

تطبيقات

١- أوضح الفروق بين الهمزة والألف؟

الهمزة :

١- لهوت يخرج من أقصى الكاوة

٢- تقع في أول الكلمة ووسطها وأخرها

٣- تقبل جميع الحركات

٤- ليس لها حرف خاص بها وهي لها ج (ء)

الألف :

١- لهتداهوت يخرج من أقصى الكاوة

٢- تقع الألف أول الكلمة ووسطها وأخرها

٣- لا تقبل الحركات

٤- للألف صورة خاصة بها (ا) أو تصوري في بعض الكلمات .

٢- بين نوع الهمزة في الكلمات الملونة في الآيات الآتية؛ قال الله تعالى:

نوع الهمزة	الآية
ان (حرف) همزة قطع	﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٦﴾ ﴾
أرسل (ضمة) همزة قطع	﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٠٧﴾ ﴾
استغفر (مهملة) همزة وصل	﴿ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾ ﴾
استعن (همزة) همزة وصل	﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿١٥٣﴾ ﴾
ع ا قطع	﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً ﴿٢٨﴾ ﴾
حرف همزة قطع	﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُم بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾ ﴾
امر صلا هي همزة وصل	﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنزَعُوا أَنفُسَكُم مِّنْهُ وَتَذَهَبُوا بِحُكْمِ اللَّهِ وَرَسُولِهِؕ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿٤٦﴾ ﴾

٣- اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين في الآتي:

- أ- توضع الهمزة..... (تحت / فوق) الألف إذا كانت همزة القطع مفتوحة.
- ب- توضع الهمزة..... (تحت / فوق) الألف إذا كانت همزة القطع مكسورة.
- ج- توضع الهمزة..... (تحت / فوق) الألف إذا كانت همزة القطع مضمومة.

٤- هاتِ أفعال الأمر من المصادر الآتية، ثم بين أنواع همزاتها، مع التعليل:

المصدر	فعل الأمر	نوع الهمزة	السبب
استثمار	آتتم	وصل	فعل امر ساي
رسم	آرس	وصل	لأنه فعل لاي
إكرام	آكرم	قطع	لأنه فعل رباي
اختبار	آختر	وصل	فعل امر خاي
أخذ	آخذ	-	به ونا حمزه

٥- اقرأ النص الآتي، ثم صحح الأخطاء الواردة فيه:

«جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمن،...، زمنٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تقرضهُ الأديان على الناس؛ ليكونَ لهم بين الحين والحين يومٌ طبيعي في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها، يوم السلام، والبشر، والضحك، والوفاء، والإخاء، يوم الثياب الجديدة على الكل إشعاراً لهم بأن الوجهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليوم، يوم الزينة التي لا يُراد منها الإظهارُ أثرها على النفس لِيكونَ الناسُ جميعاً في يوم حُب، يوم العيد؛ يوم تقديم الحلوى إلى كل فم لتحلوا الكلمات فيه،...، يوم تعم فيه الناسُ ألفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعةً بقوة إلهية فوق منازعات الحياة، ذلك اليوم الذي ينظرُ فيه الإنسان إلى نفسه نظرةً تلمح السعادة، وإلى أهله نظرةً تبصر الإعزاز، وإلى داره نظرةً تدرك الجمال، وإلى الناس نظرةً ترى الصداقة. ومن كل هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم، فتبهج نفسه بالعالم والحياة، وما أسماها نظرة تكشفُ للإنسان أن الكل جماله في الكل».

تطبيقات

الكلمة نفسها

١- بين سبب رسم الهمزة على صورة الياء (نبرة) في الكلمات الآتية:

الكلمة	سبب رسم الهمزة على (ث)
سُئِلَ	كأنها مكسورة وما قبلها مفتوح والكسب على الياء
مئة	كأنها مفتوحة وما قبلها مكسورة
مطمئن	الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح والكسب على الياء

٢- بين سبب رسم الهمزة على صورة الواو (و) في الكلمات الآتية:

الكلمة	سبب رسم الهمزة على (و)
مؤمن	كان الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح فتكسب على الواو
فؤاد	كان الهمزة مفتوحة فتكسب على الواو
يوم	مفتوحة وما قبلها مفتوح
شؤون	كان الهمزة مفتوحة

٣- بين سبب رسم الهمزة على صورة الألف (أ) في الكلمات الآتية:

الكلمة	سبب رسم الهمزة على (أ)
سأل	مفتوحة وما قبلها مفتوح
مسألة	همزة مفتوحة وما قبلها مكسورة
فجأة	مفتوحة وما قبلها مكسورة
امرأة	مفتوحة وما قبلها مكسورة

٤- هاتِ أفعال الأمر من المصادر الآتية، ثم بين أنواع همزاتها، مع التعليل:

