

بسم الله الرحمن الرحيم

ملزمة تخصص رياض اطفال



هذه الملزمة اعدت لتخصص مجاناً ولا احل و ابيع الاستفادة منها مادياً

## اهداف رياض الاطفال

- ١- صيانة فطرة الطفل ورعايته نموه الخلقى والعقلي والجسمي
- ٢- تكوين الاتجاه الديني القائم على التوحيد
- ٣- اخذ الطفل با ادأب السلوك وتيسير امتصاصه للفضائل الا سلاميه
- ٤- ايلاف الجو المدرسي
- ٥- تزويده بثروة من التعبير الصحيحة السليمة
- ٦- تدريب الطفل على المهارات الحركية
- ٧- تشجيع نشاطه الابتكاري ، والوفاء بحاجات الطفولة

## (ركائز منهج رياض الاطفال )

- ١\_ الجو العائلي يكون جو الروضة مثل الأسرة
- ٢\_ الاختيار / عندما نطلب من الطفل اختيار الركن الذي يرغب فيه
- ٣\_ تقوية ذات الطفل / السنوات الاولى من عمر الطفل تتكون فيها شخصية الطفل
- ٤\_ التعلم الذاتي / تعتبر رياض الاطفال مختبرا لتعلم فا المكان وما يحتويه من اشياء مثيره تساعد رغبة الطفل على الاكتشاف والاختيرا
- ٥\_ علاقة الروضة با البيت / الروضة والبيت يساهمان في تعليم الطفل

## ماهي فوائد التحاق الطفل بالروضة؟

- توسيع مداركه ومعارفه بالتفاعل مع مجتمع الروضة .
- اكتسابه خبره اجتماعيه.
- تلبيه الروضة لاحتياجاته الخاصة بشكل تدريجي .
- حرص المعلمة على كسب ثقة الطفل وفهمه من جميع النواحي .
- تزويد الطفل بالبيئة التربوية المناسبة التي تشبع حب الاستطلاع لديه.
- التأكيد على الفروق الفردية بين الأطفال لينمو كل منهم تبعا لخصائصه وبيئته ليصبح لكل شخصيته المستقلة .

## مرحلة رياض الأطفال :

هي مرحلة خاصة بالأطفال الذين اكملوا ثلاث سنوات وتسبق المرحلة الابتدائية ..تكون على ثلاث مستويات/

من ٣سنوات - الى ٤ سنوات (مستوى اول)

من ٤ سنوات - إلى ٥ سنوات (مستوى ثاني)

من ٥ سنوات - إلى ٦ سنوات (مستوى ثالث)

أنشئت أول روضة للعناية بالطفل عام ( ١٣٨١هـ ) وهي مؤسسة ( أهلية )

وكانت تهدف للعناية بأطفال الأمهات العاملات حتى تستفيد الدولة من جهود الأم في خدمة المجتمع تحت إشراف وزارة المعارف ، ثم أنشئت الرئاسة العامة لتعليم البنات أول روضة حكومية للأطفال وكانت في مكة المكرمة عام ( ١٣٩٥هـ )

وبعد عام ١٤٠٠هـ أصدر قرار بضم دور رياض الأطفال في المملكة للرئاسة العامة لتعليم البنات غير أنها لم تكن تعتبر من المؤسسات التعليمية النظامية في المملكة والسبب يعود لمقارنة بسيطة بين التعليم النظامي ودور رياض الأطفال في المملكة :

- ١- لا تعتبر شهادة رياض الأطفال من الأوراق الرسمية للقبول في المرحلة الابتدائية بعكس مراحل التعليم العام التي تشترط التسلسل باستثناء مدارس تحفيظ القرآن
  - ٢- لا توجد مواعيد إلزامية للحضور والانصراف في رياض الأطفال بعكس مدارس التعليم العام التي تلزم الطالب بمواعيد الحضور والانصراف
  - ٣- لا توجد مفردات إجبارية للمناهج في رياض الأطفال للطالب والمدرس بعكس مراحل التعليم العام
  - ٤- التحاق الطفل بالصف الدراسي في رياض الأطفال يكون حسب عمره بعكس التسلسل الإلزامي في مراحل التعليم العام
  - ٥- لا يشترط التخطيط بنجاح مراحل التعليم في رياض الأطفال للانتقال للمرحلة التالية بعكس التعليم العام الذي يلزم الطالب بالنجاح لتخطي المراحل الدراسية فيه
- ٣/ وزارة الخدمة الاجتماعية

يكن الهدف من إنشائها في تنمية المجتمع وتقديم الخدمات الصحية والاجتماعية والإعلامية والثقافية والبيئية للأفراد الذين هم بحاجة إليها ، وتحت إشراف هذه الوزارة تقوم العديد من المؤسسات التي تعنى بالطفل وتسعى للحفاظ عليه وتنشئته بطريقة سليمة . من هذه المؤسسات :

١- دور التربية الاجتماعية للبنين والبنات وتهتم بالأيتام حديثي الولادة

٢- دور رعاية الأطفال المشلولين من الجنسين البنين والبنات

٣- دور الحضانه الاجتماعية وتهتم بالأطفال ذوي الحالات التالية :

٠- إن كان الطفل ضائعاً ولم يتم التوصل لأسرته

•الأطفال غير الشرعيين

وجود الأم في المستشفى أو السجن

•وفاة من له حق حضانة الطفل

•عجز الوالدين عن رعاية الطفل كالإصابة بمرض عقلي

•الأطفال الذين لا يجدون عائلا بسبب انفصال الوالدين شرعاً

٤-الجمعيات الخيرية والمؤسسات الاجتماعية الأهلية

أهداف المنهج الدراسي في دور رياض الأطفال :

### منهج رياض الأطفال :

اختار المتخصصون في منهج رياض الأطفال مجموعة من المواضيع التي وجدوا أنها مناسبة للطفل في سن الروضة والتي يستطيع من خلالها الخروج بأكبر قدر من الخبرات والمعلومات عن أمور حياته المختلفة وجمعت في ( ٦ ) كتب أو وحدات دراسية موزعة كالتالي :

أ/ وحدات مفصلة وعددها ( ٥ ) وحدات هي ( الماء ، الرمل ، الغذاء ، الأيدي ، الحياة في المسكن )

ب/ وحدات موجزة وعددها ( ٥ ) وحدات هي ( الملابس ، العائلة ، الأصحاب ، كتابي ، سلامتي وصحتي )

واعتمد التدريس لهذه الوحدات على أسلوبين أساسيين هما :

الأسلوب الأول / طريقة التلقين ويقصد به تلقي المعلومة عن طريق المعلمة

الأسلوب الثاني / طريقة الاكتشاف والتجريب ويقصد به استخدام الأركان التعليمية

أما تأثير الأسلوبين على طريقة التصميم الداخلي للحجرة الدراسية فيكون على النحو التالي :

الأسلوب الأول يحتاج إلى مساحة للعمل والجلوس الجماعي مجهزة بالوسائل التعليمية المناسبة

أما الأسلوب الثاني فيحتاج إلى إنشاء الأركان أو الزوايا التعليمية .

### معلمة الروضة /

هي التي تقوم بتربية الطفل في مرحلة الروضة وتسعى لتحقيق الاهداف التربوية للمنهج مراعية خصائص المرحلة العمرية وكذلك ادارة الأنشطة داخل وخارج غرف النشاط.

ويجب ان تختار معلمة مؤهله تربوياً وتتقن اكثر من ماده وتحسن ادارة الصف ودراسة علم النفس وسيكولوجية نمو الاطفال .

## معايير فترات البرنامج اليومي ؟

- تعاقب الفترات في الأنشطة الهادئة والصاخبة .
- التوازن بين الأنشطة التي تبادر فيها المعلمة والطفل .
- ملائمة الجدول لعمر الأطفال ومستوى نموهم.
- ملائمة الجدول لظروف المناخ .
- مرونة الجدول .

## البرنامج اليومي لرياض الاطفال

### ١\_ الحلقة / مدتها من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة

تتضمن اعطاء سوره من القران - الدعاء - عرض بطاقات اسماء الاطفال الحضور والغياب  
اتعرف على العدد او الحرف وعلى موضوع الوحدة

### ٢\_ العمل الحر بالأركان / مدته ٧٠ دقيقة

### ٣\_ الوجبة مدتها ٣٠ دقيقة

يتعلم الطفل الاداب الإسلامية في الاكل والتسميه قبل الاكل والدعاء

### ٤\_ اللعب الحر بالخارج / مدته ٧٠ دقيقة يلعب الطفل ويتعلم وتقوى عضلاته

✎ ماذا يفعل الاطفال في فترة الملعب ؟ وماهي الألعاب المتوفرة

يلعب الأطفال بحرية مع أصدقائهم ويختارون الألعاب بحرية ايضاً سواء " حوض الرمل بالقوالب والجرافات أو ألعاب الساحة المختلفة إكالتزحلق والتسلق والنط على الإطارات الملونة أو الدراجات أو الألعاب المنظمة المختلفة التي تنظمها معلمات مختلفات يومياً

### ✦ ماهي اللعبة المنظمة

اللعبة المنظمة جزء مهم من الملعب حيث تقوم المعلمة المشرفة على هذه اللعبة-تتغير يومياً- بتحضير لعبة تختارها وتقوم بتجهيز أدواتها وتضع القوانين الخاصة بها وتكون هي المحكم والمشرف والمنظم لها، مثال لهذه الألعاب: لعبة شد الحبل-لعبة الكرات والسلة- سباقات جري- البحث عن الشيء المفقود- البولينغ الخ

ينبغي للعب المنظم في الخارج أن يستهدف التالي :

- أن تكون هناك فائدة من اللعبة وهدف
- التشويق والإشباع النفسي والاجتماعي
- المنافسة الطيبة

• التنمية السلوكية

• تنمية الجانب الجماعي والتعاون وروح الفريق في العمل وتنمية روابط الألفة والمحبة بين

الأطفال

١- محاولة التقليل من الألعاب الذهنية أو الكتابية ، وتكثيف الألعاب الحركية والتفاعلية بين أكبر عدد من المشاركين .

٢- ضرورة استبعاد الألعاب التي تنمي الأنانية

٣- مراعاة الجهد المبذول أثناء كل لعبة ؛ لأن بعض المشاركين قد يجهد نفسه أكثر من طاقته رغبة في التفوق على منافسيه مما قد ينعكس سلبياً عليه .

٤- إن الأطفال كثيرو الحركة سريعو التأثير ، لذا لا يستحسن استبعادهم من اللعب بسبب الأخطاء ، وينبغي إبداء نوع من التسامح مع مخالفاتهم مراعاة لقلة خبرتهم الانضباطية ، كل ذلك بحدود لا تصل إلى الفوضوية والتأثير على سير اللعب

٥- قد تكون مشاركة المعلمة أو في بعض الأحيان الأم مثلاً مفيدة جداً إذا لم يكن لهم تأثير على نفسية الطفل

٦- الألعاب التي فيها توقيت زمني ؛ يجب أن يكون توقيتها دقيقاً وواضحاً لجميع المشاركين .

٧- يجب التنبيه على قرب انتهاء أي لعبة قبل انتهائها بزمن كافي .

٨- يمكن تصوير فقرات اللعبة بالفيديو . وذلك يفيد في إيجاد مادة جيدة يمكن الاستمتاع بها لاحقاً ، ويفيد أيضاً يساعد المعلمة من يساعدها على مراجعة اللعبة للتقييم وتدارك الأخطاء والتعديل .

٩- ختام اللعبة يستحسن أن يكون مثير حتى يعلق في الذهن ، ويجب أن لا يصل طول اللعبة إلى حد الملل

استخدام الأناشيد في بعض الأحيان أثناء اللعبة ، يضيفي على اللعبة متعة إضافية

✪ ما مدى أهمية اللعب للطفل في الروضة

- تفرغ الطاقات الحركية حيث يملك الأطفال طاقات حركية كبيرة إن لم تفرغ فسوف يعاني في الصف من تشتت ويقوم بالحركة هنا وهناك

- تعزيز قيم التعاون والمشاركة لدى الأطفال

- إضافة أجواء من المرح والسعادة مع الأصدقاء

- تعزيز قدرته على الاختيار حيث تتعدد الألعاب وأيضاً الأصدقاء الذين يلعب معهم فيختار بنفسه

- إظهار القدرات التنافسية والمواهب وخاصة في الألعاب المنظمة !

