

التحرير العربي



إعداد

الدكتور

جمعة السيد عبد المقصود إبراهيم

أستاذ مساعد النحو والصرف بكلية التربية

جامعة شقراء

الدكتور

صالح بن أحمد بن سليمان العليوي

أستاذ مشارك ورئيس قسم اللغة العربية

جامعة شقراء

الطبعة الأولى
١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

التحرير العربي

إعداد

د. جمعة السيد عبد المقصود إبراهيم

أستاذ مساعد النحو والصرف

بكلية التربية بشقراء

د. صالح بن أحمد بن سليمان العليوي

أستاذ مشارك ورئيس قسم اللغة العربية

جامعة شقراء

ح مكتبة دار المتنبي، ١٤٤٠ هـ

فهرست مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العليوي، صالح أحمد

التحرير العربي / صالح أحمد العليوي؛ جمعه السيد إبراهيم،

الدمام، ١٤٤٠ هـ

ص ١٨٤ : ١٧ × ٢٤ سم

ردمك: ٩ - ٤٤ - ٨٢٦٠ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- اللغة العربية أ. إبراهيم، جمعه السيد (مؤلف مشارك)

ب. العنوان

١٤٤٠ / ٢٧٢٧

ديوي ٤١٨

رقم الإيداع: ١٤٣٩ / ٢٧٢٧

ردمك: ٩ - ٤٤ - ٨٢٦٠ - ٦٠٣ - ٩٧٨



مكتبة المتنبي
AL MOTANABI BOOK SHOP

المملكة العربية السعودية - مكتبة المتنبي للنشر والتوزيع - الدمام شارع المستشفى العام
تلفون: ٨٤١٣٠٠٠ - ٨٤١١٣٩٥. فاكس: ٨٤٣٢٧٩٤ - ص.ب. ٦١٠ الدمام - ٣١٤٢١
فرع الرياض - شارع معن بن زائدة - جوال ٠٥٠٦٩٦٠١٧٤
فرع جدة - شارع الجامعة - جوال: ٠٥٥١١٩٤٧٨٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمدُ لله الذي بيده تتمُّ الصالحاتِ، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ
وعلى آلِهِ الطاهرينَ عَدَدِ الأوَّلِينَ والآخِرِينَ.

وبعد،،،

فاللغةُ هي وسيلةُ الاتصالِ بين الناس؛ للتعبير عن حاجاتهم، وهي السبيلُ في
تحقيقِ التقدُّمِ والتطورِ لأَيَّةِ أُمَّةٍ.

واللغةُ العربيةُ هي لغةُ القرآنِ الكريمِ، وبها نزلَ جبريلُ على النبيِّ محمدٍ
- ﷺ -، فضلاً عن أنَّها أكثرُ اللغاتِ في احتوائها للأساليبِ والمفرداتِ، وتتميّزُ
ببلاغتها وبراعتها في تعدُّدِ المعاني والدلالاتِ.

كما تسمُّ بسهولةِها وعدمِ التعقيدِ؛ حيث إنَّ كثرةَ مفرداتها و مترادفاتها تُيسِّرُ
على المتحدثِ استخدامَ التعبيراتِ التي يرغبُ فيها بعيداً عن الألفاظِ المُتقنِّرةِ،
وتُسهِّلُ عليه الاختيارَ في ما يشاءُ منها حسبَ السياقِ؛ ليؤدِّي المعاني التي يريدُها.

ومن المُهمِّ معرفةَ قواعدها ومهاراتها الكتابيَّةِ، وهذا الكتابُ يتناولُ كثيراً
من تلكِ المهاراتِ والقواعدِ، كقواعدِ الكتابةِ، وكيفيةِ كتابةِ الهمزاتِ (الوصلِ،
والمتوسطةِ، والمنتطرةِ)، وكيفيةِ التفريقِ بينِ الهاءِ والتاءِ المربوطةِ والتاءِ
المبسوطةِ، وكذلك بينِ الألفِ المقصورةِ وألفِ المدِّ والألفِ الممدودةِ،
والمعاجمِ اللغويَّةِ (أهميتها، وطرقها، وكيفيةِ الكشفِ عن المفرداتِ اللغويَّةِ)،

وعلامات الترقيم التي تؤدي دوراً مهمّاً في إبراز المعنى وقفاً ووصلاً، وكيفية استخدام الأساليب النحويّة، وأنواعها، وتصغير ونسب الكلمات إلى غير ذلك من الموضوعات المبتوثة في الكتاب كما سنرى بإذن الله. والله نسأل أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم.

المؤلفان

همزة الوصل

في

الحروف

الأفعال

الأسماء

* همزة الوصل *

هي همزة تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ يُؤْتَى بها؛ لِيَتَوَصَّلَ بها إلى نُطْقِ الكَلِمَةِ نَطْقًا صحيحًا.

مواضعها:

تأتي في الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ كالتالي:

أولاً: الأسماء

- * في الأسماءِ المعلومةِ المسموعةِ عن العربِ : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة.
- * في مثنى الأسماءِ السابقة: اسمان ، اسمين ، ابنان ، ابنين ، ابنتان ، ابنتين ، امرأتان ، امرأتين.
- * المنسوبُ إلى كلمةٍ (اسم) ، مثل: الجملة الاسميّة ، الموصول الاسميّ .
- * العددُ والقَسَمُ التاليان: اثنان ، اثنين ، اثنتان ، اثنتين ، أيمنُ الله ، أيمُ الله.
- * مصدر الفعل الخماسي ، مثل: اجتماع ، اتحاد ، اشتراك ، ابتداء ، الامتحان ، اتفاق ، اختلاف ، ائتلاف ، الانتظار ، الانتهاء.
- * مصدر الفعل السداسي ، مثل: استخراج ، استغلال ، استقلال ، استقبال ، استدلال ، استعداد ، استحسان.

ثانياً: الأفعال

* ماضي الخماسي، مثل: اجتمعَ، اتَّحدَ، اشتركَ، ابتدأَ، امتحنَ، اتفقَ، اختلفَ، ابتسمَ، انتهَى، انتظرَ.

* ماضي السداسي، مثل: استخرجَ، استقبلَ، استقرَّ، استقلَّ، استحسنَ، استشارَ، اعشوبَ، استوعبَ.

* أمر الخماسي، مثل: اجتهدْ، اجتمعْ، اشتركْ، اتَّحدْ، اتَّفِقْ، انتظرْ، انتهَ، وأصله (انتهي) إلا أنه يُبنى على حذفِ حرفِ العِلَّةِ (الياء) فيصيرُ (انتهَ).

* أمر السداسي، مثل: استغرقِ، استقبلِ، استقرِ، وأصله (استقرر) فأدغمَتِ راؤه الثانية في الأولى.

* أمر الثلاثي، مثل: اكتبْ، اجلسْ، افتحْ، اذكرْ، ادعْ، أنه، وكلُّ الأفعالِ السابقة من الفعلِ الثلاثيِّ الماضيِّ (كتبَ، جلسَ، فتحَ، ذكرَ، دعا، نهى).

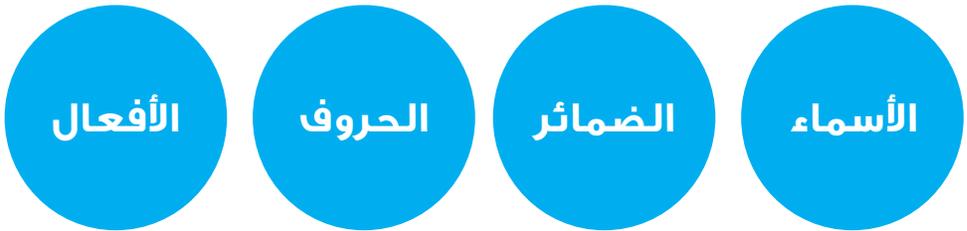
* صيغة (أفعل) لا بدَّ أن تكون وصلًا، مثل: (اسمعْ، اشربْ، اجلسْ، اكتبْ...)، وهي لا تأتي من كلِّ الأفعالِ، حيث توجد أفعالٌ لا تأتي منها هذه الصيغة.

* صيغة (أفعل) لا بدَّ أن تكون قطعًا، مثل: (أسمعْ، أشربْ، أجلسْ، أكتبْ...) وذلك؛ لأن صيغة (أفعل) تتعلق بأطرافٍ ثلاثة فتقول: (أسمعُه، أسمعُهم، أسمعُهما، أسمعُهن)، فالمخاطب سيُسمعُ غيره، وتقول: (اقرأ): همزُها وصلٌ، بخلافِ (أقرئه): همزُها قطعٌ؛ لأنَّ المخاطب سيُقرئُ غيره.

ثالثاً: الحروف

تتمثلُ في (أل) في الكلمات التي تبدأ بهمزة الوصل، مثل:
التلميذ، الراعي، المشترك، الذي، التي، اللذان، الذين، اللاتي، اللائي،
إلخ.

هززة القطع في



همزة القطع

هي همزة تُنطق وتُكتب.

مواضعها:

* في الأسماء المسموعة، مثل: أبٌ، أمٌ، أبوانٌ، أبوينٌ، أبناءٌ، أخٌ، أخوانٌ، أخوينٌ، أختٌ، أختانٌ، أختينٌ، أخواتٌ، إخوانٌ، إخوةٌ، أجدادٌ، آباءٌ (وأصلها آباءٌ فتتحول الهمزة مع الألفِ إلى همزة مدّ).

* كلُّ همزة تردُّ في الأعلامِ فهي بالضرورة قطعٌ ك: إبراهيم، إسماعيل، أحمد، إسلام، إنتصار، إياد، إكرام، إلهام، إيمان.

والمصدرُ إذا سُمِّيَ به علمًا صارت همزته قطعًا مثل: (ابتسام) مصدر للفعل الماضي الخماسي (ابتسم)، وأما (ابتسام) بهمزة قطعٍ فهي علمٌ لأنثى، وكذلك (انتصار) مصدر للماضي الخماسي (انتصر)، وأما (إنتصار) فهي علمٌ لأنثى.

* الضمائر: أنا، أنت، أنتِ، أنتما، أنتنَّ، أنتم، إياكما، إياكم، إياي، إياه، إياها، إياكنَّ، إياك، إياك، إياهما، إياهنَّ، إياهم.

* الأدوات والحروف:

- همزة الاستفهام، مثل:

- أتعلم اليوم؟

ويُجاب عنها بـ (نعم) إيجاباً، و(لا) نفيًا .

وإذا اقترنت همزة الاستفهام بأداة نفي كـ (لا، لم، ليس....) فإنه يجابُ

عنها بـ (بلى) إيجاباً، و(نعم) نفيًا، مثل:

- قوله تعالى ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (النور: ٢٢)

بلى نحب أن يغفر الله لنا.

- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾ (الزمر: ٣٧)

بلى الله عزيز ذو انتقام.

- قوله تعالى ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ يَحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾ (القيامة: ٤٠)

بلى الله قادر.

- قوله تعالى ﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا﴾ (الشعراء: ١٨)

بلى .

- ألم أعطك مالاً؟

بلى أعطيتني مالا . أو نعم لم تعطني مالاً.

(أ)همزة النداء، مثل:

- أمحمدُ أقبل .

أم

تأتي للاستفهام وللتعيين، ويُعادُلُ بها، مثل:

- قوله تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّبَرَّيْصُ بِهِ رَبِّبَ الْمَنُونِ﴾ (الطور: ٣٠).

- قوله تعالى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (البقرة: ٦).

والمعنى: يستوى إنذارك وعدم إنذارك؛ لأنهم لا يؤمنون.

- أأأكل الموز أم البرتقال؟ فيجاب بتعيين أحدهما فقط .

الإجابة: أكل الموز.

أَوْ

حرف عطف، مثل:

- هل تأتي أو لا؟

أَنْ

مفسرة للجمله قبلها، مثل:

- قوله تعالى ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ﴾ (القصص: ٧).

أَنْ

تكون مخففة من الثقيلة، مثل:

- لا بد أن محمداً مجتهداً.

أَنْ

تكون حرفاً لنصب الأفعال، مثل:

- عليك أن تقوم بواجبك.

إِنْ

تأتي نافيةً، مثل:

- قوله تعالى ﴿إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾ (فاطر: ٢٣).

إِنْ

تأتي مخففةً من الثقيلة، مثل:

- إِنْ محمداً ذكياً.

إِنْ

تأتي زائدةً، مثل:

- ما إِنْ عليّ كريمٌ.

إِنْ

تأتي شرطيةً، مثل:

- قول الله تعالى ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ (النحل: ١٨).

أَلَا

تأتي للعرض، مثل:

- أَلَا تَأْكُلُ .

أَلَا

تأتي للتحضيض (الحث على فعل الشيء)، مثل:

- أَلَا تَصُومُ يَوْمًا لِلَّهِ.

أَلَا

تتكون من (أَنْ وَلَا)، حَيْثُ تُدْعَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ فِي اللَّامِ إِدْغَامًا بِغَيْرِ غُنَّةٍ،
مثل:

- قول الله تعالى ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ (النمل: ٢٥).

إِلَّا

تتكون من (إِنْ وَلَا)، حَيْثُ تُدْعَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ فِي اللَّامِ إِدْغَامًا بِغَيْرِ غُنَّةٍ،
مثل:

- قول الله تعالى ﴿إِلَّا نَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ (التوبة: ٤٠).

إِلَّا

حرفٌ استثناءٍ يُخْرِجُ مَا بَعْدَهُ مِنْ حَكْمٍ مَا قَبْلَهُ، مثل:

- قول الله تعالى ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ (آل عمران: ١٤٤).

- نجح الطلابُ إلا طالبًا.

إِنَّ

حرفٌ توكيدٍ ونصبٍ، وتُكسَرُ همزة (إِنَّ) بعد:

- (حيث) مثل: يسعى الطالب للعلم؛ حيث إنه مجتهد.

- (إذ) مثل: لا تركز إلى الظالم؛ إذ إنه محاسب على ظلمه.

- بعد الفعل (قال ومشتقاته) مثل: قال الأستاذ لأولاده: إنكم مقصرون .

- (في أول الكلام) مثل: إن التآني سلامة، وإن العجلة ندامة.

أَنَّ

حرفٌ توكيدٍ ونصبٍ، وتُفْتَحُ همزةُ (أَنَّ) بعد :

- (عَلِمَ) مثل: علمتُ أَنَّكَ مُجْهَدٌ.

- (سَمِعَ) مثل: سمعتُ أَنَّكَ غَنِيٌّ.

- (أَخْبَرَ) مثل: أَخْبَرْتُ أَنَّكَ بِالْمَلْعَبِ.

- (نَبَأَ) مثل: نبأني الصديق أَنَّكَ تحتاج إلى مالٍ.

- (ذَكَرَ) مثل: ذَكَرَ لِي أَنَّكَ لم تجتهد.

- (نَجَدُ) مثل: والنتيجة نجدُ أَنَّ المعلمَ عليه الدور الأساسي.

- (في وسط الكلام)، مثل: لا تغتَبِ الناسَ؛ لأنَّ هذا حرامٌ .

- وتُفْتَحُ وتُكْسَرُ بعد (حتى) فنقول: حَتَّى إِنَّ، وَحَتَّى أَنَّ.

أَمَّا

تأتي للشرطِ التفصيليِّ، مثل:

- قوله جل وعزَّ ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۙ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۙ ﴿١٠﴾﴾ (الضحى

(٩:

إِمَّا

تأتي لبيان الاختيارات الممكنة، مثل:

-إِمَّا أَنْ تَذَاكِرَ وَإِمَّا أَنْ تَنَامَ.

أي

تأتي للاستفهام وهي بحسب ما يضاف إليها، مثل:

-قوله تعالى ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بَعْرَشَهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ (النمل: ٣٨).

أي

تأتي منادى، مثل:

-قوله تعالى ﴿قُلْ يَتَّيِبُهَا الْكَافِرُونَ﴾ (الكافرون: ١)، و ﴿يَتَّيِبُهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا نَعْتَدِرُوكَ الْيَوْمَ﴾ (التحریم: ٧).

إذا

ظرفٌ لما يُستقبلُ من الزمان، مثل:

-قوله تعالى ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ (الانشقاق: ١)، و ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ (التكوير: ١) فالحدث بعدها واقعٌ لا محالة بخلاف (إن) فقد يحدثٌ وقد لا يحدثُ.

وتأتي للدلالة على الفجاءة، مثل: خرجتُ فإذا الأسدُ أمامي.

* - الأفعال *

أ- ماضي الثلاثي ومصدره، مثل: أتى، أخذ، أسف، أكل، أمن.

والمصادر من الأفعال السابقة:

إباء، إتياناً، أخذاً، أسفاً، أكلاً، أمناً.

ب - ماضي الرباعي ومصدره، مثل: أبدى، أجرى، أحسن، أخاف، أسرع،

أعلن، أظلم، أفسد، أقبل، أدبر، أكمل، أمعن، أوصى.

والمصادر من الأفعال السابقة:

إبداء، إجراء، إحساناً، إخافةً، إسراعاً، إعلاناً، إظلاماً، إيذاءً

(أصله (إوْصَاء) انقلبت الواو إلى ياءٍ؛ لتناسب الكسرة قبلها)، إقبالاً، إدباراً، إكمالاً، إمعاناً.

وهذا يعني أن صيغة (أفْعَل) ومصدرها (إفْعَالاً) همزتهما قطعٌ.

ج - أمر الرباعي ومصدره، مثل: أسرع، أوجب، أوقد، أكمل، ألق

(وأصله أَلْقِي، حُذِفَت الياء؛ لأنه فعل أمرٍ ينتهي بحرفٍ علةٍ فبُني على حذفها)، أبهر، أسمع.

والمصادر من الأفعال السابقة:

إسراعاً، إيجاباً (أصله (إوْجَاباً) انقلبت الواو إلى ياءٍ؛ لتناسب الكسرة

قبلها)، إيقاداً (أصله (إوْقاداً) انقلبت الواو إلى ياءٍ؛ لتناسب الكسرة قبلها)، إكمالاً، إلقاءً، إبهاراً، إسماعاً.

د- همزة المضارعة، مثل: أسافرُ، أكتبُ، أعملُ، أفعلُ، أختارُ، أستحسنُ، أستعملُ.

هـ - الكلمات الأجنبية، مثل: إنترنت، إلكترونيات، إنجليزي، إستراتيجية .

و- أسماء البلاد والمدن والقرى عدا ما يبدأ بـ(أل) : آسيا، أفريقيا، أوروبا، إسبانيا، أمريكا، أبها، إيليا، أسوان، أسيوط .

رسم المهزة في وسط الكلمة

تُرسَمُ على

السطر

الواو

الألف

نبرة (ث)

رسم الهمزة المتوسطة

إذا توسطت الهمزة، فإنه يُقارَنُ بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، فتُكتَبُ بحسب الحركة الأقوى، وترتيب قوّة الحركة كالتالي:

*الكسرة أقوى الحركات، ثُمَّ الضمة بعدها، ثُمَّ الفتحة بعدها، ثُمَّ السكون آخرها.

أ - تُكتَبُ الهمزة على (نبرة) إذا:

- كانت الهمزة مكسورةً مهما كانت، مثل: سَيْم، سَائِل، سَائِل، صَائِم، مُسْتَهْزِئِينَ.
- كانت الهمزة مضمومةً وقبلها حرفٌ مكسور، مثل: لَاجِئُونَ، يُنْبِئُونَ، قَارِئُونَ.
- كانت الهمزة مفتوحةً قبلها حرفٌ مكسورٌ، مثل: اِكْتِئَاب، مُبْطِئَات، مُهْدِئَات.
- كانت الهمزة ساكنةً قبلها حرفٌ مكسورٌ، مثل: ذِئْب، فِئْرَان، اِطْمِئْنَان.
- كانت الهمزة مفتوحةً قبلها ياءٌ ساكنة، مثل: هَيْئَة، بَيْئَة، خَطِئَة، خَبِئَة.

ب - تُكتَبُ الهمزة على (الواو) إذا:

- كانت الهمزة مضمومةً والحرف الذي قبلها مفتوحٌ، مثل: يَوْمٌ، يَدْوُونَ،

رُوُوفٌ، خَطُّوَةٌ.

- كانت الهمزة مضمومةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ، مثل: سُؤُونٌ، رُوُوسٌ، فُوُوسٌ.

- كانت الهمزة مضمومةً وقبلها حرفٌ ساكنٌ، مثل: مَسُوُولٌ، تَشَاوُمٌ، تَفَاوُلٌ.

- كانت الهمزة مفتوحةً مسبوقهً بحرفٍ مضمومٍ، مثل: مُؤُونٌ، يُؤُدِّي، فُوَادٌ.

- كانت الهمزة ساكنةً مسبوقهً بحرفٍ مضمومٍ، مثل: سُؤُومٌ، لُوُومٌ، يُؤُوزِي.

ج - تُكْتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ على ألفٍ إذا :

- كانت الهمزة مفتوحةً وقبلها حرفٌ ساكنٌ، مثل: مَسْأَلَةٌ، يَسْأَلُ، يَنْأَى.

