

مؤسسة هيف للدورات التعليمية واللغات

طـبـ الأشرقية – مقلل مدرسة الأطل

# القمر في القراءة وشرح مبسط لوحدة الرواية للتالث الثانوي

إعداد المدرس : محمود بكر

0988807941

تباع النسخة الأصلية في

الأشرقية مكتبة ديار : 0998145742 شرقي مكتبة اللوتس : 099695479



**1- ما اسم الكاتبة ؟ ومم أخذ نص المقالة ؟**

الكاتبة : نجاح العطار ، أخذ نص المقالة من دراسة بعنوان ( أدب الحرب )

**2- وضح الرابطة بين المقاومة والشعر ؟**

إن الرغبة في المقاومة قد كانت حدسا في الشعر ، لكنّها لا تصير شعرا ما لم تصر المقاومة فعلا

**3- كيف وضحت الكاتبة دور الشعر المقاوم ؟**

فكأنه الكشّاف الذي يرود المجهل معبرا عن صبوة المكتشفين لها ، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها ويحثهم على إدراك تلك الآفاق ويطير أمامهم لاستطلاع آفاق أخرى أرحب فأرحب وأغنى وأفضل.

**4- كيف رأت الكاتبة أدب المقاومة الفلسطيني العربي قبل حدوثها ؟ وبعدها ؟**

قبل حدوث المقاومة كان دور الأدب استشراف الآفاق ، ورؤية المخاطر وبث روح التضحية لمواجهتها وأرهص للمقاومة قبل أن تكون .  
أما بعد حدوثها فكان دور الأدب التعبير عنها وهو المحرّك الوجداني لها وهو الضمير المترجم عن غاياتها .

**5- وضح المقاومة الفلسطينية في مرحلة ما قبل النكبة ؟ ومرحلة ما بعدها ( الستينيات ) ؟**

كانت المقاومة الفلسطينية في الستينيات فعلا مسلحا يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية وكانت قبل النكبة ( قبل الاحتلال الصهيوني ) فعلا ثوريا يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني .

**6- وضح المقاومة الفلسطينية في مرحلة ما بعد النكسة ؟**

صارت المقاومة وجود مقاومة وصار الشعر المقاوم وجودا لأدب المقاومة .

**7- لم أصبح ضروريا التذكير بشعراء الثورة الفلسطينية ؟**

لرصد المآتى الشعري ولربط الأشياء بعضها ببعض .

## 8- بم تفرد الشاعر الفلسطيني عن أقرانه ؟

لقد تفرد الشاعر الفلسطيني بين أقرانه كان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاما كاملا بالممارسة الثورية .

## 9 – دورة 2020 / 2019 . اذكر ممارسات الصهاينة في الأراضي العربية المحتلة ؟

أو بصيغة ثانية . ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها ؟  
الجواب لكلا السؤالين :

هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية ، تذبيح أهلها العرب وتهجيرهم واضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم وإبادتهم .

## 10- إلام سعى الكيان الصهيوني بوسائله البربرية في الأراضي العربية التي احتلها ؟

سعى للقضاء على العنصر العربي وقتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر دنّسه الاحتلال الغاصب .

## 11 – ما هو رد الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟

هو المقاومة والقتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة .

## 12- علام ينطوي هتاف محمود درويش ( سجّل ... أنا عربي ) ؟

لا ينطوي هتافه على التحدي فقط بل يتضمن الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .

## 13- ما الأمر الذي يجب على العرب أن يعوه في ظل الاحتلال الصهيوني ؟

على العرب في ظل الاحتلال الصهيوني أن يعوا ذلك وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبتهم شعارا لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت .

## 14- من أين يستمدّ شعر المقاومة عناصر الواقع العربي ، ومكونات القومية والشعبية ،

### ومقومات الإنسانية والوطنية ؟

يستمدّها من ذرة التراب وزهرة البرتقال ، وخضرة الزيتون ونافذة البيت وحقل القمح ، وسياج الحاكورة والشروق والغروب والأفراح والأتراح والحكايات والأساطير والناس الذين هم أصل كل هذه الأشياء .

## الدرس الثاني : رسالة الشرق المتجدد

### 1- ما اسم الكاتب ؟ ومن أين أخذ النص ؟

الكاتب ميخائيل نعيمة ، والنص أخذ من مجموعة مقالات بعنوان ( دروب ) .

