

أسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
الوعاء الإسلامي

AL-Waei AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

قواعد الإملاء

أبج د ر ز س ص ض ط ط ع ف ق و ك

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم

د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

قواعد الإملاء



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

أسست عام ١٣٨٨هـ - ١٩٦٥م

الوعي الإسلامي

AL-Waei AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwaei.com

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
دولة الكويت - في مطلع كل شهر هجري

جميع الحقوق محفوظة
الإصدار الثامن والخمسون
١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

العنوان:

ص.ب ٢٣٦٦٧

الرمز البريدي ١٣٠٩٧ الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦ - ١٨٤٤٠٤٤

فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

البريد الإلكتروني:

info@alwaei.com

الموقع الإلكتروني:

www.alwaei.com

الإشراف العام:

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي

قواعد الإملاء

مشاركة
أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم
د. يحيى مير علم
قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون
١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م



تصدير

بقلم رئيس تحرير مجلة الوعي الإسلامي

أحمدُ الله تعالى حمداً يليقُ بجلاله، على ما أسداهُ من دقائقِ نعمائه، وجلائلِ آلائه،
وصلاةً وسلاماً على نبيِّنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فإن في مكتبتنا العربية تراثاً غزيراً، حفلت به منذ أن مكن الله لهذه الأمة في الأرض،
وكان لعلوم العربية وآدابها نصيبٌ موفورٌ في خزائن الكتب شرقاً وغرباً، وللإملاء خاصة منزلة
كبيرة بين فروع اللغة؛ فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي.
ولا يخفى على عاقل أن تصحيح الإملاء ضرورة لكل من يمسك قلماً، وذلك وفق الأصول الفنيّة
التي ضبطت قواعد الكتابة، فيجب أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصّحيحة، وذلك
لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.

وانطلاقاً من تلك الأهمية فقد ارتأت مجلة الوعي الإسلامي وضع مختصرة في قواعد
الإملاء تسهيلاً للقارئ الكريم، وتوفيراً للوقت والجهد، فكان هذا الإصدار القيم الذي أعدّه
الدكتور يحيى مير علم والأستاذ رشيد ناجي الحسن. فجزاهما الله خير الجزاء وأجزل لهما
المتوبة والعطاء.

ومجلة ”الوعي الإسلامي“ إذ تقدّم هذا الإصدار لقراءها الكرام، فإنّها تتوجّه بخالص
الشكر والتقدير لمن ساهم وأعان على طبع هذا الإصدار، سائلة الله عز وجل أن يجعل فيه النفع
للجميع.

والحمد لله رب العالمين

رئيس التحرير

فيصل يوسف أحمد العلي



الباب الأول

الهمزة

حرفٌ صحيحٌ، يقبلُ الحركات، ويقعُ أولاً ووسطاً وطرفاً، ويُرسَمُ بصورٍ عدّة
« أ، إ، و، ئ، ع، ا ».

تعريفها		ألف زائدة، تُنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في درجته (وصله).		
مواضعها	الأفعال	أمر الثلاثي	اجلس، ادرُس، اذهب، اسع، افض، اغز	
		ماضي الخماسي وأمره	افتخر افتخر، اندحر اندحر، ادعى، ادع، احمر	
	ماضي السداسي وأمره	استغفر استغفر، استغنى استغنى، اقشعر اقشعر، اعشوب		
	الأسماء	القياسية	في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	
	السماعية	في كلمات أشهرها: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان		
	الحروف	«أل» التعريف	الكتاب	
حذفها		«ابن» و«ابنة» إذا وقعت بين علمين صفة مفردة	خالد بن الوليد، خديجة بنت خويلد	
		«اسم» في البسمة التامة	«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»	
		«أل» التعريف إذا وقعت بعد لام جر أو ابتداء	«وللدار الآخرة خير»، لله دره!	
		إن وقعت بعد همزة الاستفهام	«أطلع الغيب»، أبك هذا؟ أسمك أحمد؟	
		إن وقعت بين واو أو فاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي	«فأنا بما تعدنا»، وأنس بصديقك	
حركاتها	الكسر	الأفعال	أمر الثلاثي المفتوح العين أو مكسورها	
		الأسماء	ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما	
		القياسية	مصادر الخماسي والسداسي؛ افتخر، استغفار	
		السماعية	اسم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنتان..	
		الفتح	«أل» التعريف	العلم
		الضم	المبني للمجهول	أنطلق، أستخرج
		أمر الثلاثي المضموم العين	أنصر، أدرُس	
	الضم والكسر	المعتل الأجوف والناقص	أختير وأختير، أغدي وأغدي	