- كانت الهمزة مفتوحةً وقبلها حرفٌ مفتوحٌ، مثل: امْرَأَةٌ، زَارٌ، تَأَخَّرَ.

- كانت الهمزة ساكنةً وقبلها حرفٌ مفتوحٌ، مثل: فَأْرٌ، يَأْكُلُ، رَأْفَةٌ.

د - تُكْتَبُ على السطرِ إذا :

- سُبِقَتْ بالألفِ الساكنةِ، مثل: تَفَاعَلٌ، تَشَاءَمٌ، تَتَاءَبٌ.

وكان الأصل أن تُكْتَبَ على ألفٍ (تَفَاعَلٌ، تَشَاءَمٌ، تَتَاءَبٌ).

لكن العُرفَ اللغويَّ اقتضى وضعها على السطرِ حتى لا تتوالى ألفُ المدِّ

والهمزة، فصارت تَفَاعَلٌ، تَشَاءَمٌ، تَتَاءَبٌ.

رسم المهزة المتطرفة تُرسمُ على



* رسم الهمزة المتطرفة

تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة تبعاً لحركة الحرف قبلها :

أ- تُكْتَبُ على ياءٍ إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً، مثل:

قارِي، شاطِئ، بُدِي، مَبَادِي .

ب- تُكْتَبُ الهمزة على واوٍ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ مضمومٍ، مثل:

امرؤ، بُؤْبؤ، يجرؤ، تكافؤ، تباطؤ .

ج- تُكْتَبُ الهمزة على الألفِ إذا سُبِقَتْ بفتحةٍ، مثل:

قرأ، أنبأ، نبأ، استهزأ، تبوأ، استبرأ، لجأ، مبدأ.

د- تُكْتَبُ الهمزة على السطرِ إذا كان الحرفُ الذي قبلها ساكناً، مثل:

عبء، دَفء، سماء، صحراء، خضراء، جرداء، وضوء، بريء، مَقْرُوء،

هدوء، نشء، آباء، بلاء، ماء، شيء.

الزيادة والحذف

ثبوت ألف (ابن وابنة) وحذفها

ثبوت ألف (اسم) وحذفها

حذف (ألف المدّ)

حذف ألف (أل)

زيادة (الألف)

حذف (الواو) وزيادتها

حذف ألف (ما) و(ها)

حذف (النون)

حذف (الياء)

*** ثبوت همزة الوصل في (ابن وابنة) :**

تثبتُ الهمزةُ في الحالاتِ التاليةِ :

١ - إذا لم يسبقها علمٌ، مثل:

- محمد هو ابنُ إبراهيم

فقد سبقها الضمير (هو)، ليفصلَ بين العَلَمَيْنِ.

٢ - إذا جاءت في أولِ الكلامِ، مثل:

- ابنُ سالمٍ أتى .

- ابنةُ محمدٍ بالبيتِ .

وأولِ السطرِ، مثل:

عمر.....

ابنُ الخطابِ .

٣ - إذا وقعت بعد عَلَمَيْنِ، مثل:

- ساجدٌ وساهرٌ ابنا مصطفى في المدرسة .

- هاجرٌ وزينبُ ابنتا أحمد في المحاضرة .

٤ - إذا وقعت بين اسمَيْنِ ليسا عَلَمَيْنِ، مثل:

- العالمُ ابنُ الشاعرِ عندنا .

- محمدُ الفقيهُ ابنُ إسماعيلِ صائمٍ .

- هو الشاعرُ ابنُ الشاعرِ .

* وتحذف الألف في الحالات الآتية :

- ١ - إذا وقعت بين علمين الثاني أبٌ للأول مباشرةً، مثل:
 - عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ عادلٌ .
 - عمرُ بنُ الخطابِ خليفةُ المسلمين .
 - سلمى بنتُ زينبِ مؤدبةٌ .
- ٢ - إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، مثل:
 - أبنُ أختي سافرَ ؟
- ٣ - إذا وقعت بعد ياء النداء، مثل:
 - يا بنَ عمِّي ذاكرِ دروسك .

* حذف همزة (اسم)

تُحذف إذا:

١ - سُبقت بحرفِ الجرِّ (الباء)، ووقعَ لفظُ الجلالةِ بعدها، مثل:

- بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وفي غير ذلك تثبتُ، فنقولُ:

- باسمي وباسم زملائي أحبيكم.

٢ - جاءت بعد همزة الاستفهام، مثل:

- أَسْمُكَ مجاهد؟

- أَسْمُكِ فاطمة؟

* حذف ألف (أل) *

عندما يدخل حرف الجرّ اللام على الكلمات التي تبدأ بـ(أل) مثل:

الله _____ لله

العلم _____ للعلم

الرحمن _____ للرحمن

* حذف ألف المدّ *

تُحذفُ في :

- مائة إذا جاءت مفردةً فتصيرُ (مئة) .

ويُفضلُ عدمُ الحذفِ إذا رُكِّبت مع الأعدادِ كـ (ثلاثمائة، أربعمائة، خمسمائة،
.... إلخ).

- لكن، وأصلها (لاكن) حُذفت منها الألف.

- أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، ذلك، هؤلاء، أولئك) حُذفت منها الألفُ
جميعاً بعد الهاءِ، والذالِ، واللامِ.

* زيادة الألف

تُزاد الألفُ في :

- آخر الأفعال المنتهية بواو الجماعة، مثل: أكلوا، شربوا، قاموا؛ فالألفُ بعدها فارقةٌ بينها وبين الأسماء ك(معلمو الفصل، مدرسو المدرسة).
- ولا تُزاد الألفُ في الأفعال التي فيها الواو جزءٌ من الفعل ك(يشكو، يدعو، نرجو، أرجو)، خاصة أنها لم تُسبق بأداة نصبٍ أو أداة جزمٍ، فهي ليست واواً للجماعة، بخلاف قولنا :
- لم يصلوا. الواو للجماعة .
- الطلاب لن يشكوا ظروفيهم .
- عندما يُنَوَّن آخرُ الكلمات تنوينَ نصبٍ، مثل: شيئاً، جزءاً، كتاباً، عاقلاً، ناصفاً.

ملاحظة :

الكلمة إذا انتهت بهمزة، وكانت مسبوقةً بألفٍ مدٍّ فإنَّ التنوينَ يُكتَبُ على الهمزة، ولا يضافُ بعدها ألفٌ ك: جزاءً، سخاءً، رجاءً، وإذا لم تُسبقْ بألفٍ وضعنا بعدها ألفاً ك: جزءاً، شيئاً.

* زيادة الواو

تُزَادُ الواو فِي :

- كلمة (عَمْرُو) لِيُقَرَّقَ بينها وبين (عُمَر) وَيُوضَعُ التنوينُ على الراءِ فقط ؛
حيث إن الواوَ زائدةٌ فلا يُوضَعُ تنوينٌ عليها فنقول : عَمْرُو، لعَمْرُو.

وتُحذف الواوُ من (عَمْرُو) :

- إذا نُونَت تنوينَ نصبٍ، مثل : شاهدتُ عَمْرًا، وذلك بخلاف : شاهدتُ عُمَرَ،
فـ(عَمْر) ممنوعةٌ من الصرف، نقول : شاهدتُ عُمَرَ.

- عند النسب نقول : عَمْرِي .

- إذا جاءت مرفوعةٌ فاعلاً، وكانت مضافةً، مثل : جاء عَمْرُك.

- عندما تُصَغَّرُ، مثل : جاء عُمَيْرُ .

* حذف الألف

١- تُحذفُ الألفُ من أسماءِ الاستفهامِ إذا دخلَ عليها حرفُ جرٍّ، مثل : (فيمَ، بِمَ ،
عَلامَ، عَمَّ، إلامَ) :

- قوله تعالى ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (النبا: ١).

- قوله تعالى ﴿فِيمَ بُشِّرُونَ﴾ (الحجر: ٥٤).

- قوله تعالى ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾ (النازعات: ٤٣).

- عَلَامَ تَسْتَدُلُّ بِحِجَّتِكَ؟.

- إِلامَ تَنْظُرُ؟.

٢- وَتَثْبُتُ إِذا جاءَ بَعْدَ (ما) كَلِمَةِ (ذا)، مِثْلَ: (بِمَاذا؟، لِمَاذا؟)، مِثْلَ:

- قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَمَاذَا عَلَيهِمْ لَوَّاءَ أَمْنُوا﴾ (النساء: ٣٩).

- ماذا تصنع؟.

٣- وَتَثْبُتُ مَعَ (ماذا؟) إِذا أُضِيفَتْ إِليها (ذا) أَوْ كَافَ الْخِطَابِ كَمَا فِي (ها ذاك).

٤- تُحْدَفُ الْأَلْفُ إِذا جاءَت مَعَ الضَّمائِرِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ، مِثْلَ:

(هأنا، هأنت، هأنتم، هأنتن، هأنتما) فالأصل (ها + أنا، أنت، أنتم، أنتن، أنتنم).

أنتن، أنتنم).

* حذف النون

١- تُحذَفُ النونُ من كلمتي (عَنْ، مِنْ) مثل (عَمَّنْ، مِمَّنْ، عَمَّ، مِمَّ)؛ وذلك بإدغامها فيما بعدها إدغاماً بَعْنَةً إذا وليها حرفٌ من حروف الفعلِ (ينمو) وإدغاماً بغيرِ غُنَّةٍ إذا جاء بعدها حرفٌ من حروف (رل)، مثل:
- أنفق ممَّا كسبته.

- قوله تعالى ﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ﴾ (المؤمنون: ٤٠).

- قوله تعالى ﴿مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ﴾ (نوح: ٢٥).

٢- تُحذَفُ النون من (إِنْ) الشرطية لو جاء بعدها (ما) الزائدة أو (لا) النافية) وذلك بإدغامها فيما بعدها، مثل:

- ﴿فَإِمَّا تَرِينَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ (مريم: ٢٦)

- ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ﴾ (الإسراء: ٢٣)

- ﴿وَأَلَّا تَصْرِفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ﴾ (يوسف: ٣٣)

- إِلَّا تَثْبُتُوا فَاتُكْمِ النَّصْرَ.

٣- تُحذَفُ النون من (أَنَّ) المصدرية الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية، مثل:

- يجب ألا تتسرع.

و يجب ألا تُحذَفَ من (أَنَّ) المخففة من الثقلية حتى لو جاء بعدها لا النافية، مثل:

- أشهد أن لا إله إلا الله .

أصلها أشهد أنه لا إله إلا الله.

* حذف الياء *

- تُحذفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ المعرّفِ بـ(أل) إذا وُقفَ عليه، وهي خاصّةٌ بالقرآن الكريم، وقيل: حُذفت لتناسب الفواصل في: (الدَّاعِ، التَّلَاقِ، المُتَعَالِ)، مثل:

- قول الله جلّ شأنه ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَّكُرٍ﴾ (القمر: ٦).

- قول الله جلّ شأنه ﴿لِنُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ (غافر: ١٥).

- قول الله جلّ شأنه ﴿عَلِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ﴾ (الرعد: ٩)، وأصلها: الدَّاعي، التَّلَاقِي، المُتَعَالِي.

كتابة الألف المقصورة والألف المدّ

في

الحروف

الأفعال

الأسماء

الألف المقصورة والألف المدّ

كيف نُفَرِّقُ في كتابة الألفِ المقصورة والألفِ المدِّ في الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ؟

أولاً: الأسماء

- عصا: تُكْتَبُ بالألفِ مدِّ؛ لأنَّ أصلَ الألفِ (واو)، تظهرُ من تثنية الاسمِ (عَصَوَان)، مثل:

-العصا لمن عصى .

- ذُرا : تُكْتَبُ بالألفِ مدِّ؛ لأنَّ أصلَ الألفِ (واو)، وأصلُها (ذروة)، مثل:

-بلغ العبقريُّ ذروة التفوق.

- خبايا : جمعُ خبيثةٍ، مثل:

-أكثرُ من خباياك الصالحة.

- زوايا : جمعُ زاويةٍ، مثل:

-لا تنظرُ إلى الأمورِ من زواياها الضيقة.

- فَتَى : تُكْتَبُ بالألفِ المقصورة؛ لأنَّ أصلَ الألفِ ياءٌ، تظهرُ من تثنية الاسمِ (فتيان)، نقولُ : -ذهبَ الفتيان إلى البيتِ.

-هُدَى : تُكْتَبُ بالألفِ المقصورة؛ لأنَّ أصلَ الألفِ ياءٌ، تظهرُ من تثنية الاسمِ،

ومن الفعل المضارع (يهدي)، مثل:

-نجحت الهديان .

- مصطفى، تُكْتَبُ بالألف المقصورة؛ لأنَّ أصلَ الألفِ ياءٌ، تظهرُ من تشية

الاسم (مصطفيان)، ومن الفعلِ (اصطفى، يصطفي)، مثل:

- اجتهد المصطفيان.

- صغرى: تُكْتَبُ بالألفِ المقصورة؛ لأنَّ أصلَ الألفِ ياءٌ، تظهرُ من تشية

الاسم (صغريان)، مثل:

- تزوجت الفتاة الصغرى .

ثانياً: الأفعال

ما أصله الألفُ، مثل:

- دعا: تُكْتَبُ بالألفِ مدّ، فأصلُها واوٌ في الفعلِ المضارعِ (دعا، يدعُو)، مثل:

- دعوتُهُ إلى عملِ الخيرِ.

- دنا: تُكْتَبُ بالألفِ مدّ، فأصلُها واوٌ في الفعلِ المضارعِ (دنا، يدنُو)، مثل:

- دنوتُ من الفقراءِ.

- رجا: تُكْتَبُ بالألفِ مدّ، فأصلُها واوٌ في الفعلِ المضارعِ (رجا، يرجُو)، مثل:

- رجوتُ ربِّي أن أفوزَ بالمسابقة.

ما أصله الياء، مثل:

- أَحْيَى: أصلها ياءٌ من الفعلِ (يُحْيِي) مثل:

- أَحْيَيْتُ قَلْبِي بِذِكْرِ اللَّهِ.

- أَحْيَى الْمُؤْمِنُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.

- سَعَى: أصلها ياءٌ من الفعلِ (يَسْعَى) ومصدره (سعيًا)، مثل:

- سَعَيْتُ إِلَى الْخَيْرِ.

- هَدَى: أصلها ياءٌ من الفعلِ (يَهْدِي)، مثل:

- هَدَيْتُ رَجُلًا إِلَى الطَّرِيقِ.

ويلاحظُ أنَّ أصل الألف يُعْرَفُ من خلال:

أ- التثنية .

ب- جمع المؤنث السالم.

ج- ردّ الجمع إلى المفرد.

د- الإتيان بالفعل المضارع أو المصدر.

هـ- إضافة الضمير المتصل ضميرِ الفاعلِ (التاء) مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة.

و- الإسناد إلى (نون النسوة، أو (نا) الفاعلين، أو ألف الاثنين).

ثالثاً: الحروف والأسماء المبنية

- تُوجد حروفٌ معانٍ الألفُ ثابتةٌ فيها بالمدِّ (كلا، خلا، حاشا، عدا، لولا، لوما).

ويُستثنى منها (إلى، على، حتى، بلى) تُكتبُ بألفٍ مقصورة.

- تُوجدُ أسماءٌ ثابتةٌ تُكتبُ بألفٍ مدِّ (مهما، أينما، حيثما، إذما، كيفما).

ويُستثنى منها (أنى، متى). تُوجدُ ضمائرٌ ثابتةٌ تُكتبُ بألفٍ مدِّ، مثل: (أنا، أنتما، هما، إيا).

ملاحظة:

تُوجدُ كلماتٌ وأسماءٌ يجوزُ كتابتها بالطريقتين بسبب اختلاف اللغويين فيها بين الواو والياء مثل: (مها، مهى)، (رضا، رضى).

- الأسماء الأعجمية: منها ما يُكتبُ بألفٍ المدِّ ك(زليخا، آغا، فرنسا، طنطا، شبرا، أمريكا).

ومنها ما يُكتبُ بألفٍ مقصورةٍ ك(عيسى، وموسى، وكسرى، وبخارى، ومتى)؛ لأنها أعجميةٌ مُعرَّبةٌ.

- كيف نُفرِّقُ بين (عصا) الاسم، و(عصى) الفعل؟

الاسم : عصا أصلها واو ؛ لأننا نقول : عصوان.

الفعل : عصى أصلها ياء ؛ لأننا نقول : عصيتُ الله.

- كيف نُفَرِّقُ بين (يحيا) الفعل و(يحيى) الاسم؟

الاسم: (يحيى) بألف مقصورة؛ لأنه أكثر من ثلاثة حروفٍ وأصله ياء في التثنية (اليحيان).

الفعل: (يحيا) بألف المدِّ؛ لأنه أكثر من ثلاثة حروفٍ وذُكِرَ قبل الألف ياء.

التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء

للتفريق بينهم نتأمل الأمثلة الآتية:

- هذه مدرسة جميلةٌ .
- يواجهُ العالمُ مشكلاتٍ جَمَّةٍ .
- الكليةُ فيها طالباتٌ ذكَّياتٌ .
- معهُ عشرون ريالاً .
- المعلمةُ تشرحُ الدرس .
- نشأتُ رجلٌ كريمٌ .

* يُلاحظ الآتي :

- ١ - التاء المربوطةُ مع الأسماءِ فقط ك(عائشة، وفاطمة، وحمزة)، ولا تأتي مع الأفعالِ .
- ٢ - الهاءُ تأتي مع الحروف، والأفعال والأسماء، مثل: (مَعَهُ، فِيهِ، فَوَاكِهُ، أَكَلَهُ، لَهَا، عَلَيْهَا، بِهَا) .
- ٣ - التاءُ المبسوطةُ تكون:
 - مع الأفعال ك(تاء الفاعل)، مثل: أَكَلْتُ، شَرِبْتُ، ذَهَبْتُ .
 - و(تاء التانيث)، مثل: طَافْتُ، جَاءْتُ، لَعِبْتُ .

- مع جمع المؤنث السالم ك(عالِمات، سائحات).

- بعض الأعلام ك(عصمت وعفت ونشأت).

٤- التنوين يُبين حقيقة الحرف- في الغالب- أهو هاء أم تاء؟، فنقول: عامِلَةٌ، ناصِعةٌ، شاقَّةٌ، صعبةٌ، سهلةٌ، ونقولُ بدون التنوين: عامِلَةٌ، صاحِبَةٌ، أرهبَةٌ، أغضبَةٌ، إليه، به، عليه.

الصرف

تعريف الصرف

أسباب اختيار مادة (فَعَلَّ)

طريقة وزن الكلمة

هدف علم الصرف

ما لا يتناوله الصرف

الصرف في اللغة: التغيير، والتبديل، وفي الاصطلاح: تبديل أصول الكلمة إلى صورٍ مُختلفةٍ، حتى تُحققَ ما يُرادُ منها في السياق، فهو علمٌ يبحثُ في بنية الكلمة.

والميزان الصرفيُّ هو المقياسُ الذي يُعتمدُ عليه في تصريفِ الأفعالِ وكذلك في الأسماءِ، بناءً على وزنِ الفعلِ الأصليِّ، وقد ذهب الصرفيون إلى اعتماد كلمة (فَعَلَ)، وهي ثلاثة أحرفٍ أساسيةٍ، فالفاءُ تقابلُ الحرفَ الأولَ في الكلمة، والعينُ تقابلُ الحرفَ الثاني، واللامُ تقابلُ الحرفَ الثالثَ.

طريقة الوزن :

وُضِعَ الميزانُ الصرفيُّ لمعرفةِ ميزانِ كلِّ كلمةٍ من كلماتِ اللغةِ التي يمكنُ وزنها، وتقسّم هذه الكلمات إلى:

- كلمات ذات ثلاثة أحرفٍ، وأصلها (فَعَلَ) ثلاثيٌّ صحيحٌ.
- كلماتٍ أكثرَ من ثلاثة أحرفٍ.

فعند وزنِ الكلمات التي تزيد عن ثلاثة حروفٍ يجب إضافة لامٍ في آخر (فَعَلَ) إذا كانت حروفاً أصليةً في الكلمة، أي لا يمكن حذفها؛ لتصيرَ (فَعَلَل) مثل: (هَدَهَدَ)، وإذا كانت الحروفُ الزائدة غير أصلية؛ فإننا نزيدها في الأصل بما يوازئها فمثلاً: يفهمُ: يفعلُ، فاهمُ: فاعلُ، أفهامُ: أفعالُ، ملاعبُ: مفاعلُ، نستخدُمُ: نستفعلُ.

أسباب اختيار كلمة (فَعَلَ) :

المعلوم أن أكثر كلمات اللغة العربية ذات أصل ثلاثي، أي تعتمد على (فَعَلَ) من ثلاثة أحرف رئيسية، كما أن كلمة (فَعَلَ) ذات دلالة مفهومة، وهي ذات حروف صحيحة، فلا يُحذف أي حرف من حروفها، بخلاف الأفعال المعتلة، كما أنها ترتبط بالنطق عند الإنسان؛ إذ هي حروف حلقيّة، فالفاء تنطق أول الحلق، والعين آخره، واللام وسطه.

