



تلاوة القرآن الكريم وتجويده

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

اسم الطالب /

الصف /

تمهيد:

١ ما الأصل في الراء؟ هل هو التفخيم أم الترقيق؟

٢ متى تُفخم الراء؟

أحوال ترقيق الراء:

ترقق الراء في الأحوال الآتية:

- ١ إذا كانت مكسورة.
- ٢ إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة أصلية، وليس بعدها حرف استعلاء في كلمة واحدة.
- ٣ إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير مُستعملٍ وقبله مكسور.
- ٤ إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة.

الأمثلة

م	المثال	حالة الراء	السبب	التوضيح
١	﴿ رِيحٌ ﴾	مرققة	متحركة بالكسر الأصلي	نلاحظ هنا أن
٢	﴿ وَأَنْذِرِ النَّاسَ ﴾		متحركة بالكسر العارض	الأمثلة كلها جاءت
٣	﴿ فِرْعَوْنَ ﴾		ساكنة وقبلها كسر أصلي	الراء فيها مرققة؛
٤	﴿ حَجْرٍ ﴾		ساكنة وقبلها ساكن غير مستعمل وقبله مكسور	لوجود السبب الموجب
٥	﴿ خَيْرٌ ﴾		ساكنة وقبلها ياء ساكنة	لترقيقها، حسب
				ما هو موضح هنا.

أقرأ الكلمات الآتية مطبقاً الترقيق في الراء:

- ١ ﴿ رِجَالٌ ﴾
- ٢ ﴿ وَالْعَصْرَيْنِ ﴾
- ٣ ﴿ وَالْفَجْرِ ① وَيَالِ عَشِيرٍ ﴾
- ٤ ﴿ وَسَاوِرُهُمْ ﴾

أستخرج الراء المرققة من الآيات الآتية حسب الجدول:

قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَجِبَالٌ أَوْبَىٰ مَعَهُ، وَالطَّيْرُ وَالنَّارُ لَهُ الْحَدِيدُ ﴿١٠﴾ أَنْ أَعْمَلَ سَيِّغَتْ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ وَأَعْمَلُوا صٰلِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ وَلَسَلِّمَنَّ الرِّيحَ عُدُوها شَهْرٌ وَرَوَّاحُها شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ، عَيْنَ الْقَطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ، وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿١٢﴾ يَعْمَلُونَ لَهُ، مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ أَعْمَلُوا ءَالَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُ ﴿١٣﴾ ﴿١١﴾.

الكلمة التي فيها راء مرققة	السبب



١ أبين سبب ترقيق الراء في الأمثلة الآتية، وأنطقها نطقا صحيحا:

رقم	الأمثلة	السبب
١	﴿المُشْرِكَّتِ﴾	
٢	﴿مَرِيئُو﴾	
٣	﴿مَجْرِي﴾	
٤	﴿ضَبْرِي﴾	

٢ أدون من حفطي أمثلة بكلمات من القرآن الكريم على حالات ترقيق الراء فيما يأتي:

رقم	الحالة	المثال
١	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ياء ساكنة.	
٢	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير مستعمل وقبله مكسور.	
٣	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية، وليس بعدها حرف استعلاء.	
٤	إذا كانت الراء مكسورة.	

تمهيد:

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ سورة الفلق:

قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ② وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ④ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤﴾ (١).

ماذا ستكتشف؟

ستكتشف:

- أن نهاية كل آية في هذه السورة ينتهي عند الوقف عليها بنبرة قوية.
- أن النبرة تناولت أكثر من حرف؛ وهي: القاف، والباء، والداال.

ماذا تلاحظ؟

- لاحظت أن النبرة تسمى في علم التجويد (القلقة).
- لاحظت أن القلقة تكون في بعض الحروف الهجائية.

معنى القلقة:

اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى تُسمع له نبرة قوية.

حروف القلقة:

حروفها خمسة، مجموعة في قولهم: (قُطِبُ جَدٍ).

