

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

MINISTRY OF EDUCATION



لكل المهتمين و المهتمات  
بدروس و مراجع الجامعية

هام

مدونة المناهج السعودية [eduschool40.blog](http://eduschool40.blog)

✓ الحاشية هي الهامش الواقع تحت النص مفصلاً عنه بخط قصير

✓ الغاية من الحاشية تجريد المتن من الاستطرادات التي لا تعد جزءاً رئيسياً من البحث

المعايير المطلوبة لإخراج البحث

ضرورة فصل البحث بين رأيه ورأي غيره

الابتعاد عن الجزم والأمر والتأكيد

تجنب الاستطراد والتطويل

✓ جميع ماسبق

✓ من المعايير المطلوبة لإخراج البحث تجنب ذكر الألقاب وذكر الاسم فقط

من أهمية التلخيص العلمي للطالب

ينمي فكرته على فهم النصوص واستخراج الخلاصة والجوهر

يساعد على توسيع آفاقه العلمية والثقافية

يعوده على الكتابة المركزة والتقاط العناصر الأساسية

✓ جميع ماسبق

من خطوات التلخيص العلمي

قراءة النص قراءة استكشافية

التمييز بين ماهو ضروري في الفقرة وما ليس ضرورياً

كتابة التلخيص

✓ جميع ماسبق

من الخطأ في التلخيص العلمي وضع النص الأصلي أماناً والتقاط بعض الجمل بنصها منه ثم ربط بعضها

✓ ببعض فهذه الطريقة الغير سليمة باقتباس وليس تلخيصاً

من المبادئ الأساسية التي يجب ان تراعى في التلخيص

الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة

عدم تحريف او تشويه المعلومات

عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها النص

✓ جميع ماسبق

✓ الآيات القرآنية والاحاديث النبوية لا تلخص

أقوال العلماء والحكم والامثال والتعريفات والقواعد لا تلخص ✓

..

● للمراجعة فقط ولا يعتمد عليها

( اللهم صلِّ وسلم وبارك على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وعدد ما غفل عن ذكره الغافلون )

الكاتب أولاً اختيار الشخصية الملائمة ✗ ( أولاً تحديد الفكرة )

..

هناك سرد عبر ضمير المتكلم او الراوي المتكلم والراوي هنا يروي الأحداث من وجهة نظره فهو بطل وراوي في الوقت نفسه ✓

..

هناك سرد بضمير المخاطب وهو كثير جداً ✗ ( قليل جداً )

..

هناك سرد ضمير الغائب وهذا النوع كثير الاستخدام ✓

..

في القصة لا نبحث عن الموضوعية ومطابقة الواقع ولكن نبحث عن الرؤية الانسانية من ورائها ✓

..

السرد القصصي او الروائي او المسرحي عبارة عن أسلوب من أساليب التعبير الإنساني الشفهية او المكتوبة ✓

..

ابرز الخصائص التي تجتمع فيها الاجناس الأدبية، القصص والروايات والنصوص المسرحية هي.... عند تقديم المعلومة او الرسائل والقضايا الانسانية

العملية

✓ المرونة

السياسية

العلمية

..

يعد النص المسرحي بما يحمله للمتلقى من مضامين وافكار تقوم على السرد بأسلوب خاص جداً يميزه عن غيره من الاجناس الادبية ✓

..

ابرز ما يميز الأشكال المسرحية المعاصرة اعتمادها على فعل الأحداث ✗ ( اعتمادها على النص المكتوب )

..

تعد المسرحية واحدة من أحدث الفنون التي اتخذت وسيلة من وسائل التعبير او التأثير ✗ ( اقدم )

..

تعود معرفة البشرية بال...الى عصور الإغريق والرومان

..

✓ المسرح

الرواية

القصة القصيرة

النثر

..

المصطلحات المرتبطة بالفن المسرحي ومنها

..