هدف علم الصرف:

لِعلمِ الصرفِ هدفان أساسيان هما:

الهدف الأول (صوتي):

وهو تخفيفُ ثقلِ الأصوات؛ حيث نغيّر بعض الحركات والأحرف؛ كي نزيلَ عن اللفظة الاستثقال منها، فبدلاً من القول (قَوْل) نقوم بتبديل الواو المتحركة ألفاً، فنقول (قال) وأيضاً بدلاً من القول (اصْتَبَر) نبدل تاء افتعل بـ (ط) فيصبح الفعل (اضْطَبِر).

الهدف الثاني (معنوي):

وهو توليدُ صيغٍ جديدةٍ من أصلِ الكلمةِ تؤدي دلالاتٍ متنوعةٍ كالمصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المرة واسم الهيئة وصيغ المبالغة، والمصدرين الصناعي والميمي..... إلخ.

ما لا يتناوله علم الصرف:

لا يتناول الصرف الآتي:

- ١ - أسماء الأفعال: (هلم، هيهات، صه، شتآن).
- ٢ - أسماء الأصوات: غاق: صوت الغراب، عدس: زجر البغال.
- ٣ - أسماء الاستفهام (من، مهما، ما، متى، أين، كيف) والضمائر (هو، أنت، أنتِ، أنتم، أنتن، إياك، إياكم، نحن، أنا، هي، هما، هم، هن، ...).
- ٤ - أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء، أولاء، ذلك، تلك).
- ٥ - الأسماء الموصولة (الذي، التي، الذين، اللاتي، اللواتي، اللواتي).
- ٦ - أسماء الأعلام الأجنبية: إبراهيم، إسحق، يعقوب، إلا في بعض الأحيان، حيث يُصغَّر بعضها، ويُنسب بعضها، مثل: يعقوب، ويعقوبي.
- ٧ - الأفعال الجامدة، مثل: (ليس، بئس، عسى، نعم).
- ٨ - حروف المعاني:
 - أحرف الشرط (إن، لولا، لو).
 - حرفا التمني والترجي (لعل، لو، ليت).
 - أحرف الجر (من، إلى، على، اللام، الكاف، حتى، عن، الباء).
 - حرفا الاستقبال (السين، سوف).

المشتقات والمصادر

اسم
الفاعل

اسم
التفضيل

اسم
المفعول

اسما
الزمان
والمكان

الصفة
المشبهة

اسم
الآلة

صيغ
المبالغة

أولاً: اسم الفاعل

هو وصفٌ مشتقٌ يُصاغُ من مصدرِ الفعلِ المبنيِّ للمعلوم، للدلالة على مَنْ قام بالفعلِ (الفاعل) ويدل على حدثٍ مُتغيِّرٍ.

ويأتي اشتقاقه من مصدرِ الثلاثيِّ، وغير الثلاثيِّ لازماً أو متعدياً، وصياغته كالتالي:

- من الثلاثيِّ: يُصاغُ من مصدرِ الفعلِ الثلاثيِّ على وزن (فَاعِلٍ)، مثل:

الوزن	اسم الفاعل	الفعل الماضي
فَاعِلٍ	ضَائِعٍ	ضَاعَ
فَاعِلٍ	مَائِعٍ	مَاعَ
فَاعِلٍ	سَاعٍ	سَعَى
فَاعِلٍ	قَائِضٍ	قَضَى
فَاعِلٍ	دَاعٍ	دَعَا
فَاعِلٍ	لَائِمٍ	لَامَ
فَاعِلٍ	جَائِعٍ	جَاعَ
فَاعِلٍ	عَائِمٍ	عَامَ
فَاعِلٍ	ذَاهِبٍ	ذَهَبَ
فَاعِلٍ	رَاجِعٍ	رَجَعَ

- من غير الثلاثي: يُصاغُ على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وكسر ما قبل الآخر، مثل:

المصدر	اسم الفاعل	المضارع	الفعل الماضي
الابتداع	مُبْتَدِع	يَبْتَدِعُ	ابْتَدَعَ
الإهمال	مُهْمِل	يُهْمِلُ	أَهْمَلَ
التأزم	مُتَأَزِم	يَتَأَزِمُ	تَأَزَّمَ
الابتدار	مُبْتَدِر	يَبْتَدِرُ	ابْتَدَرَ
الاستهجان	مُسْتَهْجِن	يَسْتَهْجِنُ	اسْتَهْجَنَ

- المعتل الثلاثي، مثل:

نوع الفعل	الفعل	اسم الفاعل	التغير الذي حدث
- الفعل الأجوف يأتي أو واوي	قامَ (يقوم)	(قاوم) قائم	تُقلَبُ الواو والياء همزة لأنها وقعت بعد ألف ساكن.
	سارَ (يسير)	(ساير) سائر	
- الفعل الناقص الواوي	رجاَ (يرجو)	(راجو) راجي-راج	تُقلَبُ الواو ياءً لوقوعها متطرفة بعد كسر، وتُحذف الياء ويُعوَض عنها بالتنوين
	سماَ (يسمو)	(سامو) سامي-سام	تُقلَبُ الواو ياءً لوقوعها متطرفة بعد كسر، وتُحذف الياء ويُعوَض عنها بالتنوين
	نماَ (ينمو)	(نامو) نامي-نام	تُقلَبُ الواو ياءً لوقوعها متطرفة بعد كسر، وتُحذف الياء ويُعوَض عنها بالتنوين
	غزاَ (يغزو)	غازو- غازي-غاز	تُقلَبُ الواو ياءً لوقوعها متطرفة بعد كسر، وتُحذف الياء ويُعوَض عنها بالتنوين

اسم الفاعل من غير الثلاثي، مثل:

ملاحظات	اسم الفاعل بعد الإعلال	اسم الفاعل قبل الإعلال	الفاعل	نوع الفعل
قُلبت الياء أو الواو ألفاً لوقوعها متحركة بعد فتح .	مُحْتَار	مُحْتِير	احتارَ (يَحْتَارُ) والمصدر (حيرة)	- الأجوف الثلاثي مزيد بالهمزة والتاء (اقتعل)
	مُشْتَق	مُشْتَوِق (مُفْتَعِل)	اشتاقَ (يَشْتاقُ) (شوقاً)	
قُلبت الياء واواً (وقعت ساكنة بعد ضم)	مُوقِظ	مُيَقِظ	أيقظَ (يُوقِظُ)	- المثال اليائي مزيد بالهمزة
	مُوقِن	مُيَقِن	أيقنَ (يُوقِنُ)	
أدخمت عينها في لامها فلم تظهر كسرة ما قبل الأخر.	مُشْتَق	مُشْتَقِق	اشتقَّ (يَشْتَقُ)	- المضعف مزيد بالهمزة والتاء (اقتعل)

<p>تُقَلِّبُ أَلْفَهُ يَاءٌ سواء كان أصلها واواً أم ياءً .</p>	مُعِين	مُعُون	أَعَان (يُعِينُ)	- الأَجُوف مزيد بالهمزة
	مُهِين	مُهُون	أَهَانَ (يُهِينُ)	
	مُسْتَعِيد	مُسْتَعِيد	اسْتَعَادَ (يَسْتَعِيدُ) (استفعل)	- الأَجُوف مزيد بالهمزة والسين والتاء
	مُسْتَشِير	مُسْتَشُور	اسْتَشَارَ (يَسْتَشِيرُ) (استفعل)	

ثانياً: اسم المفعول

هو وصفٌ مشتقٌ من مصدرِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ (المتعدّي غالباً)؛ ليُدلَّ على مَنْ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ.

صياغته :

- يُصاغُ من الثلاثيِّ المجردِ على وزن (مَفْعُول)، مثل:

الصيغة	اسم المفعول	الفعل
مَفْعُول	موجود	(وُجِدَ)
مَفْعُول	مسجون	(سُجِنَ)
مَفْعُول	معلوم	(عُلِمَ)
مَفْعُول	مهضوم	(هُضِمَ)
مَفْعُول	مكتوب	(كُتِبَ)

- يُصاغُ من غير الثلاثيِّ المجردِ على وزنِ مضارعِهِ مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وفتح ما قبل الآخر، مثل:

الصيغة	اسم المفعول	الفعل
مُفْتَعَل	مُضْطَهَدٌ	(اُضْطَهِدَ)
مُسْتَفْعَل	مُسْتَعْمَلٌ	(اسْتَعْمَلَ)
مُفْتَعَل	مُصْطَنَعٌ	(اصْطَنَعَ)
مُفْعَلٌ	مَقْدَمٌ	(قَدِمَ)

- اسم المفعول من الثلاثيِّ المعتلِّ :

يُصاغُ من الثلاثيِّ على وزن (مفعول)، وعند صياغته من الفعلِ المعتلِّ غالباً ما يحدثُ فيه إعلالٌ، مثل:

ملاحظات	اسم المفعول بعد الإعلال	اسم المفعول قبل الإعلال	نوع الفعل	الفعل
قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لَتَنَاسَبَ الْكسرة قبلها	مَرَمِيٌّ	مَرْمُوي	ناقص يائي	رُمِيَ (يَرْمِي)
	مَهْدِيٌّ	مَهْدُوي	ناقص يائي	هُدِيَ (يَهْدِي)
	مَنَوِيٌّ	مَنَوُوي- مَنُويي	لضيف مقرون	نُوي (يَنُوي)
حُذِفَتِ الْوَاوُ وُنُقِلَتِ الضمة من العين المعتلة إلى الفاء فالتقى ساكنان فحُذِفَتِ واو مفعول	مَصُونٌ	مَصُورٌ / مَصُورٌ	أجوف واوي	صَانَ (يَصُونُ)
	مَقُولٌ	مَقُورٌ	أجوف	قال (يَقُولُ)
حُذِفَتِ الياء وُنُقِلَتِ الضمة من الياء المعتلة إلى الذال فالتقى ساكنان فحُذِفَتِ واو مفعول وكُسِرَتِ الذال لمناسبة الياء .	مَدِينٌ	مَدْيُونٌ مَدْيُونٌ مَدْيِينٌ	أجوف يائي	دان (يَدِينُ)

اسم المفعول من غير الثلاثي المعتل، مثل :

ملاحظات	بعد الإعلال	قبل الإعلال	الفاعل	نوع الفعل
قُلِبَتِ الْيَاءُ أَفْأً، وَنُقِلَتِ الْفَتْحَةُ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الصَّحِيحِ السَّاكِنِ قَبْلَهَا فَانْفَتَحَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ	مُرَاد	مُرِيدٌ (مُرِيدٌ)	أَرَادَ (يُرِيدُ)	-الأجوف مزيد بالهمزة
	مُقَاد	مُقِيدٌ (مُقِيدٌ)	أَفَادَ (يُقِيدُ)	
	مُعَاد	مُعِيدٌ (مُعِيدٌ)	أَعَادَ (يُعِيدُ)	
	مُصَاب	مُصِيبٌ (مُصِيبٌ)	أَصَابَ (يُصِيبُ)	
قُلِبَتِ الْيَاءُ أَفْأً وَوَقَعَتِ الْيَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ بَعْدَ فَتْحِ قُلِبَتِ أَفْأً.	مُحْتَالٌ	مُحْتِيلٌ	اِحْتَالَ (يَحْتَالُ)	-الأجوف مزيد بالهمزة والتاء
	مُنْهَارٌ	مُنْهِيرٌ	اِنْهَارَ (يَنْهَارُ)	
قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَفْأً . وَنُقِلَتِ الْفَتْحَةُ مِنَ الْعَيْنِ (الْيَاءِ) وَالْوَاوِ إِلَى الصَّحِيحِ السَّاكِنِ قَبْلَهَا فَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا.	مُسْتَشَارٌ	مُسْتَشْوِرٌ	اسْتَشَارَ (يَسْتَشِيرُ)	-أجوف مزيد بالهمزة والسين والتاء
	مُسْتَبَاحٌ	مُسْتَبِيحٌ	اسْتَبَاحَ (يَسْتَبِيحُ)	

ملاحظات

اسم الفاعل واسم المفعول من اشتقَّ : مُشْتَقُّ، واحتلَّ : مُحْتَلٌّ، واختار : مُخْتَارٌ، واحتاج : مُحْتَاجٌ، واحترأ : مُحْتَارٌ، وسياق الجملة هو الذي يحدد نوع الكلمة.

ثالثاً: صيغ المبالغة

هي وصفٌ مشتقٌّ من مصدرِ الفعلِ الثلاثيِّ؛ لتدلُّ على (الفعل) ومَن قام به، مع المبالغة في الصِّفة، ولها خمسةُ أوزانٍ قياسيةٍّ مشهورةٍ، وصيغةٌ إضافيةٌ، وهي:

الصيغة	أمثلة
فَعَالٌ	صَبَّارٌ، عَلَامٌ، قَتَّارٌ
فَعُولٌ	غَفُورٌ، صَبُورٌ، شَكُورٌ، ضَحُوكٌ
فَعِيلٌ	رَحِيمٌ، رَجِيمٌ، عَلِيمٌ
فَعَلٌ	حَذِرٌ، عَفِنٌ
مَفْعَالٌ	مَمْزَاحٌ، مَهْزَارٌ، مَقْدَامٌ
صِيغَةٌ إضافيةٌ (فَعِيلٌ)	شَرِيرٌ، صَدِيقٌ، سَكِيرٌ

* بعض صيغ المبالغة سماعية، بالرغم من أنها جاءت على أوزانٍ قياسيةٍّ،

حيث إنَّها صيغت من أفعالٍ غيرِ ثلاثيةٍ، مثل:

الفعل	أمثلة	الصيغة
أعان، أعطى (رباعي)	معوان، معطاء	مَفْعَالٌ
أدرك (رباعي)	دَرَاكٌ	فَعَالٌ
أنذر (رباعي)	نَذِيرٌ	فَعِيلٌ

رابعاً: الصفة المشبهة

هي لفظٌ مُشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ ومَنْ يتصِفُ به اتصافاً ثابتاً أو شبه ثابتٍ.

* تُبنى من الفعل الثلاثيِّ اللازم، ومن غيرِ الثلاثيِّ .

* يُشترطُ في الفعلِ الثلاثيِّ الذي تُبنى منه الصفةُ المشبهةُ أن يكون لازماً،

وخاصة من بابي (فَعِل - يَفْعُلُ)، و(فَعَلَ - يَفْعُلُ).

* أوزان الصفة المشبهة من الفعل الثلاثيِّ :

الصيغة	الصفة المشبهة
فَعْل	(رَحِب، سَهْل، صَعْب)
فُعَال	(زُؤَام، فُرَات، أُجَاج)
فَعَال	(رِزَان، جِبَان، حَصَان)
فَعْل	(حَدَث، بَطْل، خَلَق (الذي بلى))
فَعْلَان الذي مؤنثه فَعْلَى	(ظَمَان : ظَمَأى)، (غَضبان : غَضِبى)، (فرحان : فرحى)
أفعل الذي مؤنثه فعلاء	(أعمشى : عمشاء)، (أحور: حوراء)، (أزرق : زرقاء)
فَعْل	(رَخو، ملح)
فَاعِل	(فَاضِل، نَابِه، طَاهِر)
فَعِيل	(نَحيف، جَميل، كَرِيم، طَويل، هَزِيل، قَصِير، بَخيل، جَرِيء)

* تُبنى الصفةُ المشبهةُ من الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ على وزن اسمِ فاعلِهِ؛ وذلك

بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً وكسرِ ما قبلِ الآخرِ، فتكون اسمًا للفاعلِ

أو صفةً مشبهةً، والسياق يُحدِّدُ نوعَهَا، مثل:

الفعل	اسم الفاعل	الصفة المشبهة
ازدهر (يزدهر)	مُزدهر	مُزدهر
اعتدل (يعتدل)	مُعْتدل	مُعْتدل

خامساً: اسم التفضيل

اسم مشتق من الفعل على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئاً قد اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة، مثل:

- أحمدٌ أكرمٌ من سميرٍ .

- اللبنُ أفضلٌ من الشاي .

صوغه:

يُصاغ اسم التفضيل بالشروط التي يُصاغُ بها (أفعل) التعجب وهي كالتالي:

- أن يكون الفعل ثلاثياً، مثل:

ضرب، علم، كفر، سمع، وكقوله تعالى ﴿هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾

(القصص: ٣٤)، وقوله تعالى ﴿ذَلِكَ أَفْطَىٰ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ﴾ (البقرة:

٢٨٢).

- أن يكون تام التصرف غير جامد، فلا يأتي من:

(عسى، ونعم، وبئس، وليس).

- أن يكون قابلاً للتفاوت، أي يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان، فلا

يصح في مثل: مات، وغرق، وعمي، وفني.... إلخ .

- ألا يكون الوصف منه على صيغة (أفعل) التي مؤنثها على وزن (فعلاء)،

مثل: عرج، عور، حول، حمر، فالوصف منها (أفعل): أعرج ومؤنثه عرجاء،

- وأعور ومؤنثه عوراء، وأحول ومؤنثه حولاء، وأحمر ومؤنثه حمراء .
- أن يكون تاماً غير ناقصٍ، فلا يأتي من (كان وأخواتها، أو كاد وأخواتها).
- أن يكون مثبتاً غير منفي، فلا يصح في: (ماعلم، وما أنسى).
- أن يكون مبنياً للمعلوم، فلا يكون مبنياً للمجهول، إذ لا يجوز في: (يُقَالُ، ويُعلم).
- فإذا استوفى الفعل الشروط السابقة صِغْنَا اسمَ التفضيل منه على وزن (أفعل)،
- مثل:

- قوله تعالى: ﴿وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ﴾ (البقرة: ٢١٧).

- أنت أكبر مني.

أمّا إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يُصاغ اسمُ التفضيلِ منه مباشرةً، وإنما يأتي التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيلٍ مساعدٍ ك(أكثر، وأكبر، وأفضل، وأجمل، وأحسن، وأشد، وأولى)، ونظائرها، ويُعربُ المصدر بعده تمييزاً، مثل:

- قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا﴾ (النساء: ٨٤).

- مصرٌ أكثر إنتاجاً للغاز من المغرب .

- الطائفُ ألطفُ هواءٍ من مكة .

- البلحُ أشدُّ حمرةً من التفاح .

سادسا : اسم الآلة

هو اسمٌ مشتقٌ يأتي للدلالة على ما وقع الفعلُ أو الحدثُ بواسطته.

أوزانه القياسية :

- يأتي على الأوزان التالية:

الصيغ	اسم الآلة
(مفعال)	مقياس، مفتاح، ميزان، مصباح منظار، مزمار
(مفعّل)	مبِرد، مَفك، مَشْرط، مَكْبَس، مَقْشَط، مَدْفَع
(مفعلة)	مروحة، مطرقة، ملعقة

وتأتي أسماء آلة مشتقة على غير ما سبق، مثل: مُنْخَل، مُكْحَلَة .

- وأسماء آلة جامدة تأتي على أوزان مختلفة، مثل: فأس، سكين، شوكة.

- وأوزان لأسماء الآلة حديثة، مثل:

صيغ آلة حديثة	أمثلة
(فاعلة)	ناقلة جنود، حافلة، قاطرة، رافعة، كاسحة ألغام، راجمة
فَوَاعِيل	صواريخ
(فاعل)	قابس، نابض
(فَعَال)	طَبَّاح، قَلَاب، بَرَاد، جَرَار، خَلَاط، رَشَّاش
(فَعَالَة)	ثَلَاجَة، دَرَاجَة، غَوَاصَة، نَشَافَة، طَيَّارَة، سَيَّارَة، دَبَّابَة، غَسَّالَة
(فاعول)	صاروخ، حاسوب

ولا يُصاغ اسم الآلة من الفعل غير الثلاثي .

وقد يلتبس اسم الآلة بصيغة المبالغة، ولكن يسهل التفريق بينهما؛ لأن اسم

- الآلة يدُّ على آلة بينما صيغة المبالغة تدُّ على المبالغة .
- (أسماء آلة) مثل : مِزلاق، مِغلاق، مِجهار، مِنفاخ .
- (صيغ مبالغة)، مثل : مِهزاز، مِعطاء، مِهزار .

سابعا: اسما الزمان والمكان

هما اسمان مشتقان يدلّان على زمن الحدث أو مكانه .
ويأتيان على صورة واحدة، والسياق هو الذي يُحدّد .