المصدر	فعل الأمر	نوع الهمزة	السبب
استثمار	آتَمِرْ	وصل	فعل امر سببي
رَسَمَ	أرَسِمْ	وصل	كانه فعل بلائي
إِكْرَامٌ *	أَكْرِمْ	قطع	كانه فعل بلائي فعل رباي
أَخْتَبَارٌ	أَخْتَبِرْ	وصل	فعل امر خائي
أَخَذَ	أَخْذْ	-	به وها حمزه

٥ - اقرأ النص الآتي، ثم صحح الأخطاء الواردة فيه:

«جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمن...، زمنٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تقرضهُ الأديان على الناس؛ ليكونَ لهم بين الحين والحين يومٌ طبيعي في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها، يوم السلام، والبشر، والضحك، والوفاء، والإخاء، يوم الثياب الجديدة على الكل إشعاراً لهم بأن الوجهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليوم، يوم الزينة التي لا يُراد منها إلا إظهار أثرها على النفس ليكون الناسُ جميعاً في يوم حُب، يوم العيد؛ يوم تقديم الحلوى إلى كل فم لتحلوا الكلمات فيه،...، يوم تعم فيه الناسُ أفاض الدعاء والتهنئة مرتفعةً بقوة إلهية فوق منازعات الحياة، ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرةً تلمح السعادة، وإلى أهله نظرةً تبصر الإعزاز، وإلى داره نظرةً تدرك الجمال، وإلى الناس نظرةً ترى الصداقة. ومن كل هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم، فتبهج نفسه بالعالم والحياة، وما أسماها نظرة تكشف للإنسان أن الكل جماله في الكل».

تطبيقات

الكلمة نفس

- بين سبب رسم الهمزة على صورة الياء (نبرة) في الكلمات الآتية :

الكلمة	سبب رسم الهمزة على (ث)
سُئِلَ	لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح ، الألف على الياء
مئة	لأنها مفتوحة ، مكسورة
مطمئن	الهمزة مكسورة ، ما قبلها مفتوح ، الألف على الياء

- بين سبب رسم الهمزة على صورة الواو (ؤ) في الكلمات الآتية :

الكلمة	سبب رسم الهمزة على (ؤ)
مؤمن	لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح فتكتب (ؤ) و (و)
فؤاد	لأن الهمزة مفتوحة فتكتب (ؤ) من الفتحه
يؤم	لأن الهمزة مفتوحة فتكتب (ؤ)
شؤون	لأن الهمزة مفتوحة فتكتب (ؤ)

٢- بين سبب رسم الهمزة على صورة الألف (أ) في الكلمات الآتية :

الكلمة	سبب رسم الهمزة على (أ)
سأل	مفتوحة ، ما قبلها مفتوح
مسألة	همزة مفتوحة ، ما قبلها مكسورة
فجأة	همزة مفتوحة ، ما قبلها مكسورة
امرأة	همزة مفتوحة ، ما قبلها مكسورة

٤- صحح الأخطاء الواردة في النص الآتي:

كلنا يُؤثر السعادة والهنأ على البؤس والشقاء، وكلنا يأمن بأن الخير أفضل من الشر، ويدأب بكل إمكاناته ليكون محترماً في وسطه الإجتماعي الذي يعيش فيه، غير أن التمني وحده لا يكفي، بل يجب أن يترجم عملاً ليؤلف بين قلوب الناس، لأن الإنسان كائن إجتماعي، لا يؤلف العيش وحيداً، وإلما كان السجن عقاب للمجرمين، فإذا شئنا أن نحقق العيش الكريم كان علينا أن ندءب في البحث عن أشخاص نفتح لهم قلوبنا، ونشكوا لهم الأمان ومصائبنا، بعد أن نكون قد تعاهدنا وإياهم على المحبة والثقة والإخلاص، والنأي عن المنفعة الخاصة التي تدعو إليها الأنانية النكراء.

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
		أن	ان	الهناء	الهنأ
	-	يألف	يؤلف	يؤمن	يأمن
		الإخلاص	الاخلاص	أفضل	أفضل

تطبيقات

١ - بيّن أسباب رسم الهمزة في أواخر الكلمات الآتية على الصورة التي تراها:

الكلمة	كيفية رسم الهمزة والسبب
نبأ	الألف ما قبلها مفتوح
مبدأ	س س س
موانئ	الياء ما قبلها مكسور
سيئ	س و س
شواطئ	س س س
يجرؤ	واو ما قبلها مفتوح
ملاً	الف ما قبلها مفتوح
سماء	ع السطر ما قبلها ساكن
شيء	س س س
امرؤ	ع الواو ما قبلها مفتوح
دفع	ع السطر ما قبلها ساكن
ماء	س س ساكن
برئ	ع الياء ما قبلها مكسور
خطأ	ظ الألف ما قبلها مفتوح
منشئ	ع الياء ما قبلها مكسور
مساء	ع السطر ما قبلها ساكن