نشاط ١

أكمل الحروف الناقصة كما في الجدول الآتي:

أ	ت	ث	ح	خ		ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض		غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	

ماذا تلاحظ في الحروف التي أضفتها؟

الأمثلة

م	الحرف	المثال	التوضيح
١	القاف	﴿أَفَلَقَ﴾	نلاحظ في هذه الأمثلة أنها اشتملت على حرف من حروف القلقة، حيث وقعت في آخر الكلمة، وينتج عن ذلك اضطراب مخرج الحرف حتى تُسمع له نبرة قوية.
٢	الطاء	﴿مُحِيطٌ﴾	
٣	الباء	﴿وَقَبَ﴾	
٤	الجيم	﴿الْبُرُوجِ﴾	
٥	الذال	﴿وَدُودٌ﴾	

نشاط ٢ أقرأ الكلمات الآتية مطبقاً القلقة: ١ ﴿مَرِيحٌ﴾

٢ ﴿مُنِيبٌ﴾ ٣ ﴿شَدِيدٌ﴾ ٤ ﴿الْحَرِيقُ﴾ ٥ ﴿مُحِيطٌ﴾

التقويم

١ ما تعريف القلقة؟ وما عدد حروفها؟

٢ أصنف الحروف الآتية في مكانها من الجدول حسب علاقتها:
(ص، ق، س، ط، ب، ز، ج، د)

حروف القلقة	حروف الصفير

٣ أقرأ الآيات الكريمة الآتية جهراً، ثم أستخرج منها الكلمات التي تحوي حروف القلقة:

قال الله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنْ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ نَسْأَ نَخِيفُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطُ عَلَيْهِمْ كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ ﴿١﴾ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَجْعَالُ آوِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَالنَّارُ لَهٗ الْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ ﴿١﴾.

الكلمة	الحرف المقلقل

كيفية قراءة بعض الكلمات القرآنية المكتوبة بالرسم العثماني

الدرس
الأول

﴿ الصَّلَاة ﴾ ، ﴿ الزَّكَاة ﴾ ، ﴿ السَّمَوَاتِ ﴾

تمهيد:

ماذا تلاحظ؟

تختلف كتابة بعض الكلمات في القرآن الكريم عن كتابتها في غيره؛ وذلك أن القرآن الكريم كُتِبَ بالرسم العثماني، الذي يختلف في قواعده عن الرسم الإملائي، مع اتحادهما في النطق؛ ولذلك فإن قراءة هذه الكلمات القرآنية تؤخذ بالتلقي والمشاهدة؛ لأن القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ. وفيما يأتي بعض الكلمات المتكررة في القرآن الكريم، مكتوبة بالرسم العثماني والرسم

رقم	الكلمة بالرسم العثماني	الآية التي وردت فيها الكلمة	كيفية النطق بها	الكلمة بالرسم الإملائي
١	الْعَلَمِيْنَ	﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾	تنطق بألف بعد العين، وقد وُضِعَ في المصحف علامة ألف صغيرة بين العين واللام إشارة إلى الألف المحذوفة رسماً الثابتة لفظاً.	العالمين
٢	الصَّلَاة	﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾	تبدل الواو ألفاً، ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة فوق الواو للدلالة على النطق بها بدلاً من الواو.	الصلاة
٣	الزَّكَاة	﴿ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴾	تبدل الواو ألفاً؛ ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة فوق الواو للدلالة على النطق بها بدلاً من الواو.	الزكاة
٤	الْكِتَابِ	﴿ وَأَنْتُمْ تَنْتَوْنِ الْكِتَابِ ﴾	تنطق الألف التي بعد التاء، ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة بين التاء والياء للدلالة على الألف المحذوفة رسماً.	الكتاب
٥	يُحْيِي وَيُمِيتُ	﴿ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ﴾	تنطق الياء الثانية المتطرفة التي بعد الياء الواقعة بعد الحاء من كلمة يحيي، ولذلك وضع في المصحف ياء صغيرة بعد الياء الأولى للدلالة على الياء المحذوفة رسماً.	يُحيي
٦	مَأْوَاهُمْ	﴿ مَا أَوْهَبَهُمْ جَهَنَّمَ وَيَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴾	تبدل الياء ألفاً؛ ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة فوق الياء للدلالة على النطق بها بدلاً من الياء.	مأواهم