- اللعب ممتاز للطفل من نواحي عديدة منها الصحية والنفسية والاجتماعية والتعليمية ايضاً ، ويمكن البحث في هذا الموضوع لإيجاد معلومات أوفى وأشمل عن فوائد اللعب للطفل حيث لا تنتسج الصفحة لذلك!

### 📌 ماهي قوانين الملعب

اللعب بالطريقة الصحيحة وعدم رمي الرمل على الأصدقاء لأن هذا مؤذي والتأكد إفراغ الأحذية من الرمل فيل الدخول لغرف التعلم + غسل اليدين بالصابون

### 🤔 ماذا عن الإشراف في الملعب ؟

تتناوب معلمات المستوى الأول والثاني –حسب الفترة الخاصة بهن- جميعاً بدون استثناء في الملعب ويتم توزيعهن على جميع مناطق اللعب للمتابعة والإشراف لتفادي وقوع اي حوادث عرضية قد تصيب بعض الأطفال وتقديم المساعدة لهم أو ملاحظة سلوكياتهم وتعتبر هذه الفترة ممتازة لتسجيل ملاحظات على الأطفال من ناحية التفاعل واللعب الجماعي والمشاركة مع الأصدقاء خارج الصف

### 📌 ما مدى أهمية الملاحظة الدقيقة والمتابعة المتواصلة من قبل المعلمة في فترة الملعب؟

لا يمكن ترك أطفال الرابعة والخامسة يلعبون لوحدهم ابداً ولا الاكتفاء بمراقبتهم من بعيد لأن الطفل في هذه الفترة حيث يجتمع أطفال المستوى جميعهم للعب مدة نصف ساعة كاملة يمكن أن يتعرض لأذى جسدي أو حتى نفسي من قبل أطفال آخرين أو يتعرض لحوادث عرضية كان من الممكن تفاديها قبل وقوعها بالإشراف والمتابعة الجيدة والحريصة لكل ما يدور في الملعب ولذلك فإن المعلمات يتم توزيعهن على كل منطقة في الملعب لهذا الغرض

### ٥\_ اللقاء الاخير / تقوية روح الجماعة واوصر المحبة والصداقة بين الاطفال

### ( اهداف اللقاء الاخير )

الاناشيد / تحقيق المتعة وتنمية القدرة اللفظية والتميز السمعي والقدرة على الاداء الجماعي وتخلص الطفل من الخجل

العاب الأصابع / الاستماع وتدريب العضلات الصغيرة وتقوية خيال الطفل وصرف طاقة الاطفال

سرد القصص / زيادة الحصيلة اللغوية وتنمية القدرات التعبيرية والخيال والتذكر وتعطي الطفل نوع من الهدوء النفسي والاسترخاء

**عرض اعمال الاطفال /** تقوية ذات الطفل وزيادة ثقته بنفسه وتشجيعه على العمل وزيادة قدرته على الحوار

**تغير الركن /** اعطاء الطفل الفرصة في الادلاء برئه ومقترحاته حول الاضافات الجديدة لركن التعايش الاسري

### مفهوم الاركان التعليمية

هي الاماكن التي تخصصها المشرفة داخل النادي للتعلم وممارسة الانشطة الممتعة المتكاملة مع مراعاة ان تكون الاركان في متناول أيدي الاطفال .

### الاركان التعليمية :

١ - ركن المكتبة ٢ - ركن البناء والهدم ٣ - الركن الفني ٤ - ركن الالعب الإدراكية ٥ - ركن التعايش الاسري ٦ - ركن الاكتشاف ٧ - ركن التخطيط

اهمية وجود الاركان التعليمية داخل روضة الطفل :-

١. تساعد الطفل على اكتشاف البيئة المحيطة
٢. تساعد على تنمية عضلات الطفل
٣. تساعد الطفل على التعبير عن آرائه واحترام آراء الاخرين
٤. اكساب الطفل مفاهيم واتجاهات ومهارات وقيم جديدة
٥. تعمل على تنمية حواس الطفل ( البصر - الشم - اللمس - السمع - التذوق )
٦. تنمية رغبة الطفل في التعاون والمشاركة في اللعب الجماعي
٧. تنمية خيال الطفل من خلال اللعب الاليهامي
٨. اتاحة الفرصة لدى الطفل لإظهار مواهبه الابتكارية
٩. تدريب الطفل على الانتباه ودقة الملاحظة ومهارة الاستماع والانصات والفهم
١٠. تعلم الطفل عن طريق المرح واللعب والانطلاق

### لأهداف العامة للأركان :

- يساعد على سرعة توصيل المعلومة و غرسها في نفوس الاطفال .
- اكتشاف شخصية الطفل في الجوانب المختلفة ( المعرفة - المهارية - النفسية - الاجتماعية )
- علاج الكثير من المشاكل عند الاطفال

- تقديم رسائل صحية
- يساعد الطفل على الابداع و الابتكار و التفكير
- تنمية عضلات الطفل الصغيرة والكبيرة
- مساعدة الطفل في السيطرة على القلم اكبر و قت ممكن على الرغم من نعومة انامله .
- يساعد الطفل على تعديل سلوكه ( من خلال مسرح العرائس )
- تساعد الطفل اكتشاف العالم من حوله
- تساعد الطفل التعبير عن احتياجاته .
- تنمية مهارة الاستماع عند الاطفال .
- تنمية الحواس المختلفة عن الاطفال .
- تساعد الاطفال في تعلم الحروف و الارقام بصورة جذابة ( و بطرق مختلفة ) .
- احداث نوع من التواصل مع الاخرين .
- تنمية الخيال عند الاطفال .
- تساعد الطفل على التركيز و الانتباه
- تنمية مفهوم تقدير الحياة لدى الطفل .
- تنمية المعرفة العلمية و مفهوم الطفل عن البيئة الطبيعية المحيطة به .
- تعليم الطفل المفاهيم الاتية ( الاوزان . الكميات . الملمس . القياس ..... ) - و ذلك من خلال ركن العلوم .

### الشروط الواجب توافرها لنجاح الاركان :

- اتاحة الفرصة لرؤية الاركان من أي زاوية من زوايا الغرفة
- اشباع احتياجات الاطفال المتنوعة
- توفير الخامات والادوات اللازمة لتنفيذ الركن مع توافر عنصر الامن والسلامة •
- تنوع الادوات والالعاب وعدم تكديسها •
- الحرص على نظافة المكان والادوات قبل وبعد تنفيذ الانشطة •
- تعويد الطفل على اعادة ترتيب الركن •

- يتعرف الطفل على اهداف النشاط وتهيئة الفرص لتفاعل الاطفال بعضهم مع بعض
- ان يتعلم الطفل وفقا لسرعة الخاصة •
- تنمية التوجه الذاتي من خلال تحملهم المسؤولية •
- يكون فيه مرونة في التنظيم •

### اولا : ركن المطالعة ( المكتبة )

هذا الركن مثير وممتع للطفل لمواجهة الفروق الفردية ويسمى بركن اللغة ( القراءة والكتابة ) وتتعدد فيه نوعية العرض للقصة

#### مكونات ركن المكتبة :

مطبوعات زاهية الالوان – ملصقات – جهاز تسجيل – كتب مصورة تحتوي على جمل بسيطة وتكون مصنوعة من الورق المقوى او البلاستيك – صور من النباتات والحيوانات وغيرها – قصص – لوح وبرية – سبورة – اقلام - حصىرة – مخدة – مجلات – جرائد - كتب (جهازه أو مصنعة) -قصص (جهازه أو مصنعة) -عرائس قفازيه وعرائس الإصبع.- بطاقات حروف وأرقام .. علي ان تراعي المشرفة ان تكون المقاعد والوسائد الارضية مريحة وهي مهمة في هذا الركن وايضا ضرورة وضع الكتب علي ارفف يسهل علي الاطفال تناولها وارجاعها مره اخري

### ثانيا : ركن اعمال الاطفال (الركن الفني) :

يعبر الطفل من خلال هذا الركن عن مشاعره بالرسم و التلوين و التشكيل بالصلصال و القص و اللصق و الطباعة . و الاعمال الفنية ..... الخ

الطفل في هذا الركن يمكن ان يمارس جميع الفنون من خلال تعبيره عنها و انتاجه لها ولهذا يمكن ان يطلق على هذا الركن ركن التعبير الفني و الابتكار و الانتاج . و الطفل في هذا الركن يمكن ان يعبر من خلال الرسم و التلوين و الطباعة و اعمال الصلصال و العجين ، و الاشغال الفنية المصنعة من خامات البيئة .

و في هذا الركن يمكن ان يكون هناك عمل فردي. ولكن في الاشغال الفنية يمكن ان يتعاون اكثر من طفل في عمل ما . و هذا الركن يحتاج الى منضدة و مجموعة من الارفف المختلفة التي تتيح للطفل اخذ الوسائل منه بسهولة و اعادتها الى مكانها بعد الانتهاء من عمله الحر في هذا الركن و يفضل ان يوجد بهذا الركن لوحة يعرض عليه الاطفال رسوماتهم بالتناوب . ( يمكن للمشرفة ان تعد حامل للرسم للطفل الذي يريد ذلك و تعيده الى مكانه فور الانتهاء )

مكونات الركن : مكونات ووسائل الركن متعددة : و منها فرش الرسم المختلفة ، قص و لصق ، ورق ملون ، اقلام ، مفارش بلاستيك ( اذا كانت المنضدة غير مغطاة بالفورومايكا) ، علب متنوعة الاشكال و الاحجام ، مقصات متعددة

( و يفضل ان تكون مستديرة الاطراف )، مرايا ، اكامم يلبسها الاطفال اثناء التلوين و الطلاء و الطباعة ، بالته لألوان الماء ، قطع ورق ، اقلام رصاص .، دباسة ، خرامة ، براية ، خرز بأحجام مختلفة ، دقيق ، نشا، و غيرها من الاشياء المفيدة التي لو اتاحت للطفل لعملت على جذب تفكيره و خياله و تلبية احتياجاته .

ومن الوسائل الاخرى التي يمكن ان توضع في صندوق كبير متحرك .....كورتين، بيض ، علب ، جوارب و احزمة ، بقايا اقمشة و اصواف ، خيوط مختلفة السمك و اللون ، ازرار ، بكر مقوى ، علب زبادي بلاستيك بعد غسلها و تنظيفها ، مفاتيح ، جرائد و مجلات ، اوعية بلاستيك ، حبوب و بقوليات جافة ، عينات من ريش الطيور ، قطن ، طوابع من البريد ، اسفنج ، اصداف و قواقع ، اقنعة الوجه .

### ثالثاً ركن التعايش الاسري

يعتبر ركن الاسرة من الاركان المهمة لتنمية خبرة الطفل و هو مجال خصب لنمو الطفل و فيها ينفس الطفل عن الانفعالات المكبوتة داخله و خاصة تجاه الوالدين . و استخدام الدمى ينمى و يشجع اللغة الشفوية و ينمى قدرات الاستماع .

مكونات الركن : دمى بأنواع مختلفة - تليفون لعبة - فرشاة اسنان - معجون - كراسي - دولاب - ثلاجة - ادوات مطبخ - ادوات زينة (عقود - خواتم - حلقان - سلاسل ) امشاط شعر - ملابس شخصيات ( فلاح - دكتور - شرطي ) مرايا كبيرة - مرتبة اسفنج - شماعة - احذية قديمة - علبة مناديل فواكه و خضروات بلاستيك - علبة مكياج - صناديق متعددة الاشكال و الاحجام - صور عائلية - ورد بلاستيك .

### رابعاً : ركن الألعاب الإدراكية

\* ركن الألعاب الإدراكية، والألعاب فيه على نوعين:

أولاً: ألعاب إدراكية أساسية، وهي:

١-العاب التجميع والتصنيف ٢-العاب التطابق ٣-العاب التسلسل ٤-أحاجي (بزل).

ثانياً: ألعاب إدراكية مساندة.

١-الفك والتركيب. ٢-البرم والتدوير. ٣-اللضم. ٤-الطرق.