تطبيقات

السؤال الأول: بين المواضع التي حذفت فيها حروف أو أدغمت فيما يأتي:

١. معاوية بن أبي سفيان - رضي الله عنه - أول الخلفاء الأمويين.
٢. قال تعالى: ﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ ^{حذفت هرة وعلى} مَجْرِبَهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٤١﴾ .
٣. وقال عز وجل: ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ ﴾ . ^{حذفت النون}
٤. وقال عز من قائل: ﴿ قَالَ أَهَيْطًا مِنْهَا جَمِيعًا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنْي هُدًى فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى ﴿١٢٣﴾ ﴾ .
٥. قال الرسول ﷺ: (مَنْ خَافَ أَلَّا يَقُومَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ أَوَّلَهُ، وَمَنْ طَمَعُ أَنْ يَقُومَ آخِرَ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ آخِرَ اللَّيْلِ؛ فَإِنْ صَلَاةَ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْهُودَةً، وَذَلِكَ أَفْضَلُ).

السؤال الثاني: استخراج الكلمات التي حوت حروفًا محذوفة في الفقرة الآتية:

"إن الفنون ليست كالعلوم، فالرقي في العلوم سبيله ميسور ممهد، وتستطيع الأمة أن تضع لها خطة تسير عليها لترقى في الطبيعة، أو الكيمياء، والرياضة، فإذا هي جدت في ذلك وصلت إلى درجة من الرقي تناسب جدها واستعدادها؛ ولكنها لا تستطيع أن تضع خطة تسير عليها للرقي في الشعر، ...، والتصوير [مثلاً]؛ لأن ذلك نوع من الإلهام [الموهبة]، والإلهام بيد الله، يمنحه من يشاء كيف شاء متى شاء، ولعل الكاتب يشعر بهذا تمام الشعور في نوع ما يكتب؛ فإذا أراد أن يكتب بحثاً علمياً، أو يحقق لفظاً لغوياً، أو يحرر حادثاً تاريخياً، فهو في أكثر أوقاته استعداد لذلك، ما لم يكن مريضاً أو مهموماً؛ ولكنه إذا شاء أن يكتب قطعة فنية أدبية إنشائية لا تطيع ذلك إلا في حالة نفسية صافية، ومزاج يتناسب والقطعة الفنية التي ينشئها، من حزن سرور، وحلم أو غضب؛ ويصادفه وقت ... يجيد فيه ويغزر، ويسمو فيه ويصفو". (فيض باطر، أحمد أمين).

ذلك - لكنها - للرقي - ذلك - ~~له~~ - هذا - لذلك - التي
يسمو

السؤال الثالث: بين مواضع حروف الزيادة فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾
 الولد زائده الف زائده

٢- وقال حسان بن ثابت - رضي الله عنه -:

ألم ترنا أولادَ عمرو بن عامر
 لنا شرفٌ يغلو على كل مرتقي
 الواو زائده لأنه

السؤال الرابع: بين سبب عدم كون (الألف) أو (الواو) زائدين في الكلمات التي تحتها خط:

١- المسلم يدعور به دائماً . لأنه فعل مفرد

٢- سافر مهندسو المشروع يوم الخميس . لأنه جمع كرمضان

٣- قال المتنبي:

ألسنت من القوم الألى من رماحهم

لأنه اسم موصول نداءهم ومن قتلاهم مُهجة البخل؟

٤- أعطى زيدٌ عمراً سيارته ليذهب بها إلى الجامعة.

منعرب

السؤال الخامس: بين سبب عدم حذف الهمزة والنون خطأ في الكلمات التي تحتها خط:

١- قال عز وجل: ﴿وَقَدْ ظَنَّنُوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ . لأن أن + لا ولم يأتي بعده فعل مضارع

٢- وقال زهير بن أبي سلمى:

كُلُّ ابن أنثى وإن طالت سلامته

يَوْمًا على آية حذباء مخْمُولٌ

لم يقع بين عينين

تطبيقات

من بابي اول

السؤال الأول: بين سبب كتابة الألف اللينة على الصورة التي كتبت عليها في الكلمات الآتية:

الهوى، قضى، مرايا، ليلي، يتناجى، أنا، متى، فرنسا، موسى، صُغرى، كَسَا، حمى، اصطفى، العلا، دنا، أعمى، إلى، رُبا، مَرعى، قُرَى، لدى، مستشفى.

