

سلسلة دليل المتفوقين التعليمية في اللغة العربية

جلسة المتفوقين

في اللغة العربية

لطلاب السبر الترشيحي

العلمي

لعام ٢٠٢٠

تشمّل:

| | | | |
|------------------|--------------------------|---|---------------------------|
| نموذج امتحاني | كيف أكتب موضوع مُميّز | الأساسيات (نحو - صرف - بلاغة - إملاء) | توصيف ورقة الاختبار |
|------------------|--------------------------|---|---------------------------|

ورئاسة الامتحان

تبدأ ورقة الاختبار بنص شعريّ (خمسة أبيات) من نصوص كتاب الصّف الأوّل الثانويّ أو الثاني الثانويّ

قبل أن تبدأ بالإجابة أقرأ النصّ الشعري قراءة صحيحة متأنية وانتبه لشرح المفردات التي وضعت أسفل النصّ

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:

1- المهارات اللغوية (معنى كلمة - مرادف كلمة - ضد كلمة - جمع كلمة - مفرد كلمة - مثنى كلمة) ويعتمد هذا السؤال على مهارات الطالب لأنّ هذا السؤال ليس له قاعدة ثابتة ولكن تذكر المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم

المثنى

* هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويتم بزيادة ألفٍ ونون إلى آخر الاسم المفرد في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجرّ دون أن يلحقه أيّ تغيير الاسم المفرد مثل: رجل - رجلان - رجلين

إعرابه: علامة رفع الاسم المثنى الألفُ وعلامة نصبه وجره الياء

ملاحظة: تحذف النون عند الإضافة (أي تكون الكلمة التي بعد الاسم المثنى معرفة)

مثال: حضر معلما اللّغة - زرعت شجرتي زيتون

الملحق بالمثنى: هناك أسماء تعامل معاملة المثنى فتعرب إعرابه حيث ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء، ولكن لا مفرد لها، لذلك تعتبر هذه الأسماء ملحقة بالمثنى، وهي: اثنان - اثنتان - كلا وكلتا المضافتان إلى المضافة إلى ضمير

* جمع المذكر السالم *

هو جمع يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء (محمد)، أو صفاتهم (مصلح)، ويتم بزيادة واو ونون على الاسم المفرد في حالة الرفع وياء ونون وفي حالتي النصب والجر دون أن يخلق الاسم المفرد أيّ تغيير

مثال: أحمد - أحمدون - أحمدين *مسلم - مسلمون - مسلمين

إعرابه: علامة رفعه الواو ، وعلامة نصبه وجره الياء

*ملاحظة: تحذف النون عند الإضافة مثال: حضر مدرّسو اللّغة العربيّة

- الملحق بجمع المذكر السالم - هناك أسماء تعامل معاملة جمع المذكر السالم فتعرب إعرابه ، أي ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء، لكنها ليست من أسماء الذكور العقلاء أو صفاتهم لذلك تخلق بجمع المذكر السالم وهي:

أهلون - أرضون - بنون - سنون - ذو - أولو - ألفاظ العقود ، (عشرون ثلاثون - أربعون -

.....تسعون

* جمع المؤنث السالم *

* هو جمع يدل على أكثر من اثنتين ، ويتم بزيادة ألفٍ وتاءٍ على آخر الاسم المفرد دون أن يلحقه أيّ تغيير .

مثال: فاطمة - فاطمات

إعرابه: علامة رفع جمع المؤنث السالم الضّمة ، وعلامة نصبه وجره الكسرة

* الملحق بجمع الموثث السالم :يلحق بجمع الموثث السالم كلمة (أوالات) بمعنى صاحبات فتعامل معاملته في الإعراب.

٢- الفكرة العامة للنص ويستطيع الطالب الإجابة على هذا السؤال من خلال:
أ: قراءته المتأنية للنص الشعري ومعرفة عما يتحدث النص؟؟؟ وأنوه لأمر أن الفكرة لا تبدأ **بفعل** بل بمصدر مثل: تمجيد.....، التّغني ب..... الدعوة إلى..... الإشادة..... الاعتزاز ب...
ب: أو: قد يذكر لك في بداية ورقة الاختبار (مثلاً) قال الشاعر: مُجدداً ربوع بلاده أو داعياً إلى الوحدة العربية أو إلخ/
وإذا ذكر لك مذكرته سابقاً تسهل عليك إعطاء الفكرة العامة للأبيات
مثلاً:

قال الشاعر النابغة الجعدي **مفتخراً بالإسلام، ودوره في الحياة:**

- ١- خَلِيبي غُضّاً ساعَةً وَتَهَجراً
 - ٢- أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ انصِرافاً فَسْرُعةً
 - ٣- تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالهُدَى
 - ٤- فَأَصْبَحَ قَلْبِي قَدْ صَحَا غَيْرَ أَنَّهُ
 - ٥- بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا
- وَلَوْما عَلَي ما أَحَدَثَ الدَّهْرُ أو ذِرا
لَسِرَ أَحَقُّ اليَوْمِ مِنْ أَنْ تُفْرَا
وَيَتَلَوُ كِتاباً كالمَجْرَةِ نَيْراً
وَكُلُّ امرئٍ لَأَقِ مِنَ الدَّهْرِ قَنْطِرا
وَإِنَّا لَنرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرا

الفكرة العامة للأبيات السابقة الافتخار والاعتزاز بالإسلام ودوره في الحياة

أما إذا طلب منك أن تنسب الأفكار إلى موطنها من الأبيات ابحث عن الكلمة أو مرادفها المتشابهة بين الفكرة والبيت مثلاً:

رغم مصائب **الدَّهْرِ** امتلاء قلبه بالإيمان (فكرة البيت الرابع)

٣- و ٤- فهم تفصيلي لبيتين من النصّ و للإجابة على هذابين السؤالين نقوم بشرح البيت على المسودة ونستخلص من الشرح الإجابة ولكن كيف اشرح أي بيت شعري ؟؟؟؟

فائدة: شرح الأبيات يعتمد على اللغويات

اتبع الخطوات التالية لشرح البيت الشعري

أ: نبدل كل كلمة بمعناها أو مرادفها . ب: لانشرح الكلمات السهلة . ج: نبتعد عن الكلمات التي تحتوي على مشاكل إملائية . د: نصوغ الكلمات بإسلوب مترابط ونربط الشطر الأوّل مع الشطر الثاني دون الخروج عن المعنى بحث نلم بالمعنى العام متضمن فكرة البيت. مثال:

لَقَيْتُها لَيْتِي ما كُنْتُ أَلقاهَا تَمشي وَقَدْ أثْقَلُ الإِمالِقُ مَمشاها

لقيتها: التقيت، أثقل: انهك، الإملاق: الفقر والعوز

شرح البيت: لقد التقيت بتلك المرأة، وليتني لم ألقها، فقد كانت تمشي متعبة وقد أنكها الفقر والعوز

مثال على هذين السؤالين:

قال الشاعر متغنياً بمدينة زحلة:

أنت الخيال: بديعته وغريبته الله صاعك والزمان روك

السؤال: بالغ الشاعر بحسن زحلة، وضح ذلك من فهمك البيت السابق

تذكر: اشرح البيت على المسودة واستخلص الإجابة من مضمون الشرح

شرح البيت: أنت معجزة رائعة تفوق الوصف، خلقك الله تعالى، وأنشدك الزمان قصيدة رائعة على مرّ العصور

الإجابة على السؤال السابق: عندما وصفها بأنها معجزة رائعة، صاغها الله وأنشدها الزمان

٥ / اشرح البيت الشعري (ذكرت كيفية شرح البيت في الصفحة السابقة)

٦ - هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت.... وللإجابة:

** المشاعر العاطفية : كثيرة وهي (الفرح والسعادة، الحزن والآسى، الألم، الغضب، الإعجاب، الافتخار والاعتزاز، الشوق والحنين، اليأس، التشاؤم، الاحتقار) ويمكن تحديدها من خلال القراءة المتأنية للبيت الواحد أو المقطع ووضع نفسي بدلاً منه، وقد تجد تركيب، أو لفظ هو الذي يحدد لك الشعور مثلاً: تجد كلمة الآسى فيكون الشعور حزن أو ألم أو آسى

مثال: قال الشاعر: أثوابها رثة والرجل حافية والدمع تذرّفه في الخدّ عيناها

الشعور العاطفي في البيت السابق هو: الحزن

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة:

١ - يُطلب منك أن تستخرج كلمات تنتمي لمجال مثلاً (الشهادة، الطبيعة، الأرض.... إلخ)

٢ - سؤال قواعد، وأهم القواعد هي

- الأسلوب الخبري والإنشائي:

الخبر: كلام يُراد به الإخبار عن واقع أو علم... يحتمل الصدق أو الكذب
مثل: السماء صافية: نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب. كيف أبحث عن

الأسلوب الخبري???

الجملة الخبرية:

فعل ماض: مثل نذهب إلى السوق

فعل مضارع مرفوع: يعمل في الحقل

مبتدأ وخبر: السماء صافية

وبعد أن تؤكد الجملة الاسمية تقسم إلى ثلاثة أنواع من حيث عدد المؤكدات (المؤكدات:

إن، أن، قد، لام الابتداء، القسم،)

١ - الخبر الابتدائي : وهو الجملة الخبرية التي خلت من أدوات التوكيد. مثال: قُتل الحكيم.