إسحاق	تنطق الألف التي بعد الحاء، ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة بين الحاء والقاف للدلالة على الألف المحذوفة رسماً.	﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ ﴾ ﴿ إِسْحَاقَ ﴾	إِسْحَاقَ	٧
العلماء	رُسِمَتِ الهمزة على صورة الواو، ولكنها تنطق بهمزة مضمومة وصلًا وبهمزة ساكنة وقفًا، ولا تنطق الواو.	﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ ﴾ ﴿ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾	الْعُلَمَاءُ	٨
لأذبحنه	تنطق بهمزة واحدة بين اللام والذال، ولهذا وضع الصفر المستدير فوق إحدى الألفين للدلالة على زيادتها رسماً، فلا ينطق بها.	﴿ لِأَعْدِيَّتِهِ، عَذَابًا ﴾ ﴿ شَدِيدًا أَوْ لِأَذْبَحْنَهُ ﴾	لِأَذْبَحْنَهُ	٩
ياسين	تقرأ هكذا: ياسين.	﴿ يَسَّ ﴾	يَسَّ	١٠



١ لم تُسَمِّي رسم القرآن بالرسم العثماني؟

٢ أقرن بين الرسم العثماني والرسم الإملائي أثناء الكتابة للكلمات الآتية:

الكلمة بالرسم الإملائي	الكلمة بالرسم العثماني	الكلمة بالرسم العثماني	الكلمة بالرسم الإملائي
	﴿ عَالِقَنَ ﴾	﴿ الْأَنْعَمِ ﴾	
	﴿ يَبْنُومَ ﴾	﴿ مَجْرِنَهَا ﴾	
	﴿ جَعَلْنَهُ ﴾	﴿ يَا بَيِّنَتِ ﴾	

٣ أُمِيز بين الرسم العثماني والرسم الإملائي أثناء النطق للكلمات الآتية:

الكلمة بالرسم العثماني	الكلمة بالرسم الإملائي	كيفية النطق بها
﴿ يَلَيْتَ ﴾		
﴿ كَفِرُونَ ﴾		
﴿ الْمَلَيْكَةِ ﴾		

بعض الأخطاء الشائعة في تلاوة القرآن الكريم

الدرس
الأول

تمهيد:

القرآن يؤخذ بالتلقي والمشاهدة عن القراء المتقنين، وإذا أخذ المتعلم عن المصحف مباشرة، فقد يقع في الخطأ في نطق بعض الكلمات القرآنية، ولا سيما في بعض الكلمات التي قد تخفى على القارئ، وسوف نستعرض في هذا الدرس بعض هذه الكلمات:

بعض الكلمات القرآنية التي قد يخطئ بعض الناس في نطقها:

م	الكلمة	أمّية	الخطأ المتوقع	النطق الصحيح
١	﴿الْكُبْرِ﴾	﴿إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبْرِ﴾	قراءة الكلمة بكسر الكاف وسكون الباء	قراءة الكلمة بضم الكاف وفتح الباء
٢	﴿عَسَقَ﴾	﴿حَمَّ ١ عَسَقَ ٢﴾	قراءة الكلمة: عسق	قراءتها: عين سين قاف
٣	﴿كُفُوا﴾	﴿كُفُوا أَحَدٌ﴾	قراءة الكلمة بسكون الفاء	قراءتها بضم الفاء
٤	﴿تُؤْمَرُ﴾	﴿فَأُصْدِعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾	قراءة الكلمة بسكون الراء وود بلا	قراءتها بضم الراء وصلًا
٥	﴿زُمَرًا﴾	﴿إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ و ﴿إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا﴾	قراءة الكلمة بضم الميم	قراءتها بفتح الميم
٦	﴿طَرَفٍ﴾	﴿طَرَفٍ خَفِيٍّ﴾	قراءة الكلمة بفتح الراء	قراءتها بسكون الراء
٧	﴿يَخِصِّمُونَ﴾	﴿تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾	قراءة الكلمة بسكون: الخاء وتخفيف الصاد	قراءتها بكسر الخاء وتشديد الصاد
٨	﴿وَأَمْرٌ﴾	﴿أَذْهَى وَأَمْرٌ﴾	قراءة الكلمة بتخفيف الراء	قراءتها بتشديد الراء

نشاط

أدرّب على النطق الصحيح للكلمات المذكورة في الجدول السابق.



