوقرت تلتك الشجرة الرائعة في فصل الربيع لم يدم طويلاً جاءها فصل الخريف وبدأت أوراقها في السقوط. تنتشر على الأرصفة والطرق لترسم لوحة تحمل معاني الحزن والقلق ليبقى جذعها وحيداً عارياً يقاوم الهواء ويدفع الموت عنه منتظراً فصل الربيع حتى يعود للحياة وتزهو على أطراف أغصانه الأوراق والأزهار بعض الناس يرى منظر أوراق الشجر المتساقطة الجافة الذابلة، لتفضي جواً من الحزن على النفوس، ويضربون به المثل للتعاسة والوحشة والعزلة. ليتهم يعملون يأتي الخريف لكي يكون سبب في تجدد الأشجار في الربيع فالخريف فصل زاهر بالألوان الجميلة وليس فقط باعث على الحزن واليأس فهذه الشجرة ستعود لتلعب ثوبها الأخضر مجدداً وتحمل لنا السعادة والبهجة.

القلب المتيم

اسم الشاعر: عنزة بن شداد العبسي

الفكرة العامة: شوق الشاعر إلى محبوبته - وصف معاناة الشاعر في شوقه إلى المحبوبة

العاطفة: ذائبة

المشاعر العاطفية: شوق - حنين - حب - حزن

الغرض الشعري: غزل

القافية: مطلقة

سمات الشعر: وحدة القافية ونظام الشطرين

النص:

وزدتني طرباً يا طائر البان
فقد شجاك الذي بالبين أشجاني
حتى ترى عجباً من فيض أجفاني
واحذر لنفسك من أنفاس نيراني
ركباً على عالجٍ أو دون نعمان
شوقاً إلى وطن ناءٍ وجيران
إذا رأيت يوماً حمول القوم فانعاني
دموعه وهو يبكي بالدم القاني

١ - يا طائر البان قد هيجت أحزاني
٢ - إن كنت تندب إلفاً قد فجعت به
٣ - زدني من النوح وأسعدني على حزني
٤ - وقف لتنظر ما بي عجباً
٥ - وطر لعلك في أرض الحجاز ترى
٦ - يسري بجارية تنهل أدمعها
٧ - ناشدتك الله يا طير الحمام
٨ - وقل طريحاً تركناه وقد فنيت

١- أيها الطائر الذي يشدو على غصن البان لقد حركت بشدوك ذاتي وأثرت أساي وشجونني.

٢- فإذا كنت تبكي حبيبا فقدته فأن سبب حزنك هو ذاته سبب حزني.

٣- فلتكثر من البكاء على أحببتك وأفرحني برغم أوجاعي ولكي تجد مقلتي تلمي وتدفع الدموع بغزارة.

٤- تريث قليلاً لتعرف ما أصابني من البلوى يا طائر البان وإلا سيطالك الأذى من التهاب نفسي وغضبها.

٥- أما الآن فلتذهب إلى الحجاز لعلك تجد قوماً يسيرون في أرض عالج بالقرب من منطقة نعمان.

٦- أنهم قد أخذوا معهم أمة تنهل دموعها حينئذٍ إلى أرض حاوية وإلى رفاق لها.

٧- وإنني أناشدك بحق الله يا طائر إذا ما قابلت القوم أن تخبرهم بأن المنية قد لاقتني.

٨- وحالي الآن ميتاً وقد بكيت كثيراً حتى اختلطت دموعي بالدماء لكثرة البكاء والحزن.

النجاح للينتهي والفسل ليس نهائي

الأسئلة:

- ١- ما معنى التركيب الآتي: (هيجت أحزاني) كما ورد في سياق البيت الأول؟
أثرت عوافي - حركت مشاعري
- ٢- انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمنها:
أ- إثارة الطائر شجن الشاعر. البيت الأول
ب- طلب الشاعر من الحمام تبليغ المحبوبة نبأ وفاته. البيت الثامن
ج- رجاء الشاعر أن يوصل الطائر رسالته للمحبوبة . البيت السابع
- ٣- وضع سبب طلب الشاعر من الطائر الوقوف والحذر في البيت الرابع؟
الوقوف ليرى ما به والحذر من شدة نيران أنفاسه
- ٤- من فهمك للنص ما الذي طلبه الشاعر من الطائر ليتعرف شدة حزنه؟
أن يزيد من البكاء حتى يرى فيض دموعه
- ٥- حدد البيت الذي تلتقي فكرته مع فكرة البيت الآتي. واذكر وجهاً للتشابه بينهما:
أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي .
البيت الأول: كلا الشاعرين قد شاركتهم الحمامة الحزن
الاختلاف: عنتره: يظن أن الحمامة تبكي لأنها فارقة حبيباً، أما أبو فراس : هي تبكي لأنها تشعر بحاله.
- ٦- استخرج من النص مؤشرات على طابع البيئة البدوية؟
حمل - جارية.
- ٧- حول التشبيه التالي إلى تشبيه التالي إلى تشبيه بليغ (الجندي كالأسد في الشجاعة). الجندي أسد
- ٨- ما نوع البديع (يتسم - ييكي) طباق إيجاب، (ينوح - لا ينوح) طباق سلب
- ٩- استخرج من النص مفعولاً به، واذكر نوعه. أشحاني (اسم ظاهر) زدني (الضمير الباء)
- ١٠- استخرج من النص مفعول فيه، وحدد نوعه وبما يتعلق . يوماً : يتعلق بالفعل رأيت
- ١١- استخرج من البيت الآتي مفعولاً لأجله
يسري بجارية تنهل أدمعها شوقاً إلى وطن ناءٍ وجيران شوقاً
- ١٢- اكتب وزن كل مما يأتي (قف: عل - طر: فل).
١٣- حدد الحال في الجملة الآتية وحدد نوعه (مضيت إلى غايتي وأنا أثق بالفوز)
أنا أثق) جملة اسمية
- ١٤- علل كتابة التاء مبسوطة في كل من (جارية - رأيت) جارية: لأنها مفرد مؤنث - رأيت: تاء الفاعل المتحركة
- ١٥- استخرج من النص أسلوب جازم وحدد نوعه وأركانه
إن (الأداة) كنت تدب إلفاً (فعل الشرط) فقد شحاك (جواب الشرط)

" عندما تصل إلى عوق معنى كليلة

النواج تجد انها ببساطة تعني الاصرار "

جبهة المجد

اسم الشاعر: محمد مهدي الجواهري

العاطفة: قومية

الغرض: المدح

المشاعر العاطفية: الافتخار والاعزاز

الفكرة العامة: مدح مدينة دمشق

القافية: مطلقة

النص:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ١ - يا جلال الشام إنا خلقة عجب | ١ - لم يدر ما سرها إلا الذي خلقها |
| ٢ - شممت تربك لا زلفى ولا ملقا | ٢ - وسرت قصدك لا خباً ولا مذقا |
| ٣ - وكان قلبي إلى رؤياك باصري | ٣ - حتى اتهمت عليك العين والحدقا |
| ٤ - وسرت قصدك لا كالمشهي بلداً | ٤ - لكان كمن يتشهى وجه من عشقا |
| ٥ - دمشق عشتك ريعاناً وخافقة | ٥ - ولمة والعيون السود والأرقا |
| ٦ - وهما أنا ويدي جلدٌ وسالفتي | ٦ - ثلجٌ ووجهي عظم كاد أو غرقا |
| ٧ - وأنت لم تبرحي في النفس عالقة | ٧ - دمي ولحمي والأنفاس والرمقا |
| ٨ - دمشق صبراً على البلوى فكم صهرت | ٨ - سبائك الذهب الغالي فما احترقا |
| ٩ - يا بنت أم البلايا عانقت نسباً | ٩ - أغلى وأكرم في الأنساب معتنقا |
| ١٠ - راحت تمزق كل الهازئين بها | ١٠ - وحولك اساقطت مهزوزة مزقا |
| ١١ - تيمور خف وهولاكو وقد سحقا | ١١ - كل الدنا وعلى أسوارها انسجقا |

الشرح:

- ١ - البيت الأول خارجي يُشرح أثناء الحصة الدراسية
- ٢ - لقد قبضت على ترابك واستنشقتك ليس تقرباً ولا نفاقاً لا خداعاً ولا غشاً
- ٣ - وكت أتأملك بعين روعي التي عشقتك إلى أن شكك في هذه الرؤية لأنني لا أراك إلى في ذاتي
- ٤ - وجئت إليك ليس كمن يتلذذ بالعيش على ثراك بل كمن يتلذذ برؤية حبيبته
- ٥ - لقد عشتك فيك بمختلف مراحل حياتي وشبابي وهرمي وفي حبي وسهري وحتى للجمال قد رأيتك فيك.
- ٦ - وأن الآن قد بلغت من الكبر عتياً فتجعد وجهي وشابت الذوائب ومني برزت العظام وجهي
- ٧ - ومكانك محفوظ في فؤادي وفي كل جزء مني يحبك يا دمشق
- ٨ - فاصبري يا حاضرة الأمويين على المصائب لأنك كمعدن ثمين لا تؤثر النيران به أبداً
- ٩ - يا دمشق إن قدرك المصائب ولكن يعصمك منها هو أصالتك وشرفك العالي الذي لا يداني.
- ١٠ - إنك صامدة عصية على الأعداء فقد أهلكت كل من سولت له نفسه بالغدرك فوقعتهم متفرقين مشتتين.
- ١١ - فتمور قد استهدفك وهولاكو الذي ملأ الآفاق دماراً لكنهم عند أسوارك اندحروا وهزموا شر هزيمة.

الأسئلة:

- ١- ما معنى (صهرت: أذبت بالنار)، ما مفرد (سبائك: سبيكة)
- ٢- انسب كلا مما يأتي إلى البيت الذي يتضمنها:
 أ- دعوة دمشق إلى الصمود وتحمل الشدائد. البيت السابع
 ب- الله عليم بجوهر ما فطرنا عليه من عظمة. البيت الأول
- ٣- من فهمك البيت التاسع وضح جانبي العظمة في دمشق برأي الشاعر. القدرة على تحمل المصائب - النسب العريق
- ٤- صور الشاعر حالتين للأعداء قبل الاعتداء على دمشق وبعده، وضح كلاً منهما كما ورد في البيت الأخير. قبل الاعتداء على دمشق حقق الأعداء انتصارات في كل البلدان التي مرو فيها. وبعد دمشق هزموا على أسوارها وسحقت جيوشهم.
- ٥- هات شعوراً عاطفياً من النص. الاعتزاز والفخر بدمشق
- ٦- حدد أركان التشبيه ثم حولها إلى تشبيه بليغ فيما يأتي: دمشق كالذهب في الأصالة
 بليغ: دمشق ذهب مشبه: دمشق - مشبه به: الذهب - أداة التشبيه (الكاف) - وجه الشبه (الأصالة)
- ٧- استخرج من البيت الأول جملة خبرية وجملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء.
 إنا خلقنا عجب: جملة خبرية يا جلق: جملة إنشائية نوعها نداء
- ٨- استخرج من الأبيات تمييزاً واذكر نوعه. نسباً تمييز مفرد
- ٩- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً في الجملة الآتية (صهرت سبائك الذهب). صهرت سبائك الذهب كلها
- ١٠- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً (ما أفعله!) (تنتصر دمشق على المعتدين) مراعي الضبط بالشكل:
 ما أجمل أن تنتصر دمشق
- ١١- املاً الفراغ بما يناسبه: الهازئين: اسم مشتق نوعه اسم فاعل، أغلى اسم مشتق نوعه: اسم تفضيل
- ١٢- اختر الاجابة الصحيحة مما بين قوسين: احترق فعل مزيد (بحرف - حرفين - ثلاثة)
 الصبر اسم جامد (ذات - معنى - مشتق)

الفلاح والريف

اسم الشاعر: نديم محمد

الفكرة العامة: الإعجاب ووصف الفلاح النشيط

العاطفة: وطنية

المشاعر العاطفية: الإعجاب

القافية: مطلقة

الغرض: الوصف

ونفيع عطر الورد بين وهودي
خضراء بعث ربيعي الملحود
نبع شهى الكوثر المورود
لأجر فيه مطارفي وبرود
لتشهت بجراح كل شهيد
لتنفسنا عن جمره الوقود
عن عزم مفتول الذراع حرود
تهداره وأطال بالترديد
للمعين صورة تأثر معدود
فانهل من فهمها ريفاً قصيد
في معصم وقلادة في جيد

١- من لون بسم الفجر فوق نجودي
٢- من جدلة الله الظهور سواعداً
٣- أنا غيمة ظمنت وسال بمائها
٤- ريفي غسلت بسكب جرحي تربه
٥- لو تلمسون صخوره وزهوره
٦- تسألون صباحه ومساءه
٧- لو تخبرون الغاب أفصح غابه
٨- أو تنطق الربوات ردد صوتها
٩- وترنحت غرر الجبال وأطلعت
١٠- سفحت يدها المجد في آفاقه
١١- ريفي من الوطن المجل حليته

الشرح:

- ١- الفلاح كريم معطاء يقدم الخير للوطن مثل سحابة هطل مطرها فتفجرت منه ينابيع عذبة.
- ٢- سألت دماء الفلاح لتروي تراب الوطن، فيصنع مجده ويزهو بأثواب العز والانتصار.
- ٣- ما أعظم تضحيات أبناء الوطن! امتزجت دماء الشهداء بترابه وسألت على الجبال والسهول.
- ٤- وتشرق الشمس في الفجر وتغيب في الليل وهي تغني بالثورة التي تشغل في النفوس.
- ٥- وما هي غابات الوطن تحدثنا عن نضال الفلاح وعزيمته الصلبة وغضبه دفاعاً عن أرضه.
- ٦- ويتردد في أرجاء الوطن وبين جباله ووديانه هدير الفلاح القوي الشديد.
- ٧- وتمايلت قمم الجبال الشامخة نشوة بانتصار ابنها الفلاح ذلك الثائر العظيم.
- ٨- صنع الفلاح أمجاد الوطن وحقق أعظم الانتصارات فخلدها الشعراء بقصائدهم وأناشيده.
- ٩- ما أجمل الوطن! وما أحللاً ربوعه! إنها زينة من الذهب والجواهر تزين اليد والعنق.