### 2- كيف رأى الكاتب المدنية الغربية المسيطرة على العالم منذ أجيال وأجيال ؟ ولم لم تهتدي ؟

رأها تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي .

لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه .

### 3- اذكر النتائج الإيجابية والسلبية لاهتمام المدنية الغربية بالعقل وترويضه وتنظيمه وإهمال القلب؟

النتائج الإيجابية : الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية والفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .

النتائج السلبية : الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقدٍ وبغضٍ وتناذبٍ وجشعٍ ومكرٍ ودهاءٍ وغيرها من الشهوات السود .

### 4- ما أثر الشهوات السود ( الحقد والظلم ) عند الإنسان إذا استفحل أمرها ؟

تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء ونقطة انزلاق لا انطلاق

### 5- ما السؤال المطروح في ظل انهيار المدنية الحاضرة ؟

من ذا الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية ويقيلها من عثرتها ثم يقودها في الطريق السويّ إلى الهدف السنّي المعدّ لها منذ الأزل .

معهد هيف - أ . محمود بكر 0988807941 - 0952457624 .

**6- يرى الأديب أن للأزمة دلالتها فما دلالة الزمان الذي نحن فيه ؟**

**( مهمة الشرق من وجهة نظر الكاتب ) ؟**

إن للأزمة دلالتها ودلائل زمان نحن فيه لا تترك في ذهني أقل الشك في أن الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد وهي ترويض القلب وتنظيمه .

**7 - ما دور الديانات السماوية ؟ وما هدفها الأبعد والأسمى في الشرق ؟**

دورها ، منهاج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى .

ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

**8- هل نجح الشرق بتطبيق دينه على دنياه للارتقاء ؟ ومن الذي نجح برأي الكاتب ؟**

ما نجح من بنيه غير أفراد ، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .

**9- ما الذي سيمه الشرق خلال هجوعه الطويل ؟**

سيم خلاله شتى أنواع الذلّ والهوان على يد أخيه الغرب .

**10- ماذا فعل الشرقي اليوم بعد هجوعه الطويل وبعد الذل والهوان الذي لاقاه على أخيه الغرب ؟**

انتفض انتفاضة الجبار ونزع عن نفسه معلما تلو معلم من معالم الاستعمار والاستعمار وكشح ظلمات الذل والهوان وعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته واسترداد ما ضاع من حقه .

**11- كيف رأى الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟**

رأى وكأننا نعيش على فوهة بركان إنه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المؤاتية لينفض على الآخر فلا يبقى ولا يذر .



**12- وضح المقصود بقول الكاتب ( إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره ) ؟**

ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك وصاحب عمل أو عامل وأنه أبيض أو أسمر وأنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض .

**13- كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة ؟**

إذا هو عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام

**14- ما رسالة الشرق المتجدد في رأي الكاتب ؟**

رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة .

**15- ما نتيجة إدراك الناس سموّ الهدف الذي يسرون إليه ؟**

تصبح فوراق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع .

**16- / دورة / ، ما رسالة الأديب إلى الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق ؟**

على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

**17 - ما سرّ صمود المشرق في وجه أفضع الأسلحة الجهنمية في رأي الكاتب ؟**

لأن قلوبها وأفكاراً عامرة بمثل ذلك الإيمان لأمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنمية ولأن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يقهر ولا يموت .

=====

معهد هيف - أ . محمود بكر 0988807941 - 0952457624

## الدرس الثالث : عوامل تجديد الرواية العربية

### 1- ما اسم الكاتب ؟

الدكتور نضال الصالح .

### 2- كيف قطعت الرواية العربية أشواطاً في طريق التأسيس والتأصيل / إنجازاتها ؟

أ – تجديدها لنفسها دائماً

ب – مساءلتها لأدواتها وتقنياتها ومغامراتها الجمالية التي مكنت مبدعيها من إحداث توازنٍ مستمرّ

### 3- اذكر أبرز ميزات الرواية العربية طوال تاريخها ؟

أ – مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة

ب – تمردتها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية .

ج – صائغة سمة تكاد تكون وقفاً عليها من المشهد العالمي .

د – امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً .

### 4- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

تنجز مستقبلها كما أنجزت ماضيها وراهنها بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها .

### 5- عدد عوامل تجديد الرواية العربية ؟

أ – وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة

ب – سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية

ج – التجريب

د- ازدهار الحركة النقدية

ز – استثمار وسائل الاتصال الحديثة

و- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي



## 6- ما المكونان الجدلييان والمركزيان للإبداع ؟

هما الموهبة والثقافة .