العرض المسرحي

المسرح

النص المسرحي

✓ جميع ماسبق ✓

.. هو المكان الذي يقدم فيه العرض المسرحي ويقدم للجمهور

. المدرسة

✓ المسرح

المنزل

الساحة

.. هي النص المسرحي المقدم للجمهور على هيئة عرض متكامل بواسطة ممثلين يقومون بتأدية حوارات شخصياته وحركاتها وانفعالاتها

. المسرح

✓ المسرحية

القصة

الرواية

.. أحد الأنواع الأدبية النثرية السردية وعبارة عن قصة تقوم الى الفعال أي نقل السرد وحواراته من الصيغة الورقية الى الحركة المعروضة

✓ النص المسرحي

المسرح

القصة القصيرة

الرواية

.. غالبًا مايقترن ذكر المسرحية او نصها بما اصطلح عليه بالدراما ✓

.. الدراما هي المصطلح الذي يعني الفعل والحركة وأصبح يدل على السرد لا الفعل ✗ ( اصبح يدل على الفعل لا السرد )

.. النص المسرحي مهارات تأليفه الاسهل من بين بقية الاجناس الأدبية الإبداعية ✗ ( الاصعب )

.. ابرز مايميز القصة المسرحية عن بقية الأنواع القصصية بوجه عام هو

✓ المنطق الدرامي

الحديث السياسي

النثر والشعر

القصة القصيرة

.. النص المسرحي يعتمد على الفعل عكس الأنواع القصصية الاخرى فهي تعتمد على السرد ✓

.. يعتمد سرد الأحداث في النص المسرحي على الشرح والتفسير للعلاقة التي تربط الشخصيات بالاحداث ✗ ( في الأنواع القصصية الاخرى )

✓ يعتمد سرد الأحداث في النص المسرحي على توصيف افعال الشخصيات بالدرجة الاولى

.. تقوم الأنواع القصصية على تكوين عناصر الفعل ✗ ( النص المسرحي )

تقوم الأنواع القصصية على وصف عناصر الفعل ✓

..  
سرد الأحداث فيها يكون على لسان المؤلف الذي يتخفى وراء الشخصيات ويلجأ فيها الى الحوار ولكنه غير متصل اذ يفصل على الدوام بالسرد

..  
الأنواع القصصية ✓

النص المسرحي

التقرير

المقالة

..  
سرد الأحداث في النص المسرحي يكون من خلال حوارات الشخصيات المتصلة وفعالها ✓

..  
يمكن في الأنواع القصصية ملاحظة بعض التفاصيل التفسيرية التي لا تكون ذات صلة مباشرة بالأحداث الأساسية ✓

..  
يندر بها وجود تفاصيل لا تتصل بالأحداث الأساسية وذلك بحكم ضمان تحقق وحدة الفعل

..  
النص المسرحي ✓

الأنواع القصصية

المقالة

الشعر

..  
تسمح الأنواع القصصية باتساع الزمان وإنما النص المسرحي لا يسمح باتساع الزمان الا بالقدر الذي يتسع للقدر المعقول للعرض ✓

..  
تتسع الأنواع القصصية للجمل الشعرية والوصفية بعكس النص المسرحي فهي تقل فيه ✓

..  
سرد الأحداث والتفاصيل الأخرى في النص المسرحي يقوم على القصة والرواية X ( الأنواع القصصية )

..  
فيه يكون سرد الأحداث والتفاصيل الأخرى أساسه الفعل والحوار وليس القصة الروائية

..  
الأنواع القصصية

الرواية

النص المسرحي ✓

النثر

..  
لا يشترط للغة الحوار بالنص المسرحي ان تكون عقلانية X ( الأنواع القصصية )

..  
في النص المسرحي لغة الحوار تتسم بالمعقولة والتبرير والتسبيب ✓

..  
تعد الجمل في الأنواع القصصية أطول من النص المسرحي ✓

..  
يتناول النص المسرحي فكرة موضوع يتصل بالشان الإنساني ذي مغزى عقلي او عاطفي انفعالي ✓

..  
يقيد المؤلف في الفكرة المسرحية بضرورة مراعاة الازمنة والأمكنة المرتبطة بالأحداث التي تستعرض الفكرة ✓

..  
المؤلف المسرحي يستوحى افكار قصته المسرحية في الغالب على ثقافته وبيئته وقراءاته ومخيلته ✓

من اهم ماينبغي تحققه في الفكرة المسرحية

تحديد الفكرة او الموضوع بدقة ووضوح  
ان تكون ناضجة واضحة الاهداف  
ان ينشد فيها التأثير  
جميع ماسبق ✓