- صوغهما

يُصاغُ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين:

١- (مَفْعَل) : يأتي هذا الوزنُ اسماً للزمان والمكان كالتالي :

- الفعل معتلّ الأول صحيح الآخر، مثل:

الوزن	اسما الزمان والمكان	الفعل معتلّ أوله صحيح آخره
(مَفْعَل)	مَوْعِد	وَعَدَ (يَعِدُ)
(مَفْعَل)	مَوْطئ	وَطئَ (يَطؤُ)
(مَفْعَل)	مَوْقِف	وَقَفَ (يَقِفُ)

ب- الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة، مثل:

الوزن	اسما الزمان والمكان	الفعل صحيح أوله وآخره
(مَفْعَل)	مَبِيت	بَاتَ (يَبِيت)
(مَفْعَل)	مَبِيع	بَاعَ (يَبِيع)
(مَفْعَل)	مَهْبِط	هَبَطَ (يَهْبِط)
(مَفْعَل)	مَرْجِع	رَجَعَ (يَرْجِع)
(مَفْعَل)	مَعْرِض	عَرَضَ (يَعْرِض)

٢- (مَفْعَل) : يأتي هذا الوزنُ اسماً للزمان والمكان في حالتين هما :

أ- الفعلُ معتلٌ الآخرُ، مثل :

الوزن	اسما الزمان والمكان	الفعل معتل الآخر
(مَفْعَل)	مَبْنَى	بَنَى (يَبْنِي)
(مَفْعَل)	مَشْتَى	شَتَا (يَشْتِي)
(مَفْعَل)	مَمْشَى	مَشَى (يَمْشِي)
(مَفْعَل)	مَسْعَى	سَعَى (يَسْعَى)

ب- الفعلُ صحيحُ الأولِ والآخرِ، وعينُ مضارِعِهِ مضمومةٌ، مثل :

الوزن	اسما الزمان والمكان	الفعل صحيح الآخر
(مَفْعَل)	مَرَقَد	رَقَد (يَرَقُد)
(مَفْعَل)	مَقْعَد	قَعَد (يَقْعُد)

أ- أو عينُ مضارِعِهِ مفتوحةٌ، مثل :

الوزن	اسما الزمان والمكان	الفعل صحيح الآخر
(مَفْعَل)	مَهْجَع	هَجَع (يَهْجَعُ)
(مَفْعَل)	مَذْهَب	ذَهَبَ (يَذْهَبُ)
(مَفْعَل)	مَشْرَب	شَرَبَ (يَشْرَبُ)

*يُصاغُ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثيِّ على وزن اسم المفعول

(أي باستبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر)، مثل :

الوزن	اسما الزمان والمكان	الفعل غير الثلاثي
مُفْعَل	مُقَام	أَقَامَ (يُقِيمُ)
مُفْعَل	مُعَسْكَر	عَسَكَرَ (يَعْسُكِرُ)
مُسْتَفْعَل	مُسْتَشْفَى	اسْتَشْفَى (يَسْتَشْفِي)

*ويُصاغُ اسمُ المكانِ على وزن (مَفْعَلَة)، مثل:

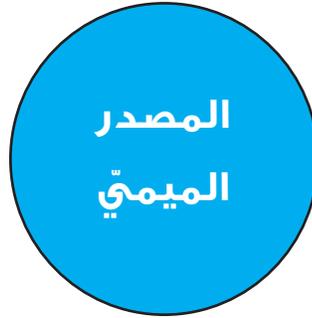
الوزن	اسما الزمان والمكان	الفاعل
مَفْعَلَة	مَكْتَبَة	كَتَبَ (يَكْتُبُ)
مَفْعَلَة	مَدْرَسَة	دَرَسَ (يَدْرُسُ)
مَفْعَلَة	مَطْبَعَة	طَبَعَ (يَطْبَعُ)

*وتتطابق صيغتا اسمي الزمان والمكان وصيغةُ اسمِ المفعول من الفعل غير

الثلاثيِّ، ويتم التفريق بينهما من خلالِ السياقِ، مثل:

- في المُعْتَقَلِ تُقْضَى عقوبةُ المجرِمِ . فكلمة (المُعْتَقَلِ) اسم مكان .
- خرج المُعْتَقَلُ من السجنِ . فكلمة (المعتقل) اسم مفعول .

المصادر



المصدر الميميّ

هو ما كان مبدوءاً بميمٍ زائدة، ويأتي على الأوزان (مَفْعِلٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعُولٌ، مَفْعَلَةٌ).

صوغه:

- يُصاغُ من الثلاثيِّ المجردِ المِثالِ إذا كان واوياً محذوفِ الفاءِ فوزنه:

(مَفْعِلٌ) بكسر العين، مثل:

الوزن	المصدر الميمي	الفاعل
مَفْعِلٌ	مَوْرِدٌ	وَرَدَ (يُرَدُّ)
مَفْعِلٌ	مَوْعِدٌ	وَعَدَ (يَعِدُّ)
مَفْعِلٌ	مَنْطِقٌ	نَطَقَ (يَنْطِقُ)
مَفْعِلٌ	مَعْلَمٌ	عَلَّمَ (يُعَلِّمُ)

- ويُصاغُ من الثلاثيِّ المجردِ الصحيحِ والأجوفِ والمعتلِّ الآخرِ على

(مَفْعَلٌ)، مثل:

الوزن	المصدر الميمي	الفاعل
مَفْعَلٌ	مَقْتَلٌ	قَتَلَ (يَقْتُلُ)
مَفْعَلٌ	مَقْعَدٌ	قَعَدَ (يَقْعُدُ)
مَفْعَلٌ	مَضْرَبٌ	ضَرَبَ (يَضْرِبُ)

- ويُصاغُ من غير الثلاثيِّ المجردِ كوزن اسم المفعول منه، مثل:

الوزن	المصدر الميمي	الفاعل
مُسْتَفْعَلٌ	مُسْتَخْرَجٌ	اسْتَخْرَجَ (يَسْتَخْرِجُ)
مُفْتَعَلٌ	مُعْتَمَدٌ	اعْتَمَدَ (يُعْتَمِدُ)
مُفْتَعَلٌ	مُعْتَقَدٌ	اعْتَقَدَ (يُعْتَقِدُ)

- وَيُنَى المصدر الميمي شذوذاً من الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعِل) (بكسر

العين)، مثل:

الوزن	المصدر الميمي	الفعل
مَفْعِل	مَصِير	صَارَ (يَصِيرُ)
مَفْعِل	مَيْسِر	يَسِرَ (يُيَسِرُ)
مَفْعِل	مَرْجِع	رَجَعَ (يَرْجِعُ)
مَفْعِل	مَبِيْت	بَاتَ (يَبِيْتُ)
مَفْعِل / مَفْعَل	مَهْلِك / مَهْلَك	هَلَكَ (يَهْلِكُ)

- وقد يُنَى منه على وزن (مَفْعَلَة) بفتح العين، مثل:

الوزن	المصدر الميمي	الفعل
مَفْعَلَة	مَهَانَة	هَانَ (يَهُونُ)
مَفْعَلَة	مَرْضَاة	رَضِيَ (يَرْضَى)
مَفْعَلَة	مَسَاعَة	سَعَى (يَسْعَى)
مَفْعَلَة	مَسْأَلَة	سَأَلَ (يَسْأَلُ)
مَفْعَلَة	مَفْسَدَة	فَسَدَ (يُفْسِدُ)
مَفْعَلَة	مَهَابَة	هَابَ (يُهَيِّبُ)
مَفْعَلَة	مَضْرَة	ضَرَّ (يُضِرُّ)
مَفْعَلَة	مَنْفَعَة	نَفَعَ (يَنْفَعُ)

✽ أمثلة لتفريق بين اسم الزمان والمكان واسم المفعول والمصدر الميمي:

- اليوم مَسَعَى الطلابِ إلى كلياتهم. (مسعى) اسم زمان.
- الصفا والمرورة مَسَعَى الحجاج. (مسعى) اسم مكان.
- تسعى مصرٌ مَسَعَى حثيثاً إلى التقدُّم. (مسعى) مصدر ميمي.
- الرزقُ الحلالُ مَسَعَى المؤمنين. (مسعى) اسم مفعول.

- العصرُ الحديثُ مستخرَجُ الغاز. (مستخرج) اسم زمان.
- الأرضُ مستخرَجُ البترول. (مستخرج) اسم مكان.
- استخرجت الورق من الكتاب مستخرَجًا صحيحًا. (مستخرَجًا) مصدر ميمي.

- البترولُ مستخرَجُ من باطنِ الأرض. (مستخرج) اسم مفعول.
 والمصدرُ الميميُّ يمكن حذفُهُ، ويحلُّ محله المصدرُ الأصليُّ ولا يتغيَّرُ
المعنى، مثل:

- سلكت مسلَكًا حميداً. (مسلَكًا) مصدر ميمي.
- سلكت سلوَكًا حميداً. (سلوَكًا) مصدر أصلي.

المصدر الصناعي

هو اسمٌ زيدتْ في آخره ياءٌ مُشدّدةٌ، بعدها تاءٌ مربوطةٌ (يَّة)، للدلالة على خصائصه، مثل: (اللُّصُوصِيَّة)، فإنها تدل على خصائص اللصوص، و(العلمانيَّة) تدل على خصائص العالم، ويأتي من جميع الأسماء سواء كان الاسم عريياً أو أعجمياً، أو جامداً أو مشتقاً، أو مثنىً، أو جمعاً، مثل: (التَّبَعِيَّة، الهويَّة، الأنانيَّة، الديموقراطيَّة، العلميَّة، الإنسانيَّة، الحيوانيَّة، الرأسماليَّة، الاشتراكيَّة، الأقدميَّة، الكيفيَّة).

التصنيف

أغراضه

تعريفه

أوزانه

شروطه

التصغير

هو تغييرٌ يلحقُ بنية الكلمة لغرضٍ مقصودٍ.

صوغه :

يُصاغُ بضمِّ الحرفِ الأولِ وفتحِ الثاني وزيادةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسمَّى (ياء التصغير).

أغراضه :

للتصغيرِ في اللغة أغراضٌ، منها:

أمثلة	أغراض التصغير
كاتب : كُوتِب، شاعر : شُوعِر، رجل : رُجِل، صانع : صُويِع	تحقيرُ شأنِ المصغر
نهر : نُهَيْر، قلم : قُلِيم، جبل : جُبَيْل، غصن : غُصَيْن، منزل : مُنِيزِل.	تقليلُ حجمِ المصغر
خطوة : خُطَيَات، لقمة : لُقَيْمَات.	تقليلُ عدده
قبل : قُبَيْل، بعد : بُعِيد.	للدلالة على التقريب
قرب : قُرَيْب، تحت : نُحَيْت، فوق : فُويِق.	للدلالة على تقريب المكان
غلام : غُلِيم، ابن : بُني كما في قوله تعالى : ﴿يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ (هود: ٣٤)، وقوله تعالى : ﴿يَبْنِي لِأَشْرِكِ بِاللَّهِ﴾ (لقمان : ٣١)، صاحب : صُويِحِب، حمراء : حُميرَاء.	تدليلُ المصغر
بطل : بُطِيل، داهية : دُويِهية.	تعظيمُ المصغرِ وتهويلُه

شروطه :

يُشترطُ فيما يُرادُ تصغيره الشروطُ الآتيةُ :

١- أن يكونَ اسماً مُعرباً، إذ لا تُصغَرُ الأسماءُ المبنيةُ التاليةُ:

- أسماء الاستفهام (مَنْ، مَا، كَيْفَ، مَتَى، أَيْآنَ،).
- أسماء الشرط (مَنْ، مَا، حَيْثُمَا، إِذْمَا، كَيْفَمَا، أَيْنَمَا،).
- أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاءِ، ذلكَ، تلكَ)، وقد شُدَّ تصغيرُ أسماء الإشارة :
- (ذا، تا، أُولى، أُولاءِ)، وجاء تصغيرها على غير القياس، فهي تصغر كالاتي :
- (ذا : ذِيَا، تا : تِيَا، أُولى : أُولِيَا، أُولاءِ : أُولِيَاءِ).

وأما أسماء الإشارة المعربة (هذان، هاتان) فتصغر ولكن على غير القياس أيضاً، مثل :

(ذان : ذِيَان، تان : تِيَان).

- الأسماء الموصولة (الذي، التي، الذين، اللائي) وقد شُدَّ تصغيرها عن القاعدة، مثل: الذي: اللُّذِيَا، التي: اللُّتِيَا، الذين: اللُّذِيْنَ.
- وأما الأسماء الموصولة المعربة (اللدان، اللتان) فإنها تصغر على غير القياس كالاتي: اللدان : اللُّذِيَان، اللتان : اللُّتِيَان.

- الضمائر سواء للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة أو الغائب أو الجمع (أنا، أنتَ، أنتِ، هوَ، هيَ، همَ، أنتمَ، أنتنَّ، نحنُ،).

- لا يُصغر الفعل ولا الحرف، وشُدَّ تصغير (فعل التعجب)، مثل: ما أحسنه، وما أميلحه، وما أحيلاه .

٢- أن يكون ملائماً للتصغير، فلا تصغر الأسماء المُعظَّمة ك(أسماء الله وأنبيائه وملائكته)، كما لا تُصغر (أسماء الشهور، والأسبوع، والمحكي، وغير، وسوى، والبارحة، والغد) ولا (جموع الكثرة)، ولا (كل وبعض).

٣- ألا يكون شبيهاً بالتصغير، إذ لا يُصغر لأنه على صيغة تصغير، مثل: (كُميت، ودُرَيْد، ... إلخ).

أوزانه:

للتصغير ثلاثة أوزان هي: (فُعَيْل، فُعَيْعِل، فُعَيْعِيل).

أولاً: فُعَيْل

يختصُّ هذا الوزن بالاسم الثلاثي المذكر، ويأتي بضم الحرف الأول، وفتح الثاني، ثم نزيد ياءً ساكنةً قبل الآخر، مثل:

ذئب: ذُوَيْب، ولد: وُلَيْد، سقف: سُقَيْف، علم: عَلَيْم، رجل: رُجَيْل .

- فإذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً غير مختوم بتاء التانيث لحقت آخره تاء التانيث، وفتح ما قبلها، مثل:

أذن: أُذَيْنة، عين: عَيْنة، دار: دُويرة، هند: هُنيدة.

- وإذا كان الاسم مختوماً بتاء التانيث، فإنها تبقى كما هي، مثل:

بقرة: بُقيرة، تمر: تُميرة شجرة: سُجيرة .

- ويُردُّ حرفُ العلةِ وسطَ الكلمةِ إلى أصلِهِ عندَ التصغيرِ، مثلُ :

مال : مُوَيْل، ناب : نُيَيْب، باب : بُوَيْب.

- وإذا كان حرفُ علةٍ وسطَ الكلمةِ أصليًّا أي غير منقلبٍ عن حرفٍ آخر فإنه

يبقى، مثلُ :

ثوب : ثُوَيْب، عود : عُويْد، بيت : بُيَيْت، سيف : سُيَيْف .

- وإذا كان وسطه حرف علة غير معلوم الأصل فإنه يُقلبُ واوًا، مثلُ :

زان : زُوَيْن، عاج : عُويج .

ولمعرفة أصل الحرف المعتل نأتي بـ(الفعل الماضي والمضارع والمصدر)

أو الجمع كما في : ناب : أنياب، ثوب : أثواب .

- ويُعاملُ معاملةَ الثلاثيِّ من الأسماء ما كانت حروفهُ الأصليَّة ثلاثةً أحرفٍ،

غير أنها لحقها:

(أ) تاءُ التانيث، مثل : ثمرة : تُميرة، غرفة : عُريفة، شجرة : سُجيرة، وردة : وُريدة .

(ب) أو ألف التانيث المقصورة، مثل : عطشى : عَطِيشى، سلمى : سُليَمى،

جوعى : جُويعى، حبلى : حُبَيْلى .

(ج) أو الألف الممدودة، مثل : عرجاء : عُريجاء، عوراء : عُويراء، حمراء :

حُميراء، سوداء : سُويداء .

(د) أو الألف والنون الزائدتان، مثل : نعمان نُعيْمان، حمدان : حُميدان،

سلطان : سُليْطان، مرجان : مُريْجان .

ه) أو كانت جمع تكسير على وزن (أفعال)، مثل: أنهار: أنهار، أقمار: أقيمار، أفراس: أفراس، أصحاب: أصيحاب.

ثانياً: فُعِيل

يأتي بضم أوله، وفتح ثانيه مع زيادة ياء ساكنة بعده، ويكسر ما بعدها، مثل: منبر: مُنْبِر، خندق: خُنْدِيق، ملعب: مُلْبَع، مسجد: مُسْجِد.

- وإذا كان الحرف الثالث حرف علة (واو، ألف) وجب قلبه ياءً ثم ندغها

مع ياء التصغير، مثل:

جهول: جُهَيْل، عمود: عَمَيْد، كتاب: كَتَيْب، رغيف: رُغَيْف.

- وإذا كان الحرف الثاني (ألفاً زائدة) قلبت واواً، مثل:

راعي: رُويِع، كاتب: كُوتِب، عالم: عُويلِم، تاجر: تُويِجِر.

- وإذا كان ثانيه (واواً أو ياءً أصلية) بقيت على أصلها عند التصغير، مثل:

ميسر: مُيْسِر، فيصل: فُيْصِل، فيلق: فُيْلِق، جورب: جُويِرِب، زورق:

زُويِرِق.

- وإذا كان الحرف الثاني (واواً أو ياءً غير أصلية) رُدَّت إلى أصلها، مثل:

قيمة: قُويْمَة، حيلة: حُويْلَة، موقن: مُيْقِن، موسر: مُيْسِر.

- وما زاد على أربعة أحرف ولم يسبق بحرفٍ مدٍّ فإنه يُحذف، مثل:

عندليب: عُنْدِلِب، مستكشف: مُكْشِف، مستعمل: مُعْمِل، سفرجل: سُفْرِج،

جحمرش: جُحْمِرَش.

ويجوز أن يعوض عن المحذوف بـ (ياءٍ) قبل الحرف الأخير، مثل:

سفرجل: سُفَيْرِج، عندليب: عُنْدِيل .

- ويُعاملُ معاملةَ الرباعيِّ كلُّ اسمٍ كانت حروفه الأربعةً أصليةً غير أنه لحقت

به:

(أ) تاء التأنيث، مثل: مسطرة: مُسَيطِرَة، مكنسة: مُكَيِّنَسَة، مسلمة: مُسَيِّمَة، معلمة: مُعَيِّمَة.

(ب) أو ألف التأنيث الممدودة، مثل: خنفساء: خُنَيْفَسَاء، عقرباء: عُقَيْرَبَاء، قرفصاء: قُرَيْفِصَاء، أربعاء: أُرَيْبَعَاء،

(ج) أو الألف والنون الزائدتان، مثل: زعفران: زُعَيْفِرَان، صولجان: صُوَيْلِجَان، ترجمان: تَرْجِمَان.

(د) أو كان مشى، مثل: صانعان: صُوَيْنِعَان، لاعبان: لُوَيْعِبَان، تاجران: تُوَيْجِرَان .

(هـ) أو جمع المذكر، مثل: سالمون: سُوَيْلِمُون، عالمون: عُوَيْلِمُون، كاتبون: كُوَيْتِبُون، قادمون: قُوَيْدِمُون.

(و) أو جمع المؤنث، مثل: راهبات: رُوَيْهَبَات، تاجرات: تُوَيْجِرَات، معلمات: مُعَيِّمَات، طالبات: طُوَيْلِبَات.

(ز) أو كان به ياء النسب، مثل: عبقرى: عُبَيْقَرِي، زمزمى: زُمَيْزِمِي، عالمي: عُوَيْلِمِي.

حيث تُعامل الكلمة عند التصغير معاملة الرباعي، وذلك بضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة مع كسر ما بعدها، ثم تلحقه الزيادة التي كانت به كما سبق.

ثالثاً: فُعييل

يأتي هذا الوزن لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف، فإذا كان قبل آخره (واو أو ألف) فإنها تُقلَّب إلى ياء، مثل:

مفتاح: مُفَيْتِيح، مصباح: مُصْبِيح، عصفور: عُصْفِير، قنديل: قُنْدِيل.

*ملاحظات مهمة:

- يجب ردُّ الحرف المحذوف من الكلمة ثم تدغم مع ياء التصغير، مثل:
 أخ: أَخُو: أَخِي، أخت: أَخُوَّة: أُخِيَّة، دم: دَمِي، يد: يَدِي: يُدِيَّة.
 - إذا بُدئت الكلمة بهمزة وصل فإنها تُحذف ويُرَدُّ ما حُذف من الكلمة من أصلها،
 مثل:

امرأة: مُرِيَّة، ابن: بَنِي، ابنة: بَنِيَّة.