## 7 - من هو المبدع الحقيقي برأي الكاتب ( نضال الصالح ) ؟

فالمبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة والروائي المبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أتى وجدها التقطها .

## 8- كيف أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع ؟

باتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد .

## 9 - كيف أحدثت الرواية العربية تعديلا في الذائقة الجمعية العربية

### أو بصيغة ثانية : كيف استحدثت الرواية العربية صفة ديوان العرب ؟

لم يكن ممكنا لها أن تحقق ذلك لو لم تشرع نوافذها على إنجازات الرواية العالمية ، ولو لم تستثمر تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالمية .

## 10- ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية لنفسها ؟

نهض بدور مهم فبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة ، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى ، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحيانا وعلى مستوى الشكل أو البناء أحيانا ثانية .

## 11 - ما الذي يعزّز من أهمية التجريب في الرواية العربية ؟

ما يعزز من أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواه من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك والمكون بالمكون والنقل بالعقل .

## 12- وضح الصلة والعلاقة بين الإبداع والنقد ؟

إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

### 13- اذكر أسباب نهوض النقد الروائي ؟

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية
- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها
- تثبي قيم وتقاليد في المشهد النقدي
- تأصيل النقد .

### 14- تحدث عن دور وسائل الاتصال الحديثة في تجديد الرواية العربية .

تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

### 15- ما هي السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي .

- الانتقائية ، والاعتباطية ، والوظيفية
- فمن أبرز مظاهر السمة الأولى ( الانتقائية ) إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة
- ومن أبرز مظاهر الثانية ( الاعتباطية ) ضعف الإعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة .
- ومن أبرز مظاهر الثالثة ( الوظيفية ) غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .

### 16- اذكر المكونين المركزيين للنص السردى ؟

حكاية وخطاب ، أو حكاية وحبكة ، أو متن ومبنى أو محتوى وشكل .

### 17 - ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلا ؟

الموضوعات والتقنيات .

### 18- ما الموضوعات التي عبر عنها المنجز الروائي العربي ؟

إن الروائي العربي لم يكذب شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات .

**19 - ماذا قدمت التجربة الروائية العربية على صعيد التقنيات ؟**

قدمت الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه على نحوٍ فني ويحوّله إلى واقع نصيٍّ له قوانينه الخاصة وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا .

**20- كيف تحقق الرواية العربية انتماءها إلى المستقبل ؟**

ذلك رهناً بتنمير كتابها للفن الجمالي وعلى الرواية أن تمتلك في داخلها ما يعلّلها وما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها .

**21 - ما رسالة الإبداع أيًا كان الجنس الذي ينتمي إليه ؟**

هي رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

=====

معهد هيف - أ . محمود بكر 0988807941 - 0952457624 .

## الوحدة الثالثة : الرواية

### 1- اذكر أول تجربة روائية غربية ؟ وأين ظهرت أول تجربة روائية ؟

الرواية : (( رواية دون كيشوت )) للإسباني ميغيل دي ثرانتس ، ظهرت في المجتمع الرأسمالي

### 2- اذكر أبرز رواية عربية ؟ واسم المؤلف ؟

(( كتاب غابة الحق )) للأديب السوري فرنسيس المرّاش

### 3- مرت الرواية في الوطن العربي بمرحلتين مركزيتين وضح ذلك .

- تمتد الأولى ما بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر ونهاية الستينيات من القرن العشرين والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة النشأة والتأسيس ويمكن التمثيل لتلك المرحلة برواية ( تلخيص الإبريز في تلخيص باريز ) للمصري رفاة الطهطاوي .

- أما المرحلة الثانية فتمتد من نهاية الستينيات إلى الآن والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل

### 4- ما السمات المميزة لمرحلة التجريب والتأصيل ؟

فورة الإنتاج الروائي ، وتعدد المغامرات الفنية ، وبروز الصوت النسوي .

### 5- مرت الرواية السورية بمرحلتها الأولى ما بين ( 1937 - 1949 ) بسمات مميزة أذكرها .

الوعظ والإرشاد والمباشرة واستلهام التاريخ وغلبة الحكائي على الفني مثل (الخطرات ) لوداد سكاكيني

### 6- اذكر ميزات الرواية السورية في المرحلة الثانية ( 1950 - 1958 ) ؟

فقد ظلت تتعثر وبدا تطورها شديداً البطء وقد كانت الروايات معظمها محددة الحجم والعمق .