من اهم ماينبغي تحققه في الفكرة المسرحية تحديد الجمهور المستهدف بعناية ✓

الحدث المسرحي او الدرامي هو الحركة الداخلية الكامنة داخل القصة او الحكاية ✓

عنصر... يتأكد حضوره في الأحداث بصفة مستمرة وبوتيرة متصاعدة

الصراع ✓  
الفكرة  
الح

دث  
الشخصيات

تستمد الأحداث المسرحية أهميتها من الفكرة التي يتناولها النص المسرحي ✓

يعتمد اختيار احداث النص المسرحي على مبدأي الاختيار والعزل ✓

النصوص المسرحية يصعب عرضها فقط بالاعتماد على الأحداث الرئيسية دون الاعتماد على الأحداث الجانبية  
او الثانوية ✓

من اهم ماينبغي تحققه في صياغة الأحداث

حسن تسبيب الحدث الرئيس وكل حدث ينبثق منه بهدف الاقتناع  
ان تذيل صياغة الأحداث لما اصطلح عليه السيناريو  
تضمينها بما يستثير عواطف وردود افعال وانفعالات المتلقين  
جميع ماسبق ✓

في صياغة الأحداث مهم التذكير بضرورة توصيف اغلب الجمل الحوارية والحركات غير المصحوبة  
بالحوارات وردود افعال الشخصيات المتواجدة في المسرح ✓

يعتمد فن المسرح على أسس مهمة وهي

الفعل  
الحوار  
الأحداث

جميع ماسبق ✓

من أهمية الشخصيات في المسرحية

تتولى مهمة وصناعة سرد الأحداث من خلال حواراتها وفعالها  
تتعرض من خلالها الدوافع والغرائز المسببة للأحداث

تعزز بوجودها اتصال القضية المستعرضة بالقضايا الانسانية

✓ جميع ماسبق

..

يتجسد الصراع عادة من خلال تفاعل شخصيات العمل الرئيسية ✓

..

تعدد الشخصيات في المسرحية يزيد من التشويق والاثارة لانه يزيد من تعقد الصراع ✓

..

الشخصيات الرئيسية والثانوية من الشخصيات وفق طبيعة ومساحة أدوارها في الأحداث الدرامية ✓

..

الشخصيات الثانوية هي التي تؤدي الأدوار المحورية الرئيسية في العمل ✗ ( الشخصيات الرئيسية )

..

الشخصيات الثانوية هي التي تؤدي الأدوار التي تسند اليها مهمة مساندة الأفعال والحوارات المسرحية ✓

..

الشخصيات الرئيسية من الشخصيات وفق أسس التكوين والتطور الدرامي ✗ ( الشخصيات الثابتة والشخصيات المتطورة )

..

هي الشخصيات التي تحتفظ بأبعادها وسماتها وصورتها من خلال جميع الأحداث وحتى نهاية العمل الفني

.

الشخصية المتطورة

الشخصية الرئيسية

✓ الشخصية الثابتة

الشخصية الثانوية

..

الشخصيات المتطورة هي التي تتطور وتتشكل ابعادها وسماتها وسلوكاتها ومظهرها الخارجي وفقاً لتطور

✓ الأحداث

..

الأبعاد النفسية يعكس من خلالها مظهر الشخصية الخارجي ✗ ( الأبعاد المادية )

..

ينعكس من خلالها المستوى النفسي الذي غالباً مايقترن بسلوك وتصرفات الشخصيات

.

✓ الأبعاد النفسية

الأبعاد المادية

الأبعاد المعنوية

الأبعاد الاجتماعية

..

✓ الأبعاد المادية والأبعاد الاجتماعية والأبعاد النفسية من الشخصيات وفق الابعاد الدرامية

..

✓ الابعاد الاجتماعية يعكس من خلالها المستوى الاجتماعي لكل شخصية رئيسية

..

هو الجمل والعبارات اللغوية الحوارية التي تسند الى الشخصيات في المواقف والاحداث المختلفة من العمل المسرحي

.

✓ الحوار المسرحي

المسرح

الصراع

البناء الدرامي

..