رسالة المهملة

أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

٢ - همزة القطع

تعريفها	
همزة تثبت في بدء الكلام ودرجته (وصله) (تكتب وتلفظ).	
القاعدة	
تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (لئلاً، لئن، هؤلاء).	
مواضعها	
الأفعال	ماضي الثلاثي المهموز الفاء أخذ، أتى، أم، أوى ماضي الرباعي المهموز وأمره أحسن أحسن، أغنى أغن، أقام أقم همزة المضارعة (المخبر عن نفسه) أكتب، أجتهد، اشتري، أستغفر
الأسماء	مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع إكرام، إعطاء، أخذ، أمن طائفة من الأسماء المختلفة أمل، أحرف، إنسان، إكرام، أمة، أسوة
الحروف	جميع حروف المعاني إن، أن، أو، أم، أيا، ألا، إلا، أما، إماما
يستدل عليها في	
الأسماء	بثبوت الهمزة في التصغير أخ أخي، أم أميمة، أذن أذينة
الأفعال	بانضمام ياء المضارعة يكرم، يفيد، يجير، يمد بثبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع أخذ يأخذ، أتى يأتي، أمر يأمر

ثانياً: الهمزة في وسط الكلمة

القاعدة				
تكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها) سواء أكان تَوْسُطُهَا أصلياً أم عارضاً. (ترتيب الحركات تنازلياً: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون).				
الاستثناء				
١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب على السطر. ٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.				
الهمزة ما قبلها	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
ساكن	(لا ترد)	نَشَاءُ - يَسْأَلُ	عَبْوُهُ - يَصُورُ	أَسْئَلُهُ - جُرْئُهُ
مفتوح	رَأْسُ - نَشَأْتُ	مُتَأَدِّبٌ - سَأَلَ	نَبْوُهُ - يَوْمٌ	مُجَزَّئِينَ - سَنَمٌ
مضموم	شُومٌ - يَوْمِنُ	فُوَادٌ - يَوْمٌ	فُوُوسٌ - تَبَاطُؤُهُ	سُئِلَ - تَبَاطِئُهُ
مكسور	بِئْرٌ - بَيْسٌ	وِنَامٌ - بَرِيئاً	قَارِيئُهُ - هَادِئُونَ	قَارِيئِهِ - بَادِئِينَ
ألف	(لا ترد)	قِرَاءَةٌ - سَاءَلٌ	تَفَاوُلٌ - حَيَاؤُهُ	حَيَائِهِ - سَائِلٌ
واو ساكنة	(لا ترد)	مُرُوعَةٌ - وُضُوعُهُ	ضُوعُهُ - وُضُوعُهُ	ضُوعُهُ - وُضُوعُهُ
ياء ساكنة	(لا ترد)	هَيْئَةٌ - يَيْئُسُ	فَيْئُهُ - بَطِيئُونَ	فَيْئِهِ - يَيْئِسُ

رسم الهمزة

ثالثاً: الهمزة في آخر الكلمة

القاعدة

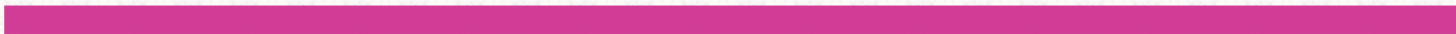
تُكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ على حرفٍ يُناسبُ حركةَ ما قبلها.

الاستثناء

- ١- الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو ألف الاثنين تكتب على نبرة إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده.
- ٢- الهمزة فوق ألف وبعدها ألف الاثنين تحذف ويعوض عنها مدة فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسماً.