### 7 - اذكر ميزات الرواية السورية في المرحلة الثالثة ( 1959 - 1967 ) .

شهدت مرحلة الستينيات نهوضاً نوعياً نتيجة عوامل أدبية وغير أدبية ، أما العوامل غير الأدبية فيمكن أن تعود

إلى التغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والتعليمي الذي طرأ على البيئة السورية .

وأما العوامل الأدبية فهي التي تكتسب أهمية خاصة لأنها استطاعت أن توجه المتعلمين إلى الرواية .

## 8- لماذا تعدّ مرحلة السبعينيات من أخصب مراحل التجربة الروائية السورية ؟

فورة الإنتاج الروائي كمّاً ، وبروز أصوات جديدة استطاعت من خلال أعمالها نقل الكتابة الروائية السورية إلى مرحلة جديدة من تطورها ، وطغيان الاتجاه الواقعي ، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري .

## 9 - بم تفسر أهمية تتبع حركة النقد الروائي .

أسهم بدور مهم في تطور هذا الفن وفي متابعة حراكه وتحولاته على غير مستوى .

## 10- عدد عناصر الرواية .

الفكرة - الحدث ( المتن الحكائي ) - المبنى الحكائي - الحكبة - الشخصية - الزمان والمكان - الحوار الأسلوب واللغة .

## 11- وضح الفرق بين المبنى الحكائي ، والمتن الحكائي .

إذا كان المتن الحكائي يتشكل من الأحداث ، فالتغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها وكل ذلك يدخل في تشكيل المبنى الحكائي ، فإذا كان المتن هو مادة الحكاية فإنّ المبنى هو الخطاب .

## 12- ما المقصود بكل من الحكبة و العقدة من عناصر الرواية ؟

الحكبة : هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها .

العقدة : هي تأزم الحوادث وبلوغها ذروة من ذرا التوتر السردي .

## 13- اشرح طرائق تقديم الشخصية في الرواية .

أ - الطريقة المباشرة أو التحليلية : وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمدا صيغة ضمير الغائب

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها ولامحها .

## ب - الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية :

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملا ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ

بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها وهي تفصح عن مشاعرها الداخلية وسماتها الخلقية وأحاسيسها

#### 14- ما المقصود بالتقنيات التالية من تقنيات الرواية :

- زمن المتن الحكائي ( زمن ما قبل الخطاب ) : هو زمن يستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات .
- زمن المبني الخطابي ( زمن الخطاب ) : هو الزمن الذي يعطى فيه القصة زمنيتها الخاصة .
- تقنية الاستباق ( السرد الاستشرافي ) : تحدّث الكاتب عن أحداث مستقبلية ( مثل : بعد أيام سأطوع )
- تقنية الاسترجاع ( السرد الاستذكاري ) : تحدّث الكاتب عن أحداث في الماضي ( مثل : كنت في القرية )
- تقنية الخلاصة : استخلاص الكاتب لأحداث أو لنمط شخصية ( مثل : فارس وطني يحب وطنه )
- تقنية الحذف والإسقاط : حذف الكاتب لأحداث وإسقاطه لزمن من الرواية ( مثل : بعد عام ونصف )

#### 15 - وضح نوعي الحوار .

- حوار داخلي : حوار الشخصية مع نفسها ( مثل : هل أذهب أم لا ؟ )
- حوار خارجي : حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر ( مثل - ماذا ستفعل ؟ - سأسافر )

#### 16 - اذكر وظائف الحوار .

- مسرحة السرد وكسر الرتابة
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام .
- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

#### 17 - اذكر وظائف اللغة ؟

- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي .
- إبراز وجهات النظر المتباينة فكل لغة تمثل أفقا اجتماعيا لمجموعة محددة .

معهد هيف - أ . محمود بكر 0988807941 - 0952457624 .