- ويُصغر جمع الكثرة بالإتيان بمفرده ثم نُصغره أو نجمعه جمع مذكر
 سالمًا ثم نُصغره، مثل:

تُجَّار: تاجر: تُؤَجِّر: تُؤَجِّرون

كُتَّاب: كاتب: كُؤِيب: كُؤِيبون

- ويُصغر جمع القلة على لفظه، مثل:

غلمة: أُغَيْلِمَة، أرغفة: أُرَيْغِفَة، أقمار: أُقَيْمَار، أنجال: أُنَيْجَال، أصحاب:
 أُصَيْحَاب، أرجل: أُرَيْجَل، أنفس: أُنَيْفَس، أشربة: أُشَيْرَبَة، أعمدة: أُعَيْمِدَة.
 - وإذا كان الحرف الثالث حرف علة فإنه يُقْلَبُ إلى ياءٍ ثم تُدْغَمُ في ياءِ
 التصغير، مثل :

دلو: دُلَيْة، سليم: سُلَيْم، حليم: حُلَيْم، عصا: عَصِيَّة، رحي: رُحِيَّة.
 - وإن كان آخر الاسم ياءً مشددةً مسبوقَةً بحرفين فإن الياءَ تُخَفَّفُ ثم تدغم في ياءِ
 التصغير، مثل :

شجِيّ: شُجِيّ، ذكيّ: ذُكِيّ، عليّ: عُلِيّ.
 - فإن كانت الياءُ المشددةً مسبوقَةً بأكثرَ من حرفين صُغِرَ الاسمُ على لفظه،
 مثل:

نحويّ: نُحْيُوّيّ، صخريّ: صُخْرِيّ، كرسِيّ: كُرْسِيّ.
 - وإذا أردنا تصغيرَ العَلَمِ المركَّبِ تركيباً إضافياً أو مزجياً، صغرنا الجزء
 الأول فقط وتركنا الثاني، مثل:

شرف الدين: شُرَيْفُ الدِين، عبد الله: عُبَيْدُ اللّهِ، عبد الرحمن: عُبَيْدُ
 الرحمن.

بعلبك: بُعَيْلِبِك، معديكرب: مُعَيْدِيكِرِب.
 - ولا يُصَغَّرُ المركَّبُ تركيباً إسنادياً ك(جاد الحق)، و(تأبط شراً)، و(شباب
 قرناها)، و(سُرّ من رأى).

-فإن كان المصغرُ تصغيرَ الترخيم مؤنثاً ثلاثي الأُصول لحقته التاءُ عند التصغير، مثل :

سوداء : سُويْدة، كَرِيمة : كُرَيْمة، سعاد : سُعيْدة.

- وإن كان المصغرُ خاصاً بصفاتِ المؤنثِ فلا تلحقه التاءُ، مثل :

طالق : طُلَيْق، حائض : حُيَيْض، ناشز : نُشِيْز.

- ويُصغرُ جمعُ المذكر السالم، وجمعُ المؤنث السالم على لفظيهما، مثل :

معلمون : مُسَيِّلمون، معلمون : مُعَيِّلمون.

معلمات : مُعَيِّلمات، مسلمات : مُسَيِّلمات، فاطمات : فُؤَيْطِمات.

النسب

تعريفه

التغيرات التي تطرأ على
الاسم المنسوب

الكلمات السماعية

النسب

هو إلحاق ياءٍ مشدّدةٍ بآخر الكلمة؛ للدلالة على النسب مع كسر ما قبلها، فيصيرُ الاسمُ منسوباً، ويُعربُ صفةً، كما أنه يعملُ عملَ اسمِ المفعول فيرفعُ نائباً للفاعل ظاهراً أو مُضمراً.

والأصل أن نكسرَ آخرَ الاسمِ الذي نُريدُ نَسبَهُ ثم تلحقه ياءٌ مشدّدةٌ من غيرِ تغييرٍ فيه، مثل:

شقرَاء: شقراوِيّ، العلم: العِلْمِيّ، قاهرة: قَاهِرِيّ.

- التغيرات التي تحدثُ للنسب:

١- المنتهي بتاءِ التانيث: تُحذفُ تاءُ عند النسب، مثل:

حمزة: حمزِيّ، فاطمة: فاطِمِيّ، مكة: مكِّيّ، سنة: سَنِيّ، شيعة: شِيعِيّ، طلحة: طَلِحِيّ.

٢- المنقوص: يُعاملُ معاملةَ المقصورِ فتُقلبُ ياءُ الثالثةِ واواً، مثل:

العَمِي: العَمَوِيّ، وتحذفُ ألفه الرابعة فصاعداً، مثل:

المعتدي: المعتدِيّ، المستقصي: المستقِصِيّ، القاضي: القاضِيّ، الرامي:

الرامِيّ.

وإذا كان الحرف الثاني ساكنًا جازَ في الياء قلبُها واوًا، مثل:

مقضيّ: مقضيّ أو مقضويّ، القاضي: القاضويّ، الرامي: الرامويّ،
تربية: تربّي أو تربويّ.

٣- المقصور: إن كانت ألفه ثالثةً قلبت واوًا، مثل:

فتى: فتويّ، عصا: عصويّ.

وإن كانت رابعةً فأكثر حُذفت الألف، مثل:

بخارى: بُخاريّ، مستشفى: مستشفيّ، بردى: برديّ، بُشريّ: بُشريّ،
دوما: دوميّ، مصطفى: مصطفىّ.

ويجوز في الرباعيّ الساكن حُرْفُه الثالثُ قلبُ ألفه المقصورة واوًا وزيادةً

ألفٍ قبل الواو، مثل:

طنطا: طنطويّ أو طنطاويّ، بُشريّ: بُشرويّ أو بشراويّ.

٤- الممدود، إذا كانت ألفه للتأنيث قلبت واوًا وجوبًا، مثل:

صحراء: صحراويّ، حمراء: حمراويّ.

وإذا لم تكن للتأنيث أي (ألف أصلية) بقيت على حالها دون تغيير، مثل:

وضّاء: وضائيّ، قرّاء: قرائيّ.

وإذا كانت الهمزة منقلبةً عن (واو) فإنه يجوز قلبُها واوًا أو تركُّها، مثل:

بناء: بنايّي أو بناويّ، كساء: كسائيّ أو كساويّ.

وإذا كانت الهمزة مزيدةً للإلحاقِ جازَ قلبُها واواً أو تركُّها، مثل:

حِرْبَاءُ: حِرْبَائِيٌّ أو حِرْبَاوِيٌّ، عِلْبَاءُ: عِلْبَائِيٌّ أو عِلْبَاوِيٌّ.

٥- المختوم بياءٍ مشدّدة: إذا كانت الياءُ المشدّدةُ بعدَ حرفٍ واحدٍ رُدَّت الياءُ الأولى إلى أصلِها (الواو أو الياء) وقُلبت الثانيةُ واواً، مثل:

حَيٌّ: حَيوِيٌّ، طَيٌّ: طوَوِيٌّ.

وإذا كانت الياءُ المشدّدةُ بعدَ حرفينِ حُذفت الياءُ الأولى وفُتِح ما قبلها وقُلبت الياءُ الثانيةُ واواً، مثل:

عَلِيٌّ: علَوِيٌّ، قُصِيٌّ: قُصَوِيٌّ.

وإذا كانت الياءُ المشدّدةُ بعدَ ثلاثةِ أحرفٍ فصاعداً حُذفت الياءُ، مثل:

كِرْسِيٌّ: كِرْسِيٌّ، الشافِعِيٌّ: الشافِعِيٌّ.

٦- وفي الأعلام تُحذف الياءُ عندَ النسبِ إذا جاءت على وزن (فَعِيلَةٌ أو فَعِيلَةٌ أو فَعُولَةٌ)، ويُفتح ما قبلها، مثل:

جُهَيْنَةٌ: جُهَيْنِيٌّ، رِبْعَةٌ: رَبْعِيٌّ، شِنُوءَةٌ: شِنُوءِيٌّ.

٧- إذا توسط الاسمُ ياءً مشدّدةً مكسورةً حُذفت ياءُ الثانية عندَ النسبِ، مثل:

حُمَيْرٌ: حُمَيْرِيٌّ، طَيْبٌ: طَيْبِيٌّ، غُزَيْلٌ: غُزَيْلِيٌّ.

٨- تُفْتَح عينُ الثلاثيِّ المكسورِ العينِ تخفيفاً عندَ النسبِ، مثل:

نَمْرٌ: نَمْرِيٌّ، مَلِكٌ: مَلِكِيٌّ، إِبِلٌ: إِبِلِيٌّ، دُؤْلَبٌ: دُؤْلَبِيٌّ.

٩- تُرَدُّ اللَّامُ الْمَحذُوفَةُ فِي الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ عِنْدَ النَّسَبِ، مِثْلُ:

أمة: أمويّ، دم: دمويّ، سنة: سنويّ، شفة: شفويّ أو شفهيّ، عم: عمويّ،
غد: غدويّ، لغة: لغويّ، مئة: مئويّ، يد: يدويّ، أب: أبويّ، ابن: بنويّ،
أخ: أخويّ.

١٠- الثَّلَاثِيُّ الْمَحذُوفُ فَأُوهُ صَحِيحُ اللَّامِ يُنْسَبُ عَلَى لَفْظِهِ، مِثْلُ:

زنة: زنيّ، عدة: عديّ.

١١- أَمَّا الْمَعْتَلُّ لِأَمِّهِ فَتُرَدُّ إِلَيْهِ فَأُوهُ الْمَحذُوفَةُ عِنْدَ النَّسَبِ، مِثْلُ:

شبية: وشويّ، دية: وديّ .

١٢- عِنْدَ نَسَبِ الْمَثْنَى وَمَا يَلْحَقُ بِهِ وَجَمْعِي التَّكْسِيرِ وَالْمَذَكِرِ السَّالِمِ فَإِنَّهُمْ

يُرَدُّونَ إِلَى الْمَفْرَدِ، وَيُنْسَبُ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى مَفْرَدِهِ، مِثْلُ:

يدان ويدين: يدويّ، الأخلاق: خُلُقِيّ، الفرائض: فرضيّ، الآداب: أدبيّ،
اثنين: ثنويّ أو إثنيّ، ثلاثين: ثلاثيّ، بنين: بنويّ.

١٣- وَأَمَّا الْجَمُوعُ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَاسْمُ الْجِنْسِ الْجَمْعِيِّ،

وَاسْمُ الْجَمْعِ فَإِنَّهُ يُنْسَبُ الْكُلُّ عَلَى لَفْظِهِ، مِثْلُ:

أبائيل: أبا بيليّ، محاسن: محاسنيّ، عرب: عربيّ، ترك: تركيّ، قوم: قوميّ،

معشر: معشريّ .

١٤- وَأَمَّا الْأَعْلَامُ الْمَنْقُولَةُ إِذَا كَانَتْ مَنْقُولَةً عَنْ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ نُسِبَتْ إِلَيْهَا

عَلَى لَفْظِهَا، مِثْلُ:

أوزاع: أوزاعي، أنمار: أنماري، أنصار: أنصاري.

١٥- فإن كانت منقولة عن مثنى أو جمع سالم بنوعيه رُدَّ الجميعُ إلى المفرد، ثمَّ نَسِبُهُ إلى مفردِهِ، مثل:

الحرَمين: حرمي، عابدون: عابدي، أذرعَات: أذرعِي، عرفَات: عرفِي.

وإن أعربت بالحركات نُسبت على لفظها، مثل:

زيدون: زيدوني، حمدون: حمدوني، زيدان: زيداني.

حمدان: حمداني، عابدين: عابديني.

١٦- يُنسب المركبُ إلى صدره سواءً كان تركيبه تركيباً إسنادياً مثل (تأبط شراً) و(جاد الحق)، أم كان تركيباً مزجياً مثل (بعلبك) و(معديكرب)، أو كان تركيباً إضافياً، مثل:

(إمرؤ القيس) نسبُ فيه إلى الصدرِ، نحو:

تأبطِي، وجادي، وبعلي، ومعدوي، وامرئي.

١٧- فإن صدرَ المركبِ الإضافيُّ بـ(أب أو أم أو ابن) نسبنا إلى العجزِ، مثل:

أم عمر: عمري، أبو بكر: بكري، أم الخير: خيرِي، ابن عباس: عباسِي.

- وكذلك إذا أوقعت النسبةُ إلى الصدرِ في التباس، نحو:

عبد الواحد: واحدي، عبد المطلب: مُطلبِي، عبد مناف: منافي، عبد الدار:

عبدِي.

*كلمات سماعية في النسب:

- ثقيف: ثَقْفِيّ .
- تهامة: تَهَامِيّ .
- الجو: جَوَانِيّ .
- الدهر: دُهُرِيّ .
- هُذَيْل: هُذَلِيّ .
- الوحدة: وَحْدَانِيّ .
- اليمَن: يَمَانِيّ .
- الرُّوح: رُوحَانِيّ .
- البَصْرَة: بَصْرِيّ .
- الشَّعْر: شَعْرَانِيّ .
- جلولاء: جَلُويّ .
- اللحية: لِحْيَانِيّ .
- قريش: قُرَشِيّ .
- البر: بَرَانِيّ .
- البحرين: بَحْرَانِيّ .
- سليم: سَلَمِيّ .
- تحت: تَحْتَانِيّ .
- فوق: فُوقَانِيّ .
- عتيك: عَتَكِيّ .

حضر موت: حضر مَيَّ.

عبد شمس: عَبَشَمِيَّ.

أُمِّيَّة: أُمُوِيَّ.

بادية: بدُوِيَّ.

الشام: شامٍ.

-ويُكْتَفَى باسم الفاعل عند النسب، مثل:

تامر: نسب ذو تمرٍ.

طاعم: ذو طعامٍ.

لابن: ذو لبنٍ.

كاس: ذو كسوةٍ.

طَعِم: صاحب طعامٍ.

لَبِن: صاحب لبنٍ.

-كما يُكْتَفَى بصيغة المبالغة (فَعَّال، فَعِّل، مِفْعَال)، مثل:

مِعْطَار: صاحب عِطْرِ.

خِيَّاط: صاحب الخياطة.

عِطَّار: صاحب العطارة.

نَجَّار: صاحب النجارة.

-ويُكْتَفَى بصيغة (مِفْعِيل) عند النسب، نحو:

مِهْطِيل: كثير الهطل.

روابطُ الكلام

علامات الترقيم

الرسالة الرسوميّة

الكشف عن المعاجم

روابطُ الكلام

توجدُ حروفُ تربطُ الجملَ بعضها ببعضٍ، كما توجدُ كلماتٌ تربطُ الجملَ،
مثل:

* حروفُ العطفِ

لهذه الحروفُ أهميةٌ في ترابطِ الكلام، وهي (الواو، الفاء، ثمَّ، أو، أم، لكن، بل).

- جاء محمد وعلي. الواو للإشراك في الحدث (المجيء).

- أتى الطالبُ فالمعلم. الفاءُ للتعقيبِ والترتيب، فقد أتى الطالبُ وأعقبه المعلمُ
مباشرةً، مثل:

- ذهب القطارُ ثمَّ الأمتعة. ثمَّ للتراخي، فالقطارُ قد ذهب، وبعدها بمدَّةٍ
ذهبت الأمتعة.

- كل البرتقال أو الموز. أو للتخيير، فالمخاطبُ مُخَيَّرٌ بين البرتقال
والموز.

- هل نجح عليٌّ أم إسماعيلُ؟ أم للتعيين، فالسائلُ يعلمُ يقيناً أنَّ أحدهما قد
نجح، إلا أنه لا يعلمُ مَنْ فيهما الناجحُ.

- لم يتكلم أخِي لكنَّ أختِي. لكن للاستدراك والعطف.

- سافر المعلمون بل الطلابُ. بل للإضراب عن الأول وإثبات الثاني.

* كلماتٌ تربطُ الجملَ، كـ (أيضاً، وكذلك، وإضافة لـ، وعلاوةً على ذلك، ورغمَ أن، وبالرغمِ من).

* روابطُ بالحصرِ (إنّما، و(ما...إلا)، و(إن...إلا) والتقديم والتأخير).

* روابطُ بأدواتِ التفصيلِ (أمّا، إمّا).

* روابطُ بأدواتِ الشرطِ الاسميّةِ والحرفيّةِ، كـ(إن، مَنْ، ما، متى، أيّان، أينما، إذا، لو، لولا، حيثّما، إذما، كيفما....) حيث تربطُ جملةَ الشرطِ كاملةً.

* روابطُ التعليلِ (حيثُ إنّ، وبحيثُ، وإذ إنّ، وبما أنّ، وكـي، وحتى، ومِن أجلِ ذلك، وبسببِ، وبفضلِ، ونظراً لـ، ونظراً لأنّ، ولأنّ، ولتألاً، وخشيةً ألا، إلخ).

* روابطُ ختاميّة (ومِن ثمّ، وبناءً عليه، ولهذا كلّهُ، وعلى ذلك، وبذلك، ومِن هنا، والنتيجةُ، وفي الختام، وأخيراً، والخلاصةُ، وفي النهاية، ونخلصُ من ذلك إلى، ومما سبقَ نجدُ أنّ، ومِن جماعِ ما تقدّمَ نجدُ أنّ، وننتهي إلى أنّه.... إلخ).

علامات الترقيم

- علامة الاستفهام (؟)

تأتي في نهاية الكلام الاستفهامي، مثل :

- لماذا تذاكر؟

- لِمَ تلعب؟

- هل ستسافر؟

- علامة التعجب (!)

يُعتمدُ في كتابتها على حالة المتكلمِ كتعجُّبه أو فرجه أو حُزنه، مثل :

- ما أجمل السماء!

- ما أعظمَ الله!

- ما أحسنَ القراءة!

- واأسفي عليكم!

- القوسان المزهران ﴿﴾ وعلامة التنصيص " "

يُكتبُ بينهما كلُّ كلامٍ منقولٍ بنصّه خاصةً القرآن الكريم، والأحاديث النبوية

الشريفة، مثل :

- قال الله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (الصمد: ١)

- قَالَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ، حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ: سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ، سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ" متفق عليه .

- علامة الفاصلة (،)

تكونُ بينَ الجُمْلِ المُتَّصِلَةِ، مثل:

- أيام الأسبوع سبعة: الجمعة، السبت، الأحد، الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء، الخميس.

- بعد حروف الجواب: بلى، نعم، لا، أجل، كلاً..... مثل:

- ألم أعلمك شيئاً؟ بلى، علمتني . أو نعم، لم تعلمني.

- بعد المنادى: يارب، اغفر لي، وارحمني، واجبرني.

- علامة الفاصلة المنقوطة (؛)

تكونُ بينَ الجُمْلِ التعليليةِ المُسَبَّبةِ، مثل:

- أذاكرُ دروسي؛ لأنجح .

- أستثمرُ مالي؛ لأصيرَ غنياً.

- علامة النقطتين الرأسيتين (:)

تأتي بعد الكلمات:

- (كالتالي)، الجدول التالي:

- (كالآتي)، أرشح الطلاب كالآتي:

- وذلك، مثل :

- نحو:

- بعد فعل القول بمشتقاته :

قال:

قلت:

قلنا:

قالوا:

- بين الكلمة وشرحها، مثل:

الكلام : اسم، وفعل، و حرف.

- علامة النقطة (.)

تأتي في نهاية الكلام والفقرة، مثل:

- النحو مفيدٌ.

- الشمس ساطعة، واليوم رائعٌ.

- القوسان ()

يأتي القوسان عند شرح كلمة، مثل :

- القارعة (اسم من أسماء يوم القيامة).

- في اقتباس أسماء الكتب والأشخاص ومع الأرقام:

(الرضي ٤ / ٣٠٠).

(السيوطي ٢ / ١٠٠).

(التطبيق النحوي ص ٤٠).

- الشرطتان (- -)

- بين الجملِ الاعتراضيةِ مثل:

- قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

- قال علي - رضي اللهُ عنه - :

- علامة الحذف (.....)

عند الاكتفاء بما ذُكِرَ من الكلام، مثل:

- قَالَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ،

ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ».

الرسالة الرسمية

هي فنٌّ من فنون النثر يكتبُها الكاتبُ إلى غيره، سواء كان أعلى منزلةً أو أقل منزلةً؛ لتحقيقِ غرضٍ معيّنٍ أو لطلبِ شيءٍ ما .

ولابدّ من توافرِ شروطٍ فيها ك: المقدمة، والبسمة، والتحية، والاختصار، والصدق، والوضوح، وتعريف الشخص بنفسه، وتحديد الموضوع، وحسن الاختتام، والتوقيع، والتاريخ، مثل:

نموذج (أ)

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظه الله (سلمه الله)

سعادة عميد الكلية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مقدمه لسعادتكم طالب بقسم الفيزياء، المستوى الرابع،
 وذلك بشأن/ بخصوص غيابي بامتحان مادة المهارات اللغوية (١٠١ عرب) يوم
 الخميس الماضي الموافق ٣ محرم ١٤٣٩هـ، حيث كنت مُنَوِّمًا بالمستشفى في
 ذلك اليوم (مرفق لسعادتكم تقرير طبيّ)، وتكرمًا من سعادتكم أرجو مراعاة
 ظروفني؛ لأتمكن من إعادة الاختبار.

ولسعادتكم وافر التحية والتقدير،،،،

الطالب:

التوقيع:

جوال:

التاريخ:

الكشف عن المعاجم

التعريف، والطرق، وكيفية الكشف.

أولاً : تعريف المُعْجَم :

- المُعْجَم لغةً من (عَجَمَ)، يُقال: أعجمتُ الكتابَ إذا بيّنته، وأوضحته.
- اصطلاحاً: هو كتابٌ يَضُمُّ عدداً كبيراً من المفرداتِ اللغويّةِ، مقرونةً بشرحها ومرتبّةً بترتيبٍ ما.