٢ / الخبر الطلبي: وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على مؤكد واحد فقط. مثال: قد قُتل

الحكيم.

٣ / الخبر الإنكاري : وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على أكثر من أداة توكيد. مثال: والله

قد قتل الحكيم.

الإنشاء: كلام يُراد به استدعاء أمر غير حاصل وقت الطلب، ولا يمكن أن يُحكَمَ بصدقه أو كذبه.

مثال: هل السماء صافية: لا نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب وهو نوعان

١- إنشاء طلبي

كيف أبحث عن الأسلوب الإنشائي الطلبي؟؟؟؟؟

الجملة الإنشائية ترد في أسلوب الطلب (النداء:- (ياطالب) الأمر (أقيموا الصلاة)- النهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام)- أنتظم للشباب تحية؟ التمني(ليت الشباب يعود يوماً)، وتسمى إنشاءً طلبياً*

٢ الإنشاء غير الطلبي: ومن صيغته

١- التعجب: ما أجمل الأرض ٢- المدح: نعم الملائد الوطن

٣ - اللم: بنس الخلق الكذب ٤- الرجاء: لعل الفرج قريب

٥ - القسم: لعمرك ما بالعلم يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل

تطبيق على السؤال الامتحاني ١- الأسلوب إنشائي في البيت الآتي.....
نوعه.....

أكان التلاقي يافؤاد خيالاً
استخرج أسلوب خبري (أوصى ابن سعيد ابنه بضرورة التعقل) الأسلوب الخبري (نداء
أوصى ابن سعيد)

٢ أحول الخبر إلى إنشاء والإنشاء إلى خبر ، وأجري التغيير اللازم فيما يأتي :
أكرم نفسك عن كل دنية أكرمت نفسك عن كل دنية .أو : هل أكرمت نفسك عن كل دنية؟

- الإنسان بأخلاقه ليت الإنسان بأخلاقه

١- أسلوب التعجب:

نمط السؤال الامتحاني: تعجب من الفعل (.....) بإحدى صيغ التعجب
** وهو استعظام أمر ظاهر المزية وله صيغتان قياسيتان هما: ١- ماأفعله / ما أجمل السماء!.
٢- أفعل به / أجمل بالسماء!

وحتى نستطيع التعجب من فعل ما باستخدام إحدى هاتين الصيغتين القياسيتين * يجب أن يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة التالية :

١- إذا كان الفعل ثلاثياً (عد حروفه ثلاثة) ٢- إذا كان الفعل تاماً (ليس ناقص) ٣- إذا كان مثبت (ليس منفياً)

٤/ إذا كان الفعل متصرفاً (ليس جامداً) ٥- إذا كان الفعل مبنياً للمعلوم (ليس مبني للمجهول)

٦- / إذا كان الفعل قابل للتفاوت . ٧- لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل مثل: أخضر

* إذا حقق أي فعل هذه الشروط نأخذ منه اسمه التفضيل مباشرة على وزني (أفعل) للمذكر (و فعلى للمؤنث)

** تعجب من الجملة التالية : برع العرب في فنون الرماية. الفعل برع حقق الشروط السبعة نتعجب منه مباشرة : ما أبرع العرب في فنون الرماية! -

* وإذا لم يحقق الشروط السبعة السابقة فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كما يلي :

١- إذا كان الفعل (فوق الثلاثي أو منفيّاً أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن أفعل) نأتي بفعل مساعد على وزن ما أفعل . مثل: ما أشدّ - ما أجمل - ما أروع - ما أعظم - / وبصيغة أفعل ب - أشدّد ب - أحسن ب - أعظم ب... ثم نأتي بمصدره المؤول (أن + الفعل المضارع) أو: المصدر الصريح (المفعول المطلق) مثال :
- كرّمت المدرسة المتفوقين. ما أجمل أن تكرّم المدرسة المتفوقين! أجمل بأن تكرّم المدرسة المتفوقين.
أو ما أجمل تكريم المدرسة المتفوقين! أجمل بتكريم المدرسة المتفوقين!
حل بنفسك : كانت السماء صافية - خضر الربيع
فائدة: إذا كان الفعل منفي لا تنس (أن + لا . تدغم وتصبح ألّا) مثال:
لا يغشّ الصديق صديقه. ما أحسن ألا يغشّ الصديق صديقه! أحسن بألا يغشّ الصديق صديقه!
الفعل الجامد مثل (نعم - بئس) والغير قابل للتفاوت (ولد - مات - هلك - فني) لا يمكن التعجّب منها إطلاقاً.

٢- أسلوب المدح والذم

نمط السؤال الامتحاني : اجعل كلمة (.....) مخصوصاً بالمدح أو الذم مستوفياً أنواع الفاعل وقد يحدد لك نوع معين
- وهو أسلوب يستعمل لاستحسان أمر أو ذمه ويستعمل للمدح الفعلان (نعم - حبذا) وللذم الفعلان (بئس - لا حبذا)
أركانها: فعل المدح أو الذم + فاعل المدح أو الذم + المخصوص بالمدح أو الذم. مثال : إذا أردنا مدح الصّدق، نقول : نعم الخلقُ الصّدقُ. نعم فعل المدح، الخلق: الفاعل، الصّدق المخصوص بالمدح. أو حبذا الصّدق: حبّ فعل المدح، ذا الفاعل، الصّدق المخصوص بالمدح.
وإذا أرنّا ذم الكذب نقول : بئس الخلقُ الكذبُ. بئس فعل الذم، الخلقُ فاعل الذم، الكذبُ المخصوص بالذم. أو نقول: لا حبذا الكذب. إعراب أسلوب المدح أو الذم : نعم: فعل ماض جامد المدح مبني على الفتح. الخلقُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. المخصوص بالمدح أو الذم: (مبتدأ مؤخر مرفوع). حب: فعل ماض للمدح، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم،

**** أشكال فاعل نعم وبئس : يأتي فاعل نعم وبئس :**

- ١- اسماً ظاهراً محلي بال التعريف : نعم المكان الوطن المكان : اسم ظاهر معرف بال
- ٢- مضافاً على محلي بال (بمعنى آخر يكون الفاعل مضاف ونضع اسماً بعده مضاف إليه) نعم طالب المدرسة المجدد / طالب فاعل وهو مضاف / المدرسة: مضاف إليه
٣. ضميراً مستتراً مميز بنكرة: بئس خلقاً الكذب. فاعل بئس ضمير مستتر جوازاً. خلقاً تميز منصوب
٤. ضمير مستتراً مميز بما : نعم ما تتصف به الصّدقُ.

أسلوب الشرط:

أسلوب نحوي يتكون من ١- أداة شرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط .
وفي هذا الأسلوب لا يتحقق الجواب إلا بتحقيق الفعل الشرط. مثل: من يدرس ينجح/ الجواب (ينجح) لا يتحقق إلا بتحقيق فعل الشرط (الدراسة) وهناك نوعان. الأدوات الشرطية:

١- أدوات الشرط الجازمة: أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي: إن، إذما. حرفان للشرط. مثال: إن تطع ربك تدخل الجنة

- أسماء الشرط الجازمة

من: اسم شرط جازم يستخدم للعاقل. مثل: من يدرس ينجح.

- ما، مهما: اسمان للشرط يُستخدمان لغير العاقل. مثال: ماتفعل من خير تجزبه.

- متى، أيان: اسمان للشرط الجازم يستخدمان للظرفية الزمانية: مثال. متى تحضر إلى حلب تر العجب.

- أينما - أتي - حيثما: أسماء شرط جازمة تستخدم للظرفية المكانية. حيثما ينتشر الجهل يقو الاستعمار

- كيفما: اسم شرط جازم يستخدم للحال. مثال: كيفما تعامل الناس يعاملوك.

أي: اسم مبهم ويستعمل حسب ما يضاف إليه. وهو اسم معرب يصلح لجميع الدلالات السابقة. مثال أي

مكان ينتشر فيه الجهل يقو الاستعمار

٢- أدوات الشرط الغير جازمة وتقسم إلى نوعين: أ- أحرف شرط غير جازمة وهي:

لولا: حرف امتناع لوجود. مثال لولا العلم لساد الجهل

لو: حرف امتناع لامتناع. مثل لو جاء لأكرمه

ب- أسماء الشرط غير جازمة:

إذا: اسم شرط غير جازم، (ظرف لما يستقبل من الزمان) مثال - إذا درست نجحت - إذا درست تنجح

كلما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) مثال: كلما حضر أكرمه

لما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) ويأتي بعدها فعل الشرط وجوابه في الزمن الماضي

مثال: لما حضر أكرمه.

فائدتان مهمتان: ١- جملة فعل الشرط بعد أسماء الشرط الغير جازمة (إذا، كلما، لما) تعرب في محل جر

بالإضافة مثال: كلما (حضر) أكرمه في محل جر بالإضافة

٢/ أما جملة الجواب فلا محل لها من الإعراب لأنه اختل غير الشرطين وهو أن الأداة غير جازمة

مثال: كلما حضر (أكرمه) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

حذف فعل الشرط أو جوابه: قد تسأل عن ذلك في الامتحان.