17- قارن بين الروايات التالية من حيث : ( العنونة - المؤلف - الزمان - المكان - الشخصيات - الفكرة )

الرواية	العنونة	المؤلف	الزمان	المكان	الشخصيات	الفكرة
المصاييح الزرق	المصاييح الزرق	حنا مينة	زمن الاستعمار الفرنسي	أحياء اللاذقية	فارس- نجوم حسن حلاوة رندة -	المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين
دمشق يا بسمه الحزن	دمشق يا بسمه الحزن	ألفه الإدلبي	زمن الاستعمار الفرنسي	أحد أحياء دمشق القديمة	راغب - صبرية - سامي - محمود عادل	الدعوة إلى تعليم المرأة وتثقيفها
عرس فلسطيني	عرس فلسطيني	أديب النحوي	زمن الاحتلال الصهيوني	مخيمات النازحين الفلسطينيين في جبل البصة	فهد - فاطمة نمر	متابعة مسيرة النضال إنما هي العرس الحقيقي للفلسطينيين

معهد هيف - أ. محمود بكر 0988807941 - 0952457624 .

## تطبيقات على الرواية :

مشهد من رواية ( دمشق يا بسمة الحزن )

(( كنتُ أصغر أخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهادا والمعهم ذكاء ..

وجاء أيضا .. ثم يلتف أبي نحو راغب ويقول : كنت تمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرس

وماذا ينفعها العلم ؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها )) .

### 1- من فهمك المقتطف وضح طريقة تقديم الشخصية .

الطريقة غير المباشرة التمثيلية ، فقد ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملا ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها ، وهي تفصح عن مشاعرها ، الداخلية وسماتها الخلقية وأحاسيسها . مثل : ( كنتُ - أخوتي - أبي ) .

### 2- برهن على تقنية الاستباق .

ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث الكاتبة عن أحداث مستقبلية بأن فاطمة ستتزوج في المستقبل في عبارة ( غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها ) .

### 3- برهن على تقنية الاسترجاع .

ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث الكاتبة عن أحداث في الماضي بأن راغب كان يمضي أوقاته في اللعب في عبارة ( كنت تمضي أوقاتك كلها باللعب ) .

### 4- سم مؤلف المقتطف السابق ؟

المؤلفة ألفة الإدلبي .

معهد هيف - أ . محمود بكر 0988807941 - 0952457624 .

## الدرس الرابع : مهمة الشعر

### 1- من اسم مؤلف المقالة ؟ ومن أين أخذ نص المقالة ؟

الدكتور نعيم اليافي ، والنص أخذ من مقدمة بعنوان ( الشعر العربي الحديث ) .

### 2- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟ وما العلاقة بين ( الخير والجمال والجمال والحق ) ؟

تتحد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الحق والخير والجمال ، والعلاقة تتحدد بين الخير والجمال فالخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه ، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعيان في طريق واحد .

### 3- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي على وحدة القيم الثلاث ؟

أكد ممثلو التيار الرومانسي على وحدة هذا القيم حين سلخوا جميعا في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر .

### 4- ما هي غاية الشعر ؟

الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية .

### 5- ما علاقة الشعر بالقيم النسبية ؟ وبالسعادة ؟ وكيف تقاس درجاتهما ؟

- إن الشعر ينأى عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود ليفي بكل القيم المطلقة ،
- بما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فأن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها
- وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح .

### 6- لماذا ينأى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود ؟

ليفى بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان .

### 7 - ما علاقة الشعر بالحقيقة عند الرومانسيين ؟

فرّقوا تفريقا حادا بين حقيقتين : الأولى فنية والأخرى علمية .

## 8- ما مهمة الشاعر في نظر الرومانسيين ؟

السعي لإدراك الحقيقة الأولى الفنية التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول .

## 9 – لم لا يتعدى الشعر الحر الأصيل الحقيقة ولا يمكن له أن يشدّ عنها ؟

لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحسّ .

## 10- لماذا نفى الكاتب اقتران الشعر ووظيفته بالكذب ؟

أ – جهل بعض القدماء بمهمة الشعر

ب – لأن الشعر منظار الحقائق والمفسر لها إنه وحقيقته نوع من الرؤية بحثت عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها والشاعر هو رائد هذه التجربة .

## 11- أين تكمن وظيفة الشعر ؟ وما السبيل لتحقيقها ؟

تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة لأنه لا يملك قضيته علميا أو منطقيا وإنما يملكها فنيا .

## 12- ما وجوه الاختلاف بين نظرة الشاعر الفنان والعالم إلى الحقيقة ؟

الاختلاف	نظرة الشاعر الفنان	نظرة العالم
الوسيلة	وسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه	وسيلة العالم هي حسّه أو عقله
الطبيعة	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة	طبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة
الغاية	غاية الشاعر الفنان مبرأة عن النفع والفائدة	غاية العالم تنحصر في النفع والفائدة

## 13 – دورة 2019 أذكر آخر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي .

الشعر وحي وليس صناعة ، الشاعر ملهم وليس مجرد حرفي ، إن الشعر والفن إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث ، الحق والخير والجمال .