✓ الحوار في النص المسرحي يعد من ابرز العلامات الفارقة التي تميزه عن الاجناس السردية الاخرى

..  
الحوار هو احد اهم الأسس الفنية للنص المسرحي لانه بواسطته تنقل فكرة العمل الى المتلقي ✓

..  
من اهم ماينبغي تحقيقه في الحوار المسرحي

.  
ان يسهم الحوار في التعريف بشخصيات العمل  
ان تدعم جملة وعباراته فكرة العمل  
ان ينأى به عن الخطابة غير المبررة  
جميع ماسبق ✓

..  
يمكن ان تكون الحوارات في النص المسرحي بصيغة شعرية او نثرية او تشمل الصيغتين ✓

..  
الحوار الداخلي هو الحوار بين شخصيتين او اكثر من شخصيات العمل ✗ ( الحوار الخارجي )

..  
الحوار الداخلي هي حديث الشخصية مع نفسها عند المناجاة او التفكير بصوت مسومع ✓

..  
مدة العرض المسرحي تحدد شكل بنائه الدرامي الفني ✓

..  
هي الطريقة التي تبنى بها الأحداث المسرحية والاسلوب الذي تمنطق من خلاله افعال وحوارات الشخصيات

.  
البناء الدرامي ( الحكبة ) ✓  
لغة الحوار  
الصراع  
الشخصيات

..  
البناء الدرامي ( الحكبة ) هي المنهجية المتبعة في خلق صراع درامي مشوق ✓

..  
تعرف...بأنها التنظيم العام لمجرى الأحداث في النص الدرامي أي عملية ترتيب وتنظيم لأجزاء المسرحية

.  
الصراع  
لغة الحوار  
الشخصيات

..  
البناء الدرامي ( الحكبة ) ✓

..  
لا تعني الحكبة مجرد سرد القصة وإنما طريقة بناء النص وترتيبه ووضع الهيكل العام للبنية الدرامية ✓

..  
لا يوجد عمل مسرحي عادة يعرض في أقل من فصل واحد ✓

..  
يزيد العمل المسرحي على خمسة فصول ✗ ( لا يزيد )

..  
يحدث التغيير بين المشاهد في العمل المسرحي بعدة أساليب او تقنيات ومنها

.  
خروج او دخول احد الشخصيات الرئيسية  
باستخدام الإضاءة

بثبات حركة الممثلين مع صمت يستمر لثوان قبل معاودة الحديث

جميع ماسبق ✓

..  
جرت العادة على ان تتضمن المسرحية ثلاثة منعطفات رئيسية وهي

البداية  
الوسط  
النهاية

✓ جميع ماسبق

تقابل المنعطفات الرئيسية للمسرحية مراحل اخرى تقسم العمل المسرحي الى عرض وعقدة وحل ✓

في النهاية تقدم القضية المطروحة ومشكلتها التي تتبلور دقائقها في هذه المرحلة من المسرحية ✗ ( في البداية )

وسط المسرحية يحتل في المسرحية ذات الفصول الثلاثة رتبة الفصل الثاني ✓

في.... المسرحية تتجلى عقدة المسرحية التي تبرز تازم الصراع واحتدامه وتصادم المآ

رب وتعارض المصالح والامر الذي يولد التشويق والتفاعل مع الأحداث المعروضة

بداية المسرحية

✓ وسط المسرحية

نهاية المسرحية

لا شيء مما سبق

مرحلة الحل تمثل بداية المسرحية ✗ ( نهاية المسرحية )

الفصل الثالث من المسرحية ثلاثية الفصول هو الأفضل الأهم في المسرحية ✓

الفصل الثاني في المسرحية ثلاثية الفصول هو اكثر الفصول تشويقاً ✓

الفصل الثالث في المسرحيات ذات الفصول الأربعة او الخمسة يخصص لتطور الصراع وتعقد مراحلها

✓ وتشابكها

هي قطعة نثرية متوسطة الطول وتعبر عن وجهة نظر كاتبها

القصة

المسرحية

✓ المقالة

الرواية

المقالة رسالة مفتوحة من الكاتب للقارئ يحلل فيها موقفاً سياسياً او يعالج فيها وضعاً اجتماعياً ✓

ظهرت المقالة في الوطن العربي متزامنة مع ظهور الصحافة ونشاطها في بداية القرن العشرين ✓

للصحافة دوراً حيوياً في نشأة القصة وتطورها ✗ ( نشأة المقالة )

اكتسبت المقالة الكثير من التطور والازدهار بظهور الكثير من الصحف والمجلات المتخصصة مثل مجلة

الرسالة والمقتطف ✓

من ابرز الصحف والمجلات التي عنيت بنشر المقالات مجلة المنهل للأديب عبدالقدوس الأنصاري ✓

في مقدمة المقالة يقدم الكاتب فكرته ويمهد لها ✓

..