الأسئلة:

- ١- اذكر معنى كل من: (مطارفي: أثواب الخبز) ، (برودي: أثواب مخططة)
- ٢- أشار الشاعر إلى انبعث ربيع الفلاح المدفون، حدد مصدرين لهذا الانبعث من فهمك البيتين الأول والثاني
بسم الفجر - جدلة الذهب
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: المقصود بقول الشاعر (ريفي غسلت ترابه).
ج- رويته بمطر السماء. ب- طهرته من دنس الظالمين أ - جعلته نظيفاً
- ٤- الفلاح انسان معطاء هات من النص ما يدل على ذلك من فهمك البيت الثالث. شبه نفسه بالغيمة
- ٥- املاً الفراغ: (سكب جرحي) المعنى الحقيقي: صب دمي، كناية عن: التضحية والمعاناة
- ٦- كون حقلاً معجمياً للفظ (الريف) من النص. ورد - خضراء - ماء - تربة - غصون
- ٧- هات من البيت الأول كلمتين متضادتين. نجودي - وهودي
- ٨- استخرج من البيت الرابع فعلاً مبنياً واذكر حالة بنائه وفعلاً معرباً واذكر علامة اعرابه.
- غسلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل - لأجر: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة
- ٩- حدد من الشطر الأول في البيت الثاني نعتاً ومنعوتاً ثم اذكر وجه التطابق بينهما. اللهب - الطهور (التعريف - التذكير - الحركة - الأفراد)
- ١٠- خضراء اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة باسم الفاعل - المورود اسم مشتق نوعه: اسم مفعول
- ١١- ما مفرد القلائد: قلادة - ما جمع (ريف: أرياف)
- ١٢- ما وزن كل من (الأدب: الفعل - يكون: يفعل)
- ١٣- أين تجدل كلمة (القضايا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات مرة ومعجم يأخذ في أوائل الكلمات مرة.
قضي: (الأوائل): نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث
(أواخر) نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول فالثاني.

الفشل ليس عند الخسارة إنما الفشل عند
الانسحاب!

قيم اجتماعية

اسم الشاعر: حاتم الطائي

الفكرة العامة:

العاطفة: ذائبة

المشاعر العاطفية: اعتزاز وافخار و إعجاب

القافية: مطلقة

الغرض: الفكر

١. أماوي! إن المال غادٍ ورائح
 ٢. أماوي! إني لا أقول لسائل
 ٣. أماوي! إما مانع فمبين
 ٤. أماوي! ما يغني الثراء عن الغنى
 ٥. أماوي! إني ربّ واحد أمه
 ٦. وقد علم الأقوم، لو أني حاتمًا
 ٧. عنيما زمانًا بالتصعلك والغنى
 ٨. فما زادنا بأوا عن ذي قرابة
 ٩. ما ضرّ جارًا يا بنة القوم فاعلمي
 ١٠. بعيني عن جارات قومي غفلة
- ويبقى من المال الأحاديث والذكر
إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزر
وإما عطاء لا ينهنهه الزجر
إذ حشرت نفس وضاق بها الصدر
أجرت، فلا قتل عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفر
كما الدهر في أيامه العسر واليسر
غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
يجاورني، ألا يكون له ستر
في السمع مني عن حديثهم وقر

الشرح:

شرح قصيدة قيم اجتماعية:

- ١- يا زوجتي ماوية! إن المال يذهب ويعود، ولا يبقى لنا من إنفاقه على المحتاجين إلا السيرة العطرة.
- ٢- يا ماوية إني لا أريد صاحب حاجة جاءني يسألني المعونة زاعماً أنّ مالي قليل.
- ٣- يا ماوية، أما أن أمتنع عن عطاء ذي الحاجة ذاكراً عذري له، وإما أن أسخو له بعطاء لا تكدره منة أو أذى.
- ٤- يا ماوية، إن الغنى والبسار وكثرة الأموال لا تحمي صاحبها من الموت إذا حان أجله.
- ٥- يا ماوية، ربما أجرت وحميت وحيداً لأمه ودفعت عنه اعتداء الآخرين فلم ينله قتل أو أسر.
- ٦- إن قبائل العرب تعلم تمام العلم لو أنّ حاتم الطائي أراد الغنى في المال لكان له الكثير منه.
- ٧- لقد أصابنا الزمان أحياناً بالفقر وشدته، وجاد علينا أحياناً بوفرة المال، وهكذا الدهر يأتيك بالشدة أحياناً وبالرغد أحياناً أخرى.
- ٨- فما جعلني الغنى كثرى المال أتكبر على أقاربي وأبناء عشيرتي، ولا حطّ الفقر من قيمتي بين الناس إنني شريف الحسب، عفيف النفس، أحافظ على كرامة جبراني ولا أسيء لهم ولو لم يكن ليبت أي ستر يحميه.
- ٩- أحافظ على كرامة وشرف جرتي، فلا ينالهنّ مني أي أذى من نظر أو سمع.

الأسئلة:

١- ما معنى (الشراء:.....)، (أزرى:.....)، ما مفرد (أحساب:.....)

٢- أنسب كلاً مما يأتي إلى البيت الذي يتضمنه في المعنى:

أ- إنفاق الشاعر أمواله برغم معاتبة الآخرين له.

ب- المال لا ينفع الإنسان عند اقتراب ساعة الموت

٣- أكد الشاعر أصالته في موفقين متباينين، وضحهما كما ورد في الأبيات

.....

٤- هات شعوراً عاطفياً تجلى في النص.....

٥- حدد أركان التشبيه ثم حوله إلى تشبيه بليغ (حاتم كالدرع في صون جاره)

.....

٦- استخرج من النص لوناً بديعاً وسمه.....

٧- استخرج من الأبيات منادى واذكر نوعه.....

نوعه.....

٨- استخرج من النص مفعولاً فيه.....

وتميزاً.....

٩- حدد البدل ونوعه في الجملة الآتية (عصيت العاذلات معظمهن

١٠- اجعل كلمة التكبير اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرباً ب(أل)

.....

١١- تعجب من الفعل في التركيب الآتي (حشرجت نفس) مستخدماً صيغة (ما أفعله)(أفعل به)

.....

١٢- املأ الفراغات :

العاذلات: اسم مشتق:..... / يغني فعل مصدره:.....

الصدر: اسم جامد: نوعه:..... / ذادنا فعل مصدره:.....

التصعلك: مصدر فعلة:..... / اسم فاعل من ضاق هو:.....

يوم ميسلون

اسم الشاعر: خليل مردم بك

الفكرة العامة: وصف يوم ميسلون ونضحيات الشهداء

العاطفة: وطنية

المشاعر العاطفية: افتخار واعتزاز

القافية: مطلقه

الغرض: المديح

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ١. أذال الله جلق من عداها | ١. وأحسن عن أضحائها عزاها |
| ٢. فكم حملت عن العرب الرزايا | ٢. كذاك الأم تدفع عن حماها |
| ٣. مضت عشرٌ عليها حالكات | ٣. كقطع الليل لم يكشف دجاها |
| ٤. أيوسف والضحايا اليوم كثر | ٤. ليهنك كنت أول من بداها |
| ٥. زكا نبت البلاد وليس بدعاً | ٥. زكيات الدما كانت حياها |
| ٦. فديتك قائداً حياً وميتاً | ٦. رفعت لكل مكرمة صواها |
| ٧. غضبت لأمة منها معد | ٧. فأرضيت العروبة والإها |
| ٨. فيا لك راقداً نهبت شعباً | ٨. وأيقظت النواظر من كراها |
| ٩. ويا لك ميتاً أحييت منا | ٩. نفوساً لا تقرُّ على أذاها |
| ١٠. سمت بك للمعالي نفسٌ حر | ١٠. لقد كانت منيتها مناهها |
| ١١. هويت على المنية لا تبالي | ١١. كما تهوي الثواقب من سماها |

خارجي

الشرح:

- ١- نصر الله دمشق على أعدائها الباغين وألهم الله أهلها حسن الصبر في شهدائهم الأبرار.
- ٢- لقد تحملت الكثير من المصائب والمحن بسبب مواقفها القومية إلى جانب أشقائها العرب، فهي كالأم التي تدافع عن أبنائها بكل ما أوتيت من قوة.
- ٣- لقد مرت عشر سنوات عجاف على دمشق وسوريا بعد استشهاد البطل يوسف العظمة كأنها ظلام دامس لم ينبسج عن فجر الحرية.
- ٤- أيها البطل العظيم: لقد انتشرت الشهادة وكثر الشهداء على مساحة الوطن العزيز، ولكن يحسب لك شرف السبق إلى نيل هذه الشهادة.
- ٥- لقد نمت روحي وطابت نباتات البلاد منظراً وعتراً فوّاحاً، وليس هذا بغريب فقد سُقيت بالدماء الطاهرة لشهدائنا الأبرار
- ٦- تفديك روحي حياً وميتاً أيها القائد العظيم فقد كنت المنارة التي تنير للأجيال طريق المجد والمعالي.
- ٧- لقد انتصر لأمتك العربية، ودُدت عن حماها، فحققت بذلك رضا الله تعالى واحترام وتقدير أبناء أمتك العربية.
- ٨- ما أعظمك من بطل! فحتى وأنت مقيم في قبرك تحت الشرى تنير لأمتك طريق العزة والكرامة وتوقظها من غفلتها.
- ٩- ما أعظمك من بطل! فقد بعثت - بشهادتك وتضحيتك - الهمة وقوة الإرادة وحب التضحية في نفوس أبناء أمتك التي تأتي قبول الضيم والذل.
- ١٠- لقد ارتقت بك نفسك الحرة الأبية - التي كانت الشهادة في سبيل الله وحماية الأوطان - وأسمى أمانيتها. فارتقت بك إلى جنات الخلد إن شاء الله تعالى .

الأسئلة:

١- ما معنى (بلغت مداها: / المنية:)

٢- ما جمع كلمة (راقد:) ما مفرد كلمة (الرزايا:)

(أضاحي:)

٣- دل على البيت الذي يتضمن الأفكار الآتية:

أ- حمل دمشق هموم العرب ودفعها الأذى.

ب- اندفاع يوسف نحو الموت غير مكترث به

ج- التضحية تزيد البلاد خيراً

٤- رأى الشاعر أن مصيبة ميسلون أهون مما جاء بعدها، لماذا؟

٥- مصير المصائب الفرج، بم استدل الشاعر على ذلك؟

٦- لمن غضب يوسف؟ وما نتيجة غضبه كما ورد في النص؟

٧- النص من الشعر العمودي، اذكر سمتين من سماته.

٨- هات شعوراً عاطفياً تجلى في النص.....

٩- استخراج من الأبيات جملة خبرية وأخرى إنشائية وحدد نوع الإنشاء.....

١٠- تعجب من الفعل في الجملة (أحسن عزاها) مستخدماً (ما أفعله.....)