ثانياً : أسبابُ تأليفِ المعاجم :

- ١- العنايةُ بفهمِ آياتِ القرآنِ الكريمِ، ومعرفةُ المفرداتِ الغريبةِ، وغيرها.
- ٢- تفسيرُ الألفاظِ الغريبةِ الواردةِ في أحاديثِ النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- ٣- معرفةُ ألفاظِ الفقهاءِ في المتونِ، وربطُها بالتعريفاتِ الاصطلاحيةِ.
- ٤- فهمُ القصائدِ العربيةِ الشعريةِ والنصوصِ الثريةِ القديمةِ.
- ٥- ضبطُ الكلماتِ وتشكيلُها، ونطقُها نطقاً لغوياً صحيحاً.
- ٦- بيانُ مشتقاتِ الكلماتِ، وتعريفُها، وبيانُ جموعِها ومصادرِها.
- ٧- تحديدُ أماكنِ بعضِ المواقعِ الجغرافيةِ، والمدنِ التاريخيةِ.
- ٨- اكتسابُ ثروةٍ لغويّةٍ من خلالِ معرفةِ مدلولاتِ الألفاظِ العربيّةِ.

ثالثاً : من أين نستقي مادة المعجم؟

اعتمد المُعْجَمِيُّونَ في جمعِ مفرداتِ اللغَةِ على الآتي:

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٣- أشعار العرب الجاهليين و صدر الإسلام.
- ٤- فصحاء الأعراب في البوادي.
- ٥- أقوال الأئمة (أئمة اللغة العربية المُتقدمين، والرواية عنهم، والنقل من مؤلفاتهم).

رابعاً : تاريخ المعاجم و طرقها

- ١- يُنسَبُ أولُ تَأليفِ للصحابيِّ الجليلِ عبد الله بن عباسٍ رضي الله عنهما، ولكن لم يثبت صحته.
- ٢- دَوَّنَ بعضُ القدماءِ الألفاظَ العربيةَ الشاذةَ، والوحشية فيما يُسمَّى بـ (النوادر)، وأقدمُ كتابٍ لأبي عمرو بن العلاء البصري ت ١٥٤هـ.
- ٣- طريقةُ الموضوعاتِ : اعتمد القدماءُ في جمعهم على هذه الطريقةِ بضمِّ الموضوعِ الذي يشملُ الألفاظَ المتعلقةَ به في مكانٍ واحدٍ، مثل: السيفُ وأسماءُه وصفاتُه، وكتابُ المطرِ، وكتابُ الحيوانِ للجاحظِ، وكتابُ الإبلِ للأصمعيِّ، وكتابُ الخيلِ لأبي عبيدة معمر بن المثنى، وكتابُ الخيلِ للأصمعيِّ.

٤- الطريقة الصوتية: ابتدعها الخليل بن أحمد الفراهيدي، في كتابه (العين) وهو أول معجم لغويٍّ مُرتبٍ عرفته العرب، وقد رتبّه حسب الحروف الحلقية، ذاكراً مقلوبات الكلمة، فبدأ بحرف العين الذي يخرج من أقصى الحلق، وقسم معجمه إلى ألفاظٍ ثنائيةٍ وثلاثيةٍ ورباعيةٍ، وقسم ألفاظه حسب استعمالها إلى مُستعملٍ ومُهملٍ .

معتمداً على تقليب الحروف فمثلاً: (ذهب) يأتي منها ستة أفعالٍ بتقليل حروفها كالتالي: (ذهب، ذبه، هذب، هذب، هذب، هذب، بذه).

سار على نهجه:

- البارع في اللغة لأبي إسماعيل بن القاسم القالي البغداديّ ت ٣٥٦هـ.

- تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرّيّ ت ٣٧٠هـ.

- المحيط في اللغة للصاحب بن عبّاد ت ٣٨٥هـ.

- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيّدة الأندلسيّ ت ٤٥٨هـ.

٥- الطريقة الألف بائية أو الأبجدية وتعتمد على ترتيب المواد حسب ترتيبها سواءً أكان ألف بائياً أو أبجدياً؟، وتأتي هذه الطريقة على نوعين:

(أ) النوع الأول: يسير وفق ترتيب الحروف الهجائية، فيجعل الحرف الأول باباً والثاني فصلاً والثالث فصلاً.

- أول معجم ((كتاب الجيم)) لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيبانيّ ت ٢٠٦هـ.

والمراد بالجيم: الدياج فكأنه سمّاه به ليُحسّنه.

سار على هذه الطريقة :

- المفرداتُ في غريب القرآن للراغب الأصفهانيّ ت ٥٠٢هـ.
- التعريفات للجرجانيّ .
- جمهرة اللغّة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ ت ٣٢١هـ .
- معجمُ مقاييسِ اللغّة لأبي الحسين أحمد بن فارسٍ ت ٣٩٥هـ .
- أساسُ البلاغة لمحمود بن عمر الزمخشريّ ت ٥٣٨هـ .

ومن المعاجم الحديثة التي سارت على هذه الطريقة :

- المعجمُ الكبير : تأليف مجمع اللغة العربية بمصر .
- المعجمُ الوسيط : تأليف مجمع اللغة العربية بمصر .
- المعجمُ الوجيز : تأليف مجمع اللغة العربية بمصر .
- معجمُ متنِ اللغة : للعلامة أحمد رضا العاملي .

مثال للكشف في هذه الطريقة :

- (كَتَبَ) نكشف عنها في باب (الباب)، فصل (التاء)، فصل (الكاف).
 - (سَعَى) نكشف عنها في باب (السين)، فصل (العين)، فصل (الياء).
- فلو كانت الكلمة معتلةً نُرجِعُها إلى أصلِها (الواو أو الياء) مثل (قال) (يقول) (قولاً) . فأصل الألف (واو)، و (سعى) (يسعى) (سعيًا)، فأصل الألف المقصورة (ياء) .

- (الاستجمام) نكشف عنها في مادة (جَمَّ)، باب (الجيم)، فصل (الميم)،
فصل (الميم).

حيث نقومُ بفكِّ الإدغام في (جَمَّ) فتصيرُ (جَمَمَ).

- (القُضاة) نكشفُ عنها في مادة (قَضَى) باب (الضاد)، فصل (القاف)، فصل
(الياء).

حيث قمنا بردِّ الجمعِ إلى مفرده ثم جئنا بالفعلِ الماضي منه (قَضَى).

ب) النوعُ الثاني (طريقة القافية):

يعتمدُ على ترتيبِ الكلماتِ بحسبِ الحرفِ الأخيرِ، فيُسَمِّيهِ باباً ثم الحرفِ
الأولِ فيُسَمِّيهِ فصلاً ثم الحرفِ الثالثِ فيُسَمِّيهِ فصلاً، مثل:

- (الكتَّاب) نكشفُ عنها في مادة (كَتَبَ) باب (الباء)، فصل (الكاف)، فصل
(التاء).

- (الاستسلام) نكشف عنها في مادة (سَلَّمَ) باب (الميم)، فصل (السين)،
فصل (اللام).

- (المَكِيدُون) نكشف عنها في مادة (كَيْدَ) باب (الذال)، فصل (الكاف)،
فصل (الياء).

سار على هذا النهج:

- تاجُ اللغة وصِحاحِ العربية الشهير بالصَّحاحِ لإسماعيل بن حمَّاد الجوهريِّ
ت ٣٩٣هـ، ولم يسبقه لهذا الترتيب أحدٌ.

- لسانُ العرب لابن منظور (جمال الدين محمد بن مُكرم بن منظور ت ٧١١هـ)، وهو أضخمُ معجمٍ لغويٍّ في التاريخ اللغويِّ بعد (تاج العروس) .
- القاموسُ المحيطُ للفيروزآبادي ت ٨١٧هـ، وسمَّاه كذلك؛ لإحاطته بلغة العرب .

- تاجُ العُروسِ من جواهرِ القاموسِ لمحمد مرتضى الزبيدي ت ١٢٠٥هـ، أَلْفَه في أربعة عشرَ عاماً وشهرين .

خامساً: خطوات الكشف في المعجم:

يجبُ عند الكشفِ عمل التالي:

- أ) حذفُ الزيادات، مثل: (أتبع، استلم)، نحذفُ الزياداتِ فتصير (تبع، سلم).
- ب) ردُّ الكلمةِ إلى فعلِها الماضيِّ الثلاثيِّ، مثل: (الاستخراج) نردُّها إلى (خرج).
- ت) ردُّ الحرفِ المعتلِّ إلى أصلِهِ (الواو أو الياء)، مثل: (قال) فأصله (قَوَلَ).
- ث) فك الإدغامِ الواردِ بالفعلِ مثل: (مدَّ، ردَّ، عدَّ) تصير (مدَدَ، ردَدَ، عدَدَ).
- ج) إرجاعُ الجمعِ إلى صيغةِ المفردِ ثم إلى فعلِهِ الماضيِّ الثلاثيِّ، مثل: (قانتات، قانتون) نُرجِعُها إلى (قانتة، قانت) ثم إلى فعلِها الماضيِّ (قنت).

الأساليب اللغوية

* أسلوب النداء

* أسلوب النفي

* أسلوب الاستثناء

* أسلوب الاستغاثة

* أسلوب النهي

* أسلوب الأمر

* أسلوب الشرط

* أسلوب القسم

* أسلوب المدح والذم

* أسلوب التعجب

* أسلوب الاختصاص

* أسلوب الإغراء والتحذير

* أسلوب الاستفهام

الأساليب اللغوية

أنواع الأساليب اللغوية :

- أسلوب النداء

هو أسلوبٌ يُستخدمُ في توجيهِ نداءٍ إلى أحدِ الأشخاصِ، ويتكون من أداةِ النداءِ والمنادَى وجوابِ النداءِ، وتنقسمُ أدواتُ النداءِ إلى أدواتِ نداءٍ للبعيدِ، مثل: (يا، آ، أيّا، هيّا) وأدواتِ نداءٍ للقريبِ، مثل: (أ، أيّ) وتأتي جملةُ جوابِ النداءِ بعدِ المنادَى -في الغالب- أمراً أو نهياً عن فعلٍ شيءٍ، مثل:

- يا الله اغفر لي .

- أيّا عبادَ الله توبوا إليه .

- أمحمدُ أقبل .

- أيّ عليّ تدبر كتاب الله .

- أسلوب النفي

النفي: هو أسلوبٌ خبريٌّ يُؤتى به لنفي حكمٍ إيجابيّ، وذلك باستخدام إحدى أدواتِ النفي .

أدواته هي: (ليس، إن، لات، لا، لم، لَمَّا، لن، ما)

فمنها ما ينفي الجملةَ الفعليةَ (لم، لما، لن، ما)، ومنها ما ينفي الجملةَ

الاسميّةَ (إن، لا، لات، ما، ليس) .

- أسلوب الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد (إلا) أو إحدى أخواتها من حكم ما قبلها، أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه .

أركانه

تتكون جملة الاستثناء من ثلاثة أركان هي:

- المُسْتَثْنَى منه.
- أداة الاستثناء.
- المُسْتَثْنَى.

أدواته

تُقَسَّم أدوات الاستثناء كالتالي:

- الحرف: (إلا)
- الأسماء: (غير، سوى)
- الأفعال الماضية: (ماعداء، ما خلا)، وبعضها قد تُعَدُّ حرفاً أو فعلاً ماضياً: خلا، عدا، حاشا.

أنواعه

- تامٌ مثبتٌ (يُنصَبُ فيه المستثنى).
- تامٌ منفيٌّ (يُنصَبُ فيه المستثنى أو يُرْفَعُ على البدلية).
- ناقصٌ منفيٌّ (يُعرَبُ حسب موقعه في الجملة).

أمثلة:

الإعراب	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	الجملة
مستثنى منصوب على تقدير فعل محذوف (أستثنى)	طالباً	إلا	الطلاب	نجح الطلاب إلا طالباً
مستثنى منصوب	طالباً	إلا	الطلاب	ما رسب من الطلاب إلا طالباً
بدل مرفوع	طالبٌ	إلا	الطلاب	ما رسب الطلاب إلا طالبٌ
فاعل مرفوع	طالب	إلا	لا يوجد	ما نجح إلا طالبٌ
مضاف إليه مجرور	طفل	غير(مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)	الأطفال	فرح الأطفال بألعابهم غير طفلٍ
مضاف إليه مجرور	طفل	غير(بدل مرفوع أو مستثنى منصوب)	الأطفال	ما فرح الأطفال غير/غير طفلٍ
مضاف إليه مجرور	طفل	غير(فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)	لا يوجد	ما ذكر غير طالبٍ
مضاف إليه مجرور	الحارس	سوى (بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)	اللاعبون	ما جاء اللاعبون سوى الحارسِ
طالباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	طالباً	عدا(فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة)	الطلاب	جاء الطلابُ عدا طالباً

طالباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	طالباً	ما خلا (فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة)	الطلاب	جاء الطلابُ ما خلا طالباً
طالب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	طالبٍ	عدا (حرف جر مبني على السكون)	الطلاب	جاء الطلابُ عدا طالبٍ

- أسلوب النهي

يُقصدُ به منع أحد الأشخاص من فعلٍ شيء ما، وأدأته (لا) الناهية، مثل:

- لا تسهر كثيراً.

- لا تشرب واقفاً.

- لا تغتّب أخاك.

- لا تسبوا أحداً.

- لا تقض وقتك لعباً.

ووظيفة الأداة (لا) النحويّة هي جزمُ الفعل المضارع بعدها، وعلامة جزمه السكون كما في (تسهر، تشرب، تغتّب)، وعلامة جزمه حذف النون كما في (تسبوا)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة كما في (تقض)، ودلالة الأداة (لا) النهي عن فعلٍ ما بعدها.

- أسلوب الأمر

هو طلبٌ من أعلى منزلةً إلى أقل منزلةً، وله دلالاتٌ كثيرةٌ كالوجوب،

والإباحة، والنُدْبَةِ، والتهديد، إلخ، مثل :

- قال تعالى ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾ (البقرة: ٤٣)، الأمرُ للوجوبِ.

- قال تعالى ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ (الأعراف: ٣١)، الأمرُ للإباحةِ.

- قال تعالى ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ (فصلت: ٤٠)، الأمرُ للتهديدِ.

- أسلوب الشرط

هو تعليقُ جوابٍ بفعلٍ بأداةٍ من أدواتِ الشرطِ، ويتكون من: (أداة شرطٍ وفعلِ الشرطِ وجوابِ الشرطِ)، ولا يقع الجوابُ إلا إذا وقع الفعلُ، وتنقسم أدواتُ الشرطِ إلى أدواتِ شرطٍ جازمةٍ، وأدواتِ شرطٍ غيرِ جازمةٍ .

أدوات الشرط الجازمة :

هي أدواتٌ تجزم فعلي الشرطِ والجوابِ، وهي :

- حروف كـ (إن، إذما).

- وأسماء كـ (مَنْ) للعاقل، و(مَا) لغير العاقل، و(مَهْمَا) لغير العاقل، و(مَتَى)

للظرفية الزمانية، و(أَيَّانَ) للظرفية الزمانية، و(أَيْنَمَا)، و(أَنَّى)، و(حيثما)

للظرفية المكانية، و(كيفما) للحال، و(أَي) بحسب ما تُضاف إليه، ويأتي الجزمُ

معها كالتالي :

- السكونُ علامةُ جزمِ الفعلِ الصحيحِ الآخرِ.
- حذفُ النونِ علامةُ جزمِ الأفعالِ الخمسةِ.
- حذفُ حرفِ العِلَّةِ علامةُ جزمِ الفعلِ المعتلِّ الآخرِ.

أمثلة:

- مَنْ يَعْمَلْ صَالِحًا يَجِدْهُ عِنْدَ اللَّهِ.
- مَا تَقْدُمُهُ لِنَفْسِكَ يَنْفَعُكَ.
- مَهْمَا تَذَاكُرْ تَرْسُبْ.
- كَيْفَمَا تَجْلِسْ أَجْلِسْ.
- كَيْفَ تَذْهَبْ أَذْهَبْ.
- مَتَى تَرْزُقْنِي أَكْرَمُكَ.
- أَيَّانَ تَذْهَبْ أَتَبْعُكَ.
- أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِكُمُ الْمَوْتُ.
- أَنِّي تَسَافِرُ تَجِدُ صَعُوبَاتٍ.
- قَالَ تَعَالَى ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ (البقرة: ١٤٤).
- قَالَ تَعَالَى ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ (الإسراء: ١١٠).
- أَيُّ دَرَسٍ تَقْرَأُ تَفْهَمُهُ. (لغير العاقل).
- أَيُّ يَوْمٍ تَأْتِ لَزِيَارَتِي تَجِدُنِي. (للزمان).
- أَيُّ مَكَانٍ تَجْلِسُ أَجْلِسُ. (للمكان).
- أَيُّ طَالِبٍ يَذَاكُرُ يَنْجَحُ. (للعاقل).

أدوات الشرط غير الجازمة، وهي :(إذا):

ظرف لما يُستقبل من الزمان يتضمَّن معنى الشرط، ويغلبُ أن يليه الماضي شرطاً وجواباً، مثل:

- إذا زرتني أكرمتك.

(كلّما)، و(لما):

ظرفان يدلّان على الزمان الماضي، ولا يليهما إلا الماضي شرطاً وجواباً، مثل:

- قوله تعالى ﴿كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا كَرِيماً الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقاً﴾ (آل عمران: ٣٧).

- لما جاء المدرسُ ذهبَ الطلاب.

(لولا):

حرف امتناع لوجود، أي يُمتنع حصولُ الجواب، لوجود فعل الشرط، وغالباً ما يُحذفُ فعل الشرط بعده، والاسمُ الواقعُ بعده يُعربُ مبتدأً، ثم يليه جوابُ الشرط، ويُقدَّرُ الخبرُ المحذوفُ دائماً على تقدير كلمة (موجود)، مثل:

- لولا الطبيبُ لماتَ المريضُ. أي لولا الطبيبُ موجودٌ لماتَ المريضُ.

- لولا الماءُ لَهلكَ الزرعُ. أي لولا الماءُ موجودٌ لَهلكَ الزرعُ.

(لو):

حرفُ امتناعٍ لا امتناعٍ، أي يُمتنعُ حصولُ الجوابِ لعدم حصولِ فعلِ الشرطِ،

وفعلا الشرط والجواب ماضيان أو يفيدان معنى الزمن الماضي، مثل :

- لو ذاكرت لنجحت.

- لو أخذت دواءك لشفيت بإذن الله.

اقتران جواب الشرط بالفاء.

الأصل ألا يقترن الجواب بالفاء، غير أنه يجب اقتراؤه بـ(الفاء) إذا جاء:

- جملة اسمية (سواء كانت مثبتة أو منفية)، مثل:

- مَنْ جَدَّ فالنجاح حليفُه. (جملة مثبتة).

- إن ينصرِك اللهُ فلا غالبَ لك. (جملة منفية).

- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر أو نهي أو استفهام)، مثل:

- إذا سافرت فاشترِ لنا هدية. (الجواب جملة أمر).

- إن أنفقتَ المالَ فلا تسرف. (الجواب جملة نهي).

- إن سمعتُ للمدرسِ فهل أنجحُ؟ (الجواب جملة استفهامية).

- جملة فعلية فعلها جامد (ليس وعسى ونعم وبئس)، مثل:

- مَنْ تكاسلَ فليس بناجح.

- إن تفعلوا الخيرَ فنعماً هو.

- جملة فعلية مسبوقه بـ(لن) أو (ما) أو (قد) أو (السين) أو (سوف)، مثل:

- إن كفرت بالله فلن تدخل الجنة.

- إذا اجتهدت فستري مكانتك.

- أسلوب القسم

هو أسلوبٌ يُستخدمُ لتأكيدِ الخبرِ لدى المستمعِ عند تشكُّكِه في الخبرِ، وذلك بإحدى أدوات القسم كـ(الباء، والتاء، والواو، وايم الله، وايمين الله)، ويؤتى به ليُزال الشكُّ لدى المخاطَبِ، وتأتي معه الأدواتُ الآتية :

- (إِنَّ) المشددة المكسورة الهمزة، نحو :

-والله إِنَّ وعدَ الله حَقُّ.

- (إِنَّ واللام)، ويُراعى في الحالتين أن تكونَ الجملةُ اسميةً مثبتةً، نحو :

-والله إِنَّ وعدَ الله لَحَقُّ.

- فإن كانت الجملةُ منفيةً فلا تُؤكِّد بـ(إِنَّ) و(اللام)، نحو :

-والله ما عليّ بكسولٍ ولا سعيدٌ .

-أقسمُ بالله لا نجاحَ إلا بجدٍ .

- تالله ما أنت بعالمٍ .

- وإن كانَ جوابُ القسمِ جملةً فعليةً مثبتةً فعلُها ماضٍ أُكِّد الجوابُ بـ(قد

واللام)، أو بـ(قد) وحدها، نحو :

- والله لقد نجحتُ في الامتحانِ .