الأمثلة

الهمزة ما قبلها		غير منونة بالنصب		منونة بالنصب		بعدها ألف تثنية الاسم	
ساكن	عَبَاءٌ - جُزْءٌ	عَبَاءٌ	جُزْءٌ	عَبَانٌ	جُزْءَانِ		
مفتوح	مَلَجَاءٌ - قَرَأَ	مَلَجَاءٌ	قَرَأَ	مَلَجَانٌ			
مضموم	تَبَاطُؤٌ - وَضُوءٌ	تَبَاطُؤٌ	وَضُوءٌ	تَبَاطُؤَانِ	تَبَاطُؤَانِ		
مكسور	قَارِئٌ - ظَمِيئٌ	قَارِئٌ	ظَمِيئٌ	قَارِئَانِ	قَارِئَانِ		
ألف	حَيَاءٌ - حَيَاءِ	حَيَاءٌ	حَيَاءِ	حَيَاءَانِ	حَيَاءَانِ		
واو ساكنة	ضَوْءٌ - مَخْبُوءٌ	ضَوْءٌ	مَخْبُوءٌ	ضَوْءَانِ	ضَوْءَانِ		
ياء ساكنة	شَيْءٌ - بَطِيءٌ	شَيْءٌ	بَطِيءٌ	شَيْئَانِ	شَيْئَانِ		



الباب الثاني

الألف اللينة

الباب الثالث

الحذف والزيادة

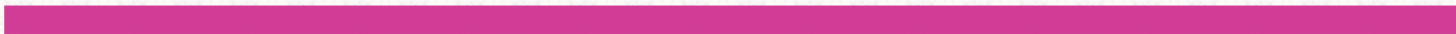
يتناولُ هذا البابُ الحروفَ التي تُحذفُ رسمًا وتُنطق، والحروفَ التي تُزادُ رسمًا ولا تُنطق.
(مواضع الاختلاف أو التباين فيما بين المكتوب والمنطوق)

أولاً: الحروف التي تحذف

أولاً		في المواضع التي تحذف فيها همزة الوصل، والتي تقدمت في باب الهمزة	
وسطاً		في الكلمات «الله، إله/الإله، الرحمن [مُعَرَّفَةٌ بِأَل، لَكِنَّ، السَّمَوَاتِ، أَوْلَيْكَ، يَسْ، طه»	
١- الألف	طرفاً	«ما» الاستفهامية	متصلة بحروف الجرّ
		«ذا» الإشارية	متصلة بلام البُعد
	من:	«ها» التنبيه	متصلة بأسماء الإشارة غير المبدوءة بتاء أو هاء
		«يا» الندائية	مقرونة بـ «أي» «آية» «أهل»
٢- «أل» التعريف		الأسماء التي تبدأ بلام، وتكون معرّفة بـ «أل» ودخلت عليها لامٌ	
		للذان، للذين، للتان، للتين	للحم، للحم
٣- النون: في المواضع التالية:	«من» و «عن»	«من» الموصولة	أفدتُ مِمَّنْ أفدت. صفحتُ عَمَّنْ أساء إليّ
		الاستفهامية	«فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ»، «عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ»
		الموصولة	«وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ»، «وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ»
	الزائدة	«مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا»، «قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ»	
	«إن» الشرطية	«لا» النافية	«إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ»
		«ما» الزائدة	«إِنَّمَا يَبْلِغُنَّ عِنْدَكَ الْكَبِيرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا»
	«أن» المصدرية	«لا»	النافية
الزائدة			«قَالَ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ»
		نون النسوة	النسوة سَكَنَ
		نون الوقاية	اللهم أعني على فعل الخير
		«نا» ضمير المتكلمين	«إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا»