- يجوز حذف فعل الشرط بعد (إن) المتبوعة بـ لا النافية. مثال: تكلم بخير وإلا فاصمت. حذف فعل

الشرط لدخول لا النافية على إن الشرطية

- ويجب حذف جملة جواب الشرط إذا كان الفعل ماضٍ وسبقت الأداة بما يدل على الجواب. مثال: يجودُ

الموسم إن أمطرت السماء. جواب الشرط حذف وجوباً دل عليه دليل، وفعل الشرط ماضٍ.

** متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب: (تعرب الفاء رابطة لجواب الشرط)

١- جملة اسمية / مبتدأ، خبر مثال: من يسكن الحب قلبه فهو سعيد اقترن جواب الشرط بالفاء

لأن الجملة اسمية

٢- جملة فعلية: فعلها جامد (نعم، بنس، عسى، ليس)، مثال: من عشنا فليس منا، إذا تعودت

العطاء فنعم المرء أنت

٣- جملة فعلية: فعلها طلبي (أمر، المضارع المسبوق بلام الأمر، المضارع المسبوق بلا الناهية

الجازمة) مثال: إذا وصلت إلى دمشق فلا تتأخر علي. اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة

فعلية فعلها طلبي

٤- إذا كان الجواب جملة فعلية مسبوق بـ (السين، سوف، قد، ما، لن، ربما، كأنما) أمثلة

- من يدرس فسوف ينجح (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوق بـ سوف)

- من يدرس فسينجح ((اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه ب السين)
- من يكفر فلن يجد له شقيقاً (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه ب لن)
- إذا تحدثت فما تكثر في حديثك (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه ب ما)

الفعل اللازم والفعل المتعدي

* اللازم : هو الفعل الذي يكفي بفاعله . أما المتعدي : هو الفعل الذي لا يكفي بفاعله لإتمام المعنى ، وإنما يتعداه إلى المفعول به . وبعبارة أخرى المتعدي يحتاج إلى مفعول به بينما اللازم لا يحتاج إلى مفعول به .

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

** كيف أعرف الفرق بين اللازم والمتعدي ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟
استطيع التمييز بين اللازم والمتعدي بإضافة هاء على الفعل فإن قبل الفعل الهاء كان متعدياً وإن لم يقبل كان لازماً . نحو: نام الولد: الفعل نام لازم لأننا لا نستطيع القول نامه !! / كسر الفعل متعدي لأننا نستطيع القول كسره

التشبيه

أولاً: التشبيه

هو اشتراك أمرين أو أكثر في صفة واحدة أو أكثر بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي (مثل ، كأن ، شبه، الكاف) ، أركانه أربعة هي (: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه) .
أنواعه:

- التشبيه التام الأركان : هو ما ذكرت أركانه الأربعة .

مثال: زيد كالبحر في الكرم (المشبه: زيد . المشبه به: البحر . الأداة : الكاف . وجه الشبه: البحر)
التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به وحذفت منه الأداة ووجه الشبه .

مثال: زيد بحر المشبه: زيد المشبه به: بحر

التشبيه المؤكّد : هو التشبيه الذي حذفت منه **أداة** التشبيه .

مثال: زيد بحر في الكرم " المشبه : زيد المشبه به: بحر الأداة محذوفة وجه الشبه: الكرم
التشبيه المجمل : هو التشبيه الذي حذفت منه **وجه** الشبه .

مثال: زيد كالبحر: المشبه: زيد الأداة : الكاف المشبه به: البحر وجه الشبه محذوف

ثانياً: الاستعارة:

تعريف الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه . نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر (الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

أنواع الاستعارة

١ - **المكنية**: وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .

مثال: والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفاً يصون، وفكراً مثله جدمًا

السيف يصون: المشبه السيف، المشبه به: الإنسان، الشيء الذي بقي من لوازمه: يصون، على سبيل

الاستعارة المكنية

٢- التصريحية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثال: قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار:

يا أيها السيفُ المُجرّدُ في الفلا
يكسو السيوفَ على الزمان مضاء

يا أيها السيف: المشبه: عمر المختار، المشبه به السيف، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على

سبيل الاستعارة التصريحية

ما علاقة الاستعارة بالتشبيه؟ الاستعارة نوع من التشبيه، حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

كيف تميز بين الاستعارة والتشبيه؟ التشبيه يحتوي على المشبه والمشبه به، والاستعارة محذوف

أحدهما

ما الفرق بين الاستعارة المكنية والتصريحية؟ التصريحية يصرح فيها بالمشبه به، والمكنية يحذف فيها

المشبه به

أشكال الاستعارة

المكنية " فعل + اسم : مثل (بكت الشمس) أو اسم + فعل (النجم يبتسم) أو (اسم + صفته) النجم

الضاحك

التصريحية: يا + اسم (يا نجمة) كلمة واحدة (وردة) أو أيها + اسم (أيها السيف)

فائدة هامة: للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ عندما تكون الصورة (مضاف و مضاف

إليه)

ننظر إلى المشبه إذا كان من جنس الإنسان فهو استعارة مكنية وإذا لم يكن من جنس الإنسان فهو

تشبيه بليغ

مثل: يد الدهر: المشبه: اليد والإنسان له يد: إذا الصورة استعارة مكنية

مثال آخر: كأس الشهادة: المشبه الكأس: والكأس ليس من جنس الإنسان فالصورة تشبيه بليغ

ثانياً: علم البديع

المحسنات البديعية

١- المحسنات اللفظية:

أ: التصريع: وهو اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعرية. مثل

هم فجر الحياة بالأدبار فإذا مرّ فهي في الأثار. (الأدبار، الأثار: تصريع

ب: الجناس: وهو أن يتوافقان اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى وهو نوعان:

جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور ((نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها)

مثال: دارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثل: شاك، شاف. الصفائح، الصحائف.

٢- المحسنات المعنوية:

أ: الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام (يؤثّر الطباق في المعنى، فيزيده وضوحاً بإيراد

المعنى وضده.) وهو نوعان "

أ: طباق الإيجاب: وهو الإتيان بالمعنى وضده. مثل: مات، عاش. يأخذ، يعيد.

ب: طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان سلباً وإيجاباً. مثل: هل يستوي الذين يعلمون والذين

لا يعلمون

ب: المقابلة: هي أن يوتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب
مثال: قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت
المقابلة: ينعم، يبتلى/ البلوى ، النعم

موسيقا الشعر

مصادر الموسيقى الداخلية:

- ١- تكرار الحروف (بشرط أن يتكرر الحرف ثلاث مرات) أو الكلمات (مرتين) أو التراكيب.
- ٢- المحسنات اللفظية (الجناس، التصريع).
- ٣- استعمال حروف الهمس. (حثه شخص فسكت)
- ٤- اللفظي الاشتقائي (الصيغ الاشتقاقية)

تطبق على السؤال الامتحاني: مصاد الموسيقى الداخلية في الأبيات التالية
لن تَرِي حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي

الجواب: تكرار الحروف، ر، ل، م،

أو حروف الهامسة: ت، ح، ف، ه

١- أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِلْأَمْرِ، حَتَّى تَغْفُلَ؟

أما عَلِمْتُكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

الجواب: المحسنات اللفظية (التصريع) تغفل، تجهل

٢- أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي

الجواب: " اللفظي الاشتقائي: تسير، سيرى

التسوية

هي

١- العطف

٢- التوكيد

٣- البديل

سميت بهذا الاسم

لأنها تتبع ما قبلها

ف، علامة

(العطف) (التوابع) (١)

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من أحرف العطف

،يوافق المعطوف المعطوف عليه في حركة الإعراب لأنه من التوابع

** حروف العطف ومعانيها :

١ - الواو: تفيد الجمع والمشاركة بين المتعاطفين كقول أحمد شوقي : ما ضرَّ لو جعلوا العلاقة في غدٍ بين الشعوب مودةً وإخاء. الواو حرف عطف . إخاء: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره.

٢ - الفاء : تدل على الترتيب والتعقيب دون مهلة، كقولنا: دخل أحمدُ فخالدُ الصفَ

٣ - ثمَّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن: قرأتُ الكتابَ ثم القصةَ.

٤ - أو : تفيدُ التخيير بين أمرين.. كقول أحمد شوقي : فخيرت فاخترت المبيتَ على الطوى لم تبينِ جاهاً أو تلمَّ ثراءً

* أنواع العطف:

١ - اسم ظاهر على اسم ظاهر ، جاء زيدٌ وعمرُ

٢ . جملة على جملة : كقول سليمان العيسى: أطفالٌ تشرينَ (ما ماتوا) ولا (انطفؤوا) ولا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبدلِ. جملة (ما ماتوا) في محل رفع خبر للمبتدأ (أطفال) جملة (انطفؤوا) معطوفة على ما قبلها فهي مثلها في محل رفع خبر.