١ ما الطريقة التي نتعلم بها القرآن الكريم؟

٢ أملأ الجدول الآتي حسب المطلوب:

اسم السورة	الآية	الكلمة	الخطأ المتوقع في نطق الكلمة	النطق الصحيح للكلمة
ق	٤٠	﴿وَأَدْبَرَ﴾	قراءة الكلمة بكسر الهمزة	
الشورى	٤٦	﴿طَرْفٍ﴾	قراءة الكلمة بفتح الراء	
فصلت	٢٩	﴿أَرِنَا الَّذِينَ﴾	قراءة الكلمة بكسر الدال في كلمة ﴿الَّذِينَ﴾	
غافر	٤٥	﴿سَوْءَ الْعَذَابِ﴾	قراءة الكلمة بفتح الهمزة في كلمة ﴿سَوْءَ﴾	

٣ أبحث في السورة التي أدرستها عن كلمات قرآنية قد يخطئ بعض الناس في نطقها،

وأعرضها على معلمي.

تمهيد:

- كم مرة تقرأ سورة الفاتحة كل يوم في الصلوات المفروضة؟
 - أفلا يدل ذلك على التأكيد على تعلم أداؤها، وفهم معانيها، والعمل بها، والتحلي بآدابها؟
- لسورة الفاتحة أسماء كثيرة؛ منها: سورة أم القرآن، والسبع المثاني والقرآن العظيم، وذلك يدل على شرفها، وسمو مقاصدها.
- لنستمع إلى هذه السورة العظيمة بآذان واعية، ولننصت إليها بقلوب خاشعة:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ
الْذِيْقِ ٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥﴾ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٧﴾.

أولاً: أهم آداب تلاوة سورة الفاتحة:

- ١ أن تكون التلاوة خاشعة بتدبير وتفهم.
- ٢ الرفوف على رؤوس الآيات آية اتباعاً للسنة.
- ٣ قول: «آمين» بعد تلاوة سورة الفاتحة سنة أو الاستماع إليها، ومعناها: اللهم استجب.

ثانياً: أسس تجويد سورة الفاتحة تنتظم فيما يأتي:

- ١ تصحيح مخارج الحروف واستكمال صفاتها.
- ٢ العناية ببيان الهاءات والهمزات، مثل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ، ﴿أَهْدِنَا﴾ ، ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾.
- ٣ استيفاء المدود الأصلية حقها، مثل: ﴿مَلِكِ﴾ ، ﴿إِيَّاكَ﴾.
- ٤ استيفاء المدود الفرعية حقها، مثل: ﴿الضَّالِّينَ﴾.
- ٥ النطق بالحروف المشددة بعناية تامة دون إفراط ولا تفريط، مثل: ﴿الرَّحْمَنِ﴾ ، ﴿الرَّحِيمِ﴾ ، ﴿الصِّرَاطِ﴾.

ثالثاً: التطبيق:

يطبق الطلاب على سورة الفاتحة وفق الآداب والأسس المعتمدة.

تجويد سورة الفاتحة

الدرس
الأول

تمهيد:

قراءة سورة الفاتحة ركن من أركان الصلاة، إذ لا تصح الصلاة إلا بها؛ ولهذا ينبغي العناية بحسن قراءتها، كما ينبغي التوقي من الوقوع في الخطأ في تلاوتها.

أولاً: بيان ما ينبغي أن يراعى عند قراءة سورة الفاتحة:

الاية	ما ينبغي أن يراعى
﴿الْحَمْدُ﴾	بيان ضمة الدال
﴿رَبِّ﴾	عدم نطق الباء مصحوبة بالغنة في
﴿الْعَلَمِينَ﴾	الاهتمام بترقيق العين والألف التي بعدها والحذر من تفخيمهما في
﴿الرَّحْمَنِ﴾	الحذر من نطق الحاء مفخمة في
﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾	العناية بتفخيم الراء والتحفظ من المبالغة في تكريرها في
﴿مَلِكِ﴾	ألا تختلس كسرة الكاف في
﴿مَلِكِ﴾	ألا يبالغ في كسرة الكاف في
﴿إِيَّاكَ﴾ ، ﴿وَيَاكَ﴾	يتأكد تشديد الياء والحذر من تخفيفهما في
﴿عَبْدُ﴾	ألا تختلس ضمة الدال في
﴿عَبْدُ﴾	ألا يبالغ أيضاً في ضمة الدال في
﴿الَّذِينَ﴾ ، ﴿الضَّرَاطِ﴾ و ﴿صِرَاطِ﴾	الحذر من همس الدال والطاء في
﴿أَنْعَمْتَ﴾	بفتح التاء
﴿وَلَا﴾	ترقيق اللام في
﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾	الحذر من تفخيم اللام في هذا الموضع وأشباهه مما جاور حرفاً مفخماً كالضاد، وإخراج الضاد من مخرجها المخصص لها، وهو من حافة اللسان مع ما يواليها من الأضراس العليا، والحذر من إبدالها ظاء.
﴿الضَّالِّينَ﴾	عدم المبالغة في تشديد اللام في
﴿الضَّالِّينَ﴾	الحذر من نطق الضاد مصحوبة بالغنة في