### خامساً : ركن التخطيط :

ويحوي الركن أنشطة مختلفة نذكر منها:

- التخطيط على اللوح (الأدوات: سبورة مغناطيسية + قلم الكتابة على السبورة )

- تخطيط الحروف والأرقام المفرغة (الأدوات: أوراق بيضاء + وسيلة لحرف أو رقم مجوف )

- تخطيط الأشكال الهندسية وأشكال الخطوط المتعرجة منها والمستقيمة  
(الأدوات: ورقة عمل لخط متعرج منقط مغلفة حراريا + قلم سبورة)

### سادسا : ركن البحث والاكتشاف

ويتناول موضوعات عديدة نذكر منها:

-الفحص بالعدسة المكبرة. -الكيل والوزن(مفهوم: ثقيل خفيف) -الصب والسكب(مفهوم: كثير قليل -قياس الأطوال(مفهوم: طويل قصير) -المغناطيس(مفهوم: يجذب، ولا يجذب). - الماء(مفهوم: يطفوا، ويغرق).

\_الحواس الخمس(اللمس مفهوم: ناعم، خشن)،(التذوق مفهوم: حامض، حلو)،(الشم مفهوم: رائحة زكية، رائحة كريهة)

(السمع مفهوم: أصوات الحيوانات)،(النظر مفهوم: ألوان أساسية)

### سابعا : ركن المكعبات(البناء والهدم)

ويحوي على:

-مكعبات خشبية بأحجام وأشكال مختلفة للمستوي الثاني

- مكعبات بلاستيكية للمستوي الأول

- مجسمات صغيرة تخص كل وحدة .

- بطاقات و اشارات ترجيع .

### مسرح العرائس :-

يعتبر مسرح العرائس احدى الوسائل القريبة لقلب الطفل وجزء من الفنون الشعبية ويقدم بطريقة غير تقليدية ويخاطب وجدان وعقل الطفل وهذا يساعد على تحقيق الهدف منه •

ومسرح العرائس هو مكان تخصصه المشرفة داخل النادي . ويمكن ان يكون مسرح العرائس من الخشب وله بعض الستائر او يكون المسرح مصنوع من القماش •

مميزات مسرح العرائس :-

• يشيع البهجة والمتعة عند الاطفال

• جذب الانتباه والتركيز

• يحطم الحواجز بين المشرفة والاطفال

• يحرك خيال الطفل

### (اهداف التعليمية لكل ركن )

- الركن ال ادراكي /** تنمية النواحي العقلية والعضلات الصغيرة وتأزر العين واليد
- ركن المكتبة /** زيادة الحصيلة اللغوية والمعرفية وتنمية حاسة السمع والاصغاء وطريقة النطق السليم
- ركن البناء والهدم /** تنمية الابتكار والابداع والتأزر النظري والعقلي ومهارات الرياضيات
- ركن الفن /** تحقيق الراحة والاستمتاع لدى الطفل والشعور برضاء والتعبير عن مشاعره
- ركن الاكتشاف /** تنمية حب الا ستطلاع والرغبة في البحث والاكتشاف
- ركن التخطيط /** تنمية العضلات الصغرى والا ادارك البصري للمسافات والابعاد بين الخطوط واشباع حاجة الطفل الى مسك القلم وتعلم الكتابة
- ركن التعايش الاسري /** تنمية التواصل الاجتماعي واللغوي والتعرف على المفاهيم
- ركن المسجد /** تعزيز بعض التعاليم الدينية المرئية والمسموعة مثل البسمة والعادات الإسلامية

### (خصائص معلمة رياض الاطفال )

- خصائص جسميه /** تكون لائقة صحيا خاليه من الا امراض تنو فر فيها الحيوية والنشاط
- يجب ان تتمتع بمظهر مرتب ومنظم وجذاب
- خصائص انفعاليه /** تتمتع بدرجة من الا تزان الانفعالي
- ان تكون محبه للأطفال قادره على العمل معهم وتتعامل معهم بروح الود والعطف
- ان يكون لدى المعلمة الحماس الكبير للعمل مع الاطفال
- تقدر نقاط القوه والضعف لدى كل طفل
- ان تكون قادره المعلمة على تقبل الوالدين وآرائهم لها بصدر رحب
- خصائص عقليه /** تكون على قدر من الذكاء يساعدها على التصرف السليم وحل المشكلات
- تتميز بدقة الملاحظة اي ان يكون لديها القدرة على ادراك المفاهيم في العلوم والرياضيات
- تتميز المعلم با القدرة التحليلية تساعدها على ابتكار القصص للأطفال
- تمتلك القدرة الهائلة على اكتشاف المواهب من الاطفال ومراعاة الفروق الفردية
- خصائص اجتماعيه /** وعي المعلمة با انها حلقة وصل بين الطفل والمجتمع والشعور با المسؤولية

ان تكون قادره على اقامة علاقات انسانيه مع الاطفال والزميلات واولياء الامور وغيرهم  
ان تتقبل الاطفال ذوات الخلفيات الثقافية المختلفة

**خصائص خلقية /** تتمتع با الاخلاق الفاضلة لانه المعلمة هي التي تثبت الاطفال على دعائم  
السلوك السوي والا داب فيجب ان تكون قدوه للأطفال  
في الأمانة والا خلاص والتواضع

**الخصائص المهنية /** تحديد الاهداف فلا يجوز للمعلمة ان تعطي هدف واحد لكل الاطفال ولا  
ان تجمعهم في عمل واحد ولا تجعل المتفوقين ينتظرون باقي الاطفال في نشاط ما  
التدرج في الا انتقال في النشاطات التعليمية خطوه خطوه  
التدرج في كم المعلومات التي تقدمها للأطفال

التدرج في الكيف بمعنى تبدا با البسيط قبل المعقد والعملي قبل النظري والحسي قبل المجرد  
مراعاة الفروق الفردية بتعلم فبعض الاطفال يتعلم عن طريق الاستماع واخر يتعلم بواسطة  
الأسئلة وثالث يتعلم عن طريق التجربة الحسيه او الحركية  
ان تتيح للأطفال فرصة التعلم الذاتي با ان تترك لهم الفرصة لتصحيح اخطائهم با انفسهم تحت  
اشرافها

تعود الاطفال على النظافة وتراعي نظافة الاطفال وتراعي رغباتهم  
القدرة على اثاره الدافعية لدى الاطفال  
التدرج في طرق التدريس من التمهيدي الى التقديم

ان تقوم المعلمة با اعداد سجل لمتابعة تقويم كل طفل في جميع المهارات والسلوكيات

### **(وحدات الروضة)**

روضي ، الا صحاب ، العائلة ، المسكن ، الملابس ، الغذاء ، الماء ، الرمل ، صحتي وسلامتي  
، الحيوانات ،

### **اذكري هدفا سلوكيا**

ان ينطق الطفل الكلمات المشتملة على حرف قاف

ان يميز الطفل بين حرفي القاف والفاء

### **تحليل الهدف السلوكي**

ان يسمى الطفل العدد ٢ عندما يطلب منه وبنسبة نجاح ٧٥ %

### الاهداف قصيرة المدى

ان يتحسس الطفل مجسم العدد (٢)

ان يشير الى الرقم ٢ عند سؤاله

ان يضع الطفل القطن على العدد ٢ كورقة عمل فني

ان يسمي الطفل العدد ٢ عندما يعرض له

مفهوم التربية / عملية نقل مجموعه من معارف وقيم وخبرات من الملقي الى المتلقي

### مراحل تطور مناهج رياض الاطفال في المملكة ثلاث مراحل هي :

١- المنهج التقليدي .. ٢-منهج المشروع .. ٣ -منهج التعلم الذاتي ..

### الاركان الثابتة على مدار السنة:

ركن المطالعة /وركن البناء.

أركان المتحركة: ركن البيع والشراء.

ركن الاكتشاف >لازم يتزود بمواد مختلفة كل فترة.

\*ركن البناء

-لازم يحتوي على عدد من المكعبات الخشبية ولا يقل عددها عن ٣٠٠ قطعة.

-ولازم المكعبات تكون (خشبية مدببة) الشكل.

### العوامل المؤثرة في تنظيم الاركان :

١-المساحة المتوفرة ..

٢-الضوء و الحرارة و التهوية ..

٣-مخارج و مداخل غرفة الصف ..

٤-عدد الاطفال و اهتماماتهم ..

\*\*\*\*\*

ركن المكتبة < هادئ

ركن الاكتشاف < هادئ

الركن الفني < متوسط الهدوء

ركن الادراك < متوسط الهدوء

ركن المنزل و البناء و الهدم < صاخب

### نصاب الاطفال للمعلمة بكل فصل :

المستوى الاول معلمه لكل ١٠ اطفال

المستوى الثاني والثالث معلمه لكل ١٢ طفل

### \*ماهي اللوحات الخمس الموجودة في الفصل؟

١- لوحة أيام الأسبوع. ٢- لوحة الحضور والغياب. ٣- لوحة فترات اليوم.

٤- لوحة إعلان الوحدة. ٥- لوحة تشجيعية.

### التهيئة المناسبة لمرحلة رياض الأطفال

سرد القصص:-

- اذا كان النشاط في أثناء تعليم الوحدة فإن المعلم يركز على " متابعة التكاليفات السابقة "

- اذا كان للمراجعة فيتناول المعلم "أهداف النشاط" أو "الأسلوب الذي يتبع في المراجعة"

- (التمهيد): ينحصر في التمهيد المنطقي للمادة العلمية الجديدة "المحتوى العلمي"

- (التمهيد): يهمل مشاعر واهتمامات الأطفال

ـ (التهيئة): تهتم بمشاعر واهتمامات الاطفال وتتجاوب معها حتى تجذب اهتمامهم وتضمن مشاركتهم في النشاط.

/ التوقف عند الشرح ٣ ثواني يلفت الانتباه

/ التوقف عند الشرح ٢٠ ثانية تعذيب للمستمع خاصة الأطفال

التهيئة من ٣-٧ دقائق

الشرح/ ١٠ دقائق

الغلق / ٣-٥ دقائق

في الصباح يستخدم لتهيئه اسلوب (الأحداث الجارية) لأنهم في حالة نشاط

في نهاية اليوم اسلوب (القصه-الفرزه) لأنهم في حاله تعب وإرهاق ويجب تنشيطهم .

### مراحل رسم الاطفال

١. مرحلة ما قبل التخطيط : من سن الولادة إلى سن الثانية .
٢. مرحلة التخطيط : من سن ٢ إلى سن ٤ سنوات .
٣. مرحلة تحضير المدرك الشكلي : من سن ٤ إلى سن ٧ سنوات .
٤. مرحلة المدرك الشكلي : من سن ٧ إلى سن ٩ سنوات .
٥. مرحلة محاولة التعبير الواقعي : من سن ٩ إلى سن ١١ سنوات .
٦. مرحلة التعبير الواقعي : من سن ١١ إلى سن ١٣ سنوات .

### خصائص الطفل المبدع :

١ - تفضيل التعلم الذاتي ٢- تفضيل انجاز المهام الصعبة ٣ - الرغبة في اعمال الخطر

### شروط سرد القصة:

- ١- حب القصة التي ستقرأ للأطفال لتعكس المعلمة هذا الحب وهذه المتعة أثناء السرد.
- ٢- المعرفة المسبقة بالقصة وموضوعها وكلماتها ورسومها المناسبة.
- ٢- الجلسة المريحة في الركن المخصص لقراءة القصة وأفضل جلسة هي نصف دائرة بحيث تتيح هذه الجلسة لجميع الأطفال رؤية الصور عندما تعرضها المعلمة عليهم، ويفضل أن تضع المعلمة الطفل المتحرك والقلق بجانبها لتشعره بوجودها كأن تضع يدها على كتفه أو تمسح على شعره بين فترة وأخرى.
- ٤- أن تعرض القصة في مستوى نظر الأطفال بروية مع إعطاء جميع الأطفال فرصة مشاهدة الصور.
- ٥- أن تحاول المعلمة جذب انتباه الأطفال وتشويقهم للقصة، فالدعوة للاستماع إلى القصة يجب أن تكون بطريقة مغرية، وينبغي إعطاؤهم فرصة كافية لإنهاء ما بأيديهم قبل الانتقال إلى زاوية القصة حتى لا ينشغل فكر ونظر الطفل بنشاطه السابق.
- ٦- ضرورة استخدام بعض الوسائل المعينة في القصة كالألعاب القماشية والوبرية وبعض الرسومات التوضيحية.
- ٧- النظر للأطفال باهتمام واستعمال طبقات الصوت وحركة اليدين كعناصر تشويقية وتفسير وتمثيل مواقف القصة.
- ٨- استعمال كلمات الكتاب الفصحى مع استبدال الكلمات غير المألوفة بكلمات سهلة وواضحة.