١١- حول النعت المفرد إلى نعت جملة والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي (رأيت قطاراً سريعاً يسير)

١٢- اجعل (مصيبة الجولان) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معروفاً ب(أل)

١٣- املأ الفراغات:

أخف: اسم مشتق نوعه: ، بلغ: فعل مصدره:

زكا: فعل معتل نوعه:، أرضى فعل مصدره:

الفرج اسم جامد:، النبت: اسم جامد:

- اغرس البوم شجرة تنم في ظلها خدراً

لنا الجولان

اسم الشاعر: عبد الرحمن حيدر

الفكرة العامة:

العاطفة: وطنية

المشاعر العاطفية: حب

القافية: مطلقة

الغرض: الفكر

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ١. أذبت الحرف من وجد فذابا | ١. على الجولان واحتضن الترابا |
| ٢. أذبت الحرف وهج دم (تجلى) | ٢. فداءً واغتلى غضباً وصابا |
| ٣. أغالية الفداء خذي كتابي | ٣. خذي قلبي، وشعري سرايا |
| ٤. وهاتي من طموحك وانثريني | ٤. بباب المجد أمتشق الجرابا |
| ٥. هنا الجولان إعصارٌ ونارٌ | ٥. وبحرٌ يملأ الدنيا اصطخابا |
| ٦. لنا الجولان نزرعه ضحايا | ٦. ونملاً أرضه أسداً غضابا |
| ٧. أيا جبل الشموخ (أنت شيخ) | ٧. وقورٌ شبَّ سفحك ثم شابا |
| ٨. تمرُّ بك الحوادثُ والليالي | ٨. وتبقى دونها شيخاً مهابا |
| ٩. أجولانُ العروبة مدَّ عطفاً | ٩. على الأفاق يلتهبُ التهابا |
| ١٠. أذب صدأ السنين بوهج نارٍ | ١٠. تشبُّ دماً وتختصرُ الحسابا |

الشرح:

- ١- استخدمت كلماتي لتكون دليل حب الجولان والشوق له فاستجابت وضمت أرض الجولان بأجمل الكلمات
- ٢- عبرت بكتاباتي عن عظمة الشهداء وعظيم تضحياتهم بأنفسهم لأجل حرية الجولان وكلماتي غلي وتثور.
- ٣-٤- إن كل ما كتبت من نثر وشعر بدا كأنه هم أمام حقيقة تضحياتك يا غالية فرحات فخذي كل ما كتبت وأعطيني شيئاً من أحلامك كي اسحب سيف العزة والكرامة.
- ٥- إنك يا جولان تائر في وجه الأعداء كالعواصف والبراكين وكموج البحر الهائج في جبروته يفيض على الجميع
- ٦- إن أرض الجولان ستبقى لنا ونرويهها بدماء شهدائنا وأبطالنا الأقوياء.
- ٧- فيا جبل الشيخ جبل العزة والكرامة بما فيك من سكينه وحلم عرفت أرضك كل الأزمان من شيب وشباب.
- ٨- فبالرغم من كل ما حل بك من مصائب ومحن وعبر في حياتك الطويلة بقيت مثل الرجل الحكيم في هيئته.
- ٩- فيا أيها الجولان الذي يحمل في جنباته أصالة العرب، اجعل بعضاً من ثورتك العظيمة تصل إلى المدى حتى يثور.
- ١٠- ولتنظف ثورتك المباركة ذل الأيام الخالية فتوقد بدماء شهدائك وحتى يعود الجولان إلى الوطن.

الأسئلة:

١- ما معنى (الشموخ.....) وما ضد (المهاب.....)؟

٢- الجولان أرض المواجهة والنضال هات دليلين من النص على ذلك.....

٣- ماذا أطلق الأشعر على سنوات الاحتلال، وما الطريق الذي رسمه للتخلص منها.

٤- قال الشاعر زكي قنصل في الجولان:

في كل شبرين من هذا الثرى عبقُ
من الشهادة أو شلوان من جسد

حدد من النص البيت الذي تلتقي مع البيت السابق واذكر وجهاً للتشابه بينهما.

٥- موضوع النص وطني، هات مؤشرين على ذلك.....

٦- حدد أركان التشبيه في قوله (أنت شيخٌ) مع ذكر نوع التشبيه، ثم حوله إلى تشبيه تام

٧- استخرج من الأبيات لوناً بديعاً، وسم نوعه.....

٨- استخرج من النص حرف عطف واذكر المعنى الذي أفاده.....

٩- استخرج من النص مفعولاً به وحدد نوعه.....

١٠ املأ الفراغ: اصطخاب : مصدر فعله..... مهاب: اسم مشتقه نوعه:.....

سفع: جمعها.....

١١- علل كتابة الهمزة على صورتها في كل من الكلمات الآتية

(نبوءات - ضوؤها - مجيئه - سأل - وائل - دفء - عبء) / والألف اللينة من (دنيا، يبقى)

عليك ان تفعل الأشياء التي تعتقد بانك لا تستطيع ان تفعلها ..

ليلة مطيرة

اسم الشاعر: عبد الجبار بن حمديس

الفكرة العامة:

العاطفة: انسانية

المشاعر العاطفية: اعجاب

القافية: مقبلة

الغرض: الوصف

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ١. نثر الجو على الأرض برد | أي درّ لنحور لو جمدا؟ |
| ٢. لؤلؤ أصدافه السحب التي | أنجز البارق منها ما وعد |
| ٣. ذوبته من سماء أدمع | فوق أرضٍ تلقاه بخد |
| ٤. فجرت من سيول حولنا | كثعابين عجال تطرد |
| ٥. وكان البرق فيها حاذف | بضرام كلما شبّ خمد |
| ٦. تارة يخفو ويخفى تارة | كجسام كلما سلّ غمد |
| ٧. وعليل النبات ظمان الثرى | عرج الرائد عنه فزهد |
| ٨. وسقاه الري من وكافة | فتح البرق بها الليل وسد |
| ٩. فتثنى الغصن سكرًا بالندى | وتغنى ساجع الليل غرد |

الشرح:

- ١- لقد جادت السماء على الأرض بحبات المطر، ما أجملها من لآلى تزين صدور الغايات لو بقيت جامدة.
- ٢- إنها حبات من اللؤلؤ أصدافها تلك السحب، وقد هطلت بعد برق وفي بوعده.
- ٣- كأن حبات البرد هذه دموع من السماء تساقطت لتذوب على وجه الأرض.
- ٤- فسالت من هذه المياه سيول تجري مسرعة متعرجة كالأفاعي في جريها.
- ٥- وكان البرق يشتد أحياناً ويخف أحياناً فيزيد من تساقط الأمطار وكأنه رام يزيد النار اشتعالاً.
- ٦- إن ظهور البرق ولمعانه من بين الغيوم أحياناً واختفاؤه أحياناً أخرى يشبه السيف عندما يستل من غمده ثم يعاد فيه.
- ٧- لقد كانت الأرض- قبل هذا المطر- قليلة الكأ والعشب يعرض عنها الناس.
- ٨- وبعد انهمار المطر اكتست الأرض ثياباً قشبية النبات مختلف الأشكال والألوان.
- ٩- ارتوت الأعشاب من الأمطار التي جادت بها السحب بعدما أضاء البرق ظلام الليل ثم توقف وكأنه يفتح باب من السماء ثم يغلقه.
- ١٠- فأخذت الأغصان تتمايل منتشيه بقطرات الندى، وشدت الطيور بأعذب الألحان.

الأسئلة:

- ١- ما معنى (النحور:.....) ما ضد(جمد:.....)
- ٢- النص من الشعر العمودي اذكر سمتين من سماته.

- ٣- بم تعلق زهد الرائد ؟
- ٤- وظف الشاعر الحركة والصوت في التصوير مثل لذلك من النص.

- ٥- الشعور العاطفي في البيت السادس (الاعتزاز - الإعجاب - الشوق) اختر صديقي الطالب وخير الأمور أوسطها ☺
- ٧- في قول الشاعر (نثر الجو برد) تشخيص أم تجسيد؟

- ٨- استخرج من النص كلمتين متضادتين
- ٩- استخرج من النص تشبيهاً وحدد أركانه
- ١٠- قال الشاعر ابن هاني الأندلسي
أ لؤلؤ دمع هذا الغيث أم نقط؟
ما كان أحسنه! لو كان يلتقط
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المعنى.
- ١١- استخرج من النص جملة إنشائية وأخرى خبرية وحدد نوع الإنشاء

- ١٢- استخرج من النص فعلاً مجرداً وآخر مزيداً.....
- ١٣- استخرج من النص صفة مشبهة باسم الفاعل واذكر وزنها.....

كُنْ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَافْعَلْ كُلَّ شَيْءٍ وَلَنْ
تَعْجِزَ عَلَى إِبْهَارِ النَّاسِ ..

الناس والزمان

اسم الشاعر: المتنبي

الفكرة العامة:

العاطفة: انسانية

المشاعر العاطفية:

القافية: مطلقه

الغرض: الحكمة

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ١. صحب الناس قبلنا ذا الزمانا | ١. وعناهم من شأنه ما عنانا |
| ٢. وتولوا بغصة كلهم منذ | ٢. وإن سر بعضهم أحيانا |
| ٣. ربما تحسن الصنيع ليايبي | ٣. ولكن تكدر الإحسانا |
| ٤. وكأنا لم يرض فينا بريب الـ | ٤. دهر ولكن تكدر الإحسانا |
| ٥. كلما أنبت الزمان قنائة | ٥. ركب المرء في القنائة سنانا |
| ٦. ومراد النفوس أصغر من أن | ٦. تتعادي فيه وأن تتفانى |
| ٧. غير أن الفتى يلاقي المنايا | ٧. كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا |
| ٨. ولو أن الحياة تبقى لحي | ٨. لعددنا أضلنا الشجعانا |
| ٩. وإذا لم يكن من الموت بد | ٩. فمن العجز أن تكون جبانا |

الشرح:

- ١- لقد عاش أجدادنا في هذه الدنيا ولقوا فيها من المصاعب والمتاعب مثل ما نلقاه اليوم.
- ٢- قد مات أجدادنا بعد أن ترك الزمن بقلوبها حرقة بسببه وإن كان البعض قد عاش بسعادة.
- ٣- قد تبذل أيام الزمن العطاء والخير للناس لكنها تترك في هذا العطاء شوائب تعكر صفوه.
- ٤- فإذا ما وُجد على الأرض شيء نافع مفيد حوله الإنسان إلى الشر وأن يجهز أدوات الحرب ليتعارك بها.
- ٥- وهدف الناس في هذه الدنيا أقل من أن تقع البغضاء والمعارك بينهم.
- ٦- لكن الإنسان يفضل الموت على مرارته في ساحات الشرف على الذل والهوان.
- ٧- فلو كان الإنسان أن يعيش مدى هذه الدنيا دون أن يلاقيه الموت لكان الجريء أقل الناس حكمة وعقلاً.
- ٨- وبما أن الفناء آت لا محالة فمن المعيب أن تبقى خائفاً وأنت والشجاعة متباعداً.

الأسئلة:

- ١- ما مفرد(كالحات:.....) ما ضد: (هوان:.....)
- ٢- ما مفرد(المنايا:.....) ما جمع (الفتى:.....)
- ٣- انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمنها في النص:
 أ- الدهر متعب للبشر قديماً وحديثاً.....
 ب- تفضيل الإنسان الأبى الموت على حياة الهوان.....
 ج- اجتماع الناس والمحن على الشاعر.....
- ٤- متى يصبح الأمر الصعب سهلاً على المرء في نظر الشاعر؟
- ٥- استخرج من النص محسناً بديعياً وسم نوعه.....
- ٦- في البيت الأول تشخيص حدده، واذكر عنصر التشخيص فيه.
- ٧- استخرج من النص أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه.....
- ٨- حول الجملة الخبرية (يلاقي المنايا) إلى جملة إنشائية.....
- ٩- اجعل كلمة (الشجاعة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل نعم على أن يكون الفاعل معرفاً بر(أل)
- ١٠- تعجب مما يأتي (يلاقي المنايا) مستخدماً صيغة (ما أفعله).....
- ١١- استخرج من البيت السابع حالاً واذكر نوعه.....
- ١٢- ميز المفعول به المبني من المعرب فيما يأتي: (يلاقي الشجاع المنايا ولا يثنيه شيء)
- ١٣- املاً الفراغ: جيان اسم مشتق نوعه:..... / لاقى فعل مصدره:.....
- تعادى: فعل مزيد ب:..... / العجز اسم جامد:.....
- أصغر اسم مشتق نوعه:..... / تولى مصدره:.....
- تبقى فعل معتل:..... / الزمان اسم جامد:.....

- إذا لم تفشل ، فلن تعمل .جد

النهر العاشق

اسم الشاعر: نازك الملائكة

الفكرة العامة:

العاطفة: انسانية

المشاعر العاطفية: حب

الغاية: شعر التفعيلة

الغرض: الوصف

<p>-٥-</p> <p>ذلك العاشق، إنا قد عرفناه قديماً إنه لا ينتهي من زحفه نحو ربانا وله نحن بنينا، وله شدنا قرانا كل عام ينزل الوادي ويأتي للقانا</p>	<p>-٢-</p> <p>إنه يعدو ويعدو وهو يجتاز بلا صوت قرانا ماؤه البني يجتاح ولا يلويه سد إنه يتبعنا لهفان أن يطوي صبانا في ذراعيه ويسقيننا الحنانا</p>	<p>-١-</p> <p>أين نمضي أنه يعدو إلينا راكضاً عبر حقول القمح لا يلوي خطاه باسطاً في لمعة الفجر ذراعيه إلينا طافراً كالريح نشوان يداه سوف تلقانا تطوي رعبنا أنى مشينا</p>
	<p>-٤-</p> <p>أين نعدو وهو قد لف يديه حول أكتاف المدينة؟ إنه يعمل في بطن وحزم وسكينة ساكباً من شفثيه قبلاً طينية غطت مراعيينا الحزينة</p>	<p>-٣-</p> <p>لم يزل يتبعنا مبتسماً بسمة الحب قدماه الرطبتان تركت آثارها الحمراء في كل مكان إنه قد عاث في شرق وغرب في حنان</p>

الشرح:

المقطع الأول: أين نذهب بأنفسنا إنه يسير نحونا مسرعاً خلال بيارد القمح دون تردد فاتحاً يديه ليضمنا عند الفجر واثباً مثل الهواء مستمتعاً إنه سيغطينا وينهي خوفنا في أي مكان نذهب إليه.