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
الهوى	ألف تلاثي أصله ياء هوي	اصطفا	فعل فوق ثلاثي أصله الألف ياء
قضى	فعل ثلاثي أصله الفتح الواو	الملا	ألف تلاثي أصله واو موحوا وواو
مرايا	ألف فوق ثلاثي أصله هوى	دنا	فعل أصله واو يدنو
ليلي	ألف تلاثي أصله ياء	أعمى	ألف فوق ثلاثي أصله ياء
يتناجى	ألف تلاثي أصله ياء	رُبا	ألف تلاثي أصله واو ربوه
أنا	ألف تلاثي أصله ياء	مَرعى	ألف فوق ثلاثي أصله ياء
متى	ألف تلاثي أصله ياء	قُرَى	ألف تلاثي أصله ياء
فرنسا	ألف تلاثي أصله ياء	لدى	ألف تلاثي أصله ياء
موسى	ألف تلاثي أصله ياء	مستشفى	ألف فوق ثلاثي أصله ياء
صُغرى	ألف فوق ثلاثي أصله ياء	كَسَا	ألف تلاثي أصله واو كسوه
اصطفى	ألف فوق ثلاثي أصله ياء	ع	فعل ثلاثي أصله ياء

تطبيقات

السؤال الأول: ما سبب كتابة التاء على الشكل الذي تراه في كل كلمة مما يأتي:

(التفت، حديقة، مدرسة، وجدت، بيوت، نباتات، عبيدة، نشوة، زكية، عنت، عودة، غزاة، لبت، فازت، فهامة، فتية، مقبرة، بات، أنت، زيت، ثمت، أسامة).

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
التفت	تاء التثنية المضافة	غزاة	جمع تكبير كايو ج مفرده كاي
حديقة	ايم مفرد مؤنث	لبت	من الحروف
مدرسة	ايم مفرد مؤنث	فازت	تاء تانيها ساكنة
وجدت	تاء الفاعل	فهامة	لها لغة في الوصف
بيوت	جمع تكبير في مفرده تاء	عبيدة	جمع تكبير كايو ج مفرده تاء
نباتان	جمع مؤنث ساكن	مقبرة	ايم مفرد مؤنث
عبيدة	ايم مذكرة	زيت	تاء املية في المثل
نشوة	ايم مفرد مؤنث	زيت	ايم التثنية ساكنة الموصولة
زكية	ر د	ثمت	حرف عطف تاء زائدة
عنت	مصدر الذي جعله كالم تاء	أسامة	اسامة ايم مذكرة
عودة	ايم مفرد مؤنث		

السؤال الثاني: بين سبب كتابة كلمات العمود الأول بالهاء، وكلمات العمود الثاني بالياء المقفلة، وكلمات العمود الثالث بالياء المفتوحة:

١	٢	٣
تشابه	رغبة	تقريرات
دعوته	حماة	نجحت
تنبيه	إمامة	وقت
كتابه	عميرة	قصرت

جمع مؤنث سالم
تأنيدت الماكنة
أع تلاتر داي الروا
ماد الناعد

اسم مفرد مؤنث
جمع تكبير مذكر مؤنث
أع مذكر أو المبالغة
أوع مذكر

تطبيقات

ضع بجانب كل تعبير مما يأتي الكلمة التي تدل على المعنى الذي يدل التعبير عليه.

مُجْرَب، خبير، خائباً، اشتدَّت الحرب، تداخلت الأمور، الشيء القليل، يبالغ في الأمور.

١. نحن في زمن اختلط فيه الحابل بالنابل تداخلت الأمور
٢. حمي الوطيس، لما اشترك الطيران في القتال اشتدَّت الحرب
٣. لا تساوي الدنيا عند الله جناح بعوضة الشيء القليل
٤. تولَّى القيادة رجلٌ حلب الدهر أشطره خبر
٥. ظلَّ النقاش يدورُ في حلقة مفرَّغة خائباً
٦. عهدتُ صديقي يعمل من الحبة قُبّة يبالغ في الأمور

بين معنى كل تعبير اصطلاحي مما يأتي، واستعمله في جملة توضح معناه.

الجملة	معناه	التعبير
.....	زاد الطين بلة
.....	ضرب الرقم القياسي
.....	لا يُقدِّم ولا يُؤخِّر
.....	عادت المياه إلى مجاريها
.....	ركب الموجة

ظل دائرة الإجابة الصحيحة التي تبين معاني ما تحته خط:

١ - رفع الأعداء الراية البيضاء.

فرحوا

انتصروا

استسلموا

٢ - أصبح القوم أيدي سباً عند توزيع الغنائم.

مرهقين

رديئين

متفرقين مختلفين

٣ - ثارت ثائرة الرجل.