ثانياً: الحروف التي تزداد

أولاً	همزة الوصل	أحفظ، اسم، افتخر، استغفار، العلم	١- الألف	
وسطاً	كلمة «مائة» مفردة، ومثناة، ومركبة	مائة، مائتان/مائتين، سبعمائة		
طرفاً	بعد واو ضمير الجمع في الأفعال آخر الاسم المنصوب المنون، ما عدا:	نَجَحُوا، اذْرُسُوا، لم يتأخروا، لن يُقْصِرُوا		
		الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف		مَنْشَأُ
		الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف		مَسَاءٌ
		الاسم المنتهي بتاء مربوطة		رِسَالَةٌ
		الاسم المقصور		هُدَى
وسطاً	في الكلمات «أولاءٍ (أولئك)، أولو [أصحاب]، أولات [صاحبات]»	«أولئك على هدى من ربهم»	٢- الواو	
طرفاً	في كلمة «عَمَرُوا» بشروط فرقا بينها وبين (عُمِر) في حالتي الرفع والجر دون حالة النصب مع التنوين	فتح عَمَرُوا بن العاص مصر سَلَّمْتُ على عَمَرُوا. رأيتُ عَمَرَا		
٢- هاء السكت	وجوباً	الأمر من الثلاثي المعتل اللفيف المفروق غير مؤكد ولا مسبوق بالواو أو الفاء	قِه، فِه، عِه	
		الأمر من (رأى، يرى)	رَه	
	جوازاً	الفعل الذي يبقى على حرفين أحدهما زائد	لم يِق، لم يِقَه	
		الأمر من الفعل المعتل الناقص	اسْع، اسْعَه	
		الفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً	لم تَرَم، لم تَرَمَه	
		«ما» الاستفهامية مسبوقة بحرف جر	عَم؟ عَمَه؟	
		كل متحرك بحركة بناء لازمة	ما هِي؟ هِيَه؟	



الباب الرابع

الفصل والوصل

يتناولُ هذا البابُ ما يُكتبُ موصولاً بغيره من الكلمات، وما يُكتبُ مفصلاً عن غيره.

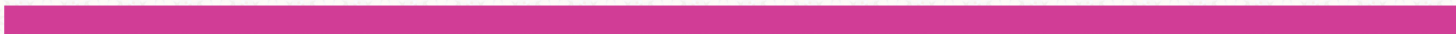
تعريفه		أولاً: الفصل	الفصل والوصل
كتابة الكلمة مفصولة عما قبلها وعما بعدها، وهو الأصل في الكتابة العربية.			
قاعدته			
كل ما صحَّ الابتداءُ به، والوقفُ عليه، يُكتبُ مفصلاً عن غيره.			
الأسماء الظاهرة	فاطمة، زيد، إنسان، علم، دراسة	ما يجب أن يكتب مفصلاً	
الأفعال	نجح، أعطى، يتقدم، استغفر، اسع		
الضمائر المنفصلة	أنا، أنتم، هو، هن، إياك، إياكم		
أسماء الأفعال	هيات، أف، أمين، صه، هاؤم		
الأدوات الموضوعه على حرفين فأكثر	من، ما، إلى، ليت، لكن، كأن		
تعريفه	جعل كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة		
الضمائر المتصلة بالاسم والفعل والحرف	نجحت، أعطاك، رماه، كتابنا، إليكم	ما يجب أن يكتب موصولاً يندرج في نوعين:	
كاف الخطاب	ذلك، ذاك، تلك، أولئك، إياكم		
تاء التانيث	استغفرت، مشت، حظيت، وقت		
نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة	لأستسهلن الصعب، لأفعلن الخير		
«أل» التعريف	السماء، اللغة، الذي	٢- ما لا يصح الوقف عليه	
الحرف المفرد وضعاً	أخالد، تالله، فقال، له، كزيد، وبالوالدين		
صدر المركب المزجي	حضر موت، بعلبك، سيبويه		
ما ركب مع المائة من الأحاد	أربعمائة، سبعمائة		
ما ركب من الظروف مع «إذ» المنونة	يؤمئذ، حينئذ، وقتئذ، آنئذ		
١- ما لا يصح الابتداء به	نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة		

« ما، مَنْ، لا »: أدوات لها أحكام خاصة في الوصل، وإن كان الأصل فيها الفصل.