المقطع الثاني: إنه يركض ويركض سائراً نحو ضيعنا بهدوء، قد تلوث ماؤه بالتراب إنه قوي يهدم الحواجز ويتابع سيره خلفنا مشتاق لضمنا بين يديه القويتين فينهي حياتنا ويورينا محبة.

المقطع الثالث: إنه مصرعاً ملاحقتنا وفي شفثيه ضحكة تعبر عن حبه لنا لقد ملأ الأرض في كافة اتجاهاتها بالخراب والوحل.

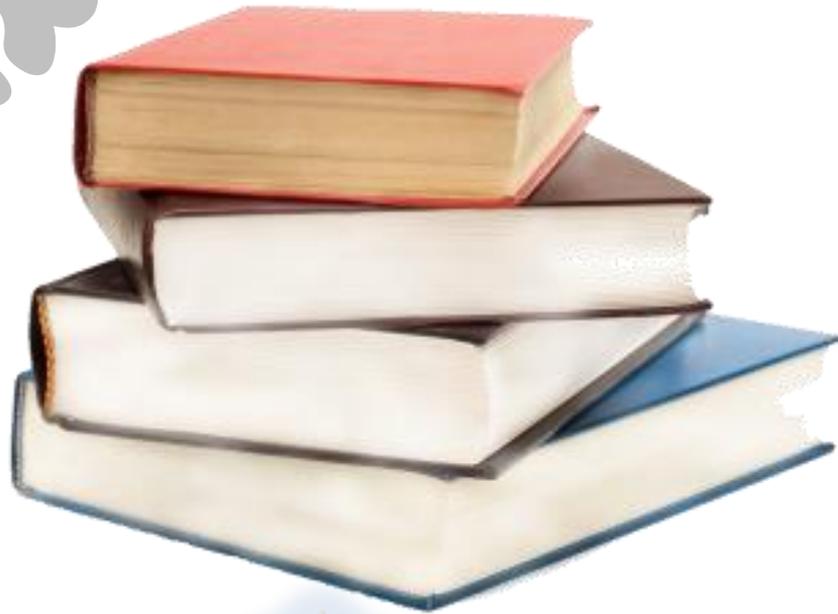
المقطع الرابع: هذا المحب الذي عرفناه منذ زمن بعيد يسير دائماً نحو بساتينا، فمن أجله نحن عمّرنا بيوتنا وضيعنا، إنه يزورنا دائماً لذا فهو معروف لنا بكرمه لأنه يزور السهل كل سنة قاصداً رؤيتنا.

الأسئلة:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة: تطوي رعبنا (تهلكننا - تزيل خوفنا - تكتنم فزعنا)
بيننا - شدنا {علاقة} (تضاد - ترادف - مصاحب لغوي)
- ٢- من فهمك لقول الشاعرة (وله نحن بيننا وله شدنا قرانا) علل تعلق الإنسان بالنهر منذ القدم؟

- ٣- النص في وصف الفيضان، هات مؤشرين لذلك
- ٤- بدت نظرة الشاعرة نحو النهر إيجابية، استخرج من النص دليلين على ذلك
- ٥- النص السابق من شعر التفعيلة، اذكر سمتين من سماته
- ٦- شخصت الشاعرة النهر، هات من المقطع الأول مثالين، واذكر عنصر التشخيص في كل منهما.

- ٧- هات من المقطع الأول أداة استفهام، ثم اذكر دلالتها
- ٨- هات من السطر الأخير من المقطع الأول مفعولاً به ضميراً وآخر ظاهراً
- ٩- استخرج من المقطع الأول مثني، ثم علل حذف النون منه
- ١٠- املأ الفراغ فيما يأتي: زائر اسم مشتق نوعه: / مألوف اسم مشتق نوعه:



أغنية الأرض

اسم الشاعر:

الفكرة العامة:

العاطفة:

المشاعر العاطفية:

القافية:

الغرض:

-٣-	-١-
أهديت بردك القارس للفقير المعذب والمنجم الأسود للعامل الجريح والكهف المشرد والحر القاظ لابن الصحراء وهكذا فإن ذلك لم يكن عزاء للجميع ونارك لم تكن حسنة التوزيع	أيتها الأرض من ذا الذي حددك وأحاط بالأسلاك والأسوار والحواجز؟ ترى هل ولدت مجزأة؟ عندما ينتفخ أديمك مكوناً بحاراً وذراً؟ من ذا الذي وزع خيراتك بين حفنة من الأفراد؟
-٤-	-٢-
أيتها الأرض اسمعي وتأملي هذه الكمات التي أعطيتها للريح كي تطير إنها ستقع في أحشائك فتفرخ كفى كفانا عراقاً لا نود أن نخسر أرضاً ودماءً إننا ننشد حبك أيتها الأم الخصبة يا أم الخبز والإنسان	إني أتهمك لقد اعترتك ارتعاشات موت واهتزازات كارثة وسحقت المدن والقرى ودمرت البيوت على السكان المسالمين بينما تحملت التقسيم الجائر لبساتينك ولم يزفر رمح بركانك المشتعل بوجه غاصب الأرض

الشرح:

المقطع الأول: أيها العالم الواسع من الذي قسمك إلى دول كثيرة ومن أقام الحدود؟ هل كنت كذلك عندما تشكلت، ومن قسم ثرواتك بين يدي القليل من الناس؟

المقطع الثاني: أيتها الأرض إنك تتحملين مسؤولية ما يحدث لك... فكم من أرض قامت بزلازل دمرت البيوت وقتلت الناس الذين لا ذنب لهم وسمحت للمستعمرين بتقسيمك ولم تحركي ساكناً ولم تحرق نيرانك الظالمين المحتلين.

المقطع الثالث: أيتها الأرض لقد أعطيت البرد الشديد للناس الفقراء والعمل الصعب في المناجم وللناس المعذبين في البيوت المدمرة والحرارة المرتفعة للناس الذين يعيشون بالبيداء وفي المقابل لم توزع ثرواتك.

المقطع الرابع: يا أرض إن أخبرك رسالة ستؤثر فيك وتؤتي نتائج طيبة فافهميها جيداً: يا أرض ساعدنا على أن نتخلص من الحروب فنحن لا نريد أن يغتصب بلدنا وأن تموت الإنسانية يا أرض إن نعشقك لأنك حنونة كالوالدة وخيرة تعطين الجميع خيراتك.

الأسئلة:

- ١- ما الذي أثار تساؤل الشاعر في المقطع الأول
- ٢- ما الآثار التي ألحقتها زلازل الأرض بالمدن والقرى
- ٣- صور الشعر معاناة الفقراء في المقطع الثالث، اذكر تلك الصور.
- ٤- بم تعلق حرمان الناس من معظم خيرات الأرض
- ٥- ماذا طلب الشاعر إلى الأرض في المقطع الأخير
- ٦- بأي شيء اتهم الشاعر الأرض؟ ما رأيك في اتهاماته
- ٧- خاطب الشاعر الأرض بالأم، فما أبرز الأمور المشتركة بينهما
- ٨- بدت نزعة الشاعر إنسانية حدد ما يدل على ذلك وبين رأيك.



رسول الهدى

اسم الشاعر: البوصيري

الفكرة العامة: وصف رسول الله عليه الصلاة والسلام

العاطفة: ذاتية - وجدانية

المشاعر العاطفية: حب - إعجاب

القافية: مطلقه

الغرض: المديح

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ١- أمن تذكر جيرانٍ بذى سلمٍ | مزجت دمعاً جرى من مقلبةٍ بدمٍ |
| ٢- أم هبت الريحُ من تلقاءِ كاظمةٍ | وأومض البرقُ في الظلماءِ من إضمٍ |
| ٣- لولا الهوى لم تُرقِ دمعاً على طللٍ | ولا أرققت لذكرِ البانِ والعلمِ |
| ٤- يا لائمي في الهوى العذري معذرةً | مني إليك لو أنصفتَ لم تلتهمِ |
| ٥- محمدٌ سيدُ الكونين والثقلين | بينَ والفريقين من عربٍ ومن عجمِ |
| ٦- حاشاه أن يحرمَ الراجي مكارمه | أو يرجع الجارُ منه غيرَ محترمِ |
| ٧- لو يفوت الغنى منه يداً تربت | إن الحيا ينبت الأزهارَ في الأكَمِ |
| ٨- أكرمَ بخلقِ نبي زانهُ خلقٌ | بالحسنِ مشتملٍ بالبشرِ متممِ |
| ٩- كالزهرِ في ترفٍ والبدرِ في شرفٍ | والبحرِ في كرمٍ والدهرِ في هممِ |
| ١٠- كأنما اللؤلؤُ المكنونُ في صدفٍ | من معدني منطلقٍ منه ومبتسمِ |

الشرح:

- ١- أو تبكي بكاء شديد فقد اختلطت بالدماء بسبب تذكر أحبائك في منطقة ذي سلم.
- ٢- أم بسبب هبوب النسائم من ناحية كاظمة أم بسبب لمعان البرق في الليل الحالِك من ناحية إضم.
- ٣- إنك لولا العشق والغرام لما بكيت على الأيام الماضية ولما عجزت عن النوم عندما تذكر البان والعلم.
- ٤- فيا لك من تلومني بسبب عشقي العذري أقول لك : لو علمت مكانتي في عشقي لما وجهت الانتقاد.
- ٥- إن نبي الله محمد هو عظيم هذا العالم من إنسٍ وجن وما في من أعراق متعددة.
- ٦- إن النبي الكريم الأكبر من أن يرد من يقصده أو يهين من يستجيره.
- ٧- وهو الذي يعطي الفقراء لأنه كالأمطار التي يعم خيرها لتخرج الأزهار في الروابي.
- ٨- فما أعظم تكوين النبي الذي جعلته آداب عالية فهو جميل سموح الوجه.
- ٩- فالرسول كالورد في جماله والقمر في علاه ورفعته والبحر في عطائه وكالزمن في عزمته.
- ١٠- إن الجواهر الجميلة المصونة والمحفوظة جزء من الجواهر كلام الرسول وابتسامته.

الأسئلة:

- ١- ما الغرض الشعري في الأبيات السابقة؟ (الهجاء - المدح - الحكمة)
٢- قال الشاعر أحمد شوقي: يا لائمي في هواه، والهوى قدر
لو شفقك الوجد لم تعذل ولم تلم

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من أبيات النص من حيث المعنى.

الشبيه	الخلاف

- ٣- لم أكثر الشاعر من ذكر الأماكن في الحجاز.....
٤- هام جداً: ما مصدر الإيقاع الموسيقي في البيت التاسع.....
٥- استخرج من البيت التاسع تشبيه وحدد نوعه وعين أركانه.
٦- انسب الكلمتين الآتيتين (كاظمة - بيئة).....
٨- استخرج من البيت الخامس والبيت الثامن محسناً بديعياً وحدد نوعه.....
٩- استخرج من البيت الأول أداة استفهام وحدد نوعها وعملها/ عن ماذا استفهم بها؟
١٠- استخرج من البيت الأول اسم من الأسماء الخمسة وأعره.....
١١- استخرج من البيت الثالث أداة شرط غير جازمة واذكر دلالتها؟.....
١٢- استخرج من البيت الرابع منادى وحدد نوعه.....
١٣- استخرج من البيت الرابع مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف.....
١٤- هات من البيت السادس اسم فاعل قام بعمله وأعره.....
١٥- استخرج من النص أسلوب تعجب.....
١٦- استخرج من البيت التاسع حرف عطف واذكر فائدته.....
١٧- استخرج من البيت العاشر نعتاً ومنعوتاً وبين أوجه التطابق بينهما.....
١٨- استخرج من البيت الرابع (اسم فاعل) الخامس: (صفة مشبه باسم الفاعل) السادس (اسم مفعول)
١٩- استخرج من البيت الثالث مصدراً سماعياً.....
٢٠- ما وزن الكلمات الآتية (الهوى - زانه - تُرق - مبتسم)؟.....
٢١- لم أهملت (كان) في البيت الأخير ولم تنصب كلمة لؤلؤ؟.....