ملاحظة هامة: قد تسأل في الامتحان عن فائدة حرف من حروف العطف

تطبيق على السؤال الامتحاني استخرج حرف عطف ثم اذكر معناه

تمرُّ على صمِّ الصفا عَجَلاتُها فَتَسْمَعُ قَلْبَ الصَّخْرِ يَشْكُو وَيَصْخَبُ

حرف العطف: الفاء عطف جملة (تمر) على جملة (تسمع) أفاد الترتيب مع التعقيب (من دون مهلة زمنية)

التوكيد (التوابع (٢)

لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمَّى المؤكِّد، يُذَكِّرُ لتقويته وتوكيد حكمه

** نوعا التوكيد :

التوكيد اللفظي : يتم بإعادة اللفظ المراد توكيده سواء كان **حرفاً** مثل: لا لا أبوح بالسر. لا توكيد لفظي لامحل

له من الإعراب. أو كان **اسماً** ، مثل: أقدِرُ الطَّالِبَ الطَّالِبَ المجدِّ، المجدِّ: توكيد لفظي منصوب

بالفتحة الظاهرة على آخره. أو كان **جملة** ، مثل: يكافأ المجدُّ، يكافأ المجدِّ: توكيد لفظي لامحل

له من الإعراب أو فعلاً " مثال : يسمو يسمو الإنسان بالعلم

التوكيد المعنوي : يتم بذكر ألفاظ معينة بعد الاسم لتوكيده ، وهي :

(. نفس - عين - جميع - كل - عامة - كلا وكلتا المضافتان إلى ضمير) شرطاً أن تحتوي

هذه الأسماء على ضمير يعود على الاسم المؤكد ويطابقه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو

التثنية أو الجمع

فائدة: إذا تجردت هذه الكلمات من الضمير لا تعرب توكيد وإنما نعربها بحسب

موقعها من الكلام

*أمثلة : هذا الكتاب نفسه الذي كنت أقرؤه، نفسه: توكيدٌ معنوي مرفوعٌ وعلامة رفعه الضم

الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة
- سلمتُ على الحاضرين كلهم. كلهم: توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ،
والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والميم للجمع .

**** لابد من اتصال أفعال التوكيد المعنوي بضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في التذكير
أو التانيث والإفراد أو التثنية أو الجمع.**

الأصل في المؤكّد أن يأتي معرفة، ويسبق التوكيد

**** هااام قد يرد سؤال في الامتحان أكد ما تحته خط:** ويكون الجواب بإضافة إحدى كلمات
التوكيد المعنوي وإضافة ضمير . للكلمة بحيث يطابق المؤكّد في التذكير أو التانيث أو الإفراد
أو التثنية أو الجمع بعد الاسم الذي وضع تحته خط مباشرة ولاتنس الضبط بالشكل الصحيح
مثال : عبروا مسرى النجوم **الجواب** عبروا مسرى النجوم كلّها أو عامتها أو جميعها
مثال آخر: - استكمل سعادته قلباً وقالباً. **الجواب** - استكمل سعادته كلّها قلباً وقالباً.

(البديل) البديل (٣)

هو تابع مقصود بالحكم، يمهّد له اسم قبله يسمّى المُبدل منه. ويتبعه في حركة الإعراب مثال :
انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك . خالد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره، وهو المقصود بالانتصار ، أما القائد فهو اسم ممهّد لخالد وهو المبدل منه
وليس هو المقصود بالحكم لذلك يمكن حذفه دون تغير المعنى
***** أنواع البديل :**

١- بدل كل من كل (المطابق) : وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى مثال : قرأت
الكتاب كتاب النحو. كتاب : بدل مطابق منصوب بالفتح الظاهرة على آخره مثال آخر: -
إنّها الأمّ اعتدالٌ تستقبلُ حياتها بابتسامة.

اعتدال: بدل كل من كل (مطابق) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

٢- بدل بعض من كل : يكون جزء حقيقي من المبدل منه ويتصل به ضمير يعود على
المبدل منه ويطابقه في(التذكير أو التانيث والإفراد أو التثنية أو الجمع). مثال : حفظنا
القصيدة نصفها . نصفها: بدل بعض من كل منصوب وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره.
والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

٣- بدل اشتمال: ليس جزء حقيقي من المبدل ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه

ويطابقه . مثال: أعجبنى زيد أمانته.أمانته: بدل مرفوع

تطبيق على السؤال الامتحاني: استخرج بدل وحدد نوعه(*نسق البستاني الحديقة أشجارها.)

-أشجارها: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و (ها)
ضمير متصل

مبنى على السكون في محل جر بالإضافة

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري ، وأخرى رهن أوطاني

سؤال هااام: **ميّز البديل من التوكيد فيما وضع تحته خط واذكر نوع كل منهما ميمًا يأتي**
رأيت دمشق ساحاتها يظللها الفرخ كله **الجواب:** ساحاتها: بدل بعض من كل. كله: توكيد
معنوي

٢ / حدد البدل في الجملة الآتية واذكر نوعه (عصيت العاذلات معظمهن) **البدل: معظمهن:** نوعه بعض من كل

(النعت) "" التوابع (٤)

هو تابعٌ يصفُ اسماً قبله يسمّى منوعاً ويعرب المنعوت بحسب موقعه من الكلام.
مثال : أقدّر الطالبَ المجدَّ. المجدَّ: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ويطابق النعت المنعوت في الحالات التالية:

- ١ - في حركة الإعراب : حيث يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب موضع المنعوت من الإعراب.
- ٢ في التعريف أو التنكير: فإذا جاء المنعوت نكرة كان النعت نكرة. وإذا جاء المنعوت معرفة كان النعت معرفة.
- ٣ في الأفراد أو التثنية أو الجمع : فإذا جاء المنعوت مفرداً: جاء النعت مثله ، وإذا جاء المنعوت مثنى جاء النعت مثنى ، مثال (للصرير عينان حادثان) وإذا جاء المنعوت جمعاً جاء النعت جمعاً.
- ٤ في التنكير أو التثنية : إذا جاء المنعوت مذكراً جاء النعت مذكراً مثال (العربيُّ الأبيُّ يرفض الذلَّ) وإذا جاء المنعوت مؤنثاً جاء النعت مؤنثاً. مثال: (الريحُ القويَّةُ تنال من الأشجار العالية)

فائدة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقلِ جازَ أن يُعاملَ معاملةَ المفردِ المؤنثِ. مثال: أعطوه أدوية مفيدة

*

* أنواع النعت.

- ١- نعت مفرد: كيف استخرجه " اسم نكرة + اسم نكرة. مثال : تشرينَ ضمدت جرحاً دامياً اسم معرفة + اسم معرفة. مثال: نظر الفقيرَ إلى الغني المكثر
- ٢- النعت الجملة: (فعلية أو اسمية) عندئذٍ يجب أن تحتوي على ضمير متصل أو منفصل يعود على المنعوت على أن يكون المنعوت نكرة وبعبارة أخرى أبحث عن: **نكرة منونة + (فعل)**

مثل : أنا غيمةٌ (ظمئت) في محل رفع صفة .

*** قد يتعدد النعت سواء كان مفرد أو جملة فعلية أو اسمية. مثال: كافأتُ طالباً نشيطاً (يقوم بواجباته)

فائدة إعرابية للجملة فقط: قيل بعد النكرات صفات

تطبيق على السؤال الامتحاني

- ١- حدد النعت في الجملة الآتية (شاهدت فراشةً تطيرُ فوق إزهارٍ شرفتنا) ثم اذكر نوعه **النعت (تطير) نوعه جملة فعلية**
- ٢- حدد النعت المفرد ثم حوله إلى نعت جملة (كُرمت المدرسة طالباً متميزاً في مسابقة الفصاحة والخطابة) **النعت المفرد: متميزاً النعت الجملة: يتميز أو تميّز**
- ٣- حدد النعت في الجملة الآتية ثم حوله إلى نعت جملة (سمعت طائراً مغرداً على الأفنان) **النعت: مغرداً "" النعت الجملة: يغرد**

٤- استخراج نعت ومنعوت من مماياتي واذكر أوجه التطابق بينهما
والهزارُ الغرِيدُ يأخذُ عنها فَيُعِيدُ الأَحيانَ مِنْ فوقِ عُصْنِ
المنعوت: الهزارُ النعت: الغرِيدُ حالات التطابق: علامة الإعراب الرفع، التعريف، الإفراد،
التذكير

٥- ميّز جملة الحال من جملة النعت واذكر السبب (سمعت الطائر يغني ألعانه العذبة)
سمعت طائراً يغني ألعاناً عذبة (جملة الحال : سمعت الطائر (يغني) ألعانه العذبة، لأنّ
الطائر صاحب الحال (معرفة)
جملة النعت: سمعت طائراً (يغني) ألعاناً عذبة: لأنّ طائراً منعوت (نكرة)

** علامات الإعراب الأصلية والفرعية **

** السؤال يرد على الشكل التالي: استخراج أسماء أو فعلاً معرب بعلامة إعراب أصلية وآخر
بعلامة إعراب فرعية ..

** عزيزي الطالب يجب أن تتعلم أن علامات الإعراب تنقسم إلى فرعية وأصلية. وبالنسبة
للأفعال تنحصر في الفعل المضارع كونه معرب .