غضب

حزن

تعب

تطبيقات عامة

١- تبين الأخطاء والخلل في هذه الفقرة، ولاحظ الكلمات التي باللون الأحمر:

من القضايا التي برهنت على التظارب الكبير في حياتنا العامه هو أننا أهملنا أحد الركائز الأساسية، وهي مراعاتنا لأهمية الوقت، وضرورة ضبط مواعيد الأشخاص المتواصلون معنا، ذلك لأداء الأعمال المناطة بنا على أكمل وجه، لأن عدم ضبط ذلك مم يؤدي إلى كُتسلة كثير من واعد، وتقويت مصالح حياتية مهمة على كثير من الناس، وظهور مشاكل كثيرة كنا في غنى

صوب الخطأ أو الخلل في الكلمات في الفقرة السابقة:

الأخطاء والاستعمالات الضعيفة بحسب التقسيم الآتي:

خطأ الإملائية:

خطأ النحوية: أجبره - المتواصلين

• استعمال اللفظ الأعجمي كمنسل
 • الخطأ الاشتقاقي حياتيه مناظرة سنا كل
 ٢- الكلمات الحمراء في الجمل الآتية بعضها كتب صحيحاً، والآخر خطأ: فإذا كانت الكلمة خطأ فصححها:

- اشتريتُ مسطرةً (ص)
- ممّا يشكو هذا المريض؟ (س) مم
- (كلّ ما أضاء لهم مشوا فيه) كلها
- لألا يكونَ على المؤمنين حرجٌ لئلا
- علاماً كان اجتماعكم؟ علام
- ممن سمعت هذا الخبر؟ (ص)
- «إن ما الأعمال بالنيات» إنما
- بعلبكُ مدينة بلبان، مشهورة بأثارها الباقية إلى الآن (ص) (بانيه بآثارها)
- أرغب في زيارتك لكن ما الطقس ممطر كلها
- من الخير أن لا تهمل دروسك أ. لا
- اعتلى خالد بن الوليد - رضي الله عنه - أسوار دمشق عند فتحها بربعمئة من جنوده أي: بخمسة وعشرين مجاهداً. (ص) (ربع مئة)
- لا إله إلا الله إله
- فرخ ماجدٌ بالساعة التي جاءته هدية بمناسبة نجاحه التي
- أظهر الجندي شجاعة نادرة في القتال (ص)
- شاهدتُ الطالبين اللذين فازا بالجائزة (ص)
- أرغب في زيارتك لكنما الجو حار (ص)

- هؤلاء بنات البرج بناءة أي دينون البرج
- هؤلاء بناءة خالد باحثة
- الرياضيون أُو القوة والنشاط أدلو
- شوى الطباخ اللحم على الفحم (✓)
- كان زياد بن أبيه قائداً عظيماً أبين
- ينظر الجندي إلى المجد والمرأة كأنهما توءمان المبرودة
- شاهدت ضوءين مضيئين ضلّين
- أن يخطئ قاضي في العفو خير من أن يخطئ في العقوبة عاين
- لم يأت الطبيب لزيارة المريض (✓)
- الكذب والخيانة عبان ثقيلان عبان
- دخلت الجمعية الخيرية فئات من أهل المروات المبروات
- الماء البارد يؤذي الأسنان (✓)
- اشترت ثؤلواً صناعياً (✓)
- زار موسى كثيراً من المرضى والجرحا الجرحم
- من سار في طريق الهدا اقترب من المشاعر المقدسة (✓)
- نحن نحيا في أمن وسلام (✓) بزيه صبوح بالق
- لبنا الحجاج دعوة ربهم لبين
- هذه بشرى طيبة للطلاب (✓)
- شوى الطباخ اللحم فوق ذرا الجبل (✓) حمة
- شاهدت اللاعب الذي فاز بالجائزة الأولى الأدي
- اعتلى اللص جدار المنزل (✓)

٣- ضع خطاً تحت الأخطاء في النص الآتي، ثم صححها:

«كانت إمرأتان من بني إسرائيل معهما إبناهما، فجاء الذئب فذهب بإبن أحدهما، فقالت لصاحبتهما: إنما ذهب بإبنك، وقالت الأخرى: إنما ذهب بإبنك، فتحاكما إلى نبي الله داوود عليه السلام، فقضى به للكبرى، فذهبتا إلى سليمان بن داوود عليه السلام، فأخبرتهما، فقال: اثبتوني بالسكين أشقة بينهما، فقالت الأصغر: لا تفعل، رحمك الله، هو إبنها، فقضى به للأصغر».

لصغرى

نموذج اختبار شهري

صحح الأخطاء في النص الآتي:

تُقَوِّمُ كلُّ أمةٍ برجالها، ولا رجالاً إلا بالتربيته، لأنها هي التي تُعِين على إِنْماءِ بدنِ الناسِ في صحة، وإرهاقِ ذهنيةٍ في سداد، وتقويمِ سيرتهِ في رشاد، وتكسبته من الصفات الرجولية ما يؤهله ليكون رجلاً حقاً في الغد. والمراد بالرجل هنا ذلك الذي عناه أحدُ الفلاسفة - عندما رُوِيَ يسير في أحد الطرقات المزدهمة بالناس، وببيدة مصباح في وضح النهار، فسُئِلَ عن ذلك: فقال: أبحث عن رجل. هذا المعنى المراد بالرجال هنا.