٩- مراعاة مدة التركيز عند الأطفال، ولهذا يجب ألا تتجاوز مدة سرد القصة من ٧ إلى ١٢ دقيقة.

١٠- مشاركة الأطفال أثناء سرد القصة لجلب انتباههم كأن يقلدوا أصوات الحيوانات أو السيارات...

١١- تطبيق وتنفيذ القصة بأنشطة مختلفة مثل الرسم - التمثيل - المعجون... وإعادة سرد القصة والإجابة عن أسئلة المعلمة حولها.

١٢- تجنب المقدمة الطويلة قبل سرد القصة حتى لا يضيع حماس الأطفال وشوقهم لها.

١٣- إثارة أسئلة بسيطة واضحة ومحددة حول موضوع القصة، مع ضرورة الإجابة عن أسئلة الأطفال باختصار ووضوح كما وردت في القصة.

### أنواع القصص :

**قصص واقعية** ( قصص البطولة والمغامرات ، قصص الفكاهة ، القصص التاريخية ، القصص العلمية ، القصص الدينية).

**قصص خيالية** ( قصص الحيوانات - قصص الخوارق ).

### من اسباب امتناع الطفل عن الإصغاء ؟

- سمع ضعيف - تخلف ذهني جدي - اسباب نفسيه

- مشكلات مؤقتة ك التهاب الاذن - ضعف بالتركيز

### \*اقتراحات لتعزيز الاستماع عند الاطفال في برنامج رياض الأطفال

"تدريب الاطفال على العادات الحسنه في الاصغاء

"عدم ارهاق الأطفال بالكلام الكثير من المعلمة او الاباء حتى لا يتشتت انتباههم

"مراعاة ان تكون التوجيهات اللفظية الموجهة للأطفال قصيره وسهله وبعبارات واضحه

"مراعاة امكانيات وقدرات الطفل اللغوية عند الحديث اليه

"استخدام القصص والانايد لأتاحة الفرص للأطفال لأن يستمتعوا بشكل يومي

"تدريب الطفل على سماع اسماء واصوات الحروف الأبجدية والكلمات

"تدريب الطفل على التعرف على مصدر الصوت

"الاستماع الى اصوات الحيوانات المألوفة في بيئة الطفل ومحاولة التعرف عليها وتقليدها

"الاستماع الى اصوات الآلات والادوات الموجودة في البيئة ومحاولة التعرف عليها

## تطور العدوان

عمر السنتين: ضرب الولد الآخر

عمر ٣ سنوات: يبدأ المجادلة مع الآخر

عمر ٤ - ٧ سنوات: تقدّم في زيادة ضبط العدوان

• أصبحت الكتابة جديده للأطفال في القرن الثامن عشر ع يد جان جاك روسو عن طريق كتابه (إميل)

• اول ما ظهر ادب الطفل بشكله الرسمي في فرنسا بالقرن السابع عشر  
• العالم الذي يرى ان النشاط الذاتي يقوم على اسلوب الملاحظة ثم الربط ثم التعبير هو ديكرولي

- من هو مؤسس رياض الاطفال ؟ فروبل

- العالم الذي أطلق مسمى رياض الأطفال (فريدريك فروبل)

- صح أو خطأ : مرحلة رياض الأطفال من الميلاد إلى سنتين (خطأ)

- العالم التشيكي الذي تنبأ بجماعة اللعب (كومينيوس)

- صح أو خطأ : كتاب كومينيوس كان يعتمد على الصور (صح)

- جاك جاك روسو ألف كتاب (في التربية - إميل)

- جاك جاك روسو حذر من ؟ عدم إكراه الأطفال على الدراسة النظامية قبل الأوان

- بستالوتزي .. سويسري ..

- رائد المدرسة الطبيعية (جاك جاك روسو)

-العالم الذي يرى بأن أسلوب النشاط الذاتي يقوم على الملاحظة ثم الربط ثم التعبير(ديكرولي)

- قسم الغزالي العلوم إلى ٤ أنواع ؟ أصول- فروع- مقدمات - مميزات

- ما هما المبدأين المتلازمين من مبادئ التعلم عند الغزالي ؟ (التكرار- التشجيع)

- يجب أن تشتمل العلوم على ٣ كلمات عند ابن تيميه ما هي ؟ (دينيه - دنيويه

- السن المناسب لمشاهدة الطفل للمسرح...؟ \*ما بين الرابعة والسادسة فما فوق.

-العناصر الأساسية في عمل الكاتب المسرحي...؟ \*الفكره،الشخصيات،الصراع،الحركة،البناء

الدرامي ،الحوار..

- انواع شعر الاطفال..؟ \*الشعر القصصي، الشعر الدرامي، الشعر التعليمي.
- المسرحية محكومة بـ..؟ \*مقومات العمل المسرحي.
- المسرحية تحمل طابع..؟ \*اندماجي.
- يشمل مسرح الطفل على..؟ \*النشاط التمثيلي، مسرح العرائس، المسرح الغنائي، المسرح التربوي.
- اهمية الافكار والحقائق تكون في..؟ \*مقدرتها على دفع الطفل الى التفكير والتأمل.
- قوة الاسلوب تتمثل في..؟ \*المثيرات او المنبهات التي توقض احساسيس الطفل ومشاعره وتحرك وعيه وخيالاته.
- تمتد مرحلة الطفولة المبكرة من سن..؟ \*سنتين الى ست سنوات
- انسب الفنون للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ؟ \*ما يدور في بيئة واقعية محدودة.
- يغلب ع لغة الطفل تناول..؟ \*المحسوسات لا المجردات.
- تتأخر ظهور المعنويات لدى الطفل مثل الكرامة والشعور والحرية..؟ \*لأنها تقتضي خبرات مُستمرة.
- يغلب على لغة الطفل..؟ \*التركيز حول الذات.
- يشوب كلمات قاموس الطفل..؟ \*الغموض ويعوزه التحديد.
- تكرار الكلمات والعبارات طبيعية عند الطفل تعود لـ..؟ \*غريزة المحاكاة والتقليد
- المرحلة الطفولة المتوسطة تبدأ من..؟ \*من ٦ الى ٨ سنوات.
- يطلق عليها العلماء مرحلة التبذير الحركي او مرحلة الخيال المنطلق وايضاً مرحلة الكتابة المبكرة..؟ \*مرحلة الطفولة المتوسطة.
- مرحلة الطفولة المتأخرة تمتد ما بين..؟ \*سن التاسعة والثانية عشر تقريباً(سن ما قبل المراهقة)
- مرحلة الطفولة المتأخرة تنقسم من حيث التطور اللغوي الى مرحلتين..؟
- مرحلة الكتابة الوسطية(من سن ٨ الى ١٠ سنوات)
- مرحلة الكتابة المتقدمة(من سن العاشرة الى سن الثانية عشر)
- يتخذ البناء الجيد للمسرحية التقليدية..؟ \*شكلاً هرمياً
- في البناء الدرامي لمسرحيات الاطفال يجب ان نبتعد عن ..؟ \*التعقيد وتشابك الاحداث.
- الحوار الدرامي الحقيقي هو..؟ \*ذلك الذي يعتمد على الحركة وتنغيم الصوت.
- اصبحت الكتابة جديه للأطفال في القرن ...وع يد..؟
- \*الثامن عشر على يد(جان جاك روسو) عن طريق كتاب (ايميل) عام ١٧٦٢
- الاب الحقيقي لأدب الاطفال في انجلترا هو...؟ \*جون نيوبيري.

- ترجم رفاة الطهطاوي قصصاً تدعى...؟! \*حكايات الاطفال وعقلة الاصبع.
- امير الحكاية الخرافية في الادب هو...؟! \*الشاعر الفرنسي لافونتين
- يمكن ان نستعملها في تمثيلات الاطفال في الحضانة ورياض الاطفال..؟! \*العامية المهذبة.
- نشرت اول مجموعة للأطفال عام ١٨٦٥ بعنوان..؟! \*ليس في بلاد العجائب(لويس كاروز)
- اول من قدم كتاباً مترجماً عن اللغة الانجليزية للأطفال في بلاد العرب هو...؟! \*رفاعة الطهطاوي في اوائل القرن التاسع عشر..
- كتب اكثر من ثلاثين قصة شعراً و عشر مقطوعات ما بين اغنية وانشودة ..؟! \*احمد شوقي
- من مؤلفات احمد شوقي..؟! \*الثعلب في السفينة، الكلب والحمامة. الأسد والضفدع.
- اخذ ادب الاطفال مكانته الحقيقية في الادب العربي عام...ع يد ...؟! \*١٩٢٢ ع يد محمد الهراوي.
- من مؤلفات الكاتب محمد الهراوي..؟! \*سمير الاطفال للبنين.
- \*سمير الاطفال للبنات.
- \*جحا والاطفال
- \*بائع الفطير.
- تتميز كتابات محمد الهراوي ب...؟! \*سهولة اللفظ، يسر التعبير، حلاوة الايقاع.
- كتب للأطفال قصص دينية وقصص الحيوان وقدم لهم قصص من الف ليلة وليلة..؟! \*كامل الكيلاني.
- محاولات كتاب في البلدان العربية في مجال ادب الاطفال..؟! \*محمد عثمان من(مصر)
- \*معروف الرصافي من(العراق)
- \*حسني فريز من (الاردن)
- \*سليمان العيسى من (سوريا)
- اول ما ظهر ادب الاطفال بشكله الرسمي في ..؟! \*فرنسا في القرن السابع عشر..
- لا دب...؟! \*تصوير او تعبير عن الحياة والفكر والوجدان من خلال ابنية لغوية.

- ادب الاطفال هو...؟؟ \* تلك الاثار الفنية التي تصور افكار واحاسيس واخيلة تتفق ومدارك الطفل.
- اشكال ادب الاطفال...؟؟ \*المسرح، الشعر، القصة، الاغنية.
- تأخذ الانشودة طابعاً...؟؟ \*منهجياً
- انواع الاناشيد...؟
- \*النشيد الديني
- \*النشيد الوطني
- \*النشيد الاجتماعي.
- \*/النشيد الترفيهي.
- \*النشيد الوصفي
- \*النشيد الحركي.
- القاموس الادراكي يعني...؟؟ \*قدرة الاطفال ع فهم الكلمات والتعبير الاخرى.
- في حالة غياب المقومات الفنية في الادب تغيب صفة الادب وتصبح المادة...\*تقريرية
- تتميز رياض الاطفال غالباً باللامركزية في اتخاذ القرارات
- (التكرار والتشجيع) مبدئين متلازمين من مبادئ التعلم عند الغزالي
- غضب الأطفال اضطراب سلوكي شائع عند كثير من الأطفال ، ويظهر غضب الأطفال بشكل متزايد من ٢ إلى ٤ سنوات ويقل في سن الخامسة.
- تخصص المعلمة مدة تتراوح بين خمس واربعين دقيقة الى ستين لفترة اللعب الحر في الخارج
- اتبع طريقة الخبرة المباشرة ؟ ابن خلدون
- تبدأ الحاجة الى الرفاق عند الطفل في بداية السنة الرابعة
- الإطار التنظيمي الجيد للبنية المعرفية يتميز ب:
- الثبات
- الوضوح
- اليسر في المعالجة
- المنهج المطور لراض الاطفال يعتمد على اسلوب التعلم الذاتي
- يزيد الوزن عند الأطفال كيلوجرام واحد في السنة
- الذكور يتفوقون على الإناث بالطول والوزن في مرحلة الروضة
- حاسة الشم والبصر قوية وناضجة ولكن السمع لم يكتمل نضجه في مرحلة الروضة.

- من النمو العقلي ينمو خلال ٨٠٪- الطفولة المبكرة

٥٠٪ من الميلاد حتى السنة ال ٤

٣٠٪ من السنة ال ٤ حتى السنة ال ٨

٢٠٪ من السنة ال ٨ حتى السنة ال ١٧

- يكتسب الطفل في مرحلة الروضة ٥٠ مفهوم جديد كل شهر (نمو لغوي).