تفنيي ظل الخلود

اسم الشاعر: شفيق جبري

الفكرة العامة: التأكيد على مصير ضرورة الطرارة ووصفها

العاطفة: وطنية

المشاعر العاطفية: اعتزاز - افتخار - اعجاب

الغاية: مقيدة

الغرض: الفكر

ح تفينيي ظل الخلود
أند لا التواء ولا هجود
رم في البروق وفي الرجود
ت على الأرائك والنجود
و(النوم مسلوب طريد)
من جهادك والعقود
فما أحاط بك القصيد
غور القوافي والنجود
من كل قافية شرود
تك للمفاخر أن يميد

١- يا أخت جبار البطا
٢- جاهدت في مضض الشد
٣- بين الأسنة والصوا
٤- في الزمهير، وما اتكأ
٥- لله ليالك في الفلا
٦- صاغ الزمان لك القلائد
٧- ناجيت يومك في القصيد
٨- مالي وللامعان في
٩- الفعل أبلغ منطقاً
١٠- كاد القريض إذا ذكر

الشرح:

- ١- أيتها المرأة العظيمة الشجاعة، لقد خلدك التاريخ بكل ملماته.
- ٢- لقد ناضلت في أيام المحن والطارئات دون أن تنال من عزيمتك.
- ٣- استمررت في النضال رغم المصائب بين الأسلحة الخطرة والأجواء المخيفة.
- ٤- وبقيت تسيرين على ذلك الدرب النضال رغم الصعاب فاخترته على الرفاعية والراحة.
- ٥- فما أروعك وأنت تقاومين أشرس المعارك في البراري في غسق الليل وقد فرّ النعاس من عينيك.
- ٦- كتب الزمان تاريخك المشرف أيتها المرأة بسطور وضاء، استلهمت حروفها من مواقفك المشرفة في ساحات النضال.
- ٧- وحاولت أن أكتب فيك القصائد العظام فلم تستطع هذه القصائد أن تحوي مآثرك ومجاملتك.
- ٨- فما من أصرّ مني على كتابة القصائد الرائعة فيك وأبحث عن أجملها.
- ٩- إذا كان العمل والنضال أقوى وأعظم من أي قصيدة أخرى تحيط بك.
- ١٠- لقد أوشك الشعر أن يهتز إجلالاً وتكرمة لك إذا ما نطقت اسمك على شفتي.

الأسئلة:

- ١- ما الجانب المشرق الذي تناوله النص في مسيرة المرأة؟
- ٢- ما الصعوبات التي تحتلها المرأة في كفاحها المرير؟
- ٣- علام يدل عجز الشعر عن الإحاطة بنضال المرأة في رأي الشاعر؟
- ٤- بم تفسر مضي المرأة في كفاحها رغم التحديات جميعها؟
- ٥- حدد البيت الذي يلتقي بالفكرة في بيت سليمان العيسى الآتي من النص وقارن بينهما:
أنت الذي نسج الخلود قصيدة دمك الطريق فما تقول قصيدة

الشبه	الخلاف

- ٦- ما المعنى السياقي لقول الشاعر (قافية شرود)؟
- ٧- هات مصاحباً لغوياً من كل كلمة من الكلمات الآتية (الأسنة - القصيدة).
- ٨- هات تركيباً يؤدي المعنى في كل مما يأتي: (مضض الشدائد - النوم مسلوب طريد - أحاط به).
- ٩- هات من النص مصدراً: (قياسياً - سماعياً - مؤولاً).
- ١٠- ما وزن الكلمات الآتية: (الصوارم - الشدائد - البطاح).
- ١١- ما الشعور العاطفي في النص؟
- ١٢- استخرج من النص منادى وحدد نوعه
- ١٣- استخرج من النص أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه.
- ١٤- استخرج من النص مفعول فيه وحدد ما يتعلق به.
- ١٥- استخرج من البيت التاسع مشتقاً واذكر وزنه وفعله.
- ١٦- ما نوع القافية في النص ولماذا؟
- ١٧- استخرج من النص أسلوب تعجب واذكر نوعه.
- ١٨- هات من النص جملة خبرية وأخرى إنشائية وحدد نوع الإنشاء.

اللقاء المنتظر

اسم الشاعر: جميله بئينة

الفكرة العامة: شوق الشاعر لطلوبته

العاطفة: ذائبة

المشاعر العاطفية: شوق - حنين

القافية: مطلقه

الغرض: الغزل

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- يا صاح، عن بعض الملامة أقصر | ١- إن المنى للقاء أم المسور |
| ٢- إني لأحفظ غيبكم ويسرني | ٢- لو تعلمين بصالح أن تذكرني |
| ٣- ويكون يوم لا أرى لك مرسلاً | ٣- لو نلتقي فيه، علي كأشهر |
| ٤- يا ليتني ألقى المنية بغتة | ٤- إن كان يوم لقائكم لم يقدر |
| ٥- أو أستطيع تجلداً عن ذكركم | ٥- فيفيق بعض صبابتي وتفكري |
| ٦- لو تعلمين بما أجن من الهوى | ٦- لعذرت، أو لظلمت إن لم تعذري |
| ٧- والله، ما للقلب من علم بها | ٧- غير الظنون وغير قول المخبر |
| ٨- إني إليك بما وعدت لناظر | ٨- نظر الفقير إلى الغني المكثّر |
| ٩- ما أنت، والوعد الذي تعديني | ٩- إلا كبرق سحابة لم تمطر |
| ١٠- يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت | ١٠- يتبع صداي صداك بين الأقبّر |
| ١١- لا تحسبي أني هجرتك طائعاً | ١١- حدث لعمرك رائع أن تهجري |

الشرح:

- ١- يا صاحبي خفف من لومك لي قليلاً، فهدفي هو رؤية ذات الجمال بشينة.
- ٢- فأنا أحرص على الحفاظ على سمعتك، فما من شيء أتمناه إلا أن أسمع الأخبار الطيبة عنك
- ٣- فإذا جاء يوم لي لم أسمع به عنك شيئاً ولم أرك فيه فإنني سأشعر حتماً بالزمن مُثقالاً عليّ.
- ٤- فإذا كان لقاؤي بك مستحيلاً فأتمنى الموت لنفسي مفاجأة.
- ٥- أو أن أصبر عند تذكرك لأعود على الصواب والعقل والحكمة.
- ٦- فلو علمت ما أخفيه من عشق لك لقبلت الأعداء لأنك لو لم تقبلها لظلمتني.
- ٧- فوالله إنني لا أعلم شيئاً عنها إلا ما قد أظنه قد حدث لها أو ما ثد يخبرني به الرسول.
- ٨- فما أرى ما عاهدني به إلا أمراً صعباً كالفقير الذي يتطلع إلى غنى الكثير.
- ٩- فما عاهدتني به كالغيمة التي تبرق من دون مطر من بعده.
- ١٠- فأنا أحبك ما دمت على قيد الحياة فإذا متُّ فسأبقى أبحث عنك في ذلك العالم.

الأسئلة:

١- هات من النص جملة انشائية وأخرى خبرية وحدد نوع الإنشاء.

٢- حرص الشاعر على سمعة المحبوبة، فكيف تجلّى ذلك.

٣- قال أبو فراس الحمداني:

وفي كل دهر لا يسرك طول تطوي بي الساعات وهي قصيرة
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون.

الشبه
الخلاف

٤- هات تركيباً بمعنى (أحفظ غيبكم).

٥- انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمنها.

أ- ثقل الزمن على الشاعر عند تعذر اللقاء.

ب- وفاء الشاعر للمحبة حياً وميتاً.

ج- مفارقة الشاعر المحبوبة قسراً.

د- الرغبة في الموت إن تعذرت رؤية المحبوبة.

٦- من فهمك البيت الرابع ما أمنية الشعر في حال تعذر اللقاء بالمحبة؟

٧- ما معنى (الصباية:.....) ما ضد (المكثر:.....)

٨- من فهمك البيت التاسع، ما رأي الشاعر في وعود المحبوبة؟ ومن أين استمد ما يوضح ذلك؟

٩- ما المشاعر العاطفية في الأبيات؟

١٠- استخرج من النص أسلوب شرط وحدد أركانه ونوعه

١١- استخرج من النص حرف عطف وحدد نوع المعطوف والمعطوف عليه ومعنى حرف العطف.

١٢- استخرج من النص اسماً مشتقاً واذكر فعله.

١٣- استخرج من النص مفعول فيه وحدد نوعه وبما يتعلق.

١٥- ما إعراب جملة (أحفظ غيبكم) وما إعراب اللام في الفعل (أحفظ)

طواه الردي

اسم الشاعر: ابن الرومي

الفكرة العامة: رثاء الشاعر لابنه وشوقه إليه

العاطفة: ذاتية

المشاعر العاطفية: شوق - حنين - حزن - ألم

القافية: مطلقه

الغرض: الرثاء

فجودا فقد أودى نظيركم عندي
فيا عزة المهدي ويا حسرة المهدي
وأنست من أفعاله آية الرشيد
فلم ينس عهد المهد وإذا ضم اللحد
بعيداً على قرب قريباً على بعد
وفجع منه العذوبة والبرد
فقدناه كان الفاجع البين الفقد
مكان أخيه في جزوع ولا جلد
لقلبي إلا ذاد قلبي من الوجد
يكونان للأحزان أوري من الزند
فؤادي يمثل النار عن غير ما قصد
فطيف خيال منك النوم أستهدي
ومن كل غيث صادق البرق والرعد

١ - بكأوكما يشفي وإن كان لا يجدي
٢ - بلى الذي أهدته كفاي للثرى
٣ - على حين شمت الخير من لمحاته
٤ - لقد قل بين المهد واللحد لبثه
٥ - طواه الردي علي فأضحى مزاره
٦ - تنغص قبل الري ماء حياته
٧ - وأولادنا مثل الجوارح أيها
٨ - لكل مكان لا يسد اختلاله
٩ - محمد: ما شيء توهم سلوة
١٠ - أرى أخويك الباقيين فإنما
١١ - إذا لعبا في ملعب لك لذعا
١٢ - ومن كان يستهدي حبيبا هدية
١٣ - عليك سلام الله مني تحية

الشرح:

- ١ - أيتها العينان إن ذرفكما للدموع يريح النفس ولا يعيد الفقد لذلك لا تتوقفا عن البكاء لأنني فقدت مثلكما.
- ٢ - ابني الذي قد دفنته بيدي، فكم كان غالباً عليّ فكنت حزينا على فراقه.
- ٣ - لقد خطفه الموت مني ليصبح بعيد المسافة قريباً في قلبي.
- ٤ - لقد اختطفه الموت ليصبح بعيد المسافة قريباً في قلبي.
- ٥ - إن أبناءنا كأعضاء الجسد ففقدان أي واحد من هذه الأعضاء ستكون بالتأكيد مؤلمة.
- ٦ - إن لكل واحد من أبنائنا مكانته لا يستطيع غيره أن يحل مكانه.
- ٧ - بني محمد: كن واثقاً بأنه ما من شيء يمكن أن يلهي نفسي عن ذكراك إلا كان سبباً في اضطراب نار الشوق لك
- ٨ - فأرى أخويك أكثر حرقة للألم في داخلي مما تكون عليه النار.
- ٩ - فإذا لعبا في مكان ما كنت تلعب فيه أيضاً، أشعلا قلبي كالنار من دون أن يقصدا ذلك.
- ١٠ - فمن أراد أن يهدي من حبيبه هدية فأن أريد أن أراك في منامي.