١- الأصلية وهي : الفتحة للنصب / الضمة للرفع ظاهرة أو مقدره / الكسرة للجر / السكون
للجزم .

٢- الفرعية وهي : علامة رفع المثنى الألف ونصبه وجره الياء / وعلامة رفع جمع المذكر
السالم الواو ونصبه وجره الياء / وعلامة نصب وجر جمع المؤنث السالم الكسرة عوضاً
عن الفتحة / وعلامة رفع الأسماء الخمسة الواو ونصبها الألف وجرها الياء وعلامة
رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون ونصبها وجرها حذف النون وعلامة جر الممنوع من
الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة

مناذج الإعراب

للتفريق بين الاسم والفعل: الاسم يقبل الـ التعريف، الفعل لا يقبل الـ التعريف
أولاً: الأفعال:

الماضي (مبني) مفتاحه يقبل تاء التانيث الساكنة مثال: (أَعِثْ بِلِداً مِنْها نَشَأَتْ فَفَقَدْتُ عَدَّتْ عَلَيْها عِوادِ لِلدَّمَارِ تَعَجَّلْ)

الأمر (مبني) يقبل ياء المؤنثة المخاطبة: مثال: (أَعِثْ بِلِداً مِنْها نَشَأَتْ فَفَقَدْتُ عَدَّتْ عَلَيْها عِوادِ لِلدَّمَارِ تَعَجَّلْ)

المضارع: معرب (مرفوع منصوب مجزوم) (ومبني) يقبل (السين وسوف) (أَعِثْ بِلِداً مِنْها نَشَأَتْ فَفَقَدْتُ عَدَّتْ عَلَيْها عِوادِ لِلدَّمَارِ تَعَجَّلْ)

ثانياً الأسماء: (أ: المرفوعات)

١- المبتدأ: هو الاسم المرفوع الذي يبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر مثال:
وما فِئْتُهُ الإِصلاحِ الإِكْبارِ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ

٢- الخبر: هو الاسم النكرة المرفوع الذي نخبر به عن المبتدأ مثال:

وَيَعْدَادُ دَارَ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُهَا دَاءً مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلٌ

٣- خبر إن: مثال: إن العلم نافع

٤- اسم كان: مثال: كان الطالب واقفاً

٥- الفاعل: اسم يدل على من قام بالفعل ، ويكون مرفوعاً دائماً ونسأل عن ب من **مفتاح الفاعل من لا تنس ذلك. مثال: إذا سكت الإنسان فأنهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ

فائدة: الاسم المرفوع بعد إذا يعرب فاعل لفعل محذوف: مثال: إذا القوافي أبت مطاوعتي

٦- نائب الفاعل: هو الاسم المرفوع الذي يحل محل الفاعل عند بناء الفعل مثال: كسر الزجاج

ب: المنصوبات:

١- المفعول به: هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل الذي قام به الفاعل إثباتاً أو نفيًا. ونسأل

عنه ب ماذا مثال: أعتب بليداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تُعجلن

٢- المفعول المطلق: هو مصدرٌ من جنس الفعل منصوب مثال: جزء المستغلون الأرض تجزئة

٣- المفعول لأجله: هو مصدرٌ ((قلبي)) يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه ب لماذا .

أسعى إلى تعلم الخط حياً به.

٤- المفعول فيه هو اسم منصوب يذكر لبيان زمن وقوع الفعل أو مكان حدوثه وهو نوعان: ظرف

زمان: ونسأل عنه ب متى مثال: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد

والهزل

ظرف المكان : ونسأل عنه ب أين

تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

٥- الحال: اسم نكرة فضلة منصوبٌ يذكر لبيّن هيئة اسم معرفة يُسمى صاحب الحال. ونسأل عنه ب

كيف

شروط الحال : أن يكون نكرة وقبله اسم معرفة - أن يكون جواب لـ كيف -

مثال: حرّجت من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في قم الأزل

٦- التمييز: اسم جامد نكرة منصوبٌ يفسر دلالة مبهم قبله يسمى مميّزاً. ويأتي بعد: وزن، كيل، عدد،

مساحة، قياس، أسلوب المدح، أسلوب الذم، أسلوب التعجب، فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة

مثال: نعم طريقاً الشهادة، نجح عشرون طالباً

٧- اسم: إن: مثال: إن العلم نافع

٨- خبر كان: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفّض بالإدلال من كان يعقل

٩- المنادى المنصوب (المضاف، شبيه بالمضاف، نكرة غير مقصودة)

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبيل

ج: المجرورات:

١- الاسم المجرور : يسبق بحرف جر مثل: ذهب الطالب إلى المدرسة

٢- المضاف إليه: مفاتيحه: يسبق باسم لاينون ويسمى المضاف، إذا حذفناه من الجملة لا يتم

المعنى، يسبق باسم نكرة وهو يكون معرفة مثال: وما فنة الإصلاح إلا كبارق يعرك بالقطر الذي

ليس يهطل

د: التوابع تتبع ما قبلها في علامة الإعراب وهي:

١- الاسم المعطوف: يسبق بحرف عطف (واو، فاء، أو)، مثال: جاء عمرٌ وزيدٌ

٢- التوكيد المعنوي: الألفاظ الآتية: (نفس، عين، ذات، كل، كلا، جميع، عامة) بشرط أن يتصل بها

ضمير عائد على الاسم الذي قبله (المؤكد) ويطابقه : مثال: حفظت القصيدة كلها

٣- النعت: معادلته: اسم نكرة + اسم نكرة (نفس علامة الإعراب الاسمان) مثال: شاهدت طائراً مغنياً

أو: اسم معرفة + اسم معرفة (الاسمان نفس علامة الإعراب)

وتَغَنَّتْ بِالْمُرُوءَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِيَّ

٤- البديل: هو تابع مقصود بالحكم، يمهد له اسم قبله يسمى المُبْدَل منه يمكن حذف الاسم الذي قبله)

المبديل) دون تغيير المعنى

مثال: انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك

مفاتيح إعراب الجمل

ملاحظة: قبل إعراب الجملة التي بين قوسين يجب عليك تحديد هذه الجملة على من عائدة؟؟؟؟؟؟؟؟

١- الجملة التي تأتي في أول الكلام وغير مسبوقة بحرف عطف إعرابها: ابتدائية لا محل لها من الإعراب

مثال: (جاء تشرين) إن وجهك أحلى بكثير

٢- الجملة التي تأتي في درج الكلام وتكون منقطعة عما قبلها نحوياً لامتدادها: تعرب استئنافية لا محل لها من الإعراب مثال: نام الطفل (فما أجمل نومه)

٣- الجملة المسبوقة بالأسماء الموصولة (الذي التي... إلخ) تعرب صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب مثال: وما فنة الإصلاح إلا كبارق يغرّك بالقطر الذي (ليس يهطل)

٤- الجملة المسبوقة بظرف زمان أو مكان أو (إذا، إذ، كلما، لمتما) تعرب في محل جر بالإضافة مثال: إذا (سكت) الإنسان فالهم والأسى

٥- الجملة التي تسبق بمعرفة وتحتوي على الواو الحالية وتكون جواباً لـ كيف: تعرب في محل نصب حال

مثال: تعبت (والسيف لم يركع)، ومزقني ليلى ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

٦- الجملة التي تسبق باسم نكرة منونة تعرب في محل رفع أو نصب أو جرصفة (بحسب الموصوف) وما رايتي إلا غرارة فتية (تؤمل) إصلاحاً ولا تتأمل

٧- الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين تعرب اعتراضية لا محل لها من الإعراب تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت (لا شك) من أهلي وإخواني

٨- الجملة التي تسبق بحرف تفسير (أي أو أن يكون حرف تفسير إذا تلاه فعل أمر) تعرب تفسيرية لا محل له من الإعراب

مثال: أشرت إليه أي (أذهب) (فأوحينا إليه أن أصنع (الفلك))

٩- الجملة التي تسبق بقسم تعرب جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب _ والله (العلم مفيد)

* ١٠- الجملة التي تسبق بمبتدأ تعرب في محل رفع خبر مثل:

حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ النَّارِيخِ أَعْنِيَةَ أُولَى الْقَصَائِدِ (كَانَتْ) فِي فَمِ الْأَزَلِ

١١- الجملة بعد تسبق بحرف مشبه بالفعل تعرب في محل رفع خبره إن الطفل (يبتسم)

١٢- الجملة التي تسبق بفعل ناقص تعرب في محل نصب خبره

مثال: ألا فانتبه للأمر، حَتَامَ تَغْفُلُ؟! أما علمتكَ الحال ما كنتَ (تجهل؟!)