- "الإناث" تميل إلى ألعاب الغناء والموسيقى والإبرة والتطريز والدمى والعرائس وألعاب المطبخ بينما "الذكور" يميلون لألعاب تحتاج جهد عضلي .

-المساحة في داخل الروضة لا تقل عن ٢٥ قدم كل طفل .

- الملاعب السعة لكل طفل ٥٠-٦٠ قدم .

- سمي منهج الروضة المعاصر بمنهج النشاط حيث يهدف إلى تحقيق مبدأ النشاط الذاتي وتشير إلى اهمية توفير (الأنشطة المبدعة)

و (اللعب الموجه ) والاهتمام ب (التربية الدينية ) وتحقق أهداف(طويله المدى) و(برامج التعليم المفتوح ) ومن خلالها يواجه الأطفال مواقف تربوية وحياتية ذات بدائل تربوية متعددة .

- يجب التركيز على "العمليات التعليمية " وليس "المنهج التعليمي"

- ❖ فروبل هو مؤسس رياض الأطفال ..

- ❖ محددات النمو هي المسؤولة عن توظيف قدرات الشخصية وإخراجها ..

- ❖ توظيف القدرات ينميها وعدم توظيفها يؤدي إلى ضمورها ..

- ❖ في الأنشطة النفس حركيه يجب أن تكثر المعلمة من الأنشطة التي تتطلب اللمس مثل : ألعاب الرمل والماء ..

- ❖ في المهارات النفس حركيه يجب إتاحة الفرصة للطفل للتدريب على مهاره جديده اكثر من مره ..

- ❖ يقوم منهج ماريا منتسوري على ( طريقة الاكتشاف )

- ❖ بدء اهتمام ماريا منتسوري بالتربية على إثر عملها مع الأطفال المعاقين وضعاف العقول .

- ❖ يرى فروبل أنه يجب ألا نحمل الطفل على القيام بعمل لا ينبع من تلقائيا لأنه يكون ضد طبيعة وبعيدا عن فطرته

- ❖ يرى فروبل تنمية الحواس التي هي أساس تنمية الطفل جسميا عقليا وانفعاليا

- ❖ الف فروبل كتاب ( تربية الإنسان ) وتحدث فيه عن قانون الوحدة الذي حاول من خلاله جميع مظاهر الوجود في الحياة .

- أهتم بستالوتزي بتنمية شخصية الطفل ودفع خبراته بتنمية العلاقة بين قدراته الطبيعية والبيئة الطبيعية.
- بستالوتزي وضع الكثير من الأفكار التي عبر عنها جان جاك روسو موضع تنفيذ
- جان جاك روسو يرى انه ينبغي عدم لإكراه الأطفال على الدراسة النظامية قبل الأوان .
- جان جاك روسو رائد المدرسة الطبيعية كان يعتقد بأن وسيلة التربية هي النمو الحر الطليق لطبيعة الطفل وقواه وميوله
- كومينيوس يفضل أن تتم تربية طفل ما قبل المدرسة الابتدائية على أيدي الأمهات في البيوت بدلا من دراسة الروضة
- التربية في رأي فروبل ليست اعداد للمستقبل وليست الاندماج في حياه البالغين بل هي الحياه التي يراها الطفل من خلال ذاته في الاشياء المحيطة به
- أكد فروبل على الناحية الخلقية في التربية واعتبار التربية في حد ذاتها خلقه
- الطفل لا يرى الشكل ثابتا" يرى الاشكال دائما" متغيره فالباب يتغير شكله اذا فتح وتظهر امه مختلفة كلما تحركت
- يرى بدياجيه ان اول انطباع للطفل عن الفراغ او العالم الذي يعيش فيه انطباع مشوش فالاشكال تجي وتذهب امامه مثل لوحه متحركة
- طفل ما قبل المدرسة لا يستطيع ان يعرف خصائص الاشكال الهندسية حتى لو قام بالتمييز والتسميه
- اذا طلبنا من طفل ان يرسم مثلث ودائرة فانه يرسم منحنيات متشابهة مغلقة
- المفاهيم الأولى للطفل عن الفراغ تكمن في الفراغ التبولوجي وليس الاقليدي.
- طفل الثالثة لا يستطيع أن يميز بين شكل المربع والمثلث لكنه يميز بين الاشكال المفتوحة والمغلقة
- ينمو مفهوم الجوار لدى الطفل في ٢ مستوى
- الاول : يميز الطفل شيئين كلامهما في نفس خط بصره
- الثاني : يقارن تجاور شيئين لايعقون في نفس الجهة
- ينمو لدى الطفل الادراك الفراغي للجوار فالطفل يميز الاشياء بدلاله ما هو قريب منه وما هو بعيد
- لتنمية ابداع الطفل على المعلمة ان تثني على تجربته عمله وليس على نتيجته
- تتصل خيالات الطفل برغباته المكبوتة يكون خيال الطفل اتهاميا في الطفولة المبكرة يصبح في سن المدرسة تخيل ابتكاري
- التخيل : العماليه العقلية العليا التي تقوم انشاء علاقات جديده بين الخبرات السابقة في صورته واشكال لأخبره للفرد بها مسبقا

## تحليل رسوم الأطفال :

- ١- عندما يبدأ الطفل بالشخبة في كتاب معين أو دفتر معين بدرجة ملفتة للنظر (( فإنها دلالات الملل وعدم التركيز أو عدم حب هذه المادة أو ربما عدم استيعاب هذه المادة ))
- ٢- إذا بدأ الطفل بالرسم من يسار الصفحة ثم تدرج إلي اليمين (( فقد يكون مريضاً أو محتاجاً للحنان وبحاجة إلي عناية ورعاية من الأهل ))
- ٣- إذا كانت كتابة الطفل في رأس الصفحة دائماً أو غالباً (( فقد يكون بحاجة إلي فحص نظره وإذا كان سليماً فلا بد من تغيير مكانه في الصف لأن هذه إشارات ضعف التحصيل الدراسي والعلمي ))
- ٤- الأخطاء الإملائية في جميع الكلمات (( قد تكون إشارات خطيرة تعني خلل وظيفي في المخ أو صعوبة في التعليم ))
- ٥- شطب الكلمات أو تصحيحها بشكل ثقيل بحيث يتم خرق الورقة (( يعني إحباط في التعليم أو كراهية النفس ))
- ٦- إذا كانت أحجام الحروف أكبر أو أصغر بدرجة متباينة من كتابات أقرانه في العمر ( يعني دلالات علي أن هناك خلا ما في العين أو الأذن )
- ٧- كتابة كلمات متشابكة بشكل ثابت ومستمر ( يعني خلا في العين أو مشكلات أسرية في البيت وقد تكون دلالات صعوبة في الكلام كالتأتأة مثلا )
- ٨- كثرة الأخطاء في الكتابة ( قد تكون سببها العصبية أو عسر القراءة علماً بأن عسر الكتابة عند البنين أكثر من البنات )
- ٩- رسم الوجوه القبيحة أو الأسلحة من قبل الطفل ( فيه دلالات الكره و كثرة الخلافات الأسرية أو البيئة التي يعيش فيها لذا يجب دراسة حالة الطفل الاجتماعية لكي لا يؤثر علي أقرانه في الدراسة )
- ١٠- عدم القدرة علي ضبط الخط وميله وضغط القلم في سن العاشرة (( يعني عدم الاتزان الفكري ولمشاعري لدي الطفل ))
- ١١- رسم الوجوه التعيسة أو التي تدل علي البكاء

(( هو تعبير عن مشاعر الطفل الحقيقية في هذا الوقت ))

١٢- عندما يبدأ الطفل بكتابة اسمه ثم يشطبه

(( في دلالات عدم الراحة النفسية طفل لا يحب نفسه أبدا ))

١٣- رسم الطفل لجسم الإنسان بدون أيادي أو أرجل

(( يعني أنه لا يعرف كيف يتصرف أو ما هو المطلوب منه فعله ))

١٤- شطب الكلمات أو مسحها بطريقة ثقيلة وعدم الاهتمام بتسوية الهوامش

لدي أطفال المرحلة الإعدادية

(( قد يعني التمرد أو الخوف أو ربما شرب الدخان خاصة لدي الأولاد ))

١٥- توسيع حجم الأجزاء السفلية للحروف في السابع و حتى العاشر

(( دلالة النشاط والحيوية ))

١٦- ضغط الطفل علي الورق بقوة سواء في الكتابة أو الرسم

(( يعني طاقة عالية وحدة وعصبية ))

يجب تفرغها في الرياضة واللعب المفيد وخاصة اللعب الحركي

١٧- ضغط الطفل علي الورق بخفة سواء علي بالكتابة او الرسم

(( طفل طاقته خفيفة وغير عالية أو معدومة ))

يجب تنشيط طاقته ببعض التمارين التي تزيد النشاط العقلي والجسمي

١٨- رسم الأشكال ثم تضليلها

(( يعني طفل لديه قلق يجب أن يحتوي من قبل الوالدين ))

١٩- رسم الطفل لجسم الإنسان مع أيادي كبيرة الحجم

(( يعني الطفل قد يسرق ))

هنا يجب متابعة الطفل وتقديم بعض النصائح

وتعليمه الأشياء المفيد وتذكيره بأنه مراقب من الله عز وجل

٢٠- رسم الرأس بحجم كبير

(( يعني أن لدي الطفل أفكار كبيره ))

ساعدوه وأعينه علي الإبداع

٢١- رسم الرأس بحجم صغير

(( لدي الطفل خجل و إنكار للذات ))

ساعدوه علي فهم نفسه أكثر وتقوية ذاته وأنه معجزه من رب العالمين

٢٢- رسم الفم بحجم كبير مع بروز الأسنان

(( طفل لدية عدوانية ))

٢٣- رسم الفم مفتوح

(( طفل ثرثار كثير الكلام ))

٢٤- رسم الفم و ثم الإعادة علي رسم الفم مرة ثانية في نفس الرسمة

(( ضعف في الكلام طفل قد يكون لديه تأتأة ))

٢٥- رسم العين وتكون أول ما بدأ في الرسم

(( إحساس وشعور الطفل بأنه مراقب أو متحكم فيه ))

٢٦- رسم العين بشكل صغير

(( يدل علي الاتكالية وضحالة الانفعال ))

٢٧- رسم وجه بدون عيون أو مسحها

(( يدل علي عدم حب الاختلاط بالآخرين ))

٢٨- رسم العين خلف نظارة

(( يدل علي تجنب الناس و الانطواء ))

٢٩- رسم العين بأهداب

(( يدل علي شعور بأن الناس تنظر إليه ))

٣٠- رسم العين وزخرفتها

(( يدل علي أن الطفل عينه طويلة أو لديه لقافه ))

٣١- رسم السيارة

(( حب السفر والتنقل )) ..... ايوه هذه لأخوأي أحمد و عبدالله

٣٢- رسم درج

(( لدي الطفل تفاؤل ونظرة علوية ))

٣٣- رسم الحيوانات

(( يدل علي طفل يحب مساعدة الآخرين وشخص يستأنس به إقرانه ))

٣٤- طفل لا يرسم

(( يعني الكبت ويحتاج اهتمام ورعاية من الوالدين ))

٣٥- رسم الجبال والنخل

((يعني لدي الطفل إحساس بالرجولة والاعتماد علي نفسه ))

٣٦- طفل يبدأ بالتوقيع باستمرار

(( طفل لديه طموح منقطع النظير ويحب لفت نظر الآخرين وحب سبق أقرانه ))

٣٧- رسم خيمة او الاشياء التراثية

(( حب التراث وخوف من المستقبل أو حب التمسك بالتراث أو الماضي ))

٣٨- رسم او تلوين خارج المربع أو الصورة

(( إما إخفاء أشياء لا يحب أن يطلع عليها أو طموح خارجي ويريد أن يسبق عصره ))

٣٩- رسم بشكل مائل أو رسم بحجم صغير

((قد يكون طفل انطوائي و وحداني و منعزل))

### **باختصار ماذا أخذت رياض أطفال اليوم من كل عالم؟**

- ١- روسو: اهتمامه بميول الطفل الطبيعية وتأكيدده على إطلاق حريته ليمارس الأنشطة التي تتماشى مع الطبيعة.
- ٢- بستالوتزي: اهتمامه بنشاط الطفل وتربيته عقلية وخلقية وجسمية شاملة واهتمامه بمبدأ الحب والمودة
- ٣- فروبل: التركيز على النشاط الذاتي، والاهتمام بالهدايا "الوسائل التعليمية"
- ٤ - -مارجريت وما كميلان: العناية بصحة طفل الروضة وتنمية التفكير والخلق.
- ٥- منتسوري: اهتمت بتنمية الحواس ونادت بضرورة إعطاء الطفل فرصة للاعتماد على نفسه "التعلم الذاتي" وحدت من تدخل المعلمة.
- ٦- جون ديوي: التركيز على مبدأ "التعلم بالعمل".
- ٧ - بياجيه: فهم النمو العقلي للطفل وتهيئه البيئة بالخبرات التي تساعد على تطوي

## مراحل اللعب عند بياجيه :

☀️ **اللعب الوظيفي :** يمارسه الطفل في المرحلة الحسية الحركية.