وسط المقال هو لب الفكرة اذ على الكاتب ان يبسط القول فيها ويورد الشواهد اللازمة لتطويرها ✓

..

في خاتمة المقال يلخص الكاتب فكرته ما وصل اليه بشأنها ✓

..

في خاتمة المقالة يجب ان يشير الكاتب لفكرة جديدة ✗ ( لا يجب )

..

أهمية المقالة انها تبقي الضوء كاشفاً على المشكلات التي يعاني منها بعض أفراد المجتمع ✓

..

المقالات التخصصية تستهدف نوعية من القراء المهتمين بهذه الشؤون ✓

..

من خطوات كتابة المقالة

.

كتابة الفكرة الاساسية للموضوع كتابة سريعة ومختصرة

اختيار عنوان مناسب للموضوع

كتابة عناصر الموضوع على شكل نقاط في قائمة

جميع ماسبق ✓

..

اعادة ترتيب الفقرات من خطوات كتابة المقالة ✓

..

معظم الأدباء مارسوا كتابة المقالة لأغراض أهمها بث افكارهم وتجاربهم بين القراء ✓

..

من كتاب المقالة في الأدب السعودي احمد السباعي ✓

..

تعد المدرسة او الجامعة المصدر الوحيد للمعرفة والخبرة ✗ ( لم تعد )

..

هو الأسلوب الوحيد لإخراج الطالب من حيرته ودهشته

.

البحث العلمي ✓

المقالة

الأدب

القصة

..

الكتابة العلمية نوع من انواع الكتابة الوظيفية وامتداد لها ✓

..

المقصود بها تحقيق غرض او وظيفة بعينها ككتابة التقرير والمحضر

.

القصة

المسرحية

الكتابة الوظيفية ✓

الكتابة الأدبية

..

الرسالة الشخصية والإدارية من الكتابات الوظيفية ✓

..

المقصود بالكتابة العلمية تحقيق غرض او وظيفة بعينها ككتابة البحث العلمي والمحاضرة العلمية والتلخيص

العلمي ✓

..

الكتابة العلمية والوظيفية بعيدة عن الخيال والعاطفة والاحساسيس الذاتية ✓

..

تمتاز الكتابة العلمية والوظيفية بالأسلوب المباشر ✓

..

الكتابة الوظيفية تكون في التطبيقات الطويلة والعميقة ✗ ( الكتابة العلمية )

..

الكتابة الوظيفية تكون في التطبيقات القصيرة ✓

..

الكتابة الوظيفية تكون في التطبيقات اليومية والمؤلفة للجميع والكتابة العلمية تكون في تطبيقات خاصة ✓

..

من خصائص الكتابة العلمية

.

المساواة في التعبير بين المعنى واللفظ  
حسن العرض والتسلسل المنطقي للمعلومات  
عدم الاهتمام بالموسيقى اللفظية  
جميع ماسبق ✓

..

يمتاز المنهج العلمي بالتحيز الشخصي ✗ ( بالموضوعية والبعد عن التحيز الشخصي )

..

يرفض المنهج العلمي الاعتماد على العادات والتقاليد والخبرة الشخصية وسيلة للوصول الى الحقيقة ✓

..

حرر الكتاب أي أصلحه وحسن خطه ✓

..

بمعنى الجهد في موضوع ما وجمع مسائله التي تتصل به

.

البحث ✓

التحرير

العلم

القصة

..

الأسلوب العلمي هو الأسلوب الواضح المنطقي البعيد عن الخيال ✓

..

تحرير البحث العلمي هو تجويد كتابته ✓

..

هو الطريقة التي نحل بواسطتها المشكلات المعقدة

.

البحث العلمي ✓

القصص

المسرحيات

الشخصيات

..

عرف البحث العلمي بأنه محاولة دقيقة ومنظمة وناقدة للتوصل الى حلول لمختلف المشكلات التي تواجهها

الانسانية ✓

..