١٣- الجملة التي تكون مقترنة بالفاء وقبلها أداة شرط جازمة تعرب جملة جواب الشرط محلها الجزم

مثال: إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت (فموتٌ مُعَجَّل)

١٤- الجملة التي تكون جواباً لشرط غير جازم أو غير مقترنة بالفاء تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

١٥- الجملة التي تسبق بـ قول (قال، قلت) أو معناه (صرخ، همس، تكلم، نادى) وتكون جواب لماذا

تعرب في محل نصب مفعول به مثال: قالوا: (أنتظم للشباب تحية)

١٢٢ - الجملة التي تسبق بحرف عطف تكون معطوفة على ما قبلها ولها المحل نفسه
مثال: يا عروس المجد (تِيهِي) وَ (اسْحَبِي) في مغانينا ديُول الشُّهْبِ

فائدة: الجملة الطلبية بعد النداء تعرب استئنافية

هدايا إعرابية

- ١- الاسم النكرة المنون المرفوع في أول الجملة يعرب: خبر لمبتدأ محذوف
- ٢- الاسم المرفوع بعد (لولا) يعرب مبتدأ وخبره محذوف
- ٣- المفردات بعد (كل وبعض ، وظرف الزمان والمكان غير المنون) مضاف إليه
- ٤- الاسم بعد أيها، وأيتها يعرب: بدلاً إذا كان جامد، و نعت إذا كان مشتق
- ٥- الاسم المعرف بعد أسماء الإشارة (هذا ، هذه.... إلخ) يعرب بدلاً
- ٦- إن بعد ما النافية تُعرب زائدة
- ٧- من تعرب حرف جز زائد إذا سبقت بنفي أو استفهام وكان مجرورها نكرة
- ٨- إنما، كأنما، ليتما... إلخ) تعرب كافة مكفوفة لأعمل لها والاسم المرفوع بعدها يعرب مبتدأ
- ٩- الاسم المرفوع بعد إذا يعرب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور
- ١٠- اسم العلم الواقع بعد اللقب أو الكنية يُعرب بدلاً
- ١١- الاسم النكرة المنصوب بعد (نعم ، بنس، اسم التفضيل) يعرب تمييز
- ١٢- نكرة + نكرة = نعت
- ١٣- معرفة + معرفة = نعت
- ١٤- نكرة + معرفة = مضاف إليه مثل: كأس الشهادة

** مراجعات في الصرف **

* هو ميزان توزن به الكلمات لمعرفة حروفها المزيدة والأصلية ولمعرفة تصاريفها . وميزان الفعل الثلاثي (فعل) مثل (سمع) أما الفعل الرباعي على وزن (فَعْل) مثل (دحرج) حيث يقابل كل من الكلمة حرف من الميزان وعند وجود حروف زائدة في الكلمة تُراد الحروف نفسها في الميزان في المكان المقابل لها مثال :

كتب/ ك ت ب استكتب / ا س ت ك ت ب
فعل/ ف ع ل استفعل / ا س ت ف ع ل

ملاحظات في الميزان الصّرفي: ١- يزداد في الميزان ما يزداد في الموزون كما في المثال السابق ويحذف من الميزان ما ينقص الموزون مثل : امش وزنها (افع) كن وزنها فل إذا كانت الكلمة مشددة فإننا نفك تضعيفها مثل : شدّ/ شدد وزنها فعل

*الجامد والمشتق: الاسم في اللغة العربية نوعان:

١- الاسم الجامد: هو الاسم الذي لا يؤخذ من غيره مثل (سيفٌ - حجرٌ - نارٌ - عطرٌ - صدقٌ)

٢- **الاسم المشتق**: هو الذي يؤخذ من غيره . مثل (كاتبٌ - مكتوبٌ - مكتبةٌ - مشتقة من الكتابة)

أولاً: الأسماء الجامدة لها قسمان : **الاسم الجامد الذات** : وهو الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس وبعبارة أخرى يمكن رسمه. مثل (حجرٌ - نارٌ - عطرٌ) **أما الاسم الجامد المعنى** : هو الاسم الذي يدرك بالعقل ولا يمكن رسمه ويسمى (المصدر) ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات مثل (الصدق الحب - الاحترام - الأخلاق - الكذب)

ثانياً: المشتقات وهي ثمانية:

١- **اسم الفاعل** : هو الاسم الذي يدل على من قام بالفعل ويشترك عنه اسم الفاعل من : أ - الفعل الثلاثي على وزن فاعل أمثلة : اسم الفاعل من الفعل (قتل) قاتل / فاعل . ب : من الفعل فوق الثلاثي: على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره. أمثلة : اسم الفاعل من الفعل (استعمل) يستعمل مُستعمل .

٢- **مبالغة اسم الفاعل** : وهي اسم مشتق تدلُّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: اسم الفاعل من الفعل كذب: كاذب أما المبالغة فهي كذاب وتشترك المبالغة من عدة أوزان سماعية وهي :
١- فَعَّالٌ : جَلَّادٌ - جَمَّالٌ ٢- فَعَّالَةٌ : عَلَّامَةٌ - رَحَّالَةٌ ٣- فَعُولٌ : صَدُوقٌ - كَذُوبٌ -

٤/ فعيل : رحيم - خبير ٥: مفعال: معطار

انتبه: عليك أن تضع التشكيل الصحيح على اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي / لاتنس ذلك

٣/ **اسم المفعول**: هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل ويشترك اسم المفعول من : أ- الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) أمثلة اسم المفعول من الفعل (قتل) مقتول وزنه مفعول. ب - من الفعل فوق الثلاثي: على وزن مضارعه المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. أمثلة: اسم المفعول من الفعل استعمل / يستعمل (مُستعمل)

٤/ **الصفة المشبهة باسم الفاعل**: وهي اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل وتشتق من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان منها: ١ (فعيل) شريف - كريم - عظيم ٢- (فُعَّال) شجاع ٣- (فُعِّل) عذب- صَغِب. ٤- (فَعِّل) عَجِل. ٥- (فَعْلان) وموئنته فعلى (عطشان - حيران ٦ - (فعال) جبان) ٧- (فُعِّل) حُرٌّ ٨- (أفعل) وموئنته (فعلاء) أحمر - حمراء ٩- فعيل : طيب -

تذكر: الفعل اللازم : هو الذي لا يحتاج إلى مفعول به

٥/ **اسم الآلة** : هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل ويشترك من الفعل المتعدي غالباً على أوزان هي:

١. (مَفْعَل) منجل – مبرد . ٢- (مَفْعَلَة) منشرة . ٣- (مَفْعَال) محراث – منشار . ٤- (فَعَال) جرار – براد . ٥- (فَعَالَة) غسالة .

٦/ اسم الزمان: اسم مشتق: يدل على زمان حدوث الفعل . /٧/ اسم المكان هو اسم مشتق يدل على مكان حدوث الفعل . ويشتركان على وزني مَفْعَل و مَفْعَل أمثلة: مسبح – معرض - مدخل – (منزل الأمطار شتاءً) منزل هنا اسم زمان

١- اسم التفضيل: هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد إحداهما على الآخر في هذه الصفة
مثال: العلم أنفع من المال . انفع (تدل على أن العلم والمال نافعان لكن العلم زاد على المال في هذه الصفة)
- ويشترق اسم التفضيل من الفعل على وزن (أفعل) للمذكر (وفعل) للمؤنث بشرط أن لا يدل على لون أو عيب أو حلية

*** الإعلال والإبدال ***

الإعلال: هو تغير يطرأ على حرف العلة ، إما بالتسكين أو بالحذف أو بالقلب.
الإعلال بالتسكين: هو ضبط حرف العلة (و أو ي) المتحرك بالسكون محل الحركة الأصلية ويكون الإعلال بالتسكين إذا جاءت الواو أو الياء عين الكلمة
مثل: يقول: إعلال بالتسكين سكنت الواو لوقوعها عين الكلمة وما قبلها مضموم.
لام الكلمة: أي متطرفة وما قبل الواو مضموم وما قبل الياء مكسور نحو: (يدعُو ، يمشي) يدعو:
إعلال بالتسكين سكنت الواو لوقوعها متطرفة وما قبلها مضموم. يمشي: إعلال بالتسكين سكنت الياء لوقوعها متطرفة وما قبلها مكسور.

خلاصة حالات الإعلال بالتسكين: يكون عين أو لام الكلمة (واو أو ياء)

الإعلال بالحذف: هو حذف حرف العلة من أول أو وسط أو آخر الفعل. (حذف حرف أصلي من الكلمة)
- من أول الفعل: يحذف حرف العلة في (مضارع وأمر) الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم ، مثل وضع = يضع ، ضع = وجد = يجد ، جد .
يضع: إعلال بالحذف : حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل المبني للمعلوم.
ضع: إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة في أمر الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم.
- من وسط الفعل: يحذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف إذا التقى حرف العلة بساكن بعده .
* = لم يقل: إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء الساكنين
** = قل: إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء الساكنين
* من آخر الفعل: يحذف حرف العلة في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم، وأمره ، وماضيه المتصل بواو . الجماعة أو تاء التانيث الساكنة. (لم يمش ، لم يدع ، لم يسع) إعلال بالحذف حذف حرف

العلة في مضارع الفعل. المعتل الناقص المجزوم. امش، ادع، اسع. إعلال بالحذف حذف حرف العلة في أمر الفعل الناقص. تغتوا: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة في ماضي الفعل المعتل الناقص المتصل بواو الجماعة. تغتت: إعلال بالحذف حذف حرف العلة في ماضي الفعل المعتل الناقص المتصل بتاء التانيث الساكنة.