\* يبدأ في الشهر الرابع من العمر .

\* تتميز المرحلة الحسية الحركية بالاستكشاف والتكرار.



☀️ **اللعب الرمزي:** يمارسه الطفل في مرحلة ما قبل العمليات .

\* يتوهم الطفل نفسه شخص آخر ويتعامل مع العصا كحصان.

\* في هذه المرحلة تزداد حصيلة الطفل اللغوية .



☀️ **اللعب وفق القواعد :** تبدأ في سن السابعة .

\* يستطيع الطفل في هذه المرحلة أن يلعب العاب لها قواعد وحدود.



☀️ **اللعب البنائي :** يتمثل في قدرة الطفل علي التعامل مع مشكلات الحياة وفهم الحياة.

\* يتميز هذا النوع ب الابتكارية.

## الاحتفاظ عند بياجيه :

ويعني احتفاظ الشيء ببعض خواصه بالرغم من تغيره الظاهري أو الشكلي، وقد عبر بياجيه عن ذلك بقوله "تتغير باستمرار وتبقى هي" والاحتفاظ هو مفتاح العمليات الحسية. أما أنماط الاحتفاظ فهي :

**أ – حفظ العدد:** يبقى عدد عناصر المجموعة كما هو حتى لو أعيد ترتيبها (٦-٧ سنوات).

**ب – حفظ المادة:** تبقى كمية المياه كما هي حتى لو اختلف شكلها (٧-٨ سنوات).

**ج – حفظ الطول:** يبقى مجموع أطوال خط ما ثابتاً حتى لو قطع ورتب كيفما اتفق (٧-٨ سنوات).

**د – حفظ الوزن:** يبقى الوزن كما هو حتى لو تغير شكله (٩-١٠ سنوات).

**هـ – حفظ الحجم:** تبقى كمية سائل ما ثابتة بغض النظر عن الشكل الذي يأخذه السائل (أكثر من ١٠ سنوات) أي يبقى حجم المادة ثابتاً رغم اختلاف الشكل.

## المهارات اللغوية عند الاطفال :

١- مهارة الاستماع ٢ - التواصل اللغوي ٣- القراءة ٤- الكتابة ٥- التحدث  
مهارة الاستماع هي أولى المهارات اللغوية التي يكتسبها الطفل حيث تكتسب من العام الاول

## السن المناسب لتوكيل الأطفال بالمهام المنزلية.

### السن ٢-٣

\* وضع الألعاب في الصندوق \*ترتيب الكتب على الرف \*وضع الملابس المتسخة في سلة  
الغسيل \* رمي القمامة \* إحضار خشب التدفئة \* طي المناشف الصغيرة \* ترتيب مائدة  
الطعام \* إحضار الحفاضات والمناديل \* مسح الغبار عن الجدران

### السن ٤-٥

\* إطعام الحيوانات الأليفة \* مسح السوائل المنسكبة \* إعادة الألعاب إلى مكانها  
\* ترتيب السرير \* ترتيب غرفة النوم \* رمي النباتات \* ترتيب الأوعي الفضية النظيفة  
\* تحضير وجبات خفيفة \* استخدام المكنسة اليدوية(المقشنة) \* تنظيف مائدة المطبخ  
\* مسح الأطباق وإعادتها لمكانها \* تعقيم مقابض الأبواب

### السن: ٦-٧

\* جمع القمامة \* طي المناشف العريضة \* مسح الأرضيات \* إفراغ غسالة الصحون  
\* مطابقة الجوارب النظيفة \* تخليص الحديقة من النباتات الضارة \* تكويم الأوراق المتساقطة  
الحديقة \* تقشير البطاطس والجزر \* إعداد سلطة \* استبدال الورق الصحي في المراض

### السن: ٨-٩

\* وضع الأوعي في غسالة الصحون \* تغيير المصابيح \* تنظيف الملابس المتسخة  
\* نشر وطئ الملابس النظيفة \* إزالة الغبار عن الأثاث \* تنظيف ورش الفناء  
\* ترتيب المشتريات \* خلط البيض \* خبز البسكويت \* أخذ الكلاب في نزهة  
\* كنس الشرفات \* مسح المائدة

### السن ١٠-١١

\* تنظيف الحمام \* كنس السجاد \* تنظيف اسطح المطبخ \* التنظيف العميق للمطبخ  
\* إعداد وجبة بسيطة \* جز العشب \* إحضار البريد \* القيام بأعمال خياطة بسيطة(ازرار..)

\*كنس المراب(الجراج)

السن: ٢٠ فما فوق.

\*تنظيف الأرضيات \*تغيير المصابيح \*تنظيف وكنس السيارة \*تشذيب الشجيرات  
\*طلاء الجدران \*التبضع واعداد لائحة بالمقتنيات \*إعداد وجبة عشاء كاملة  
\*إعداد الخبز أو الكعك \*القيام بإصلاحات بسيطة في المنزل \*تنظيف النوافذ  
\*ككي الملابس \*رعاية الأشقاء الأصغر سنا..

### ملف شامل لمشكلات الاطفال أسبابها و حلها

يلحظ الوالدين تغيرا ما في سلوك طفلها ويظهر ذلك في عدم تكيف الطفل في بيئته الداخلية ( الأسرة ) او البيئة الخارجية ( المجتمع) وتتعدد مشكلات الاطفال وتتنوع تبعا لعدة عوامل قد تكون اما:جسمية او نفسية او اسرية المدرسية، وكل مشكلة لها مجموعة من الاسباب التي تفاعلت وتداخلت مع بعضها وادت بالتالي الى ظهورها لدى الطفل ، ومن الصعب الفصل بين هذه الاسباب وتحديد أي منها كمسبب للمشكلة .

متى نعتبر سلوك الطفل مشكلة بحد ذاته يحتاج لعلاج؟

قد يلجأ الوالدين لطلب استشاره نفسية عاجلة لسلوك طفله ويعتقد ان سلوك طفلة غير طبيعي اما لجهله بطبيعة نمو الطفل او لشدة الحرص على سلامة الطفل وخوفا عليه من الامراض والاضطرابات النفسية خاصة اذا كان المولود الأول . وقد يكون الطفل سلوكه عاديا وطبيعيًا تبعا للمرحلة التي يمر بها لذا من المهم جدا عزيزي المربي ان تعرف متى يكون سلوك ابنك طبيعيا او مرضيا.

يعد سلوك الطفل مشكلة يستدعي علاجًا عندما تلاحظ التالي :

١- تكرار المشكلة : لا بد ان يتكرر هذا السلوك الذي تعتقد انه غير طبيعي اكثر من مره فظهور سلوك شاذ مره او مرتين او ثلاث لا يدل على وجود مشكلة عند الطفل لماذا؟

لأنه قد يكون سلوكا عارضا يختفي تلقائيا او بجهد من الطفل ووالديه

٢-إعاقة هذا السلوك لنمو الطفل الجسمي والنفسي والاجتماعي :عندما يكون هذا السلوك مؤثرا على سير نمو الطفل ويؤدي الى اختلاف سلوكه ومشاعره عن سلوك ومشاعره من هم في سنه.

٣-ان تعمل المشكلة على الحد من كفاءة الطفل في التحصيل الدراسي وفي اكتساب الخبرات وتوقه هذه المشكلة عن التعليم .

٤- عندما تسبب هذه المشكلة في اعاقة الطفل عن الاستمتاع بالحياة مع نفسه ومع الاخرين وتؤدي لشعوره بالكأبة وضعف قدرته على تكوين علاقات جيدة مع والديه واخوته واصدقائه ومدرسيه

### اهمية علاج مشكلات الطفولة .:

نظرا لأهمية الطفولة كحجر اساس لبناء شخصية الانسان مستقبلا وبما ان لها دور كبير في توافق الانسان في مرحلة المراهقة والرشد فقد ادرك علماء الصحة النفسية اهمية دراسة مشكلات الطفل وعلاجها في سن مبكره قبل ان تستفحل وتؤدي لانحرافات نفسية وضعف في الصحة النفسية في مراحل العمر التالية وقد تبين من دراسة الباحثين في الشخصية وعلم نفس النمو ان توافق الانسان في المراهقة والرشد مرتبط الى حد كبير بتوافقه في الطفولة فمعظم المراهقين والراشدين المتوافقين مع انفسهم ومجتمعهم توافقا حسنا كانوا سعداء في طفولتهم قليلي المشاكل في صغرهم ، بينما كان معظم المراهقين والراشدين سيئ التوافق ، تعساء في طفولتهم ، كثيري المشاكل في صغرهم

كما ان نتائج الدراسات في مجالات علم النفس المرضي وعلم النفس الشواذ اوضحت دور مشكلات الطفولة في نشأة الاضطرابات النفسية والعقلية والانحرافات السلوكية في مراحل المراهقة والرشد.

### مشكلة العناد والتمرد على الاوامر وعدم الطاعة :

العناد هو عصيان الطفل للأوامر وعدم استجابته لمطالب الكبار في الوقت الذي ينبغي ان يعمل فيه ، والعناد من اضطرابات السلوك الشائعة ، وقد يحدث لفترة وجيزة المرحلة عابرة او يكون نمطا متواصلا او صفة ثابتة في سلوك وشخصية الطفل.

### اسبابه

١- اصرار الوالدين على تنفيذ اوامرها الغير متناسبة مع الواقع كطلب الام من الطفل ان يرتدي الملابس الثقيلة مع ان الجو دافئ مما يدفع الطفل للعناد كردة فعل

٢- رغبة الطفل في تأكيد ذاته واستقلالته عن الاسرة خاصة اذا كانت الاسرة لا تنمي ذلك الدافع في نفسه.

٣- القسوة فالطفل يرفض اللهجة القاسية ويتقبل الرجاء ويلجأ للعناد وكذا عندما يتدخل الوالدين في كل صغيرة وكبيرة في حياته ويقيدانه بالأوامر التي تكون احيانا غير ضرورية فلا يجد الطفل من مهرب سوى بالعناد.

٤- تلبية رغبات الطفل ومطالبه نتيجة العناد تدعم هذا السلوك لديه فيتحذ هذا السلوك لتحقيق اغراضه ورغباته.