الأسئلة:

- ١- ما معنى (الثرى):..... لثته:..... (اللحد:..... ينفطر:..... غيث:.....)
- ٢- ما ضد (ينفطر):..... أفسى:.....
- ٣- ما الفكرة العامة للنص.....
- ٤- انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمنها:
 أ- الدموع لا ترد المفقود.....
 ب- قصر حياة المفقود.....
- ٥- بدا الشاعر مستسلماً لله وقدره هات دليلاً على ذلك.....
- ٦- النص من الشعر العمودي، اذكر سمتين من سماته.....
- ٧- استخرج من الأبيات جملتين إنشائيتين، واذكر صيغة كل منهما.....
- ٨- استخرج من النص محسناً بديعياً واذكر نوعه.....
- ٩- في قول الشاعر: (عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له) معنى حقيقي أم مجازي.....
- ١٠- استخرج من النص: أ- منادى واذكر نوعه.....
 ب- مضاف إليه واذكر نوعه.....
- د- حرف عطف وبين فائدته.....
- ١١- تعجب من (لا يجدي) مستخدماً الصيغتين القياسيتين.....
- ١٢- املأ الفراغ بما يناسبه: المهدي اسم مشتق نوعه..... فعله.....
 نوع المشتق أفسى:..... / جمع حجر..... وزن عزة:.....
- ١٣- استخرج من البيت الأول فعلاً مجرداً.....
- ١٤- علل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمة (أفسى) والهمزة في (بكاؤكما - قراءة) أفسى:.....
 بكاؤكما:..... قراءة.....
- ١٦- وردت الهدية في موقفين وضحهما ووضح المهدي والمهدي إليه في كل منهما وموقف الشاعر

الهدية	المهدي	المهدي إليه	موقف الشاعر

تحية إلى تشرين

اسم الشاعر: عبد الرحمن الحصني

الفكرة العامة: وصف أيام النضحيات والانتصارات

العاطفة: قومية

المشاعر العاطفية: افتخار - اعتزاز

القافية: مطلقه

الغرض: الفخر

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ١ - مضى حزينان وانزاحت مزاعمه | من الصدور وصد الحق كذباً |
| ٢ - تشرين حطم جدار الصمت وارو لنا | من الملاحم فصلاً يُسُكر الحقبا |
| ٣ - كيف النسور على أطوادهم عبروا | مسرى النجوم وكيف استصغروا السحبا |
| ٤ - تشرين قبل أخي الجندي وارم على | أقدامه المخمل الوردي والقصبا |
| ٥ - عادت ملامح شعبي بعدما خفيت | كانها في خيالي ذكريات صبا |
| ٦ - خمس وعشرون مرت ما عرفت بها | إلا التوجع والآلام والنصبا |
| ٧ - تشرين ضمدت جرحاً دامياً سئمت | منه الأساة زماناً والعلاج نبأ |
| ٨ - هبت رياحك في الجولان وانتفضت | رياح سيناء عزمها هادراً عجباً |
| ٩ - تشرين أهديتني نفساً سهرت على | لقائها زماناً لا أطبق الهدباً |
| ١٠ - واليوم جددت يا تشرين من أمني | ما نال منه الأسى وأغتنم واكتأباً |

الشرح:

- ١ - لقد ذهبت آثار الهزيمة من نفوسنا وذهبت معها الأكاذيب التي تقول بأن الجيش الصهيوني لا يقهر فالنصر الصادق في تشرين جعل تلك الادعاءات خرافات.
- ٢ - يا نصر تشرين حطم أيام صمت العرب على هزائمهم وتكلم عن هذه الرحمة الجديدة من الانتصارات المجيدة والعظيمة التي ستخلد عبر التاريخ.
- ٣ - يا تشرين تكلم لنا عن بطولات الطيارين الأبطال الذين قادوا طائراتهم وهونوا كل صعب حتى انتصروا.
- ٤ - يا تشرين، أوصل تحياتي للجنود العظماء في أرض المعركة وأعطهم أروع الهدايا والزينة.
- ٥ - إنها هيبة العربي، أراها وقد عادت بعد غياب طويل فكأنه الشباب الذي بتنا نذكره.
- ٦ - لقد مضى ربع قرن على النكبة، ولم أشعر خلالها إلا بالحزن واليأس والخزلان.
- ٧ - لقد شفيت يا تشرين الآلام والعلل في نفوسنا بعد أن عجز الأطباء عن أن يداووها.
- ٨ - يا للعجب، ما إن بدأت معارك تشرين في سوريا حتى شاركتها مصر المعركة بكل عزم على الانتصار.
- ٩ - لقد قدمت لي يا تشرين روحاً جديدة كنت أبحث عنها منذ زمن طويل حتى أصابني الإرهاق.
- ١٠ - ها قد بعثت تشرين في أمني الحياة بعد ان أصابها اليأس.

الأسئلة:

١- ما مرادف (الملاحم:.....) ما ضد(العلاج:.....): الأسي:..... (.....)

٢- إلام رمز الشاعر ب(حزيران:.....): النسور:.....: تشرين:..... (.....)

٣- ما الفكرة العامة للنص؟.....

٤- ما الدولتان العربيتان اللتان خاضتا حرب تشرين؟.....

٥- بدا الشاعر متفائلاً في البيت الأول، وضح ذلك من فهمك للبيت؟

..

٦- ماذا طلب الشاعر من تشرين في البيت الثاني؟.....

٧- ما هو الجرح الذي تحدث الشاعر عنه؟.....

٨- قال الشاعر نزار قباني في حرب تشرين:

قولي للدهر كن فيكون مزقي يا دمشق خارطة الذل

حدد من النص البيت الذي تلتقي فكرته مع قول نزار واذكر وجهاً للتشابه بينهما.

٩- في قول الشاعر (تشرين أهديتني) تشخيص أم تجسيد؟.....

١٠- استخرج من الأبيات محسناً بديعياً واذكر نوعه.....

١١- استخرج من الأبيات مفعولاً به وحدد نوعه.....

١٢- استخرج من الأبيات منادى وحدد نوعه.....

١٣- استخرج من الأبيات أداة استفهام وحدد نوعها واذكر الغرض الذي خرجت إليه.....

١٤- اجعل (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً ب(أل).....

١٥- نون بتنوين النصب الكلمة المشار إليها بخط (كان للقاء لقاء مفيد - لم يحقق للعدو شيء).....

١٦- املأ الفراغ بما يناسبه: مفرد: (ملاحم:.....)/الأساة:..... (.....) نوع المشتق: دامياً:.....

١٧- علل كتابة الألف على صورتها في(الأسى) والتاء في (الأساة) والهمزة في(سئمت)

١٨- استخرج من الأبيات مصدراً سماعياً وآخر قياسياً.....

١٩- استخرج من النص بدلاً وحدد نوعه.....

٢٠- استخرج من النص حالاً.....

٢١- استخرج من النص منوعتاً تعدد نعته.....

٢٢- استخرج من النص جملة خبرية وأخرى خبرية وحدد نوع الإنشاء.....

٢٣- بين المعنى الحقيقي من المعنى المجازي لكل من الألفاظ الآتية:

ذكريات الصبا:..... تشرين أهديتني:..... تشرين أور لنا الملاحم:.....

بني العروبة

اسم الشاعر: علي الجارم

الفكرة العامة: التأكيد على الوحدة العربية

العاطفة: قومية

المشاعر العاطفية: افتخار - اعتراز

القفية: مقيدة

الغرض: افخر

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ١ - بني العروبة إن الله يجمعنا | ١ - فلا يفرقنا في الأرض إنسان |
| ٢ - لنا بها وطن نلوذ به | ٢ - إذا تناءت مسافات وأوطان |
| ٣ - وغدا الصليب هلالاً في توحدنا | ٣ - وجمع القوم إنجيل وقرآن |
| ٤ - ولم نبال فروقاً شتت أمماً | ٤ - عدنان غسان وغسان عدنان |
| ٥ - وأاصر الدم والتاريخ تجمعا | ٥ - وكلنا في رحاب الشرق أوطان |
| ٦ - قلبي وفيض دموعي كلما خطرت | ٦ - ذكرى فلسطين خفاق وهتان |
| ٧ - بني العروبة، مدوا للعلوم يداً | ٧ - فلن تقام بغير العلم أركان |
| ٨ - جمعتم لشباب الشرق مؤتمراً | ٨ - بمثله تردهي الفصحى وتردان |
| ٩ - قولوا لهم إنها عنوان وحدتهم | ٩ - وإنهم حولها جند وأعوان |
| ١٠ - كملوها بأخلاق ومرحمة | ١٠ - فإنما المرء أخلاق ووجدان |

الشرح:

- ١- أيها العرب إذا كانت مشيئة الله أن تبقى مجتمعين فلن يستطيع بشر على هذه الأرض أن بشتت شملنا
- ٢- فعلى هذه الأرض العربية لنا مكان شريف نلجأ إليه مهما تباعدت بلداننا عن بعضها بعضاً
- ٣- ونتيجة لتجمعنا لم يعد هنالك فرق بين مسيحي ومسلم فكتباهما المقدسان هما من جمعا الشعب تحت راية العروبة
- ٤- ونحن لا نهتم للفروقات العرقية التي عملت على تفريق الشعوب الأخرى لأننا كل واحد ومن أصول واحدة
- ٥- فروابط النسب والماضي المشترك توحدنا فجميعنا على هذه الأرض العربية إخوة
- ٦- إنني كلما تذكرت مأساة فلسطين اهتزت عواطفني وانهمرت دموعي بغزارة
- ٧- وإني أوصيكم أيها العرب بالعلم والتطور فيه لأنه وبدون العلم لا يمكن أن تقوم قواعد الأمة ووحدتها
- ٨- لقد عقدتم هذا الاجتماع الخاص باللغة العربية من أجل شباب الأمة ومثل هذه الاجتماعات هي التي تجدد اللغة وتحديثها
- ٩- فأخبروا هؤلاء الشباب بأن اللغة العربية هي الأساس الذي يقوم عليه تجمعهم وأنهم هم الذين يحمونها ويذودون عنها
- ١٠- وتمموا هذا التجمع والوحدة بمبادئ سامية وتعاطف ومحبة فالإنسان الحقيقي ماهو إلا مبادئ سامية وعواطف شريفة

الأسئلة:

١- ما مرادف (تردهي:.....، وجدان.....) معنى (تقام:.....)

ما ضد (حر:.....) جمع:.....

٢- هات تركيباً بمعنى (غدا الصليب هلالاً:.....)

٣- ما الفكرة العامة للنص؟.....

٤- انسب كل مما يأتي إلى موطنه في النص:

الدعوة إلى العلم وللنهوض بالمجتمع.....

اللغة أساس تضامن العرب.....

٥- ما الذي يجمع العرب كما ورد في البيت الأول؟.....

٦- إلام رمز الشاعر بالصليب والهلال؟.....

٧- من فهمك للنص، وضح نتائج المؤتمرات العربية الفصحى؟.....

٨- قال الشاعر القروي:

عقدة وخذت للعرب معتقدا

أكرم بجبل غدا للعرب رابطة

حدد من النص البيت الذي تلتقي فكرته مع قول القروي واذكر وجهاً للتشابه بينهما.

١٠ استخراج من النص تشخيصاً واذكر عنصر التشخيص

١١- استخراج من النص محسناً بديعياً.....

١٣- استخراج من الأبيات جملة خبرية وأخرى إنشائية وحدد نوع الإنشائية.

١٤- أين تعلق الجار والمجرور الوارد في البيت الأول؟.....

١٥- استخراج من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه

١٦- استخراج من الأبيات منادى وحدد نوعه وأعره.....

١٧- اجعل العروبة (متعجباً) متعجباً منه مستخدماً صيغتي التعجب.....

١٨- علل إبطال عمل (إن) في البيت الأخير.....

١٩- استخراج من النص اسم جامد وآخر مشتق وحدد نوع كل منهما.....

٢٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في (المرء) والتاء في (العروبة - مسافات)

أيها المارون

اسم الشاعر: محمود درويش

الفكرة العامة: فضح جرائم الاحتلال الصهيوني والتأكيد على رحيلهم

العاطفة: وطنية

المشاعر العاطفية: أمل

القفية: شعر النفعيلة

الغرض: الهجاء

-٣-

أيها المارون بين الكلمات العابرة،
آن أن تنصرفوا.....
وتقيموا أيما شئتم، ولكن لا تقيموا بيننا
آن أن تنصرفوا
ولتموتوا أيما شئتم، ولكن لا تموتوا بيننا
فلنا في أرضنا ما نعمل
لنا الماضي هنا
ولنا الحاضر والحاضر، والمستقبل
ولنا الدنيا هنا، والآخرة
-٤-
فاخرجوا من أرضنا...
من برنا..... من بحرنا.....
من قمحنا..... من ملحنا..... من جرحنا
من كل شيء
واخرجوا
من ذكريات الذاكرة
أيها المارون بين الكلمات العابرة.....

-١-

أيها المارون بين الكلمات العابرة.....
احملوا أسماءكم، وانصرفوا
واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، وانصرفوا
اسرقوا ما شئتم من زرقة البحر ورمل الذاكرة....
خذوا ما شئتم من صور كي نعرفوا
أنكم لن تعرفوا كيف يبني حجر من أرضنا سقف السماء
-٢-
أيها المارون بين الكلمات العابرة.....
منكم السيف ومنا دمنا..
منكم الفولاذ والنار.....ومنا لحمنا
منكم دبابة وأخرى.....ومنا حجر
منكم قبلة الغاز.....ومنا المطر
علينا ما عليكم سماء هواء
فخذوا حصنكم من دمنا، وانصرفوا
وادخلوا حفل عشاء راقص.....وانصرفوا
وعلينا، نحن، أن نحرس ورد الشهداء.....
وعلينا نحن، أن نحيا كما نشاء!!!