ثانياً: التطبيق: يطبق الطلاب على سورة الفاتحة، مع التركيز على ما ينبغي مراعاته عند قراءة السورة.

يطلب المعلم من طلابه فتح المصحف على سورة الأنعام الآيات (٣٦ - ٣٧) واستخراج العلامات والرموز التي في الآية :

وسيكتشف الطلاب أن :

العلامات المذكورة موجودة في جميع السور . العلامات موجودة في أكثر المصاحف المطبوعة .

علامات الوقف في المصحف الشريف :

من العلامات التي استعملت للوقف في المصاحف المطبوعة ما يأتي :

مر : يرمز للوقف اللازم^(١) .

ج : يرمز للوقف الجائز .

قله : يرمز للوقف والوصل الجائزين مع كون الوقف أولى .

صلة : يرمز للوقف والوصل الجائزين مع كون الوصل أولى .

•• : يرمز لوقف التعاقب^(٢) .

؟ نشاط ١

أصنّف الآيات الكريّمات حسب علامات الوقف كما في الجدول الآتي :

﴿ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ سَنَكْتُمُ مَا قَالُوا ﴾ ، ﴿ فَأَنشَرْنَا بِهٖ بَلَدَةً مَّيْمَنًا كَذٰلِكَ نُخْرِجُوْنَ ﴾ ، ﴿ فَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ ، ﴿ مَا ذَا أَرَادَ اللهُ بِهَذَا مَثَلًا ﴾ ، ﴿ وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا ﴾ ، ﴿ وَزُخْرَفًا ﴾ ، ﴿ عَفَا اللهُ عَمَّا سَلَفَ ﴾ .

الوقف اللازم	الوقف الجائز

م	العلامة	المثال	التوضيح
١	مر	﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾	نلاحظ هنا في علامة (م) أنها رسمت ميمًا صغيرة أفقية نخالفت علامة (م) الدالة على القلب، وهو الحرك الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين، وهذه العلامة (م) تفيد الوقف اللازم؛ لأن الوصل يفسد المعنى أو يغيره. وأما علامة (ج) فهي ما كان فيه الوصل أو الوقف كلاهما جائزا ومستوي الطرفين.
٢	ج	﴿ أَعْمَلُوا ءَالَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ ﴾	وأما علامة (قل) للوقف والوصل الجائزين مع كون الوقف أولى، وأما علامته (صل) فهي للوقف والوصل الجائزين مع كون الوصل أولى، وأما علامة (•••) فهي لوقف التعانق وهو ما كان الوقف على أحد الموضعين فيه يُغني عن الآخر.
٣	قل	﴿ وَمَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يُّؤْمِنُ بِالْآخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِي شَكٍّ وَرَبُّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ ﴾	
٤	صل	﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ، بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾	
٥	•••	﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾	

نشاط ٢

أصّف الآيات الكريمات حسب علامات الوقف كما في الجدول الآتي:

﴿ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾، ﴿ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ﴾، ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً ﴾، ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾، ﴿ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا ﴾، ﴿ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾، ﴿ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْآرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ﴾.

وقف التعانق	ما يكون الوقف عليه أولى من الوصل	ما يكون الوقف فيه أولى من الوقف





١ علام تدل علامات الوقف الآتية؟

(م) ، (ج) ، (قل) ، (صل) ، (..:).

٢ أقرأ الآيات الكريمة الآتية جهراً، ثم أحدد علامة الوقف، وأبين نوعه:

أ. قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾^(١).
ب. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾^(٢).

ج. قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَانَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَجِبَالٍ أُوْبِي مَعَهُ، وَالطَّيْرُ وَالنَّالَهُ الْحَدِيدَ﴾^(٣).

د. قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ، وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾^(٤).

هـ. قال الله تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى النَّهْلِكَهٖ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٥).