### العلاج

- ١- تجنب الاكثار من الاوامر على الطفل وارغامه على اطاعتك وكن مرنا في القاءك الاوامر فالعناد البسيط يمكن ان نغض الطرف عنه مادام انه لا يسبب ضرر للطفل وخاطب الطفل بدفء وحنان فمثلا : استخدم عبارات يا حبيبي او ياطفي العزيز .
- ٢- احرص على جذب انتباهه قبل اعطائه الاوامر.
- ٣- تجنب ضربه لأنك ستزيد بذلك من عناده و عليك بالصبر فالتعامل مع الطفل العنادي ليس بالالا

### • الاضطرابات السلوكية للأطفال :

- ✓ الكذب والسرقة
- ✓ فرط الحركة وتشتت الانتباه
- ✓ التبول اللاإرادي
- ✓ مص الإبهام وقضم الأظافر
- ✓ السلوك العدواني
- ✓ الخوف من المدرسة
- ✓ السلبية والاعتماد على الآخرين
- ✓ ضعف السلوك الاستقلالي
- ✓ الخجل والانطواء
- ✓ العناد

### • علاج التبول اللاإرادي

- ١- علاج تجريبي باستخدام مبدأ الأشراف والتعلم
- ٢ ضرورة الاهتمام ب العلاج النفسي
- ٣ ضرورة عمل برامج إرشادية للوالدين
- ٤ التأكد من سلامة الجسم
- ٥ توفر الأمن والطمأنينة لطفل وذلك بتجنب اي خلافات بين الوالدين أمامه
- ٦ التقليل من تناول السوائل قبل النوم

## • علاج الخوف:

- ١/ تجنب الطفل المواقف التي تبعث فيه الخوف او تعويده على التعرض لهذا المواقف التي تخيفه حتى تصبح مألوفة ويستطيع السيطرة عليها وعلى انفعالاته.
- ٢/ عدم السخرية من مخاوف الطفل.
- ٣/ ربط المواقف التي تثير الخوف لدى الطفل بميزات سارة لديه حتى يكف الخوف.
- ٤/ عندما يخطئ الطفل لا تهدده وتتوعده بأشياء تثير الخوف لديه .
- ٥/ تشجيع الطفل على احترام والديه عن خوفه منهم ومن عقابهم.
- ٦/ ضرورة وجود القدوة والمثل الاعلى الذي يقلده الطفل ويحتذي به.
- ٧/ عدم تشاجر الوالدان امام الطفل لكي لا يتولد فيه مشاعر الفلق والخوف.
- ٨/ عدم عقد المقارنات بين الاطفال لكي لا تخلق جو يسوده التوتر والخوف.
- ٩/ ضرورة تنمية مهارات الطفل اللازمة لمواجهة المواقف المخيفة

## • علاج مص الأصابع وقم الاظافر

- ١-ضروه عمل برامج إرشادية للوالدين في كيفية معاملته الأبناء واستخدام الأساليب التربوية السليمة
- ٢-حث الطفل على ممارسه الأنشطة اليدوية التي تشعره بالإنجاز وبقيمه ومكانته الاجتماعية
- ٣-يجب على الاباء والمربين تشجيع الطفل على التخلص من مص الأصابع وقضم الاظافر لأن تضخيم المشكلة يؤدي إلى مزيد من التوتر وربما هذا التوتر يثبت تلك العادة
- ٤-ضروره إشباع حاجات الطفل من الحب والعطف والأمن
- ٥-ضروره تقليم الأظافر اول بأول حتى لأتطول ويقضمها الطفل بإسناده
- ٦-وضع ماده مره على الأصابع التي يمصها الطفل لتذكره بالإقلاع عن هذه العادة

## • علاج العناد والتمرد:

- ١/ ضرورة الاهتمام بالبرامج الإرشادية لكل القائمين على تربية النشاء لتعرفهم بخصائص ومطالب نمو الطفل وكيفية التعامل معه ووقايتة من المشكلات التي قد يتعرض لها
- ٢/ ضرورة إمام المربين باختلاف ظاهره العناد في مراحل النمو المختلفة للطفل وكيفية التعامل معها في كل مرحله
- ٣/ يجب ألا يقاوم العناد بالعناد

٤/ عدم اتباع النظم الصارمة في معاملة الطفل بلى يراعي الخصائص والقدرات المختلفة له أثناء تعاملنا معه

٥/ يجب ع الآباء والمربين إلا يشكو من الطفل أمام الآخرين ويعقدوا المقارنة بغيره من الأطفال حتى لا يزداد عناده

٦/ ضرورة مساعده الوالدين والمربين للطفل على تجنب الخبرات المؤلمة والمحيطه لديه حتى لا يندفع إلى العناد

### • الاضطرابات النفسية للأطفال :

✓ القلق والاكتئاب

✓ الصمت الاختياري

✓ المشي أثناء النوم

✓ المخاوف المرضية ( الفوبيا )

✓ الانطواء

✓ اضطرابات الهوية الجنسية

### • علاج القلق:

١/ يجب على الوالدين تلبية احتياجات الطفل النفسية منها والانفعالية والاجتماعية مثل ( الحب- والحنان- الأمن -الطمأنينة) لتقليل التوتر وحدة القلق لدى الأطفال.

٢/ ضرورة إعطاء الطفل فرصه للتعبير عن مشاعره دون تردد حتى يتم التنفيس عنها.

٣/ الاهتمام بالتشخيص المبكر لحالات القلق العصابي والأخلاقي حتى يسهل مساعدة الطفل والتعرف على اسباب المشكلة وعلاجها.

٤/ الاهتمام ببرامج التوجيه والارشاد النفسي لعلاج مشكلات الطفل وتعديل سلوكه غير المرغوب وتنمية قدراته.

٥/ الابتعاد عن توبيخ الطفل او عقابه إن اظهر اي سلوك غير عادي بسبب قلقه .

### • علاج الغيرة:

١- ضروره التعرف على الأسباب التي تكمن وراء غيره الطفل والعمل على تجنبها.

٢- تدريب الطفل على الأخذ والعطاء واحترام حقوق الآخرين حتى لا يغار من مشاركته غيره معه في الامتيازات التي يحصل عليها.

٣- ضروره الاهتمام بالطفل وحثه على ثقته بنفسه وقيمته ومكانته في الأسره والمدرسة وذلك من أجل زياده قدرة الطفل على الأخذ والعطاء ومسايره من حوله.

٤- ضروره التزام الوالدين بالمساواة والعدل في المعاملة بين الأبناء لتجنب الغيرة بينهم.

٥- يجب على الوالدين تهيئه الطفل نفسياً لقدم المولود الجديد وتقبله له واللعب معه .

### • اضطرابات النطق والكلام والتواصل اللفظي :

✓ التأناة

✓ عدم الطلاقة اللفظية

✓ اضطرابات النطق

✓ التأخر اللغوي

### • علاج التهتهة:

١/ تعالج التهتهة في عيادات خاصه باستخدام علاج صعوبات التخاطب على أيدي متخصصين

..

٢/ استخدام الإيقاع الموسيقي أثناء كلام الطفل، مع شغل ذهن مشكلته ستحل وسيتكلم بصورة طبيعية..

٣/ تشجيع الطفل على الكلام بدون خجل وسط الجماعة وإتاحة فرصته للتفاعل الاجتماعي مع الاخرين مع عدم السخرية منه أثناء الحديث..

٤/ عدم إرغام الطفل على سرعه الاستجابة وهو في حالة فزع أو توتر نفسي أو إرغامه على الصمت إذا كان يصرخ ..

### • المشكلات التربوية والتعليمية :

✓ صعوبات التعلم

✓ الديسليكسيا

✓ صعوبات الكتابة

✓ الضعف التراكمي والتأخر الدراسي

✓ تأهيل بطيء التعلم وتنمية قدراته العقلية

✓ تشتت الانتباه وعدم القدرة على المتابعة داخل الفصل

✓ العزوف عن الدراسة

& الشحن العاطفي للطفل أكثر أهمية من الغذاء نفسه فالحضن الدافئ أرخص دواء لعلاج قلق الاطفال

& انتقاد الطفل المستمر والتربص به عند كل حركة تصدر منه او كلمه يتفوه بها تولد لديه إحساسا بأنه مرفوض وتصيبه بالإحباط وتنزع منه الثقة

& من فوائد قراءة القصص للأطفال

قراءة القصص للأطفال قبل النوم كفيلا بأن يجعل خيال الأطفال خصبا ويساعدهم في عملية التفكير والاستنتاج والتخمين وكلها عمليات عقلية عليا تعمل على توسيع مدارك الأطفال

& من الافضل ان نستخدم التأديب الموجه للذات عندما يصدر من الطفل سلوك إيجابي فبدلا من قولنا " حلك صحيح "نقول أنت فاهم أو انت ذكي

& طبيعي يتكرر الخطأ في كل مرحلة تتطور عميله عند الطفل والادراك والتفكير يدخل فيها اتباع الاوامر وهي عمليات معقدة فتتكون في الاخر

& عندما يصدر من الطفل سلوك سلبي فالأفضل أن نقول عمك هذا غير جيد "بدلا من قولنا انت ولد سيئ

& استغلال حواس الطفل في نموه العقلي وثقافته خير ضمان

& من عوارض الافراط في حب الطفل وتدليله أن ينشأ طفيليا عالية على غيره

& أن الاطفال يتعلمون من الملاحظة أكثر مما يتعلمون من المواقف التي رتبت خصيصا لنقل معلومات وتعليمات شفهييه لهم

& التأخر اللغوي للأطفال قد يؤثر على نفسية الطفل وربما يدفعه للانعزال او للعنف

& هناك عوامل عديدة تساهم ف تكوين دماغ الطفل ولكن العامل لاهم :التجارب لمبكره التي يتعرض لها خلال القراءة

### **بعض من تصرفات الاطفال واجراءات المعلمة معها**

طفلك عنيد ؟

الحل : لا تعانده أثناء عناده فهو يطبق ما يرى امنحه مزيداً من الحب والحضن ..

طفلك يكذب ؟

الحل : اعطه الامان ،فالطفل لا يكذب الا اذا كان خائف وتحت ضغط التهديد ، اشعره بالأمان ثم عزز لديه قيمة الصدق .

### طفلك لا يأكل جيداً ؟

الحل: لا تغصبه أبداً، حول تناوله للطعام إلى لعبة أو منافسة، زين له الطعام بالفواكه الملونة.

### طفلك كثير الحركة ؟

الحل: أشغله بأنشطة حركية، و ليخفف من تناول الشوكولاتة لأنها تزيد من حيويته، أعطيه مسؤوليات.

### طفلك مدمن الألعاب الالكترونية؟

الحل: تدرج معه حتى يقلل من ساعات اللعب ولا تحرمه فجأة فيقبل عليها بشغف أكثر من قبل.

### طفلك يتلفظ بألفاظ بذيئة "

الحل : لا تصرخ عليه بل نبه باللين وأخبره بأن نظافة اللسان من نظافة القلب وحاول معرفة المصدر .

### طفلي يضرب اخوانه الصغار ؟

الحل : لا تقارنه بإخوانه الاصغر ، وليكن حبك لهم بالعدل ، ولا يظهر ميلان قلبك لاحد منهم ع الاخر .

### لماذا يرتكب طفلي الاخطاء :

- تقليد تصرفات الاخرين .
- قلة الخبرة والمعلومات .
- حين يركز الانتباه على السلوك السيء ويترك تشجيع السلوك الجميل .
- لم يفهم القاعدة او لأننا نطلب منه فوق مستواه .
- الشعور بالتعب ، المرض ، الجوع ، العطش ، الملل .
- يريد اثبات نفسه وان يشعر بالاستقلالية.
- بسبب الاجبار على الطاعة والتهديد والصراخ والغضب.

### امثله لطرق التوجيه للسلوكيات الخاطئة في مرحله رياض الاطفال.

المثال الاول :

(يتسلق الاطفال على الطاولات في الصف)

### الهدف من التوجيه:

تلبية حاجة الاطفال الى الحركة مع المحافظة على نظام الفصل وانضباطه بتحويل انتباه الاطفال الى بديل مناسب

### التوجيه

تتحدث المعلمة بصوت مرتفع غير حاد اعرف انكم بحاجة للقفز يا اطفالى ولكن لا بد من المحافظة على نظام الفصل انتظروا قليلا وسنخرج جميعا الى ساحه المدرسة لنقفز كما نشاء

### المثال الثاني :

(تشتكى اطفله امل وتبكي بسبب الم متشربه )

### الهدف من التوجيه

التخفيف عن الطفلة واحاطتها بجو من الحب والحنان

### التوجيه

تخاطب المعلمة الطفلة مباشرة وهي تضمها وتمسح على راسها اعلم انك متعبه يا حبيبتى واحيك على شجاعتك وصبرك حتى يحضر والدك بعد قليل

### المثال الثالث :

(سعيد يخلط بين الحقيقة والخيال ويدعي انه قتل البارحة ثعباناً كبيراً).

### \*الهدف من التوجيه\*:

فصل خيال الطفل عن الواقع. دون أخراجها إذلاله بوصفه بالكاذب.

### \*التوجيه\*:

تحاول المعلمة تفحص دور الاستغراب والإستظراف عند سماع كلمات حامد ثم تبدأ بتوجيه الأسئلة الى حامد، اين ومتى؟ هل في التلفاز أم في الحلم؟ وهكذا حتى يتوصل الطفل بمفرده الى فصل الخيال عن الواقع.