معهد هيف - أ . محمود بكر 0988807941 - 0952457624 .

## الدرس الخامس : رسالة حب

1- ما اسم مؤلفة المقالة ؟ ومن أين أُستمدّ نص المقالة ؟

سلمى الحفار الكزبري ، النص مأخوذ من ( الحب بعد الخمسين )

2- ما سبب قلق الكاتبة سلمى الحفار ؟

تفكيرها بأحفادها وبأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .

3- كيف تنظر الكاتبة إلى أحفادها وأبناء جيلهم ؟

إنهم كالبراعم ينعقد الزهر في أكمائها غنية بالوعود ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقبض لها أن تنمو وتثمر وأن تنعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية ويرفرف عليها السلم .

4- كيف نظرت الكاتبة إلى حضارة القرن العشرين ؟

لقد عاشت حضارة القرن العشرين في منجزاتها العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، وباتت تعتقد أننا نعيش نهايتها ونعاني من أخطارها ومشكلاتها .

5- ما أثر التقدم في العلوم ؟ وما الذي نجم عنه ؟

أثارنا التقدم في العلوم وأفلقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .

6- لم شعرت الكاتبة بالأرق ؟ ومتى ؟

لأن صور أحفادها وأبناء جيلهم تتراءى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتنتع أنوارها إلى على العالم الزامئ إلى النور .

7- ما الإرث الخير الذي خلفه القرن العشرون لعصر الأبناء والأحفاد ؟

إرث مرهق فيه الخير وفيه الشرّ ، خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة وتحرير المرأة .

## 8- ما الإرث المرهق الذي خلفه القرن العشرون لعصر الأبناء والأحفاد ؟ ( شرّه )

شرّه كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها .

## 9- كيف نظرت الكاتبة إلى بؤس الشعوب في العالم الثالث ؟

أما بؤس الشعوب في العالم الثالث فقد تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض ولا من يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة .

## 10- ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء للعالم اليوم ؟ ولماذا ؟

### أو بصيغة ثانية : ما سبب قلق الشبان وإحساسهم بالضياح ؟

إنّ غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه فهنا مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية وهناك شقاء وحرمان

## 11 - ممّ حذرت الكاتبة الشباب ؟ ولماذا ؟

حذرتهم من فقدان الحماسة في حياتهم ، لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ولا يتقدم خطوة إلى الأمام

## 12- ما نصائح الكاتبة إلى الشباب ؟

عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولكم ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدم والخير .

## 13- ما نظرة الكاتبة سلمى الحفار إلى الأديان ؟

ترى أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتتنظم حياتنا ، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق وإن من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى .

## 14- ما أخطر عدو للإنسان برأي الكاتبة ؟

هو نفسه الأمارة بالسوء وأن من يحب نفسه يسعى لإصلاحها ويحب البشرية جمعاء ومن يحسن إليها قادر على الإحسان للناس .



**15- كيف نظرت الكاتبة إلى الحب للخلاص من النفس الأمانة بالسوء ؟ وأين تكمن السعادة ؟**

- افتحوا قلوبكم للحب هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمّ زاد في الوجود وأفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحتكم على العطاء .
- وإياكم أن تصدقوا أن السعادة كامنة في الأخذ والاستنثار ، لأنها كامنة دائما وأبدا في العطاء .

**16- من أين ينبع غذاء الأرواح برأي الكاتبة ؟**

- ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الونام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بالجمال والموسيقى والعلم والفن والطبيعة .

**17 - لم خُلقنا برأي الكاتبة ؟ وكيف ينبغي علينا أن نتعامل مع المحن في حياتنا ؟**

- خلقنا لنؤدي رسالة نور من حياتنا ، وأن الحياة لا تدوم على حال .
- إن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها فيما أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها ، وإما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتُهزمننا وتقضي علينا .

=====

النهاية ... بعون الله .. تم إنهاء موجز القراءة

فأرجو من الله التوفيق .. لنا ولكم .. وأن يمدنا بروحه .. لنسير على درب الهداية والصواب والعطاء .

عمل المدرّس محمود بكر

إهداء ..

لطلاب (معهد هيف ) بشكل خاص ..

ولكل طالب .. يقدر العلم .. ويرغب للملا .. ويطمح إلى المجد .