توصل بحروف الجرّ، فتحذف ألفها		الاستفهامية	الاسمية
بِمَ؟ لِمَ؟ فِيمَ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟	توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً		
توصلان بـ: «مِنْ» و«عَنْ»		الموصولة	النافية
سُررتُ ممّا صنعتَ. رَضيتُ عمّا قدّموا. فَكرتُ فيما تقولُ أحبُّ القراءةَ لاسيما القصّة. «إنَّ اللهَ نعمًا يعظّمُ به»		المنكرة	
تفصل عمّا قبلها إلا إن كان حرفاً فتوصل به		النافية	المصدرية
سَعيتُ فما نَدمتُ		توصل بـ«كُلِّ» و«حين» و«ريث» والحرف المفرد	
كُلّمَا، حينمَا، رَيّتِمَا، بما، كما	آخر الأفعال فتكفّها عن طلب الفاعل	توصّل بـ: أ - الكافّة	الحرافية
طلّما، جَلّمَا، قَلّمَا	آخر «إنّ» وأخواتها فتكفّها عن العمل		
إنّمَا، أنّمَا، كأنّمَا...	كلمة «رُبَّ» فتكفّها عن الجرّ		
رُبّمَا يعودُ الغائبُ	أدوات الشرط «إمّا، أيّنا، حيثما، كيفما»	توصّل بما قبلها إذا وقعت بعد:	الزائدة
«إمّا يبلّغُن عندكُ الكبرُ»	«أيّ» الشرطية، والاستفهامية		
«أيّما الأجلين قضيتُ فلا عدوان عليّ». أيّما عالم حضر؟	إذا وقعت بعد «بين»		
فبينما العُسرُ إذ دارتُ مياسيرُ	إذا وقعت بعد «مِنْ» و«عَنْ»	ب - غير الكافّة	النافية
«مِمّا حطّياتهم أُغرِقوا»	«مَنْ أنت تشكو؟		
«قالَ عمّا قليلٍ ليُصبحنُ نادِمينَ»	حَدّ العلمِ عمّن تُثقُّ به		
مِمّن تُحدّرُ أحدُرُ	توصل بأحرف الجرّ	الاستفهامية	«مَنْ»
	«إنّ» الشرطية	الموصولة	
	«أنّ» المصدرية	الشرطية	
«إلا تُنصروهُ فقدَ نصَرهُ اللهُ»	«أنّ» المُفسّرة	«لا» النافية	توصّل بـ:
أرجو ألاّ تُقصرَ	«أنّ» المخفّفة من الثقلية		
أشرتُ إليه أن لا يقومُ	«أنّ» المُفسّرة	ولا توصل بـ:	النافية
«أشهدُ أن لا إلهَ إلاّ اللهُ»	«أنّ» المخفّفة من الثقلية		

ثالثاً: الفصل والوصل في الأدوات « ما، مَنْ، لا »:

الفصل والوصل



الباب الخامس

هاء التانيث وتاؤه

هاء التانيث (تاؤه) ترد في أواخر الأسماء والأفعال والحروف، ولها صورتان:
مربوطة (مغلقة) ومفتوحة.

أولاً : هاء التائيث (التاء الربوطة)

مواضعها (أو آخر بعض الأسماء)

تعريفها

تاءٌ متحركةٌ، مفتوحٌ ما قبلها لفظاً أو تقديراً، يُوقَفُ عليها بالهاء، وتُنقَطُ في غيرِ قافيةٍ أو سجع.	
علامة على تائيثها وُضْعاً	فاطمة، عائشة، شيخة
للتفرقة بين المؤنث والمذكر	نشيطه، امرأة، قارئة
جموع التكسير غير المختوم مفردها بالتاء	بُناة، غُرزة، قُضاة، دُعاة
لتمييز الواحد من الجنس	تَمْرَةٌ، بَقْرَةٌ، شَجَرَةٌ
للمبالغة	عَلَّامة، نَسَّابة، راوية
لِلنَّسَبِ	الأشاعرة، الأزارقة، الأدارسة
أعلام الذكور	حَمْرَةٌ، طَلْحَةٌ، مُعاوية
للعَوْضِ من حرف محذوف	لُغَةٌ، عِدَةٌ، إقَامَةٌ، تَزْكِيَةٌ
مصادر المَرَّةِ والهِئَةِ والصنَاعي	جَلْسَةٌ، مِشْيَةٌ، إنسانِيَّة
آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر	ثمانية أيام، أربعة مُقرَّراتٍ
لفظ «ثَمَّة» الظرفية (بمعنى هناك)	ثَمَّة