من تعريفات..... استقصاء دقيق يهدف الى اكتشاف حقائق وقواعد عامة يمكن التأكد من صحتها مستقبلاً

.

الرواية

القصة

المقالة

✓ البحث العلمي

..

✓ البحث العلمي مهم في اثناء معلومات الطالب والاعتماد على النفس في دراسة المشكلات وإصدار الأحكام

..

✓ البحث العلمي يعود الطالب على معالجة المشكلات بموضوعية ونزاهة

..

الخطوة الاولى من خطوات البحث العلمي تحديد أبعاد البحث واهدافه (X الخطوة الثالثة)

..

الخطوة...من خطوات البحث الشعور بالمشكلة

.

✓ الاولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

..

✓ الخطوة السادسة في البحث العلمي يتم فيها تصميم البحث او مخطط البحث او خطة البحث

..

✓ تصميم او مخطط او خطة البحث هو التصور المستقبلي المسبق لطريقة تنفيذ البحث

..

✓ الخطوة العاشرة من خطوات البحث العلمي هي كتابة البحث واخراجه

..

هو استعانة الباحث في كثير من الأحيان بأراء وافكار باحثين وكتاب غيرهم

.

✓ الاقتباس

الاختصار

الشعر

النثر

..

اللغوي لكلمة "علم" تقول:

في قطعته نصيحة مؤسطة الطول تعبر عن وجهة نظر كاتبها

تتميز المقالة من امتداد مع تطور الصحافة ونشأتها في بداية القرن العشرين.

الصحافة دور حيوي في ثقافة القارئ وتطورها.

- زاد أهمية المقالة لنا وتبرز الأدباء، شعروا في نشر مقالاتهم ومنهم 8 - الشيخ محمد كريد - جمال الدين الأتقاني - عباس محمود العقاد - طه حسين - محمد حسين ميكل.

- اكتسبت المقالة الكثير من التطور بفضل ظهور الكثير من الصحف المتخصصات 3 - مجلة الرسالة - المقتطفات

- تبرز الصحف من نشره المقالة الصحف المجلات ومنها: المهول للأديب عبد القادر الأبناني وصحة العقل العربية

### موضوعات المقالة

### وحدات المقالة



مثال: أهل العربية قاهرة  
للأحمد عبد الفتاح مطار

# عناصر الابحاح الفني في الشعر المسرحي

## الفكرة

يسمى المؤلف من  
- الامتدادات المتفرقة  
- الاساطير  
- مغلقة  
- تراث شعبي  
- واقع يعينه

## الادوات

• فكرة واضحة كمنه داخل  
• القصة  
• ديمومة الافعال التي تشكل  
• فكرة واضحة وتقوم بتفصيلها  
• تتصلف عن واقع الحياة بجزء عظيم  
• الصراع  
• يعتمد اختيار الادوات على مبدأي

## الصراع

• تعدية الامتداد الرئيسي والفردية  
• بالموت والوارث في مكان دور افعال  
• قومي  
• بين الامتداد ويعد من حيث سيرها  
• وهو ما يحدد ويسر المتعلقين بغيرها  
• يمثل الماحود المعترض الذي يمتد البع  
• الهيكلي

## التنظيم

+ التفضية وفوتسعة مائة  
• اذراعها -  
• اشقيت اساسية ارضية - دورية  
• ثانوية مزيج - مسندة  
+ متفحة وفوتس مكوّن  
• تطور السرايم  
• صفة تامة - منظمة - منظمة  
+ التطبقة وفوت الامتداد المتعارف عليها  
• ابعادها مادية - بولوية - فيزيولوجية  
• تامة - ميكولوجية  
• انماجية - فيسيولوجية

## اللغة والحوار

• الحمل والمباراة التوزيع  
• التي تستد الى الشفاه  
• في المراسم والادوات  
• من اسهل المسرح  
• بواسطة الحوار تنقل  
• فكرة العمل ان المثلث  
• حوار بين شخصيات  
• حوار عملي  
• الرامية بآلهن شعيرة  
• تاعليه فين وانماجية  
• تصام بين السرايم