الشرح:

المقطع الأول

يأيها الصهاينة الذين يحتلون أرضنا إن وجودكم عليها مؤقت مثل الكلمات التي ليس لها أهمية فخذوا صفاتكم واذهبوا واختصروا الزمن ولا تنسوا أن تأخذوا ذكرياتكم على أرضنا من أجل أن تدركوا - مع أنني على يقين من أنكم لن تدركوا- أن قطعة حجر من أرض فلسطين توجه ناحيتكم ترفع عماد الدولة الفلسطينية

المقطع الثاني

يأيها الصهاينة الذين يحتلون أرضنا أن وجودكم عليها مؤقت مثل الكلمات التي ليس لها أهمية إنكم تملكون كل أنواع الأسلحة الفتاكة وكل الإجماع من سيوف إلى مدرعات كثيرة إلى القنابل ونحن نملك تضحياتنا وشعبنا كعس لاحتنا البسيط الذي هو الحجر والماء الطاهر الذي يعقم التلوث الذي خلفتموه أيها الصهاينة لنا ولكم حق الحياة فاقبلوا ما استطعتم من شعبنا ولكن اذهبوا بعيدا لتعيشوا على أرض غير أرضنا فإنه من حقنا ألا نترك دم شهدائنا يذهب سدى ومن حقنا أن نعيش على أرضنا بالطريقة التي نحبها

المقطع الثالث

يأيها الصهاينة الذين يحتلون أرضنا إن وجودكم عليها مؤقت مثل الكلمات التي ليس لها أهمية قد حان أن ترحلوا عن أرضنا وحان أن تتخذوا وطننا آخر لكن أهم مافي الأمر ألا تحلوا على أرضنا فلتوافقكم المنية في أي وطن لكن ليس على أرضنا لأنه علينا الكثير من الأشياء الهامة التي نفعها على أرضنا التي لنا فيها تاريخنا وكان عليها آباؤنا وأجدادنا ولنا عليها الزمن الراهن ولنا ما هو آت ولنا الحياة ولنا ما بعد الممات

الأسئلة:

- ١- استخرج من المقطع الأول منادى، ثم اذكر نوعه.....
- ٢- تعجب من الفعل في التركيب الآتي (لا تمرؤا بيننا) باستخدام صيغة (ما أفعله).....
- ٣- علل نصب كلمة (بين).....
- ٤- اجعل (الشهداء) اسماً مخصوصاً مستخدماً نعم.....
- ٥- استخرج من النص فعلاً متعدياً وحدد مفعوله.....
- ٦- هات من النص فعلاً مزيداً:..... اسم جامد:
- ٧- املأ الفراغات بما يناسبه:
- المارون اسم مشتق نوعه..... حجر اسم جامد نوعه:
- ٨- ما المعنى المراد بقول الشاعر (أيها المارون).....
- ٩- من خلال فهمك المقطع الثاني اذكر صفة لكل من الفلسطينيين والصهاينة وحدد مؤشراً لها من النص.
- ١٠- في قول الشاعر (علينا ما عليكم من سماء وهواء، وعلينا نحن أن نحيا كما نحن نشاء)
أ- ما الذي أقر به الشاعر للصهاينة.....
ب- ما الحق الذي علينا التمسك به.....
- ١١- عبر من فهمك السطرين الآتين بأسلوب جميل:
فخذوا حصتكم من دمنا وانصرفوا.....
وعلينا نحن أن نحرس ورد الشهداء.....
- ١٢- استخرج من النص جملة خبرية وأخرى إنشائية وحدد نوع الإنشاء.
- ١٣- النص من شعر التفعيلة اذكر سمتين من سماته.....

ليس المهم هو نجاحك بل الالهم ..
هو قيمتك بعد النجاح

القراءة

إلى اللاذقية ... تحية أخرى

- ١- ما الذي يمثله البحر للأديب حنا مينا ؟ دماً أزرق يسري في شرايينه.
- ٢- يم قيد الأديب البحر ؟ (المكان) اللاذقية - (الزمان) السنوات الممتدة بين هجرة عائلته من لواء اسكندرون عام ١٩٣٩ وبين هجرته من اللاذقية إلى دمشق عام ١٩٤٨ م.
- ٣- اللاذقية هي المحطة الأهم والأعلى بتأثيرها في حياة الأديب . حدد جانبي هذا التأثير وشرحهما.
 - الجانب العقلي المنطقي المحكوم بالمقدمات والنتائج
 - الجانب الروحي الذاتي الملتهب : التمرد على كل القوانين ، وكل مساطر القياسات الهندسية
- ٤- كيف عبر الأديب عن حبه المرأة التي أحبها؟
أنها مسرورة قلبه وشغافه وغالية كالياسمين وعطره.
- ٥- ما الأمر المشترك الذي رآه الأديب الأبلغ ، أين كتب هذا الحب؟
كتبه على جبينه وصدره وكتبه على أحجار القلعة وخضرة المنشية.

المشرد:

- ١- ما القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب ؟ التشرد - البطالة
- ٢- لماذا قصد الغرب المدينة ؟ هل وُفق في مسعاه ؟ بحثاً عن عمل - لم يُوفق في مسعاه .
- ٣- ما المهن والأعمال الأعمال التي عمل بها الغريب في حياته ؟ ولماذا عددها ؟ وماذا أجابه صاحب الحانوت؟
المهن التي عمل بها حملاً في المرافئ وبواباً في الفنادق وطباخاً وخادماً في المطاعم وقاطعاً للحجارة في المقاطع وحفاراً للقبور وعددها ليؤكد أنه صاحب خبرة كبيرة في المجالات - أجابه عد إلي بعد شهرٍ أو شهرين.

الجمال الإنساني:

- ١- ما سبب قبح وجه البطل ؟ ما رأي الأب في هذا الوجه ؟
تشوّه وجهه في الحروب - رأي الأب : أن من له مثل هذا الوجه عليه أن يفخر به .
- ٢- من بطل القصة ؟ ما صفاته الخلقية و الخلقية ؟
بطل القصة : يجور - صفاته : بسيط ، هادئ ، عادي ، شجاع.
- ٣- كيف تصرف يجور عندما وصل إلى بيته ، ولم لم يعرفه والده؟ ادّعى أنه الملازم (ديرموف) لم يعرفه والده بسبب تشوّه وجهه.
- ٤- ماذا قررت كاتيا ؟ علام يدل ذلك ؟
قررت أن تعيش معه إلى الأبد رغم تشوّه وجهه ويدل ذلك على الجمال الإنساني .
- ٥- ما صفات الأم الجسدية والنفسية كما بدت لك في القصة ؟
النفسية : هادئة ، متأنية ، طيبة ، - الجسدية : كتفاها نحيلان - هرمة
- ٦- لم يصح الناس أفضل في الحروب ؟ ما الأدران التي تنسلخ عنهم؟
لأنهم يتساعدون ويستحضرون الموت في كل لحظة - الأدران التي تنسلخ عنهم : الحقد والكذب والزيف .
- ٧- من قراءتك القصة اذكر موقفين فيها يبرزان الجمال الإنساني.
موقف الممرضة التي أجهشت يجور بالبكاء بعد تشوّه وجهه - موقف كاتيا عندما قررت البقاء معه.

٨- ما الذي جعل يجور يعقد العزم على العودة إلى الفوج سريعاً . ماذا قرر عند وصوله؟
لأن محبوبته كاتيا ذعرت منه - قرر أن يترك أمه وأباه جهلان ما أصابه أطول فترة ممكنة أما بالنسبة لكاتيا فسينزع من قلبه هذه الشوكة
تاجر البنديقية :

- ١- ما القضية التي يطرحها النص ؟ جشع و طمع اليهود.
 - ٢- ما الجوانب التي كشفها الدوق في حديثه عن شخصية شايلوك ؟
أن شايلوك قد قَدَّ قلبه من الصخر وهو مجرد من الإنسانية فاقد الإحساس بالشفقة ليس لديه ذرة من العطف والرحمة .
 - ٣- ما الشرط الذي وضعه شايلوك على أنطونيو إذا لم يسدد المال في الوقت المحدد ؟ اقتطاع رطل لحم من أنطونيو.
 - ٤- بم علل شايلوك إصراره على تنفيذ شطر الصك ؟ لأنه يضمر البغض لأنطونيو ويحقد عليه أشد الحقد.
 - ٥- اذكر البراهين التي ساقها أنطونيو على يأسه من تغيير اليهودي موقفه من تنفيذ الشرط ؟
أسهل عليك أن تسأل الذئب لم أبكى النعجة بافتراس صغيرها -
أسهل عليك أن تمنع أشجار الصنوبر من تحريك أغصانها من أن تجعل قلب هذا اليهودي يلين -
٦- كيف واجه أنطونيو محنته مع شايلوك ؟ واجهها متذرعاً بالصبر والهدوء وبقبوله بالحكم.
- ما أكرمك أيها الوطن :

- ١- ماذا قدم الأديب لوطنه في الغربة ؟ ما أثر ما قدمه ؟ بم يذكره دم الشهيد وعذابه؟
قدم للوطن الحنين يتجسد في مقالات وقصائد - أسهمت في تركيز النفس العربي في العالم الجديد - ذكره بأن أبناء الأمة عليهم واجباً وهو عدم التفريط بقدسية الوطن .
 - ٢- أهدى الوطن إلى الشاعر تراثاً خالداً ، فماذا احتوى هذا التراث؟ علم ينفع ولا يؤذي - أدب هو سمة شرف العالمين
 - ٣- ما الذي أبتته شهداء ميسلون للناس؟ أنه يجري على عروقهم دم الأبطال القدامى.
 - ٤- لدموع الأم أثر في نفس الأديب اذكره. مسحت متاعب الدهر وما كبده من كوارث
 - ٥- اذكر اثنين مما أهدى الوطن للشاعر غير التراث .
 - ٦- لماذا يخفق في حلة العز - عزة قومية سرت في مخابئ روحه - حق الاعتزاز بجيش لم تعرف سيوفه الاندحار .
 - ٦- لماذا اعتر الكاتب بالجيش؟ لأن سيوفه لم تعرف الاندحار
- التلوث البيئي :

- ١- ورد في المقطع الأول ثلاثة مفاهيم (البيئة - التوازن البيئي - التلوث البيئي) استخراج تعريف كل منهما .
البيئة : هي كل ما هو خارج عن كيان الإنسان وكل ما يحيط به من موجودات .
التوازن البيئي : هو التوازن الدقيق القائم بين العناصر المكونة للبيئة.
- التلوث البيئي : هو تغيير لعناصر البيئة غير مرغوب فيه ناتج عن أنشطة الإنسان التي تسبب ضرراً للصحة الإنسانية والكائنات الحية
العلاقة بينهما : إن التلوث البيئي يسبب اختلالاً بالتوازن البيئي.
- ٢- بين آثار الضباب الدخاني في الإنسان على المدى البعيد وعرفه .
يؤدي إلى الخجل والعته واضطراب الانتباه والذاكرة والهلاس والأوهام والتخلف العقلي والكآبة ، (الضباب الدخاني) : هو الدخان المتصاعد من عوادم السيارة ومداخن المصانع ومحطات القوى إضافة إلى بعض الشوائب أو أبخرة الفلزات الثقيلة كالرصاص التي تبقى معلقة في الجو عدة أيام.

- ٣- ما أثر التقدم الصناعي في البيئة؟ يؤدي إلى إحداث ضغط هائل على الموارد الطبيعية فمما تعد قادة على تجديد مواردها
- ٤- انسب كل تلوث في المجموعة (أ) إلى الأثر الذي يحدثه في المجموعة (ب)
- أ- (التلوث البيئي) - (التلوث الضجيج) - (التلوث بالأشعة)
- ب- (الأمطار الحامضة) - اضطراب عمل الغدد الدرقية - اضطراب عمل الغدد الصم
- التلوث الهوائي : الأمطار الحامضية.
- التلوث الضجيجي : اضطراب عمل الغدد الصم.
- التلوث بالأشعة : اضطراب عمل الغدد الدرقية.
- ٥- كيف ينتقل التلوث الهوائي إلى غذاء الإنسان؟
- ينتقل عن طريق الأمطار الحامضية التي تعود إلى التربة فتلوث الثروة الزراعية والحيوانية التي بدورها تنتقل إلى الإنسان .
- ٦- بين آثار المبيدات الحشرية على الإنسان؟
- اضطرابات في المعدة والكبد والخمول وتشويه الأجنحة .
- ٧- كيف يؤدي التلوث الضجيجي إلى تدمير الصحة النفسية؟
- تلويث المشاعر وتعطيل التفكير والإدراك والإرهاق والتوتر .
- ٨- يؤدي تعرض جسم الإنسان للأشعة إلى آثار مخربة لصحته اذكر أربعة منها.
- الوهن - ضعف الانتباه - تخريب الجلد - تخريب جهاز التنفس - العصبية
- خيال الظل :

- ١- اذكر أربعة فوائد يقدمه المسرح للمتلقين .
- يعزز الجانب الأخلاقي لدى المتلقي - يعمل على تنمية أساليب النطق الصحيح والأداء المتقن .
- ٢- عرف خيال الظل ، اذكر مؤسسه ، ما وظيفة المسرح في عهده؟
- خيال الظل : هو نوع من التمثيليات يكون بإلقاء خيالات على ستار يشاهدها المتفرجون ، مؤسسه : ابن دانيال ووظيفة المسرح في عهده : يجد فيها المثقفون التسلية والبسطاء وسيلة للترفيه .
- ٣- عدد أنواع خيال الظل .
- عرائس تمثيل أشخاصاً وحيوانات تحرك من الأعلى بالحياة .
- عرائس تظهر للمتفرج وتحرك من شخص مختبئ أسفل المسرح .
- الأجواز: وهو تمثال لرجل أو حيوان يحركه شخص تختفي تحته يديه ملابس . وعرف في اليونان .
- الماريونيت: تتحرك بخيوط وأسلاك من الأعلى .
- ٤- ما التمثيليات التي كتبها دانيال؟ وبأية لغة؟ (طيف الخيال - عجب وغريب - المتيتم) بالعربية الفصحى
- طيف الخيال : يعطي صورة عن الحياة الثقافية والسياسية في مصر
- المتيتم : يتحدث عن الحب وحيل المحبين بقصد التسلية والترويح عن النفس وتختلف عن قصص قيس وليلى التي هي من الشعر الغنائي
- ٥- علل ما يأتي :
- اثارة المسرح في المتلقي نزعة الأسئلة النقدية . بسبب تنوع الشخصيات التي يعرضها على خشبته .