- والله قد حققَ الطلابُ أحلامهم .

- وإن كانَ القسمُ جملةً فعليةً فعلُها مضارعٌ مثبتٌ مستقبلٌ متَّصلٌ بلامِ القسمِ

أُكِّدَ بنونِ التوكيدِ الثقيلةِ، أو الخفيفةِ، نحو:

- قوله تعالى ﴿ **وَتَأْتِيهِمْ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ** ﴾ (الأنبياء: ٥٧).

- والله لأصومنَّ لله يوماً.

*ويُمتنعُ التوكيدُ إذا فُصِّلَ بين الفعلِ ولامِ القسمِ بفواصلٍ أو دَلَّ الفعلُ على

الحالِ، أو كانَ منفيًا، نحو:

- قوله تعالى ﴿ **وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى** ﴾ (الضحى: ٥).

- والله لنقوم الآن بتكريمكم.

- والله لن يضيع حق وراءه مطالب .

- أسلوب المدح والذم.

يُستخدَمُ المدحُ عندما يَحْمَدُ المتكلمُ فعلَ أحدِ الأشخاصِ، ويتكون من الفعل الماضي وهو (فعل المدح) مثل (حَبَّذا، ونِعَم) ثم يتبعه الفاعلُ ثم المخصوصُ بالمدحِ.

وأما الذمُّ فيُستخدَمُ عند ذمِّ فعلِ أحدِ الأشخاصِ، ويتكون من الفعل الماضي (فعل الذم) مثل (بِئْسَ، ولا حَبَّذا، وسَاءَ) ثم يتبعه الفاعلُ ثم المخصوصُ بالذمِّ.

أمثلة:

- نِعَمَ المعلمُ إسماعيلُ .

- بِئْسَ الشرابُ الخمرُ .

- لا حَبَّذا الخلقُ النفاقُ .

- لا حَبْذا الأكل الميتةُ.
- نِعَمَ الحياةُ الآخرةُ .
- نِعَمَ العملُ العبادَةُ.
- بئسَ الخلقُ الخيانةُ.
- بئسَ العدو الصهاينةُ .
- حالات الفاعل مع (نِعَمَ وبئسَ) أربعٌ، وهي:
- أن يكونَ معرفاً بـ (أل)، مثل:
- نِعَمَ الصديقُ الكتابُ.
- أن يكونَ مضافاً إلى المعرّفِ بـ (أل)، مثل:
- قوله تعالى ﴿وَنِعَمَ أَجْرَ الْعَمَلِينَ﴾ (آل عمران: ١٣٦).
- أن يكونَ ضميراً مميّزاً بنكرةٍ، أو بـ (ما) النكرة التامة التي بمعنى (شيء)، نحو:
- نِعَمَ صديقاً المؤدّبُ .
- بئسَ خلقاً الكذبُ .
- ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ (البقرة: ٢٧١)، أي فنعم الشيءُ هي .
- أن يكونَ (ما)، أو (مَنْ) الموصولتين، نحو:
- نِعَمَ ما قدّمتَ الصدقةُ . أي نِعَمَ الذي قدمت .
- بئسَ مَنْ يُسيءُ إلى وطنه مروجُ المسكراتِ . أي بئسَ الذي يسيءُ .

- إعراب المخصوص بالمدح أو الذم :

- الأصل في مخصص (نعم وبئس) أن يتأخر عن الفعل وفاعله، مثل:

-نعم الخبر النجاح .

للمخصوص في الجملة السابقة وجهان من الإعراب :

الأول: النجاح: مبتدأ مرفوعٌ، والجملة من فعل المدح وفاعله في محل رفع

خبر مقدم .

الثاني: النجاح: خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأ محذوفٍ، والتقدير: هو النجاح .

- فإذا تقدم المخصوص على الفعل والفاعل، نحو:

-محمدٌ نعم المعلم .

كان الإعرابُ : محمدٌ: مبتدأ مرفوعٌ، والجملة الفعلية (نعم المعلم) في محل

رفع خبر .

- أسلوب التعجب

التعجب هو الاندهاش والاستغراب، وله وزن قياسي، هما: (ما أفعله)،

و(أفعل به).

- (ما أفعله): (ما تعجبية)، أفعل: فعل التعجب، و(هـ أو الاسم) مفعول به

(متعجب منه)، مثل:

- ما أجمال الشمس .

- ما أحسنَ الخَيْرِ.

- (أفعلُ به): فعل التعجب (وهو فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر)،
والباء: حرف جرٍّ زائدٍ ثم المتعجب منه، ويكون مجروراً لفظاً بحرف الجرِّ،
ويُعرَّبُ فاعلاً لفعل التعجب، مثل:
- أسمعُ بجمالِ يوسفَ.

- صوغ التعجب

- لا بدُّ من شروطٍ يجبُ أن تتوفرَ فيما يُتَعَجَّبُ منه، وهي:
- أن يكونَ الفعلُ ثلاثياً (ثلاثة أحرفٍ أصليّة).
- أن يكونَ تامّاً غيرَ ناقصٍ، فلا يصح أن يأتي من (كان وأخواتها).
- أن يكونَ مثبتاً غيرَ منفيٍّ، فلا يصح إتيانه من (ما جاء، ولن تعمل) ... إلخ.
- أن يكونَ متصرفاً غيرَ جامدٍ، فلا يأتي من (نعم، وبئس، وعسى).
- ألا يكونَ الوصفُ منه على وزنِ (أفعل الذي مؤنثه فعلاء)، فلا يأتي من (أزرق - زرقاء)، (أعمى - عمياء)، (أعور - عوراء)، (أعرج - عرجاء).
- أن يكونَ مبنياً للمعلومٍ فلا يأتي من الفعلِ المبنيِّ للمجهول، مثل: (كُتِبَ).
- أن يكونَ قابلاً للتفاوتِ أي (قابل للتفاضلِ في الزيادة والنقصانِ) فلا يأتي من (فني، مات، غرق، عمي).

- صياغة التعجب من الأفعال التي لم تستوفِ الشروط

- إذا كان الفعل منفيًا، مثل: (ما ضرب) أو مبنياً للمجهول، مثل: (كُوفِيَء المجتهد) نستخدم المصدر المؤول بعد فعلٍ مساعدٍ قابلٍ للصياغة، مثل:

- ما أفضلَ ألا يضربَ الطفلُ.

- ما أجملَ أن يُكافأَ العالمُ.

- إذا كان الفعل زائداً عن ثلاثة أحرفٍ أو ناقصاً أو الوصف منه على (أفعل الذي مؤنثه فعلاء) نستخدم معه الفعل المساعد المناسب مع المصدر الصريح أو المؤول، مثل:

أ- الفعل الزائد عن ثلاثة أحرف: (اجتمع)

- ما أحسنَ اجتماعَ الإخوةِ. (المصدر الصريح).

- ما أحسنَ أن يجتمعَ الإخوةُ. (المصدر المؤول للفعل).

ب- الفعل الناقص:

- كانَ الجو هادئاً.

- ما أجملَ كونَ الجو هادئاً.

- ما أجملَ أن يكونَ الجو هادئاً.

ج- إذا كان الفعل منه (أفعل الذي مؤنثه فعلاء).

- عرجَ المريضُ.

- ما أشدَّ عرجَ المريضِ .

- ما أصعبَ أن يعرجَ المريضُ .

- أسلوب الاختصاص .

هو أسلوبٌ يُذكرُ فيه ضميرٌ للمتكلمين أو المتكلم، يليه اسمٌ ظاهرٌ منصوبٌ يُسمَّى (مختصاً)، يأتي لتفسيرِ الضميرِ وتوضيحه، مثل :

- نحنُ - المسلمين - متحدون .

- نحنُ - العربَ - قادمون .

ويقع الاسمُ المختص بين شرطتين، يسبقه ضميرٌ، ويُعرب : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره: (أخص) أو (أعني).

فالجمله أساساً : نحن متحدون، و(نحن) ضميرٌ مبنيٌّ في محل رفع مبتدأ، و(متحدون، قادمون) خبرٌ مرفوعٌ، وجاءت كلمة (المسلمين، العرب)؛ لتوضح المقصود ب(نحن)، وتقدير الكلام (أخص المسلمين).

- أنا - الأستاذ - كريمٌ .

أنا: ضميرٌ المتكلم مبنيٌّ على السكون في محل رفع مبتدأ .

الأستاذ: مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاص بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (أخص أو أعني).

كريم: خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- أسلوب الإغراء والتحذير.

الإغراء: هو حثُّ المخاطَبِ على فعلٍ أمرٍ محمودٍ؛ ليفعله، ويسمَّى الأمرُ المحمودُ (مُغرى به)، وينصبُ بفعلٍ محذوفٍ تقديره (الزم) أو أي فعلٍ مناسبٍ لمعنى تلك الجملة، مثل:

- الصلاة يا مسلمين.

- الصدق يا تاجرٌ .

- أيها المعلمُ الإخلاصَ فهو صفةٌ حميدةٌ.

الصلاة: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة لفعلٍ محذوفٍ جوازاً تقديره (الزموا) .

الصدق: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة لفعلٍ محذوفٍ جوازاً تقديره (الزم) .

الإخلاص : مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة لفعلٍ محذوفٍ جوازاً تقديره (الزم).

صور الإغراء

١- يأتي مفرداً، والفعلُ محذوفٌ جوازاً، مثل:

- أيها التلاميذُ الإخلاصَ فهو صفةٌ حميدةٌ.

الإخلاص: مفعولٌ به منصوبٌ لفعلٍ محذوفٍ جوازاً تقديره (الزموا)

(وذلك مع المفرد).

٢- يأتي مكرراً، والفعلُ محذوفٌ وجوباً، مثل:

- الأمانةُ الأمانةُ فهي صفةُ المؤمنِ.

الأمانة: مفعولٌ به منصوبٌ لفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (الزم).
الأمانة: توكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ بالفتحة. (وذلك مع المكرر أو المعطوف عليه).

٣- يأتي معطوفاً عليه، والفعلُ محذوفٌ وجوباً، مثل:

- أيها الطلابُ الاجتهادَ والتفوقَ.

الاجتهاد: مفعولٌ به منصوبٌ لفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (الزموا)، وهو (معطوف عليه).

والتفوق: معطوفٌ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة .

- أسلوب التحذير

التحذير: هو تنبيهُ المخاطبِ إلى أمرٍ (مكروهٍ ومذمومٍ)؛ ليتجنبه، ويُسمى الاسمُ المكروهُ (محذراً منه)، ويُنصبُ بفعلٍ محذوفٍ تقديره (احذر)، مثل:

- أيها الطالبُ الكسلُ فإنه مشينٌ.

الكسلُ : مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٍ جوازاً تقديره (احذر).

- صور التحذير

١- يأتي مفرداً، والفعلُ محذوفٌ جوازاً، مثل:

- الإهمالُ يا طلابُ. (مفرد)

الإهمالُ: مفعولٌ به منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ جوازا تقديره (احذروا).

٢- يأتي مكرراً، والفعل محذوفٌ وجوباً، مثل:

- الخيانة الخيانة يا أصدقاءً. (مكرر).

الخيانة: مفعولٌ به منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (احذروا).

الخيانة: توكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣- يأتي معطوفاً، والفعل محذوفٌ وجوباً، مثل:

- الجبنَ والتهاونَ يا مقاتلين. (معطوف عليه).

٤- يأتي بـ(إيّا)، والفعل معها وما بعدها محذوفٌ وجوباً مع اختلاف تقدير

المحذوفين، فمع (إياك) الفعل محذوفٌ تقديره (أحذر) بصيغة المضارع، ومع

الكلمة بعدها يكون التقدير (احذر) بصيغة الأمر، مثل:

- إيّاك الإهمال. (التحذير بـ(إيّا)).

إياك: مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (أحذر)، والكاف للخطاب .

الإهمال: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ للفعل المحذوفٍ وجوباً تقديره (احذر).

٥- تكون (إيّا) مكرّرةً، فالأولي محذوفة الفعل وجوباً، والثانية توكيدٌ

لفظيٌّ، مثل:

- إيّاك إيّاك الإهمال. (مكرر).

إياك: مفعولٌ به منصوبٌ للفعل المحذوفٍ وجوباً تقديره (أحذر)، والكاف

للخطاب .

(إياك) الثانية: توكيدٌ لفظيٌّ في محل نصبٍ .

الإهمال: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ للفعل المحذوفٍ وجوباً تقديره (احذرْ).

٦- تكون (إيّا) معطوفاً، والفعل محذوفٌ معها وما بعدها وجوباً، مع اختلاف تقدير الفعلين، فمع (إيّا) على تقدير (أحذرْ)، ومع المعطوف عليه على تقدير (احذرْ)، مثل:

- إيّاك والإهمال. (العطف).

إيّاك: مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (أحذرْ)، والكاف للخطاب .

والإهمال: الواو حرفٌ عطفيّ، و(الإهمال) مفعولٌ به منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (اجتنبْ)، والجملة بعد الواو (الإهمال) معطوفةٌ على جملة (إيّاك) قبلها لا محل لها من الإعراب.

- أسلوب الاستغاثة

هو أسلوبٌ يُستخدمُ في حالة طلبِ شخصٍ من شخصٍ آخر أن يُغيّته أو يُنقّده.

أركانه:

- أداة الاستغاثة: حرف النداء (يا) دون غيره من حروف النداء وهو مذكورٌ دائماً.

- المستغاثُ به: وهو مَنْ يُطلبُ العونُ والمساعدةُ منه، وهو مجرورٌ بلامٍ مفتوحةٍ دائماً.

- المستغاثُ له: وهو الذي يُطلبُ له العونُ لمعاونته، وهو مجرورٌ بلامٍ مكسورةٍ، كما تقدّم أو بـ (من)، نحو:

- يا لمحمدٍ لإبراهيم.

- يا للقاضي من شهداء الزور.

- أسلوب الاستفهام.

الاستفهام هو الاستعلام والاستخبار عن شيء، ويتطلب الإجابة عنه بأداة

جواب.

أدواته

للاستفهام أدوات اسمية ك(مَنْ، مَا، متى، أين، كيف، أنى، أيّان)، وقد تحدثنا عنها سابقاً، وأدوات حرفية ك(الهمزة، وهل)، حيث يُطلب التصديق بهما، كما يُطلب التصور، وتستخدم (أم) العاطفة مع الهمزة دون (هل) ويجاب عنها بتعيين أحدهما، مثل:

- أنام إبراهيم أم أحمد؟

والجواب: نام إبراهيم . فلا بد من تعيين أحدهما فقط.

والجواب على الهمزة يكون ب(نعم) في حالة الإثبات، و(لا) في حالة النفي.

وفي الجملة المنفية يكون الجواب ب(بلى) في حالة الإثبات و(نعم) في حالة

النفي، مثل:

- ألم تسافر اليوم؟

الجواب إثباتاً: بلى سافرت.

الجواب نفياً: نعم ما سافرت.

وتدخل الهمزةُ على :

(إن) الشرطية، و(إنَّ) المؤكدة بخلاف (هل)، كما يأتي حرفُ العطفِ بعد الهمزة بخلاف (هل) حيث تُسبقُ بحرفِ العطفِ، مثل:

- إن نجحتُ تكافئني؟

- أإنه ناجحٌ؟

- أو تسافرُ غداً إلى أوروبا؟

- فهل تصومُ غداً؟

وأما (هل) فلا تأتي إلا في الجملةِ المثبتةِ، مثل:

- هل تعملُ ليلاً؟

الجواب إثباتاً: نعم أعملُ ليلاً.

الجوابُ نفيًا: لا لا أعملُ ليلاً.

تدريبات

(I)

السؤال الأول:

أ- ما أهم طرق المعاجم اللغوية؟

ب- للمعاجم اللغوية أهمية كبيرة، فما أهميتها؟

ج- اكشف عن الكلمات الآتية في معجمي القاموس المحيط، وأساس البلاغة،
مبيناً مراحل الكشف :

اطمأن، تسالم، يتزلزل، اتخذ.

السؤال الثاني:

(أ) اذكر حروف العطف، مع مثالٍ لكل منها.

(ب) اجعل كل اسم فيما يأتي فعلاً (شيء - سائم - مأجور) مع بيان سبب كتابة الهمزة.

(ج) اجمع كل اسم من الأسماء الآتية (بئيس - إمام - قائد - سئيم) مع بيان سبب كتابة الهمزة.

السؤال الثالث:

(أ) اكتب فقرةً من خمسة أسطرٍ عن جامعة شقراء، مراعيًا الأخطاء اللغوية بدقة.

(ب) ضع علامة (صح) أمام الجملة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام الخطأ، مع تصحيح الخطأ.

١- فاطمة وزينب ابنتا أحمد جاءتا ()

٢- يا ابن خالي صل ()

٣- هذه امرأة صادقة ()

٤- عمرٌ ورجل شهم ()

٥- نرجوا من الله العفو ()

(٢)

السؤال الأول:

(أ) من أين نستقي مواد المعاجم؟.

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

(ب) اكشف عن الكلمات الآتية في معجمي لسان العرب وجمهرة اللغة:

الاستخلاف، الأعلام، الصور، الساعي، القضاة .

جمهرة اللغة	لسان العرب

السؤال الثاني:

(أ) ما مصادر الأفعال الآتية؟

أهمل.....، استوعب.....، اعشوشب.....،
ابتدر...ألهب.....

(ب) اجمع كل اسم من الأسماء الآتية مع بيان سبب كتابة الهمزة في الجمع.

كأس.....السبب.....

إمام.....السبب.....

سائل.....السبب.....

دافئ.....السبب.....

شيء.....السبب.....

(ج) ضع علامة (صح) أمام الجملة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام الخطأ،

مع تصحيح الخطأ.

١- زينب وهند ابنتا أحمد جاءتا ()

٢- يا ابن عمي صل ()

٣- هذه امرأة صائمة ()

٤- عمرٌو رجل شريف ()

٥- نشكوا إلى الله ضعفنا ()

(٣)

السؤال الأول:

(أ) اذكر أسباب تأليف المعجم .

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

(ب) اكشف عن الكلمات الآتية في معجمي لسان العرب وجمهرة اللغة:

الاستعانة، الأقلام، التاريخ، اتخذ، الاستفهام

جمهرة اللغة	لسان العرب

السؤال الثاني:

اذكر حروف العطف، مع مثال لكل منها، مبيناً دلالة كل:

السؤال الثالث:

(أ) ما مصادر الأفعال الآتية؟

أتى.....، استمتع.....، اطمأن.....،
ابتدأ.....، أقضم.....

(ب) اجمع كل اسم من الأسماء الآتية مع بيان سبب كتابة الهمزة في الجمع:

فأس.....السبب.....

إمام.....السبب.....

سائم.....السبب.....

ناء.....السبب.....

شيء.....السبب.....

(ج) ضع علامة (صح) أمام الجملة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام الخطأ،
مع تصحيح الخطأ:

- ١- هدى ابنتي ذكية ()
- ٢- يا بن أختي تعالي ()
- ٣- ذلك إمرو القيس ()
- ٤- الخليفة عمرٌ خليفة المسلمين ()
- ٥- قالو كلاماً دقيقاً ()

(٤)

السؤال الأول:

استخرج الكلمة الخطأ في الآتي مصححاً إيّاها:
الإستثمار مورد من موارد الدولة الإقتصادي، والشباب عليهم الاتحاد،
والإشتراك، فالإستقرار مهم للدول، والإئتلاف بين الناس شيء عظيم.

.....

.....

.....

السؤال الثاني:

هات مصدراً للأفعال الآتية :
اتحد، ائتلف، ادخر، استقل، انته، أبقى، أوى، أخاف

.....

.....

.....

السؤال الثالث:

هات أفعال المصادر الآتية :
إمعان، أمنًا، إيقاد، إبهار، أخذًا، اختيارًا، استحسان

.....

.....

.....

(0)

السؤال الأول:

اكشف في معجمي القاموس المحيط، وأساس البلاغة عن الكلمات الآتية :
(المستشفى، المعلمون، الأنصار، المدينة، القرآن)

أساس البلاغة	القاموس المحيط

السؤال الثاني:

أ- اجمع الكلمات الآتية :

أب.....، هيئة.....، قارئ.....،
لاجئ.....، ناء.....

ب- هات مفرد الكلمات الآتية :

مستهزئون.....، شواطئ.....، مسؤولين.....
.....، أفئدة.....، مبطئون.....

(٦)

أجب عن الأسئلة الآتية ..

السؤال الأول:

(أ) ما المصادر التي تُجمعُ منها مفردات المعجم؟

(ب) اذكر الأسباب الثمانية لتأليف المعاجم.

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

(ج) اكشف عن الكلمات الآتية في معجمي القاموس المحيط، وأساس
البلاغة، مبيناً مراحل الكشف :

الأمل، تهافت، الكمال، إسهام، ترحيب .

السؤال الثاني :

- هات فعل المصادر الآتية :

إبداء..... اجتماع.....

إفساد..... استعمال..... اتحاد.....

- هات مصادر الأفعال الآتية:

استخدم.....