خلاصة حالات الإعلال بالحذف: حذف حرف أصلي من الكلمة: مثل ارم/ اسع، لم تلن، لن تر، تغتت

** الإعلال بالقلب: هو قلب يصيب حرف العلة ويكون:

** قلب الواو أو الياء ألفاً.

١- إذا جاءت متطرفة وما قبلها مفتوح، نحو (دنا، دنو)، (مشى/ مشي) دنا: إعلال بالقلب: تحركت

الواو وسبقت بحرف مفتوح. مشى: إعلال بالقلب: تحركت الياء وسبقت بحرف مفتوح

٢- إذا جاءت متحركة بعد حرف مفتوح في وسط الكلمة، نحو: (قول= قال)، (بيع= باع)

قال: إعلال بالقلب: قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح. باع: إعلال بالقلب: قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح.

** تقلب الواو ياءً، إذا:

١- جاءت الواو ساكنة أو متطرفة وما قبلها مكسور (موزان= ميزان)، (السامو= السامي) ميزان:

إعلال بالقلب، قلبت الواو ياءً لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مكسور. السامي: إعلال بالقلب، قلبت

الواو ياءً لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور

٢- وقعت الواو حشواً ما بين كسرة وألف نحو: (جواع = جياع) إعلال بالقلب قلبت الواو ياءً لأنها

وقعت بين كسرة وألف

٣- اجتمعت الواو والياء ويكون السابق منهما أصلياً نحو (سيّد أصلها سويد) سيّد: إعلال بالقلب،

قلبت الواو ياءً لأنها اجتمعت مع الياء، والسابق منها أصلي.

** تقلب الياء واواً:

إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مضموم، نحو: (يُيسر= يُوسر) و(مُيقن= مُوقن). يُوسر، مُوقن: إعلال

بالقلب قلبت الياء واواً لأنها ساكنة وقبلها حرف مضموم.

خلاصة حالات الإعلال بالقلب: يكون آخر أو وسط الكلمة ا،ى،مي،يا

** الإبدال **

الإبدال: هو حذف حرف ووضع آخر مكانه. وأشهر حالاته (ألف وهمزة مثل: سماء،

إبدال الواو أو الياء همزة:

١- إذا تطرقتا بعد ألف زائدة، نحو (سماو= سماء) (بناي = بناء) سماء: إبدال: أبدل حرف

العلة همزة لتطرفه بعد ألف زائدة. بناء: إبدال: أبدلت حرف العلة همزة لتطرفه بعد ألف زائدة.

٢- إذا وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف مثل: قائل بائع). قائل: إبدال: أبدلت

الياء همزة لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف.

بائع: إبدال: أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف.

٣- إذا وقعتا بعد ألف صيغة منتهى الجموع (مفاعل أو فعائل) نحو (عجائز، صحائف) وكانتا

زائدين في المفرد

عجائز: إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف (فعائل) وكانت حرف مد زائد في المفرد

صحائف: إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف (فعائل) وكانت حرف مد زائد في المفرد

** إبدال الواو أو الياء تاءً إذا وقعتا فاء (افتعل، يفتعل، افتعال)

* مثل: (وصل = اوصل = اتصل) ، (يسر = اتسر)
اتصل: إبدال: أبدلت الواو تاء وأدغمت في التاء لأنها وقعت فاء الفعل (افتعل)
اتسر: إبدال: أبدلت الياء تاء وأدغمت في التاء لأنها وقعت فاء الفعل (افتعل)
** إبدال تاء (افتعل):

- ١- تبديل تاء (افتعل) طاءً بعد صاد أو ضاد أو طاء ، مثل (اصتبر = اصطبر) (اصترب = اضطرب) (اطلع = اطلع)
اصطبر: إبدال ، أبدلت تاء (افتعل) طاءً لأنها وقعت بعد صاد
٢- تبديل تاء (افتعل) دالاً إذا وقعت بعد زاي. مثل: (ازتهر = ازدهر) إبدال ن أبدلت تاء (افتعل) دالاً لأنها وقعت بعد زاي.

خلاصة حالات الإبدال: يكون في الكلمة همزة متوسطة أو متطرفة أو يكون في الكلمة حرف (صط، ضط، زد، ات

نمط السؤال الامتحاني: بيّن العلة الصرفية في كلمة (.....)

المعاجم

* لكي تستطيع أن تجيب على سؤال الاستخراج من المعجم اتبع الخطوات التالية :

- ١- أي كلمة مهما كانت نجردها من حروف الزيادة أي نردها الى الماضي الثلاثي مثل :
يلعبون " لعب، تجهل: جهل، إصلاحاً: صلح، عسفهم: عسف، مواطن: وطن
٢- إذا كان في الكلمة ألف نردها إلى أصلها (ياء أو واو) ولكن كيف نعرف أصل الألف ؟
في الأفعال: باستعمال الفعل المضارع : مثل: قام / يقوم / دعا، يدعو . مشى / يمشي: أغث:
غيث.... وهكذا

أما في الأسماء وذلك برد الجمع إلى المفرد مثل : قرى/ قرية: الأسي: أسي (وسوف نتعرف

أكثر على أصل الألف اللينة في الكلمة في الدروس القادمة .

- ٣- إذا كان في الكلمة شدة نفكها مثل : مدّ / مدد - شدّ، شدد ، لمّ: لمم،

* طريقة البحث في المعجم *

: ١- معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح في باب الحرف الأوّل مع مراعاة حرفيّ الثاني، والثالث.....

تطبيقان على نمطي السؤال الامتحاني

الأوّل : أين تجد معنى (المغترب) في معجم يأخذ بـ :

- أوائل الكلمات: تصبح (غرب) أفتح على باب الغين مع مراعاة حرفيّ الراء فالباء •

فائدة : بعد التجريد نقارن الحرف الأوّل من كل كلمة ونرتبها وفق الترتيب الهجائي ، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية ، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة

فائدة: من الأمور المساعدة إلى جذر الكلمة ننظر إلى وزن الكلمة الصّرفي ، ونأخذ ما يقابل (ف ع ل) ونترك الباقي .مثال :
استقبل وزنها استفعل
اس ت ق ب ل
ف ع ل فعل/ قبل

فائدة: الترتيب الهجائي للحروف: أ- ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي

* تدريب *

- أين تجد معنى كلمة (الغيب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

* الإملاء *

* نمط السؤال : كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الهمزة - الألف - التاء) على صورتها في الكلمات التالية

أولاً: الهمزات:

١ - الهمزة الابتدائية: هي همزة ترد أول الكلمة ، وهي نوعان ، همزة وصل ، وهمزة قطع .

همزة الوصل : هي همزة تكتب ولا تلفظ وترد في المواضع التالية :

- ١- في الأسماء العشرة وهي (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - وايمن - وايم - اسم)
- ٢- في أمر الفعل الثلاثي .مثل : اكتب - اسمع (همزة وصل جاءت في أمر الفعل الثلاثي)
- ٣- في ماضي الفعل الخماسي . مثل: استمع ، وأمره مثل : استمع . ومصدره مثل : استماع
- ٤- في ماضي الفعل السداسي ، مثل: استعجل ، وأمره مثل : استعجل ، ومصدره مثل : استعجال

* همزة القطع : ترد في أول الكلمة وتكتب وتلفظ وترد في المواضع التالية :

١- الاسم المفرد : هو كل اسم من غير الأسماء العشرة التي ذكرت في همزة الوصل .مثل : إبراهيم ، أحمد .

٢- في ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية مثل : أمر - أخذ

٣- في ماضي الفعل الرباعي مثل : أرجع وأمره مثل : أرجع ومصدره مثل : إرجاع

ملاحظة: للتفريق بين همزتي الوصل والقطع أثناء الكتابة نضع حرف الواو أو الفاء (ذهنياً) إن لفظت فهي قطع وإن لم تلفظ فهي وصل

٢- الهمزة المتوسطة

* هي همزة ترد في وسط الكلمة وتكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم تكتب

فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى ، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي :
 الكسرة ويناسبها النبرة ، ثم الضمة ويناسبها الواو ، ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون
 * أمثلة : عائد: همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة
 أقوى من السكون ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة .
 مسألة : همزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها السكون والفتح أقوى من
 السكون ويناسبها الألف لذلك كتبت على ألف
 * يُوجَل : همزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الضم والضم أقوى من الفتح
 ويناسبها الواو لذلك كتبت على واو

-- الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة --

- ١- تكتب على السطر إذا سبقت بألف ساكنة مثل : قرأءات : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها سبقت بألف ساكنة.
- ٢- تكتب على السطر إذا سبقت بواو ساكنة مثل: يسوءُك: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها سبقت بواو ساكنة .
- ٣- تكتب على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة مثل : هيئة : همزة متوسطة لأنها سبقت بياء ساكنة

٣- الهمزة المتطرفة

- * تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي سبقها :
- ١- تكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم مثل : تَلْكُؤُ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
 - ٢- تكتب على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح مثل: ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
 - ٣- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل :أصدقاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .
 - ٤- تكتب على ألف مقصورة إذا سبقت بحرف مكسور مثل : موانئ: همزة متطرفة كتبت على ألف مقصورة لأنها سبقت بحرف مكسور