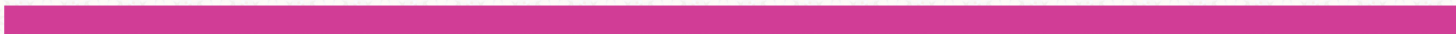
ثانياً : تاء التانيث (التاء المفتوحة)

تعريفها

تاء يُوقَفُ عليها بلفظها، وتُكْتَبُ تاءً مفتوحةً، وتلحقُ جميعَ أنواعِ الكلمة.

مواضعها

بعض الأسماء المفردة	بَيْتٌ، أُخْتٌ، بِنْتُ، زَيْتٌ	الأسماء
جمع المؤنث السالم وما ألحقَ به	فاطمات، مؤمنات، أولات	
جموع التكسير المختوم مفردها بالتاء	أبيات، أصوات، بنات، ذوات	
آخر الفعل الماضي ساكنةً لتانيثه	حَفِظْتُ، مَشَتْ، غَزَتْ، سَعَتْ	الأفعال
تاء أصلية آخر الفعل	نَكَتْ، ماتَ، شتَّ	
بعض الأحرف	ثُمَّتْ، رُبَّتْ، لَاتٌ	الحروف



الباب السادس

علامات الترقيم

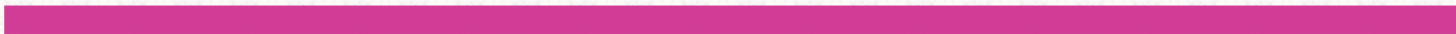
رموز اصطلاحية تُوضَعُ في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام، وتفصيله، وبيان أجزائه، وتحديد أغراضه ومرامييه، وتنوع وجوه الأداء الصوتية، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب، وفي الفهم للقارئ.

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (الشّوْلة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيراً فغنم، أو سَكَتَ فسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلُ.
		بين الكلمات المفردة	المشورةُ لقاحُ العقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومطيئةُ النَّجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أعانَ كفى، وإذا ملكَ عفا.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفقِ يا عائشةُ؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه،...».
		نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفحُ للكتابِ أبصرُ بمواقعِ الخللِ من منشئه».
النقطة	◆	نهاية الفقرة، والكلام	«العمرُ علقُ نفيسٌ، لا يُنفقهُ العاقلُ إلا فيما هو أنفسُ منه».

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
النقطتان	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدلُّ على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهِلَ شَيْئًا عَابَهُ.
(الشارحة)	:	بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الْحَجُّ لُغَةٌ: الْقَصْدُ، الْعَسْجَدُ: الذَّهَبُ.
(النقطتان الرأسيّتان)	:	ق بل كلمات الأمثلة	شَدَّ رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: قِرَاءَةٍ، مُرْوَعَةٍ، هَيْئَةٍ.
	:	بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهَمُ بِهَا	وَقَالَتْ: حَنَّانٌ، مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا؟ أذُنُ نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ؟
الشَّرْطَةُ (الْوَصْلَةُ)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَابَّ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْجِتْهَادِ، وَصَرَفَ هَمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفَوُّقِ - أَدْرِكْ غَايَةَ النِّجَاحِ.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	(())	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهالتيان	()	أسماء الكتب	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط): ...
		المصطلحات	أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضم العين) ...
القوسان المركنان	[]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مُثلثة) [البر والبر والبر]: ...
الحذف	◆◆◆	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حد جوك بأبصارهم ...»