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ظل دائرة الإجابة الصحيحة لوضعها في الفراغات في الآتية :

- ١- أ- لم يذهب فارسٌ إلى الاحتفال..... مشغول
 فسوف لن فسوف لا لأنه
- ٢- ب- بالرغم من انشغالي..... حضرت الأمسيّة الشعرية
 فقد غير أن حيث إن
- ٣- خرجت مبكراً..... أدرك المحاضرة
 لأن لكي حتى

← الأصح
 لأنه تصفية القلب

ظل دائرة الإجابة الصحيحة :

م	الجملة	(أ)	(ب)	(ج)
١	تعاملت مع..... بأسلوب جيد	<input type="checkbox"/> الأتترنت	<input checked="" type="checkbox"/> الإنترنت	<input type="checkbox"/> الانترنت
٢	كل و..... من مال حلال	<input type="checkbox"/> إشرب	<input checked="" type="checkbox"/> اشرب	<input type="checkbox"/> أشرب
٣ العالم مكانته العلمية	<input type="checkbox"/> تبوء	<input checked="" type="checkbox"/> تبوأ	<input type="checkbox"/> تبوؤ
٤	هذه..... الثمينة	<input checked="" type="checkbox"/> أشياءوكم	<input type="checkbox"/> أشياءكم	<input type="checkbox"/> أشياءكم
٥	ابنتنا..... طالبة مجتهدة	<input checked="" type="checkbox"/> إيمان	<input type="checkbox"/> ايمان	<input type="checkbox"/> أيمان
٦	تناولت..... نظيفاً	<input checked="" type="checkbox"/> رداءً	<input type="checkbox"/> رداءاً	<input type="checkbox"/> رداً
٧	هذا..... ثقيل جداً	<input checked="" type="checkbox"/> الشيء	<input type="checkbox"/> الشيء	<input type="checkbox"/> الشئ
٨	توضّات..... صحيحاً	<input checked="" type="checkbox"/> وضوءاً	<input type="checkbox"/> وضوء	<input type="checkbox"/> وضوؤاً
٩	المؤمن..... الله في كل الأوقات	<input checked="" type="checkbox"/> يرجو	<input type="checkbox"/> يرجوا	<input type="checkbox"/> يرجُ
١٠	غاب خالد..... أحمد عن المحاضرة	<input type="checkbox"/> ابن	<input type="checkbox"/> ابن	<input checked="" type="checkbox"/> بن
١١	المضارع من الفعل (أخذ)....	<input type="checkbox"/> أخذُ	<input checked="" type="checkbox"/> أخذُ	<input type="checkbox"/> أخذُ

م	الجملة	(i)	(ب)	(ج)
١٢	تنوين النصب في كلمة (خطأ) هكذا:	<input checked="" type="checkbox"/> خطأ	<input type="checkbox"/> خطأ	<input type="checkbox"/> خطأ
١٣كتبنا هذه الشكوى إلى الإدارة	<input type="checkbox"/> بسمنا	<input checked="" type="checkbox"/> باسمنا	<input type="checkbox"/> باسمنا
١٤	جاء.....الأجهزة	<input type="checkbox"/> مبرمجوا	<input type="checkbox"/> مبرمجي	<input checked="" type="checkbox"/> مبرمجو
١٥ الرجل الله أن يرزقه	<input type="checkbox"/> دعى	<input checked="" type="checkbox"/> دعا	<input type="checkbox"/> دعى
١٦	درست..... في الجامعة	<input checked="" type="checkbox"/> فاطمة	<input type="checkbox"/> فاطمه	<input type="checkbox"/> تجوز الحالتان
١٧	هذا الخبر.....بين الناس	<input type="checkbox"/> استشرا	<input checked="" type="checkbox"/> استشرى	<input type="checkbox"/> استشرى
١٨	نكتب (شُءٌ ون) بحسب القاعدة.....	<input checked="" type="checkbox"/> شؤون	<input type="checkbox"/> شوءون	<input type="checkbox"/> كلاهما صحيح
١٩	رأيت..... عادلين	<input checked="" type="checkbox"/> قضاة	<input type="checkbox"/> قضاات	<input type="checkbox"/> قضاة
٢٠	نكتب (سيئ) مع تنوين النصب هكذا:	<input checked="" type="checkbox"/> سيئاً	<input type="checkbox"/> سيء	<input type="checkbox"/> سيأ
٢١ النجم في السماء	<input checked="" type="checkbox"/> علا	<input type="checkbox"/> على	<input type="checkbox"/> علي
٢٢ الإنسان في أي مكان	<input type="checkbox"/> يحيى	<input checked="" type="checkbox"/> يحييا	<input type="checkbox"/> يحيي
٢٣	نكتب (زكى) هكذا لأن ألفها:	<input type="checkbox"/> ثالثة	<input type="checkbox"/> رابعة	<input checked="" type="checkbox"/> أصلها ياء
٢٤	هناك..... بين كثير من الناس	<input checked="" type="checkbox"/> تشابه	<input type="checkbox"/> تشابة	<input type="checkbox"/> تجوز الحالتان