ثانياً: التاء المربوطة والمبسوطة

التاء المربوطة: تلفظ هاء عند الوقف وتكتب في المواضع التالية:

- أ: في الاسم المفرد المؤنث مثل : شجرة - فاطمة -
- ب : جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مثل : قضاة - غزاة -
- د: في المصدر الصناعي مثل : حريرة - مسؤوليّة

التاء المبسوطة : وتكتب في المواضع التالية :

- أ: تاء الفعل الأصلية مثل : بات
- ب: تاء التأنيث الساكنة مثل : درستُ

ج : تاء الفاعل المتحركة مثل : درستُ درستَ درستِ
د: تاء جمع المؤنث السالم وما يلحقه مثل : معلمات - فاطمات - أولات
هـ : في الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثل : بيت - وقت
خ: جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثل : بيوت - أوقات
ي : في الاسم المذكر فوق الثلاثي مثل : فرزات - ثابت

**فائدة: للتفريق بين الهاء والتاء المربوطة في الكتابة نأتي بالمثلي من الكلمة
مثل: وجه/ وجهان كتابة ، كتابتان شجرة : شجرتان مياه: مياهان**

ثالثاً : الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال

* الألف اللينة : هي ألف ساكنة لا تقبل الحركات وحركتها السكون مثل (دنا) ويمكن أن تأتي بوسط الكلمة وأخرها ولكن لا تأتي بأول الكلمة لأن العرب لا تبدأ بساكن
١- الألف اللينة في أواخر الكلمات الثلاثية : * تكتب في أواخر الكلمات الثلاثية ممدودة (ا) إن كان أصلها واو مثل : دعا * وتكتب مقصورة (ي) إن كان أصلها ياءٍ مثل : مضى
٢- الألف اللينة في أواخر الكلمات فوق الثلاثية : تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية ممدودة (ا) إذا سبقت بياء مثل : استحيا - الرزايا وتكتب مقصورة (ي) إذا لم تسبق بياءٍ مثل (ليلي - مستشفى)
تعليلها على الشكل الآتي:

| | |
|--------------------------------------|---|
| إذا كانت ثلاثية (ممدودة أو مقصورة) | إذا كانت فوق ثلاثي (ممدودة أو مقصورة) |
| الأسى، بكى: وقعت ثالثة وأصلها ياء | ذكري: فوق ثالثة لم تسبق بياء |
| سما: وقعت ثالثة وأصلها واو | دنيا: وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء |

التعبير الكتابي:

كفّة كتابة موضوع التعبير

- ١- قراءة نص الموضوع بتمعن عدّة مرات متتالية لفهم المطلوب من الموضوع.
- ٢- تحديد مقدمة مناسبة للموضوع ويجب أن تكون شيقة غير مملة ((ابدأ بأسلوب تعجّب أو مدح أو ذم وذلك بما يناسب موضوعك))
- ٣- مقدّمة عامّة تصلح لأغلب المواضيع (وصف ، مقالة)

إنّ جمال الشّعر وروعة العبارات ليعجزان عن التّعبير في هذا الأمر وما أكثرها من مواضيع نقف أمامها حيارى متأمّلين فيطول بنا التفكير ، وتجتاحنا الرّغبة في التعبير ، كما تمكّنت منّا في هذا الموضوع ، فلا نجد إلاّ الأقلام تجنّدت لخدمة رغبتنا الثائرة في (نضع عنوان الموضوع)

٤- (العرض): تؤخذ عناصره من نصّ السؤال بأن نسأل أنفسنا ماذا طُلبَ منّا؟

يبدأ الطلب الأوّل بفعل أمرٍ والطلب الثاني بعد الفاصلة والطلب الثالث بعد الفاصلة حدد نقاط العرض ((الأفكار الرئيسية)) ولا تخرج عن صلب الموضوع وحاول أن تضع في ذهنك أسئلة وأجوبة على كل فكرة

مثال: أحيت وسائل الإعلام ذكرى انتصارنا في حرب تشرين التحريرية، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية هذا النصر، مبرزاً دور الشهداء في تحقيقه، مبيناً إصرارنا على النضال لاسترداد كامل أراضينا المغتصبة.

الأفكار: ١- أهمية نصر حرب تشرين التحريرية، ٢- دور الشهداء في تحقيقه ٣- إصرارنا على النضال لاسترداد كامل أراضينا المغتصبة

٥- الخاتمة: أبدأ بإحدى هذه التراكيب ((صفة القول، مجمل القول، ومما سبق نجد أن ولخص ما كتبت في سطرين مع دعاء بسيط في نهاية الخاتمة إن وجد

٦- ابدأ بكتابة موضوعك على المسودة

٧- التزم وانتبه إلى كتابة علامات الترقيم بشكل صحيح وفي المكان المناسب (، بين الجمل/ . في آخر الجملة/ ؟ عند الاستفهام//: بعد القول/ ! بعد أسلوب التعجب) ولا تنس أن تترك

بين كل سطر وسطر سطر فارغ للمحافظة على جمالية الورقة

٨- ابتعد عن التكرار وإعادة نفس العبارة عدّة مرات ولا تطيل فتمل ولا تختصر فتخل وابتعد عن الكلمات التي تحتوي على مشاكل إملائية أو نحوية

٩- لا تستعطف المصحح بعبارات ((شكر لك ، أتمنى أن ينال إعجابك))

١٠- وعند الانتقال من فكرة لأخرى استخدم أدوات الربط ((الواو - الفاء - ثم - أو) أو التراكيب (على هذا الأساس، ومن هذا المنطلق)

١١- اعتن بخطك الواضح ، وابتعد عن الشطب في الورقة

١٢- اهتم بأسلوبك ومعلوماتك لأن أساس التعبير الأسلوب الجميل والمعلومة المفيدة

١٣- انتقل من فكرة إلى فكرة واجعل موضوعك متصلاً وله بناء متماسك

١٤- بعد الانتهاء من الكتابة اعتبر أن الموضوع ليس من كتابتك وحاول تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية

١٥- انقل الموضوع إلى المبيضة بشكل صحيح أعد قراءة الموضوع للمرة الأخيرة على ورقة المبيضة مصححاً الأخطاء التي يمكن أن تجدها

مواضيع مقترحة: / التدخين، المرأة، اللغة العربية، المعلم، العلم والعمل، الصديق، وصف طبيعة.... إلخ، التلوث

ورقة اختيار الشارح

قال الشاعر حافظ إبراهيم داعياً إلى الوحدة العربية:

- ١- لِمَصْرَ أم لِرَبْوَعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هنا العُلا وهناك المجد والحسب
٢- رُكْنانِ لِلشَّرْقِ لَازالتَ ربوعُهُما قلبُ الهلالِ عليها خافقٌ يَجِبُ
٣- خِدرانِ لِلضادِ لَمْ تُهتَكَ ستورُهُما ولا تحوّل عن مغناهما الأدبُ

- ٤- إذا (ألمت) بوادي النيل نازلةً باتت لها راسياتُ الشامِ تضطربُ
٥- وإن دعا في ثرى الأهرامِ ذو ألمٍ أجابه في ذرا لبنانٍ مُنتحبُ
أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:

- ١- ما مفرد (خدران) وما معنى (ذرا) وما جمع (نازلة) حسب ورودهما في النص؟
٢- ما الفكرة العامة للنص؟
٣- من فهمك البيت الأول ما الغاية من حديث الشاعر عن سورية ومصر معاً؟
٤- ما دور مصر والشام في الحفاظ على اللغة العربية كما ورد في البيت الثالث؟
٥- وضّح حال جبال الشام عندما تصيب وادي النيل مصيبة من فهمك البيت الرابع؟
٦- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً
٧- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الخامس
ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة:

- ١- هات من النص كلمتين ينتميان لمجال (الوحدة) وثلاث كلمة لمجال (العرب)
٢- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً
٣- استخرج من البيت الأول حرف عطف واذكر معناه
٤- في البيت الخامس أسلوب شرط حدد أركانه
٥- في قول الشاعر (دعا الأهرام) استعارة، حلّلها، واذكر نوعها.
٦- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
٧- اضبط آخر كلّ من الكلمتين التي وضع تحتهما خطّ في البيت الآتي: قال محمد البزم:
كَبَحَتْ جِماحِ الرُّومِ، ما هَجَرَتْ كَرىً والرُّومِ تصحَّبُ ليلها تَسْهيدا
٨- املأ الفراغ فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك
الأهرام :اسم جامد نوعه..... مُنتحبُ : اسم مشتق نوعه.....

- ٩- أين تجد معنى كلمة (الهلال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
١٠- علل كلّ مما يأتي:
الألف اللينة في كلمة (دعا) والتاء في (ألمت) والهمزة في (أجابه)

ثالثاً: التعبير

اكتب في الموضع الآتي بما لا يزيد عن عشرة أسطر

اكتب موضوعاً تبرز فيه جمال اللغة العربية ، والتحديات التي تواجهها، وواجبنا تجاهها

--- انتهت الأسئلة ---

لكرم مني أطيب الأمنيات بالنجاح

المبدع: أمير اليوسف

أمير اليوسف