- إغناء المسرح الجانب الثقافي لدى المتلقي . لأنه يقدم معلومات غنية عن جوانب مختلفة من حياة أمم كثيرة .

٦- ما الفرق بين خيال الظل والأراجيز ؟

خيال الظل : لا تظهر الدمى إنما خيالها من وراء ستار أما الأراجوز : تظهر الدمى ومن يحركها تختفي يداها تحت الملابس .

القدود:

١- ما (القد) عند أرباب الموسيقى ؟ القد : هو ما ينظم كلاماً فصيحاً على (قد) أغنية قديمة شعبية أو دينية أو شائعة.

٢- ما المصادر الأساسية لـ (القدود) ؟ الموشحات الدينية والأندلسية والأغاني الشعبية المتداولة .

٣- ما أقدم وثيقة تاريخية لفن القدود وماذا طور صاحبها في الموشحات لتصبح قدوداً ؟

ديوان الشاعر أمين الجندي - في وزنها وشكلها ومضمونها

٤- بم تعلق :

- استفادة القدود من ذبوع الأغاني الشعبية والدينية . لأن الطبيعة الغزلية في القدود تجعل القد صالحاً للإنشاد في المناسبات الدينية ومناسبات الفرح .

- استمرار القدود لوناً غنائياً عبر الأيام . لأن ما يصدر من القلب يقع في القلب دون مشقة .

س٥- ما نوعا القدود؟ وما طريقة أداء القد؟

-القد الموشح والقد عامة / طريقة الاداء يكون في جزأين : الاول ارتجال بعدة ابيات بالفصحى والثاني اغنية القد المحركة.

المرأة والمجتمع:

س١- ما الأهداف النبيلة التي يجب تناضل المرأة من اجلها؟

- مقاومة العدوان والصهيونية العنصرية - تأييد حركات التحرر الوطني والتقدم الاجتماعي - العمل لدرء الشور عن الام والطفل والزوج والابن والانسانية كلها

س٢- علام يدل إصرار المرأة على العطاء على الرغم من تجاهل حقوقها؟

يدل ذلك على انها جديرة بمنح الحقوق وجديرة باكتسابها، فهي تملك شجاعة القلب، وحدة البصيرة، وعزمه الروح، وتوثب المطامح، وتملك الدأب على الكفاح لأجل الوطن وسعادة الشعب

س٣- طالبت الكاتبة بضرورة تغيير نظرة المجتمع للمرأة اذكر السبب؟

لان الحياة لا تنهض ولا تستطيع ان تنهض الا بالمرأة والرجل معا -

س٤- مما عانت المرأة ومازالت تعاني في بعض المجتمعات؟

النكران لجهدا والاستلاب لدورها والتجاهل لحقوقها -

س٥- عدد بعضا من الانجازات التي حققتها المرأة في تاريخنا المعاصر؟

- اثبتت قدرتها كمناضلة مثل سناء محيلي وغالية فرحات وجميلة بوح يرد

- ابدعت في مجال الثقافة فظهرت اديبات ومفكرات وشاعرات مثل مي زيدة ونازك الملائكة

س٦- لم رات الكاتبة ان المرأة جديرة بمنح الحقوق واكتسابها؟

- لأنها تمتلك شجاعة القلب وحدة البصيرة وعزيمة الروح وتوثب المطامح والدأب على الكفاح
باحثة البادية

س١- دعت ملك ناصف الى امور تخص المرأة اذكر هذه الامور؟

- راحت تسعى الى نشر الوعي بضرورة تعليم الفتاة والارتقاء بفكرها واستكمالاً لمشروعها في دعم المرأة وتمكين وجودها الفاعل في المجتمع،
اسست اتحاد النساء التهذيبي ووضعت برنامجا لمشغل مهم لم تتمكن من تنفيذه

س٢- بم اغنت الكاتبة المكتبة العربية؟ ما اهم ثمرات المرأة في المجالين الثقافي والادبي؟

- اغنت بفيض من الابداع الادبي والثقافي والاجتماعي

-النسائيات وهو مجموع ما خطبته وكتبته في الجريدة الخاصة بالمرأة

-حقوق النساء وهو كتاب تضمن اراءها حمل حق المرأة في الانتخاب وادارة الاعمال العامة وفيه ايضا موازنة بين المرأة الشرقية والغربية

س٣- من هي باحثة البادية وما هو الفن الذي تندرج تحته المقالة؟

-ملك ناصيف / فن السيرة

س٤- ما لأعمال الخيرية التي قامت بها ملك ناصيف؟

-جمع التبرعات للأقطار العربية المنكوبة - حاكت منه بزة الهلال الاحمر المصري

المقالة الطبية:

س١- من دخل على الطبيب وطلابه في القاعة وما الصفات لكل من المريض- الطبيب الاستاذ؟

-دخل عليهم المريض وصفاته هي : نحيل، مليء بالعلل والامراض، ضعيف العقل والراي/ الطبيب الاستاذ: علامة، طيب حادق ، غزير العلم

س٢- اشتكى المريض من امرين اذكرهما؟

-اشتكى من استفحال الداء ومن عدم وجود الدواء

س٣- بم اشار النطاسي على طلابه لتشخيص المرض؟

-اشار عليهم بان يفحصوا المريض بدقة وان يترعوه ويسمعوه ويجسوه ويلمسوه

س٤- ما العلاج الذي اشار به الاستاذ؟

-العلاج هو دواء يأخذه منه المريض جرعة قبل او بعد الطعام فليس من بعد قعود أو قيام

مفهوم الادب وانواعه

س١- ماذا يعني الادب في العصر الحديث؟

- معنى كلمة ادب في العصر الحديث: هز المعنى المبتكر في اللفظ الصحيح والتركييب المتين والاسلوب البارع والخيال الواسع

س٢- حدد من النص:

اهم انواع النثر الادبي واهم قوالبه: نوعا النثر. نثر جمالي / ونثر وظيفي/ واهم قوالبه : (القصة / المسرحية / المقالة/ الرسالة / -أ

الخطابة /المقامة/ السيرة الذاتية)

تعريف المقالة: هي قطعة نثرية محددة الطول، يتناول فيها الكاتب موضوعا محددًا-ب

اهم موضوعات الشعر: الغزل - المدح -الهجاء-الفخر -ج

د- ابرز انواع الشعر: الشعر الوجداني- الشعر القصصي-الشعر الملحمي- الشعر المسرحي

س٣- ما الحد الفاصل بين الشعر والنثر؟

-الحد الفاصل (النثر لا يلتزم الوزن والقافية، اما الشعر فيلتزم الوزن والقافية)

س٤- علام يعتمد شعر التفعيلة؟

-يعتمد في الاصل على التحرر من القافية والعدد المحدد من التفعيلات

س٥- ما الذي يدفع الكاتب لاختبار موضوع في ادبه؟

-هو اتخاذه موقفا من القضايا التي تهمة ويعبر عن موقفه بأدبه

س٦- ما فوائد الادب؟

-الادب يجلب المتعة، ويرتقي الذائقة الادبية، ويصقل العواطف، ويهذب الانفعالات اضافة الى انه يقدم المعرفة

س٧- اين تكمن البراعة في تذوق الادب في رأي ابن خلدون؟

-تكمن في تلقي اللغة الصحيحة والاساليب النقية

س٨- عرف كلا من الشعر والنثر:

-الشعر هو الكلام الموزون القفى المتصف بجودة المعاني وتخبر الالفاظ ودقة التعبير ومتانة السبك وحسن الخيال مع التأثير في النفس

- النثر هو الكلام الذي يجري على السليقة من غير التزام بالوزن وله نوعان (جمالي ووظيفي)

الطبيب العربي:

س١- ما صفات العرب كما ورد على لسان الحارث؟

- انفسهم سخية وقلوبهم جريئة، وعقولهم صحية مرضية كلامهم سهل لين كرماء

س٢- تحدث الحارث عن مضار الاكثار من الطعام استخرج هذه المضار؟

الاكثار من الطعام ان بقي في الجوف قتل وان تحلل اسقم ويزعج الانسان في نومه -

س٣- اقر الحارث عادات صحية على الانسان الالتزام بها ليحافظ على سلامة جسده حدد هذه العادات؟

-الابتعاد عن التخمرة ، وألا يقعد الإنسان على الطعام غضبان ، والتخفيف من الطعام ، اجتناب الدواء ما لزمت الصحة ، التزام الهدوء ما لزمت

الصحة ، التزام الهدوء

س٤ من العاقل في رأي كسرى؟ ولم نسب كسرى الجهل الى العرب؟

-العاقل من يكون راجحاً ، ولقومه مادحاً وبفضلهم ناطقاً، وبما يورده من لفظه صادقاً ومن أحكامته التجارب ونسب الجهل الى العرب بسبب

سوء غذائها

س٥-بدأ الحارث ملماً ببعض العلوم الطبية في اختصاصات مختلفة ، استخرج هذه الاختصاصات:

-الداخلية ، طب العيون ، الهضمية ، العصبية

س٦- بم استحق الحارث تقدير كسرى في رأيك

-بعقله الراجح وذكائه وعمله

س٧- تجلى التفكير المنطقي عند الحارثين كلدة الثقفي في دفاعه عن العرب وضح ذلك؟

-اعتبر بما انهم جاهلين فهم يحتاجون إلى طبيب

حدائق تحت الماء:

س١- بم ميز الكاتب حدائق الارض عن حدائق الماء شكلا ولونا؟

-حدائق الارض الوانها مجتمعة ومتناسقة وحدائق البحر صنعت الوانها اعتبارا

س٣- اين توجد الشعب المرجانية وكيف تتكون؟

-توجد في البحار وتتكون من بيوت كلسية لأحياء دقيقة تموت، فيخلفها غيرها ثم غيرها.

س٤- أين يكثر وجود الصخور المرجانية؟

-الصخور المرجانية تكثر في المحيط الهادي وفي المحيط الهندي ولا توجد إلا حيث الماء ضحل؟ ورائق دافئ وكذلك توجد بكثرة في

البحر الاحمر

الحاسوب واللغة:

س١- لم اخترع الانسان كلاً من (العجلة - المنظار - الكتابة)

-العجلة ليتمكن من نقل الاشياء الثقيلة والانتقال - المنظار لينمي قدرته على الرؤية- الكتابة ليحافظ على خبراته ويطورها

س٢- ما فائدة لعب الطفل على الحاسوب؟

-الالعاب اغلبها تنمي وعيه وتقوي مداركه وتزيد من حدة نشاطه وهذه الالعاب اغلبها تربطه بالحاسوب وتعلمه سرعة التعامل معه وخير

وسيلة للتعلم هي اللعب؟ وسرعان ما ينتقل بعد ذلك الى الاستفادة المباشرة، ويمكنه أن يتصل بمعلميه بواسطة الشبكة وأن يرسل إليهم

واجباته

س٣- متى تتحقق الغاية المرجوة من الحاسوب؟

-عندما تكون برامجه متطورة فنيا ومشوقة ومعدة بالعربية الفصحى تساعد على تقليص الفوارق بين الفصيحة والعامية وعلى تأكيد ثقافة

الكلمة بدلا من ثقافة الصورة وتحقيق التقارب الثقافي والمعرفي والوجداني في الوطن العربي

س٤- أورد الكاتب في المقطع الثاني عددا من فوائد الحاسوب اذكرها؟

-انه يقوم بالتواصل والاتصال بين البشر في شتى بقاع الارض وبلغى الحواجز والحدود ويوفر المعلومات مالا توفره عدة مكينات وينقلها

بسرعة هائلة

الطموح المحدود هو الوقود الذي يساعد

الانسان على الوصول الى طريق النجاح

جائزتنا

أعضاء الطلبة ...

أتمنى مع نهاية هذا العمل أن يكون منارة تضيء طريقكم نحو النجاح
وأرجو من الله عز وجل أن يكتب لكم التوفيق .
بإمكانكم متابعة باقي أعمالنا على مواقعنا التالية:



<https://www.facebook.com/123homam.hamdan/>



<https://www.youtube.com/channel/UCExkNkpBU67nm88a6wcDuTQ>



<https://t.me/joinchat/AAAAAEGa6jEEMsYb7mBHlw>

Telegram



أو بإمكانكم الانضمام معنا على غروب الواتس أب 0988667146

لا تنسونا من صالح دعائكم
آملين منكم تقدير جهودنا لا توبخنا