## بناء ورايم (حكمة)

• هي الطريقة التي تبني بها  
• الامتدادات الرفعة والمنظمة  
• المستعينة في فطور صرايم دراميم  
• التنظيم العام لجزء الامتداد  
• في النص الدراميم التي تلبية  
• ترتيب وتنظيم للاجزاء المسرحية  
• وضع العيكل العام للنص  
• الرامية بآلهن شعيرة  
• تاعليه فين وانماجية  
• تصام بين السرايم

## تشكيل الصراع

داخلي  
• يتشظى على المتقابل لشعيرة  
• مهادي ديم - جزر  
خارجي  
• يعظم من خلال الامثال  
• موت - مرم ..  
ساكن (راكب)  
• يمر متوقع  
واث  
• زب شعيرة  
• اذراعها  
ماعد  
↑  
↓

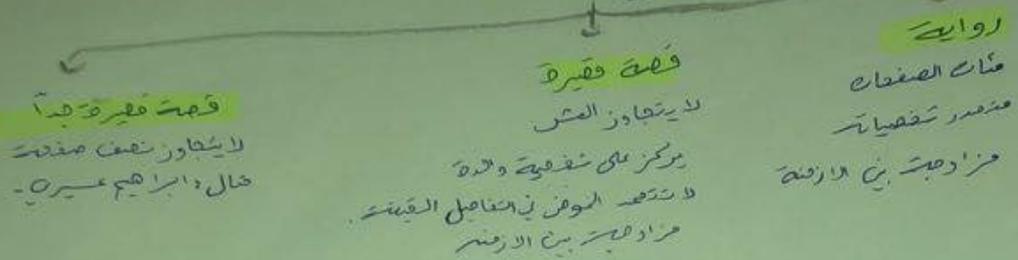
لبن قصص القرآن في قصة يوسف . استفاد الرسول القصة في التأكيد لتقريب الافكار والمفاهيم .

- القصة في نزاع العرب بعد الإسلام كان لها شأن من الحضرة منها "كليلته ودقته" لابن المقفع .
- من أهم النصوص القصصية المقامات العربية التي ظهرت على يد تدبیر الزمان العماليق في القرن الرابع الهجري في العصر الوسيط . تقوم على شقين رئيسيين "الراوي والبطل" .
- في القرن الخامس اعطى "الحريري" أدب المقامات دفعة كبيرة من الابحاح والتملك .
- من الإشارات الوردية في "الف ليلة وليلة" وهو من المؤلفات ومن فلكيات "علاء الدين" .
- جادة سرديات السيرة لتدكي فلاحة ادم المقاومة والسبلع للوشة كما في سيرة <sup>سندباد</sup> - الاميرة دابة الهمزة - الزبير سالم .
- طاول بعض الكتاب الجمع بطريقتة نية بين نزاع القصة عند العرب وبين نموذج القصة في اوروبا .
- منهم من قصص المويلحي "سيرة عيسى بن هشام" .
- استلهموا من التراث القضي سمات فنية لأعمالهم :-
- مبين مصروف "تاريخ الف ليلة" / جمال السيفاني "الزيتي بركان" "التجليات" .
- واسيني الاعرج "نوار اللوز" .

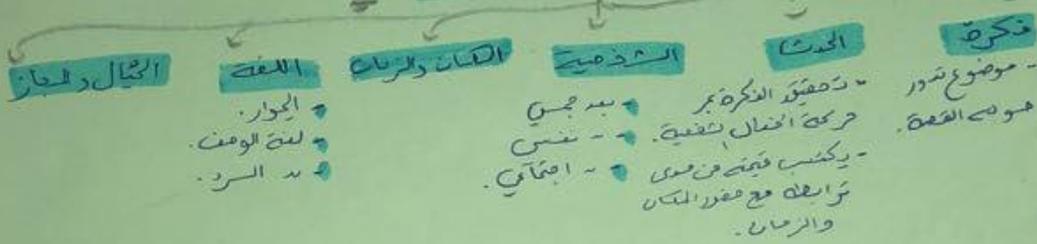
ولاقتال : فلاحة في قصة واقعية فوموقنا -

السيرة الشعبية : لون قصص اسلام الحضاريك التي تمثل البطولة على وتكاتب انواعها .

## أنواع القصص



## عناصر القصة والرواية



## أنواع القصص والرواية



## أساليب الكتابة القصصية