أكمل.....

أسمع.....

أخذ.....

اتفق.....

- استخراج الكلمات المكتوبة خطأً فيما يأتي، مصححاً إيَّها:

الإستغفار واجب علينا فذنوبنا كثيرة، لكن مغفرة الله اعظم وأكبر، فاسرعوا
أيها الابناء وأيها الأباء قبل أن يأتي يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون، وأكملوا صحائفكم
بالحسنات فلا شيء ينفعكم غيرها.

(٧)

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

أ- اشرح الطريقة الصوتية التي ابتدعها الخليل بن أحمد.

ب- مفردات المعاجم كثيرة، من أين جاءت تلك المفردات؟

ج- اكشف عن الكلمات الآتية في معجمي القاموس المحيط، وأساس
البلاغة، مبيناً مراحل الكشف :

اختتم، تسالم، يتزلزل، الإنفاق .

السؤال الثاني :

أ- هات فعل المصاَدِرِ الآتية :

إقصاء.....إسراف.....
إكرام.....استغلال.....انتظار.....اتحاد.....

ب- اجمع الأسماء الآتية مع بيان سبب كتابة الهمزة في الجمع فقط:

بيئة.....
.....

إمام.....
.....

لاجئ.....
.....

سؤال.....
.....

(٨)

-اقرأ ثم أجب:

(الإسراء والمعراج دروس وعبر)

لرحلة الإسراء والمعراج دروسٌ لا بد من معرفتها؛ ليسير المسلمون على نهج النبي محمد -ﷺ-، إذ كانت معجزةً إلهيةً، وحدثاً ذا أثرٍ عظيمٍ، فقال سبحانه ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾، وكانت ترويحاً للنبي حيث رأى الأنبياء ورأى من آياتِ ربِّه الكبرى حتى وصل إلى سدرَةِ المنتهى والتي ينتهي عندها كلُّ شيءٍ، ومن إنعامٍ وفضلٍ الله على حبيبه محمد -ﷺ- أنه كان في أنسٍ الله، فخرَّ ساجداً ليشي على الله بما هو أهله، ويسأل ربه عن أمته، وهناك فُرِضت الصلواتُ الخمسُ، لكن المشركين أنكروا ووجدوا هذا الحدث العظيم، أمّا نحن -المسلمين- فنؤمن به.

-ما الدروس المستفادة من العبارة السابقة؟

-ما نوع الهمزة في الكلمات: (الصلوات، أنه، أنكروا، أمّا، أمته، أنس)؟

موضحاً السبب.

-استخرج الأساليب النحوية مما سبق.

-صغّر الكلمات: (أنس، محمد، أهل، خمس).

(٩)

المعرفة ومصادرها

انطلاقاً من ضرورة الإمام بمصادر المعرفة، وأهمية العلم، وأقسامه،
 وشرف العلم، فقد حثَّ الله على العلم بقوله تعالى (اقرأ)، فهي دعوة للمعرفة
 والتعلم، والصبرِ والمثابرة على العلم؛ لقوله تعالى ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ .

- ما نوع الهمزة في (اقرأ، اصبروا، أهمية)؟

- هات الفعل الماضي من المصدر (انطلاقاً)، ولماذا كُتِبَ بهمزة وصل في
 المصدر؟

(١٠)

(الهجرة النبوية الشريفة)

إنَّ هجرةَ النبي محمد -ﷺ- من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة كان لها أسبابٌ عديدةٌ منها: ما تعرَّض له النبي -ﷺ- وأصحابه من تعنتٍ وأذى بعض كفار قريش، حيث آذوا كلَّ من تبع النبيَّ كبلال بن رباح الحبشي، وعمار بن ياسر رضي الله عنهما، ونشر الدين في المدينة المنورة، وقد كان للهجرة النبويَّة مقدماتٌ، وسبقتها معاهداتٌ ومواثيقٌ بين النبي -ﷺ- وأهل المدينة من خلال بيعتي العقبة الأولى والثانية، وحدث خلال الهجرة المباركة بعضٌ من معجزات النبي الكريم -ﷺ- حينما طلب طعاماً من أمِّ معبدٍ عاتكة بنت خالد، وما حدث من البركة حينما مسح النبي -ﷺ- بيده الشريفة على الضرع فدرّ لبناً غزيراً.

-لَمْ حُذِفَتْ هَمْزَةُ (ابن) فِي (بِلاَحِ بْنِ رِباَحِ، عِمارِ بْنِ يَاسِرِ)؟

-ما نوع الهمزة في (إنَّ، آذوا، أهل، أم، النبي)؟

-لماذا كُسِرَتْ هَمْزَةُ (إنَّ)؟ وَمتى تُكسَرُ؟

-صغَّرَ الكَلِماتِ (أمَّ مَعبِدِ، أَهلِ، العَقْبَةُ، البرِكة).

-استخرج الكلمات المنسوبة من العبارة السابقة.

(II)

اليوم الوطني للمملكة

لليوم الوطني أهمية كبيرة في وجدان المواطنين، وذلك لأنه اليوم الذي توحدت فيه المملكة على يد مؤسس البلاد الملك عبد العزيز -طيب الله ثراه- ثم تعاقب الأبناء الملوك من بعده باذلين أقصى ما يملكون لخدمة الإسلام والمسلمين جاعلين قضايا الأمة نصب أعينهم، مقدمين جهودهم لبناء الوطن ونهضته، وقد استطاعوا أن يحفظوا للبلاد والعباد أمنهم واستقرارهم .

فعلينا أن نعي ما تمرُّ به البلاد من حولنا من مآزق لم تنته بعد، وذلك لنعرف أهمية الحفاظ على وطننا، فلا يسير الناس خلف الأفكار الهدامة والتي لا تريد بنا إلا شراً، وأن يستمسكوا بكتاب الله وسنة نبيه محمد -ﷺ-، والله نسأل أن يديم على وطننا الغالي الأمن والأمان.

-لم فتحت همزة (أن) ومتى تفتح؟

-لم كتبت الهمزة بهذا الشكل في الكلمات (أفكار، أمن، مآزق، إلا)؟

-استخرج الأساليب المختلفة من العبارة السابقة.

-كيف تكشف في معجمي أساس البلاغة ولسان العرب عن (نسأل،

يستمسكوا، الأمان، الحفاظ، الناس)؟

(١٢)

التغذية السليمة

الصحة الجيدة لا تأتي إلا بالتزام الفرد بأسلوب تغذية جيد، فالتغذية السليمة والصحيحة هي أنجح وسيلة للقضاء على الأمراض المنتشرة، وللوقاية منها، فمن الضروري أن يحتوي طبق الطعام على جميع العناصر المغذية والتي تمد الجسم بما يحتاج به من الطاقة ومنها الفيتامينات بأنواعها والسكريات والبروتينات والدهون، كما يجب أن تحتوي الوجبة الغذائية في مضمونها على نسب كبيرة من الأملاح المعدنية، والطريقة السليمة هي التغذية المتزنة مع عدم الاقتراب من الوجبات الجاهزة والمحفوظة وخاصة الوجبات السريعة.

- استخرج المشتقات من الفقرة السابقة.

- صغّر الكلمات (وجبة، الجسم، طعام).

- كيف تكشف في معجمي لسان العرب، وجمهرة اللغة عن (الدهون،

السليمة، المحفوظة، السريعة)؟.

- لماذا جاءت الهمزات قطعاً في (أملاح، أمراض، أنواع، أن)؟.

(١٣)

قال الشافعي رحمه الله :

تعمدني بنصحك في انفرادي
 فإن النصح بين الناس نوعٌ من
 وإن خالفني وعصيت قولي
 احفظ لسانك أيها الإنسان
 كم في المقابر من قتل لسانه
 أخي لن تنال العلم إلا بستة
 ذكاءٌ وحرصٌ واجتهادٌ وبلغه
 ولرب نازلة يضيق لها الفتى
 ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
 لما عفوت ولم أحقد على أحدٍ
 إنني أحبي عدوي عند رؤيته
 دع الأيام تفعل ما تشاء
 ولا تجزع لحادثة الليالي
 وكن رجلاً على الأهوال جلدًا
 وإن كثرت عيوبك في البرايا
 تستر بالسخاء فكل عيب

وجنبي النصيحة في الجماعة
 التوبيخ لا أرضى استماعه
 فلا تجزع إذا لم تعط طاعة
 لا يلدغك إنسه ثعبان
 كانت تهاب لقاءه الأقران
 سأنيك عن تفصيلها ببيان
 وصحبة أستاذٍ وطول زمان
 ذرعاً وعند الله منها المخرج
 فرجت وكنت أظنها لا تفرج
 أرحت نفسي من همّ العداوات
 لأدفع الشر عني بالتّحيات
 وطب نفساً إذا حكم القضاء
 فما لحوادث الدنيا بقاء
 وشيمتك السّماحة والوفاء
 وسرك أن يكون لها غطاء
 يغطيه كما قيل السخاء

- اكشف في معجمي جمهرة اللغة، وأساس البلاغة عن الكلمات:

(الإنسان، الأهوال، السخاء، السماحة، البرايا، عيوب)

أساس البلاغة	جمهرة اللغة

- لم جاءت الهمزات على الشكل الآتي؟ :

أهوال، السخاء، بقاء، أحيي.

- استخرج الأساليب المختلفة في الأبيات السابقة مبيناً نوعها.

(١٤)

قال أبو العتاهية :

مَا اسْتَعْبَدَ الْحِرْصُ مَنْ لَهُ أَدَبٌ لِّلَّهِ عَقْلُ الْحَرِيصِ كَيْفَ
لَهُ فِي جَمْعِ مَالٍ مَا لَهُ أَدَبٌ مَا زَالَ حِرْصُ الْحَرِيصِ يُطْمِعُهُ
فِي دَرْكِهِ الشَّيْءَ دُونَهُ الطَّلَبُ مَا طَابَ عَيْشُ الْحَرِيصِ قَطُّ
وَلَا فَارَقَهُ التَّعَسُّ مِنْهُ وَالنَّصَبُ الْبَغْيِيُّ وَالْحِرْصُ وَالْهَوَى فِتْنٌ
لَمْ يَنْجُ عَنْهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ لَيْسَ عَلَى الْمَرْءِ فِي قِنَاعَتِهِ
إِنْ هِيَ صَحَّتْ أَدَى وَلَا نَصَبٌ مَنْ لَمْ يَكِنْ بِالْكَفَافِ مُقْتِنِعًا
لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبٌ مَنْ أَمَكَنَ الشُّكَّ مِنْ عَزِيمَتِهِ
لَمْ يَزَلِ الرَّأْيُ مِنْهُ يُضْطَرِبُ مَنْ عَرَفَ الدَّهْرَ لَمْ يَزَلْ
حَذْرًا يَحْذِرُ شِدَاتِهِ وَيُرْتَقِبُ مَنْ لَزِمَ الْحَقْدَ لَمْ يَزَلْ كَمِدًا
تُغْرِقُهُ فِي بُحُورِهَا الْكُرْبُ الْمَرْءُ مُسْتَأْنَسٌ بِمَنْزِلَةٍ
تُقْتَلُ سُكَّانُهَا وَتُسْتَلَبُ وَالْمَرْءُ فِي لَهْوِهِ وَبَاطِلِهِ
وَالْمَوْتُ مِنْهُ فِي الْكُلِّ مُقْتَرِبُ

-استخرج أساليب الشرط، مبيناً أداة الشرط، وفعل الشرط، وجواب

الشرط.

-بيِّن أساليب النفي المختلفة .

-لَمْ كُتِبَتِ الهمزة على النحو التالي: (الرأي، المرء، أمكن، أدب)؟.

(١٥)

قال الشافعي رحمه الله :

وجدت سكوتي متجراً فلزمته
وما الصمت إلا في الرجال متاجر
رأيت القناعة رأس الغنى
فلا ذا يراني على بابيه
فصرت غنياً بلا درهم
يريد المرء أن يعطى مناه
يقول المرء فائدتي ومالي
ولولا الشعر بالعلماء يزري
وأشجع في الوغى من كل ليث
ولولا خشية الرحمن ربّي
يا من يعانق دنيا لا بقاء لها
هلا تركت لذي الدنيا معانقة
إن كنت تبغي جنان الخلد تسكنها
يخاطبني السفيه بكل فبح
يزيد سفاهة فأزيد حلاًماً
وأنطقت الدراهم بعد صمت

إذا لم أجد ربحاً فليست بخاسر
وتاجرُه يعلو على كل تاجر
فصرت بأذيالها متمسك
ولا ذا يراني به منهنك
أمر على الناس شبه المليك
ويأبى الله إلا ما أراد
وتقوى الله أفضل ما استفاد
لكنت اليوم أشعر من لبيد
وآل مهلب وبني يزيد
حسبت الناس كلهم عبيدي
يُمسي ويُصبح في دنياه سافرا
حتى تعانق في الفردوس أبكارا
فينبغي لك ألا تأمن النارا
فأكره أن أكون له مُجيبا
كعود زاده الإحراق طيبا
أناسا بعدما كانوا سُكوتا

-اكتشف في معجمي لسان العرب، وأساس البلاغة عن الكلمات:

(الدراهم، سفاهة، النار، جنان، الإحراق، معانقة)

لسان العرب	أساس البلاغة

- لماذا وردت الهمزات بهذا الشكل في: (أنظقت، الإحراق، العلماء،
يأبى)؟.

- ما السبب في كتابة الألف المقصورة في: (الوغى، الغنى)؟.

(١٦)

قال زهير بن أبي سلمى :

فلا تكتُمَنَّ اللهَ ما في نفوسِكُم
يُوخَّرُ فيوضِعِ في كتابِ فيدَّخِرِ
وما الحربُ إلا ما علمتُم وذُقْتُم
سَمِئْتُ تكاليفَ الحِياةِ ومَن يَعِشِ
رَأَيْتُ المَنايا حَبَطَ عَشواءَ مَن تُصِبِ
وأعلمُ عِلمَ اليومِ والأَمسِ قبلَهُ
ومَن لا يُصانِعِ في أُمورِ كَثيرةِ
ومَن يَكُ ذا فَضْلِ فيبخلُ بِفِضلهِ
ومَن يجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عَرِضِهِ
ومَن لا يزدُ عن حوِضِهِ بِنفسِهِ
ومَن هابَ أسبابَ المَنيَّةِ يلقَها
ومَن يعصِ أطرافَ الزُّجاجِ
ومَن يوفِ لا يُذمَمُ ومَن يُفِضِ
ومَن يَغْتَرِبُ يَحسِبُ عَدُوًّا صَديقَهُ
ومَهما تَكُنْ عِندَ امرئٍ مِن خَلِيقَةٍ
ومَن يزلُ حاملاً على النَّاسِ

لِيخفَى ومَهما يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ
يَوْمِ الحِسابِ أو يُعَجَّلِ فينقَمِ
وما هُوَ عَنها بِالحَدِيثِ المُرجَمِ
ثمانينَ حَولاً لا أبأ لكِ يَسأمِ
تُمتُهُ ومَن تُخطئِ يُعمَّرُ فيهِرَمِ
ولكِنني عَن عِلمِ ما في غَدِ عَمِ
يُضرسُ بِأنيابِ وَيوطأ بِمَنسِمِ
على قومِهِ يُستغَنَ عَنهُ وَيُذمَمِ
يَفرُهُ ومَن لا يَتَّقِ الشِّتَمَ يُشتمِ
يهدمُ ومَن يُخالقُ النَّاسَ يَعلمِ
وإن يَرقَ أسبابَ السَّماءِ بِسُلمِ
ينلنهُ يُطيعُ العَوالِي رُكَّبتِ كُلِّ لَهذَمِ
قلْبُهُ إلى مُطمئنِّ البِرِّ لا يَتجمِجَمِ
ومَن لا يُكرِّمُ نَفسَهُ لا يُكرِّمِ
وإن خالَها تخفَى على النَّاسِ تَعلمِ
نَفسَهُ ولا يُغنيها يَوماً مِنَ الدَّهرِ يُسأمِ

-وضح أساليب الشرط المختلفة فيما سبق، مفصلاً أركان الأسلوب.

-لم جاءت الألف المقصورة في (تخفى، يرقى)؟.

-لماذا كُتبت كلمة (المنايا) بالألف اللينة؟.

-لم جاءت الهمزات بهذا الشكل في: (امرئ، مطمئن، يسأم، أطراف،

أسباب، رأيت)؟.

-اكتشف في معجمي الصحاح، ولسان العرب عن الكلمات:

(الحساب، يدخّر، أطراف، العوالي، الدهر، المنايا).

الصحاح	لسان العرب

-وضح أركان العطف في الجملة: يستغن عنه ويُدّمم .

-استخرج أسلوب الاستثناء، موضحاً أركانه.

مصادر يمكن للباحثين الرجوع إليها

المؤلف	الكتاب
زهدي أبو خليل	- الإملاء الميسر
د. عبده علي الراجحي	- التطبيق الصريح
د. عبده علي الراجحي	- التطبيق النحوي
عبد السلام هارون	- قواعد الإملاء وعلامات الترقيم
سعيد الأفغاني	- الموجز في قواعد اللغة العربية
عبد العليم إبراهيم	- النحو الوظيفي

مُحتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى
٥٦	مقدمة
١١-٧	همزة الوصل
٢٣-١٣	همزة القطع
٢٨-٢٥	رسم الهمزة المتوسطة
٣١-٢٩	رسم الهمزة المتطرفة
٤٣-٣٣	الزيادة والحذف
٣٥	ثبوت همزة (ابن وابنة)
٣٦	حذف همزة (ابن وابنة)
٣٧	حذف همزة (اسم)
٣٨	حذف ألف (أل)
٣٨	حذف ألف المدّ
٣٩	زيادة الألف
٤٠	زيادة الواو
٤١،٤٠	حذف الألف
٤٢	حذف النون
٤٣	حذف الياء
٥١-٤٥	كتابة الألف المقصورة والألف المدّ
٥٤-٥٢	التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء
٥٩-٥٥	الصرف
٥٧	تعريف الصرف
٥٧	طريقة الوزن
٥٨	أسباب اختيار كلمة (فَعَلْ)
٥٨	هدف علم الصرف

الصفحة	المحتوى
٥٩	ما لا يتناوله علم الصرف
٨٠-٦١	المشتقات والمصادر
٦٧-٦٣	اسم الفاعل
٧١-٦٨	اسم المفعول
٧٢	صيغ المبالغة
٧٣	الصفة المشبهة
٧٥،٧٤	اسم التفضيل
٧٧،٧٦	اسم الألة
٨٠-٧٨	اسما الزمان والمكان
٨٥-٨١	المصادر
٨٤-٨٢	المصدر الميمي
٨٥	المصدر الصناعي
٩٧-٨٧	التصغير
٨٩	تعريف التصغير
٨٩	أغراضه
٩٠	شروطه
٩٧-٩١	أوزانه
١٠٧-٩٩	النسب
١٠١	تعريفه
١٠٥-١٠١	التغيرات التي تطرأ على المنسوب
١٠٧-١٠٦	الكلمات السماعية
١١٢،١١١	روابط الكلام
١١٦-١١٣	علامات الترقيم

الصفحة	المحتوى
١١٧-١١٩	الرسالة الرسمية
١٢٠-١٢٥	الكشف عن المعاجم
١٢٧-١٤٩	الأساليب اللغوية
١٢٩	أسلوب النداء
١٢٩	أسلوب النفي
١٣٠-١٣٢	أسلوب الاستثناء
١٣٢	أسلوب النهي
١٣٢، ١٣٣	أسلوب الأمر
١٣٣-١٣٦	أسلوب الشرط
١٣٧، ١٣٨	أسلوب القسم
١٣٨-١٤٠	أسلوب المدح والذم
١٤٠-١٤٣	أسلوب التعجب
١٤٣	أسلوب الاختصاص
١٤٤-١٤٧	أسلوب الإغراء والتحذير
١٤٧، ١٤٨	أسلوب الاستغاثة
١٤٨، ١٤٩	أسلوب الاستفهام
١٥١-١٧٨	تدريبات
١٧٨	مصادر الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التحرير العربي



إعداد

الدكتور

جمعة السيد عبد المقصود إبراهيم
أستاذ مساعد النحو والصرف بكلية التربية
جامعة شقراء

الدكتور

صالح بن أحمد بن سليمان العليوي
أستاذ مشارك ورئيس قسم اللغة العربية
جامعة شقراء

الطبعة الأولى
١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

مكتبة المتنبي
AL MOTANABI BOOK SHOP



المركز الرئيسي الدمام: شارع المستشفى ت ٨٤١٣٠٠٠ - فاكس ٨٤٢٢٧٩٤ / فرع غرب الدمام: شارع أبو بكر الصديق التجاري : ت ٨٠٢٩٠٠٩

فرع الرياض: جوال ٠٥٠٦٩٦٠١٧٤ / فرع جدة: شارع الجامعة: جوال ٠٥١١٩٤٧٨٤

E- mail mb.book.sa@gmail.com


مكتبة المتنبي
AL MOTANABI BOOK SHOP