### المثال الرابع :

(سالم غاضب ويصرخ ويرفس ويرمي الاشياء من حوله لسبب غير معروف، والأطفال يجرون مذعورين).

### \*الهدف من التوجيه\*:

إيقاف سلوك الطفل السلبي دون إذلاله مع إشعاره بتقبل مشاعره وأحاسيسه.

### \*التوجيه\*:

تسرع المعلمة إلى الطفل وتمسكه بحزم ورفق، لئلا تمنعه من رمي الأشياء من حوله. ولا تمسكه بشده حتى لا يشعر انها تود إيذائه ثم تقول له بصوت هادئ لا يسمعه أحد غيره: اعرف انك غاضب وسوف تتكلم عندما تهدأ وأنا لا أريدك ان تؤذي نفسك والآخرين.

### \*المثال الخامس :

(أسماء تلعب بالمكعبات بشكل عشوائي جعل زميلتها بسمه تصفها بالغباء).

### \*الهدف من التوجيه\*:

ضبط ألفاظ الطفل، وإشعار الأخرى المعتدى عليها أن الروضة مكان آمن، لا يسمح فيها بالاعتداء الجسدي، أو اللفظي.

### \*المثال السادس :

احمد اريد ان أتناول فطوري الان

### \*الهدف من التوجيه

تقديم معلومات توضح موقف المعلمة بدلا من قولها لا أستطيع الان

### \*التوجيه

تقول سنتناول الفطور جميعا بعد عشر دقائق

### \*المثال السابع :

حنان من خلق الله يا معلمه

### \*الهدف من التوجيه :

استقلال ميل الاطفال في هذه المرحلة الا الأسئلة خاصه عن الله لا إكسابهم مفهوم صحيح عن الله من خلال التعامل مع هذه الأسئلة بكل حذر ووضوح

### \*التوجيه

لم يخلقه احد يا صغيرتي كما انه ليس له ام ولا أب فهو احد لم يلد ولم يولد وليس مثله أحد سبحانه وتعالى

### \*المثال الثامن :

حظرت الا الفصل طفله جديده وهي تشعر با الغربة من المكان الجديد

### \*الهدف من التوجيه

تكيف الطفلة با أسرع وقت مع بقية الاطفال اضافه الا تدريب الصغار على اتخاذ القرارات لإيجاد حلول للمسائل الذي تقابلهم

### التوجيه

تسال المعلمة أطفالها ماذا نفعل لكي نجعل حنان سعيدة معنا ثم تصغى الا إجابات الاطفال وتتقبلها با اجابيه مما يجعلهم اكثر إصرار ع تنفيذ قراراتهم اتجاه الطفلة كما تظهر المعلمة اهتمامه بالطفلة حتى تنسجم مع الروضة والأطفال

### المثال التاسع :

(سالم ينشغل بلعبة احضرها من منزله يخرجها اثناء شرح المعلمة)

### الهدف من التوجيه:

ضبط الطفل بالقوانين الفصل وتعليمه النظام واحترام التعليمات

### التوجيه:

تخاطب المعلمة الطفل انا اعلم انك تحب اللعب كما احبه انا ولكن ما رأيك بان احتفظ باللعبة لنلعب معا حين يحين وقت اللعب.

### المثال العاشر :

(تنازع طارق وماجد على ريال وكل يقول هذا لي)

### الهدف من التوجيه:

اشعار الطفل بالأمن وحماية ممتلكاته مع فتح المجال لحلول مختلفة وخيارات مناسبة

### التوجيه:-

تطلب المعلمة من باقي الاطفال المشاركة في حل المشكلة ثم تقول ما رأيكم بأطفال في البحث عن الريال الآخر وسوف نجده ان شاء الله ،أو ما رأيكم لو اشترى فلان وفلان بالريال شيئا مشتركا وأكلا معا.

....وهكذا حتى تجد حلا يرضى به الطرفان.

### المثال الحادي عشر

(احمد طفل في الرابعة من عمره وتعود على سلوك الغضب عندما يفشل في الحصول على ما يرغبه كلعبه او قطعة شوكولاتة قبل موعد الطعام)

### الهدف من التوجيه:-

اثارة الكلام حول السلوك البديل المرغوب.

### التوجيه:

تهمل المعلمة طلب الطفل وتقول له بعد وقت : انت لم تحصل علي اللعبة التي طلبتها وقت  
الدرس

ولكنك كنت رائعا لأنك سيطرت على نفسك وكففت عن المطالبة انا فخوره لأنك اصبحت كبيرا  
بعد الدرس سأجعلك تلعب زيادة من الوقت عن بقية اصحابك

### المثال الثاني عشر :

اثناء جلوس الاطفال على الكراسي سقطت احدهن ، فراح الجميع يضحك ويهزأ بها مما جعلها  
تشر بالحرص

### الهدف من التوجيه ؟

توجيه الاطفال الى سلوك يمنع السلوك الغير مرغوب حدوثه

### التوجيه :

تقول المعلمة لا اريد ان تضحكوا عندما تصاب واحده منكم بمكروه ،امل متأمة هيا لنعيد  
كرسيها الى مكانه، ونساعدنا في العودة اليه .

### المثال الثالث عشر

الطفل :من اين اتيت يا معلمه ؟

### الهدف من التوجيه :

اجابه الطفل بإجابته وافيه مقنعه لا تدفعه للبحث عن اجابه اخرى

### التوجيه :

تقول المعلمة : اتيت من بطن امك ، كما اتينا جميعا، ثم يلفت انتباه الطفل الى ما بعد الولادة من  
بكاء الطفل وحاجته للحليب ....

### المثال الرابع عشر :

(أثناء اللعب والقفز في ساحة المدرسة سقط أحمد مما تسبب بحدوث جرح بسيط في شفته أو  
في رأسه)

### الهدف من التوجيه:

التخفيف عن الطفل وإسعافه مباشرة.

## التوجيه :

تحاول المعلمة التصرف بكل هدوء حتى يطمئن الطفل ، وتقول بصوت مسموع ؛ قدر الله وماشاء فعل، أنا أعلم أنك شجاع وبطل وسوف تصبر لأن إصابتك بسيطة. وإذا تسبب الجرح في تلوّث ملابس الطفل بالدم، على المعلمة استبدال الملابس بأخرى، ثم غسلها وكبها ثم يلبسها الطفل مرة أخرى.

## ملاحظة:

معلمه رياض الأطفال يجب أن تكون على درأيه بالإسعافات الأولية.

## المثال الخامس عشر

(حامد يرفض دخول الفصل) .

## الهدف من التوجيه :

استخدام الإيحاء ( التعليم غير المباشر ) دون الحاجة إلى الشدة في مثل هذا الموقف، مو تعليم الطفل الانقياد للقوانين.

## التوجيه:

تقول المعلمة بصوت مسموع أنا متأكدة أن فلان سوف يمسك بيدي وندخل سويا إلى الفصل.

## المثال السادس عشر

( اثناء وقت اللعب تشاجرت حنان وبيان وهددتا بعضهما بالضرب بالمكعبات )

## الهدف من التوجيه :

استخدام اسلوب الحجز بدل من العقاب

## التوجيه :

على المعلمة ان لا تتعب نفسها بالبحث عن المسببة للشجار كما عليها ان لا تتحيز لا واحده منهما ثم تعمد الى حجز المكعبات لمدة ١٠ دقائق وتهديدهما بالتوقف للحجز لو تكرر خصامهما

## المثال السابع عشر :

( ايمان طفلة بالخامسة من عمرها تطلب من معلمتها وصديقاتها بطريقة غير مهذبة )

## الهدف من التوجيه:

توجيه الطفلة الى سلوك يمنع السلوك الغير مرغوب حدوثه

## التوجيه :

تخاطب المعلمة الطفلة مباشرة بأن تعلمها ان تقول: ( تسمحي لي اخذ الحلوى ) عند الطلب

#### المثال الثامن عشر

( محمد طفل فالخامسة من عمره عدواني قام بضرب بضرب وشتم صديقه احمد ثم رمى بكتبه على الارض )

#### الهدف من التوجيه :

اشعار الطفل بأن الروضة مكان امن لن يسمح فيه بالاعتداء على احد مع ارضاء الطفل المعتدى عليه ونزع ما في قلبه من رغبة فالانتقام من المعتدي عليه

#### المثال التاسع عشر

(ثامر يتحدث بكلمات نابيه سمعها من الراشدين حوله وهو لا يفهم معناها ،ولكنه يوجهها إلى زملائه عند غضبه منهم )

#### الهدف من التوجيه :

توجيه الأطفال إلى أن الإعلان عن الغضب والتعبير عنه بكلمات بذيئة .غير مقبول .مع طرح بديل لتلك الألفاظ ..

#### التوجيه :

تقول المعلمة نحن لا نقول مثل هذه الكلمات في روضتنا يا ثامر .استمع إلى كلامنا وقل مثلنا .وتسمعه كلمات مهذبه وتحبب إليه الحديث بها .كما تعرفه بعض الكلمات التي يعبر بها عند غضبه .

( على المعلمة مراقبه ألفاظ الطفل .حتى تتأكد من انتهاء المشكلة .خوفا من انتشار مثل تلك الألفاظ بين بقية الصغار )

#### معادلات تربوية في رياض الاطفال :

❖ إذا عاش الطفل في جو من الوحدة الاجتماعية يتعلم الانطواء

❖ إذا عاش الطفل في جو من التشجيع يتعلم الثقة بالنفس.

❖ إذا عاش الطفل في جو من التحمل يتعلم الصبر

❖ إذا عاش الطفل في جو من النزاهة يتعلم الصدق

❖ إذا عاش الطفل في جو من الإنصاف يتعلم العدل.

❖ إذا عاش الطفل في جو من مراعاة المشاعر يتعلم الاحترام

❖ إذا عاش الطفل في جو من الخوف يتعلم الضعف والقلق

❖ إذا عاش الطفل في جو من المحاسبة والانتقاد يتعلم الكذب

مرحلة إثبات الذات (انا موجود) من سن ١٤ الى ١٨ لا تجعله نسخه منك احترم ذاته.

❖ إذا عاش الطفل في جو من المديح يتعلم الرضى والمحبة

❖ إذا عاش الطفل في جو من الاهتمام الزائد يتعلم عدم الاعتماد على النفس

مرحلة الحرية والإنجازات من سن ١٩ الى ٢٤ اعطه حريته وادعم انجازاته وشاركه بمشروع

❖ إذا عاش الطفل في جو من الاحباط والعنف يتعلم العدوان

❖ إذا عاش الطفل في جو من السخرية يتعلم الخجل

❖ إذا عاش الطفل في جو من الغيرة يتعلم الحسد

❖ نظام الحوافز يساعد ابنك في سرعة التعلم وحل الواجبات ولكن لا تكثر منه حبيه بالعلم  
واهله

❖ مرحلة الاستكشاف لدى الاطفال من سن ٣ الى ١٠ تكثر أسئلة الاطفال فكن صبوراً معلماً

❖ إذا عاش الطفل في جو من المشاركة يتعلم العطاء والكرم

❖ مرحلة الحرية والإنجازات من سن ١٩ إلى ٢٤ أعطه حريته وادعم إنجازاته وشاركه  
بمشروع

❖ ضرورة اجتماعيه تكوين صدقات تساعد الطفل ف تنميه ثقته بنفسيه كما انها وسيله جيده  
لتواصل الاجتماعي مع الاشخاص ف مجتمع

❖ مرحلة تكوين الصداقات من سن ١١ الى ١٤ فكن صديقا حبيبا رفيقا لأبنائك كي لا  
تخسرهم

تم اعداد الملزمة بالتعاون مع خريجات رياض الاطفال سائليين  
المولى التوفيق والنجاح للجميع

### المراجع

دليل رياض الاطفال من مركز قياس ١٤٣٦  
معلومات من مواقع الكترونية  
معلومات من قنوات تلغرام وحسابات انستغرام  
اسئلة الاعوام الماضية

### للاستزادة من المعلومات مراجعه

- كتاب خطوات تطور الطفل دليل للأهل والعاملات في  
الحاضنات ورياض الاطفال.
- دليل المعلمة لمنهج التعلم الذاتي لرياض الاطفال.