تم
بحمد الله



الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	التصدير.....
٧	الباب الأول (الهمزة).....
٨	رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة الوصل).....
٩	رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة القطع).....
١٠	رسم الهمزة في وسط الكلمة.....
١١	رسم الهمزة في آخر الكلمة.....
١٣	الباب الثاني (الألف اللينة).....
١٤	مواضع الألف اللينة.....
١٥	الباب الثالث (الحذف والزيادة).....
١٦	الحروف التي تحذف.....
١٧	الحروف التي تزداد.....
١٩	الباب الرابع (الفصل والوصل).....
٢٣	الباب الخامس (هاء التأنيث وتاؤه).....
٢٤	هاء التأنيث (التاء المربوطة).....
٢٥	تاء التأنيث (التاء المفتوحة).....
٢٧	الباب السادس (علامات الترقيم).....
٣٣	الفهرس.....

قائمة إصدارات الوعي الإسلامي

- القدس في القلب والذاكرة.
- حقوق الإنسان في الإسلام.
- النقد الذاتي.. رؤية نقدية إسلامية لواقع الصحوة الإسلامية.
- الحوار مع الآخر.. المنطلقات والضوابط.
- المجموعة القصصية الأولى للأطفال.
- المرأة المعاصرة بين الواقع والطموح.
- الحج.. ولادة جديدة.
- الفنون الإسلامية.. تنوع حضاري فريد.
- لا إنكار في مسائل الاجتهاد.
- المجموعة الشعرية الأولى للأطفال.
- التجديد في التفسير.. نظرة في المفهوم والضوابط.
- مقالات الشيخ محمد الغزالي في مجلة الوعي الإسلامي.
- مقالات الشيخ عبدالعزيز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي.
- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام.
- موسوعة الأعمال الكاملة للإمام الخضر حسين.
- علماء وأعلام كتبوا في الوعي الإسلامي.
- براعم الإيمان.. نموذج رائد لصحافة الأطفال الإسلامية.
- الاختلاف الأصولي في الترجيح بكثرة الأدلة والرواة وأثره.
- الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام.
- الحوالة.
- التحقيق في مسائل أصول الفقه التي اختلف النقل فيها عن الإمام مالك بن أنس.
- الأصول الاجتهادية التي يبني عليها المذهب المالكي.
- الاجتهاد بالرأي في عصر الخلافة الراشدة.
- التوفيق والسداد في مسألة التصويب والتخطئة في الاجتهاد.

- فقه المريض في الصيام.
- القسمة.
- أصول الفقه عند الصحابة- معالم في المنهج.
- السنن المتنوعة الواردة في موضع واحد في أحاديث العبادات.
- لطائف الأدب في استهلال الخطب.
- نظرات في أصول البيوع الممنوعة.
- الإعلاء الإسلامي للعقل البشري (دراسة في الفلسفات والتيارات الإلحادية المعاصرة).
- ديوان الوعي.
- خطب ابن نباتة.
- الإظهار في مقام الإضمار.
- مسألة تكرار النزول في القرآن الكريم.
- الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي، وجهوده في كتابه ”تهذيب الكمال“.
- في رحاب البيت النبوي.
- الصعقة الغضبية في الرد على منكري العربية.
- منهج الطالب في المقارنة بين المذاهب.
- معجم القواعد والضوابط الفقهية.
- التنزيل الوصية الواجبة.
- كيف تغدو فصيحاً.
- الفروق الدلالية لألفاظ التكرار في القرآن الكريم.
- تبصرة القاصد على منظومة القواعد.
- حقوق المطلقة في الشريعة الإسلامية.
- ضمان الحقوق المعنوية في الفقه والقانون.
- المذهب عند الحنفية - المالكية - الشافعية - الحنابلة.
- المنهج التعليقي بالقواعد الفقهية عند الشافعية.
- نحو منهج إسلامي في رواية الشعر ونقده.
- البحوث والدراسات المنشورة في مجلة الوعي الإسلامي.
- ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه.
- التقصي لما في الموطأ من حديث النبي.

كُلُّ مَرْنِ زَوْجٍ هِنَه لَآلِي

أَسْطُ عَامِ ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

الْوَعْيُ الْإِسْلَامِيُّ

AL-Waei AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com

كُلُّ مَرْنِ زَوْجٍ هِنَه لَآلِي