لا تضاهل
تجهيز
أجهزة

صحح ثمانية أخطاء وردت في النص الآتي:

أثبتت الدراسات العلمية حتى الآن أن المضادات التي تأخذ لعلاج "الأنفلونزا" العادية يمكن أن تؤخذ لعلاج "أنفلونزا" الدجاج، فمن أين تأتي التخوفات الحالية إذن؟
يتخوف العلماء من تحول فيروس "أفيان" إلى وباء؛ وذلك لمقدرته الهائلة على التحور والاتحاد بفيروس "الأنفلونزا" العادية الذي يصيب الإنسان، ومن هنا سوف يصبح الانتقال عن طريق العدوى من شخص إلى آخر أكثر سرعة وخطورت من الانتقال عن طريق الطيور، خاصة أن الأجسام البشرية لم تنتج حتى الآن مضادات لهذا النوع الجديد من "الفيروسات". وفي هذه

تطبيقات

كيف تستخرج الكلمات الآتية: (ساعدته - شد - اتخذ - سيتوقف) من (المعجم الوسيط)، ومن (الصحاح)؟

المعجم الوسيط	الصحاح
ساعدته	ب ا ن ر فصل نون حرف ع
شد	ب ا ن ر فصل نون حرف د
اتخذ	ب ا ن ز فصل د حرف خ
سيتوقف	ب ا ن و فصل ق حرف ف

استخرج الكلمات الآتية من (المعجم الوجيز)، و(القاموس المحيط) مع ضبطها، وتبيين أصولها (مادتها، أوجذورها)، وكتابة معانيها باختصار.

الكلمة	المادة من المعجم الوجيز	المادة من القاموس المحيط	معناها
الغرة	ب ا ن ع فصل حرف ر	ب ا ن ر فصل ع حرف ر	كلمة بده الك من صود وصح (ب ا ن ع) الف
الكتان كفت	ب ا ن ك فصل حرف ن	ب ا ن ن فصل ك حرف ن	بنا ن ز ر ا ع ا ن ب ر ي
المكثوث كثر	ب ا ن ك فصل د حرف د	ب ا ن د فصل ك حرف د	المكثوب او المخلوب
النجربة	ب ا ن ج حرف ن	ب ا ن ج حرف ن	اختيار منظم لظهوره من غير اطلاق
راغ	ب ا ن ع حرف ن	ب ا ن ع حرف ن	من يحفظ الماشية ويرعاها

بيّن أصول (جذور) الكلمات الآتية : واجب

الآنصال	...وهدد	شـرر	...جهر
الحق	...حسقت	الفضاء	...خفق
أكرمه	...كبره	المناداة	...ندج
تسليم	...سم	اصطلاح	...صالح
العجرفة	...عجرف	البوثة	...بجهر
اتفاقيات	...وعدت	اقترح	...خرح
ادعاء	...دعو	المعيشة	...عيش
الرياض	...روم	اضطراب	...عرب
أخ	...أخو	صفة	...صفا
ثقات	...وثق	يد	...يدي

اكتب جذور (أصول) الكلمات الآتية :

- الموااة: ...دكج - اتزان: جمزب - الملاهي: لهر
- التراحم: ...مجم - اضطراب: جمزب - اللغة: ...لجو

ازاجاد (ج) قبلها هي ف ط نبد التي ج

مثل اصطلاح صارت اصطلاح
اضطراب ← اضطراب



مراجعة عامة

مدة المحاضرة: ١٠٠ دقيقة

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: من نفس

أولا :

م	الجملة	(i)	(ب)	(ج)
١	هذهصالحة.	إمرأة	امراءة	امرأة ✓
٢	أصل الألف اللينة في آخر الفعل (جرى)	واو	ياء ✓	ألف
٣	يا محمد ... أقم الصلاة (علامة الترقيم المناسبة)	النقطة	الفاصلة ✓	الفاصلة المنقوطة
٤	تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) عند	النداء ✓	الجمع ✓	التثنية
٥	نبدأ اجتماعتناسبحانه وتعالى.	بإسمه	بسمه	بإسمه ✓
٦	نجد كلمة (ابتهاج) في معجم " لسان العرب " في باب	الجيم ✓	الباء	الألف
٧	أزبد فلان، تعني :	غضب ✓	أجهش	توعد
٨	سأسافر.....	إنشاء الله	أن شاء الله	إن شاء الله ✓
٩	تحملتثقيلاً	عبأ ✓	عبأ ✓	عبي
١٠	المعجم (الوجيز) مرتب بحسب الحرف.....	الأول ✓	الأوسط	الأخير
١١	كان القرار..... اللائحة.	وفق	وفق ✓	وفق
١٢	الكشف عن كلمة (سعة) في مادة.....	وسع ✓	سعو	سعي
١٣	هذان أخفيا الكتاب	الذين ✓	اللذان ✓	الذان
١٤	جذر كلمة (مواهب) هو.....	وهب ✓	موهبة	هاب

م	الجملة	(i)	(ب)	(ج)
١٥	تقدّم..... الحج لتسجيل أسمائهم	راغبون	راغبوا	راغبو
١٦	ينبغي..... أن تستعد للاختبار	لك	عليك	منك
١٧ الطفل والده.	عصا	عصى	عصي
١٨	عند توين كلمة (أشلاء) بالنصب تكون.....	أشلاء أ	أشلاء	أشلائاً
١٩ طالبة مجتهدة .	ابتسام	إبتسام	الاسمان صواب
٢٠	العلماء هم الفضل والتقدير.....	ألو	ألوا	أولو
٢١	وصل..... المشروع	مهندسون	مهندسوا	مهندسو
٢٢	الكلمة التي بها حرف زائد هي:.....	أولو	أولئك	الاثنان بهما زائد
٢٣	تفوق محمد وخالد..... زياد.	بنا	ابنا	إبنا
٢٤	كتابة (م ت ف ا ل) تكتب بالحروف:	متفائل	متفاؤل	متفائل
٢٥	الكتابة الصحيحة هي:.....	يحي الزرع بالماء	يحييا الزرع بالماء	يحيي الزرع بالماء
٢٦	جميع الحروف همزتها قطع ما عدا	أو	(أل) المتصلة باسم	إلى
٢٧ هذا أم أخوك؟	ابنك	أبنك	أابنك
٢٨	نجد كلمة (الآباء) في (الصحاح) في باب.....	أ	ل	و
٢٩	كان..... برئيس القسم مثمراً .	لقاءنا	لقاءنا	لقاءنا
٣٠	الطفل يحتاج.....	اللعب	العب	كلاهما صحيحتان
٣١	الأمر من الفعل أرسى.....	أرس	إرس	إرسي
٣٢ من الله المغفرة .	أرجوا	أرجو	أرجو
٣٣	ادع..... بالخير .	لأصدقائك	لأصدقاؤك	لأصدقاءك
٣٤	المصدر من الفعل (يستثمر):.....	إستثمار	استثمار	أستثمار
٣٥	سلمت على..... إلى الخير.	دعاه	دعات	دعاة
٣٦ يحصر فيها الكلام المنقول كما هو.	علامة التنصيص	الشرطتان	القوسان الهلايان
٣٧	علامة الترقيم المناسبة قبل (أي).....	،	؛	،
٣٨	أشعة الشمس تملأ الكون.....	بالدفئ	بالدفع	بالدفا
٣٩ تعني الرحمة .	الرافة	الراءة	الرافه
٤٠	كتابة (ك ء و س) الصحيحة هي:.....	كؤوس	كؤوس	كوءوس

ثانياً:

الخلاصة تكون	<input checked="" type="radio"/> بأسلوب الملخص	<input checked="" type="radio"/> بأسلوب الكاتب المؤلف	<input type="radio"/> كلاهما صحيح
من أسس الخلاصة	<input checked="" type="radio"/> المحافظة على تسلسل النص	<input type="radio"/> التعديل	<input type="radio"/> تغيير الأفكار
من أجزاء الرسالة	<input checked="" type="radio"/> البسمة	<input type="radio"/> التحليل	<input type="radio"/> التأكيد
من خصائص الرسالة الإدارية	<input checked="" type="radio"/> الإيجاز	<input type="radio"/> الاستطراد	<input type="radio"/> الخيال
من خصائص المقال	<input type="radio"/> الذاتية	<input type="radio"/> الإيجاز	<input checked="" type="radio"/> كلاهما صحيح
من سمات خاتمة المقال	<input type="radio"/> الاستطراد	<input checked="" type="radio"/> شرح هدف المقال	<input type="radio"/> الإيجاز
المقال من حيث الموضوع	<input checked="" type="radio"/> اجتماعي	<input type="radio"/> أدبي	<input type="radio"/> علمي أدبي
المقال من حيث الأسلوب	<input type="radio"/> تاريخي	<input type="radio"/> اجتماعي	<input checked="" type="radio"/> أدبي
من خصائص الكتابة الوظيفية	<input checked="" type="radio"/> الدقة	<input type="radio"/> الرمز	<input type="radio"/> الخيال
من خصائص الكتابة الإبداعية	<input checked="" type="radio"/> الابتكار	<input type="radio"/> التقليد	<input type="radio"/> كلاهما صحيح
من الكتابة الوظيفية	<input type="radio"/> القصة	<input type="radio"/> القصيدة	<input checked="" type="radio"/> البرقية
من الكتابة الإبداعية	<input type="radio"/> الرسالة الإدارية	<input type="radio"/> الإعلانات	<input checked="" type="radio"/> المسرحية